

因为是满月所以更新一下

泡泡 灰暗的紧迫性 2020-03-29 12:00

Hello朋友们，距离我上次更新公众号已经过去了半年，在这里先自罚三杯（奶茶）。由于我感觉自己一时半会找不回驾驭长文的逻辑思考和结构把握能力，所以我会用提问箱里收到的一些问题作为切入点随便谈谈。

今天正好和从上海回重庆的朋友小郭聊到这个，说上海的独一无二其实正在于它能够同时包容地域特性、历史感和流行文化，你知道你要去哪些街道寻找旧世界的弄堂，也知道要去哪里观赏互联网上热度最高的舶来品，你还知道你周围有很多跟你一样的年轻人，你可以同时享受现代化大都市带来的高便捷度红利与田园牧歌般的复古情绪，你还可以一边享受资本积累与大数据带来的好处一边辱骂它们对你的剥削和侵犯。但在广州和重庆这样地域属性大于流行文化空间的地方，对互联网潮流买账的本地人绝对不会太多，一切文化都只是与地域文化融合后的衍生物，本土方言里的精选段子将是你能获得的最昂贵的周边产品。

当然，上海的邪恶之处和所有东亚大都市一样，像光怪陆离的机械巨兽，它毫不忌惮地同时向你展示一线江景上的大平层与最便宜的棺材房。上海的房价和香港一样，是最能直接体现当地生存成本的价格标签，在市中心，2k以下的房子描述中最大优点是“可站直”，没错，因为除了可以站直之外，这个出租房里不会有别的能拿得出手的好处。事实上除了站直以外，你在这个房间里可能也做不了别的什么了，所以如何过得好，全靠发挥想象力。

我还在租房软件上见过一种房间叫厕所房，即厕所，洗手台和床在同一个空间，中介会告诉你这种独立卫浴的房子性价比真的高极了。总体来说，在收入有限的情况下，在上海肯定是要极力压缩自己的生存空间的。当然你也可以在离市中心非常遥远的地方租到2k或以下的装修宜人的大房间，但那样你进城会需要1.5到2小时，在这种情况下，你就会很少感觉到自己是在上海了，毕竟除了最中心的景观，城市的其他地方都差不多。

对于我来说，只要不抱着攒钱的想法，在上海确实可以过得假装体面。不过面对各种中产人群，总让我这个普普通通的拧螺丝梦幻女工产生一些邪恶和叛逆的刻薄想法。

这个朋友问到点子上了，实际上我很显然对漫画以及二次元相关的一切一窍不通，但我必须推荐板垣巴留的《Beastars》。简单来说这是一个拟人的动物学院里的故事，主角是一只温柔又暴烈的大灰狼，叫雷格西。故事里的动物角色很多，情节也错综复杂，我梳理几个小亮点：

1 . Beastars里的所有设定都非常完美地结合了动物特质和人格特质，主角们是动物而不是人类这一点极大削弱了读者的厌烦感，因为人类太熟悉人类，以至于很多可能的情节点和冲突都会显得非常陈词滥调。漫画里有大量由动物习惯衍生的小细节，比如你今天在小卖部买到的便当里的美味鸡蛋很可能是坐在你隔壁上选修课的母鸡同学下的，又比如犬科宿舍的同学们每年初夏都会聚集在一起给自己剃毛，还比如猫科动物们追捕猎物时，每只猫会摘下一根胡须放在一起观察它们的指向——因为猫的胡须很敏感，有强大的预言功能。另外第一话的标题就是“因为是满月所以介绍一下”，我觉得这个标题轻盈地总结了动物们对时令与物候的高度敏感，所以在这里用这篇推送的标题向它致敬。

2 . Beastars的核心戏剧冲突是肉食动物和草食动物之间的冲突，并且衍生为各种多方位的权力对抗结构。肉食与草食可以简单地理解为体能上的强者和弱者，但更多的是这个以“食”字为中心来划分的动物性，让整部漫画都时不时就会在某个情节点上高姿态地沉迷和回归到浓重的感官里。这是一种和动物肌肤相亲般的细腻体验，鹤脑入药的苦与皮毛滴水的腥，还有厚而烈的麝香。

3. 所有主要角色都共享着作者那片敏锐到纤毫必察、同时又变态到纯情的灵魂，就像我的朋友阿岛描述她自己“另一个象限的汉尼拔”，这种共通让全片的暗黑诡谲与美丽温情都保持着统一的通调。作者像一个华丽的极具邪恶煽动性的教主，在每一个肾上腺素推进到高潮的关键点在你耳边发出蛊惑的低语，很多台词都带有那种日漫特有的玛丽苏式的自矜。

“你身上一点血的味道都没有，那孩子的血的味道，我很清楚她的血是什么味道。她是我的东西。”

“无论如何跌落都无损你的高尚。”

“没什么好怕的了……已经再也没什么好怕的了。为你而生的利爪，为你而生的尖牙，我会成为你的野兽，怎样对我是你的自由……你能驯养我吗？”

“一路走来，我是为了得到饶恕，而身为食肉兽爱上了你。”

“去得到能对我扣下扳机的强大之后再回来我的身边。”

“你要好好记住哦，这是由爱的失败作，而生的复仇。”

“他的口感……颜色……温度……味道……全都是我色彩鲜艳的青春！直到死也不会忘掉的，我的宝物……”

我印象非常深的有一个片段，肉食大灰狼雷格西和他心爱的女生草食侏儒兔格鲁一起去黑市，黑市是将草食动物的肉贩卖给肉食动物的非法地下组织，格鲁和雷格西走进一家兔肉店，她看着玻璃橱柜里放满的兔子尸体，对雷格西说，在这里亲我，和肉食或草食都没有关系，这是属于我们的仪式。

这部漫画里充满了类似这样的充满禁忌感的缠绵，主角们以鼻息和利齿相互抒情。真是美丽的大自然！

之前推荐过很多精美儿童电影以及华而不实的cult片，再推几部最近看的：

《惊天魔盗团》：魔术是感官搭建的机关。纸牌般的轻盈与灵巧，火焰里伸出的手捏住了纸蝴蝶，入门级自制断头台，从兔子中变出帽子，任意常识的反向对折就成了二流魔法，一切秘密都只是戏剧性的道具。好爱这种切肤的塑料感，如果要证明我们生活的这个世界是假的，那么只有那些从不眨眼的人能拿得出证据。

《火车怪客》：一个充满恶意的自我献祭故事，火车就是人的精神世界。布鲁诺作为暗面的角色比盖伊作为好人的角色更生动，更丰满，这是因为魔鬼比天使更善于充满污秽地缠绵。交换谋杀其实是善与恶的精神同构，脏的人比干净的人更深情，他随时都准备好了，在黑暗中向那软弱的陌生人献媚。

《蝙蝠侠归来》：没有人可以拒绝蒂姆伯顿式的恶趣味道具。这一部的猫女变身恶女之后把家里的hello there改成hell here也太可爱……用友邻李老师的话来说“每个女人都应该经历猫女的那样一次死亡，当她重生的时候，她将既不是好人，也不是坏人——因为派别只是属于男人的范畴”，再援引一句猫女自己的台词“我可以忍受和你住在你的大城堡里每天参加豪华晚宴，从此幸福快乐地生活……我只是没法忍受假装自己能接受这个恶心的结局！”这么看来，也许猫女就是那个会亲手杀掉罗切斯特的简爱。

好了今天就到这里吧，我要去洗澡了。让我们下周再见。

对了，其实您还可以给我投币。