



Accademia di Belle Arti di Brera

**Corso di Storia dell'arte antica
2024-2025**

Codici classroom:

(beni culturali)
2jspp7b

(restauro, pittura, scultura, grafica, corsi singoli)
dmlxvfu

Fausto Minervini
faustominervini@fadbrera.edu.it

Come manuale:

S. Settis, T. Montanari, Arte. *Una storia naturale e civile. 1. Dalla Preistoria alla Tarda Antichità*, Einaudi Scuola, Milano 2019

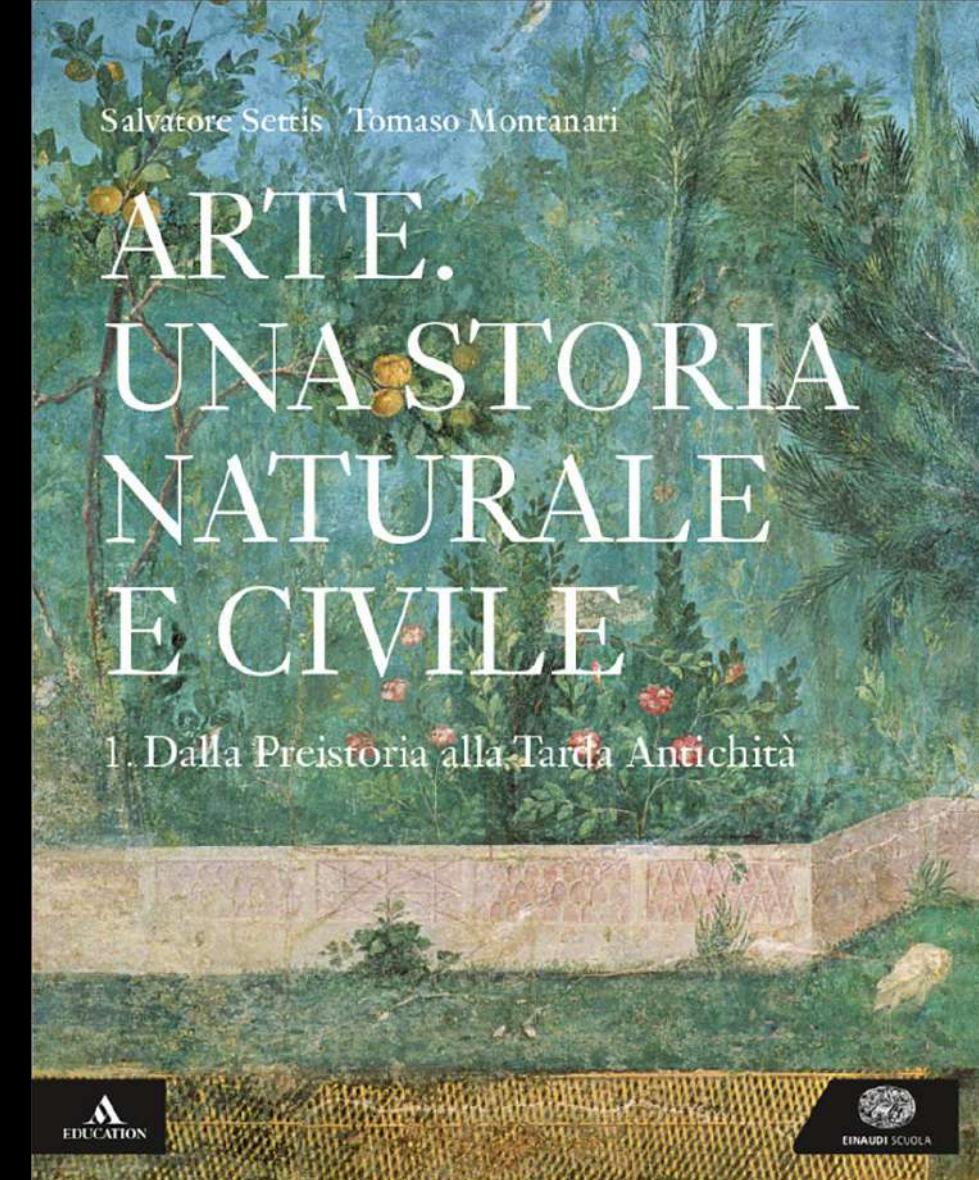
Per gli approfondimenti, lo studente potrà scegliere un testo a scelta tra:

T. Hölscher, *L'arte greca*, Torino 2008

T. Hölscher, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Torino 2000

SOLO PER GLI STUDENTI CHE SEGUIRANNO IL CORSO PER 68 ore (9 CFU):

S. Settis, *Futuro del ‘classico’*, ed. Einaudi 2004



Salvatore Settis Tomaso Montanari

ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE

1. Dalla Preistoria alla Tarda Antichità



EDUCATION



EINAUDI SCUOLA

S. Settis, T. Montanari,
Arte. Una storia naturale e civile. 1.
Dalla Preistoria alla Tarda Antichità,
Einaudi Scuola, Milano 2019

Salvatore Settis
Futuro del “classico”

Nuova edizione



Ogni epoca, per trovare identità e forza, ha inventato un’idea diversa di “classico”. Così il “classico” riguarda sempre non solo il passato ma il presente e una visione del futuro. Per dar forma al mondo di domani è necessario ripensare le nostre molteplici radici.

S. Settis, *Futuro del ‘classico’*, ed. Einaudi 2004



T. Hölscher, *L'arte greca*, Torino 2008

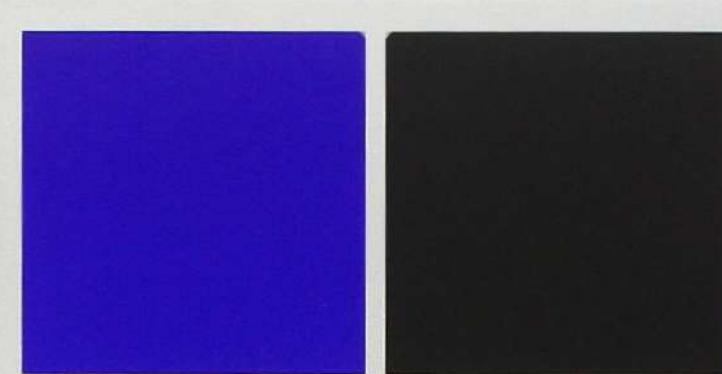
L'arte greca

Tonio Hölscher



Piccola Biblioteca Einaudi Mappe

T. Hölscher, *Il linguaggio dell'arte romana.
Un sistema semantico*, Torino 2000



Tonio Hölscher
**Il linguaggio
dell'arte romana**

Un sistema semantico



Piccola Biblioteca Einaudi

“arte”: indica un particolare prodotto culturale, comunemente classificato come pittura, scultura, architettura, musica, poesia, ecc. Per estensione, “Storia dell’arte” è definita lo studio storico che ha per oggetto lo svolgimento delle arti figurative, ossia la valutazione estetica delle singole opere e dei singoli maestri, l’identificazione, la classificazione, il succedersi delle varie scuole, la ricostruzione delle singole personalità artistiche e l’apprezzamento storico della loro influenza, l’iconografia, lo sviluppo della tecnica, ecc.

“antico” in riferimento alla storia, compare tale definizione: “quella che riguarda gli avvenimenti del mondo mediterraneo, con speciale riferimento al mondo greco-romano, anteriori alla caduta dell’Impero romano d’Occidente (476 d.C.); è termine convenzionale di distinzione dalla storia medievale e moderna”.

Naturalismo tendenza alla rappresentazione realistica dei soggetti. Il reale per come si presenta all’occhio dell’osservatore.

Mimesi: dal greco μίμησις, «imitare», il termine indica generalmente la rappresentazione di una realtà ambientale, sociale, culturale, ecc., attuata perseguiendo a varî livelli (ideologico, stilistico, documentario, ecc.) l’obiettivo di una riproduzione il più possibile realistica e impersonale di tali realtà.

Astrazione: ogni segno astratto inventato dall'uomo viene interpretato innanzitutto come stilizzazione e geometrizzazione del reale, di ciò che la sua vista percepiva, allontanandosi dalla realtà e dalle sue forme.

"iconografia" (eikon+grafeo, descrizione delle immagini):

disciplina che studia i temi figurativi, ossia l'insieme dei singoli elementi, grafici e compositivi, fondamentali o accessori della composizione, ma anche le pose, i gesti, gli attributi dei personaggi rappresentati, nel tentativo di decifrarne i soggetti e rintracciarne le derivazioni, le persistenze e le mutazioni nel tempo.

L'iconografia, che in parole povere studia **la forma** o gli **attributi peculiari** di un'opera, contribuisce a ricostruire i rapporti tra l'opera d'arte e il contesto storico culturale che l'ha prodotta, riconoscendo i fattori che hanno inciso sui suoi aspetti stilistico-formali, aiutandoci a rilevare analogie e legami con altre simili opere o altri ambiti di produzione



Antonio del Pollaiolo, *Ercole e l'Idra*, 1475 ca., Firenze, Uffizi

"iconologia" (eikon+logos, ragionamento sulle immagini):

Disciplina che ricerca la spiegazione delle immagini, dei simboli e delle figure allegoriche dell'arte. Tale definizione è stata ripresa nella moderna storiografia artistica per indicare **lo studio sistematico del significato delle immagini** e, quindi, per indicare il metodo d'interpretazione di un'opera d'arte, il perché è nata e quale messaggio vuole esprimere in termini di contenuto.

L'iconologia si poggia su ricerche che mirano a riconoscerne le ragioni contestuali, anche nell'ambito della storia delle idee religiose, filosofiche, politiche, sociali



Commodo-Ercole, 180-193 d.C., Roma, Musei Capitolini

Modelli interpretativi della storia dell'arte: MODELLO BIOLOGICO DI WINCKELMANN



Kouros di Paros, 540 a.C.,
Parigi, Louvre

Crizio, Efebo, 480 a.C., Atene,
Museo dell'Acropoli

Apollo del Belvedere, 350 a.C.,
Musei Vaticani

Generale di Tivoli,
90-70 a.C., Roma,
Palazzo Massimo alle
Terme

Modelli interpretativi della storia dell'arte: MODELLO BIOLOGICO DI WINCKELMANN



Giovanni Pisano,
Maria di Mosé,
1285-1296 ca.,
Siena, Opera del
Duomo

David di Donatello,
1433,
Firenze, Bargello

Michelangelo, David,
1501-1504,
Firenze, Gallerie
dell'Accademia

Giambologna, Ratto
delle Sabine, 1583,
Firenze, Loggia dei Lanzi

Gianlorenzo Bernini,
Apollo e Dafne, 1622-25,
Roma, Galleria Borghese

Modelli interpretativi della storia dell'arte: MODELLO ARTISTICO “CONTEMPORANEO”



Francisco Goya y Lucientes,
Maja desnuda, 1790-1800,
Madrid, Prado

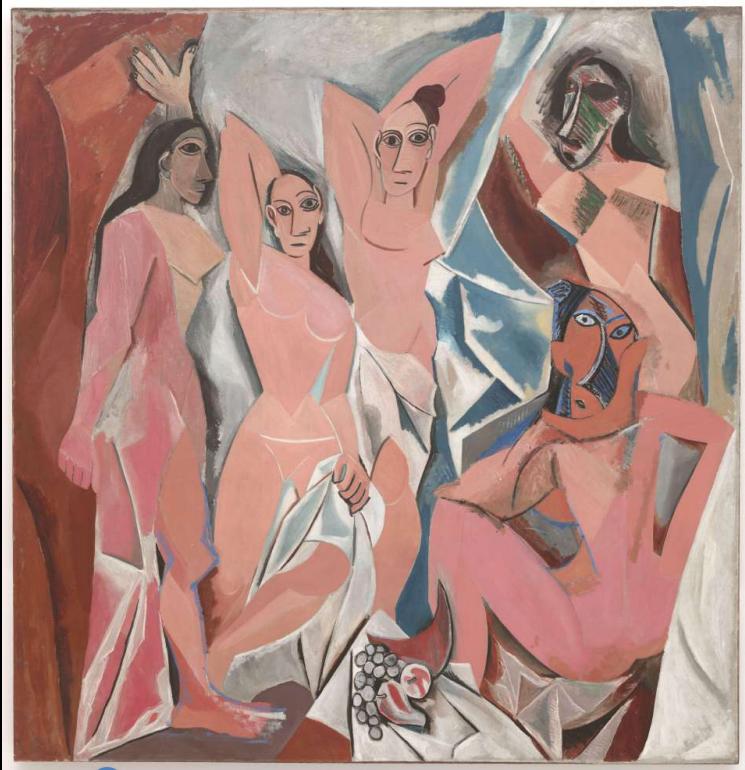


Edouard Manet, *Olympia*, 1863, Parigi, Orsay



Paul Cézanne, *Grandi Bagnanti*, 1906, Philadelphia
Museum of Art

Modelli interpretativi della storia dell'arte: MODELLO ARTISTICO “CONTEMPORANEO”



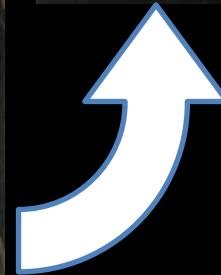
Pablo Picasso, *Demoiselles d'Avignon*,
1907, Ney York, MET



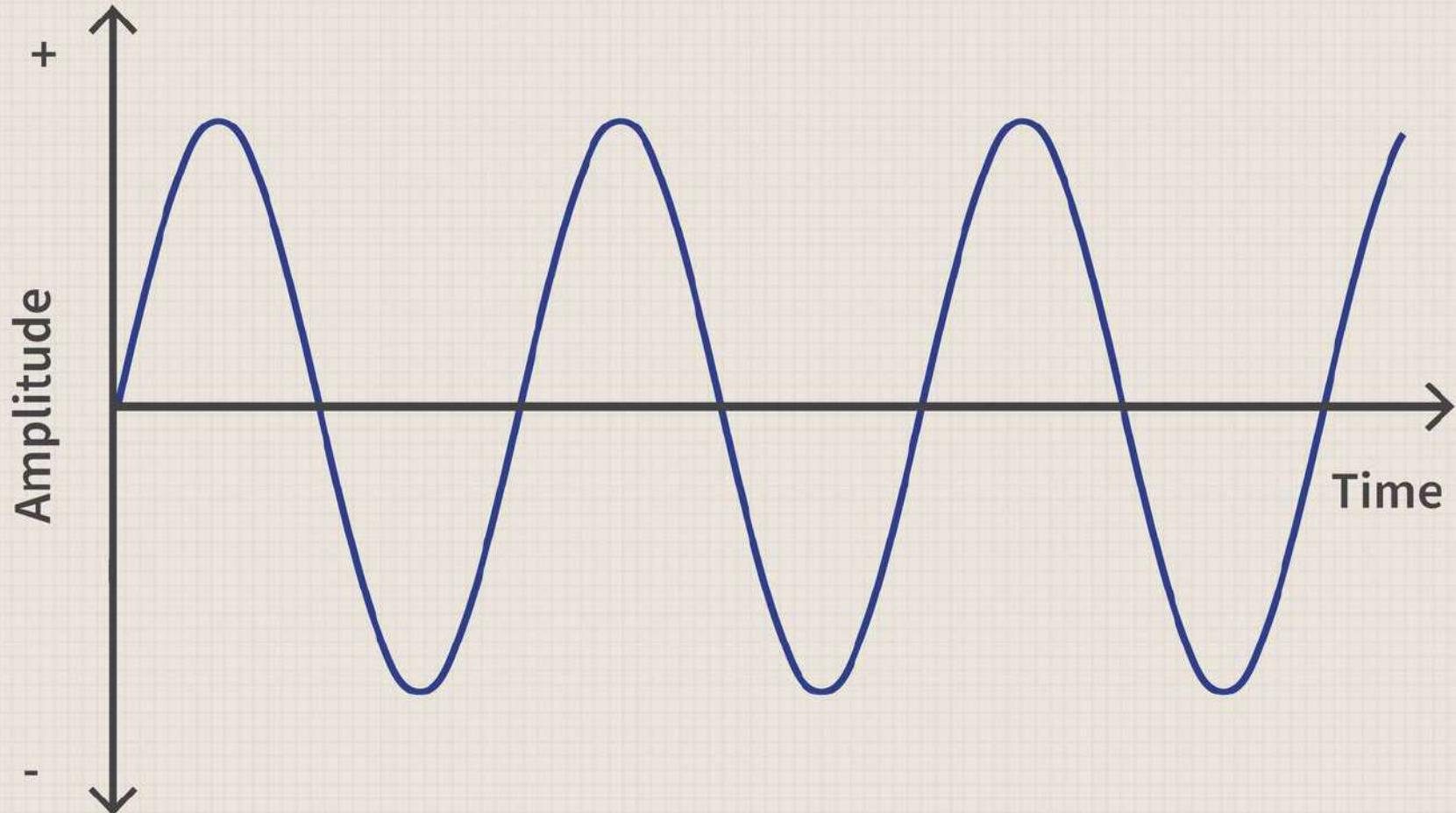
Marcel Duchamp, *Nudo che scende le scale n.2*, 1912, Philadelphia Museum of Art



Gjon Mili, *Nude descending staircase*,
1949, stampa alla gelatina ai sali
d'argento, mercato antiquario

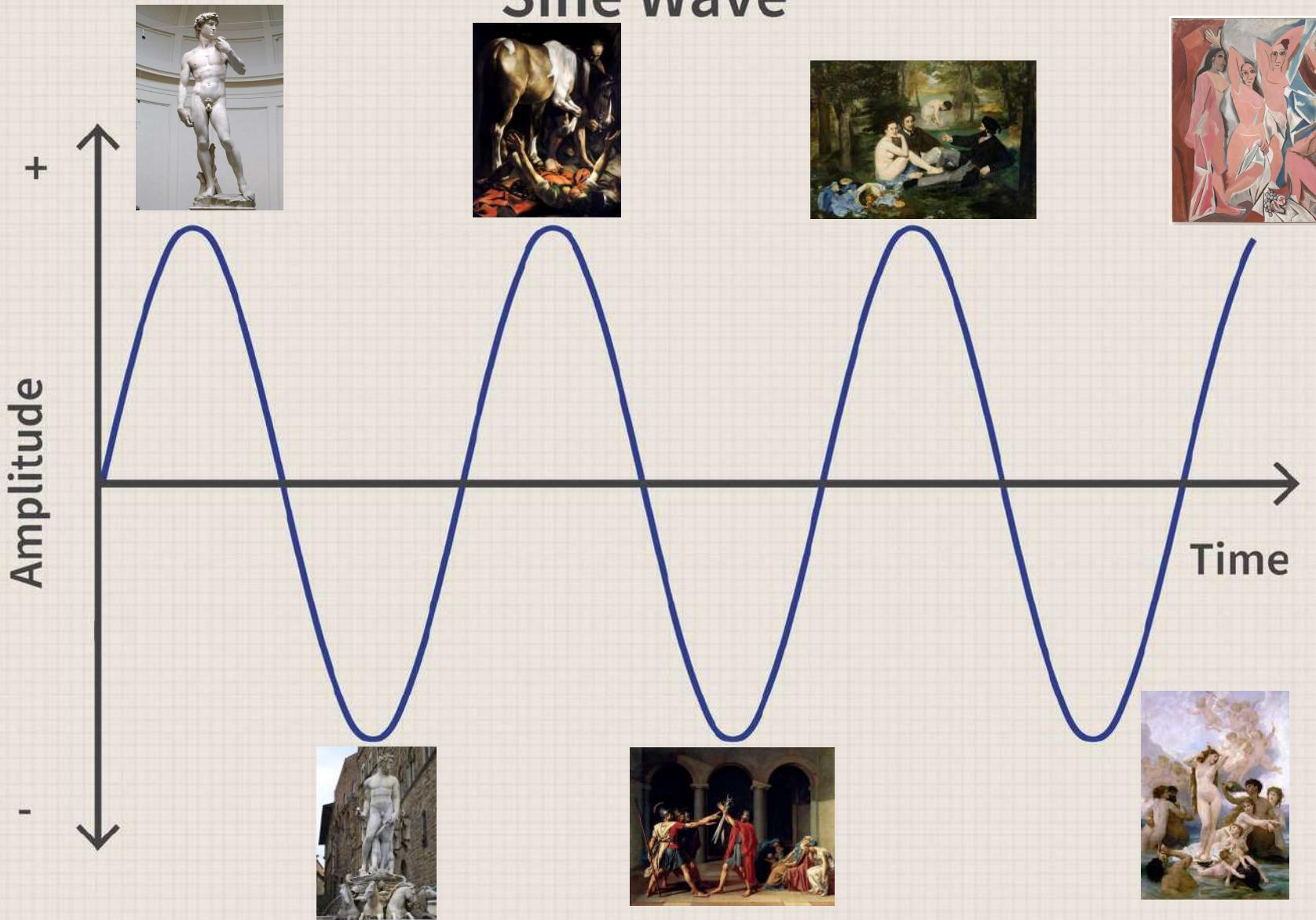


Sine Wave



MODELLI DI INTERPRETAZIONE DELLA STORIA DELL'ARTE: modello lineare a sinusoide

Sine Wave

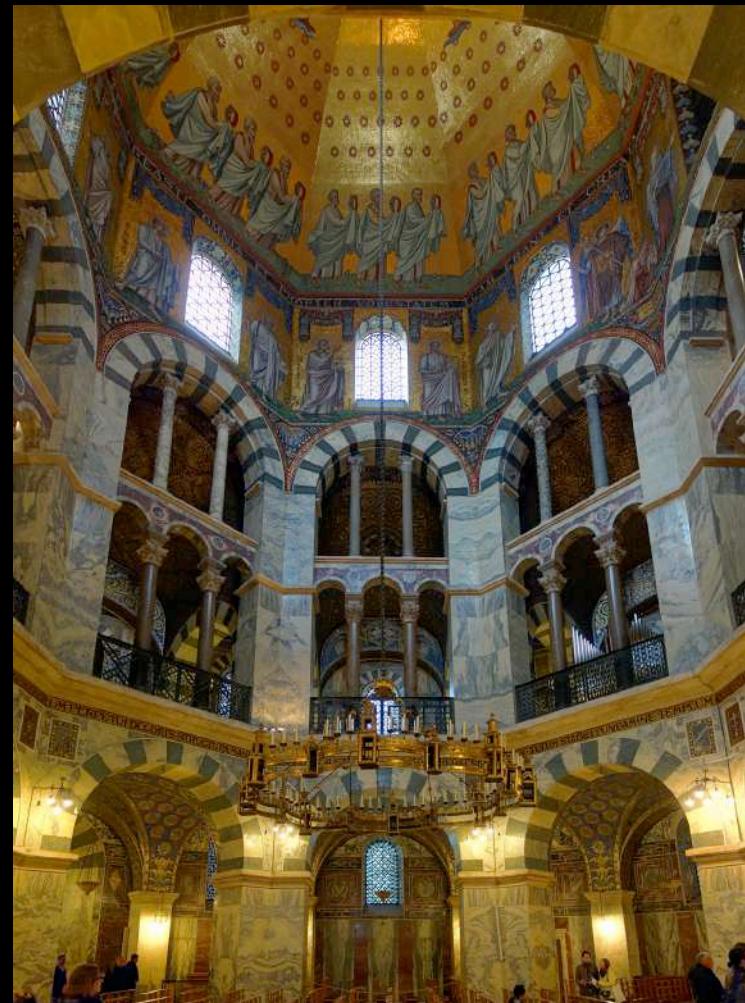


Walter Benjamin: l'arte è una storia di profezie contenute nelle grandi opere del passato

Età Carolingia VIII-X sec. d.C.



Ravenna, Basilica di San Vitale



Cappella Palatina, Aquisgrana

Roma, Colonna di Traiano, II sec. d.C.,
39,86 m



Roma, Colonna di Marco Aurelio, II sec.
d.C., 29,6 metri



Colonna Bernward, o Colonna di Cristo, 1000 d.C.,
bronzo, 3,79 m, Duomo di Hildesheim

Arte romanica X-XII sec. d.C.



Fiesole, Badia, 1025



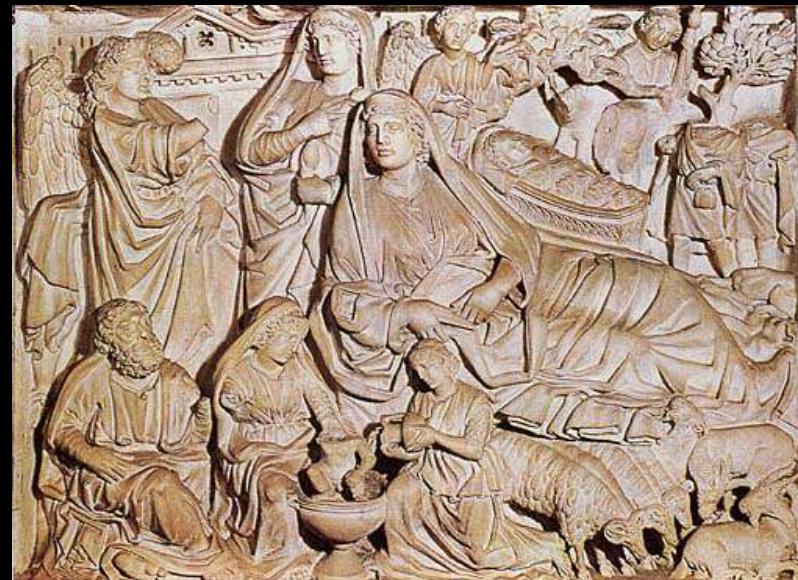
Arles, Portale della cattedrale Saint-Trophime, 1180-1190

Brioude, Basilica di Saint Julien, XII sec. d.C.



Capitelli con tritone; minotauro, sirena, Brioude, Basilica di Saint Julien

Nicola Pisano, Pulpito del Battistero di Pisa,
1257-1260, marmo, 3,5x1,7 m, con Natività



Urna cineraria etrusca, 150 a.C. ca., terracotta, Firenze, Casa Buonarroti

Il Rinascimento (XIV-XVI sec. d.C.)



Filippo Brunelleschi, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, Firenze,
commissionata da Giovanni di Bicci de' Medici, 1422-1428



Leon Battista Alberti, Tempio Malatestiano, facciata, 1503 (fine lavori rinascimentali)

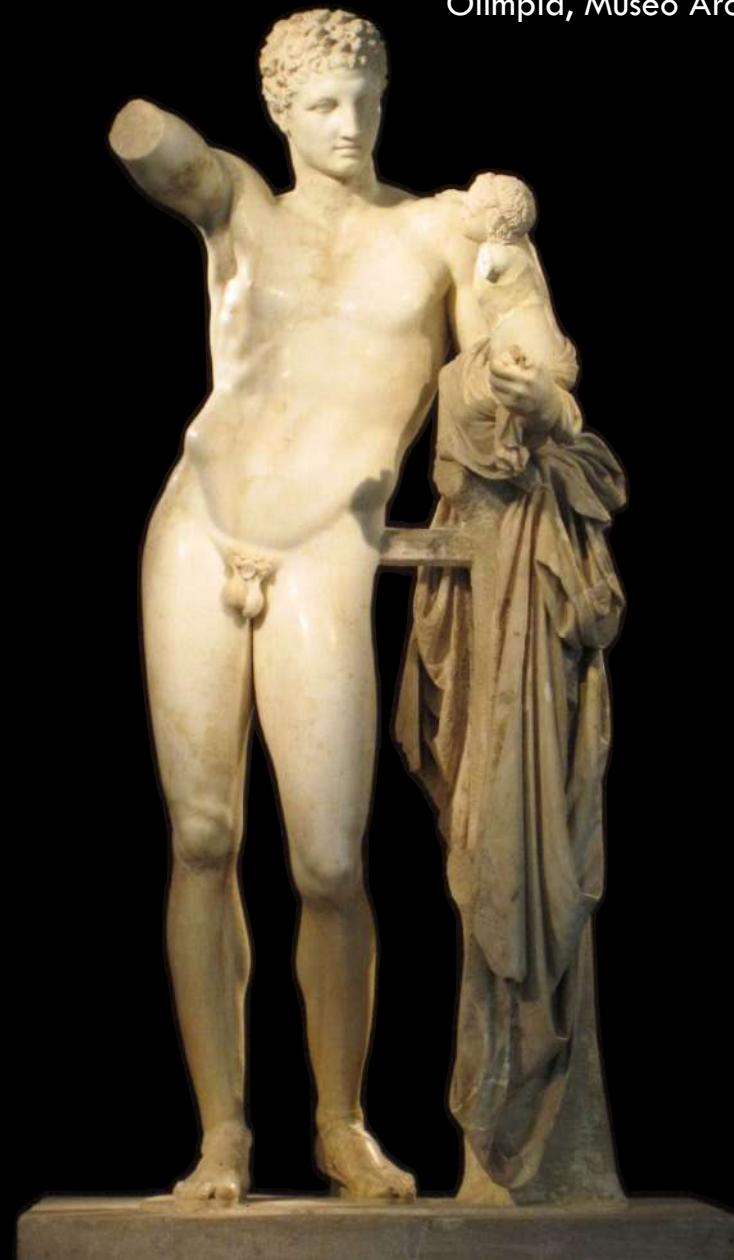


Roma, Arco di Costantino, 312 d.C.



Donatello, David, 1430-1440, bronzo,
Firenze, Museo del Bargello

Prassitele, Statua di Hermes e Dioniso, 340 a.C., originale in marmo,
Olimpia, Museo Archeologico

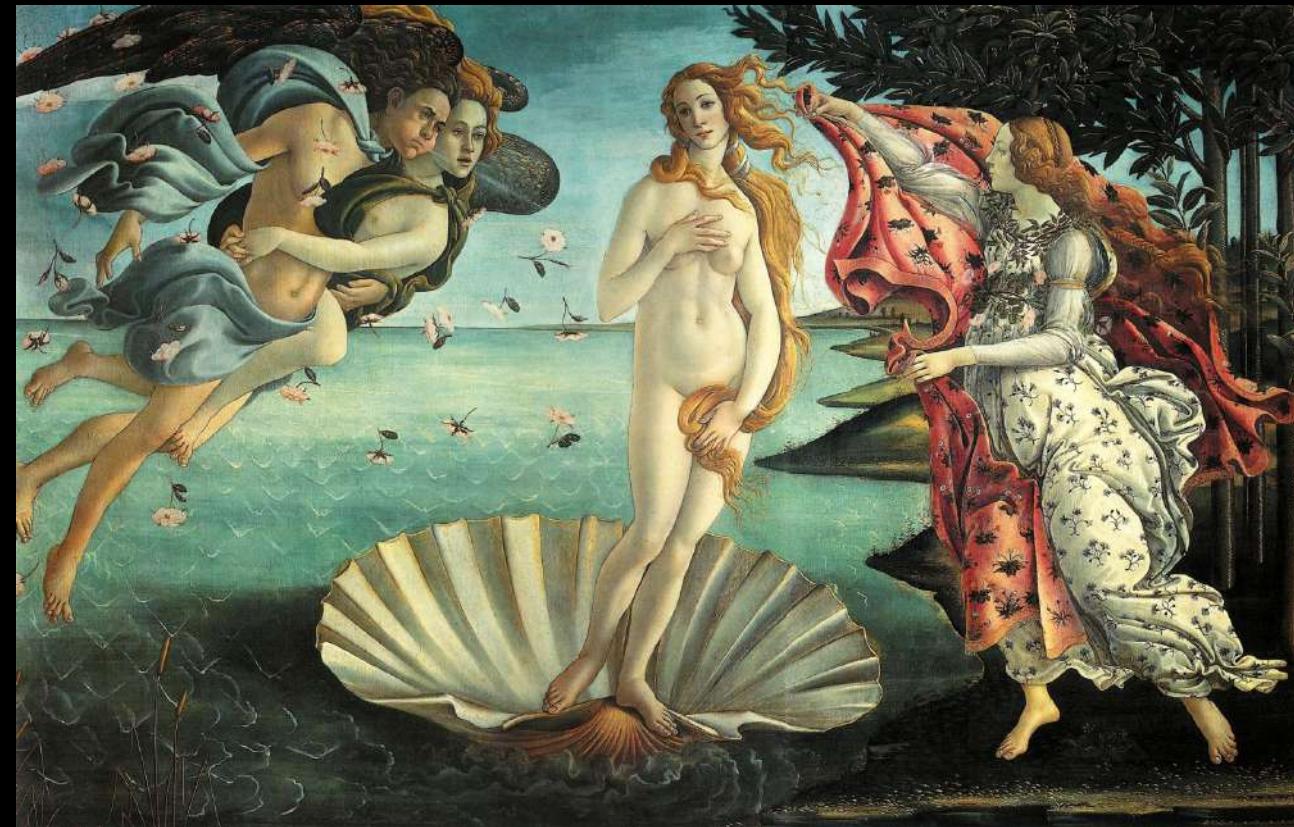




Marco Aurelio, 176 d.C., bronzo, Roma, Musei Capitolini,
copia in Piazza del Campidoglio



Donatello, Gattamelata, 1446-1453, bronzo, Padova



Sandro Botticelli, La nascita di Venere, 1483-84, Firenze, Uffizina

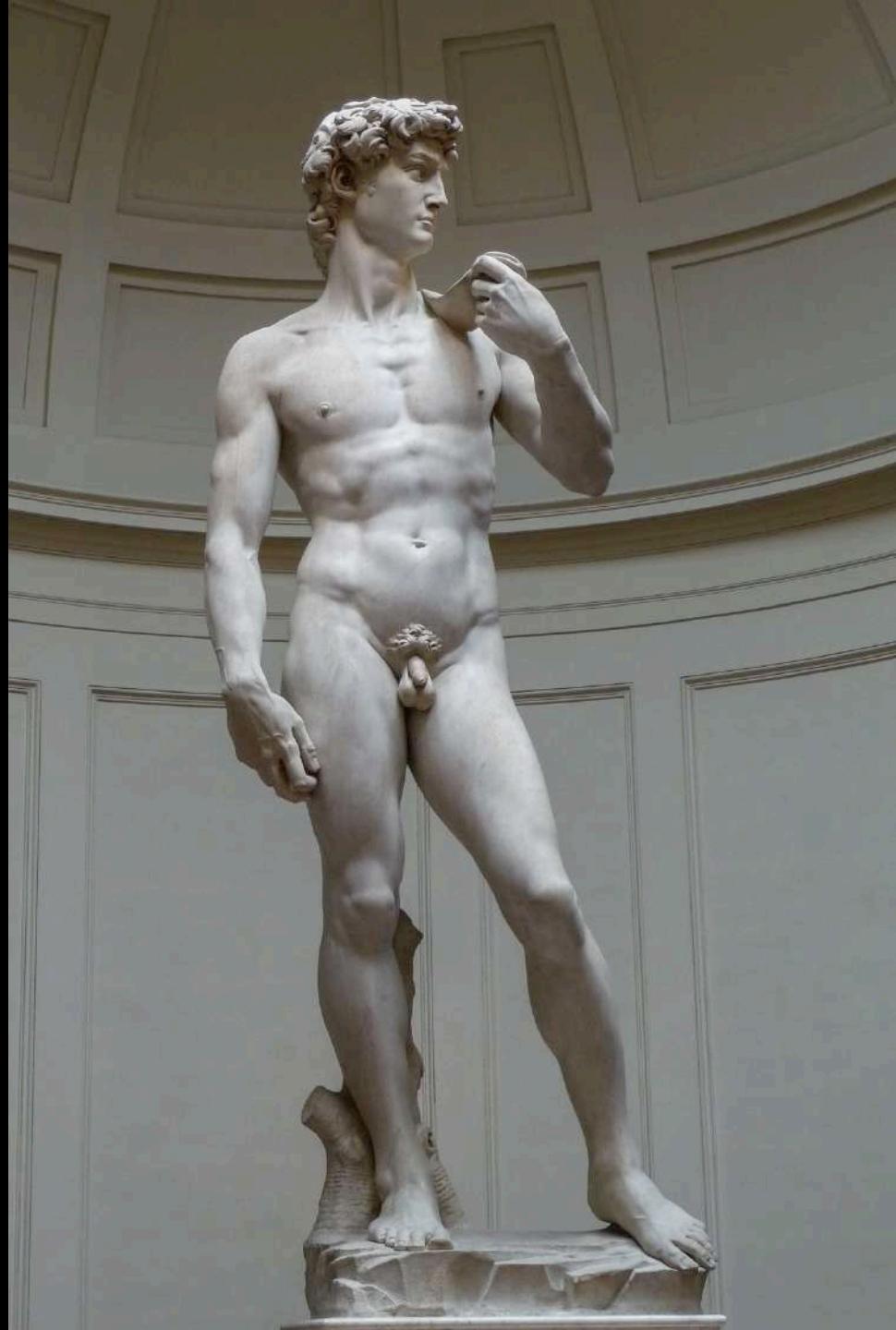


Venere de'Medici, fine II-inizio I. sec. a.C., marmo, 153 cm, Firenze, Uffizi

Michelangelo, David, 1501-1504, marmo, 517x199 cm, Firenze,
Gallerie dell'Accademia



Policloto, Doriforo, fine II-inizio I sec. a.C., marmo, 212 cm,
Napoli, Museo Archeologico



Gian Lorenzo Bernini, Galleria Borghese

Capra Amaltea, 1615



David, 1623-1624



Apollo e Dafne, 1622-1625



Apollo del Belvedere, copia romana, 350 a.C., marmo,
Città del Vaticano, Musei Vaticani

David, 1623-1624



Agasias, Gladiatore Borghese, copia
romana del I sec. d.C., Parigi, Louvre

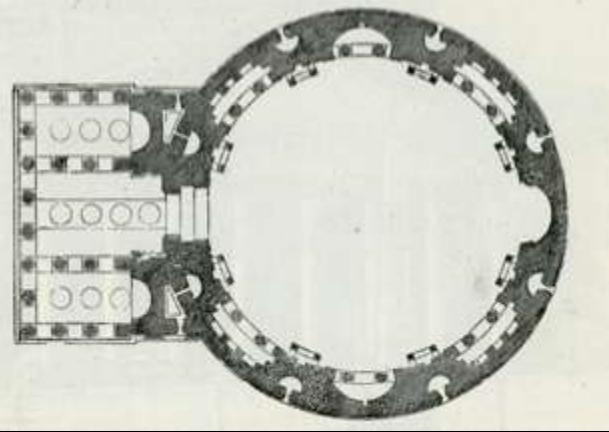


Apollo e Dafne, 1622-1625

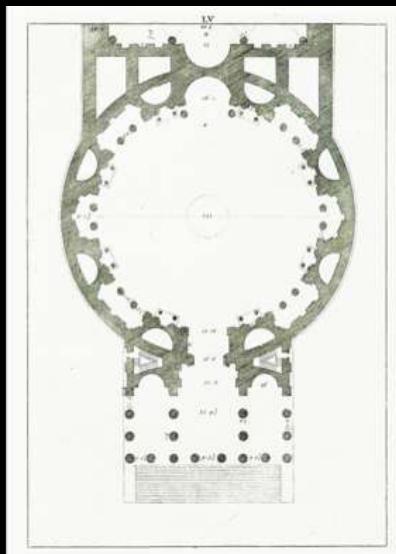




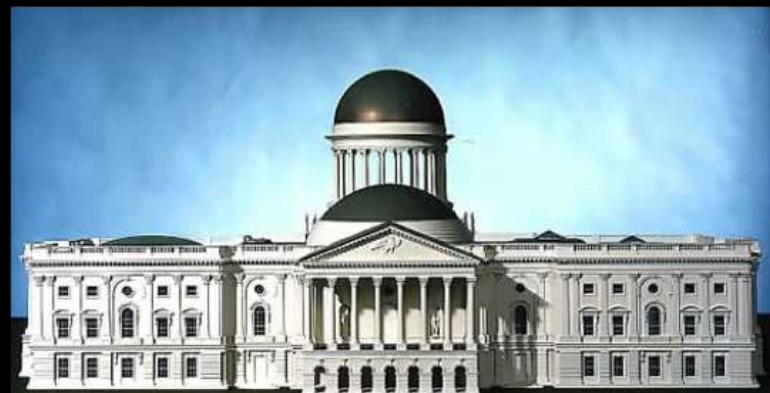
Andrea Palladio, Villa Almerico Capra, detta Villa Rotonda, 1567-1605, Vicenza



Pantheon, Roma, 113-124 d.C.



Parigi, Panthéon, 1756



William Thornton, Progetto per il Campidoglio, 1793

Periodo neoclassico

(fine XVIII-inizio XIX secolo)



Ercolano, 1711

Pompei, 1733



Antonio Canova, Perseo trionfante, 1797-1801, marmo, 235 cm, Città del Vaticano, Musei Vaticani



Apollo del Belvedere, copia romana, 350 a.C., marmo, 224 cm, Città del Vaticano, Musei Vaticani





Jacques-Louis David, Il giuramento degli Orazi, 1784, Parigi, Louvre

Il secondo Ottocento



Lawrence Alma-Tadema, Dopo l'udienza, 1876

Augusto di Prima Porta, I sec. a. C., marmo, 204 cm,
Città del Vaticano, Musei Vaticani



Lawrence Alma-Tadema, Incontro tra Antonio e Cleopatra, 1885



Philae, Tempio di Iside



Alexandre Cabanel, Cleopatra testa i veleni sui carcerati, 1887





Marvin Leroy, Ben Hur, 1951



Ridley Scott, Il gladiatore, 2000



Jean-Léon Gérôme, Pollice verso, 1872, Phoenix, Phoenix Art Museum



Giulio Aristide Sartorio, Diana di Efeso e i suoi schiavi, 1895-99, Roma, GNM

Artemide Efesia, o Artemide Farnese, II sec. a.C., alabastro giallo, Napoli, MANN

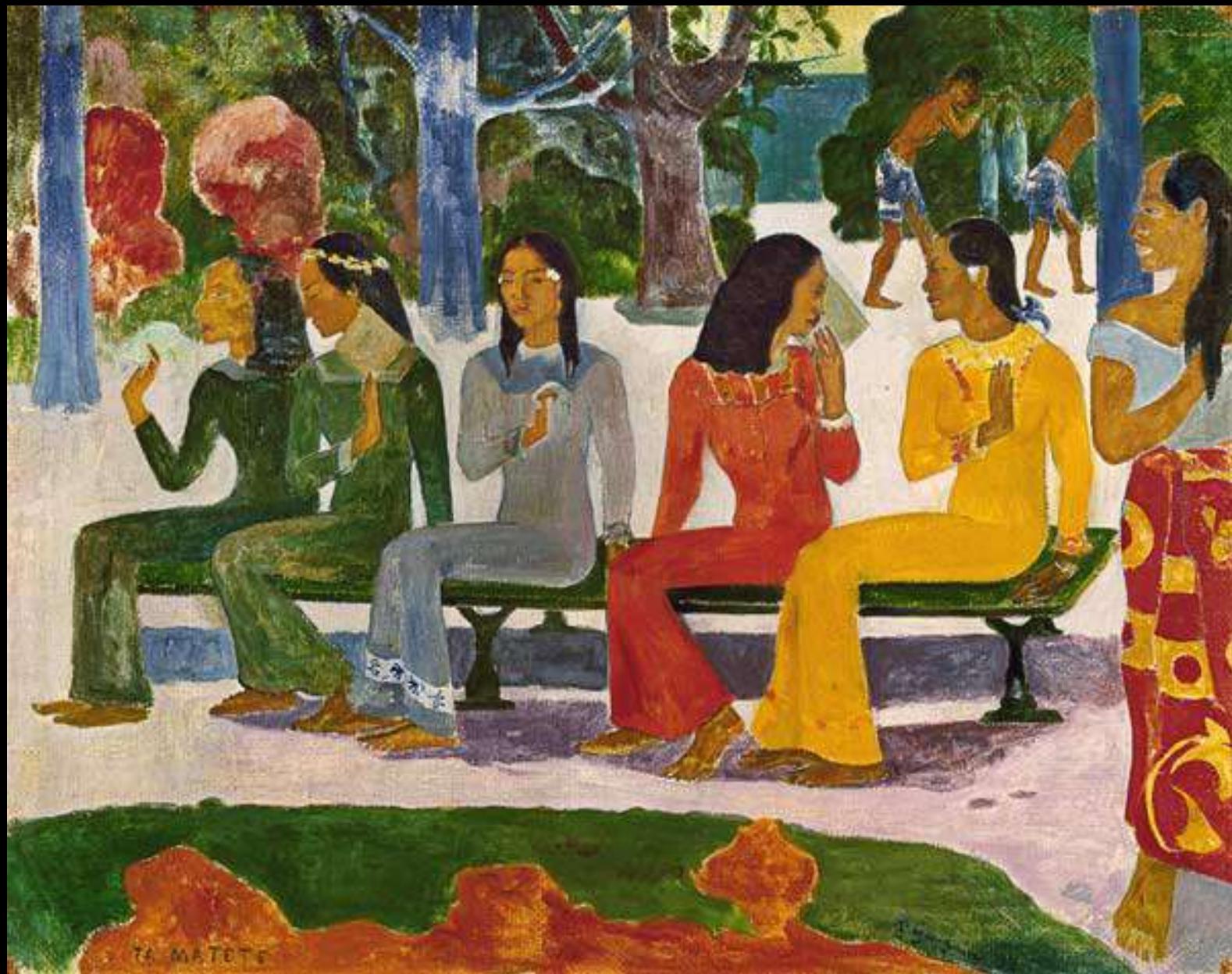


Gustave Moreau, Edipo e la Sfinge, 1864, New York, MET



Sfinge dei Nassi, 570-560 a.C., marmo di Nasso,
Museo Archeologico di Delfi

Il Novecento e le avanguardie



Paul Gauguin, *Ta Matete o Il mercato*, 1892, Basilea, Kunstmuseum

Michelangelo, Allegoria dell'Aurora, 1519-34, marmo, Firenze, San Lorenzo, Sagrestia Nuova,



Henri Matisse, Nudo sdraiato, 1907, Parigi, Centre Pompidou



Henri Matisse, Nudo Blu (Ricordo di Biskra), 1907, Baltimore, Museum of Art

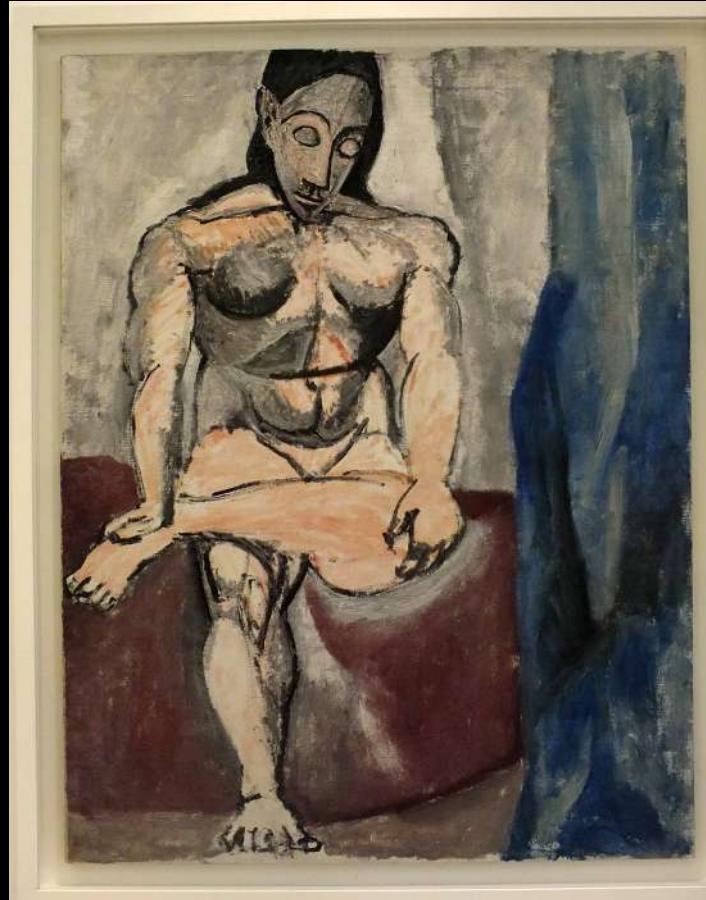


Apollonio (attr.), Torso del Belvedere,
I sec. a.C., marmo, Musei Vaticani



Pablo Picasso, Studio del Torso del Belvedere,
1894, Parigi, Musée Picasso

Pablo Picasso, Nudo seduto (Studio per
Les Demoiselles d'Avignon), 1906-07,
Parigi, Musée Picasso





P. Picasso, Autoritratto con paletta, 1906,
Philadelphia Museum of Art



Statua di Kurlil, proveniente da Tell Obeid,
XXVI secolo a.C., Londra, British Museum

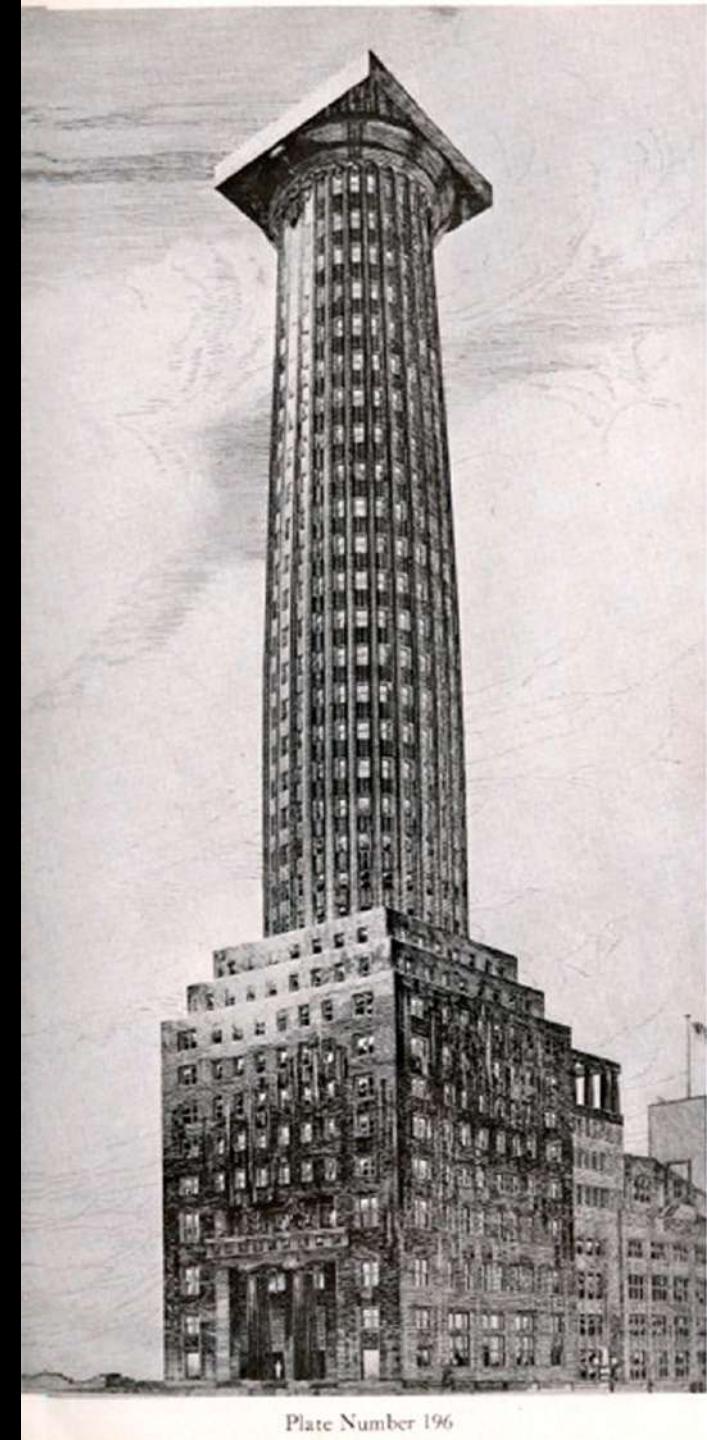
«un quadro, una cosa molto strana, di tipo assiro» (Daniel Heinrich Kahnweiler, 1907)



Pablo Picasso, *Les Demoiselles d'Avignon*, 1907, New York, MoMa



Adolf Loos, *Looshaus*, 1910, Vienna



Adolf Loos, *Progetto per Chicago Tribune Tower*



Guerrini, Lapadula, Romano, Palazzo della Civiltà Italiana o Colosseo quadrato, 1937-40, Roma



Giorgio De Chirico, *Piazza d'Italia*, 1950-51, olio su tela, coll. priv.



Arianna addormentata, copia romana del III sec. a.C. di originale di età ellenistica, Firenze, Uffizi

La ripresa dell'antico oggi

Fabio Viale, Laocoonte; Kouros, Venere di Milo, marmo, 2018

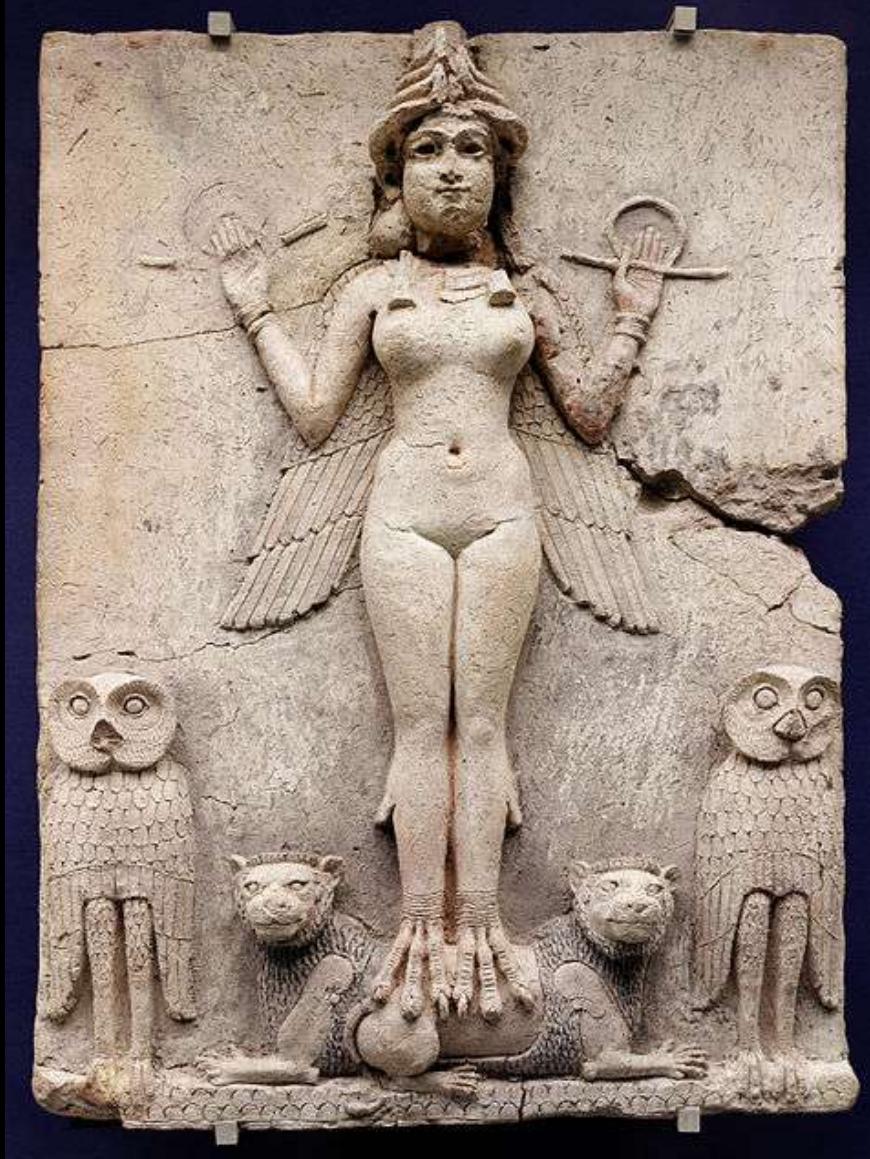


Arte preistorica



Venere di Hohle Fels, 30.000-29.000 a. C., avorio, 6 cm, Bordeaux, Museo d'Aquitania

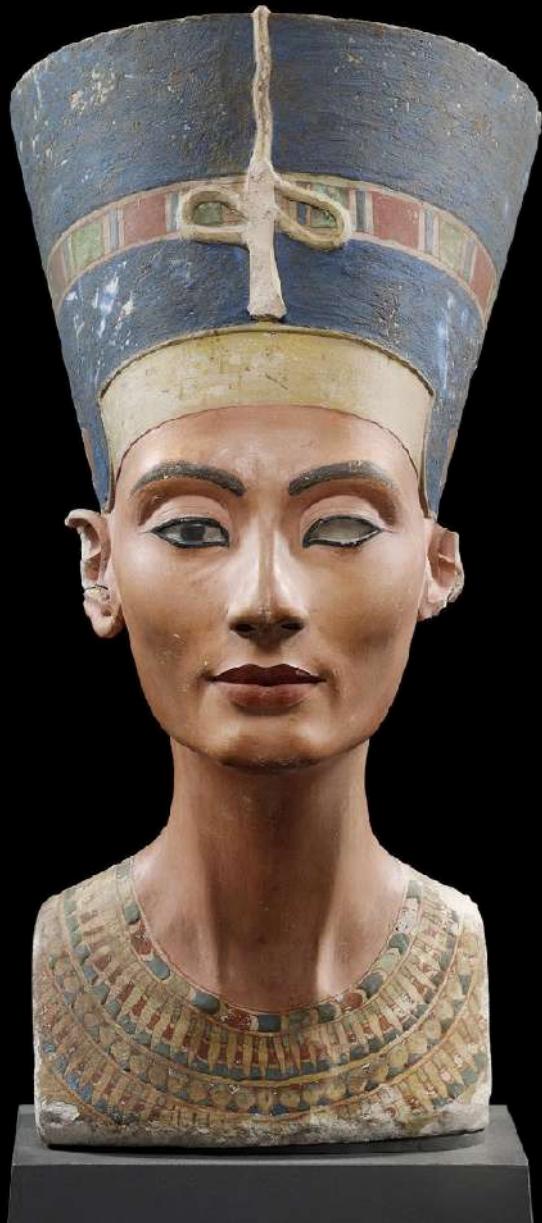
Arte mesopotamica



Rilievo Burney, o Rilievo cultuale della dea Lilith, II millennio, terracotta, 49,5x37x4,8 cm, Londra, British Museum



Arte egizia



Testa di Nefertiti, proveniente da El Amarna, 1.352-1.333 a.C., pietra calcarea e stucco, Berlino, Agypstisches Museum

Le civiltà egee



Maschera di Agamennone, proveniente dal circolo A di Micene, XVI sec. a.C., oro, Atene, Museo archeologico nazionale



Principe dei gigli, proveniente dal palazzo di Cnosso, XVII-XV sec. a.C., Heraklion, Museo Archeologico

Arte greca ed ellenistica



Kouros Anavysos, o Kouros di Creso,
530 a.C., Atene, Museo archeologico



Crizio, Efebo, marmo, 480 a.C.,
Atene, Museo dell'Acropoli



Policleto, Diadumeno, copia antica in marmo
da originale di Policleto del 430-420 a.C.,
Atene, Museo archeologico nazionale

Arte greca ed ellenistica



Menade di Dresda, copia romana di un originale di Skopas, realizzata intorno al 330 a. C., Dresda, Skulpturensammlung



Gruppo del Laocoonte, realizzata da Agesandro, Polidoro e Atanodoro nel I secolo a.C., Roma, Musei Vaticani

Arte etrusca e romana



Tomba del Triclinio, 480-470 a.C., Tarquinia, Viterbo, Museo Archeologico



Flora, proveniente dalla Villa di Arianna a Stabia, 1-45 d.C., Napoli, Museo Archeologico Nazionale

Il Paleocristiano



Sarcofago dei tre pastori, fine del IV secolo, Città del Vaticano, Museo Pio Cristiano