

最美逆行者，砸在把关

原创 王子君的碎碎念 王子君的碎碎念 2020-09-19 20:31

这两天最美逆行者算是砸了，骂声震天。

刚开始我还以为有人带节奏，自己三倍速去看了一集。看完感慨：

加大力度，请。

批判总编剧郭靖宇，肯定是跑偏了。

郭带编剧是干嘛的？偶像剧火了就拍《红楼丫头》、刑侦剧火了就拍《我非英雄》、古装剧火了就拍《江湖俏佳人》、抗日神剧火了就拍《刀锋1937》。

互联网制作火了就拍《娘道》。

u1s1，郭老哥忠实地尊重职业工作。资方需要什么片子，他就编导什么片子，任劳任怨，一手交钱一手交货。

与其说郭老哥片子里有私货，不如说资本在放大时代的私货，郭老哥只是一面么得感情的镜子而已。

你觉得人家文以载道，实际上人家只是一份工作。

问题在于，谁在把关。

中央广播电视总台。

注意，不是央视，是总台。组建单位除了央视，还有中央人民广播电台和中国国际广播电台。

在笔杆子上，这是个顶流单位。

照理说，有这种顶流把关人，流量圈互联网娱乐圈等很多陋习，是能够被收一收的。

多少小鲜肉网上一堆烂事，和央媒出的内容还不是乖乖的。看着有些呆板，但是不出立场性错误。

这就叫稳，这就叫专业。

但是最美逆行者，很明显没有表露出把关的专业水平。

即使不是医疗行业的，也知道医护人员中女性占优，尤其是护士，就是女性的天下。

所以片中医生对女护士说“你一女同志，在旁边配合就好”，就很迷。

疫情是一次大考，那些站住了考验乃至献出生命的人，我们都还记得。有嚎啕大哭濒临崩溃的医护人员、有身心俱疲说不出话的

社区人员、有感到无力一脸茫然的后勤人员，是，有很多无力、无奈、无助的画面。

但实事求是地说，情绪上的波动，人人都会有；面临困难跑路的，还真不多，更没有集中在女性身上。

要表现疫情带来的恐慌，可以描写普通人，甚至可以喷一喷我们这些自媒体（是，我们这个圈子里烂人是挺多的）、讲一讲海外舆论对我们的不信任。

没必要挑女性出来制造剧情起伏和矛盾。

专业把关的，难道看不出这些问题？

大概，有些理念，在某些部门那已经不再是原则性问题了。

最美逆行者翻车的根本，就是把关人不再认为“男女平等是宣传内容上的基调”。

至少对这个基调，满不在乎，漫不经心。

所以有些地方的把关，依然严谨：片子里的人物要有原型啊、关键台词最好真实存在啊、剧情中的核心情节要有事实支撑啊。

但是在不“关键”的地方，女性依然像那些网综网剧一样，被提溜出来，做矛盾冲突的材料；而且和网综网剧一样，还是盯着女性“软弱、摇摆、畏惧”等刻板印象。

于是就出现了奇观：

有关部门在外媒上强调中国女性在抗击疫情上的伟大和坚强，转手回家拍了《最美逆行者》。

如果说疫情是一场战争，那么中国女性在这场战争里又一次履行了自己对国家的义务，又一次和中国男性结下了血盟。

在抗疫战争中的女性，和其中的男性一样，也是我们的战争英雄。

对英雄，不应当如此儿戏之。

