

《爱的多重奏》——阿兰·巴迪欧

原创 阿兰·巴迪欧 沙漏狗shallowdog

2021-05-17

00:12

爱是宣言，是可以凌乱而一再地重新作出的宣言，是宣言之上的宣言，是对宣言的一再宣言，是对最新的宣言的重申。

—— P7

于是人们就可以一方面，在消费的温情脉脉之中准备某种配偶关系；另一方面，在节省和避免激情的同时，合理地安排充满愉悦和享受的性关系。

从这一观点来看，我确实认为，在这样一个世界之中，爱已经陷入重重包围之中，饱受压抑和威胁。我相信，捍卫爱，这也是哲学的一个任务。也许，正如诗人兰波所说的，爱需要重新创造。通过简单的保持所得到的，不只是一种防卫。实际上，世界充满了新奇，爱情应该在这种新奇之中来加以领会。必须重新创造爱的历险和传奇，反对安全和舒适。

—— P42

拉康断言，性关系不存在。拉康并没有说，爱就是性关系的伪装，而是说性关系根本不存在，而爱就是用来补充这种不存在。这一点非常有意思。这个观点就是说，在爱之中，主体尝试着进入“他者的存在”。正是在爱之中，主体将超越自身，超越自恋。

—— P50

爱是一种真理的建构。您可能要问，关于什么的真理？在一个特别的意义上的真理，也就是说：当他从“两”而不是从“一”出发来体验世界时，所体验的世界是怎样的？从差异性而不是从同一性出发时，人们所体验到的、所实践和生活着的世界到底是怎样的？我认为，爱就体现在此处。

—— P53

爱情处理的是一种分离（separation），一种分散（disjonction），这种分散可以是两个人之间的简单差异，并且带有两人的无限差异。或者说，在爱中，我们具有的第一个因素，是一种分离，一种分散，一种差异，从而人们将因此获得一个“两”（Deux）。爱，处理的首先是这个“两”。

—— P59-60

爱是一种持之以恒的建构。我们说，爱是一种坚持到底的冒险。

友情不需要身体的体验，不需要在身体的享受中的回响。这就是为什么友情是一种最为理智的情感，那些对激情持蔑视态度的哲学家大都会转而赞赏友情。不过，爱情，在其持续中，有着友情的一切正面特征。但是，爱情是朝向他人的存在之整体，而托付身体是这种整体的物质象征。

把偶然固定，就是宣布某种永恒。

在爱中，两个个体之间存在着绝对的差异，这同时使人们能够呈现的最大差异之一；因为这是一种无限的差异，一种相遇，一种宣言，一种忠诚，从而最终能够把这种无限差异改变成为一种创造性的存在。

我们也必须承认，爱往往是个人生活中最痛苦的经历。……真理从来都不是某种类似于“玫瑰糖俱乐部”一样可以随便建构起来的东西。爱有它自身的关于矛盾和暴力的体系。不过差异就在于，在政治中，人们要面对的是敌人；而在爱中，人们要面对的是悲剧。这是一种内在的悲剧，在于同一性与差异性的冲突所引发的悲剧。爱的悲剧，也就是对于同一性与差异性之间的冲突的体验。

爱就是这样一种坚强有力、始终不变的因素，变成我们生命的内在结构，虽然表面看来生活糟糕无比。爱是这场灾难背后所隐藏的力量。

葡萄牙诗人佩索阿在某处写道：“爱是一种思想”。这种思想与身体的关系是非常特殊的，正如维特兹所说的，这种关系往往被标志以一种不可避免的暴力。我们在生命中体验着这种暴力。

于是还有一种爱的定义：**最小的共产主义！**

人们几乎可以把爱定义为一种成功的反抗，反抗任何分离的可能。

