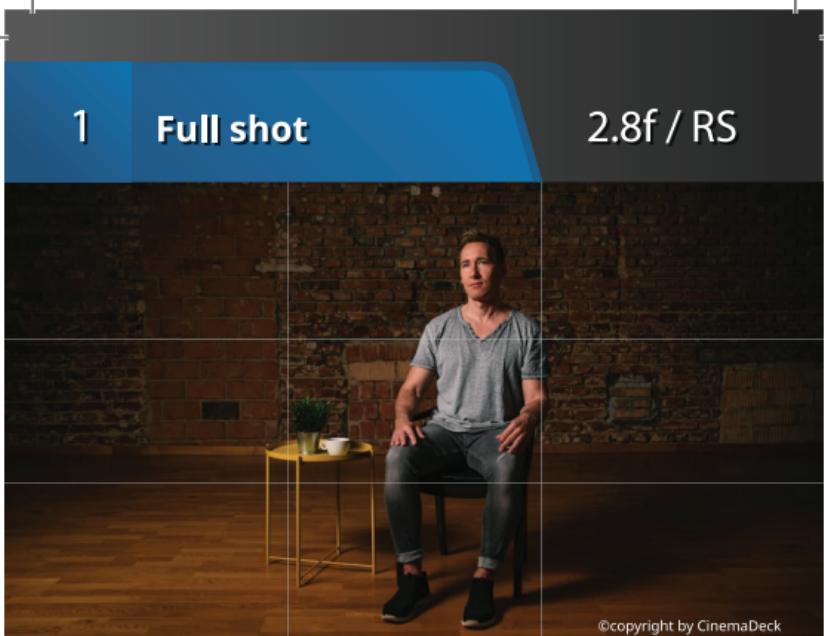


1

## Lighting setup #1

KARTY 1-14 / 2 ÚHLY





©copyright by CinemaDeck



**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**15°-20°**

Úhel postavení kamery



**3,3 m**

Vzdálenost kamery od herce



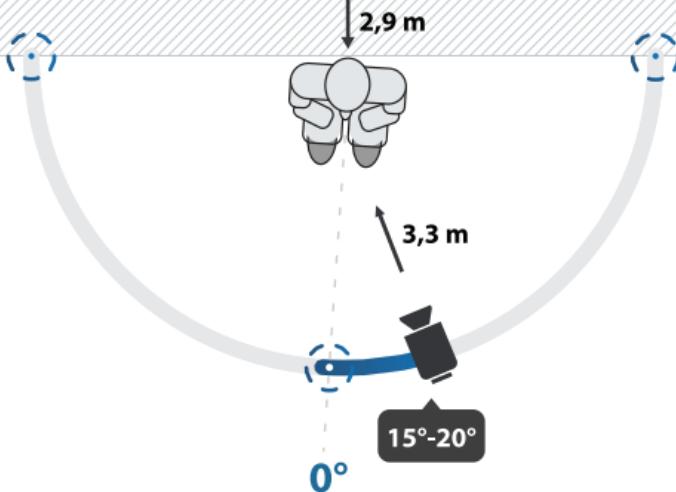
**35 mm**

Ohnisko objektivu

1

## Gear placement

1-14 / 1LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

2

## Medium/Full shot

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**15°-20°**

Úhel postavení kamery



**3,3 m**

Vzdálenost kamery od herce



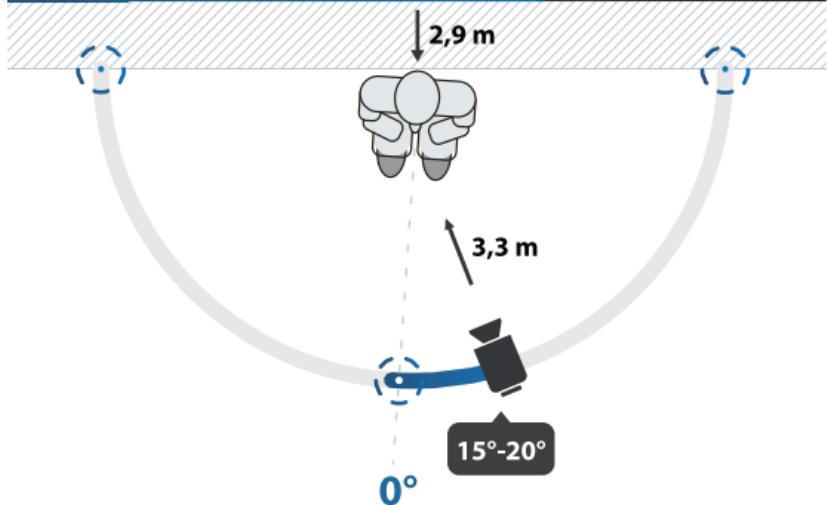
**50 mm**

Ohnisko objektivu

2

## Gear placement

1-14 / 1LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

3

## Medium shot

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**15°-20°**

Úhel postavení kamery



**3,3 m**

Vzdálenost kamery od herce



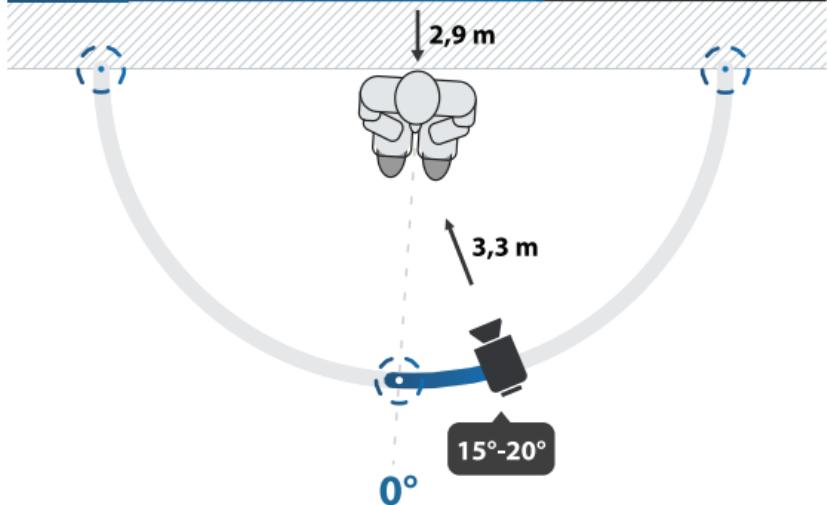
**70 mm**

Ohnisko objektivu

3

## Gear placement

1-14 / 1LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

4

## Medium close shot

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck

**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí

**15°-20°**

Úhel postavení kamery

**3,3 m**

Vzdálenost kamery od herce

**85 mm**

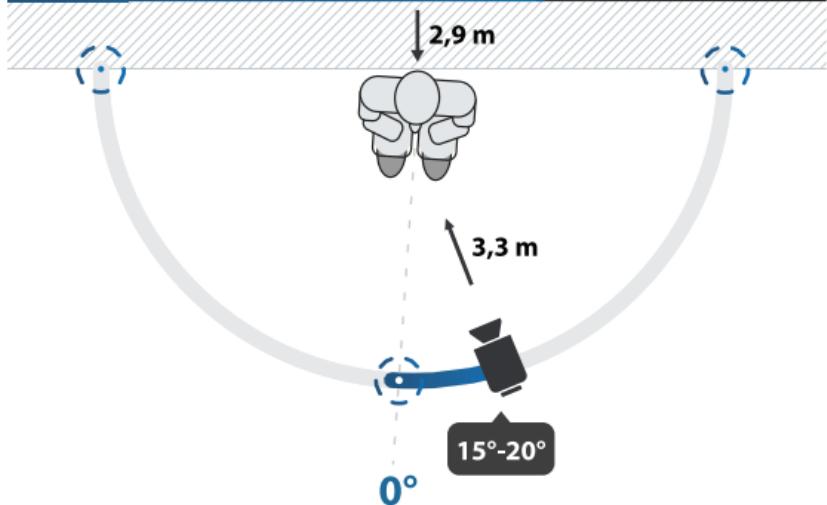
Ohnisko objektivu



4

## Gear placement

1-14 / 1LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

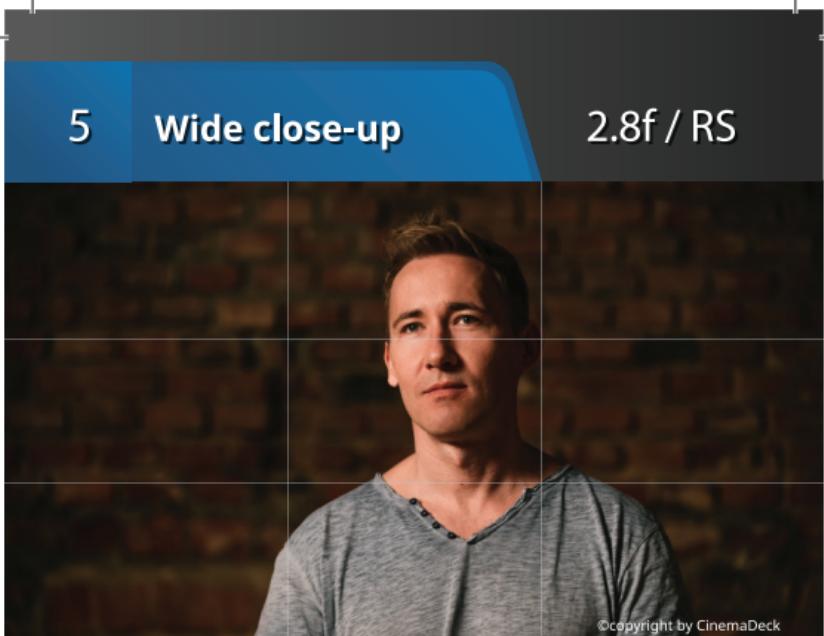
3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck



5

Wide close-up

2.8f / RS

©copyright by CinemaDeck

**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí

**15°-20°**

Úhel postavení kamery

**3,3 m**

Vzdálenost kamery od herce

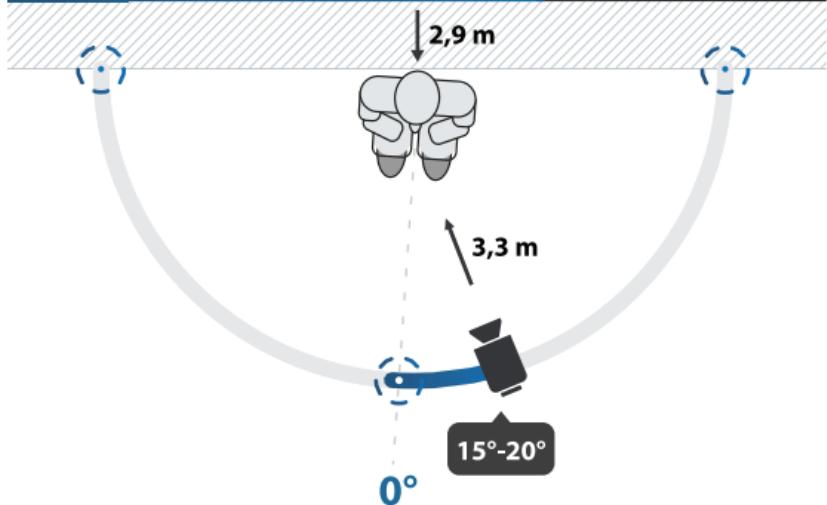
**105 mm**

Ohnisko objektivu

5

## Gear placement

1-14 / 1LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

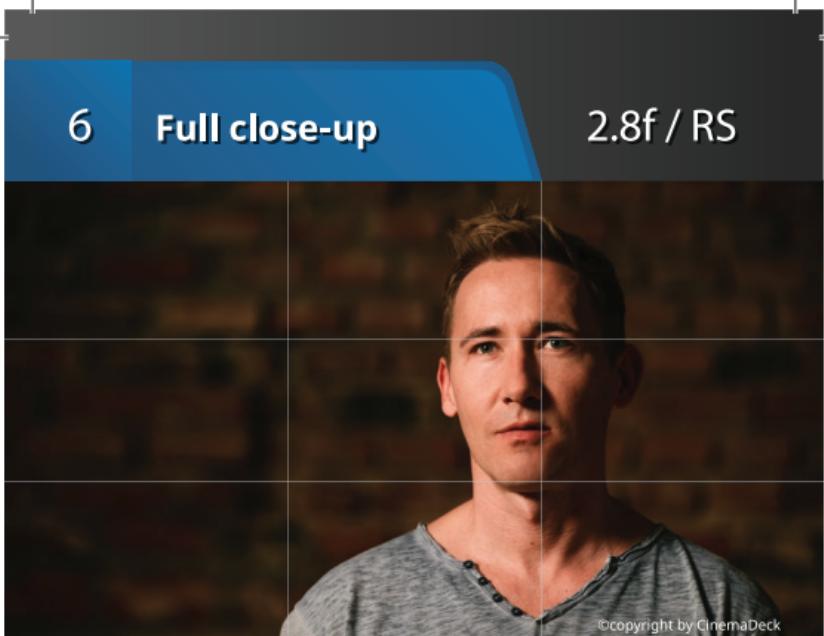
3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck



6

## Full close-up

2.8f / RS

©copyright by CinemaDeck**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí

**15°-20°**

Úhel postavení kamery

**3,3 m**

Vzdálenost kamery od herce

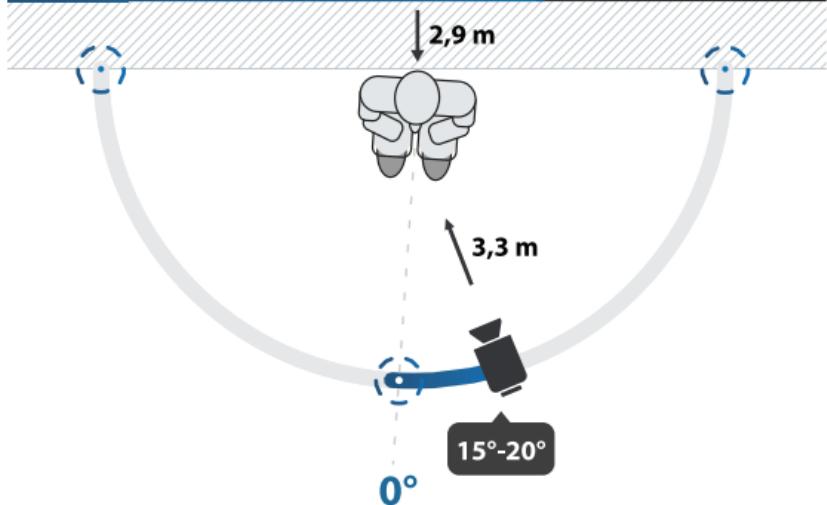
**135 mm**

Ohnisko objektivu

6

## Gear placement

1-14 / 1LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck



7

## Medium close-up

2.8f / RS



**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**15°-20°**

Úhel postavení kamery



**3,3 m**

Vzdálenost kamery od herce



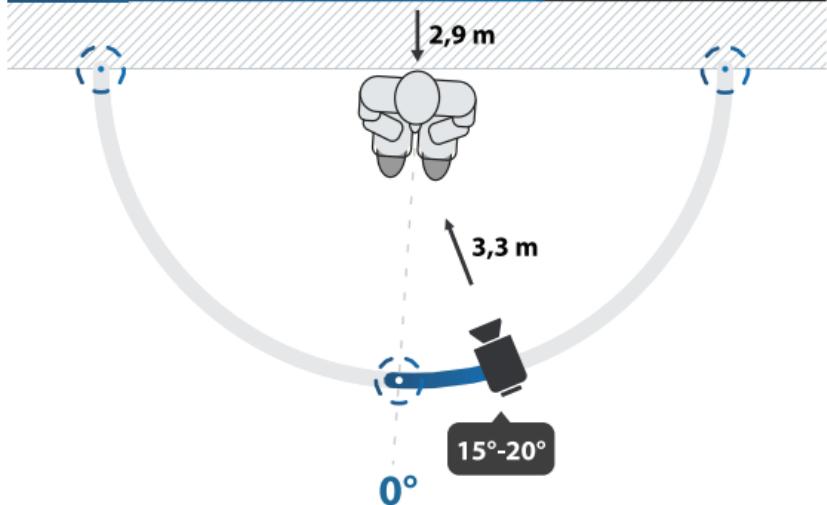
**200 mm**

Ohnisko objektivu

7

## Gear placement

1-14 / 1LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

8

## Full shot

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**60°-70°**

Úhel postavení kamery



**3,8 m**

Vzdálenost kamery od herce



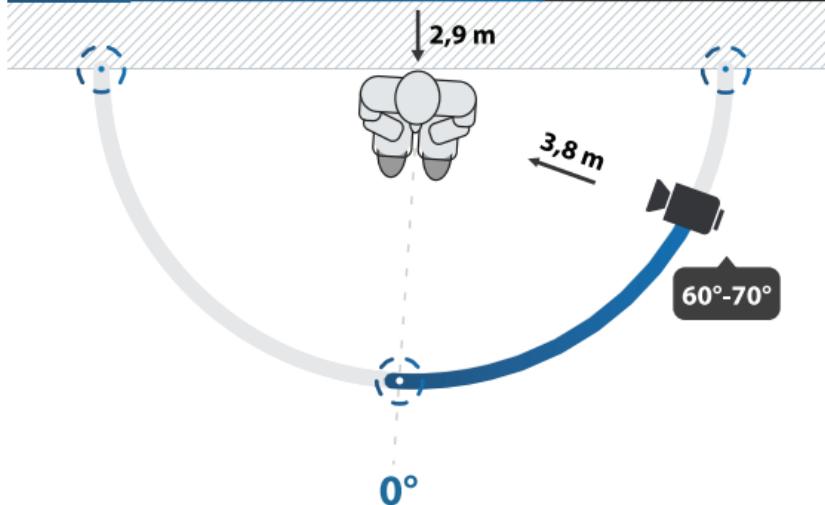
**35 mm**

Ohnisko objektivu

8

## Gear placement

1-14 / 1LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

9

## Medium/Full shot

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**60°-70°**

Úhel postavení kamery



**3,8 m**

Vzdálenost kamery od herce



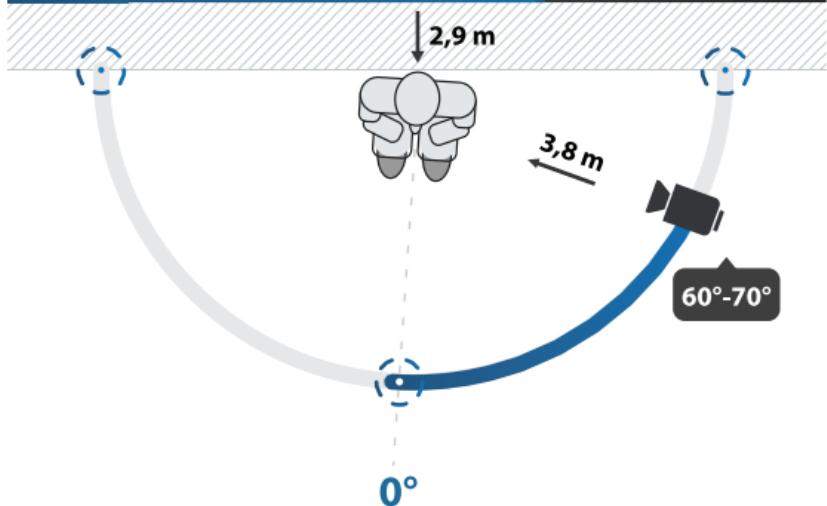
**50 mm**

Ohnisko objektivu

9

## Gear placement

1-14 / 1LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

10

## Medium shot

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**60°-70°**

Úhel postavení kamery



**3,8 m**

Vzdálenost kamery od herce



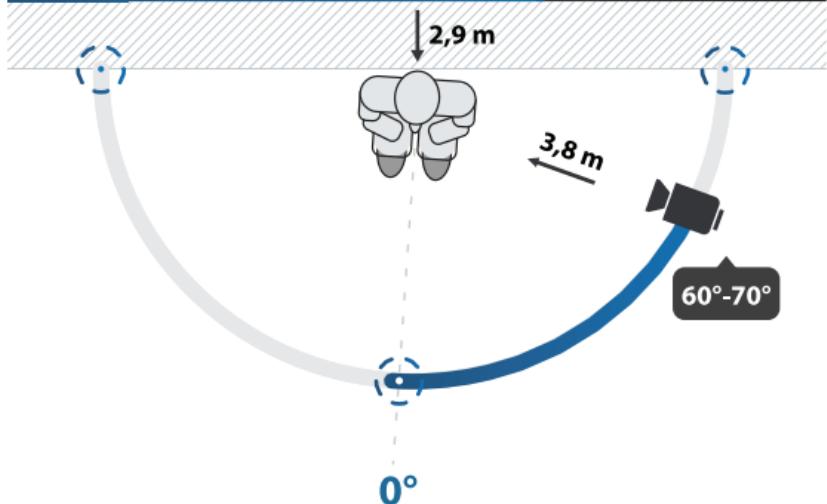
**70 mm**

Ohnisko objektivu

10

## Gear placement

1-14 / 1LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

11

## Medium close shot

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**60°-70°**

Úhel postavení kamery



**3,8 m**

Vzdálenost kamery od herce



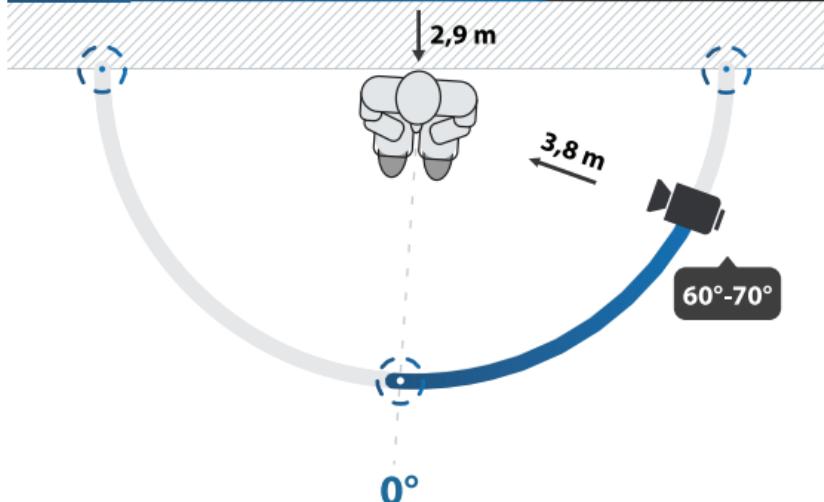
**85 mm**

Ohnisko objektivu

11

## Gear placement

1-14 / 1LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

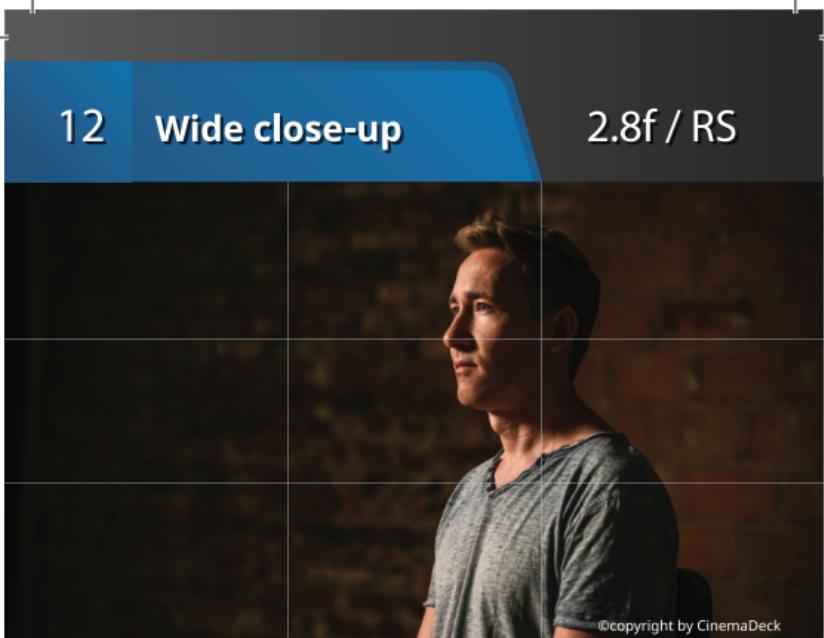
Nastavení  
ohniska a clony

4.

Dolahání finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

 **CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO



12

Wide close-up

2.8f / RS

@copyright by CinemaDeck

**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí

**60°-70°**

Úhel postavení kamery

**3,8 m**

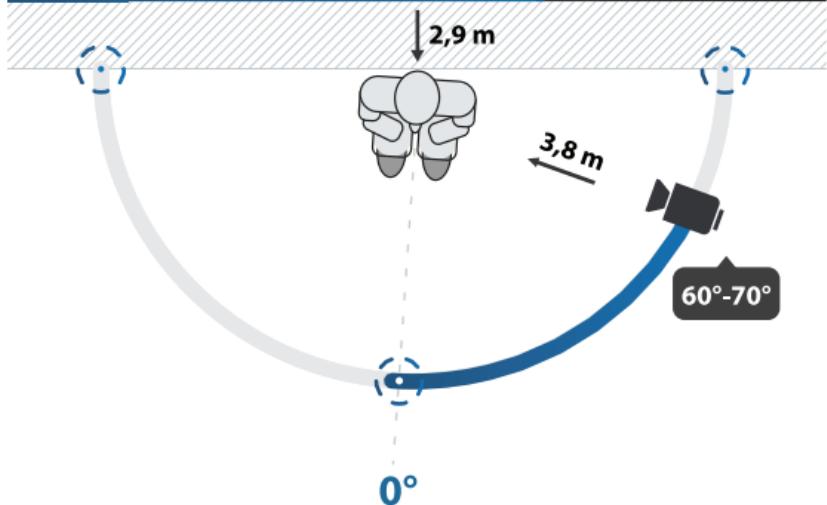
Vzdálenost kamery od herce

**105 mm**

Ohnisko objektivu

## 12 Gear placement

1-14 / 1LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

 **CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO



13

## Full close-up

2.8f / RS

**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí

**60°-70°**

Úhel postavení kamery

**3,8 m**

Vzdálenost kamery od herce

**135 mm**

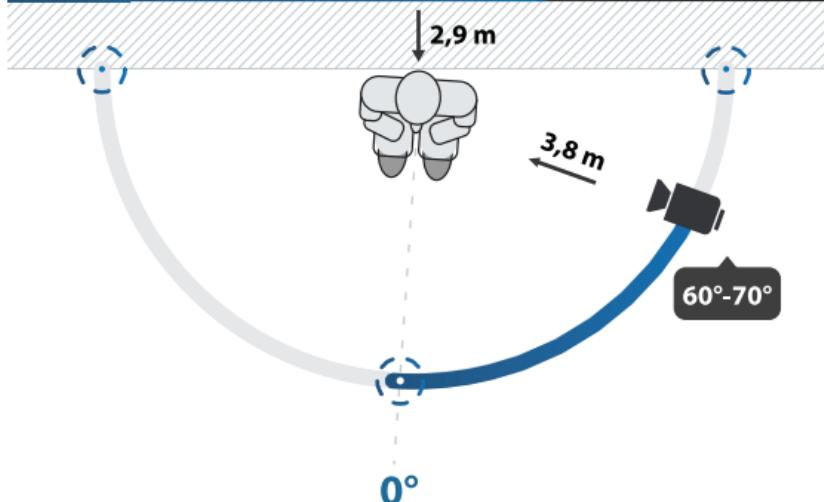
Ohnisko objektivu



13

## Gear placement

1-14 / 1LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

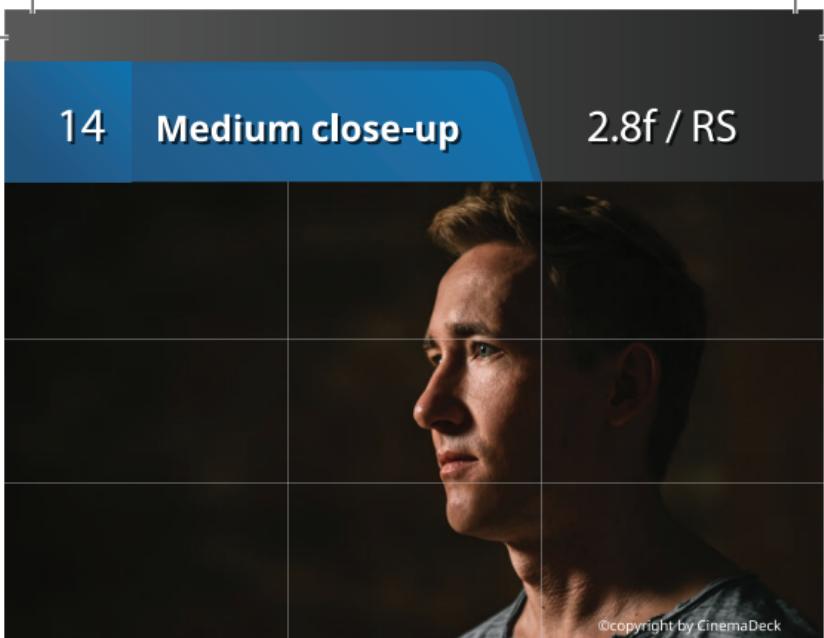
Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

 **CINEMA DECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO



14

Medium close-up

2.8f / RS

@copyright by CinemaDeck

**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí

**60°-70°**

Úhel postavení kamery

**3,8 m**

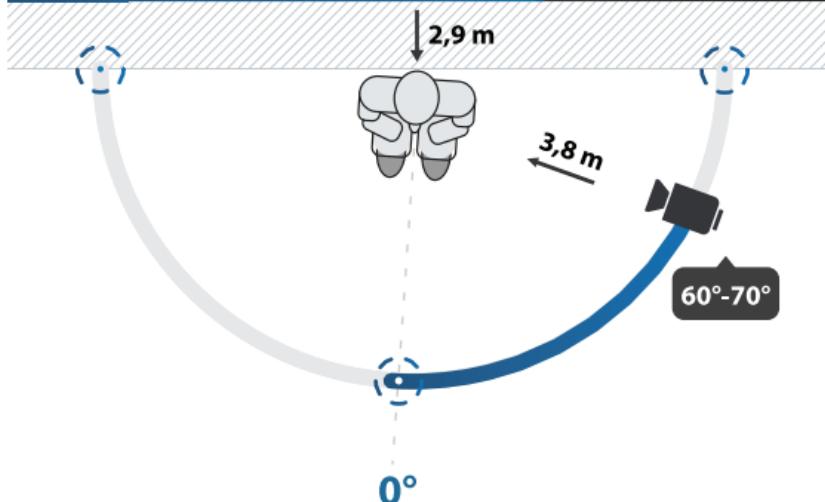
Vzdálenost kamery od herce

**200 mm**

Ohnisko objektivu

## 14 Gear placement

1-14 / 1LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

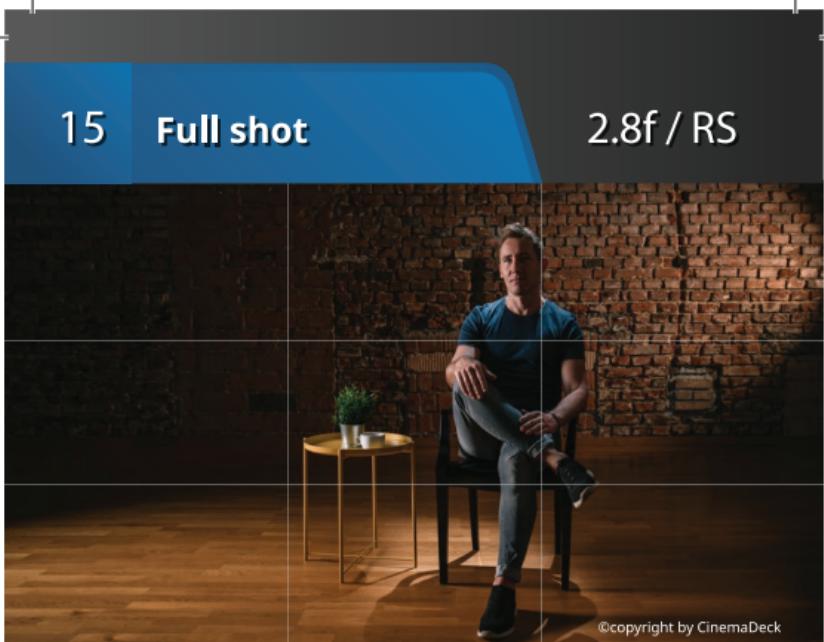
 **CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO

2

## Lighting setup #2

KARTY 15-29 / 2 ÚHLY





©copyright by CinemaDeck



**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**10°**

Úhel postavení kamery



**3,3 m**

Vzdálenost kamery od herce



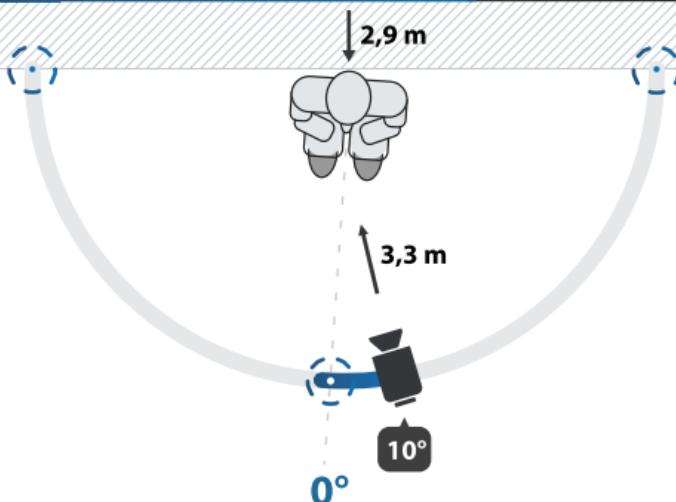
**35 mm**

Ohnisko objektivu

15

## Gear placement

15-29 / 2LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

16

Medium/Full shot

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



2,9 m

Vzdálenost herce od pozadí



10°

Úhel postavení kamery



3,3 m

Vzdálenost kamery od herce

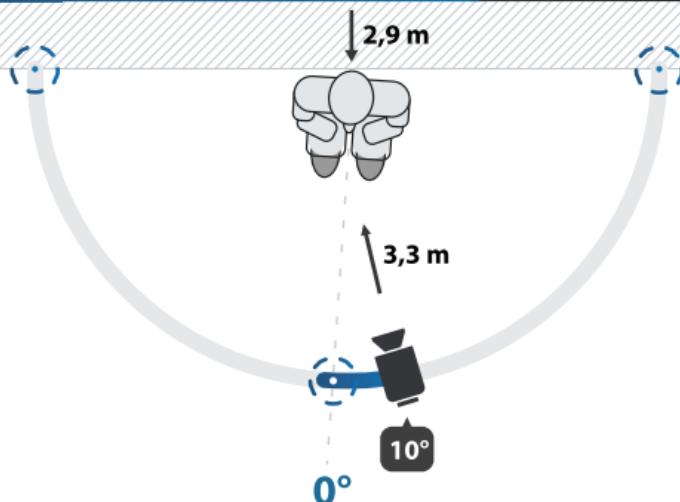


50 mm

Ohnisko objektivu

## 16 Gear placement

15-29 / 2LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

**CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO

17

## Medium shot

2.8f / RS



**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**10°**

Úhel postavení kamery



**3,3 m**

Vzdálenost kamery od herce



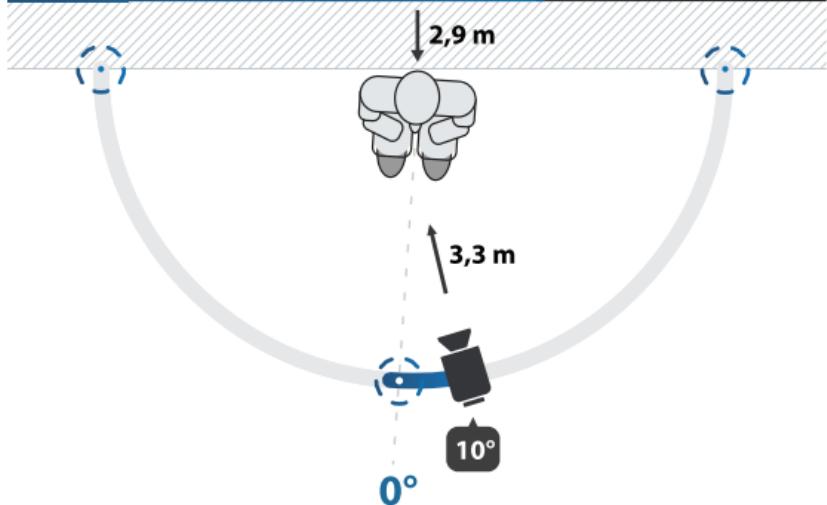
**70 mm**

Ohnisko objektivu

17

## Gear placement

15-29 / 2LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

18

## Medium close shot

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**10°**

Úhel postavení kamery



**3,3 m**

Vzdálenost kamery od herce

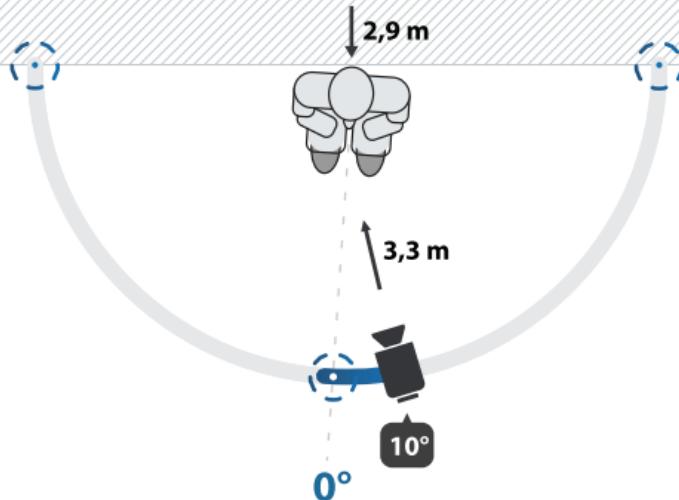


**85 mm**

Ohnisko objektivu

## 18 Gear placement

15-29 / 2LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

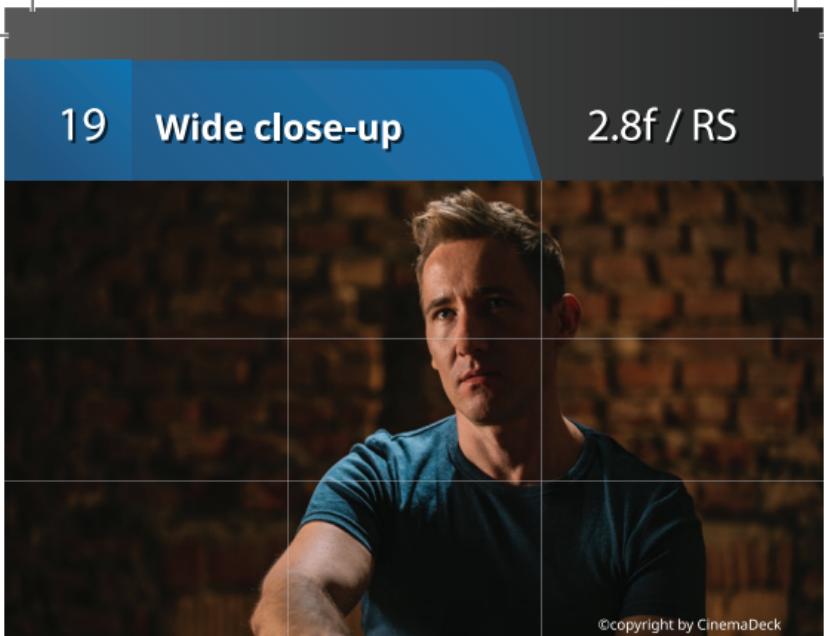
Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

 **CINEMA DECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO



19

Wide close-up

2.8f / RS

©copyright by CinemaDeck

**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí

**10°**

Úhel postavení kamery

**3,3 m**

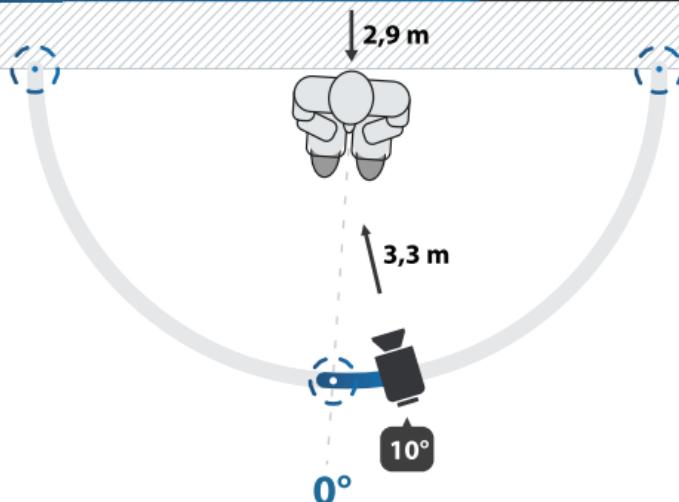
Vzdálenost kamery od herce

**105 mm**

Ohnisko objektivu

## 19 Gear placement

15-29 / 2LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

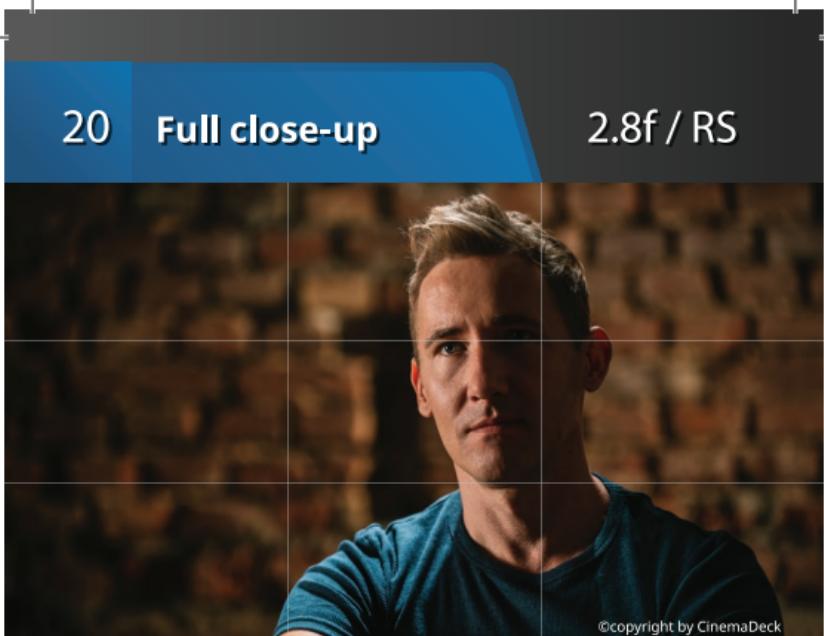
Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

**CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO



©copyright by CinemaDeck



**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**10°**

Úhel postavení kamery



**3,3 m**

Vzdálenost kamery od herce



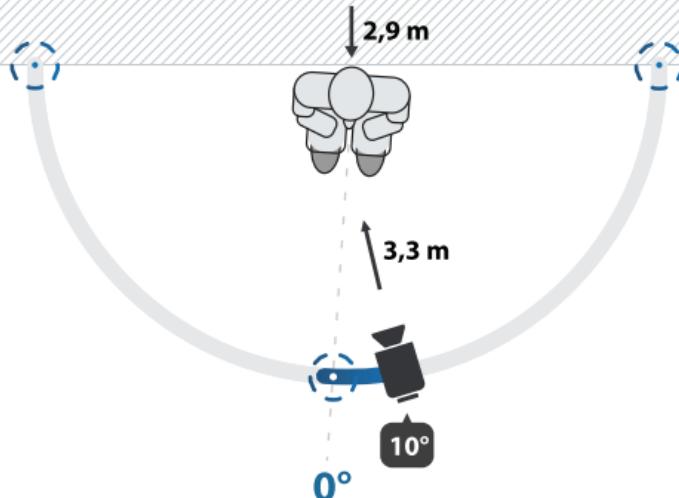
**135 mm**

Ohnisko objektivu

20

## Gear placement

15-29 / 2LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

21

## Medium close-up

2.8f / RS



**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**10°**

Úhel postavení kamery



**3,3 m**

Vzdálenost kamery od herce



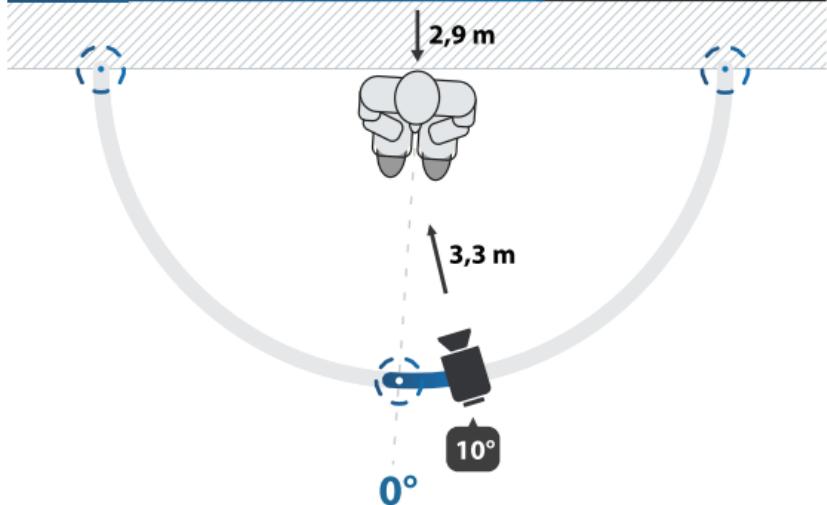
**200 mm**

Ohnisko objektivu

21

## Gear placement

15-29 / 2LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

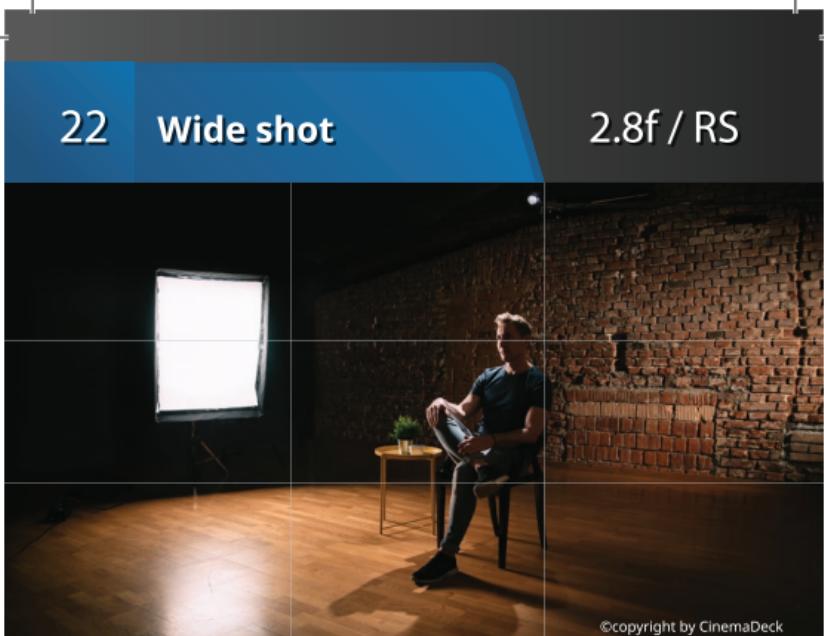
3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck



©copyright by CinemaDeck



**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**30°**

Úhel postavení kamery



**3,5 m**

Vzdálenost kamery od herce



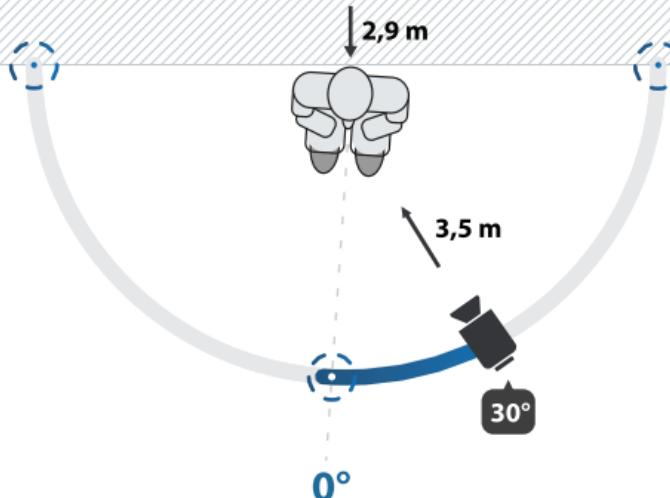
**24 mm**

Ohnisko objektivu

22

## Gear placement

15-29 / 2LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

 **CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO

23

Full shot

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



2,9 m

Vzdálenost herce od pozadí



30°

Úhel postavení kamery



3,5 m

Vzdálenost kamery od herce

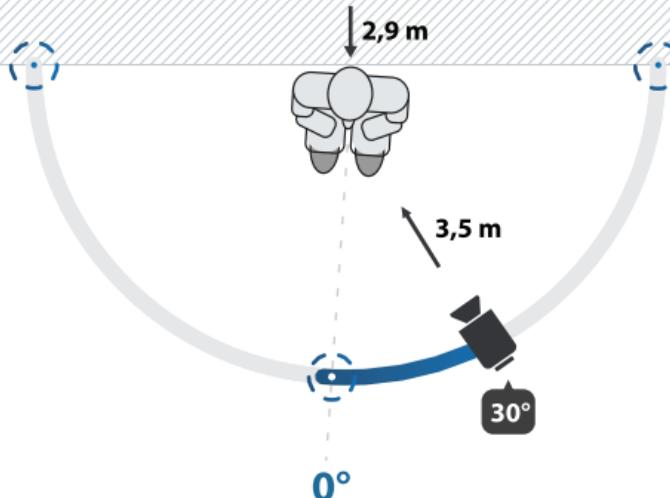


35 mm

Ohnisko objektivu

## 23 Gear placement

15-29 / 2LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

 **CINEMA DECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO

24

Medium/Full shot

2.8f / RS



2,9 m

Vzdálenost herce od pozadí



30°

Úhel postavení kamery



3,5 m

Vzdálenost kamery od herce



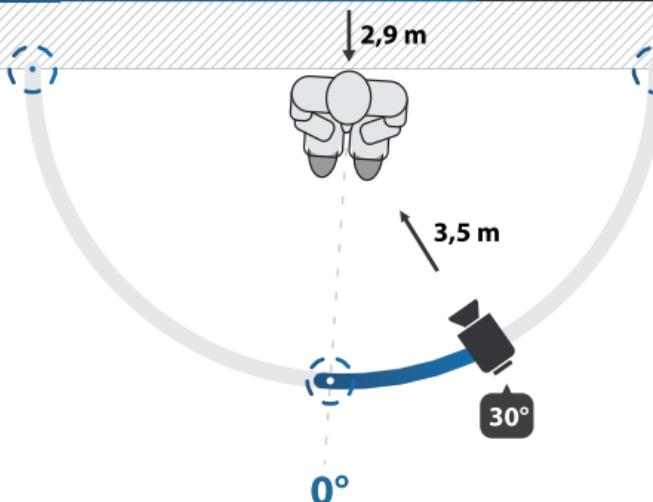
50 mm

Ohnisko objektivu

24

## Gear placement

15-29 / 2LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

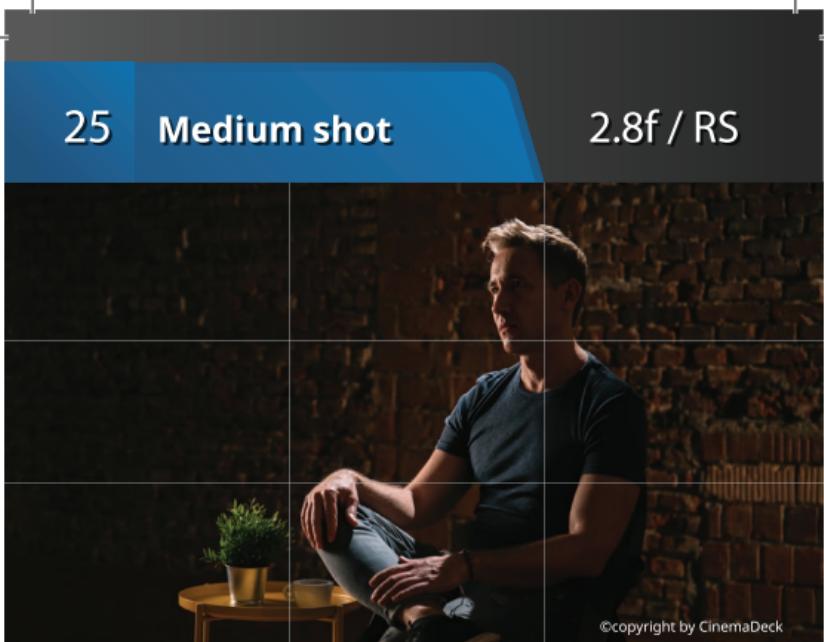
3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck



25 Medium shot

2.8f / RS

©copyright by CinemaDeck



**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**30°**

Úhel postavení kamery



**3,5 m**

Vzdálenost kamery od herce



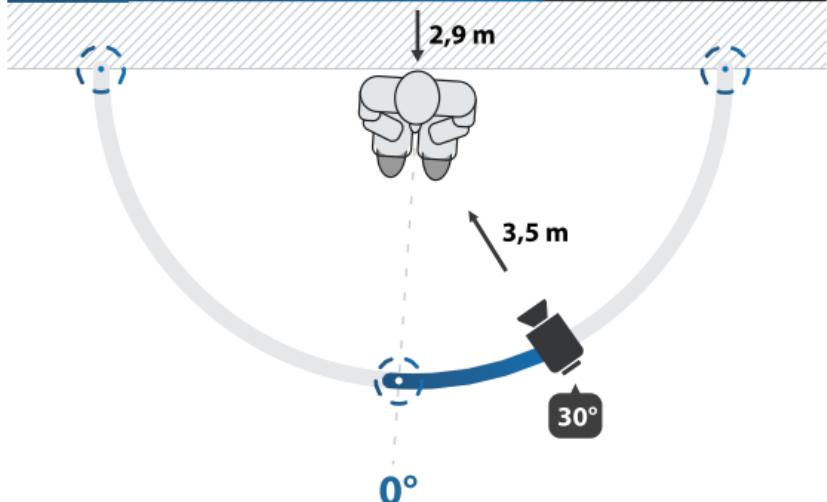
**70 mm**

Ohnisko objektivu

25

## Gear placement

15-29 / 2LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

26

## Medium close shot

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**30°**

Úhel postavení kamery



**3,5 m**

Vzdálenost kamery od herce

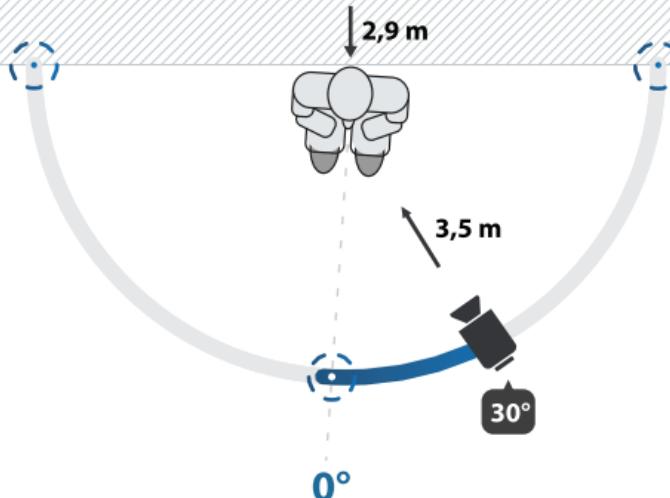


**85 mm**

Ohnisko objektivu

## 26 Gear placement

15-29 / 2LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

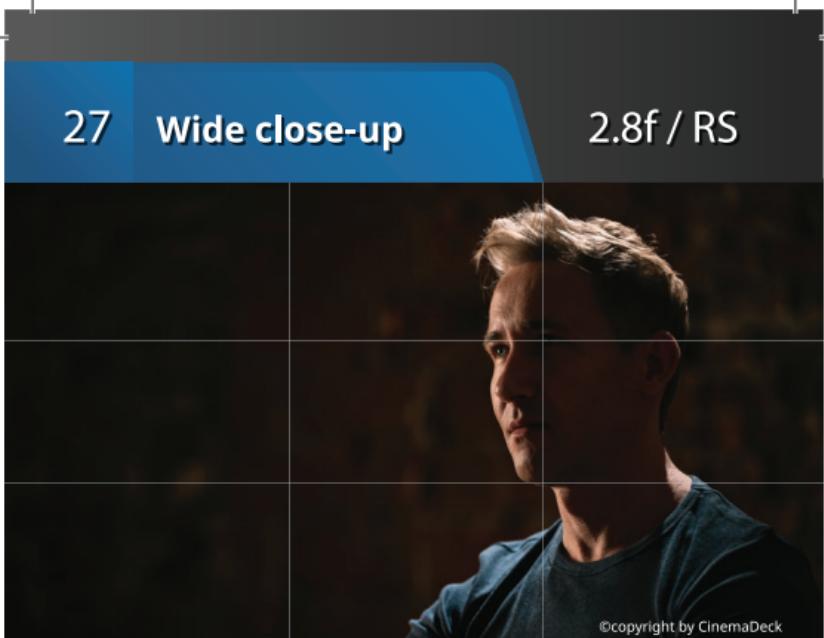
Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

 **CINEMA DECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO



**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**30°**

Úhel postavení kamery



**3,5 m**

Vzdálenost kamery od herce



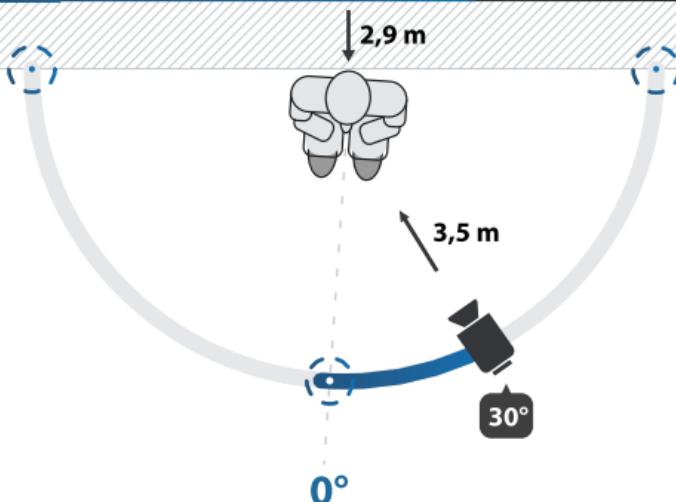
**105 mm**

Ohnisko objektivu

27

## Gear placement

15-29 / 2LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Dolahání finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

28

## Full close-up

2.8f / RS



**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**30°**

Úhel postavení kamery



**3,5 m**

Vzdálenost kamery od herce

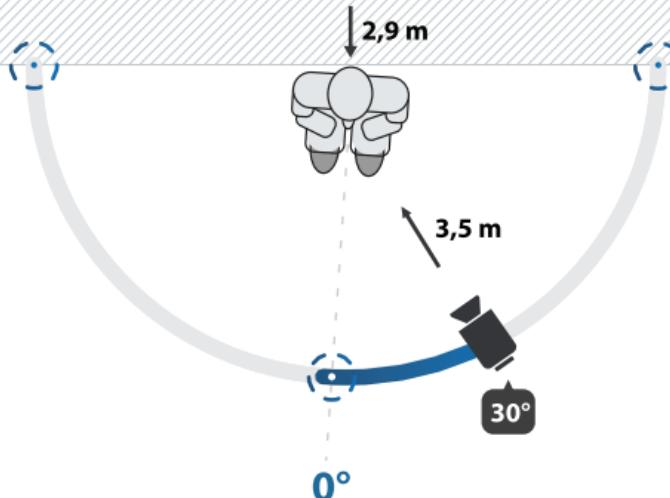


**135 mm**

Ohnisko objektivu

## 28 Gear placement

15-29 / 2LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

 **CINEMA DECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO

29

## Medium close-up

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



**2,9 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**30°**

Úhel postavení kamery



**2,2 m**

Vzdálenost kamery od herce



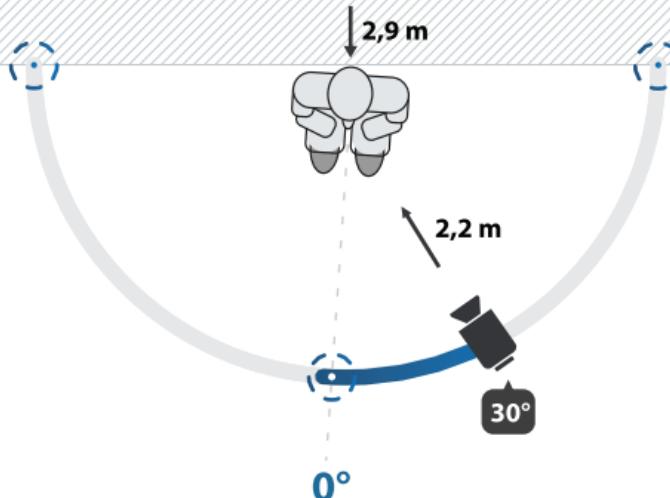
**200 mm**

Ohnisko objektivu

29

## Gear placement

15-29 / 2LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

 **CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO

3

## Lighting setup #3

KARTY 30-40 / 2 ÚHLY



30

Medium/Full shot

2.8f / LS



©copyright by CinemaDeck



3 m

Vzdálenost herce od pozadí



30°

Úhel postavení kamery



3,2 m

Vzdálenost kamery od herce



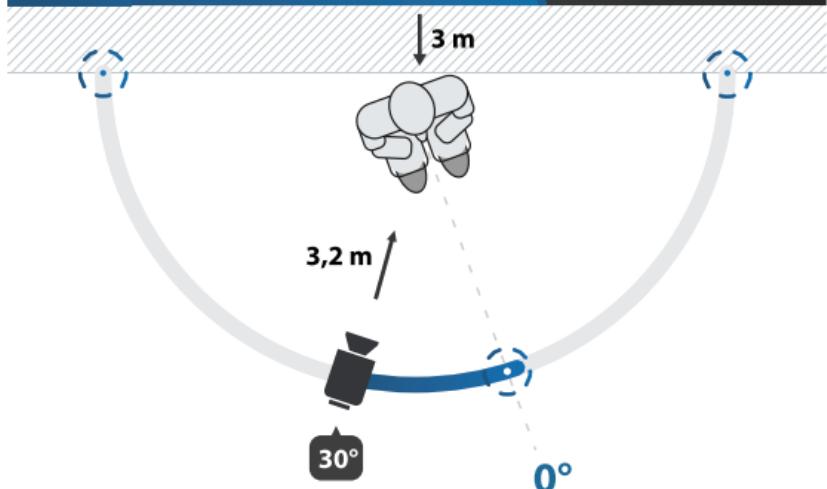
50 mm

Ohnisko objektivu

30

## Gear placement

30-40 / 3LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

 **CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO

## 31 Medium shot

2.8f / LS



©copyright by CinemaDeck



**3 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**30°**

Úhel postavení kamery



**3,2 m**

Vzdálenost kamery od herce



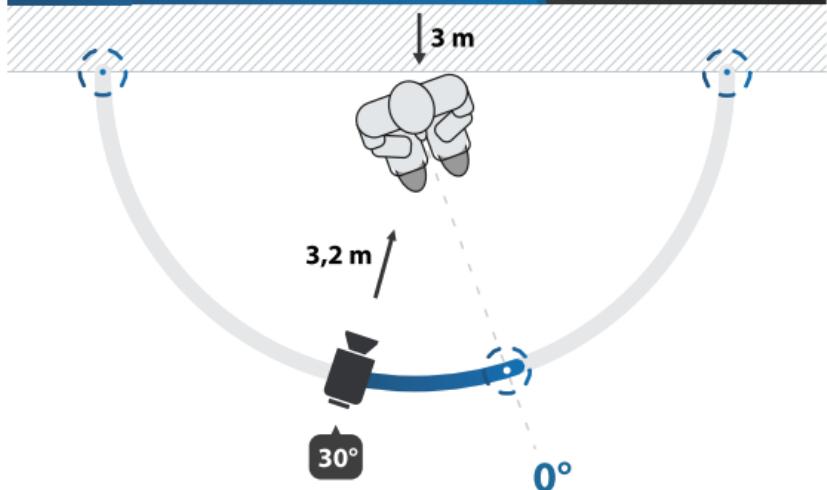
**70 mm**

Ohnisko objektivu

31

## Gear placement

30-40 / 3LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a dloně

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

32

## Medium close shot

2.8f / LS



©copyright by CinemaDeck



3 m

Vzdálenost herce od pozadí



30°

Úhel postavení kamery



3,2 m

Vzdálenost kamery od herce



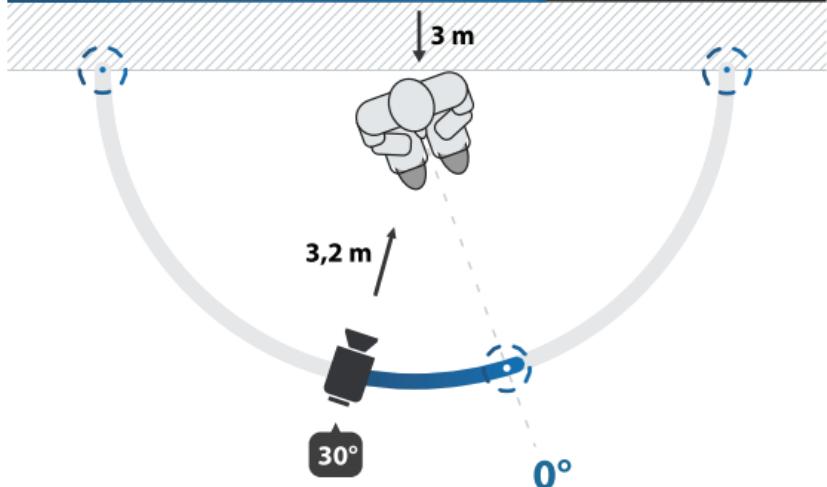
85 mm

Ohnisko objektivu

32

## Gear placement

30-40 / 3LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

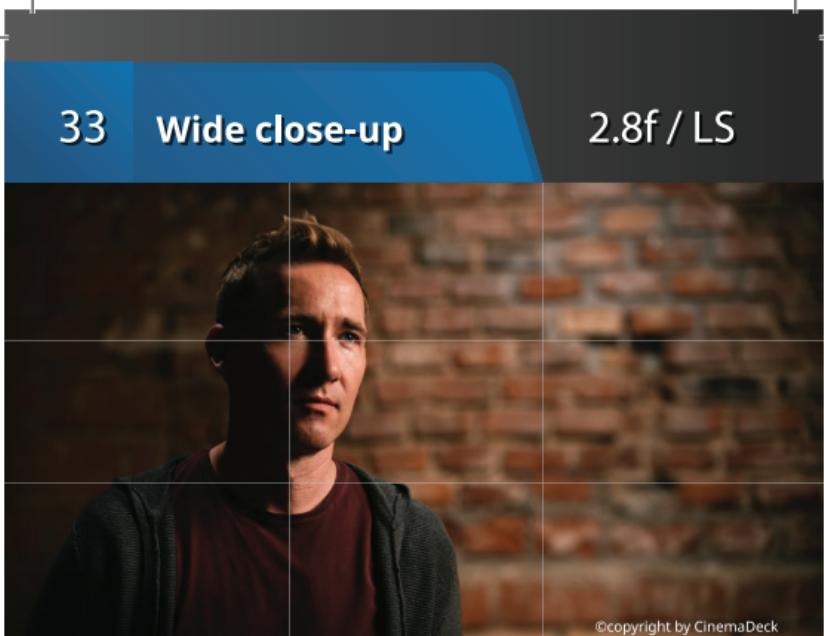
3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck



©copyright by CinemaDeck



**3 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**30°**

Úhel postavení kamery



**3,2 m**

Vzdálenost kamery od herce



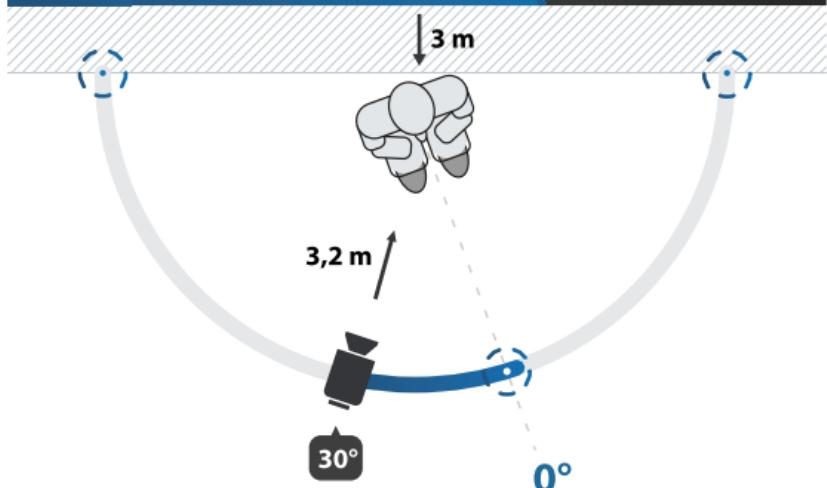
**105 mm**

Ohnisko objektivu

33

## Gear placement

30-40 / 3LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

34

## Full close-up

2.8f / LS



©copyright by CinemaDeck



**3 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**30°**

Úhel postavení kamery



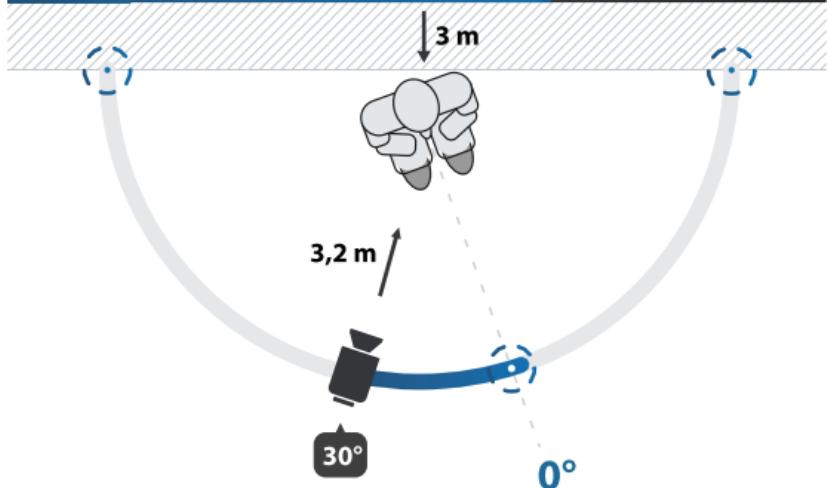
**3,2 m**

Vzdálenost kamery od herce



**135 mm**

Ohnisko objektivu



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

35

## Medium close-up

2.8f / LS



©copyright by CinemaDeck



**3 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**30°**

Úhel postavení kamery



**3,2 m**

Vzdálenost kamery od herce



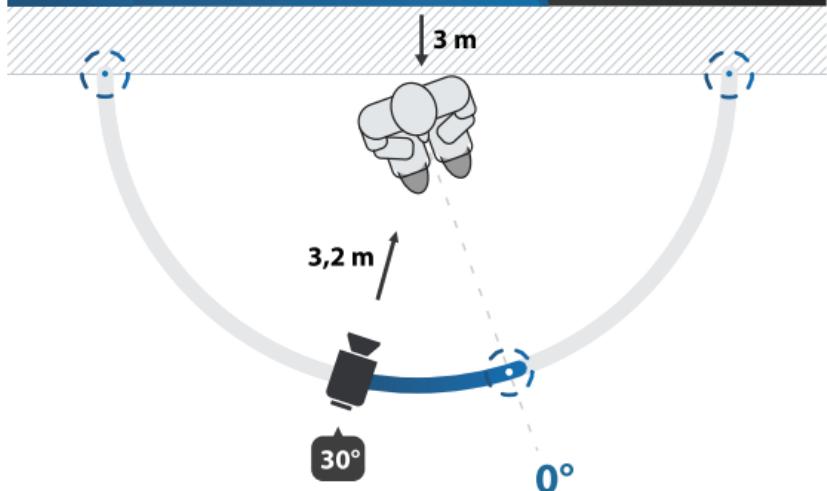
**200 mm**

Ohnisko objektivu

35

## Gear placement

30-40 / 3LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

36

## Medium close shot

2.8f / LS



©copyright by CinemaDeck



3 m

Vzdálenost herce od pozadí



60°

Úhel postavení kamery



3,1 m

Vzdálenost kamery od herce

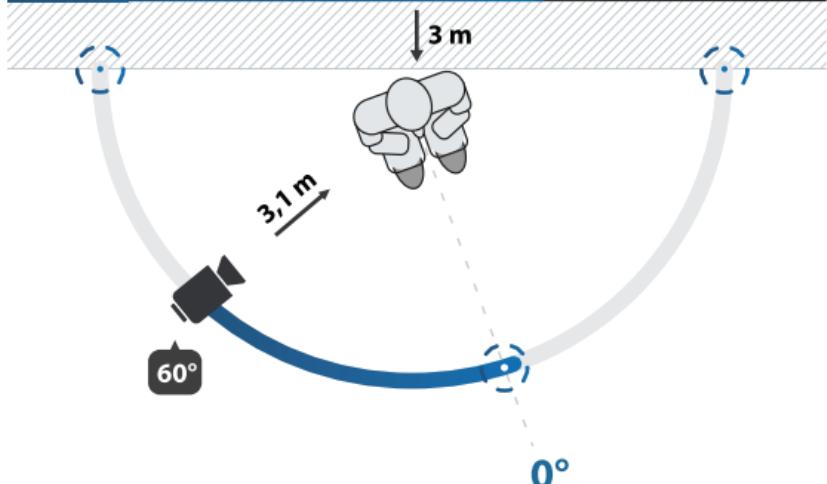


85 mm

Ohnisko objektivu

## 36 Gear placement

30-40 / 3LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

 **CINEMA DECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO

37

Wide close-up

2.8f / LS



©copyright by CinemaDeck



3 m

Vzdálenost herce od pozadí



60°

Úhel postavení kamery



3,1 m

Vzdálenost kamery od herce



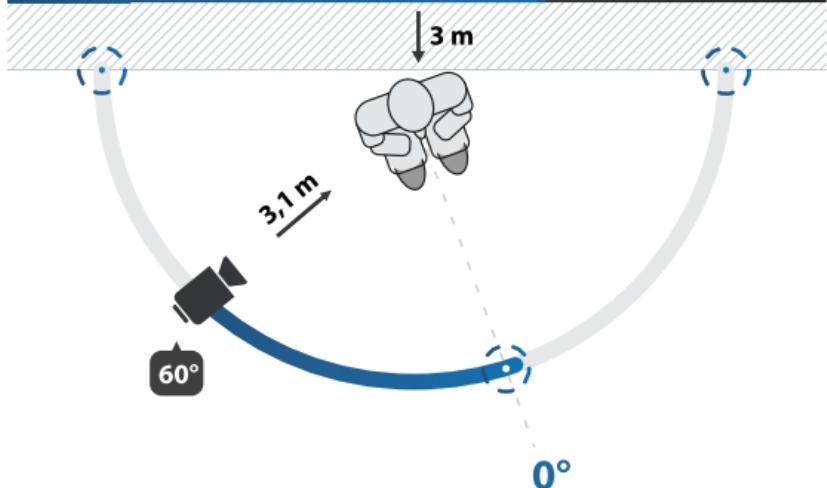
105 mm

Ohnisko objektivu

37

## Gear placement

30-40 / 3LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

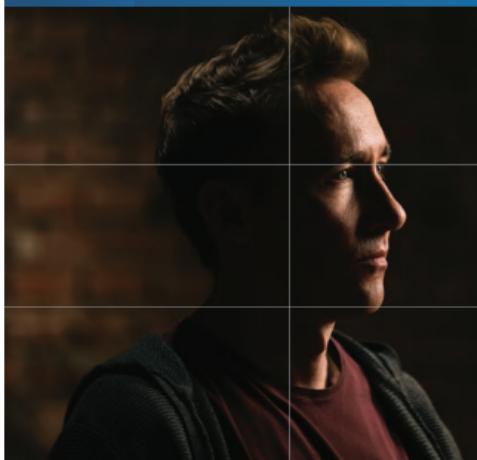
Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

38

## Full close-up

2.8f / LS



©copyright by CinemaDeck



3 m

Vzdálenost herce od pozadí



60°

Úhel postavení kamery



3,1 m

Vzdálenost kamery od herce



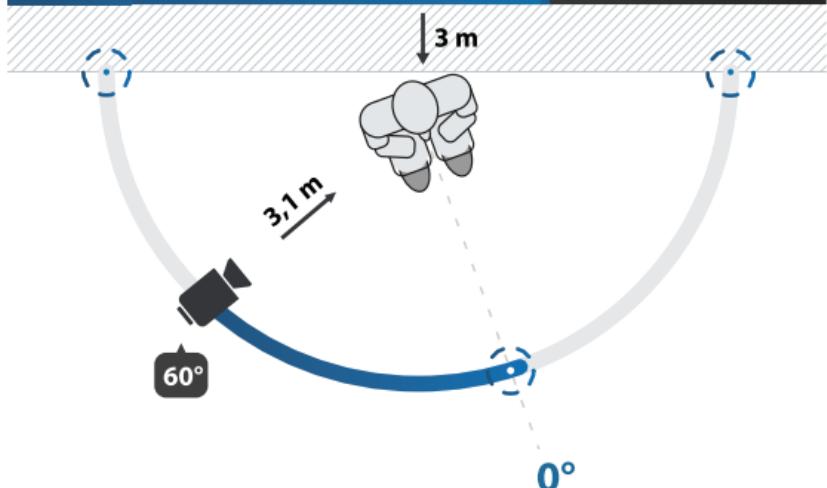
135 mm

Ohnisko objektivu

38

## Gear placement

30-40 / 3LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

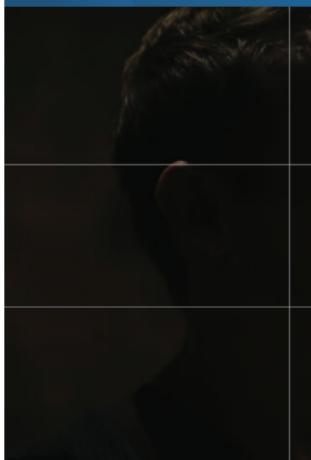
©copyright by CinemaDeck

 **CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO

39

## Medium close-up

2.8f / LS



©copyright by CinemaDeck



3 m

Vzdálenost herce od pozadí



60°

Úhel postavení kamery



3,1 m

Vzdálenost kamery od herce



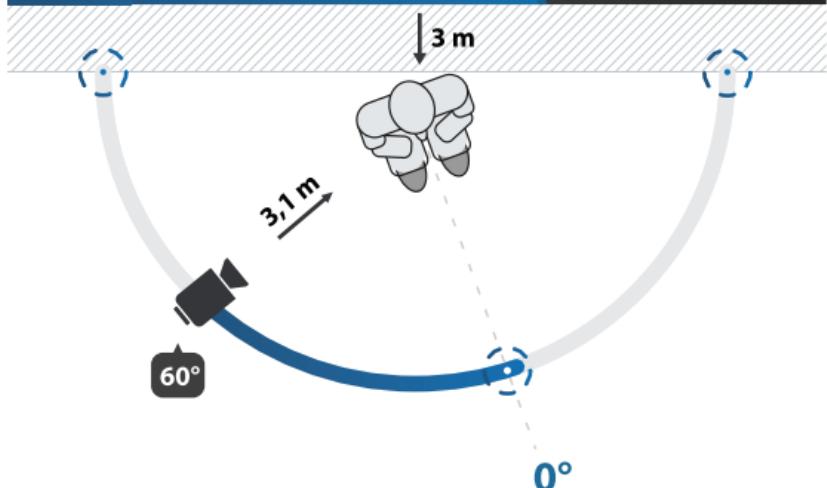
200 mm

Ohnisko objektivu

39

## Gear placement

30-40 / 3LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

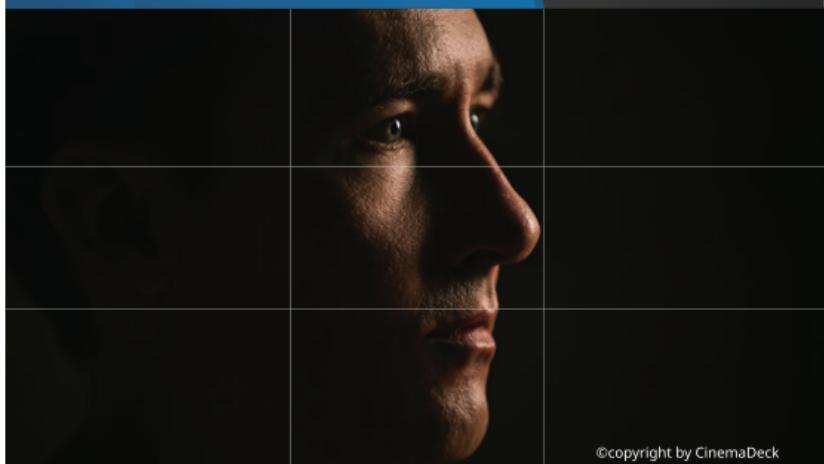
©copyright by CinemaDeck

 **CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO

40

Medium close-up

2.8f / LS



©copyright by CinemaDeck



3 m

Vzdálenost herce od pozadí



60°

Úhel postavení kamery



2,1 m

Vzdálenost kamery od herce



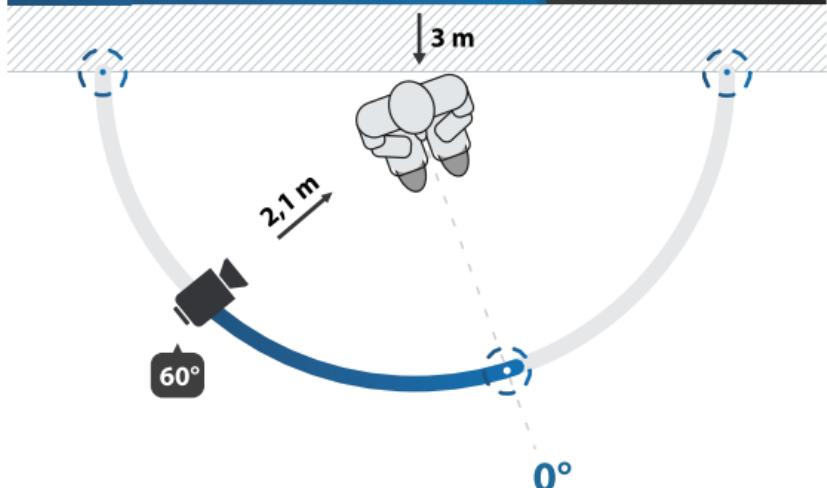
200 mm

Ohnisko objektivu

40

## Gear placement

30-40 / 3LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a dloně

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

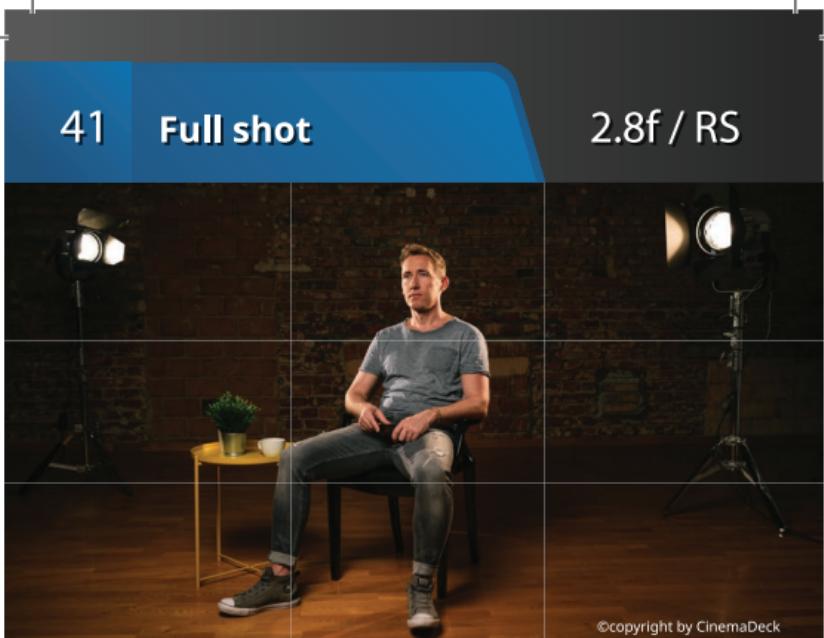
©copyright by CinemaDeck

4

## Lighting setup #4

KARTY 41-56 / 2 ÚHLY





41

## Full shot

2.8f / RS

©copyright by CinemaDeck

**3,1 m**

Vzdálenost herce od pozadí

**20°-25°**

Úhel postavení kamery

**3,2 m**

Vzdálenost kamery od herce

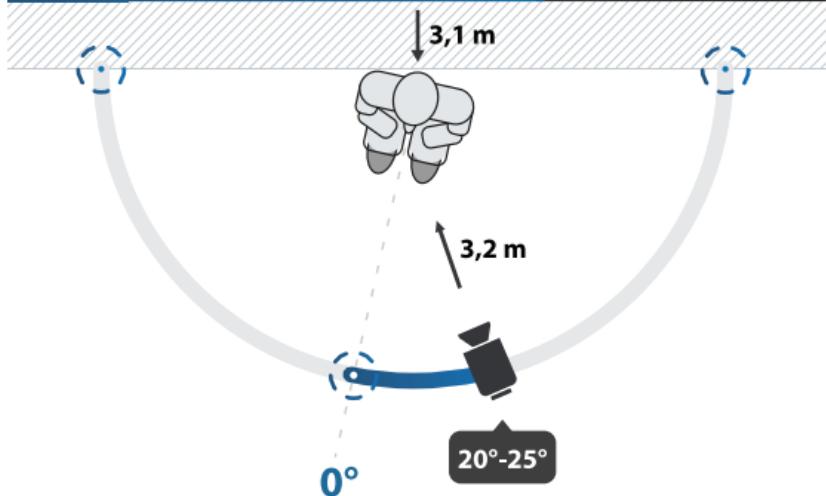
**35 mm**

Ohnisko objektivu

41

## Gear placement

41-56 / 4LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

42

## Medium/Full shot

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



**3,1 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**20°-25°**

Úhel postavení kamery



**3,2 m**

Vzdálenost kamery od herce



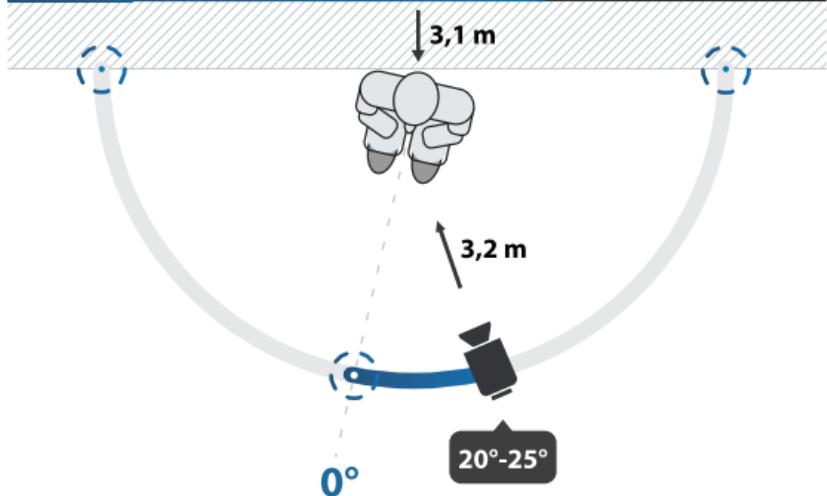
**50 mm**

Ohnisko objektivu

42

## Gear placement

41-56 / 4LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

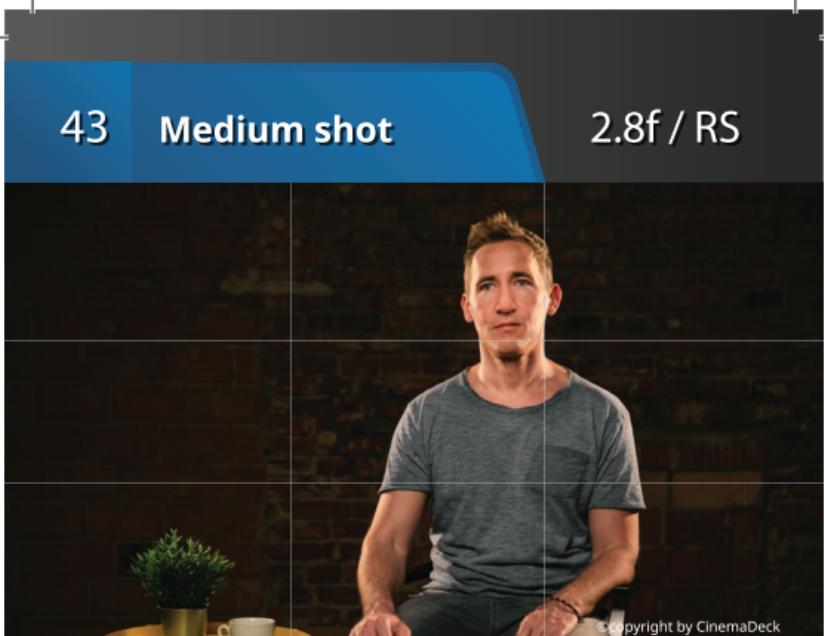
3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck



43

Medium shot

2.8f / RS

©copyright by CinemaDeck

**3,1 m**

Vzdálenost herce od pozadí

**20°-25°**

Úhel postavení kamery

**3,2 m**

Vzdálenost kamery od herce

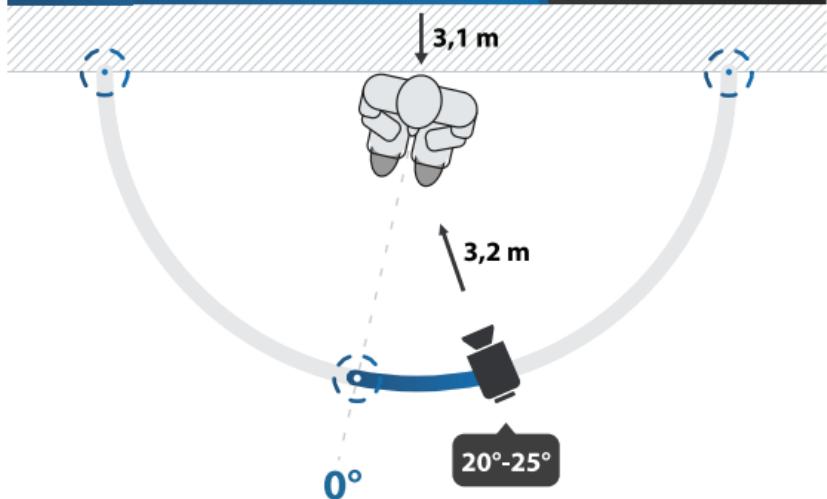
**70 mm**

Ohnisko objektivu

43

## Gear placement

41-56 / 4LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

**CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO

44

## Medium close shot

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



**3,1 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**20°-25°**

Úhel postavení kamery



**3,2 m**

Vzdálenost kamery od herce



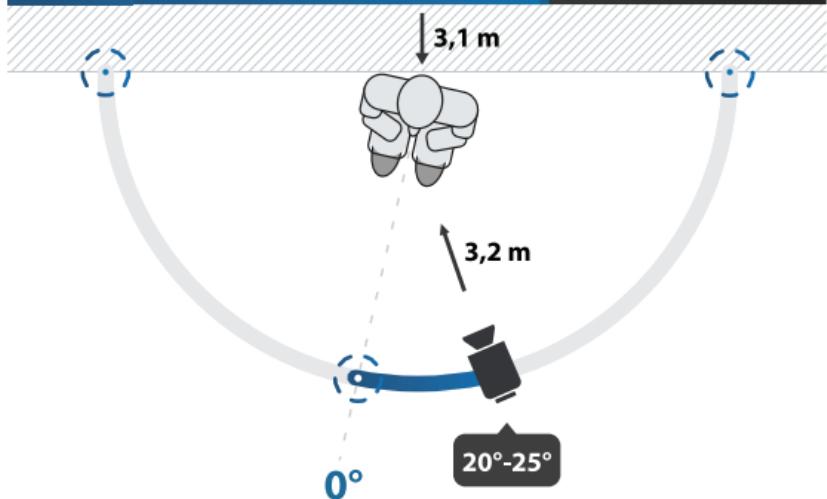
**85 mm**

Ohnisko objektivu

44

## Gear placement

41-56 / 4LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a dloně

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

 **CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO

45

Wide close-up

2.8f / RS



**3,1 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**20°-25°**

Úhel postavení kamery



**3,2 m**

Vzdálenost kamery od herce



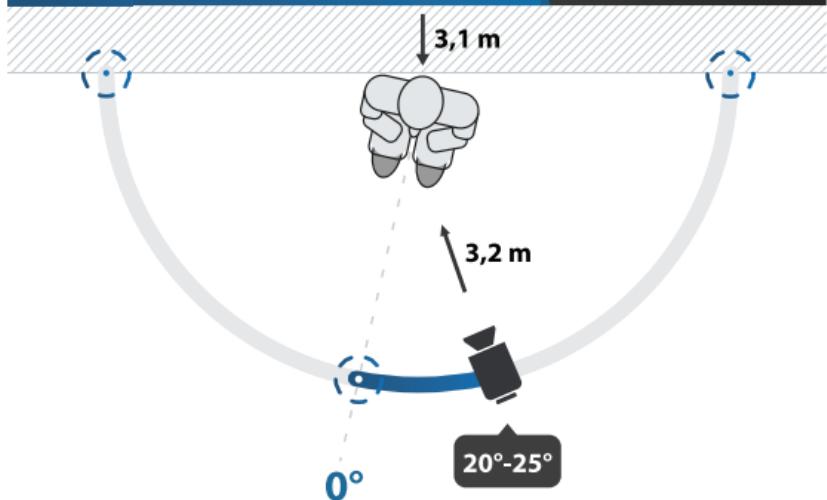
**105 mm**

Ohnisko objektivu

45

## Gear placement

41-56 / 4LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

**CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO

46

## Full close-up

2.8f / RS



**3,1 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**20°-25°**

Úhel postavení kamery



**3,2 m**

Vzdálenost kamery od herce



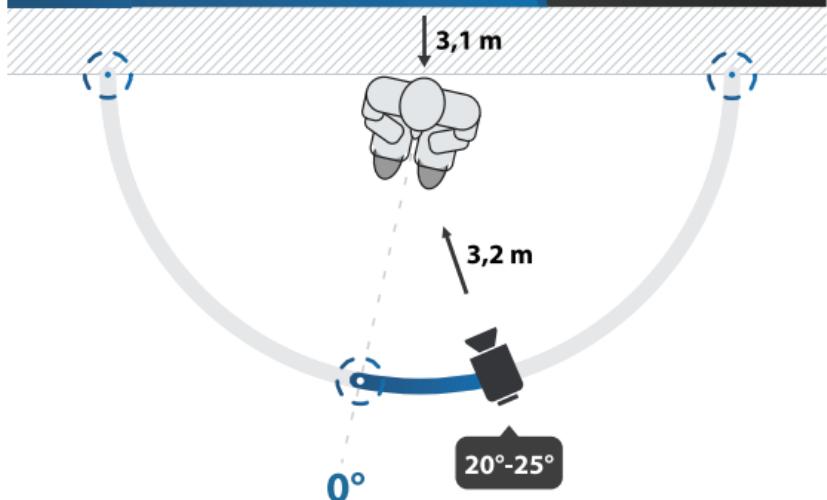
**135 mm**

Ohnisko objektivu

46

## Gear placement

41-56 / 4LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

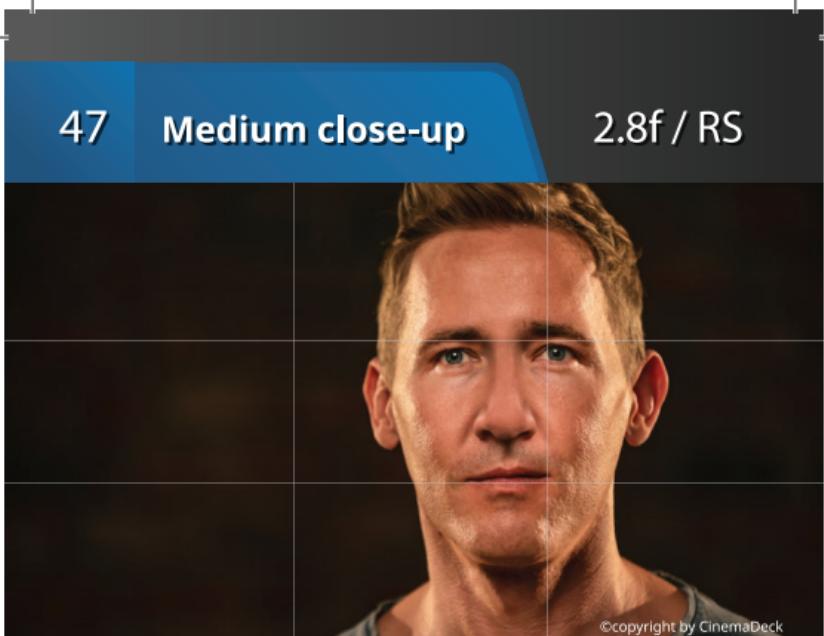
Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

 **CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO



**3,1 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**20°-25°**

Úhel postavení kamery



**3,2 m**

Vzdálenost kamery od herce



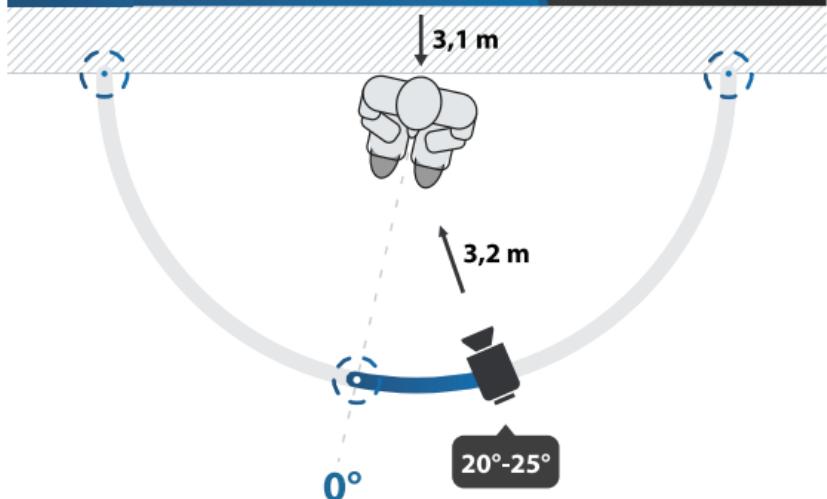
**200 mm**

Ohnisko objektivu

47

## Gear placement

41-56 / 4LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

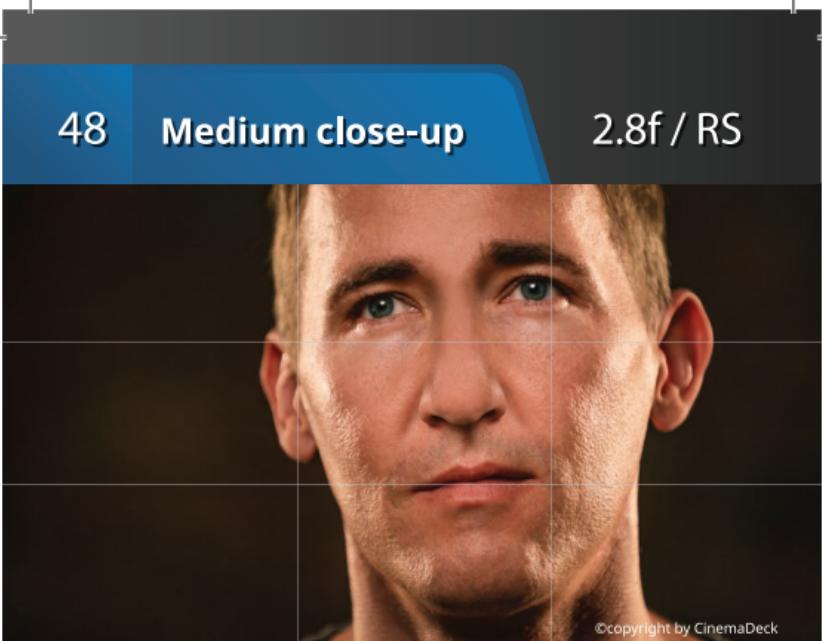
3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck



**3,1 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**20°-25°**

Úhel postavení kamery



**2,2 m**

Vzdálenost kamery od herce

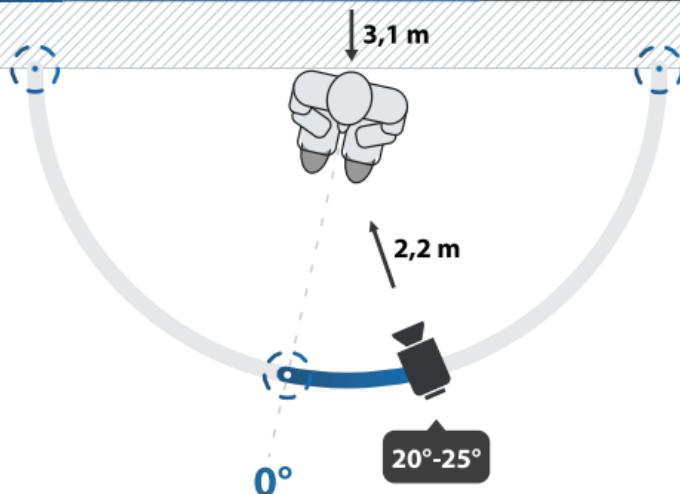


**200 mm**

Ohnisko objektivu

## 48 Gear placement

41-56 / 4LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

 **CINEMA DECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO

49

Full shot

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



3,1 m

Vzdálenost herce od pozadí



50°

Úhel postavení kamery



3,3 m

Vzdálenost kamery od herce



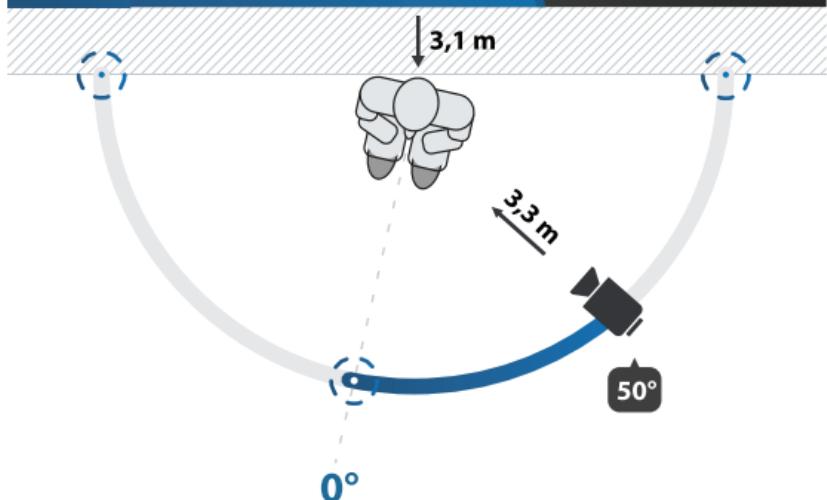
35 mm

Ohnisko objektivu

49

## Gear placement

41-56 / 4LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Dolahání finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

 **CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO

50

Medium/Full shot

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



3,1 m

Vzdálenost herce od pozadí



50°

Úhel postavení kamery



3,3 m

Vzdálenost kamery od herce



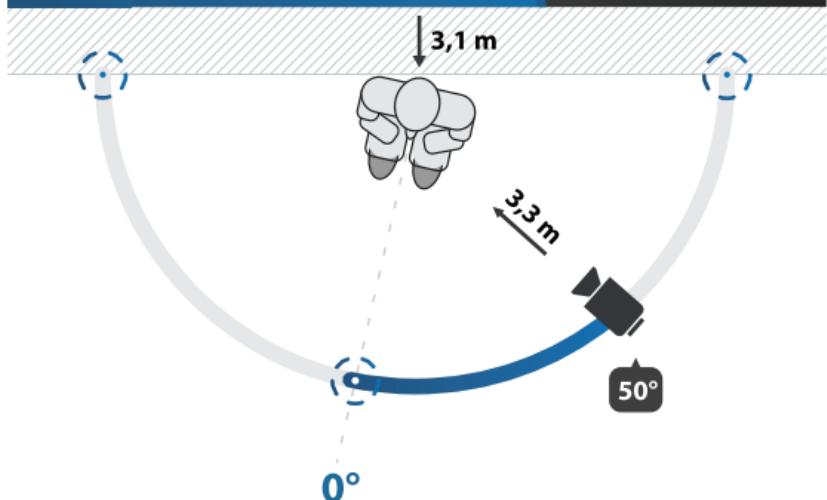
50 mm

Ohnisko objektivu

50

## Gear placement

41-56 / 4LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

**CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO

51

## Medium shot

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



**3,1 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**50°**

Úhel postavení kamery



**3,3 m**

Vzdálenost kamery od herce



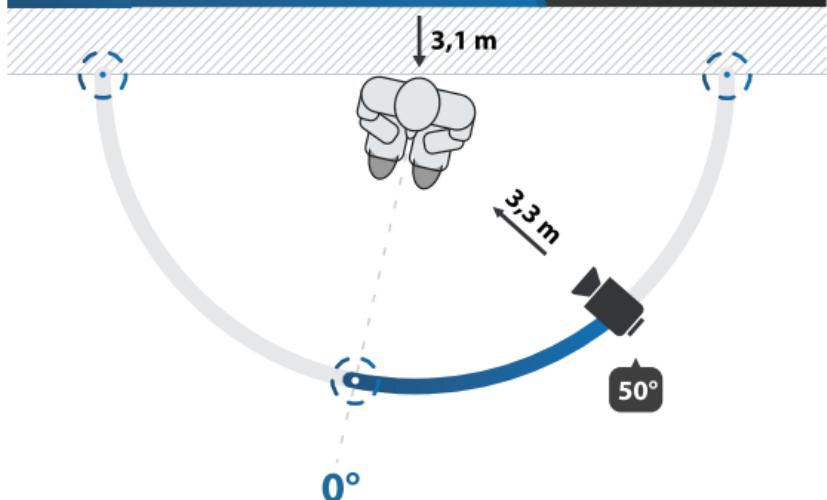
**70 mm**

Ohnisko objektivu

51

## Gear placement

41-56 / 4LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

52

Medium close shot

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



3,1 m

Vzdálenost herce od pozadí



50°

Úhel postavení kamery



3,3 m

Vzdálenost kamery od herce



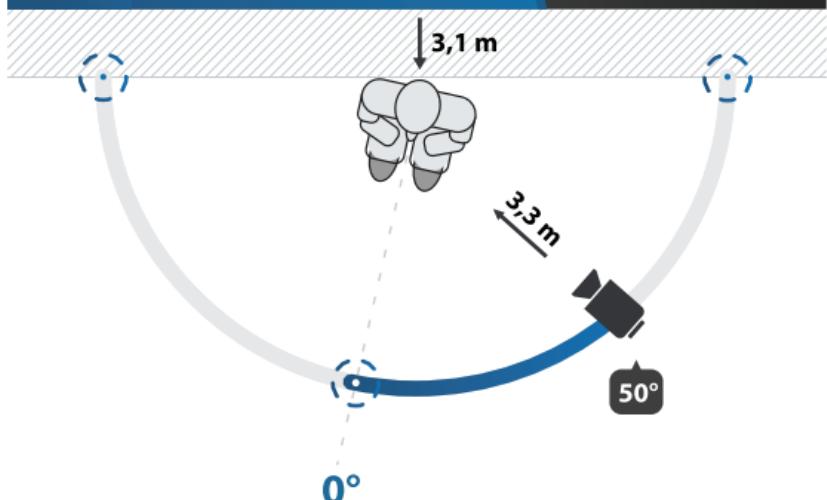
85 mm

Ohnisko objektivu

52

## Gear placement

41-56 / 4LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

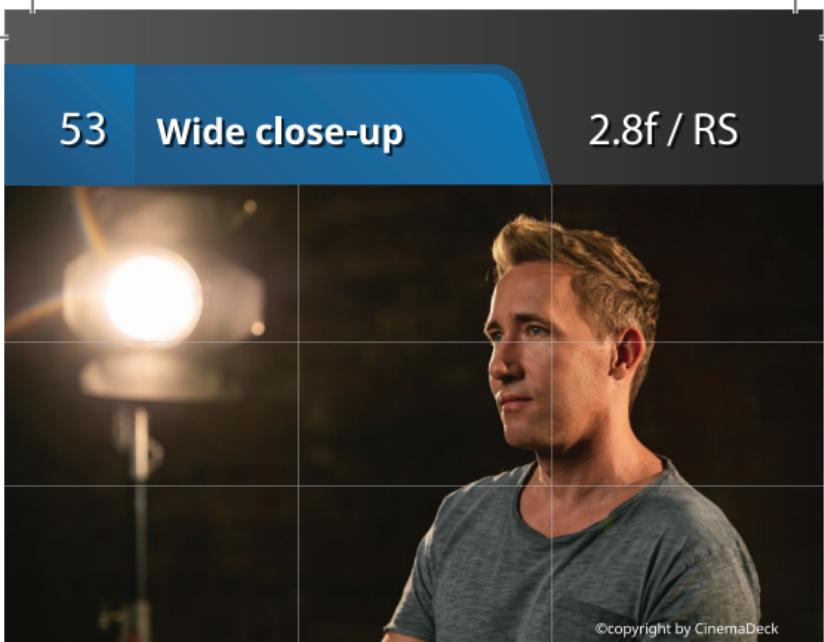
3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck



53

Wide close-up

2.8f / RS

©copyright by CinemaDeck

**3,1 m**

Vzdálenost herce od pozadí

**50°**

Úhel postavení kamery

**3,3 m**

Vzdálenost kamery od herce

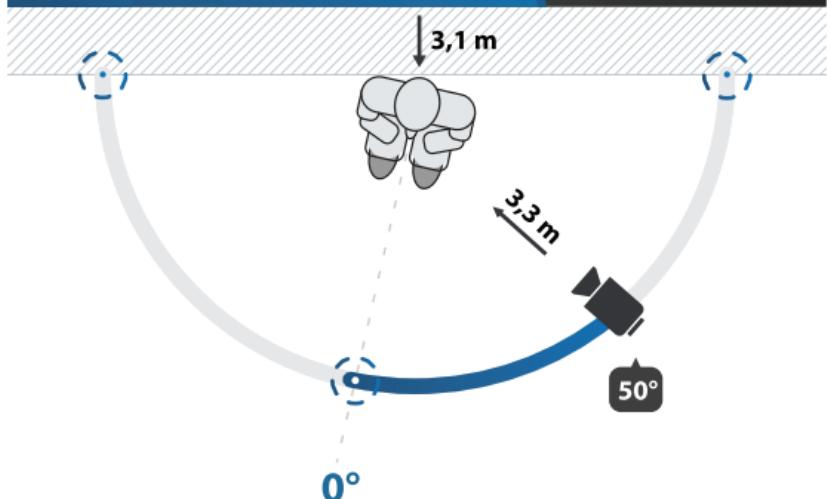
**105 mm**

Ohnisko objektivu

53

## Gear placement

41-56 / 4LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

54

Full close-up

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



3,1 m

Vzdálenost herce od pozadí



50°

Úhel postavení kamery



3,3 m

Vzdálenost kamery od herce



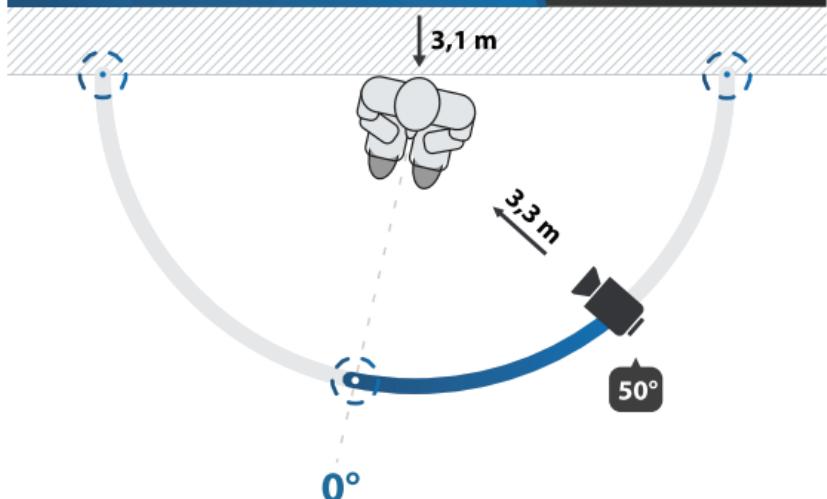
135 mm

Ohnisko objektivu

54

## Gear placement

41-56 / 4LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

55

Medium close-up

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



3,1 m

Vzdálenost herce od pozadí



50°

Úhel postavení kamery



3,3 m

Vzdálenost kamery od herce



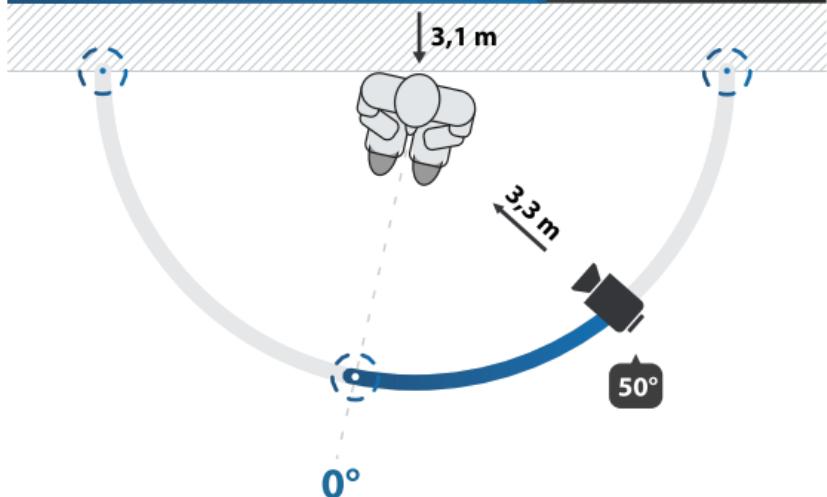
200 mm

Ohnisko objektivu

55

## Gear placement

41-56 / 4LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Dohledání finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

**CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO

56

Medium close-up

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



3,1 m

Vzdálenost herce od pozadí



50°

Úhel postavení kamery



2,2 m

Vzdálenost kamery od herce



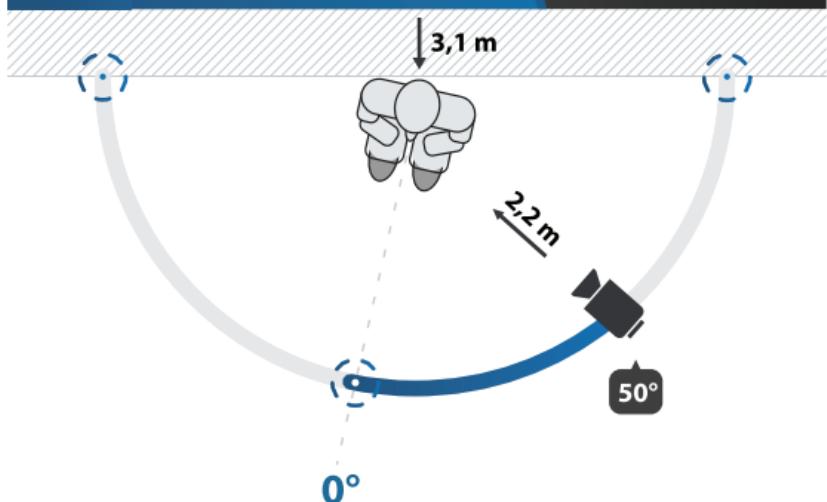
200 mm

Ohnisko objektivu

56

## Gear placement

41-56 / 4LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

 **CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO

5

## Lighting setup #5

KARTY 57-60 / 1 ÚHEL



57

## Medium close shot

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



**3,3 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**5°**

Úhel postavení kamery



**2,8 m**

Vzdálenost kamery od herce



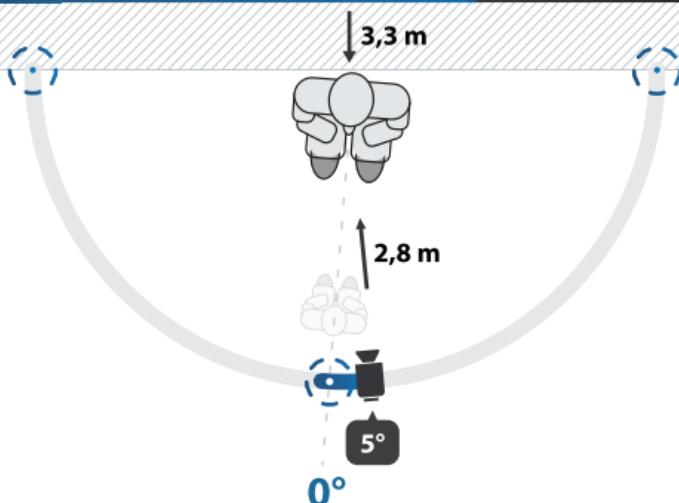
**85 mm**

Ohnisko objektivu

57

## Gear placement

57-60 / 5LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a dloně

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

 **CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO

58

Wide close up

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



3,3 m

Vzdálenost herce od pozadí



5°

Úhel postavení kamery



2,8 m

Vzdálenost kamery od herce

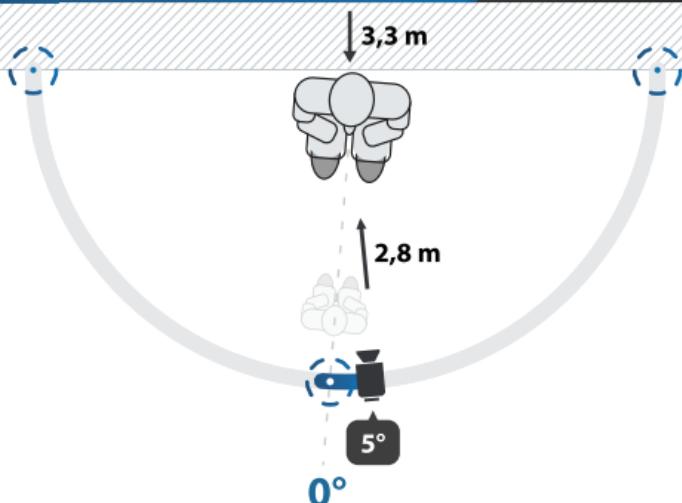


105 mm

Ohnisko objektivu

## 58 Gear placement

57-60 / 5LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

 **CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO

59

## Full close up

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



**3,3 m**

Vzdálenost herce od pozadí



**5°**

Úhel postavení kamery



**2,8 m**

Vzdálenost kamery od herce



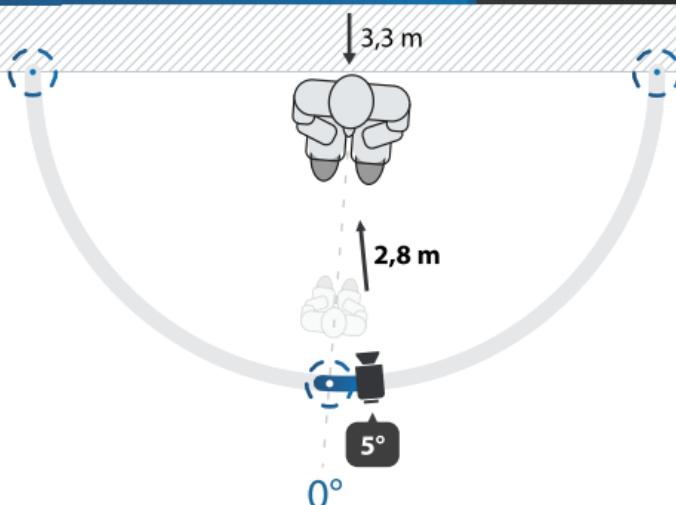
**135 mm**

Ohnisko objektivu

59

## Gear placement

57-60 / 5LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

60

Medium close up

2.8f / RS



©copyright by CinemaDeck



3,3 m

Vzdálenost herce od pozadí



5°

Úhel postavení kamery



2,8 m

Vzdálenost kamery od herce



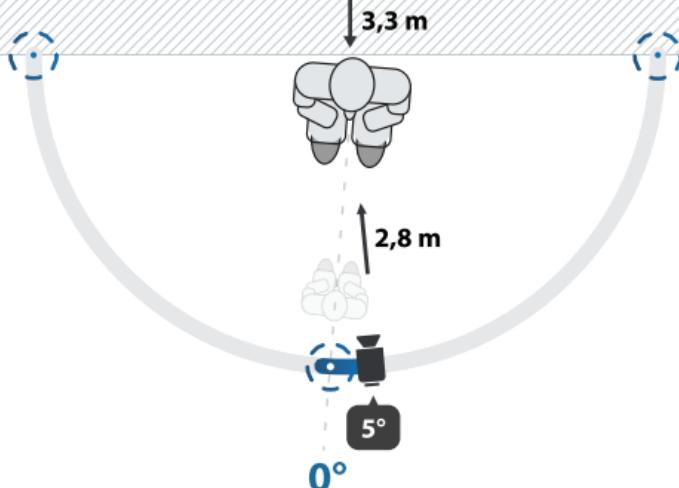
200 mm

Ohnisko objektivu

60

## Gear placement

57-60 / 5LS



1.

Usazení herce  
na místo

2.

Nastavení úhlu  
a vzdálenosti  
kamery od herce

3.

Nastavení  
ohniska a clony

4.

Doladění finální  
kompozice  
pomocí ROT

©copyright by CinemaDeck

 **CINEMADECK**  
SHOOT INTERVIEW LIKE A PRO