

최석환

— Portfolio

2013 — 2019

최석환 — Curriculum Vitae

b. 1990

e stevehwanchoi@gmail.com

t 010.9543.9918

학력

School of Visual Arts NY

시각디자인과 졸업

2009.09 — 2013.05

경력

Freelance Designer

2018.08 — Present

주한프랑스문화원 주최 X to Z: Generations in Dialogue 심포지엄 그래픽 디자인,
2019.04 — 2019.05

서울시립청소년직업체험센터 하자센터
2018 연차보고서 디자인,
2019.02 — 2019.03

작은것이 아름답다 단행본 녹색상담소 디자인,
2019.01 — 2019.02

서울시NPO지원센터 소셜미디어 보고서
인터랙티브 인포그래픽 웹사이트 디자인,
2018.09 — 12

S/O Project

그래픽 디자이너

2016.09 — 2018.07

2018 베니스 건축 비엔날레 한국관 바래
BARE의 Dream Cells 파빌리온 그래픽 디자인
및 포스터 디자인, 2018.01 — 05

영국대사관 주최 2018 평창동계올림픽 기념 전시
아이덴티티 및 그래픽 디자인 참여,
2018.02 — 03

한국 첫 애플스토어 런칭 아이덴티티 및 관련
홍보물 디자인 참여, 2017.07 — 2018.01

계원예술대학교 주최 예술박람회 99%디자인
엑스포 아이덴티티 및 홍보물 디자인, 2017.12

2017 서울도시건축비엔날레에서 선보인
바래 BARE의 Looping City 프로젝트
그래픽디자인, 2017.11

2017 서울일러스트레이션페어 기획전
The Other Room 전시 그래픽디자인 및
포스터 디자인, 2017.12

계원예술대학교 Play 프로모션 아이덴티티 및
홍보물 디자인, 2017.07

서울시청소년국악단 국악콘서트 꿈꾸는 세종
포스터 및 홍보물 디자인, 2017.04

광주 국립아시아문화전당에서 열린 가상 박물관
프로젝트 Inter-Asia-Verso 도록 디자인,
2016.12

Math Practice

디자인 인턴 / 그래픽 디자이너

2013.05 — 2014.05

제4회 안양공공예술프로젝트 APAP
브랜딩 및 인쇄물 디자인 참여,
2013.09 — 2014.05

MIT Senseable City Lab 전기 자전거
프로젝트 Copenhagen Wheel 브랜딩
프로젝트 참여, 2013.07

2013 TED Fellows Retreat 컨퍼런스
아이덴티티 브랜딩 참여, 2013.05

Why Not Smile

디자인 인턴 / 그래픽 디자이너

2012.05 — 2014.04

하버드 건축대학 Exuma 프로젝트 두번째
연간 리포트 디자인 및 홍보물 디자인,
2013.06 — 2014.01

대교 Eye Level 브랜딩 프로젝트 참여,
2012.05 — 2013.05

Crystal Wine Group 브랜딩 프로젝트 및
홍보물 디자인 참여, 2013.09

교육 컨설팅 회사 INmaginative 브랜딩
프로젝트 참여, 2013.06

전시참여

19회 전주국제영화제 100 Films,
100 Posters 전시 참여 with 김깊은,
2018.05

한국타이포그라피학회 tE13: 사진과
타이포그래피 전시 참여, 2018.05

18회 전주국제영화제 100 Films,
100 Posters 전시 참여, 2018.04

2017 Munich Creative Business Week
포스터 전시 참여, 2017.02

수상경력

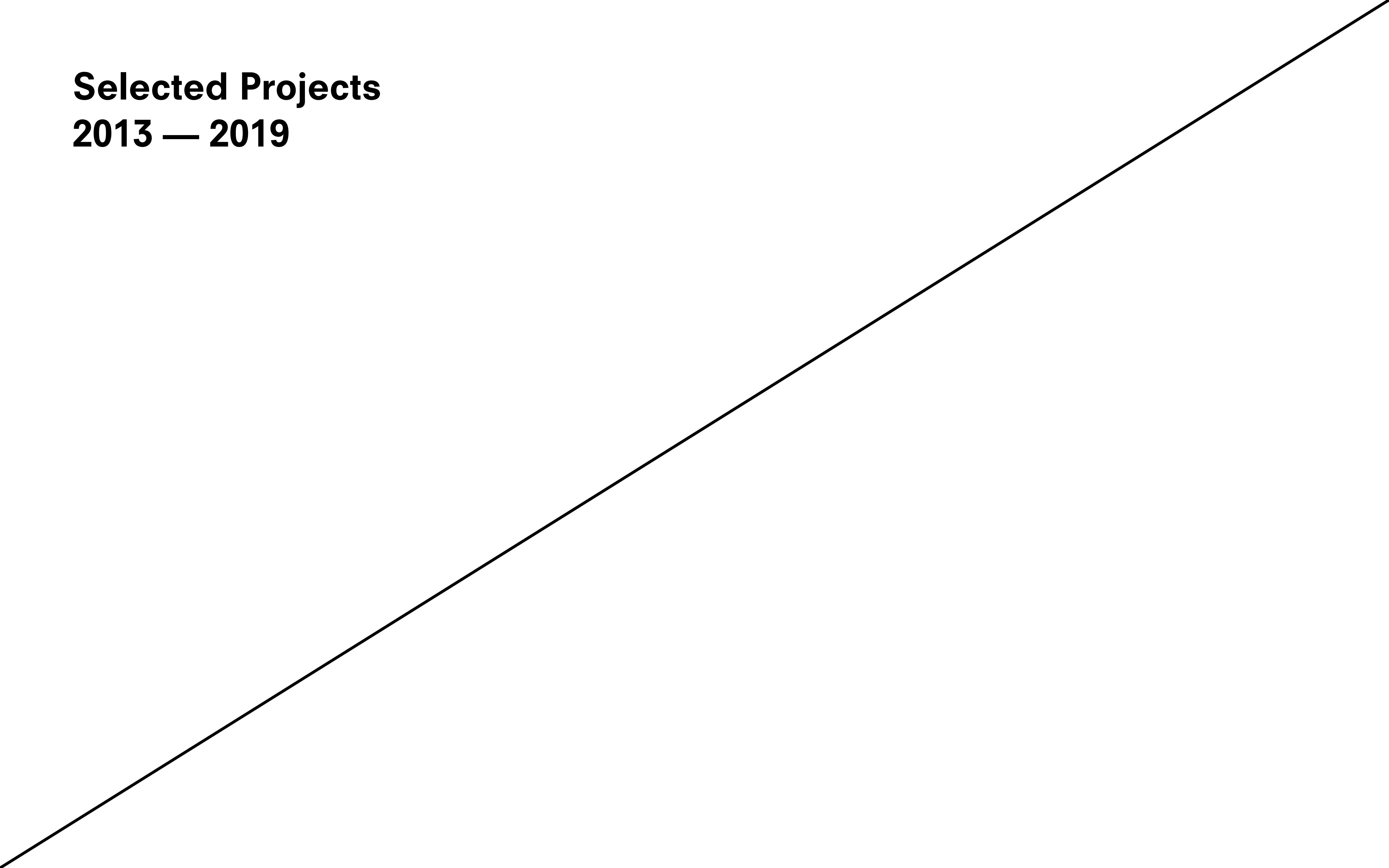
Graphis New Talent Annual,
Merit Awards, 2014.04

First Year ACG Award,
School of Visual Arts, 2010

SVA Grant, School of Visual Arts,
2009 — 2011

Selected Projects

2013 — 2019

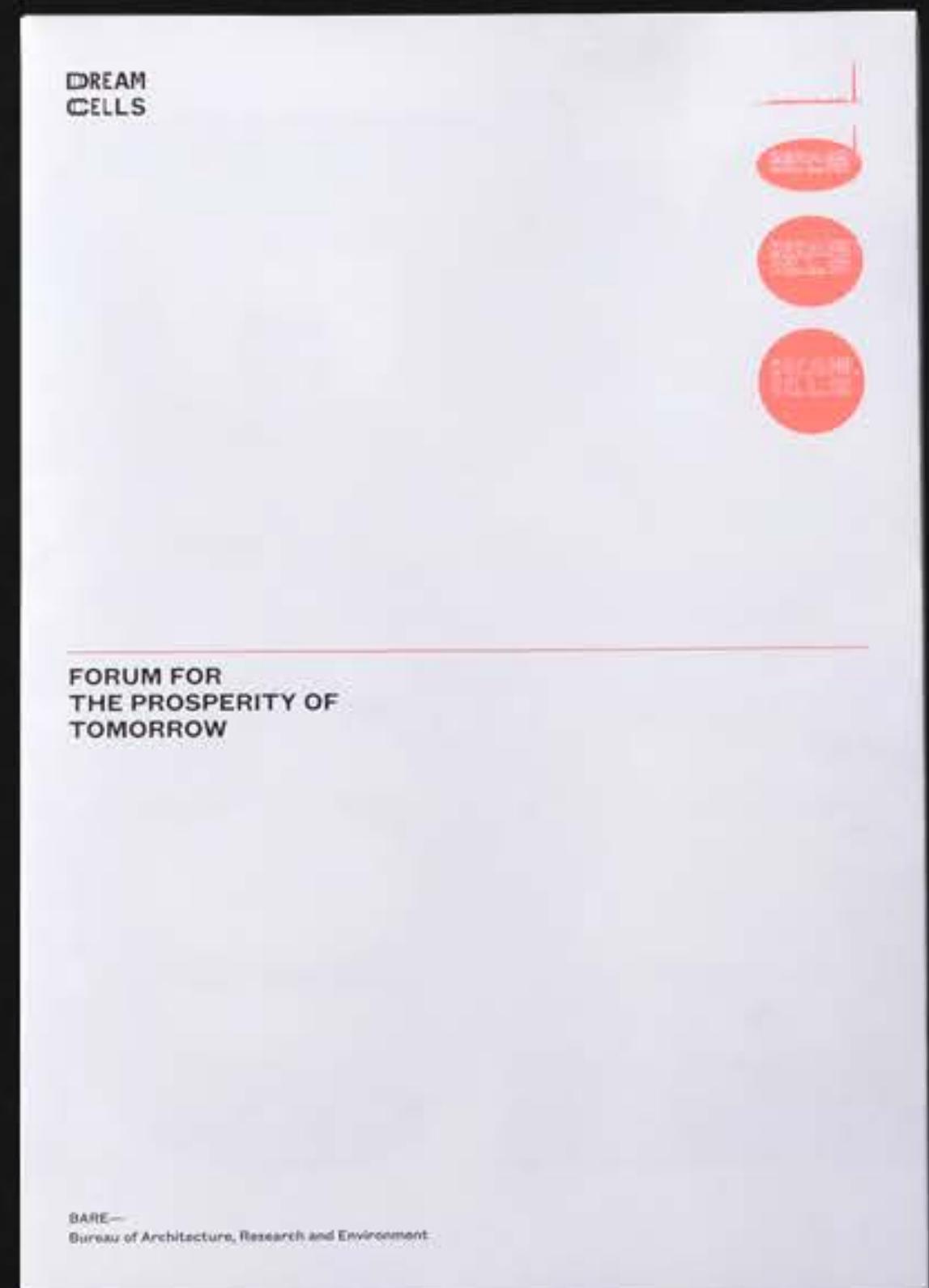


Dream Cells

2018

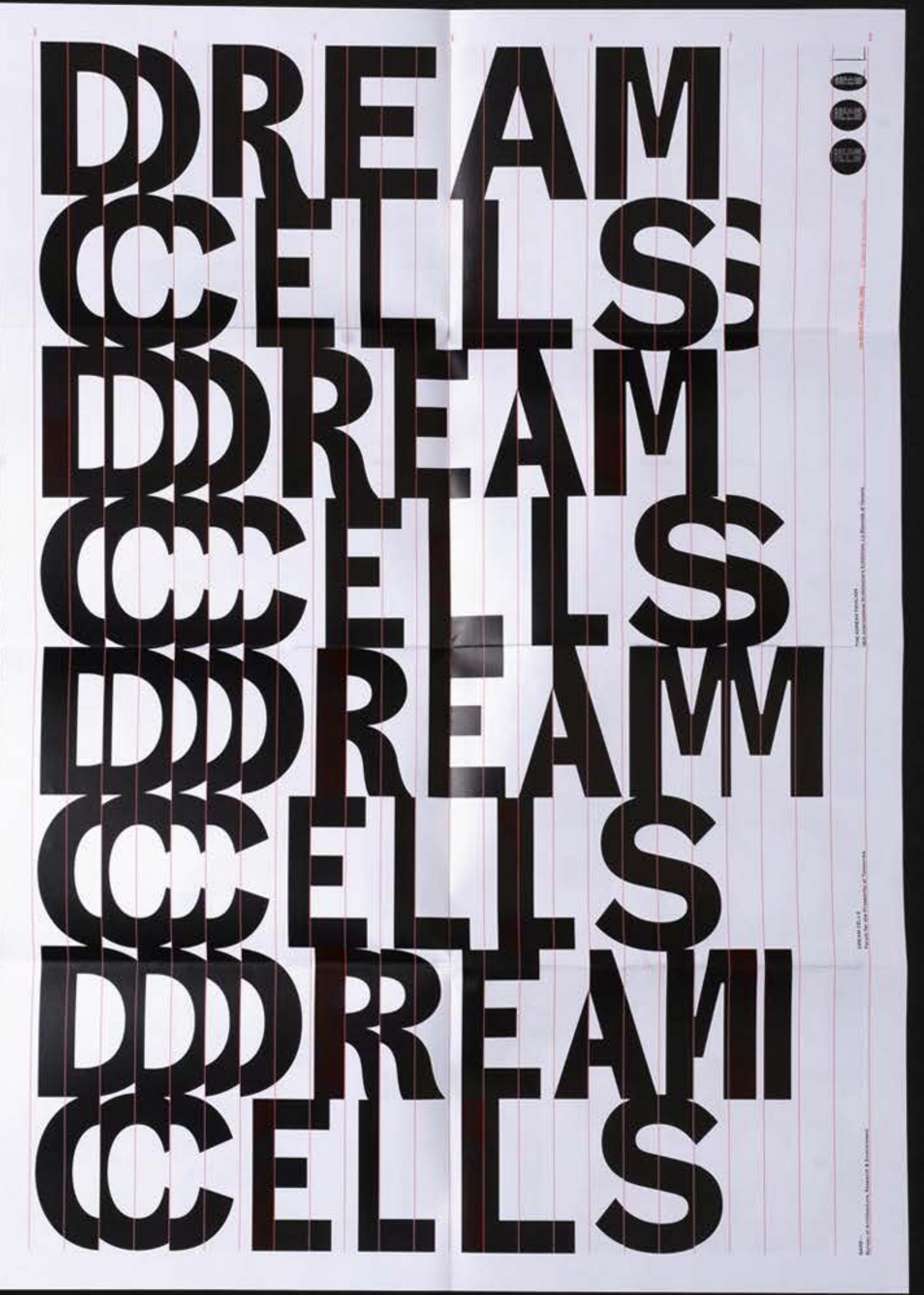
2018 베니스 건축 비엔날레 한국관에서 선보인
건축 스튜디오 바래 BARE의 Dream Cells
파빌리온 그래픽 디자인 및 포스터 디자인













Dream Cells

2018

Dream Cells 파빌리온 전경

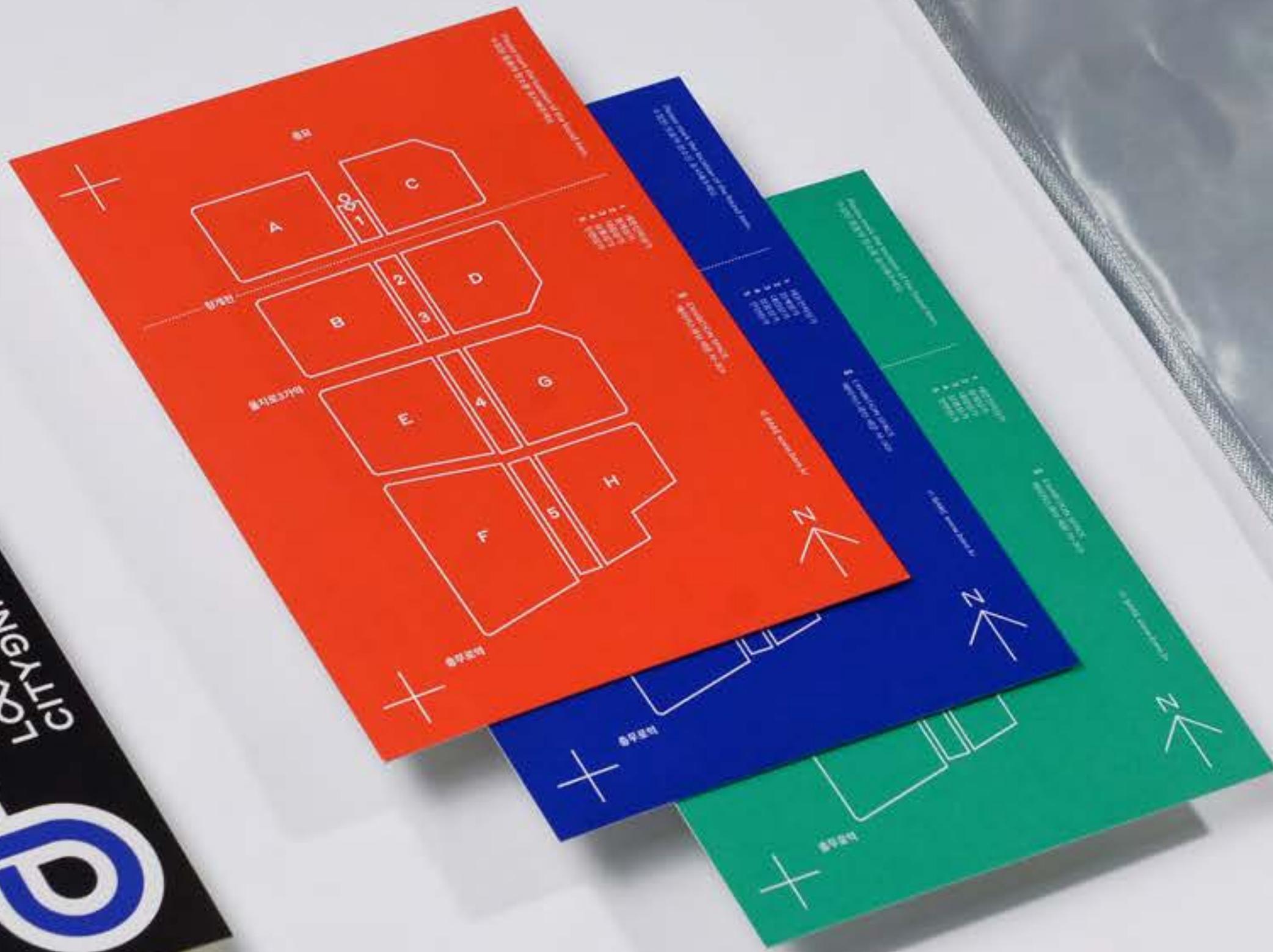
1962



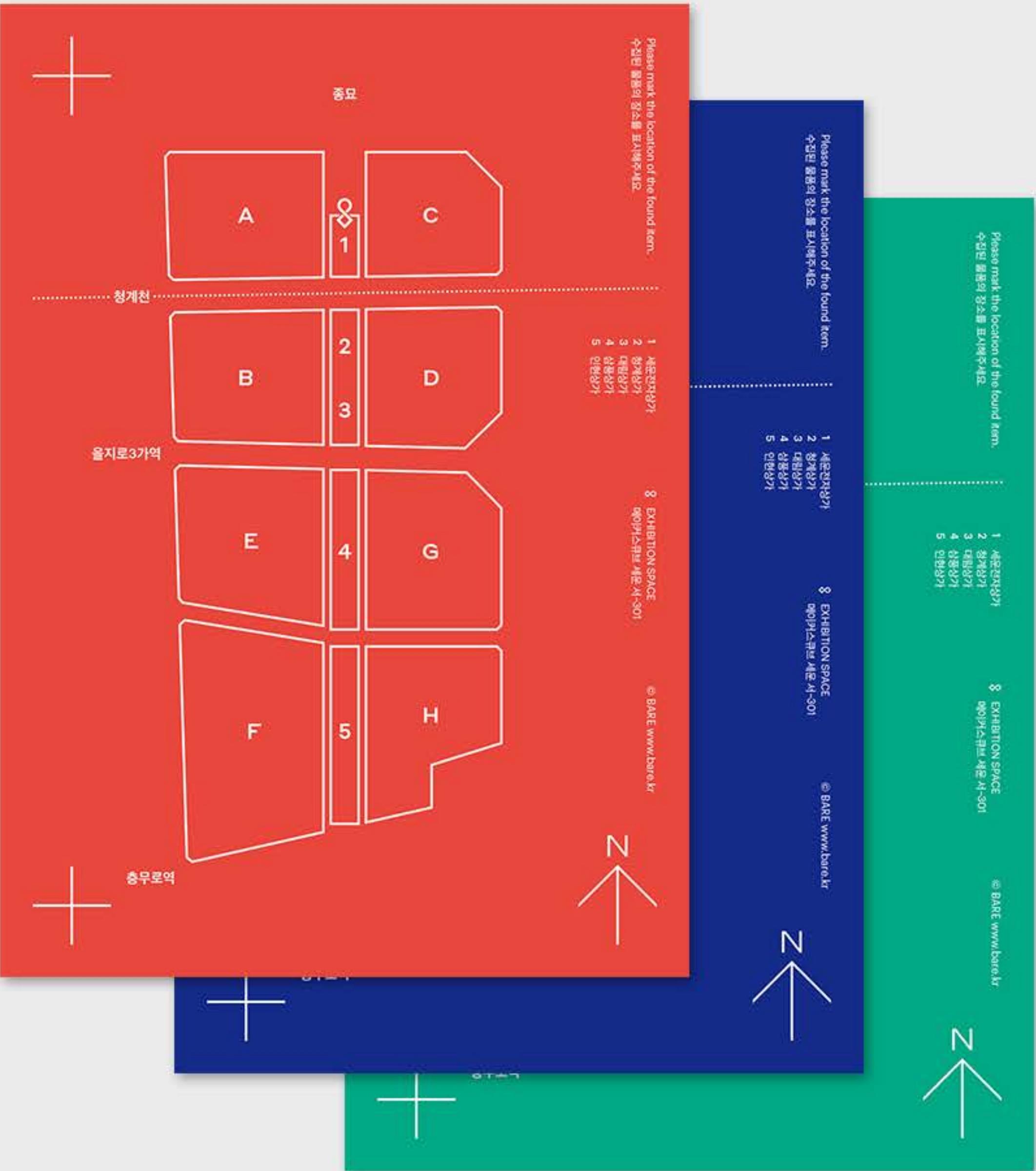
Looping City

2017

세운상가에서 열린 2017 서울도시건축
비엔날레 / 생산도시 전시에 선보인 건축
스튜디오 바래 BARE의 Looping City
프로젝트 그래픽 디자인 작업



NO.	Date & Time 날짜와 시간	Please collect items/stories that you think are <u>VALUABLE</u> and return here to Exhibition Space with this postcard. Selected participants' items/stories will be exhibited in one of the <u>TUBES</u> and will receive a copy of the [Production City] Publication.
Items 물품	Materials 재료	세운상가임대를 돌아다니며 가치 있다고 생각하는 사물/이야기를 수집하고 작성하신 업서와 함께 이곳 전시장으로 다시 돌아주세요. 선정된 분의 사물/이야기는 <u>튜브</u> 에 전시되어 후후 [생산도시] 책을 보내드리려 합니다.
Location / Specific spots where you found it 장소 / 상가, 거리 이름		PLEASE MARK ON THE MAP OVERLEAF. 및 장 지도에 표시해주세요.
Please tell us why you think this has a value. 수집된 물품에 담긴 이야기를 적어주세요.		
Collector's Name 수집가 이름	Collector's E-mail or Phone No. 수집가 연락처 / 이메일 또는 핸드폰	 The logo consists of two interlocking 'L' shapes forming a circular arrow, with the text "LOOPING CITY" stacked vertically next to it.





From X to Z: Generations in Dialogue 2019

주한독일문화원, 코리아 엑스포제,
주한프랑스문화원이 공동으로 개최하는
[X부터 Z까지, 세대 간 대화] 심포지엄
그래픽 아이덴티티 및 포스터 디자인

From X to Z: Generations in Dialogue

X부터 Z까지: 세대 간 대화

5.7–10,
2019

Panel Discussions
페널 토론
English/Korean with simultaneous interpretation
영어/한국어 동시통역

Dinner Conversation
디너 테이블토크
English/Korean/German/French
영어/한국어/독일어/프랑스어

Online registration required
온라인 참가신청 필수

Institut Français de Corée du sud
주한프랑스문화원
02.317.8564
livedebat@institutfrancais-seoul.com
www.institutfrancais-seoul.com

Goethe-Institut Korea
주한독일문화원
02.2021.2821
pro@seoul.goethe.org
www.goethe.de/korea

5.7

Digital
Natives
vs. Digital
Immigrants
디지털 네이티브
vs. 디지털 이주민

5.9

Us in the
World
세계 속 우리

5.10

Dinner
Conversation
“Dialogue
into action”
디너 테이블토크:
대화에서 행동으로

5.8

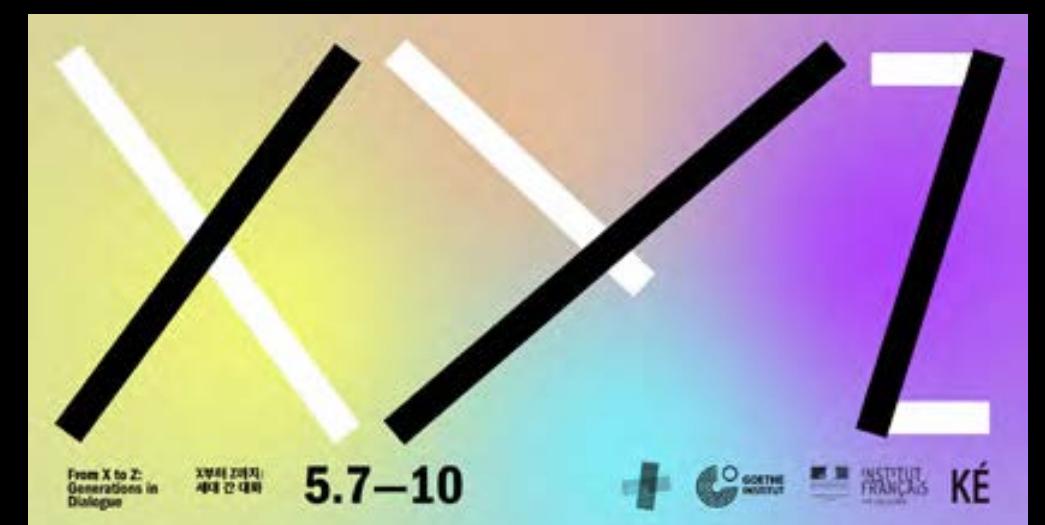
The Value of
Happiness
행복의 가치

Korea Expo& B1
코리아 엑스포제, B1
19:30

French Embassy in Korea
주한프랑스대사관
19:00







녹색상담소

2019

생태환경문화 월간지 작은것이 아름답다
독자들과 시민들이 보내온 환경을 지키는
질문들과 답을 엮은 '녹색상담소' 단행본 디자인

녹색상담소



작은것이 아름답다 역음

잘 때, 외출할 때는 일회용을, 집에서 생활할 때는 천기저귀를 병행해 쓰는 방법도 있답니다. 그리고 세탁이 어려우시면 믿을 만한 천기저귀 세탁 배송업체의 도움을 받을 수도 있겠습니다. 일회용 기저귀 구입비용보다 훨씬 싸고 아기 건강과 환경에 이로운 실천입니다. ●

이지현

재단법인 숲과 나눔 사무처장

유통기한 꼭 지켜야 하나요?

❶-3



유통기한 꼭 지켜야 하나요?

23

어떻게 바꿀까요?



늘인다고 했으나 여전히 염화칼슘과 소금에 의존하는 형편입니다. 멀리 보면 당장의 비용보다 더 큰 손실을 가져온다는 것을 정부와 시민 모두 공감하면서 제설기준을 정하고, 무엇보다 일부러 눈을 도로에서 녹이느라 비용을 들이지 않고, 환경오염이 없는 방법을 선택해야 합니다. ●

작은것이 아름답다

편집부

교배나 교잡으로 인한 혼란을 막기 위해 다음 세대가 불임이 됩니다. 종자개량도 이런 방식으로 이뤄지죠. 교배나 교잡이 가능한 단위 안에서 만듭니다. 때로 돌연변이를 이용하기도 하고요. 유전자조작은 이 ‘과’ 단위를 넘어서는 경우입니다. 생물학으로 불가능한 것을 사람이 조작하는 것인데요. 예를 들어 미생물 가운데 비티균(Bt)은 해충 애벌레를 죽게 만듭니다. 유기농에서 미생물농약으로 많이 쓰이죠. 이 균이 애벌레를 죽일 수 있는 능력이 균 유전자 속에 있기 때문에 이 유전자만을 뽑아내 콩, 옥수수, 유채, 면화 같은 것에 집어넣습니다. 그러면 이 농작물도 벌레를 죽이는 능력을 갖게 됩니다. 이게 ‘살충성 지엠오’입니다. 미생물과 식물이 생물의 ‘과’ 단위를 넘어 섞이게 되는 것이지요. 이렇게 다양한 지엠오가 만들어지는데, 사람 몸에서는 어떤 일이 일어날지, 안전한지는 증명되지 않아 두려운 겁니다. ●

김은진

원광대 법학전문대학원 교수

음식물 쓰레기 자원순환이 잘 안 되는 이유를 알고 싶어요.



?

얼마 전 청주 외곽에 있는 음식물 쓰레기
자원화시설과 광역쓰레기 소각장에
다녀왔습니다. 작은 땅덩어리에 웬 쓰레기가 이리도
많이 쌓이는지. 음식물쓰레기 처리하는 것을 직접
보니 문제가 많아 보입니다. 자원화시설이란 명칭은
붙었지만 자원화가 안 되고 있는 것이 뻔히 보입니다.
쓰레기를 버리는 사람 잘못 때문이라는 말만 되풀이 해야
하는지… 이미 침출수 해양투기도 금지되는 상황에서
음식물 쓰레기를 계속 기계로 비틀어 물기를 짜내고
있더군요. 고스란히 물 오염으로 이어지고 있습니다.
어떻게 이 문제를 해결해야 할까요. 쓰레기 처리 시설과
기계를 늘리는 것은 답이 아닐 텐데요. 음식물 쓰레기
자연순환정책이 왜 실행 안 되는지, 어떤 대안이 있는지
궁금합니다.

정구인

!

음식물이 쓰레기가 되는 과정은 여러 요인들이
있습니다. 생활 식습관과 음식문화에서도 찾을
수 있지만, 무엇보다도 먹을거리에 대한 사회 전반을
아우르는 인식과 가치가 두텁지 못한 데 있습니다. 여기에
정책으로 뒷받침되는 강력한 규제와 순환체계가 없는
것도 그 이유입니다. 우선 음식물쓰레기를 자원으로
만드는 방법은 크게 사료로 쓰는 방법, 퇴비로 만드는
방법, 에너지로 바꾸는 방법이 있습니다. 식당에서 간나온
음식물 쓰레기는 곧바로 사료로 쓸 수 있지만, 가정에서
나온 쓰레기는 부패된 경우가 많아 가공하는 과정을
거쳐야 합니다. 음식물 쓰레기를 자원으로 가공하는
공정을 보면 크게 비닐 같은 이물질을 제거하는 공정,
물기를 짜내는 공정, 건조나 발효 같이 이용목적에 따라
가공하는 공정이 구분됩니다. 가정에서 나온 쓰레기에는
음식물 쓰레기뿐만 아니라 다른 쓰레기까지 같이 버리는
경우도 많아 이런 이물질들은 걸러내어야만 합니다.
이물질이 섞이지 않도록 조금 더 신경을 써야 합니다. 실제
현장에서 일하시는 분들 이야기로는 압력밥솥까지 섞여
들어온 경우도 봤다고 합니다.

2

음식물쓰레기 자원순환이 잘 안 되는 이유를 알고 싶어요.

125

물기를 짜내는 '탈수공정'은 좀 논란이 있는 부분입니다.
우선 음식물 쓰레기에는 평균 수분함량이 85퍼센트
정도로 수분이 많은 탓에 효율 있는 자원화를 위해



1 어떤 것이 이로울까요?

- | | | | |
|----------------------------|----|-------------------------|-----|
| 머그잔이 종이컵보다 친환경일까요? | 11 | 아이들과 함께 텃밭을 더 일구고 싶어요. | 155 |
| 천기저귀와 종이기저귀 사이에서 고민하고 있어요. | 17 | 집에서 자연과 환경을 가르치고 싶어요. | 161 |
| 유통기한 꼭 지켜야 하나요? | 23 | 과소비로 가득한 마을행사 바꿀 수 | 173 |
| 합성세제 대신 쓸 수 있는 게 뭐가 있을까요? | 31 | 없을까요? | |
| 휴지를 변기에 넣을까요, 말까요? | 37 | 빗물저금통을 어떻게 만들어야 하나요? | 179 |
| 에코백? 말만 에코가 아닌가요? | 43 | 커피찌꺼기, 어떻게 활용할 수 있나요? | 185 |
| 전기자동차는 친환경 자동차인가요? | 49 | 4 어떻게 실천해야 할까요? | |
| 전기차와 핵발전소는 무관할까요? | 55 | 아파트에서도 에너지 자립을 할 수 | 193 |
| 전기레인지가 정말 친환경일까요? | 61 | 있을까요? | |
| 음식물 쓰레기 분쇄기를 허용해도 되나요? | 67 | 에어컨 사용을 줄이는 방법을 알고 싶어요. | 199 |
| 쪽裮이 말고 다른 방법 없나요? | 73 | 컴퓨터 에너지효율을 높이려면 | 205 |
| 환경에 해롭지 않은 제설 방법 없을까요? | 79 | 어떻게 해야 하나요? | |

2 어떻게 바꿀까요?

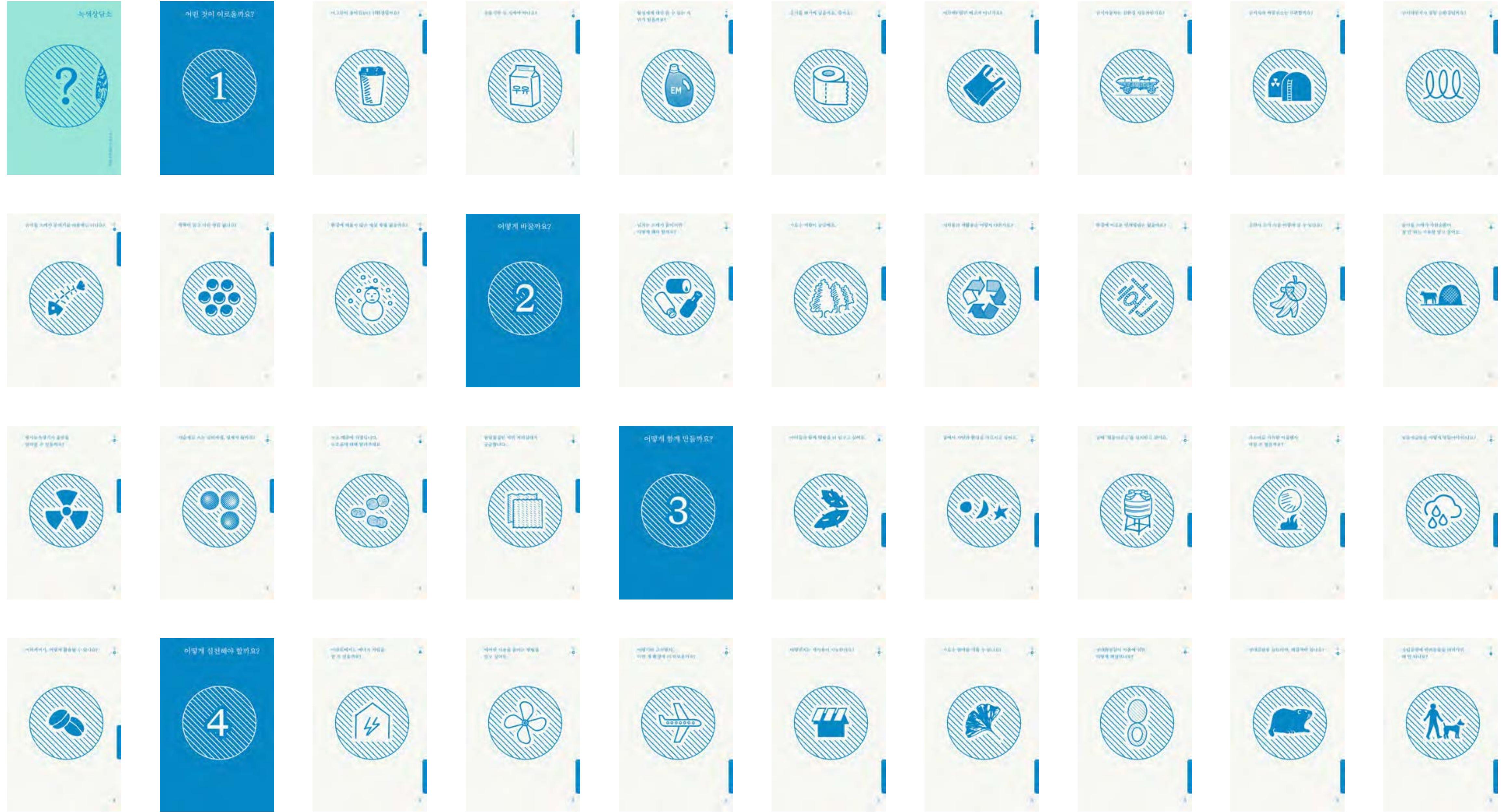
- | | | | |
|---------------------------------|-----|-----------------------------------|-----|
| 친환경 돌잔치, 방법이 없을까요? | 87 | 비행기와 고속열차, 어떤 게 환경에 더 이로운가요? | 211 |
| 넘치는 쓰레기 줄이려면 어떻게 해야 할까요? | 93 | 태양전지는 재사용이 가능한가요? | 217 |
| 가로수 역할이 궁금해요. | 99 | 가로수 열매를 먹을 수 있나요? | 223 |
| 재사용과 재활용은 어떻게 다른가요? | 105 | 생태화장실이 겨울에 엄연 어떻게 해결하나요? | 229 |
| 환경에 이로운 인쇄방법은 없을까요? | 111 | 재활용, 어떻게 하면 좋을까요? | 235 |
| 유전자조작 식품 어떻게 알 수 있나요? | 117 | 유기농이 비싼 이유를 알고 싶어요. | 243 |
| 음식물쓰레기 자원순환이 잘 안 되는 이유를 알고 싶어요. | 123 | 말벌은 사람과 공존할 수 없는 해충인가요? | 249 |
| 방사능측정기가 불안을 덜어줄 수 있을까요? | 129 | 생태교란종 뉴트리아, 해결책이 있나요? | 255 |
| 제습제로 쓰는 실리카겔, 정체가 뭘까요? | 135 | 국립공원에 반려동물을 데려가면 | 263 |
| 녹조 때문에 걱정입니다. 녹조류에 대해 알려주세요. | 141 | 왜 안 되나요? | |
| 발암물질인 석면 처리실태가 궁금합니다. | 147 | ISBN 978-89-963600-7-0
16,500원 | |



재생품으로 만든 책



9 788996 360070 03330



다시 가는 할머니학교

2018 — 2019

금천구청에서 2018년 1년동안 진행해온
‘할머니학교’ 커리큘럼들을 바탕으로
엮은 교재 책자 디자인

다시 가는 할머니학교

2018 할머니학교
수업개요서

다시 가는 할머니학교

금천시평생교육원

2018 할머니학교 수업개요서

다시 가는 할머니학교

금천시평생교육원

제가지 혼의 보화네 좋아에 관한 메시지를
듣는 시간을 가집니다. 한 학기동안 모두 외에
방법하고 실증 주제를 자유롭게 선택할 수
 있도록 구성하는 것도 중요합니다. 자유로운
주제의 스튜디오도 허락입니다. 프라제온
도 많은 것입니다.
“문화재는 복잡한 재이며, 우리는 복잡한
사상을 갖고 있으며, 이런 복잡한 세상이다.”

하여튼 메시지를 교실 밖으로 이동해
나아가자니 세상으로 나가기 위한 한
차차입니다. 평가포트를 통한 배우온 강의나
노트북 세팅 준비까지 있습니다. 책을 찾은
후 개인적인 것으로 나의 배움지를 공개하는
인들을 향니다. 동시에 이사들의 발전에
비춰보고 나의 발달을 광장의 영역으로
확장합니다. 평화는 꽃과의 영역입니다.

권인순	동백	김연숙	토깽이
김경순	삼복자	민영수	키달이
김승희	설상화	박혜순	꼬마
박순웅	금순	서수남	여우
박정옥	매黜련	송성자	라일락
윤경례	민들레	송임순	앵두
윤옥병	강외	유민숙	개나리
이성덕	로사	이동희	햇님
주양희	오목	최경애	백미

2018 할머니학교
수업개요서

금천시평생교육원
프로그램



1장 컬러코드



2018 할머니학교 백화점 할머니

할머니학교는 일학식부터 한 가지 색의 드레스코드가 있습니다. 2017년 시작된 문화입니다. 문화의 사전적 정의는 이러합니다. 자연상태에서 빛이나 색을 풍요롭고 편리하고 아름답게 만들어 가고자 사회 구성원에 의해 습득, 공유, 전달이 되는 행동 양식. 가장 넓은 의미에서 문화는 자연에 대립되는 개념이고, 인류가 유인원의 단계에서 벗어나 인간으로 진화하면서부터 이루어낸 모든 역사를 담고 있습니다. 문화는 사회를 통해 반영되고 교육되고, 사회 현상과 맞물려 조금씩 변화를 거듭합니다.

이렇게 반생하게 되는 문화는 저마다 다른 역사와 특징을 가지고 있기 때문에 다양성이 핵심입니다. 그런 의미에서 문화의 차이나 문화의 다양성은 존중되어야 합니다. 이상적인 사회는 단일한 하나의 문화보다는 서로 다른 문화가 적절히 섞여 풍부한 삶의 환경을 꽂았습니다. 사소하지만 어떤 문화적인 약속들이 공통체에 의해 유지되고 사라지기도 하다가, 삶의 환경에 지속적으로 정착이 되면 한 시대나 한 지역을 대표하는 문화로 기억됩니다. 그런 사회에서는 문화적 토양이 풍부합니다. 문화기획은 문화적 환경을 만들어보는 실험적인 스튜디오

24

문화기획 스튜디오

19

문화기획

25

38

문화기획 스튜디오



스튜디오의 실천

노트

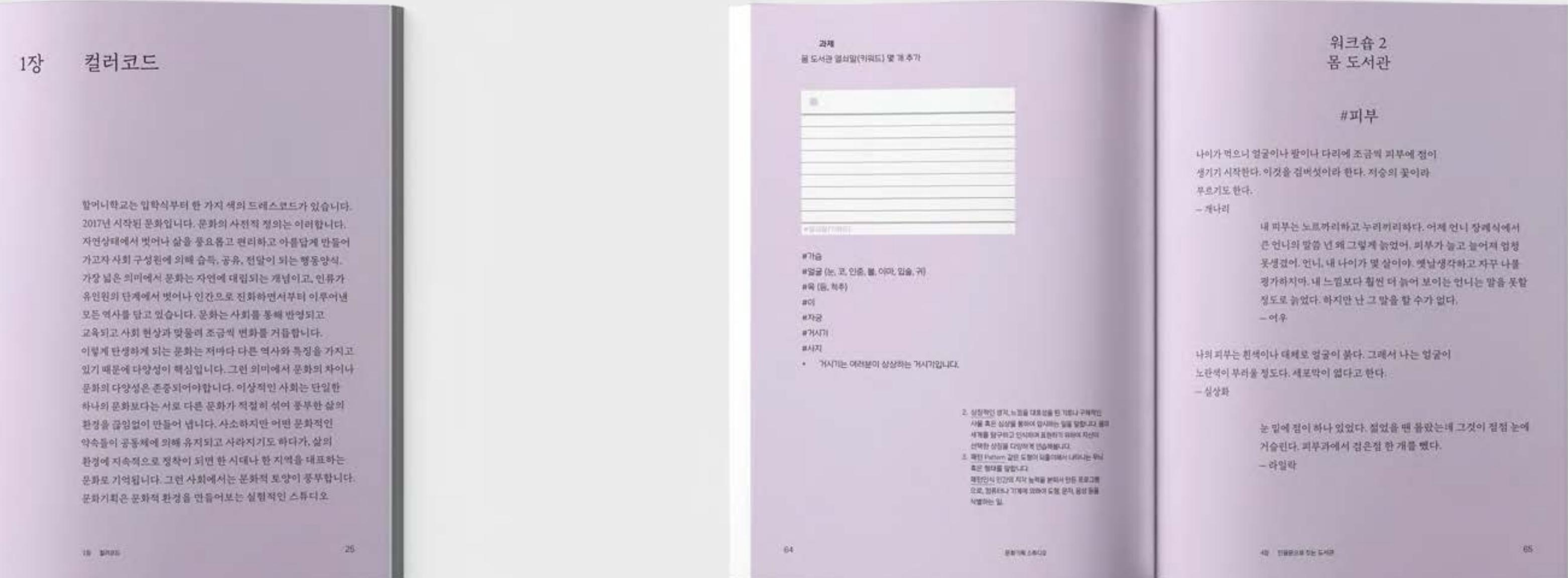
한 가지 칼로 헤색된 칠판노트가 제갈립니다. 책을 읽은 지 너무 오래 되었어요. 안경 빙도 있지만, 너무 빠르거든요.”털어둔 책은 나무토막에 지나지 않는다.”는 프랑스 속담이 있습니다. 오랫동안 털어둔 책은, 절대로 다시 열리지 않아요. ‘나무토막’이 되겠지요. 할머니학교에서는 다시 학교에 초대합니다.

나무토막을 깨울 주문도 일어버렸다면 질문 세 개를 만나봅니다. 노트 표지에 답변을 적습니다.

Q1 학교를 처음 다닌 날도는?
A) 1957년 3월

Q2 마지막으로 학교를 다닌 날도는?
A) 1969년 2월

Q3 다시 학교를 시작하는 날도와 학생명
A) 2018년 3월 신순자



24
体质
体质의 질서밀(아워드) 및 개 후기

워크숍 2
몸 도서관

#피부

나이가 먹으니 얼굴이나 팔이나 다리에 조금씩 피부에 점이 생기기 시작한다. 이것을 김버섯이라 한다. 저승의 꽃이라 부르기도 한다.

- 개인리

내 피부는 노르끼하고 누리끼리하다. 어제 언니 장례식에서 큰 언니의 말씀 낸 채 그렇게 늙었어. 피부가 늙고 늘어져 엄청 못생겼어. 언니, 내 나�이가 몇 살이야. 옛날 생각하고 자꾸 나를 평가하잖아. 내느낌보다 월씬 더 늙어 보이는 언니는 말을 못할 정도로 늙었다. 하지만 난 그 말을 할 수가 없다.

- 어우

나의 피부는 흰색이나 대체로 얼굴이 붉다. 그래서 나는 얼굴이 노란색이 부끄울 정도다. 세포막이 없다고 한다.

- 실상화

눈 밑에 점이 하나 있었다. 절었을 땐 풀랐는데 그것이 절점 눈에 거슬린다. 피부과에서 검은 점 한 개를 뺐다.

- 라일락

64

문화기획 스튜디오

40
질문으로 찾는 도서관

65



나는 원쪽 다리(종아리)에 커다란 점이 있다. 할머니께 물어보니 삼신할머니가 빨리 나가라고 손으로 때렸다고 하셨다.

그래서 자세히 보니 정말 손자국 같은 모양이다.

- 등백

#통증

- 내가 아프니까 길거리에 다리 저는 사람이 눈에 보인다.
나도 청록질통한다.

- 긍순이

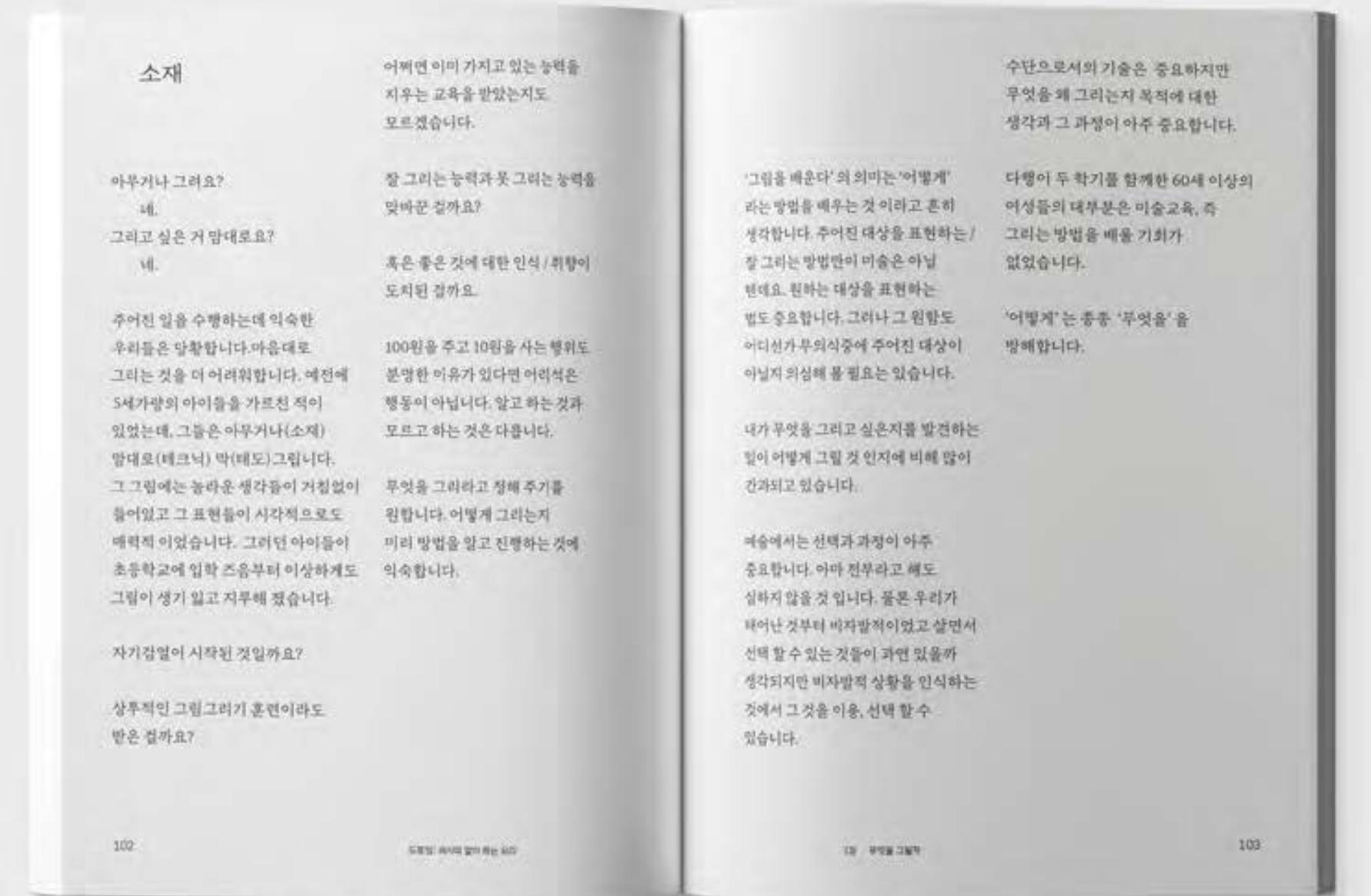
“당신이 파먹은 별의 응고된 피를 입어 먹어야.”
- 강정 시집 「풀려주려던 말이라 했건만」 p.147 / 토정이 인용

“아버지의 죽음, 장례식 과정, 식구들의 표정이 보인다.”
- 아니 에르노 「남자의 자리」 p.9 / 백목련 인용

#손

“손을 네민다. 언제든지 손을 내밀 준비가 되어있다. 너는 손을 내밀다가 멈추었다. 다른 모습을 떠올리다가 마침 내밀었다. 손은 다른 사람과 인사하고 있다. 손은 다른 모습과 악수하고 있다. 그게 한 사람 이란 걸 알 때까지...”

- 김연 시집 「한 문장」 p.64 / 긍순이 인용

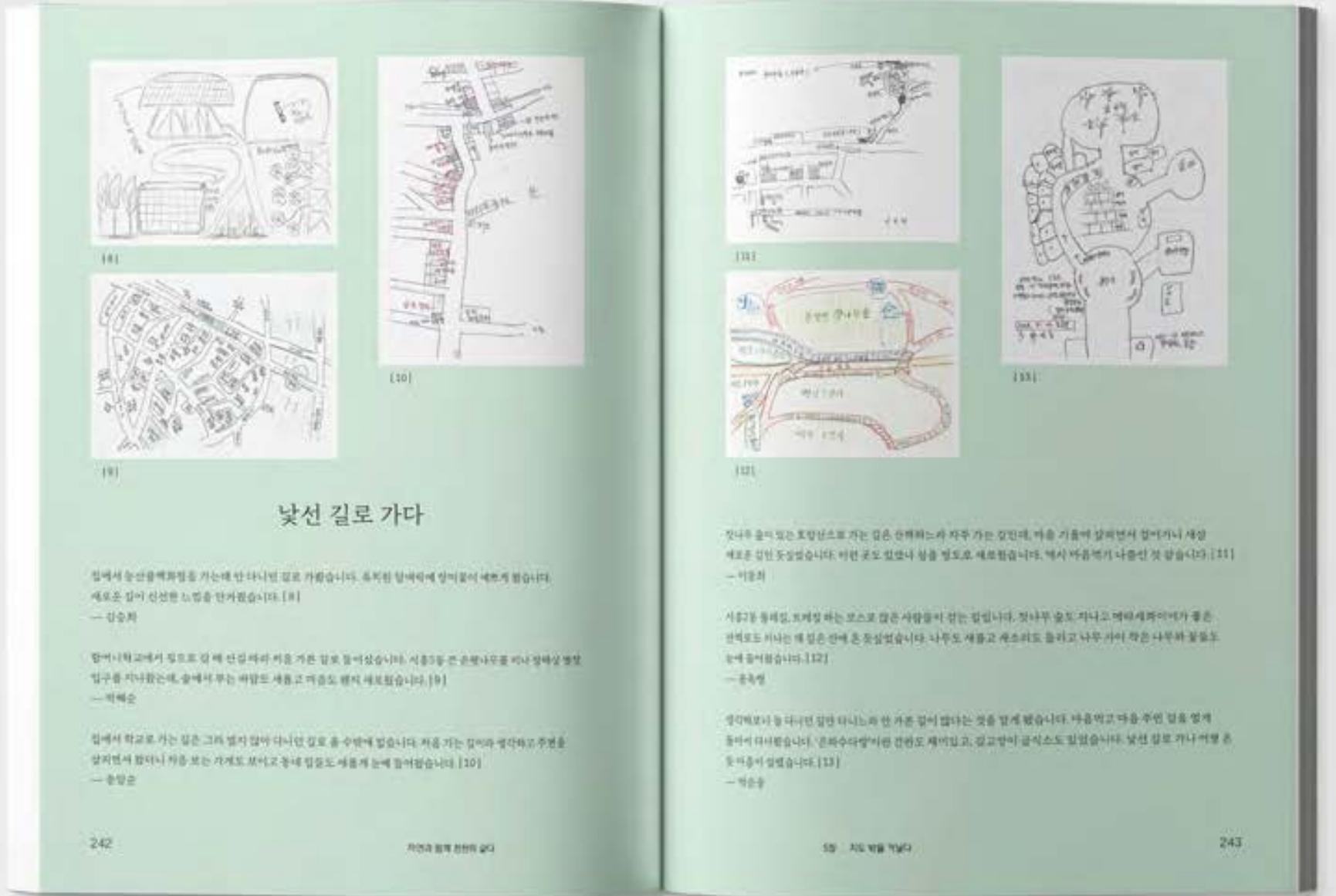
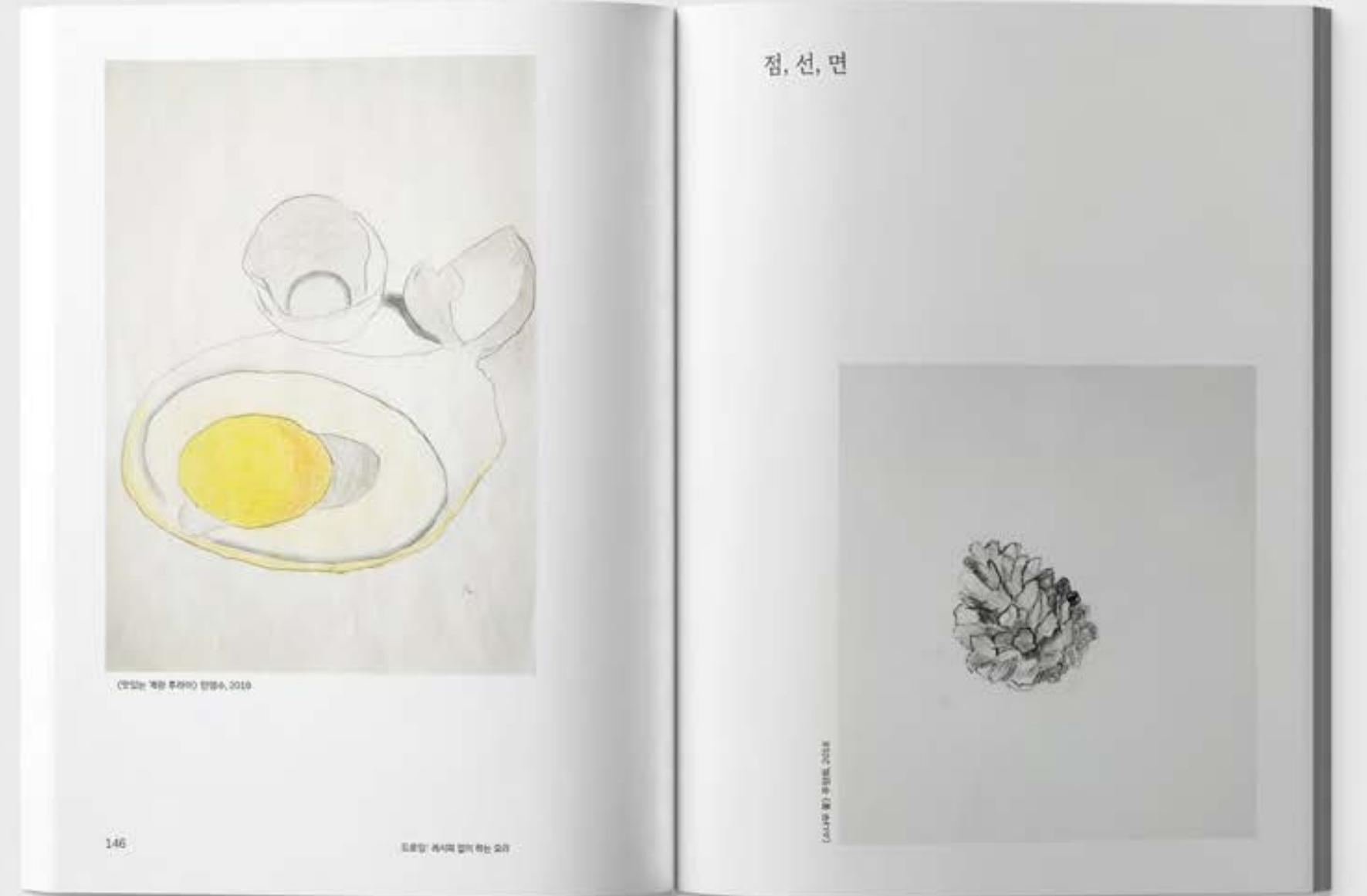


102

도화집 속에서 그리는 60대

103 그림을 그릴까

103



서울시NPO지원센터 소셜미디어보고서

2018

2013년부터 2018년까지 서울시NPO지원센터
주요 소셜미디어 채널인 뉴스레터, 페이스북,
블로그, 아카이브의 통계 현황을 나타낸
인터랙티브 인포그래픽 웹사이트 디자인

snpo.kr/sns_2018

2013—
2018

서울시NPO지원센터
소셜미디어 보고서

서울시NPO지원센터는 여러 채널을 통
해 센터가 하고 있는 일들과 NPO 현장
의 이야기를 전해왔습니다.

NPO 영역에서 활동하는 실무자나 공
익활동에 관심 있는 시민들에게 도움이
되는 정보들을 공유하고 시민사회가 만
들어온 사회 변화를 널리 알리기 위해
센터가 가진 채널을 활용해왔어요.

이곳에서는 센터의 주요 채널인
뉴스레터 페이스북 블로그 아카이브의
통계현황을 보여드리려고 합니다. 통계
수치로 센터를 만나보세요.

뉴스레터

페이스북

블로그

아카이브



2013—
2018

서울시NPO지원센터
소셜미디어 보고서

뉴스레터

1 / 6

호자로 보는 데이터
뉴스레터 구독자수 그래프
오픈율 증감 그래프
가장 인기 있었던 뉴스레터 Top 3
2018 뉴스레터 통진

센터 뉴스레터 구독하기

센터의 한 달 살이가 궁금하다면, 뉴스레터를 주목해주세요. 센터에서 하고 있는 모든 활동을 월 단위로 소개하는 채널입니다. 센터 행사 는 물론, NPO 영역의 다양한 소식도 함께 전합니다.

2014년 4월 3일 센터는 첫 뉴스레터 발송 서비스를 시작했어요.
매일발송 서비스로는 우즈메일러를 이용하다 2016년에 메일chimp를, 2019년부터는 스티비를 씁니다.

2013—
2018

서울시NPO지원센터
소셜미디어 보고서

6 / 6

오자주 보는 데이터
구독자수 증감 그래프
모든 풋·족걸 그림
가장 인기 있었던 뉴스레터 Top 3.
● 2018 뉴스레터 통정

2018 뉴스레터 특징

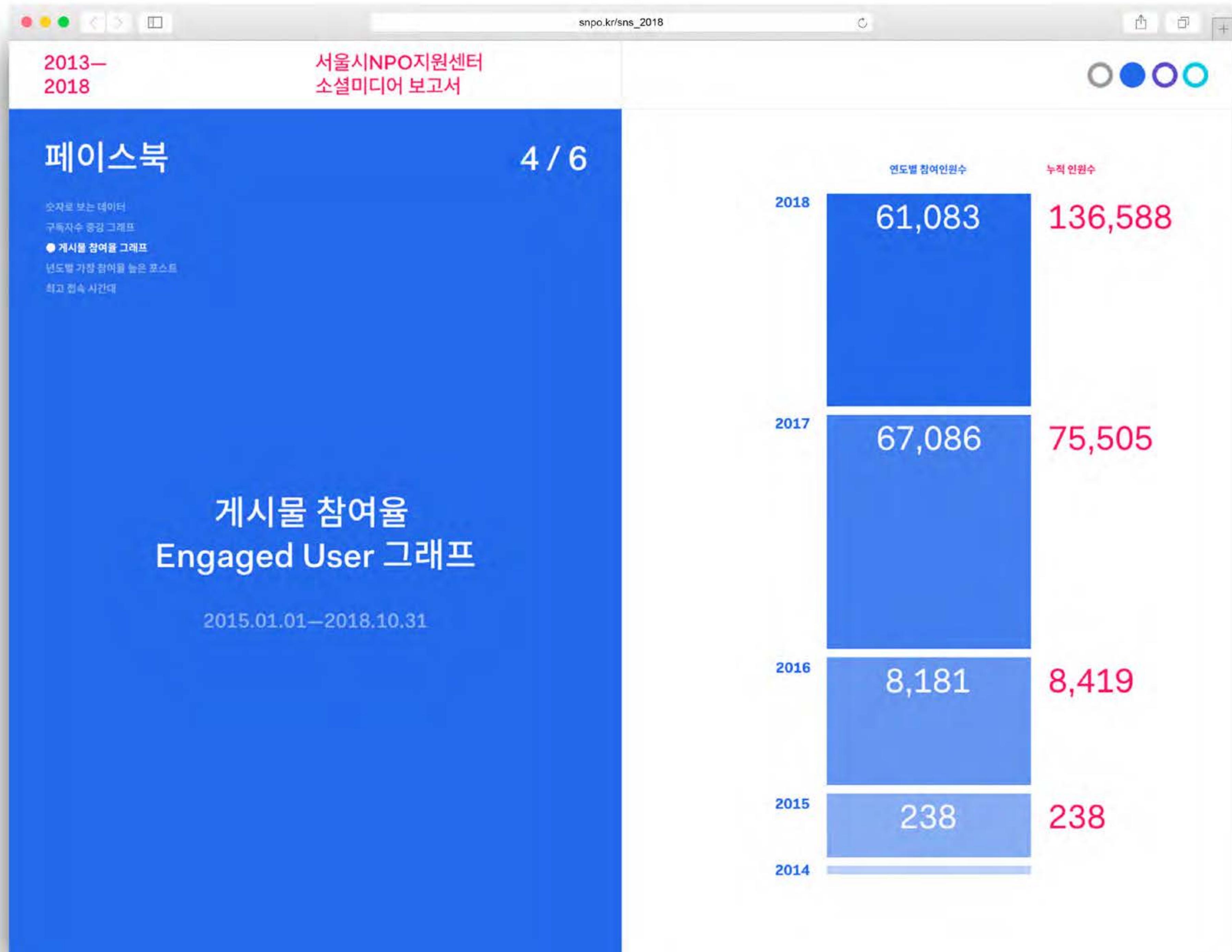
세부 내용을 콘텐츠별로 소개해 클릭을 유도했어요.

센터 구성원들의 에디터 노트와 그달의 사진을 넣었어요.

그달의 NPO소식과 신규 아카이브 자료를 빠짐 없이 실었어요.

추천하고 싶은 비영리 단체 뉴스레터 1위!
(2018년 6월 센터 뉴스레터 구독자 대상 설문조사 결과)

3 of 7



2013—
2018

서울시NPO지원센터
소셜미디어 보고서

블로그

2 / 6

● 숫자로 보는 데이터

콘텐츠수 그래프

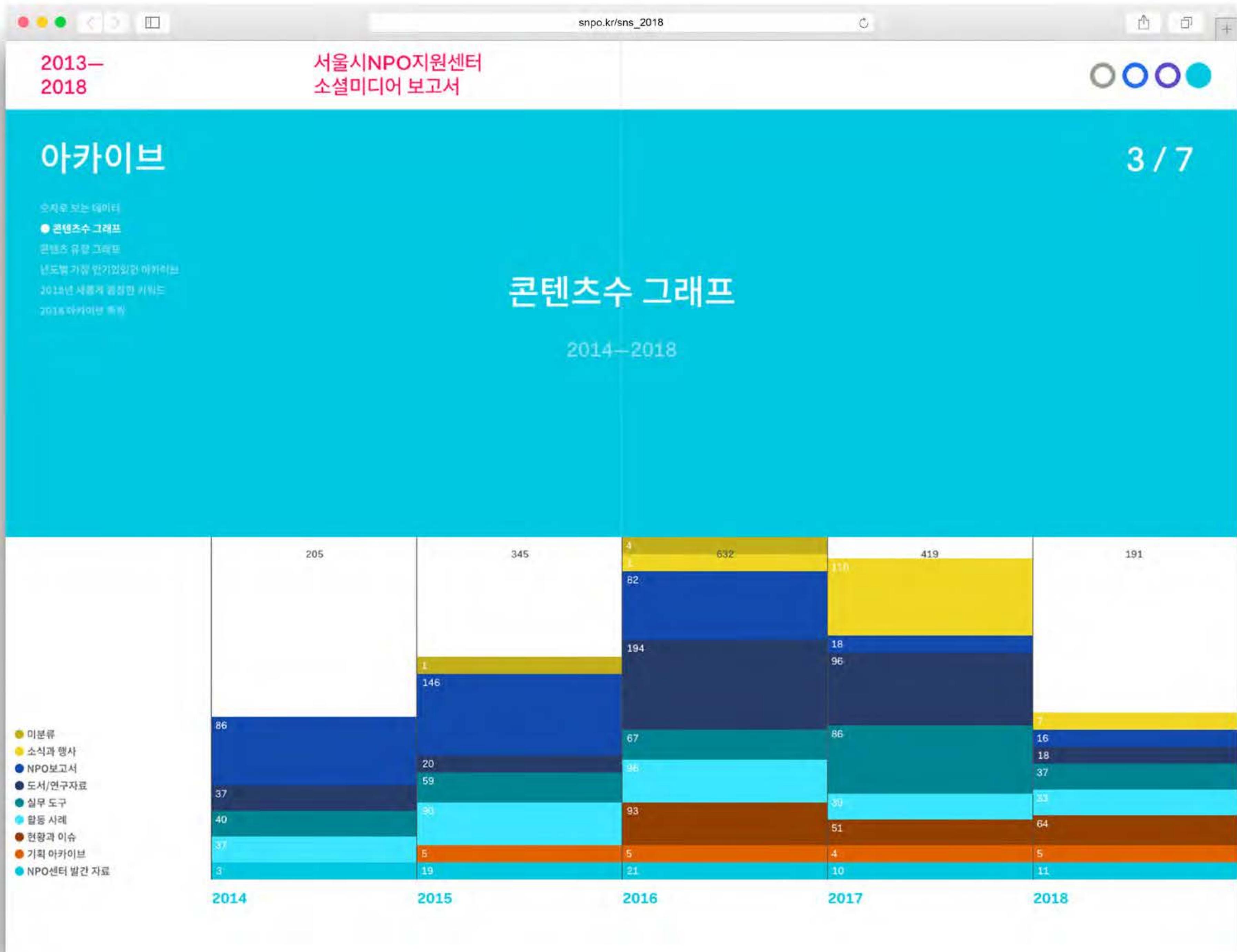
발행 조회수 그래프

년도별 가장 인기있었던 블로그 포스트

검색어 순위

숫자로 보는 데이터

방문자수 157,711 2016.1.1-2018.10.31 기준	연령대 25—29 2016.1.1-2018.10.31 기준
남:여 비율 32:68 2016.1.1-2018.10.31 기준	콘텐츠 개수 401 2016.1.1-2018.10.31 기준



2013—
2018

서울시NPO지원센터
소셜미디어 보고서

아카이브

6 / 7

호자로 보는 테마티
컨텐츠수 그래프
컨텐츠 유형 그래프
년도별 가장 인기있었던 아카이브
● 2018년 새롭게 등장한 키워드
2018 아카이브 총집

2018년 새롭게 등장한 키워드

2013—2018

여성

성소수자

인권

평화

장애인

청소년

환경

커먼즈

환경디지털

리빙랩

조직관리

모금

리플렛

컨퍼런스

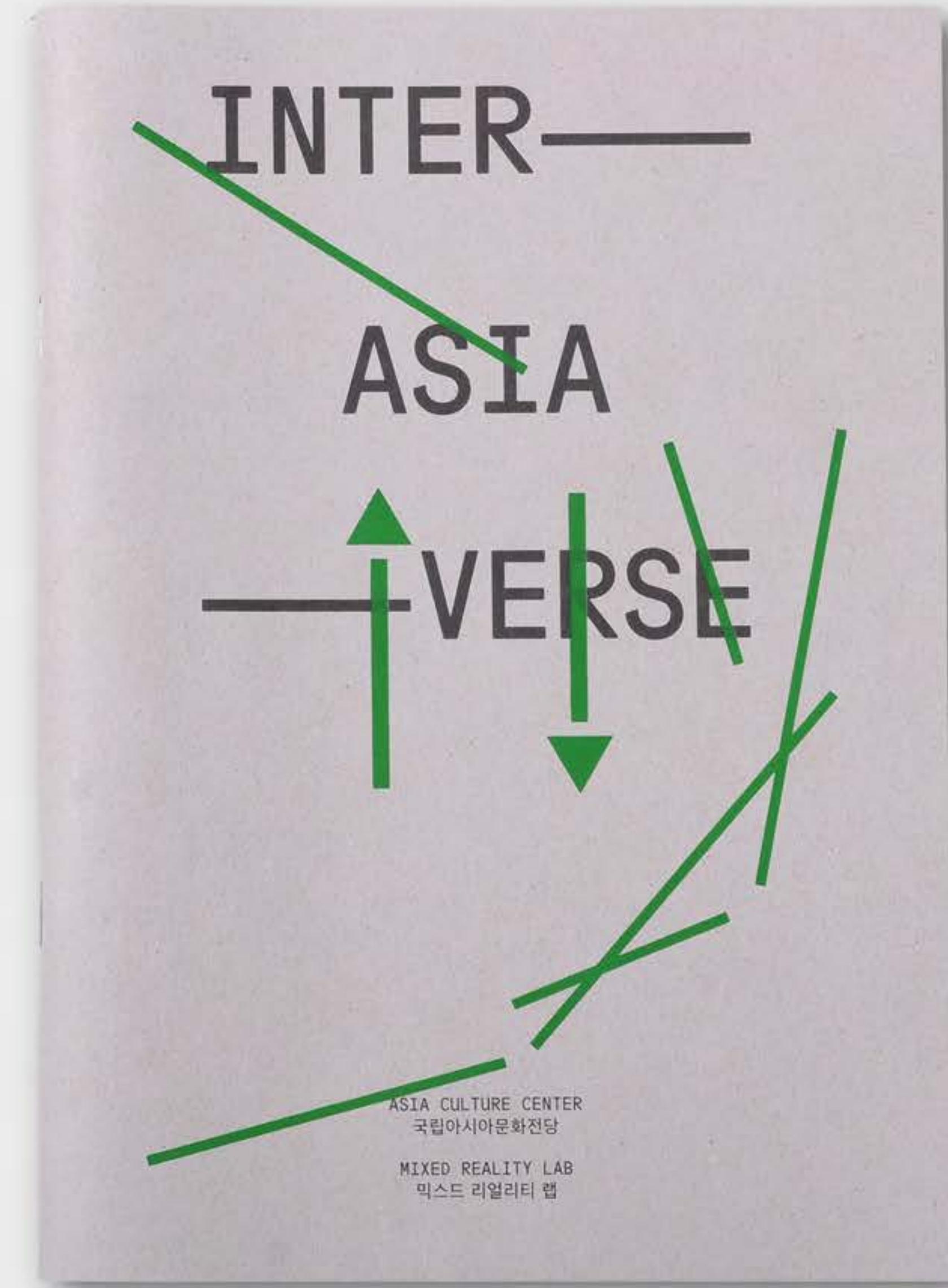
공익법인회계

데이터저널리즘

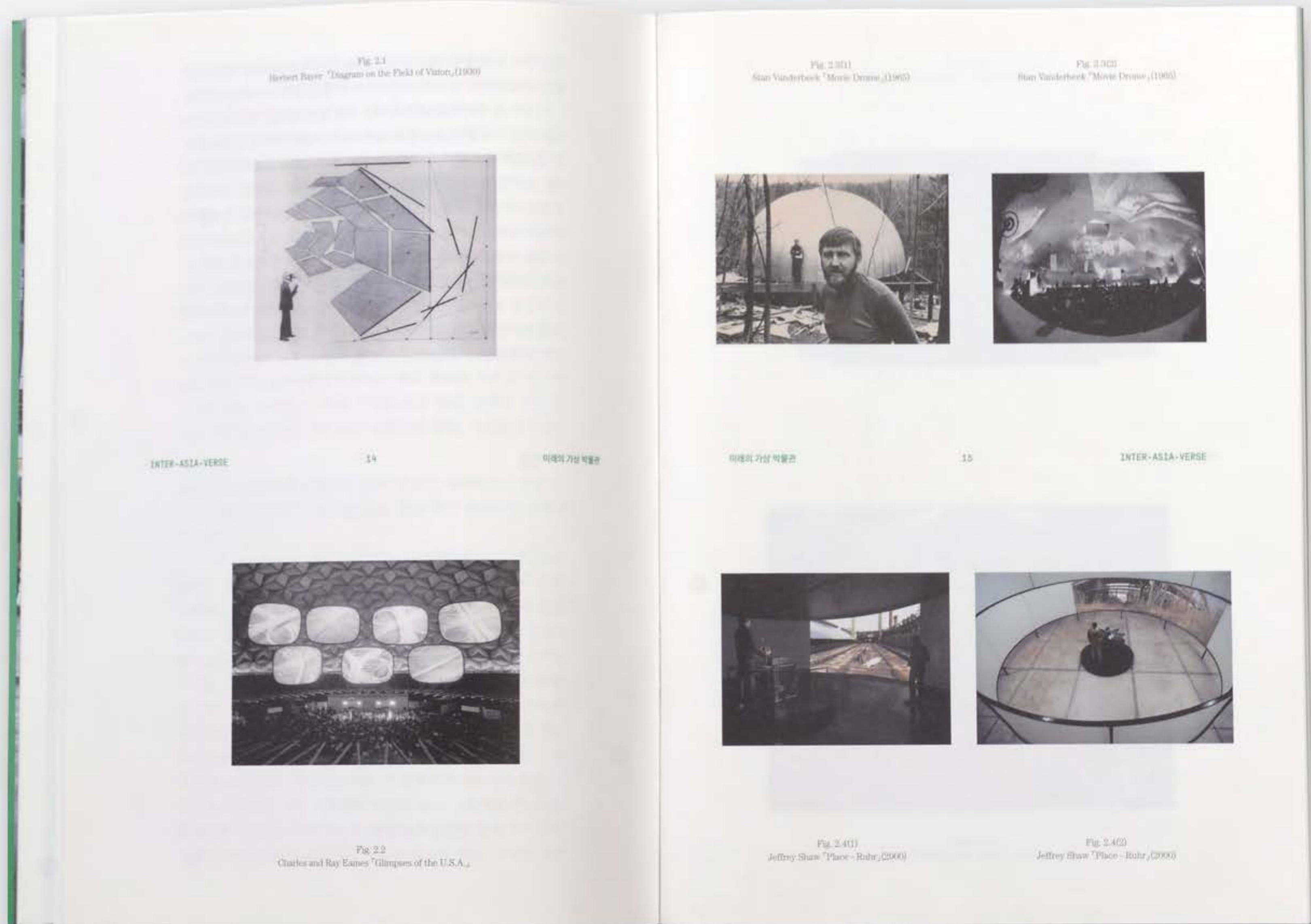
Inter-Asia-Verse

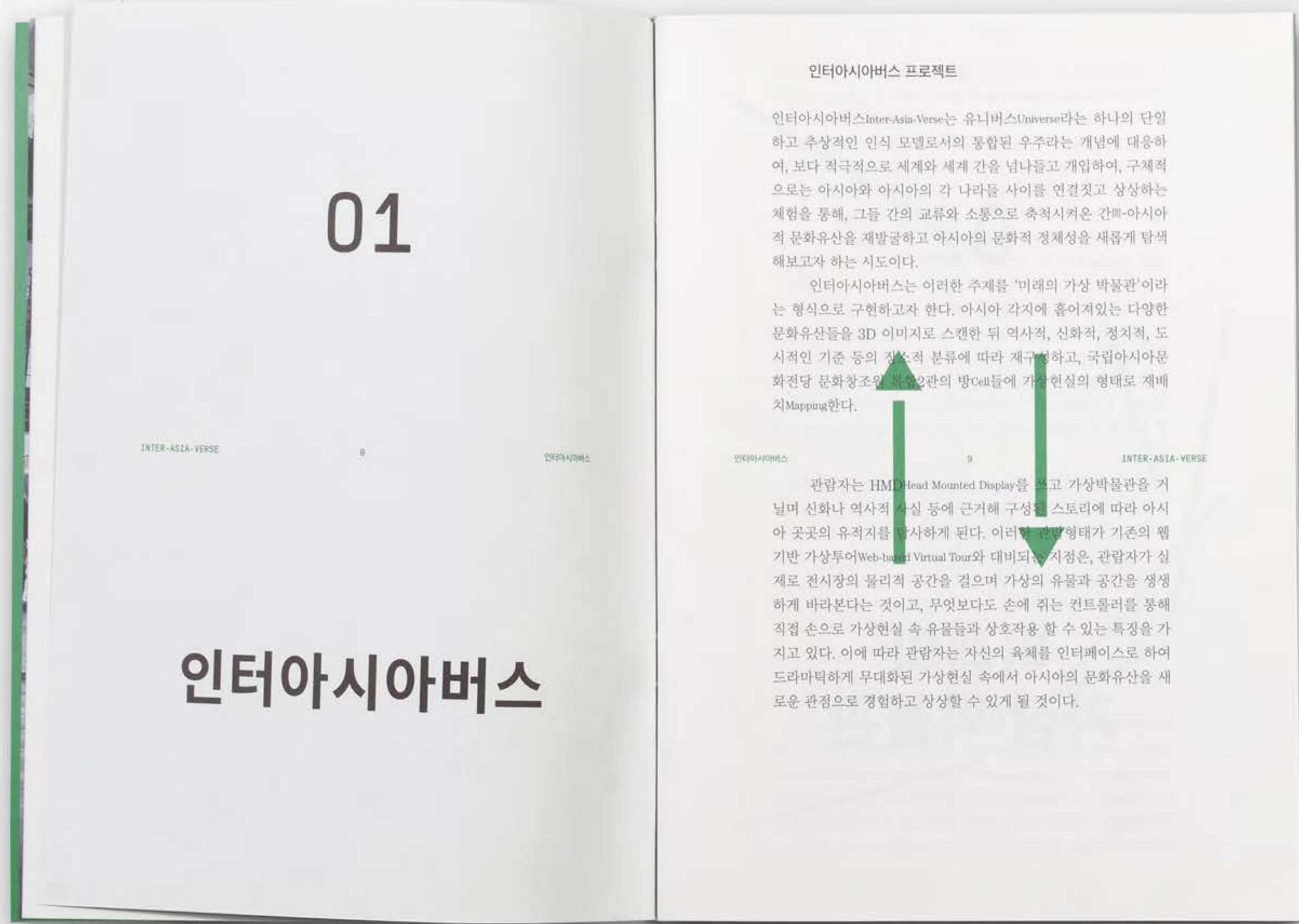
2016

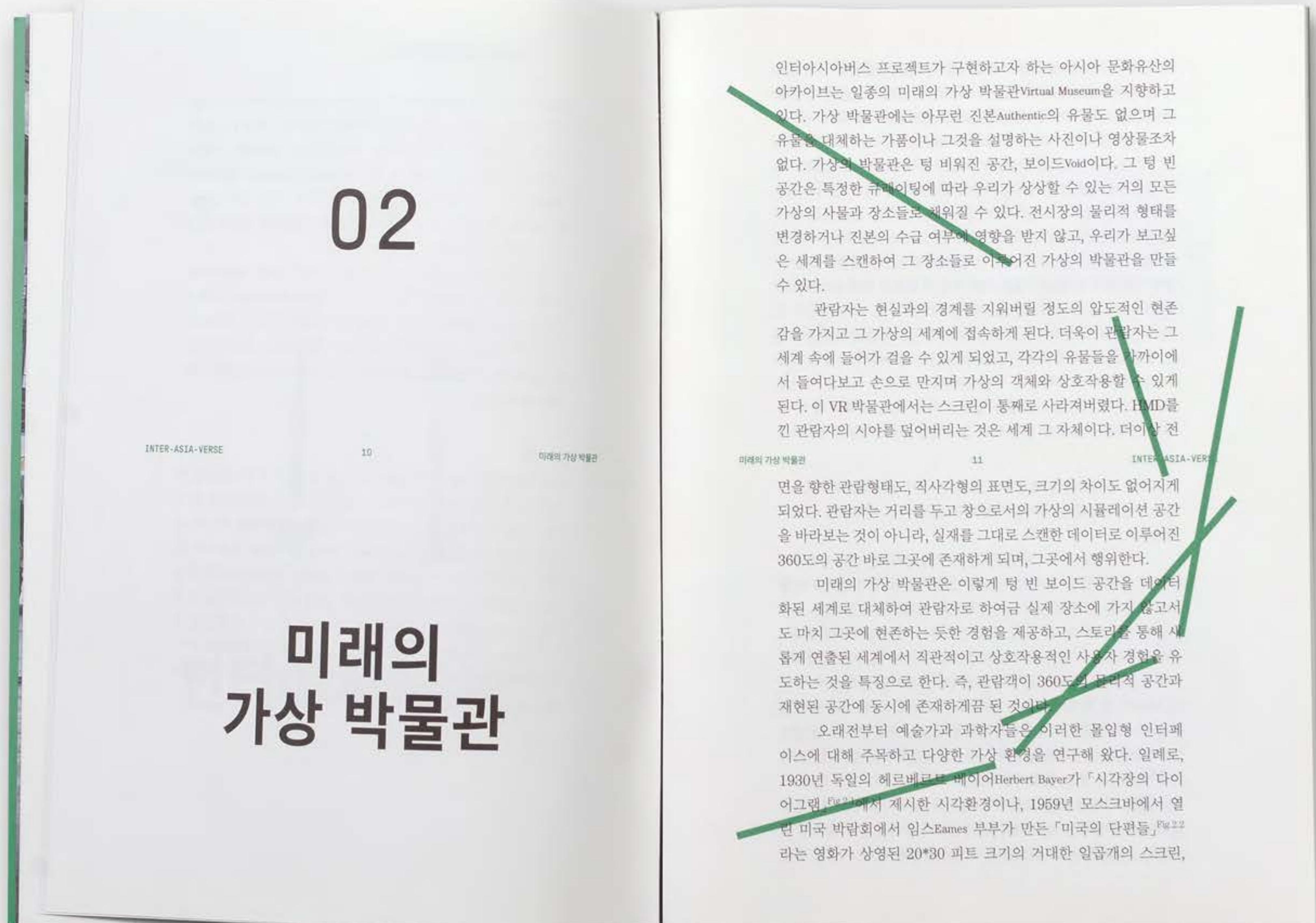
광주 국립아시아문화전당에서 열린 아시아의
문화유산들을 주제로 한 가상 박물관 프로젝트
인터-아시아-버스 도록 디자인

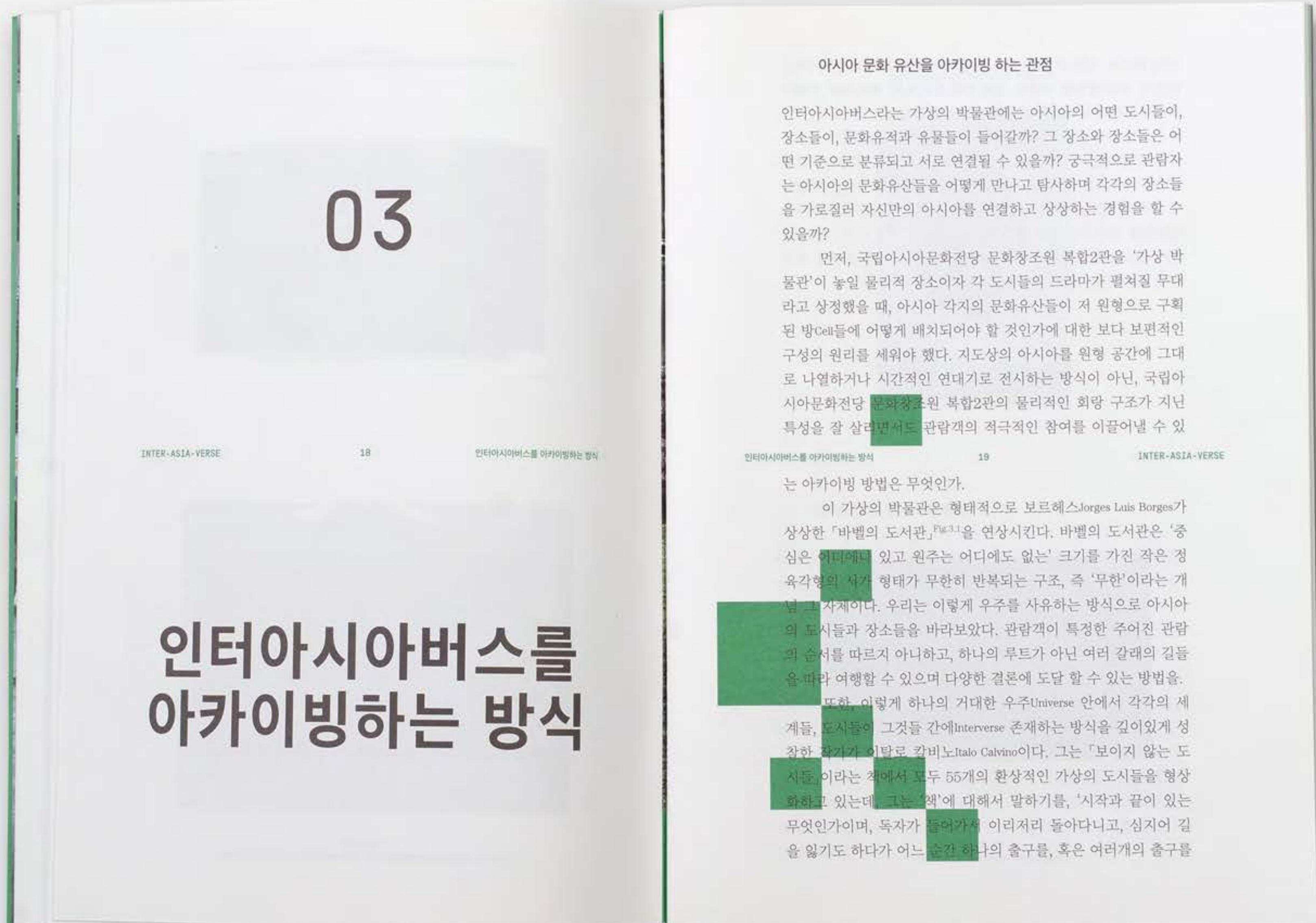


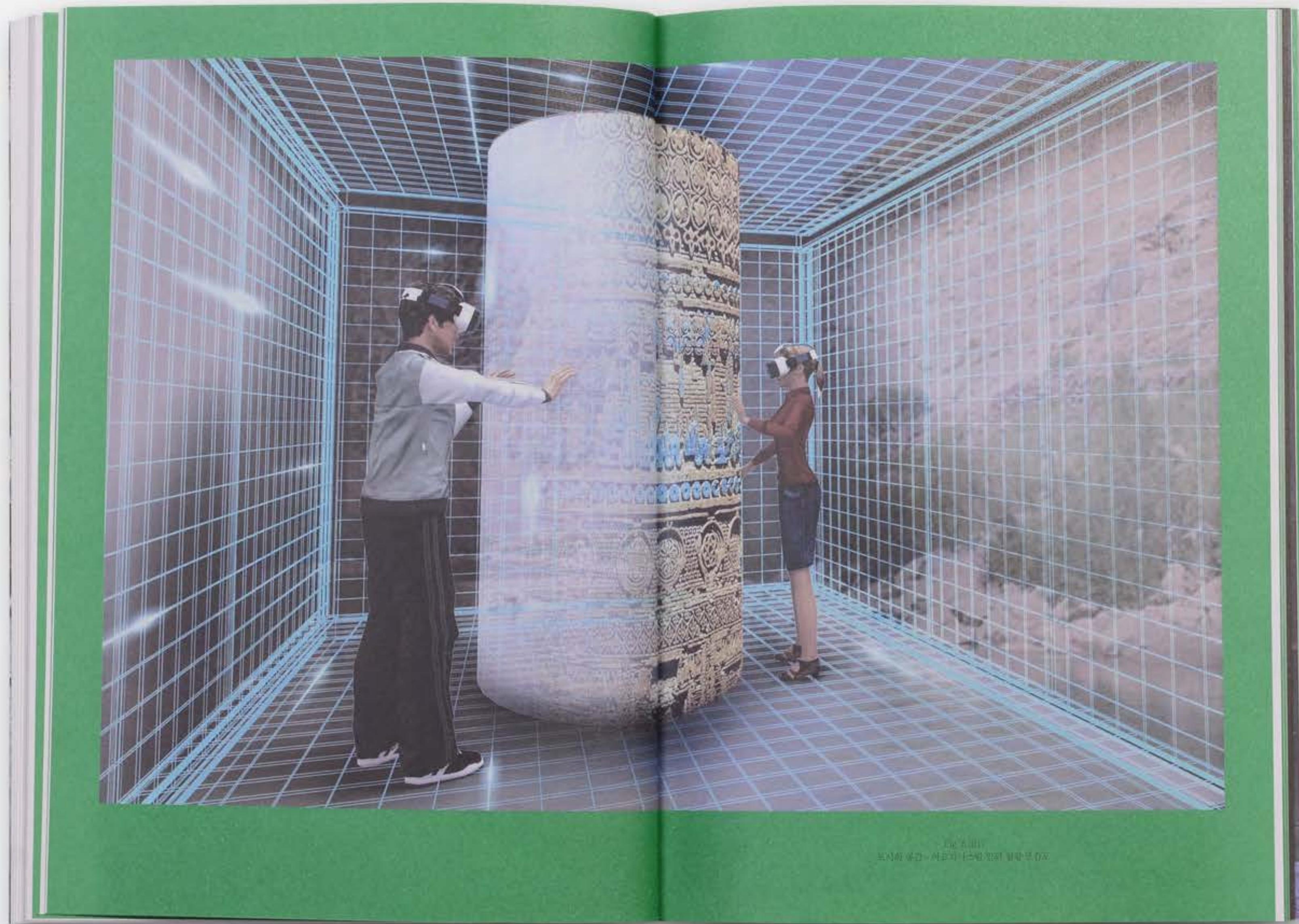


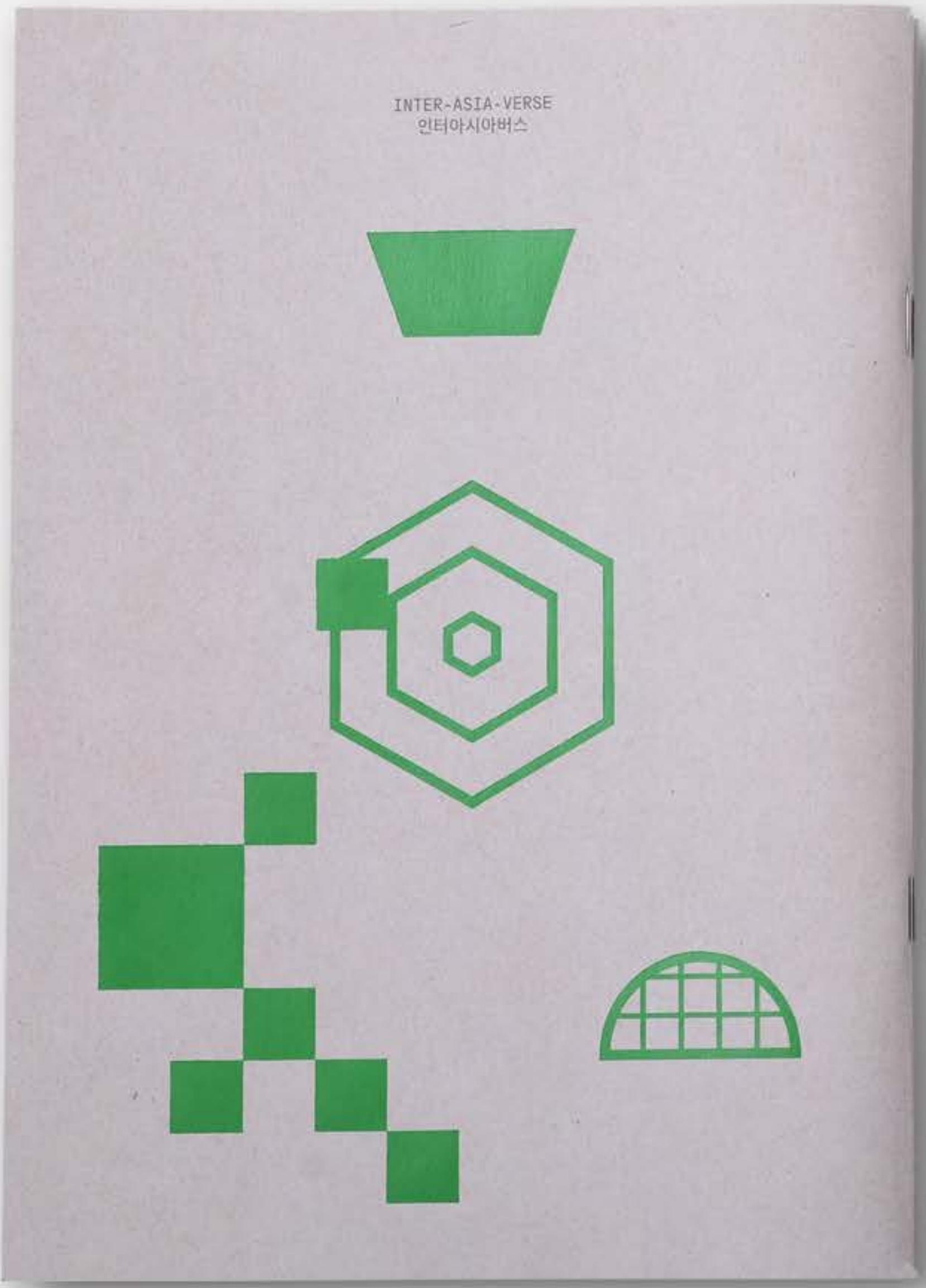










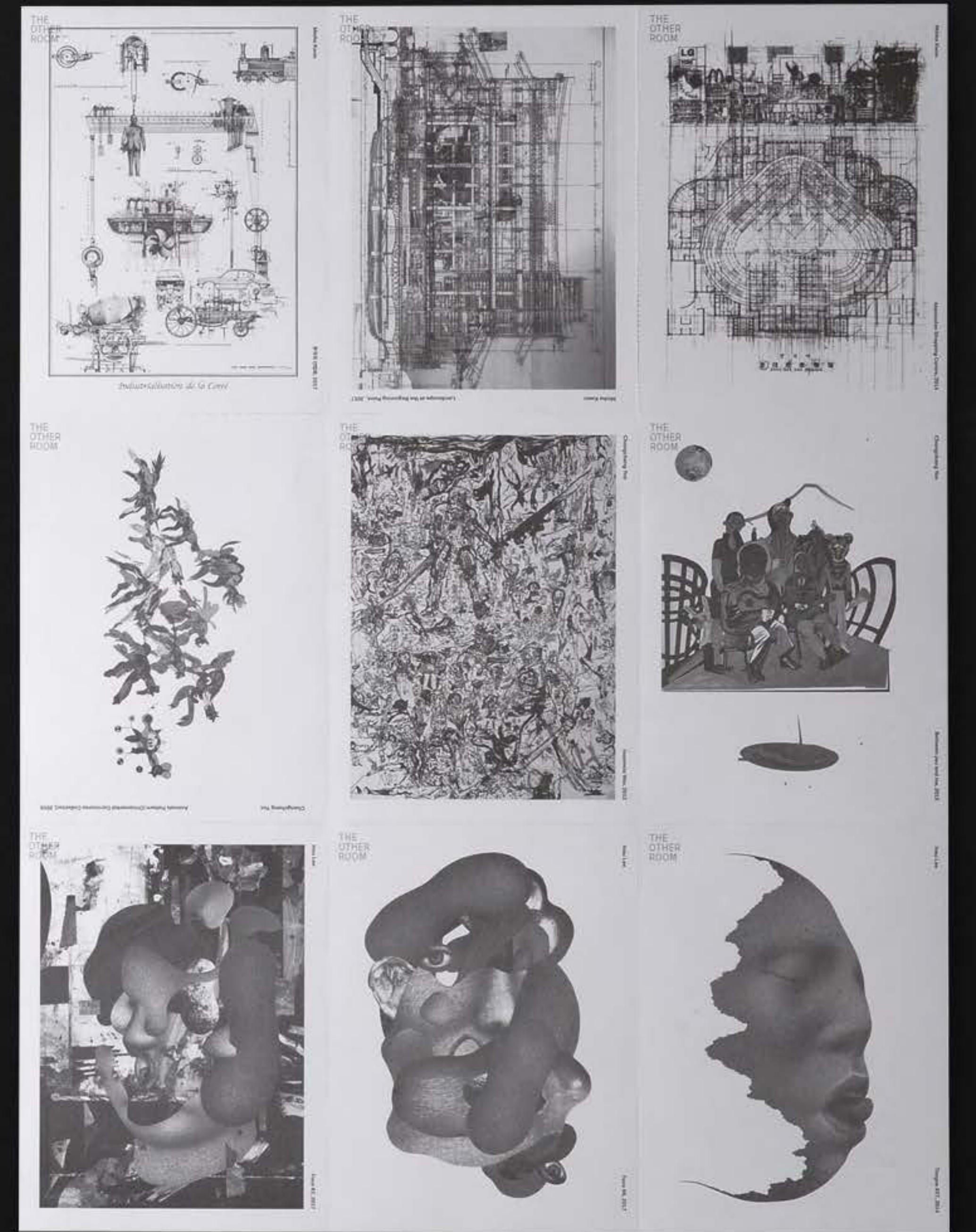


The Other Room

2017

2017 서울 일러스트레이션 페어에서 열린
3명의 일러스트레이터 [이인수, 권민호, 유창창
작가]의 특별 초대 전시 The Other Room
그래픽 디자인 및 포스터 디자인









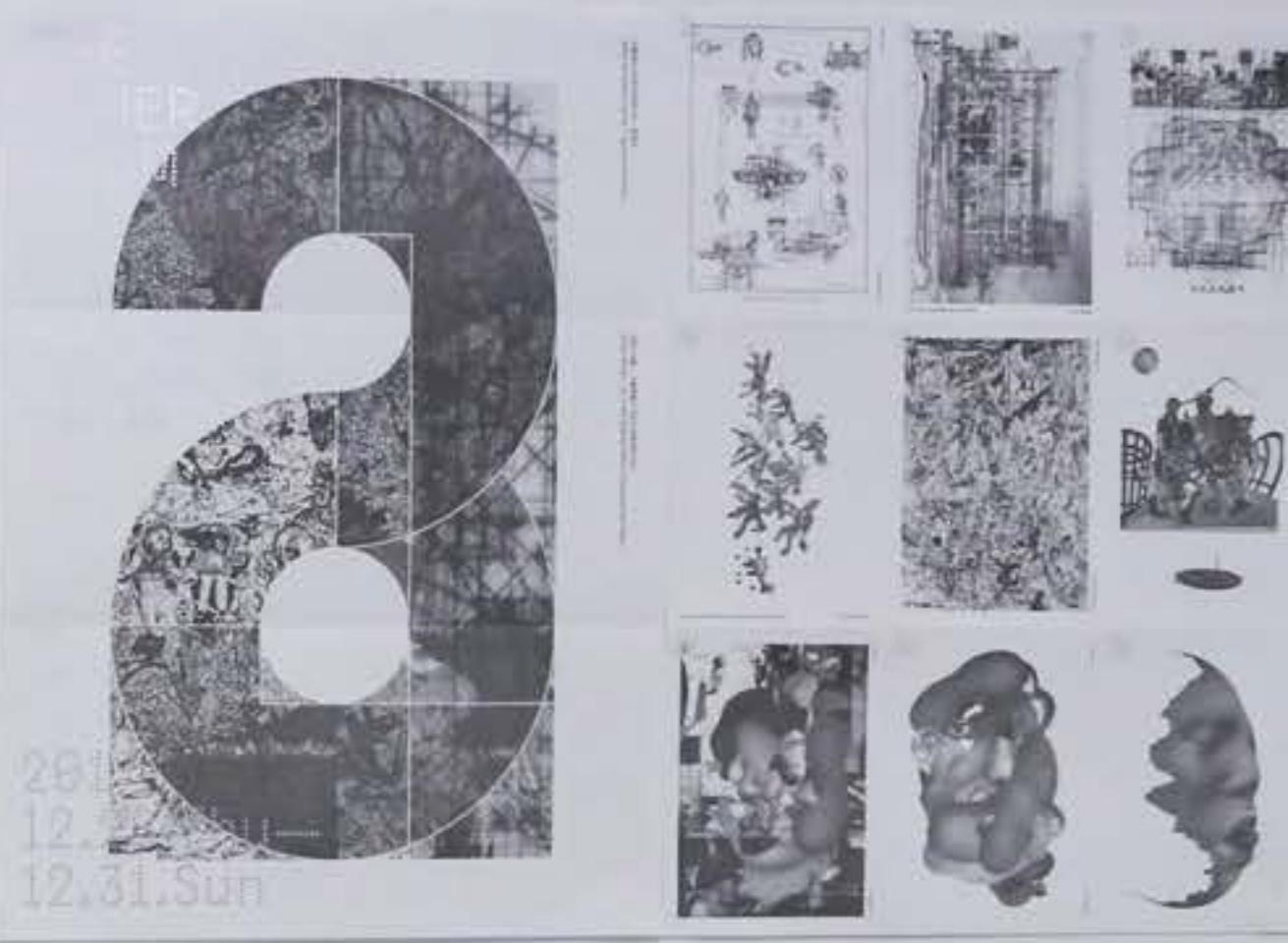




The Other Room

2017

THE OTHER ROOM



The Other Room 전시장 입구

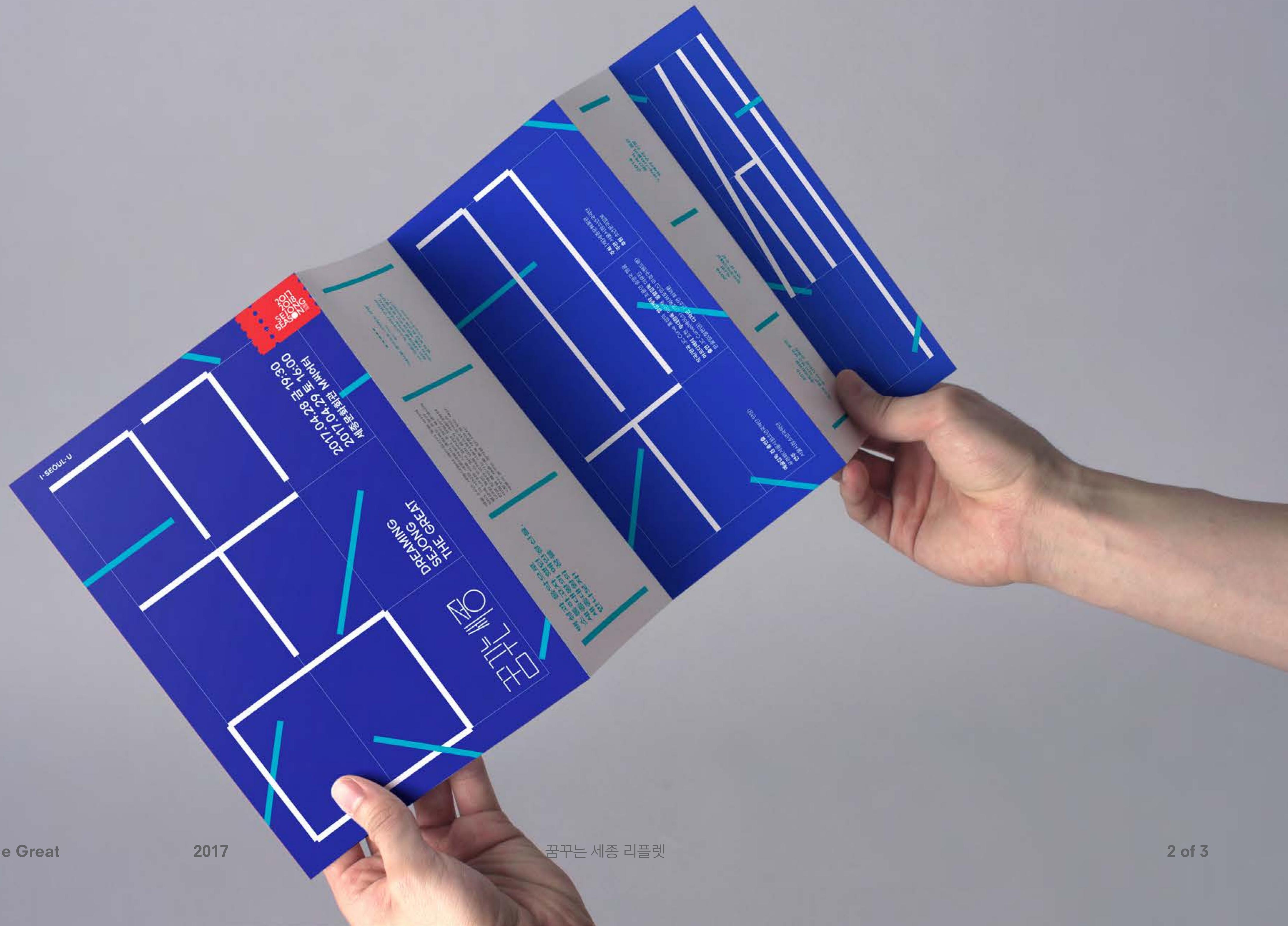
6 of 6

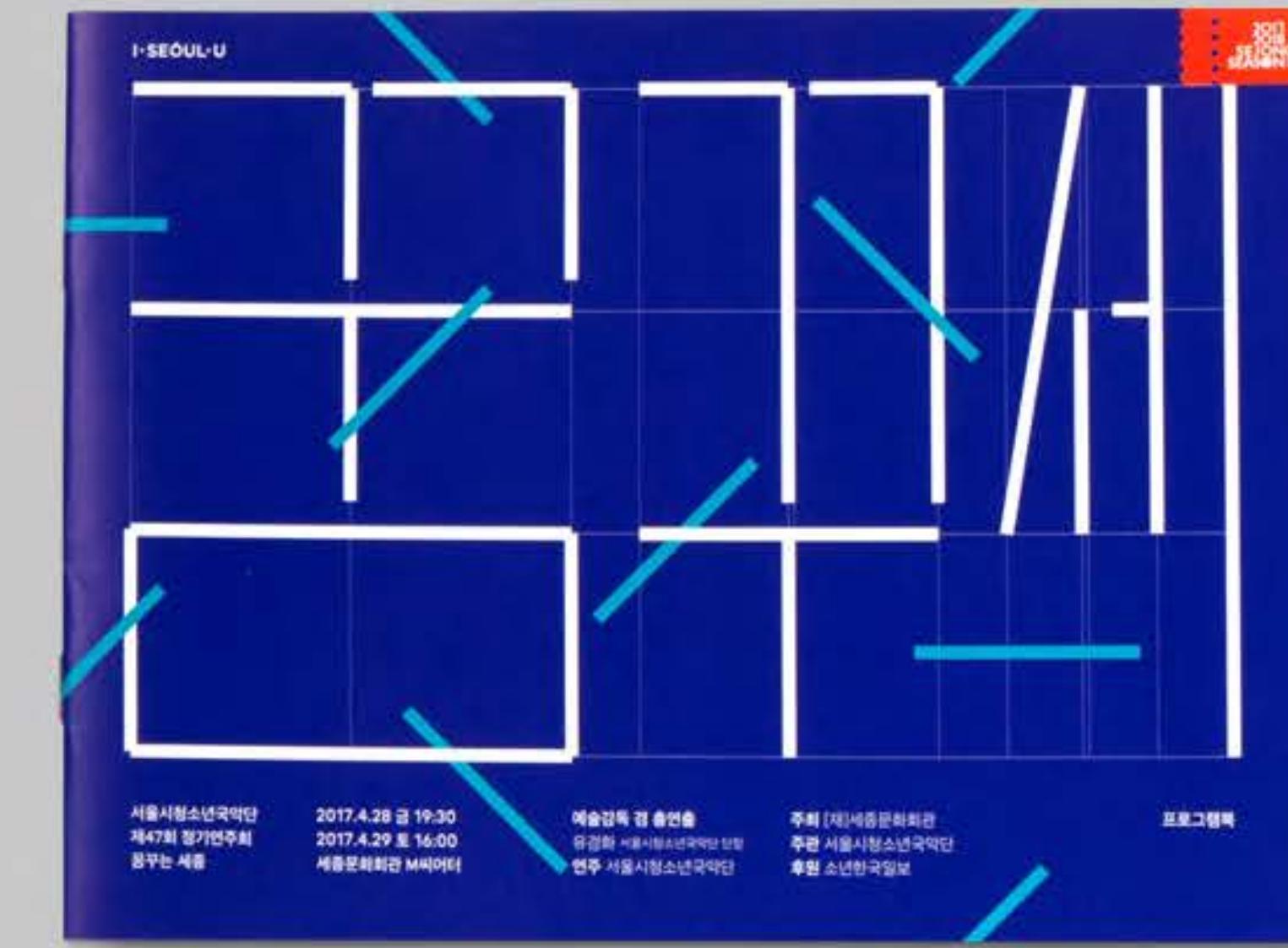
Dreaming Sejong The Great

2017

서울시청소년국악단 국악콘서트
[꿈꾸는 세종] 포스터 및 홍보물 디자인



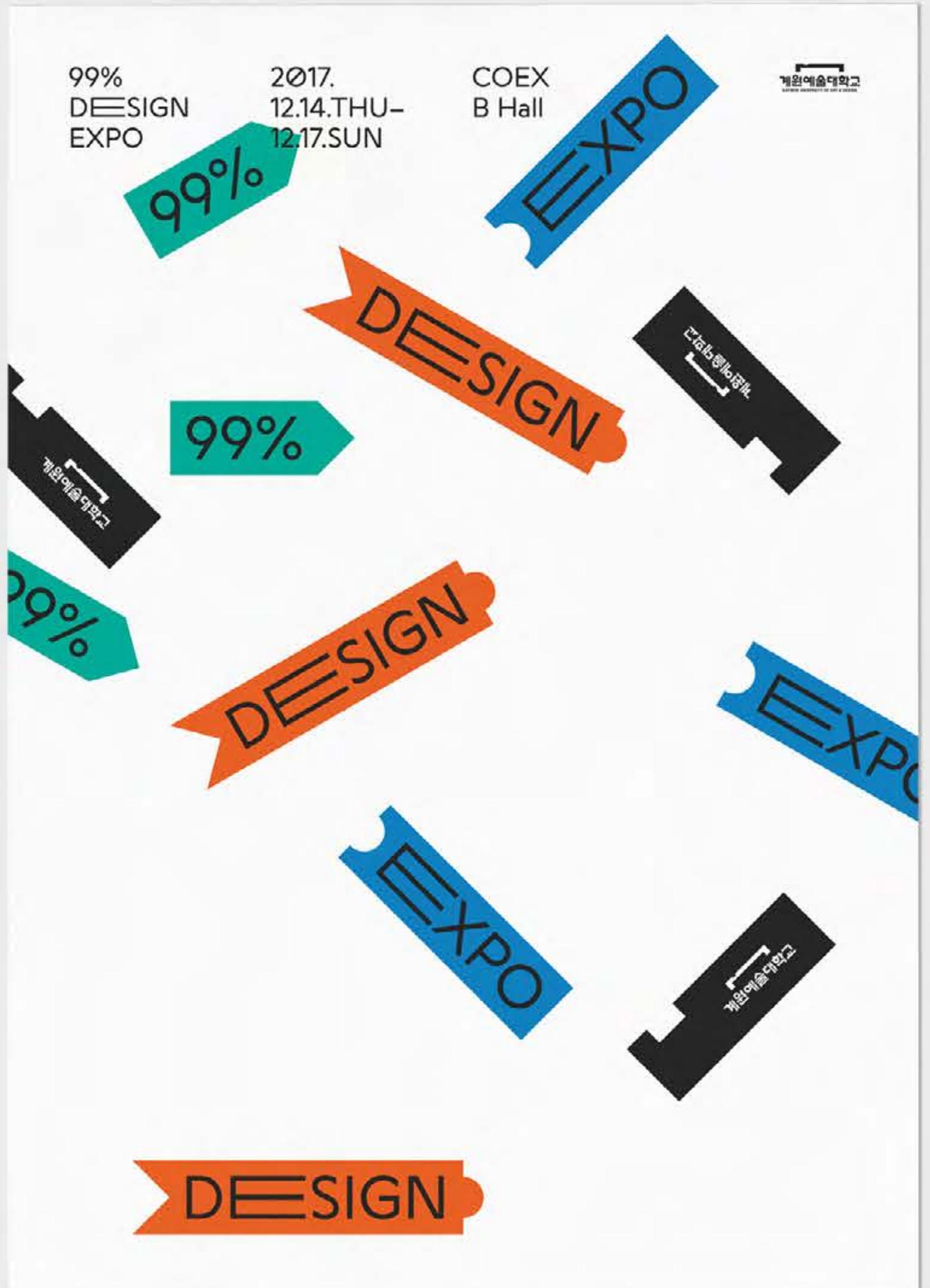




99% Design Expo

2017

계원예술대학교 주최 주관의 예술박람회
99% Design Expo 아이덴티티 및
홍보물 디자인



99% Design Expo

2017



99% Design Expo 메인 포스터

1 of 6





99% DESIGN EXPO

99%디자인엑스포는 국내 최초로 대학이 주최하는 예술·디자인 박람회입니다.

99%디자인은 사용자에 의해(by the people) 완성되는 디자인을 뜻하며, 소수만 누리는 디자인이 아닌 모두를 위한(for the people) 디자인을 지향합니다.

99%디자인엑스포는 5만 관객을 대상으로 프로모션 이뤄지며, 계원프렌즈와 계원인이 산학일체를 이루어 창조적인 비즈니스 모델을 만들어 갑니다.

개원인들의 진보적인 예술·디자인 축제, 99%디자인엑스포의 전시·이벤트는 GREEN, PLAY, SMART로 구성되며, 계원 프렌즈관, 학생전, 교수전, 동문작가전, 디자인상, 공방, 잡페어, 디자인뉴스, 계원옵션 그리고 실용음악과의 출범을 예고하는 특별공연이 준비됩니다.

현실에 미루기보다 점퍼스 밖으로 나와 시대와 함께 호흡하고 대중과 교류하려는 계원의 행보에 많은 참여와 응원을 부탁드립니다.

EXPO MAP

주제

- GREEN
- PLAY
- SMART

801	808	807	806	805	804	8	
810	811	812	813	803	801		10
817	816	815	814	802			
909							908
910							907
911							906
							905
							9
							904
							903
							902
							901

1. EVENT HALL
2. GREEN ZONE
3. PLAY ZONE
4. SMART ZONE
5. KAYWON DESIGN SHOP
6. KAYWON FACULTY
7. KAYWON ALUMNI
8. KAYWON STUDENTS
9. KAYWON FRIENDS
10. KAYWON JOB FAIR
11. Cafe PLAY
12. DESIGN NEWS
13. INFORMATION

KAYWON STUDENTS

812	전시디자인과	906	(주)파라다이스 /
813	공간디자인과	907	재단법인 파라다이스 복지재단
814	화훼디자인과	908	학교기업
815	융합예술과	909	행정통합건축사무소(주)
816	손수미술과	910	(주)아웃도어
817	사진예술과	911	(주)드림
		912	DEC 디자인 액스포트 플랫

KAYWON FRIENDS

801	신진디자이너 양성 프로그램 /	901	네스트 대교
802	창업동아리 경진대회 심과전시	902	경기도평생교육진흥원
803	시각디자인과	903	파비카스텔
804	디자일미디디자인과	904	워월시 / 씨향백은PFV(주)
805	제임아디어과	905	영필기원비스
806	영상디자인과		
807	애니메이션과		
808	산업디자인과		
809	리빙디자인과		
810	건축디자인과		
811	설내건축디자인과		

Hall B2

99% DESIGN EXPO

2017.12.14.THU
—12.17.SUN
COEX 1층 BHall

계원예술대학교
KAYWON UNIVERSITY OF ART & DESIGN



99% Design Expo

2017

99% Design Expo 입구

4 of 6



99% Design Expo

2017

99% Design Expo 배너

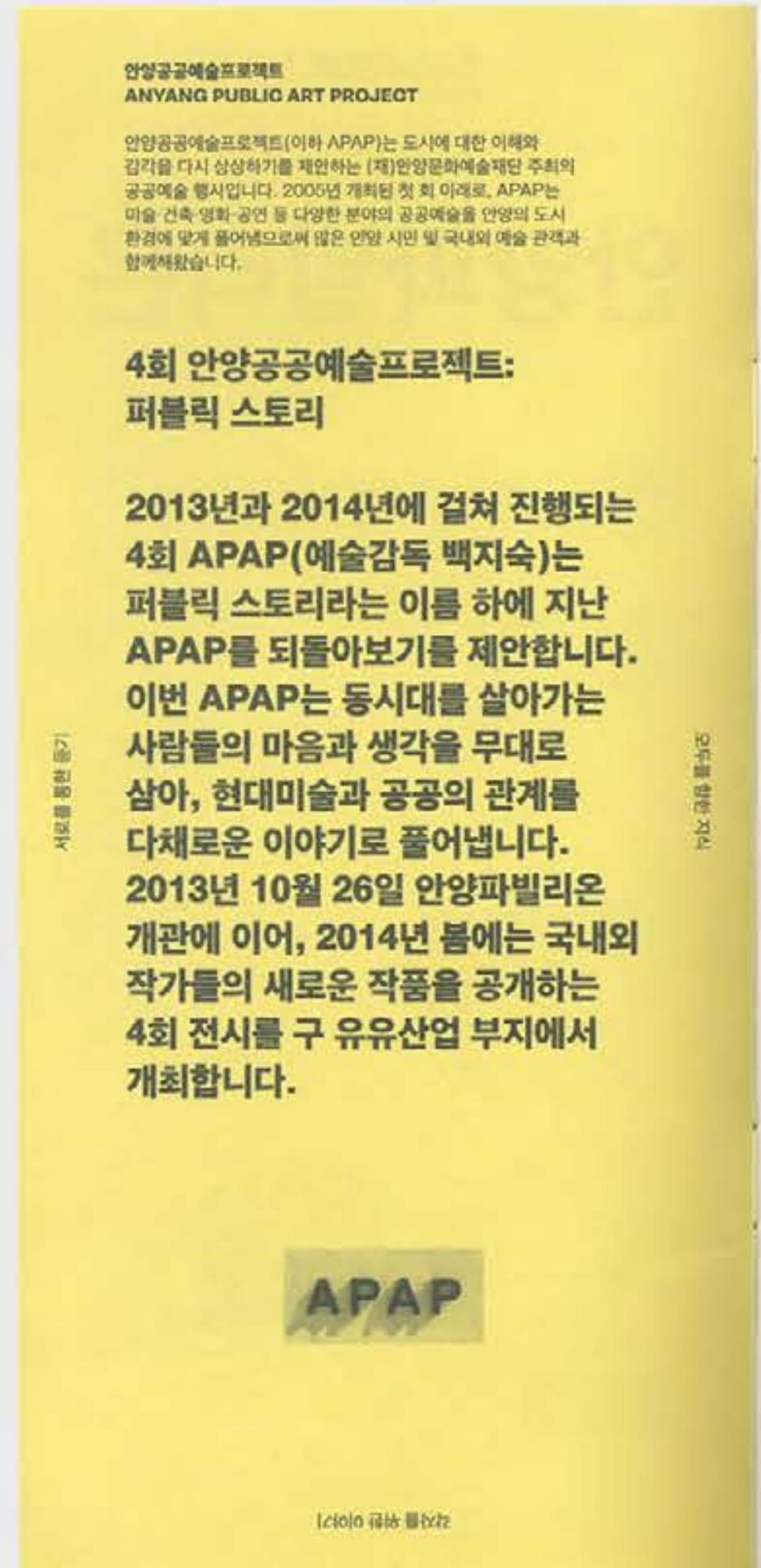
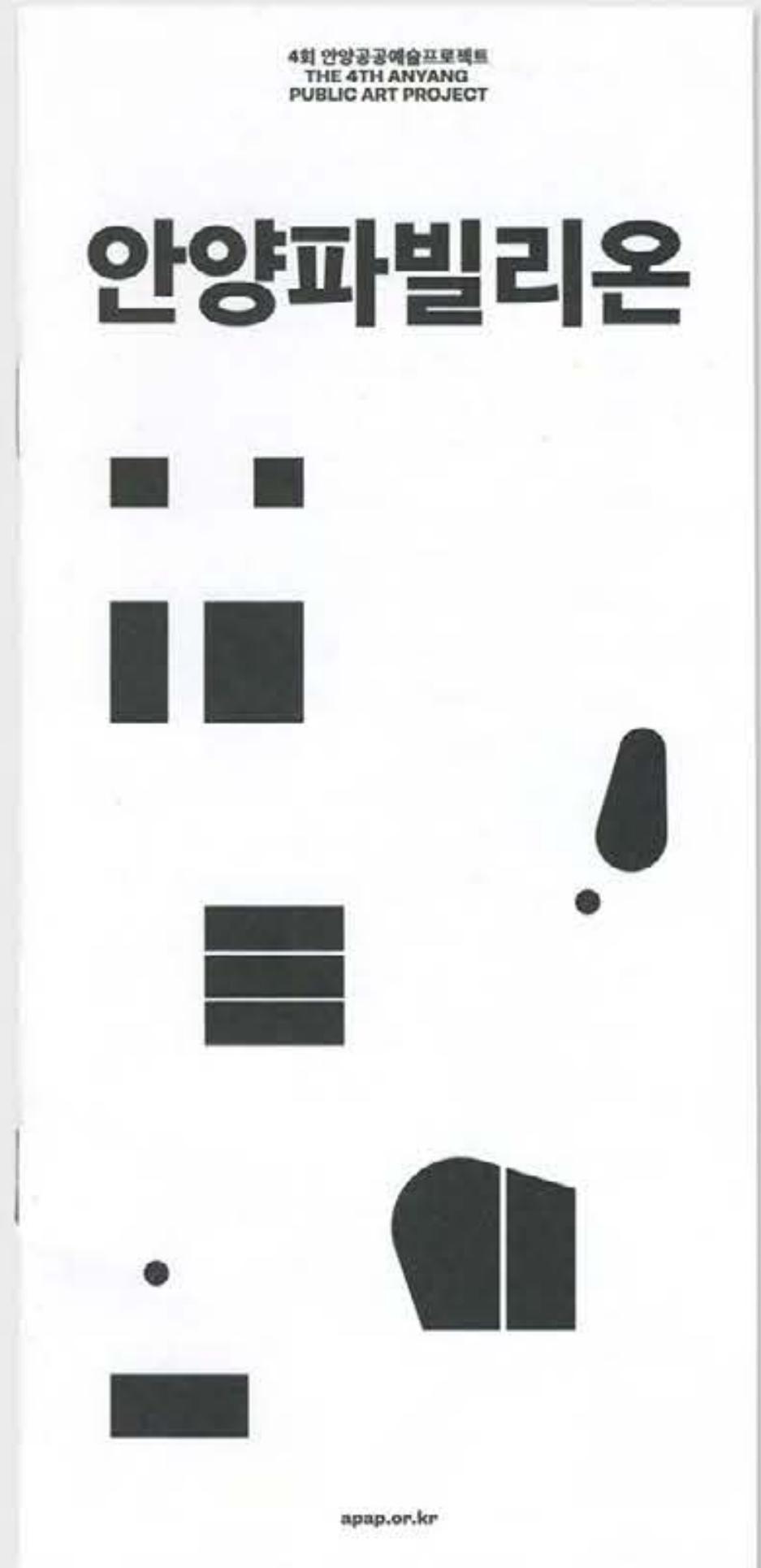
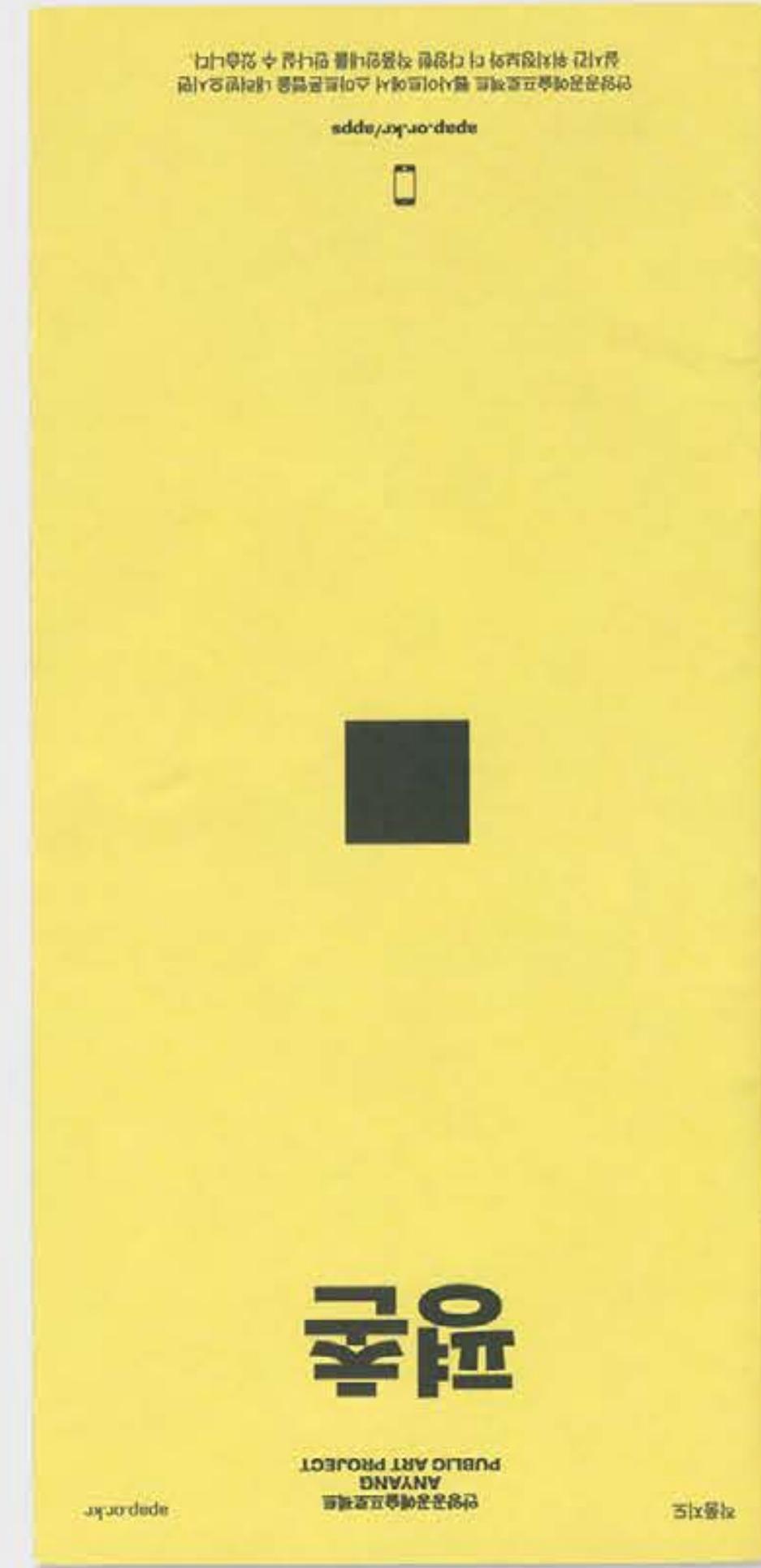
5 of 6

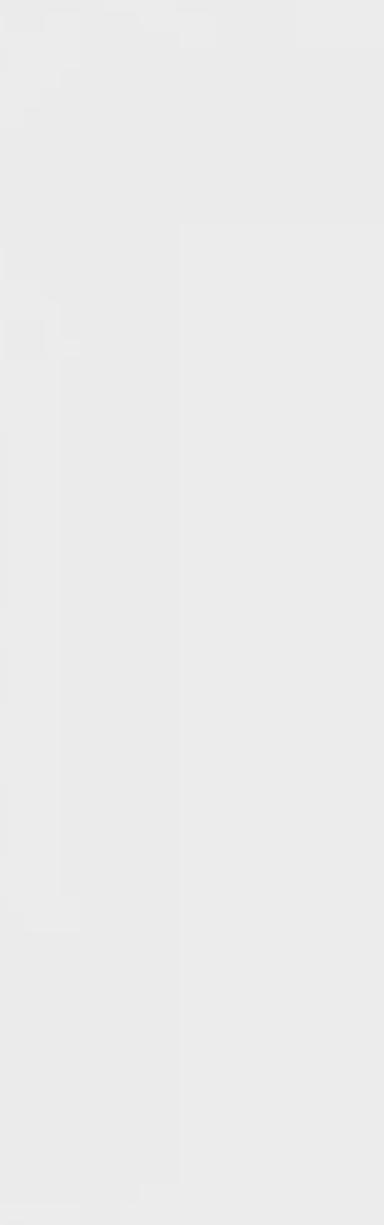
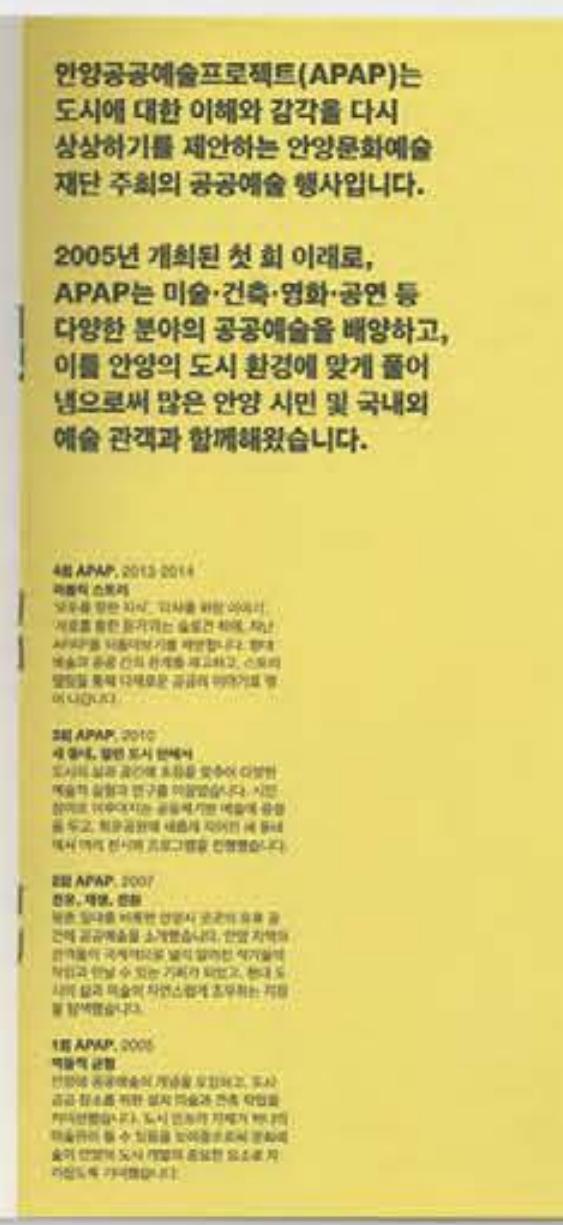
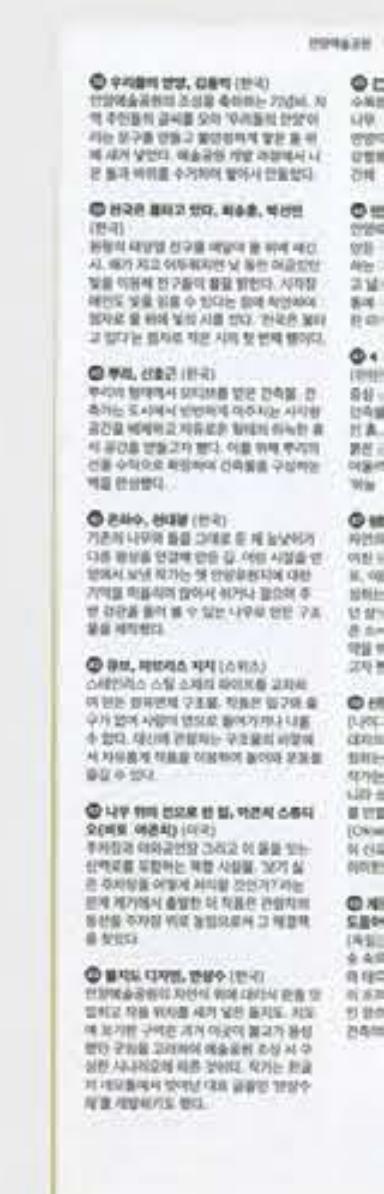
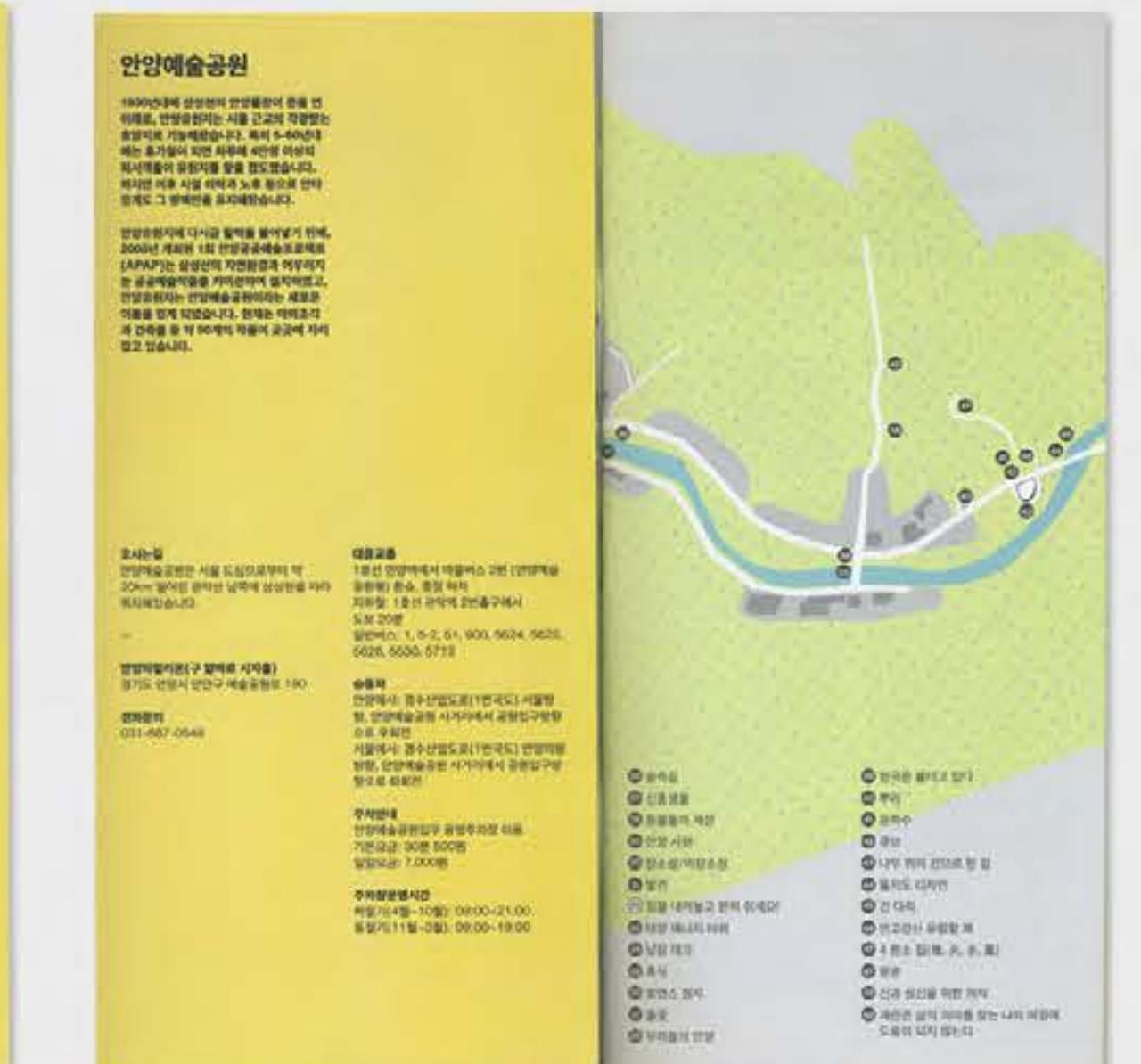


Anyang Public Art Project (APAP)

2014

안양시에서 열리는 국제 규모의 공공예술 축제
안양공공예술프로젝트 APAP의 제4회 초기
브랜딩 프로젝트 및 책자 디자인 참여

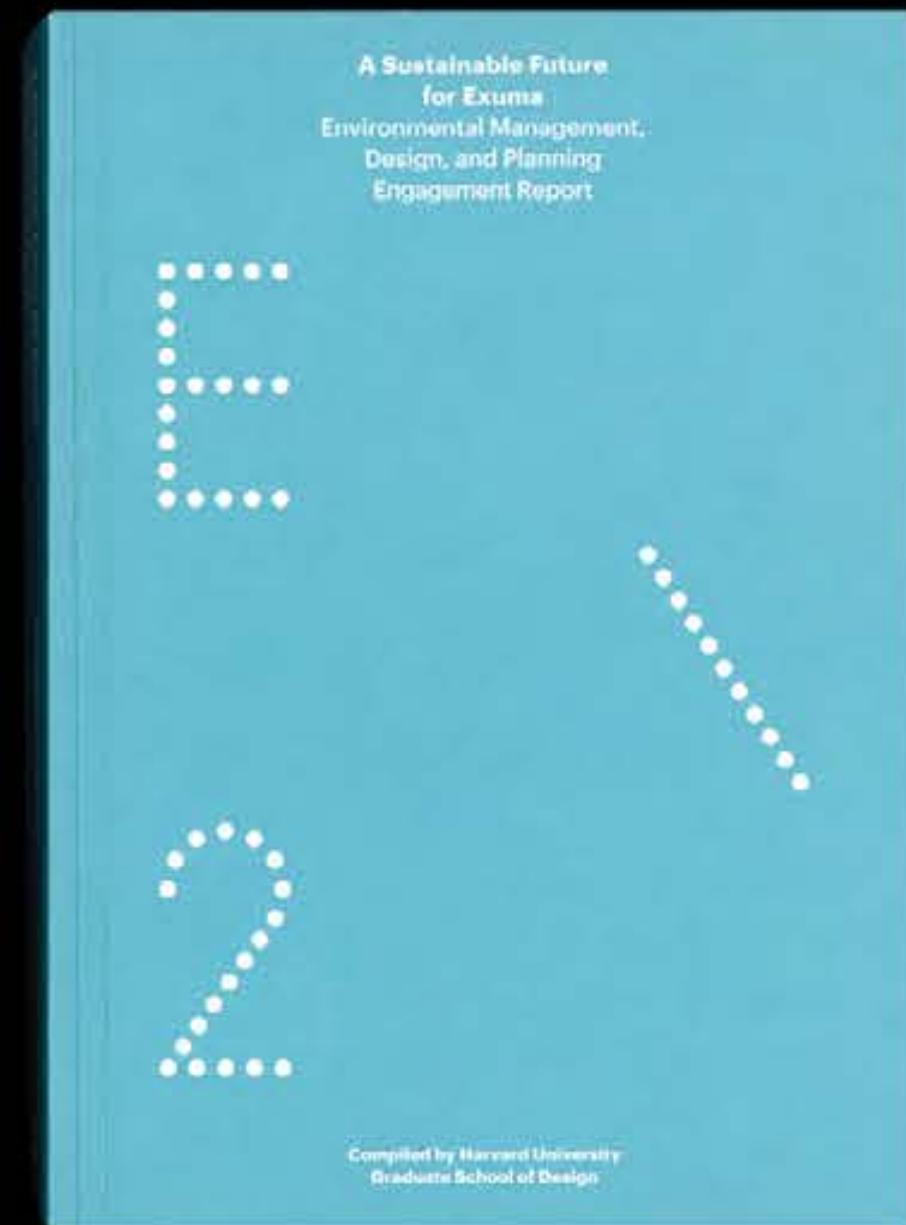




A Sustainable Future for Exuma

2014

바하마 지역의 환경 친화적 개발을 연구하는
Exuma 프로젝트의 두번째 연간 보고서 디자인
및 현지인들에게 나눠준 홍보물 디자인



AUGUST 19 — SEPTEMBER 15

ATLAS, PROTECTED AREAS AND VULNERABILITY

Adonie Callister

The overall goal of this trip was to collect enough information for the creation of an Atlas of the Exuma Archipelago. An exploratory study was conducted searching for data related to Exumian population, fauna, flora, geology, elevation and ownership. Due to the strong centralisation of information, the research took place mostly in Nassau, collaborating with governmental agencies, NGOs, specialists and educators. At the same time, efforts to understand and gather data regarding a few aspects of climate change vulnerability in The Bahamas were also undertaken during the journey.

Purposes/Findings

The Bahamas is highly dependent on Nassau. Decisions and policies made here are extended to the whole country. Any extreme environmental event (such as the strike of a super storm) or major economical disarrangements would indeed be felt in every settlement within the national boundaries, including Exuma.

Based in The Bahamas Environmental, Science and Technology (BEST) Commission office, the first week was devoted to networking and reaching key people that could provide relevant information about Exuma. The key point was to understand the appropriate procedure to have access to the data, in addition to learning how that data was surveyed or collected. Due to the country's geography, surveys in The Bahamas can be extremely costly. For this reason, another important point was to better understand the available level of accuracy.

The Bahamas has a national policy called "The Statistics Act," which prevents personal information disclosure from Bahamian citizens. The policy adopted by the government is to not disclose precise information, rather aggregating data from settlements with less than 20 households to the larger, closer one. According to the Statistics Department this procedure saves money and preserves the dwellers'

statistics as well as fauna and flora. There is a hope that the Atlas would contribute to the local environmental management, with the consolidation of the island and cays' natural assets inventoried and embedded in a single format (book or electronic version).

Fieldwork

Richard Cant

The issue of resource management is an important one. It is typically discussed for economic purposes but now increasingly for environmental sustainability and social sustainability as well, because of the interactions between water, land, wastes and what it does to the basic resources of the country, particularly in a country like The Bahamas where the water is such a fragile and important component of development.

Dr. Cant has always worked with the Bahamian Government as a hydrologist mapping out and quantifying the water resources of the major Bahamian islands.

Let me just hand over the microphone. He has some slides he's going to show. Thank you.

Good morning all. I have a PowerPoint presentation and I've only got 10 minutes to talk so I'm going to be chopping along fairly fast. If anyone wants a copy of the PowerPoint I'll send it to you if you give me an email address.

What are the early sources of water supply? I'll be talking about water resources first and then water supply. Natural sinkholes, karst features and ponds are obvious things where fresh water can be found. Based on the Land Resources Survey, we know that natural potholes were used at The Ferry, Mount Thompson, Gilchrist Grant, and Steventon. Ponds and marsh areas with fresh water have been recorded in Forest, Ramsey, and Mount Thompson as well.

Another early source of water supply came from rainwater collection. The public/private rainwater collection facilities are very common in all of the cays.

Public Forum

Other early sources of water supply would include shallow dug wells, which are common features in all of the old communities. What resources do we exploit? The Bahamian freshwater lenses are called a Ghyben-Herzberg lens, named after the people who described it first.

I've got a little sketch here showing you (sort of idealised) one of the long thin islands where the dunes on the ocean side tend not to be good aquifers. They are too porous.

The back side marine deposits usually have quite good lenses as a rule, but you can see there is fresh water floating on salt water with a little brackish mix in between. These have been described in the literature all over the place.

This is a horrible little sketch I've done. It's to show you where fresh water can occur on very small cays or islands with some Holocene sands.

**Black Point Town Meeting
School House**

16th May 2012

**Young people go to Nassau.
There are no jobs here. So they have to go even if they want to stay.**

Obviously like everybody else, I'd like to thank DPM for his support. Also, getting to this stage, we've had a lot of conversations with a number of other people from the government, including the Minister of the Environment, Kenred Dorsett. I want to thank President Booz for your support and for allowing us to be here. I'd also like to thank Permanent Secretary Colin Higgs and Permanent Secretary Camille Johnson, who couldn't be here. Thank you to Neil McKinney. And to Eric, who has been really an incredible advocate of this project. And I very much want to thank the former Minister of the Environment, Dr. Earl Deveaux, who championed this project from the beginning, for being here; and of course, Mrs. Deveaux. I'd also like to thank former Prime Minister Ingraham. The list is very long. Of course, thank you to our speakers and moderator and the people at the GSD, Gareth Doherty and the team. Thank you to all of the people who have been working on this particular project. I really want to thank everybody. But then I'll spend my whole time just thanking people.

Just to give you a little bit of a context, this is a project that has been going on for a little while. This stage of it is really very recent. And again, it has been made possible with the incredible support of Countess Beatrice von der Schulenburg.

It's very important that we recognize your participation, the participation of communities, the participation of the government, the participation of local experts, which is really the focus of the work here today, and of course, the participation of international experts ...

The project at this particular stage is a multi-year research project that involves multiple constituencies. It's very important, as Eric said, that we recognize your participation, the participation of communities, the participation of the government, the participation of local experts, which is really the focus of the work here today, and of course, the participation of international experts who are some of the key components of the project. So it's actually everybody working together that will make this a success.

In terms of our role, we see our role, as Eric said, as both learning and hopefully contributing to the project and the conversation. A project that we see as having multiple moments of impact and multiple moments of realisation as opposed to a multi-year project that then has a conclusion at the end.

Public Forum

Obviously like everybody else, I'd like to thank DPM for his support. Also, getting to this stage, we've had a lot of conversations with a number of other people from the government, including the Minister of the Environment, Kenred Dorsett. I want to thank President Booz for your support and for allowing us to be here. I'd also like to thank Permanent Secretary Colin Higgs and Permanent Secretary Camille Johnson, who couldn't be here. Thank you to Neil McKinney. And to Eric, who has been really an incredible advocate of this project. And I very much want to thank the former Minister of the Environment, Dr. Earl Deveaux, who championed this project from the beginning, for being here; and of course, Mrs. Deveaux. I'd also like to thank former Prime Minister Ingraham. The list is very long. Of course, thank you to our speakers and moderator and the people at the GSD, Gareth Doherty and the team. Thank you to all of the people who have been working on this particular project. I really want to thank everybody. But then I'll spend my whole time just thanking people.

Just to give you a little bit of a context, this is a project that has been going on for a little while. This stage of it is really very recent. And again, it has been made possible with the incredible support of Countess Beatrice von der Schulenburg.

It's very important that we recognize your participation, the participation of communities, the participation of the government, the participation of local experts, which is really the focus of the work here today, and of course, the participation of international experts ...

The project at this particular stage is a multi-year research project that involves multiple constituencies. It's very important, as Eric said, that we recognize your participation, the participation of communities, the participation of the government, the participation of local experts, which is really the focus of the work here today, and of course, the participation of international experts who are some of the key components of the project. So it's actually everybody working together that will make this a success.

In terms of our role, we see our role, as Eric said, as both learning and hopefully contributing to the project and the conversation. A project that we see as having multiple moments of impact and multiple moments of realisation as opposed to a multi-year project that then has a conclusion at the end.



A Sustainable Future for Exuma

2014



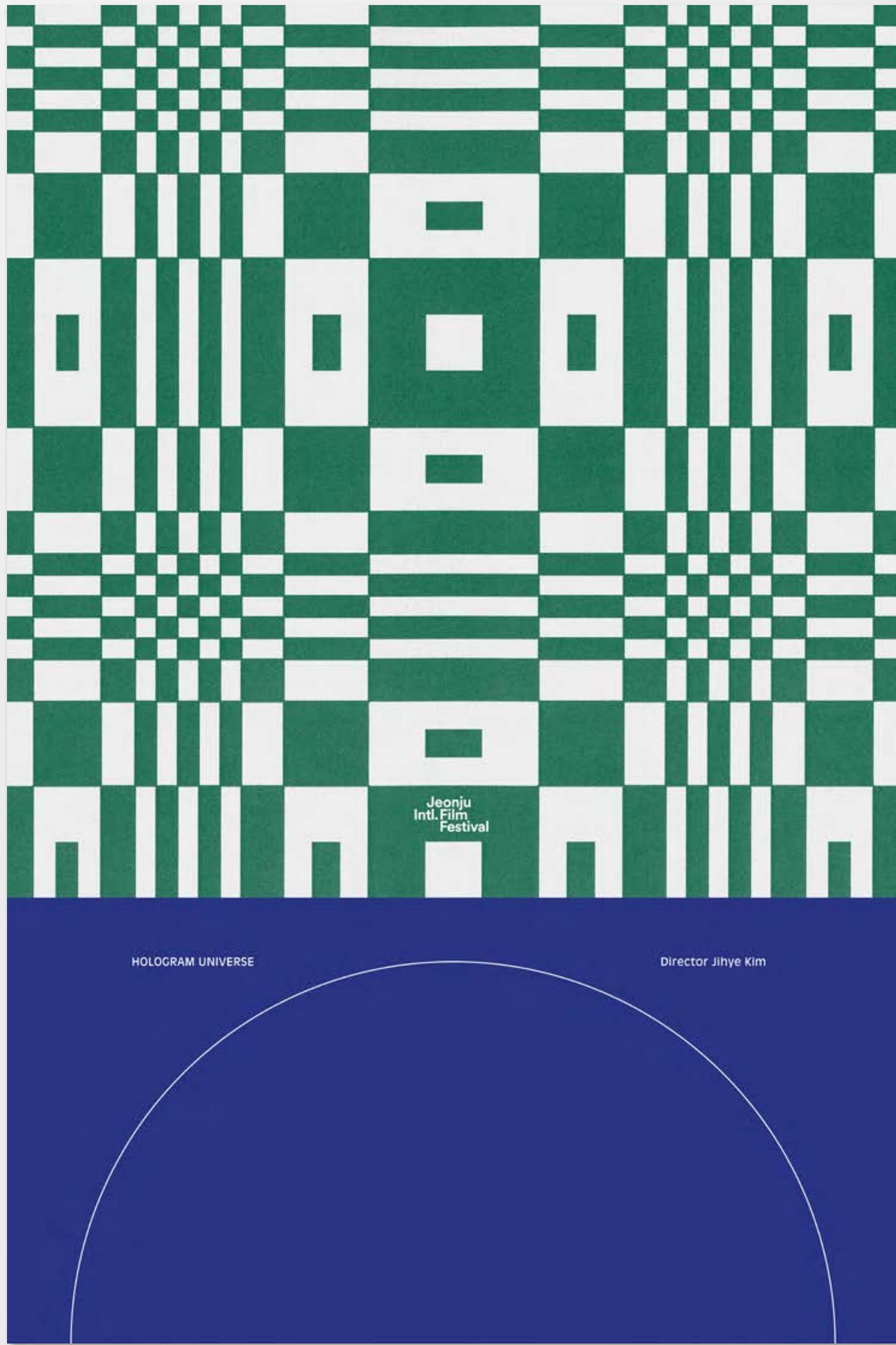
Exuma 아이덴티티를 응용한 티셔츠 및 에코백 디자인

2 of 2

Posters & Prints

2013 —

18, 19회 전주국제영화제
포스터 전시 참여작



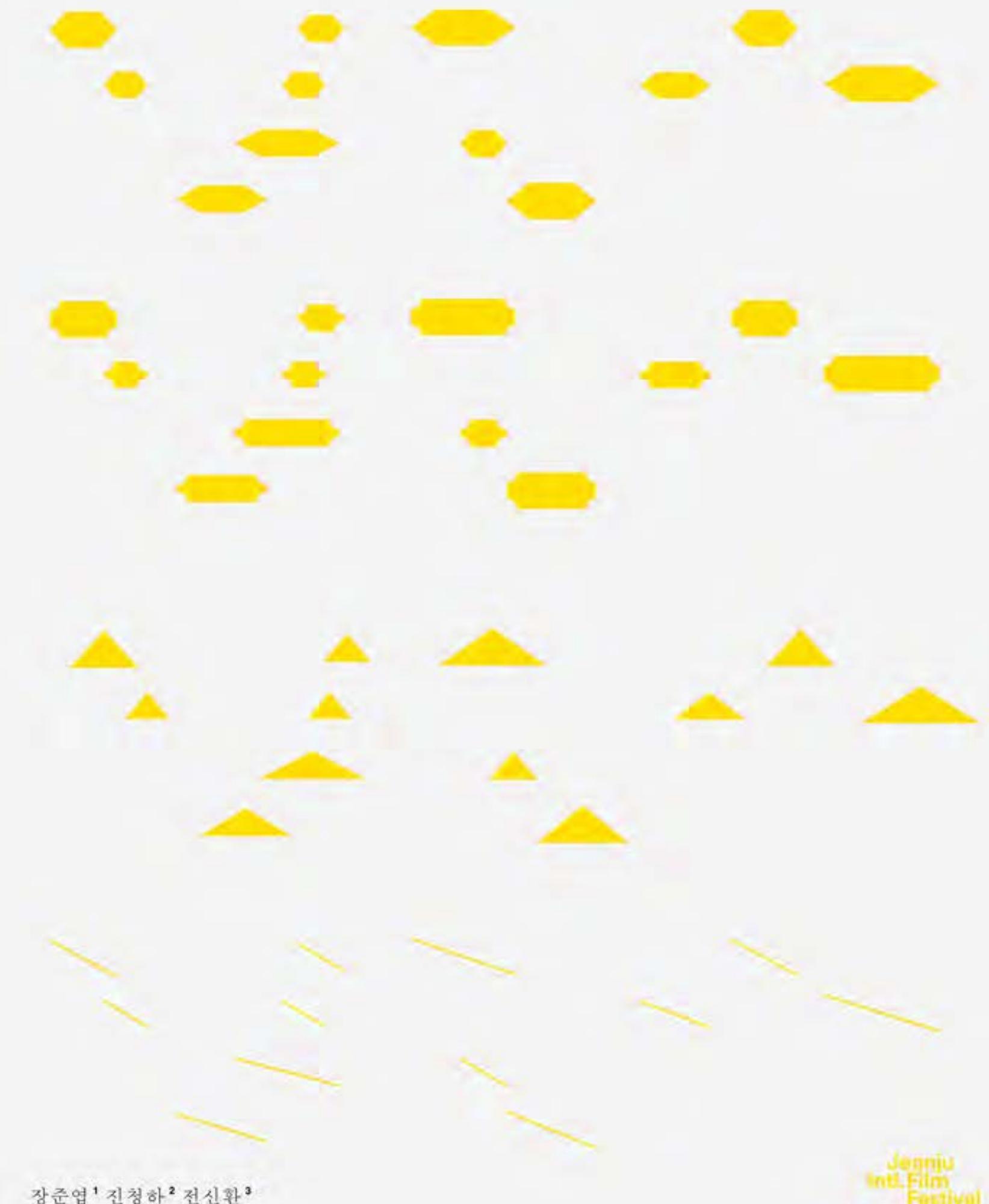
100 Films, 100 Posters

아주 떨어져서 나는 너에게 아주 빠르게 다하여 너는 지금 있다.¹
From afar I hear you over vast reaches of time you come hereby.

물론 나는 있다. 오직 그 좋았던 덕택에 나는 그 많은 보다 오래 있다.²
Of course I know; It's simply luck that I've survived so many friends.

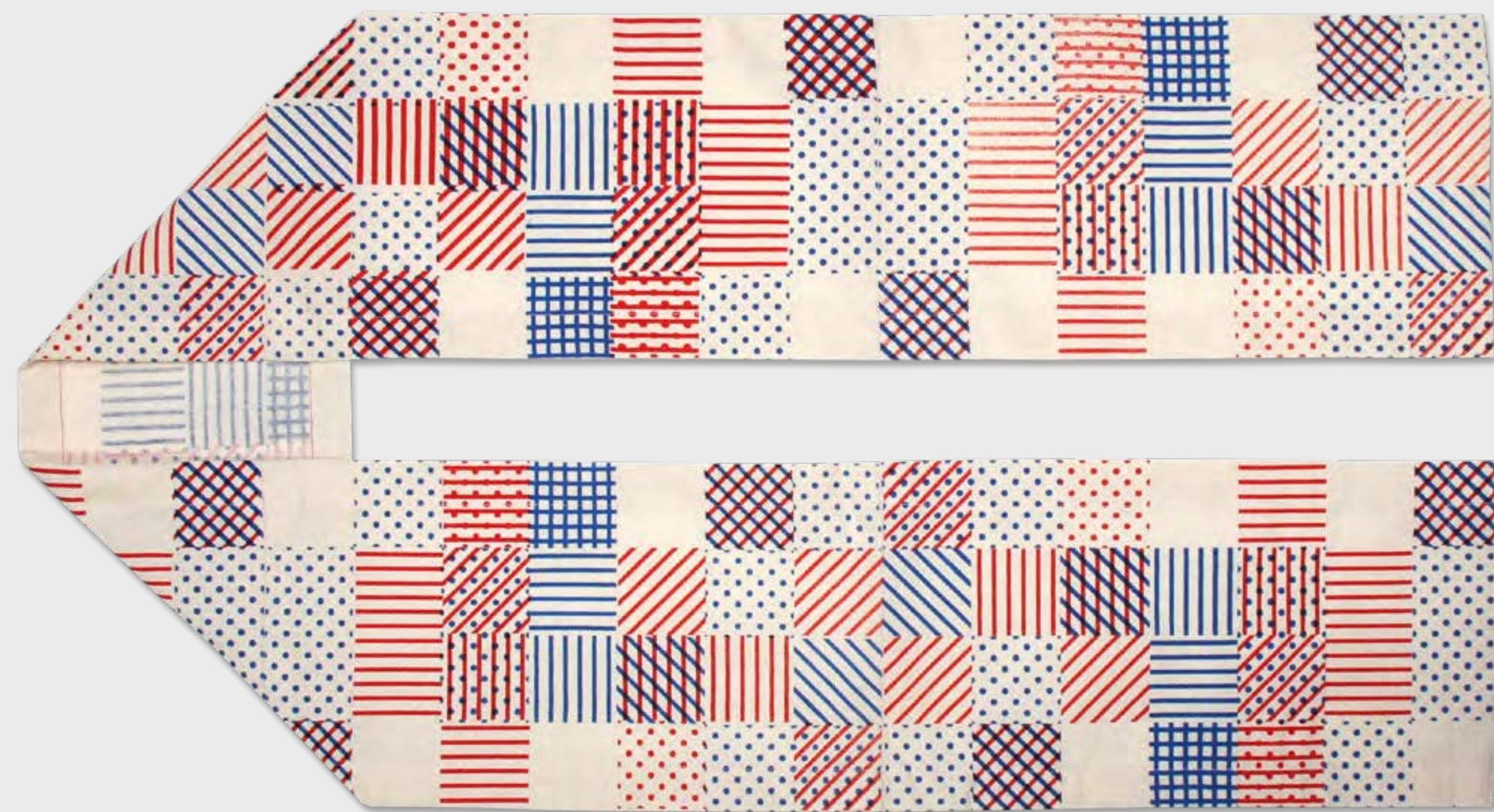
얼마나 많은 매미들이 그 채 여름을 할 것인가.³
How many cicadas will give up summer worn out crying?

Though stars have set I have not forgotten you Though stars have set I have not forgotten you





Zoe



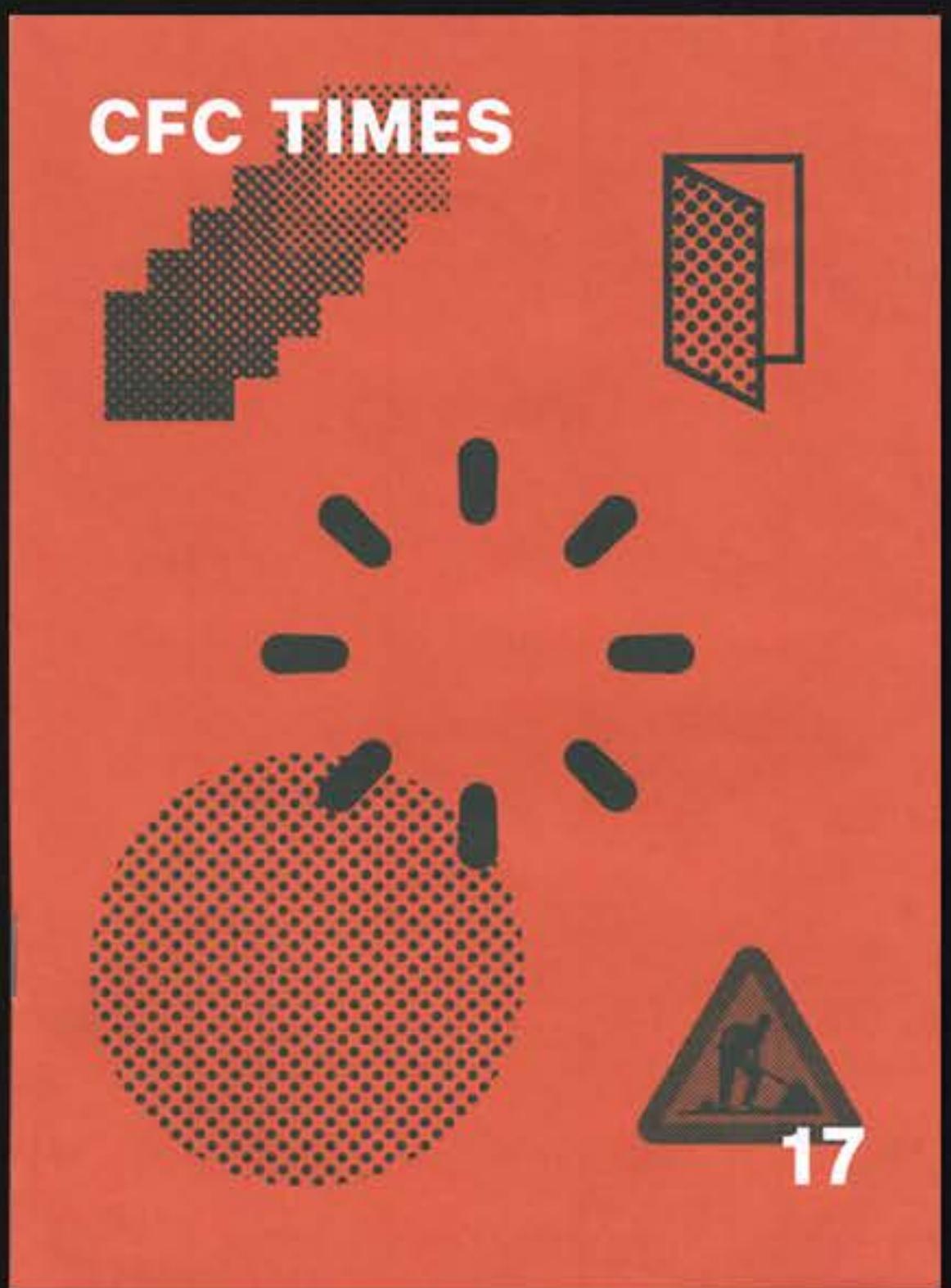
시각적 공감각 Synesthesia에 관한 프로젝트 결과물들을 모아둔 인쇄물들과
프로젝트 일환으로 만든 실험적인 알파벳을 이용하여 만든 스카프

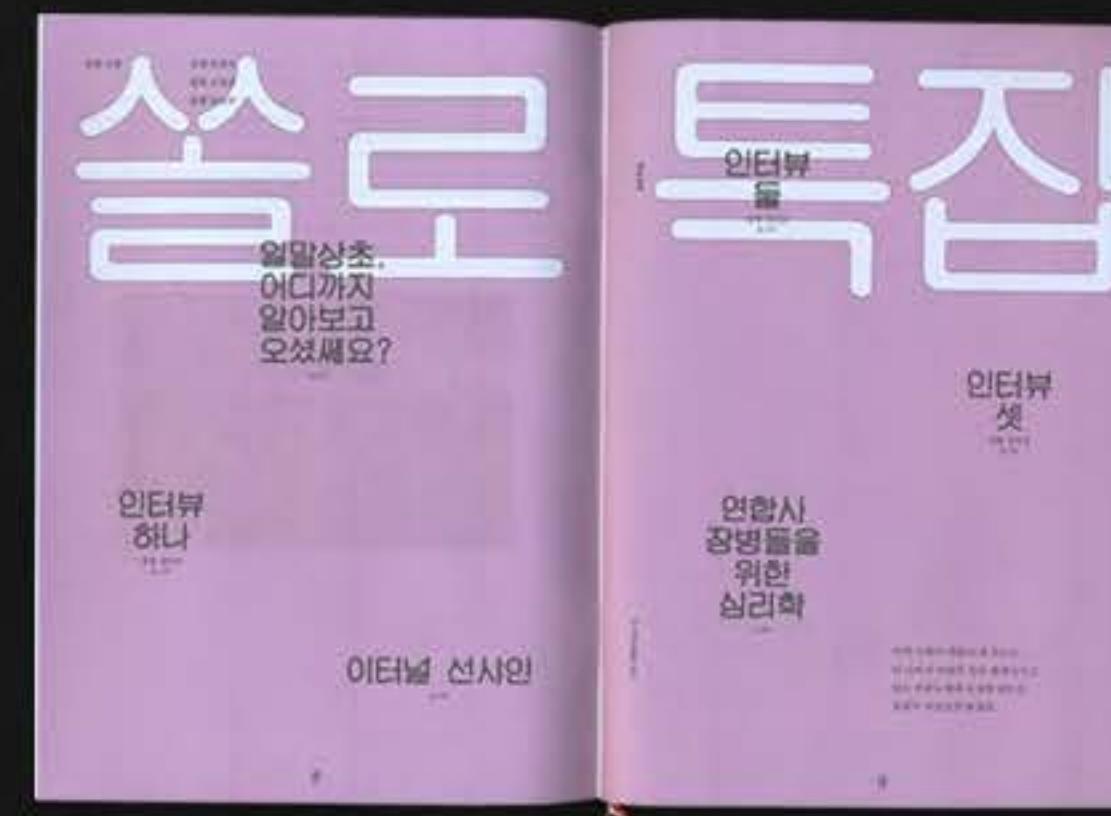
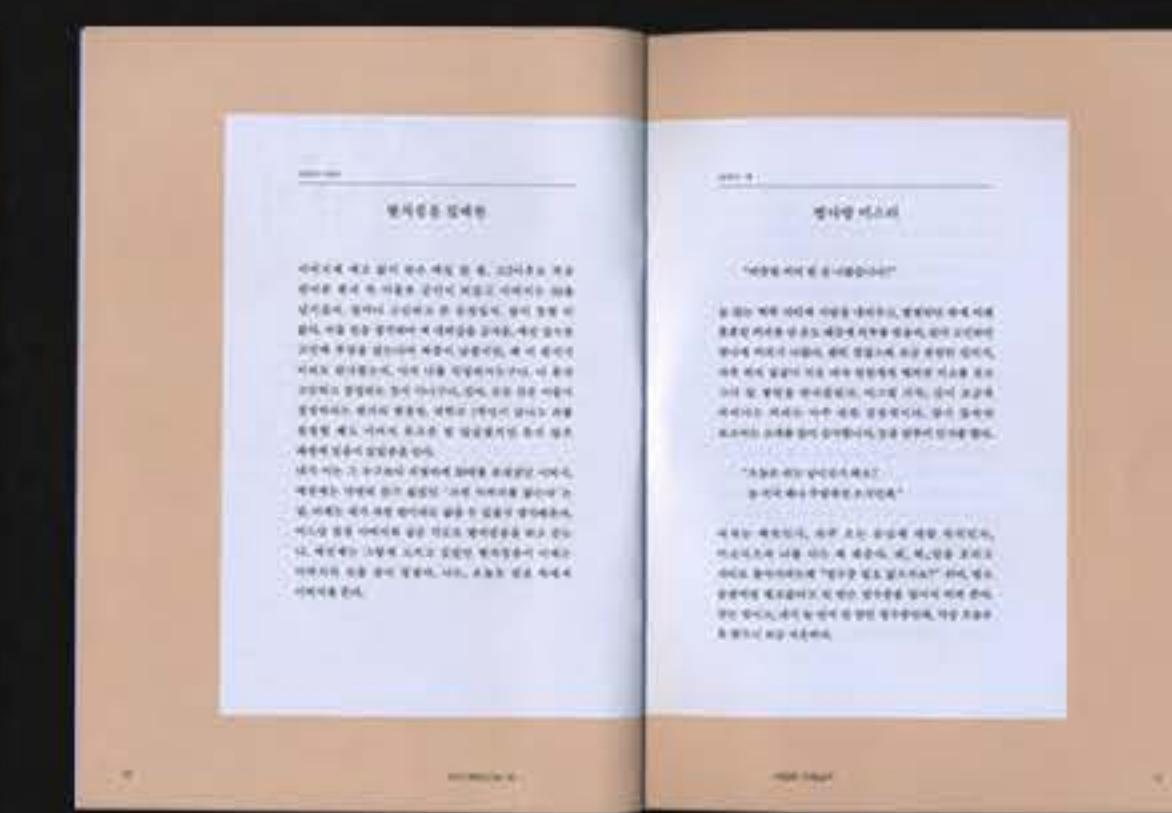
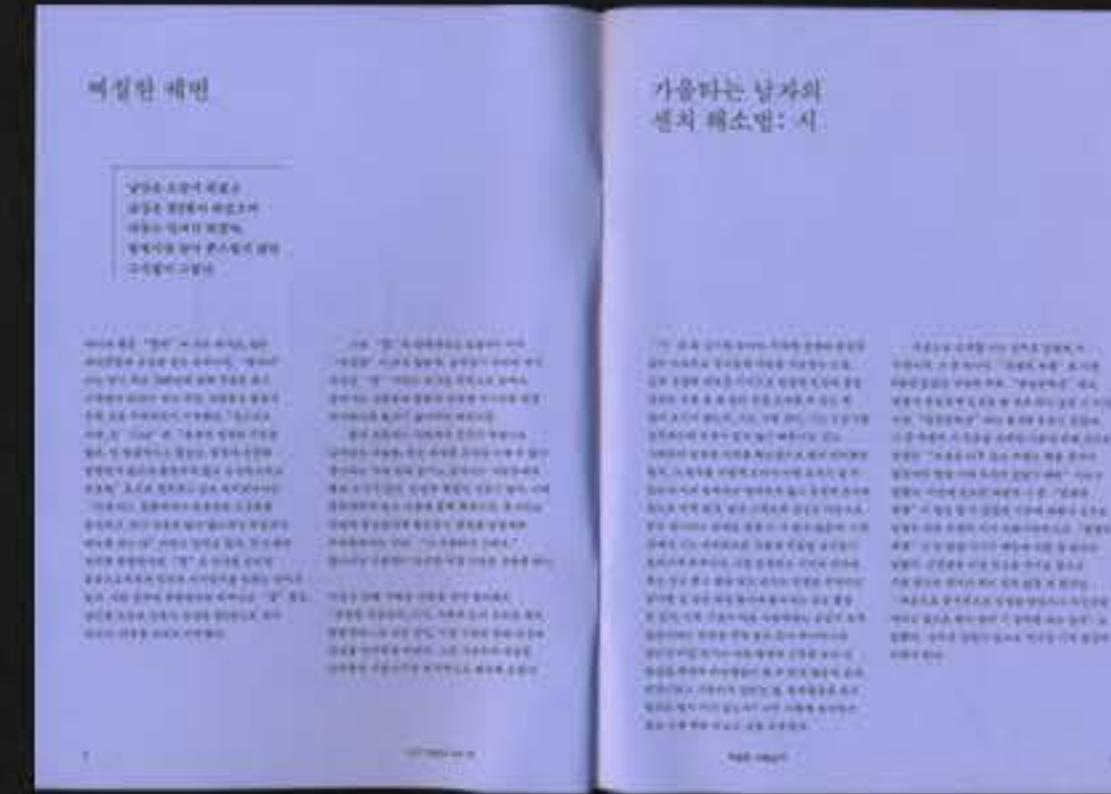
뉴욕 브루클린에 위치한
네덜란드 구성주의 회화의 거장
피트 몬드리안의 묘지를 찾아가는
여정을 사진으로 기록한 책



Practicing Neo-plasticism









The Ladders

The Ladders 현대 무용 공연단 모집 포스터

Fin.