

# Plano de Curso 2026

## 6º ano do Ensino Fundamental - Anos Finais



Governador do Estado de Minas Gerais  
**Romeu Zema Neto**

Vice-Governador do Estado de Minas Gerais  
**Mateus Simões de Almeida**

Secretário do Estado de Educação  
**Rossieli Soares da Silva**

Secretaria de Estado Adjunta de Educação  
**Stephanie Flavia Ferreira de Carvalho**

Subsecretária de Desenvolvimento da Educação Básica  
**Kellen Silva Senra**

Superintendência de Educação Infantil e Ensino Fundamental  
**Andréa Botelho de Abreu**

## Apresentação

Prezadas professoras e prezados professores,

Apresentamos a vocês os Planos de Curso dos componentes curriculares do Ensino Fundamental para o ano letivo de 2026. Esse material foi elaborado para ser um instrumento de apoio concreto ao trabalho pedagógico, dialogando com o cotidiano da sala de aula e fortalecendo o planejamento docente nas escolas da rede estadual.

Os Planos estão fundamentados no Currículo Referência de Minas Gerais (CRMG) e têm como propósito apoiar a organização do ensino, qualificar as escolhas pedagógicas e assegurar o direito de aprendizagem de todos os estudantes. Não se trata de um roteiro engessado, mas de uma referência estruturante, que respeita a autonomia das escolas e dos professores e permite adequações aos diferentes contextos territoriais, realidades escolares e necessidades formativas das turmas.

O material traz encaminhamentos didático-metodológicos que podem subsidiar a elaboração dos planos de aula, contribuindo para práticas pedagógicas consistentes, contextualizadas e comprometidas com a formação integral das crianças e adolescentes mineiros. É um apoio para o planejamento intencional, que ajuda a transformar o currículo em experiências reais de aprendizagem.

Neste primeiro momento, os Planos de Curso estão organizados considerando o 1º trimestre letivo de 2026. Os documentos referentes aos demais trimestres serão disponibilizados oportunamente, garantindo a continuidade do planejamento ao longo do ano e a progressão das aprendizagens previstas para cada etapa.

Destaco, de forma especial, que nos componentes de Língua Portuguesa e Matemática dos anos finais os Planos foram elaborados com foco na Recomposição das Aprendizagens, reconhecendo as defasagens acumuladas por muitos estudantes nos últimos anos. O primeiro trimestre prioriza a retomada de habilidades essenciais e estruturantes, indispensáveis para que os estudantes acompanhem, com mais segurança, as aprendizagens do próprio ano de escolaridade.

Essa abordagem oferece melhores condições para identificar lacunas, consolidar aprendizagens fundamentais e promover avanços progressivos, sempre com o olhar atento para cada estudante e para o que ele precisa aprender de fato.

Reafirmamos nosso compromisso com o fortalecimento das práticas pedagógicas no Ensino Fundamental e com a valorização do trabalho docente. Sabemos que é na sala de aula que a política educacional acontece, e reconhecemos o papel central de cada professora e de cada professor na construção de uma educação pública de qualidade.

Contamos com o engajamento de toda a equipe escolar na utilização deste material como referência para o planejamento, a intervenção pedagógica e o acompanhamento contínuo das aprendizagens, sempre com foco no desenvolvimento pleno dos estudantes da rede estadual.

Rossieli Soares  
Secretário de Estado de Educação de Minas Gerais

## Sumário

Arte .....	5
Ciências .....	8
Educação Física .....	12
Ensino Religioso .....	15
Geografia .....	17
História .....	19
Língua Inglesa .....	23

**PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental**

<b>ÁREA DE CONHECIMENTO:</b>	Linguagens e Códigos e suas Tecnologias	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b>	Arte
<b>ANO DE ESCOLARIDADE:</b>	6º Ano - Ensino Fundamental	<b>MODALIDADE DE ENSINO:</b>	Ensino Regular

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADE	CONTEÚDOS RELACIONADOS	ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS
1º	Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR01P6) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas mineiros (locais) de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	História das artes visuais em Minas Gerais: matrizes culturais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer as produções de artes visuais das culturas locais do estado de Minas Gerais considerando desde as produções tradicionais às contemporâneas.</li> </ul>
	Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR02P6) Pesquisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.	História das artes visuais (Arte primitiva/tradicional).	<ul style="list-style-type: none"> <li>É sugerida a pesquisa das artes visuais história antiga, em diversos contextos.</li> <li>Pode-se trabalhar origens, funções e significado das manifestações artísticas relacionando-as com o cotidiano.</li> <li>Contextualizar as diferentes manifestações das artes visuais às culturas diferentes do mundo enfatizando a diversidade nas formas de expressão artística.</li> </ul>
	Música	Contextos e práticas	(EF69AR16P6) Analisar e identificar, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Origem da música: música primitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essa habilidade pressupõe os estudos sobre a origem e influência da música na sociedade.</li> <li>Materiais sonoros de diversos períodos.</li> <li>Práticas musicais nas diferentes dimensões da vida social.</li> </ul>
	Dança	Contextos e práticas	(EF69AR09AP6) Pesquisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de	Dança folclórica do Brasil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Provocar pesquisas, por meio de apreciação de materiais audiovisuais.</li> <li>Reconhecer e apreciar práticas de danças</li> </ul>

		artistas e grupos brasileiros (enfatizando a cultura popular regional e local) de diferentes épocas.		folclóricas brasileiras que representem grupos e territórios.
Dança	Elementos da linguagem	(EF69AR10P6) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional (local e regional).	História da construção das danças tradicionais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instigar estudos sobre a história da dança tradicional nas regiões do Brasil, buscando o reconhecimento de manifestações regionais e locais, observando a o modo como são incorporados os elementos formais da dança e como são apropriados os movimentos e gestualidades que caracterizam a identidade da estética tradicional de um lugar ou um povo.</li> </ul>
Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR24P6) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) de diferentes épocas.	Teatro regional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentar aos estudantes a uma variedade de expressões culturais no teatro, promovendo a compreensão e valorização da diversidade artística brasileira, em termos históricos e regionais.</li> </ul>
Artes integradas	Contextos e práticas	(EF69AR31P6) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social e cultural.	Arte como prática cultural e social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar como a arte visual é aplicada em diferentes contextos gráficos e comprehendem como essas linguagens se comunicam de forma integrada.</li> <li>Pode-se discutir sobre cores, formas e imagens refletem o conteúdo da obra ou a sensação que um livro quer transmitir.</li> <li>Estudar como as ilustrações completam ou expandem o significado dos textos, anúncios publicitários entre outros e outras mídias de informação.</li> </ul>
Artes visuais	Contextos e práticas	(EF69AR03P6) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.).	Estudo das Artes Visuais e do Designer Gráfico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propor atividades de construção de peças gráficas (livros de artista, pop-up, encadernação, cartazes, folders, livro objeto, entre outras produções) instigando o uso de técnicas criativas como o corte, a colagem e dobradura.</li> </ul>
Música	Contextos e práticas	(EF69AR17MGP6) Explorar e registrar diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, enfatizando artistas locais e regionais.	Formas de circulação musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentar aos estudantes o desenvolvimento dos meios de circulação musical na história, reconhecendo a música como expressão comunicativa de informação e de entretenimento.</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"><li>● Listar os mídias e equipamentos culturais de criação e de propagação de música, refletindo sobre seus usos e funções.</li><li>● Conhecer por meio de pesquisas, a vida e obra de artistas musicais locais e regionais, fomentando a valorização e identificação com a arte de sua região.</li></ul>
--	--	--	--	--	---

**PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental**

<b>ÁREA DE CONHECIMENTO:</b>	Ciências da Natureza	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b>	Ciências
<b>ANO DE ESCOLARIDADE:</b>	6º Ano - Ensino Fundamental	<b>MODALIDADE DE ENSINO:</b>	Ensino Regular

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADE	CONTEÚDOS RELACIONADOS	ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS
1º	Ciência e Tecnologia	Ética e conhecimento científico	(EF06CI29MG) Reconhecer a ética como princípio necessário à produção do conhecimento científico	Ética e conhecimento científico. Conhecimento científico e suas aplicações na vida, na sociedade.	Por meio de pesquisas orientadas, levar os estudantes a perceberem a ética como princípio necessário à produção do conhecimento científico e para o avanço da ciência (ex: Como promover o uso de animais para experimentação levando em conta princípios éticos de respeito à vida e a não submeter à dor e sofrimento? Que princípios éticos impedem a clonagem de humanos?). Promover um debate com os estudantes sobre os impactos que o conhecimento científico traz para a sociedade e sua contribuição para a saúde e qualidade de vida das pessoas, principalmente com o uso da tecnologia para a criação de vacinas, medicamentos, alimentos, entre outros.
			(EF06CI30MG) Considerar o impacto do progresso pelo conhecimento científico e suas aplicações na vida, na sociedade e na cultura de cada pessoa.	Impactos do progresso pelo conhecimento científico na cultura de um povo.	Proporcionar um debate entre os estudantes sobre os impactos que o conhecimento científico traz na vida das pessoas nos aspectos sociais e ambientais, como podem interferir na cultura de um povo, abordando os pontos positivos e negativos para a sociedade.
		Materiais sintéticos. Bioética. Conhecimento científico. Sustentabilidade	(EF06CI04) Associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais	Materiais sintéticos. Como os medicamentos são fabricados e os mais utilizados no cotidiano. Medicamentos: aspectos de conservação, identificação da data de fabricação e data de	Compreender a diferença entre medicamentos naturais e sintéticos, quanto à matéria-prima, mecanismo de ação e eficiência. É importante que os estudantes pesquisem sobre o modo como os medicamentos alopatônicos são fabricados na indústria e quais os medicamentos mais utilizados no cotidiano e pela discussão do papel do desenvolvimento

			<p>vencimento. Descarte mais adequado para determinados tipos de medicamentos.</p> <p>Medicamentos naturais e os sintéticos. Riscos da automedicação.</p>	<p>científico e tecnológico, em diferentes épocas, na melhoria da eficiência dos medicamentos. Deve-se abordar a melhor forma de conservação dos medicamentos, alertando quanto aos prazos de validade e a riscos advindos da automedicação.</p>
			<p>(EF06CI31MG) Conhecer a natureza da ciência, entendendo como os conhecimentos são produzidos e suas implicações para a humanidade e o meio ambiente.</p>	<p>Conhecimentos científicos e suas implicações para a humanidade e para o meio ambiente.</p> <p>Explicar aos estudantes que a história da ciência remete a tempos passados, principalmente na Grécia antiga, e que se baseava na lógica e na demonstração de verdade, sem considerar a observação e a experiência, mas que deve ser valorizada de acordo com a realidade da época. Devem entender que o "fazer ciência" por meio do método científico surgiu somente a partir do séc. XII, com trabalhos de trabalho de filósofos como Francis Bacon, René Descartes e outros. Deve-se oportunizar atividades de investigação científica para que possam elaborar hipóteses, coletar dados e elaborar conclusões. Promova discussões sobre os impactos para a humanidade e o para o meio ambiente. Como a ciência tem contribuído para minimizar os problemas ambientais a fim de não comprometer a vida da geração futura?</p>
Matéria e Energia	<p>Propriedades dos materiais.</p> <p>Misturas homogêneas e heterogêneas.</p> <p>Separação de materiais.</p> <p>Materiais sintéticos.</p> <p>Transformações química</p>	<p>(EF06CI24MG) Identificar as propriedades específicas da matéria com ênfase na água, como densidade, solubilidade, temperatura de fusão e ebulição, em situações de reconhecimento do cotidiano.</p>	<p>Transformações químicas.</p> <p>Fenômenos físicos e químicos.</p> <p>A química no cotidiano.</p> <p>Propriedades da matéria: gerais e específicas.</p> <p>A Matéria e suas transformações.</p> <p>Substâncias e misturas.</p> <p>Identificação de substâncias puras e misturas.</p> <p>Misturas homogêneas e</p>	<p>O professor poderá fazer várias demonstrações que comprovem os fenômenos físicos e químicos que ocorrem em seu cotidiano por meio de observações, como por exemplo: no momento em que a família prepara alimentos, abre a geladeira, acende ou apaga a luz, ferve a água, etc. As propriedades gerais e específicas podem ser reconhecidas em experimentos simples que evidenciem a massa de substâncias, cheiro, aspecto ao toque, capacidade de ser dividida, de ser dissolvida em água e outras. Importante o uso de materiais e exemplos do cotidiano dos</p>

			<p>heterogêneas. Transformações Químicas. Evidências de transformações químicas. Atividades investigativas. Transformações químicas na cozinha. Separação de materiais. Separação dos componentes de uma mistura. Métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos e homogêneos. Fenômenos físicos e químicos. A química no cotidiano. Propriedades da matéria: gerais e específicas</p>	<p>estudantes para que percebam que a química e a física se fazem presentes em todo instante na vida das pessoas.</p>
			<p>(EF06CI02) Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio, etc.) observando a mudança de cor, formação de bolhas, liberação de odores, etc.</p>	<p>Oportunizar aos estudantes situações de vivências cotidianas para que eles percebam a ocorrência de transformações químicas, a partir do resultado de misturas de substâncias que originam produtos diferentes das que foram misturadas (reagentes). Poderão observar, por exemplo, a mistura de vinagre com bicarbonato de sódio para que possam perceber a formação de bolhas e liberação de gases. A realização de outras atividades práticas de misturas é uma boa oportunidade para estimular os estudantes a elaborarem relatórios propondo explicações e conclusões a partir de evidências de transformações químicas. Essas atividades investigativas são importantes para despertar o interesse dos estudantes e consolidar a aprendizagem.</p>
			<p>(EF06CI22MG) Diferenciar Substância Pura de Mistura. (EF06CI01) Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia, etc.).</p>	<p>Explicar sobre substância pura e mistura, ressaltando que apenas a observação visual não é adequada para identificá-las, como por exemplo a água destilada e água de torneira, respectivamente, que são semelhantes apenas a olho nu. Esquematizar sistemas com bolinhas</p>

				representando moléculas para que possam compreender, submicroscopicamente, as diferenças. Realizar por meio de experimentos simples (água e o pó de café, leite e o achocolatado, receita de um bolo, água e óleo, água e areia, etc) para que os estudantes possam observar as misturas e se é possível identificar ou não as substâncias envolvidas e suas fases, classificando-as como homogênea ou heterogênea. Esta habilidade se articula com a (EF06CI03) ao utilizar o conceito de mistura heterogênea para selecionar métodos mais adequados para a separação de determinadas misturas.
	Propriedades dos materiais. Misturas homogêneas e heterogêneas. Separação de materiais. Materiais sintéticos. Transformações químicas.	(EF06CI23MG) Identificar fenômenos químicos presentes em atividades do cotidiano	Transformações nos ambientes provocadas pela ação humana	Realizar diversos experimentos para que os estudantes possam diferenciar fenômenos físicos e químicos, como por exemplo: derretimento do gelo, fervura da água, enferrujamento de um prego de ferro, combustão de palito do fósforo, preparação de um bolo e outros.

**PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental**

<b>ÁREA DE CONHECIMENTO:</b>	Linguagens e Códigos e suas Tecnologias	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b>	Educação Física
<b>ANO DE ESCOLARIDADE:</b>	6º Ano - Ensino Fundamental	<b>MODALIDADE DE ENSINO:</b>	Ensino Regular

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADE	CONTEÚDOS RELACIONADOS	ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS
1º	Brincadeiras e Jogos	- Jogos eletrônicos - Sedentarismo - Saúde e qualidade de vida	(EF67EF01P6) Experimentar e fruir, na escola, jogos eletrônicos diversos, reconhecendo os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogos eletrônicos: sentidos, transformações e significados relacionados aos diferentes grupos sociais e etários que os praticou ou pratica.</li> <li>- Tipos de jogos eletrônicos (tais como jogos em vídeo games, celulares, computadores, tablets, entre outros).</li> <li>- Jogos de raciocínio: ferramenta de aprendizado e conteúdo que pode ser replicado em um processo de transição do digital para o físico.</li> <li>- O sedentarismo associado aos avanços das tecnologias digitais e seus impactos na saúde e qualidade de vida.</li> <li>- Influência da tecnologia em relação a prática de atividades físicas (aspectos positivos e negativos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre os sentidos e significados dos jogos</li> <li>- Abordar os jogos eletrônicos e as diferentes formas de praticá-los através de celulares, tablets, computadores ou equipamentos criados especificamente para esse uso.</li> <li>- Proporcionar e experimentar vivências em jogos eletrônicos de raciocínio, com criação de atividades dentro do espaço escolar afim de obter melhorias físicas, cognitivas, de memória, concentração e atenção.</li> <li>- Refletir sobre a influência dos jogos eletrônicos na vida da população: sedentarismo, saúde, qualidade de vida e impactos comportamentais, como por exemplo, exclusão social e desinteresse por outras atividades que não sejam virtuais.</li> <li>- Reproduzir de maneira prática os jogos eletrônicos com seus movimentos e atividades propostas, voltados para o processo educacional.</li> </ul>

	Brincadeiras e Jogos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogos eletrônicos</li> <li>- Sedentarismo</li> <li>- Saúde e qualidade de vida</li> </ul>	<p>(EF67EF02P6) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias digitais e seus impactos na saúde e qualidade de vida das pessoas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogos eletrônicos: sentidos, transformações e significados relacionados aos diferentes grupos sociais e etários que os praticou ou pratica.</li> <li>- Tipos de jogos eletrônicos (tais como jogos em vídeo games, celulares, computadores, tablets, entre outros).</li> <li>- Jogos de raciocínio: ferramenta de aprendizado e conteúdo que pode ser replicado em um processo de transição do digital para o físico.</li> <li>- O sedentarismo associado aos avanços das tecnologias digitais e seus impactos na saúde e qualidade de vida.</li> <li>- Influência da tecnologia em relação a prática de atividades físicas (aspectos positivos e negativos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre os sentidos e significados dos jogos</li> <li>- Abordar os jogos eletrônicos e as diferentes formas de praticá-los através de celulares, tablets, computadores ou equipamentos criados especificamente para esse uso.</li> <li>- Proporcionar e experimentar vivências em jogos eletrônicos de raciocínio, com criação de atividades dentro do espaço escolar afim de obter melhorias físicas, cognitivas, de memória, concentração e atenção.</li> <li>- Refletir sobre a influência dos jogos eletrônicos na vida da população: sedentarismo, saúde, qualidade de vida e impactos comportamentais, como por exemplo, exclusão social e desinteresse por outras atividades que não sejam virtuais.</li> <li>- Reproduzir de maneira prática os jogos eletrônicos com seus movimentos e atividades propostas, voltados para o processo educacional.</li> </ul>
	Danças	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danças urbanas</li> </ul>	<p>(EF67EF11P6) Experimentar e fruir danças urbanas, contextualizando-as ao seu tempo e espaço e identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introdução às teorias e práticas das manifestações das danças urbanas (tais como hip hop, locking, wacking, vogue, popping, freestyle, house dance, entre outras) suas origens e significados, seus elementos constitutivos (movimentos corporais, ritmo, tempo, espaço e musicalidade).</li> <li>- Elaboração de coreografias com movimentos simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar e fruir os diferentes elementos constitutivos das danças urbanas (movimentos corporais, ritmo, tempo, espaço e musicalidade), planejando e desenvolvendo estratégias para aprendê-los.</li> <li>- Vivenciar as danças urbanas nas aulas e em projetos interdisciplinares promovendo a valorização e respeito dessa cultura corporal de movimento.</li> </ul>

	Danças	- Danças urbanas	(EF67EF12P6) Planejar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas, contextualizando-as ao seu tempo e espaço.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introdução às teorias e práticas das manifestações das danças urbanas (tais como hip hop, locking, wacking, vogue, popping, freestyle, house dance, entre outras) suas origens e significados, seus elementos constitutivos (movimentos corporais, ritmo, tempo, espaço e musicalidade).</li> <li>- Elaboração de coreografias com movimentos simples.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar e fruir os diferentes elementos constitutivos das danças urbanas (movimentos corporais, ritmo, tempo, espaço e musicalidade), planejando e desenvolvendo estratégias para aprendê-los.</li> <li>- Vivenciar as danças urbanas nas aulas e em projetos interdisciplinares promovendo a valorização e respeito dessa cultura corporal de movimento.</li> </ul>
	Danças	- Danças urbanas	(EF67EF13P6) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introdução às teorias e práticas das manifestações das danças urbanas (tais como hip hop, locking, wacking, vogue, popping, freestyle, house dance, entre outras) suas origens e significados, seus elementos constitutivos (movimentos corporais, ritmo, tempo, espaço e musicalidade).</li> <li>- Elaboração de coreografias com movimentos simples.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar e fruir os diferentes elementos constitutivos das danças urbanas (movimentos corporais, ritmo, tempo, espaço e musicalidade), planejando e desenvolvendo estratégias para aprendê-los.</li> <li>- Vivenciar as danças urbanas nas aulas e em projetos interdisciplinares promovendo a valorização e respeito dessa cultura corporal de movimento.</li> </ul>

**PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental**

<b>ÁREA DE CONHECIMENTO:</b>	<b>Ciências Humanas</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b>	<b>Ensino Religioso</b>
<b>ANO DE ESCOLARIDADE:</b>	<b>6º Ano - Ensino Fundamental</b>	<b>MODALIDADE DE ENSINO:</b>	<b>Ensino Regular</b>

<b>TRIMESTRE</b>	<b>UNIDADE TEMÁTICA</b>	<b>OBJETOS DO CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADE</b>	<b>CONTEÚDOS RELACIONADOS</b>	<b>ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS</b>
1º	Crenças religiosas e filosofias de vida	Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados	(EF06ER01X) Reconhecer o papel e a função da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos culturais e religiosos.	Tradição oral. Preservação de memórias, crenças, cultura, religião e ensinamentos através da oralidade. Memórias, acontecimentos culturais e religiosos preservados pelas tradições escritas. Tradições escritas papel e função na preservação das memórias.	Consulta a jornais e revistas antigas; construção de cápsula do tempo; construção de portfólio de memórias pessoais. Privilegie atividades relacionadas a cultura dos antepassados. Histórias, valores e crenças passadas de geração a geração. Pessoas que contavam essas histórias. Onde e quando aconteciam. Como eram transmitidas. Valorize a identidade cultural e respeito às diferenças.
	Crenças religiosas e filosofias de vida	Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados	(EF06ER08MG) Pesquisar e listar os diversos tipos de textos sagrados.	Textos religiosos de diversas crenças.	Trabalho com ditados populares, parlendas, cantigas de roda. Comparação entre as formas de ser/viver/sentir do passado e as atuais. Pesquisa e leituras de diferentes textos sagrados do cristianismo, judaísmo, islamismo, hinduísmo, budismo entre outros.
	Crenças religiosas e filosofias de vida	Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados	(EF06ER02) Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).	Religiões e seus textos sagrados (ex.: Bíblia, Codificação espírita, Vedas, Alcorão, Torá, entre outros)	Pesquisa na biblioteca ou na internet. Solicite que os estudantes copiem alguns trechos de diferentes textos sagrados.
	Crenças religiosas e filosofias de vida	Ensinamentos da tradição escrita	(EF06ER03X) Reconhecer e valorizar, em narrativas e textos escritos, curiosidades, costumes e ensinamentos relacionados a modos de ser e de viver e princípios de vida.	Modos de viver e princípios de vida: curiosidades, costumes e ensinamentos. Modos de viver e princípios expressos em diferentes textos. Transmissão de ensinamentos (ex.: boa	Trabalho com ditados populares, parlendas, cantigas de roda, fábulas. Comparação entre as formas de ser/viver/sentir do passado e as atuais.

			convivência, respeito, diálogo, tolerância, conduta ética.)	
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ensinamentos da tradição escrita	(EF06ER04X) Reconhecer que as narrativas e os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.	Tradições religiosas diversas apresentadas em narrativas e textos escritos. Valores em comum. Tolerância e respeito às tradições religiosas.	Pesquisa e leitura, encontrando formas de utilização de textos sagrados no cotidiano (ex.: música, decoração de objetos, oração, poesia, etc.).
Crenças religiosas e filosofias de vida	Ensinamentos da tradição escrita.	(EF06ER05X) Descobrir e discutir como o estudo e a interpretação dos textos culturais e religiosos influenciam os adeptos a vivenciarem os ensinamentos das tradições religiosas e das filosofias de vida.	Textos culturais e religiosos como fonte de manutenção e ensinamentos das tradições religiosas e filosofias de vida.	Apresentação sobre o contexto, época e lugar onde as narrativas sagradas foram produzidas (Bíblia, Alcorão, Torá, Tripitaka, Vedas, Codificação Espírita entre outros). Deixe claro para os estudantes que os textos religiosos são interpretados por pessoas e grupos religiosos, o que pode gerar múltiplos entendimentos. E que além disso o modo de vida também pode ser orientado por princípios expostos nos textos sagrados.

**PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental**

<b>ÁREA DE CONHECIMENTO</b>	<b>Ciências Humanas</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b>	<b>Geografia</b>
<b>ANO DE ESCOLARIDADE</b>	<b>6º Ano - Ensino Fundamental</b>	<b>MODALIDADE DE ENSINO:</b>	<b>Ensino Regular</b>

<b>TRIMESTRE</b>	<b>UNIDADE TEMÁTICA</b>	<b>OBJETOS DO CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADE</b>	<b>CONTEÚDOS RELACIONADOS</b>	<b>ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS</b>
1º	O sujeito e seu lugar no mundo	Identidade sociocultural no espaço vivenciado	EF06GE01X – Descrever e comparar modificações das paisagens rurais e urbanas nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.	Geografia e representação do espaço	Trabalhar conceitos a partir da realidade local e mapas simples.
	Conexões e escalas	Relações entre os componentes físico-naturais	EF06GE03X – Descrever os movimentos do planeta (rotação e translação) e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.	Orientação e localização	Uso de globos, maquetes e observação do cotidiano.
	Formas de representação e pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras	EF06GE08A – Identificar e descrever escalas gráficas e numéricas.	Mapas e plantas	Leitura e interpretação de diferentes linguagens cartográficas.
	Formas de representação e pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras	EF06GE08B – Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.	Escala e proporção	Atividades práticas de construção de mapas.
	Conexões e escalas	Relações entre os componentes físico-naturais	EF06GE05X – Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais (biomas) no Brasil e no mundo.	Estrutura interna e externa da Terra	Relacionar fenômenos naturais ao cotidiano.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Relações entre os componentes físico-naturais	EF06GE05X – Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais (biomas) no Brasil e no mundo.	Tectonismo	Uso de vídeos e modelos explicativos.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Relações entre os componentes físico-naturais	EF06GE05X – Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais (biomas) no Brasil e no mundo.	Rochas sedimentares metamórficas ígneas,	Análise de amostras e imagens.

	Formas de representação e pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras	EF06GE09X – Elaborar modelos tridimensionais (maquetes), blocos, diagramas (representação do relevo) e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.	Agentes internos e externos	Estudo de paisagens naturais e modificadas.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Relações entre os componentes físico-naturais	EF06GE05X – Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais (biomas) no Brasil e no mundo.	Tipos de relevo		Leitura de mapas físicos.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico	EF06GE10 – Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares.	Pedogênese		Observação de solos locais.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico	EF06GE10 – Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares.	Uso e conservação do solo		Discussão sobre sustentabilidade.

**PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental**

<b>ÁREA DE CONHECIMENTO:</b>	Ciências Humanas	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b>	História
<b>ANO DE ESCOLARIDADE:</b>	6º Ano - Ensino Fundamental	<b>MODALIDADE DE ENSINO:</b>	Ensino Regular

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADE	CONTEÚDOS RELACIONADOS	ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS
1º	A Comunidade e seus Registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas	(EF02HI02X) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades, valorizando o respeito à diversidade familiar, social, cultural, política e religiosa.	Práticas e funções sociais em diferentes comunidades (indígena, quilombola, ribeirinha etc.).	Esta habilidade exige que o estudante reconheça, explique e esclareça práticas e funções sociais em comunidades diferentes daquela em que vive - pode-se prever visitas a comunidades indígena, quilombola, ribeirinha entre outras - com o objetivo de identificar e descrever o que fazem as pessoas desses locais. Outra possibilidade é visitar espaços integrados àqueles frequentados pelo estudante, mas raramente explorados, como a cozinha da escola, para ele observar o trabalho que ali acontece e, depois, em sala de aula, narrar e explicar as práticas observadas.
	Circulação de Pessoas, Produtos e Culturas	O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais.	(EF04HI08X) Identificar e analisar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.	Os diversos meios de comunicações (da oralidade às tecnologias digitais de informação), entender e explicar sua evolução ao longo do tempo e avaliar sua importância para integrar e/ou excluir as pessoas de diferentes grupos sociais. A evolução da tecnologia ao longo do tempo. A importância da tecnologia para integrar e/ou excluir as pessoas de diferentes grupos sociais.	Esta habilidade diz respeito a distinguir os diversos meios de comunicações (da oralidade às tecnologias digitais de informação), entender e explicar sua evolução ao longo do tempo e avaliar sua importância para integrar e/ou excluir as pessoas de diferentes grupos sociais. Pode-se considerar a possibilidade de os estudantes conhecerem aparelhos antigos de comunicação e seus dispositivos: telefone com disco, ficha telefônica de metal, rádio com válvula, máquinas de escrever, fax, televisão de tubo, disquete, filme mudo etc. Pode-se utilizar esse material para refletir e discutir

				sobre o significado dos meios de comunicação antigos: o tempo para transmitir e receber a mensagem, grupos sociais que tinham acesso a eles etc.
Povos e Culturas: meu Lugar no Mundo e meu Grupo Social	O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos	(EF05HI03X) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos, contextualizando com a cultura brasileira na atualidade e enfatizando que a fé não é fator discriminatório e excludente na vida social.	O papel da religião na organização do poder político dos povos antigos. Expressão da identidade cultural desses povos. A importância da religião na Antiguidade como orientadora das decisões políticas, do trabalho, das artes e das ciências.	Esta habilidade diz respeito a examinar o papel da religião na organização do poder político dos povos antigos, entendendo-a como expressão da identidade cultural desses povos. É importante desenvolver a habilidade em seu contexto histórico, mostrando que a religião, na Antiguidade, era compartilhada por toda sociedade e orientava as decisões políticas, o trabalho, as artes e as ciências. Pode-se aprofundar o tema relacionando-o com o debate contemporâneo sobre o Estado laico e o Estado confessional. Nesse caso, exemplificar com formas de governos atuais cujo sistema político e jurídico está submetido à religião, como é o caso, por exemplo, da Arábia Saudita e do Irã. Pode-se, ainda, destacar que as sociedades democráticas atuais comportam diferentes religiões, independentes do poder político, e nas quais a fé não é um fator excludente nem discriminatório na vida social.
História: tempo, espaço e formas de registros	A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias	(EF06HI01X) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas), comparando os marcos referenciais dos períodos históricos.	Introdução ao estudo de História. O trabalho do Historiador. O Tempo e a História. O tempo e as unidades de medida. Instrumentos de medição do tempo. O tempo medido por calendários.	Professor(a), nesta habilidade é importante que os estudantes comprehendam que as sociedades humanas têm maneiras diferentes de compreender o tempo e de marcar sua História. Você poderá trabalhar com calendários de diferentes sociedades (cristã, ortodoxa, muçulmana, judaica, chinesa etc.), tomando-se por referência a contagem dos anos, o marco de início da contagem do tempo e a

			Outras medidas de tempo (períodos, milênios, séculos, décadas).	comemoração do Ano Novo. É possível, ainda, prever a elaboração de linha de tempo com a periodização tradicional (Idade Antiga, Média, Moderna e Contemporânea), com a indicação de alguns marcos referenciais desses períodos (escrita, pirâmides, castelos medievais, caravelas, ferrovias etc.).
História: tempo, espaço e formas de registros	Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico	(EF06HI02X) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas, assim como as especificidades e singularidades das transformações históricas nas respectivas comunidades.	As fontes históricas e as suas interpretações. A História e as outras áreas do conhecimento.	Nesta habilidade os estudantes precisam compreender que a construção da narrativa histórica está relacionada às fontes e às formas de registro que as sociedades, em diferentes épocas, realizaram e que cada sociedade possui uma forma de registrar sua história. É necessário que eles conheçam e identifiquem diferentes fontes históricas como os documentos escritos, depoimentos orais, fotografias, objetos, edificações, etc. O trabalho com pesquisa é essencial para a coleta de informações de determinado fato ou povo, além de permitir que as narrativas históricas e as abordagens sejam confrontadas levando a compreensão de que o saber histórico não é estanque, mas sofre alterações e reavaliações.
História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EF06HI03X) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação e comparar as diferentes visões a respeito da origem da vida no planeta.	As teorias do surgimento dos seres humanos. A evolução do ser humano:	Professor(a), nesta habilidade é importante que você explique para os estudantes que o surgimento da espécie humana ainda é um tema aberto, sem respostas definitivas. Evolucionismo e criacionismo, apesar de terem abordagens completamente distintas, são teorias que não podem ser comprovadas em laboratório. O tema é polêmico, principalmente por dizer respeito a dogmas religiosos. Nesse sentido, sugere-se privilegiar a compreensão sobre o que

					<p>nos torna seres humanos e o que une a humanidade em uma única espécie. Pode-se, ainda, considerar a pesquisa de algumas cosmogonias e/ou tradições religiosas de mitologias diversas: sumeriana, egípcia, grega, romana, persa, hebraica, iorubá, asteca, maia, tupi-guarani, india, chinesa, japonesa etc., para que o estudante possa analisar de que maneira esses mitos explicam a origem da humanidade.</p>
História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EF06HI04X) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano, refletindo sobre a importância da preservação do patrimônio arqueológico e do meio natural em que ele está inserido.	As teorias do surgimento do homem americano. A chegada dos seres humanos à América. Teorias sobre a origem do homem americano. Patrimônios arqueológicos.	A habilidade diz respeito a constatar que as teorias sobre a origem do homem americano se baseiam em fontes e evidências diversas (fósseis humanos, artefatos de pedra, pesquisas genéticas, estudos linguísticos etc.), porém, elas não fornecem uma resposta segura sobre quando, como e por que a América foi povoada devido à pequena quantidade de vestígios fósseis encontrados no continente.	Explique sobre as descobertas arqueológicas no Brasil, destacando as recentes polêmicas sobre a morfologia do crânio (fóssil) de Luzia (sítio de Lagoa Santa, Minas Gerais) e as datações apresentadas por Niède Guidon (Serra da Capivara, Piauí).

**PLANO DE CURSO 2026 - Currículo Referência de Minas Gerais - Ensino Fundamental**

<b>ÁREA DE CONHECIMENTO:</b>	Linguagens e Códigos e suas Tecnologias	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b>	Língua Inglesa
<b>ANO DE ESCOLARIDADE:</b>	6º Ano - Ensino Fundamental	<b>MODALIDADE DE ENSINO:</b>	Ensino Regular

TRIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADE	CONTEÚDOS RELACIONADOS	ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS
1º	Interação Discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.		. Trabalhar os cumprimentos (Good morning, Good afternoon, Hi, Hello, etc). . Trabalhar as expressões: What's your name?, Nice to meet you, etc. Oportunizar a leitura e interação com diálogos simples ou textos menos complexos para serem trabalhados na aula. . Trabalhar lista de palavras chamadas universais (hamburguer, hot dog, online, internet, off-line, etc)
	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano	(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras universais, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.		. Trabalhar com imagens de produtos que utilizamos no cotidiano que usam a Língua Inglesa. Identificar a variedade de músicas que ouvimos, explorando os seus significados, expressões e palavras utilizadas no nosso vocabulário. Trabalhar títulos e sinopses de filmes em evidência nos serviços de streaming. Utilizar vídeos interativos a respeito do uso do inglês no dia a dia. Produzir jogos interativos para ampliação do vocabulário de palavras na Língua Inglesa. Produzir um jogo de Quiz, passa ou repassa, etc, após trabalhar o vocabulário com os estudantes.

	Estudo do léxico	Pronúncia	(EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.		. Identificar os diferentes sotaques da Língua Inglesa ao redor do mundo. Utilizar imagens e pequenos textos que identificam os diferentes países que se apropriam da Língua Inglesa. Apropriar de vídeos contendo diferentes sotaques da Língua Inglesa.
	Estratégias de leitura	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.		. Utilizar diferentes gêneros textuais para o levantamento de hipóteses de um texto como: a capa de um livro, um gráfico, uma imagem, uma tabela, etc. . Chamar atenção para as informações tipográficas (a fonte, a letra, as cores). Fazer perguntas que direcione o estudante a pensar no tema proposto, checando o que eles sabem e o que ainda precisam consolidar. . Apresentar as características básicas do texto que serão trabalhadas em sala de aula. Trabalhar com um texto fatiado promovendo a compreensão crítica e a análise textual. Enfatizar as pistas gráficas como: as linhas, as cores, as formas, dentro do texto. . Criar imagens que reportem às partes do texto para serem coordenadas conforme aparecem no texto. Orientar os estudantes quanto as palavras e termos principais que compõe a estrutura de um texto (introdução, desenvolvimento e a conclusão).

	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.	. Escolher alguns diferentes gêneros textuais para ser trabalhado, apresentando suas características e funções. Destacar o título do texto, procurando a relação com o tema abordado. Fazer uma leitura do texto e destacar as partes de maior relevância do texto e os pontos destaque. Ler o texto destacando para os estudantes as palavras cognatas. Uma boa técnica é juntar essas palavras com as preposições, conjunções e identificar o que os estudantes são capazes de abstrair de um trecho, ou parágrafo do texto.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.	. Utilizar os WH-Questions (What, Where, Who, Why, When, How, para facilitar a busca de informações no texto. Utilizar a estratégia de leitura scanning, fazendo uma varredura no texto procurando palavras-chave ou frases relevantes para a leitura do texto. . Utilizar a estratégia de leitura skimming.

Gramática	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa).	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias.		. Utilizar vídeos e/ou situações reais para trabalhar a identificação de pessoas. Escolher vídeos que ajudem o aprendizado do verbo to be. Coletar pequenos trechos de músicas para auxiliar o aprendizado da identificação de pessoas e do verbo to be. Trabalhar com pequenos textos destacando a identificação de pessoas e do verbo to be. Apresentar os verbos principais de uma rotina diária. Isto pode ser feito utilizando flash cards, imagens no projetor multimídia. Produzir uma forma dinâmica de aprendizado, por exemplo através de mímicas, um grupo de estudantes apresentam os verbos principais relacionados a rotina diária e outro grupo identifica os verbos. Privilegiar textos de diferentes gêneros textuais se baseando nos temas apresentados pela habilidade. Trabalhar com games que contribuem no desenvolvimento da habilidade.