

## 第五周

王大米 王大米 2016-10-10  
05:26

决定去小镇做客的时候，和小方考虑了很多，但是想想娜佳在火车上的样子，有人过来推销笔，娜佳一开始不想买，可是那个人一再劝，她只能买下几只。喜欢宫崎骏 (hayao mykizaki)的人，怎么可能坏到哪里去呢！

下了火车，娜佳在站口提着自己做的蔬菜罐头站在那里。上了小巴车，天已经黑了，下了点雨，路有点泥泞，我们走进一栋有点年代感的楼房，顺着楼梯走，当时想着，要是开门的人是坏人，那么就赶紧跑。然后，开门的是一个30岁上下的男人，穿着短袖和墨绿色麻布裤，背后站着他高高瘦瘦的妻子，穿着卡其短袖衫和墨绿碎花长裙，娜佳走进去和他们拥抱，大家笑了，我就放心了，都是些朴素的人哪。身边的狗一直想跳起来，跳起来碰我的手，几只小猫咪有点胆怯地跑到身边。当时已经是莫斯科的秋天，外面一片阴郁，可是他们的屋子却像在亚热带一样，窗台养着大叶植物，我还看到了一小盆蝴蝶兰。墙上挂着印度教里面的黑天、湿婆、象神照。仔细去看，可以看到女主人伦纳（意思是月亮）的画，很多男主人的画像，还有少量的照片。只要一进入这个房间，整个人就被这种氛围感染了。我还看到秋天的落叶，松果串成一串，贝壳，来自西藏的铃铛。

男主人伊万特别喜欢喝茶，他家里有铁观音，云南白茶，普洱茶，还有好几种我都说不出名字的茶。伊万和伦纳特别崇尚印度教，我看到伦纳的额头上还像印度姑娘画了一点。晚饭有一部分吃的是印度传统食物，用手直接抓着吃，甜甜的，加了花生和葡萄干，主要的好像是小米（可是又有点不同）。

然后古兹麻来了，他和伊万是一个乐队的，两个人弹吉他，打鼓，唱自己写的歌。伦纳关了灯点起蜡烛，跳起舞。屋子里面乐器很多，拿起一个鼓想敲，但是怕乱了节奏，也是怕出丑。后来都不管了，这样的氛围总想做点什么。学着伊万敲起了鼓，蓬蓬哒哒哒哒，蓬蓬哒哒哒哒，跟上了他们的节奏。恣意地笑，恣意地跟着哼歌。后来伊万问我，为什么节奏像是南非的，哈哈。

他们聊了很多，很多名词听得一头雾水。然而来不及查了，随他去吧。夜渐渐深了，喝茶配巧克力，简直绝配。伊万唱起很久以前的民歌，好像是草原上飘过的风。古兹麻则可以陪着吉他唱出阳光下，暖洋洋，懒懒地歌。古兹麻留着长发，编了结结实实的辫子，我问他怎么编的，那些名词很难解释，他就弄下一小撮，直接示范起来。据说这样的头发编了之后，要散开就很难很难了。

伊万家很有露宿客人的经验，另一个房间的沙发改成床，地下再弄一袭被单被子就可以了。家里有四五只猫咪，一条狗，平时我很少摸狗和猫，可是那天晚上，一只小猫咪在我脚边躺下，我很开心。狗的名字叫Loki，它已经6岁了，很喜欢人，一到那里就要去碰你的手，身前身后摇着尾巴兴奋地走来走去。我一开始有点不适应，它就这样坐在你前面，让你抱着它。它被之前的主人抛弃过，在街上流浪。遇到了伦纳，就跟着她回家了。伦纳想，这应该是上帝的旨意，所以收养下了它。

晚上出去遛狗，湿凉的小森林里，伦纳和loki一起在小路上跑。我们几个人跟在后面，就像在家里吃完晚饭出来散步一样。

第二天早上醒来，拿了一本儿童故事书看，生词多到不行。书的封面磨损很多，伊万小时候肯定看过很多次。

黑白格子的棋原来和中国象棋很多共同之处，也有“马”“象”之类的走法，就是棋子之前长得太像，常常想不清楚那是什么。

然后，来了娜思佳和谢尔盖，他们每周六和伊万一起打太极。我们跟在后面打，很传统地道的。然后大家围在一起喝茶，小方跟他们讲了国人眼中的中国，战斗民族，冬天在冰地里洗澡，喜欢伏特加，苏联。大家笑了很久。娜思佳很喜欢中国，她是教太极的老师，明年计划到佛山去。问了好多中国的问题，一定要好好教她些中文！她也喜欢老庄，能够这么痴迷中国传统文化也是少见，真的想和她多呆一会，多说一些。

差不多要走了。我们一起散步到火车站，聊到诗歌，他们一起背起了普希金，伊万懂的民族文化很多，又说了长长一串绕口令，听得晕到要死。谢尔盖也起了兴致，“我可以背下一首中国的诗，字字句句我都清清楚楚地记得。只是我不知道诗人。然后我就听到了俄语版的静夜思。多美啊。谢尔盖穿着一条西藏风情的喇嘛那样的裤子，扎着不长的头发，平时很安静的样子，可是说话特别有趣。他记得这样的诗歌，可以和娜思佳一起背诵普希金。人真是神

奇!

我们就这样走过了小树林，走过了火车轨道，天空干干净净的，月亮可能也出来了。娜思佳，谢尔盖，娜佳二十出的样子，伊万和伦纳夫妇三十岁的样子，他们穿着大衣，裹着围巾，踏过泥泞的小路，送我们到车站。我们一一拥抱，告别，进了火车，伦纳和娜佳还在那里挥手，稚气地跳舞。

我二十岁，小方十九岁。我们在火车里，感动地稀里哗啦。伦纳后来在vk（俄罗斯社交软件）里面写道，“那天娜佳来做客，说她在火车上认识了中国姑娘。丈夫开玩笑地说，哪天请来做客……昨天丈夫生日，没想到我们的中国客人来了……一切就像一场梦。”

感激每一次相遇。

