

日子

王大米 王大米 2016-07-19
18:55

就回家半个月了。假期还没有想好要怎么过，就已经过了四分之一。

没有过日子的经验。日子总是这样，每天早上来敲门，晚上悄悄离开。

每天醒来，想着怎么让几个熊孩子认真听课。今天的课怎么样，时间怎么把握。过完上午，走在回家的路上，才松口气。

中午醒来，赶快收拾。走下楼梯，阿弟还有他的几个同学顶着烈日骑自行车进来。想着今天怎么讲会有趣点，上课的每一个间隙都在窥视他们是不是真的懂了。

给人家辅导，当小老师的事情最费心费力。备课，上课前后要费太多太多心力。知识，技巧，心理，越来越佩服老师们。

周六晚上，和父母驱车去海边。一路上没有看风景，下了车之后，深蓝得像一块帆布的天空，无边的海，近处像一艘巨轮一样的小山，路的另一边伫立着一座欧式城堡。当初资金不够，里面没有装修，城堡只有白色豪华凄美的外壳。头上繁星如钻，一轮明月在水波中愈发莹白。有点适应不过来，要不是家人在哪里，下车的时候觉得近处的小山，城堡有点压迫感。太广阔的天地，无处可逃。

后来一家人买了两只窑鸡，在晕黄的车灯下肚子有了暖意。晚风凉凉的，远处一对情侣静静地做了很久。

这些日子最开心的事情，就是看潮剧了。《春香传》别歌里面“沧海桑田多变换，钟鼓万年永敲动”唱段感动得稀里糊涂。舞美，唱腔，这个时候都将舞台艺术做到极致。

《闹钗》里面丫鬟小英的机智以及婉转柔美的唱腔，胡涟形象生动的表演每每引人发笑。

《柴房会》的悬念，李老三滑梯高超的技巧，令人赞叹。

终于明白为什么这样的作品可以翻看上百遍。