

## 【整理CD】选秀十二年

根张 2016-05-30  
05:53

那时候正是内地音乐被港台流行乐打得抬不起头的时候，但是选秀比赛倒是如火如荼。2004年是中国选秀元年，《超级女声》《我型我秀》《梦想中国》相继开播，2005年的湖南卫视《超级女声》把这股风潮推向了风口浪尖，《加油好男儿》，《快乐男声》《快乐女声》在随后几年各领风骚，2012年《中国好声音》横空出世，又把选秀推向了另一个形式，今年芒果台带着《超级女声》又要卷土重来，眼前的这张专辑突然又把我带回了12年前。

现在把视线离开手机三秒，抬起头闭上眼睛想想，2004年的第一届《超级女声》你还记得前三名是谁。

恭喜你想起第二名了，事实上你可能都想不起来了。当年的第一名是安又琪，第二名是王媿，第三名是张含韵。

当年张含韵算是绝对风云人物，15岁参加比赛，一路杀到了总决赛，当年大家审美还没经受过各路网红的熏陶，所以看到一个会卖萌的萝莉就把持不住了，张含韵同学就拿到了第三名，这事儿直接导致第二年中央发文指出“参加选秀的年龄必须大于18岁”，然后我们的张含韵同学转年出了一张专辑，名字叫《我很张含韵》，大意就是把自己和“可爱”画上了等号。

这张专辑从现在来看——其实从当时看也差不多——充满了幼齿的元素，从歌名差不多就能看出来《放假了》，《精灵》，《妈妈，我爱你》，《考试中》，充满了初中生的粉红色彩，我当年也就这么听下来了，估计还听得挺开心的。

我当时买的这张专辑还是预售版。

现在大家不买专辑了，大概不了解这堆发行商们的套（niao）路（xing），那说起来可水深了。除了我们正常买的正常版CD，还有很多版本。比如在正式发行前，厂商经常会发布预售版，会送你一些限（he）量（he）的商品，但是发行商不是开粥厂的大善人，价格自然会水涨船高一些。这还不算完，如果一张唱片卖的好，还会再发布一个叫做庆（quan）功（qian）版的，会附送你一些MV啦之类的，这对于当年网络不发达的年代，还是挺难得，但终归还是圈钱而已。

其实有些预售版做得挺良心的，也有些做得挺无厘头，比如说张韶涵《梦里花》预售版是一颗蛋……砸开金蛋浇点水蛋里面就能发芽开花，我坚持不懈地浇了两个星期水，长出的东西怎么看怎么像豆芽。

不扯那么多，张含韵这个预售版送了一个……恩，签名独版公仔，这个审美走偏的公仔被我妈差点送给某个来串门的熊孩子，被我严厉制止了，我说这个是全球限量版，非常值钱。要不女人就只能被钱骗了，我妈亲自又要回来了。

这个预售版很良心的送了一个装公仔的盒子，盒子上有着张含韵的自我介绍，让我们看看……恩，英文名，baby zhang，爱吃冰激凌，喜欢唱歌跳舞，喜欢的电影演员刘德华，张柏芝，陈冠希……恩……

这张专辑算是平淡无奇的捞钱之作，里面有两首歌很著名，一首是《酸酸甜甜就是我》一首是《想唱就唱》，前者当时被选为蒙牛酸酸乳的主题曲，如果你去查这首歌的作曲，你会发现作曲者名字叫做方解，出门左拐你去听一首叫做《petty young thing》的歌，你就会发现……这首歌是抄袭的。

在结束这张专辑的怀旧之旅的时候，我看到了唱片封底写着张含韵的官方网站[www.babyzhang.com.cn](http://www.babyzhang.com.cn)，我试着登陆了一下，网站没有了。

当年第一名叫安又琪，最近听她的新闻是她参加了一个真人秀，相亲几周就要结婚，搞得噱头很大，真为难她了，感觉把半辈子的精力都奉献给了选秀。

我买过她的第二张专辑《谈情说爱》，就是上面那张，为什么买的是第二张，因为第一张是这个样子的

这完全是两个次元的东西，虽然我当时审美体系尚不健全，但是尴尬体系倒是早早成型，听着她蹦蹦跳跳地唱着《你好周杰伦》，我尴尬癌都犯了。

既然又姓安又叫琪，所以安又琪的英文名理所应当叫Angela，联想到上一位baby zhang，在英文水平尚不普及的本世纪初，广大女生好像除了Angela baby这两个单词以外就没什么好叫的了，我们班女生差不生一半叫Angela一半叫baby.....但是这两个词合起来还是挺好听的，很有创新。

说回专辑，说到专辑为毛转变如此之大，其实是和2005年的选秀有关系，当时火爆的一塌糊涂的不仅只有李宇春，周笔畅和张靓颖，第四名的何洁和更靠后的纪敏佳，黄雅莉都是唱片公司抢破头的艺人，后来艾回唱片签下了何洁，但是貌似有说法是当时附加了一个条件，就是签下何洁的同时，必须签下安又琪，所以安又琪就和艾回唱片结缘，可能大家只听过华纳唱片，环球唱片，艾回唱片可是在日本歌坛的霸主，手下天后一大群，因此也造就了从包装到音乐品质上安又琪最好的一张专辑。

这里面有舞曲大师陈伟亲自贡献的几首歌，还有翻唱滨崎步的作品，这是一张很棒的专辑，当年没火有点可惜。

这里面第一首歌叫《谈情说爱》，舞曲风格，开头几小节和《公公偏头痛》开头几小节一模一样，其实这不是抄袭，只是一个固定采样，谁都能用的那种，这导致很多年以后听到《公公偏头痛》的时候，让我觉得周董开始对音乐不上心了。

看完2004年那一批，让我们瞅瞅2005年的选秀大年。

当时超女有多火，火到让我这个从小以逼格要求自己坚决不听太烂大街歌曲的人都开始决定关注一下。

身为一个直男，当我看到《超级女声》决赛三个选手的时候，我决定粉那个最像女生的。

那场纷纷扰扰的选秀结束以后，前三甲都很快推出了自己的作品，其中最像女生的那个推出的是一张EP。其实看当年CD挺有意思的，至少可以看看当时人们的审美情趣。

紧接着，推出了第一张真正意义上的专辑。

然后又是第二张，我们看到女神慢慢成型。

不过让我感兴趣的是发现了这么一张诺基亚手机小卡片，上面是张靓颖，薛之谦，吴克羣和胡彦斌.....

这么说薛之谦当年挺火的嘛，也是和张靓颖一个档次的，后来他是怎么走偏的。

现在这几个还活跃在乐坛，诺基亚已经成了时代的眼泪

前文说了，我是一个以追求逼格为己任的直男，在《超级女声》还没有一统江湖之前，我其实是一直孤傲地看着《我型我秀》。

哎，我跟你说，东方卫视最擅长的就是一个拿一手好牌最后打得稀烂，从《我型我秀》就能看出来，到《极限挑战》还没改过来。具体原因大概是偶像包袱太重，老觉得上海这么一个国际化大城市怎么能和整天吃辣子的湖南人做事一个档次，于是当你看SMG做出来的东西，总觉得就好像郭敬明笔下的上流世界，空虚的高端。

我一向分不太清04和05的我型我秀成员，因为04的好多选手，到了05接着参赛，后来他们干脆出了一张合集。让我们瞅瞅这群宝贝疙瘩们。

苟伟，当年张杰的好哥们儿，后来撕逼闹翻了。

朱杰，牙齿很白，笑起来很好看。

赵英俊，当年还没有爆炸头，也不是票房吉祥物，看过一个当时对他的采访，还是一脸苦逼的地下音乐人模样。

袁成杰，结婚能请来王思聪当伴郎的人。

贾青，当时最漂亮的女选手（右下角）

后来在新版《天龙八部》里饰演会走路的高锰酸钾。被王思聪扒皮私生活不清白。

格里杰夫，帅到惨绝人寰，差点将童年的我掰弯。

薛之谦和君君，如果郭敬明早十年拍偶像剧，那男主角肯定是他们两个。

刘维，05年冠军，一身韩流，喜欢模仿rain，最近出现是在今年的《中国好歌曲》唱《你是我的范晓萱》

张杰，04年冠军，rain too

这群人后来除了张杰靠湖南卫视翻了身，都几乎默默无闻，相比湖南卫视的造星机制差了很多。

薛之谦走上网红的道路那是另一回事儿了。

心血来潮翻了翻格里杰夫的微博，满是辛酸。

选秀一直给中国的娱乐事业孜孜不倦地贡献着有生力量，湖南卫视后来还有尚雯婕，谭维维，陈楚生，苏醒，华晨宇，东方卫视选出了李易峰这些撑起娱乐界半边天的人物，不过我不喜欢看男的，等到再一次买选秀选手的CD，则是关于海峡对岸的台湾。

当时星光帮带着从今天来看台湾乐坛差不多最后的余温又一次冲击了大陆，萧敬腾，林宥嘉，还有今年重新获得内地大众关注的徐佳莹。

虽然大家都不太景气，但是瘦死的骆驼比马大，同样是选秀，台湾的音乐工业可以将选手迅速包装推出，相比之下，即使是现象级的第一季《中国好声音》又真正成功了多少。

我一直相信虽然这是一个娱乐至死的年代，但是人们内心还是期待那种自上而下给人以启迪的东西，我难以用语言描述对于第一季《中国好声音》的喜爱，第一次制播分离，高水品的选手和高水平的评委开始拯救全中国被何炅哥哥谢娜姐姐蹂躏了无数遍的审美，我踏马差不多是跪着听完刘欢组和庾澄庆组的battle战的，听到梁博这个木纳的小伙子唱《花火》和《私奔》的时候，劳资踏马哭得跟个傻逼似的。至于好声音踏马为什么到最后成了第四季那个样子，只能说都是套路。

第一季的成功让制作方和选手都觉得这是个赚快钱的地方，成名以后赶紧去四处走穴，消耗着这个品牌的价值，人家张含韵都能安安静静出张专辑，让你们做点音乐咋恁难呢。刘欢去发掘原创音乐去了，没人震得住的那姐开始大出风头，庾澄庆很识时务地开始逢场作戏，药丸。

想想今年关喆和金志文都登上了我是歌手的舞台，而这两位当年恰好是杨坤组最后对决的选手，不过可惜平安了。阅读原文里有我对于好声音前两季的一些看法，又臭又长，大家上厕所的时候可以看看。

哦对，关喆还参加过我型我秀，简直是中国选秀届的活化石。

这两张专辑推出的时候，我已经在读研究生了，基本上已经不买CD了，不过，这也算是情怀了，回首迄今为止12年的选秀，还是给中国乐坛带来了很多东西，有些人即使不怎么红依然在为了音乐踏踏实实努力，比如我很喜欢的王啸坤。2016年超级女声又要开始了，好声音第五季也很大可能会如期上演，这是继2013年快乐男声和好生意第二季之后两家的又一次碰撞，估计又是一个热闹的夏天，在此向两家卫视真诚建议“少一点套路，多一点真诚”，湖南卫视不要整天炒作些场外新闻，评委骂学员的桥段你们在包小柏喷曾轶可的时候已经用过了，下次换点新的。浙江卫视和灿星的同志们，你们可是搞出过第一季好声音那么牛逼玩意儿的电视台，别把自己降低到和湖南卫视一个档次然后被人家用经验打败你。

不过，这些和我也没啥关系，下次看看自己还买过什么有趣的CD，再来回忆回忆青春。  
这个时代很难说，你说它进步了，却总是让你念及以前的好。

最后附送柯以敏老师的作品《河流》，她在没骂人之前我还挺喜欢这个人。

