

大反对时代下的总保守化

原创 王子君的碎碎念 王子君的碎碎念

2022-01-05
20:16

这两天有家动画公司的朋友找我喝咖啡，希望我来聊聊人物设计的雷区。

就是雄狮少年那档子事引起的。

专业做人物设计的人，找我这个外行人来聊人物设计，有点荒诞。

但这荒诞背后也有原因：他们就是死心眼接外包的，周围又做过市场营销又懂点键政还搞过点动画的，就我了。

我翻了翻他们的设定稿，还真看出点问题来：窄细脸型，眼睛本来就做得不大，表达愤怒时也有眼角上吊的形态。

赶紧改赶紧改。

给了他们三个建议：

一，奔着欧式大双改，眼角开大，眼窝稍微加深；

二，调动态时要谨慎，眼角尽量不要起来超过30°；

三，宣发时记得拨一部分公关费给微博那票“爱国”大V，他们看着百万粉丝但其实只能接点淘宝客的广告，报价挺便宜的。

人物照着欧式美型整，宣发时请微博“爱国”大V们讲点国产国风元素，稳了。

别急着批判我，我讲这事不是表示雄狮少年没毛病。

格局打开，往更高的维度想。

以前我们古典互联网人幻想的乌托邦，是大家各自表达，各自生产。用自己生产的内容和别人竞争，然后通过竞优来夺取意见的主导权。

但现在明显不是了。大家没有各自表达，很多人干脆不表达了，不生产内容，只做个沉默的旁观者。

更多的人开始走解构路线，批判，用反对的目标来团结意见主导权。

于是流量效率出现了明显的分化：生产者要承担生产成本，还有隐性的被解构被批判风险；而批判者，批判就好，只要路线符合多数人预期，没什么代价。

于是生产者越来越少，内容变少、观点变少。而各种不能轻易触碰的边界越来越多。

这就是一种公共空间的收缩。

这种收缩是普遍性的。

往前倒二十年，天涯猫扑跟大草原似的随便跑。谈，都可以谈；

知乎早期也算开明，除了过于袒护某些大V外，别的黑点我还能忍受。

现在是什么局面呢？

我接个广告稿，机构会给我写明长长一页的雷点：

不能提小三婚外恋出轨绿帽；

不能写任何关于未成年人的情感话题；

尽可能不要触及性别话题，国男不行，女权不行，LGBT都不行；

提及“白瘦幼”更加不行，不健康的审美。

讲真，前两年我接广告，机构的要求一般就是简单一句话，“王老师您别涉及到键政话题就行了”。

现在是长长一串雷点提示，两性就业房地产政策趋势在华外国人。这已经不算雷点了，这是成片成片的雷区。

这就是大家反对出来的。

大反对时代，不是说反对本身有错，而是指所有人只会反对，必然疯癫。

一片看似无垠的公共空间，你我他都有反对的东西，堆在一起，就成了激光阵。

那谁还敢表达？只能照着样板来。脱离了样板，没人敢担保你不会被冲。

有那么多人每天摩拳擦掌地找人来冲，稍微出格的想法就是给他们送菜。

于是公共讨论里的内容越来越保守，中年人看了都有种窒息感。偏偏这些内容又能骗到一些小胖友，让他们坚信他们对人性那点单纯的认知就是正确的。

王朔当年的剧本放到今天拍，绝对能算新时代大毒草。夫妻出轨，和洋人谈恋爱，见缝插针批判体制。这都啥啊太不健康了，挂起来鸣鼓攻之。

原本是用来表达世界的文学，现在只能描绘不冒犯各方的傻白甜，逼仄。

合理的预期是：大家批判之前，先说清楚自己想要的那世界。

先讲清楚自己认可什么支持什么，再去批判反对的；先构建好自己的城堡，再去踹别人的山门。

都说出自己想要的，好歹能有个最大公约数，也能遏制那些以批判为乐的人：你看，这事挺多人在乎的，您别魔怔。

但现在谁也不说，大家互相找门踹，闭口不谈自己的城堡长啥样。

那就没最大公约数了，只剩下那些最保守最根深蒂固的道德原则。

一群标榜自己热血的人，联手扶起了一具当代僵尸。

