

## 看片要趁早

原创 冷罐儿 冷罐罐 2022-01-11 22:45

收录于合集#罐罐影评 3个 >

十九世纪的法国评论家圣伯夫认为，要了解一名作家，必须尽可能地了解这个外在的人、了解他生活中的细节。

之所以在这里提到十九世纪，是因为这种对待作品的方式，已经落伍了二百年。

这并不妨碍有人赖以为生 —— 孜孜不倦地挖掘导演的籍贯，连篇累牍地报道导演在成名之前的生活经验，甚至，如果可能的话，写信告诉我今夜你想要梦什么。

你为什么拍这部电影？你为什么要选择这样的角度拍摄这部电影？拍这部电影的灵感来源于何处？

他们问。

从上映那天起，他们就急于将《爱情神话》放置在某种坐标系中，其中有人说它是纽约帮那样的城市电影；也有人说它是一部在其中看到了安妮宝贝的借尸还魂；还有人结合自己的经历，犀利指出这部电影里面的上海并不是真实的上海，因此这并不是一部真实的电影，所以也就不是好作品。

关于圣伯夫的理论，普鲁斯特在《驳圣伯夫》中如此写到：“圣伯夫的方法忽略了只需要一点点自我认知就能知道的：书是另一个自我的产物，有别于日常习惯、社会生活，以及性格弱点中所彰显的自我。如果我们试图了解那个特定的自我，我们必须搜寻自己的内心，努力在内心深处重建自我，这样才有可能实现。”

普鲁斯特《驳圣伯夫》

这意味着创作者有两个自我，无论我们多么事无巨细地了解现实中的作家，都不可能因此理解作者们在作品中的自我重建。普鲁斯特本人正是两个自我的绝佳范例。

所以看片要趁早，要赶在影片大火之前、赶在第一批影评人在豆瓣点击发布按钮之前、赶在人物记者充满悲悯的访谈就位之前 —— 赶在作者的现实形象丰满起来之前，去欢迎那个作者的自我分娩。

然后暂时将你的眼睛闭起来。