

PEDRO MUIÑO_EL GRAN RELOJERO

03 JUNIO_02 JULIO_2016

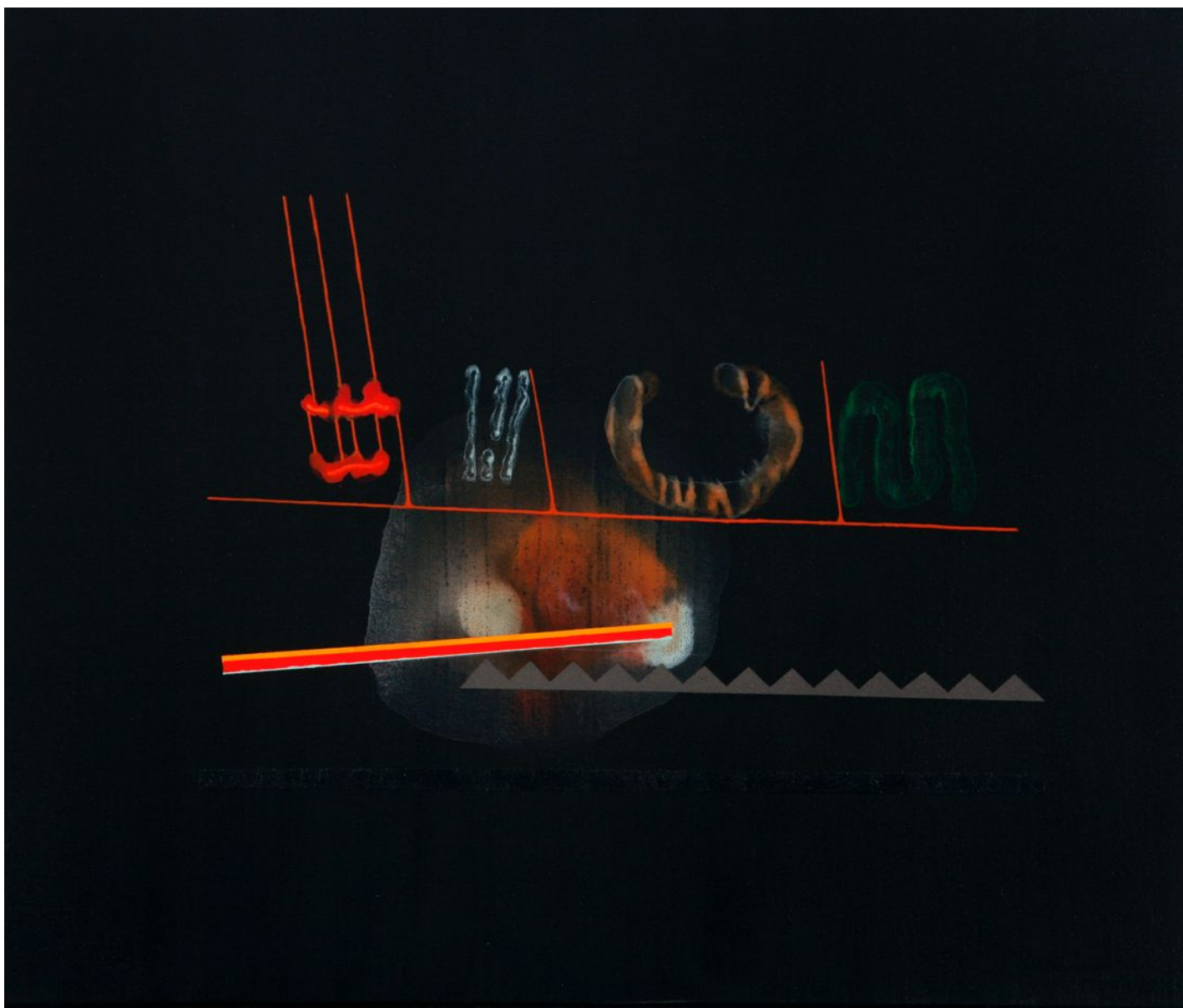
Bajo el título El Gran Relojero, Pedro Muiño presenta en Galería METRO una selección de pinturas negras producidas entre el año 2006 y la actualidad. Comenzadas inicialmente de forma paralela a la obra que le ocupaba en los años anteriores, esta serie acabó ganándole el terreno a aquella, y, aunque permanecieron ocultas en el estudio, afloran en este momento imponiéndose a las demás.

El proceso creativo de Pedro Muiño parte de un hecho puramente plástico, nunca de una realidad o un hecho objetivo, ni de un acontecimiento, ni de una idea o de una imagen, sino que es la propia pintura la que actúa de una forma genesiaca, siendo las manchas, los gestos, las líneas o el color lo que van dando las claves en la evolución del trabajo. De este proceso surge una obra sobria, de una gran tensión contenida, obsesivamente pensada, medida y controlada, en la que lo anecdótico no tiene cabida. El uso del color sufre una transformación radical respecto a aquellas obras anteriores, texturadas, densas, cálidas, esgrafiadas, en las que predominaban amarillos, naranjas, ocre, blancos, añiles o dorados, dando paso a superficies planas, limpias y frías, con colores mucho más contenidos que se reducen a una gama de negros, grises o pardos, con fogonazos de luz que inciden sobre esos espacios abiertos y oscuros. Se trata de un trabajo maduro, en el que los tiempos, la reflexión y la intención son las claves para crear obras alejadas del ruido de la palabra y destinadas a la pura contemplación.

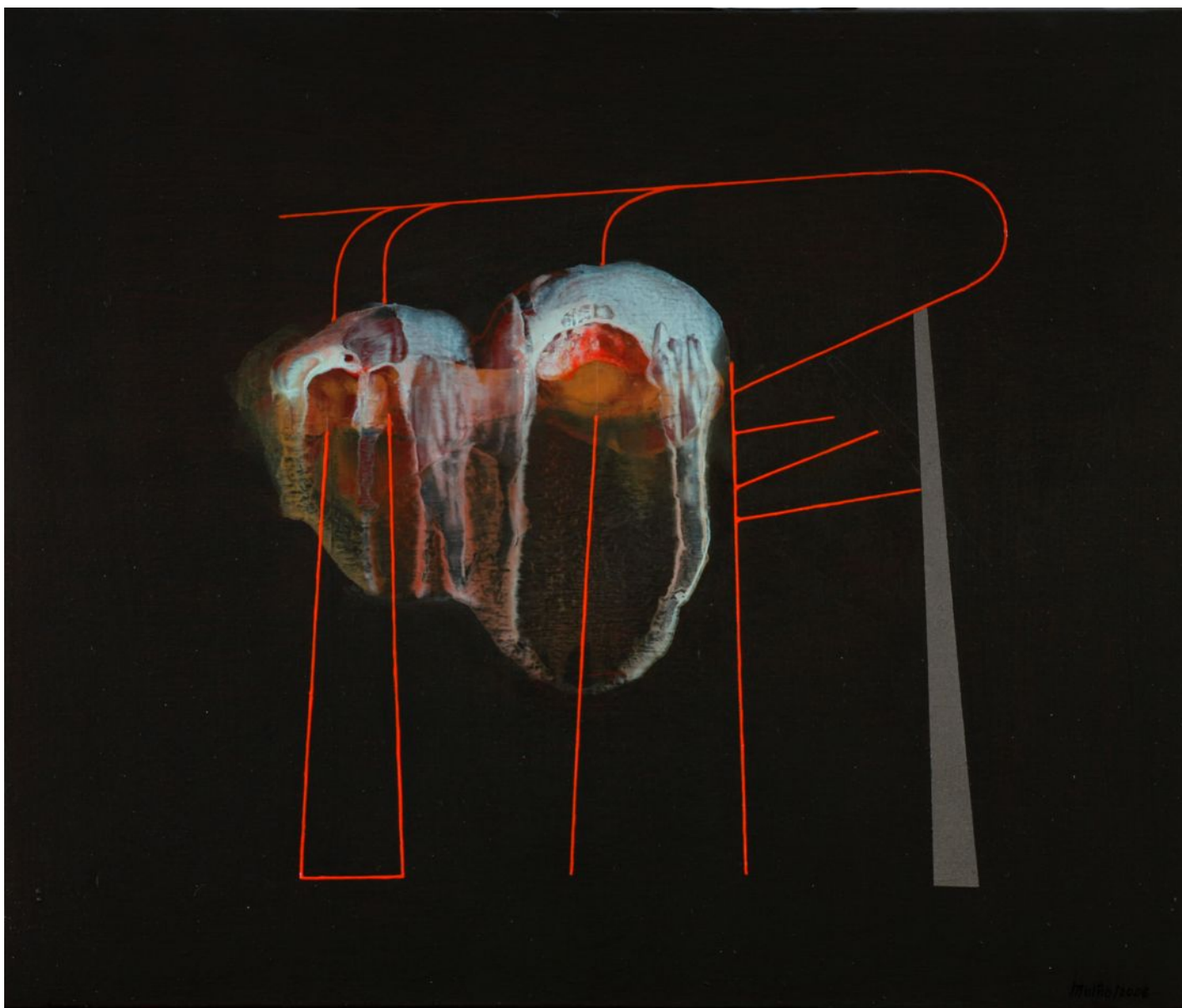


Pedro Muiño nace en Irixoa, A Coruña, en 1954. Vigo, Trujillo (Venezuela) o Ferrol, son espacios vitales de su infancia y adolescencia. A Coruña, donde realiza estudios de Náutica, será el lugar donde comenzará a desarrollar con plenitud su vocación pictórica; en ella, en los años 80, participa de los movimientos, exposiciones, talleres y colaboraciones, que, tras el establecimiento de la democracia, florecieron con tanta vitalidad; funda junto a otros artistas coruñeses el colectivo "Gruporzan". En 1996 se traslada a Cataluña donde vive un par de años, trasladándose posteriormente a Alicante, donde reside actualmente.

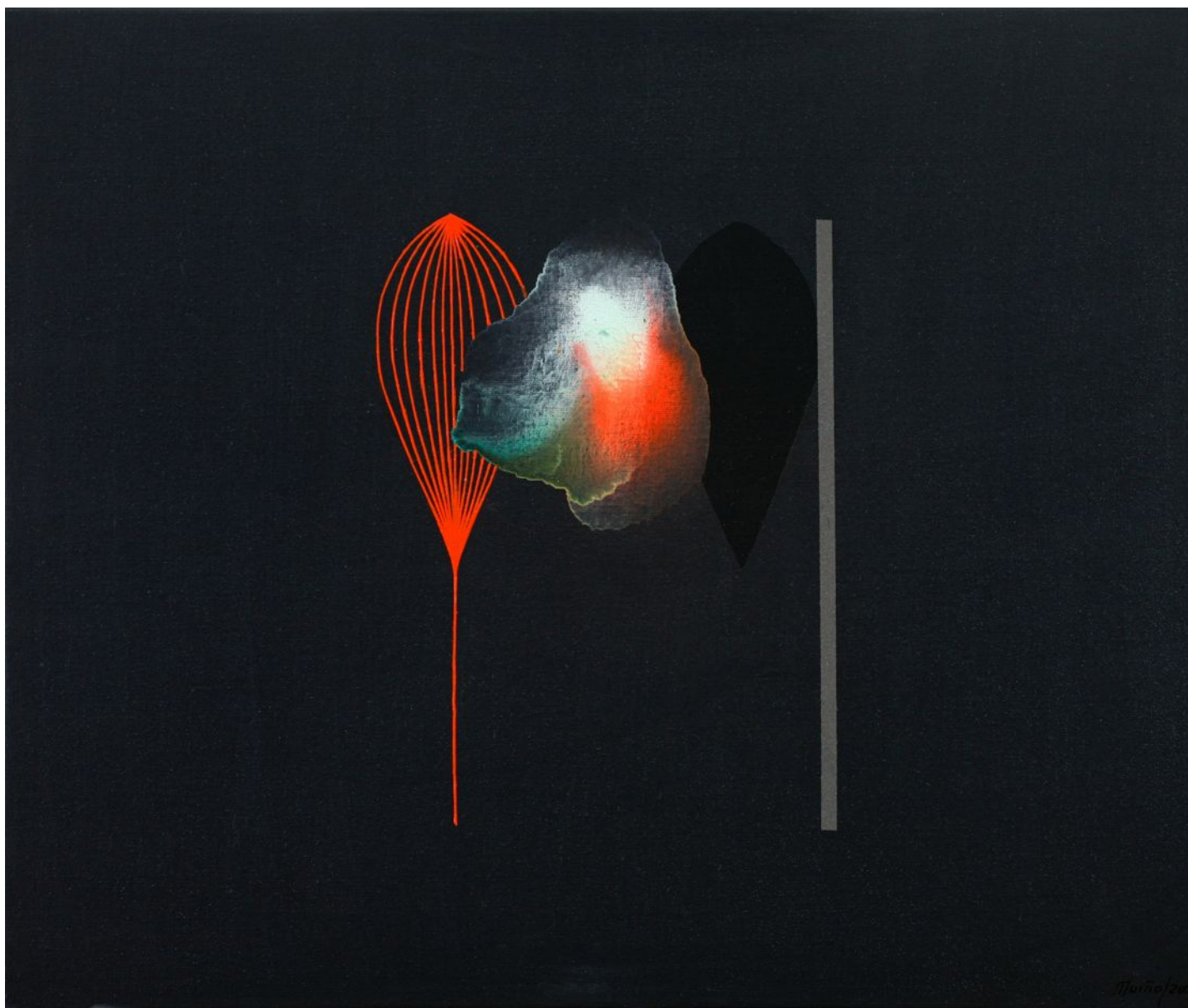
Desde su primera muestra individual a los 17 años, ha realizado más de cuarenta exposiciones individuales en Madrid, Miami, Barcelona, Valencia, Bilbao, A Coruña, Vigo, Santiago, Ferrol, Murcia o Alicante, además de numerosas muestras colectivas en España, Francia, Bélgica o EEUU. Ha participado en ferias como ARCO, ESTAMPA, ART MIAMI, ART NEW YORK, ART MADRID, así como en ocho ediciones de la MOSTRA UNIÓN FENOSA, en el Premio JULIÁN TRINCADO, etc. Su obra parte, en los años 70, de un surrealismo con connotaciones hiperrealistas, que permanecerá latente a través del tiempo y que periódicamente aflorará de formas diversas en diferentes etapas. La deriva en los años 80 hacia una figuración atlantista y a la vez italianizante y mitológica, dejará un poso simbolista, que permanecerá evidente tras el abandono de la figuración y el inicio de una línea mucho más psíquica e introspectiva, espacio vital en el que se moverá desde el inicio de los años 90 hasta la actualidad. Siempre ha mantenido una cosmovisión muy personal, manteniéndose al margen de corrientes o modas, lo que ha llevado a algunos críticos a clasificar su trabajo de forma poco acertada.



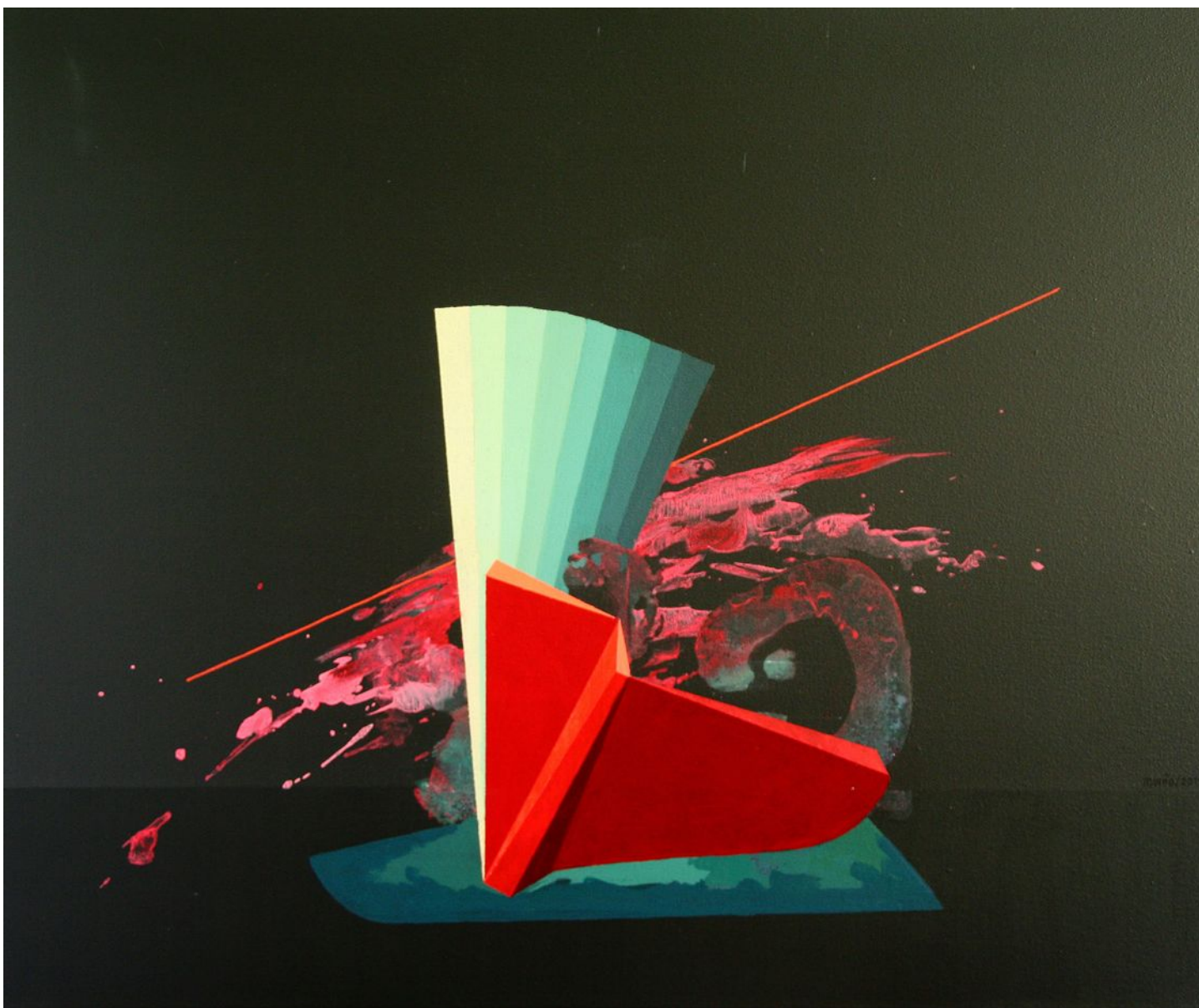
Del diario de un noctambulo V. Mixta-lienzo. 46x55 cm. 2006



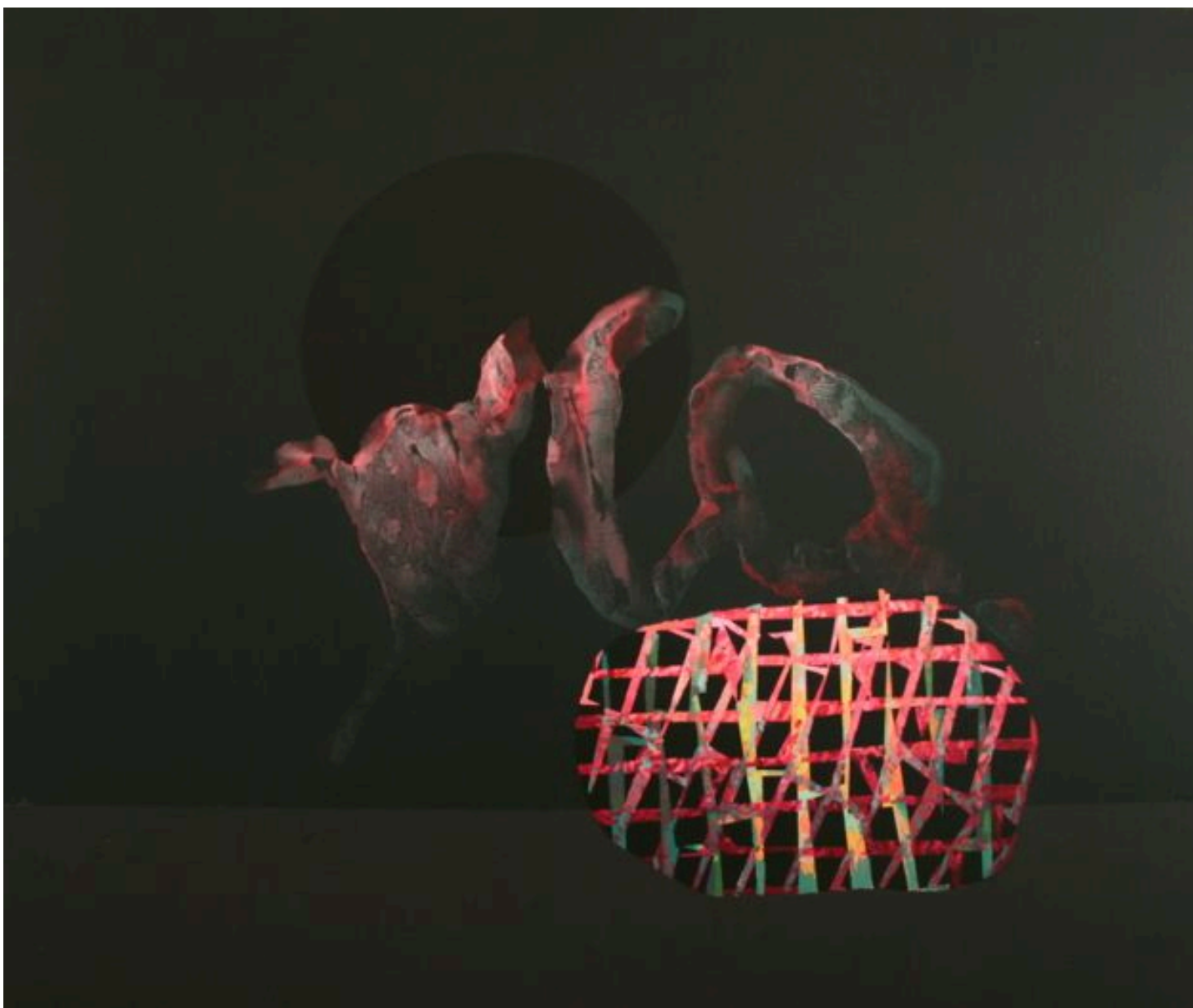
Del diario de un noctambulo I. Mixta-lienzo. 46x55 cm. 2006



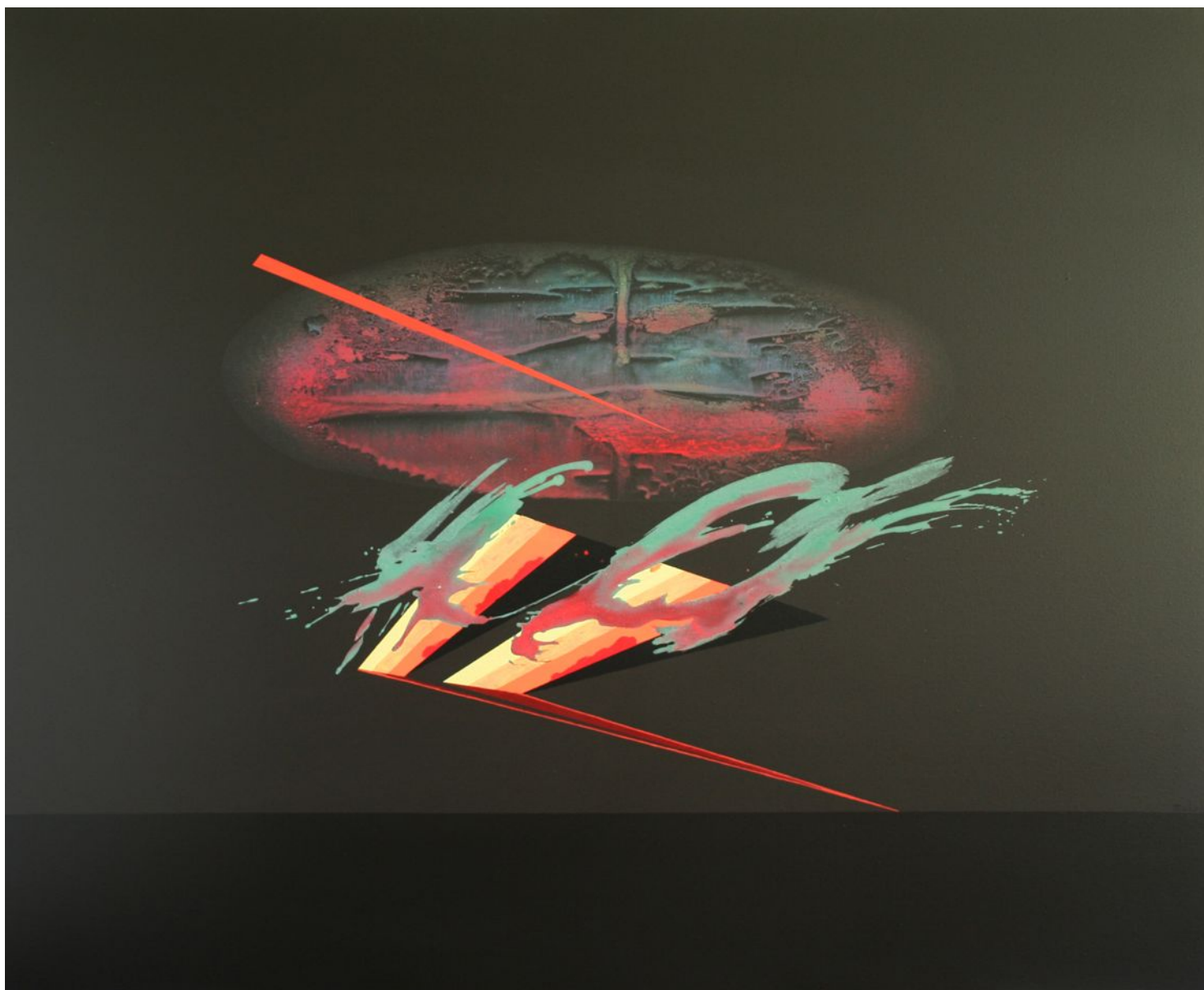
Del diario de un noctambulo XVI. Mixta-lienzo. 46x55 cm. 2006



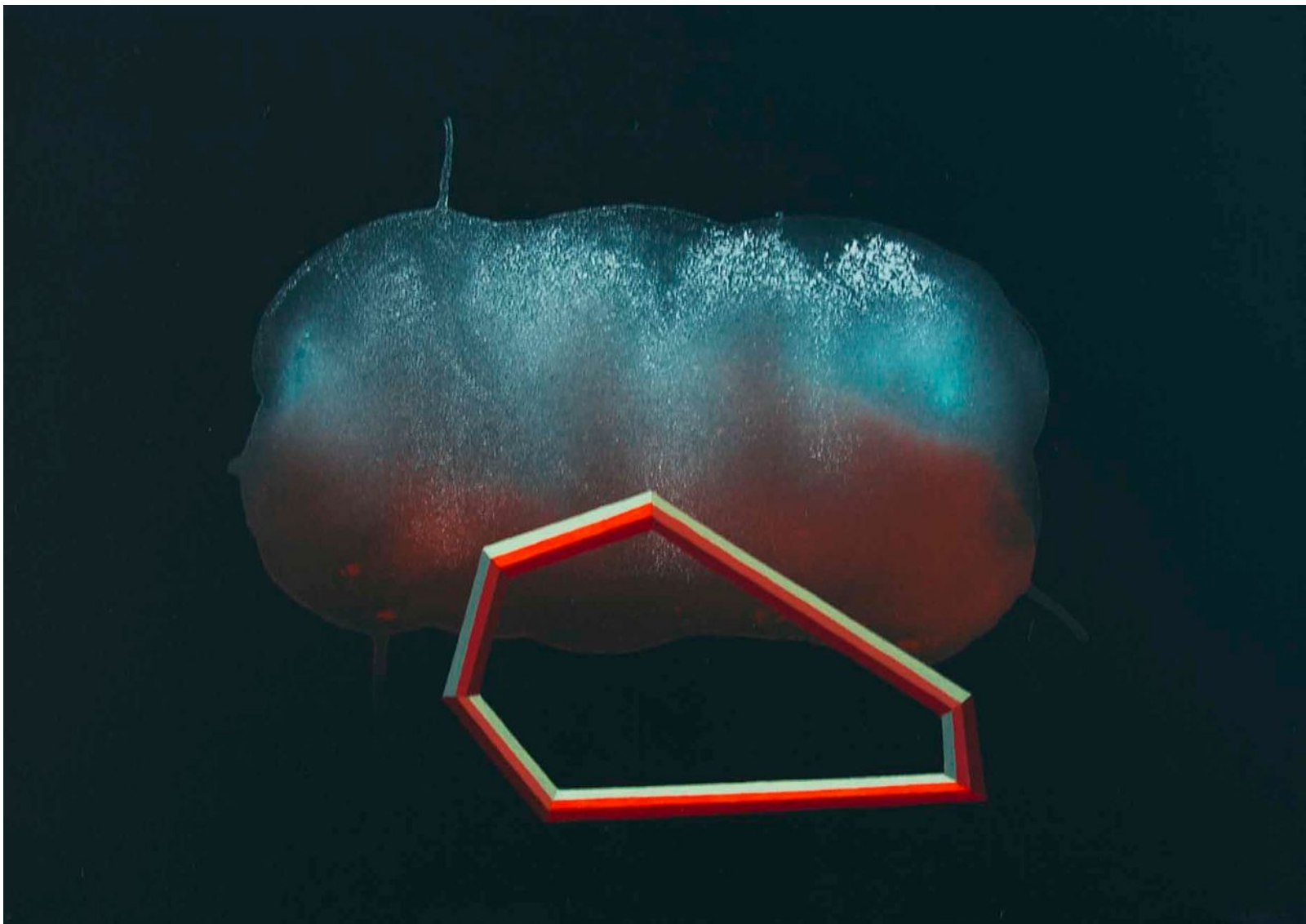
Del diccionario de las incertidumbres III. Acrílico-lienzo. 54 x 65 cm. 2015



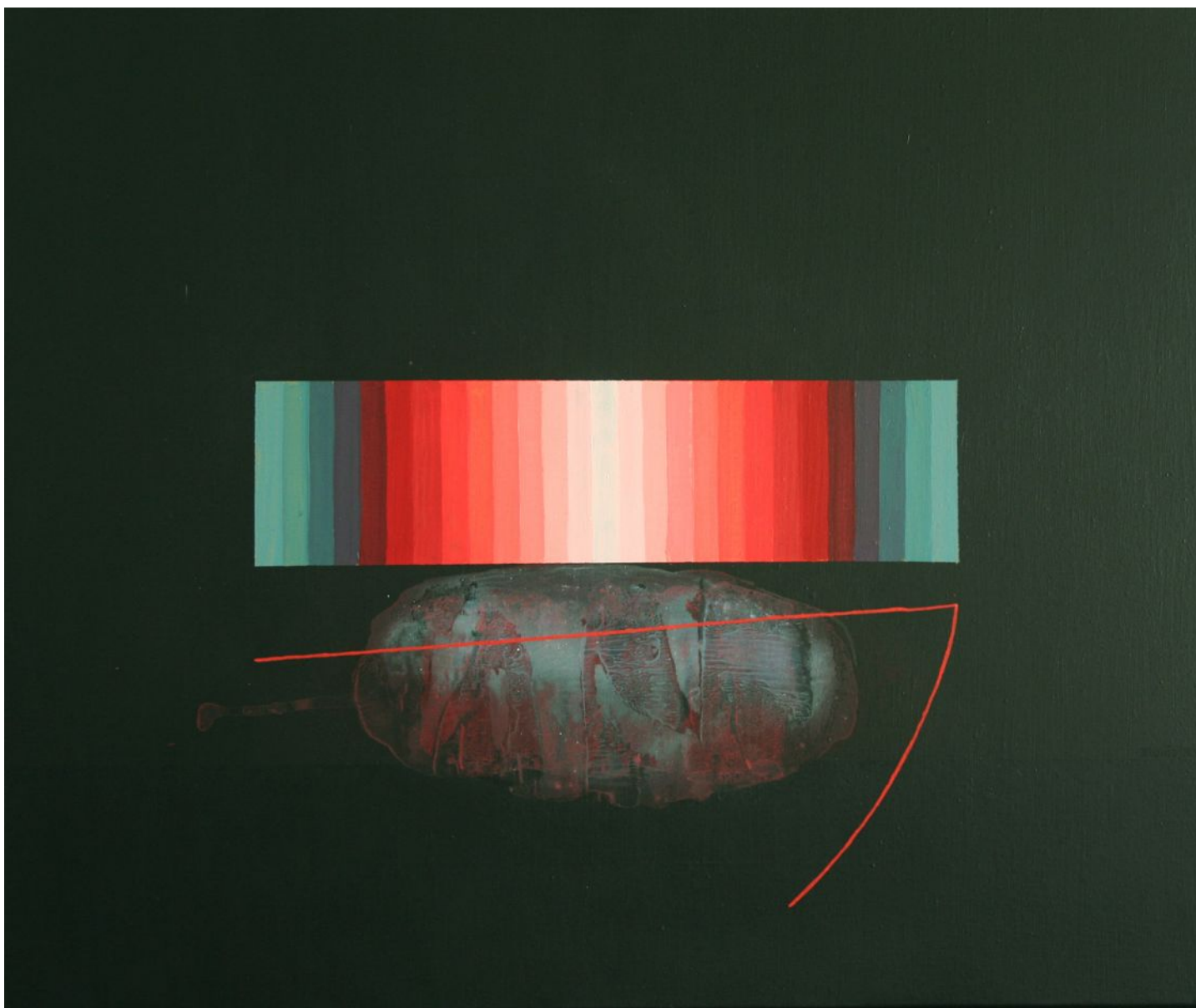
Del territorio de los laberintos VII. Acrílico-lienzo. 54x65 cm. 2014



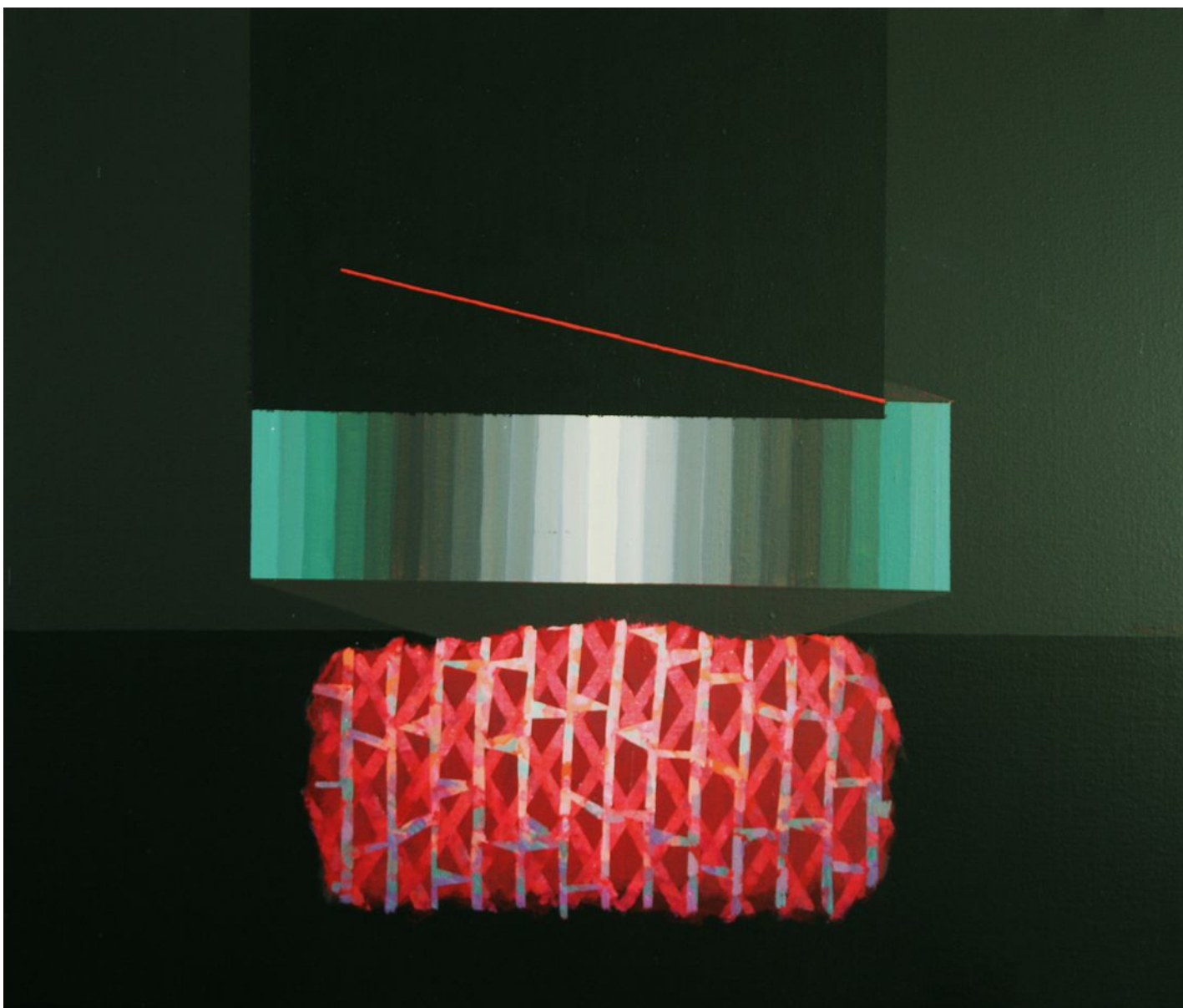
Del diccionario de las incertidumbres VI. Acrílico-lienzo. 81 x 100 cm. 2015



Del diario de un alquimista XIV. Acrílico / lienzo. 50x70cm. 2011.



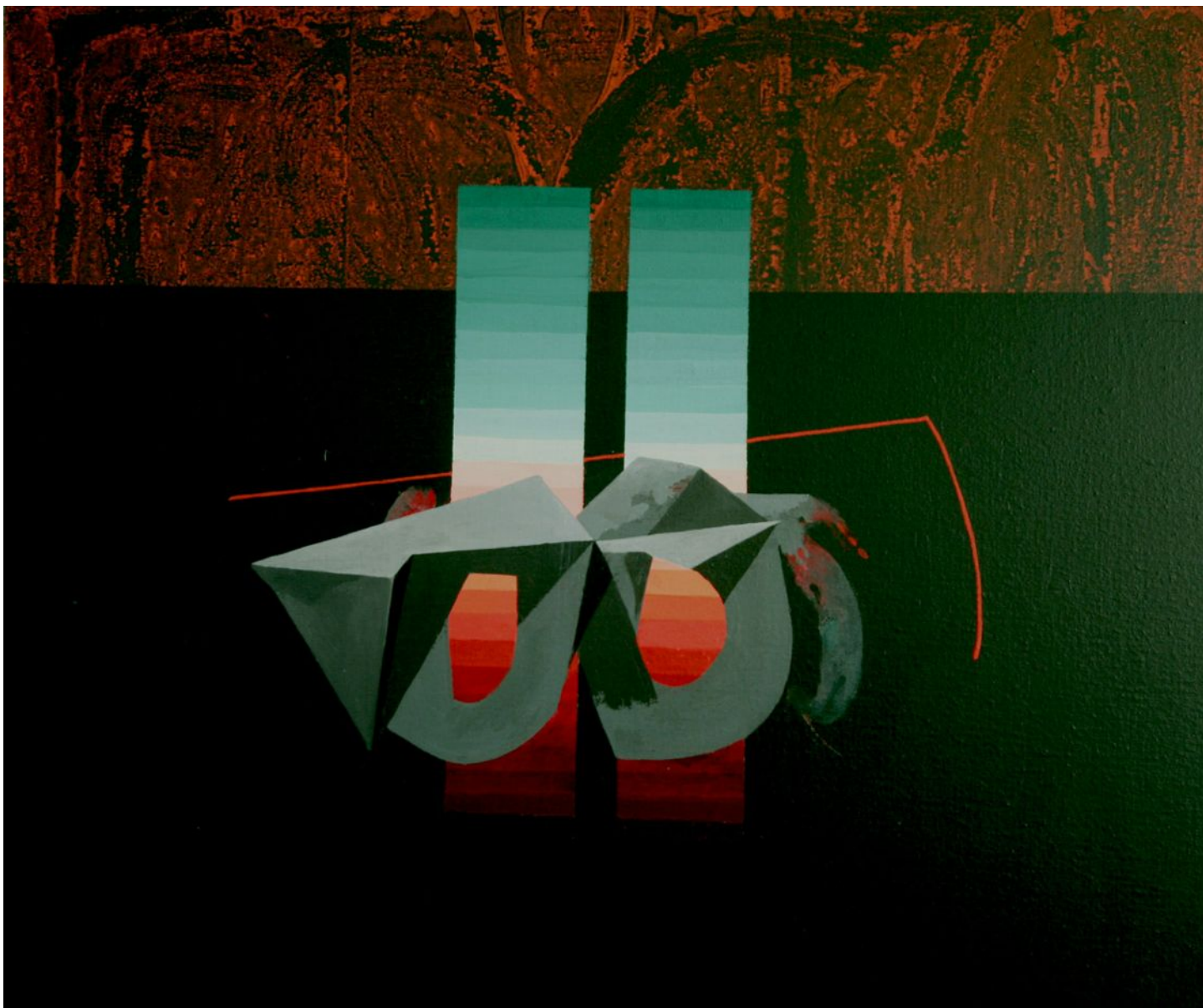
Del territorio de lo concreto VI. Acrílico-lienzo. 46 x 55 cm. 2015



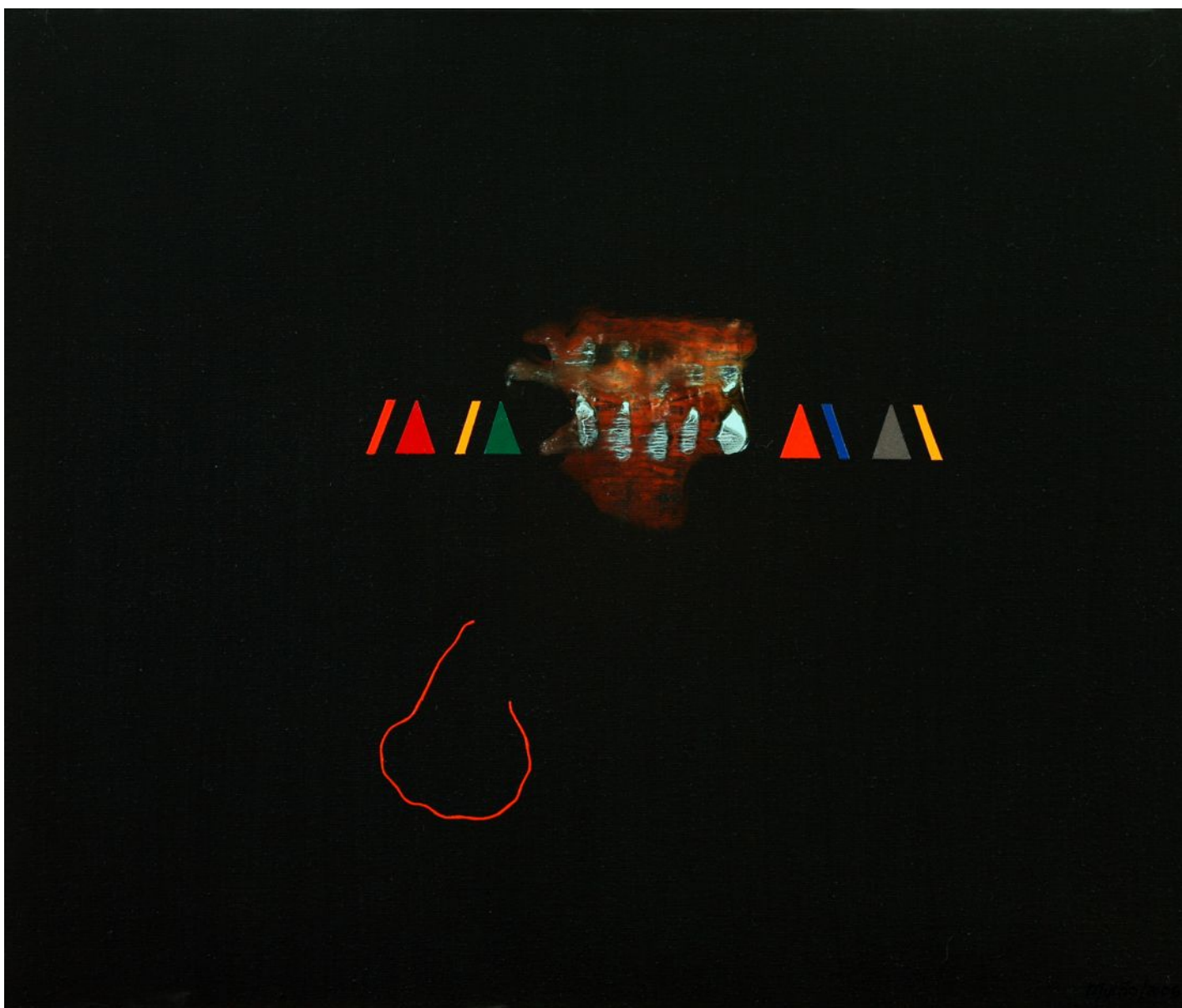
Del territorio de lo concreto VII. Acrílico-lienzo. 46 x 55 cm. 2015



Del diccionario de las incertidumbres XIV. Acrílico-lienzo. 46 x 55 cm. 2015



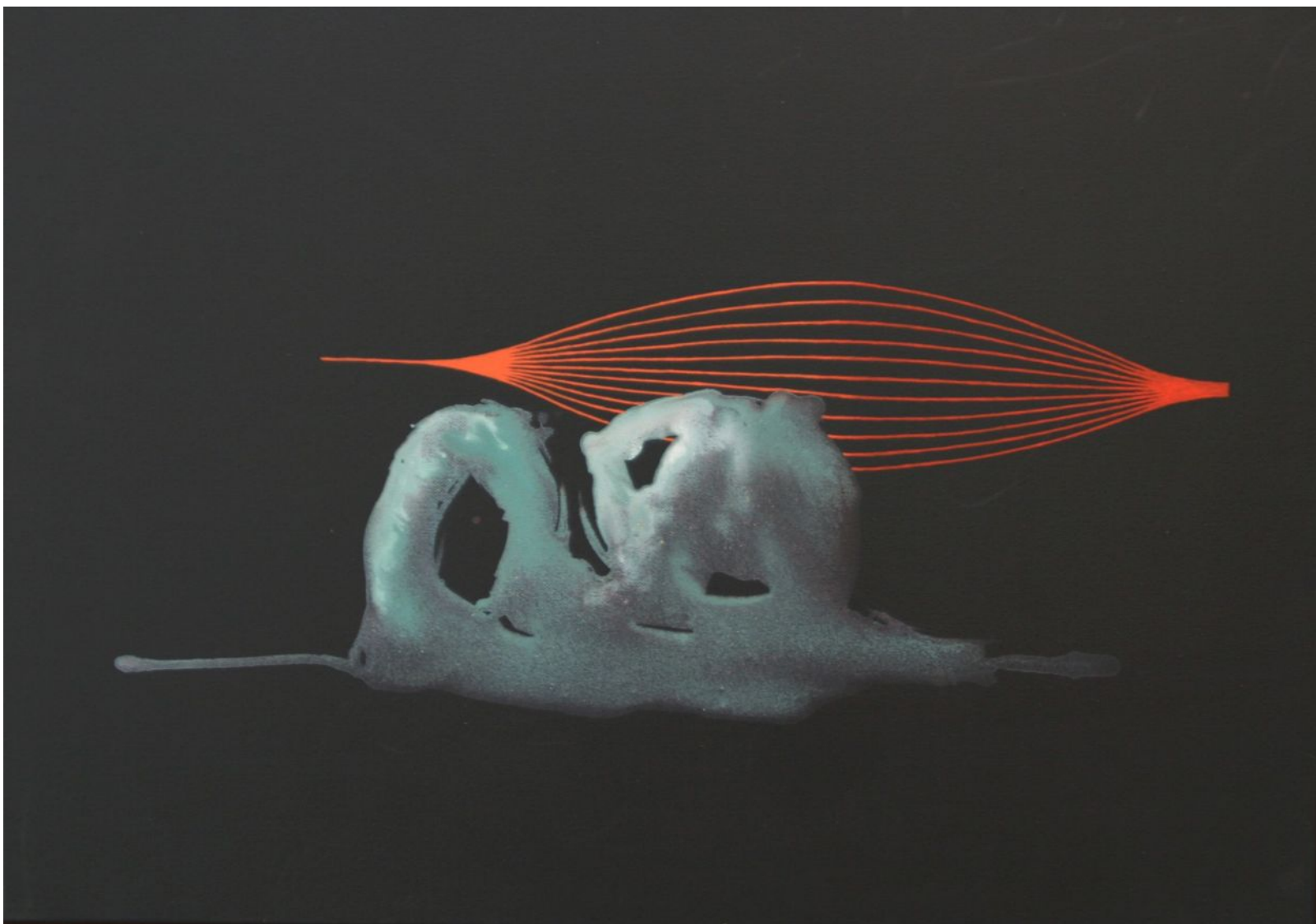
Del diccionario de las incertidumbres XIII. Acrílico-lienzo. 46 x 55 cm. 2015



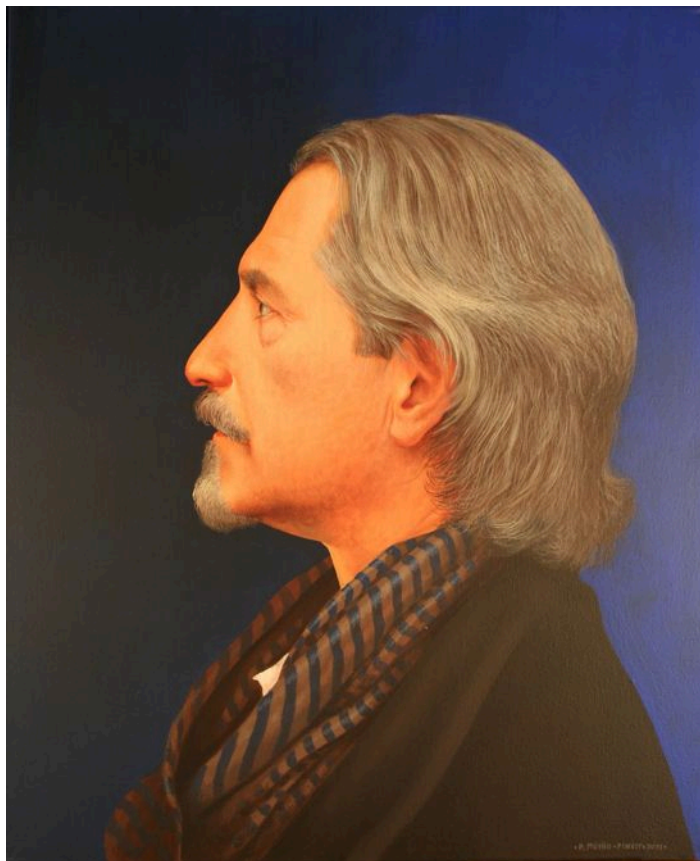
Del diario de un noctambulo XI. Mixta-lienzo. 46x55 cm. 2006



Del diccionario de las incertidumbres II. Acrílico-lienzo. 81 x 100 cm. 2015



Geografia de los desvelos VI. Acrílico-lienzo-.50x70 cm. 2.012



Autorretrato. Acrílico-lienzo. 61x50 cm. 2.011

"A Pedro Muiño le gusta la obra bien hecha, de cuidada elaboración, derivada de los sucesivos empastes de la materia, el esmerado dibujo, la sensualidad y el mimo cromático, la riqueza de matices, dentro de una búsqueda de estructuras adecuadas a la fenomenología del espíritu y al libre albedrío de su creatividad, aunque abunden los repertorios constructivos que, para acotar la realidad, tienen como referente el círculo, la centrada ventana o un binario horizonte. Técnicamente es un enamorado del dibujo, sea trémula y delicadamente delineado o incisivamente esgrafiado, y sabe conseguir la latente inmaterialidad de la materia, con el empleo de una luz vibrante y el amplio repertorio de colores que van desde el blanco a la sinfonía de los ocre y los amarillos, o de los rojos y anaranjados, sin olvidar las intensas y misteriosas profundidades de los ultramares. Le atrae el óleo, pero también el acrílico, usa el grafito y el gouache, la tela y el papel... en la búsqueda de unas estructuras que, en los últimos años, se hicieron más arquitectónicas, nítidas y despojadas. De esa forma surgen unas obras a camino entre la abstracción y la figuración, que muestran su inmersión en unas atmósferas que tanto evocan las sugerencias celestes como los rescates oníricos, las táctiles visiones de la materia como las delectaciones en un aura transcendente, ensoñada o submarina. En definitiva: apariciones y desapariciones, presencias y ausencias de quien sabe operar tanto con las obsesiones espontáneas del poeta como con los desvelos constructivos del arquitecto o de las insomnes alquimias del matemático, pero manteniéndose siempre dentro de una concepción esencial y decididamente plástica".

Xavier Seoane

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES 2012. Galería Clérigos. Del diccionario de la taumaturgia. Lugo. | 2008 Galería METRO. Santiago. Del territorio de los desvelos. Santiago | 2002 Galería Pilar Parra. Madrid | 2001 Museo Eugenio Granell. Santiago de Compostela | 2000 Galería Pilar Parra. Madrid | 1998 Galería Pilar Parra. Sanxenxo, Pontevedra | 1997 Galería Pilar Parra. Madrid | 1996 Galería Obelisco. A Coruña. Galería Pilar Parra. Sanxenxo, Pontevedra | 1995 Galería Pilar Parra. Madrid | 1994 Galería Severo Pardo. Vigo | 1993 Galería Cegrac. A Coruña | 1991 Galería Soloarte. A Coruña | 1990 Galería Védiart. A Coruña | 1989 Galería 11. Alicante | 1988 Galería Trinta. Santiago de Compostela. Galería Clave. Murcia. Galería GrupOrzán. A Coruña | 1986 Galería Sargadelos. Madrid. Galería GrupOrzán. A Coruña | 1985 Galería Finisterrae. A Coruña. Galería Sargadelos. Santiago | 1981 Galería Arabesque. A Coruña. Caja de Ahorros. Santiago | 1980 Galería Arabesque. A Coruña | 1979 Galería Arabesque. A Coruña | 1976 Sala Municipal. Ferrol | 1973 Sala Municipal. Ferrol | 1971 Sala Municipal. Ferrol.

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES COLECTIVAS 2012 CENTRE MUNICIPAL D'EXPOSICIONS "Gabinet de papers" (Elche, Alicante). Galería CLÉRIGOS "Colectiva de verano" (Lugo). MUSEO EUGENIO GRANELL "El Surrealismo hoy" Centenario Eugenio Granell | 2011 "ARTE NA PROVINCIA" Diputación da Coruña. Itinerante | 2010 "ARTE NA PROVINCIA" Diputación da Coruña. Itinerante | 2009 Feria ART MADRID Galería METRO | 2008 Galería CARMÉ ESPINET (Barcelona). INSTITUTO DE CULTURA JUAN GIL ALBERT "Certamen de dibujo Ruperto Chapi" (Alicante). Galería METRO "referentes" (Vigo, Pontevedra). 2004 Feria "ART MIAMI" (Miami, USA) Galería ARGENTA. "NEXO 2004" Simposium internacional de arte Contemporáneo Convento de la plaza de Padilla (Toledo). "VIII Mostra Unión FENOSA" M.A.C.U.F (A Coruña) | 2003 Feria "ART NEW YORK" (New York, USA) Galería ARGENTA. "ESTAMPA 2.003" (Madrid) | 2002 THE AMERICAS COLLECTION GALLERY "Pedro Muíño and Joan Bennassar" | (Miami, USA). 2002 "Fondos del M.A.C.U.F.". Diputación de Ourense. Centro Cultural. Ourense | 2001 VII Mostra Unión Fenosa. A Coruña. ARCO 2001. Galería Pilar Parra. Madrid | 1999 ARCO 99. Stand del Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. Madrid. "E.A.C. (Encuentros de Arte Contemporáneo). Diputación de Alicante. Sala Juana Francés, Alicante. Casa de la Cultura Guardamar, Alicante. VI Mostra Unión Fenosa. A Coruña. Galería Dora Valdés. Miami. "Novas Doazóns". Museo Eugenio Granell. Santiago. II Bienal Rafael Boti. Diputación de Córdoba. Córdoba | 1998 Sala Juana Francés. Alicante. Galería Pilar Parra. Sanxenxo, Pontevedra. "Guieiros". Xunta de Galicia. Casa de Galicia. Madrid. The Santander Gallery. Miami | 1997 Galería Soloarte. A Coruña. "Artistas españoles en el Parlamento Europeo". Bruselas (Bélgica). Galería Matisse. Barcelona. "A Galicia exterior". Xunta de Galicia. Estación Marítima. Vigo. "1900-1990". Xunta de Galicia. Ferrol. V Mostra Unión Fenosa. A Coruña | 1996 Galería Pilar Parra. Madrid. Galería Obelisco. A Coruña. Galería Severo Pardo. Vigo. Galería Alameda. Vigo. Estación Marítima. A Coruña. Fundación Caixa Galicia. Santiago de Compostela, Ourense, A Coruña. Noroeste. Santiago de Compostela | 1995 "Gráfica, dez anos na UIMP". Estación Marítima. A Coruña. IV Mostra Unión Fenosa. A Coruña. Foro Atlántico de Arte Contemporáneo. Stand Galería Severo Pardo. Santiago. "Invenciones Plásticas para Rafael Dieste". Centro Cultural Municipal. Ferrol | 1994 "Ultreia: poesía-pintura". Itinerante por la provincia de Lugo. Galería Vértice. Oviedo. ESTAMPA 94. Palacio de Velázquez, Madrid | 1993 Galería Obelisco. A Coruña. Galería Cegrac. A Coruña. III Certamen Isaac Díaz Pardo. Diputación. Itinerante. III Mostra Unión Fenosa. A Coruña. Fundación Caixa Galicia-Claudio San Martín. Lugo. Sala Palacio Municipal. A Coruña | 1992 Galería Soloarte. A Coruña. "Colección Caixavigo". Auditorio de Galicia. Santiago. Sala Durán Loriga. A Coruña. "60 imágenes de una Colección". Xunta de Galicia. San Martín Pinario, Santiago. Casa de Galicia, Madrid | 1991 Galería Sargadelos. Ferrol. II Certamen Isaac Díaz Pardo. Diputación de A Coruña. Itinerante. Amadora, Lisboa (Portugal). II Mostra Unión Fenosa. A Coruña. Galería Soloarte. A Coruña | 1990 "Revisión de una década". Auditorio de Galicia. Santiago. Casa das Artes e da Historia. Vigo. Galería Védiart. | 1989 Galería Trinta. Santiago.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS (M.A.C.U.F.) Museo de Arte Contemporáneo UNION FENOSA (A Coruña). (C.G.A.C.) Centro Galego de Arte Contemporánea Santiago de Compostela, A Coruña). MUSEO DEL BARRIO (New York, EEUU). MUSEO EUGENIO GRANELL Santiago de Compostela, A Coruña). MUSEO de Arte Contemporáneo de Galicia CARLOS MASIDE (O Castro, A Coruña). MUSEO BELLO PIÑEIRO, "Centro Cultural Torrente Ballester" (Ferrol, A Coruña). Colección INTERNATIONAL BANK OF MIAMI (Miami, USA). Colección BANCO DE SABADELL. Colección BBVA. Colección CAJA DE AHORROS DE MURCIA. Colección CAIXANOVA (Vigo, Pontevedra). Colección Excm. Diputación de Córdoba. Colección Excm. Diputación de A Coruña. Colección Ayuntamiento de A Coruña. Colección FUNDACIÓN M^a J. JOVE, (A Coruña) Colección FUNDACION ORTIZ-GURDIAN (León, Nicaragua) Colección FUNDACION CAIXA GALICIA. Obra Gráfica. (A Coruña) Colección FUNDACION BARRIE DE LA MAZA (A Coruña). Colección FUNDACIÓN RODRÍGUEZ IGLESIAS (A Coruña). Colección FUNDACION ARTE Y PATRIMONIO (Madrid). Colección FUNDACION FEIMA (Madrid). Colección BIBLIOTECA NACIONAL. Obra gráfica. (Madrid). Museo de BELLAS ARTES. Obra gráfica. (A Coruña) C.E.G.R.A.C. Centro de grabado contemporáneo (A Coruña). Rectorado de la UNIVERSIDAD DE A Coruña. PREMIO JULIAN TRINCADO. (V Mostra Unión FENOSA/Ayuntamiento de A Coruña). Año 1997

pedromuinho.blogspot.com.es



Praza da Quintana 3 | 15704 Santiago de Compostela | info@galeriametro.com | www.galeriametro.com