

СХЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА
Русский язык и литература. Реальный профиль, 2020, Тест 2
Задание А (40 баллов)

| N r | Задание | Вариант ответа | Критерии оценивания | Общее кол-ство баллов |
|--------|---|--|---|-----------------------|
| 1. | Определите функционально-смысловой тип текста и приведите три аргумента. | <p>Текст представляет собой описание. Автор описывает обстановку, в которой живет Обломов.</p> <p>1. Предметом описания является кабинет.</p> <p>2. В тексте есть зачин (<i>«Лежание у Ильи Ильича не было ни необходимостью...»</i>), основная часть и концовка. В основной части автор останавливается на деталях интерьера, завершает текст концовка, в которой подводится итог (<i>«вид кабинета... поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью»</i>).</p> <p>3. Автор выражает свое отношение к предмету описания (<i>«с первого взгляда казалась прекрасно убранною»</i> и др.).</p> <p>4. В тексте использованы образные средства (<i>«опытный глаз человека»</i>, <i>«утонченный вкус»</i> и др.).</p> <p>5. Используются в основном простые предложения, есть однородные члены предложения и т.д.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свои аргументы.</i></p> | <p>5 (2+1+1+1)</p> <p>2 балла – за правильно определенный функционально-смысловой тип текста;</p> <p>по 1 баллу – за каждый правильный аргумент.</p> | 5 баллов |
| 2. | <p>Объясните значение следующих высказываний в контексте фрагмента:</p> <p>1) <i>«но опытный глаз человека с чистым вкусом»</i>;</p> <p>2) <i>«желание кое-как соблюсти декорум неизбежных приличий»</i>;</p> | <p>В контексте фрагмента данные высказывания означают:</p> <p>1) <i>«но опытный глаз человека с чистым вкусом»</i> - человек искушенный, понимающий толк в обстановке (интерьере), человек с хорошим, неиспорченным вкусом;</p> <p>2) <i>«желание кое-как соблюсти декорум»</i></p> | <p>6 (2+2+2)</p> <p>По 2 балла – за корректное объяснение значения предложенных высказываний.</p> <p>*Количество баллов снижается: - за недостаточно корректное</p> | 6 баллов |

| | | | | |
|----|---|--|---|-----------------|
| | 3) «утонченный вкус не удовольствовался бы». | <p><i>неизбежных приличий</i>» - желание, стремление соблюсти принятые в обществе традиции в оформлении кабинета;</p> <p>3) «утонченный вкус не удовольствовался бы» - человек с художественным вкусом не остановился бы на этих предметах интерьера.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p> | <p><i>объяснение значения высказываний (по 1 баллу в каждом случае).</i></p> | |
| 3. | <p>Замените выделенные слова подходящими в контексте фрагмента синонимами:</p> <p>а) «где мы его нашли»;</p> <p>б) «Обломов хлопотал, конечно, только об этом»;</p> <p>в) «когда убирал свой кабинет».</p> | <p>В контексте фрагмента выделенные слова можно заменить следующими синонимами:</p> <p>а) «где мы его нашли» – где мы его застали;</p> <p>б) «Обломов хлопотал, конечно, только об этом» - Обломов заботился, конечно, только об этом;</p> <p>в) «когда убирал свой кабинет» - когда украшал (обставлял) свой кабинет.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p> | <p>3 (1+1+1)</p> <p>По 1 баллу - за каждый правильно подобранный синоним.</p> | 3 балла |
| 4. | <p>Назовите, проиллюстрировав текстом, три разных художественных средства, использованных в фрагменте, и охарактеризуйте их стилистическую функцию.</p> | <p>В тексте использованы:</p> <p>а) сравнение: «не было ни необходимостью, как у больного», «ни наслаждением, как у лентяя» и др.,</p> <p>б) эпитеты: «утонченный вкус», «опытный глаз», «с чистым вкусом» и др.;</p> <p>в) метафора (метонимия): «были там... бронза, фарфор» и др.</p> <p>Художественные средства выполняют изобразительную, оценочную функцию. С их помощью создается образ кабинета и его хозяина.</p> | <p>8 (2+2+2+2)</p> <p>По 2 балла - за каждое правильно названное и проиллюстрированное художественное средство;</p> <p>2 балла - за корректное пояснение стилистической функции художественных средств.</p> <p>*Количество баллов снижается:</p> <p>- за формальное, поверхностное пояснение стилистической функции (1 балл).</p> | 8 баллов |

| | | | | |
|----|---|--|--|-----------------|
| 5. | Сформулируйте, проиллюстрировав текстом фрагмента, две черты, характеризующие Обломова. | <p>Описание жилища позволяет выявить и черты характера Обломова:</p> <p>а) бездеятельность, равнодушие к жизни: «...он все лежал, и все постоянно в одной комнате... служившей ему спальней, кабинетом и приемной»;</p> <p>б) безразличие, неприхотливость: «Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало...»;</p> <p>в) апатичность: «Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил и наставил все это?»».</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p> | <p>4 (1+1)+(1+1)</p> <p>По 1 баллу – за каждую правильно выделенную черту характера;</p> <p>по 1 баллу – за опору на текст в каждом случае.</p> | 4 балла |
| 6. | Поясните, опираясь на текст, что имеет в виду автор, говоря, что «лежание у Ильи Ильича... было его нормальным состоянием». | <p>По мнению автора, ни одно из состояний – болезнь, усталость, желание отдохнуть или получить наслаждение не объясняет «лежание» Обломова. Он не болен, устать ему не от чего, ведь он практически из дома не выходит («Когда он был дома – а он был почти всегда дома,...»), по квартире передвигается только во время уборки, он не получает наслаждения от лежания – вид комнаты, в которой он находится, его скорее раздражает, чем радует («как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил и наставил все это?»»). Таким образом получается, что лежит он просто потому, что у него нет других дел. Лежание - это естественная форма его жизни, которая не приносит ему ни радости, ни огорчения.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся могут предложить свой вариант ответа.</i></p> | <p>6 (4+2)</p> <p>4 балла – за полный, логичный комментарий мнения автора;</p> <p>2 балла – за уместное обращение к тексту фрагмента.</p> <p>* Количество баллов снижается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за поверхностный, формальный комментарий мнения автора (3 балла); - за недостаточную опору на текст (1 балл). | 6 баллов |

| | | | | |
|----|---|---|---|-----------------|
| 7. | Выскажите свое мнение, опираясь на текст, считаете ли вы образ жизни Обломова достойным человека. | <p>Я не могу / могу принять тот образ жизни, который избрал для себя Обломов ...</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свое восприятие смысла текста.</i></p> | <p>5 (4 + 1) 4 балла – за корректное, логичное пояснение своего отношения к образу жизни Обломова; 1 балл – за опору на текст. <i>*Количество баллов снижается:</i> - за поверхностное, формальное выражение собственного мнения об образе жизни Обломова (3 балла).</p> | 5 баллов |
| 8. | Озаглавьте текст и аргументируйте свой выбор (1-2 предложения). | <p>Заголовок должен соответствовать либо теме, либо содержанию, либо идее фрагмента.</p> <p><i>К сведению проверяющих! Учащиеся предлагают свой вариант ответа.</i></p> | <p>3 (1 + 2) 1 балл – за заголовок, соответствующий тексту фрагмента; 2 балла – за аргументацию, отражающую суть заголовка. <i>*Количество баллов снижается:</i> - за поверхностную, формальную аргументацию (1 балл).</p> | 3 балла |

Задание Б (40 баллов)

| Задание | СТРУКТУРИРОВАННОЕ ЭССЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ | |
|---|--|----------------------|
| | <p>1. Выпускник в эссе строит свои рассуждения на основе одного произведения русской литературы.</p> <p>2. Не допускается анализ произведения, фрагмент которого представлен в пункте А.</p> <p>3. Если текст литературного произведения не привлекается или отобранное произведение не соответствует теме эссе, то кандидат получает: п.2 – 0 (ноль) баллов; п.4 – от 4 баллов.</p> <p>4. Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.</p> | |
| | ЭССЕ ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ СЛЕДУЮЩИМ ТРЕБОВАНИЯМ: | |
| Известный русский литературный критик В.Г. Белинский считал: <i>«Не делать — не жить. Кто в самом себе не носит источника</i> | I. Понимание идеи высказывания и его аргументация | Всего 4 балла |
| | Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, аргументирует ее (приводит не менее двух не дублирующих друг друга по | 4 балла |

| | | |
|--|--|------------------------|
| <p><i>жизни, то есть источника живой деятельности, кто не надеется на себя, — тот вечно ожидает всего от внешнего и случайного».</i></p> <p>Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:</p> <ul style="list-style-type: none"> выразите свое отношение к высказыванию В.Г. Белинского и аргументируйте его (приведите не менее 2-х аргументов); на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) покажите, в чем видят смысл своей жизни его герои, в каких поступках это проявляется; поясните, кому из близких или известных людей в их отношении к жизни вы хотели бы следовать и почему. | содержанию аргументов), опираясь на жизненный, социальный или читательский опыт. Имеется явная связь каждого факта/примера с высказанной автором цитаты мыслью. | |
| | Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но приводит только один корректный, развёрнуто сформулированный аргумент, подтверждающий высказанную автором цитаты мысль. | 3 балла |
| | Выпускник формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, приводит один или два аргумента, но лишь называет их и не демонстрирует их соответствия содержанию мысли, высказанной автором цитаты. | 2 балла |
| | Выпускник правильно формулирует свою точку зрения по отношению к мысли, высказанной автором цитаты, но не приводит аргументов. | 1 балл |
| | Выпускник демонстрирует неточное понимание высказывания, не приводит аргументов; не высказывает своего отношения к теме эссе или заявляет его формально - "согласен/не согласен с автором". | 0 баллов |
| | 2. Правильность и полнота использования литературного материала на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков (за исключением предложенного для анализа текста в части А) | Всего 16 баллов |
| | Выпускник строит рассуждение на основе одного произведения русской литературы, выбор и аспекты анализа которого оправданы с точки зрения темы эссе. При этом выпускник: - использует различные элементы смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и т.д.) в связи с темой эссе; - приводит в соответствии с темой и замыслом эссе цитаты (прямые, то есть дословные, или не прямые, то есть в виде косвенной речи или предложений с вводными словами, отсылающими к автору цитируемой речи) и комментарий к ним; - использует пересказ фрагментов текста с собственным комментарием; - приводит описанные в произведении факты для аргументации высказанных в эссе суждений. | 16 баллов |
| | Выпускник строит рассуждение на основе одного произведения русской литературы, выбор и аспекты анализа которого оправданы с точки зрения темы эссе, но : - привлеченные элементы смыслового анализа (сюжет, характеры героев, образы и т.д.) включены в контекст рассуждений по теме эссе частично; - приводит в соответствии с темой и замыслом эссе цитаты, но комментарий представлен не во всех случаях; - использует пересказ фрагментов текста, но комментарий представлен не во всех случаях; - приводит описанные в произведении факты для аргументации высказанных в эссе суждений. | 12 баллов |
| | Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, выбор и аспекты | 8 баллов |

| | | |
|--|--|----------|
| | <p>анализа которого оправданы с точки зрения темы эссе, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует не более 2-х элементов смыслового анализа (или сюжет, или характеры героев, или образы и т.д.) в связи с темой эссе; - приводит различного типа цитаты, но комментариев представлен не во всех случаях; - использует пересказ фрагментов текста с частичным, неполным комментарием; - ссылки на текст анализируемого произведения лишь частично иллюстрируют тезисы эссе. | |
| | <p>Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, выбор и аспекты анализа которого оправданы с точки зрения темы эссе, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует лишь один элемент смыслового анализа (или сюжет, или характеры героев, или образы и т.д.) в связи с темой эссе; - приводит различного типа цитаты, но отсутствует их комментарий; - использует лишь элементы пересказа фрагментов текста, отсутствует комментарий; - называет отдельные факты из содержания произведения, подтверждающие высказанные мысли, но они не включены в контекст рассуждения по теме эссе. | 6 баллов |
| | <p>Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, выбор и аспекты анализа которого оправданы с точки зрения темы эссе, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называет элементы смыслового анализа, но не раскрывает их содержания в связи с темой эссе; - приводит однотипные цитаты, допущены 1-2 фактические ошибки; - использует пересказ фрагментов текста без необходимого комментария; - называет отдельные факты из содержания произведения, подтверждающие высказанные мысли, но не включает их в контекст рассуждения по теме эссе. | 4 балла |
| | <p>Выпускник предлагает литературный материал, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не использует смысловой анализ (нет опоры на сюжет на характеры героев, на образы произведения и т.д.); - цитаты не используются или лишь косвенно подтверждают положения анализа; допущено более 2-х фактических ошибок; - приведенные элементы пересказа фрагментов произведения имеют косвенное отношение к теме эссе; - приведенные факты имеют косвенное отношение к теме эссе. | 2 балла |
| | <p>Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературное произведение лишь упоминается в работе, не становясь опорой для рассуждения; - отсутствует необходимое цитирование; - анализ произведений не сопровождается пересказом фрагментов, необходимых для раскрытия темы эссе; | 0 баллов |

| | | |
|--|---|------------------------|
| | - анализ произведения не сопровождается ссылками на факты из анализируемого произведения, и/или приведены факты, не относящиеся к анализируемому произведению. | |
| | 3. Самостоятельность и отражение личностной позиции по отношению к теме эссе | Всего 10 баллов |
| | Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный, свежий подход к раскрытию темы, выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, убедительно аргументирует его (приводит не менее 2-х аргументов), опираясь на свой жизненный или читательский опыт, опыт жизни и деятельности известных людей, опыт общественной жизни. | 10 баллов |
| | Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, делится интересными мыслями, но приводит только один аргумент. | 8 баллов |
| | Выпускник выражает собственное мнение по проблеме, соответствующей теме эссе, но приводит избитые аргументы, не комментирует их. | 4 балла |
| | Выпускник высказывает собственное мнение, но, рассуждая на тему эссе, ограничивается общими высказываниями, приводит аргументы, имеющие косвенное отношение к теме эссе, или не аргументирует свою точку зрения примерами из собственного опыта или опыта известных людей, опыта общественной жизни. | 2 балла |
| | Выпускник не выражает собственного мнения по проблеме или демонстрирует непонимание проблемы, поставленной в эссе, неумение подобрать правильные аргументы. | 0 баллов |
| | 4. Языковое богатство и соблюдение коммуникативных качеств письменной речи (правильность, логичность, смысловая точность, выразительность). | Всего 10 баллов |
| | Эссе характеризуется логичностью изложения мыслей, композиционной цельностью, соразмерностью частей, корректным абзачным членением, точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, соблюдением всех норм оформления письменной речи. | 10 баллов |
| | Эссе характеризуется композиционной цельностью, части логически связаны между собой, но есть нарушения последовательности и необоснованные повторы внутри смысловых частей или есть нарушения композиционной связи между частями (имеются 1-2 нарушения абзачного членения текста). Эссе характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматических форм, синтаксических структур, уместным использованием средств выразительности, наблюдаются отдельные нарушения в соблюдении норм оформления письменной речи. | 8 баллов |
| | Эссе характеризуется композиционной цельностью, части логически связаны между собой, но есть необоснованные повторы, внутри смысловых частей имеются более 2-х нарушений абзачного членения текста или отсутствует абзачное членение текста, имеются незначительные нарушения композиционной цельности. Эссе характеризуется точностью выражения мысли, однако преобладают простые синтаксические структуры, мало средств | 4 балла |

| | | |
|--|---|----------|
| | выразительности, есть нарушения норм письменной речи. | |
| | Работа характеризуется низким качеством речи, которое затрудняет понимание смысла высказывания, отсутствует композиционный замысел, допущены грубые нарушения в последовательности изложения, нет связи между частями эссе. | 0 баллов |

Грамотность и оформление экзаменационной работы (20 баллов)

*Если объем работы не превышает ½ страницы, количество баллов сокращается в два раза.

| | Схема оценивания | Всего баллов |
|--|---|--------------|
| Орфографические ошибки | нет ни одной ошибки | 5 |
| | 1-2 ошибки | 4 |
| | 3 - 4 ошибки | 3 |
| | 5 ошибок | 2 |
| | 6 и более ошибок | 0 |
| Пунктуационные ошибки | нет ни одной ошибки | 5 |
| | 1-2 ошибки | 4 |
| | 3 - 4 ошибки | 3 |
| | 5 ошибок | 2 |
| | 6 и более ошибок | 0 |
| Соблюдение грамматических норм | нет ни одной ошибки | 4 |
| | 1-2 ошибки | 3 |
| | 3 - 4 ошибки | 2 |
| | 5 ошибок | 1 |
| | 6 и более ошибок | 0 |
| Соблюдение стилистических норм | нет ни одной ошибки | 4 |
| | 1-2 ошибки | 3 |
| | 3 - 4 ошибки | 2 |
| | 5 ошибок | 1 |
| | 6 и более ошибок | 0 |
| Соблюдение требований каллиграфии и оформления письменной речи. | Работа написана четким, понятным почерком, отсутствуют исправления, соблюдены поля. | 2 |
| | Работа написана четким, понятным почерком, есть исправления. | 1 |
| | Работа написана нечитаемым почерком, много исправлений. | 0 |