

杨笠这个脱口秀吧...

原创 王子君的碎碎念 王子君的碎碎念

2020-12-28
18:18

你们一群人说这是热点问我意见，我看了，一会就睡着了，有什么好说的。

太平了。

看完杨笠的表演，再去翻微博上那些恶评，我不由得产生一种不怀好意的揣测：你们不会是为了捧人，故意策划一场黑红吧？

找一票人去演小肚鸡肠男，对杨笠发起攻击；然后再把这些言论精心汇编，拉一票正义女权大V反斥一波。全网民众兴奋看戏，性别斗争话题高高举起，然后一大笔流量费用就省下来了。

节目组低成本大效果做推广，杨笠也能迅速出道，在颇为内卷的脱口秀演员中抢个定位。

以上都是我的小人之心，我对娱乐圈搞运营的人有PTSD。

国内的脱口秀（严格来说应该是单口喜剧，stand-up comedy），我基本不看。

是有点装逼，但更根本的，是因为国内脱口秀是天阉。

社会议题碰不得，脏话碰不得，莫名其妙的边界一大堆。都快割到根了，这种尺寸还能给你带来什么快感？

脱口秀的灵魂是什么？百无禁忌，至少要在氛围上做到百无禁忌，要能像马克吐温拿美国的宗教、宪法、爱国自豪感随意嘴嫖那样的百无禁忌。

脱口秀自70年代在美帝普及，面向的就是晚上摊在沙发上的打工人，他们的文化水平也就是高中。白天要装出一幅符合社会规范的文明银姿态，晚上吃完饭拎着瓶啤酒瘫着，只想听点带劲的。

笑就完事了，管他是总统还是神父，多荤的段子你都随便开，紧贴时事骂骂政府我就更开心。

所以马克吐温幽默奖是美帝脱口秀演员的最高奖。

咱们这边，出于各种限制，成了一群贼鸡脖酸的小白领们半婊半装的集合体。

一言以蔽之：脱离群众。

搞严肃内容是没能力的，调查记者快绝种了；搞快手型整活是没脸皮的，身段放不下来。于是盯着被城市迷梦环绕的新晋打工人和大学生们，搞点软趴趴的娱乐内容。

那能搞什么？来来回回就是轻度吐槽，核心永远离不开男女和职场内点破事。关键你把男女和职场这两件事说带感了也行，又不是黄霏又不是黄子华，轻口味题材里也玩不出深刻。

说白了，基本没啥才华，很多就是照搬网上段子，连文本输出的能力都没有。人家囧司徒自己改稿子的，大哥。

我还不如找几个北京南城的铁子，和他们喝酒十分钟，我能笑出胃溃疡来。

所以有时候我真得装点逼：

80后们看00后的文化消费内容，是会感到有些悲哀。

一堆唱Rap的，链子挂得三斤重，抨击力度还没到周杰伦的《爸我回来了》的一成；
脱口秀舞台上一个个端着整幽默，还没窦文涛那种斯文小鸡贼的效果好；
电视剧这个圈子就不用说了，就是屎坑。能看到《隐秘的角落》这种，感觉就像找到了虾仁。

杨笠这几句话能拿来炒翻天，胖友，知道洪晃么？B站有，听听人家是怎么张嘴说话的。

咱家不是否认女性问题。

老粉知道，我算是知乎上比较早关注男女平权话题的。四五年前还在讨论女性职场歧视，我就说自己是“女权主义者”了。

现在不敢说，总感觉当下环境里，一个男的标榜自己“女权主义者”，跟骗炮似的。

面对确实存在的性别不平等问题，要靠成体系的社会分析，要理解女性生产者与生育者的双重身份，要从各种具象的法规制度入手。

你骂骂离婚冷静期，咱肯定点赞。

结果现在“嘴上都是主义，心里都是生意”。挑个能说的，选个不被体制盯上的角度，举面女权大旗，然后把体制问题都简单归因为性别问题。

工人有工贼，你们这些就是女贼。

你们强化了什么“女性意识”？是独立还是自强？你们只是促进了资本更好地将女权话题变现而已。

算了，不抱怨，这已经是合法主流的媒体买卖。

这是个流量万岁的时代，我都挂上广告链接了。我只能劝你：要多想。

谨慎选择你消费的内容，哪怕是脱口秀，哪怕是P站上的小片片。