

韩剧：今生第一次

原创 王大米 王大米 2018-01-01 23:41

看的韩剧屈指可数，每一次看都是一些特殊的关节点。认真追剧的日子，第一次大概是初中中考后，看的《来自星星的你》，晚上看，白天去兼职，发呆的时候，能把所有的细节都再分析一遍。为了适应观众群的需求，剧中必须讨论时下最为迫切的问题，然而往往点到为止，或者讲明问题不求解决方案，直接甩出大结局，这也是其被批评为浅薄之处。看《星你》的时候，真的会随着都教授思考人生的孤独，只不过，影视作品的缺点也在于展现的过程可以形象生动，但由于进入脑袋的时间太短，加之快速的画面切换，一个问题接着一个抛，我们永远只记得最后一个。

起意看《今生第一次》，觉得这个题目实在新奇，要是我来谋篇布局的话，会是怎么样的呢？很多人会鄙夷韩剧，因实质是成人童话，不乏剧本烂俗狗血、结局总是稳定的美好的时候，但是尽管如此，还是好多人会看，边看边傻笑吧。吸引我们的东西，都是那些可以一下子抓住我们的痛点和需求的东西。作为一部热剧，必备时下热点话题。

这是一则契约结婚的故事，现实的残酷与无奈使两人走向这条路。大概可以猜到剧情，和经典的《浪漫满屋》一样，最后假戏真做。男主人设有点像《星你》里面的都敏俊，禁欲、冷淡，对世事漠不关心，沉入自己的足球和猫咪小世界，希望日子永远不要变化，一直这样直到死去，临终住的房间都规划好了，对于人与人之间的情感，喜欢用社会学家的话来解释。故事情节什么的可以随意去百度去。我能谈的大概这些。

观众的不满往往是，我们共享了剧情开始时的残酷与无奈，然而不会有编剧为我们的现实写好大团圆的剧本。

有一段时间，可以说看淡红尘，带着时下我们这一代所特有的丧、对于一切的叛逆、和对于自己强大的不满。回到家里，亲人朋友的聚会让我恐惧，这些东西好像都变成了不必要的负担。为什么这些人那么喜欢对他人的生活指手画脚呢？况且家这边可以说话的朋友不多，我常常捧着日记，或者拿着书享受自己的假期，有时家中的一些共同活动会勉强自己去参加，再加上妹的多次劝说，只能硬着头皮去应对。

从自己的世界走出来确实会有点难，当和外面那些人没什么共同语言的时候，虽然偶尔会有例外。今天中午吃完饭，我极不情愿地打开了大门，是邻家10岁的小弟弟和他的爸爸带着自制的贺卡，写着“新年快乐，考研成功”。那个时候真的被感动到了，突然决定走出去看看，和小弟弟在巷子里跑，尝试去了解他的小小世界，回家的时候，他还问我，晚上可不可以过去一起玩。

这次回来，本来就是想和家人多呆呆而已，每天饭后去爷爷奶奶那里呆一会，听听他们的话，弟弟回来就去忍忍他的唠叨，以及一家人一起吃饭的好时光。车票不会白费的。

只是不喜欢那些想把自己的话语伸入我的世界的关心，躲开不必要的应付和浪费时间与生命。

所以，男主的那种“社交痴呆”，即对于不必要的礼节的精力花费和牵绊，也是有一定的社会反映的。只不过，人生在世，并没有一个人的事情那么轻松，人与人之间的牵绊，误解也好，不完全体会也好，爱也好，这些花费是必须的。不然，我们的生活就太无趣了。

有人这样和我说，**每句话都值得被回应，这样才不会让它在树洞中慢慢地流逝掉，变成一个伤口。**所以那位朋友，即使素未谋面，也总会耐心回答我的每一个问题。像收留流浪猫一样地，收留了很多个破碎的我，称职地当我的浪矢爷爷。

因为就像剧中所说的，即使是再亲密的人，你也会有不想让他们看到的时候，只能一个人在深深的隧道里奔跑。

剧中引用了
来自韩国诗人郑玄宗的《岛》之访客
一个人的到来
其实是很惊人的事

他会带着他的过去
现在
还有他的未来
一同而来
是一个人一生的到来
很容易粉碎的
所以也可能曾经粉碎的
他的心
走向了我

噼里啪啦的句子落地。匡啷的心走向另一颗心，带着它的过去、现在与未来，投入到一个永恒的安稳怀抱。好像什么都不会改变。完美包围了一颗颗破碎的少女心。

人为什么要做梦呢？

为了听见自己想听的话，“有些话会生于嘴中，死在耳朵上；偶尔会走进心里。”于我，别人说出来的话，大都是进行一番分析之后存入了脑子里面，以后还会拿出来回味。（尽管我自己说话倒是没有那么多考虑，挑能说的说，口无遮拦的时候多些。）那些话即使说话人觉得无关紧要，在一定程度上还是会存活在另一个人的心中很久，并产生巨大的影响。趁着在梦中，多和自己说话，让有益的话影响自己。要相信这种潜移默化的影响力。

里面说，第一次看到大海的时候已经过去了，但是这一片海还没有看到，所以现在看到的海也是第一次，也要有第一次看到大海的心情。紧追当下，永远保持稚气和天真。到了多少岁，都不要害怕跟小孩子一样。为什么要害怕自己凸显在人群中，尽力买黑色大衣和穿中性服装呢。除了“疯子”这个称号，好像并不会有更坏的结果了。

遇到了好几个“奇葩”的朋友，都是十分忠于自己内心的人，一开始觉得，在人群中那么显眼，像疯子一样，现在慢慢羡慕起他们。