

# Arte preistorica



# Le datazioni in ere

- **Paleolitico** (dal greco paleos-lithos, pietra vecchia): **2,4 milioni di anni fa-10.000 a.C.** (a sua volta diviso in Paleolitico inferiore, medio e superiore). Il Paleolitico superiore, a noi più vicino, va dal **30.000-10.000 anni fa**)
- **Mesolitico** (mesos-lithos, pietra di mezzo), **10.000-8.000 anni fa**
- **Neolitico** (neos-lithos, pietra nuova), **8.000-5.500 anni fa**

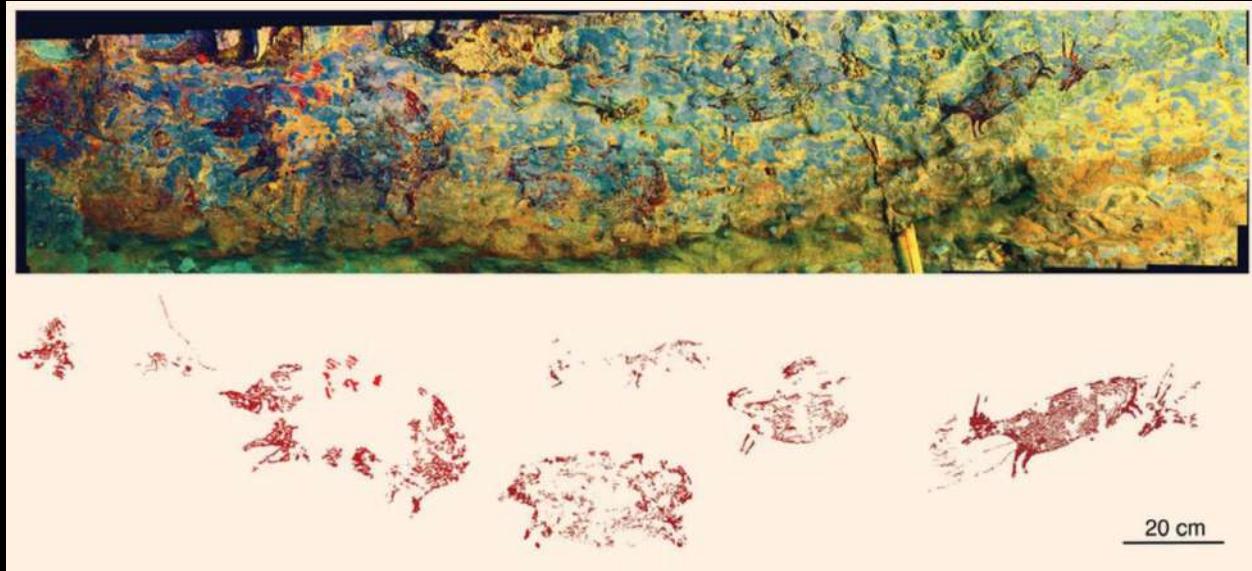
Fino a qui, è considerata **età della pietra**. Si giunge così alle soglie della storia con **l'età dei metalli**. In questa transizione, collocheremo **le civiltà megalitiche**:

- **Età della pietra e del rame** (o Eneolitico, periodo di transizione tra Neolitico ed età dei metalli): **5.500-3.500 a.C.**
- **Età del rame** **3.500-2.300 a.C.**
- **Età del Bronzo**: **2.300-1.000 a.C.**
- **Età del ferro**: **1.000-400 a.C.**

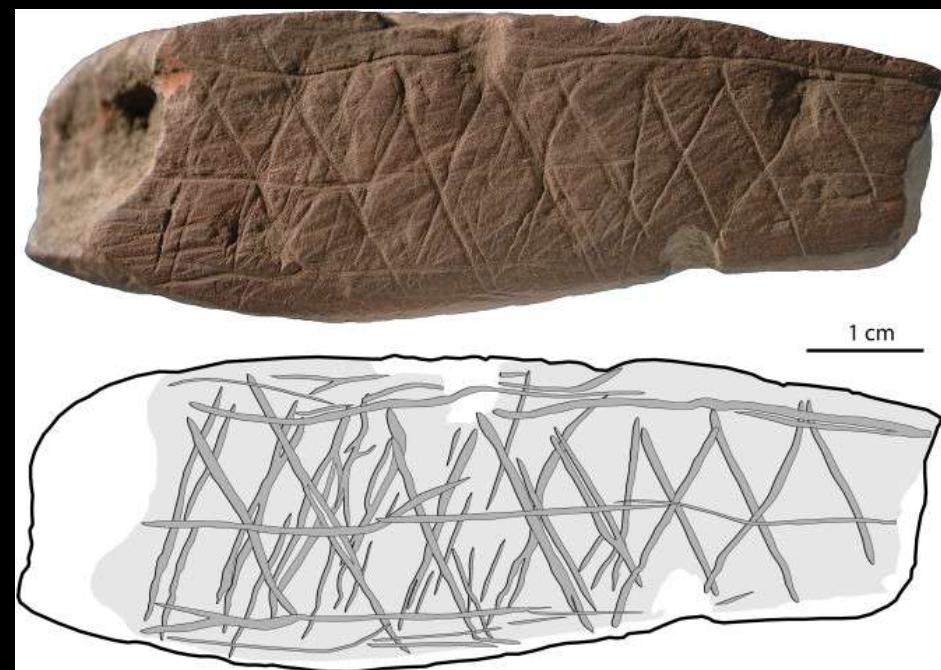
# La Geografia degli studi sul Paleopolitico (2,5 milioni di anni fa-10.000 a.C.)



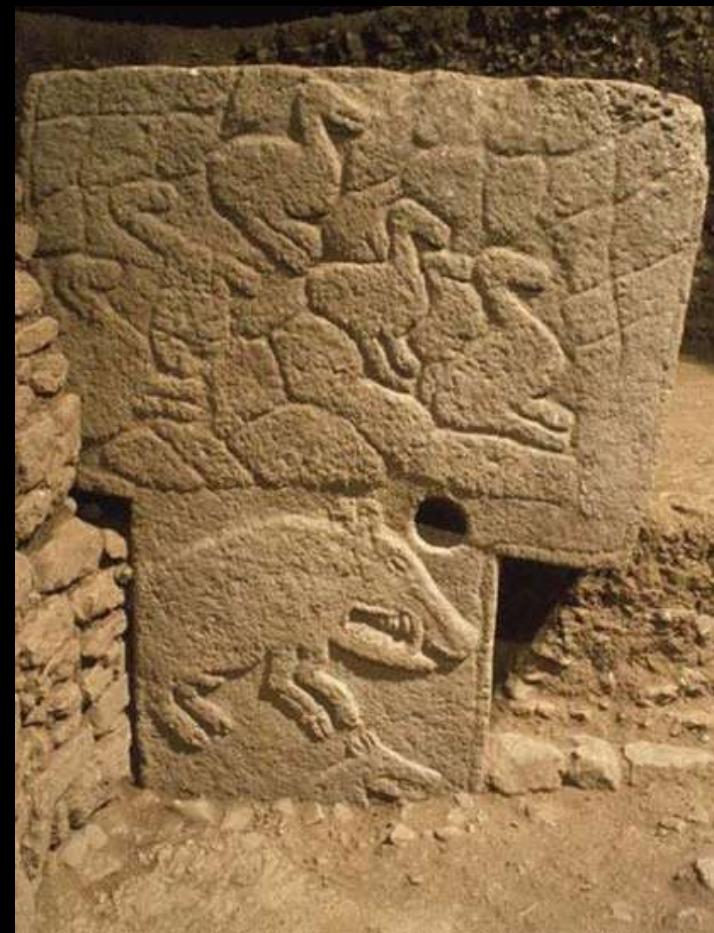
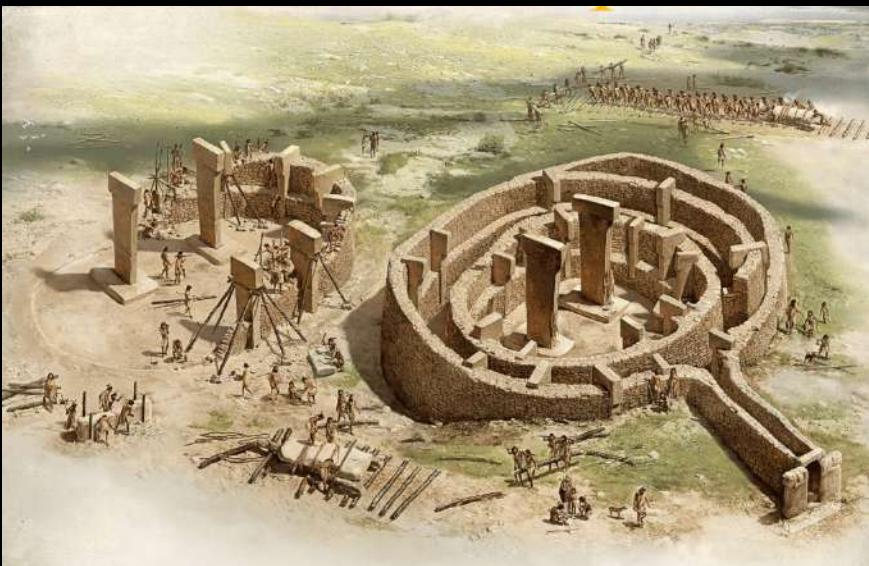
# Grotta Leang Bulu Sipong 4, Sulawesi, Indonesia, 40.000 anni fa



# Grotta di Blombos, Sud Africa, 80.000 anni fa



# Turchia, Gobekli Tepe e Karahan Tepe, 12.000 anni fa





Statua calcarea di cinghiale risalente a 10.000 anni fa rinvenuta a Gobekli Tepe



Visione aerea di Gobekli Tepe,  
Turchia

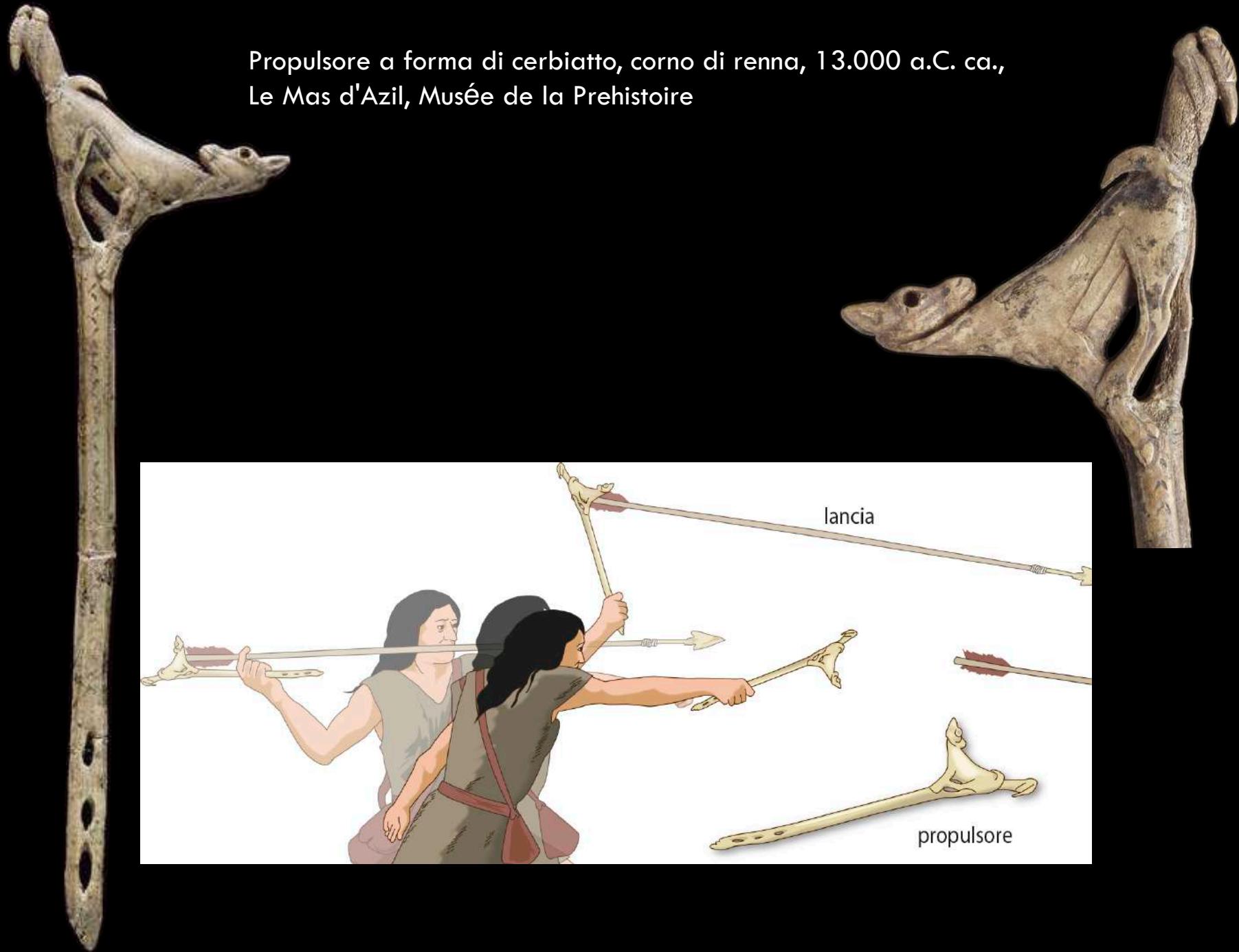


Karahan Tepe, statua  
falloforica, 10.000 anni fa

Amigdale bifacciali, 500.000-300.000 a.C., Tolosa, Museo di Storia naturale



Propulsore a forma di cerbiatto, corno di renna, 13.000 a.C. ca.,  
Le Mas d'Azil, Musée de la Préhistoire



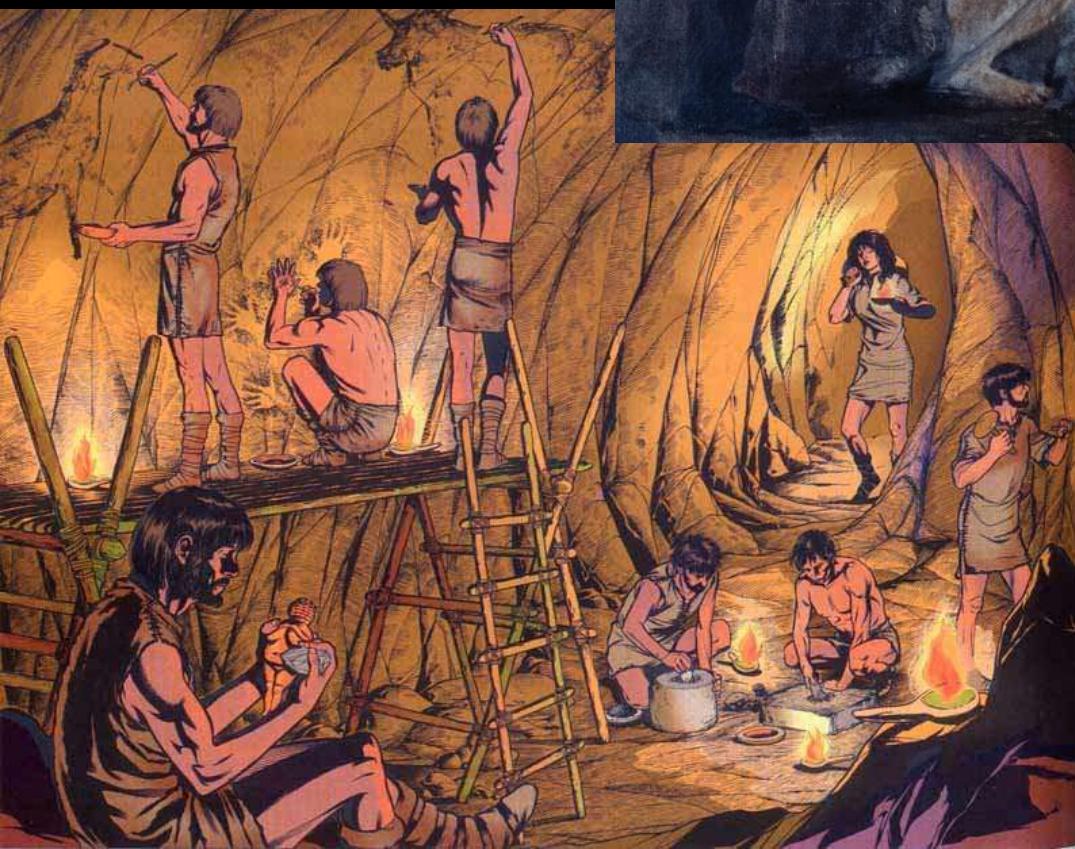
## Stili di André Leroi-Gourhan (1911-1986)

- Stile I (30.000-27.000 a. C.)
- Stile II (25.000-18.000 a. C.)
- Stile III (17.000-13.000 a. C.)
- Stile IV o classico (13.000-10.000 a. C.)

**Naturalismo:** tendenza alla rappresentazione realistica dei soggetti.  
Il reale così come è.

**Astrazione:** ogni segno astratto inventato dall'uomo viene interpretato innanzitutto come stilizzazione e geometrizzazione del reale, di ciò che la sua vista percepiva, allontanandosi dalla realtà e dalle sue forme

**pittura a imbratto:** il colore è utilizzato per le figure piene per mezzo di tamponi di muschio o di pelo di animale imbevuti di colore



### Strumenti:

- Dita
- Rozzi pennelli in fibre vegetali
- “penne” con aculei di porcospini
- stiletti cavi a mo’ di tubicini, aerografi ante-litteram



## Pigmenti:

- carbone e coloranti vegetali
- polvere d'argilla e terre
- minerali e ossidi naturali

## Fissanti:

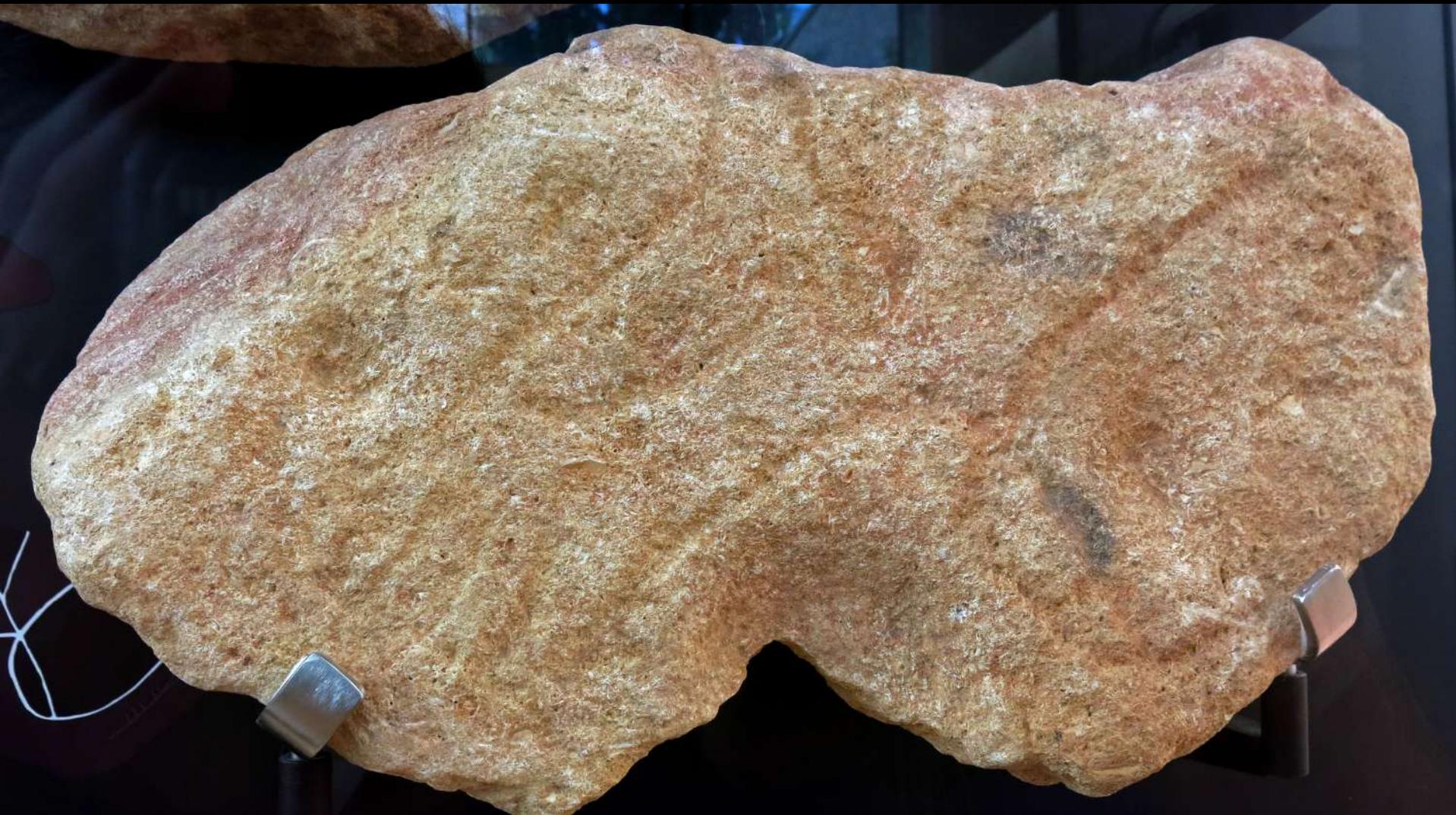
- urina, siero di sangue
- resine, estratti di piante
- grassi animali



È scorretto parlare già di “artisti”. Si pensa che la figura dell’artista potesse coincidere con uno sciamano o uno stregone, che accompagnava i gruppi nelle battute di caccia, ritraendone le varie fasi sulle pareti delle grotte in maniera propiziatoria

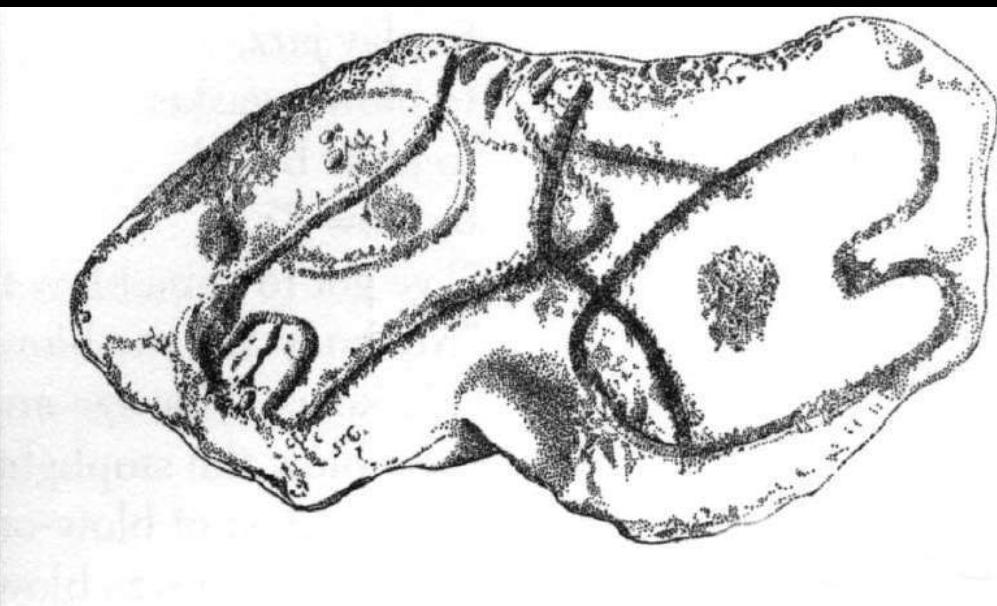


## Stile I (30.000-27.000 a.C.)



Testa di cavallo, 30.000-27.000 a.C., calcare, Abri Cellier, Dordogna, Francia

## Stile I (30.000-27.000 a.C.)

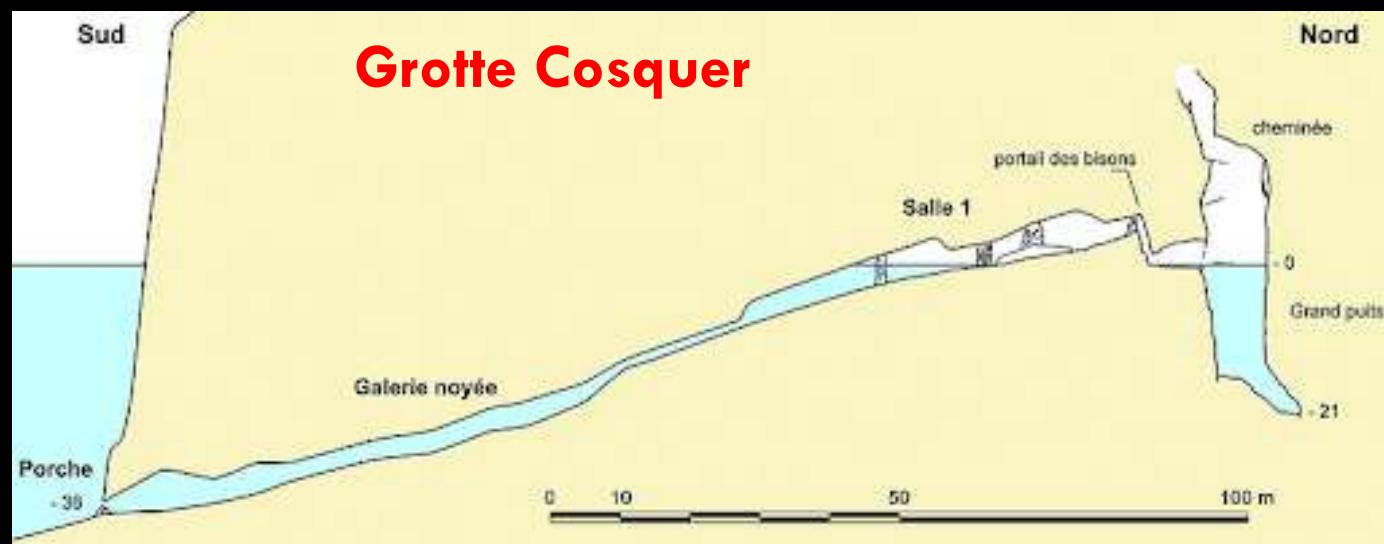


Testa di cavallo, 30.000-27.000 a.C., calcare, Abri Cellier, Dordogna, Francia

## Stile I (30.000-27.000 a.C.)



La grotta **Cosquer** prende il nome dal suo scopritore, Henri Cosquer, un sub francese che la scopre nel 1991, entrando in una cavità del mar Mediterraneo, non lontano da Marsiglia, immergendosi a 37 metri di profondità.



Grotte Cosquer, Marsiglia, 27.000 anni fa



## Stile II (25.000-18.000 a.C.)

### Figurativo-sintetico

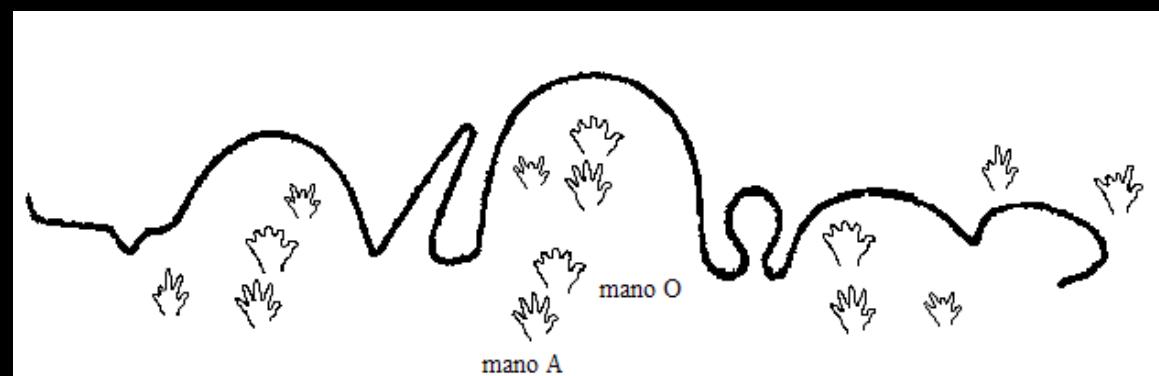
Comparsa dell'incisione e pittura su parete

Bisonte, 25.000 a.C., proveniente dalla grotta La Grèze,  
Dordogna, Francia



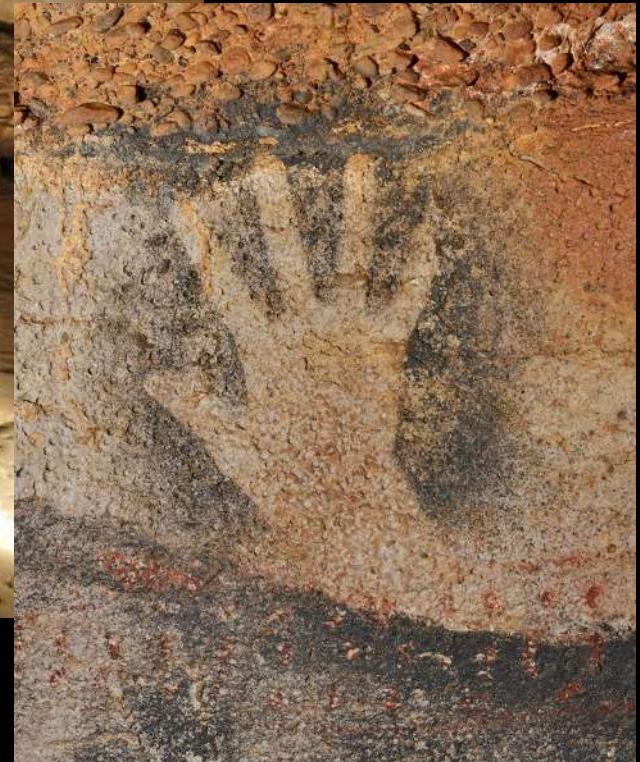
Dama dal corno, dal riparo di Laussel  
(Dordogna, Francia), 20.000 a.C.,  
Bordeaux, Musée d'Aquitaine

## Stile II (25.000-18.000 a.C.)



Grotta di Gargas, Francia

## Stile II (25.000-18.000 a.C.)

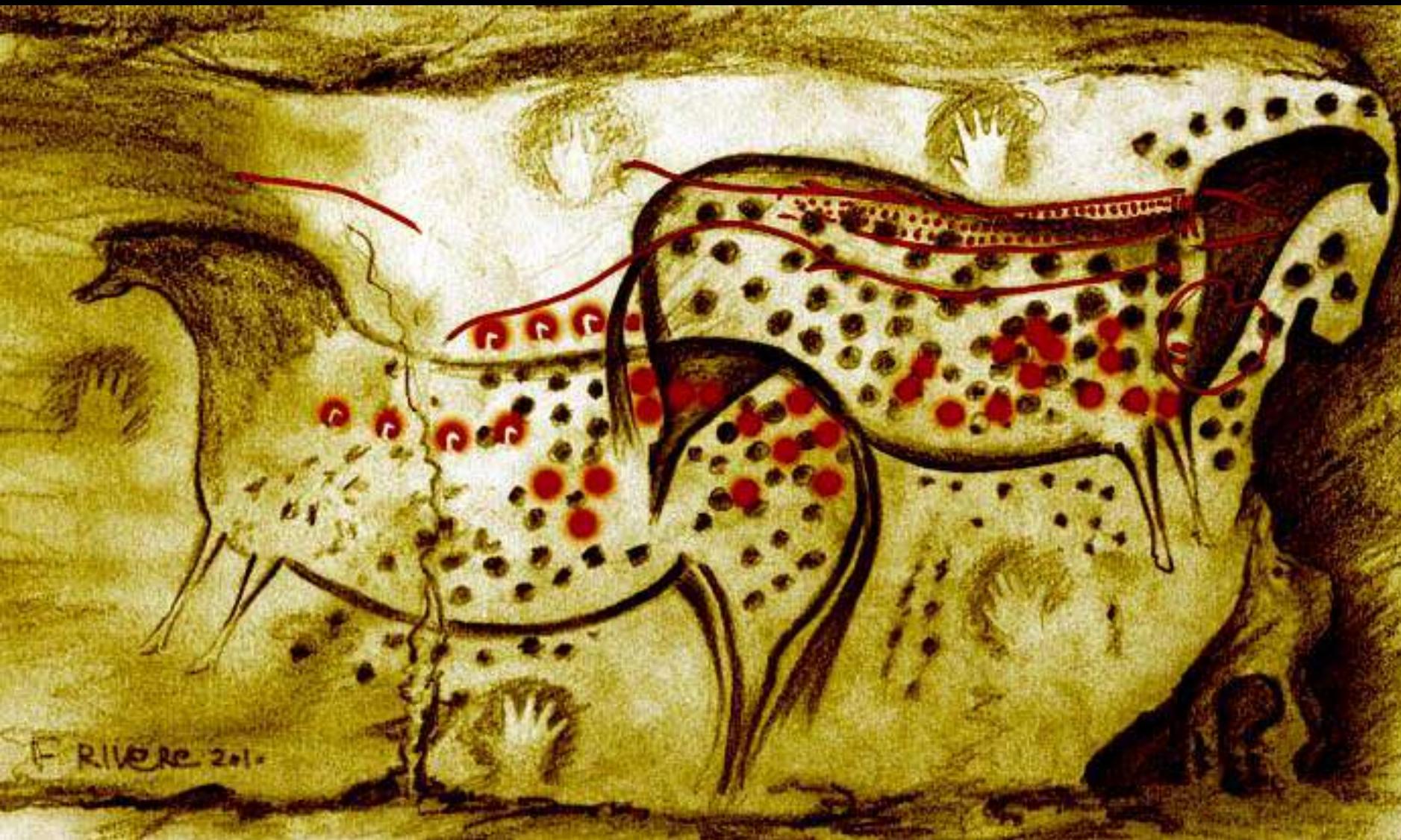


Cavalli maculati e impronte di mani, 25.000-20.000 a.C., Lot,  
grotta di Pech-Merle



Cavalli maculati e pesce,  
grotta di Pech Merle





F. RIVERE 2011



Cappella dei Mammuth, grotta di Pech Merle



Cappella dei Mammuth,  
grotta di Pech Merle



## Stile III (17.000-13.000 a.C.)



Grotta di Lascaux, Dordogna, Francia

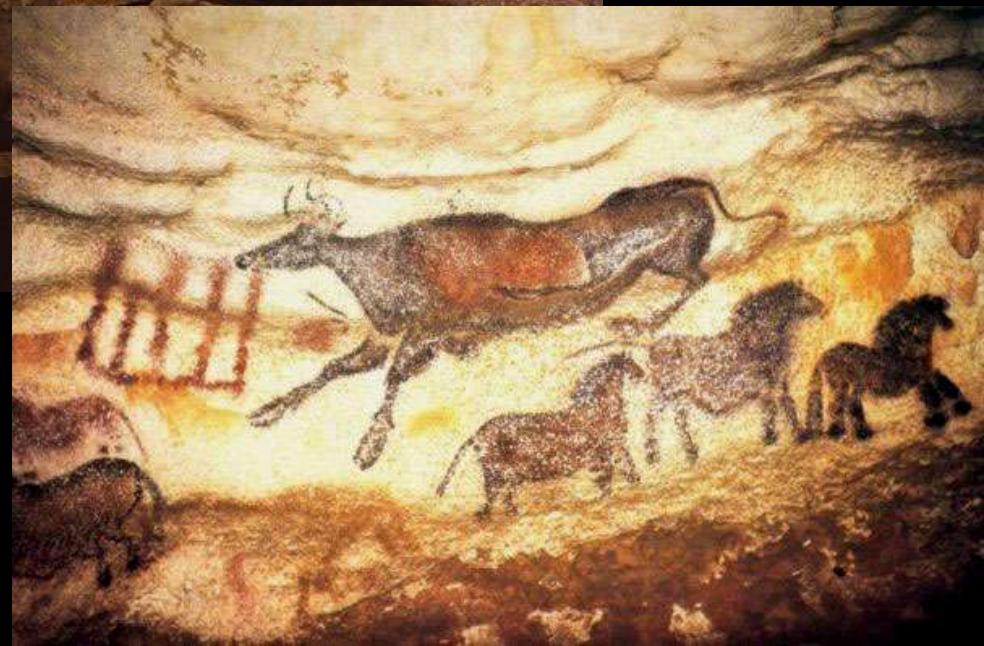
Le grotte si sviluppano per circa 250 metri di lunghezza e con un dislivello di 30 metri, si articola con una serie di gallerie verso grandi sale, corridoi, navate e un'abside. Furono scoperte per caso nel 1940 da alcuni ragazzi del luogo



Schema grafico grotta di Lascaux



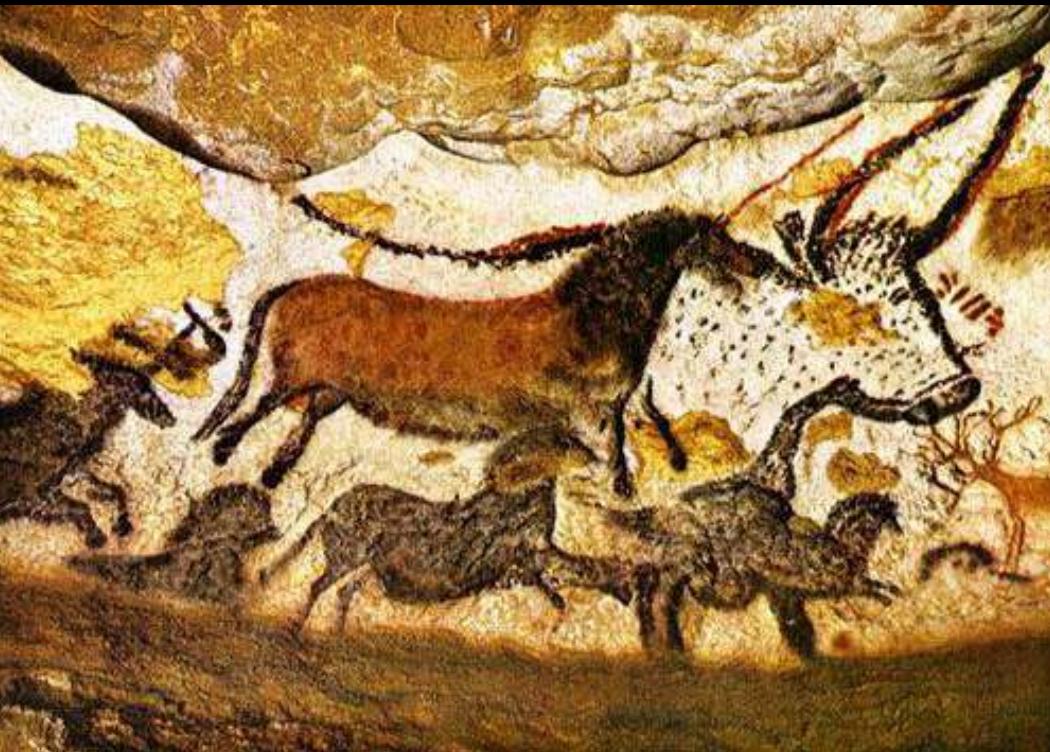
Sala dei Tori, Grotta di Lascaux,  
Dordogna, Francia

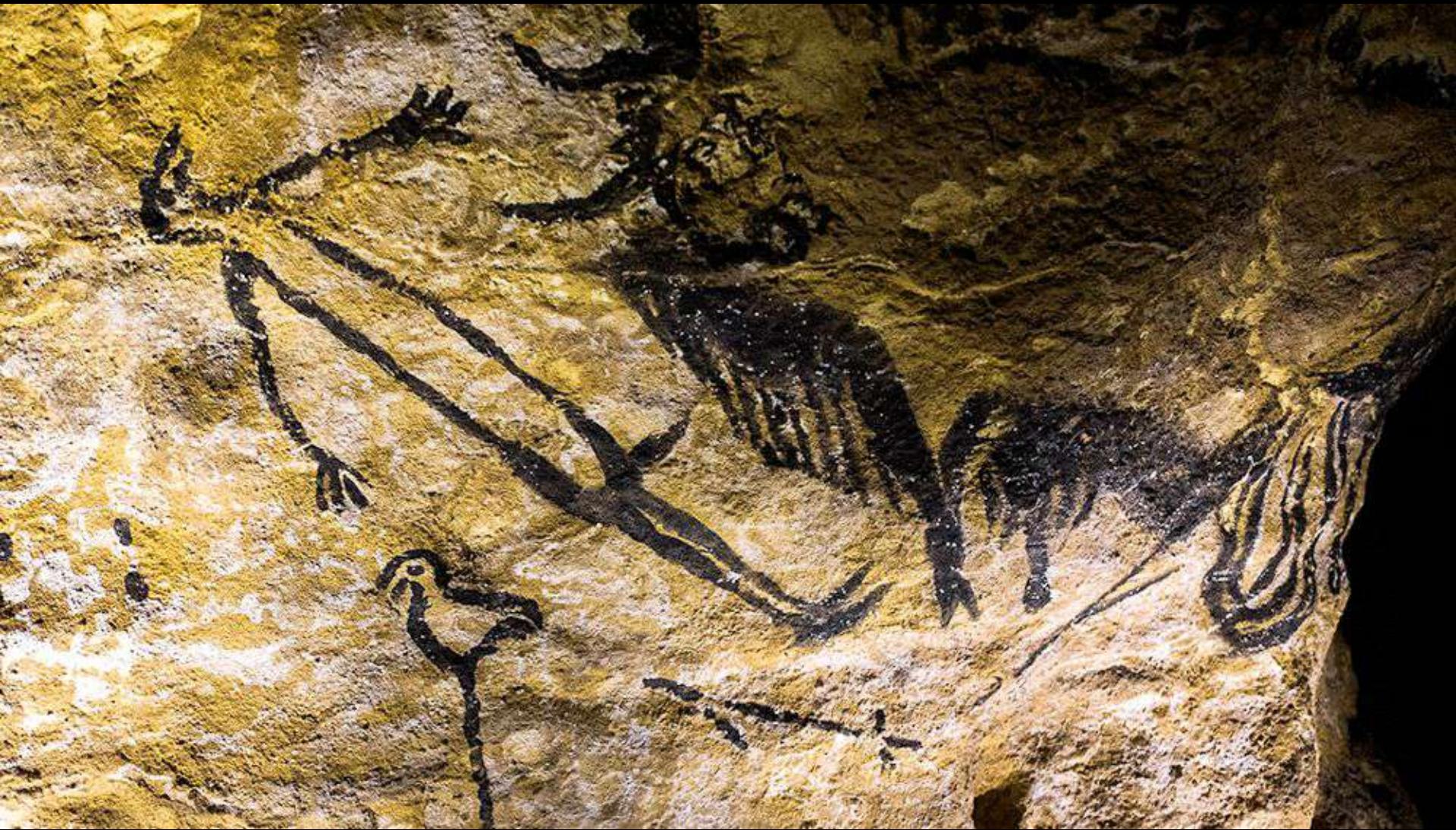




Sala dei Tori, Mandrie di cervi in ocra rossa e gialla,  
Grotta di Lascaux







Sala dei Tori, bisonte con uomo itifallico, 15.000-14.500 a.C., Grotta di Lascaux



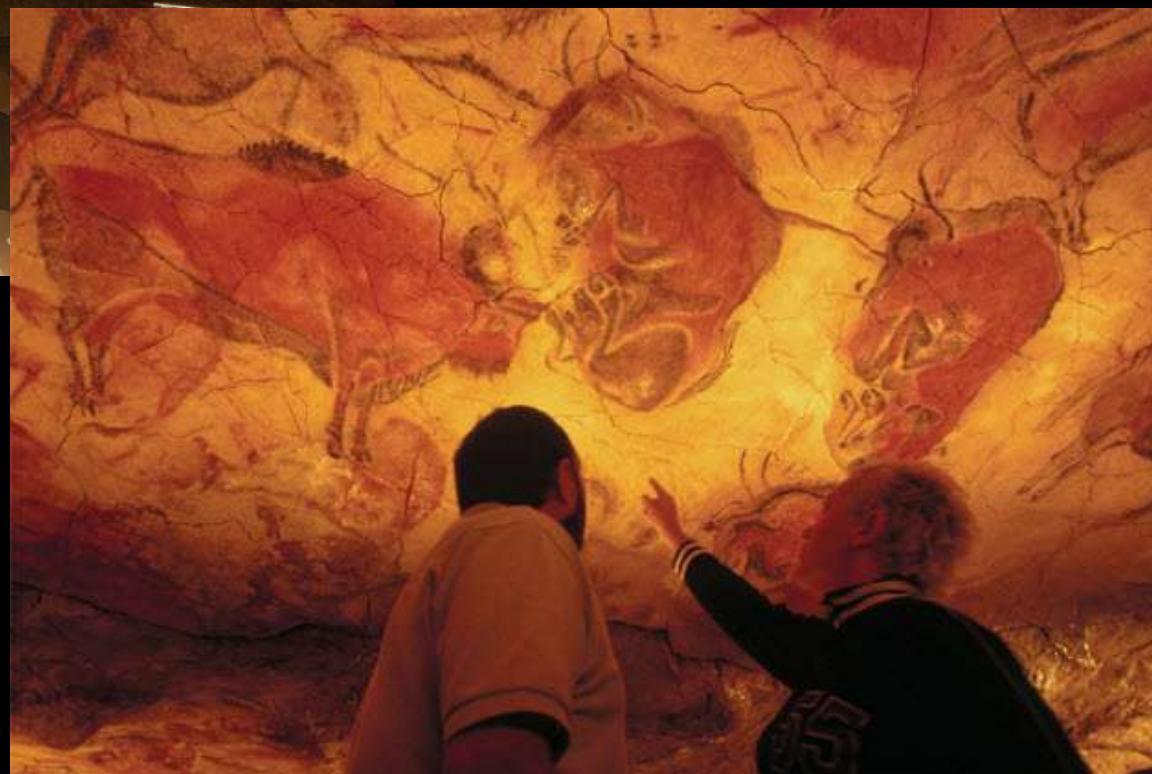
Sala dei Tori, bisonte con uomo  
itifallico, 15.000-14.500 a.C.,  
Grotta di Lascaux

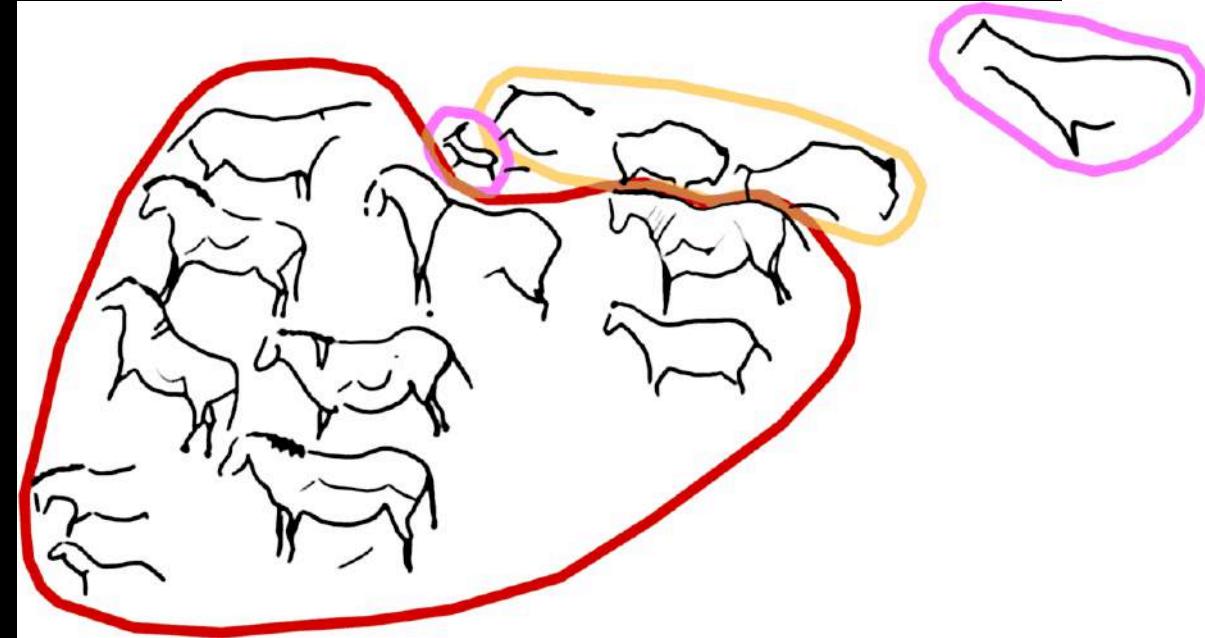
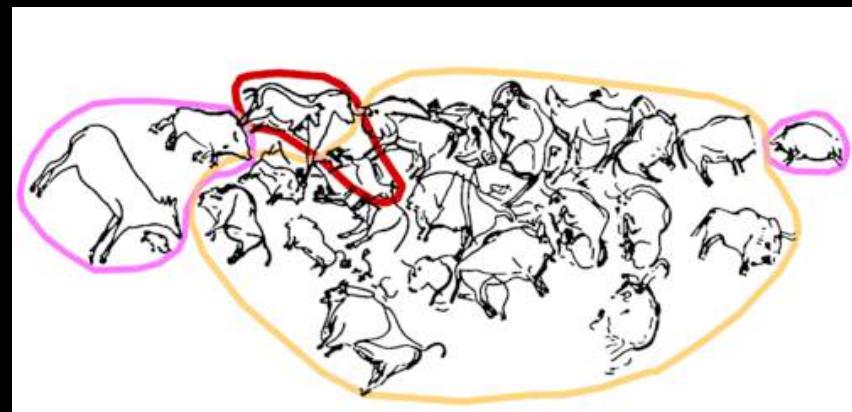
## Stile IV o classico (13.000-10.000 a.C.)



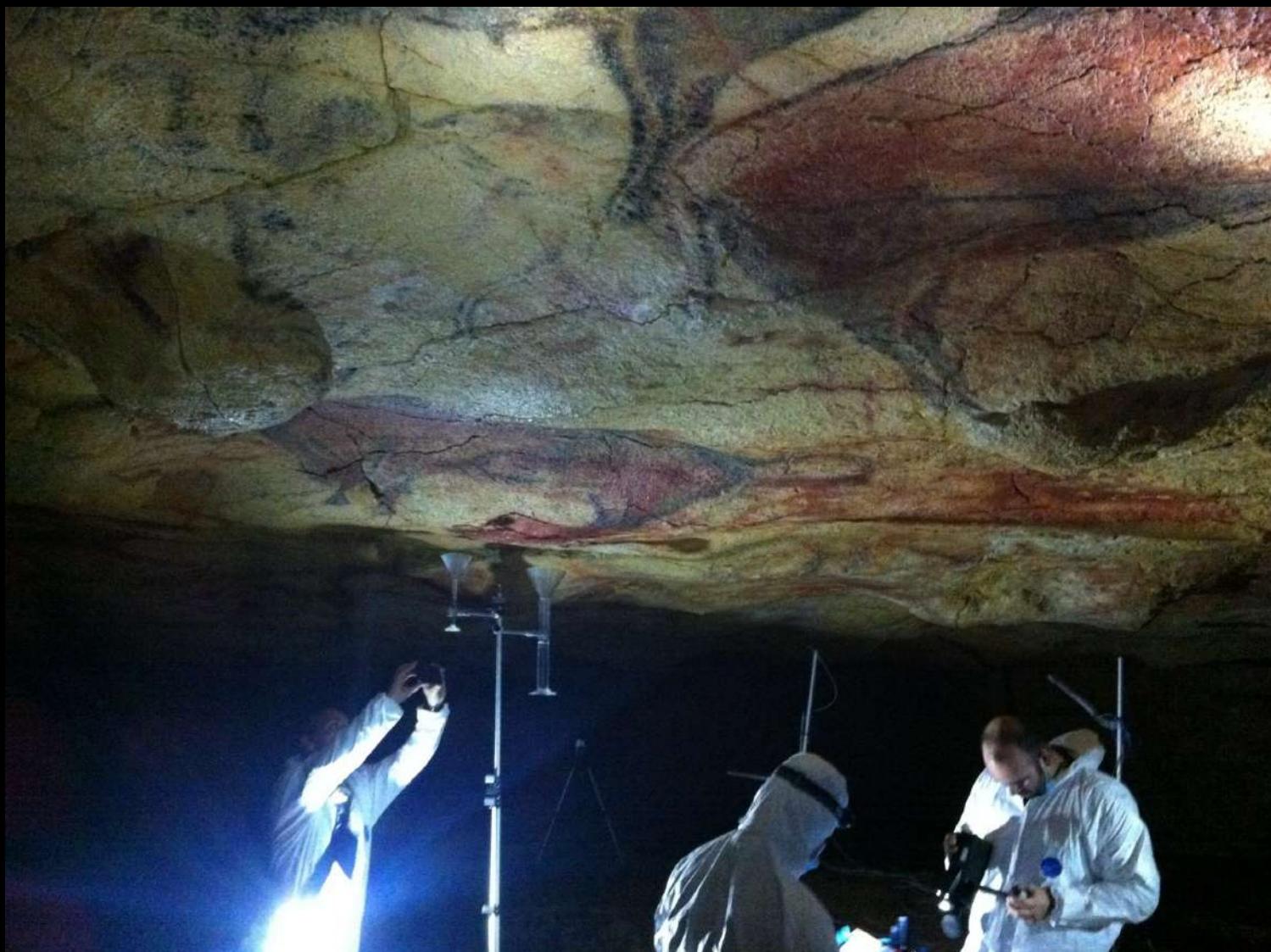
Bisonti, 13.000-11.000 a.C.,  
grotta di Altamira, Spagna

Più dettagli e ricerca di prospettive  
verosimili, scene con una  
maggiore vitalità e movimento





Data la presenza di umidità nelle pareti, ad Altamira la particolarità assoluta è che forse si è usata semplicemente **l'acqua come fissante**, utilizzando pigmenti idrofughi grazie all'aggiunta di olio e grassi animali e vegetali



Bisonti, 13.000-11.000 a.C., grotta di Altamira, Spagna

## Stile IV o classico (13.000-10.000 a.C.)



Bisonti, 12.000 a.C., argilla, grotta di Tuc d'Audoubert, Ariège, Francia

## L'arte mobiliare

**I Fase:** 30.000-19.000 a.C. (figure femminili e animali)

**II Fase:** 13.000-9.000 a.C. (prettamente mondo animale)



Figura di cavallo e mammuth, 33.000 a.C., 3,7 cm, grotta di Vogelherd,  
Germania, Tübingen, Museo dell'Università di Tübingen

Leone delle caverne, grotta di Vogelherd, Germania, Tubinga, Museo dell'Università di Tubinga



**Animali in avorio di mammuth provenienti dalla grotta di Vogelherd, Baden Baden, Germania**



## Veneri preistoriche



Venere di Hohle Fels, 30.000-29.000 a. C., avorio, 6 cm, Bordeaux, Museo d'Aquitania





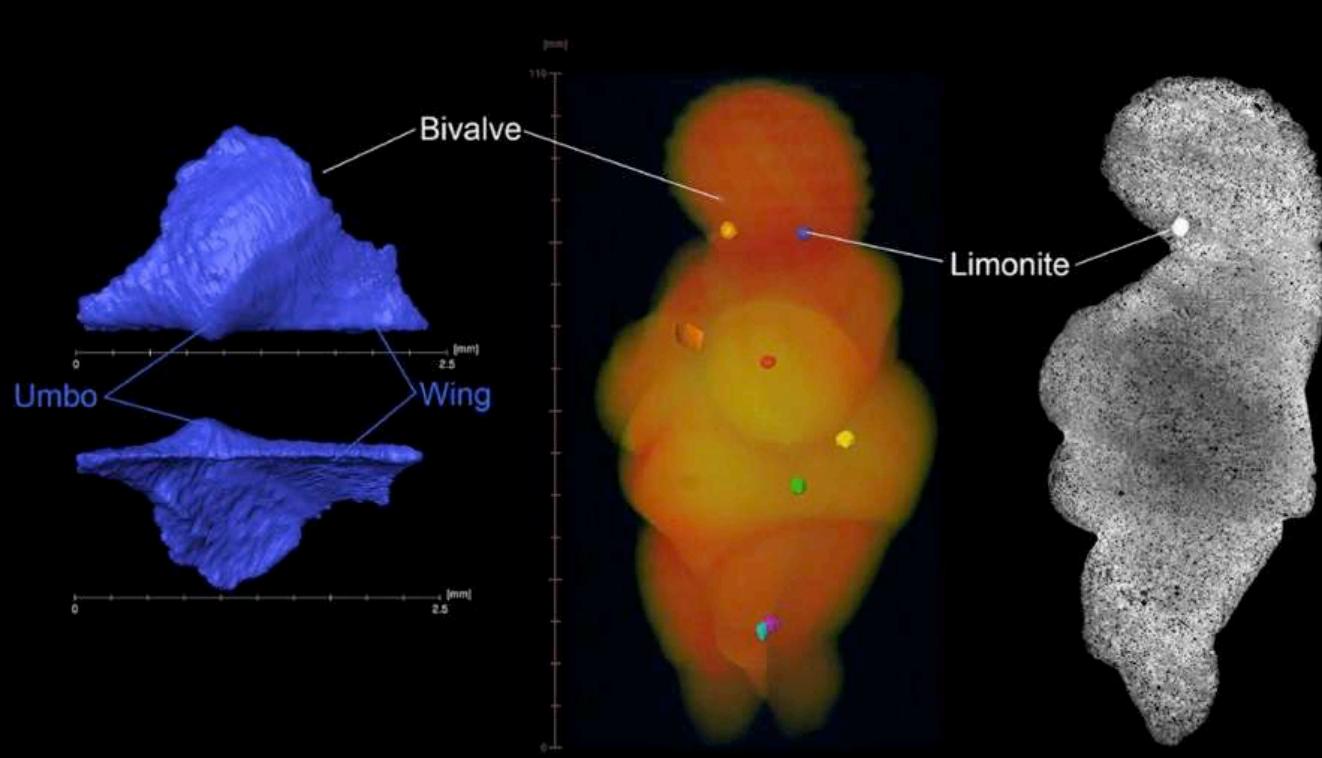
Venere di Lespugue, 30.000-25.000 a.C., zanna di mammuth, 14,7 cm, Parigi, Louvre



La Venere di Willendorf può essere considerata una **scultura parietale**, agganciata originariamente a un blocco di roccia con tracce di pigmento rosso, da cui poi fu rimosso.



Venere di Willendorf, 23.000-19.000 a.C., roccia calcarea, 11 cm, Vienna, Naturhistorisches Museum

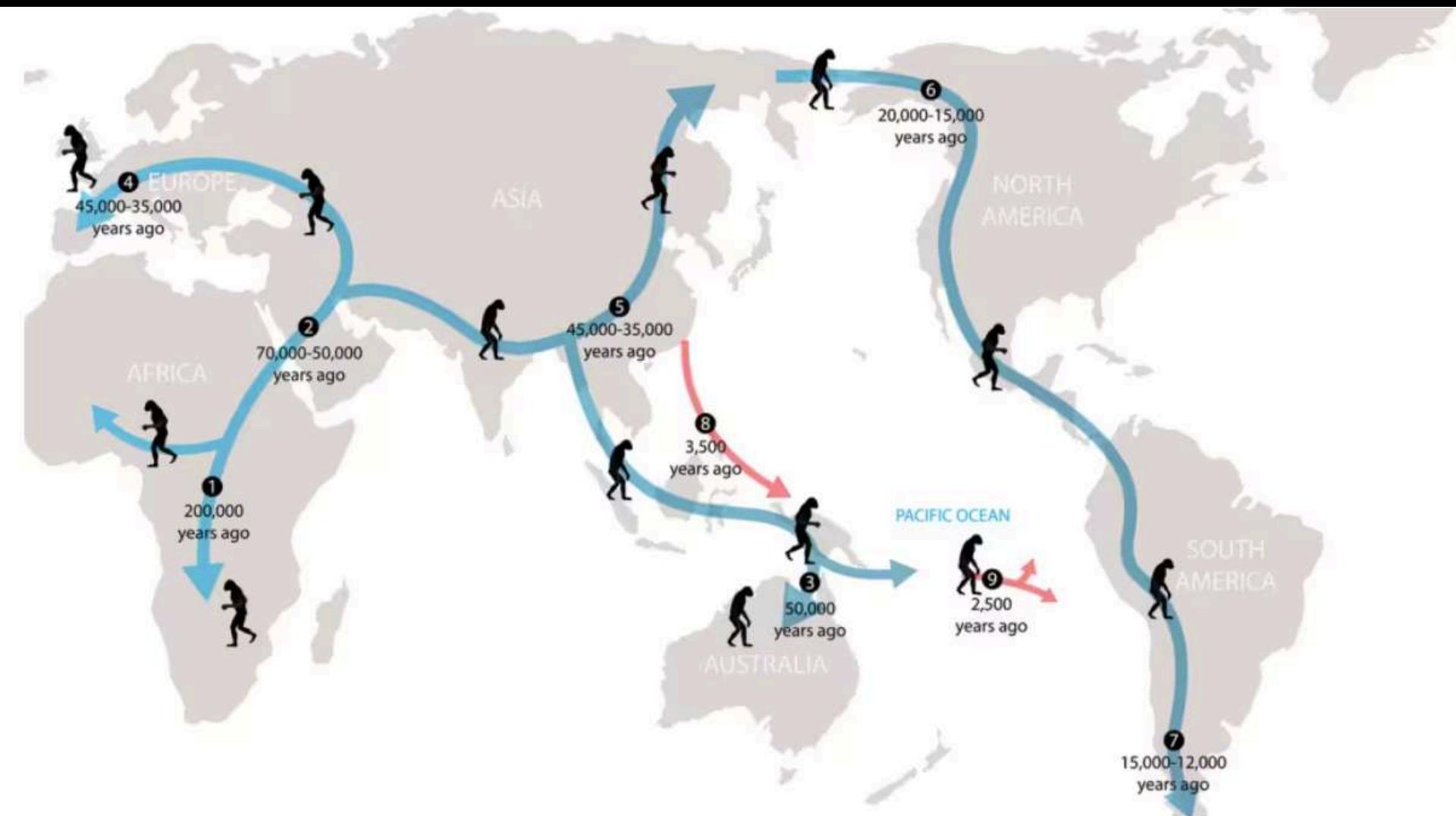


## Il Mesolitico e il Neolitico (10.000-5.500 a.C.)



Petroglifi di Nadro, Valcamonica





Mappa delle migrazioni umane dal Neanderthal al Sapiens

# Africa Sahariana



Arte rupestre di Tadrat Acacus,  
Algeria, 10.000 anni fa

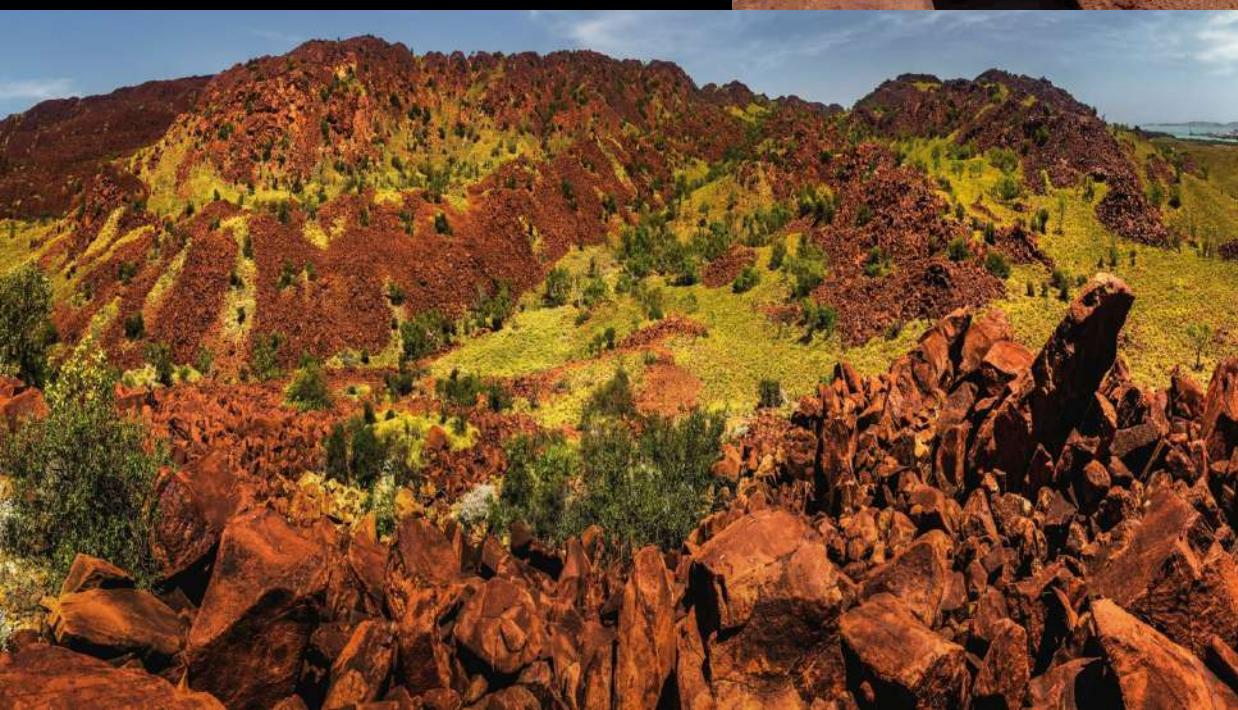
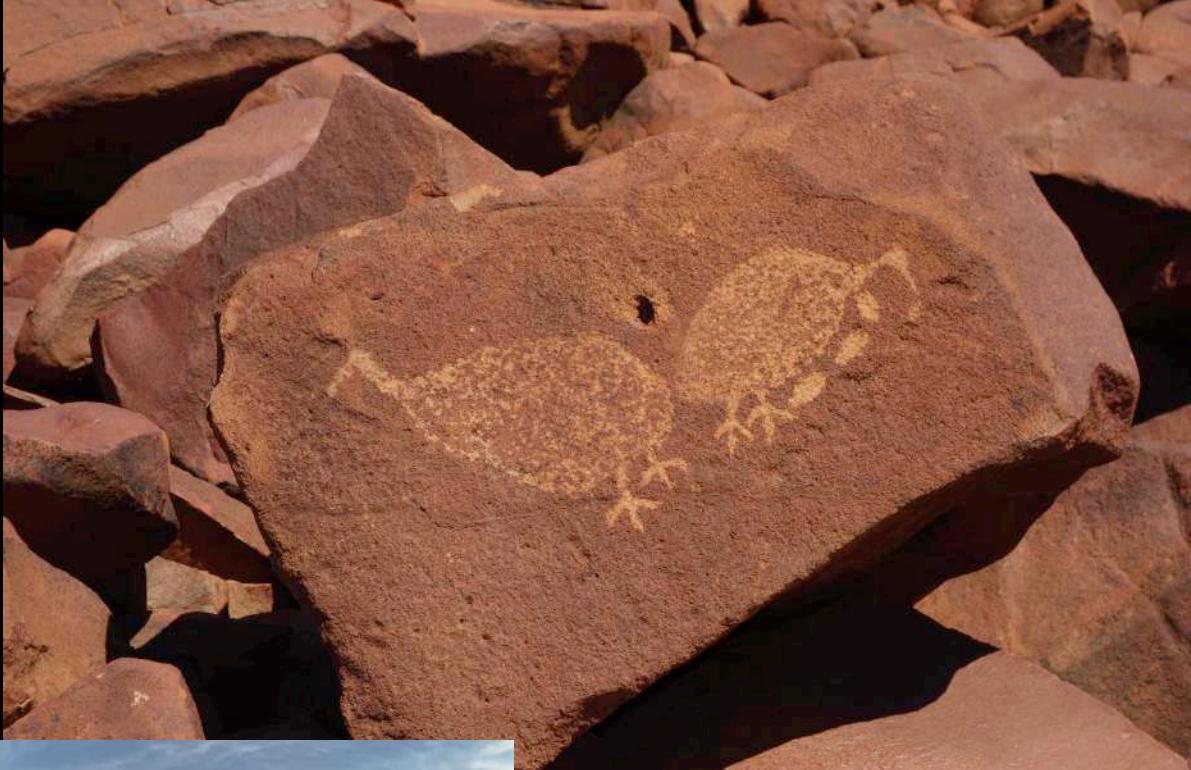
# America del Sud

L'area del Rio Pinturas era popolata 13.000 anni fa dagli indigeni Tehuelche.



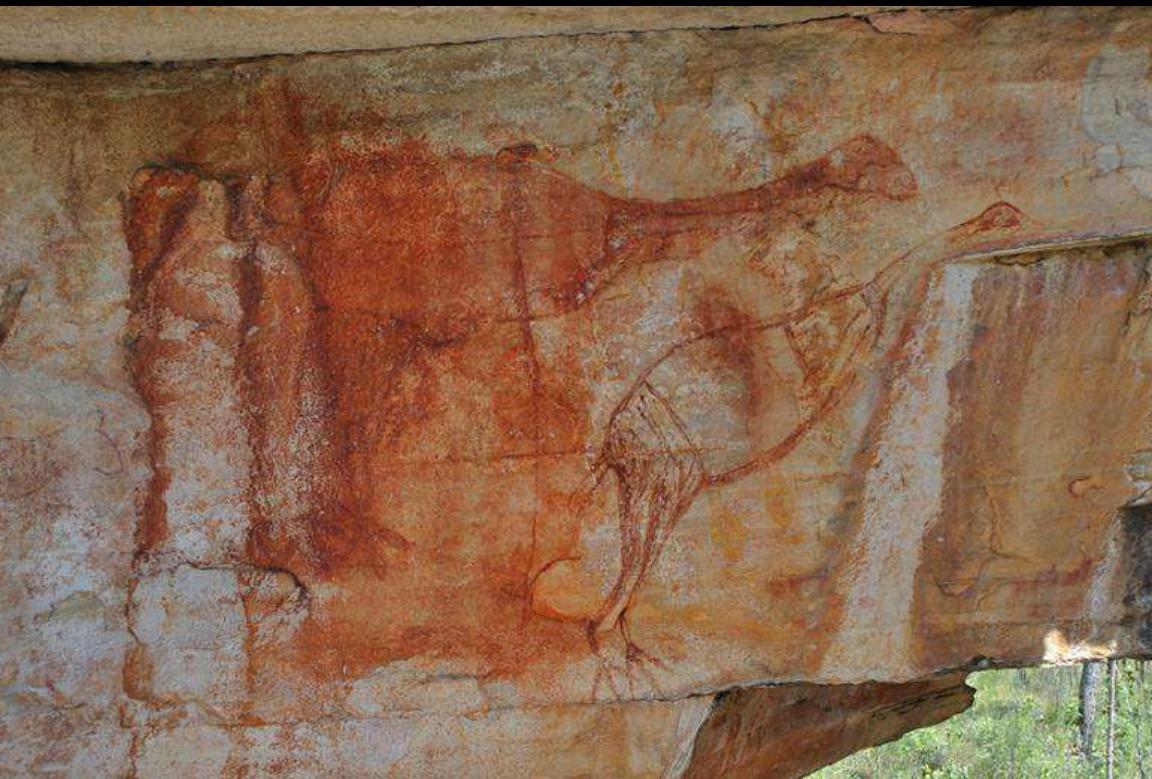
Cueva de los Manos, Rio Pinturas,  
Patagonia, 12.000-11.000 a.C.

# Australia

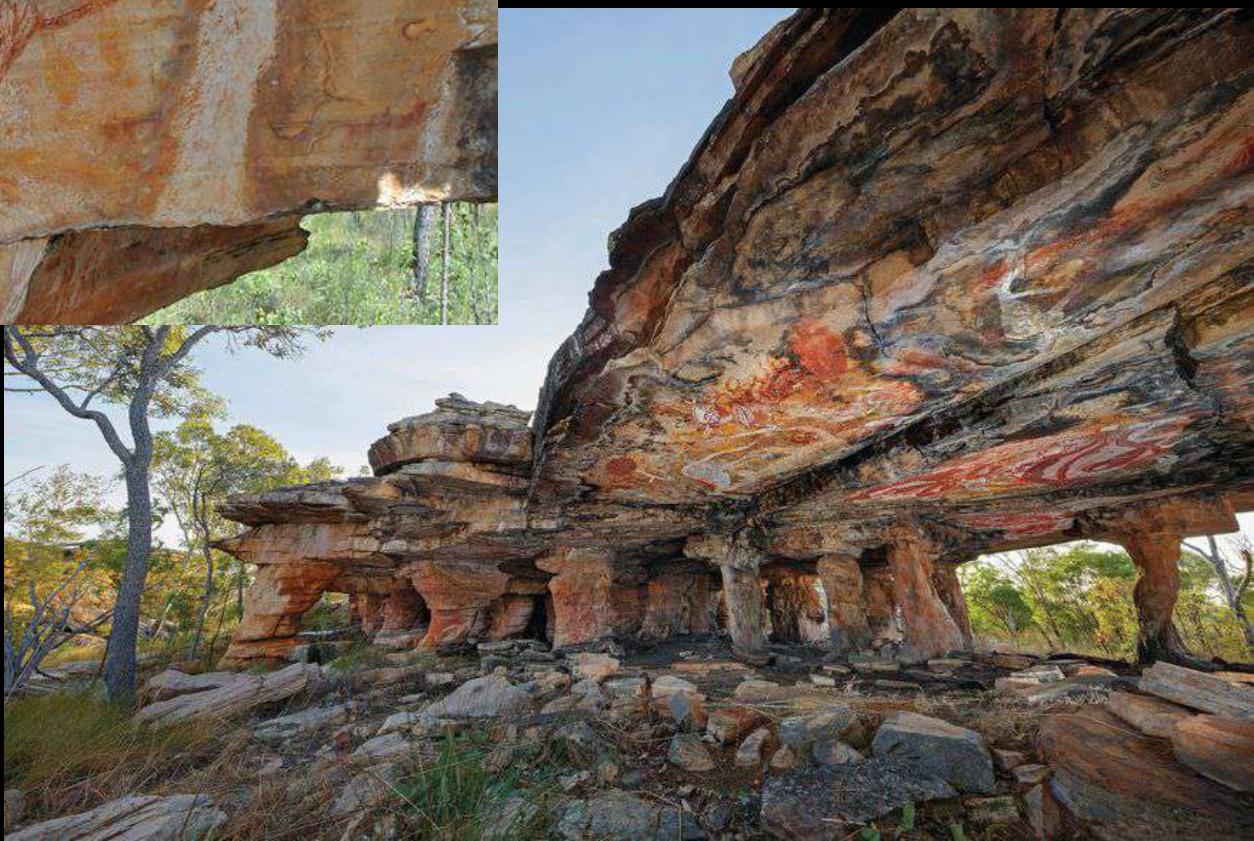


Sito di Murujuga, incisione con uccelli  
e uova, circa 40.000 anni fa

# Australia



Riparo ornato di Nawarla Gabarnmang

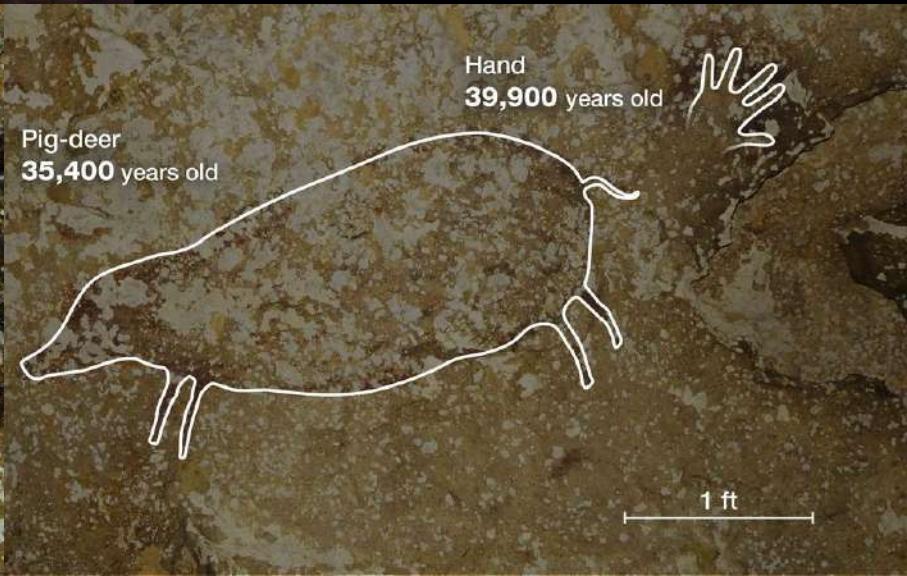


Tra le 1300 pitture di varia datazione, appare anche una doppia rappresentazione del **Genyornis newtoni**, uccello di grandi dimensioni estintosi tra il 45.000 e il 30.000 a.C.

# Indonesia



Grotta di Luang Timpuseng, Sulawesi



## Il fenomeno delle statue-stele (3.400-2.200 a.C.)



Statue-stele della Lunigiana e Garfagnana, IV-I millennio a.C., pietra arenaria, Pontremoli, Museo Statue Stele



Statue-stele della Lunigiana e Garfagnana, IV-I millennio a.C., pietra arenaria, Pontremoli, Museo Statue Stele

# Le civiltà megalitiche

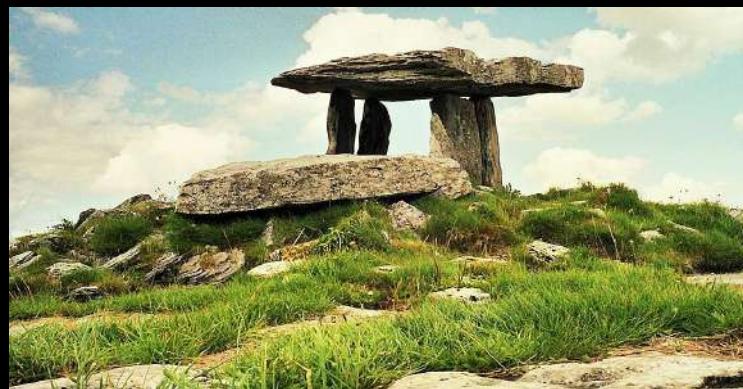
Megalitico: mega+lithos (grande pietra)

- **Menhir**, dal bretone *men* (pietra)+*hir* (luogo), singoli blocchi di pietra allungata e conficcata nella terra, legati a significati magico-rituali non chiari



Menhir, 3.300-2.500 a.C., Sardegna, Villa Sant'Antonio

- **Dolmen**, dal bretone *dol* (tavola)+*men* (pietra), strutture semplicissime, camere composte da due blocchi verticali e architrave di copertura, avevano funzione sepolcrale



Dolmen di Luras, 3.200 a.C. ca., Sardegna

- **Allées couvertes**, dal francese, corridoi di lastre verticali e orizzontali con suolo lastricato



Allée couverte, 2.500 a.C. ca., Liscuis, Francia

## Cromlech di Stonehenge, Inghilterra, iniziato nel 3.000 a.C. ca.



Ogni pietra verticale pesa fino a 50 tonnellate, le orizzontali fino a 7



Ricostruzione del sito di Stonehenge



# Il megalitismo in Sardegna:

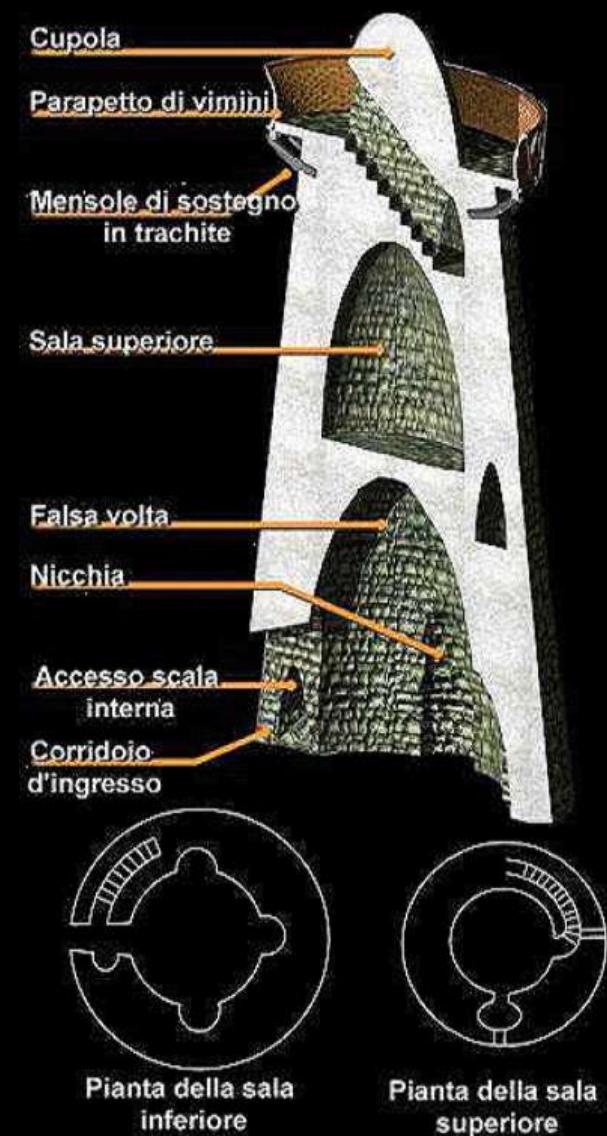
## la civiltà nuragica

da *nura* o *durra*, cumulo di pietre, cavità

- **Nuraghe a tholos:** semplici o composti, formati da torre troncoconica, detta **mastio**, e una camera circolare con pareti aggettanti. Alla sommità c'è un terrazzo con parapetto

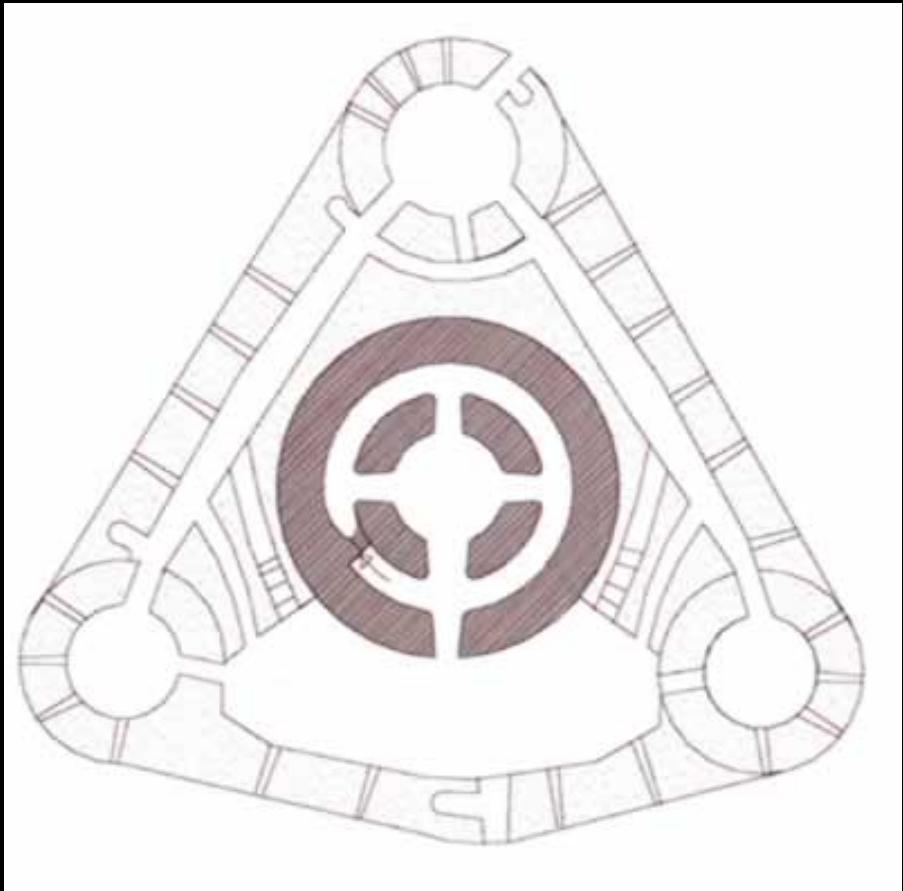


Nuraghe Goni, 1300-500 a.C., Tholos, 8x10m, Pranu Mutuuddu, Sardegna



## Nuraghe a corridoio

- più raro, costituito da un corpo principale in muratura attraversato da un corridoio su cui possono aprirsi una o più celle.



Nuraghe Santu Antine, 1.800-1.450 a.C., 24 m h,  
Torralba, Sardegna

