

白蛇传情与各地方言

王子君的碎碎念 [王子君的碎碎念](#) 2021-05-24 18:18

白蛇传情上映5天，票房也就300万多点，商业失败已是事实。

明天的全国影院排片只有1000余场，而速度与激情9是14万余场；今天只有500万票房的我要我们在一起，明天排片也有4万余场。

白蛇传情其实是有票房成功的潜力的，但缺乏宣发资源和院线支持，最终还是小浪花一朵，被滚滚流量浪潮所吞噬。

有小胖友说我这么支持白蛇传情，是因为我是广东人。

不完全正确，因为我也算半个山东人、河南人、江西人，因为这分别算我的祖籍、籍贯和出生地。今年河南春晚的豫剧戏曲联唱，穆桂英花木兰佘太君，我就看得很开心。

老是安利白蛇传情这部粤剧电影，不仅仅是因为这电影本身素质优秀，更因为这是各地戏曲、乃至各地方言良性发展的一种可能。

大量方言在飞速消亡。

上海00后的“上海闲话”连我这个外地人都不如，广州00后的粤语对话也常常磕磕绊绊，不得不加入大量普通话词汇。很多方言离进博物馆，其实也就四五十年时间。

消亡速度最快又最不为人所察觉的，个人觉得是山西话，晋语。

东有太行山、西有黄土高原与吕梁山，中间夹着山西母亲河汾河，山地河谷交错，平均海拔1500米以上。较为独立的地形，造就了山西“北方福建”的方言地位。

说人话，就是外人听不懂；十里不同音，本地人离远了也互相听不懂。

拜地形所赐，历经了永嘉安史靖康等多次大规模动乱，山西话居然还能保持入声，做到四声齐全，属实难得。

但今天山西小胖友，还能有几人？

从现代化的角度来说，方言的式微是一种必然。

统一的沟通方式更有效率，而低效率的沟通无可避免会被更高效的所迭代，本质就这么简单。

但不能就此坐视方言的消亡，这在文化价值上损失太大。大量中国的历史脉络是残留在方言里的，没了方言，不仅是一个地方少了文化上的共识，更是整个国家丢了一份文明的遗产。

所以良性地促进方言能够形成一个自循环，特别是商业的自循环，是一个可行的出路。

这时候，地方戏曲的重要性就有了。

从传播载体上，方言要维系生命力，有两种载体很重要，一是新闻，一是影视作品。

新闻的优势在于“持续以正式身份播报新事物”，这样能够保证方言对新生词汇的吸收，并且形成标准化。

但当下能以方言播报新闻的，只有粤语。

因此影视作品的重要性就更加突出。

但影视作品要拍一部方言为主的作品是很有难度的，因为拦住了太多非本方言的受众，很可能只能在地方台露个脸。这种投资的回报太低，而当下影视剧成本动辄一集四五十万起（无流量明星），导致更加没人会去拍。

所以要靠戏曲。

戏曲的优势在于：

1.有固定的爱好者。随着对古典文化的关注回潮，还会有年轻人的加入。

2.有成熟的剧本和功力扎实的演员。

戏曲演员虽然要转入电影摄制环境里需要时间，但从这次白蛇传情来看，戏曲演员的台词形体都已经足够吊打流量明星们（曾小敏的水袖，流量明星有几个会？）。

但更重要的是剧本，这点很多人忽视。

宋元明清的话本里有大量改编，白蛇传我记得就有白娘子离开许仙、小青一剑刺死许仙等分支改编。能在这几百年的街头巷尾里传唱的故事，剧情本身肯定是过硬的。

“好故事”，这是戏曲的最大优势。

3.摄制成本相对较低。

戏曲本身就有大量的意向动作，演员的肢体语言也遵从较小的戏台空间。因此只需要在关键剧情上加一些特效，其他大量成本可以投入到服道化上。

（戏曲演员本身要价也不高嘛...）

而拿来支撑观影的台本唱腔，文字是经过几百年锤炼的，唱腔是专业戏曲演员的吃饭功底，这两点反而非常有保证。

如果能摸索出戏曲向商业低成本电影的转型之路，这不仅是地区地区之幸，也是方言之幸，更是中国历史文化之幸。

白蛇传情虽然在票房上不尽如人意，但至少展现了过硬的商业片素质，算是迈出了可贵的第一步。

希望能有更多此类作品，也希望大小胖友们多多尝试消费此类内容。

（哪怕是装逼，随口整句唱腔的逼格不比大佐式日语牛逼？）

说是热爱传统文化，最好用钱投票。不过是少抽一次卡、少吃一顿华莱士喷射餐，但却能为文化一事贡献一大分力，值。

