최석환 — Curriculum Vitae

b. 1990

e stevehwanchoi@gmail.com
t 010-9543-9918

학력

School of Visual Arts NY
시각디자인과 졸업
2009.09 — 2013.05

경력

S/O Project
그래픽 디자이너
2016.09 — 2018.07

2018 베니스 건축 비엔날레 한국관에서 선보인 바래 BARE의 Dream Cells 파빌리온 그래픽 디자인 및 포스터 디자인, 2018.01 — 05

영국대사관 주최 2018 평창동계올림픽 기념 전시 아이덴티티 및 그래픽 디자인 참여, 2018.02 — 03

한국 첫 애플스토어 런칭 아이덴티티 및 관련 홍보물 디자인 참여, 2017.07 — 2018.01

계원예술대학교 주최 주관의 예술박람회 99% 디자인엑스포 아이덴티티 및 홍보물 디자인, 2017.12

2017 서울도시건축비엔날레에서 선보인 바래 BARE의 Looping City 프로젝트 그래픽디자인, 2017.11 — 12

2017 서울일러스트레이션페어 기획전 The Other Room 전시 그래픽디자인 및 포스터 디자인, 2017.12

계원예술대학교 Play 프로모션 아이덴티티 및 홍보물 디자인, 2017.07

서울시청소년국악단 국악콘서트 꿈꾸는 세종 포스터 및 홍보물 디자인, 2017.04

광주 국립아시아문화전당에서 열린 가상 박물관 프로젝트 Inter-Asia-Verse 도록 디자인, 2016.12

Math Practice
디자인 인턴 / 그래픽 디자이너
2013.05 — 2014.05

제4회 안양공공예술프로젝트 APAP 브랜딩 및 인쇄물 디자인 참여, 2013.09 — 2014.05

MIT Senseable City Lab 전기 자전거 프로젝트 Copenhagen Wheel 브랜딩 프로젝트 참여, 2013.07

2013 TED Fellows Retreat 컨퍼런스 아이덴티티 브랜딩 참여, 2013.05

Why Not Smile
디자인 인턴 / 그래픽 디자이너
2012.05 — 2014.04

하버드 건축대학 Exuma 프로젝트 두번째 연간 리포트 디자인 및 홍보물 디자인, 2013.06 — 2014.01

대교 Eye Level 브랜딩 프로젝트 참여, 2012.05 — 2013.05

Crystal Wine Group 브랜딩 프로젝트 및 홍보물 디자인 참여, 2013.09

교육 컨설팅 회사 INmaginative 브랜딩 프로젝트 참여, 2013.06

전시참여

19회 전주국제영화제 100 Films, 100 Posters 전시 참여 with Gipeun Kim, 2018.05

한국타이포그라피학회 tE13: 사진과 타이포그래피 전시 참여, 2018.05

18회 전주국제영화제 100 Films, 100 Posters 전시 참여, 2018.04

2017 Munich Creative Business Week 포스터 전시 참여, 2017.02

수상경력

Graphis New Talent Annual, Merit Awards, 2014.04

First Year ACG Award, School of Visual Arts, 2010

SVA Grant, School of Visual Arts, 2009 — 2011

Selected Projects
2013 — 2018

Dream Cells
2018

2018 베니스 건축 비엔날레 한국관에서
선보인 건축 스튜디오 바래 BARE의
Dream Cells 파빌리온 그래픽 디자인 및
포스터 디자인

DREAM
CELLS

DREAM
CELLS
FORUM FOR
THE PROSPERITY OF
TOMORROW
BARE—
Bureau of Architecture, Research and Environment

DREAM CELLS

1

The "Forum for the Prosperity of Tomorrow" was the motto for the 1st Korea Trade Fair, which was held at the Guro Industrial Complex on 9th September in 1968. Although, the Fair lasted only for 42 days, it was deemed a successful event which attracted more than 1.7 million visitors and potential buyers. It marked a significant venture by the Korea Engineering Consultants Corporation, not just for the show casing of export goods, but also played a pivotal role in planting beliefs in the rest of the nation that "we shall prosper tomorrow" in the development of building the nation via economic growth.

1910—1968 FOUNDATION OF THE REPUBLIC OF KOREA

During Japanese colonial rule (1910-1945), many Koreans migrate to Manchuria with new dreams to avoid the devastation and brutality of Japanese imperialism. After the restoration of Korean independence (1945), the Korean peninsula is divided as a result of the Korean War (1950). The Republic of Korea continues to consolidate despite various political exploitations in the 1960s.

In 1968, the 1st Korea Trade Fair, the country's first ever international fair, is held on September 9th under the theme 'Forum of Prosperity for Tomorrow.' The venue in the Guro Industrial Complex is not only used for displaying goods, but also as a political space to convey a message of modernization and industrialization pushed by the authoritarian regime at the time. It is a paradoxical opportunity for the State and architects to parade and publicize the image of a rosy, bright future.

MANCHURIAN DREAMS: Overseas Migration

1969—1997 AN ERA OF GROWTH AND INDUSTRIALIZATION

The Guro Industrial Complex, established over 10 years (1964-1974) becomes a symbol of Korea's unparalleled rise to economic development through exports. This is at the cost of great sacrifice by many factory girls and boys; trans-migrants who came to the city to escape the poverty in rural areas.

Despite the poor working conditions and sharing a single room with 6-7 people in 'beehive' housing in Garibong, the workers hold on to their simple dreams of a better future. However, the strikes against poor working conditions in the Guro Alliance (1985), and the IMF Financial Crisis (1997) bring an end to those dreams.

URBAN DREAMS: Migration to the City

DREAM CELLS

2

1998—2018 AN ERA OF DEVELOPMENT AND TRANSFORMATIONS

After the fall of the manufacturing industry, the Guro Industrial Complex is transformed into the Guro Digital Complex in the early 2000s, as part of an 'Expansion Plan'. Instead of manufacturing in factories, IT and venture companies are built up in towers or apartment-type factories. With the factory workers scattered, the 'beehive' houses have been maintained and are now inhabited by Chinese-Korean and other ethnic immigrants who have crossed the border to realize their own Korean Dreams.

In 2003, Garibong is designated as a 'Redevelopment District' by the State and as a result, all new forms of construction are prohibited for the next 10 years. In 2014, the area is released from the ban, but selected as an 'Urban Regeneration / Renewal District'. To this day, Guro and its residents are subject to deep interest from the State.

KOREAN DREAMS: Return of Overseas Koreans

2018—2038 AN ERA OF PEACE, PROSPERITY AND UNIFICATION

On April 27 in 2018, North and South Korea sign an agreement, the Panmunjom Declaration for Peace, Prosperity and Unification of the Korean Peninsula.

Guro becomes the fictional realization of the citizen-centered welfare society that the State dreams of. Garibong again becomes a popular residence to economic refugees and the socially vulnerable due to cheap rents and easy access to employment markets. Once a place of temporary settlement, Guro has now become a desirable place to settle in the provision of 'beehive' towers and various public services that provide for the residents. Guro becomes a place open to all backgrounds beyond borders, ethnicity, age and gender.

GLOBAL DREAMS: Dreaming Together with the World

DREAM CELLS
STATE →
1910 Korean peninsula under Japanese occupation
1945.09.02 Korean peninsula divided along the 38th Parallel
1948.08.15 The Republic of Korea was established
1948.09.09 The Democratic People's Republic of Korea was declared
1950.06.25 Outbreak of the Korean War
1953.07.27 Armistice Agreement signed at Panmunjom; Korean Demilitarized Zone (DMZ) established
1962.03 First Economic Development Plan, Urban Planning Act and Building Act established
1966.09.09—10.20 First Korea Trade Fair held
1979 Second oil shock; First decrease in growth since 1960
1986 Third Economic boom; Recovery to pre-industrial complex levels
1990 Economic activity at Guro Industrial Complex starts to slow
1997 IMF Korean Financial Crisis
2016 The Candle Revolution
2018.04.27 2018 Inter-Korean Summit; Panmunjom Declaration signed
INDIVIDUAL →
1965.03.12 Ground-breaking ceremony of Guro Export Industrial Complex
1966.10 First Industrial Complex completed; Workers move in
1968.07.16 Farm owners win claim against State
1974.08.15 Opening of Garibong Station
1977 Opening of female employees' dormitories and welfare centers
1978 Formation of single-story Beehive Housing
1982 Number of workers falls to 58,000 (110,000 in 70s)
1985.06.24 Guro Workers' Strike
1986 Increase in Beehive Housing
1989 5-Year Plan for the Development of Technological Industries
1992 Korean-Chinese amity; Foreign workers employed to relieve labor shortage
2000.12 Guro Industrial Complex renamed Seoul Digital Industrial Complex
2003 Job/Home-less Korean-Chinese move to Daerim-dong
2004 Guro Industrial Complex Station renamed Guro Digital Complex Station
2006 Program to support illegal Chinese residents returning to Korea voluntarily
2012 Many Korean-Chinese depart due to work visa expiration
2015 Foreign population 10 times more than in 2002
2017.09.22—09.24 Guro G-Festival
2023 Guro plans to return as a central hub for commerce

Dream Cells 2018

© BARE

Dream Cells **2018**

Dream Cells 파빌리온 전경

© BARE

Looping City
2017

세운상가에서 열린 2017 서울도시건축
비엔날레 / 생산도시 전시에 선보인 건축
스튜디오 바래 BARE의 Looping City
프로젝트 그래픽 디자인 작업

Looping City

2017

Looping City 스티커 세트, 지도 / 엽서, 수집물 패키지

LOOPING CITY

Please collect items/stories that you think are VALUABLE and return here to Exhibition Space with this postcard. Selected participant's items/stories will be exhibited in one of the TUBES and will receive a copy of the [Production City] Publication.

서울산가방대를 돌아다니며 가치 있다고 생각하는 서울이야기를 수집하고 작성하신 엽서와 함께 이곳 전시장으로 다시 돌려주세요. 선정 되신 분의 서울이야기는 튜브의 전시되며, 추후 [생산도시] 책을 보내드리려 합니다.

NO.	Date & Time 날짜와 시간
Items 물품	Materials 재료

Location / Specific spots where you found it
장소 / 상가, 거리 이름

PLEASE MARK ON THE MAP OVERLEAF. 뒷 장 지도에 표시해주세요.

Please tell us why you think this has a value.
수집된 물품에 담긴 이야기를 적어주세요.

Collector's Name 수집가 이름	Collector's E-mail or Phone No. 수집가 연락처 / 이메일 또는 핸드폰

© BARE

Looping City **2017**

Looping City 전시장 전경

Inter-Asia-Verse 2016

광주 국립아시아문화전당에서 열린 아시아의
문화유산들을 주제로 한 가상 박물관
프로젝트 인터-아시아-버스 도록 디자인

INTER——
ASIA
——VERSE
ASIA CULTURE CENTER
국립아시아문화전당
MIXED REALITY LAB
믹스드 리얼리티 랩

Fig. 2.1
Herbert Bayer 「Diagram on the Field of Vision」(1930)

Fig. 2.2
Charles and Ray Eames 「Glimpses of the U.S.A.」

Fig. 2.3(1)
Stan Vanderbeek 「Movie Drome」(1965)

Fig. 2.3(2)
Stan Vanderbeek 「Movie Drome」(1965)

Fig. 2.4(1)
Jeffrey Shaw 「Place - Ruhr」(2000)

Fig. 2.4(2)
Jeffrey Shaw 「Place - Ruhr」(2000)

01

인터아시아버스

인터아시아버스 프로젝트

인터아시아버스Inter-Asia-Verse는 유니버스Universe라는 하나의 단일하고 추상적인 인식 모델로서의 통합된 우주라는 개념에 대응하여, 보다 적극적으로 세계와 세계 간을 넘나들고 개입하여, 구체적으로는 아시아와 아시아의 각 나라들 사이를 연결짓고 상상하는 체험을 통해, 그들 간의 교류와 소통으로 축척시켜온 간間-아시아적 문화유산을 재발굴하고 아시아의 문화적 정체성을 새롭게 탐색해보고자 하는 시도이다.

인터아시아버스는 이러한 주제를 '미래의 가상 박물관'이라는 형식으로 구현하고자 한다. 아시아 각지에 흩어져있는 다양한 문화유산들을 3D 이미지로 스캔한 뒤 역사적, 신화적, 정치적, 도시적인 기준 등의 정소적 분류에 따라 재구성하고, 국립아시아문화전당 문화창조원 복합2관의 방Cell들에 가상현실의 형태로 재배치Mapping한다.

관람자는 HMDHead Mounted Display를 쓰고 가상박물관을 거닐며 신화나 역사적 사실 등에 근거해 구성된 스토리에 따라 아시아 곳곳의 유적지를 탐사하게 된다. 이러한 관람형태가 기존의 웹기반 가상투어Web-based Virtual Tour와 대비되는 시점은, 관람자가 실제로 전시장의 물리적 공간을 걸으며 가상의 유물과 공간을 생생하게 바라본다는 것이고, 무엇보다도 손에 쥐는 컨트롤러를 통해 직접 손으로 가상현실 속 유물들과 상호작용 할 수 있는 특징을 가지고 있다. 이에 따라 관람자는 자신의 육체를 인터페이스로 하여 드라마틱하게 무대화된 가상현실 속에서 아시아의 문화유산을 새로운 관점으로 경험하고 상상할 수 있게 될 것이다.

02

미래의
가상 박물관

인터아시아버스 프로젝트가 구현하고자 하는 아시아 문화유산의 아카이브는 일종의 미래의 가상 박물관Virtual Museum을 지향하고 있다. 가상 박물관에는 아무런 진본Authentic의 유물도 없으며 그 유물을 대체하는 가품이나 그것을 설명하는 사진이나 영상물조차 없다. 가상의 박물관은 텅 비워진 공간, 보이드Void이다. 그 텅 빈 공간은 특정한 큐레이팅에 따라 우리가 상상할 수 있는 거의 모든 가상의 사물과 장소들로 채워질 수 있다. 전시장의 물리적 형태를 변경하거나 진본의 수급 여부에 영향을 받지 않고, 우리가 보고싶은 세계를 스캔하여 그 장소들로 이루어진 가상의 박물관을 만들 수 있다.

관람자는 현실과의 경계를 지워버릴 정도의 압도적인 현존감을 가지고 그 가상의 세계에 접속하게 된다. 더욱이 관람자는 그 세계 속에 들어가 걸을 수 있게 되었고, 각각의 유물들을 가까이에서 들여다보고 손으로 만지며 가상의 객체와 상호작용할 수 있게 된다. 이 VR 박물관에서는 스크린이 통째로 사라져버렸다. HMD를 낀 관람자의 시야를 덮어버리는 것은 세계 그 자체이다. 더이상 전

면을 향한 관람형태도, 직사각형의 표면도, 크기의 차이도 없어지게 되었다. 관람자는 거리를 두고 창으로서의 가상의 시뮬레이션 공간을 바라보는 것이 아니라, 실재를 그대로 스캔한 데이터로 이루어진 360도의 공간 바로 그곳에 존재하게 되며, 그곳에서 행위한다.

미래의 가상 박물관은 이렇게 텅 빈 보이드 공간을 데이터화된 세계로 대체하여 관람자로 하여금 실제 장소에 가지 않고서도 마치 그곳에 현존하는 듯한 경험을 제공하고, 스토리를 통해 새롭게 연출된 세계에서 직관적이고 상호작용적인 사용자 경험을 유도하는 것을 특징으로 한다. 즉, 관람객이 360도의 물리적 공간과 재현된 공간에 동시에 존재하게끔 된 것이다.

오래전부터 예술가과 과학자들은 이러한 몰입형 인터페이스에 대해 주목하고 다양한 가상 환경을 연구해 왔다. 일례로, 1930년 독일의 헤르베르트 베이어Herbert Bayer가 「시각장의 다이어그램」Fig.2.1에서 제시한 시각환경이나, 1959년 모스크바에서 열린 미국 박람회에서 임스Eames 부부가 만든 「미국의 단편들」Fig.2.2라는 영화가 상영된 20*30 피트 크기의 거대한 일곱개의 스크린,

03

인터아시아버스를 아카이빙하는 방식

아시아 문화 유산을 아카이빙 하는 관점

인터아시아버스라는 가상의 박물관에는 아시아의 어떤 도시들이, 장소들이, 문화유적과 유물들이 들어갈까? 그 장소와 장소들은 어떤 기준으로 분류되고 서로 연결될 수 있을까? 궁극적으로 관람자는 아시아의 문화유산들을 어떻게 만나고 탐사하며 각각의 장소들을 가로질러 자신만의 아시아를 연결하고 상상하는 경험을 할 수 있을까?

먼저, 국립아시아문화전당 문화창조원 복합2관을 '가상 박물관'이 놓일 물리적 장소이자 각 도시들의 드라마가 펼쳐질 무대라고 상정했을 때, 아시아 각지의 문화유산들이 저 원형으로 구획된 방Cell들에 어떻게 배치되어야 할 것인가에 대한 보다 보편적인 구성의 원리를 세워야 했다. 지도상의 아시아를 원형 공간에 그대로 나열하거나 시간적인 연대기로 전시하는 방식이 아닌, 국립아시아문화전당 문화창조원 복합2관의 물리적인 회랑 구조가 지닌 특성을 잘 살리면서도 관람객의 적극적인 참여를 이끌어낼 수 있

는 아카이빙 방법은 무엇인가.

이 가상의 박물관은 형태적으로 보르헤스Jorges Luis Borges가 상상한 「바벨의 도서관」[Fig.3.1]을 연상시킨다. 바벨의 도서관은 '중심은 어디에나 있고 원주는 어디에도 없는' 크기를 가진 작은 정육각형의 서가 형태가 무한히 반복되는 구조, 즉 '무한'이라는 개념 그 자체이다. 우리는 이렇게 우주를 사유하는 방식으로 아시아의 도시들과 장소들을 바라보았다. 관람객이 특정한 주어진 관람의 순서를 따르지 아니하고, 하나의 루트가 아닌 여러 갈래의 길들을 따라 여행할 수 있으며 다양한 결론에 도달 할 수 있는 방법을.

또한, 이렇게 하나의 거대한 우주Universe 안에서 각각의 세계들, 도시들이 그것들 간에Interverse 존재하는 방식을 깊이있게 성찰한 작가가 이탈로 칼비노Italo Calvino이다. 그는 「보이지 않는 도시들」이라는 책에서 모두 55개의 환상적인 가상의 도시들을 형상화하고 있는데, 그는 '책'에 대해서 말하기를, '시작과 끝이 있는 무엇인가이며, 독자가 들어가서 이리저리 돌아다니고, 심지어 길을 잃기도 하다가 어느 순간 하나의 출구를, 혹은 여러개의 출구를

Fig. 5.001
도시의 풍경 - 아프가니스탄 칸이 발견 문감도

06

가상 박물관 프로토타입 쇼케이스

2016년 11월 24일부터 11월 27일까지 국립아시아전당 복합5관에서 가상 박물관의 기술적 제반사항을 점검하고 시연하는 믹스드 리얼리티 랩Mixed·Reality Lab의 쇼케이스가 이루어졌다.

쇼케이스의 목적은, 가상현실에서의 촉각적 공간 경험을 향상시키는 것이었다. 관람자는 가상의 미술작품과 문화유산이 배치된 공간을 자유롭게 거닐며 자신이 본 객체를 있는 그대로의 형태로, 바로 그 위치에서 손으로 만질 수 있는 체험을 하게 된다. 가상의 스튜디오에 설치된 전시품은 전품의 모양과 크기를 똑같이 옮겨놓은 액자틀과 앙코르와트에 있는 문화유산, 그리고 관람자의 선택에 따라 형태가 바뀌는 조각 작품들이었고, 관람자가 HMD를 끼면 그 작품들 위로 가상 객체의 이미지가 겹합되었다.

이번 쇼케이스의 이미는, 시각적 경험과 동시에 문화유산의 촉각적 경험을 원개 제공하는 '가상현실 공간 경합 기술'을 구현하고 그 기술을 통해 제공할 수 있는 사용자 경험 모델을 제시하는데 있다. 또한 관람자의 몰입 및 자유로운 움직임을 방해하는 장비의 케이블, 비체험 상황의 관람객을 고려한 간접체험 방법 모색(크로마키 기법으로 합성된 이미지를 관람자 1인칭 시점과 3인칭 시점으로 각각 모니터링) 등, '문화상품화'를 위한 요구 기능 분석을 통해 좀 더 향상된 관람경험을 위한 방법론을 제시하는 것이었다. 이로써 아시아 문화유산 데이터를 가상 박물관에 전시하기 위한 기술적 제반 사항들을 점검하고 상용화를 위해 필요한 문제점들을 도출할 수 있었다.

믹스드 리얼리티 랩

랩 디렉터
조충연

크리에이터
김선민
주빌리 마안자

INTER-ASIA-VERSE
인터아시아버스

INTER—
ASIA
—VERSE
01
인터아시아버스
02
미래의
가상 박물관
03
인터아시아버스를
아카이빙하는 방식
04
VR 연출
컨셉과
사용자경험
시나리오
그리고 콘티
05
인터아시아버스
공간 구성
시나리오
06
가상
박물관
프로토타입
쇼케이스

The Other Room
2017

**2017 서울 일러스트레이션 페어에서 열린
3명의 일러스트레이터 [이인수, 권민호, 유창창
작가]의 특별 초대 전시 The Other Room
그래픽 디자인 및 포스터 디자인**

The Other Room 2017 1 of 6

THE OTHER ROOM
Industrialisation de la Corée
THE OTHER ROOM
THE OTHER ROOM
THE OTHER ROOM
THE OTHER ROOM
THE OTHER ROOM

THE OTHER ROOM
Winto Kwon
Changhang Yoo
Insu Lee
2017.12.15 ~ 2018.12.31
서울일러스트레이션 IV – 특별전
Seoul Illustration For IV – Special Exhibition
THE OTHER ROOM
Industrialisation de la Corée

서울일러스트레이션페어 W – 특별전
Seoul Illustration Fair W – Special Exhibition
코엑스 아티움
COEX Artium
THE OTHER ROOM
Industrialisation de la Coreé
Landscape of the Gwangmyong Park, 2017
Mountain Shopping Center, 2014
Changdong Yoo
Business you can't miss, 2015
Business Wear, 2012

THE OTHER ROOM
Kwon Minho
Lee Insu
Yoo Changchang
5
4
3
2
1

The Other Room 전시장 입구

Dreaming Sejong The Great
2017

서울시청소년국악단 국악콘서트
[꿈꾸는 세종] 포스터 및 홍보물 디자인

I·SEOUL·U
2017 SEJONG SEASON
DREAMING
SEJONG
THE GREAT
2017.04.28 금 19:30 —
2017.04.29 토 16:00
세종문화회관 M씨어터
예술감독 겸 총연출
유경희
서울시청소년국악단 단장
연주
서울시청소년국악단
2015
세종문화회관
최고의 공연
선정작
2014
창작국악극대상
연주상
수상작
꿈꾸세

꿈꾸는 세종
DREAMING
SEJONG
THE GREAT
2017.04.28 금 19:30
2017.04.29 토 16:00
세종문화회관 M씨어터
SEJONG
SEASON
2017
SEJONG
SEASON
2017
세종문화회관
M씨어터
2017.04.28 금 19:30
2017.04.29 토 16:00
꿈꾸는 세종
DREAMING
SEJONG
THE GREAT
꿈꾸는 세종
DREAMING
SEJONG
THE GREAT

꿈꾸는 세종
DREAMING
SEJONG
THE GREAT
2017.04.28 금 19:30
2017.04.29 토 16:00
세종문화회관 M씨어터
백성과 음악으로
소통하고자 했던
세종대왕의 애민정신을,
세종대왕의 꿈을
만나보자!
I·SEOUL·U

꿈꾸는 세종

I·SEOUL·U
꿈꾸는 세종
서울시청소년국악단
제47회 정기연주회
꿈꾸는 세종
2017.4.28 금 19:30
2017.4.29 토 16:00
세종문화회관 M씨어터
예술감독 겸 총연출
유경희 서울시청소년국악단 단장
연주 서울시청소년국악단
주최 (재)세종문화회관
주관 서울시청소년국악단
후원 소년한국일보
프로그램북

99% Design Expo 2017

계원예술대학교 주최 주관의 예술박람회
99% Design Expo 아이덴티티 및
홍보물 디자인

99% Design Expo 메인 포스터

99% Design Expo 입장권 티켓

99% DESIGN EXPO

99%디자인엑스포는 국내 최초로 대학이 주최하는 예술·디자인 박람회입니다.

99%디자인은 사용자에 의해(by the people) 완성되는 디자인을 뜻하며,
소수만 누리는 디자인이 아닌 모두를 위한(for the people) 디자인을 지향합니다.

99%디자인엑스포는 5만 관객을 대상으로 프로모션이 이뤄지며,
계원프렌즈와 계원인이 산학일체를 이루어 창조적인 비즈니스 모델을 만들어
갑니다.

계원인들의 진보적인 예술·디자인 축제, 99%디자인엑스포의 전시·이벤트는
GREEN, PLAY, SMART로 구성되며, 계원 프렌즈관, 학생전, 교수전, 동문작가전,
디자인샵, 공방, 잡페어, 디자인뉴스, 계원옥션 그리고 실용음악과의 출범을
예고하는 특별공연이 준비됩니다.

현실에 머물기보다 캠퍼스 밖으로 나와 시대와 함께 호흡하고 대중과 교류하려는
계원의 행보에 많은 참여와 응원을 부탁드립니다.

EXPO MAP

주제

GREEN
PLAY
SMART

1 EVENT HALL
2 GREEN ZONE
3 PLAY ZONE
4 SMART ZONE
5 KAYWON DESIGN SHOP
6 KAYWON FACULTY
7 KAYWON ALUMNI
8 KAYWON STUDENTS
9 KAYWON FRIENDS
10 KAYWON JOB FAIR
11 Cafe PLAY
12 DESIGN NEWS
13 INFORMATION

KAYWON STUDENTS

801 신진디자이너 양성 프로그램 / 창업동아리 경진대회 성과전시
802 광고·브랜드디자인과
803 시각디자인과
804 디지털미디어디자인과
805 게임미디어과
806 영상디자인과
807 애니메이션과
808 산업디자인과
809 리빙디자인과
810 건축디자인과
811 실내건축디자인과
812 전시디자인과
813 공간연출과
814 화훼디자인과
815 융합예술과
816 순수미술과
817 사진예술과

KAYWON FRIENDS

901 넥스트 데코
902 경기도평생교육진흥원
903 파버카스텔
904 의왕시 / 의왕백운PFV(주)
905 영림키친바스
906 (주)파라다이스 / 재단법인 파라다이스 복지재단
907 학교기업
908 행림종합건축사무소(주)
909 (주)이오이스
910 (주)나인브릿지
911 (주)디젠
912 DEC 디자인 엑스포트 클럽

99% Design Expo 2017

99% Design Expo 입구

99% Design Expo **2017** 99% Design Expo 배너 **5 of 6**

SMART ZONE
99% DESIGN EXPO
KAYWON FACULTY
99% DESIGN EXPO
KAYWON DESIGN SHOP
99% DESIGN EXPO
KAYWON FRIENDS
99% DESIGN EXPO

Anyang Public Art Project (APAP) 2014

안양시에서 열리는 국제 규모의 공공예술
축제 안양공공예술프로젝트 APAP의 제4회
초기 브랜딩 프로젝트 및 책자 디자인 참여

APAP 2014 APAP 작품지도 브로셔와 안양파빌리온 소개 책자 1 of 3

APAP

안양예술공원
1930년대에 상업전시 안양물산이 문을 연 이래로, 안양유원지는 서울 근교의 작열한 휴양지로 가능해졌습니다. 최의 수-여년대에는 초기들이 되면 하루에 4만명 이상의 피서객들이 유원지를 찾을 정도였습니다. 하지만 이후 시설 쇠퇴과 노후 화으로 인다 잡게도 그 명맥만을 유지해왔습니다.
안양유원지에 다시금 활력을 불어넣기 위해, 2005년 개최된 1회 안양공공예술프로젝트(APAP)는 상상전시 자연환경과 야외미디어 공공예술작품을 키워진하여 설치하였고, 안양유원지는 안양예술공원이라는 새로운 이름을 얻게 되었습니다. 현재는 아이조건과 관측을 등 약 50개의 작품이 곳곳에 자리 잡고 있습니다.
오시는길
안양예술공원은 서울 도심으로부터 약 20km 떨어진 경악산 남쪽에 상상전용 파라 위치해있습니다.
—
안양역(지하철 1호선 시작점)
경기도 안양시 만안구 예술공원로 180
전화문의
031-687-0548
대중교통
1호선 안양역에서 마을버스 2번 (안양예술공원행) 환승, 종점 하차
지하철: 1호선 관악역 2번출구에서
도보 20분
일반버스: 1, 5-2, 51, 900, 5624, 5625, 5626, 5530, 5713
승용차
안양에서: 경수산업도로(1번국도) 서울방향, 안양예술공원 시거리에서 공원입구방향으로 우회전
서울에서: 경수산업도로(1번국도) 안양하광방향, 안양예술공원 시거리에서 공원입구방향으로 좌회전
주차안내
안양예술공원입구 공영주차장 이용
기본요금: 30분 500원
일일요금: 7,000원
주차장운영시간
하절기(4월~10월): 09:00~21:00
동절기(11월~3월): 09:00~19:00
apap.or.kr/apps
안양공공예술프로젝트 웹사이트에서 스마트폰앱을 내려받으시면 실시간 위치정보와 더 다양한 작품이야기를 만나실 수 있습니다.
1 비토, 실버 블록리 (스위스)
각 파일에서 추적하는 한, 밀폐 버스들의 꼴 혀있는 비행물체. 작가는 세계 곳곳의 미술관 혹은 공공기관 양에 유에프오를 설치하여 이질적인 두 대상이 같은 공간에 있는 초현실적인 상황을 만들었다. 실제 유에프오의 존재를 믿는 작가는 이 작품을 보고 외계인이 안양에 방문하지 않을까 기대하기도 한다. (본 작품은 2013년 평촌에서 안양예술공원으로 이전 예정입니다.)
2 1원키트, 디디에르 피우자 파우스티노. (포르투갈)
오랫동안 한국 건축의 넓이 계량단위였던 판에서 착안한 타워. 작가는 건축을 우리의 감각을 간접하게 만들고 현실 인식을 날카롭게 하는 도구로 정의한다. 한 평이 갖는 가능성을 경험하기 위해 최소한의 대지에 사용 목적이 정해지지 않은 한 평의 공간을 놓아 올린다.
3 아르키테우티스(오장이 경기탑), 밀라스 티포 (이탈리아)
대형 오장이에서 모티브를 얻은 버스 정거장 이었던 이 저물은 버스 정거장이 어떤지고, 이용자의 만전이 문제가 되면서 철거를 포함한 전면적인 재 디자인작업에 들어갔다. 우선, 우리는 오장이 정거장이라는 명칭을 가지고 있었던 이 구조물을 대형 오장이의 학명인 이르키테우티스로 기억하기로 하여 디자 인을 이어가려고 남겨진다.
4 신기루, 랑두 (중국)
상상전 전시인 오래된 우체가 건물들을 축소한 열 개의 대리석 조각. 건물들은 사라졌지만 하천 곳곳에 자리잡은 조각들은 물 놀이 의 번화에 따라 나타났다 사라지기를 되풀이한다. 조각들이 더 이상 유심지지 않도록 재정비 방안을 고려했으나 작가는 그대로 두기를 원했다.
5 안양 도로프지만 프로젝트 2005, 대후 아 유캔 (일본)
아홉 개의 연속적인 도로프지만으로, 일반적인 도로프지만의 형태만 반항에서 시작하여 점차 유에프오의 형태로 변해간다. 이것는 안양을 방문하던 중 사물 상공에 유에프오가 출몰했다는 보도를 접하고, 유에프오를 실은 보물에 카운보이 모자에서 아이디어를 얻어 작품을 제작하였다.
6 스트리트 파니치, 프란체스코 트라부오 아소시아이 (이탈리아)
'안양예술공원을 가능단 사업들은 먼저 어떻게 자리에 있을까?'라는 질문에서 시작한 스트리트 파니치, 이용자들이 어느 방향에서도 쉽게 앉을 수 있도록 동일한 폭의 의료 타원형 벤치를 만들었고, 한국의 파시넨하를 그 의하여 변치보다 낮은 평상으로 제작했다.
7 안양파빌리온(구 알에로 시자홀), 알바루 시자 바케이라 (포르투갈)
20세기 모더니즘 건축의 마지막 거장으로 잘려는 알바루 시자 바케이라가 설계한 파빌리온. 주변 환경과 조화롭게 어우도록 만든 안양파빌리온은 어느 각도에서도 같은 형태로 읽혀지지 않는 독특한 공간 구조를 갖고 있다. 파빌리온 내부의 공간 구조를 초창공모전과 시민 투표를 통해 당선된 신혜원 건축가의 작품이다.
8 뷰카-엘, 베르트. 이용 (한국)
바이버글래스로 만든 검은 빙산 오벨리 구조물. 조선의 마지막 활세스이자 건축가였던 이구미 선생 통해 모더니즘의 추구했던 단순과 파장을 시각적으로 구현했다. 작품명에 등장하는 뷰. 버트린은 '대화로'과 '카니발' 이 뜻을 주면한 키스어의 문학이론가이자 사상가이다. (본 작품은 2013년 평촌에서 안양예술공원으로 이전 예정입니다.)
9 나는 당신을 생각합니다, 미카엘 엘그린, 얀거 드락젠 (덴마크, 노르웨이)
인류를 향기 인하여 계속에서 벌이 줄리는 공중전화 부스. 일찍이 가는 공중전화 부스를 사용해 예기치 못한 상황을 연출한다. "나는 당신을 생각합니다"는 영상밭 끝에 수하기를 들인 문자 되는 목소리다. 대개 벨로 한 것의 작품인지 설치될 예정이다. (본 작품은 2013년 평촌에서 안양예술공원으로 이전 예정입니다.)
10 숲속집 (한국)
신동생동
동물들의 세상
안양 사원
장소성/비장소성
벚꽃
11 임을 내려놓고 편히 쉬세요!
태랑 에너지 타워
낭랑 데크
휴식
로렌스 정자
들꽃
우리들의 안양
12 천국은 불타고 있다
뿌리
관해수
큐브
나무 위의 선으로 된 집
돌의도 디자인
긴 다리
연고갈산 유람할 계
4 원소 (김해, 火, 水, 風)
봉은
신라 성산을 위한 의자
계단은 삶의 의미를 찾는 나의 여정에 도움이 되지 않는다
13 기 다리다, 박신자 (한국)
안양예술공원 개발 과정에서 나온 흙과 돌로 만든 광장. 개발 과정에서 불가피하게 발생하는 폐기물들을 활용하여 함들 지어질 고르는 과정은 상대로 진행됐다. 작가는 타인의 고통에 무감각해지는 문명화 비판하며 다양한 미학적 실천을 자속해왔다.
14 4 원소 (김해, 火, 水, 風), 사이 인탈라 (인도)
중심 공간에 네 개의 작은 공간들을 연결한 건축물로, 각각의 공간은 자연의 기본 원소인 흙, 불, 물, 공기에서 모티브를 가져왔다. 붉은 흙과 소나무로 이루어진 주변 환경과 어울리도록 부지 형편과 나무를 사용했으며, '비움 디자인'이라는 방침을 기치고 있다.
15 뷰런, 존 퍼거 홀트 (스코틀랜드)
자연의 기본 원소인 흙, 물, 불, 공기로 이루어진 집의 마지막 방인 불의 방에 설치한 항로. 이 항로는 4 원소 집-의 상징성을 한 상하는 동시에 과거 불교 수행의 중심지였던 안상산의 역사를 반영하고 있다. 지금 은 소수의 사람만이 넘어 있지만 작가는 언 젠가 이에 항공 씨줄 수 있는 장소를 제공해 고자 했다.
16 신과 상산을 위한 의자, 음유 오키에 (나이지리아)
대지의 여신과 태양신 그리고 상상산을 상징하는 세 명의 상인들 기리기 위한 작품. 작가는 안양에 인간들만을 위한 작품이 아니라 신들 위한 쉼스팝고 버팀스러운 장소를 만들고자 했다. 영문 제목인 오쿠와오 (OkuwuMuo)는 나이지리아 이그보 부족 언어로 소통하여 기도하는 제의적 공간을 의미한다.
17 계단은 삶의 의미를 찾는 나의 여정에 도움이 되지 않는다, 트레이스 레베르기 (독일)
숲 속의 공터에 설치한 흑색 공간으로, 외자 와 테이블로 사용할 수 있는 계단 조각들 와 의자로 구성했다. 작가는 과거의 다채 로운 이야기 가지고 있는 자연과 조우하는 지점을 탐색했습니다.
1회 APAP, 2005
여울의 교향
안양만 공공예술의 개념을 도입하고, 도시 공공 장소를 위한 설치 미술과 건축 작업을 선보이면서 도시 인프라 자체가 하나의 미술관이 될 수 있음을 보여줬으며 공예 을이 안양의 도시 개발의 중요한 요소로 자리잡도록 기여했습니다.
안양공공예술프로젝트(APAP)는 도시에 대한 이해와 감각을 다시 상상하기를 제안하는 안양문화예술재단 주최의 공공예술 행사입니다.
2005년 개최된 첫 회 이래로, APAP는 미술·건축·영화·공연 등 다양한 분야의 공공예술을 배양하고, 이를 안양의 도시 환경에 맞게 풀어냄으로써 많은 안양 시민 및 국내외 예술 관객과 함께해왔습니다.
4회 APAP, 2013-2014
파울러스트리
'유목을 향한 지식', '각자를 위한 이야기', '서로를 통해 듣기'라는 슬로건 하에, 지난 APAP을 되돌아보기를 제안했다. 현대 예술과 공공 간의 관계를 재고하고, 스토리 텔링을 통해 다채로운 공공의 이야기로 엮어 나갔다.
3회 APAP, 2010
세 물결, 열린 도시 안에서
도시의 삶과 공간에 초점을 맞추어 다양한 예술적 실험과 한구를 이끌었습니다. 시민 참여를 이끌어내는 공동체기반 예술에 중점 두고, 학문공원에 세종재 지어진 세 물결에 에서 여러 전시와 프로그램을 진행했습니다.
2회 APAP, 2007
전장, 재생, 연합
평촌 일대를 배경로 안양시 곳곳의 유휴 공간에 공공예술을 소개했습니다. 안양 지역의 전개들이 국제적으로 살아 있라진 작가들의 작업과 만날 수 있는 기회가 되었고, 한대 도시의 삶과 미술의 지연스럽게 조우하는 지점을 탐색했습니다.
1회 APAP, 2005
여울의 교향
안양만 공공예술의 개념을 도입하고, 도시 공공 장소를 위한 설치 미술과 건축 작업을 선보이면서 도시 인프라 자체가 하나의 미술관이 될 수 있음을 보여줬으며 공예 을이 안양의 도시 개발의 중요한 요소로 자리잡도록 기여했습니다.
1 비토, 실버 블록리 (스위스)
2 1원키트, 디디에르 피우자 파우스티노. (포르투갈)
3 아르키테우티스(오장이 경기탑), 밀라스 티포 (이탈리아)
4 신기루, 랑두 (중국)
5 안양 도로프지만 프로젝트 2005, 대후 아 유캔 (일본)
6 스트리트 파니치, 프란체스코 트라부오 아소시아이 (이탈리아)
7 안양파빌리온(구 알에로 시자홀), 알바루 시자 바케이라 (포르투갈)
8 뷰카-엘, 베르트. 이용 (한국)
9 나는 당신을 생각합니다, 미카엘 엘그린, 얀거 드락젠 (덴마크, 노르웨이)
10 숲속집 (한국)
11 임을 내려놓고 편히 쉬세요! (한국)
12 천국은 불타고 있다 (한국)
13 기 다리다, 박신자 (한국)
14 4 원소 (김해, 火, 水, 風), 사이 인탈라 (인도)
15 뷰런, 존 퍼거 홀트 (스코틀랜드)
16 신과 상산을 위한 의자, 음유 오키에 (나이지리아)
17 계단은 삶의 의미를 찾는 나의 여정에 도움이 되지 않는다, 트레이스 레베르기 (독일)
1회 APAP
여울의 교향
안양만 공공예술의 개념을 도입하고, 도시 공공 장소를 위한 설치 미술과 건축 작업을 선보이면서 도시 인프라 자체가 하나의 미술관이 될 수 있음을 보여줬으며 공예 을이 안양의 도시 개발의 중요한 요소로 자리잡도록 기여했습니다.
2회 APAP, 2007
전장, 재생, 연합
평촌 일대를 배경로 안양시 곳곳의 유휴 공간에 공공예술을 소개했습니다. 안양 지역의 전개들이 국제적으로 살아 있라진 작가들의 작업과 만날 수 있는 기회가 되었고, 한대 도시의 삶과 미술의 지연스럽게 조우하는 지점을 탐색했습니다.
3회 APAP, 2010
세 물결, 열린 도시 안에서
도시의 삶과 공간에 초점을 맞추어 다양한 예술적 실험과 한구를 이끌었습니다. 시민 참여를 이끌어내는 공동체기반 예술에 중점 두고, 학문공원에 세종재 지어진 세 물결에 에서 여러 전시와 프로그램을 진행했습니다.
4회 APAP, 2013-2014
파울러스트리
'유목을 향한 지식', '각자를 위한 이야기', '서로를 통해 듣기'라는 슬로건 하에, 지난 APAP을 되돌아보기를 제안했다. 현대 예술과 공공 간의 관계를 재고하고, 스토리 텔링을 통해 다채로운 공공의 이야기로 엮어 나갔다.
APAP

안양예술공원
1 비토, 실버 블록리 (스위스)
2 1원키트, 디디에르 피우자 파우스티노. (포르투갈)
3 아르키테우티스(오장이 경기탑), 밀라스 티포 (이탈리아)
4 신기루, 랑두 (중국)
5 안양 도로프지만 프로젝트 2005, 대후 아 유캔 (일본)
6 스트리트 파니치, 프란체스코 트라부오 아소시아이 (이탈리아)
7 안양파빌리온(구 알에로 시자홀), 알바루 시자 바케이라 (포르투갈)
8 뷰카-엘, 베르트. 이용 (한국)
9 나는 당신을 생각합니다, 미카엘 엘그린, 얀거 드락젠 (덴마크, 노르웨이)
10 숲속집 (한국)
11 임을 내려놓고 편히 쉬세요! (한국)
12 천국은 불타고 있다 (한국)
13 기 다리다, 박신자 (한국)
14 4 원소 (김해, 火, 水, 風), 사이 인탈라 (인도)
15 뷰런, 존 퍼거 홀트 (스코틀랜드)
16 신과 상산을 위한 의자, 음유 오키에 (나이지리아)
17 계단은 삶의 의미를 찾는 나의 여정에 도움이 되지 않는다, 트레이스 레베르기 (독일)
1회 APAP
여울의 교향
안양만 공공예술의 개념을 도입하고, 도시 공공 장소를 위한 설치 미술과 건축 작업을 선보이면서 도시 인프라 자체가 하나의 미술관이 될 수 있음을 보여줬으며 공예 을이 안양의 도시 개발의 중요한 요소로 자리잡도록 기여했습니다.
2회 APAP, 2007
전장, 재생, 연합
평촌 일대를 배경로 안양시 곳곳의 유휴 공간에 공공예술을 소개했습니다. 안양 지역의 전개들이 국제적으로 살아 있라진 작가들의 작업과 만날 수 있는 기회가 되었고, 한대 도시의 삶과 미술의 지연스럽게 조우하는 지점을 탐색했습니다.
3회 APAP, 2010
세 물결, 열린 도시 안에서
도시의 삶과 공간에 초점을 맞추어 다양한 예술적 실험과 한구를 이끌었습니다. 시민 참여를 이끌어내는 공동체기반 예술에 중점 두고, 학문공원에 세종재 지어진 세 물결에 에서 여러 전시와 프로그램을 진행했습니다.
4회 APAP, 2013-2014
파울러스트리
'유목을 향한 지식', '각자를 위한 이야기', '서로를 통해 듣기'라는 슬로건 하에, 지난 APAP을 되돌아보기를 제안했다. 현대 예술과 공공 간의 관계를 재고하고, 스토리 텔링을 통해 다채로운 공공의 이야기로 엮어 나갔다.
APAP 작품지도 브로셔

2 of 3

4회 안양공공예술프로젝트
THE 4TH ANYANG
PUBLIC ART PROJECT

안양파빌리온

apap.or.kr

안양공공예술프로젝트
ANYANG PUBLIC ART PROJECT

안양공공예술프로젝트(이하 APAP)는 도시에 대한 이해와 감각을 다시 상상하기를 제안하는 (재)안양문화예술재단 주최의 공공예술 행사입니다. 2006년 개최된 첫 회 이래로, APAP는 미술·건축·영화·공연 등 다양한 분야의 공공예술을 안양의 도시 환경에 알게 몰아오르며 많은 안팎 시민 및 국내외 예술 관계자 함께해왔습니다.

4회 안양공공예술프로젝트: 퍼블릭 스토리

2013년과 2014년에 걸쳐 진행되는 4회 APAP(예술감독 백지숙)는 퍼블릭 스토리라는 이름 하에 지난 APAP를 되돌아보기를 제안합니다. 이번 APAP는 동시대를 살아가는 사람들의 마음과 생각을 무대로 삼아, 현대미술과 공공의 관계를 다채로운 이야기로 풀어냅니다. 2013년 10월 26일 안양파빌리온 개관에 이어, 2014년 봄에는 국내외 작가들의 새로운 작품을 공개하는 4회 전시를 구 유유산업 부지에서 개최합니다.

APAP

사유를 돌린 묻기

안양파빌리온은 4회 안양공공예술프로젝트의 일환으로 기획된 시민을 위한 공간으로, 공공예술의 지식과 정보를 공유하는 APAP의 새로운 허브입니다.

이용안내
수요일: 오전 10시–오후 6시
목요일: 오전 10시–오후 9시
금요일–일요일: 오전 10시–오후 6시
월요일 · 화요일: 휴무

안양파빌리온에는 별도 입장료가 없습니다.

모두가 쾌적한 환경을 위해 음료 및 음식물 반입이 제한될 수 있습니다.

공간 상황에 따라 입장이 지연될 수 있사오니 30인 이상의 단체 관람객은 사전 문의 부탁 드립니다.

오시는길
경기도 안양시 만안구 예술공원로 180 (안양동 1351)

대중교통
지하철 1호선 안양역에서 마을버스 2번 (안양예술공원행) 환승, 종점에서 도보 5분
일반버스 1, 5-2, 51, 900, 5624, 5625, 5626, 5530, 5713 (안양예술공원 하차)

승용차
경수산업도로(1번국도), 안양예술공원 사거리에서 공원입구방향으로 진입
안양예술공원입구 공영주차장 이용 (기본요금: 30분 500원, 일일요금: 7,000원), 도보 5분

Lciolo 글씨는 폴bxlz

황동 일

안양파빌리온
구 알바로시자홀

건축물

안양파빌리온은 20세기 모더니즘 건축의 마지막 거장으로 꼽히는 알바루 시자 비에이라가 아시아에서 첫 번째로 설계한 건물입니다. 1회 APAP의 작품 중 하나로서, 당시 새롭게 조성된 안양예술공원의 주변 환경과 조화를 이루도록 만들어졌습니다. 특히 바라보는 위치마다 외부 풍경과 내부 공간을 다르게 체험하는 독특한 비정형의 공간 구조를 갖고 있습니다.
파빌리온은 자연 속에 여가나 휴식을 위해 지어진 개방형의 건축물, 또는 공공행사와 전시를 위한 임시 건축물을 일컫는다. 4회 APAP는 열려있는 공간을 지향하는 건물의 속성을 살려, 방문객들이 건축물을 자유롭게 경험하고, 공공예술과 보다 밀접하게 만나는 공간으로 안양파빌리온을 새롭게 기획했습니다. 그와 함께 건축물의 의도와 특성을 살려, 2006년부터 쓰여온 이름인 '알바로시자홀' 대신 '안양파빌리온'이라는 본래의 이름을 되찾았습니다.

공간구성: 프로그램의 공간화

4회 APAP는 안양파빌리온에서 벌어질 다양한 공공 프로그램들을 위한 공간구성안을 시민들과 함께 선정했습니다. 초청공모전 프로그램의 공간화에는 지난 APAP의 예술감독들이 추천한 국내외 작가 3명(팀)이 참여하여, 기존의 건축물과 새로운 프로그램이 유기적으로 어우러지는 창의적인 공간구성안을 제안했습니다.
세 개의 작품들은 공개설명회와 현장투표, 온라인투표, 운영자문위원회의 심사 등 시민과 전문가의 의견을 고루 수렴하는 과정을 거쳤습니다. 최종 선정된 건축가 신혜원의 구성안은 통합을 주된 모티브로 삼아, 기존의 요소들을 융합하면서도 각각의 영역의 특성과 실용성을 모두 품는 공간을 선사합니다. 또한 안양예술공원 초입의 구 유유산업 부지에서 사용하던 가구들을 재활용하여 역사적 의미를 부여하고자 했습니다.

참여작가: 오노레 도, 신혜원, 문화공실이랑with홍윤주
후보추천위원회: 이영철, 김성원, 박경
운영자문위원회: 김준성, 안규철, 이호신
기증작품: 이미경, <가림막> (아틀리에 에르메스, 2012)

공원도서관: 책과 상자
Park Library: Books and Boxes

apap.or.kr/parklibrary
parklib@apap.or.kr

공원도서관은 시민 연구자들이 지식과 정보를 생산하고 공유하는 공공예술 전문 도서관입니다. 20000여 점의 도서 외에도, 각종 시민 프로그램, 도서 해설 등 예술을 다층적으로 경험할 수 있는 통로를 제공합니다. 공공예술에 대해 읽고, 함께 이야기하고, 나아가 공공예술에 직접 참여할 수 있는 특별한 도서관을 경험해보세요.

공공예술서가
공원도서관의 서가는 공공예술의 역사부터 지금의 공공예술이 고민하는 이슈들, 그리고 여러 예술 작가들의 작품세계를 다루는 국내외 도서와 영상자료 등을 폭넓게 구비하고 있습니다. 뿐만 아니라 라운지와 컴퓨터, 복사기 등을 마련하여 편안한 자료 열람과 연구를 돕습니다.

— 주석이 달린 책
공원도서관에서는 매주 소장 장서 중 1권씩 추천도서를 선정하고, 책의 내용을 풀어서 소개합니다. 공원도서관의 추천도서와 북제는 APAP 웹사이트에 매주 업데이트되며 공공예술 참고문헌의 목록으로 구성됩니다.

— 꾸러미
공원도서관에서는 4회 APAP의 여러 프로젝트들과 발맞추어, 프로젝트의 깊이 있는 이해를 돕는 읽기 자료 꾸러미를 기획하고 배포합니다. 꾸러미는 프로젝트별 웹페이지에서 다운로드하실 수 있습니다.

공원도서관의 보유도서는 안양파빌리온 내 도서관에와와 APAP 웹사이트에서 조회하실 수 있습니다.

도서 대출 서비스는 준비 중입니다.

이은 홍장기

프로젝트 아카이브
2005년부터 현재까지, APAP는 150명이 넘는 작가들과 함께 140여점에 달하는 공공예술 작품을 새롭게 기획했습니다. 프로젝트 아카이브는 지난 APAP의 작품들에 대한 기초 정보를 체계적으로 정리하고, 작품을 만드는 과정에서 생산된 스케치나 도면, 현장 사진, 신문 스크랩 등을 보관하는 연구 공간입니다. 이제는 찾아볼 수 없는 퍼포먼스와 워크숍 등 무형의 작품들도 자료들로 다시 만나볼 수 있습니다.

— 아카이브 탐색도구
탐색도구는 원하는 작품과 관련 아카이브 소장 자료를 찾기 위한 연구자용 길잡이 문서입니다. 아카이브 상자별로 정리된 자료 목록과 내용을 APAP 웹사이트와 도서검색대에서 찾아보세요.

— 누구나연구자 프로그램
전문가와 비전문가라는 구분을 너머, 모든 사람이 공공예술의 연구자입니다. 아카이브의 자료와 대화하고, 서로와 대화하는 아카이브의 누구나연구자 프로그램에 초대합니다. 자세한 일정은 APAP 웹사이트를 확인해주세요.

APAP 디지털 아카이브에서도 APAP 의 소장품과 각종 자료들을 만나보실 수 있습니다. 작가, 시간, 장소, 주제어에 따른 다양한 작품들을 검색해보세요.

찾는 도서나 자료가 없으신가요?
parklib@apap.or.kr로 메일을 보내주시면 사서와 아카이스트가 성실히 답해드립니다.

만들자연구실
Making Lab

apap.or.kr/makinglab
makinglab@apap.or.kr

'메이커(Maker)' 문화는 공예, 전자회로, 3D프린팅 등 여러 가지 기술을 활용하여 원하는 것을 스스로 만들고, 그 방법을 서로와 나누는 흐름을 일컫는다. 이러한 메이커 문화에 기반한 만들자연구실은 공간과 각종 연구 시설을 갖춘 시민들의 공공제작소입니다. 특히 안양시의 청소년과 성인이 참여하여 창의적이고 자율적인 DIY활동을 진행하는 각종 워크숍을 운영합니다.

만들자연구실 키트
하드웨어 기술의 원리와 응용법을 시민들에게 소개하기 위해 전문가들이 만들자연구실만의 키트를 개발했습니다. 전자섬유부터 컴퓨터 회로까지, 다양한 연령의 사용자를 위한 오픈 소스 키트가 만들자연구실 워크숍에서 직접 활용됩니다.

워크숍
만들자연구실에서는 아두이노(Arduino), 뜨개질, 전자 회로 등을 활용한 시민참여 워크숍을 정기적으로 운영합니다. 워크숍 일정 확인과 참여 신청을 웹사이트에서 하실 수 있습니다.

— 만들자 마라톤 (11/2-11/3):
안양파빌리온에 함께 모여 시민들에게서 빌린 여러 도구를 변형하고 개조하는 1박2일의 만들기 캠프

— 만들자 동네연구실 (11/7, 11/9, 11/14, 11/16):
다양한 뜨개질 도구와 장치를 활용하면서 수공예의 가능성을 연구하는 워크숍

— 생존전파회로 (11/21, 11/24, 11/28, 12/1):
무선통신기, 태양열충전기 등 극한에서 살아남기 위한 생존도구를 만들어보는 워크숍

— 회로의 시학 (12/12, 12/14):
회로와 프로그래밍 언어를 이해하고, 예술적 창작물로 응용하는 워크숍

— 만들자 손바닥 꼼짐타 (12/19):
손바닥 안에 들어가는 작은 컴퓨터인 아두이노 보드를 내 손으로 직접 제작하는 워크숍

— 만들자 만들자연구실 (12/21):
우리 동네에 공공제작 공간을 만들고 운영하는 방법을 공유하는 워크숍

매주 수요일과 일요일, 만들자연구실이 여러분의 자체적 활동을 위해 공간과 시설을 지원합니다. 만들자연구실의 사용을 원하시는 분들께서는 APAP 웹사이트에서 신청을 해주세요. (이용요금 1인당 1,000원, 최대 15명, 단체 별도 문의)

만들자연구실은 이용자의 안전을 최우선시합니다. 연구실 이용 전에는 15분 가량의 안전교육이 진행됩니다.

워크숍 일정은 사정에 따라 변경될 수 있습니다. APAP 웹사이트에서 최신 일정을 확인해주세요.

이은 홍장기

전시
Exhibition

리빙 메즈 폼(더 노마딕 버전)
Living as Form (The Nomadic Version)
2013/10/26-2014/5/15

<리빙 메즈 폼(더 노마딕 버전)>은 '형태로서의 삶(유목형)'이라는 의미로, 사회참여적 예술 100여 점으로 구성된 아카이브를 바탕으로 하여 각자의 기반들이 지역의 맥락에 맞추어 재구성하는 순회전입니다. 뉴욕의 비영리 공공미술 단체 크리에이티브 타임(Creative Time)과 큐레이터 지원 기관 ICI가 주축이 되어 만든 이 전시에는 3회 APAP의 참여작가인 수잔 레이시, 릭 로우 등의 작품도 포함되어 있습니다. 같 작품들 예술로 만드는 여러 사회참여적 예술 작품들, 그리고 안양과 한국의 맥락을 반영한 새로운 작품들이 소개됩니다.

우리는 같은 표정을 하고 있다
Sharing Faces
카밀 헤드넬드

나와 다르게 생긴, 하지만 나와 같은 표정을 짓고 있는 사람들과 만나게 해주는 미디어아트 작업입니다. 화면 앞에 설치된 카메라와 표정 인식 시스템으로 관람객의 얼굴 표정을 감지하여, 세계 각지의 사람들의 다양한 얼굴이 담긴 데이터베이스에서 흡사한 표정을 찾아 화면에 보여줍니다. 생김새는 다르지만 같은 표정의 사람과 마주쳤으로써, 다른 공동체, 국가, 젠더 및 연령대의 사람들이 사용하는 표정에 대해 생각해보는 계기를 마련해줍니다.

예술을 읽는 가구와 공간 사이
Reading Art: Between Furniture and Space
SoA (Society of Architecture)

공부만을 위한 독서가 아니라 예술을 읽고, 예술이 되는 책읽기를 제안하는 건축사무소 SoA의 작품을 둘내 도서관에서 만나보세요. 예술과 디자인, 건축에 관한 여러 책들이 비치된 특별한 서가가 석수도서관을 시작으로 안양시의 도서관들에 설치됩니다. 안양파빌리온의 서가 안에 마련된 작은 전시 <도서관 사람장: 예술을 읽는 가구와 공간 사이>에는 작품 모형과 안양 시내 도서관의 독서 문화를 해석한 인포그래픽이 자리하고 있습니다.

가림막
Fence
이미경
합판, 페인트, 소품, 5950 x 13580 mm,
<2012 에르메스 재단 미술상> (아틀리에 에르메스, 2012)

안양파빌리온의 중앙에 위치한 이미경의 설치작품 <가림막>은 공사현장을 가리는 펜스에서 착안되었습니다. 공사장의 펜스가 시야를 가리는 동시에 그 안에 무엇이 있을지 궁금증을 일으키는 것처럼, 상인의 키를 살짝 넘는 높이로 제작된 이 작품 앞에서 관람객들은 보이지 않는 이슬작품을 상상으로 구상하게 됩니다. 2013년 5월 진행된 초청공모전 프로그램의 공간화를 통해 <가림막>은 안양파빌리온의 아카이브와 기획전시를 품는 공간으로 기능하게 되었습니다.

방커–앰. 바흐친
Bunker–M. Bakhtin
이불
파이버 글래스, 300 x 400 x 300 cm

2회 APAP의 참여작품인 <방커–앰.바흐친>은 2013년 작품 보존·관리 프로젝트의 일환으로 기존의 위치였던 평촌의 중앙공원에서 현재의 위치인 안양파빌리온 후면으로 이전되었습니다. 이 검은 빛선 모양의 구조물은 조선의 마지막 황제순이자 건축가였던 이구의 삶을 통해 모더니즘의 주변부인 이상과 파울을 시작적으로 구현했습니다. 한편 작품명에 등장하는 '앰. 바흐친'은 대화론과 카니발 이론을 주장한 러시아 문학이론가의 이름으로, 작가는 두 인물 간의 매개지 못한 만남을 통해 관람객의 호기심을 자극합니다.

나는 당신을 생각합니다
I Am Thinking of You
미카엘 엠그린 & 임기 드락셋
혼합재료, 220 x 89 x 89 cm

이제는 점점 사람들 기억에서 잊혀져 가는 공중전화 부스가 안양파빌리온 앞 광장에 다시 등장합니다. 공중전화 모양의 이 작품은 누군가가 전화를 받기 전까지 계속해서 울리고, 자시가는 벨인이 영상임 공에 수화기를 들면 "나는 당신을 생각합니다"라는 익명의 목소리가 들려옵니다. 일상적 삶 속에서 매기지 위한 상황을 경험하게끔 하는 이 작품은 2회 APAP 당시 행촌의 중앙공원에 설치되었으나, 2013년 작품 보존·관리 프로젝트와 함께 안양예술공원에 새롭게 자리 잡았습니다.

이은 홍장기

이은 홍장기

APAP투어

APAP투어는 전문 도슨트의 안내에 따라 안양예술공원 내 APAP 작품들을 감상하는 프로그램입니다. 작품에 담긴 예술가의 상상력과 도슨트의 해설, 그리고 예술공원의 자연환경이 어우러진 스토리텔링이 공공예술을 감상하는 새로운 길잡이가 됩니다. 답답한 실내에서 벗어나 산 속을 산책하며 공공예술작품을 색다르게 만나보세요.

예약문의
031-687-0548
tours@apap.or.kr

apap.or.kr/tours

APAP투어는 사전예약제로만 운영되며, 관람당일 3일 전까지 예약을 완료해 주셔야 합니다. 20인 이상의 단체는 별도 문의해주세요.
APAP투어에 대한 더 자세한 정보는 안양파빌리온 인포데스크에서 찾아보실 수 있습니다.

운영시간
수–금: 오전 11시, 오후 2시
토 · 일: 오전 10시, 오후 2시, 오후 4시
(월 휴 휴무, 동절기 12월–2월 운영 없음)

관람요금
2,000원

관람소요시간
1시간–1시간 30분

준비물
송수신기 사용을 위한 개인 이어폰

4회 안양공공예술프로젝트
THE 4TH ANYANG
PUBLIC ART PROJECT

문의
031-687-0548
info@apap.or.kr

apap.or.kr

주최 (재)안양문화예술재단
ANYANG CULTURE & ARTS CENTER

후원 안양시

A Sustainable Future for Exuma 2014

바하마 지역의 환경 친화적 개발을 연구하는
Exuma 프로젝트의 두번째 연간 보고서
디자인 및 현지인들에게 나눠준 홍보물
디자인

Black Point Town Meeting
School House

9th May 2013

*Young people go to Nassau.
There are no jobs here. So they have
to go even if they want to stay.*

Obviously like everybody else, I'd like to thank the DPM for his support. Also, getting to this stage, we've had a lot of conversations with a number of other people from the government, including the Minister of the Environment, Kenred Dorsett. I want to thank President Boze for your support and for allowing us to be here. I'd also like to thank Permanent Secretary Colin Higgs and Permanent Secretary Camille Johnson, who couldn't be here. Thank you to Neil McKinney. And to Eric, who has been really an incredible advocate of this project. And I very much want to thank the former Minister of the Environment, Dr. Earl Deveaux, who championed this project from the beginning, for being here; and of course, Mrs. Deveaux. I'd also like to thank former Prime Minister Ingraham. The list is very long. Of course thank you to our speakers and moderator and the people at the GSD, Gareth Doherty and the team. Thank you to all of the people who have been working on this particular project. I really want to thank everybody. But then I'll spend my whole time just thanking people.

Just to give you a little bit of a context, this is a project that has been going on for a little while. This stage of it is really very recent. And again, it has been made possible with the incredible support of Countess Beatrice von der Schulenburg.

It's very important that we recognize your participation, the participation of communities, the participation of the government, the participation of local experts, which is really the focus of the work here today, and of course, the participation of international experts ...

The project at this particular stage is a multi-year research project that involves multiple constituencies. It's very important, as Eric said, that we recognise your participation, the participation of communities, the participation of the government, the participation of local experts, which is really the focus of the work here today, and of course, the participation of international experts who are some of the key components of the project. So it's actually everybody working together that will make this a success.

In terms of our role, we see our role, as Eric said, as both learning and hopefully contributing to the project and the conversation. A project that we see as having multiple moments of impact and multiple moments of realisation as opposed to a multi-year project that then has a conclusion at the end.

AUGUST 19 — SEPTEMBER 15

ATLAS, PROTECTED AREAS AND VULNERABILITY

Abner Calixter

The overall goal of this trip was to collect enough information for the creation of an Atlas of the Exuma Archipelago. An exploratory study was conducted searching for data related to Exumian population, fauna, flora, geology, elevation and ownership. Due to the strong centralisation of information, the research took place mostly in Nassau, collaborating with governmental agencies, NGOs, specialists and educators. At the same time, efforts to understand and gather data regarding a few aspects of climate change vulnerability in The Bahamas were also undertaken during the journey.

Besides gathering and compiling baseline information for 365 islands and cays, the importance of producing an Atlas about Exuma directly relates to the need of easy and quick access to information such as maps, geographic information, social and economics statistics as well as fauna and flora. There is a hope that the Atlas would contribute to the local environmental management, with the consolidation of the island and cays' natural assets inventoried and embedded in a single format (book or electronic version).

Purposes-findings

The Bahamas is highly dependent on Nassau. Decisions and policies made here are extended to the whole country. Any extreme environmental event (such as the strike of a super storm) or major economical disarrangements would indeed be felt in every settlement within the national boundaries, including Exuma.

Based in The Bahamas Environmental, Science and Technology (BEST) Commission office, the first week was devoted to networking and reaching key people that could provide relevant information about Exuma. The key point was to understand the appropriate procedure to have access to the data, in addition to learning how that data was surveyed or collected. Due to the country's geography, surveys in The Bahamas can be extremely costly. For this reason, another important point was to better understand the available level of accuracy.

The Bahamas has a national policy called "The Statistics Act," which prevents personal information disclosure from Bahamian citizens. The policy adopted by the government is to not disclose precise information, rather aggregating data from settlements with less than 20 households to the larger, closer one. According to the Statistics Department this procedure saves money and preserves the dwellers'

providing advice and services to the Water and Sewerage Corporation as well as the Government of The Bahamas on geology, water resources and environmental issues.

The issue of resource management is an important one. It is typically discussed for economic purposes but now increasingly for environmental sustainability and social sustainability as well, because of the interactions between water, land wastes and what it does to the basic resources of the country, particularly in a country like The Bahamas where the water is such a fragile and important component of development.

Dr. Cant has always worked with the Bahamian Government as a hydrologist mapping out and quantifying the water resources of the major Bahamian islands.

Let me just hand over the microphone. He has some slides he's going to show. Thank you.

Richard Cant

Good morning all. I have a PowerPoint presentation and I've only got 10 minutes to talk so I'm going to be chopping along fairly fast. If anyone wants a copy of the PowerPoint I'll send it to you, if you give me an email address.

What are the early sources of water supply? I'll be talking about water resources first and then water supply. Natural sinkholes, karst features and ponds are obvious things where fresh water can be found. Based on the Land Resources Survey, we know that natural potholes were used at The Ferry, Mount Thompson, Gilbert Grant, and Steventon. Ponds and marsh areas with fresh water have been recorded in Forest, Ramsey, and Mount Thompson as well.

Another early source of water supply came from rainwater collection. The public/private rainwater collection facilities are very common in all of the cays.

Other early sources of water supply would include shallow dug wells, which are common features in all of the old communities.

What resources do we exploit? The Bahamian freshwater lenses are called a Ghyben-Herzberg lens, named after the people who described it first.

I've got a little sketch here showing you (sort of idealised) one of the long thin islands where the dunes on the ocean side tend not to be good aquifers. They are too porous.

The bank side marine deposits usually have quite good lenses as a rule, but you can see there is fresh water floating on salt water with a little brackish mix in between. These have been described in the literature all over the place.

This is a horrible little sketch I've done. It's to show you where fresh water can occur on very small cays or islands with some Holocene sands.

A Sustainable Future for Exuma **2014** Exuma Project 두번째 연간 보고서 **1 of 2**

A Sustainable Future for Exuma **2014**

Exuma 아이덴티티를 응용한 티셔츠 및 에코백 디자인

Posters & Prints
2013 —

18, 19회 전주국제영화제
포스터 전시 참여작

100 Films, 100 Posters

Zoe

시각적 공감각 Synesthesia에 관한 프로젝트 결과물들을 모아둔 인쇄물들과
프로젝트 일환으로 만든 실험적인 알파벳을 이용하여 만든 스카프

뉴욕 브루클린에 위치한
네덜란드 구성주의 회화의 거장
피트 몬드리안의 묘지를 찾아가는
여정을 사진으로 기록한 책

Practicing Neo-plasticism

Fin.