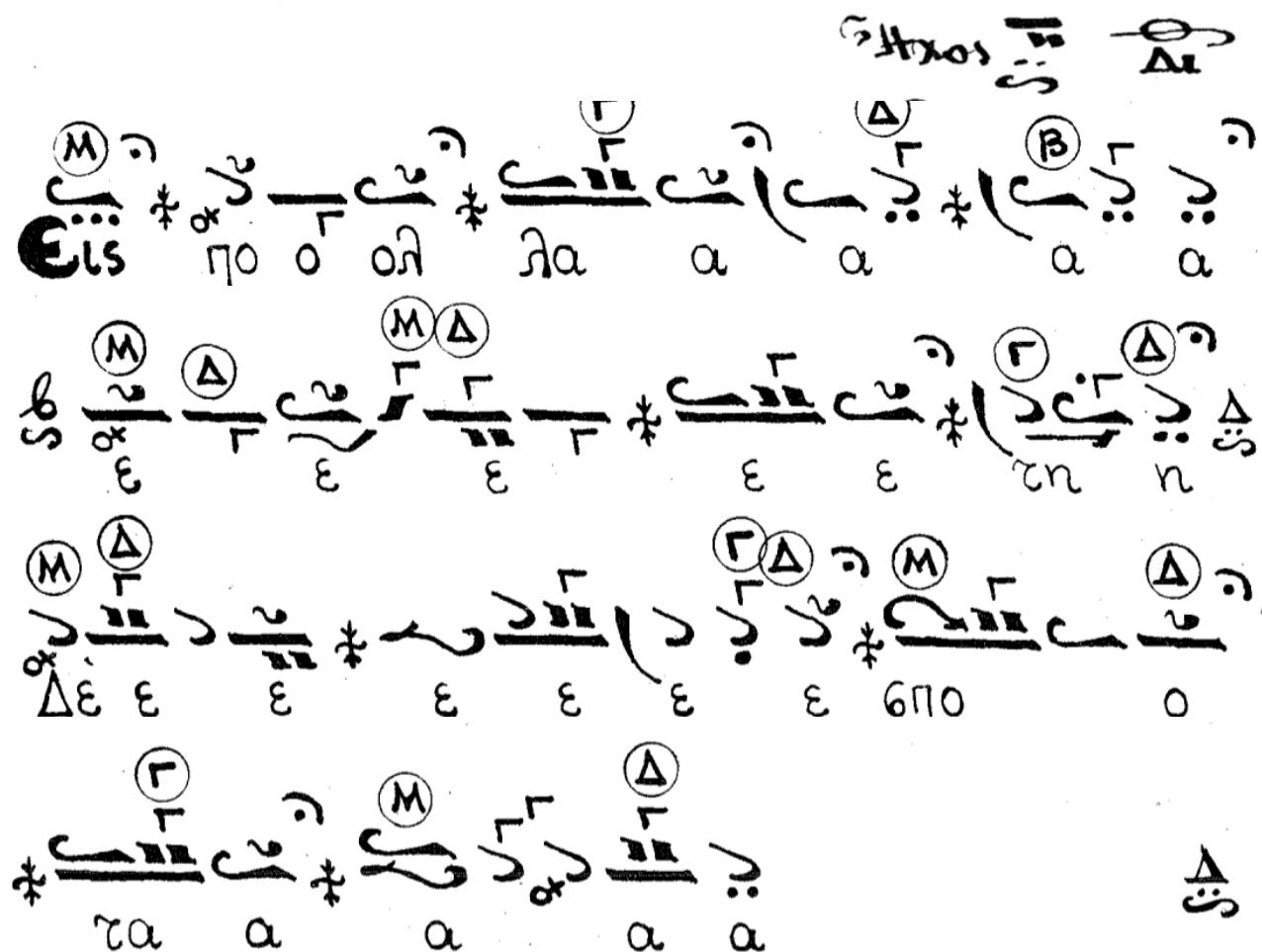


Μόλις ὁ Ἀρχιερεύς φθάση εἰς τόν Σωλέα, ἵσταται εἰς τό κέντρον αὐτοῦ, ποιεῖ τό σημεῖον τοῦ Σταυροῦ τρίς καὶ ὑποκλίνεται πρό τοῦ Ἀγίου Βῆματος, ἀρχεται δέ εὐλογῶν ὡς εἴθισται, τοῦ δεξιοῦ Χοροῦ ψάλλοντος ἀργά τό "Εἰς πολλά ἔτη Δέσποτα". Οἱ Ἱερεῖς, οἱ Ἱεροψάλται καὶ ὁ λαός, δεχόμενοι τήν εὐλογίαν, ὑποκλίνονται ἐλαφρώς.



· Ιδού γάρ ἀλήθειαν ἡγάπησας. ('Ηχος Β')

## "Όταν παρίσταται Λεγότως ≈

ଶ୍ରୀ ମହାଦେଵ ପାତ୍ର କାନ୍ତିକାଳୀନ ପାତ୍ର

தெவு அவு ந சா வா ரி ன சாஸ் ரா அ ஸன்

λακαι τα κρυπτα φιλονομο

gl a as gow \* ε δn β f a s c u c u m aw ga

a as ast as ast as ast

Εἰς πολλά ἐτη (‘Ηχος Β)'

Ψαλλόμενον ὅταν ὁ Ἀρχιερεὺς ἀσπάζεται τὸ Ἰ. Εὐαγγέλιον

A handwritten musical score for two voices. The top staff is labeled "Treble" and the bottom staff is labeled "Bass". The music consists of measures with various note heads (triangles, circles, squares) and rests. The Treble staff has measures starting with a triangle, followed by a circle, a square, and a triangle. The Bass staff has measures starting with a circle, followed by a square, a triangle, and a circle.

Προσφέρνεις εἰς ἡχοῦ α' φία  
κελευχὸν Δεξπότα // ζ

π ουτού μηνί

Δεκέμβριον Δεκεπορα αὐτή ε

ηχοῦ ηχος πρω ω τος

# ΤΟΝ ΔΕΣΠΟΤΗΝ ΚΑΙ ΑΡΧΙΕΡΕΑ

(Ψαλλόμενον εἰς τὸν ἀσπασμὸν τῶν ἀγίων εἰκόνων ὑπὸ τοῦ Ἀρχιερέως)

**(Ζ)**

Μέλος Ἀρχαῖον. Ἡχος Ζω.

Το ου Δε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο π  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 η η η γη η η ην και Α α α α α γα α α  
 α α αρ χι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
**(Π)** μω  
 ω ω γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω γη κυ  
 υ υ υ υ υ ρι ε ε **(Π)** κυ υ ρι ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε κε ε ε ε ε ε γη φυ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ λα α α φυ υ λα α

(N)

(Π)

ατ τε πι ει ει ει ει ει εις πο ο ολ λα α α

α γα α α α α α α α α α α α α α γα α

(N)

(Γ)

(Π)

α α α α α ε ε λε ε ε ε γι ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(N)

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Π)

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(N)

(Π)

ε ε ε ε ε σπο ο ο Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

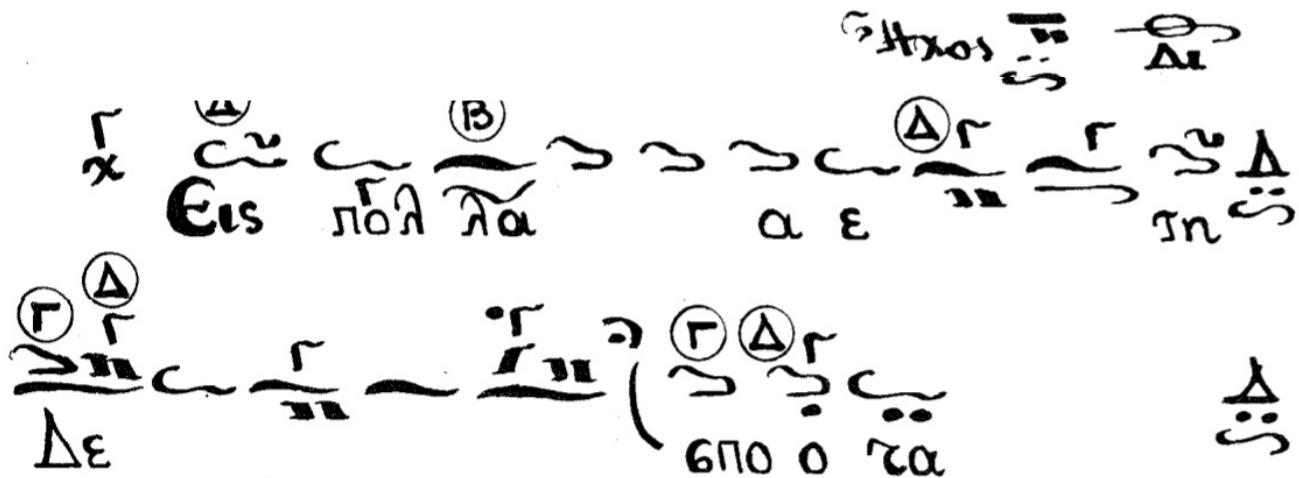
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α π α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α

## Η ΜΙΚΡΑ ΕΙΣΟΔΟΣ

Εις τήν κατάλληλον στιγμήν, καί ἐνώ ὁ τό i. Εὐαγγέλιον κρατῶν Ἀρχιδιάκονος ἔκφωνεῖ, ἐνώπιον τῶν βαθμίδων ἰστάμενος τό "Σοφία, ὄρθοί", ὁ Ἀρχιερεύς παραδίδων τήν ράβδον εἰς τόν α' Ἱερέα, ζητεῖ καί λαμβάνει τά δικηροτρίκηρα ἀπό τούς δύο Διακόνους, καί ἀρχεται ψάλλων, ὅμοῦ μετά τῶν Ἱερέων, τό "Δεῦτε προσκυνήσωμεν..." εὐλογῶν συνάμα εἰς τά τέσσαρα σημεῖα τοῦ ὄριζοντος, τοῦ δεξιοῦ Χοροῦ ψάλλοντος ἀπάλα τό "Εἰς πολλά ἐτη Δέσποτα".



## Ο ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ

έκ Παραδόσεως

Ἄγιος ὁ Θεός, ἄγιος Ἰσχυρός, ἄγιος Ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἄγιος Δι

Ἄγιος Δι

(Δ) (M) (Δ) + Κύριε θεός οὐρανοί  
α γι τ ι ο ο ος ο ο ο Θε ο ο ο  
ος Α α α γι τ ι ο ο ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο ος  
+ (B) (Δ) (Γ) (Δ)  
Α α γι τ ι ος Α θα α να α α α τος ε  
λε ε ε η σο ο ον η μα ας (Tρίς) Δ

Εἶτα ὡς ἀκολούθως

Ἄγιος Δι

(Δ) 3 + (M) (B) 3  
γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ο ος Α α γι ος Ι σχυ ρο ο ο ο ος Α α  
(B) (Δ)  
γι τ ι ος Α θα α να α α τος ε λε ε ε η  
σο ο ον η μα ας (Γ) (Δ) Δ

## THE THRICE-HOLY HYMN "The Traditional"

(arr. G. Theodoridis, b. 1981)

Holy God, Holy Mighty, Holy Immortal, have mercy on us.

Mode Δι

(Δ) o- ly + God

— Ho- ly Migh- ty

+ (B) + (Δ) (Γ) (Δ)  
Ho- ly Im mor- tal have mer- —

(Γ) (Δ) (Thrice)  
cy on us

Then the following

(Δ) + (M) | (B) 3  
o- ly \_ God \_\_\_\_\_ (d)

6 (M) + (Δ) (B) +  
Ho- ly Migh- ty Ho- ly Im- mor-

(Δ) (Γ)  
— tal have mer- cy on us

(Δ)



ᔁ (Γ) (Δ)  
 △  
 Glo-ry to the Fa- ther and to the Son and to the Ho- ly  
 △ 3 (Γ) (Δ)  
 Spi- rit Both now and for- e- ver and un- to the a- ges  
 (M) 3 (Δ)  
 of a- ges. A- men.

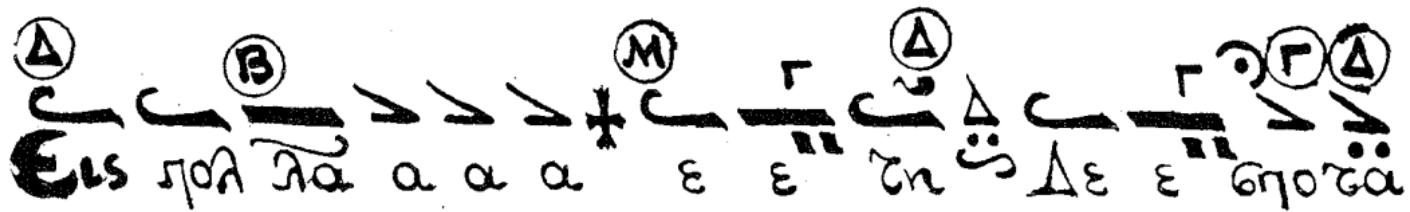
△ H (B) (Δ)  
 o- ly Im mor- tal have mer-  
 △  
 cy on us

Ν ε δυ να μις  
 △  
 Ho- ly God  
 △  
 (d) (M) (B) (Δ)  
 Ho- ly Migh- ty  
 (M) (B) (Δ)  
 Ho- ly Im-  
 mor- tal have mer-  
 (Γ) (Δ)  
 us

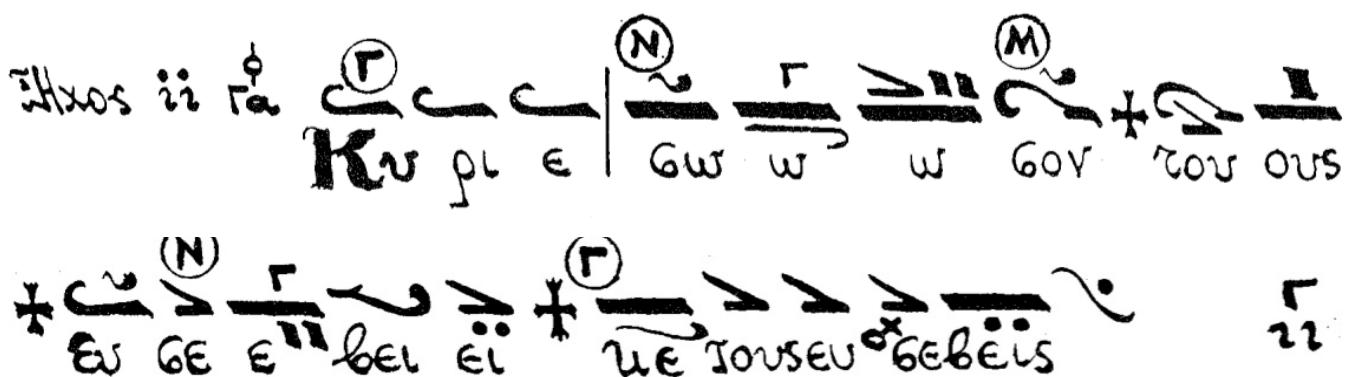
## Ο ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ

έκφωνει τό "Κύριε, Κύριε

έπιβλεψον ἐξ οὐρανοῦ...". Εἰς τό τέλος εύλογει τόν λαόν, τοῦ δεξιοῦ Χοροῦ ψάλλοντος ἀπαλά καὶ εἰς ρυθμόν σύντομον τό "Εἰς πολλά ἑτη Δέσποτα".



## ΚΥΡΙΕ ΣΩΣΟΝ ΤΟΥΣ ΕΥΣΕΒΕΙΣ



ΦΗΜΗ Σάβα Μητροπολήτου Πιτσβούργου

Ἄχος πάθειαν

Ἄ

$\sum_{\alpha\beta} \overset{(M)}{\overbrace{\text{αβ}}} \overset{(Δ)}{\overbrace{\text{βα}}} \overset{(Δ)}{\overbrace{\text{του}}} \overset{(Γ)}{\overbrace{\text{σε}}} \overset{(Δ)}{\overbrace{\text{βασ}}} \overset{(Γ)}{\overbrace{\text{μι}}} \overset{(Δ)}{\overbrace{\text{ω}}} \overset{(Γ)}{\overbrace{\text{τα}}} \overset{(Δ)}{\overbrace{\text{του}}} +$

και Θεοπρόβλητος Μητροπόλεως Πιτσβούργου  
της Αγίας Της Μητροπόλεως Πιτσ

$\overset{(B)}{\overbrace{\text{της}}} \overset{(B)}{\overbrace{\text{Α}}} \overset{(B)}{\overbrace{\text{γι}}} \overset{(B)}{\overbrace{\text{ο}}} \overset{(B)}{\overbrace{\text{τα}}} \overset{(B)}{\overbrace{\text{της}}} + \overset{(Γ)}{\overbrace{\text{Μη}}} \overset{(Δ)}{\overbrace{\text{τρο}}} \overset{(Γ)}{\overbrace{\text{πό}}} \overset{(Δ)}{\overbrace{\text{λε}}} \overset{(Γ)}{\overbrace{\text{ως}}} \overset{(Δ)}{\overbrace{\text{Πιτσ}}}$

βουργουνδείαν δέ τη μωνείαν Πατρούς  
και ποιμεναρχούς

και ποιμεναρχούς πολλαῖς εἰς την Επιστολήν  
 $\overset{(Γ)(B)}{\overbrace{\text{πολλαῖς}}} \overset{(Γ)(B)}{\overbrace{\text{εἰς}}} \overset{(Γ)(B)}{\overbrace{\text{την}}} \overset{(Γ)(B)}{\overbrace{\text{Επιστολήν}}}$

6

Τοι ΔΕΣΠΟΤΗΝ ἔχος πατερ

Δ Τοι Δε σηροτν καὶ Αρ χι ε ρε

Γ α η μωντζ Κυ βι ε φυ λατ τε εις πορ

λα ε τη Δε σηροτα εις πορ λα ε τη

Δ ξ Γ Δ Δ εις πορ λα α ε τη Δε σηρο τα

πατερ