

# 破了洞的天晴了

王大米 王大米 2018-09-01  
23:26

下了一天的雨此刻终于停了，世界好安静，残留的雨声滴答滴答。假期快结束的时候例行公事记录，好让现在是现在，未来是未来。

“在能预见的未来一事无成”

很多人和我谈未来。每次我都会说出一个答案，但每个答案都不一样。我不愿成为任何一种成功模式的复制品。（这是我一直以来最大的叛逆所在。）如果有人和我说，如何如何的生活最好。我偏不，偏要去过完全不一样的生活。话语之间，可预见的未来令我窒息。

一个人的迷茫期能有多长。两年前做过一个安稳无忧的梦，吓了一跳冷汗。

马克思·韦伯说过，在探寻真理的路上，要放弃一切希望。漂泊无依的未来不可依，做好最坏的打算，惊奇面对新的体验。不知道这样的理解是不是他所想的那样。

“艺术使人忘记坚强”

尼采的这个担心真奇怪。没看什么艺术的东西，只能说说雅俗共赏的电视剧了。

可能是因为刚去过西安，爸妈暑期档的电视剧都和西安有关。一档讲抗日前后的西安，一档讲解放后的西安乡村故事。

抗日前后的西安城。主人公的故事多多少少发生在城墙边，讲一条水车巷街坊邻里发生的事情。读书人，商人，国民党人，警察，跳水人，遍布几个行业。主线是能说会道，舌灿莲花的外乡女主逐渐在这里扎根的故事。剿匪、北伐、抗瘟疫、剿共、抗日等具有时代特征的大事件和生老病死、婚丧嫁娶的几家人的故事交织在一起，演出了一场热热闹闹的大戏。和平年代里，家国情怀把观众从日常琐碎中抽离，沉浸在一种宏大稳定的情感中。这样的故事容易让我们忘记一天的劳累，忘记生存艰辛，坐在电视前和一家老小傻乐。

如果没有这些情节支撑谈资的话，爸妈要不一言不发，要不开始担忧你的未来。

另一个乡村故事讲一个“命硬”的女人三嫁三成寡妇，直到第四次出嫁才成功的曲折故事。和光怪陆离的都市剧相比，农村戏的模式化比较严重，歌颂朴实爱情，和谐家庭。美好团聚的诸多瞬间是编剧送给观众自我感动的礼物。插科打诨的对话也符合观众得一笑的精神诉求。故事虽然离奇，讲的都是实实在在的故事。我们这里就有一个这样的人。妈妈详细地给我讲了她好几次出嫁的故事。果然生活才是惊险的戏剧啊。不过剧中串门说话，身上穿的棉袄，说话实诚样，这才是他们眼中真正的生活。

什么时候就看什么剧，躲进别人的故事，不去看骇人却真实的现实。不幸发生的时候，感觉真怪，就像在看电视里面别人的故事一样。

“悲观的乐观主义”才是强者的心态。

每次看阿嬷大而无神的眼睛，就会走入自己的绝望迷宫之中。她总坐在那里，等着我的到来。“没事的话就坐吧。”

我确实无所事事。央她讲自己的过往时光，她什么都忘记了。

“还能记住什么呢？”

劝了许久，讲她一个人如何走路到隔壁村卖鸡崽赚了五十块，那时当家的曾祖母借去建房子，后来用25块给她买了一双金耳环。这双耳环从那时起戴到现在，差不多六十年。

之后阿嬷又将这个故事讲了几次给我听。我的重点是，曾祖母怎么不把剩下的钱给她呢？但阿嬷肯定不计较这些。

阿嬷耳聋，跟她讲一会，喉咙有点沙哑。阿公说，“她的耳朵，打雷都听不到。”

阿嬷听不到，但看阿公就知道说的是什么，觉得好笑。老人家早睡，我常常陪他们等天气预报，看完自觉回房。

这次和阿嬷讲，明天要走。阿嬷说着说着就哭了。数着数着，日子很快就到了。虽然我们常常相对无言，彼此隔着漫长的岁月。她和阿公也总是和我讲些古旧的道理。有时我抛出一个概念反驳，他们听都没听过，没等我继续解释就自顾自说别的了。

从初中开始，每次离家都会苦闷一段时间，终于可以告别这多愁善感时期了。

火龙果花，只开了一晚上，睡眠惺忪看着很像荷花。

路灯下倒挂着一只麻雀，整个暑假一直没有掉下来。

水涨潮的样子，咕咚咕咚拍岸，让人很安心。

