

# 写游记

王大米 2019-11-30  
16:11

昨天北京下了初雪，决定对自己温柔点，写一个美好的游记。

（看看这个环境配色）

有一次和小方一起去觅食，经过桥底下的木津市场，我说很喜欢韩剧里面坐在透明防风膜里面的感觉，于是我们走了进去。一个长长的木制吧台隔开厨房和用餐区，我们按照店主的指示在两张高椅子上坐下，外套和包放在下面的筐里。点了汤泡饭才发现这是一家烤肉店。后面两张桌子上坐着两对男女，喝得脸通红。

我想着可以偷窥到他们做饭，无奈视线所限，只能和老板尴尬地面对面。老板三十五岁上下，眼睛小却很精明爱笑的样子，他一边做饭一边跟我们有一搭没一搭地找话说。大概小饭馆的魅力就在于此，老板需要时不时和顾客互动，联络感情，大家伙和和气气地挤在他的小店里吃饭才能吃得香。

我们就只会那么几句日语，听不听得懂全靠缘分。于是手势加上照片，说去奈良的时候，我们几个不约而同地在头上比划了两个角，齐声大笑。也许是果汁里有点酒精，走的时候觉得暖暖的很受用。这算是我们在语言之外的一次比较近距离接触。

去京都的执念就是穿和服。川端笔下雅致的和服是我的所有想象，日本的街道很干净，有很多独栋双层和屋，木制门窗和屋顶的质朴配色，很容易让人想到久远的时光。比起大阪，景区的京都安静淡雅，我们下了电车等着过马路，铁路线两边放下横栏，无数次在日剧中出现的情景。

伏见稻荷大社前面的小路热闹非凡，卖狐狸面具、御守和小吃食，很多游客已经换上了和服，踏着木屐兴高采烈地融入了集市之中。

（后面的大哥真好玩）

神社恢宏壮丽，主色调橘红新鲜明媚，和国内的朱红有得一拼。层层窗帷之内穿着全身素白的僧人正在念经，寺内是另一番严肃，用这新鲜明媚的屋檐和天地隔绝开来。虽然游客不少，但是我们却没有感到很不适，这种热闹是印象中就该有的。

走出神社不远，附近是安静得令人惊讶的居民区，路上少有可见一两人，只有欧化的京都车站才让我们对这座城市有了现代认知。下午到的和服店，时间点找得好，只有我一个顾客。负责穿和服的是一个老婆婆，她先给我穿上纯白色的和服内衬，内衬本身就是和服的样子，只是没有花纹，素雅得很，只露出领子。我选的和服是粉红底子樱花图案，日本少女的气息。另一个年轻女孩负责绑腰带，为了让腰带显得立体，里面会先裹着一层塑料板，我想如果子弹打中这里，应该会安然无恙。腰带后面那个我们平时看到的包原来就是这个时候扎起来的，可惜我看不到。

旅行的大部分时间里，我们在城市的小路里走啊走，聊聊天，或者什么都不说，看着路上的人与物发呆，真不相信，我们到日本了哎。

无论是广告牌各式各样的市中心小巷，还是日式细致和安静的小城大道，每一个角落看到的都是想象中的日本，也许是因为看的影视材料十分丰富庞杂，而且都是现代的作品。印象最深刻的是好几次经过电竞店都看到了慢悠悠走出店门的老爷爷，往里一看，也是花白的头发居多。

那天过马路的时候，我看到地上有一块破碎的石头，和其他时候我看到的石头一般，可我就是会想，这里的石头究竟是不一样的。想象的东西总是比自己近身的东西要好得多，其实人家也是一样的组成结构一样的化学成分。

究竟还是实现了一个重要的愿望！

