



LIGHT LIKE PRO

Instruktor pro perfektní
nasvícení tvého interview.

3		Light Like Pro
5		Technické informace
6		Světelná scéna 1 (1LS)
7		Světelná scéna 2 (2LS)
8		Světelná scéna 3 (3LS)
9		Světelná scéna 4 (4LS)
10		Světelná scéna 5 (5LS)

Light Like Pro je unikátní instruktor, který ti díky přesným instrukcím nastavení světel umožní profesionálně nasvítit tvé interview.

V Light Like Pro najdeš celkem 5 světelných scén – 5 různých nastavení světel (1LS – 5LS), abys při natáčení mohl dosáhnout různých emocí a finální filmový vizuál. Každá světelná scéna (podobně jako tvé karty CinemaDeck) obsahuje přesné míry a hodnoty, jak a kde mají světla stát pro správné nasvícení.

KAŽDÁ SVĚTELNÁ SCÉNA OBSAHUJE

- ① Typ světla, které jsme použili my (ta samá světla můžeš, ale také nemusíš použít)
- ② Intenzita světel (různá světla mají často různou intenzitu svícení)
- ③ Hodnoty a míry (přesné umístění, úhly a vzdálenosti světel od herce)
- ④ Příslušenství ke světlům (jestli máš použít softbox, odraznou desku a podobně)

JAK FUNGUJE LIGHT LIKE PRO S TVÝMI KARTAMI

Na zadní straně každé karty najdeš v pravém horním rohu označení světelné scény (1LS, 2LS, 3LS, 4LS, nebo 5LS – Lighting Setup (nastavení světel). Karty se stejnou světelnou scénou můžeš mezi sebou kombinovat (v případě, že budeš natáčet na dvě kamery).

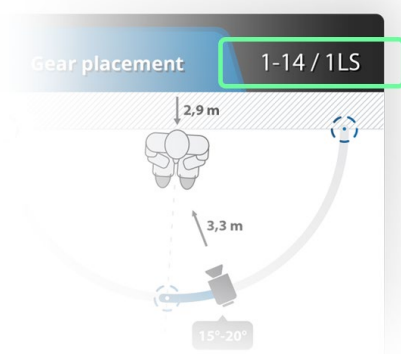
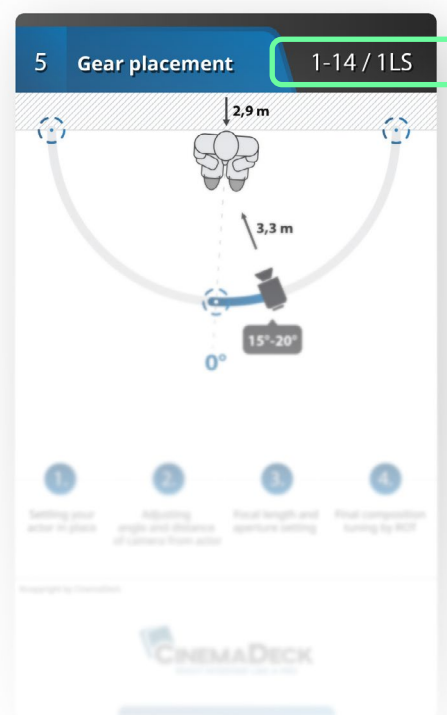


PRAKTICKÝ PŘÍKLAD

NATÁČENÍ JEDNOU KAMEROU

Vím, že budu natáčet interview jenom na jednu kameru. Vyberu si tedy z karet kompozici, kterou chci použít a v pravém horním rohu na zadní straně karty zkontroluji, do jaké světelné scény daná kompozice patří. Například se mi líbí kompozice číslo 5. Kompozice číslo 5 využívá světelnou scénu číslo 1 (1LS).

Podívám se tedy do Light Like Pro na světelnou scénu číslo 1 (1LS) a přesně vím, jak mám pro tuto kompozici světla nastavit.

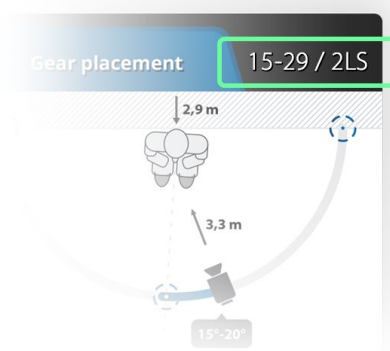


PRAKTICKÝ PŘÍKLAD

NATÁČENÍ NA DVĚ KAMERY

Pro dvě kamery platí ten samý princip. Karty se stejným pořadovým číslem světelné scény spolu můžou zkombinovat. Například karty od 1-14 využívají stejnou světelnou scénu 1LS.

Kterékoliv karty z tohoto rozmezí (1-14) můžu společně kombinovat. Vyberu si ty kompozice, které chci použít a světla nastavím podle světelné scény 1LS. Podobně to platí u světelné scény číslo 2 (2LS). Karty 15-29 využívají světelnou scénu číslo 2LS.



Tyto karty tedy mohu mezi sebou kombinovat a světla nastavím podle světelné scény 2LS. Stejný princip platí pro karty se světelnou scénou 3 (3LS), 4 (4LS), 5 (5LS).

1 TMAVÁ MÍSTNOST

Všechny kompozice, které karty obsahují, byli pořízováni v tmavé místnosti bez zásahu vnějšího světla. Nasvícení herce a místnosti pochází čistě z filmových světel. Rovněž hodnoty světel jsou uvedeny pro tmavou místnost. Abys dosáhl tohoto výsledku, je ideální natáčet v zatemněné místnosti tak, aby dovnitř nepřícházelo vnější světlo, resp. ho co nejvíce eliminovat. Na zatemnění oken můžeš použít černou textilií, nebo plachtu, která zabrání vniknutí světla. V případě, že bys neměl možnost úplně tmavé místnosti, nic se neděje. Zkus světlo co nejvíce eliminovat a pak si pohraj s intenzitou světel tak, aby ti správně seděla expozice.

3 MĚŘENÍ ÚHLU A VZDÁLENOSTI SVĚTEL OD HERCE

Na natáčení si sebou můžeš vzít metr, klidně i úhloměr a pak se dostaneš na přesné míry, které máš v Light Like Pro.

5 VZDÁLENOST SVĚTEL OD HERCE

Někdy se ti může stát, že v tvém natáčecím prostoru nebudeš mít dostatečně velkou vzdálenost pro umístění světel tak, jak budeš mít uvedeno v Light Like Pro. V tomhle případě se pokus postavit světlo do co nejpodobnější vzdálenosti, která je uvedena na kartě a přizpůsob intenzitu světla tak, aby tvůj herec nebyl přexponován (přesvícen) a taky výšku světla tak, aby si dosáhl správného stínu, který najdeš u každé světelné scény.

2 PRÁCE S HERCEM

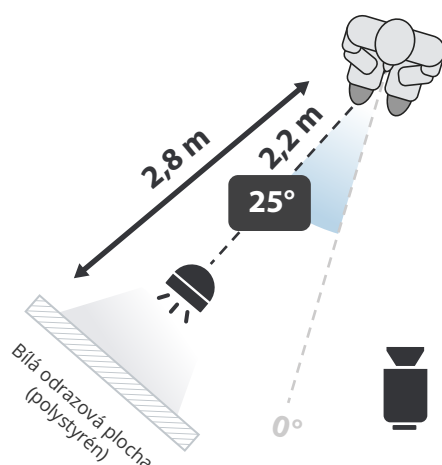
Abys dosáhl finální kompozici a správné světlo, je potřeba pracovat i s tvým hercem. Náš herec měl výšku 184 cm, seděl na židli o výšce cca 50 cm, výška stativu byla 105 cm a kvůli světlu byl někdy víc, někdy míň vytočen. S kartou CinemaDeck se dostaneš na 95% tvé vybrané kompozice. Zbýlých 5% si už jen doladíš na základě výšky tvého herce, výšky židle a samotné pootočení herce tak, aby na něj světlo dobře sedělo. Všechno to zvládneš s úplnou jednoduchostí.

4 ALTERNATIVNÍ POUŽITÍ SVĚTEL

Při zhotovování karet jsme používali světla ARRI 1000W a ARRI 2000W. Pro své účely můžeš klidně použít jinou značku světel. Důležité pak bude, abys zachoval naměřené hodnoty nasvícení (například 1000W světlo – intenzita 50%, teplota chromatičnosti 3200 K...) a světelné příslušenství (odrazná deska a podobně).

6 FINÁLNÍ VIZUÁL

Tvůj finální vizuál se od vizuálu na kartě bude v pár bodech samozřejmě lišit. Tvůj herec bude vypadat jinak, budeš mít pravděpodobně jiné prostory a pozadí, jiné barevné spektrum, jiný „color grading“ a podobně. Kompozice však zůstane vždy stejná, jako na kartě CinemaDeck. Vybírej si pro natáčení hezká místa a když do těchto míst vložíš vybranou profesionální kompozici, budeš mít před očima parádní interview :).

**25°**

vůči herci

Bílá odrazová plocha (polystyrén)

**1,6 m**

Výška odrazové desky

**2,8 m**

Vzdálenost herce od odrazové desky

**25°**

vůči hercovi

Světlo Arri 2000W (100%)

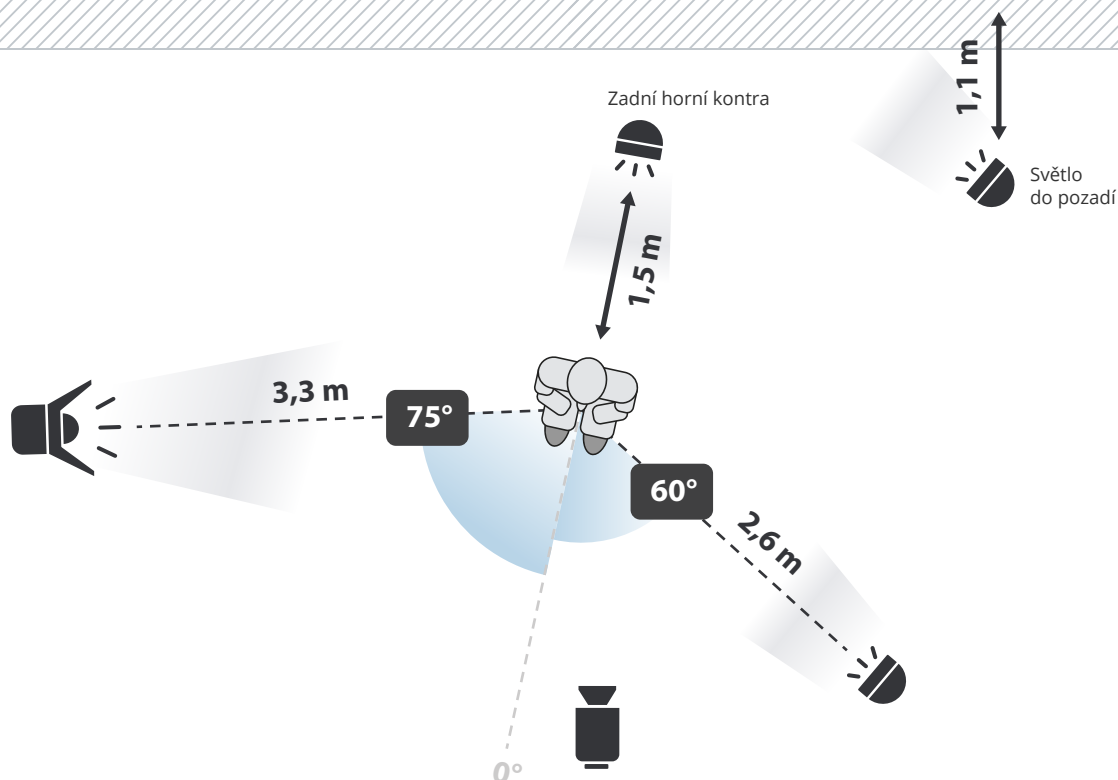
**1,2 m**

Výška světla

**2,2 m**

Vzdálenost herce od světla





75°

vůči herci

Hlavní světlo ARRI 2000W (100%)
softbox chimera

1,4 m

Výška hlavního světla



3,3 m

Vzdálenost herce od hlavního světla



Zadní horní kontra DedoLight 150W (100%)



2,2 m

Výška světla



1,5 m

Vzdálenost světla od herce (od hlavy)



Světlo do pozadí ARRI 1000W (75%)



1,4 m

Výška světla



1,1 m

Vzdálenost světla od pozadí



60°

vůči herci

Doplňkové světlo ARRI 1000W (20%)



1,6 m

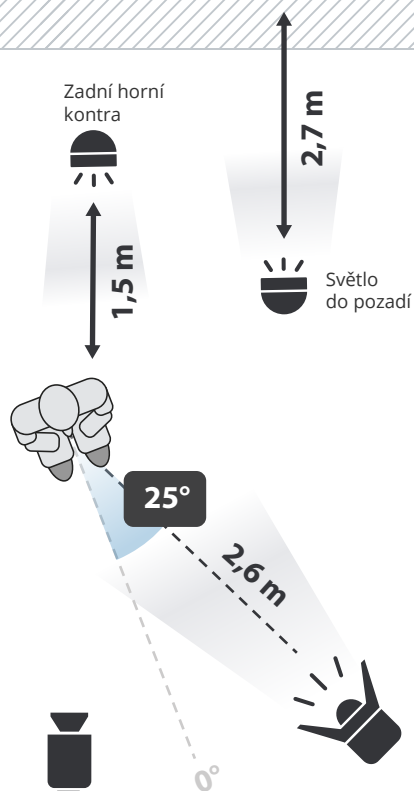
Výška doplňkového světla



2,6 m

Vzdálenost herce od doplňkového světla





25°
vůči herci

Hlavní světlo ARRI 2000W (80%)
softbox chimera



2,1 m

Výška hlavního světla



2,6 m

Vzdálenost herce od hlavního světla



Zadní horní kontra DedoLight 150W (100%)



2,6 m

Výška světla



2,7 m

Vzdálenost světla od pozadí



1,5 m

Vzdálenost herce od doplňkového světla



Světlo do pozadí DedoLight 150W (100%)



2,6 m

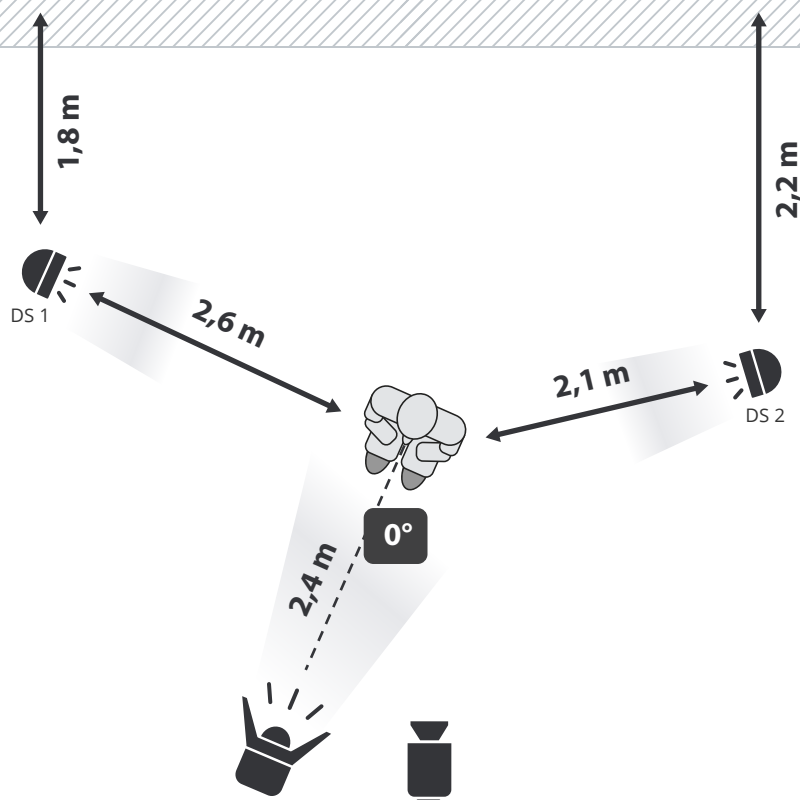
Výška světla



2,7 m

Vzdálenost světla od pozadí





0°
vůči herci

Hlavní světlo ARRI 2000W (100%)
softbox chimera



2,45 m

Výška hlavního světla



2,4 m

Vzdálenost herce od hlavního světla



Doplňkové světlo 2 ARRI 1000W (40%)



1,6 m

Výška světla



2,2 m

Vzdálenost světla od pozadí



2,1 m

Vzdálenost herce od doplňkového světla



Doplňkové světlo 1 ARRI 1000W (70% - 80%)



1,4 m

Výška světla



2,6 m

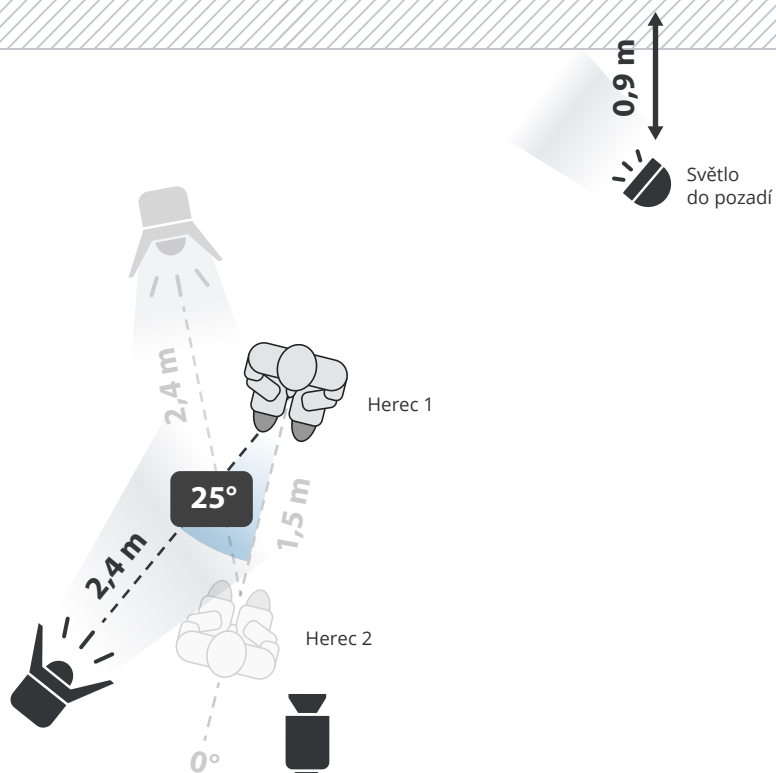
Vzdálenost herce od doplňkového světla



1,8 m

Vzdálenost světla od pozadí





25°

vůči herci 1

Hlavní světlo 1 ARRI 2000W (100%)
softbox chimera



2,4 m

Výška hlavního světla



2,4 m

Vzdálenost herce od hlavního světla



25°

vůči herci 2

Hlavní světlo 2 ARRI 2000W (100%)
softbox chimera



2,4 m

Výška hlavního světla



2,4 m

Vzdálenost herce od hlavního světla



Světlo do pozadí ARRI 1000W (50% - 60%)



1,35 m

Výška světla



0,9 m

Vzdálenost světla od pozadí



1,5 m

Vzdálenost mezi herci

