

今年夏天

王大米 王大米 2017-07-30 17:51

很久没有更新了。今天突然发现，下午六点，家乡的天空很蓝很蓝，远方的云壮阔得很。

很久不见，我已然又成一个愤青。最近《我的前半生》刚刚大结局。刚刚看到这部剧的时候，已经到了子君离婚后租房子住的场景，当时看到几个人设，还有精湛演技，制作也毫不逊色，马上下定论，很有可能是期待已久的好电视剧。想起几年前看这本书的时候，罗子君在离婚后一步步成长，从一个毫无生存能力的小白鼠变成风度翩翩的艺术工作者的故事很鼓舞人心。电视剧里面，贺涵这个保护者的过早设置，把情节玛丽苏化，设置“抢闺蜜男票”等情节，无不显示了编剧想纵横国内烂剧市场的野心。即使演技无可挑剔，服饰抢眼，获得高收视，在情节和故事走向的轻轻点到为止，令人叹息虎头蛇尾。

无论如何，引起热议，挑战原有的价值体系，已经是一部电视剧的卓越贡献了。

最近为了考试，兢兢业业看起了俄罗斯文学史，发现了一些以前不知道的好玩的事情。那个名字超长的陀思妥耶夫斯基，长篇小说一大堆。原来当年陀氏嗜赌，为了偿还赌债，只能拼命写作。虽然时间紧急，可人家十分认真，洋洋洒洒十几万字常常能引起社会轰动。每次豪赌之后，都是作家创作的高峰期。一部又一部的传世之作与世人见面。陀氏曾经写道，同时代的文豪屠格涅夫如果知道他这样的工作量，可能会大吃一惊。

以前老师们说俄罗斯男人平均寿命比较低，因为酗酒的缘故。而俄罗斯文豪们的平均寿命更低，可能是忧国忧民比较劳苦，而更令人诧异的是，普希金和莱蒙托夫这样的顶级泰斗都在盛年决斗而死。俄罗斯十七八世纪决斗的形式和欧洲差不多，因为尊严（夺爱之类）向对方挑战，约定好时间，找好助手，见证人，双方相对开枪。这个决斗文化造就了很多贵族的悲剧命运。一开始抄人物生卒年的时候，算算就心惊，现在看到二十世纪初，早已经习惯了英年早逝的作家。直观感受下，契诃夫（44岁）、果戈里（43岁）、莱蒙托夫（37岁）、别林斯基（记不太清，大概28岁）。很多人都是二十岁左右开始写作生涯，十几年的创作生涯奠定了其不可磨灭的文坛地位。

最让我惊喜的是高尔基先生，不要以为人家写了自传体三部曲就是妥妥的革命斗士，作品中总是时不时来点海燕之歌那样的豪迈气魄。我最喜欢作者本身也最喜欢的短篇《伊则吉尔老太婆》，高加索山区、吉普赛人、遥远古老的传说，不说作品本身给人带来的思考，作者坐在老太婆旁边听着她讲自己的一生，草原上的风来回流浪的场景真的很经典。早年高尔基的作品带浪漫主义色彩，又爱收集古老的民间故事，来自高加索的神秘感令人着迷。

日子过得有点迷糊，模模糊糊记得，谁一开始给我打了剂鸡汤：每天醒来，发现比昨天聪明一点点就很满足了。