

蛇行手记（上）

原创 泡泡 灰暗的紧迫性 2019-08-17 12:25

2019.8.12

今天新接了一个做高端养老的品牌策划，这个康乐中心在贵价高档住宅区旁依山傍水，设施高端，服务贴心，极尽豪华之能事，堪称活人住的八宝山。突然又想起十六岁的时候，有一年快过年了，跟着学校志愿者小团体一起去社区养老院做义工，到处都是脏兮兮的被子，桌上撒着药片，我们几个小朋友热火朝天地给养老院打扫卫生，贴福字，还给表演唱老歌。

我当时边往门上贴双面胶边跟一个躺在床上对我道谢的老奶奶唠嗑，她那么瘦小，那么皱缩，几乎要和羊毛褥子融为一体了，我说奶奶这都年二十七了，你什么时候回家呀？她颤巍巍地用尖细的声音答我：我啊，我没有家啊。

这时候一个护工拎着洗过的便盆从一旁走过，狠狠剜了我们一眼，嘴里嘟嘟囔囔：就知道搞这些没用的，倒是真的来伺候一下试试。一旁陪着我们乐呵的老头老太们立刻喝止了她，让我们不要放在心上。我当时一下子就明白了，头恨不得埋到地里去：原来不是我们在帮助老人，是老人在帮助我们，是他们善意地维护着孩子们那点小小的自尊。我们只是来完成了一些表面功夫，以此获得助人为乐的高度自我认同。后来的很多事情差不多也是这样，真的想拉别人一把，拉上岸来，从来都需要付出百倍的牺牲和努力。我们说着尽绵薄之力，是真的只有绵薄之力。

2019.8.12

男朋友：今天我们交换一下角色吧，你做老公，我做老婆，我来负责白吃白喝，睡到下午，小心眼子，输了耍赖，嫌你敷衍，发脾气不理人，说你肯定有别的女人，整体拿网上的女的照片问你她好不好看……

我：？

2019.8.11

感觉以张晓晗为例的上一代网红走的还是清新少女ins风，用的日韩色调滤镜，照片关键元素是心水好物+下午茶+绿植，原创断句还是治愈系恋爱语录，这一套早就没那么吃香了，现在年轻人中流行的是刻薄毒舌精明逼教你做人。上一代网红早早在kol刚开始兴起的时候就及时完成了流量资本的积累转化，却跟以打谷机为首开启的阴阳怪气新时代产生了巨大裂痕……

我的点是，张的这种少女式崩溃其实在五年前网上还是会被大家当做半丧气半励志的sample一起亲亲抱抱，但放现在肯定要被群嘲的。另一方面也是一段语句放在私人语境和公共语境里意义很可能是完全不同的，获得了多少注意力就难免被注意力反噬。

2019.8.11

最近越来越能理解追星女孩了，对偶像的爱真的可以给自己带来无穷的活力。虽然尘埃也很美，但想拥有神的人也没有错。这是真诚又高贵的，光是这一点勇气和狂意就已经大于任何死气沉沉的道德说教和文化批判。

2019.8.11

我真的好害怕谈恋爱啊，我一谈恋爱就失败。失败于贪婪、暴躁、缺爱、没耐心、不自律、激情过剩、口不对心、嫉妒成瘾、攻击欲强、渴求关注、逃避现实，谈恋爱对我来说已经好像要求做圣人，可我一直只是一个小混混，下三滥，公交车上晒太阳的懒鹅，穿得漂亮的流浪汉。

2019.8.9

国人对力量的理解可能只有当爹型武装示威。没有力量的文化就出不了有力量感的人，乱搞也出不了浪子荡妇，只是一种明哲保身的多边形睡睡。

2019.8.8

“北方对广东的想象主线一直就是猎奇的地摊文学叙事，无论是黑社会、砍手党、传销组织的黑色叙事，还是莞式服务、暧昧城中村、大款包养外地妹的情色叙事，还是派系斗争、黑金政治、权钱交易的权力叙事——广东在北方为中心的文学想象中以边缘的地下的民间的方式被塑造。”

2019.8.7

司机：哎哟，谁说这大上海没贵族了，你们这是宫里出来的太子格格呀，一公里的路都要打车！

我：您这出来卖还挑客哪，怕是真把自己当花魁啦！

2019.8.5

在暴雨夜看男友玩层层恐惧（一个恐怖游戏），在神秘庄园里探索一个画家精神失常后杀妻弑子剥下人皮作画的故事，游戏里也是风雨交加电闪雷鸣，晦暗深宅的木地板咯吱作响，屠夫的旧物还闪着天才的光辉……由此获得了一些秉烛夜游的快乐。

2019.8.4

我疯了，我好想看敖丙被虐后黑化，我想看血染银海，龙角断折，玉壶里一片冰心粉碎，无瑕公子浊杯赴宴，神机无限，妖中有灵，也终是错付了。

2019.8.2

我对美丽的脸是喜欢，但当美丽的脸被破坏了，不再完美了，我对这张脸的心情就成了迷恋。

2019.8.1

我明白了，专业知识只是男人的傲慢加成器，我谈个学医的男朋友他看谁都有精神病，我谈个学法的男朋友他看谁都违法。

而我呢，谁跟我睡觉都只是我的微博素材。

2019.8.1

创作者面临的一个永恒问题是真实与虚幻的边界，自己的痛苦是素材，别人的痛苦也是素材，为了得到更多素材而探求更多痛苦，这是一双无止境地渴望编织的手，也是无止境地临镜自照。每个创作者都很容易变成陀笔下的斯塔夫罗金，因为那个虚幻的无限空间，让人想要到处尝试自己的力量，一个人想成为一切人以及永生的神，想和一切存在的事物发生关系、认识、情感，这是血肉之躯所无法承受的，正如究极的真理与美就是血肉之躯无法承受的。而究极的真理与美说到底也是虚幻吗？谁能回答？包法利夫人至死也没开窍。

2019.7.31

这年头到底还有什么严肃的事呢，一件事一旦说出口，马上就可以被笑声消解掉。严肃的事情说出来似乎只是为了发笑，因为我们决意不把话语权让位给任何一种说教，所以我们不停发笑，直到一切在抵达高处前就已经摔得粉碎。

2019.7.31

给人打工可不就是出来卖，管什么价值不价值实现不实现的。我出来打工是为了有钱回家用网飞会员继续看萨布丽娜的惊心冒险和绿山墙的安妮罢了，用现实生活来续费超现实生活，就是当代生活。

本来还以为上班比起家里蹲是进步了，这么一想上班才是更全面的自我放弃，是把精神上的痛苦依靠肉体的机械化工作来解决。这就是我们赛博时代的怀金悼玉！

2019.7.29

老板：哦？你又愿意做这个？你不是很有个性？

我：我是很有个性，但我身上那么多个性没有一种叫做“跟钱过不去”。

2019.7.28

第一百次看老友记感叹九十年代的爱情真的好纯情，电话答录机就是一切寄托，看到他们整理更新纸质通讯录，失恋后大勺大勺舀低脂冰淇淋（而不是玩消消乐或者塞尔达），定闹钟来录电视节目，用笔在报纸上圈租房广告，在洗衣房里坐着带轮子的洗衣篮滑来滑去，觉得那种真实可感的生活离我好远。看看赛博化都对我做了什么！

2019.7.28

评论里那些说她羡慕虚荣的人是真的不懂吗？300块一条裙子是她对美的全部渴望和自尊，小姑娘就是想要有成年礼的一点点仪式感而已。

想到了做鸡不是不想吃苦只想挣快钱，是叛逆，是恨，是觉得既然这个世界从来没给我一点好东西那我就再堕落一定，堕落到泥里面换一点虚无的漂亮给你们看看。

2019.7.27

你看墙外神经病，料墙外看你应如是。

2019.7.25

从今天开始谁也别说不起，愿大家永不悔改，百死莫赎。

2019.7.23

上班心得：在此国文化（产业）的唯一功能果然就是导购。

2019.7.22

露露并不是红颜祸水坏女人，只是全无灵魂的纯粹之美，天使般的符号，寡廉鲜耻的一颗快乐苦杏仁，只适用于强布光、玫瑰花、康康舞和盛宴狂饮。20年代就是漂亮人们绣口锦心的画布。露露因无灵魂而达到了绝对，又因绝对而返回原处，那不是女人的脸，是幸福地偷吃着蛋糕的儿童的脸，“所有的金戒指都藏在麦片里”。

2019.7.22

人到了20岁就可以开始练习成为在四十五岁参观户外动物标本展时把头放进鲨鱼嘴里的中年人，也许会因此而掌握面对悬崖及利器的技巧，从此再也不必把车开进西湖。

2019.7.19

沈旭辉从年轻一代hknesss不惜暴力protest的行径，谈论后物质时代人与老一辈的割裂所在，其中讲到上个世代的人在朝不保夕的环境下长大，把家国稳定与体面秩序认作绝对责任；而对后物质时代的人来说，钱已不再是最罕有之物，互联网又最大程度地压缩了个人实地经验，因此为守护城市灵魂而筹备策划或与战友出生入死反而成为最有吸引力的选择。我在想，多少年前的人口号是以今日战斗换明天和平，但现代人渴望的却是真实体验，是血气之争，历史不过是镜像折叠，也许这一切真的都是没有意义的……

2019.7.17

马鲨鲨太可爱了，可爱就可爱在她几乎是当代互联网最不可能红的那种博主，ego最小的创作者，她既没有特别出挑的外表和衣品，也没有刻薄毒辣抖机灵的金句，更没有丰富的情史可供挑拣贩售。她好像一只憨憨的小象，是整个大草原上唯一一只走过水潭不会停下来顾影自怜的小动物，但却有一双敏锐又温润的眼睛。

2019.7.16

我只会对受伤的人心动。就看过的影视角色来说，真正的受伤是很难演的，很多人会演成痛苦或者严肃，但受伤是一种悬浮感，是脏水净身浊杯赴宴之后皱巴巴地流血。有些漂亮男孩的漂亮是那种冷酷聪明外乡人的漂亮，他们会点评，会怀疑，会战斗，但不会受伤，面对非亲非故的此地也没有太多忧愁，他们的忧愁在别处。冷酷也不错，但我必须先看到一个伤口才会去吻。

2019.7.16

“有价值的感情是没有内耗的”？胡说八道，有价值的感情就是两个恶贯满盈的人斗智斗勇要用自己的爱把对方折磨到死。

2019.7.16

当我遇到一个娱乐圈八卦/文本/情感体悟/好看男的/漂亮衣服/哲学片段/影像呈现/诗意场景：我有很多想法和感受！我要发一条长微博！

当我遇到一个政治迷思/历史依据/足球笑话/流程操作/陌生地名/法律常识/斗鱼主播/游戏攻略：……我不知道，我拿去问问男朋友。

2019.7.15

人在家中趟，brief从天上来，我的悲惨一周又要开始了。广告狂人里那种“工作只是你在两次喝酒之间要完成的事”果然是不存在的，我恨麦迪逊大道和充满蜂蜜色甜美谎言的60年代。

2019.7.15

所有的极端情绪都以性欲的形式到来，就像光永远先于声音抵达。

2019.7.14

晚上跟小狗睡觉，在黑暗中揉着它脆生生凸出来的肋骨，感觉好像梦中摸过的那些童话世界里陶瓷茶壶的手柄。

2019.7.13

一岁左右的拉布拉多是世界上最好吃的东西，有蛋羹布丁一样薄柔的浅黄色。

2019.7.12

广州的夏天真是暴烈又阴郁，充满丛林中动植物尸体腐烂后的瘴气，一回到这里就感觉痛苦的回忆全都涌上来了。尤其是大学城，充斥着青春热病的庭园，园丁们从你嘴里拔下一颗颗无邪的带血的牙齿。这里沿路标记着一段段“我在祈祷，在勇敢地、天真地、狡猾地捕捉时机，因为我满怀爱情，我一定会如愿以偿。”

2019.7.10

我不理解为什么形式大于内容就要被批判，形式再好，只要内容差一些，好像整个东西就都要低一等。这就好比普世认为精神爱恋比肉体爱恋高贵。我就喜欢形式大于内容，我喜欢塑料感，我喜欢导演像小男孩向你展示他的摩托车零件一样展示影像的结构和秘密机关，我喜欢华丽锡纸包着破铜烂铁。

2019.7.10

我可是为了求真而下过人性地狱的人，结论就是人性不值一看。人，美丽又恶心，和我从小爱看的那些邪典电影没有区别。还是那句话，假东西认不出真东西，而真东西和真东西一碰上就碎了，跟没有存在过似的。求的这个真，就是但求一碎罢了。

2019.7.7

杜琪峰的调度和运镜太牛逼了，是精巧的机关嵌套加上漂亮利落的线条，港式风味大锅黄金炒饭，江湖夜雨十年灯，每盏都点在热枪子里。

2019.7.7

海派西施度过七月星期天的方式是趴在冰丝凉席上从琉璃大碗里一颗一颗捞冻好的小番茄吃，圣女果只有鸽子血石大小，汁水丰茂，如泣如诉。

2019.7.6

其实很应该多加练习对知识分子祛魅，不要对高级知识分子有神话迷思。知识是外来的，不是他自己。一个人的智慧和可称高尚的心才真正足以令他为人师范。如果一个人不能用他身上最突出的知识和力量去帮助那些无法拥有或辨别相关事物的人，那些处于泥泞之中无法呼喊的人，如果说到底只是为了自我修饰、自我填补，那这些知识和力量就永远只是一些小聪明和小计俩，成不了智慧和人格。当然没有智慧和人格也没什么，不是人人都非要那样要求自己，但怎么连做到有一点自知之明都这么难呢？

2019.7.4

David Bowie和黄耀明有些歌的气息真的很相近，比如《天鹅绒金矿》里这句“I will be your King Volcano right for you again and again ”就像《迷恋荷尔蒙》里“谁人的分泌，渗进这天地，似月球引力，一夜间便涨起”。把性渴望化成潮汐和火山，不是吞珍珠自尽的纤细稠腻，是他再也不会孤独了，他将辽阔。爱美成痴这点也很像，“You got wit from my tongue name on the sun ”好比“你与火星争辉，你感官深不见底”“无边美丽尽头，你找不到污垢”，都把爱人比作太阳与美神，仙境漫游般的梦幻肉欲。这两人都是日食大小毒龙数千的孔雀明王，那么妖冶明亮，那么天真地左顾右盼。

209.7.3

别人上班目标：年薪百万

我的上班目标：不让对接的同事发现我是弱智。

2019.7.3

看新一部小蜘蛛最大感慨就是他真的好年轻，有那种绒毛尚且稀疏的动物的眼神。还没有开始经历铁灰色的死，没有经历把手放在权力水晶上之后眼见它开始流血，没有经历掏心剜肺之苦，没有经历众叛亲离，没有经历器质性的病变，没有被黑巫术置换过魂灵，做错了事情也还

有叔叔给他兜底，阿姨给他烤蛋糕，小女友握着碎吊坠亲亲他，好幸福的一个小孩，像送子鹤鸟叼着护送一路之后掉下来的小宝宝。英雄是经历了那残酷的一切才成为英雄的，我希望小虫永远只要做一个从树上救猫的好邻居，不要做大侠。由此也终于明白了对青春的拜物是怎么回事：原来没有千疮百孔的心是长这个样子的。

2019.6.30

人为什么需要染上脏东西，是因为一个发自内心地感到自己纯净无瑕的人是活不下去的。脏是唯一的出路……只有我们通过下流的手段抹杀了自己的合理性，我们成了不合理的，这个与我们违背的、不合理的世界才会变得合理。

2019.6.29

每天读一点点陀，就会很容易想起“太阳不是我们的，我们要睡了。我知道会有人像摘掉刑具一样，从理想中解脱。”

2019.6.28

分手后互揭老底好比互舔对方身上的脏泥，固然是姿态不好看的，但人未必就一定要追求高贵吧。龌龊乃是亲密的证明，那也是很珍贵的东西。

2019.7.27

我觉得爱是伦理学，受苦才是美学。有坚持的是人，不妥协的是人，涅槃重生的还是人。我们不可能真正了解爱正如我们不可能真正了解人，但永远不要喜欢爱这个概念多过喜欢你爱的人。

2019.6.26

小时候看古代故事，从梁祝到少年包青天，学习到的一种本土鬼神观是英雄必泣血，杀人者也恐惧冥间的报应。中国人而今在没有信仰的情况下作恶，用的却还是中式古老邪术那一套，把人埋在七八百斤的大石头下，要他永世不得翻身。更高的力量在哪里？幻灭在于，原来所谓因果真的是没有的，有的只是无序和无常。

2019.6.26

如本性是这么低等，但你就是渴望我这本性。

2018.9.25

心动的两个时刻，一个是他从地上捡了烟塞自己嘴里然后把自己正在抽的给我，另一个是他弯下腰撑着膝盖看着我说，你就对自己这么没信心吗？

2018.9.2

经常意识到相比大多数人我已经太优越了，连我的痛苦都很优越。一只爱漂亮的小鸟是永远做不到壮士断腕的，只有折翼的骨裂声和一地散羽有时带给它一点额外的惊惶。

2018.8.31

既然在同一堆灰烬中，还有什么必要相认呢。

2018.8.19

我觉得人最难的还是走出自己的格局，走出那种经验性和肉体性的东西，走出他们已经习惯了的、长期用以浇灌自己的文化养分，乃至走出与自我最对应、最舒适的那种审美。有时候我把审美上的东西放得太高了，以至于只要符合我的审美，我就可以允许自我重复，无论是对自己还是对别的创作者。

2018.8.12

这些……这些腥浊，恨意，破坏欲，它们才是我作为女性生活的底色。过去也曾有别的人……给过我一些温柔，真诚，怜惜，青少年特有的明亮……当我沉浸于青春的拜物时，也曾以为这就是最宝贵的了，但其实一切好品质都是被高估的。如今我渴望一些电气化的皮肤……我只渴望一些跟我一样的倦怠，我渴望更多事实涌入我。

2018.5.13

在广州此刻这种天昏地暗的午后暴雨中，我强烈地感觉到一切都在无可避免地变旧，变旧，变成了必须被替换掉的那种旧。

2019.6.24

看了fleabag里著名的教堂kneel段落，想到rough sex这回事其实光看着是最爽的，亲身尝试风险高，你会把握不好床上床下的边界感，愈堕落实愈快乐。尤其对于敏感脆弱寻求依凭的人来说，更容易沉迷于创痛酷烈的受难图景，被自我叙事上的升华带着走，从此任意一个自我膨胀充满权力感施虐欲的男的都能辨识出你身上绝望的气味。

2019.6.23

湖南怀化那个事又很李沧东电影。我的之前还有两个新闻很李沧东的，一个是蓝可儿的尸体在酒店楼顶水箱被发现，家人去认领的时候水电工让他们给六百块才交尸体（不知道有没有记错），还有一个是之前某个小城小卖部老板因为逮住了在店里偷东西的小孩，小孩回去自杀了，小卖部就被一群义愤填膺的群众砸了，老板在废墟里大哭。李沧东电影给我印象最深的都是恶性事件下的小人物呈现，人在遭遇了那种戏剧性的、新闻标题式的痛苦之后会转向什么寻求安慰？诗歌，上帝还是毒品？人性要怎么在这种对潜在的无序的巨大恐慌中重新梳理自己呢？报道只是头顶上传来的一个声音，庄严，礼貌，电子化，只有从这些细节和他者视角的重新铺展，才能一瞥共和国的鞋子里那只被削掉的流血的后跟，才能得知夜火中高烧的不是别人正是你同学，才能看到那些陌生人是怎样因为面目全非而变得完美。

2019.6.24

我真的好爱喝冰冻三得利无糖乌龙茶，上班解闷，奶茶解腻，熬夜解渴，迪后醒酒，事后漱口，此茶日常教浇灌每一圃虚热的庭园。如果我活到三十岁还没有死于妇科病或者文学青年中常见的忧郁症，我就要去给三得利送锦旗。

2019.6.22

在那个由感官完成的抽象世界里，我毫无疑问是唯一的国王，那些与幽灵相认的技巧，蜂鸟和手的关系，酒为什么使人透明，只有我独自掌握。我收藏所有破铜烂铁和珍奇香料，是为了把它们全部摆进我的小剧场中的某个位置。我喜欢塑料感，是因为对我来说这个世界本身就是由这种轻佻廉价的透明薄片制成的，一切都是假的，只有假的是真的。

2019.6.19

给我讲故事的叔叔死了，不写作了；我想成为一件家具，不写作了；把自己的写的故事活一遍得了，不写作了；艺术就是愚蠢，不写作了；庸俗大众何人懂我，不写作了；我最近刀枪不入成仙了，不写作了；博尔赫斯的杰作把我震撼到失语，不写作了；我希望自己被遗忘，不写作了；文明史已书无可书，不写作了；最好的作品就是消失，不写作了……一切写作都是为了最终无物可写！

2019.6.18

世界上所有的爱情故事都是围绕着人们互相发现彼此是永永远远的大傻逼进行的。

2019.6.17

我累了，你们说玩微博到底有什么意思，这样血燕衔泥般苦苦搭建一个网络人格到底有什么意思。此国宛如一个十九世纪的公立学校，每天服用午餐肉配大锅饭，集体观看仇恨周电影，在国境线附近的农场做义务劳动，那些多情的人在禁闭室里借着透进来的微光用手比出蝴蝶的影子，穿着白色褶边的睡衣打着手电筒趴在被子里写日记。谁爱美成痴，谁就粉身碎骨。牡丹花下枉死鬼，往往取酒还独倾。

2019.5.30

任何基础广告文案都是几个关键词汇的反复拆解重组，比如“解锁”“掉落”“福利”“臻选”“大促”“优享”“放送”“错过”，处处可用，一种机械式的变形，无匠心的雕琢，像坐在超市的购物车里横穿每一个大卖场，用它们的声音碎片建立不同形状的消费迷宫模型。因为太过枯燥而不得不在办公室工位上默默念出一连串长长的、凄厉如冰冻枝条的俄罗斯人名鞭打自己以保持清醒。

2019.5.28

我对男女之情的基本态度是，因为人生很短，难得遇到可以一起玩的人，我要玩得尽兴，所以我不保护自己，保护自己就没意思了，本来也没图你什么，就图我觉得有意思。越年轻时越对自我保护没概念，优越，轻盈，大把的人生为自己垫底，不知生不知死。不过男人大多数是很怕死的，也不能说怕死，应该说男人大多觉得为爱而死是亏了，男人可以为股票、融资、名誉之战、专八考试和大生意而死，但为爱而死，他们不行。因为知死，所以就差点意思，不过也没什么，知死有知死的玩法。我呢，虽然我还是愿意为爱而死，但我也想到我明天还要

上班。

2019.5.17

我确实比较心理变态，如果我是造物主，越是骄傲的、充满爱与激情的人，我越要折损他，血虐他，让他被自己这来自冥界的热病烫成残废，让他永永远远爬不起来。所以我要搞创作！谁不想被公爵夫人猎枪下的雏鸟溅一脸鸽子血呢！我爱世界如手贪恋鸟。恶意就是神意，我们永远不要原谅他。

2019.5.16

没觉得有多少心灵真配得上“勇敢地沉溺于任何不堪境况里直到在极端体验中获得解脱”，用哲学的锋利与瑰美来为自己的软弱轻浮开脱的人倒多得很。你觉得堕落才是对势利眼世界的唯一抵抗，不错，灰扑扑的颓废姿态你先急不可耐地占了，现在坚韧又超脱的名头你也要据为己有。

2019.4.11

“昨晚，我梦到一个身材瘦小浑身是血的法国人，捧着马尔伯勒的头，给他喂白乳酪。”啊战壕里的白乳酪，沾着盐与血的奶味信封，你的敌人喂你吃掉那信里的内容，吃掉儿子梦中的牙仙和女儿剪下的金发，吃掉妻子的裙褶和蜡油，吃掉家乡的马车，麦田，葡萄酒桶和水坝，最后是法国人的手指，你尽情地吃，权当是服用生命中最后一剂白色。

2019.3.21

记得好像是有那种时候，躺在别人身边感到强烈的幸福，但随之而来的更巨大的恐惧，是意识到咋感到幸福的恰恰同一秒幸福已在剥落，这个时间节点马上就会被更大的洪流抛掷成为过去，永远也不可能再回来。哈，幸福，如果你不抓紧时间毁掉它，毁掉那个轰鸣的核心，幸福就会回来杀你千千万万遍。

2019.3.14

今天走了快两万步，磨破了脚后跟出的血和玻璃丝袜粘在一起了，脱掉丝袜的一幕，过于酸楚一个站街女，那可真是黏腻的灰中红烬，阿喀琉斯的血色馈赠。厚厚，我看带血玻璃丝袜是女人的幽灵，替我们穿行与事物和诡计之中。

2019.3.8

一谈到作为女性的身份认同，不管是哪种意义上的，我都老想起马雁那句：你要疼，就时刻都疼，不应只某一晚。

2019.3.11

从这张图里感到了好多温存，这些狂风，大雾中的小路，倾斜的暴力，还有这么美丽狂乱的树……树将是我们生命中能拥有的最好的东西朋友们，一切庞杂，哀荣，密度，结构，自然淳厚的佛意，天方夜谭的黑暗……都在其中了，有机会多看看树吧，树总是好的。

请选择投币并许愿

