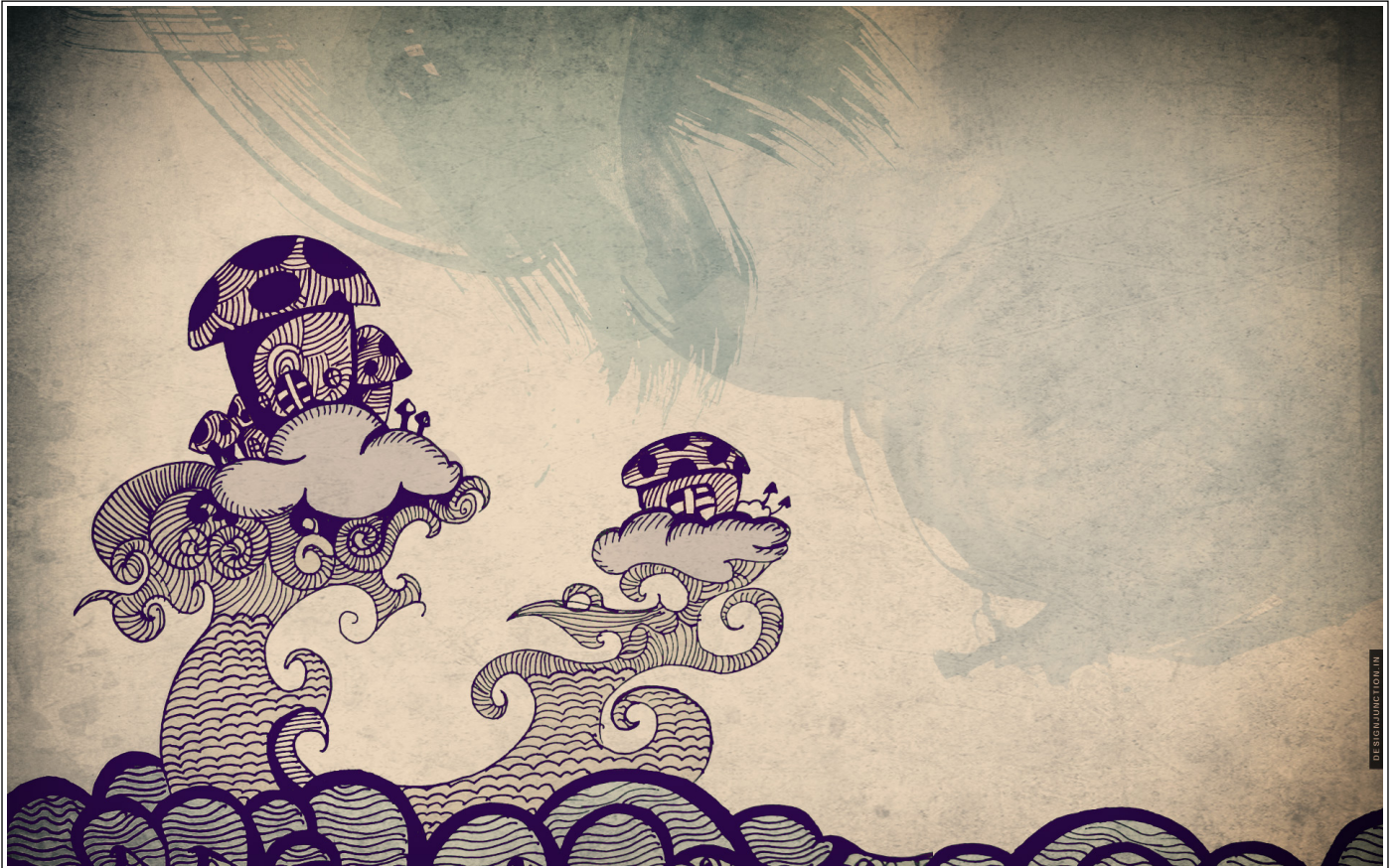


aMuse Experience

aMuse for fun!



Rilievo con Menadi

- *Andrea Mantegna*

Per le sue muse dovette ispirarsi a qualche rilievo antico raffigurante le Menadi, coerentemente con l'importanza che lo studio de mondo classico ebbe per la sua arte grazie anche a un viaggio a Roma



Amore e Psiche

- Canova

Soltanto la delicatezza di un artista come Canova poteva dar vita a un'immagine tanto distante dalla realtà terrena. La storia di "Amore e Psiche" rappresenta infatti l'incontro dell'anima umana e dell'amore celeste in un abbraccio che per un attimo fa loro sognare di potersi fondere in un'unica dimensione.



Ex voto

- Philippe de Champagne

Questo ex voto fu dipinto in seguito all'improvvisa guarigione della giovane figlia del pittore, monaca nel monastero di Parigi, che era rimasta a lungo quasi paralizzata su una sedia ed era stata considerata incurabile dai medici



Cena in Emmaus

- Harmenszoon Rembrandt

In questa atmosfera raccolta e carica di spiritualità si inseriscono i sintetici elementi architettonici dello sfondo, usati secondo una logica precisa. La zona dell'arco dietro Cristo infatti, ne esalta la figura e la sua ombra sottolinea per contrasto l'aureola che circonda il Risorto.



Battaglia di San Romano

- Paolo Uccello

In questa tavola si vede in particolare il momento in cui Micheletto giunge in soccorso delle truppe fiorentine. La scena è bloccata all'arrivo dei soldati.

L'apparente caos della composizione segue in realtà un preciso disegno. I cavalli visti da tergo sulla destra sono l'unico elemento che evoca la profondità della scena



Incoronazione vergine

- *Beato Angelico*

Il dipinto venne eseguito per la chiesa di san Domenico a Fiesole dove rimase fino al 1812 al momento della soppressione dei conventi da parte di Napoleone, quando lascio' l'Italia per Parigi



Rotazione di ballerina

- *Frotunato Depero*

Il dipinto "Rotazione di ballerina e pappagalli" si richiama alle esperienze teatrali di Depero, che nel 1916-1917 progetta per i "Ballets Russes" di Diaghilev le scene e i costumi per "Le Chant du Rossignol", balletto ispirato alla fiaba di Andersen, musicata da Strawinskij



Continuità' nello spazio

- *Umberto Boccioni*

Se si osserva lateralmente la scultura, si può riconoscere facilmente una figura umana in cammino priva però di alcune parti (ad esempio le braccia) e, per così dire, del suo "involucro" esterno. La figura appare così per un verso come uno "scorticato" anatomico.



Incuneandosi nell'abitato

- Tullio Crali

Il quadro *Incuneandosi nell'abitato* raffigura l'interno di una carlinga d'aereo, con il pilota, di spalle, seduto ai comandi e quasi un tutt'uno con essi ; non solo il vetro anteriore, ma anche quelli laterali lasciano vedere l'esterno, e così pure - stranamente - il soffitto dell'abitacolo.



Cane al guinzaglio

- *Giacomo Balla*

Il quadro fa parte della riflessione sul tema del movimento propria dell'autore. Qui viene rappresentato, come se si trattasse di una ripresa fotografica (a cui si riferisce anche il taglio della composizione).



Il motociclista

- *Fortunato Depero*

il motociclista di Mario Guido Dal Monte del 1927 e' lanciato a gran velocità in uno spazio sconosciuto. Qui la figura e' ancora meno definita e soltanto l'utilizzo del colore permette di distinguere maggiormente l'uomo dalla macchina.



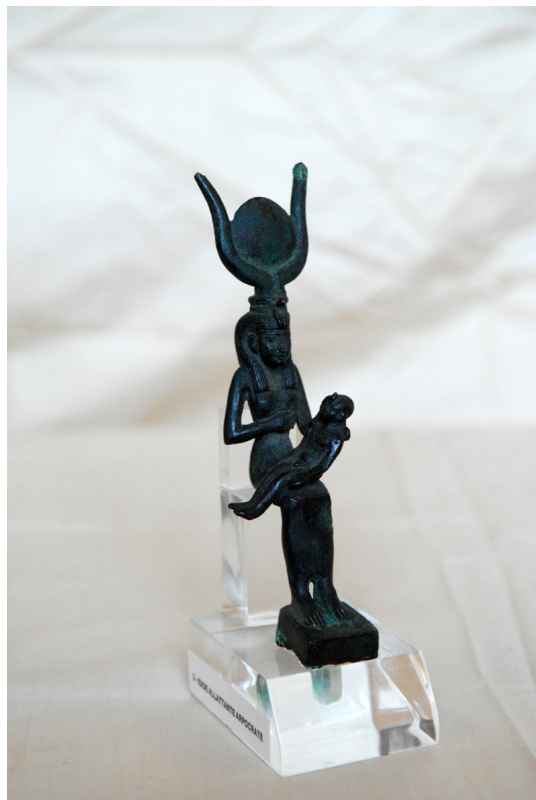
Figurina di Maat

Statuetta raffigurante la dea Maat avvolta in un mantello, accoccolata sopra un sedile, lavorato a giorno sui quattro lati (ne resta solo il posteriore). Parrucca tripartita con ciocche tracciate da linee incise. Fascia attorno al capo che scende sulla schiena, e foro sulla sommità per inserzione della penna ora mancante.



Arpocrate

Statuetta raffigurante il dio Arpocrate assiso. Braccia flesse, parallele al corpo. Sul capo doppia corona, la bianca e la rossa; quest'ultima reca un foro sul lato destro; Usekh al collo. Sul petto un pendente a forma di cuore.



Deir

Affresco dell'epoca della XIX Dinastia, raffigurante la dea Iside e il dio Anubi che imbalsamo il corpo di Osiride, ucciso dal fratellastro Seth, dopo averlo ricomposto.



Sekhmet

Sekhmet era la dea vendicativa a testa di leone, che portava come proprio attributo il disco del sole. Il faraone regnante era paragonato alla combattiva Sekhmet dal soffio infuocato. Il collegamento con il fuoco della dea era dato dalla sua associazione con il cobra uraeo.



Bastet

Alle origini, Bastet era una divinita' del culto solare, ma col tempo sempre più di quello lunare. Quando l'influenza greca si estese sulla societa' egiziana, Bastet divenne definitivamente solo una dea lunare, mentre i Greci la identificarono con Artemide.

