

## 五月雨の降り 残してや光堂

王大米 王大米 2016-05-23  
23:46

最近在图书馆看到了一本有趣的插画书《重新发现日本》，里面两个中年男子以崇高又有趣的心情走遍日本古建筑，60处编录书中。

今天我们来走近顽固又幽默的宫泽洋先生和另一个先生（名字有石+几，这个字不知道怎么打，就不打吧）

这本书的基本画风就是这样的。。。。

中尊寺金光堂，这个贴了金箔的庙精美是在其次，看到画中用玻璃罩罩住，露出金光的感觉新颖独特。在日本，这座寺庙外面的罩子是木头做的，为了保护金色堂免受风雨吹打，在外围建的保护性木屋叫做“覆堂”，就像照顾小孩子一样。想像一下，雨后，层山叠翠，轻云环绕，栏杆之间，金光若隐若现，如同仙境。怪不得俳句诗人松尾芭蕉写下了“五月雨纷降，唯残一光堂”这样的名句。也就是本文的标题啦。

这个建筑忘记叫什么了。。。

应该说说上面的花纹，云朵、中国红、天蓝这就是我心目中中国亭台的标配。可能是因为去过的地方少，到现在还没有看到满意的。看到这个图震惊了，恩恩，就是想要的感觉。

德川家光时期的日光东照宫和桂离宫。东照宫，据说在太阳照射的时候美得不可思议，看着图片白描时的精美程度就可以想像到了，何况实物大量使用色彩柔和的黄色。日本的建筑，小巧精致得不行，好像迷你古代中国。

最后一个就是这个龙安寺石庭了。中国古代园林喜欢运用假山，引入流水，形成“怀抱自然”之势。在日本也有同样的运用。可能是引流太麻烦，他们干脆在沙子上画漩涡，象征水流。石子，可以象征乌龟，也可以是山。龙安寺石庭出名就是因为，大家猜不透，这究竟是模仿了什么！最好的解释，他们得意洋洋的说，看，这是宇宙！有道理哎！