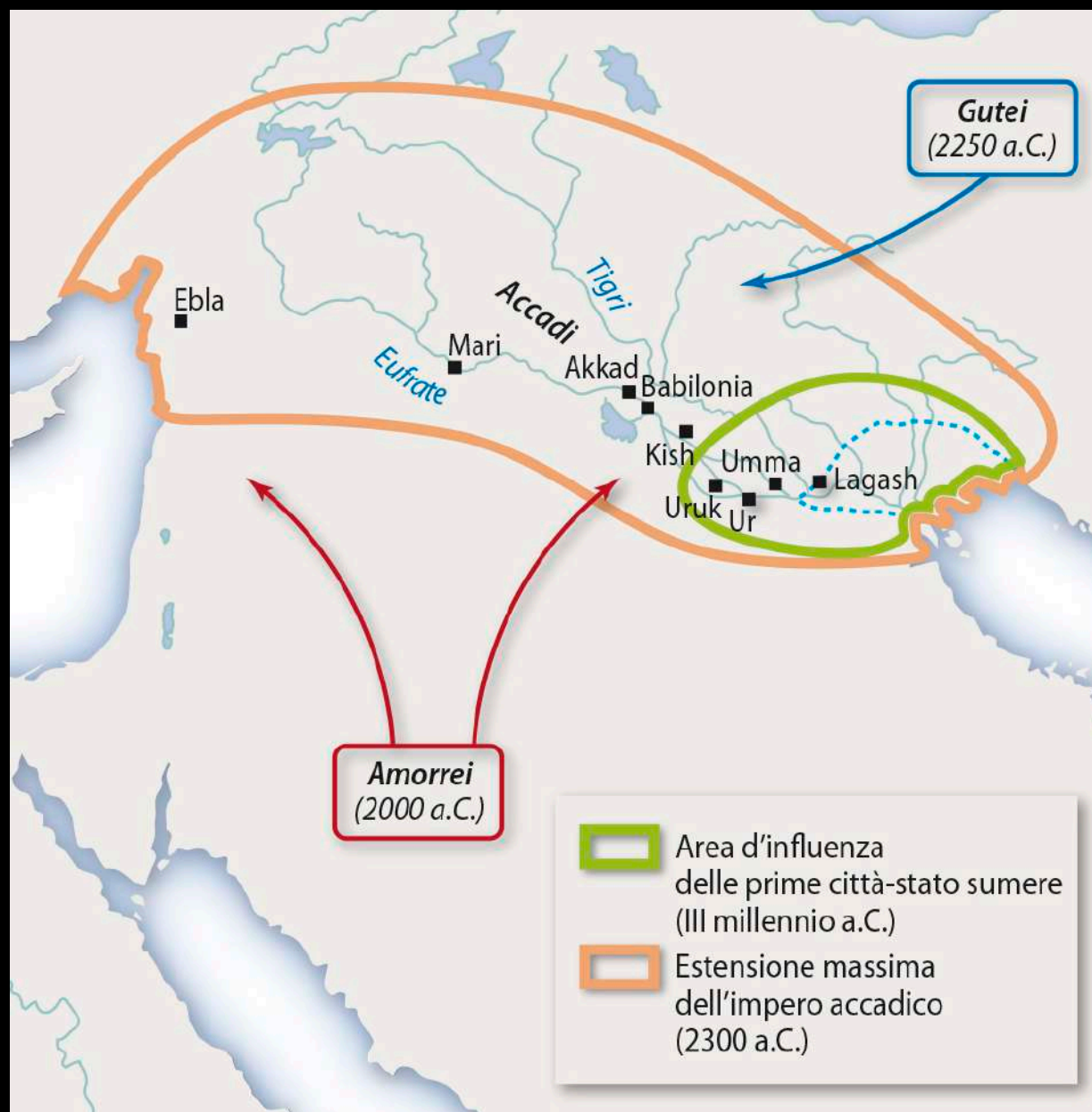


I Gutei: la seconda Dinastia di Lagash (2.285-2.016 a.C.)





Gudea, proveniente da Tello, diorite,
XXII secolo a.C., Parigi, Louvre



Gudea, proveniente da Tello, diorite, XXII sec. a. C.,
New York, MET

“Dal paese straniero di Magan Gudea portò la diorite e la scolpì in forma di statua di pietra. E la chiamò “Per il mio Signore ho costruito questa casa, la vita mi sia ricompensa” e gliela portò nell'E-ninnu. Gudea donò alla statua la parola [...]. Per questa statua nessuno ha potuto usare argento o lapislazzuli, né si doveva lavorare con rame o stagno o bronzo. È solo de soltanto di diorite, la si ponga sul luogo delle libagioni. Nessuno dovrà danneggiarne la pietra con la forza”



Gudea di Lagash, proveniente da Tello, diorite, XXII sec. a. C., Parigi, Louvre



Testa di Gudea di Lagash, diorite, XXII sec. a. C., Parigi, Louvre



Gudea di Lagash, diorite, XXII sec. a. C.,
Londra, British Museum



Gudea di Lagash, proveniente da Tello,
diorite, XXII sec. a. C., New York, MET





Testa di Gudea di Lagash, proveniente da Tello, XXII sec. a. C., Parigi, Louvre



Orante, provenienti da Tell Asmar, XXVI sec. a.C.,
Baghdad, Museo Nazionale dell'Iraq



Gudea di Lagash, proveniente da Tello, diorite,
XXII sec. a. C., New York, MET



Stele di Gudea, XXII sec. a., C., Baghdad, Museo Nazionale dell'Iraq

Gudea è tenuto per il polso **dal dio Ningizzida**, che trascina verso un Dio superiore da cui Gudea si vuole quasi sottrarre, come servo timorato e umile.



Stele di Gudea, XXII sec. a., C., Baghdad, Museo Nazionale dell'Iraq

Stele di Naram-Sin, Susa, XXIII secolo a.C., Parigi, Louvre



Jan van Eyck, Madonna del canonico van der Paele, 1436, Bruges, Groningemuseum

Periodo Neosumerico (2.120-2.004 a.C.)

Mattone cotto:
Pavimentazioni
Fondamenta
Involucro esterno



DR

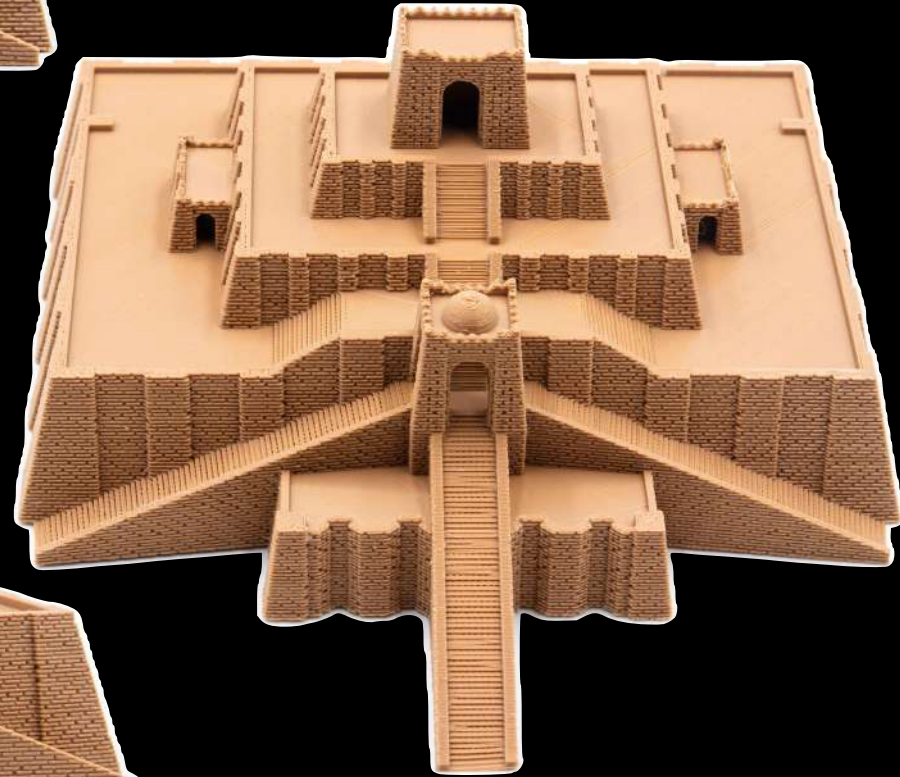
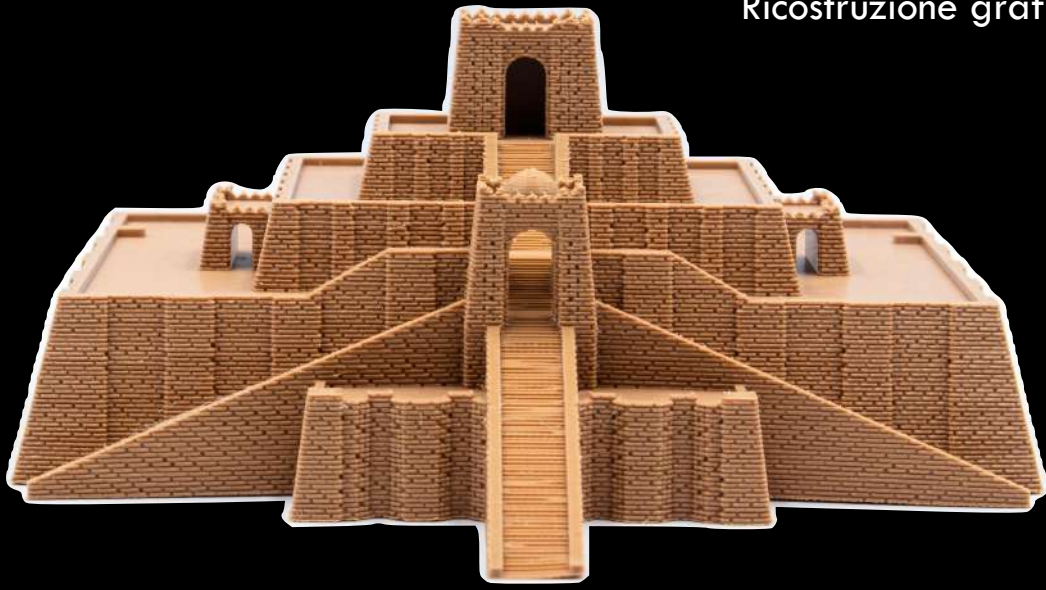
Ziqqurat di Ur, fine del XXI sec. a. C., consacrato al dio Nanna, 62x43 m



Ricostruzione grafica del quartiere sacro di Ur, fine del XXI sec. a. C.



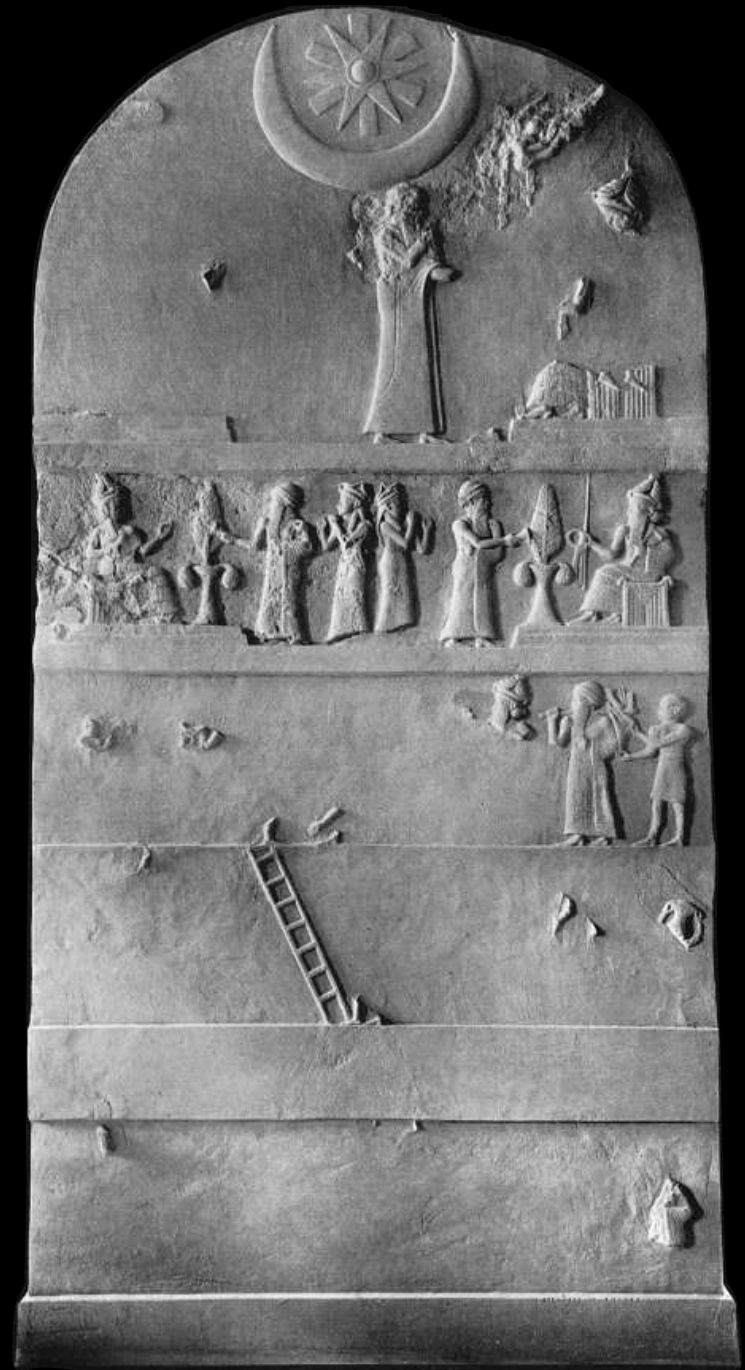
Ricostruzione grafica della Ziqqurat di Ur, fine del XXI sec. a. C.





La stele a cinque registri proviene dal recinto sacro attorno alla ziqqurat di Ur, il soggetto è proteso a celebrare le imprese costruttive di un nuovo re, **Ur-Nammu**.

La stele appare deturpata, forse dalle invasioni elamite del 2004, e con ogni probabilità si concentra su una **richiesta di benedizione da parte del sovrano per la costruzione di un tempio sacro**, forse della ziqqurat.



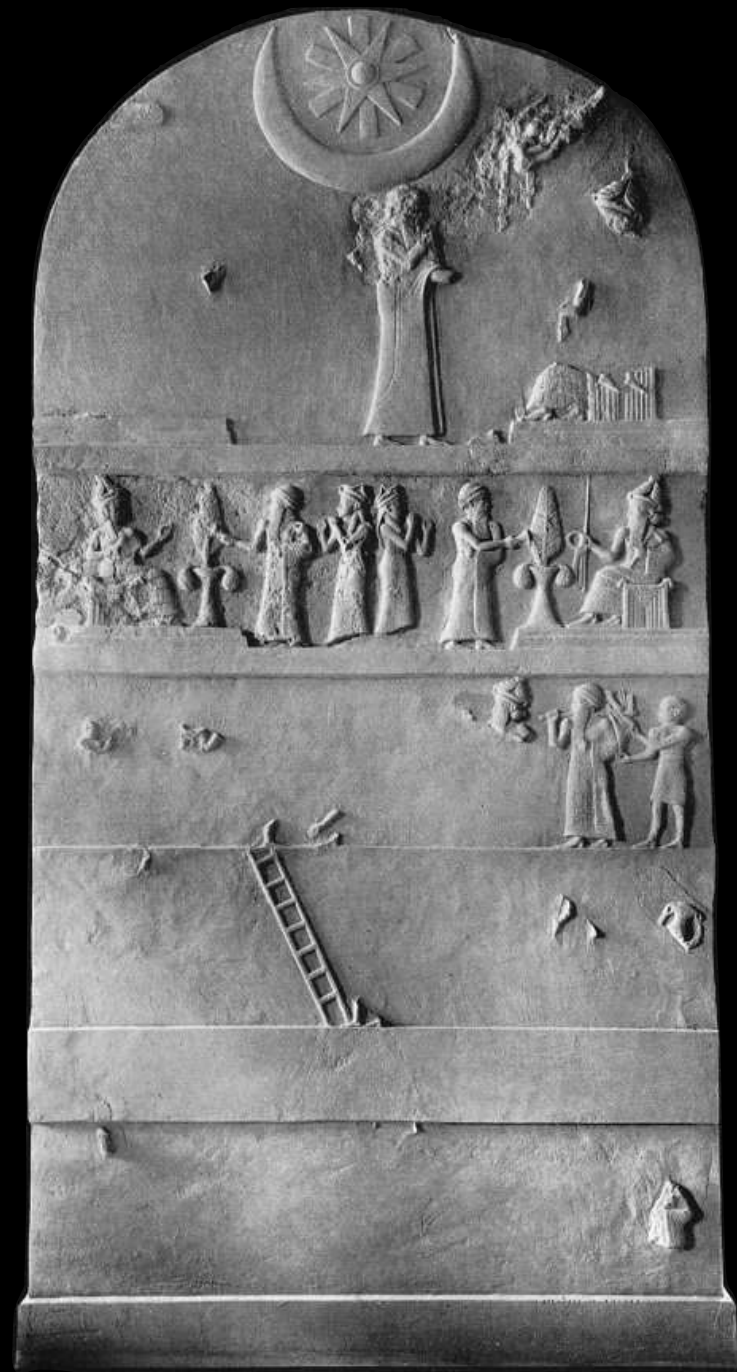
Stele di Ur-Nammu, proveniente da Ur, XXII-XXI sec. a. C.,
alabastro, Filadelfia, University Museum

Ur Nammu

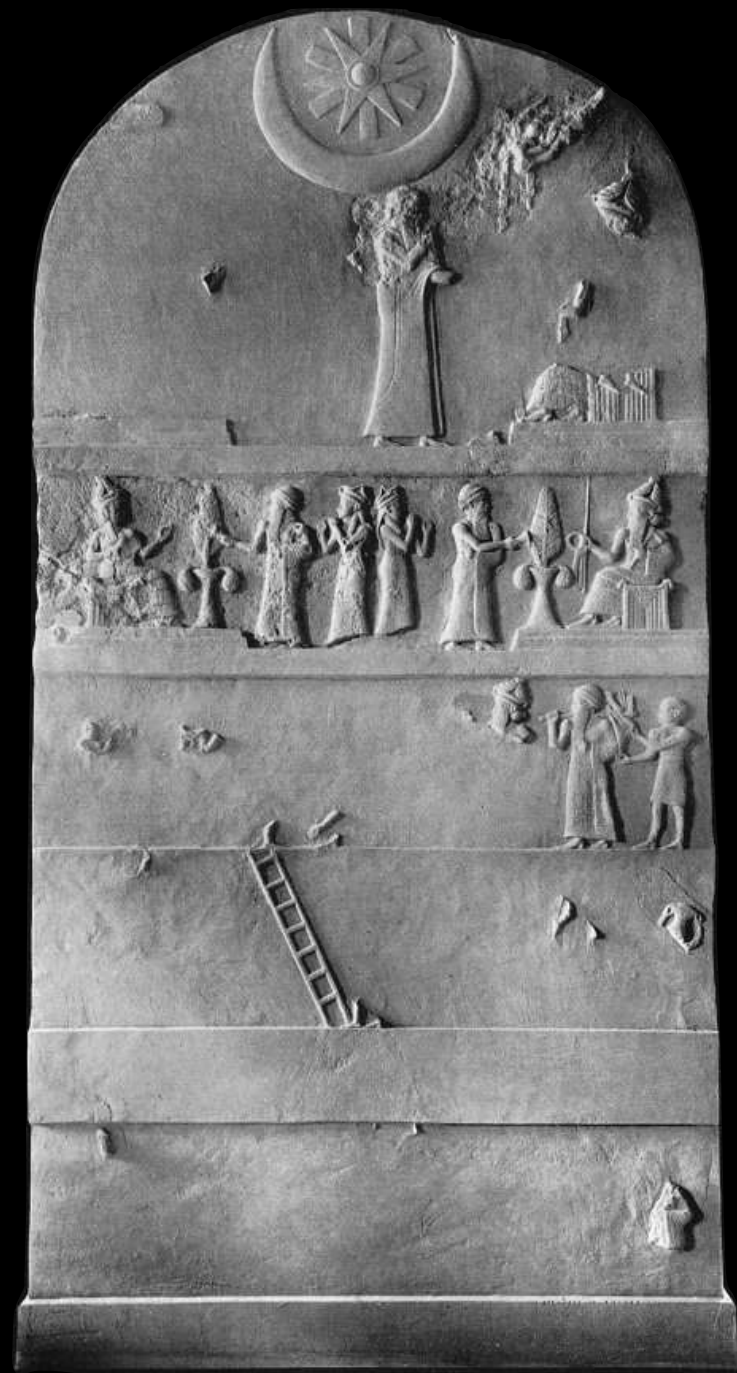
Nanna, dio
della Luna



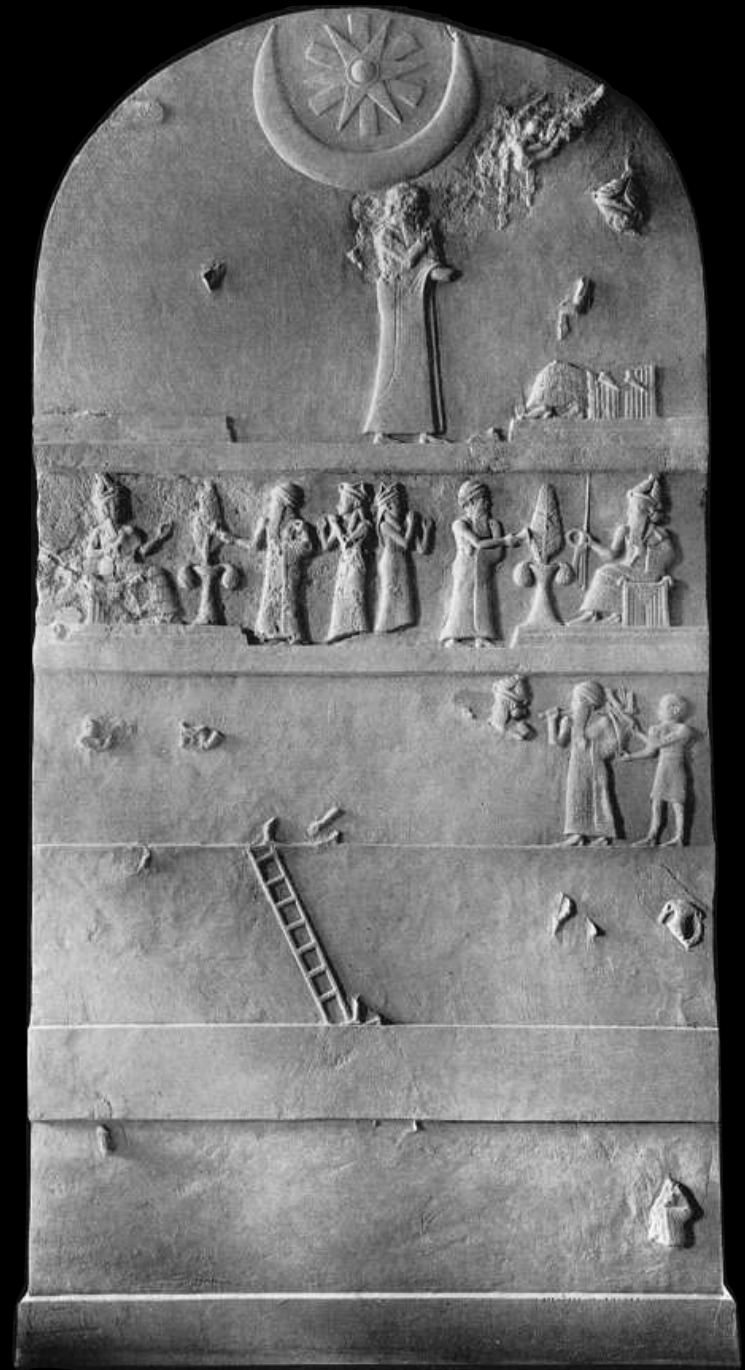
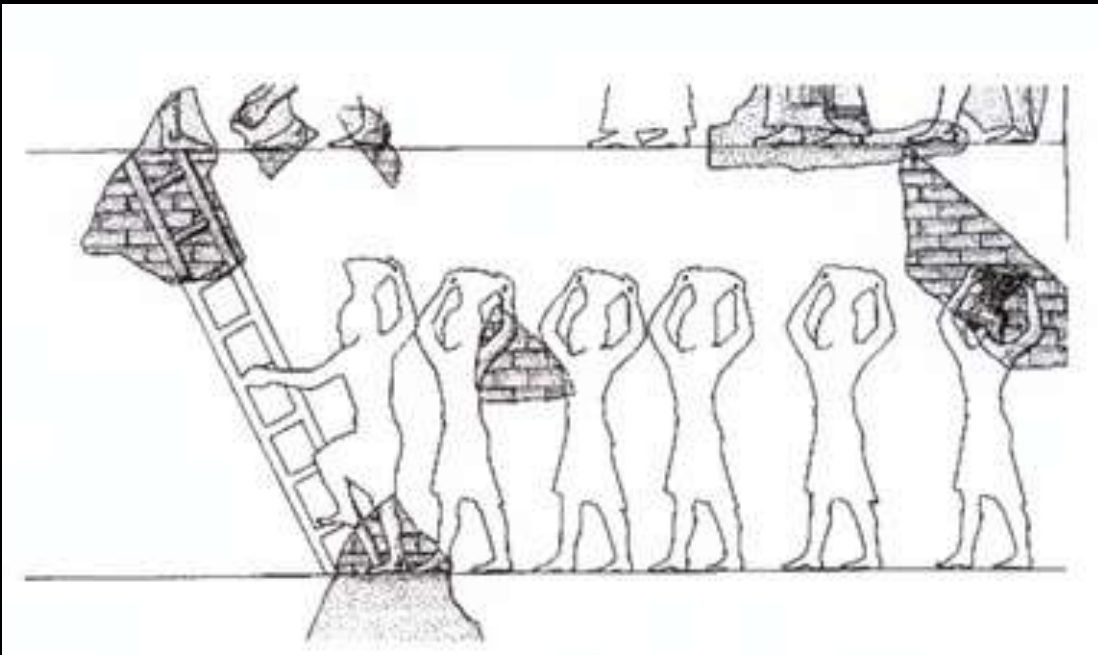
Ur Nammu
Preceduto
da un dio e
seguito da
un servo



Stele di Ur-Nammu, proveniente da Ur, XXII-XXI sec. a. C.,
alabastro, Filadelfia, University Museum

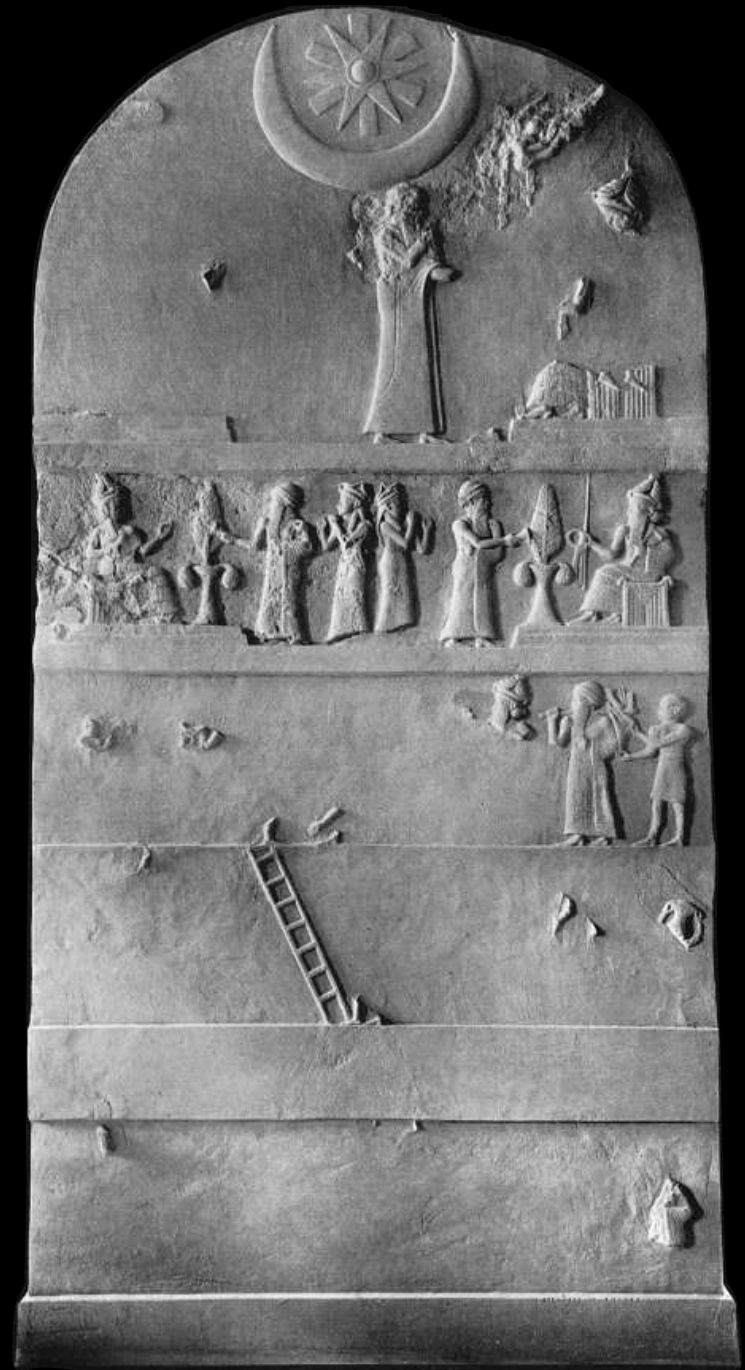


Stele di Ur-Nammu, proveniente da Ur, XXII-XXI sec. a. C.,
alabastro, Filadelfia, University Museum



Stele di Ur-Nammu, proveniente da Ur, XXII-XXI sec. a. C.,
alabastro, Filadelfia, University Museum

Vertice della stele



Stele di Ur-Nammu, proveniente da Ur, XXII-XXI sec. a. C.,
alabastro, Filadelfia, University Museum

L'età paleobabilonese (2.016-1.595 a.C.):

Amorrei e Babilonia

Territorio elamita



Dea col vaso che zampilla, proveniente da Mari,
XVIII sec. a. C., Museo di Aleppo



Gudea, XXII secolo a.C., Parigi, Louvre



Rilievo Burney, o Rilievo culturale della dea Lilith o Ishtar, Il millennio, terracotta, 49,5x37x4,8 cm, Londra, British Museum



Rilievo Burney, o Rilievo culturale della dea Lilith o Ishtar, Il millennio, terracotta, 49,5x37x4,8 cm, Londra, British Museum

Hammurabi e la ricezione divina delle leggi



Stele di Hammurabi con 282 leggi, proveniente da Susa, 1760 a. C. circa, basalto, Parigi, Louvre



Stele di Hammurabi e Shamash, proveniente da Susa, 1760 a. C., circa, Parigi, Louvre