

2006-2016 | 10 ANS D'ACTIONS

Ce qui a
vraiment
un sens
dans l'art
c'est la Joie

Constantin Brancusi

10
ANS



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

2006-2016 | 10 ANS D'ACTIONS



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

FONDATION

CULTURE & DIVERSITÉ

- 5 EDITO
- 7 ORIGINE ET GOUVERNANCE
- 8 MISSION ET AXES D'ACTION
- 9 PHILOSOPHIE

PROGRAMMES EN FAVEUR DE LA COHÉSION SOCIALE

- 12 NOTRE METHODOLOGIE :
VOIR, SAVOIR, FAIRE
- 14 NOS PARTENAIRES CULTURELS ET EDUCATIFS

7 PROGRAMMES

- 22 POUR LES ARTS PLASTIQUES
AVEC LA SOURCE
- 24 POUR LE THEATRE
AVEC LE THEATRE DU ROND-POINT
- 26 POUR L'IMAGE DOCUMENTAIRE AVEC LE BAL
- 28 POUR LA MUSIQUE SYMPHONIQUE
AVEC L'ORCHESTRE COLONNE
- 30 LE TROPHEE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITE
- 32 POUR LA DANSE CONTEMPORAINE
AVEC LE CENTRE CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL DE GRENOBLE
- 34 LE CONCOURS "J'AIME MON PATRIMOINE !"

PRIX

- 38 PRIX DE L'AUDACE ARTISTIQUE
ET CULTURELLE
- 40 PRIX CULTURE POUR LA PAIX
- 42 VOYAGER POUR APPRENDRE
LES METIERS D'ART
- 44 LA RESIDENCE POUR DEVENIR
REALISATEUR

PROGRAMMES EN FAVEUR DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES

- 48 NOTRE METHODOLOGIE :
INFORMER, PREPARER, ACCOMPAGNER
- 50 NOS PARTENAIRES CULTURELS ET EDUCATIFS

13 PROGRAMMES

- 58 A L'ECOLE DU LOUVRE
- 60 EN ECOLE D'ART
- 62 A LA FEMIS
- 64 EN ECOLE D'ARCHITECTURE
- 66 A L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE
- 68 EN ECOLE DE JOURNALISME
- 70 EN ECOLE D'ARTS APPLIQUES
- 72 EN ECOLE D'ART ET DE DESIGN
- 74 A L'ENS LOUIS-LUMIERE
- 76 AU CENTRE DE FORMATION
PROFESSIONNELLE AUX TECHNIQUES
DU SPECTACLE
- 78 AU DEPARTEMENT DES RESTAURATEURS
DE L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE
- 80 EN ECOLE SUPERIEURE D'ART DRAMATIQUE
- 82 A L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL
- 84 2006-2016 : 10 ANS DE RESULTATS
AUX CONCOURS DES GRANDES ECOLES
DE LA CULTURE
- 86 L'ACCOMPAGNEMENT : NOS ACTIONS
ET NOS PARTENAIRES

— EDITO —

MARC LADREIT DE LACHARRIERE,
PRÉSIDENT DE LA FONDATION
CULTURE & DIVERSITÉ

J'ai toujours considéré que le rôle d'un entrepreneur qui réussit est de s'investir dans la cité, pour une société plus harmonieuse, en se mettant au service de son pays qui a rendu son succès possible. C'est pourquoi, dans le prolongement de mon double engagement de longue date envers la culture et contre les discriminations, j'ai créé il y a 10 ans la Fondation Culture & Diversité, dont la mission est l'accès aux arts et à la culture pour les jeunes issus des milieux modestes. Dix ans plus tard, ma conviction est plus forte que jamais que les pratiques artistiques et culturelles sont des facteurs d'épanouissement personnel mais aussi de dialogue, de compréhension de l'autre et de vivre-ensemble.

Depuis la création de la Fondation Culture & Diversité en 2006, ce sont près de 28 000 jeunes qui ont participé aux 24 programmes de la Fondation, en partenariat avec 45 grandes Ecoles de la Culture et 7 institutions culturelles d'excellence. Je suis particulièrement fier de vous présenter ce bilan.

Notre premier axe d'action, en faveur de la cohésion sociale, a consisté depuis 10 ans à développer des programmes d'éducation culturelle et artistique. La Fondation Culture & Diversité a ainsi mis en place des programmes d'accès à la culture et aux pratiques artistiques pour les jeunes

scolarisés dans des établissements relevant de l'éducation prioritaire, en partenariat avec des institutions culturelles d'excellence. Ces programmes ont pour objectifs la joie et l'épanouissement des jeunes bien sûr mais également le vivre-ensemble et la cohésion sociale.

Notre deuxième axe d'action, en faveur de l'égalité des chances, est l'accompagnement individualisé de jeunes souhaitant faire leurs études supérieures et leur carrière dans les domaines artistiques. Ces programmes d'Egalité des Chances sont développés en partenariat avec les grandes Ecoles de la Culture. En 10 ans, la Fondation est devenue le principal acteur de l'ouverture sociale de ces établissements d'enseignement supérieur. De l'information et l'orientation en passant par la préparation des concours puis à l'accompagnement pendant les études supérieures jusqu'à l'insertion professionnelle, de plus en plus d'élèves sont accompagnés par la Fondation et ses partenaires.

Aujourd'hui, ce qui témoigne surtout des 10 ans d'existence de la Fondation, ce sont les talents des élèves que nous accompagnons. Leur réussite est le plus grand succès de la Fondation car ce sont eux, issus de la diversité sociale et culturelle, qui, demain, participeront pleinement à la création artistique de notre pays.

ORIGINE ET GOUVERNANCE

LANCEE EN OCTOBRE 2006 PAR MARC LADREIT DE LACHARRIERE, LA FONDATION D'ENTREPRISE CULTURE & DIVERSITE S'INSCRIT DANS LE PARCOURS D'UN ENTREPRENEUR ENGAGE, CONVAINCU QU'IL FAUT METTRE SA REUSSITE ET CELLE DE SON ENTREPRISE AU SERVICE D'UNE SOCIETE PLUS HARMONIEUSE.

Un comité de pilotage composé de personnalités reconnues du monde de la culture et de l'éducation, ou engagées dans la lutte contre les inégalités sociales, accompagne la Fondation Culture & Diversité dans l'élaboration de ses actions.

- ◆ [Claire Barbillon](#)
Professeur en histoire de l'art contemporain à l'Université de Poitiers
- ◆ [Jean-François Bourdon](#)
Proviseur du lycée général François Couperin à Fontainebleau
- ◆ [Emmanuel Davidenkoff](#)
Rédacteur en chef au Monde Campus
- ◆ [Olivier Duhamel](#)
Professeur des Universités à Sciences Po,

président du conseil d'administration de la Fondation nationale des sciences politiques

- ◆ [Philippe Durey](#)
Directeur de l'Ecole du Louvre
- ◆ [Gérard Garouste](#)
Peintre et sculpteur, Président fondateur de l'association La Source
- ◆ [Olivier Kaepplin](#)
Directeur de la Fondation Maeght
- ◆ [Gilles Kepel](#)
Politologue, spécialiste de l'Islam et du monde arabe
- ◆ [Jérôme Kohler](#)
Fondateur de la société de conseils L'Initiative Philanthropique
- ◆ [Marie-Christine Labourdette](#)
Directrice, chargée des musées de France à la direction générale des patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication
- ◆ [Francine Mariani-Ducray](#)
Conseiller d'Etat, membre du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel
- ◆ [Jean-Michel Ribes](#)
Auteur, metteur en scène, directeur du Théâtre du Rond-Point
- ◆ [Daniel Templon](#)
Galeriste
- ◆ [Régis Wargnier](#)
Cinéaste, Membre de l'Institut.

MISSION ET AXES D'ACTION

UNE MISSION : FAVORISER L'ACCÈS DES JEUNES ISSUS DE MILIEUX MODESTES A LA CULTURE ET AUX ÉTUDES SUPÉRIEURES ARTISTIQUES.

TROIS AXES D'ACTION

7 PROGRAMMES EN FAVEUR DE LA COHÉSION SOCIALE

Les programmes en faveur de la cohésion sociale permettent la sensibilisation culturelle et la pratique artistique. Ils sont développés dans différents champs artistiques en partenariat avec des institutions culturelles d'excellence et des établissements scolaires relevant de l'éducation prioritaire.

4 PRIX

Chaque année, des prix récompensent des projets artistiques et culturels en France et à l'international. Des bourses d'études sont allouées par la Fondation à des étudiants en métiers d'art qui effectuent un stage à l'étranger pour le prix « Voyager pour apprendre les métiers d'art », et à de jeunes professionnels dans le secteur du cinéma en résidence à La Fémis.

13 PROGRAMMES EN FAVEUR DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES

Les programmes en faveur de l'égalité des chances accompagnent, de manière individualisée, des jeunes issus de l'éducation prioritaire ou de milieux modestes, dans l'accès aux grandes Ecoles de la Culture et dans la poursuite de leurs études jusqu'à leur insertion professionnelle.

PHILOSOPHIE

AGIR SUR LE TERRAIN

La Fondation Culture & Diversité est une fondation « opérationnelle ». Ainsi, elle conçoit et conduit, sur le terrain, des programmes pérennes, au sein des établissements scolaires, relevant de l'éducation prioritaire, élaborés en lien avec les institutions culturelles et les grandes Ecoles de la Culture partenaires.

ACCOMPAGNER DANS LA DUREE

En s'engageant sur la durée envers l'ensemble de ses partenaires éducatifs, culturels et institutionnels, la Fondation Culture & Diversité assure la qualité et la pertinence de ses programmes et répond au besoin de pérennité intrinsèque à tout accompagnement de jeunes. Ainsi, ce sont vingt-quatre programmes qui sont menés en 2016.

OEUVRER EN SYNERGIE

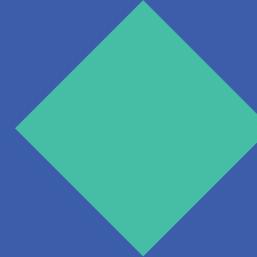
Afin de garantir l'excellence et l'exigence de ses programmes, la Fondation Culture & Diversité conçoit et mène ses actions en mettant en réseau des acteurs institutionnels, culturels et éducatifs de référence. Ces partenaires ont, seuls, la compétence de déterminer le contenu culturel et artistique des programmes.

TRAVAILLER AVEC LES POUVOIRS PUBLICS

La Fondation Culture & Diversité travaille en étroite collaboration avec le ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le ministère de la Culture et de la Communication. Ce partenariat est institutionnalisé par une convention tripartite.

EVALUER ET AMÉLIORER

Chaque programme fait l'objet d'un travail de réflexion en amont et d'évaluation en aval, avec l'ensemble des parties prenantes. Les pistes d'amélioration et la conduite du changement sont guidées par les évaluations qualitatives et quantitatives menées chaque année.



7 PROGRAMMES EN FAVEUR DE LA COHESION SOCIALE

LES PROGRAMMES EN FAVEUR DE LA COHÉSION SOCIALE REPOSENT SUR LA CONVICTION QUE LE PARTAGE DE REPÈRES CULTURELS ET LES PRATIQUES ARTISTIQUES SONT DE FORMIDABLES FACTEURS D'ÉPANOUISSLEMENT DE CHACUN ET D'APPRENTISSAGE DU VIVRE-ENSEMBLE.

NOTRE MÉTHODO- LOGIE

VOIR

Engager l'élève à la rencontre des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux, des artistes et des professionnels de la culture, des lieux de création et de diffusion. Le sensibiliser au plaisir d'être spectateur. Le guider dans une démarche d'appropriation des arts et de leur environnement par une approche visuelle sensible.

“ Aller voir. Voilà un précepte de vie. Toujours “aller voir”, de l'autre côté de l'horizon, de l'autre côté de la porte d'entrée d'un théâtre. Puis, au-delà du premier plaisir de la découverte, dont on sait qu'il peut changer une vie, exhorter le spectateur à “aller revoir”. La danse, notamment, a besoin de créer avec le spectateur sa petite entreprise de construction de durée. C'est dans cette sorte de relief temporel, qu'apporte le double regard sur l'œuvre, qu'émerge chez le spectateur une intelligence de l'acte artistique. Voir, revoir : une définition de la culture.”

Jean-Claude Gallotta

Directeur du groupe Emile Dubois / Jean-Claude Gallotta

SAVOIR

Permettre à l'élève de s'approprier les repères culturels, d'acquérir les clés de compréhension, de former son regard et son sens critique. Lui proposer des moments de réflexion et d'apprentissage, en classe et au sein des institutions culturelles, pour mieux appréhender les enjeux artistiques, leurs affiliations et leurs spécificités. Mettre à la disposition de l'élève les connaissances et les outils nécessaires à la construction de son profil de visiteur et de spectateur averti.

“ Dans nos sociétés contemporaines, les images circulent dans un flux quotidien, ininterrompu, non hiérarchisé. Néanmoins, elles déterminent sensiblement notre expérience et notre perception du monde. A l'heure du numérique, où tout est prétexte à capturer les images et à les diffuser, il semble primordial d'offrir à un large public une éducation au regard. Permettre à tous de se frayer un chemin dans ce « tout image », pour penser les enjeux de la représentation et, in fine, se donner les moyens d'avoir un regard critique : l'image, comme machine à penser.”

Raymond Depardon

Président fondateur du Bal / Les Amis de Magnum Photos

FAIRE

Allier la sensibilisation culturelle à la pratique artistique, par la mise en place d'ateliers dirigés par des artistes et des professionnels partenaires, au sein de l'établissement scolaire ou dans l'institution culturelle, en classe, en temps périscolaire ou hors du temps scolaire. Transmettre, par ces temps de création, le goût de l'effort et de l'excellence. Valoriser l'engagement de l'élève par des restitutions publiques de son travail.

“

Les ateliers de pratique artistique ont ceci de particulier qu'on ne demande pas aux élèves de reproduire, mais de s'inspirer. L'artiste qui les conduit transmet des gestes qui vont au-delà de l'exécution, car les mains et le mental doivent « aller ensemble ». Les élèves expérimentent une réalisation née de leur imaginaire. Ce passage à l'acte s'accompagne d'une prise de responsabilités, d'un engagement personnel qui pourront les aider à concrétiser un projet, à affirmer leur identité et à trouver leur place dans la société. En apprenant à faire, il est possible d'apprendre à voir, à être, à se situer dans l'avenir.”

Gérard Garouste

Peintre et sculpteur, président fondateur de l'association La Source.

NOS PARTENAIRES CULTURELS ET EDUCATIFS

LES STRUCTURES CULTURELLES PARTENAIRES DES PROGRAMMES EN FAVEUR DE LA COHESION SOCIALE

Par ordre chronologique de mise en place des partenariats.

L'ASSOCIATION LA SOURCE pour les arts plastiques

Association, créée en 1991 par Gérard Garouste, dont la mission consiste à venir en aide à des jeunes en difficulté, voire en situation d'exclusion, et à leur permettre de développer leur créativité artistique dans différentes disciplines.

> www.associationlasource.fr

LE THEATRE DU ROND-POINT pour le spectacle vivant

Confié à la compagnie Renault-Barrault au début des années 1980, le Théâtre du Rond-Point est dirigé depuis 2002 par Jean-Michel Ribes. Lieu dédié aux auteurs vivants dans le but de remettre la parole de notre temps

au cœur du dispositif théâtral, le Théâtre du Rond-Point cherche à réconcilier plaisir et culture.

> www.theatredurondpoint.fr

LE BAL pour la photographie documentaire

Créé en septembre 2010 par l'Association des Amis de Magnum Photos, LE BAL est un lieu ressources, de rencontres et de réflexions autour de l'image, destiné au plus grand nombre. Son ambition est d'inscrire résolument les arts visuels dans une réflexion sur nos sociétés, permettre à tous de mieux comprendre « de quoi et de qui sommes-nous les contemporains ? »

> www.le-bal.fr

L'ORCHESTRE COLONNE pour la musique symphonique

Animé depuis plus de 135 ans par la passion de ses musiciens et dirigé par le chef d'orchestre et compositeur Laurent Petitgirard, l'Orchestre Colonne est un véritable lieu de transmission et un organisme de formation au métier de « musicien d'orchestre ». Depuis plus de 50 ans, les « concerts Eveil » présentent le dimanche matin des œuvres commentées à un auditoire de plus en plus vaste.

> www.orchestrecolonne.fr

**LES COMPAGNIES IMPRO INFINI à Brest,
LES ATELIERS DU TOUCAN à Cavaillon /
L'Isle-sur-la-Sorgue, PDG COMPAGNIE
à Chambéry, IMPRO ACADEMY à Lille,
KAMELYON IMPRO à Lyon, AOC à Marseille,
CRACHE TEXTE à Nancy, LA LIFI à Paris,
PUZZLE CIE à Rennes, LE GRAND ROCHEFORT
IMPRO CLUB à Rochefort, LA BULLE CARREE
à Toulouse et DECLIC THEATRE à Trappes
pour le Trophée d'Impro Culture & Diversité**

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité est développé au niveau national par la Fondation Culture & Diversité avec 12 compagnies d'improvisation théâtrale partout en France et le soutien de la Caisse des Dépôts et du groupe ID Logistics.

LE CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE pour la danse contemporaine

Le CCNG propose une association inédite entre danse et cirque dans un esprit d'innovation artistique et d'ouverture. Le projet de Yoann Bourgeois et Rachid Ouramadane repose sur les notions de rencontre, d'altérité, d'élargissement et de relais.

> www.ccng.fr

LA FONDATION DU PATRIMOINE pour le patrimoine local

Créée en 1996, la Fondation du patrimoine a pour mission de promouvoir la connaissance, la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine national et plus particulièrement du patrimoine non-protégé par l'Etat au titre des monuments historiques.

> www.fondation-patrimoine.org



La Source
pour les arts plastiques



Le Théâtre du Rond-Point
pour le théâtre



Le BAL
pour l'image documentaire



L'Orchestre Colonne
pour la musique symphonique



Les Compagnies Impro Infini, Les Ateliers du Toucan, PDG Compagnie, Impro Academy, KamElyon Impro, AOC, Crache Texte, La LIFI, Puzzle Cie, Le Grand Rochefort Impro Club, La Bulle Carrée et Déclic Théâtre pour le Trophée d'Impro Culture & Diversité



Centre chorégraphique
national de Grenoble
Direction Yoann Bourgeois
& Rachid Ouramane

Le Centre Chorégraphique National de Grenoble
pour la danse contemporaine



La Fondation du Patrimoine
pour Le concours "J'aime mon patrimoine !"

**104 ETABLISSEMENTS SCOLAIRES - ECOLES,
COLLEGES ET LYCEES - PARTENAIRES DES
PROGRAMMES EN FAVEUR DE LA COHESION
SOCIALE DEPUIS LE DEBUT DES PROGRAMMES**

Les écoles, collèges et lycées partenaires des programmes en faveur de la cohésion sociale sont choisis par le ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et l'ensemble de ses services (DGESCO - Bureau de la politique d'éducation prioritaire et des dispositifs d'accompagnement, Inspections, Rectorats, DAAC) parmi les établissements scolaires de l'éducation prioritaire, selon leur localisation géographique, l'analyse des besoins, les équipes pédagogiques et la cohérence avec le projet d'établissement.

*Programme en partenariat avec
l'association LA SOURCE*

Collège et Lycée Internat d'excellence de Sourdun, Provins, Académie de Crêteil ;
Lycée Jacques Feyder, Epinay-sur-Seine, Académie de Crêteil ;
Lycée Jacques Brel-Microlycée 93, La Courneuve, Académie de Crêteil ;
Lycée Théodore Monod, Noisy-le-Sec, Académie de Crêteil ;
Lycée Auguste Blanqui, Saint-Ouen, Académie de Crêteil ;
Lycée Louise Michel, Bobigny, Académie de Crêteil ;

Lycée Jean Renoir, Bondy, Académie de Crêteil ;
Lycée Jean Jaurès, Montreuil, Académie de Crêteil ;
Lycée Microlycée 93, le Bourget, Académie de Crêteil ;
Collège Jean Zay, Bondy, Académie de Crêteil ;
Collège Corot, Chelles, Académie de Crêteil ;
Collège Louise Michel, Clichy-sous-Bois, Académie de Crêteil ;
Collège Beaumarchais, Meaux, Académie de Crêteil ;
Collège Jean Jaurès, Montfermeil, Académie de Crêteil ;
Collège Jean Jaurès, Pantin, Académie de Crêteil ;
Collège du centre, Villejuif, Académie de Crêteil ;
Collège Les Creusottes, Villeneuve sur Bellot, Académie de Crêteil ;
Collège Gustave Monod, Vitry-sur-Seine, Académie de Crêteil ;
Collège Henri Barbusse, Vaux-en-Velin, Académie de Lyon ;
Collège Jean Lecanuet, Rouen, Académie de Rouen ;
Collège Léopold Sedar Senghor, Corbeil-Essonnes, Académie de Versailles ;
Collège Guy Môquet, Gennevilliers, Académie de Versailles ;
Collège Youri Gagarine, Trappes, Académie de Versailles ;

Collège Eugénie Cotton, Argenteuil, Académie de Versailles ;
Collège Henri Barbusse, Bagneux, Académie de Versailles ;
Collège Jean-Jaurès, Clichy, Académie de Versailles ;
Collège Louise Michel, Corbeil-Essonnes, Académie de Versailles ;
Collège Maximilien de Robespierre, Goussainville, Académie de Versailles ;
Collège Louis Pasteur, Mantes-la-Jolie, Académie de Versailles ;
Collège Sonia Delaunay, Grigny, Académie de Versailles ;
Collège Georges Clémenceau, Mantes-la-Jolie, Académie de Versailles ;
Collège Jean Lurçat, Sarcelles, Académie de Versailles ;
Collège Jean Mermoz, Savigny sur Orge, Académie de Versailles ;
Collège Jean-Jacques Rousseau, Argenteuil, Académie de Versailles ;
Collège Le Village, Trappes, Académie de Versailles ;
Lycée Henri Dunant, Colombes, Académie de Versailles ;
Lycée Polyvalent Jean Rostand, Mantes-la-Jolie, Académie de Versailles ;
Lycée Professionnel Romain Rolland, Goussainville, Académie de Versailles ;
Lycée Robert Doisneau, Corbeil-Essonnes, Académie de Versailles ;
Lycée Adrienne Bolland, Poissy, Académie de Versailles.

*Programme en partenariat avec le
THEATRE DU ROND-POINT*

Lycée Aristide Briand, Le Blanc-Mesnil, Académie de Crêteil ;
Lycée Evariste Galois, Noisy-le-Grand, Académie de Crêteil ;
Lycée Jacques Feyder, Epinay-sur-Seine, Académie de Crêteil ;
Lycée Suger, Saint-Denis, Académie de Crêteil ;
Lycée Voillaume, Aulnay-sous-Bois, Académie de Crêteil ;
Lycée Jacques Brel, La Courneuve, Académie de Crêteil ;
Lycée Nelson Mandela, Le Blanc Mesnil, Académie de Crêteil ;
Lycée Microlycée 93, Le Bourget, Académie de Crêteil ;
Lycée Gabriel Fauré, Paris, Académie de Paris ;
Lycée d'Alembert, Paris, Académie de Paris ;
Lycée Samuel de Champlain, Chennevières sur Marne, Académie de Crêteil ;
Lycée Joliot Curie, Nanterre, Académie de Versailles ;
Collège Louise Michel, Corbeil-Essonnes, Académie de Versailles, Collège Léopold Senghor, Corbeil-Essonnes, Académie de Versailles.

Programme en partenariat avec LE BAL

Lycée Eugène Hénaff, Bagnolet, Académie de Créteil ;
 Lycée Eugénie Cotton, Montreuil, Académie de Créteil ;
 Lycée Maximilien Perret, Alfortville, Académie de Créteil ;
 Lycée Olympe de Gouges, Noisy-le-Sec, Académie de Créteil ;
 Lycée Antoine de Saint-Exupéry, Mantes-la-Jolie, Académie de Versailles ;
 Lycée Georges Brassens, Courcouronnes, Académie de Versailles ;
 Lycée Claude Garamont, Colombes, Académie de Versailles ;
 Lycée Etienne-Jules Marey, Boulogne-Billancourt, Académie de Versailles ;
 Lycée George Brassai, Paris, Académie de Paris.

Programme en partenariat avec l'ORCHESTRE COLONNE

Ecole élémentaire Emile Zola, Sevran, Académie de Créteil ;
 Ecole polyvalente d'application, place des 44 enfants d'Izieu, Académie de Paris ;
 Ecole élémentaire Franc Nohain, Paris, Académie de Paris ;
 Ecole Küss, Paris, Académie de Paris.

LE TROPHEE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITE

Collège André Chénier, Marseille, Académie d'Aix-Marseille ;
 Collège Arthur Rimbaud, Marseille, Académie d'Aix-Marseille ;
 Collège Jean Bouin, l'Isle sur la Sorgue, Académie d'Aix-Marseille ;
 Collège Jean Garcin, l'Isle sur la Sorgue, Académie d'Aix-Marseille ;
 Collège La Salle - Saint-Charles, Cavaillon, Académie d'Aix-Marseille ;
 Collège Paul Gauthier, Cavaillon, Académie d'Aix-Marseille ;
 Collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux, Académie de Bordeaux ;
 Collège Auguste Blanqui, Bordeaux, Académie de Bordeaux ;
 Collège Montaigne, Lormont, Académie de Bordeaux ;
 Collège Côte Rousse, Chambéry, Académie de Grenoble ;
 Collège Combe de Savoie, Albertville, Académie de Grenoble ;
 Collège Arthur Rimbaud, Villeneuve d'Ascq, Académie de Lille ;
 Collège de Wazemmes, Lille, Académie de Lille ;
 Collège Louise Michel, Lille, Académie de Lille ;
 Collège Henri Barbusse, Vaulx-en-Velin, Académie de Lyon ;
 Collège Jean de Tournes, Fontaines-sur-Saône, Académie de Lyon ;

Collège Jean de Verrazane, Lyon, Académie de Lyon ;
 Collège la Haute Vezouze, Cirey-sur-Vezouze, Académie de Nancy-Metz ;
 Collège René Niklès, Dommartemont, Académie de Nancy-Metz ;
 Collège La Fayette, Rochefort, Académie de Poitiers ;
 Collège Edouard Grimaux, Rochefort, Académie de Poitiers ;
 Collège Pierre Loti, Rochefort, Académie de Poitiers ;
 Collège de Keranroux, Brest, Académie de Rennes ;
 Collège Coat Mez, Brest, Académie de Rennes ;
 Collège Anne de Bretagne, Rennes, Académie de Rennes ;
 Collège Echange, Rennes, Académie de Rennes ;
 Collège Les Hauts Ourmes, Rennes, Académie de Rennes ;
 Collège Penn Ar C'hleuz, Brest, Académie de Rennes ;
 Collège Bellevue, Toulouse, Académie de Toulouse ;
 Collège Hubertine Auclert, Toulouse, Académie de Toulouse ;
 Collège René Cassin, Saint-Orens-de Gameville, Académie de Toulouse ;
 Collège Gustave Courbet, Trappes, Académie de Versailles ;
 Collège Youri Gagarine, Trappes, Académie de Versailles ;

Collège Le Village, Trappes, Académie de Versailles ;
 Collège Georges Clémenceau, Paris, Académie de Paris ;
 Collège George Rouault, Paris, Académie de Paris ;
 Collège Daniel Mayer, Paris, Académie de Paris.

Programme en partenariat avec le CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE

Collège Lycée élitaire pour tous (CLEPT), Grenoble, Académie de Grenoble ;
 Ecole élémentaire Verderet, Grenoble, Académie de Grenoble ;
 Collège Aimé Césaire, Grenoble, Académie de Grenoble, Grenoble ;
 Lycée André Argouges, Grenoble, Académie de Grenoble ;
 Lycée Louise Michel, Grenoble, Académie de Grenoble.

Programme en partenariat avec la FONDATION DU PATRIMOINE

Le concours est ouvert aux élèves de classes de CM1 de France, en zone rurale ou en zone d'éducation prioritaire.

PROGRAMME EN FAVEUR DE LA COHESION SOCIALE POUR
LES ARTS PLASTIQUES
– Avec La Source –

EN PARTENARIAT AVEC LA SOURCE, CE PROGRAMME DONNE LA POSSIBILITE A DES COLLEGIENS ET DES LYCEENS ISSUS D'ETABLISSEMENTS DE L'EDUCATION PRIORITAIRE, DE S'INITIER A LA PRATIQUE DES ARTS PLASTIQUES ET DES ARTS VIVANTS.

LORS DE SEJOURS PREPARES EN ETROITE COLLABORATION AVEC LES DELEGATIONS ACADEMIQUES AUX ARTS ET A LA CULTURE - DAAC - DES RECTORATS DE VERSAILLES ET CRETEIL, LES ELEVES VIVENT UNE "EXPERIENCE CREATRICE" UNIQUE, EN ATELIER, AVEC DES ARTISTES CONFIRMES ET RECONNUS.

CE PROJET ARTISTIQUE EST EGALEMENT UNE DEMARCHE PEDAGOGIQUE, CONSTRUIE EN COHERENCE AVEC LE TRAVAIL EFFECTUE PAR LES ELEVES AU SEIN DE LEUR ETABLISSEMENT SCOLAIRE, AVEC LEURS PROFESSEURS.

CHIFFRES CLES DEPUIS 2006

40 établissements scolaires et structures partenaires

1543 élèves inscrits aux séjours artistiques

74 séjours artistiques de 5 jours à La Source, sur le site de la Guéroulde

95 artistes professionnels pour l'accompagnement des élèves

80 restitutions artistiques



Réalisation des élèves de CHAAP (Classe à Horaire Aménagé Arts Plastiques) du Collège Youri Gagarine (Trappes) avec le Collectif Les Ensaders. © La Source

“ Le programme avec la Source est un réel enrichissement pour les élèves. Notre établissement se trouve dans un lieu très coupé des structures culturelles ou artistiques. Beaucoup de familles n'ont pas, ou très peu, de budget culturel. Le programme permet aux élèves de comprendre que l'art va au-delà de la simple maîtrise technique. Nous sommes particulièrement satisfaits des compétences de l'équipe et de l'artiste, j'ai rarement travaillé avec des gens aussi compétents. Et les différentes CHAAP (classes à horaire aménagé arts plastiques) ont pu travailler ensemble, ce qui une fois tous rentrés au collège perdure et crée une force de partage et de travail.”

EDITH GAY

Professeur d'arts plastiques au collège Les Creusottes de Villeneuve-sur-Bellot (Seine et Marne), venue à La Source avec ses élèves du 23 au 27 mars 2015.

PROGRAMME EN FAVEUR DE LA COHESION SOCIALE POUR
LE THÉÂTRE

– Avec Le Théâtre du Rond-Point –

EN PARTENARIAT AVEC LE THEATRE DU ROND-POINT, CE PROGRAMME PROPOSE A DES LYCEENS ISSUS DE L'EDUCATION PRIORITAIRE DE DECOUVRIR LE SPECTACLE VIVANT, EN ASSISTANT A DES REPRESENTATIONS DE THEATRE ET EN ACQUERANT UNE PRATIQUE ARTISTIQUE, FAVORISANT AINSI L'APPRENTISSAGE DE REPERES CULTURELS, L'EXPRESSION ORALE, LA CONFIANCE EN SOI ET LE COMPORTEMENT EN GROUPE.

LORS DES REPRESENTATIONS, LES ELEVES BENEFICIENT D'UN ACCUEIL PRIVILEGIE PAR L'EQUIPE DU THEATRE, AVEC RENCONTRES D'ARTISTES ET PRESENTATION DES METIERS DEDIES. DES DOSSIERS PEDAGOGIQUES PERMETTENT AUX ENSEIGNANTS, EN AMONT ET EN AVAL DES REPRESENTATIONS, DE TRAVAILLER LES PIECES AVEC LES ELEVES.

LES ATELIERS PRATIQUES, QU'ils SOIENT SOUS FORME DE JEU SUR LE PLATEAU, DE TRAVAIL D'ECRITURE OU DE MISE EN VOIX, DONNENT LIEU A DES RESTITUTIONS AU THEATRE DU ROND-POINT ET DANS LES LYCEES.

CHIFFRES CLES DEPUIS 2006

~~~~~  
**10748** élèves issus de  
14 lycées accueillis au Théâtre  
pour des représentations  
~~~~~

~~~~~  
**705** élèves inscrits  
aux ateliers théâtre et slam  
~~~~~

~~~~~  
**7** artistes comédiens  
en charge de l'animation  
des ateliers  
~~~~~

~~~~~  
**58** représentations de l'atelier  
théâtre au Théâtre du Rond-Point  
~~~~~



Représentation de l'Ecole de l'Amour, d'après un texte de Marion Aubert, Conseils pour une jeune épouse, sur la scène du Théâtre du Rond-Point, par les élèves des lycées Jacques Feyder (Epinay-sur-Seine) et Suger (Saint-Denis). © Giovanni Cittadini Cesi

“ Être ou ne pas être, voilà la question” est probablement la réplique la plus célèbre du théâtre. Sans doute parce que c'est la question que nous nous posons tous plus ou moins consciemment. La Fondation Culture & Diversité me semble vouloir tenter d'apporter une réponse dynamique et positive, en donnant à tant de jeunes gens qui ne savent pas ce qu'ils sont, où ils sont et même si ils sont, la possibilité d'être, d'être quelqu'un, un quelqu'un qu'ils ne connaissaient pas, un quelqu'un qui est d'abord un personnage et qu'ils découvrent en disant ses mots, en empruntant son costume et en partageant son âme : c'est la magie du théâtre qui donne vie et existence à ceux qui ne la trouvaient pas ou en étaient démunis. Faire du théâtre, c'est vivre à travers d'autres pour devenir soi. La vie pour tous est la première égalité des chances.”

JEAN-MICHEL RIBES

Auteur, metteur en scène,
directeur du Théâtre
du Rond-Point

PROGRAMME EN FAVEUR DE LA COHESION SOCIALE POUR
L'IMAGE DOCUMENTAIRE

– Avec Le BAL –

EN PARTENARIAT AVEC LE BAL, LE PROGRAMME L'IMAGE EN PARTAGE A POUR OBJECTIF DE DEVELOPPER LE REGARD CRITIQUE DES JEUNES ET DE FAVORISER L'APPRENTISSAGE DU TRAVAIL EN GROUPE. CETTE FORMATION DE REGARDEURS AVERTIS S'ARTICULE AUTOUR DE L'ANALYSE DE L'IMAGE, DE LA DECOUVERTE DE SES CONTEXTES DE PRODUCTION, DIFFUSION, RECEPTION, ET DE LA PARTICIPATION CONCRETE A UN PROJET COLLECTIF.

CONCU SUR LA BASE DU VOLONTARIAT ET HORS TEMPS SCOLAIRE, CE PROGRAMME PROPOSE A DES ELEVES DE PREMIERE DE REFLECHIR "EN IMAGES" A UNE THEMATIQUE DONNEE. AU COURS DE DIFFERENTS ATELIERS, LES ELEVES ECHANGENT AVEC DES PROFESSIONNELS, VISITENT DES EXPOSITIONS ET PARTICIPENT A L'ELABORATION D'UN PROJET DE PUBLICATION COMMUN, RESULTAT D'UN TRAVAIL DE RECHERCHES ICONOGRAPHIQUES ET D'ECRITURE DE TEXTES, EN COLLABORATION AVEC UN ARTISTE QUI DIRIGE LE PROJET CHAQUE ANNEE.

CHIFFRES CLES DEPUIS 2008

~~~~~

**9** lycées partenaires

~~~~~

183 lycéens de Première inscrits à l'atelier de sensibilisation à l'image

~~~~~

**77** rencontres avec des artistes

~~~~~

885 heures d'atelier

~~~~~

**20** restitutions sous formes de publications et d'expositions au BAL

~~~~~



“ L'art est partout, même où on ne l'attend pas. Ce programme m'a appris qu'il faut s'ouvrir aux autres pour découvrir en chacun une imagination débordante et un univers différent qui aboutissent à un projet formidable si on travaille en groupe. ”

CAMILLE

Elève de 1ère au Lycée Antoine de Saint-Exupéry à Mantes-la-Jolie, ayant participé au programme avec le BAL en 2012-2013

PROGRAMME EN FAVEUR DE LA COHESION SOCIALE POUR
LA MUSIQUE SYMPHONIQUE
 – Avec l'Orchestre Colonne –

EN PARTENARIAT AVEC L'ORCHESTRE COLONNE QUI JOUE POUR LE JEUNE PUBLIC DEPUIS PLUS DE 50 ANS LORS DES "CONCERTS EVEIL", CE PROGRAMME OFFRE AUX ELEVES D'ECOLES PRIMAIRES DE L'EDUCATION PRIORITAIRE UNE SENSIBILISATION A L'ORCHESTRE ET A LA MUSIQUE SYMPHONIQUE.

DE NOMBREUSES RENCONTRES ENTRE LES ENFANTS ET LES MUSICIENS SONT ORGANISEES TOUT AU LONG DE L'ANNEE : A L'ECOLE, LORS DES REPETITIONS ET A L'OCCASION DES CONCERTS.

CES RENCONTRES S'ACCOMPAGNENT D'UN TRAVAIL D'APPROFONDISSEMENT DE L'OEUVRE MUSICALE EN CLASSE, INTEGRE AU PROGRAMME PEDAGOGIQUE : APPRENTISSAGES THEORIQUES SUR LES OEVRES ET LEUR CONTEXTE, PRATIQUE MUSICALE BASEE SUR LES RYTHMES ET LES PHRASES CHANTEES.

CHIFFRES CLES DEPUIS 2010



4 écoles élémentaires partenaires des académies de Créteil et Paris



543 élèves de CM1 et CM2 sensibilisés à la musique symphonique et à l'orchestre



38 interventions en classe, de musiciens et de compositeurs



33 répétitions de l'Orchestre ouvertes aux élèves



18 concerts de l'Orchestre proposés aux élèves et à leurs parents



6
ANS



Elèves de l'école Emile Zola (Sevran), au cœur de l'Orchestre Colonne, pendant un concert. © DP

“ Ce programme fait prendre conscience aux élèves des possibilités acoustiques de chaque instrument, de la complexité de la facture instrumentale, des objectifs des musiciens, et de la magie des combinaisons sonores entre les différent instruments. Ce sont de réels moments de partages, d'échanges... de découvertes.”

RÉGIS ROY

Bassoniste de l'Orchestre Colonne

PROGRAMME EN FAVEUR DE LA COHESION SOCIALE

LE TROPHÉE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ

– Avec 12 Compagnies d'Improvisation Théâtrale –

L'IMPROVISATION THEATRALE FAVORISE L'EPAONNISSEMENT PERSONNEL ET LA COHESION SOCIALE, DEVELOPPE LA CREATIVITE ET LA SENSIBILITE ARTISTIQUE, PARTICIPE DE LA MAITRISE DE LA LANGUE ET DE LA CULTURE GENERALE. JAMEL DEBOUZE A PRESENTE CETTE PRATIQUE A MARC LADREIT DE LACHARRIERE. C'EST AINSI QUE NAIT EN 2010 LE TROPHEE D'IMPRO, CREE AVEC LA COMPAGNIE DECLIC THEATRE, ET DEVELOPPE AU NIVEAU NATIONAL PAR LA FONDATION CULTURE & DIVERSITE, AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE DES DEPOTS ET DU GROUPE ID LOGISTICS.

LE TROPHEE D'IMPRO SE DEROULE EN 5 TEMPS. SONT D'ABORD ORGANISES, AU SEIN DES COLLEGES DES ATELIERS DIRIGES PAR DES COMEDIENS / METTEURS EN SCENE EN TEMPS SCOLAIRE, PERISCOLAIRE OU EXTRASCOLAIRE. LES ELEVES PARTICIPENT ENSUITE A DES MATCHS D'IMPROVISATION THEATRALE, DANS LEUR COLLEGE PUIS DANS LEUR VILLE, PUIS EN REGION. ENFIN, LES 4 FINALISTES VIENNENT A PARIS POUR REPRESENTER LEUR VILLE LORS DE LA FINALE DU TROPHEE.

En partenariat avec les compagnies d'improvisation théâtrale Impro Infini à Brest, Les Ateliers du Toucan à Cavaillon/L'Isle-sur-la-Sorgue, PDG Compagnie à Chambéry, IMPRO ACADEMY à Lille, Kamélyon Impro à Lyon, AOC à Marseille, Crache Texte à Nancy, La LIFI à Paris, Puzzle Cie à Rennes, Le Grand Rochefort Impro Club à Rochefort, La Bulle Carrée à Toulouse, La Compagnie Déclic Théâtre à Trappes. Avec le soutien de la Caisse des Dépôts et du groupe ID Logistics.

A partir de la rentrée 2016, le Trophée d'Improvisation sera étendu à 16 villes en France et sera mis en place en partenariat avec Zazous Productions à Bordeaux, Impro Infini à Brest, Les Ateliers du Toucan à Cavaillon, PDG Compagnie à Chambéry, le Théâtre de Grasse – scène conventionnée à Grasse, IMPRO ACADEMY à Lille, le Théâtre de l'Union – Centre dramatique national du Limousin à Limoges, Kamélyon Impro à Lyon, AOC à Marseille, Crache Texte à Nancy, la Compagnie Janvier au Pouzin, La LIFI à Paris, Puzzle Cie à Rennes, Le Grand Rochefort Impro Club à Rochefort, La Bulle Carrée à Toulouse, La Compagnie Déclic Théâtre à Trappes.

CHIFFRES CLES DEPUIS 2010

32 collèges situés dans les villes partenaires de Brest, Cavaillon, Chambéry, Lille, Lyon, Marseille, Nancy, Paris, Rennes, Rochefort, Toulouse et Trappes

1279 collégiens inscrits aux ateliers d'improvisation théâtrale

2444 heures d'ateliers d'improvisation théâtrale

72 comédiens dédiés à l'animation des ateliers

132 matchs d'improvisation



Finale du Trophée d'Impro 2016 © Thomas Raffoux

“ Ce projet était utopique : organiser un tournoi d'improvisation au niveau national ! Et puis l'idée a germé. Pas si folle. Et même si elle était folle, j'étais prêt à y croire aussi ! En faisant travailler la machine à rêves, l'improvisation ouvre un univers exponentiel... Pour offrir à ces jeunes la possibilité d'imaginer leur vie... Toutes les vies possibles ! J'étais plus introverti qu'un hérisson et l'improvisation théâtrale m'a permis de m'affirmer, de gagner ma propre considération. Pour ces gamins, c'est la même chose. C'est en s'engageant, en découvrant ce qu'est l'écoute active, qu'ils vont faire leurs armes. Je leur dis souvent : quand je ne sais pas, j'écoute et, bizarrement, je finis par savoir...”

JAMEL DEBOUZE

Comédien, Parrain du Trophée d'Improvisation Culture & Diversité

PROGRAMME EN FAVEUR DE LA COHESION SOCIALE POUR
LA DANSE CONTEMPORAINE

– Avec le Centre Chorégraphique National de Grenoble –

CE PROGRAMME, MENE EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE, OFFRE A DES ELEVES DE PRIMAIRE ET COLLEGE AINSI QU'A DES JEUNES DES QUARTIERS SENSIBLES DE GRENOBLE, LA POSSIBILITE DE DECOUVRIR LA DANSE CONTEMPORAINE ET SES METIERS, AU TRAVERS DE PROJETS ALLIANT SENSIBILISATION ET INITIATION PRATIQUE.

IL S'ARTICULE EN DEUX TEMPS : UNE PHASE DE SENSIBILISATION PAR LE BIAIS DE RENCONTRES AVEC DES DANSEURS PROFESSIONNELS - LORS DE REPETITIONS PUBLIQUES, DE SPECTACLES OU DE REPRESENTATIONS - ET DE RENCONTRES ARTISTIQUES SUR LES METIERS, ET UNE PHASE DE PRATIQUE, DIRIGEE PAR DES CHOREGRAPHES ET DANSEURS, PRESENTEE SOUS LA FORME D'ATELIERS, D'UN STAGE INTENSIF ET DE RESTITUTIONS PUBLIQUES DU TRAVAIL DES ELEVES.

CHIFFRES CLÉS DEPUIS 2012

5 établissements scolaires ou structures partenaires

279 élèves inscrits au programme

49 répétitions publiques et représentations en présence des élèves

434 heures d'atelier de pratique chorégraphique et 6 chorégraphes et danseurs impliqués

28 restitutions publiques des ateliers



Le groupe L'Axe de Création, de la MJC Prémol à Grenoble, dans la pièce « M les mots dits »
 © Bestimage

Il me semble fondamental que tout enfant découvre et pratique une discipline artistique. Au travers du processus créatif il va à la rencontre des autres et apprend à « être ensemble ». En dansant, il découvre au travers d'un langage artistique qu'il est unique, capable de s'exprimer avec son corps, et apprend à mettre en forme cette individualité et à s'ouvrir aux autres, à trouver sa place et sa liberté au coeur du groupe. L'enfant apprend à respecter la proposition de l'autre et à accepter son regard. La danse développe les notions d'exigence, de concentration et de préparation du corps pour le rendre disponible. L'élève travaille sur son rapport au corps et son ressenti. La danse pratiquée comme un art collectif peut devenir un appui solide dans son vécu et dans la construction du futur adulte qu'il sera.”

AGNÈS CANOVA
 Danseuse, direction de l'atelier proposé aux élèves du collège lycée élitaire pour tous (CLEPT) du quartier de la Villeneuve à Grenoble en 2012-2013

PROGRAMME EN FAVEUR DE LA COHESION SOCIALE
J'AIME MON PATRIMOINE !

– Avec La Fondation du Patrimoine –

CREE A L'INITIATIVE DE FIMALAC - MEMBRE FONDATEUR ET ADMINISTRATEUR DE LA FONDATION DU PATRIMOINE - ET ORGANISE PAR LA FONDATION DU PATRIMOINE ET LA FONDATION CULTURE & DIVERSITE, LE CONCOURS - J'AIME MON PATRIMOINE ! - PERMET A DES ELEVES DE CM1, SCOLARISES EN ZONE RURALE OU EN EDUCATION PRIORITAIRE, DE S'ENGAGER POUR UN PROJET DE RESTAURATION D'UN ELEMENT DU PATRIMOINE DE LEUR COMMUNE. L'OBJECTIF DE CE PROGRAMME EST DE FAVORISER LA SENSIBILISATION ET LA DECOUVERTE PAR LES ECOLIERS DE L'HERITAGE CULTUREL QUI LES ENTOURE, A TRAVERS UN PROJET DE CLASSE, MENE ET ACCOMPAGNE PAR LES PROFESSEURS DES ECOLES VOLONTAIRES. LE JURY DESIGNE TROIS PROJETS LAUREATS : LE GRAND PRIX, LA MENTION SPECIALE RECOMPENSANT UNE ECOLE RELEVANT DE L'EDUCATION PRIORITAIRE, LA MENTION SPECIALE RECOMPENSANT UNE ECOLE EN ZONE RURALE.

A partir de la rentrée 2016, le concours prendra le nom de « 1, 2, 3, patrimoine »

CHIFFRES CLÉS DEPUIS 2013

~~~~~  
**3500** communes adhérentes de la Fondation du patrimoine comme relais de l'appel à candidatures

~~~~~  
2100 écoles du réseau ECLAIR contactées pour participer au concours

~~~~~  
**7** projets récompensés

~~~~~  
36755 € de dotation dédiés aux projets de restauration

~~~~~  
**1** an pour réaliser les travaux à compter de la remise des prix

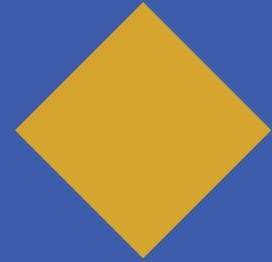


Elément du patrimoine. © Fondation du patrimoine

“ Le patrimoine nous rassemble tous, enfants, parents, grands-parents. Il est porteur de valeurs et d'histoire, de partage et de mémoire. S'agissant des enfants, pour la Fondation du patrimoine, il s'agit avant tout d'une passion que nous souhaitons transmettre aux plus jeunes qui auront la responsabilité du patrimoine de demain. Le concours « J'aime mon patrimoine ! » est né d'une volonté commune à la conjonction de nos convictions avec la Fondation Culture & Diversité. Les élèves de CM1 peuvent choisir dans leur commune des trésors du quotidien. Ils pourront ainsi s'engager avec leur enseignant, le maire, un bénévole de la Fondation du patrimoine, un artisan... Chacun d'entre eux participera à sa manière à la préservation d'un élément de patrimoine, et nous sommes heureux de relever ensemble ce défi citoyen. ”

**FRANÇOIS-XAVIER BIEUVILLE**

Directeur général de la Fondation du patrimoine



## 4 PRIX

LES PRIX PERMETTENT DE RÉCOMPENSER ET DE METTRE EN LUMIÈRE LES ACTEURS ET PROJETS QUI FAVORISENT L'ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUS OU SOUTIENNENT LA PROFESSIONNALISATION DES JEUNES DE MILIEUX MODESTES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES.

PRIX

## PRIX DE L'AUDACE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

– Avec le ministère de l'Education nationale et  
le ministère de la Culture et de la Communication –

**FRUIT D'UNE COLLABORATION TRIPARTITE ENTRE LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION ET LA FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ, LE PRIX DE L'AUDACE ARTISTIQUE ET CULTURELLE ILLUSTRE LA VOLONTE DU GOUVERNEMENT DE FAIRE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE L'UNE DE SES PRIORITÉS.**  
**REMIS A L'ELYSEE PAR LE PRÉSIDENT DE LA REPUBLIQUE, LE PRIX DISTINGUE DES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EXEMPLAIRES, PORTÉS CONJOINTEMENT PAR DES ÉCOLES OU DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, DES STRUCTURES CULTURELLES ET DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES. LES PROJETS SONT PROPOSÉS PAR LES RECTEURS ET LES DIRECTEURS REGIONAUX DES AFFAIRES CULTURELLES ET SONT ENSUITE ÉTUDES PAR UN JURY. LES TROIS LAUREATS RECOivent UNE DOTATION LEUR PERMETTANT DE PERENNISER ET D'AMPLIFIER LEUR PROJET.**

### CHIFFRES CLÉS PAR AN

~~~~~

15 projets d'éducation culturelle et artistique finalistes chaque année

~~~~~

**12** artistes ambassadeurs de l'éducation artistique et culturelle, membres du jury présidé par Jamel Debbouze

~~~~~

3 lauréats

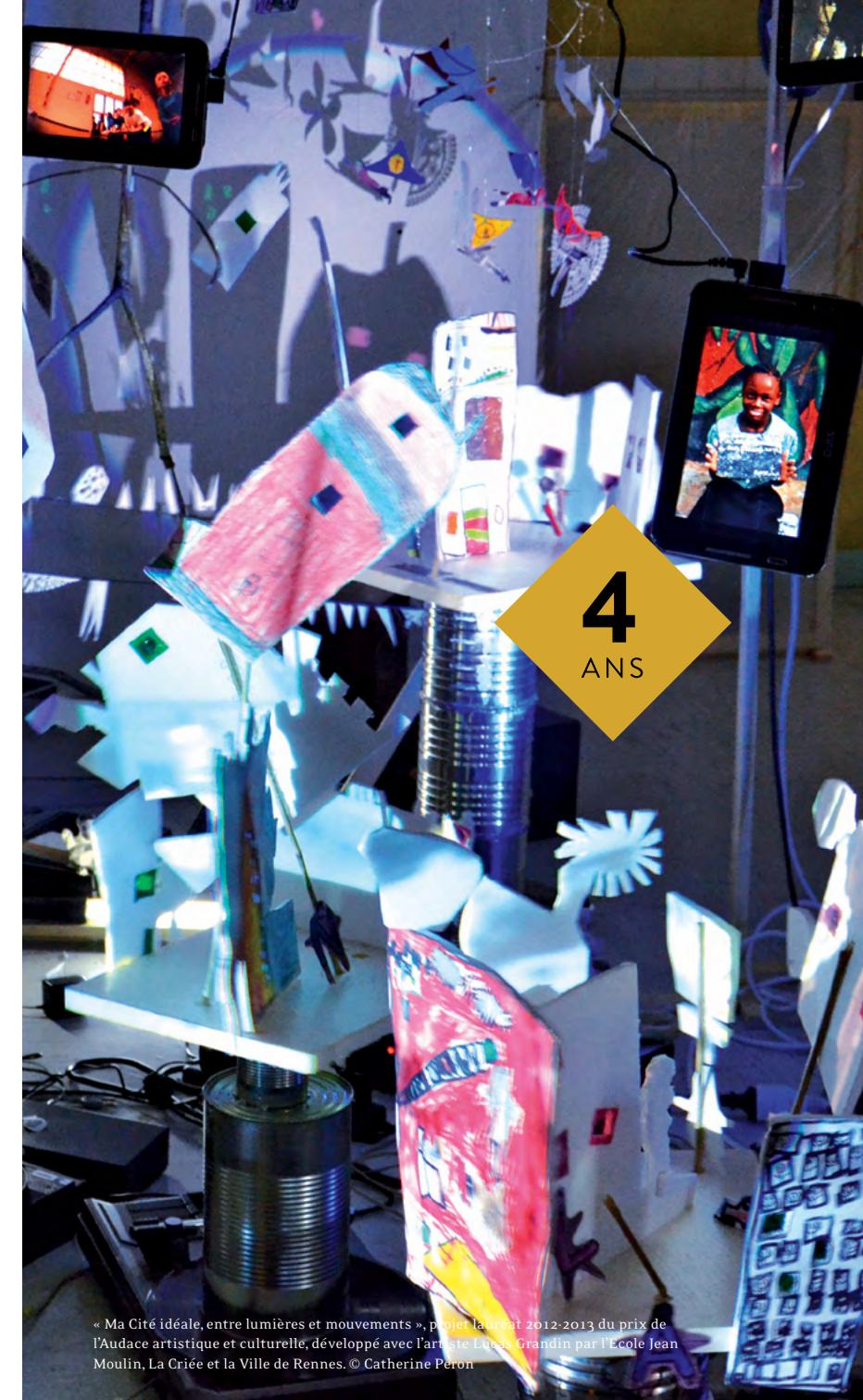
~~~~~

**1** cérémonie de remise du prix à l'Elysée par le président de la République

~~~~~

22 500 € de dotation

~~~~~



« Ma Cité idéale, entre lumières et mouvements », projet lauréat 2012-2013 du prix de l'Audace artistique et culturelle, développé avec l'artiste Lucas Grandin par l'École Jean Moulin, La Criée et la Ville de Rennes. © Catherine Peron

“

Faire partie d'un jury n'est pas chose facile malgré le plaisir immense à échanger. Il faut départager, choisir, trancher, écarter. Là où le prix de l'Audace artistique et culturelle marque des points, c'est non seulement dans le nombre de projets primés mais aussi dans l'état d'esprit qu'il insuffle autour de lui : réussir à faire reconnaître au plus grand nombre, et dans les institutions, l'utilité de l'Art à l'école. J'ai été à plusieurs reprises surprise du nombre et de la qualité des actions menées dans les écoles. Frappée aussi, de l'impact positif de toutes ces actions sur les jeunes élèves. Puisse ce Prix perdurer, afin de poursuivre ce bel élan. Puisse ce Prix continuer de donner envie à chaque établissement de mener à bien un projet artistique. On ne le dira jamais assez : l'Art aide nos enfants à grandir, à réfléchir et à ressentir, à s'ouvrir et s'éveiller.”

### ISABELLE GIORDANO

Journaliste, Directrice générale d'Unifrance films et Présidente de Cinéma pour tous

PRIX  
**PRIX CULTURE POUR LA PAIX**  
 – Avec la fondation Chirac –

LE PRIX CULTURE POUR LA PAIX, DEVELOPPE PAR LA FONDATION CHIRAC ET LA FONDATION CULTURE & DIVERSITE, VISE A DISTINGUER DES PERSONNALITES OU DES INSTITUTIONS QUI OEUVENT A LA LUTTE CONTRE LES CONFLITS PAR DES PROGRAMMES ARTISTIQUES ET CULTURELS ET QUI CONTRIBUENT PAR LEURS ACTIONS AU DIALOGUE ENTRE LES CULTURES ET A L'APAISEMENT DES TENSIONS DANS DES ZONES DE CONFLITS ENTRE COMMUNAUTES ETHNIQUES, RELIGIEUSES OU POLITIQUES.

LE OU LA LAUREAT-E- DU PRIX CULTURE POUR LA PAIX RECOIT LORS D'UNE CEREMONIE SOLENNELLE AU MUSEE DU QUAI BRANLY UNE DOTATION DE LA FONDATION CULTURE & DIVERSITE, LUI PERMETTANT DE POURSUIVRE SON ACTION.

**CHIFFRES CLÉS PAR AN**

- 10 membres du Comité d'experts présidé par Ibrahim Maalouf
- 18 projets étudiés
- 4 projets présentés aux membres du jury
- 50 000 € de dotation
- 1 cérémonie au musée du quai Branly – Jacques Chirac



Aldiouma Yattara, directeur du musée du Sahel de Gao et fondateur des banques culturelles du Mali  
 © Alexandra Kukuc-Sozzi

“ La crise malienne de 2012 a eu des conséquences désastreuses sur le patrimoine culturel du pays. Les initiatives de protection et de conservation du patrimoine, telles que les banques culturelles, ont été sérieusement affectées, entraînant un désespoir pour les communautés. Aujourd'hui, grâce au Prix Culture pour la Paix, l'espoir renait pour les banques culturelles du Mali avec plus de force et de sérénité pour la préservation du patrimoine culturel et la lutte contre la pauvreté dans un Mali uni et en paix.”

**ALDIOUMA YATTARA**  
 Directeur du musée du Sahel de Gao et fondateur des banques culturelles du Mali

PRIX

# VOYAGER POUR APPRENDRE LES MÉTIERS D'ART

– Avec l'UNESCO –

CE PRIX, CREE EN PARTENARIAT AVEC L'UNESCO, A POUR BUT DE FAVORISER LES ECHANGES CULTURELS ET LA TRANSMISSION DES SAVOIR-FAIRE DANS LES METIERS D'ART. IL PERMET EN EFFET A DES ETUDIANTS BOURSIEFS FRANCAIS DIPLOMÉS DES METIERS D'ART, DE PARTIR QUATRE MOIS A L'ETRANGER EFFECTUER UN STAGE CHEZ UN ARTISAN OU UN MAITRE D'ART. IL PERMET EGALLEMENT A DES ETUDIANTS ETRANGERS EN METIERS D'ART DE VENIR EFFECTUER UN STAGE DE QUATRE MOIS EN FRANCE CHEZ UN ARTISAN OU DANS UNE STRUCTURE CULTURELLE.

L'UNESCO ET LA FONDATION CULTURE & DIVERSITE APPORTENT AUX ETUDIANTS-STAGIAIRES UNE AIDE A LA FOIS LOGISTIQUE ET FINANCIERE AVANT ET PENDANT LEUR STAGE.

AFIN DE FAVORISER L'INSERTION PROFESSIONNELLE DES ETUDIANTS, LES TRAVAUX REALISES LORS DE LEUR STAGE SONT EXPOSES LORS DE FOIRES ET SALONS DE RENOM : SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL, CARROUSEL DES METIERS D'ART ET DE LA CREATION, SALON REVELATIONS.

La Fondation Daniel et Nina Carasso s'est associée au programme pour l'année 2015

## CHIFFRES CLÉS PAR AN

~~~~~  
9 étudiants lauréats

~~~~~  
**4** mois de stage chez des artisans d'art pour chaque lauréat

~~~~~  
1 exposition des travaux réalisés par les étudiants

~~~~~  
**1** certificat UNESCO-Fondation Culture & Diversité décerné aux lauréats du programme



Abdoulaye, étudiant malien, pendant son stage à l'Atelier Fabric'coeur (France) découvrant les différentes techniques de la céramique. © Abdoulaye Diakité 2012

**“** Un programme inédit qui met la rencontre humaine au cœur des échanges et du savoir. En cinq années et 9 jeunes accueillis dans les domaines de la scénographie et des costumes, c'est toujours une aventure qui s'engage avec autant de dynamisme que de joie. Le musée devient un lieu d'échange, de transmission, de savoir-faire et d'ouverture sur le monde. Une scène habitée par chacune et chacun des stagiaires qui deviennent acteurs de leur propre vie.”

**VINCENT FORAY**

Administrateur du Centre national du costume de scène

PRIX  
**LA RÉSIDENCE POUR  
 DEVENIR RÉALISATEUR**

– Avec La Fémis –

DEVELOPPEE PAR LA FEMIS, LA RESIDENCE PERMET A 4 JEUNES CINEASTES AUTODIDACTES DE MOINS DE 30 ANS ISSUS DE MILIEUX MODESTES D'ACCEDER A UNE FORMATION DE 11 MOIS AFIN D'ACQUERIR UNE REFLEXION THEORIQUE SUR LE CINEMA TOUT EN FAVORISANT LA PRATIQUE PROFESSIONNELLE. TOUS AUTEURS D'UNE PREMIERE REALISATION, LES CANDIDATS SONT ENSUITE SELECTIONNES SUR DOSSIER ARTISTIQUE PUIS SUR ENTRETIEN DEVANT UN JURY COMPOSE DE PROFESSIONNELS DU CINEMA.

LA FORMATION A TEMPS PLEIN SE COMPOSE DE DEUX ETAPES. UNE PREMIERE ETAPE DE 3 MOIS A POUR OBJECTIFS DE DEVELOPPER LES CONNAISSANCES ET LA CULTURE ET DE STIMULER L'ECRITURE ET LA CREATION A TRAVERS DES ATELIERS, DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES, DES MODULES DE FORMATION TECHNIQUE... D'UNE DUREE DE 8 MOIS, LA SECONDE ETAPE ACCOMPAGNE CHAQUE ETUDIANT DE LA RESIDENCE DANS LA PRODUCTION, LA REALISATION ET LA FABRICATION D'UN PROJET DE COURT-METRAGE DE 20 MINUTES, DE LA PREPARATION INDIVIDUELLE A LA POST-PRODUCTION.

**CHIFFRES CLÉS PAR AN**

~~~~~

11 mois de formation
 à temps plein

~~~~~

**4** lauréats de moins  
 de 30 ans

~~~~~

800 € de bourse
 mensuelle attribuée à chaque
 lauréat

~~~~~

**1** court-métrage réalisé par  
 chaque lauréat et transmis  
 aux festivals

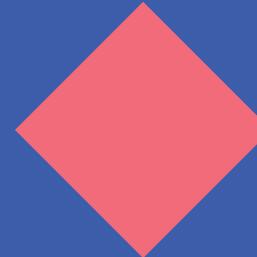
~~~~~



Exercice de réalisation pour les élèves à La Fémis. © DR

“ La Résidence permet désormais d'ouvrir chaque année La Fémis à quatre jeunes talents de moins de 30 ans ayant déjà développé des qualités artistiques mais que le parcours scolaire, l'histoire familiale ou les origines sociales, ont sans doute tenus à l'écart des études supérieures. La mission de la Résidence est de proposer à ces étudiants les moyens pédagogiques de l'Ecole qui leur permettront d'acquérir une réflexion théorique sur le cinéma, d'affirmer leur personnalité et qui favoriseront leur pratique professionnelle du cinéma en encourageant l'audace, le talent et la qualité.”

MARC NICOLAS
 Directeur général de La Fémis, 2015



13 PROGRAMMES EN FAVEUR DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES

LES PROGRAMMES EN FAVEUR
DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES
REPOSENT SUR LA CONVICTION
QUE LA DIVERSITÉ CULTURELLE
ET SOCIALE EST INDISPENSA-
BLE À L'ENRICHISSEMENT DE LA
CRÉATION CONTEMPORAINE
ET FAVORABLE À UNE SOCIÉTÉ
PLUS HARMONIEUSE.

NOTRE MÉTHODO- LOGIE

INFORMER

Pallier le manque d'information, première discrimination dans l'accès aux études supérieures.

Lier, très en amont, élèves, étudiants, professionnels et équipes pédagogiques des lycées et des Ecoles supérieures dans une démarche de découverte des formations existantes et de leurs débouchés professionnels.

Pousser les portes des écoles partenaires afin d'accompagner ces jeunes dans leurs choix d'orientation.

“ L'intervention a été fort claire et bien menée. Elle a permis de motiver les lycéens pour la poursuite d'études. C'est un succès ! Centrée sur le cinéma et sa pratique, plutôt que sur le concours, l'intervention a été très réussie.”

Willy Bertin

Professeur de Cinéma-Audiovisuel (CAV)
au lycée Georges Brassens,
visite de la Fémis en 2012-2013

PRÉPARER

Donner aux jeunes souhaitant intégrer une grande Ecole de la Culture, les moyens d'en réussir les concours d'entrée (sans quota ni voie d'accès parallèle).

Accompagner l'ambition de ces jeunes et lutter contre l'autocensure en leur apportant estime et confiance en soi et en l'avenir.

Transmettre les fondamentaux méthodologiques, les connaissances théoriques et pratiques, ainsi que les codes de l'enseignement supérieur et les attendus des concours, au cours de stages, d'ateliers ou de classes Égalité des Chances.

“ La préparation à un concours doit conjuguer des cours et des visites...

Les cours servent de signaux pour éveiller une prise de conscience des jeunes, des critères fixés par l'établissement. Les visites sont autant de fenêtres entrouvertes sur des logiques culturelles et professionnelles à découvrir. Le stage Égalité des Chances en immersion au sein de l'Ecole du Louvre et de ses partenaires naturels est l'occasion de dissiper quelques fantasmes et quelques malentendus. C'est une épreuve de vérité dans tous les sens du terme ! Démystifier, mais aussi ne pas mentir ; rassurer, mais ne pas masquer les difficultés, insister sur la motivation et le travail !”

Philippe Durey

Directeur de l'Ecole du Louvre

ACCOMPAGNER

Développer un accompagnement (pendant toute la durée des études supérieures) en apportant un soutien financier et logistique, en assurant un suivi pédagogique adapté à chaque filière, en contribuant à l'ouverture culturelle des jeunes et en soutenant leur insertion professionnelle.

Offrir aux étudiants un accompagnement personnalisé et sur le long terme.

“ Dans le cadre de sa mission de service public, le Musée d'Orsay a vocation à ouvrir ses collections et ses expositions au plus grand nombre.

Il a également l'ambition de contribuer à permettre l'accès aux métiers des musées et du patrimoine à des jeunes issus de milieux modestes. Le Musée a donc souhaité en 2011 s'associer à l'étape d'accompagnement des programmes Égalité des Chances de la Fondation Culture & Diversité, en proposant quatre-vingt-onze contrats pour des postes de caissier-contrôleur ou de chargé d'accueil et d'information pour assurer l'accueil d'un public international, la vente et le contrôle de la billetterie. En plus du dispositif d'offre de contrats, le Département des publics et de la vente a reçu un élève trois mois en stage au secteur de l'information et des réservations.”

Josée Gruber

Chef du Département des publics et de la vente du Musée d'Orsay

NOS PARTENAIRES CULTURELS ET EDUCATIFS

LES 45 GRANDES ECOLES DE LA CULTURE PARTENAIRES DES PROGRAMMES EN FAVEUR DE L'EGALITE DES CHANCES

L'Ecole du Louvre
 L'Ecole nationale supérieure des beaux-arts (Ensba)
 L'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs (Ecole des Arts Déco)
 L'Ecole nationale supérieure de création industrielle (ENSCI-Les Ateliers)
 L'Ecole nationale supérieure d'arts de Paris Cergy (Ensapc)
 L'Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne (ESADSE)
 La Haute école des arts du Rhin
 L'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims (ESAD-Reims)
 L'Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Orléans (ESAD-Orléans)
 Association nationale des 17 classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art (APPEA) : Angoulême, Annemasse, Bayonne, Beaune, Beauvais, Belfort, Carcassonne, Châteauroux, Cholet, Digne-les-Bains, Evry, Gennevilliers, Issy-les-Moulineaux,

Lyon, Marseille, Saint-Brieuc et Sète
 La Fémis (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son)
 L'Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux (EnsapBx)
 L'Ecole nationale supérieure d'architecture de Grenoble (Ensag)
 L'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille (Ensap Lille)
 L'Ecole nationale supérieure d'architecture de la ville & des territoires de Marne-la-Vallée (Ensavt)
 L'Ecole nationale supérieure d'architecture de Normandie (Ensa de Normandie)
 L'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine (Ensaps)

L'Ecole nationale supérieure d'architecture de Strasbourg (Ensas)
 L'Ecole nationale supérieure d'architecture de Montpellier (Ensam)
 L'Institut national du patrimoine (Inp)
 L'Ecole nationale des chartes (Enc)
 L'Ecole supérieure des arts appliqués Boulle
 L'Ecole supérieure des arts appliqués Duperré
 L'Ecole supérieure des arts et industries graphiques Estienne
 L'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille
 L'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière
 Le Centre de Formation Professionnelle des Techniciens du Spectacle (CFPTS)
 L'Ecole supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Etienne
 L'Institut national de l'audiovisuel (Ina sup)

Ecole du Louvre Palais du Louvre



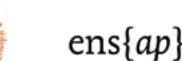
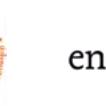
ENSAPC

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS DE PARIS CERGY

La femis



HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN
École supérieure des arts décoratifs - Strasbourg



Nos partenaires institutionnels



MAIRIE DE PARIS

**141 ETABLISSEMENTS SCOLAIRES - COLLEGES
ET LYCEES - PARTENAIRES DES PROGRAMMES
EN FAVEUR DE L'EGALITE DES CHANCES
DEPUIS LE DEBUT DES PROGRAMMES**

Les collèges et lycées partenaires des programmes Egalité des Chances de la Fondation sont choisis, sur l'ensemble du territoire français, par le ministère de l'Education nationale et l'ensemble de ses services (Dgesco - Bureau de la politique d'éducation prioritaire et des dispositifs d'accompagnement, Inspections, Rectorats, DAAC) au regard des options et filières dispensées et des critères d'éducation prioritaire.

**Programme en partenariat avec
l'ECOLE DU LOUVRE**

Lycée Denis Diderot, Marseille,
Académie d'Aix-Marseille ;
Lycée Victor Hugo, Marseille,
Académie d'Aix-Marseille ;
Lycée Jean-Baptiste Delambre, Amiens,
Académie d'Amiens ;
Lycée Jules Uhry, Creil,
Académie d'Amiens ;
Lycée Paul Langevin, Beauvais,
Académie d'Amiens ;
Lycée François Mauriac, Bordeaux,
Académie de Bordeaux ;
Lycée Augustin Fresnel, Caen,
Académie de Caen ;

Lycée Jean Rostand, Caen,
Académie de Caen ;
Lycée Ambroise Brugière, Clermont-Ferrand,
Académie de Clermont-Ferrand ;
Lycée Auguste Blanqui, Saint-Ouen,
Académie de Crêteil ;
Lycée Evariste Galois, Noisy-le-Grand,
Académie de Crêteil ;
Lycée Henri Wallon, Aubervilliers,
Académie de Crêteil ;
Lycée Voillaume, Aulnay-sous-Bois,
Académie de Crêteil ;
Lycée Jacques Brel, La Courneuve,
Académie de Crêteil ;
Lycée Jacques Feyder, Epinay sur Seine,
Académie de Crêteil ;
Lycée Jean Rostand, Villepinte,
Académie de Crêteil ;
Lycée Jean Vilar, Meaux,
Académie de Crêteil ;
Lycée Léon Blum, Crêteil,
Académie de Crêteil ;
Lycée Gérard de Nerval, Noisiel,
Académie de Crêteil ;
Lycée Olympe de Gouges, Noisy-le-Sec,
Académie de Crêteil ;
Lycée Maurice Utrillo, Stains,
Académie de Crêteil ;
Lycée Charles Poncet, Cluses,
Académie de Grenoble ;
Lycée Maxence Van Der Meersch, Roubaix,
Académie de Lille ;
Lycée Condorcet, Lens,

Académie de Lille ;
Lycée Jean Moulin, Béziers,
Académie de Montpellier ;
Lycée Antoine de Saint-Exupéry, Fameck,
Académie de Nancy-Metz ;
Lycée François Rabelais, Fontenay-le-Comte,
Académie de Nantes ;
Lycée Alain Fournier, Bourges,
Académie d'Orléans-Tours ;
Lycée Edouard Branly, Dreux,
Académie d'Orléans-Tours ;
Lycée Voltaire, Orléans,
Académie d'Orléans-Tours ;
Lycée François Villon, Paris,
Académie de Paris ;
Lycée George Sand, Domont,
Académie de Versailles ;
Lycée Julie-Victoire Daubié, Argenteuil,
Académie de Versailles ;
Lycée Robert Doisneau, Corbeil-Essonnes,
Académie de Versailles ;
Lycée Van Gogh, Aubergenville,
Académie de Versailles.

**Programme en partenariat avec les
ECOLES D'ART EN ILE-DE-FRANCE ET LES
CLASSES PREPARATOIRES PUBLIQUES EN FRANCE
ET PROGRAMME EN PARTENARIAT AVEC SIX
ECOLES D'ART ET DE DESIGN ET LES CLASSES
PREPARATOIRES PUBLIQUES EN FRANCE**

Lycée Adolphe Chérioux, Vitry-sur-Seine,
Académie de Crêteil ;
Lycée Alfred Costes, Bobigny,
Académie de Crêteil ;
Lycée André Malraux, Montereau-Fault-Yonne,
Académie de Crêteil ;
Lycée Antoine de Saint-Exupéry, Crêteil,
Académie de Crêteil ;
Lycée Blaise Cendrars, Sevran,
Académie de Crêteil ;
Lycée Camille Claudel, Vitry-sur-Seine,
Académie de Crêteil ;
Lycée D'Alembert, Aubervilliers,
Académie de Crêteil ;
Lycée Eugène Hénaff, Bagnolet,
Académie de Crêteil ;
Lycée Eugène Delacroix, Drancy,
Académie de Crêteil ;
Lycée Eugénie Cotton, Montreuil,
Académie de Crêteil ;
Lycée Henri Wallon, Aubervilliers,
Académie de Crêteil ;
Lycée Jacques Brel - Microlycée 93, La Courneuve,
Académie de Crêteil ;
Lycée Jacques Brel, Choisy-le-Roi,
Académie de Crêteil ;
Lycée Jean Jaurès, Montreuil,

Académie de Créteil ;
 Lycée Jean Macé, Vitry-sur-Seine,
 Académie Créteil ;
 Lycée Jean Rostand, Villepinte,
 Académie de Créteil ;
 Lycée Jean Zay, Aulnay-sous-Bois,
 Académie de Créteil ;
 Lycée Le Gué à Tresmes, Congis-sur-Therouanne,
 Académie de Créteil ;
 Lycée Léonard de Vinci, Tremblay-en-France,
 Académie de Créteil ;
 Lycée Marcel Pagnol, Bondy,
 Académie de Créteil ;
 Lycée Marcelin Berthelot, Pantin,
 Académie de Créteil ;
 Lycée Marx Dormoy, Champigny-sur-Marne,
 Académie de Créteil ;
 Lycée Maximilien Perret, Alfortville,
 Académie de Créteil ;
 Lycée Olympe de Gouges, Noisy-le-Sec,
 Académie de Créteil ;
 Lycée Paul Eluard, Saint-Denis,
 Académie de Créteil ;
 Lycée Romain Rolland, Ivry-sur-Seine,
 Académie de Créteil ;
 Lycée Suger, Saint-Denis,
 Académie de Créteil ;
 Lycée Théodore Monod, Noisy-le-Sec,
 Académie de Créteil ;
 Lycée Microlycée 93, Le Bourget,
 Académie de Créteil ;
 Lycée Brassaï, Paris, Académie de Paris ;
 Lycée Corvisart-Tolbiac, Paris,

Académie de Paris ;
 Lycée Hector Guimard, Paris,
 Académie de Paris ;
 Lycée Lucas de Nehou, Paris,
 Académie de Paris ;
 Lycée Adrienne Bolland, Poissy,
 Académie de Versailles ;
 Lycée Albert Einstein, Sainte-Geneviève-des-Bois, Académie de Versailles ;
 Lycée Claude Garamont, Colombes,
 Académie de Versailles ;
 Lycée de Prony, Asnières-sur-Seine,
 Académie de Versailles ;
 Lycée Etienne Jules Marey, Boulogne-Billancourt, Académie de Versailles ;
 Lycée Ferdinand Buisson, Ermont,
 Académie de Versailles ;
 Lycée Galilée, Gennevilliers,
 Académie de Versailles ;
 Lycée George Sand, Domont,
 Académie de Versailles ;
 Lycée Georges Brassens, Courcouronnes,
 Académie de Versailles ;
 Lycée Gustave Eiffel, Massy,
 Académie de Versailles ;
 Lycée Guy de Maupassant, Colombes,
 Académie de Versailles ;
 Lycée Jean Monnet, Juvisy-sur-Orge,
 Académie de Versailles ;
 Lycée Jules Verne, Sartrouville,
 Académie de Versailles ;
 Lycée Julie-Victoire Daubié, Argenteuil,
 Académie de Versailles ;

Lycée l'Essouriau, Les Ulis,
 Académie de Versailles ;
 Lycée Louis Blériot, Étampes,
 Académie de Versailles ;
 Lycée Louise Michel, Nanterre,
 Académie de Versailles ;
 Lycée Michel Ange, Villeneuve-la-Garenne,
 Académie de Versailles ;
 Lycée Plaine de Neauphle, Trappes,
 Académie de Versailles ;
 Lycée René Cassin, Gonesse,
 Académie de Versailles ;
 Lycée Robert Doisneau, Corbeil-Essonnes,
 Académie de Versailles ;
 Lycée Saint-Exupéry, Mantes-la-Jolie,
 Académie de Versailles ;
 Lycée Valmy, Colombes,
 Académie de Versailles.

Programme en partenariat avec LA FEMIS

Lycée Saint-Exupéry, Marseille,
 Académie Aix-Marseille ;
 Lycée Victor Hugo, Marseille,
 Académie Aix-Marseille ;
 Lycée Jean-Baptiste Delambre, Amiens,
 Académie d'Amiens ;
 Lycée Henri Martin, Saint-Quentin,
 Académie d'Amiens ;
 Lycée Jules Uhry, Creil,
 Académie d'Amiens ;
 Lycée Elie Faure, Lormont,
 Académie de Bordeaux ;

Lycée François Mauriac, Bordeaux,
 Académie de Bordeaux ;
 Lycée Jean Guehenno, Flers,
 Académie de Caen ;
 Lycée Jean Rostand, Caen,
 Académie de Caen ;
 Lycée Jean Monnet, Yzeure,
 Académie de Clermont-Ferrand ;
 Lycée André Malraux, Montreuil-Fault-Yonne, Académie de Crêteil ;
 Lycée Antoine de Saint-Exupéry, Crêteil,
 Académie de Crêteil ;
 Lycée Léon Blum, Crêteil,
 Académie de Crêteil ;
 Lycée Flora Tristan, Noisy-le-Grand,
 Académie de Crêteil ;
 Lycée Gaston Bachelard, Chelles,
 Académie de Crêteil ;
 Lycée Jean Renoir, Bondy,
 Académie de Crêteil ;
 Lycée Jean Vilar, Meaux,
 Académie de Crêteil ;
 Lycée Louise Michel, Bobigny,
 Académie de Crêteil ;
 Lycée Samuel Beckett, La Ferté-sous-Jouarre,
 Académie de Crêteil ;
 Lycée Suger, Saint-Denis,
 Académie de Crêteil ;
 Lycée Voillaume, Aulnay-sous-Bois,
 Académie de Crêteil ;
 Lycée Emile Zola, Wattrelos,
 Académie de Lille ;
 Lycée Jean Rostand, Roubaix,

Académie de Lille ;
 Lycée Robert Doisneau, Vaulx-en-Velin,
 Académie de Lyon ;
 Lycée Antoine de Saint-Exupéry, Fameck,
 Académie de Nancy-Metz ;
 Lycée Guy Môquet, Châteaubriant,
 Académie de Nantes ;
 Lycée Maillard-Joubert, Ancenis,
 Académie de Nantes ;
 Lycée Edouard Branly, Dreux,
 Académie d'Orléans-Tours ;
 Lycée Bergson, Paris, Académie de Paris ;
 Lycée Colbert, Paris, Académie de Paris ;
 Lycée Philippe Lebon, Joinville,
 Académie de Reims ;
 Lycée Schuman, Le Havre,
 Académie de Rouen ;
 Lycée Rive Gauche, Toulouse,
 Académie de Toulouse ;
 Lycée des Arènes, Toulouse,
 Académie de Toulouse ;
 Lycée Galilée, Gennevilliers,
 Académie de Versailles ;
 Lycée Georges Brassens, Courcouronnes,
 Académie de Versailles ;
 Lycée François Villon, Les Mureaux,
 Académie de Versailles ;
 Lycée Jean-Jacques Rousseau, Sarcelles,
 Académie de Versailles ;
 Lycée Joliot-Curie, Nanterre,
 Académie de Versailles ;
 Lycée L'Essouriau, Les Ulis,
 Académie de Versailles ;

Lycée Plaine de Neauphle, Trappes,
 Académie de Versailles.

*Programme en partenariat avec l'ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS-LUMIÈRE*

Collège Debussy, Aulnay-sous-Bois,
 Académie de Crêteil ;
 Lycée Malraux, Montereau-Fault-Yonne,
 Académie de Crêteil ;
 Lycée Suger, Saint-Denis,
 Académie de Crêteil ;
 Lycée Voillaume, Aulnay-sous-Bois,
 Académie de Crêteil ;
 Lycée D'Alembert, Aubervilliers,
 Académie de Crêteil ;
 Lycée Jean Renoir, Bondy,
 Académie de Crêteil ;
 Lycée Jean Villar, Meaux,
 Académie de Crêteil.

*Programme en partenariat avec les
HUIT ÉCOLES D'ARCHITECTURE*

Lycée des métiers de l'habitat,
 des travaux publics et des transports
 routiers, Blanquefort,
 Académie de Bordeaux ;
 Lycée Francois Mauriac, Bordeaux,
 Académie de Bordeaux ;
 Lycée André Malraux, Montereau-Fault-Yonne,
 Académie de Crêteil ;

Lycée Benjamin Franklin, La Rochette,
 Académie de Crêteil ;
 Lycée Eugène Hénaff, Bagnolet,
 Académie de Crêteil ;
 Lycée Samuel de Champlain, Chennevières-
 sur-Marne, Académie de Crêteil ;
 Lycée André Argouges, Grenoble,
 Académie de Grenoble ;
 Lycée Pablo Neruda, Saint-Martin d'Heres,
 Académie de Grenoble ;
 Lycée Roger Deschaux, Sassenage,
 Académie de Grenoble ;
 Lycée Emile Zola, Wattrelos,
 Académie de Lille ;
 Lycée François Hennebique, Liévin,
 Académie de Lille ;
 Lycée des métiers de l'Eco-construction et
 du Bâtiment Leonard de Vinci,
 Académie de Montpellier ;
 Lycée des métiers Dhuoda, Nîmes,
 Académie de Montpellier ;
 Lycée Hector Guimard, Paris,
 Académie de Paris ;
 Lycée Le Corbusier, Saint-Etienne-du-Rouvray,
 Académie de Rouen ;
 Lycée Marcel Sembat, Sotteville-lès-Rouen,
 Académie de Rouen ;
 Lycée Robert Schuman, Le Havre,
 Académie de Rouen ;
 Lycée Val-de-Seine, Le Grand-Quevilly,
 Académie de Rouen ;
 Lycée CFA Le Corbusier, Illkirch,
 Académie de Strasbourg ;

Lycée des métiers du BTP Gustave Eiffel, Cernay,
 Académie de Strasbourg ;
 Lycée des métiers CFA Heinrich-Nessel,
 Haguenau, Académie de Strasbourg.

*Programme en partenariat avec les
ÉCOLES D'ARTS APPLIQUES DE LA VILLE DE PARIS*

Collège Evariste Galois, Paris 13ème,
 Académie de Paris ;
 Collège Flora Tristan, Paris 20ème,
 Académie de Paris ;
 Collège Guillaume Budé, Paris 19ème,
 Académie de Paris ;
 Collège Lucie Aubrac, Paris 11ème,
 Académie de Paris.

Programme en partenariat avec l'INA

Lycée Le Corbusier, Aubervilliers,
 Académie de Crêteil
 Lycée Paul le Rolland, Drancy,
 Académie de Crêteil
 Lycée Paul Eluard, Saint-Denis,
 Académie de Crêteil
 Lycée Robert Doisneau, Corbeil-Essonnes,
 Académie de Versailles

PROGRAMME EGALITE DES CHANCES A
L'ÉCOLE DU LOUVRE

CE PROGRAMME A POUR OBJECTIFS DE DEMOCRATISER L'ACCES AUX METIERS DES MUSEES ET DU PATRIMOINE ET DE LUTTER CONTRE L'IMAGE D'UNE FILIERE FERMEE A CEUX QUI N'EN DETIENNENT PAS LES CODES CULTURELS. IL ACCOMPAGNE VERS L'ÉCOLE DU LOUVRE DES LYCÉENS ISSUS DE L'EDUCATION PRIORITAIRE AYANT CHOISI L'OPTION "HISTOIRE DES ARTS" GRACE A DES VISITES DE GRANDS LIEUX DU PATRIMOINE, GUIDEES PAR DES ETUDIANTS DE MASTER DE L'ÉCOLE ET A UNE PRESENTATION DES METIERS DU PATRIMOINE ET DES DEBOUCHES PROFESSIONNELS. UNE TRENTAINE D'ÉLÈVES SONT ENSUITE SELECTIONNÉS POUR PARTICIPER AU STAGE EGALITÉ DES CHANCES QUI ALLIE COURS THÉORIQUES ET VISITES D'INSTITUTIONS CULTURELLES, DANS LE CADRE DE LA PRÉPARATION AU TEST PROBATOIRE D'ENTRÉE A L'ÉCOLE. POUR LES ADMIS A L'ÉCOLE, UN SUIVI GLOBAL EST MIS EN PLACE, DONT UNE DIMENSION PEDAGOGIQUE, SOUS FORME DE SÉANCES DE TUTORAT ET DE PRÉTS D'OUVRAGES PAR LA FONDATION.

En partenariat avec l'Ecole du Louvre

CHIFFRES CLÉS PAR AN

~~~~~  
**26** lycées partenaires en France  
~~~~~

~~~~~  
**175** lycéens visitent les grands lieux du patrimoine et participent à la journée des métiers  
~~~~~

~~~~~  
**35** élèves sélectionnés pour le Stage Egalité des Chances  
~~~~~

~~~~~  
**1** semaine intensive pendant les vacances d'hiver à l'Ecole du Louvre et dans les musées et lieux du patrimoine  
~~~~~

~~~~~  
**25,4 %** de réussite au concours chez les élèves du Stage Egalité des Chances (21,2% d'admission au niveau national)  
~~~~~



Visite du Petit Palais par les élèves. © DR

“ Je savais que l'Ecole du Louvre formait aux métiers du musée, comme conservateur. Mais je ne savais pas exactement comment se passait la scolarité, quel était le programme des cours, qui étaient les profs. J'ai plus compris ce qu'était l'Ecole pendant la semaine du Stage. Et c'est à ce moment-là que je me suis dit que je voulais y aller.”

MATHILDE ESNAUT
Élève du Stage Egalité des Chances 2008-2009, diplômée du premier cycle de l'Ecole du Louvre

PROGRAMME EGALITE DES CHANCES EN ÉCOLE D'ART

CE PROGRAMME VISE A FAVORISER L'EGALITE DES CHANCES DANS L'ACCES AUX ECOLES SUPERIEURES D'ART POUR DES ELEVES DE TERMINALE GENERALE DE LYCEES D'EDUCATION PRIORITAIRE, OU EN BAC TECHNOLOGIQUE ET PROFESSIONNEL ARTS APPLIQUES. REPERES EN FIN DE PREMIERE PAR LEURS PROFESSEURS D'ARTS PLASTIQUES OU D'ARTS APPLIQUES, LES LYCEENS SONT TOUT D'ABORD INFORMES SUR LES ECOLES D'ART PUIS SONT PREPARES AUX CONCOURS D'ENTREE GRACE A DES INTERVENANTS DES ECOLES PARTENAIRES. LA CLASSE EGALITE DES CHANCES SE DEROULE LES SAMEDIS ET PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES : SEANCES D'ORIENTATION, RENCONTRES DE PROFESSIONNELS, WORKSHOPS ALLIANT COURS THEORIQUES ET PRATIQUES. LES FRAIS DE TRANSPORT POUR SE RENDRE AU CONCOURS SONT ENSUITE EN PARTIE PRIS EN CHARGE. DES BOURSES SUR CRITERES SOCIAUX ONT ETE ATTRIBUEES AUX ELEVES ADMIS EN CLASSE PREPARATOIRE JUSQU'A LA MISE EN PLACE DE BOURSES DU CROUS EN 2015.

En partenariat avec les Beaux-Arts de Paris, l'Ecole des Arts Décoratifs, l'ENSCI-Les Ateliers, l'Ecole nationale supérieure d'arts de Paris Cergy, les 17 classes préparatoires publiques membres de l'Association nationale des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art (APPEA) et en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication et les académies de Créteil, Paris et Versailles.

A partir de la rentrée 2016, ce programme sera étendu à toute la France et mené en partenariat avec l'Ecole nationale supérieure d'art Villa Arson, la Haute école des arts du Rhin, l'Ecole supérieure des beaux-arts de Nîmes, l'Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne, l'Ecole Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole, l'Ecole nationale supérieure d'art et de design de Nancy, l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne, l'Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, l'Ecole supérieure d'Art et de Design d'Orléans.

CHIFFRES CLÉS PAR AN

46 lycées partenaires
en Ile-de-France

120 élèves de Terminale sensibilisés aux études en Ecole supérieure d'art

20 élèves de Terminale inscrits à la Classe Egalité des Chances

76,7 % de réussite aux concours pour les élèves de la Classe Egalité des Chances



Visite des collections permanentes de Beaubourg, menée par Estelle Pagès, Directrice des études de la Haute école des arts du Rhin. © Mathilde Marizien

“ J'étais en classe de Terminale littéraire lorsque j'ai participé au programme Egalité des Chances en Ecole d'art, en 2012.

Le programme ressemblait à une semaine type qu'on pouvait avoir en école d'art, avec ses divers enseignements (ateliers pratiques, cours théoriques, visites d'exposition, entretiens) et ses exigences. Outre la complétude de la semaine, c'était très enrichissant de rencontrer des étudiants avec des profils et des points de vue si différents, puisqu'on venait tous de cursus variés.

On prenait vraiment le temps d'expérimenter en atelier, sans pression de notes ou de résultats. L'ambiance générale était aussi propice à ces discussions informelles pendant lesquelles on apprend tant.

Ce stage était, selon moi, à l'image de la création contemporaine, qui tend à de plus en plus d'interdisciplinarité et d'échanges.”

AREK KOUYOUMDJIAN

Étudiant en 4ème année à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne

PROGRAMME EGALITE DES CHANCES A
LA FÉMIS

CE PROGRAMME FAVORISANT L'ACCÈS À DES ÉTUDES D'EXCELLENCE EN AUDIOVISUEL ET EN CINÉMA SE DECLINE EN TROIS ÉTAPES : UNE ACTION D'INFORMATION DES LYCÉENS ISSUS DE L'ÉDUCATION PRIORITAIRE SUR LES MÉTIERS DU CINÉMA ET SUR LES FORMATIONS DE LA FÉMIS ; DES ATELIERS ÉGALITÉ DES CHANCES DESTINÉS AUX ÉTUDIANTS BOURSIERS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR POUR AUGMENTER LEURS CHANCES DE RÉUSSITE AU CONCOURS DE LA FÉMIS ; ET ENFIN UN ACCOMPAGNEMENT PROPOSÉ AUX ÉLÈVES, UNE FOIS ADMIS À LA FÉMIS. LES ATELIERS PERMETTENT À UNE QUINZAINE D'ÉTUDIANTS BOURSIERS, SÉLECTIONNÉS À L'ÉCHELLE NATIONALE, D'APPROFONDIR LEURS CONNAISSANCES ET LEUR EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE EN PROPOSANT DES RENCONTRES AVEC DES PROFESSIONNELS AINSI QUE DES COURS PRATIQUES ET THÉORIQUES. L'ENSEMBLE DES FRAIS DES ÉLÈVES LIÉS AUX ATELIERS ET L'INSCRIPTION AU CONCOURS DE LA FÉMIS SONT PRIS EN CHARGE PAR LA FONDATION ET LES ÉLÈVES ADMIS À LA FÉMIS SE VOIENT ATTRIBUER UNE BOURSE D'ÉTUDES.

En partenariat avec La Fémis

CHIFFRES CLÉS PAR AN

~~~~~  
**12** établissements scolaires partenaires en France  
~~~~~

~~~~~  
**530** élèves sensibilisés aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel  
~~~~~

~~~~~  
**15** élèves participant aux Ateliers Égalité des Chances  
~~~~~

~~~~~  
**5** semaines d'Ateliers  
~~~~~

~~~~~  
**12,5 %** de réussite au concours chez les élèves des Ateliers Égalité des Chances (4,5 % d'admission au niveau national)  
~~~~~



8
ANS

“ Beaucoup de postulants techniciens sur mes films, ceux qui viennent de ‘nulle part’ m’ont dit la même chose : ‘La Fémis, c’est pas pour moi’. Et il y a ceux qui ne connaissent même pas son existence. La Fondation construit des ponts en direction de la jeunesse qui a grandi dans les zones défavorisées : c’était l’outil qui nous manquait. Rencontrer, informer, proposer, rassurer, soutenir, accompagner : telles sont les étapes du parcours traversées par les étudiants des ateliers. Pour nos élèves, réussir le concours de La Fémis, c’est la réalisation d’un rêve qu’ils ne se permettaient pas. Leur joie, c’est du bonheur, pour eux-mêmes, pour leurs familles, et pour ceux, autour d’eux, qui à leur tour commencent à se dire que tout est possible. Ce bonheur-là est contagieux, et s’il ne devait y avoir qu’une seule raison à mon engagement dans la Fondation, je choisirais celle-là.”

RÉGIS WARGNIER

Cinéaste, Membre de l’Institut.

PROGRAMME EGALITE DES CHANCES EN ÉCOLE D'ARCHITECTURE

EN PARTENARIAT AVEC 8 ECOLES NATIONALES SUPERIEURES D'ARCHITECTURE, CE PROGRAMME A POUR OBJECTIF D'ACCOMPAGNER DES LYCEENS DE TERMINALE VERS CES FORMATIONS QUI LEUR SEMBLENT DIFFICILEMENT ACCESSIBLES. AINSI, CHACUNE DES ECOLES PARTENAIRES SENSIBILISE LES ELEVES DE SON TERRITOIRE. UNE TRENTAINE DE LYCEENS DE TOUTE LA FRANCE PARTICIPE ENSUITE AU STAGE EGALITE DES CHANCES, ORGANISE CHAQUE ANNEE DANS UNE VILLE DIFFERENTE, AU SEIN D'UNE ENSA. A L'ISSUE DU STAGE, LA FONDATION PREND EN CHARGE POUR LES ELEVES LES FRAIS D'INSCRIPTION ET DE TRANSPORTS LIES AUX CONCOURS DES ENSA.

LES ELEVES INTEGRANT UNE ECOLE SONT ENSUITE SUIVIS TOUT AU LONG DE LEUR PREMIERE ET DEUXIEME ANNEE DE LEUR CURSUS GRACE UN SYSTEME DE TUTORAT ET DE MONITORAT ASSURE PAR DES PROFESSEURS ET DES ETUDIANTS DE TROISIEME ET CINQUIEME ANNEE. DES BOURSES D'AIDE A L'ACHAT DE MATERIEL PEDAGOGIQUE ET D'AIDE AU LOGEMENT SONT EGALEMENT PROPOSEES AUX ADMIS.

En partenariat avec les ENS d'architecture et de paysage de Bordeaux et de Lille, les ENS d'architecture de Grenoble, Montpellier, Normandie, Paris-Val de Seine et Strasbourg, l'ENS d'architecture de la ville & des territoires de Marne-la Vallée, le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

CHIFFRES CLÉS PAR AN

~~~~~

**21** lycées partenaires

~~~~~

540 élèves sensibilisés aux études et aux métiers de l'architecture

~~~~~

**30** lycéens participant au Stage Egalité des Chances

~~~~~

58,8 % de réussite au concours chez les élèves du Stage Egalité des Chances (32,6% d'admission au niveau national)

~~~~~

7  
ANS



Visite de chantier par les élèves du programme Egalité des Chances. © Eugénie Tiger

“ Je voulais découvrir les études d'architecture, savoir quel était leur contenu et leur rythme. Le Stage Egalité des Chances a confirmé mon envie de poursuivre dans cette voie : le rythme de la semaine nous a bien préparés et j'ai pu rencontrer des étudiants, comme je le souhaitais. L'Ecole de Bordeaux était très accueillante, les moniteurs et professeurs disponibles. Tout était parfait, la création de maquettes m'a notamment beaucoup plu. ”

### ALEXIA MARISSAL-PUGLIESE

Elève de Terminale au lycée Emile Zola de Lille, ayant participé au Stage Egalité des Chances en 2014-2015, étudiante en 1<sup>re</sup> année à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Strasbourg

PROGRAMME EGALITE DES CHANCES A

## L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE

L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE -INP- A CREE, EN PARTENARIAT AVEC L'ECOLE DU LOUVRE, L'ECOLE NATIONALE DES CHARTES ET LA FONDATION CULTURE & DIVERSITE, UNE CLASSE PREPARATOIRE INTEGREE -CPI- AFIN DE FAVORISER L'ACCES A DE JEUNES ETUDIANTS EN HISTOIRE DE L'ART ET EN HISTOIRE ISSUS DE MILIEUX MODESTES AU METIER DE CONSERVATEUR DU PATRIMOINE. LES ELEVES DE LA CLASSE PREPARATOIRE INTEGREE PARTICIPENT AUX COURS DE PREPARATION DE L'ECOLE DU LOUVRE OU DE L'ECOLE NATIONALE DES CHARTES, SELON LEUR SPECIALITE, ET BENEFICIENT DE COURS SUPPLEMENTAIRES DE METHODOLOGIE, DE LANGUES ET DE TUTORAT DELIVRES PAR L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE. DES BOURSES SUR CRITERES SOCIAUX SONT ATTRIBUEES PAR LA FONDATION CULTURE & DIVERSITE A L'ENSEMBLE DES ELEVES AFIN DE LEUR PERMETTRE DE PREPARER DANS DE MEILLEURES CONDITIONS LE TRES SELECTIF CONCOURS DE CONSERVATEUR DU PATRIMOINE POUR INTEGRER ENSUITE, EN CAS DE REUSSITE, L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE.

En partenariat avec l'Institut national du patrimoine, l'Ecole du Louvre et l'Ecole nationale des chartes. La CPI de l'Institut national du patrimoine bénéficie de l'aide du CGET.

### CHIFFRES CLÉS PAR AN

~~~~~

12 étudiants sélectionnés pour la CPI de l'Institut national du patrimoine

~~~~~

### 2000 ou 4000 €

de bourse pour chacun des étudiants, en fonction de leur échelon de bourse

~~~~~

25 heures d'enseignement hebdomadaire au sein des préparations de l'Ecole du Louvre et de l'Ecole nationale des chartes

~~~~~

Bourse de **1000 €** attribuée à chaque élève de la CPI admissible au concours

~~~~~

19,3 % de réussite au concours chez les élèves de la classe prépa (10 % d'admission au niveau national)

~~~~~



La Classe Préparatoire Intégrée de l'Institut national du patrimoine. © Mathilde Ledur

6  
ANS

“

C'est une année de prépa très intense. Il y a un jour par semaine consacré au séminaire de recherche, et le reste du temps est dédié aux cours à l'Ecole du Louvre et au travail personnel. Avec du recul, je trouve que c'était très bien d'avoir une journée où l'on fait autre chose que faire des fiches. Le soutien financier apporté par la Fondation était très important, ainsi que tous les aspects offerts par le Réseau Culture & Diversité : les sorties, théâtre ... ça c'est vraiment génial.”

### THOMAS BOHL

Ancien élève de la CPI 2011-2012, aujourd'hui conservateur au Mobilier national

## PROGRAMME EGALITE DES CHANCES EN EN ÉCOLE DE JOURNALISME

**POUR AGIR EN FAVEUR D'UNE MEILLEURE REPRESENTATION DE LA DIVERSITE DANS LES MEDIAS, LA FONDATION, EN PARTENARIAT AVEC LES 14 ECOLES DE JOURNALISME RECONNUS PAR LA PROFESSION, EDITE, POUR LES LYCEENS, UN "PETIT MANUEL" PEDAGOGIQUE SUR LES FORMATIONS ET LES METIERS DU JOURNALISME.**

**PAR AILLEURS, LA FONDATION SOUTIENT, DEPUIS 2009, LA PREPA EGALITE DES CHANCES CREEE PAR L'ESJ LILLE ET LE BONDY BLOG PREPARANT AUX CONCOURS DES ECOLES DE JOURNALISME. LES ETUDIANTS PROFITENT D'UN SUIVI PEDAGOGIQUE ET D'UN ACCOMPAGNEMENT FINANCIER TOUT AU LONG DE LEUR PREPARATION AUX CONCOURS.**

**ENFIN, UN SYSTEME DE BOURSES D'ETUDES ET D'AIDE AU LOGEMENT EST MIS EN PLACE POUR DES ETUDIANTS EN ECOLE DE JOURNALISME, SUITE A LEUR ACCOMPAGNEMENT PAR LA CHANCE AUX CONCOURS -ASSOCIATION QUI ACCOMPAGNE DES JEUNES BOURSIERS DANS LEUR PREPARATION DES CONCOURS.**

En partenariat avec l'ESJ Lille, le Bondy Blog, la Chance aux concours, le CLEMI. Le Petit Manuel a été édité avec le soutien du CGET.

### CHIFFRES CLÉS PAR AN

~~~~~  
6000 Petits Manuels sur les formations en journalisme distribués depuis 2010
~~~~~

~~~~~  
20 élèves dans la Prépa Egalité des Chances de l'ESJ Lille et du Bondy Blog
~~~~~

~~~~~  
70,6 % des élèves de la Prépa Egalité des Chances de l'ESJ Lille et du Bondy Blog admis en Ecole
~~~~~

~~~~~  
5 étudiants en première année d'Ecole de journalisme boursiers de la Fondation suite à leur participation à La Chance aux concours
~~~~~



Etudiant en Ecole de journalisme. © DR

“ Les médias sont le miroir de la société. Et si le reflet ne correspond pas à la réalité, c'est-à-dire à toutes les composantes qui forment la diversité de notre pays, la méfiance s'installe et le métier se décrédibilise. Pour devenir journaliste, il faut donc en avoir envie, connaître ses compétences et se former. Difficile pour ne pas dire impossible, pensent de nombreux jeunes qui s'excluent d'office, pensant que les épreuves sont trop académiques et donc discriminantes. C'est oublier que les établissements qui présentent le métier ont, ces dernières années, élargi les épreuves pour mieux prendre en compte les qualités personnelles.

Les concours d'entrée restent difficiles, si bien que différentes initiatives ont vu le jour. L'objectif est de donner les mêmes chances aux jeunes qui ont le talent et l'envie d'exercer ce métier nécessaire à la démocratie.”

**JACQUELINE PAPET**  
 Secrétaire générale de la Conférence Nationale des Métiers du Journalisme

PROGRAMME EGALITE DES CHANCES EN  
**ÉCOLE D'ARTS APPLIQUÉS**

CREE A L'INITIATIVE DE LA MAIRIE DE PARIS, CE PROGRAMME S'ADRESSE AUX COLLEGIENS PARISIENS DE L'EDUCATION PRIORITAIRE AVEC L'OBJECTIF DE LEUR FAIRE DECOUVRIR LES METIERS D'ART ET DE LEUR PERMETTRE DE S'ORIENTER VERS LES FILIERES ADEQUATES DES LE LYCEE. GRACE A DES VISITES ORGANISEES DANS LES ECOLES D'ARTS APPLIQUÉS DE LA VILLE DE PARIS PARTENAIRES, LES ELEVES DE QUATRIÈME DECOUVENT LES METIERS D'ART ET LES ARTS APPLIQUÉS. LES ELEVES SOUHAITANT ENSUITE S'ORIENTER VERS CES FILIERES BENEFICIENT, DURANT TOUTE LEUR ANNEE DE TROISIÈME, DU TUTORAT CONSACRE A DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE, A DES VISITES D'INSTITUTIONS ET A DES SEANCES D'ORIENTATION. LES SEANCES SONT MENEES PAR DES ETUDIANTS DE L'ESAA BOULLE, DE L'ESAA DUPERRÉ ET DE L'ESAIG ESTIENNE QUI ACCOMPAGNENT LES COLLEGIENS ET LES ORIENTENT VERS LA MEILLEURE PORTE D'ENTREE POUR INTEGRER UN CURSUS EN ARTS APPLIQUÉS. ENSUITE, PENDANT LEURS ANNEES DE LYCEE, LA FONDATION ASSURE UN SUIVI GENERAL DES ELEVES QUI PARTICIPENT A DES VISITES ET DES RENCONTRES AVEC DES PROFESSIONNELS.

En partenariat avec les Ecoles d'arts appliqués Boulle, Duperré et Estienne,  
à l'initiative de et en partenariat avec la Mairie de Paris.

**CHIFFRES CLÉS PAR AN**

~~~~~

100 élèves de Quatrième sensibilisés aux métiers d'art et informés sur les formations en arts appliqués

~~~~~

**15** visites des Ecoles d'arts appliqués

~~~~~

20 élèves de Troisième préparés à l'entrée en Seconde professionnelle ou technologique arts appliqués ou métiers d'art

~~~~~

**10** Séances de tutorat

~~~~~

78,6 % d'admis en Seconde professionnelle en métiers d'art ou en Seconde technologique STD2A

~~~~~



Atelier Dissidi. © Augustin Detienne

“ Cette expérience a été très enrichissante : même s'il y a eu des moments un peu difficiles, la relation de partage et de transmission avec les élèves a été très intéressante. Finalement, se rendre compte des difficultés rencontrées par les élèves pour s'adapter et entrer dans cet univers avec nous pour les y accompagner a été formateur. Enfin, le fait de s'investir dans un projet à côté des cours, d'organiser une sortie permet de se nourrir en dehors de l'école, d'apprendre à travailler différemment.”

**JOSEPH LEVACHER**

Étudiant en DMA à l'Ecole Estienne,  
tuteur pour l'année 2014-2015

## PROGRAMME EGALITE DES CHANCES EN ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN

CE PROGRAMME ACCOMPAGNE DES ELEVES DE TERMINALE ISSUS DE L'EDUCATION PRIORITAIRE DANS LA PREPARATION AUX CONCOURS DES ECOLES SUPERIEURES D'ART ET DE DESIGN A TRAVERS DES COURS, DES VISITES ET DES RENCONTRES VISANT A LEUR DONNER DES OUTILS AFIN DE MIEUX SAISIR LES ATTENTES DES ECOLES. APRES UNE PREMIERE ETAPE DE SENSIBILISATION AUX ETUDES PROPOSEES PAR LES 46 ECOLES D'ART PUBLIQUES SOUS TUTELLE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, ENVIRON 20 ELEVES SONT SELECTIONNES POUR PARTICIPER A LA CLASSE EGALITE DES CHANCES. CELLE-CI SE DEROULE LES SAMEDIS ET PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES : SEANCES D'ORIENTATION, RENCONTRES DE PROFESSIONNELS, WORKSHOPS DE 3 ET 4 JOURS ALLIANT COURS THEORIQUES ET PRATIQUES. LE PROGRAMME PREND EGALEMENT EN CHARGE LES FRAIS DE DEPLACEMENT POUR ALLER PASSER LES CONCOURS ET UN SYSTEME DE BOURSES SUR CRITERES SOCIAUX ACCOMPAGNE ENSUITE LES ETUDIANTS.

En partenariat avec l'Ecole des Arts Décoratifs, l'ENSCI-Les Ateliers, les Ecoles supérieures d'art et de design de Saint-Etienne, Reims et Orléans, la Haute Ecole des arts du Rhin, les 17 classes préparatoires publiques de l'APPEA et en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication et les académies de Créteil, Paris et Versailles.

*A partir de la rentrée 2016, ce programme sera étendu à toute la France et mené en partenariat avec l'Ecole nationale supérieure d'art Villa Arson, la Haute école des arts du Rhin, l'Ecole supérieure des beaux-arts de Nîmes, l'Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne, l'Ecole Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole, l'Ecole nationale supérieure d'art et de design de Nancy, l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne, l'Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, l'Ecole supérieure d'Art et de Design d'Orléans.*

### CHIFFRES CLÉS PAR AN

46 lycées partenaires en Ile-de-France

120 élèves de Première sensibilisés aux études en Ecole d'art et de design

20 lycéens sélectionnés pour la Classe Egalité des Chances

52,8 % de réussite au concours pour les élèves de la Classe Egalité des Chances



Workshop à l'Ecole des Arts Décoratifs. © Mathilde Marizien

“ Qu'est-ce que le Design ? C'est la première interrogation à laquelle je fus confronté lorsque, stagiaire au Musée des Arts Décoratifs, j'eus la chance de travailler à la préparation d'une exposition dont c'était le titre. Je ne suis pas certain quelques décennies plus tard de pouvoir y répondre mais il me plaît de continuer cette exploration auprès de jeunes gens à qui la Fondation donne quelques moyens de se repérer. Le Design est un vaste territoire peuplé d'individus riches de talents et de valeurs humaines inhérentes à cette pratique. C'est un privilège de l'investir et c'est un devoir d'y entraîner de nouveaux habitants.”

**ALAIN LARDET**  
Commissaire d'expositions et  
président d'honneur des D'Days

## PROGRAMME EGALITE DES CHANCES A L'ENS LOUIS-LUMIÈRE

DEVELOPPE EN PARTENARIAT AVEC L'ECOLE NATIONALE SUPERIEURE LOUIS-LUMIERE, CE PROGRAMME VISE A ACCOMPAGNER DES ETUDIANTS BOURSIERS DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR VERS DES ETUDES D'EXCELLENCE DANS LES SECTEURS DU CINEMA, DE LA PHOTOGRAPHIE ET DU SON. EN AMONT, UNE ACTION D'INFORMATION ET DE SENSIBILISATION SUR LES FORMATIONS DE L'ENS LOUIS-LUMIERE ET LES DEBOUCHES PROFESSIONNELS EST MISE EN PLACE AUPRES D'ELEVES ISSUS DE LYCEES RELEVANT DE L'EDUCATION PRIORITAIRE EN ILE-DE-FRANCE. UNE CLASSE EGALITE DES CHANCES, ORGANISEE TOUS LES SAMEDIS, DE SEPTEMBRE A FEVRIER, AU SEIN MEME DE L'ECOLE, EST ENSUITE OUVERTE A UNE QUINZAINE D'ETUDIANTS A BAC+2. LE PROGRAMME S'ARTICULE AUTOUR DES TROIS SPECIALITES DE L'ECOLE -CINEMA, PHOTOGRAPHIE ET SON- AVEC DES SEANCES DE PREPARATION ET METHODOLOGIE EN HISTOIRE DES ARTS, SCIENCES, TECHNIQUES ET ANALYSE - FILMIQUE, PHOTOGRAPHIQUE, SONORE-.

En partenariat avec l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière

### CHIFFRES CLÉS PAR AN

4 lycées partenaires en Ile-de-France

90 élèves informés sur les métiers du cinéma, de la photographie et du son

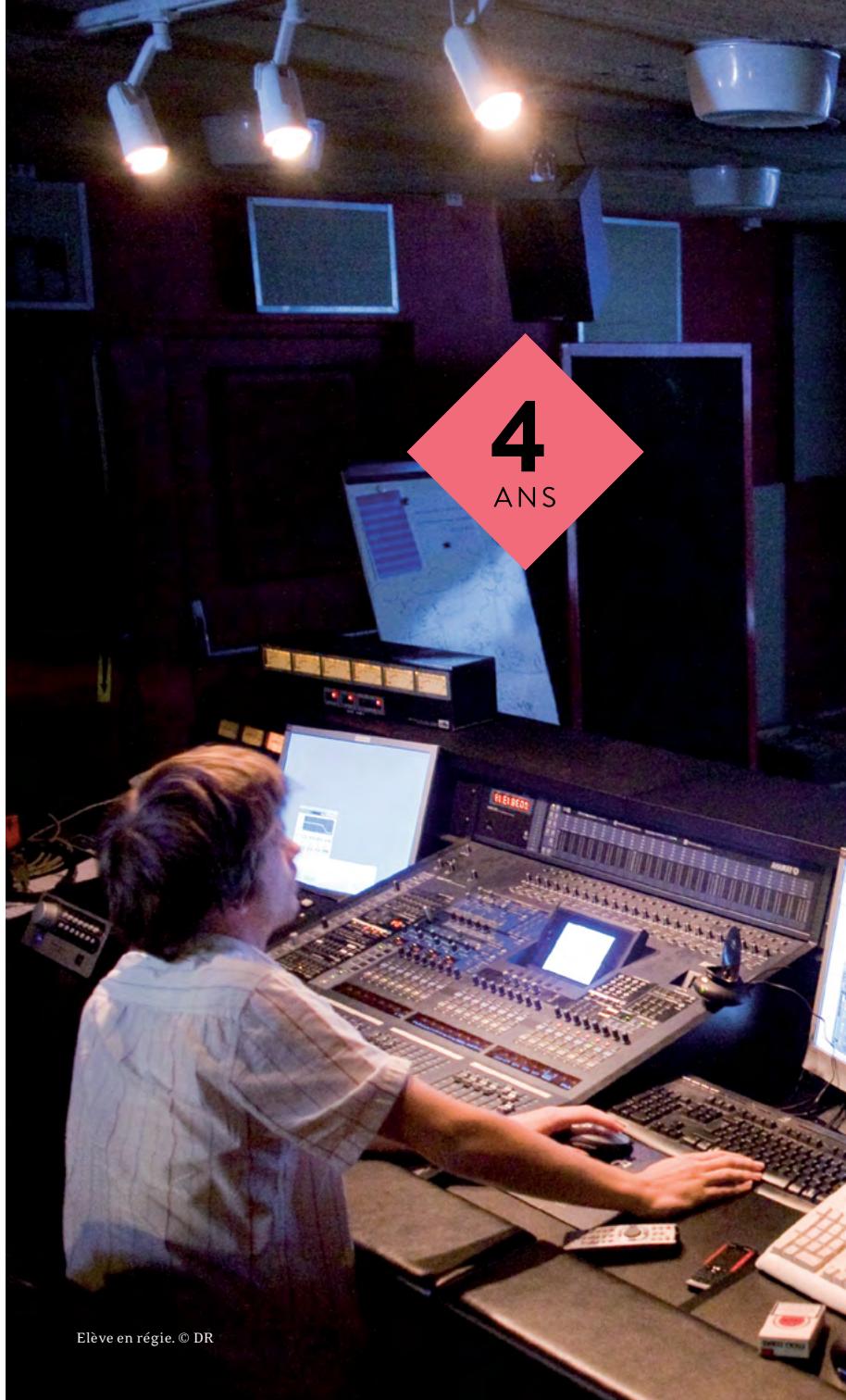
16 élèves sélectionnés pour la Classe Egalité des Chances

1 semaine intensive de remise à niveau en physique, mathématiques et anglais pour la Classe Egalité des Chances

100 heures de cours, réparties sur 25 séances d'accompagnement à la préparation au concours à l'ENS Louis-Lumière, de septembre à février

**10,4 %** de réussite au concours chez les élèves de la Classe Egalité des Chances (8% d'admission au niveau national)

4  
ANS



Elève en régie. © DR

“ Lorsque l'ENS Louis-Lumière a formé le projet d'emménager à la Plaine Saint-Denis, elle a souhaité le faire en harmonie avec le territoire sur lequel elle allait arriver. Elle espérait s'ouvrir à plus de diversité, à des parcours différents, à des sensibilités nouvelles, que le recrutement par concours à Bac+2 a tendance à uniformiser. Alors que, grâce à l'expertise de la Fondation Culture & Diversité, nous nous apprêtons à recruter notre 4ème promotion de la classe « Egalité des Chances », nous constatons avec plaisir que ce travail porte ses fruits. Chaque année, nous améliorons le programme qui permet à de nouveaux étudiants d'intégrer l'Ecole et de renforcer leurs compétences dans les domaines du cinéma, de la photographie et du son.”

### FRANCINE LEVY

Directrice de l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière

PROGRAMME EGALITE DES CHANCES AU  
**AU CFPTS**  
(CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE  
AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE)

LA PREPA TECHNIQUES AVENIR EST CONCUE ET MISE EN PLACE PAR LE CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE - CFPTS - ET LA COLLINE-THEATRE NATIONAL EN COLLABORATION AVEC LA FONDATION CULTURE & DIVERSITE. CE PROGRAMME A POUR OBJECTIF L'EGALITE DES CHANCES DANS L'ACCES AUX METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT : SON, LUMIERE, MACHINERIE, CONSTRUCTION DE DECOR, ACCES-SOIRS, ADMINISTRATION.

PENDANT LA PREPA TECHNIQUES AVENIR, LES PARTICIPANTS - JEUNES SANS DIPLOME OU TITULAIRES D'UN CAP I BEP, AU CHOMAGE ET SOUHAITANT SE FORMER AUX METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT - SONT REMUNERES DANS LE CADRE DES EMPLOIS D'AVENIR.

LA PREPA TECHNIQUES AVENIR S'ARTICULE AUTOUR DE TROIS AXES : UN PARCOURS DE FORMATION AU CFPTS, UN TEMPS AU SEIN DE SERVICES TECHNIQUES ; UN TEMPS AU SEIN DE COMPAGNIES THEATRALES.

La Prépa Techniques Avenir est conçue et mise en place par le Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (CFPTS) et la Colline - Théâtre national en collaboration avec la Fondation Culture & Diversité. Elle est rendue possible grâce au mécénat de Total en partenariat avec le Ministère de la jeunesse et des sports, la Fondation d'Entreprise Banque Populaire Rives de Paris, la Région Ile-de-France et l'Afdas.

**CHIFFRES CLÉS PAR AN**

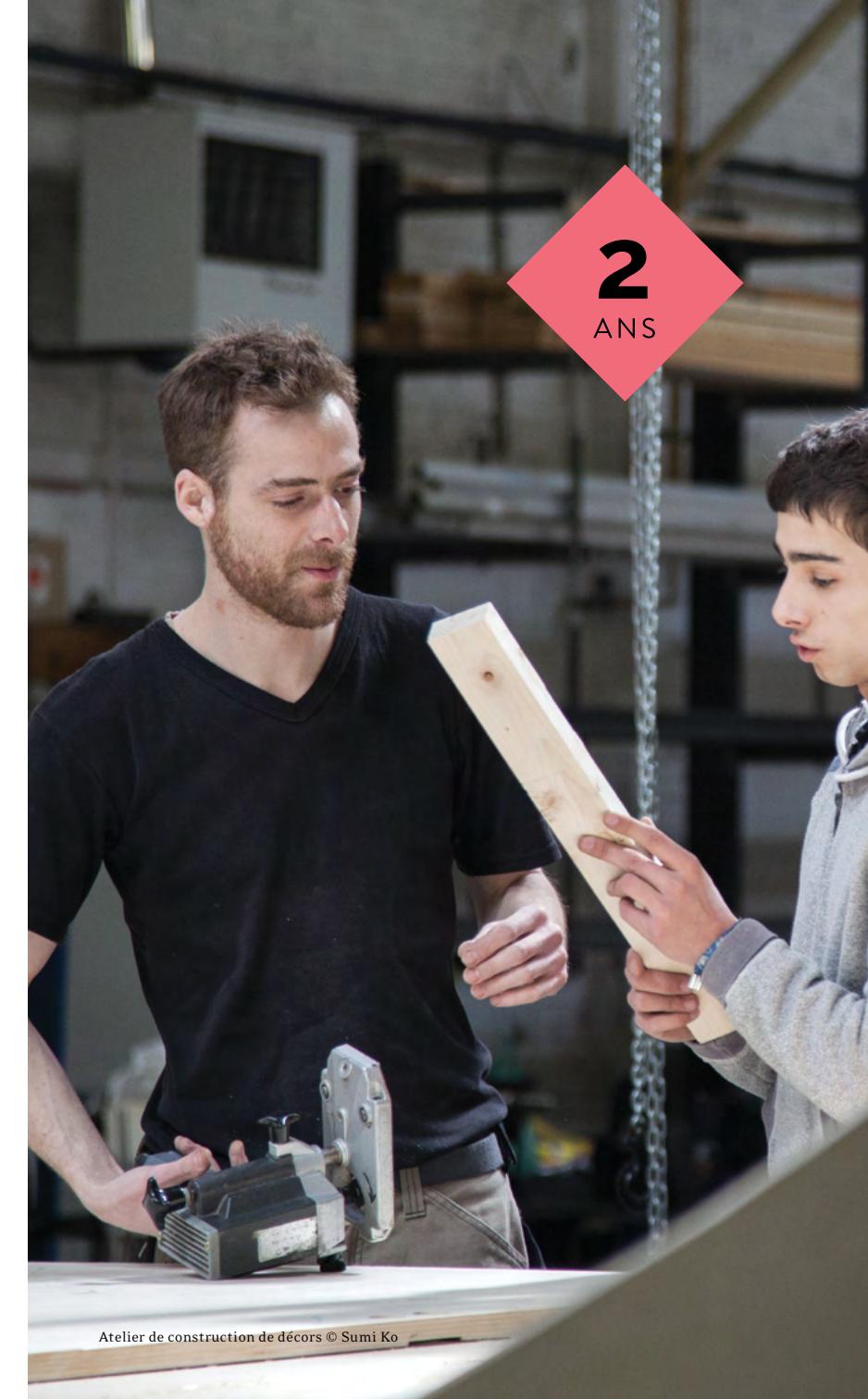
6 jeunes recrutés chaque année dans le cadre des emplois d'avenir

1 an de formation et d'expérience professionnelle

385 heures de formation au CFPTS

8 mois au sein des services de la Colline et des compagnies en coproduction

80 % de réussite au concours du CFPTS chez les élèves de la Prépa Techniques Avenir



Atelier de construction de décors © Sumi Ko

“ Ca a changé ma vie parce que j'ai découvert un métier. Je vais en garder de très bons souvenirs parce que ça m'a beaucoup apporté : pour un jeune c'est bien aussi d'être en formation, d'être suivi, encadré... Pour l'instant c'est tout frais mais je pense que ça va changer ma vie et c'est important.”

**TÉNÉ NIAKATÉ**

Élève de la Prépa Techniques Avenir 2015, en alternance en lumières au CENTQUATRE

PROGRAMME EGALITE DES CHANCES AU  
**DÉPARTEMENT DES RESTAURATEURS DE  
 L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE**

DEVELOPPE EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE, CE PROGRAMME VISE DANS UN PREMIER TEMPS A SENSIBILISER LES ETUDIANTS DES METIERS D'ART A LA FORMATION DE RESTAURATEUR DU PATRIMOINE ET ENSUITE, POUR LES PLUS MOTIVES, A LES ACCOMPAGNER DANS LA PREPARATION DU CONCOURS DE L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE DANS LES MEILLEURES CONDITIONS POSSIBLES. LA FORMATION AU METIER DE RESTAURATEUR DE L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE DURE 5 ANS ET EQUIVAUT AU NIVEAU MASTER. TROIS ATELIERS EGALITE DES CHANCES - ETE, AUTOMNE, HIVER - SONT ORGANISES POUR LES ETUDIANTS SELECTIONNES, ALLANT COURS DE REMISE A NIVEAU EN SCIENCES ET HISTOIRE DE L'ART, VISITES DE MUSEES, RENCONTRES AVEC DES PROFESSIONNELS ET EVALUATIONS SUIVANT LES MODALITES DU CONCOURS AFIN DE MIEUX APPREHENDER LES CRITERES DE SELECTION. A L'ISSUE DE CES ATELIERS, LES CANDIDATS PASSENT LE CONCOURS DE L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE SANS QUOTA NI VOIE PARALLELE D'ACCES. ILS ONT LA POSSIBILITE A L'ISSUE DU PROGRAMME D'INTEGRER, SOUS CONDITIONS, LA CLASSE PREPA PARIS-OUEST NANTERRE - ECOLE DU LOUVRE EN PARTENARIAT AVEC LE MUSEE RODIN.

En partenariat avec l'Institut national du patrimoine

**CHIFFRES CLÉS PAR AN**

60 élèves en métiers d'art sensibilisés à la restauration

5 étudiants en métiers d'art participant à chaque promotion des Ateliers Egalité des Chances

3 Ateliers Egalité des Chances pendant l'année, soit 5 semaines de préparation

25 % de réussite au concours chez les élèves des Ateliers Egalité des Chances (17 % d'admission au niveau national)



2

ANS

L'Institut national du patrimoine à Aubervilliers © Monique Bouscasse

“ J'ai appris énormément de choses pendant le programme : on a visité des ateliers de restauration, des musées, on a parlé avec des restaurateurs, pour moi ça a été extrêmement enrichissant. J'ai aimé aussi les rencontres avec les élèves ou anciens élèves de l'Institut national du patrimoine parce que on leur posait beaucoup de questions, ils nous ont rassurées sur beaucoup de choses, c'est l'expérience humaine que j'ai trouvé la plus enrichissante. D'être accompagnée aussi, par Roch Payet qui était directeur des études à l'Institut national du patrimoine, qui est maintenant à la retraite, et Bénédicte Rolland-Villemot qui travaille à l'Institut national du patrimoine, ils nous ont beaucoup aidées, ils étaient toujours là en cas de doutes. Et déjà j'ai réussi le concours grâce à ça, parce que je ne sais pas si j'aurais tenté le concours sans ce programme. ”

**CORINNE YAN**  
 Élève du programme Egalité des Chances au département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine 2014-2015, aujourd'hui étudiante à l'Institut national du patrimoine en spécialité arts graphiques et livre

PROGRAMME EGALITE DES CHANCES EN  
**ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE**

L'ECOLE DE LA COMEDIE DE SAINT-ETIENNE, ECOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE SITUEE AU COEUR DE LA COMEDIE DE SAINT-ETIENNE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, A FONDEE AVEC LE SOUTIEN DE LA REGION RHONE-ALPES UNE CLASSE PREPARATOIRE A LAQUELLE LA FONDATION S'EST ASSOCIEE, AFIN DE FACILITER L'ACCES DES JEUNES ISSUS DE MILIEUX MODESTES RESIDANT DANS LA REGION RHONE-ALPES AU METIER DE COMEDIEN ET A LES PREPARER AUX CONCOURS DES ECOLES SUPERIEURES D'ART DRAMATIQUE, SANS QUOTA NI VOIE PARALLELE D'ACCES. LA FORMATION S'ARTICULE AUTOUR DE COURS D'INTERPRETATION, DE CHANT ET DE DANSE. TOUT AU LONG DE L'ANNEE, LES ELEVES BENEFICIENT D'UN PARCOURS CULTUREL ET D'UN TUTORAT PERSONNALISE.

LE PROGRAMME PREND EGALEMENT EN CHARGE LES FRAIS D'INSCRIPTION ET DE DEPLACEMENT POUR LES CONCOURS DES ECOLES SUPERIEURES D'ART DRAMATIQUE. LA FONDATION CULTURE & DIVERSITE ATTRIBUE DES BOURSES A L'ENSEMBLE DES ELEVES DE LA CLASSE PREPARATOIRE A L'ECOLE DE LA COMEDIE DE SAINT-ETIENNE, AFIN DE LEUR PERMETTRE DE PREPARER LES CONCOURS DANS DE MEILLEURES CONDITIONS, PUIS UNE FOIS ADMIS EN ECOLE.

En partenariat avec l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne

**CHIFFRES CLÉS PAR AN**

~~~~~  
5 élèves participant à la
 Classe préparatoire intégrée
 ~~~~~

**30** heures de cours  
 hebdomadaires  
 ~~~~~

5 500 € de bourse
 par an par élève*

~~~~~  
**80 %** de réussite au  
 concours chez les élèves  
 de la Classe préparatoire  
 intégrée  
 ~~~~~

* A partir de 2016, les étudiants de la Classe préparatoire intégrée sont boursiers du CROUS.
 La Fondation Culture & Diversité donne une bourse d'un montant 5500 € à raison de 500 € par mois pendant 11 mois pour les étudiants qui, en dépit de difficultés financières, ne sont pas boursiers du CROUS ; ou une bourse complémentaire à hauteur de 5500 € annuels les bourses du CROUS.

Classe préparatoire intégrée à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne © Sonia Barbet



“ J'ai eu la chance de rencontrer des metteurs en scène, auteurs et des comédiens qui m'ont donné des conseils et avec qui j'ai pu échanger, notamment des personnes que peu de jeunes comédiens ont la possibilité de rencontrer dans ce métier. L'avantage de la classe préparatoire a été de nous ouvrir à une multitude de rencontres, d'activités (danse, aïkido, etc...) afin d'exacerber notre curiosité et notre champ des possibles. Ma formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique va me permettre de continuer sur cette voie.”

BÉNÉDICTE MBEMBA

Bénédicte Mbemba, élève de la CPI
 à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne 2014-2015, en première année au Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

PROGRAMME EGALITE DES CHANCES A
**L'INSTITUT NATIONAL DE
 L'AUDIOVISUEL**

CE PROGRAMME ACCOMPAGNE DES LYCEENS BOURSIERS POUR LEUR PERMETTRE D'AUGMENTER LEURS CHANCES D'INTEGRER LES BTS AUDIOVISUEL EN OPTIONS MONTAGE ET POSTPRODUCTION, ET METIERS DU SON D'INA SUP EN CONTRAT D'APPRENTISSAGE. DANS UN PREMIER TEMPS, DES ELEVES DE LYCEES FRANCIENS RELEVANT DE L'EDUCATION PRIORITAIRE ET PROPOSANT LA FILIERE STI2D PARTICIPENT A UNE PRESENTATION DU SECTEUR DE L'AUDIOVISUEL ET DE L'INA.

PUIS, LE STAGE EGALITE DES CHANCES PERMET A HUIT LYCEENS BOURSIERS, SELECTIONNES A L'ECHELLE NATIONALE, DE DECOUVRIR LES ACTEURS DE L'AUDIOVISUEL, A TRAVERS DES RENCONTRES DE PROFESSIONNELS ET DES VISITES D'ENTREPRISES DU SECTEUR AUDIOVISUEL. LE CONSTAT A ETE FAIT QUE LES CANDIDATS ISSUS DE MILIEUX MODESTES ONT PLUS DE DIFFICULTES A TROUVER UN EMPLOYEUR, CE QUI LIMITE LEUR ACCES AUX BTS AUDIOVISUEL DE L'INA SUP EN APPRENTISSAGE. LES ELEVES BENEFICIENT DONC PENDANT LE STAGE EGALITE DES CHANCES D'ATELIERS DE METHODOLOGIE DE RECHERCHE D'ENTREPRISES, DE REDACTION DE CV ET DE PREPARATION AUX ENTRETIENS D'EMBAUCHE.

En partenariat avec l'Institut national de l'audiovisuel

CHIFFRES CLÉS PAR AN

~~~~~  
**5** lycées franciliens partenaires

~~~~~  
165 jeunes sensibilisés sur

les formations de l'Ina SUP
 ~~~~~  
**8** jeunes participant au Stage  
 Egalité des Chances

~~~~~  
5 jours de Stage Egalité
 des Chances

~~~~~  
**16,7 %** de réussite au  
 concours chez les élèves du  
 Stage Egalité des Chances  
 (6,2 % d'admission au niveau  
 national)



Elève du stage Egalité des Chances sur le plateau de France 24 © Pierre Michel

“

Le stage égalité des chances à l'Ina a été très instructif et très enrichissant sur tous les points de vue, tant professionnel qu'humain. À travers le stage, j'ai découvert les BTS audiovisuel et les options qui en découlent, la formation en elle-même, le rythme scolaire mais aussi à quoi je pourrai prétendre après un tel BTS. Durant le stage, on a eu la chance de visiter des entreprises comme France 24 ou RadioFrance. La visite à l'Ina fut également très révélatrice. Nos accompagnateurs étaient là pour nous rassurer et nous apporter leur aide et je les en remercie beaucoup. Ma semaine n'aurait pas été si bien réussie sans eux. Mille mercis à la Fondation qui a mis en place ce magnifique programme, qui sera sûrement essentiel pour la suite de mes études.”

**MARIE-FAUSTINE ABAYO**

Élève du stage Egalité des Chances  
 à l'Ina 2015-2016, en Terminale S  
 au lycée Jules Uhry à Creil (60)

## 2006-2016 : 10 ANS DE RÉSULTATS AUX CONCOURS DES GRANDES ÉCOLES DE LA CULTURE

| <b>PROGRAMMES</b>                                                                   | <b>Elèves ayant participé au Stage Egalité des Chances depuis le début du programme</b> | <b>Elèves candidats aux concours depuis le début du programme</b> | <b>Elèves admis en Ecole depuis le début du programme</b> | <b>Taux de réussite élèves Fondation depuis le début du programme</b> | <b>Moyenne nationale</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| à l'Ecole du Louvre - depuis 2006                                                   | 382                                                                                     | 350                                                               | 89                                                        | 25,43%                                                                | 21,20%                   |
| en Ecole d'art - depuis 2007                                                        | 203                                                                                     | 116                                                               | 89                                                        | 76,72%                                                                | nc                       |
| à La Fémis - depuis 2008                                                            | 112                                                                                     | 96                                                                | 12                                                        | 12,50%                                                                | 4,30%                    |
| en Ecole d'architecture - depuis 2009                                               | 205                                                                                     | 194                                                               | 114                                                       | 58,8%                                                                 | 32,60%                   |
| au département des conservateurs de l'Inp (CPI) depuis 2010                         | 69                                                                                      | 57*                                                               | 11*                                                       | 19,30%*                                                               | 10%                      |
| en Ecole de journalisme - depuis 2010                                               | 120                                                                                     | 119                                                               | 84                                                        | 70,59%                                                                | 7%                       |
| en Ecole d'arts appliqués - depuis 2011                                             | 90                                                                                      | 28                                                                | 22                                                        | 78,57%                                                                | nc                       |
| en Ecole de design - depuis 2012                                                    | 78                                                                                      | 36                                                                | 19                                                        | 52,78%                                                                | nc                       |
| à l'ENS Louis Lumière - depuis 2012                                                 | 50                                                                                      | 48                                                                | 5                                                         | 10,42%                                                                | 8%                       |
| au CFPTS - depuis 2014                                                              | 12                                                                                      | 5                                                                 | 4                                                         | 80%                                                                   | nc                       |
| au département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine - depuis 2014 | 10                                                                                      | 8                                                                 | 2                                                         | 25%                                                                   | 17%                      |
| en Ecole supérieure d'art dramatique - depuis 2014                                  | 10                                                                                      | 10                                                                | 8                                                         | 80%                                                                   | nc                       |
| à l'Ina depuis 2015                                                                 | 8                                                                                       | 6                                                                 | 1                                                         | 16,67%                                                                | 6,20%                    |
| <b>TOTAL</b>                                                                        | <b>1 349</b>                                                                            | <b>1 073</b>                                                      | <b>460</b>                                                |                                                                       |                          |

\* Chiffres d'admission entre 2010 et 2015 : le concours 2016 se déroule entre août et novembre

## L'ACCOMPAGNEMENT : NOS ACTIONS ET NOS PARTENAIRES

**LE SYSTEME D'ACCOMPAGNEMENT S'APPUI SUR LE RESEAU CULTURE & DIVERSITE. CE RESEAU SOCIAL, CREE EN 2010 ET ACCUEILLANT LES ELEVES, DES PROGRAMMES EGALITE DES CHANCES DE LA FONDATION, SOUTIENT LA MISE EN OEUVRE OPERATIONNELLE DE L'ACCOMPAGNEMENT. PRECIEUX OUTIL DE "COMMUNITY BUILDING", IL PERMET AINSI LE PARTAGE DES INTERETS ET LA MISE EN VALEUR DES TRAVAUX DES JEUNES. AUJOURD'HUI, 1200 ELEVES SONT INSCRITS SUR LE RESEAU CULTURE & DIVERSITE.**  
**CETTE PLATEFORME COMMUNAUTAIRE EN LIGNE EST STRUCTUREE EN PLUSIEURS ESPACES : LE PROFIL, LA COMMUNAUTE, L'ESPACE PRO, L'ESPACE ACTUALITES, LA MESSAGERIE INTERNE, L'ESPACE ACCOMPAGNEMENT. IL CONSTITUE LA BASE DE DONNEES DES ELEVES AYANT PARTICIPE AUX PROGRAMMES EGALITE DES CHANCES DEPUIS 2006 PERMETTANT LEUR SUIVI.**

### ACCOMPAGNEMENT FINANCIER ET LOGISTIQUE

Les étudiants boursiers ayant intégré une grande Ecole de la Culture bénéficient pendant l'ensemble de leur scolarité d'un accompagnement financier. Ils sont ainsi éligibles, selon les études suivies, à des bourses d'études, d'achat de matériel, de logement ou d'urgence. La Fondation a ainsi distribué 755 364 € de bourses depuis 2006. La Fondation a mis en place un partenariat avec EFIDIS, filiale du groupe SNI / Caisse des Dépôts, et propose désormais des places dans les résidences STUDEFI (marque de logements sociaux étudiants), aux élèves ayant participé aux programmes Egalité des Chances. EFIDIS assiste les étudiants sur les demandes de CAF et de Locapass, la Fondation se charge de les aider pour les formalités d'inscription et, le cas échéant, se porte garant et caution. Les élèves bénéficient de logements individuels au sein de résidences étudiantes et de colocations.

### ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

Une fois les concours d'admission réussis, la Fondation Culture & Diversité et ses partenaires continuent d'accompagner les anciens élèves des programmes Egalité des Chances pendant leur scolarité. Pour les élèves ayant intégré une Ecole nationale supérieure d'architecture, cet accompagnement se fait sous la forme de tutorat ou de monitorat, en partenariat

avec le ministère de la Culture et de la Communication. Pour ceux admis à l'Ecole du Louvre, des séances de tutorat sont organisées tous les 15 jours et une quarantaine d'ouvrages, utiles à leur scolarité, leur sont mis à disposition par la Fondation. Enfin, pour les élèves issus des métiers d'art admis au département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, des cours de tutorat en sciences sont organisés.

### ACCOMPAGNEMENT A L'OUVERTURE CULTURELLE

Afin de contribuer à l'ouverture culturelle et à l'approfondissement des connaissances des étudiants, des partenaires mettent à leur disposition des invitations, laissez-passer, cartes membres, et abonnements à des revues spécialisées. Les élèves peuvent également assister à des visites guidées d'exposition et rencontrer à cette occasion des professionnels des institutions visitées. Chaque année, plus de 3 000 invitations sont ainsi proposées aux élèves sur le Réseau Culture & Diversité.

› Partenaires : Agence France Muséums, Allociné, ARP, Cinéma des Cinéastes, Elemaïah, Espace Pierre Cardin, Frateli, Forum d'Avignon, Galerie Daniel Templon, La Maison rouge, fondation Antoine-de-Galbert, Marianne International, Musée d'Orsay, Musée du Louvre, Musée du quai Branly, Pont des Arts, ProfilCulture, Sotheby's, Vanglabeke Films.

### ACCOMPAGNEMENT A L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Un accompagnement renforcé et personnalisé est également développé en partenariat avec l'Association Frateli afin de faire bénéficier aux jeunes d'un suivi plus individuel et d'un soutien mieux adapté à leur profil. Les étudiants qui le souhaitent peuvent ainsi bénéficier, tout au long de leurs études et jusqu'à leur insertion professionnelle, d'un parrain, professionnel du secteur d'activité auquel ils se destinent. Pour faciliter l'insertion professionnelle des jeunes, des séances de méthodologie à la recherche d'emploi et de coaching aux entretiens sont organisées régulièrement pour les étudiants, avec ProfilCulture, premier acteur de l'emploi culturel en France. Plusieurs partenaires s'engagent, par ailleurs, chaque année en proposant des offres d'emplois saisonniers ou de stages aux étudiants de la Fondation.



ELEMIAH



fondation  
JACQUES TORDA  
POUR LE théâtre

FORUM  
d'AVIGNON



Galerie Daniel Templon  
Paris



VANGLABEKE FILMS



FONDATION LOUIS VUITTON



\*MUSÉE DU QUAI BRANLY

bookstorming



Sotheby's



# REMERCIEMENTS

**LA FONDATION CULTURE & DIVERSITE  
REMERCIE L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES  
CULTURELS, EDUCATIFS ET INSTITUTIONNELS  
QUI PENDANT 10 ANS ONT RENDU POSSIBLE  
LA MISE EN PLACE, LE DEVELOPPEMENT ET  
LA PERENNISATION DE SES 24 PROGRAMMES.**

**POUR LES 7 PROGRAMMES EN FAVEUR DE LA  
COHESION SOCIALE, la Fondation remercie :**

Les institutions culturelles d'excellence qui accueillent généreusement les jeunes. Les artistes et professionnels qui sensibilisent les élèves à la culture et leur font découvrir la pratique des arts. Les équipes pédagogiques et administratives des établissements scolaires partenaires, véritables soutiens au quotidien.  
Le ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (la direction générale de l'enseignement scolaire et en particulier le bureau de la politique d'éducation prioritaire et des dispositifs d'accompagnement, le bureau des actions éducatives culturelles et sportives, l'inspection générale de l'Education nationale et les corps d'inspection, les rectorats et les délégations académiques

à l'action culturelle) qui accompagne la Fondation dans la conception, l'organisation et l'évaluation des programmes.

La ville de Sevran qui s'engage pour rendre accessibles les concerts de l'Orchestre Colonne aux élèves de l'école Emile Zola qui participent au programme.

Les villes de Brest, Cavaillon /L'Isle-sur-la-Sorgue, Chambéry, Lille, Lyon, Marseille, Nancy, Paris, Rennes, Rochefort, Toulouse et Trappes, partenaires qui s'engagent pour le Trophée d'Impro Culture & Diversité.

ID Logitics et la Caisse des Dépôts, qui s'associent au Trophée d'Impro Culture & Diversité.

**POUR LES 4 PRIX, la Fondation remercie :**

Le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Les membres des secrétariats, comités d'experts et des jurys qui étudient et sélectionnent les projets du prix de l'Audace artistique et culturelle et du Prix Culture pour la Paix. L'UNESCO et les structures qui s'engagent pour l'accueil des étudiants en métiers d'art auprès de structures à l'étranger dans le cadre du programme « Voyager pour apprendre les métiers d'art ».

**POUR LES 13 PROGRAMMES EN FAVEUR  
DE L'EGALITE DES CHANCES, la Fondation  
remercie :**

Les Ecoles supérieures Culture engagées à ses côtés depuis 2006. Le ministère de la Culture et de la Communication (le cabinet ministériel, le secrétariat général, la direction générale des patrimoines et la direction générale de la création artistique) et le ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, qui accompagnent la mise en place et le développement des programmes. Les artistes, professeurs et professionnels du monde artistique et culturel intervenant au cours des Stages Egalité des Chances. Les équipes pédagogiques et administratives des établissements scolaires partenaires, relais si précieux auprès des élèves. Les étudiants des Ecoles partenaires accompagnant les élèves en tant qu'encadrants ou tuteurs.

**POUR L'ACCOMPAGNEMENT DES ELEVES,  
la Fondation remercie :**

Les structures qui assurent le parrainage des jeunes et l'aide au logement des élèves admis au sein des Ecoles partenaires. Les institutions qui proposent de nombreuses invitations et laissez-passer aux élèves et les accueillent lors des sorties Réseau.

Les organisations des différents secteurs culturels (audiovisuel, musée, art contemporain, architecture...) qui proposent des stages et des emplois saisonniers. Les professionnels, parrains d'élèves, qui s'engagent aux côtés des étudiants.

**ENFIN,**

Un grand merci à Valentine Le Moine, Camille Jannic et Thomas Welsch qui œuvrent bénévolement aux côtés de la Fondation pour l'insertion professionnelle des jeunes accompagnés.

Merci à l'ensemble des membres du comité de pilotage qui s'engagent depuis 10 ans dans le développement des programmes. Merci à l'équipe de Fimalac pour son soutien quotidien.

Et merci aux anciens de l'équipe et à tous les stagiaires qui ont accompagné le développement de la Fondation tout au long de ces 10 ans.

Contacts Fondation Culture & Diversité  
Président : Marc Ladreit de Lacharrière  
Equipe :  
Eléonore de Lacharrière, Déléguée Générale  
Alix Gauthier, Assistante  
Said Berkane, Chargé de mission  
Monique Bouscasse, Chargée de mission  
Alexandra Kukuc-Sozzi, Chargée de mission  
Mathilde Marizien, Chargée de mission  
Alix Philardeau, Chargée de mission  
Flore Talamon, Chargée de mission

Fondation Culture & Diversité  
97 rue de Lille, 75007 Paris  
Tel. : 01 47 53 61 50 / Fax. : 01 47 53 61 83  
[contact@fondationcultureetdiversite.org](mailto:contact@fondationcultureetdiversite.org)  
[www.fondationcultureetdiversite.org](http://www.fondationcultureetdiversite.org)

Direction de la publication :  
Fondation Culture & Diversité  
Création : Marika Michelon  
Impression : FOT