

## 为什么我们那么喜欢读张爱玲的《倾城之恋》？

王大米 王大米 2016-04-04  
23:25

看这部小说的时候，我一个人呆在了顶楼的房间里，像被磁铁吸紧了一样，尽管楼下综艺节目的笑声爬上楼梯，我还是坐在那里，等到“一座城的崩塌”成就了白流苏和范流原的爱情。记得那个晚上，月亮也绕着一层绿色的薄雾，热带季节里，阳台上的绿色植物热烈地生长着。我舒了口气，合上了这本借来的书，封面是黑底白花，张爱玲式的妖娆。

之后，偶尔想起张的小说，怨女的故事依旧印象深刻，但是想回头去再看几遍的，总是《倾城之恋》。读不倦白流苏在咿呀的胡琴声中凝视自己那种中国式的美的脸；范柳原在断墙根下说，在文明都崩塌了的时候，你我相遇，那时也许都有一份真心的话；流苏到香港时，范柳原在台阶上站着，“我在这里等着你”……与其说来回看，不如说，在等这样动人的场景出现，等内心再次地悸动。  
野火花一路烧过去，热情地、忘却天荒地老地。

“my own true love”的背景音乐下，白瑞德与斯嘉丽在宴会上翩翩起舞，斯嘉丽甜美一笑，白瑞德沉下脸，让她收起南方女子的假笑。白瑞德和范柳原是同一种人。他们都几乎是一见钟情，都在寻找对方自然的状态。为了这个，范柳原想过带白流苏去原始丛林，白瑞德想带斯嘉丽逃离南方的道德社会。  
谁会这样默默注视着另一个灵魂，让它自由，让它回归自然的状态？  
我们自己尚且都要小心翼翼。“谢谢”“辛苦啦”之类客套话少发一次好像心里空空的。  
懂得说俏皮话，知道怎么掌握好说真心话的时机，这样的人，只能出现在书里。能够写得这么美，这么有技巧的，也就是张爱玲了。