

**MINISTERUL EDUCAȚIEI,  
CULTURII ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**AGENȚIA NAȚIONALĂ  
PENTRU CURRICULUM ȘI  
EVALUARE**

Район/ Муниципий

Место жительства

Учебное заведение

Фамилия, имя ученика

**ТЕСТ № 1**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

**ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ТЕСТ  
ЛИЦЕЙСКИЙ ЦИКЛ**

Гуманитарный профиль

Февраль 2020 года

Время выполнения: 180 минут.

Необходимые материалы: *ручка с пастой синего цвета.*

**Памятка для кандидата:**

- Прочитай внимательно и аккуратно выполни каждое задание.
- Работай самостоятельно.

***Желаем успехов!***



Прочитайте внимательно фрагмент из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (часть V, глава IV) и выполните задания.

– <...> Представьте себе, Соня, что вы *знали бы все намерения* Лужина заранее, знали бы (то есть представьте наверно), что через них погибла бы совсем Катерина Ивановна, да и дети; вы тоже, в придачу (так как вы себя ни за что считаете, так в придачу). Полечка также... потому *ей та же дорога*. Ну-с; так вот: если бы вдруг все это теперь на ваше **решение** отдали: тому или тем жить на свете, то есть Лужину ли жить и делать **мерзости**, или умирать Катерине Ивановне? То как бы вы решили: кому из них умереть? Я вас спрашиваю.

Соня с беспокойством на него посмотрела: ей что-то особенное послышалось в этой нетвердой и к чему-то издалека подходящей речи.

– Я уже предчувствовала, что вы *что-нибудь такое спросите*, – сказала она, **пытливо** смотря на него.

— Хорошо, пусть; но, однако, как же бы решить-то?

– Зачем вы спрашиваете, чему быть невозможно? – с отвращением сказала Соня.

– Стало быть, лучше Лужину жить и делать мерзости! Вы и этого решить не осмелились?

– Да ведь я божьего промысла знать не могу... И к чему вы спрашиваете, чего нельзя спрашивать? К чему такие **пустые** вопросы? Как может случиться, чтоб это от моего решения зависело? И кто меня тут судьей поставил: кому жить, кому не жить?

– Уж как божий промысел замешается, так уж тут ничего не поделаешь, – утрюмо проворчал Раскольников.

– Говорите лучше прямо, чего вам надобно! – вскричала с страданием Соня, – вы опять на что-то наводите... Неужели вы только затем, чтобы мучить, пришли!

Она не выдержала и вдруг горько заплакала. *В мрачной тоске смотрел* он на нее. Прошло минут пять.

— А ведь ты права, Соня, — тихо проговорил он наконец. Он вдруг переменялся; выделанно-нахальный и бессильно-вызывающий тон его исчез. Даже голос вдруг ослабел. — Сам же я тебе сказал вчера, что не прощения приду просить, а почти тем вот и начал, что прощения прошу... Это я про Лужина и промысел для себя говорил... Я это прощения просил, Соня...

Он хотел было улыбнуться, но что-то бессильное и недоконченное сказалось в его бледной улыбке. Он склонил голову и закрыл руками лицо.

### ЗАДАНИЕ А (40 баллов)

<b>№</b>	<b>Тестовые задания</b>	<b>Баллы</b>	
1.	Определите форму речи данного фрагмента и приведите три аргумента.  _____  _____  _____  _____  _____  _____  _____  _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5

2.	<p>Объясните смысл следующих выражений в контексте фрагмента:</p> <p>а) «<i>знали бы все намерения</i>» – _____</p> <p>_____</p> <p>б) «<i>ей та же дорога</i>» – _____</p> <p>_____</p> <p>в) «<i>что-нибудь такое спросите</i>» – _____</p> <p>_____</p> <p>г) «<i>в мрачной тоске смотрел</i>» – _____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
3.	<p>Замените выделенные слова подходящими в контексте фрагмента синонимами:</p> <p>а) «на ваше <b>решение</b> отдали» – _____</p> <p>б) «делать <b>мерзости</b>» – _____</p> <p>в) «<b>пытливо</b> смотря на него» – _____</p> <p>г) «<b>пустые</b> вопросы» – _____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
4.	<p>Сформулируйте проблему, которую Раскольников предлагает решить Соне, и приведите аргументы.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5
5.	<p>Прокомментируйте, опираясь на текст, реакцию Сони на «пустые вопросы» Раскольникова.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6

	<div></div>		
6.	<div>Объясните, аргументируя текстом, эмоциональное состояние Раскольникова в разговоре с Соней.</div> <div></div>	<div>L01234567</div>	<div>L01234567</div>
7.	<div>Определите четыре ключевых слова / словосочетания текста фрагмента и обоснуйте свой выбор.</div> <div></div>	<div>L0123456</div>	<div>L0123456</div>

8.	Озаглавьте текст и аргументируйте свой выбор (1-2 предложения).	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3

### ЗАДАНИЕ Б (40 б.)

Известный писатель **Фазиль Искандер** писал: *«Каждый раз выбор за нами и ответственность тоже»*. Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:

- выразите свое отношение к высказыванию Фазиля Искандера и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов);
- на примере **одного произведения** русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) покажите, как выбор героя определяет его судьбу и влияет на жизнь других людей;
- поясните, чем руководствуется современная молодежь, оказавшись перед важным самостоятельным выбором, приведите два примера.

**При оценивании задания Б( 40 баллов) учитывается:**

1. Понимание идеи высказывания и его аргументация – 4 балла;
2. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) – 16 баллов\*;
3. Самостоятельность и отражение личностной позиции по отношению к теме эссе – 10 баллов;
4. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность) – 10 баллов.

\*Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п. 2 – 0 (ноль) баллов; п.4 – от 4 баллов.

**К сведению экзаменующих!**

За грамотность и оформление всей экзаменационной работы выставляется **20 баллов\***:

- 5 баллов за орфографическую грамотность;
- 5 баллов за пунктуационную грамотность;
- 4 балла за отсутствие грамматических ошибок;
- 4 балла за отсутствие стилистических ошибок;
- 2 балла за каллиграфию и оформление работы.

\*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.



