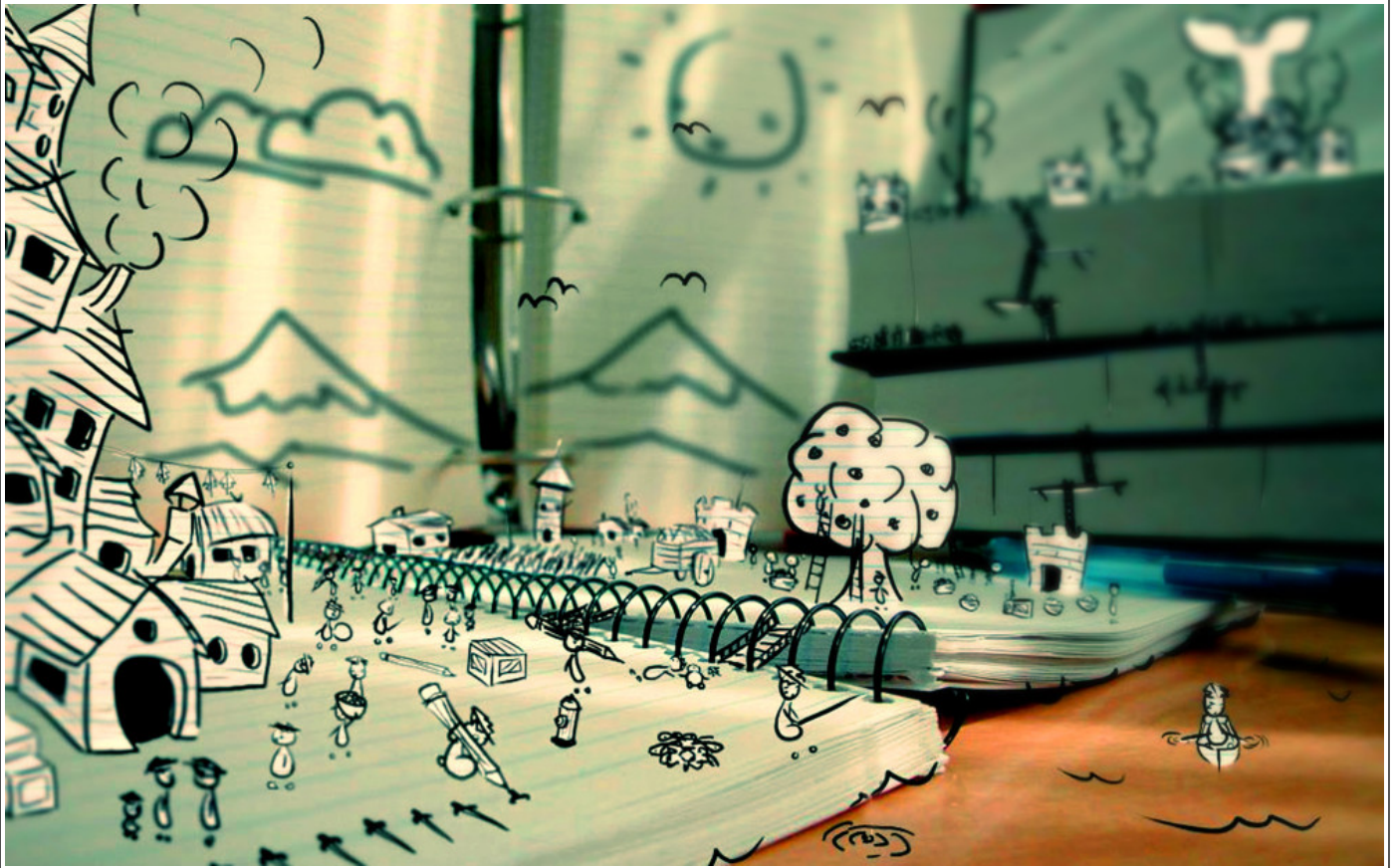


# ***INSERT TITLE***

*ADD A DESCRIPTION*



---

## ***La città' che sale***

Nonostante la presenza degli elementi realistici come il cantiere o la costruzione, o ancora la resa dello spazio in maniera prospettica, il dipinto viene considerato la prima opera veramente futurista del pittore reggino.





---

## ***Cane al guinzaglio***

Il quadro fa parte della riflessione sul tema del movimento propria dell'autore. Qui viene rappresentato, come se si trattasse di una ripresa fotografica (a cui si riferisce anche il taglio della composizione).



---

# ***Il motociclista***

il motociclista di Mario Guido Dal Monte del 1927 è lanciato a gran velocità in uno spazio sconosciuto. Qui la figura è ancora meno definita e soltanto l'utilizzo del colore permette di distinguere maggiormente l'uomo dalla macchina.

