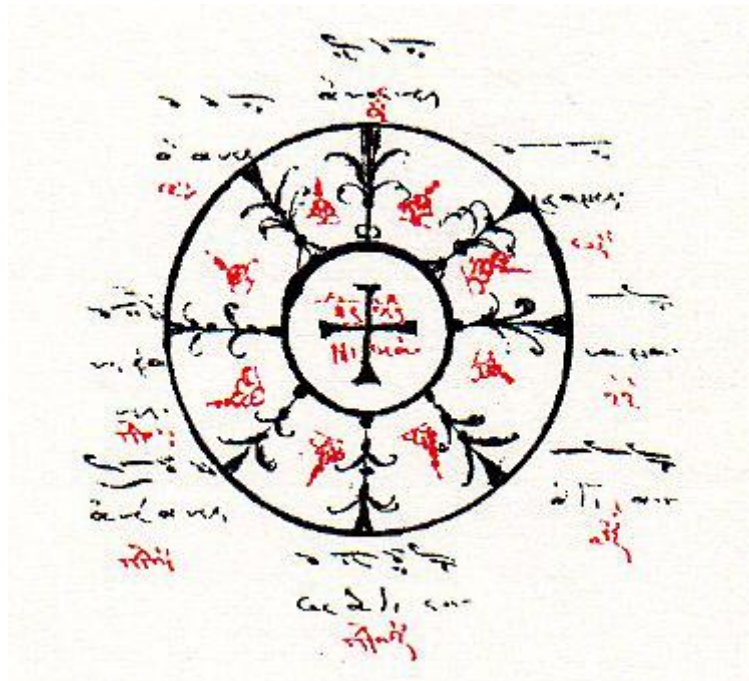


# ΑΣΠΗΧΗΜΑΤΑΡΙΟΝ

Σύντομα, αρτοσύντομα και αρτὰ ἀσπῆχηματα ἵνα τὰ περισσότερα μέλη  
τῆς ἐκκλησιαστικῆς βυζαντινῆς μουσικῆς και τοὺς οκτὼ ἤχους.



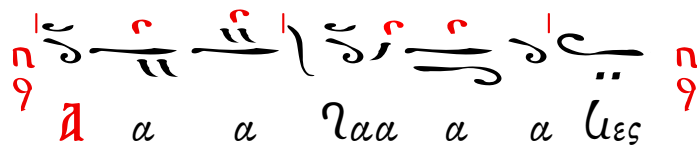


# ΗΧΘΣ ΠΡΩΤΘΣ

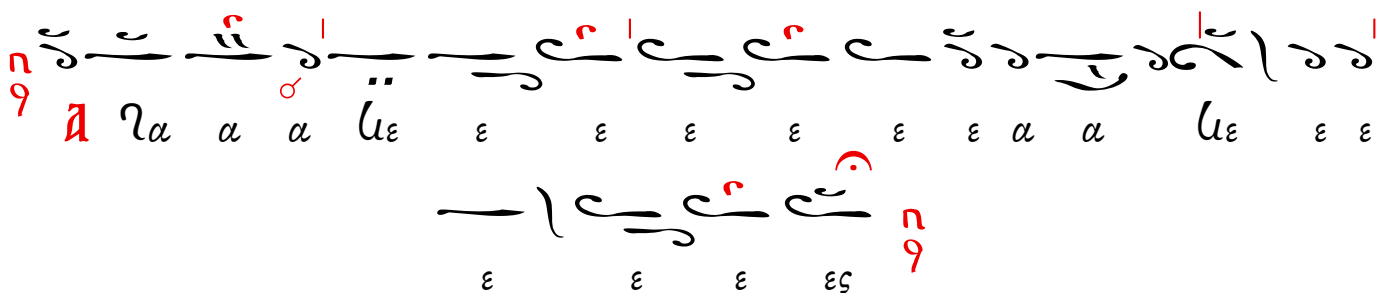
Για τον έσω πρώτο σύντομο απήχνημα για προσόμοια (π.χ. πανεϋφημοί μάρτυρες)



Για τον έσω πρώτο αργότερο απήχνημα για αργά προσόμοια, κεκραγάρια κ.λ.π.



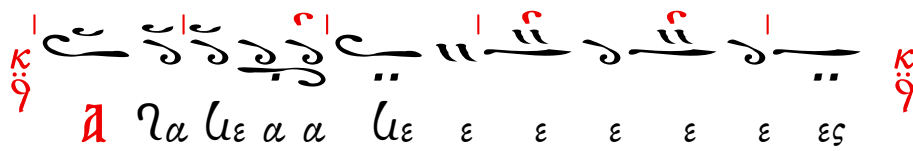
Για τον έσω πρώτο αργό απήχημα για παπαδικά μέλη (π.χ. χεροϋβικά)



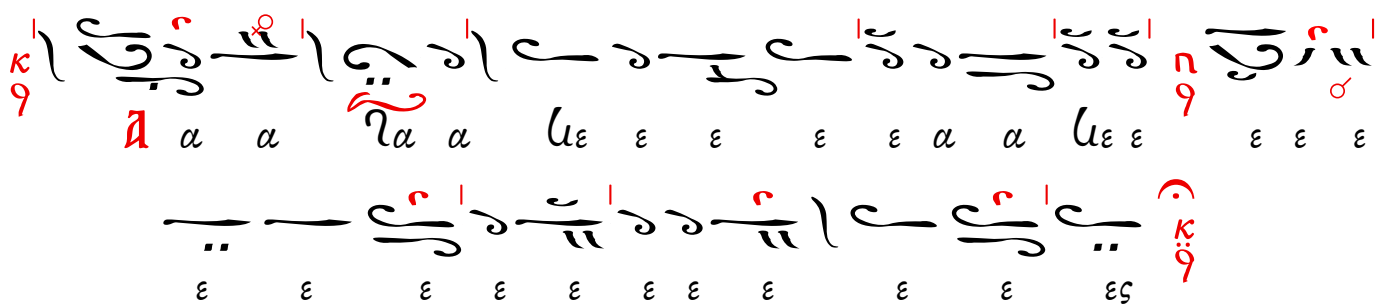
Για τον πρώτο τετράφωνο σύντομο απήχημα (π.χ. την γαρ σύν μητραν, δοξολογία Ιακώβου  
κ.λ.π.)



Για τον πρώτο τετράφωνο αργότερο απήχημα (π.χ. πασαπνοάριο Ιακώβου)

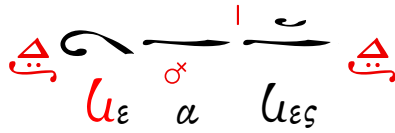


Για τον πρώτο τετράφωνο αργό απήχημα (π.χ. το ιδιόμελο μ. τεσσαρακοστής Θαυμαστή του  
Σωτήρος)

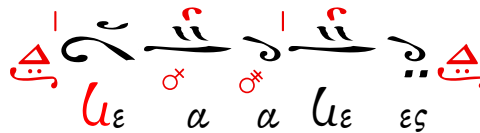


## ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Για τον δεύτερο μαλακό χρωματικό απήχημα για τα σύντομα και αργοσύνομα μέλη του (π.χ. κεκραγάριο)



Για τον δεύτερο μαλακό χρωματικό απήχημα για τα αργότερα μέλη του (π.χ. Β' εωθινό Ιακώβογ)



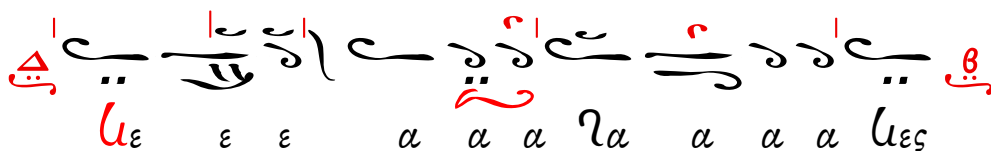
Για τον μέσο δεύτερο χρωματικό απήχημα για τα σύντομα μέλη του (π.χ αναστάσιμα  
εξαποστειλάρια)



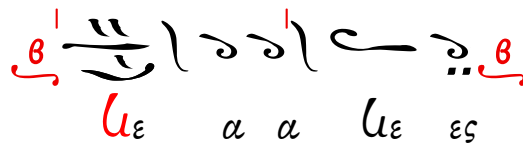
Για τον μέσο δεύτερο χρωματικό απήχημα για τα αργότερα μέλη του (π.χ. λειτουργικά μ.  
Βασιλείου)



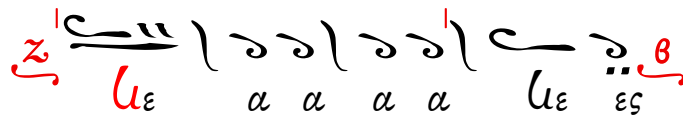
Για τον μέσο δεύτερο χρωματικό ακόμα πιο αργό απήχημα (π.χ. αργή δοξολογία  
Χογρμोज्जίου)



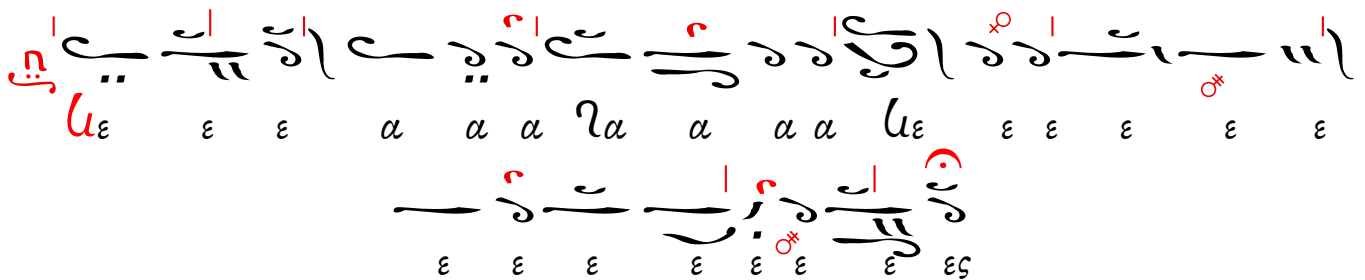
Για τον έσω χρωματικό απήχημα για τα ειρμολογικά μέλη του (π.χ. αναβαθμοί, κανόνες, ότε εκ του ζύλου κ.τ.λ.)



Για τον έσω χρωματικό απήχημα για τα αργότερα μέλη του (π.χ. το αργό προσόμοιο ότε εκ του ζύλου, καταβάσεις κ.α.)

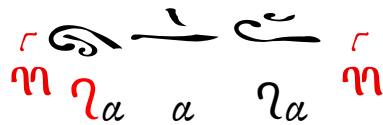


Για τον έσω χρωματικό (συνήθως εκ του πα) απήχημα για αργά μέλη (π.χ. χεροϋβικό Γρ. Πρωτοψάλτου)

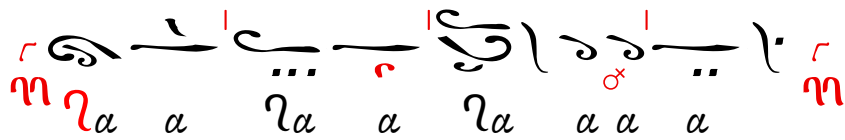


# ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

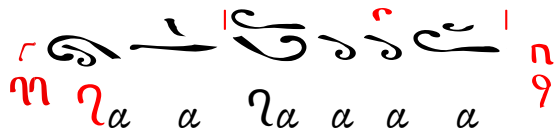
Για τον έσω τρίτο απήχημα για τα ειρμολογικά και στιχηραρικά μέλη του (π.χ. αναστάσιμο απολυτίκιον, σύντομη τιμιωτέρα)



Για τον έσω τρίτο απήχημα για τα παπαδικά μέλη του (π.χ. Χεροϋβικά, αργά πασαπνοάρια)



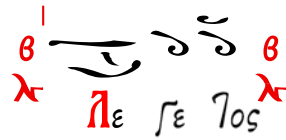
Για τον μέσο τρίτο παραμεσάζων (π.χ. κοντάκιον η παρθένος σήμερον)





# ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

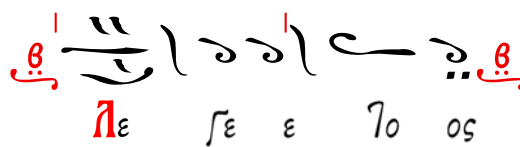
Για τον λέγετο απήχημα για τα ειρμολογικά μέλη του (προσόμοια, αναβαθμοί κ.λπ.)



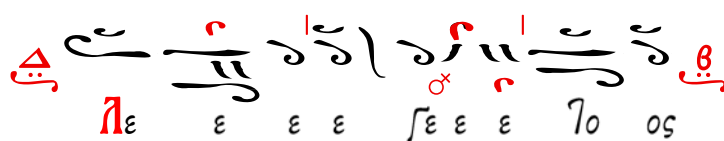
Για τον λέγετο απήχημα για τα αργότερα μέλη του (αργές δοξολογίες ή πολυέλεοι όπως του χογρμουζίου λόγον αγαθόν κ.λπ.)



Για τον μέσο του τετάρτου απήχημα για τα σύντομα μέλη του (π.χ. θεός κύριος, αναστάσιμο απολυγίκιο, καθίσματα, κ.ο.κ.)



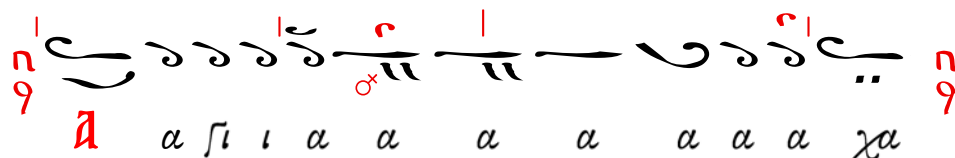
Για τον μέσο του τετάρτου απήχημα για αργότερα μέλη του (π.χ. το αργό κοντάκιο ο γψωθείς, το φως ιλαρόν το παλαιόν κ.ο.κ.)



Για τον τέταρτο στιχεραρικό, απήχνημα για τα σύντομα μέλη του (π.χ. κεκραγάριο, δοζαστικά)



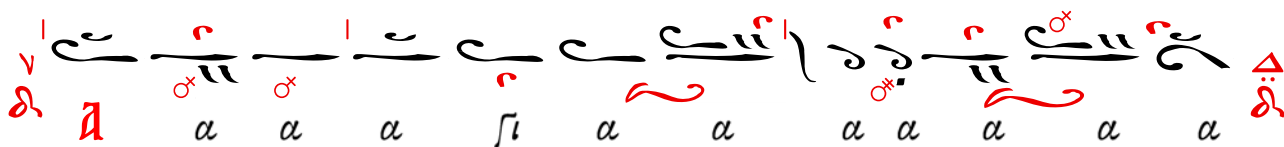
Για τον τέταρτο στιχεραρικό, απήχημα για τα αργότερα μέλη του (π.χ. πασαπνοάριο ιακώβου, το ιδιόμελο του ιακώβου την κυριακή της τυρινής εσπέρας κ.α.)



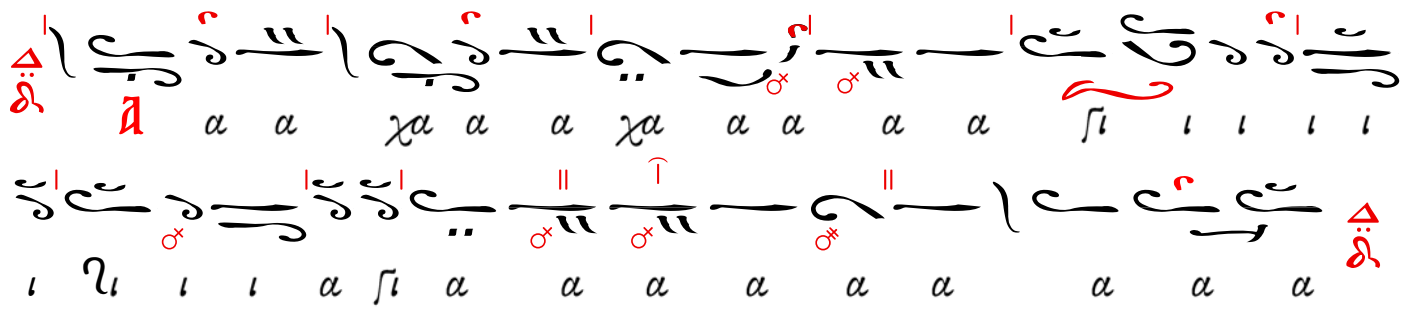
Για τον τέταρτο της παπαδικής, απήχημα για τα σύντομα μέλη του (π.χ. αλληλογράφον αποστόλογ)



Για τον τέταρτο της παπαδικής, απήχημα για τα αργότερα μέλη του (π.χ. κεκραγάριο ιακώβου, πολγέλεος γεωργίου ρυσιού κ.α.)

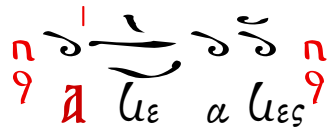


Για τον τέταρτο της παπαδικής, απήχημα για τα πλέον αργά μέλη του (π.χ. χερούβικα, κοινωνικά)



# ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Για τον πλάγιο του πρώτου στιχεραρικό (π.χ. κερραγάριο, πασαπνοάριο, Στιχηρά αναστάσιμα  
αίνων)



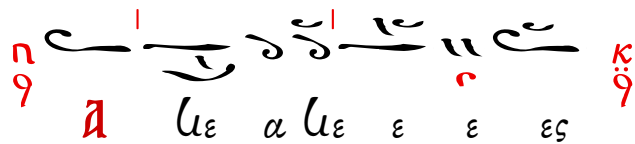
Για τον πλάγιο του πρώτου της παπαδικής (Αργό πασαπνοάριο Ιακώβου, Δούλοι Κύριον  
Λαμπαδαρίου κ.ο.κ.)



Για τον πλάγιο του πρώτου της παπαδικής αργότερο απήχημα για χερογβικά κοινωνικά κ.ο.κ.  
(π.χ. σύντομο χερογβικό Λαμπαδαρίου, )



Για τον πλάγιο του πρώτου τετράφωνο (π.χ. προσόμοιο Χαίροις ασκητικών, ΔέYTE λάΒετε  
φωC)

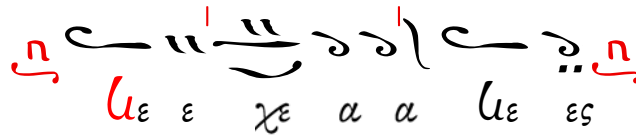


Για τον πλάγιο του πρώτου ειρμολογικό (π.χ. τα Πασχάλια στιχηρά ΠάCχα ιερόν, τα  
εγλογητάρια, τα τροπάρια Θεοτόκε Παρθένε των κατανηκτικών εCπερινών)

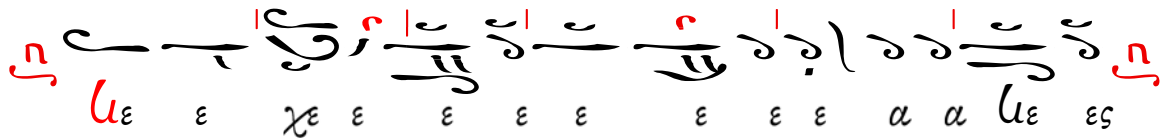


# ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

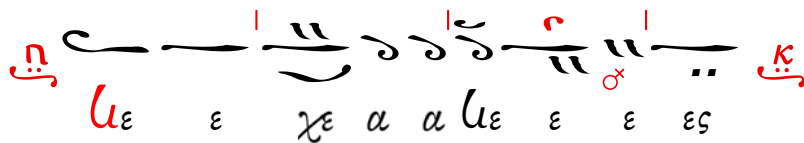
Για τον πλάγιο του δευτέρου στιχαραγικό (κεκραγάρια, δοξαστικά κ.λπ.)



Για τον πλάγιο του δευτέρου της παπαδικής (χερουβικά, κοινωνικά κ.λπ.)



Για τον πλάγιο του δευτέρου τετράφωνο ειρμολογικό (Θεός Κύριος, Ανταστάσιμο απολυγτίκιο, αναβαθμοί, προσόμοιο όλην αποθέμενοι κ.ο.κ.)



Για τον νενανώ (τρίφωνο τοῦ πλαγίου τοῦ δευτέρου) σύντομο ἀπήχημα (π.χ. προσόμοιο, κατεπλάγη Ἰωσήφ)

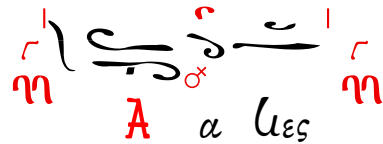


Για τον νενανώ (τρίφωνο τοῦ πλαγίου τοῦ δευτέρου) αργότερο ἀπήχημα (π.χ. πολγελέους, μάθημα εἰς τὸν ἅγιον Ἰωάννην τὸν Χρῆστοστομο κ.α.)

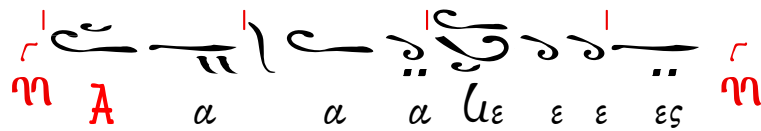


## ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΡΙΤΟΥ

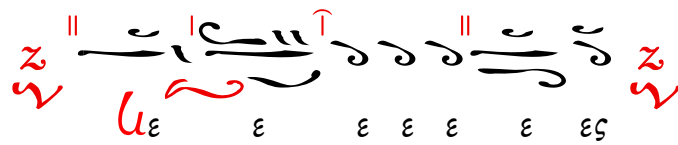
Για τα στιχεραρικά και ειρμολογικά μέλη του ήχου (αναστάσιμο απολυγτίκιο, δογματικό, αναβαθμοί, κεκραγαριο, πασαπνοάριο κ.α.π.)



Για τα αργότερα μέλη του πλαγίου τρίτου (π.χ. ιδιόμελο τετάρτης κυριακής νηστειών)



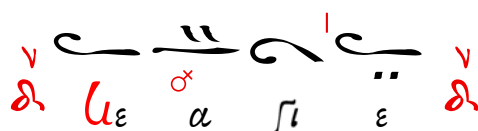
Για τον πλάγιο του τρίτου από τον ζω – Βαρύς (πολύελεοι, χερογβικά, κοινωνικά κ.λπ.)



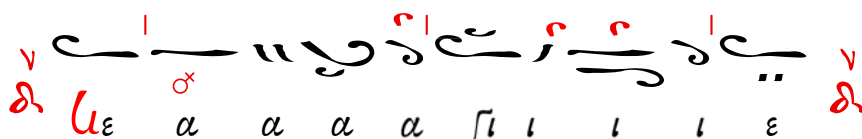


# ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

Για τα ειρμολογικά και σύντομα στιχεραρικά μέλη (π.χ. καθίσματα, θεοτοκία, κεκραγάρια, πασαπνοάριο)



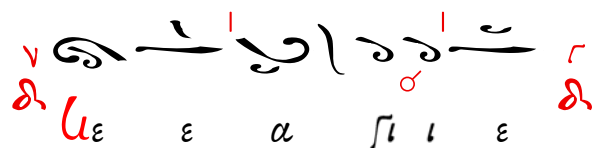
Για τα αργότερα μέλη του πλαγίου τετάρτου (π.χ. ιδιόμελα Ιακώβου κατανηκτικών εσπερινών, αργά δοξαστικά κ.α.)



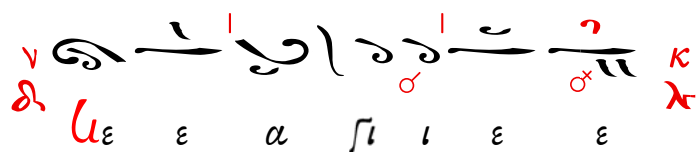
Για τα αργά, παπαδικά μέλη του ήχου (χερογβικά, κοινωνικά κ.ο.κ.)



Για τον τρίφωνο του πλαγίου τετάρτου (π.χ. παρακλητικός κανόνας, αναστάσιμο απολυγίριο, το τροπάριο ιδού ο νυμφίος κ.α.π.)



Για τον από διφωνίας τρίφωνο του πλαγίου τετάρτου (π.χ. προσόμοιο Ω του παραδόξου θαύματος)



ΤΕΛΟΣ