

弦子朱军这事吧...

原创 王子君的碎碎念 王子君的碎碎念

2020-12-23

18:36

大哥，你们是懂我的，我真的不大敢谈涉及女权的问题。

因为现在没人谈女权问题，只有站队问题。我这种写一千字才能把事说明白的话痨，遇到一句话就能把你毙了的汹汹民意，基本属于被碾压。

但毕竟是热点，咱也是要蹭热度的自媒体，顶着锅盖掰扯吧。

首先，广院毕业的，就算没去过央视化妆间，多少也应该对化妆间有点概念。

摄制工作有着强烈的流程属性。在开拍之前，场地、布景、道具、灯光、收音、机位，一环扣一环。

我在广院扛过索尼F系肩扛摄像机，兼职过香港剧组的编剧助理，工作后自己也作为甲方监制过小米的一些广告视频。从我个人经验来看，化妆间实在不是一个实施性骚扰的好地方。

特别是当对方强烈抗拒时。

因为化妆间是个工作人员频繁出入的环境。现场到哪个环节了、机位和收音要不要调整、面妆需不需要补，样样要及时确认。

很多大学生都打杂过场记这个岗，这个岗的重点工作之一就是跑，跑化妆间跑后台跑现场各种喊人。

因此只有成腕的大牌，特别是顶一线女演员，能在片场有自己较封闭的休息间（我跟过辛芷蕾的广告片现场，她的休息间也有剧组人员陪着，随时看微信通知）。多数化妆间都不可能关门，毕竟你坐在那对镜子过台本，隔五分钟就要站起来开门，太麻烦了。

而且门半开着也是一种默认：这里面没有女演员在换衣服，你可以直接进。

拍片就是烧钱，片场很多规矩都是奔着效率去的，对于高频次录制的综艺节目更是如此。

场地不对，这是我对弦子朱军这事最大的“违和感”。

公共场合的性骚扰也有很多，典型如地铁上，利用拥挤环境咸猪手。

但这类，赌的是“陌生人状态”，即“除非你抓我，否则你不知道我是谁”，要的是一个低风险的性骚扰环境。

但对于知底细的公众人物来说，如果要性骚扰，公共场合是一个高风险的场所；一般都是单约出来，到一个私密空间。

就像典型的办公室性骚扰一样。

不止这个“违和感”。

弦子和朱军在这个化妆间里待了超过40分钟。

片场有这么大的空档，估计是在做布景调整，或者等待下一场的录制，所以主持人只需要戴妆候场，保持确认就行。

这个时间点里，朱军基本除了化妆间和厕所，别的地方去不了，一是怕妆出问题，二是怕找不到人。

朱军在化妆间里待40分钟可以理解，弦子在这里面也待这么久，这是干嘛？

照弦子朱军两方共同言论来看，他们是当天第一次见面。虽然化妆间里前前后后进出了超过十个人，但是他俩一直共处。

对朱军的负面揣测：胆子肥到第一次见面就动手性骚扰，摸大腿摸胸；这也是舆论这两年的主要声音；

对弦子的负面揣测：你们去想吧；

甚至可以对二人都有负面揣测。

咱不是法官，一切定论以法院判决为准。

而且我们只能以法院判决为准。

有个很尴尬的现实：央视确实有纪律要求，朱军是不能私下对外做任何发声的，这需要组织批准。

虽然朱军对外是风光无限的主持人，但在央视他就是个编制内主持人，级别顶多到科级。

所以在舆论上，只有弦子一方的声音。

另一边，估计是出于维护形象，体制确实长期限制了弦子方在权威媒体的发声。早期很多相关讨论被夹，也是事实。

因此不管朱军最后是黑是白，这种不对称的舆论权限使得任何中立的评价都无从谈起。

性骚扰是个普遍存在的事实，也是亚洲社会里的一项陋习。抵制性骚扰，就是在捍卫自己母亲的尊严。

这点我毫无异议。

但现在这事，已经走向了彻底的舆论操作。弦子那边是一众背景可疑的NGO，还有大量外媒推波助澜；朱军这边是一言难尽的理记，他的记录也实在难称好看。

权威媒体全线沉默。

等判决吧，这是最后一道公信力了。但即使判决出来，有了司法上的黑与白，这个事件中起伏，希望大家不要忘记。

功夫在诗外。事件如石子，舆论如涟漪，很多时候涟漪比石子还重要，这就是舆论的复杂性。

