

十字架苦路

在這個耶穌受難日，我們將在苦路祈禱時默想耶穌的受難和死亡。請隨意選擇您喜歡的嚮導：**Bishop Barron**、**Jim Caviezel**、**Jonathan Roumie** 或 **Lisa Brenninkmeyer**。

大家好，歡迎回到 Pray40。我是傑夫·卡文斯，在這個基督苦難期期間與你們一起祈禱是一份禮物。在這段時間裡，我們在主生命的最後時刻與祂同行，並默想這些時刻如何鼓勵我們將生命交給上帝。

今天，當教會紀念基督的死時，我們將一起做苦路祈禱。

▼ 在本次會議中，您有四種指南和風格可供選擇。

威諾納-羅徹斯特教區的主教，Word on Fire 的創始人 **羅伯特·巴倫主教** (Bishop Robert Barron) 結合自己的個人反思，對苦路各站進行了更延伸的版本。

麗莎·布倫尼克邁耶 (Lisa Brenninkmeyer)，"與目的同行" 事工的創始人，帶領 **聖經十字架苦路** (**Scriptural Stations of the Cross**) (*教宗若望保祿二世在 1991 年耶穌受難日推出的新版本，為傳統苦路的替代方案*)。

吉姆·卡維澤爾 (Jim Caviezel) 在電影《基督受難記》中飾演耶穌。根據 **聖阿方索斯·利古里** (St. Alphonsus Liguori) 的《十字架之路》祈禱苦路各站點。(傳統十字架苦路)

最後，在《選民》中扮演耶穌的 **喬納森·魯米** (Jonathan Roumie) 提供了一個較短版本的苦路祈禱，主要以默禱為基礎。

現在，當我們進行苦路各站祈禱時，會想起耶穌為我們所做的犧牲。

讓我們開始。

[注意：請向下捲動以查找您首選指南的文字。文字按以下順序列出：**吉姆·卡維澤爾 Jim Caviezel**、**喬納森·魯米 Jonathan Roumie**、**麗莎·布倫尼克邁耶 Lisa Brenninkmeyer** 和 **羅伯特·巴倫主教 Bishop Robert Barron**。]

▼ **吉姆·卡維澤爾 Jim Caviezel** (來自耶路撒冷的傳統十字架苦路)

大家好，我是吉姆卡維澤，在電影《耶穌受難記》中飾演耶穌的演員。

今天，我們將冥想苦路，改編自 **主教 聖阿方索斯·利古里 (St. Alphonsus Liguori)** 的《十字架之路》。

【歡迎來到今日苦路站】

我的上帝啊，我為冒犯了您而感到由衷的抱歉，由於您公正的懲罰，我憎恨我所有的罪過，但最重要的是，因為它們冒犯了您，我的上帝，您是全善的，值得我所有的愛。我堅定地決心，

在您恩典的幫助下，不再犯罪，並盡力躲避犯罪的機會。阿門。

我的主耶穌基督，祢帶著難以言喻的愛踏上了為我而死的旅程；我曾多次忘恩負義地拋棄了祢。但現在我全心全意地愛祢；而且，因為我愛祢，我真誠地為冒犯了祢而感到抱歉。請原諒我，我的上帝，並允許我在這段旅程中陪伴您。祢為愛我而死；我親愛的救贖主，我也願意為愛祢而死。我的耶穌，無論生死，我都將永遠與祢聯合。

聖子高懸十字架上，
慈母悲傷哀立其旁，
舉目仰視淚流長。

第一站：彼拉多判耶穌死刑

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為，藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

現在請沉思這個場景：耶穌基督在受鞭打並戴上荊棘冠冕後，被彼拉多不公正地判處死在十字架上。

我可愛的耶穌，這不是彼拉多；不，而是我的罪孽判祢死刑。我懇求您以這趟悲傷旅程的功德，幫助我的靈魂踏上永恆的旅程。我愛祢，親愛的耶穌；我愛祢勝過愛我自己。我全心全意地悔改曾經冒犯過您。賞賜我永遠愛祢；然後按照祢的意願對待我。

（我們的天父，萬福瑪利亞，榮耀歸於。）

心靈慘痛不禁沉吟，
凝思愛子意切情深，
甚至利刃刺透心。

第二站：耶穌接受祂的十字架

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為，藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

現在讓我們默想這個畫面：耶穌肩上扛著十字架走在路上，想著我們，並代表我們向天父獻上祂即將遭受的死亡。

我最心愛的耶穌，我擁抱祢為我預定的所有苦難，直到死亡。我懇求祢，因祢背負十字架所受的一切苦難，幫助我以祢完美的平靜和順從來承載我的十字架。我愛祢，耶穌，我的愛；我為曾經冒犯過祢而悔改。永遠不要讓我再與祢分開。賞賜我永遠愛祢；然後按照祢的意願對待我。

（我們的天父，萬福瑪利亞，榮耀歸於。）

獨子之母殊福貞女，
內心痛苦誰堪比汝，
甚矣哀哉莫可語。

第三站：耶穌第一次跌倒

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為，藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

讓我們默想耶穌的第一次跌倒：因鞭打和荊棘冠冕而失血，使祂變得如此虛弱，幾乎無法行走；然而祂的肩上必須擔負起如此巨大的重擔。士兵們殘酷地毆打祂，祂摔倒了。

我心愛的耶穌，不是十字架的重量，而是我罪的重量讓祢承受這麼多的痛苦。藉著這第一次跌倒的功勞，拯救我免於陷入大罪。我的耶穌啊，我全心全意地愛祢；很抱歉我冒犯了祢。願我不再得罪祢。賞賜我永遠愛祢；然後按照祢的意願對待我。

（我們的天父，萬福瑪利亞，榮耀歸於。）

榮光之子如是痛創，
仁慈主母見之淒愴，
悲復悲哉痛久長。

第四站：耶穌遇見他受苦的母親

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為，藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

現在默想聖子在前往加略山的路上遇見祂的母親。耶穌和瑪利亞互相凝視。他們的眼神就像無數支箭，射傷了彼此溫柔相愛的心。

我最慈愛的耶穌，藉著您在這次相見中所遭受的痛苦，請賜予我真正獻身於您最神聖的母親的恩典。我的王后，您悲痛欲絕，請透過您的祈禱為我獲得對您神聖兒子的苦難的溫柔而持久的紀念。我愛祢，耶穌，我的愛，勝過一切。我為曾經冒犯過祢而悔改。永遠不要讓我再得罪祢。賞賜我永遠愛祢；然後按照祢的意願對待我。

（我們的天父，萬福瑪利亞，榮耀歸於。）

目睹愛子橫遭極殃，
慈容黯淡涕淚徬徨，
孰能見此不同傷。

第五站：西門幫助耶穌背十字架

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為，藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

默想這一站：想想耶穌是多麼軟弱和疲倦。祂的每一步都處於死亡的臨界時刻。他們擔心祂會死在路上，而不是他們希望的死在臭名昭著的十字架上，他們迫使古利奈人西門幫助背負十字架跟隨我們的主。

我心愛的耶穌，我不會像西門那樣拒絕十字架：我接受它並擁抱它。我特別接受我注定的死亡以及隨之而來的所有痛苦。我將它與祢的死亡結合起來，並將其奉獻給祢。祢為愛我而死；我會為愛祢而死，並取悅祢。靠著祢的恩典幫助我。我愛祢，耶穌，我的愛；我為曾經冒犯過祢而悔改。永遠不要讓我再冒犯祢。賞賜我永遠愛祢；然後按照祢的意願對待我。

（我們的天父，萬福瑪利亞，榮耀歸於。）

見子耶穌受盡艱辛，
為救其民願捨己身，
慘被鞭打酷絕倫。

第六站：維羅妮卡向耶穌獻上她的面紗

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為，藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

現在，默想聖女維羅妮卡的同情心。她看到耶穌如此痛苦，祂的臉上沾滿了汗水和血，她把自己的面紗遞給祂。耶穌擦了擦臉，並在布上留下了祂神聖面容的圖像。

我心愛的耶穌，在祢開始這趟旅程之前，祢的面容是美麗的；但現在，它不再美麗，並且因傷口和血液而毀容。唉，當我的靈魂在洗禮中接受祢的恩典時，它也曾是美麗的；但後來我用我的罪毀了它。我的救贖主，只有祢能讓它恢復往日的美麗。憑藉祢的苦難來做到這一點；然後按照祢的意願對待我。

（我們的天父，萬福瑪利亞，榮耀歸於。）

痛苦之母愁腸百結，
因見聖子備遭磨折，
祈您許我共痛切。

第七站：耶穌第二次跌倒

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為，藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

現在花一些時間冥想。想想耶穌在十字架下的第二次倒下，如何使我們受苦的主的頭部和肢體的所有傷口重新承受痛苦。

我最溫柔的耶穌，祢饒恕了我多少次；有多少次我又跌倒了，又開始冒犯祢了！藉著第二次跌倒的功德，賜我恩典，讓我能堅持祢的愛，直到死亡。准許在我所有的誘惑中，我總是可以求助於祢。我全心全意地愛祢，耶穌，我的愛；很抱歉我冒犯了祢。永遠不要讓我再冒犯祢。賞賜我永遠愛祢；然後按照祢的意願對待我。

（我們的天父，萬福瑪利亞，榮耀歸於。）

代求您子被刺聖心，
增我心靈虔敬熱忱，

常加愛慕情意深。

第八站：耶穌對婦女說話

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為，藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

想想，當耶穌行走時，婦女們看到耶穌如此痛苦，渾身是血，她們是如何同情地哭泣。耶穌對他們說：“不要為我哭泣，而要為你們的孩子們哭泣。”

我的耶穌，我滿懷悲傷，為我對祢所犯的罪而哭泣，因為我應得的懲罰；更重要的是，因為它們給以無限的愛來愛我的祢帶來了不悅。是祢的愛，而不是對地獄的恐懼，讓我為我的罪哭泣。我的耶穌，我愛祢過愛我自己；很抱歉我冒犯了祢。永遠不要讓我再得罪祢。賞賜我永遠愛祢；然後按照祢的意願對待我。

（我們的天父，萬福瑪利亞，榮耀歸於。）

懇祈慈母分您悲情，
並將您子身受酷刑，
深深銘刻我心靈。

第九站：耶穌第三次跌倒

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為，藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

現在想想：耶穌基督第三次跌倒。祂極度軟弱，祂的劊子手也極為殘忍；他們試圖加快祂的步伐，儘管祂幾乎沒有力氣移動。

我憤怒的耶穌，因著祢在去加略山時所遭受的軟弱，請給我足夠的力量來克服所有人類的尊重和我所有邪惡的激情，導致我鄙視祢的友誼。我全心全意地愛祢，耶穌我的愛；我很抱歉冒犯了祢。絕不允許我再得罪祢。賞賜我永遠愛祢；然後按照祢的意願對待我。

（我們的天父，萬福瑪利亞，榮耀歸於。）

聖子耶穌為救我們，
遍嚐苦辱並以身殉，
祈導我們出迷津。

第十站：耶穌被剝去衣服

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為，藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

現在想一想，耶穌是如何被行刑者暴力剝去他的衣服的。內衣黏在祂撕裂的肉體上，士兵們粗魯地把它們撕下來，祂的皮膚也隨之脫落。

憐憫你的救主被如此殘酷地對待，並告訴祂：我無辜的耶穌，因祢被剝去祢的衣服而遭受的折磨，請幫助我脫去對塵世事物的所有依戀，以便我可以將我所有的愛都放在如此值得我愛的祢身上。耶穌啊，我全心全意地愛祢；我很抱歉冒犯了祢。永遠不要讓我再冒犯祢。賞賜我永遠愛祢；然後按照祢的意願對待我。

（我們的天父，萬福瑪利亞，榮耀歸於。）

十字聖架救贖之詮，
聖子死難償我罪愆，
懇饒我罪復天緣。

第十一站：耶穌被釘在十字架上

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為，藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

想想耶穌，祂被釘在十字架上，祂伸出雙臂，向祂永恆的天父獻上自己的生命，以拯救我們。他們釘住祂的手腳，然後舉起十字架，讓祂在痛苦中死去。

我被鄙視的耶穌，請將我的心釘在十字架上，讓它永遠留在那裡愛祢，永遠不會再離開祢。我愛祢多於我自己；我很抱歉冒犯了祢。絕不允許我再得罪祢。賞賜我永遠愛祢；然後按照祢的意願對待我。

（我們的天父，萬福瑪利亞，榮耀歸於。）

童貞聖母神聖之后，
賴您慈恩允我哀求，
得常與您同悲愁。

第十二站：耶穌死在十字架上

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為，藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

想想你的耶穌在十字架上經歷了三個小時的痛苦之後，最終被痛苦壓倒，屈服於身體的重量，低下頭死去了。

我垂死的耶穌，我虔誠地親吻祢為愛我而死在的十字架上。由於我的罪孽，我應該遭受可怕的死亡；但祢的死是我的希望。藉著祢死亡的功勞，賜我恩典，讓我在死時擁抱祢的腳，並燃燒著對祢的愛。我將我的靈魂交在祢手中。我全心全意地愛祢。很抱歉我冒犯了祢。永遠不要讓我再冒犯祢。賞賜我永遠愛祢；然後按照祢的意願對待我。

（我們的天父，萬福瑪利亞，榮耀歸於。）

耶穌五傷安慰之源，
耶穌聖死救贖之鍵，
賜我信心永不變。

第十三站：耶穌被從十字架上取下來

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為，藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

現在默想這個場景：我們的主死後，祂被祂的兩個門徒約瑟和尼哥底母從十字架上取下來，放在祂受苦的母親的懷裡。祂以難以言喻的溫柔迎接祂，並將祂緊緊地貼在胸前。

悲傷之母啊，為了你兒子的愛，請接受我為你的僕人，並為我向祂祈禱，而祢，我的救贖主，既然祢為我而死，請允許我愛祢，因為我只渴望祢，什麼也不渴望更多的。我愛祢，耶穌我的愛，很抱歉我冒犯了祢。永遠不要讓我再冒犯祢。賞賜我永遠愛祢；然後按照祢的意願對待我。

（我們的天父，萬福瑪利亞，榮耀歸於。）

將有一天靈肉分離，
請勿棄我能瞻聖儀，
永沐榮光無盡期。

第十四站：耶穌被安葬在墳墓裡

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為，藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

現在想想門徒們如何抬著耶穌的屍體去埋葬，而祂的聖母也跟著他們一起去，並親手把祂安放在墳墓裡。他們關閉墳墓並全部離開。

哦，我埋葬的耶穌，我親吻那塊將祢封閉起來的石頭。但祢在第三天榮耀地復活了。我求祢藉著祢的復活，使我在末日榮耀地復活，與祢在天上聯合，永遠讚美祢、愛祢。耶穌，我愛祢，我為冒犯祢而悔改。賞賜我永遠愛祢；然後按照祢的意願對待我。

（我們的天父，萬福瑪利亞，榮耀歸於。）

聖子高懸十字架上，
慈母悲傷哀立其旁，
舉目仰望淚流長。

向被釘十字架的耶穌基督祈禱

我親愛的耶穌，
我跪在你面前，
最誠摯的請教你
刻在我的心上
深刻而活潑的信仰、希望和仁愛，以及對我的罪孽的真正悔改，
以及改正的堅定決心。當我反思你的五處傷口時，
並詳述它們
帶著深深的同情與悲痛，

我記得，仁慈的耶穌，
先知大衛很久以前就你自己說過的話：
「他們刺穿了我的手和我的腳； 他們已經數點了我所有的骨頭。」

因父、及子、及聖神之名。阿門。

▼ 喬納森·魯米 Jonathan Roumie

讓我們透過苦路祈禱一起默想耶穌如何為我們獻出生命。

在這一節中，我們將只是默默祈禱。

因父、及子、及聖神之名。阿門。

這是第一站：耶穌被判死刑

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

這是第二站：耶穌背起他的十字架

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

這是第三站：耶穌第一次跌倒

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

這是第四站：耶穌遇見他的母親

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

這是第五站：西門幫助耶穌背十字架

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

這是第六站：維羅妮卡為耶穌擦臉

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

這是第七站：耶穌第二次跌倒

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

這是第八站：耶穌遇見耶路撒冷的婦女

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

這是第九站：耶穌第三次跌倒

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

這是第十站：耶穌被剝去衣服

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

這是第十一站：耶穌被釘在十字架上

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

這是第十二站：耶穌死在十字架上

（對於這一站，如果可能的話，我們邀請您加入我們跪下。）

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

這是第十三站：耶穌被從十字架上取下來

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

這是第十四站：耶穌被安葬在墳墓裡

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

因父、及子、及聖神之名。阿門。

▼ 麗莎·布倫尼克邁耶 Lisa Brenninkmeyer （來自羅馬的聖經十字架苦路）

你好，歡迎光臨。我叫麗莎·布倫尼克邁耶 (Lisa Brenninkmeyer)，是天主教婦女聖經學習計畫「帶著目的行走」的創始人。今天我們將透過所有 14 個苦路進行祈禱。

讓我們以聖父、聖子和聖神的名開始。阿門。

這是第一站：耶穌在客西馬尼園

在這一站開始時，以及接下來的每一站，我們都會一起做一個簡單的開場禱告。它是這樣的：基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

讓我們一起說：基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。
因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

根據瑪竇福音：

然後耶穌和他們來到一個地方，名叫客西馬尼園，祂對門徒說：“你們坐在這裡，我去那裡禱告。”祂帶著彼得和西庇太的兩個兒子一起去，開始感到悲傷和痛苦。然後祂對他們說：“我的靈魂憂傷得要死。你們留在這裡，和我一起警醒。”祂稍微上前，俯伏在地禱告說：“我父啊，倘若可行，求祢叫這杯離開我；然而，不要照我的意思，只要照祢的意思。”當祂回到門徒身邊時，發現他們都睡著了。祂對彼得說：“你不能和我一起警醒一小時嗎？警醒禱告，免得你受考驗。心靈願意，肉體卻軟弱了。”

耶穌在最需要的時候被拋棄了。你感到孤單嗎？你的腦海中是否閃過這樣的謊言：“沒有人理解我正在經歷什麼？”耶穌，提醒我祢明白。在我的痛苦中與我保持親近，使我擺脫任何使我遠離祢的懷疑。

這是第二站：被猶大出賣的耶穌被逮捕

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

根據馬爾谷福音：

然後，正當[耶穌]還在說話的時候，十二使徒之一的猶大來了，他的身邊帶著一群拿著刀劍和棍棒的人，這些人來自祭司長、文士和長老。出賣祂的人已經向他們發出了一個信號，說：“我要親吻的人就是那個人，逮捕他並把他安全地帶走。”他來了，立刻走到祂面前說：“拉比。”他吻了祂。這時他們下手逮捕了祂。

你經歷過背叛嗎？這是否誘惑你封閉自己的心來自我保護？耶穌向我們表明，即使在遭受背叛的傷害之後，愛也是可能的。耶穌啊，求祢用祢臨在的治癒香膏充滿我們的心靈深處。

這是第三站：耶穌被公會定罪

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

根據路加福音：

天一亮，民間的長老會議，包括祭司長和文士，都聚集在一起，把祂帶到公會面前。他們說：「如果你是彌賽亞，告訴我們。」但耶穌回答他們：「如果我告訴你們，你們不會相信；如果我提問，你們也不會回應。但從今以後，人子將坐在神大能者的右邊。」他們都問：“那麼你是

神的兒子嗎？”祂回答他們說：“你們說的是。”然後他們說：「我們還需要什麼見證嗎？我們是從祂親口聽到的。」

耶穌卻被那些最應該認識祂的人所譴責和誤解。公會拒絕接受耶穌的真實身分 - 上帝的兒子。但耶穌從未忘記祂是誰——神的兒子。主啊，請幫助我們也這樣做。我們是您心愛的兒女。願我們活出自己的真實身份，無論我們多麼頻繁地被誤解或拒絕。

這是第四站：耶穌被彼得否認

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

根據瑪竇福音：

現在彼得坐在外面的院子裡。一個使女走過來對他說：“你也是同加利利人耶穌一伙的。”但他當著所有人的面否認，說：“我不知道你在說什麼！”當他出去到門口時，另一個女孩看見他，就對那裡的人說：“這個人是同拿瑣勒人耶穌一伙的。”他再次否認並發誓：“我不認識這個人！”過了一會兒，旁邊的人走過來，對彼得說：「你真是他們中的一員了。就連你的言語也暴露了你。」於是他開始咒罵發誓：“我不認識這個人。”緊接著，雞就叫了。彼得這才想起耶穌說過的話：“雞叫以先，你必三次不認我。”他就出去痛哭起來。”

主啊，當別人不同意時，要誠實地表達我們的信仰是非常困難的。幫助我們說實話，即使我們的聲音在顫抖。幫助我們比恐懼多一點勇氣。

這是第五站：耶穌被彼拉多審判

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

根據馬爾谷福音：

祭司長、長老和文士，即整個公會，召開了一次會議。他們捆綁耶穌，把祂帶走，交給彼拉多。彼拉多問祂：“你是猶太人的王嗎？”祂回答說：“你說的是。”祭司長控告祂許多事。彼拉多又問祂：「你不回答嗎？看看他們指控你多少事。」耶穌沒有再回答他，令彼拉多感到驚訝...彼拉多想要讓群眾滿意，就釋放了巴拉巴...[並]把[耶穌]交給人釘在十字架上。

彼拉多更關心的是滿足群眾而不是做正確的事。耶穌，請幫助我們尊榮祢為我們的王，即使這意味著我們失去他人的認可。願祢不惜一切代價，統治我們心中的王座。

這是第六站：耶穌受鞭打，戴上荊棘冠冕

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

根據若望福音：

然後彼拉多把耶穌鞭打了。士兵們用荊棘編織了一頂王冠，戴在祂頭上，給祂穿上紫色斗篷，來到祂面前說：“萬歲，猶太人的王！”他們多次毆打祂。

耶穌，祢戴著荊棘冠冕，好讓我們成為神的兒女。祢流血的背上披著紫色斗篷，這樣我們就可以穿上祢的正義長袍。願我們永遠不會停止驚歎於祢為了我們能成為上帝的孩子所付出的代

價。

這是第七站：耶穌背十字架

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

根據若望福音：

祭司長和差役看見耶穌，就喊著說：“釘祂十字架，釘祂十字架！”彼拉多對他們說：“你們自己把祂帶去釘在十字架上吧。我查不出祂有什麼罪。”……他們喊道：“把祂帶走，把祂帶走！把祂釘在十字架上！”彼拉多對他們說：“我可以把你們的王釘在十字架上嗎？”祭司長回答說：“除了凱撒，我們沒有王。”然後他把祂交給他們釘在十字架上。於是他們帶走了耶穌，祂親自背著十字架，來到了所謂的“頭骨之地”，希伯來語中的“各各他”。

耶穌要我們每個人背起自己的十字架來跟隨祂。今天祂向你展示的十字架是什麼？你被要求承受什麼痛苦？你願意背起為你所選擇的十字架嗎？無論付出什麼犧牲，你都願意繼續敞開心胸和愛嗎？你會繼續前進，一次一步，而不是尋求逃避痛苦或麻木嗎？主啊，請幫助我記住，我並不是獨自走這條路。願我透過先知以賽亞聽見你的聲音：「不要懼怕！我和你在一起；不要著急；我是你的上帝。我會加強你，我會幫助你，我會用我勝利的右手支持你。」

這是第八站：耶穌在古利奈人西門的幫助下背十字架

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

根據馬爾谷福音：

他們強行請了一位過路人西蒙，一個昔蘭尼人，他是亞歷山大和魯弗斯的父親，從鄉下過來，背著祂的十字架。

西蒙腦中閃過什麼想法？他渴望消失在人群中嗎？他擔心他的兒子們嗎？他幾乎不知道，他的兒子們即將見證人類歷史上最具有紀念意義的事件。西蒙無法阻止他們目睹痛苦。他的參與使他們暴露在危險之中。但他以身作則，教導他們跟隨耶穌，背起十字架，接受任何減輕耶穌痛苦的機會。

暫停片刻，想想誰在觀察你——誰離你夠近，可以看看跟隨基督是否讓你變得更好？耶穌 - 請給我勇氣背起我的十字架，好讓我的榜樣能吸引其他人來投靠你。

這是第九站：耶穌遇見耶路撒冷的婦女

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

根據路加福音：

有一大群人跟隨耶穌，其中包括許多為祂哀悼的婦女。耶穌轉身對她們說：「耶路撒冷的女兒們，不要為我哭泣，而應該為你們自己和你們的孩子們哭泣，因為日子即將到來，人們會說：『不生育的人有福了，那些從未生育過的人有福了』還有從未哺乳過的乳房。」那時，人們會

對山說：“倒在我們身上！”對山說：“掩護我們！”因為如果在木頭還綠的時候做這些事情，當木頭乾燥的時候會發生什麼？”

耶穌儘管飽受痛苦，卻注意到其他人也在痛苦中。我們是否曾經轉向自己和自己的憂慮，而不是向外轉向誰需要我們的同情心？我們是否曾經因眾多的不公義和需求而不知所措，以至於麻木了自己？耶穌 - 願他人的苦難阻止我們前進。願我們成為您對有需要的人的愛。

這是第十站：耶穌被釘十字架

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

根據路加福音：

當他們來到一個叫骷髏的地方時，他們把祂和那些罪犯釘在了十字架上，一個在祂的右邊，一個在祂的左邊。[然後耶穌說：「父啊，寬恕他們，他們不知道自己在做什麼。」]

我們看過太多的耶穌受難像...我們聽過很多次耶穌受難的故事...當你聽到它時，你是否感到有點麻木？不是因為你不在乎，而是因為這一切都變得如此熟悉，以至於很難更深入、更個人地思考？

C.杜魯門戴維斯博士是這樣描述釘十字架的：

「耶穌很快就被向後拋去，他的肩膀靠在木頭上。軍團士兵摸索手腕前面的凹陷處。他將一根沉重的方形鍛鐵釘子穿過手腕，深入木頭。很快，他移到另一邊，重複這個動作，小心不要把手臂拉得太緊，而是允許一些彎曲和活動。現在，左腳向後壓在右腳上，雙腳伸展，腳趾朝下，將釘子穿過每隻腳的足弓，使膝蓋適度彎曲。受害者現在已被釘在十字架上。」

主啊，當我們看到十字架時，願我們想起讚美詩《當我審視奇妙的十字架時》中的這些詩句：「愛是如此奇妙，如此神聖，需要我的靈魂，我的生命，我的一切。」

這是第十一站：耶穌應許祂的國度給好賊

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

根據路加福音：

現在，一名掛在那裡的罪犯辱罵耶穌說：“你不是彌賽亞嗎？救救你自己和我們吧。”另一個卻責備他，回答說：「你也受到同樣的譴責，難道你不敬畏上帝嗎？事實上，我們受到了公正的譴責，因為我們所受到的判決與我們的罪行相符，但是這個人沒有做過任何犯罪事。」然後他說：“耶穌，當你進入你的國度時，請記住我。”祂回答說：“阿門，我告訴你，今天你會和我一起進入樂園裡。”

花點時間思考一下這樣一個事實：許多宗教的特徵是人們將自己提升到上帝面前，希望上帝認為人夠好。只有在基督教中，我們才能看見上帝降臨在人類身上。祂在我們所在的地方遇見我們，將我們提升到天堂。

這是第十二站：耶穌對祂的母親和門徒說話

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

根據若望福音：

站在耶穌十字架旁邊的是祂的母親和祂母親的妹妹、克羅帕的妻子馬利亞和抹大拉的馬利亞。當耶穌看見祂的母親和祂所愛的門徒在那裡時，祂對祂的母親說：“女人，看，你的兒子。”然後祂對門徒說：“看，你的母親。”從那時起，門徒就把她帶進了他的家。

耶穌把祂母親賜給了你。祂知道你需要她。在你生活的哪些情況下，你需要母親的支持？母親的溫柔？母親的忠告？當你遇到自己的不足、孤獨、痛苦、恐懼時...聖母鼓勵你保持忠誠。她要求你從她的兒子身上汲取神聖的力量，而不是依靠你自己的力量。

耶穌，請幫助我效法祢母親的榜樣，將我的痛苦與祢的痛苦結合。願我的痛苦擴展我的心，為祂創造空間，讓祂的存在和力量充滿我的心。

這是第十三站：耶穌死在十字架上

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

根據路加福音：

此時已是中午時分，由於日蝕，整個大地都陷入黑暗，直到下午三點。然後聖殿的幔子從中間撕裂了。耶穌大聲喊著說：「父啊，我將我的靈魂交在祢手中」；當祂說完這句話時，祂就嚥下了最後一口氣。

在十字架上，耶穌張開雙臂擁抱你，說：「我為你捨棄生命。為了所有讓你後悔的事。獻給所有你已經放棄希望的地方。為了那些讓你痛苦的記憶。對於所有你希望可以解決但無法糾正的事情。為了你最大的失敗和所有你拒絕我的時候。我把手腕獻給了釘子，這樣劇烈的疼痛就會落在我身上，而不是你身上。我用自己代替你，這樣我就可以接納你。你——就做你自己——帶著憤怒的你，帶著懷疑的你，帶著不斷失敗的你.....這就是我想要的你。不是什麼「潔淨了的版本」——不是什麼未來「你的改進版本」，而是你。就是今天的你。我來了，我死了，我復活了，為了你——為了擁抱你。為了承載你。為了救你。」耶穌——言語是不夠的。我們只能說謝謝。

這是第十四站：耶穌被安置在墳墓裡

基督啊，我們敬拜祢，我們讚美祢。因為藉著祢神聖的十字架，祢拯救了世界。

根據瑪竇福音：

到了晚上，有一個來自亞利馬太的財主，名叫約瑟，他本身就是耶穌的門徒。他去見彼拉多，要求要耶穌的屍體。然後彼拉多下令把它交出來。約瑟接過屍體，用乾淨的亞麻布包裹它，並將其安放在他在岩石中鑿成的新墳墓裡。然後他把一塊大石頭滾到墳墓的入口處，然後離開了。

耶穌被安葬在墳墓後，等待就開始了。你能和聖母、亞利馬太的約瑟、尼哥底母、抹大拉的馬利亞和耶穌的所有朋友一起在等候室嗎？請求聖神放慢你的心跳，好讓你讓自己與上帝的時間

同步。上帝現在在這個等待的地方對你說什麼？

為什麼需要等待聖週六？因為從不打盹或睡覺的耶穌那天一直在為你而戰。看起來好像所有的希望都破滅了。但就在那一刻，耶穌戰勝了罪惡、死亡和絕望。祂正在贏得勝利。正如聖若望保祿二世所說：“我們是復活節的民族，哈利路亞是我們的歌曲！”
死亡後就是復活。耶穌受難節之後就是復活節週日。
祂來了。堅持住。勝利是值得等待的。

現在讓我們以榮耀歸來結束我們的禱告：

願光榮歸於父、及子、及聖神，起初如何，今日亦然，直到永遠。阿門

因父、及子、及聖神之名。阿門。

▼ 羅伯特·巴倫主教 Bishop Robert Barron

第一站：耶穌被判死刑。

當以色列夢想著一個新的大衛時，他們夢想著一個能夠團結國家、潔淨聖殿、擊敗以色列的敵人，然後統治全世界的王。只有在這個肥沃的背景下，我們才能欣賞耶穌所做的事情以及人們如何看待祂。祂口中說出的第一句話以及祂講道的中心主題都是關於上帝的國。祂宣布了以祂自己為中心的新統治。這些話被視為戰鬥言論，這是正確的。因為如果新王國來臨，舊王國就必須讓位。如果新國王到來，舊國王就必須讓位。耶穌努力團結國家，使各部落重新團結起來。這就是祂公開餐桌友誼、向罪人和稅吏伸出援手的目的。祂包容了病人、邊緣化群體。在大衛的城裡，祂潔淨了聖殿，並應許要建立一座新聖殿。在耶穌的一生和事工中，祂廢黜了舊王。我們從一開始就在嬰兒期的敘述中看到了這一點。耶穌被視為奎里尼烏斯和奧古斯都的替代者。祂的到來，即使在嬰兒時期，也足以讓希律王和整個耶路撒冷感到恐懼。

當耶穌站在凱撒的當地代表本丟彼拉多面前時，新舊秩序之間的對抗達到了最高峰。彼拉多無疑對自己的權力和權威充滿信心，他打量著這個罪犯。你是猶太人的王嗎？彼拉多以純粹政治和世俗的方式表達了這一點。你想奪取羅馬帝國這部分的政治控制權嗎？但這個場景充滿了諷刺，因為任何猶太人都會知道彼拉多問題的全部重要性。他其實是在問，你是世界之王嗎？你是注定要統治萬國的新大衛嗎？耶穌直白地告訴他，我的國不屬於這個世界。這並不意味著耶穌不關心政治現實，不關心正義、和平和正確秩序等世俗問題。這意味著祂所宣布的統治並不是一個新的政治秩序，就像其他秩序一樣，建立在威脅和暴力的基礎上。這就是為什麼祂立刻澄清說，祂的侍從們並不是為了阻止我被交出而戰鬥。祂所宣告的是神的統治。上帝以非暴力和慈悲的方式安排事物。

彼拉多不為所動地問道，什麼是真相？然後他判耶穌死刑。他玩的是典型的世俗權力政治遊戲。從所有跡象來看，他都贏了，就像那些無情和暴力的人似乎所做的那樣。但透過十字架和復活，耶穌擊敗了他。祂戰勝了罪惡的暴力，並將其吞沒在神聖的寬恕之中。祂擊敗了以色列的敵人，從而建立了自己的身體作為新聖殿。這就是為什麼血和水會從裡面流出來。祂將所有人聚集到自己身邊，正如一位大衛王的後裔的王被期望的那樣。當人子被舉起時，祂要吸引萬民歸向祂。簡而言之，祂是新國王，也是最終效忠的國王。

第二站：耶穌背起他的十字架。

我們所有的罪人傾向於看到宇宙圍繞著我們的自我、我們的需求、我們的專案、我們的計劃、我們的好惡。真正的皈依，即耶穌所說的 *Metanoia* (心意轉化, 頓悟)，遠不止於道德改革，儘管它也包括這一點。它與意識的徹底轉變有關，以全新的方式看待一個人的生活。耶穌所提出的教導一定讓第一世紀的聽眾感到揪心。若有人要跟從我，就必須捨己，天天背起他的十字架來跟隨我。祂的聽眾知道十字架意味著什麼。在極度的痛苦、裸體和羞辱中死亡。他們知道它的可怕威力。那為什麼聖子要背起十字架呢？因為父神生氣了？因為祂想稱霸我們？因為神需要一些東西？不，祂的出現純粹是出於愛，出於上帝對我們繁榮的渴望。神愛世人，甚至將祂的獨生子賜給他們，叫一切信祂的，不至滅亡，反得永生。天父上帝不是可憐的神，其受傷的個人榮譽需要恢復。相反，上帝是一位父母，對陷入危險的孩子充滿同情心。天父恨惡罪人嗎？不，但他恨惡罪。祂對不義之人有憤慨嗎？不，但祂鄙視不公正。因此，祂派遣祂的兒子，不是要看到祂受苦，而是要糾正事情。

偉大的中世紀神學家聖安瑟姆經常因殘酷的滿足神學而受到不公平的指責，他在這一點上非常清楚。我們罪人就像掉進淤泥裡的鑽石。我們照著上帝的形像被造，卻因暴力和仇恨而玷汙了自己。出於重建其創造之美的熱情，上帝降臨在罪惡和死亡的泥沼中，將鑽石帶上來並擦拭乾淨。當然，在這樣做的過程中，祂必須弄髒自己。這種沉入泥土中，這種與迷失者的神聖團結，是聖子為了得到聖父無限的喜悅而做出的犧牲。這是一種表達性的犧牲，不是出於憤怒或報復，而是出於同情。

如果上帝是忘我的愛，甚至到死，那麼我們也必須是這樣的愛。如果上帝願意打開自己的心，那麼我們也必須願意為別人打開我們的心。簡言之，十字架必須成為基督徒生活的結構。聖約翰聖經的詮釋者有一句話說：我們必須用愛來擺脫困境。這種信念並不懦弱、嬌媚或盲目。當我們奢侈地愛時，我們並不是故意讓自己看不見道德現實，反而相反。正如陀思妥耶夫斯基所說，愛情不是一種情感，而是一種嚴酷而可怕的東西。這正是耶穌在祂可怕的十字架上所展現的。這正是我們這些祂的追隨者必須效法的。背起十字架不僅意味著願意受苦，而且願意像祂一樣受苦。透過我們的寬恕和非暴力吸收暴力和仇恨。

第三站：耶穌第一次跌倒。

在前往加略山的路上，神的兒子耶穌在十字架的重壓下倒下了。幾年前，我發表了一次講道，主題是上帝對宇宙的仁慈和天意的指導。我覺得這次講道很鼓舞人心，內容豐富，後來許多人稱讚我，證實了我自己的評估。但當其他人都與我擦肩而過之後，一位年長的男子走過來，警惕地看著我，說：“神父，我正在進行一項任務。而你的講道並沒有幫助。”我回答說：“好吧，你是什麼意思？”然後他開始跟我講一個可怕的故事。他有兩個孫女，分別是五歲和七歲，她們都患有絕症，醫生既無法控制也無法完全理解。他們只知道兩個女孩都會死，在死前，兩個女孩都會失明。他告訴我，大孩子剛剛失明，小孩晚上睡不著，在思考自己的未來時驚恐地哭泣。神父，他說，“我的任務是找出上帝為什麼要這樣對待我的孫女。”我去找過神父、牧師、拉比和古魯，但從未得到很好的答案。坦白說，你的講道並沒有透露太多資訊。我大吃一驚。目瞪口呆。從來沒有遇到過邪惡的問題，將上帝的良善與苦難的存在結合在一起，以對我來說是如此具體且具有挑戰性的方式呈現給我。我告訴他，我對他的問題沒有具體的答案，但他的問題本身就是一個神聖的問題。因為這意味著他還沒有放棄上帝。他仍在尋找上帝。如果你一直跟隨這個問題，你就會被引導到基督教奧秘的核心。這就是父神差遣祂的兒子進入我們最痛苦、最令我們恐懼的地方。至此我們就有了答案。也許沒有一個能完全滿足我們的好奇心，但它是一種深刻而有力的精神答案。神不會帶走我們的苦難，而是與我們一起進入苦難，從而使苦難神聖化。

第四站：耶穌遇見他的聖母。

《基督受難記》是幾十年來最具挑釁性和最受歡迎的宗教電影之一。當我看到它時，讓我印象特別深刻的是耶穌的母親瑪麗亞所扮演的角色。我們不得不透過她的眼睛看到這些場景。在路加福音的早期，我們被告知瑪麗亞思考了這些事情，並在心裡反思它們。她是一位傑出的神學家。她是那個明白的人。如果瑪麗亞是基督誕生的那一位，如果教會確實是基督的神秘身體，那麼她一定是，在非常真實的意義上，教會的母親。耶穌繼續為她而降生。我們在福音中聽到，當耶穌死在十字架上時，祂看著他的母親和祂所愛的門徒。祂對瑪麗亞說，女人，看你的兒子。然後約翰，看你的母親。我們得知，從那時起，門徒就把她帶進了他的家。這段文字支持了一個古老的傳統，使徒約翰在前往小亞細亞的以弗所時會帶著瑪麗亞一起，他們都在那個城市結束了自己的日子。事實上，在以弗所郊外一座俯瞰愛琴海的高山頂上，有一座樸素的住宅，傳統上被認為是瑪麗亞之家。聖母無染原罪瑪麗亞，假定身體和靈魂進入天堂，這不僅具有歷史或理論意義，也不僅僅是一個精神典範。相反，作為眾聖徒的女王，瑪麗亞是教會生活中持續存在和扮演的角色。耶穌將瑪麗亞託付給約翰，其實是把瑪麗亞託付給所有歷代以來成為耶穌朋友的人。這當然不是為了讓她與救世主混淆，但這是為了堅持她作為調解者和代禱者的使命。在萬福瑪利亞祈禱結束時，我們天主教徒請瑪利亞在現在和我們死亡的時刻為我們祈禱。顯示在一個人的一生中，瑪利亞是基督的恩典流入神秘身體的特權管道。她的基本任務始終是吸引人們與她的兒子建立更深的友誼。教會堅信聖母繼續對天主說“是”，並迅速在世界各地執行使命。她通常以安靜、隱密的方式這樣做，回應祈禱並為教會代禱。有時她會以一種非凡的方式做到這一點。引人注目地、無形地闖入我們的世界。上帝喜歡將次要原因納入祂的天意計劃的複雜性中。給予他們與祂和他的設計合作的榮譽。主的使女聖母瑪利亞是這些謙卑工具中最謙卑的，因此也是最有效的。

第五站：古利奈人西門被造來幫助耶穌背十字架。

驢是負重的野獸。一種謙虛、簡單、不張揚的動物。被非常普通的人用來完成他們的工作。富有和有權勢的人可能擁有馬或一群牛。政治領袖可能騎著一匹威嚴的駿馬。但他們與驢子沒什麼關係。在他的整個公共生涯中，當人們聲稱他是彌賽亞時，耶穌一直抵制，他嚴厲地命令他們保持沉默。當他們來抓他並立他為王時，他就溜走了。但在棕枝主日，當他騎著驢子進入耶路撒冷的那一刻，他願意被宣告。福音是清楚的。它是一匹小馬。以前從未有人騎過的小驢駒。換句話說，這是一頭年輕、缺乏經驗、不起眼的驢子。耶穌騎著這隻動物凱旋進城。

謙卑的驢子投入服事是門徒訓練的典範。我們人生的目的不是為了引起別人的注意，不是為了擁有輝煌的事業，也不是為了誇大我們的自我。相反，我們的目的是滿足主人的需要。以他認為合適的方式配合他的工作。驢子的任務是什麼？他是個克里斯多福，一個基督的承載者。他帶著主進入耶路撒冷，為世界的激情和救贖鋪平了道路。會有人特別注意他嗎？可能不會，除非是為了嘲笑這種可笑的動物。每個弟子的任務是什麼？一樣。成為克里斯多福，向世界傳播基督。我們可能會被忽視嗎？當然。如果我們被注意到，我們會被嘲笑嗎？嗯，當然，但是主人需要我們。這樣我們就完成了神劇中的基本任務。

在基督受難期間，有一個人物模仿驢子，那就是昔蘭尼人西門。羅馬人不希望耶穌在被釘十字架前死去，所以他們全心投入服事。多麼像驢子。一名來自北非昔蘭尼的男子，可能是來耶路撒冷過逾越節的遊客。這對他來說一定是多麼危險和危險。但他抓住時機，背起十字架，承受耶穌的一些痛苦。昔蘭尼的西蒙一定對他的人生有許多其他的計劃、許多其他的夢想和抱負。但在關鍵時刻，主人需要他，他做出了回應。他的故事至今仍在流傳。生活就是當你忙

於制定其他計劃時發生在你身上的事情。你的生活與你無關。請記住，主人需要你。你是否以及如何回應才是最重要的。

第六站：維羅妮卡擦耶穌的臉。

傳統上，當耶穌前往加略山時，一位名叫維羅妮卡的婦女擦去了耶穌臉上的血和汗，並奇蹟般地將耶穌的形像印在了她的面紗上。我們在基督的臉上看到了什麼？我們看見神的兒子，神聖的道成了肉身。用保羅的話來說，神在耶穌基督的臉上揭示了神的榮耀的知識。正是透過祂謙卑的人性，祂的神性才得以閃耀。祂神性的親近絕不會損害他人性的完整性，反而使它更加美麗地閃耀。這是新約版本的燃燒的荊棘。兼具神性和人性的耶穌是在福音上具有說服力的耶穌。如果他只是神聖的，那麼他就不會觸及我們。如果他只是人類，他就無法拯救我們。他的輝煌在於兩種本性的結合。這就是基督，祂想在我們生命的每一個細節上掌權。我們在維羅妮卡山谷中看到上帝受苦的羔羊，他除去了世人的罪。生命之主來了，我們殺了他。因此，隱藏、否定、掩飾、假裝、藉口、托詞等一切自我辯解的伎倆都是永遠不可能的。我們自己的功能障礙和耶穌身上的每一個傷口都在公眾視野中。當我們將自己引向被釘十字架的基督的光輝時，每一個

靈魂窗玻璃上的污點變得可見。從受苦基督痛苦的臉上，我們知道我們出了嚴重的問題。沒有人是好的。我們就像被鎖在防逃監獄裡的囚犯。我們正在與自己交戰。法老王奴役了以色列人並強迫他們服役。我們正在接受審判。我們所能做的就是呼喊，哦，來吧，哦來吧，以馬內利！但在維羅妮卡的面紗中，我們也看到了憐憫的臉。當我們徘徊在寒冷而遙遠的罪惡國度時，神的愛來尋找我們。當我們沉入海浪之下時，那種愛就更深了。當我們把自己封閉在自尊和自責的陰暗洞穴裡時，那份愛蹲下來，拿著蠟燭進來了。這就是為什麼我們基督徒不隱藏垂死的基督那可怕的面容。這就是我們向世界展示它的原因。在耶穌的痛苦中，神正在帶走我們的痛苦。我們知道現在活著的不再是我們，而是基督在我們裡面活。我們體認到沒有任何事物能使我們與神的愛隔絕。教會沒有使命。這是一項使命，其目的是要讓耶穌慈悲的面容注視世界上的每一個人。

第七站：耶穌第二次跌倒。

在十字架的重壓下，耶穌第二次跌倒。先知耶利米表達了一種渴望和希望，這種渴望和希望一定已經深深植根於這個國家的集體意識中。他表達了耶和華自己的承諾，有一天他會親自履行聖約並寬恕人民的罪。在《耶利米書》第31章中，我們發現了這些非凡的話語：耶和華說，日子必到，我要與以色列家和猶大家立新約。不會像我與他們的祖先所立的約一樣，被他們破壞了。但這就是那些日子之後我要與以色列家立的約。我會將我的律法置於其中。我會把它寫在他們的心上，我將成為他們的上帝，他們將成為我的子民。

所有的先知都知道，上帝透過亞伯拉罕、摩西和大衛與以色列所立的約因人們的不忠而失效。但耶利米夢想有一天，透過耶和華的直接幹預，一個忠實的以色列將會出現。一群對主有心的人，他們認為律法不是外在的強加，而是一種喜樂。這次更新將如何進行？耶和華如何將律法深植於以色列人的心中，使他們能毫不費力地履行聖約？為了找到答案，我們必須轉向先知以賽亞書中的一些神秘文本，這些文本特別讓第一批基督徒著迷。在《以賽亞書》第52章中，我們找到了一個被稱為「耶和華的僕人」的人物。我們被告知的人將被高舉和舉起，並且將變得非常高。世界各國將看到他處於如此顯赫的地位，但他們不會看到一位出色的戰士或威嚴的勝利者。相反，他們會驚訝地發現他的外表有多嚴重，超越了人類的外表。第53章繼續描述僕人。他沒有我們應該看到的形狀或威嚴。他的外表沒有任何值得我們羨慕的地方。他被別

人鄙視和拒絕。一個飽受苦難、熟悉軟弱的人。然後他的變形和痛苦的原因就更清楚了。祂確實擔當了我們的軟弱，擔當了我們的疾病。祂為我們的過犯受害，為我們的罪孽壓傷。主已將我們眾人的罪都歸在他身上。

簡言之，受苦的僕人被描繪成一個犧牲者的形象，一個代表整個國家，為許多人的罪獻出自己的人。他的偉大不在於個人的獨立和政治權力，而在於他願意承擔罪的重擔，可以說是從內部剝奪罪的力量。總而言之，耶利米所說的聖約，將律法寫在人們心中，是透過以賽亞所說的獻祭的僕人來實現的。

第八站：耶穌遇見耶路撒冷的婦人。

當耶穌被帶到加略山時，有許多人跟隨他，其中包括耶路撒冷哭泣的婦女。耶穌轉過身來，以世界審判者的身份對她們說：“耶路撒冷的女子們，不要為我哭泣，只要為你們自己和你們的子孫哭泣。”新約堅持耶穌既向我們表明我們是罪人，祂是審判者，也為我們提供了脫離罪惡的出路，祂是救主。當這些重點中的一個或另一個失去時，我們的精神道路就會因過度自信或恐懼而受到決定性的損害。當它們都受到足夠的壓力時，我們的精神道路就會打開，因為我們知道我們必須走它並且我們可以走它。

在拿撒勒人耶穌身上，神的心意成了肉身。也就是說，神在時間和空間上的存在模式

。歌羅西書告訴我們，耶穌是完美的形象，是天父的象徵。因此，祂的到來本身就是對所有不符合神聖模式的事物的挑戰。國度、神聖秩序就在他身上，因此，他的存在就是一道光，使地上所有王國的混亂變得顯而易見。從這個意義上說，他的一舉一動、一言一行、一舉一動，都構成了神對世界的審判。因為在他受到反對的程度上，他澄清了他的對手的功能失調的本質。當施洗約翰談到彌賽亞的到來時，他使用了一個尖銳的形象。他手裡拿著簸箕，清理打穀場，把小麥收進穀倉。但他會用不滅的火焰燒掉糠秕。

第一世紀巴勒斯坦的農民會將新收割的小麥放在穀倉的地板上，然後使用一種乾草叉將穀物拋向空中，迫使較輕的穀殼與可用的小麥分離。因此，施洗約翰說，耶穌的存在將是一個揚塵的粉絲，一個分離和澄清的代理人。

這種審判在他的暴力死亡中最為明顯。耶穌並沒有簡單地去世。他被殺，並在羅馬總督的命令下並被宗教機構的批准而被處決。正如彼得在使徒行傳中最早的靈恩講道中所說的那樣，你們就殺死了上帝從死裡復活的生命的創造者。當然，彼得講話的意思是，你們這些殺手，已經被揭露為生命的敵人。正如彼得本人所知，具有特殊洞察力的「你」不僅包括羅馬和猶太統治階級，也包括所有人。即使是耶穌最親密的追隨者，甚至是他自己。

耶穌時代的所有社會團體，法利賽人、撒都該人、狂熱者、阿西尼人、聖殿祭司、羅馬佔領者、他自己的門徒，都有這個共同點。歸根究底，他們全都反對耶穌。正如福音告訴我們的那樣，在關鍵時刻，他們都逃跑了。鮑伯迪倫說：「我看到的敵人披著正派的斗篷。罪人最喜歡的詭計就是用受人尊敬的外衣包裹自己。審判官耶穌是撕下斗篷的人，真正揭開、揭示事物的真相。每當我們試圖認為自己一切都好時，我們就會高舉耶穌的十字架，讓我們的幻想破滅。

第九站：耶穌第三次跌倒。

耶穌為何要背負十字架的沉重負擔？十字架如此沉重，使他跌倒了，不是一次，不是兩次，而是三次。答案是，如果罪的重擔只是從遠處、只是透過神聖的法令來解決，它就不會被真正征服。但當它被一個願意完全服從它的人頂住時，它就會有效地從內部爆炸。被破壞了。失敗了。這就是神的羔羊耶穌的策略。我們在許多福音場景中都看到了這一點，這些場景描繪了耶穌在與病人、迷失者和罪人接觸後感到疲憊不堪的情況。例如，在馬可福音的開頭，我們發現了耶穌事工中典型一天的敘述。人們從四面八方圍堵他，迫使他到船上避難，免得他被人壓倒。有一次，他周圍有太多的懇求者，以至於他甚至無法吃飯。馬可告訴我們，耶穌去一個僻靜的地方祈禱，但即使在那裡，他們也從四面八方來找他。

在《約翰福音》中關於井邊女人的壯麗敘述中，我們聽到耶穌因旅途疲憊而坐在雅各井旁。這個描述從字面上來說是足夠簡單的，因為在乾燥的鄉村經過一上午的行軍後誰不會感到疲倦。但正如奧古斯丁和其他人提醒我們的那樣，它在神秘層面上還有另一個意義。耶穌對他的道成肉身之旅感到厭倦，他陷入了人類的罪惡和功能失調，以井為標誌。他說，你每天到這口井來，又渴了。顯示這口井象徵錯誤的慾望，象徵女人傾向於用短暫的創造物來滿足她對上帝的渴望。為了改變她，上帝的羔羊必須願意進入她功能失調的世界，並分擔其中的精神疲倦。

J.R.R. 托爾金敏銳地欣賞這種犧牲動力。他筆下偉大的弗羅多基督形象——哈比人，正是透過進入魔多土地的中心地帶，拯救了中土世界，並透過他謙卑的意願承擔了這個可怕的地方的全部重擔，從而削弱了這個可怕的地方的力量。

然而，這一切都只是對上帝羔羊最終犧牲的期待。如果上帝和祂的人類家庭能夠再次坐下來輕鬆地相交，那麼最後一個必須擊敗的敵人就是死亡本身。從非常真實的意義上來說，死亡和對死亡的恐懼是所有罪的背後。因此，耶穌必須

進入死亡領域並透過犧牲將其復活。人類歷史上無數的英雄，都曾試圖用它的武器來征服這個王國。以暴制暴，以仇恨制仇恨。但這一策略無論過去或現在都毫無希望。神的羔羊的作戰計畫是極為矛盾的。他正是透過死亡來征服死亡。

第十站：耶穌被剝去衣服。

士兵們把耶穌的衣服分成四份，每人一份，並為他的外衣抽籤，應驗了詩篇中的話：“他們分了我的外衣，又為我的里衣抽籤。”¹ 基督被剝奪了一切。名聲。舒適。尊重。食物。喝。甚至他背上那件可憐的衣服。湯瑪斯·阿奎那說，如果你想看到八福的完美例證，你應該仰望被釘十字架的基督。他具體說明了這項觀察結果如下。如果你想要真福、幸福，就鄙視耶穌在十字架上所鄙視的，而愛他在十字架上所愛的。除了四種經典的嗜好——財富、享樂、權力和榮譽之外，他在十字架上還鄙視什麼。罪的根源是恐懼，尤其是對死亡的恐懼。為了對抗這種恐懼，人們會誇大自我，用他人的認可來裝飾它，或用世俗的東西來填滿它。但被釘在十字架上的耶穌完全脫離了財富和世俗物品。他被剝光了衣服，雙手固定在十字架的木頭上，卻什麼也抓不住。更重要的是，他遠離了快樂。在十字架上，耶穌經歷了最痛苦的肉體折磨，這種痛苦簡直是難以忍受、難以忍受——來自十字架。但他也經歷了心理甚至精神上的極度痛苦。他失去了力量，甚至無法以任何方式移動或保護自己。最後，在那個可怕的十字架上，他完全脫離了別人的尊重。在離耶路撒冷城門不遠的一個公共場所，他被掛在刑具上，暴露在眾人的嘲笑之下，表現得就像一個普通的罪犯。在這方面，他忍受了極限的恥辱。因此，被釘在十字架上的耶穌以最戲劇性的方式展示了我們從四種主要誘惑中的解放，這些誘惑使我們遠離上帝。

聖保羅用典型的生動語言表達了這項成就。“他把我們的罪釘在十字架上。”但耶穌在十字架上愛什麼？他愛他父親的旨意。他的父親把他送進了上帝遺棄的最遠的地方，以便將神聖的愛帶到那個最黑暗的地方。耶穌至始至終都熱愛這項使命。正是他脫離了四大誘惑，才使他能夠走上這條路。他所愛的和他所鄙視的在十字架上達到了一種奇怪的平衡。他精神貧窮，溫順，哀悼並受迫害，但他能夠清心，徹底尋求公義，成為最終的和平締造者，成為神聖憐憫向世界傳播的完美渠道。儘管這樣說是極其矛盾的，但被釘在十字架上的耶穌卻是至福之人。一個真正幸福的人。

耶穌被剝去衣服並釘在十字架上，祂是自由的象徵。因為他擺脫了那些阻礙他獲得真善的執著。這就是遵行天父的旨意。

第十一站：耶穌被釘十字架。

耶穌在十字架上說：父啊，赦免他們，因為他們所做的，他們不曉得。他死在羅馬的刑具上，讓世界的仇恨和功能失調的全部力量沖刷在他身上，傾注在他身上。他的回應不是暴力或怨恨，而是寬恕。因此，他用禮拜儀式的語言帶走了世界的罪孽，將其吞沒在神聖慈悲中。

在《路加福音》中，耶穌將自己比喻為一隻母雞，渴望將小雞聚集在自己的翅膀下。作為 N.T. 賴特指出，這不僅僅是一個感傷的圖像。它指的是當大火席捲穀倉時母雞的姿勢。為了保護她的小雞，她會犧牲自己，將它們聚集在她的翅膀下，並用自己的身體作為盾牌。在十字架上。耶穌用自己犧牲的身體當盾牌。充分利用世界上的仇恨和暴力。他與罪惡近距離接觸。因為那是罪人所在的地方，讓罪惡的熱度和憤怒摧毀他，儘管他保護我們。

記住這個比喻，我們就可以特別清楚地明白為什麼第一批基督徒將被釘在十字架上的耶穌與以賽亞受苦的僕人聯繫起來。藉著忍受十字架的痛苦，耶穌確實承擔了我們的罪。因著祂受的鞭傷，我們確實得了醫治。透過大祭司耶穌的最後犧牲，全人類獲得了永生。彌撒的犧牲就是參與這件事

這是耶穌用自己的血代表我們進入天上聖所的偉大而永恆的舉動，作為回報，他得到了天父的寬恕。當大祭司從聖所出來並向人們灑血時，人們認為他正在以上帝的身份行事，更新創造。最終的犧牲已經被獻上。基督神父在每場彌撒中都帶著祂的生命之血出現。宇宙也恢復了。牧師在祭壇上的行為只是這神秘現實的象徵性表現，這就是為什麼他被描述為在基督本人中以基督的身份行事。

雖然只有被祝聖的神父才能主持彌撒並影響聖體聖事的改變，但所有受洗的人都以神父的方式參與彌撒。他們透過祈禱和回應來做到這一點，而且，正如 *Lumen Gentium* 所指定的那樣，他們將個人的犧牲和苦難與基督的偉大犧牲結合在一起。一位父親在醫院目睹了兒子的痛苦。一位母親忍受著十幾歲女兒的叛逆。一名年輕人收到了他兄弟在戰鬥中陣亡的消息。一位老人在床上焦急地翻來覆去，思考著自己不確定的財務狀況。一名研究生努力完成他的博士論文。孩子第一次經歷親密友誼的破裂。理想主義者面臨憤世嫉俗的對手的頑強抵抗。這些人可能認為他們的痛苦只是愚蠢的痛苦，是冷漠宇宙的沖刷。或者他們可以透過耶穌犧牲的死亡所提供的鏡頭來看他們。欣賞它們作為上帝拉近他們與自己的距離的手段。

第十二站：耶穌死在十字架上。

在馬可福音中，我們從耶穌那裡聽到的最後一件事是動物的叫聲。“耶穌大聲呼喊，嚥下了最後一口氣。”但在約翰福音中，耶穌的祭司職分一直被強調，我們在耶穌死前發現了一個禮儀用語。在這段經文的拉丁文版本中，它是 consummate m est. 它已經完成了。這是對一項工作已經完成的肯定。某事已經實現。在新約聖經中，我們多久聽到「應驗」這個字？為要應驗經上的話。耶穌將自己視為故事的高潮、小說的高潮章節、一部偉大戲劇的樞紐。如果我們不知道戲劇的輪廓，我們就不會認識他。

這部戲劇涉及上帝透過組建以色列人而發起的救援行動。當世界因罪而變得錯誤時，上帝努力建立一個認識祂並正確敬拜祂的家庭。這個過程始於亞伯拉罕和神與他所立的約。當神與摩西和大衛訂立進一步的聖約時，這種關係繼續延續下去。他想建立一個祭司民族，一個正統的民族，或者說正確的讚美民族。這些秩序井然的人民將成為吸引世界其他國家的磁鐵。錫安山，地球真正的極端，所有支派都登上的地方。

儘管神永遠是信實的，以色列人卻動搖了。儘管先知們呼籲他們忠於聖約，但他們往往不聽。儘管聖殿被建立為正確讚美的場所，但它卻變得腐敗了。以色列，你的目標不是吸引其他國家，而是他們的腳凳和僕人。以色列被埃及奴役，被亞述、巴比倫、希臘和羅馬蹂躪。更重要的是，以色列各部落並沒有聚集在錫安山周圍，而是分散了。於是以色列開始夢想有一個新的大衛王，一個能夠實現以色列所有期望並完成上帝拯救行動的人物。

約翰福音的作者是一位諷刺大師，他最精彩的轉折之一是本丟彼拉多在垂死的耶穌十字架上放置的標誌。耶穌拿撒勒 Rex judaeorum。拿撒勒人耶穌，猶太人的王。當然，羅馬總督的意思是嘲諷。但這個標誌是用當時和地點的三種主要語言——事實上是希伯來語、拉丁語和希臘語——寫成的，無意間使彼拉多成為了第一位偉大的福音傳教士。在舊約聖經中，猶太人的王註定是世界的王。這正是彼拉多有效宣布的內容。即使在各各他，當耶穌的教會成員減少到三個時，他的社區也是天主教徒，因為它注定要擁抱所有人。五旬節那天，門徒們聚集在樓上，被聖靈充滿，開始傳講好消息。那些聚集在耶路撒冷過住棚節的人們用多種語言奇蹟般地聽到了這些聲音。正如教父們清楚地看到的那樣，這是巴別塔詛咒的逆轉，當時人類的一種語言被分裂，人們因此相互對立。現在，透過領主的宣布

在耶穌的幫助下，多種語言再次合而為一。因為這個訊息是跨越時空的每個人人生來都會聽到的。耶穌是新王。

第十三站：耶穌被從十字架上取下來，交給他的母親。

受難後，耶穌被從十字架上取下來，放在瑪麗的懷裡，這一場景在米開朗基羅的標誌性聖母憐子圖中被捕捉到。五個世紀以來，學者和崇拜者一直在讚美《聖母憐子圖》中聖母瑪利亞面容的寧靜和青春。我們推測她被釘十字架時至少有 45 歲或 50 歲。然而米開朗基羅將她描繪成一名年輕女子，大概只有 20 歲出頭。藝術家向我們展示的不僅是歷史上的瑪利亞，還有身為新夏娃的瑪利亞和教會中每一位年輕的母親。米開朗基羅一生都是詩人但丁的偉大信徒。在《神曲》的結尾，我們發現聖伯納德在歌頌上帝之母時嘴裡掛著一句著名的詩句。“童貞母親，你兒子的女兒，比任何其他生物都更加卑微和崇高。”既然按肉身來說，瑪利亞的兒子也是神的話，萬物都是藉著她而造的，所以瑪利亞確實既是基督的母親，也是基督的女兒。米開朗基羅在耶穌母親年輕時就提出了這種絕對獨特的關係。

從純粹結構或構圖的角度來看，聖母憐子圖最非凡的特徵之一是米開朗基羅如何設法使瑪麗和耶穌的形像在一起看起來如此自然和優雅，儘管所呈現的是一個支撐身體的女人一個成年男子

坐在她腿上的照片。事實上，瑪利亞的身體比耶穌的身體大得多。她包容著他。用溫蒂貝克特修女的精彩話說，她就像一座大山，他的身體就像一條流淌下來的河流。教父們將瑪利亞比喻為約櫃。十誡的容器，古代以色列人將其視為上帝的居所。因此，在她子宮裡攜帶著道成肉身的瑪利亞，就成為了卓越的約櫃。根據福音書的記載，馬利亞生下耶穌後，把他放在馬槽裡，供動物們吃。在耶穌生命的頂峰時，他將成為世人生命的食物。米開朗基羅描繪了瑪麗的左手做出奉獻的姿勢，彷彿她正在將他作為禮物呈現。同樣的姿態也出現在《基督受難記》中那個特別令人回味的場景中，當時瑪麗帶著耶穌的寶血，向我們並為我們獻上了她兒子的犧牲。

在米開朗基羅的雕塑中，她的右手支撐著他，但只是透過她的衣服間接接觸到他。兩者都是聖體聖事的參考。教會不斷地以麵包和酒的形式奉獻耶穌的身體，當神父展示聖體聖事時，他只能透過面紗觸摸聖體聖體。請記住，雕塑的目的是作為祭壇畫。也就是說，與彌撒的慶典活動密切相關。我們在《聖母憐子圖》中看到的聖母懷抱聖子的形象，就是我們在彌撒中看到的，即為被釘十字架的耶穌的身體而獻祭。世界的生命。

第十四站：耶穌被安葬在墳墓裡。

亞利馬太的約瑟是耶穌的秘密崇拜者，他勇敢地前來祈求主的身體。一群從加利利來陪伴耶穌的婦女仔細地觀察著他被埋葬的地方。當他的敵人逼近他，甚至連他最親密的門徒都因恐懼而逃跑時，這些人卻一直跟隨耶穌直到最後。路加恰當地談到婦女們跟隨耶穌的屍體到了安息之地。他們對主的門徒訓練是完整且一致的。耶穌想要走上十字架，因為祂愛天父的旨意，因此那些愛祂、想要祂想要的東西的人，也會走向同樣痛苦的結局。

在《聖約翰福音》中，我們聽說耶穌被埋葬在一座花園裡的新墳墓裡，這標誌著伊甸園的更新，回到我們因罪而被流放的花園。這三位女士的到來正如我們預料到任何墳墓的訪客都會到來一樣。他們帶著油，他們打算榮耀耶穌的身體。我們可以想像他們隨後虔誠地沉默地坐著，反思他們朋友的生活和話語，表達他們對他和他死亡悲劇的欽佩。但這不是普通的墳墓。他們注意到的第一件事是石頭滾開了。現在，這可能是盜墓者試圖闖入並褻瀆墳墓的結果。但他們才剛開始意識到，這其實是某人越獄的結果。

然後我們聽到『他們從墳墓中逃了出來，感到困惑和顫抖。由於他們非常害怕，他們什麼也沒對任何人說。這座墳墓並不是和平與休息、平靜和深思熟慮的冥想的來源。這座墳墓是

他是恐怖和動亂的根源。普通的墳墓是決定性和必然性的地方。這墳墓真是個新奇的地方，令人震驚，讓人膽戰心驚。從耶穌的墳墓中，我們了解到所謂的自然律畢竟不是法律。他們以前總是這樣移動，現在又那樣移動。有些人認為，如果他們把復活的寓言去掉，把它變成耶穌事業表現的模糊象徵，就會使復活更容易理解，更容易為現代人所接受。但那樣他的墳墓就不會那麼可怕了。這就像任何一個普通英雄的墳墓。傷心。渴望。令人放心。福傳、宣揚好消息、福音、euangélion 與耶穌基督從死裡復活有關。在新約的每一頁上，人們都可以辨別出一種因完全新穎和意想不到的事物而產生的興奮。拿撒勒人耶穌死在十字架上並被埋葬在墳墓裡，現在藉著神的大能復活了。基督徒生活中的其他一切都源自於這座空墓，並與之相關。