

**venezia 2013**

*visita al museo palazzo ducale*



# ***San giovaninnino***

*- Michelangelo*

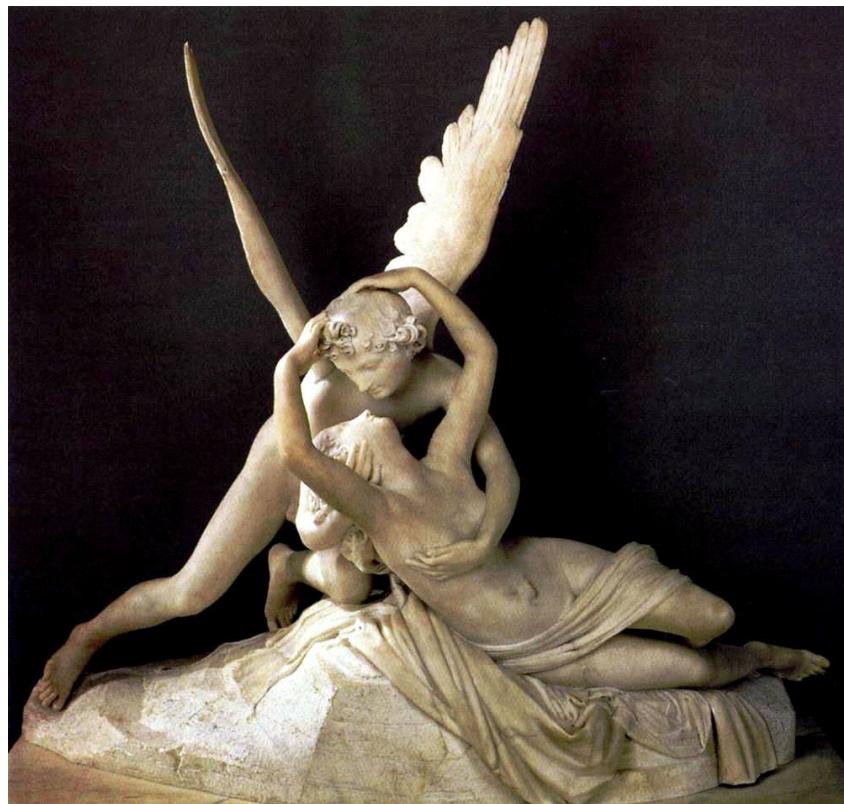
Dalle opere realizzate da michelangelo intorno al 1504, Raffaello riprese la linearita' dei contorni e la plasticita' delle figure con le loro forme decise e imponendosi con grande forza plastica nello spazio, sembrando cosi' di superare i limiti del piano su cui erano rappresentate



# ***Amore e Psiche***

*- Canova*

Soltanto la delicatezza di un artista come Canova poteva dar vita a un'immagine tanto distante dalla realta' terrena. La storia di "Amore e Psiche" rappresenta infatti l'incontro dell'anima umana e dell'amore celestre in un abbraccio che per un attimo fa loro sognare di potersi fondere in un'unica dimensione.

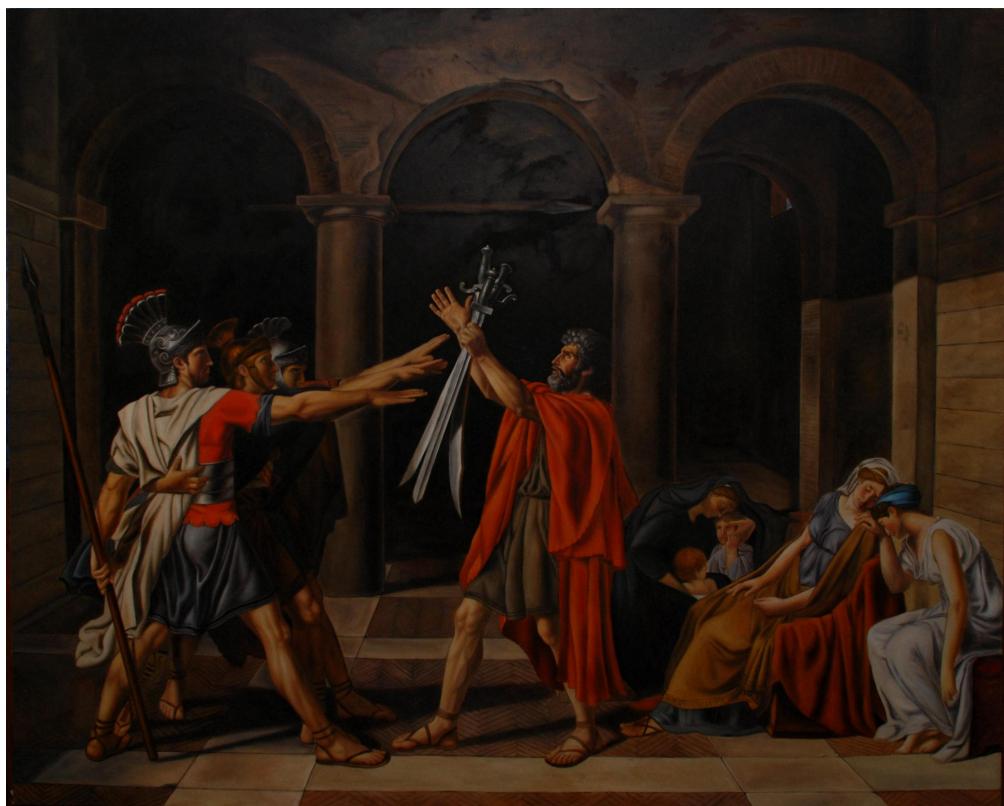


---

# ***Giuramento degli Orazi***

- Louis David

L'ambientazione e' scarna ed essenziale. Pochi elementi dividono il dipinto in tre aree distinte, sottolineate da altrettante arcate sullo sfondo. All'interno di questi settori si collocano le figure principali sulla sinistra gli Orazi, al centro il padre e a destra le donne della famiglia.



# **Cena in Emmaus**

*- Harmenszoon Rembrandt*

In questa atmosfera raccolta e carica di spiritualità si inseriscono i sintetici elementi architettonici dello sfondo , usati secondo un logica precisa. La zona dell'arco dietro Cristo infatti, ne esalta la figura e la sua ombra sottolinea per contrasto l'aureola che circonda il Risorto.



# *Famiglia di contadini*

- Louis Le Nain

Al di là dell'approccio realistico la rappresentazione della famiglia contadina del Louvre, mostra una intonazione severa e nobile grazie all'intensità psicologica dei personaggi e ai loro atteggiamenti dignitosamente gravi.



---

# *Pieta'*

- *Rosso Fiorentino*

La Pieta' e' un raffinato esempio dello stile lineare e prezioso che il pittore mise a punto nell'arco degli anni. La sua struttura complessa ma equilibrata e' il risultato di un'applicazione continua alla ricerca di nuove soluzioni spaziali e compositive.



# ***La vergine delle rocce***

*- Leonardo Da Vinci*

Commissionata a Leonardo dalla confraternita della Concezione, era destinata a una cappella della chiesa di SanFrancesco, ma non fungè mai a destinazione. Il progetto iniziale preceva infatti l'inserimento del dipinto all'interno di una ricca cornice, al centro di altre due tavole che raffiguravano angeli musicanti.



# *Battaglia di San Romano*

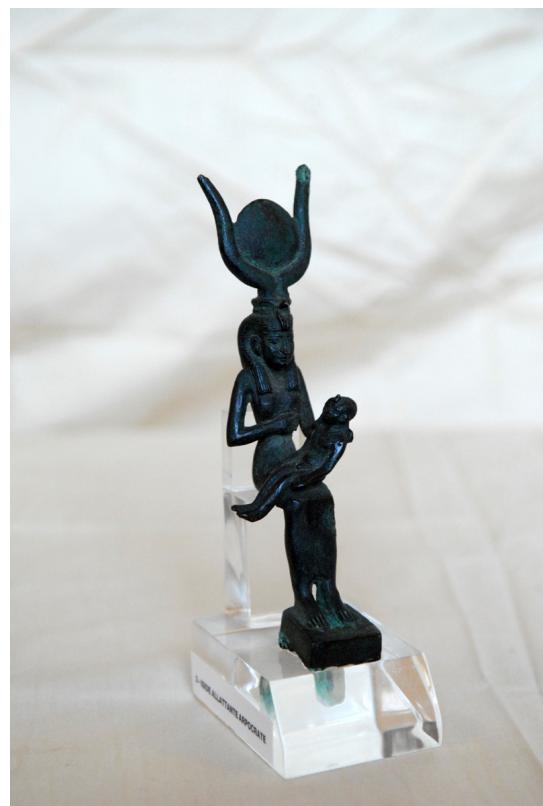
- Paolo Uccello

In questa tavola si vede in particolare il momento in cui Micheletto giunge in soccorso delle truppe fiorentine. La scena e' bloccata alla'arrivo dei soldati. L'apparente caos della composizione segue in realta' un preciso disegno. I cavalli visti da tergo sulla destra sono l'unico elemento che evoca la profondita' della scena



# *Arpocrate*

Statuetta raffigurante il dio Arpocrate assiso. Braccia flesse, parallele al corpo. Sul capo doppia corona, la bianca e la rossa; quest'ultima reca un foro sul lato destro; Usekh al collo. Sul petto un pendente a forma di cuore.



# Hunefer

Papiro famoso e preziosissimo, che raffigura e dà credito alla leggenda di un grande amore fra due divinità egiziane: Hunefer, sacerdotessa, e il dio Anubi.



# Sennefer

Un particolare del dipinto murale rappresentante il defunto con la moglie nella tomba di Sennefer a Deir el Medina (Luxor).

Antica arte egiziana: la foto mostra un particolare del dipinto murale rappresentante il defunto con la moglie nella tomba di Sennefer a Deir el Medina (Luxor).



# *Deir*

Affresco dell'epoca della XIX Dinastia, raffigurante la dea Iside e il dio Anubi che imbalsamo il corpo di Osiride, ucciso dal fratellastro Seth, dopo averlo ricomposto.



---

# **Nefertiti**

Nefertiti, la moglie del faraone Akhenaton è senz'altro uno dei personaggi più affascinanti del Nuovo Regno (1580-1085 CA. A.C.) e di tutta la storia egizia.

