

Introduction à L^AT_EX



moguilny@ipgp.fr

Juin 2016

Principale modification par rapport à la version de septembre 2014 :

- ▷ `pstricks` + `pdflatex` avec `xelatex` (pages [37](#) et [41](#)).
- ▷ Nouvelle section sur la manipulation des compteurs \LaTeX ([2.23](#)).

Principale modification par rapport à la version d'avril 2014 :

- ▷ Manipulation (et réparation) de fichiers PDF avec `pdftk` ([3.6](#)).

Principales modifications par rapport à la version d'avril 2013 :

- ▷ Réorganisation du document (voir table des matières page [3](#)), en particulier
 - suppression des anciennes méthodes pour créer des présentations (`seminar`, `PDFscreen`), déplacement et enrichissement de la description de la classe `beamer` ([2.18](#)),
 - regroupement des commandes associées à \LaTeX (compilation, visualisation,...) dans une même section ([3](#)).
- ▷ Liste de quelques styles bibliographiques compatibles avec `natbib` ([2.22](#)),
- ▷ Posters compilés avec `pdflatex` ([2.19](#)).
- ▷ Nombreuses autres mises à jour.

Les termes apparaissant en bleu sont des liens hypertextes. Pour pouvoir les suivre, récupérer la version PDF sur <http://www.ipgp.fr/~moguilny/LaTeX>. Les termes apparaissant en rouge sont des liens internes au document. La dernière version de ce document, qu'il est conseillé d'imprimer en recto-verso, peut-être récupérée à l'adresse précédemment donnée.

Table des matières

1	Introduction	4
1.1	Historique, motivation, distributions...	4
1.2	Premiers pas	5
2	Dans le vif du sujet	8
2.1	Structure d'un document	8
2.2	Format général d'une commande, environnements	10
2.3	Présentation du texte	11
2.4	Les Sauts	16
2.5	Mise en évidence de texte	17
2.6	Gestion des gros documents, compilations partielles	19
2.7	Hauts et bas des pages	20
2.8	Environnements mathématiques	20
2.9	Les listes	24
2.10	Les tableaux	26
2.11	Les figures et les tables	27
2.12	Insertion de graphiques dans le texte	29
2.13	L'environnement minipage	31
2.14	Rotation d'objets	34
2.15	Création ou modification de graphiques : pstricks	34
2.16	La couleur	37
2.17	Création de documents PDF, hyperliens, animations	40
2.18	Les présentations PDF avec beamer	43
2.19	Les posters	47
2.20	Définition de macros	50
2.21	Références croisées	50
2.22	Bibliographies	50
2.23	Les compteurs	57
2.24	Documentation	58
	Appendice A : Tables de quelques accents et symboles disponibles	62
	Appendice B : Symboles et formules tabulées de l'AMS	65
	Appendice C : Fonte pzdr	69
	Appendice D : Commande <code>\ding</code> avec package pifont	69
	Appendice E : Paramètres régissant la présentation d'une page	70
	Appendice F : Résumé des principales commandes et options de pstricks	71
3	Commandes associées	76
3.1	Interprétation de Fn.tex : commande latex	76
3.2	Visualisation de Fn.dvi : commande xdvi	76
3.3	Création d'un fichier PostScript : commande dvips	77
3.4	Visualisation des fichiers PostScript	78
3.5	Création et visualisation des fichiers PDF	79
3.6	Manipulation de fichiers PDF : commande pdftk	79
3.7	Convertisseurs	80
	Index	81

1 Introduction

L^AT_EX est un système de composition de document permettant d'obtenir de nombreux types de sorties (articles, rapports, livres, posters, présentations) de très belle qualité.

1.1 Historique, motivation, distributions...

En 1977, Donald Knuth, informaticien et pionnier de l'algorithmique, crée T_EX (et META-FONT) pour pouvoir présenter correctement ses formules mathématiques. En 1985, Leslie Lamport crée L^AT_EX sur T_EX, qui ajoute un niveau d'abstraction et permet de séparer la forme du contenu du document.

Le fichier source, d'extension `.tex`, sera un fichier ASCII (donc lisible, petit et portable) incluant des commandes de mise en page et de génération de caractères spéciaux, d'inclusion de graphiques, etc.

Les commandes L^AT_EX de mise en forme du document sont donc des macros constituées de commandes de base T_EX qui restent invisibles à l'utilisateur. La qualité des documents produits et ses possibilités mathématiques le rendent très populaire dans les milieux scientifiques.

Des versions de L^AT_EX existent pour tous types de machines et systèmes d'exploitation. Il existe aussi une interface WYSIWYG gratuite pour Unix (LYX), et une, plus sophistiquée et payante, pour WINDOWS (SCIENTIFIC WORD).

Pour ceux qui préfèrent les environnements de développement intégrés :

- ▷ **T_EXworks** ou **Texmaker** sur Linux/Windows/MacOS,
- ▷ **Kile** sur KDE,
- ▷ **Overleaf** (ex writeL^AT_EX) : outil collaboratif sur le Web, permet également d'utiliser L^AT_EX avec un navigateur, sans avoir à l'installer,
- ▷ **Sublime Text** : éditeur de texte avec de nombreuses facilités : complétions très avancées (sur les commandes et les noms de fichier), possibilité de ne (re)compiler qu'une partie d'un document, navigation entre le(s) fichier(s) source et le pdf produit, etc.

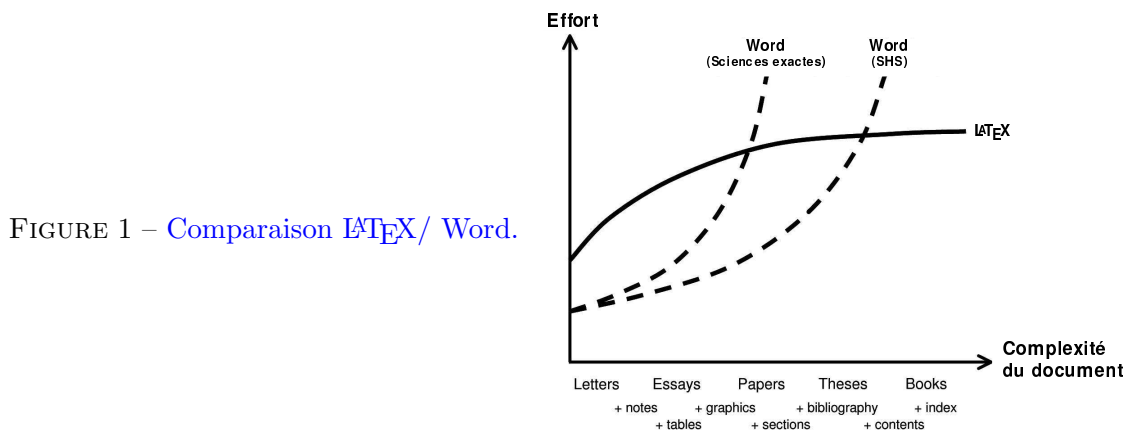
L^AT_EX varie très peu d'un système à l'autre, cependant, certaines petites différences peuvent être rencontrées, dues en particulier à l'installation. Les exemples de cette documentation ont été testés sur les postes de travail Linux de l'équipe de Sismologie de l'IPGP. En octobre 2016, la dernière version installée est T_EXlive2013.

Différentes distributions peuvent être téléchargées à partir de l'adresse :

<http://www.tug.org/texlive/>.

Pas encore convaincu(e) ?

Comme indiqué précédemment, \LaTeX produit des documents réellement esthétiques et professionnels et, comme l'illustre la figure 1, le petit investissement pour en comprendre le fonctionnement en vaut vraiment la peine.



1.2 Premiers pas

Voici un tout petit exemple pour voir les différentes étapes de la construction d'un document.

1. Créer un fichier `Premier.tex` (avec votre éditeur ASCII préféré comme `emacs` ou `vi`) contenant les lignes :

```
\documentclass{article}
\begin{document}
Hello
\end{document}
```

2. « Compiler » `Premier.tex` avec la commande `latex` (cf. section 3.1) :

```
latex Premier
```

À cette étape, le fichier `Premier.dvi` sera créé à partir de `Premier.tex`.

3. Visualiser éventuellement le résultat intermédiaire (`Premier.dvi`) à l'écran avec la commande `xdvi` (cf. section 3.2) :

```
xdvi Premier
```

4. Créer le fichier imprimable avec la commande `dvips` (cf. section 3.3) :

```
dvips Premier -o
```

À cette étape, le fichier `Premier.ps` sera fabriqué à partir de `Premier.dvi`.

5. Visualiser le résultat (et éventuellement l'imprimer) avec la commande `gv`, ou `evince` (cf. section 3.4) :

```
gv Premier.ps
```

Le résultat obtenu devrait ressembler, une fois réduit, à la figure 3.

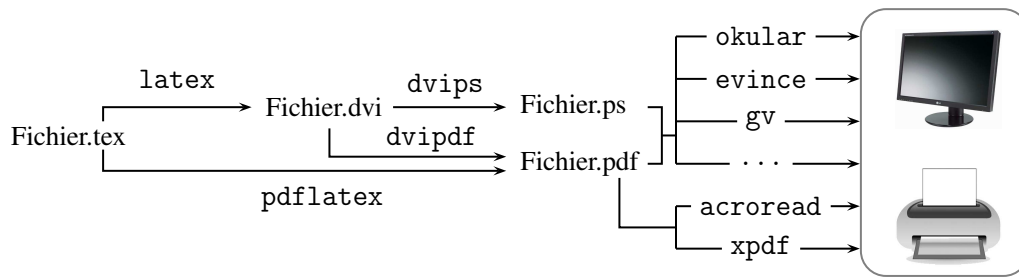


FIGURE 2 – Étapes de fabrication du document final.

Pour créer directement un fichier PDF et non POSTSCRIPT :

1. *Idem que précédemment,*
2. « Compiler » *Premier.tex* avec la commande **pdflatex**
`pdflatex Premier`
3. Visualiser le résultat *Premier.pdf* à l'écran avec *gv*, *acroread* ou *evince* :
`evince Premier.pdf`
4. Le résultat peut être imprimé par *lp[r]* ou directement depuis *gv*, *acroread* ou *evince*.

La section 2 détaille la création des fichiers sources.

latex ou pdflatex ?

Pour le format final, préférer PDF, plus portable, moins volumineux, permettant l'inclusion d'hyperliens et d'animations, mais il est possible de passer d'un format à l'autre par les commandes **ps2pdf** et **pdf2ps**.

À partir du fichier source Fichier.tex :

- ▷ **latex** Fichier[.tex] (\rightarrow Fichier.dvi \rightarrow Fichier.ps) \Rightarrow
 - les images insérées doivent être de type PostScript (ps, eps, epsi),
 - possibilité d'utiliser un certain nombre de *packages* générant du PostScript comme **pstricks**.
- ▷ **pdflatex** Fichier[.tex] (\rightarrow Fichier.pdf) \Rightarrow
 - les images insérées doivent être de type png, pdf ou jpg (le format tiff n'est plus supporté). Cependant, depuis la version **texlive2010**, les images eps sont automatiquement converties en pdf par **epstopdf**, et peuvent donc être utilisées directement dans le source.

L'utilisation de commandes spécifiques à **pdflatex** sera décrite plus en détail à partir de la section 2.17.

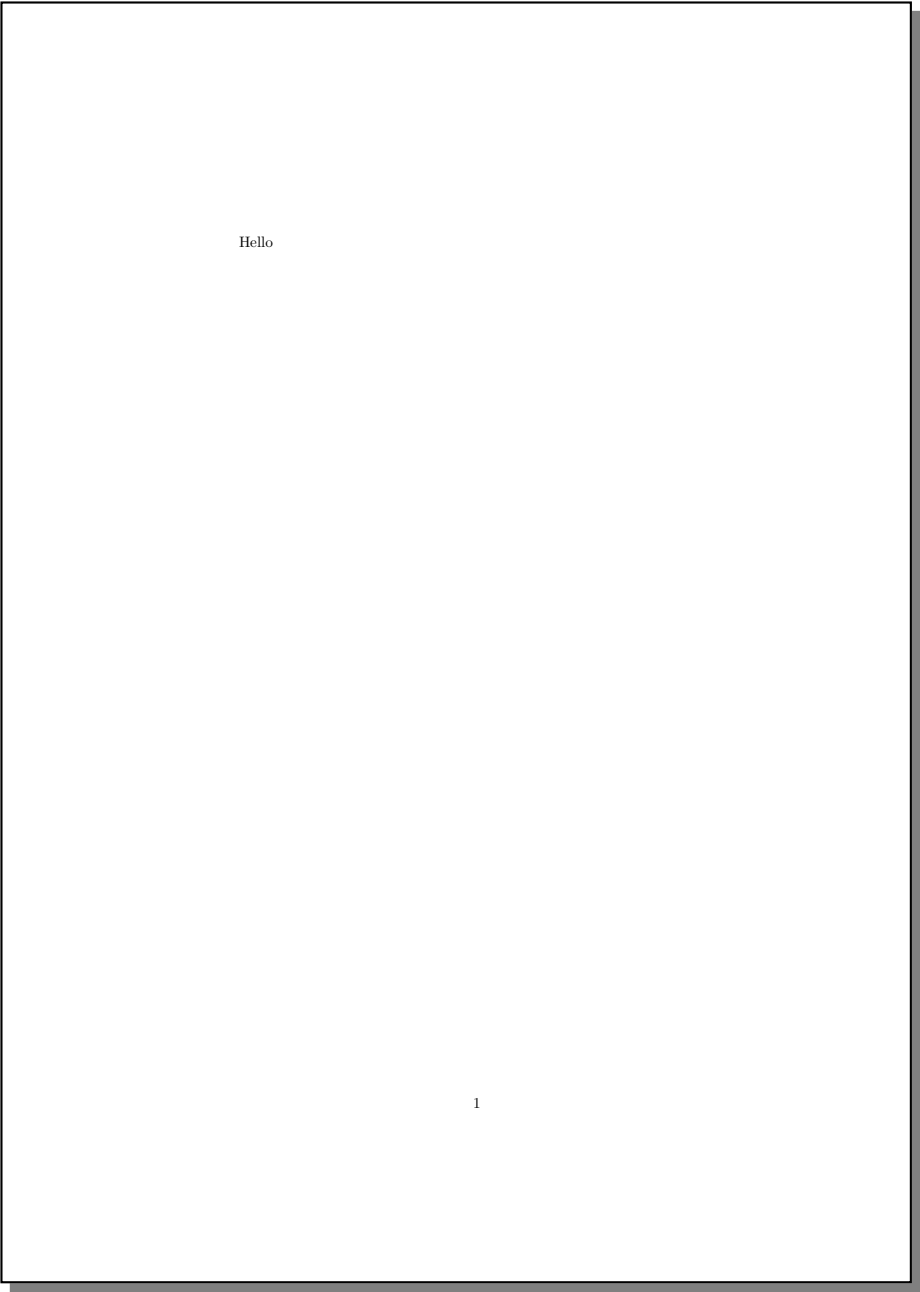


FIGURE 3 – Premier exemple

2 Dans le vif du sujet

2.1 Structure d'un document

2.1.1 Plan général d'un document

Le fichier source `.tex` doit obligatoirement comporter une commande définissant le type de document et 2 commandes délimitant le texte dans lequel seront insérées des commandes de mise en page, d'accentuation, de formules mathématiques, de tabulation, etc. Le fichier sera donc de la forme :

```
\documentclass[opt1,opt2...]{classe}
... préambule avec déclarations globales
\begin{document}
... texte avec commandes de mise en page
\end{document}
```

où *classe* est une déclaration faite à L^AT_EX pour lui dire le type de document dont il s'agit. Cela influera, entre autres, la mise en page et la manière dont le document sera numéroté :

<code>article</code>	s'il s'agit d'un texte court,
<code>report</code>	pour un document moyen ou gros,
<code>book</code>	pour un très gros document (thèses), les chapitres commenceront toujours sur une page de numéro impair,
<code>beamer</code>	pour des présentations (section 2.18).

D'autres classes existent pour des traitements particuliers, comme l'écriture d'articles destinés à être publiés dans certains journaux.

opt_i sont des options dont les plus utilisées sont :

<code>11pt</code>	(ou <code>12pt</code>) qui augmente la taille des caractères de 10% (ou 20%) par rapport à la taille par défaut (10 pt),
<code>twoside</code>	qui permet de définir par la suite des marges différentes selon que l'on est sur une page de n° pair ou impair.

Dans la partie déclarations, ou préambule, se trouvent, entre autres, le chargement de *packages* définissant les environnements particuliers, ou la redéfinition du format de la page. Les *packages* les plus utilisés sont :

<code>babel</code>	qui permet une meilleure présentation des documents suivant la (les) langue(s) chargée(s) en option, par exemple : <code>\usepackage[français]{babel}</code> (voir 2.3.2),
<code>amsmath</code>	qui donne accès à de nombreux environnements et symboles mathématiques supplémentaires,
<code>graphicx</code>	qui permet d'inclure des images dans les documents (voir 2.12.2) (remplace <code>epsfig</code> et d'autres),
<code>geometry</code>	pour définir d'une manière simple le format de la page (voir 2.1.2).

Ces *packages* sont chargés par une ou plusieurs commandes `\usepackage`. Lorsque plusieurs sont chargés d'un coup, leurs noms doivent être séparés par une virgule :

```
\usepackage{pack1,pack2,pack3}
```


est équivalent à :

```
\usepackage{pack1}
\usepackage{pack2,pack3}
```

Lors de la compilation d'un fichier, L^AT_EX recherche les *packages* dans des répertoires standard de l'installation. Le chemin d'accès à ces fichiers, qu'ils soient standard ou écrits par l'utilisateur, peut être défini dans la variable d'environnement `TEXINPUTS`.

Par exemple, l'utilisateur `machin` qui utilise (t)csh pourra mettre un fichier `MonStyle.sty` dans son répertoire `TeXInputs` et ajouter dans son `.login` la ligne :

```
setenv TEXINPUTS /home/machin/TeXInputs//:
```

Dans les variables d'environnements utilisées par L^AT_EX, le `//` à la fin d'un *path* signifie que la recherche s'effectuera aussi dans les sous-répertoires à partir du répertoire spécifié, et les `:` en fin de *path* signifient que ce nouveau *path* est à ajouter à celui défini par défaut.

La partie déclarations peut contenir toutes sortes de macros ou de synonymes définis par l'utilisateur (voir les macros en 2.20).

2.1.2 Dimensions de la page

Par défaut, le contenu d'une page occupe $18,55 \times 12,12$ cm, ce qui est plus américain que français. Pour utiliser un format A4 et définir ses marges, plusieurs solutions sont possibles. Une méthode plutôt manuelle et obsolète, et une autre beaucoup plus simple avec le *package* `geometry`.

Définition “manuelle” du format de la page

Après avoir chargé l'option `a4paper` de `\documentclass`, on peut modifier directement les paramètres qui régissent le format de la page :

<code>\textwidth</code> <i>dim</i>	pour définir la largeur du texte
<code>\textheight</code> <i>dim</i>	pour définir la hauteur du texte

dim est un nombre (entier ou réel) suivi d'une unité¹ comme des `cm`, des `mm` ou des `pt` ($28,45 \text{ pt} = 1 \text{ cm}$), par exemple `16cm`.

Pour positionner le texte dans la page, on peut modifier les marges (par rapport à leur valeur par défaut) par les commandes :

<code>\topmargin</code> <i>déplacement</i>	pour “monter” ou “descendre” la page
<code>\oddsidemargin</code> <i>déplacement</i>	pour les marges des pages de n° impair
<code>\evensidemargin</code> <i>déplacement</i>	pour les marges des pages de n° pair

Ces paramètres peuvent être visualisés sur la figure de la page 70.

Définition du format de la page avec le *package* `geometry`

Usage de base : `\usepackage[a4paper,margin=2.5cm]{geometry}`
redéfinit le document en A4, où le contenu sera placé à 2,5 cm du bord du papier.

1. unités permises : voir en 2.4.3

Les éventuels hauts ou bas de page (voir 2.7) pouvant contenir par exemple le numéro de page, seront ici en dehors de la place réservée au corps du document. Pour prendre en compte la taille de ces hauts et bas de page, il faut ajouter les options `includehead` et `includefoot`.

Parmi les nombreuses autres possibilités, voici quelques exemples pour générer des marges asymétriques :

- ▷ marges de 1 cm à droite et à gauche, 2 cm en haut et 3 cm en bas :
`\usepackage[a4paper,hmargin=1cm,vmargin={2cm,3cm}]{geometry}`
- ▷ pour un document en recto-verso, marge horizontale intérieure (vers la reliure) de 3 cm et extérieure de 2 cm :
`\usepackage[a4paper,twoside,vmargin=2cm,inner=3cm,outer=2cm]{geometry}`

Pour un document en orientation paysage, ajouter l'option `landscape`.

2.1.3 Découpage du document

La structuration est faite par les commandes :

`\part{nom_partie}`, `\chapter{nom_chapitre}`, `\section{nom_section}` et également `\subsection`, `\subsubsection`, `\paragraph` et `\subparagraph`.

La numérotation, la mise en évidence des titres et leur aération sont faits automatiquement et dépendent de la classe du document (argument de la commande `\documentclass`) et de la valeur du `\parskip` (voir 2.3.1).

Les 2 pages suivantes montrent un exemple de fichier `.tex` et le résultat obtenu.

À l'adresse <http://www.ipgp.fr/~moguilny/LaTeX>, peut être récupéré le source de cet exemple, sous le nom `Second.tex`, ainsi que d'autres documents comme des squelettes pour fabriquer des présentations (2.18) et des posters (2.19).

2.2 Format général d'une commande, environnements

Le format général d'une commande est :

$$\backslash nom_commande[opt_1, \dots opt_n]\{arg_1\} \dots \{arg_p\}$$

Les majuscules et les minuscules sont différenciées. Les options sont toujours mises entre crochets, et les arguments entre accolades (crochets et accolades sont à taper). Il ne faut pas de blanc entre les différents éléments de la commande.

En revanche, le format des commandes de type de caractères (fonte ou taille), décrit en 2.5, peut être : `\type chaîne`

Certains caractères ayant une signification spéciale pour \LaTeX , ils doivent être précédés de `\` pour être affichés tels quels, il s'agit de `$`, `&` (esperluette en français), `%`, `#`, `-`, `{`, `}`, `^` et `~`.

Par exemple, pour obtenir 3\$ il faudra taper `3\`\$.

Une commande s'applique en général à une chaîne de caractères délimitée par des accolades. Par exemple, pour centrer du texte dans une ligne, utiliser `\centerline{...}`.

Mais si l'on a plusieurs lignes à centrer, on peut utiliser un environnement délimité par `\begin{nom_env}` et `\end{nom_env}`. Ici, on aurait :

```
\begin{center}
  1ère ligne à centrer \\
  2ème ligne à centrer \\
  :
\end{center}
```

Les environnements les plus utilisés sont ceux qui permettent de générer des listes, des tableaux et des formules mathématiques.

Chaque environnement a des commandes propres et des commandes interdites.

% indique que tout ce qui est tapé à partir de ce caractère jusqu'à la fin de la ligne est un commentaire, et sera donc ignoré lors de la compilation du document.

2.3 Présentation du texte

2.3.1 Structure des paragraphes

Les lignes du fichier source (*Fn.tex*) sont par défaut justifiées dans des paragraphes délimités par des lignes blanches ou par la commande `\par` qui provoque un retour à la ligne et l'indentation (alinéa) de la première ligne du paragraphe suivant. Un CR (touche Return) tapé dans le source est interprété comme un blanc.

`\parskip` est une commande qui définit l'espace vertical supplémentaire entre 2 paragraphes ; si l'on veut, par exemple, que deux paragraphes successifs soient séparés par une ligne blanche, utiliser la commande `\parskip 10pt` (ou 11 ou 12). Ce `\parskip` peut être modifié à tout moment, ce qui peut être utile car il influence "l'aération" du document (autour des listes, titres, table des matières, etc). Encore mieux, ce `\parskip` peut être élastique :

```
\parskip 10pt plus2pt minus2pt
```

signifie que le `\parskip` est de 10pt, mais qu'il pourra être augmenté ou diminué de 2pt pour satisfaire des contraintes de mise en page.

Dans le fichier source, les paragraphes doivent donc être séparés par une ligne blanche (ou `\par`), mais **surtout pas** par des commandes de retour à la ligne (`\n`) ou des espaces verticaux forcés (`\vspace`).

Pour changer l'interligne, il faut redéfinir le paramètre `\baselinestretch`, suivi d'une commande de changement de taille (voir **2.5.2**), par exemple,

```
\renewcommand{\baselinestretch}{2}\normalsize
```

mettra 2 fois plus de blanc entre 2 lignes consécutives.

L'indentation des paragraphes (alinéa) est déterminé par le paramètre `\parindent`. Pour que même les paragraphes suivant un titre soient indentés, charger le *package* `indentfirst` (inutile avec `[francais]{babel}`).

Pour supprimer les alinéas, utiliser la commande `\parindent 0pt`.

Dans le texte, plusieurs blancs sont interprétés comme un blanc unique.

Il est possible que dans certains cas, \LaTeX ne mette pas de blanc là où il en faudrait un, auquel cas, il faut taper `_` (back slash suivi d'un blanc) pour le forcer.

```

\documentclass[11pt]{article}      % Def du style de document, voir 2.1
\usepackage{mathptmx}              % 2.5.1
\usepackage[scaled=.90]{helvet}
\usepackage{courier}
\usepackage[francais]{babel}      % 2.3.2
\usepackage{graphicx}             % 2.12.2
\usepackage[a4paper,margin=2.5cm]{geometry} % 2.1.2
\newcommand{\largtt}[1]{\large\texttt{#1}} % 2.20
\begin{document}                  % Debut du texte % 2.1.1
\parskip 5pt                      % 2.3.1

\begin{center}
\LARGE\bfseries Exemple de fichier .tex % 2.5
\end{center}

\section{G\'en\'eralit\'es} % 2.1.3

Voici un exemple simple de fichier .tex qui sera interpr\'et\'e
par la commande \largtt{latex} et qui pourra \^etre visualis\'e sur
l'\ecran X par la commande \largtt{xdvi}\footnote{xdvi : {\bfseries x}
{\bfseries d}e{\bfseries v}ice {\bfseries i}ndependent}.

\section{Formules math\'ematiques} % 2.8

Si on encadre une formule par 2 dollars on obtient dans le texte,

$$\sum_{i=1}^n x_i = \int_0^1 f$$

alors que si on la met dans
l'environnement \texttt{displaymath} :
\begin{displaymath}
\sum_{i=1}^n x_i = \int_0^1 f
\end{displaymath}

\section{Listes} % 2.9

\Enum\'eration des \^etapes pour la sortie d'un fichier .tex :
\begin{enumerate}
\item cr\'eation de Fn.tex sous l'\^editeur,
\item interpr\'etation par la commande {\bfseries latex},
      et cr\'eation de Fn.dvi,
\item cr\'eation du fichier imprimable par {\bfseries dvips} puis impression.
\end{enumerate}

\section{Tableaux} % 2.10

\begin{center}
\begin{tabular}{|l|c|l|r|} \hline
ligne1 champ1 & champ2 & & 23 \\ \hline
champ1 & & champ2 & 123 \\ \hline
ligne3 champ1 & & champ2 & 1 \\ \hline
\end{tabular}
\end{center}

\section{Insertion d'une image PostScript} % 2.11 et 2.12

\begin{figure}[h]
\centerline{\includegraphics[width=3cm]{lcomp.eps}}
\caption{Ho !! la belle image.}
\end{figure}

\end{document} % Fin du texte et du document, voir 2.1.1

```

FIGURE 4 – Fichier Second.tex

Exemple de fichier .tex

1 Généralités

Voici un exemple simple de fichier .tex qui sera interprété par la commande `latex` et qui pourra être visualisé sur écran X par la commande `xdvi`¹.

2 Formules mathématiques

Si on encadre une formule par 2 dollars on obtient dans le texte, $\sum_{i=1}^n x_i = \int_0^1 f$ alors que si on la met dans l'environnement `displaymath` :

$$\sum_{i=1}^n x_i = \int_0^1 f$$

3 Listes

Énumération des étapes pour la sortie d'un fichier .tex :

1. création de `Fn.tex` sous éditeur,
2. interprétation par la commande **latex**, et création de `Fn.dvi`,
3. création du fichier imprimable par **dvips** puis impression.

4 Tableaux

ligne1 champ1	champ2	23
champ1	champ2	123
ligne3 champ1	champ2	1

5 Insertion d'une image PostScript

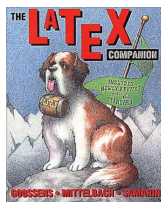


FIGURE 1 – Ho !! la belle image.

1. `xdvi` : **x** device independent

FIGURE 5 – Résultat obtenu avec `Second.tex`.

`\/` provoque un tout petit blanc (utile après l'utilisation de la fonte italique (voir 2.5.1), pour éviter que la chaîne en italique ne soit trop collée à ce qui suit).

On peut aussi demander à ce qu'un texte soit placé à droite ou au milieu d'une ligne, par les commandes `\rightline{texte}` et `\centerline{texte}`.

2.3.2 L^AT_EX en français

Les documents en français et en anglais ne suivent pas les mêmes règles typographiques. En particulier, les documents en français doivent avoir les caractéristiques suivantes : mots ou phrases clés en français (Table des matières au lieu de Contents...); éléments des listes précédés d'un tiret au lieu d'un gros point (environnement `itemize`), etc.

Les *packages* **french** (distribution GUTenberg), et **babel** avec **francais** en option (distribution T_EXlive), définissent des modifications et des ajouts pour se conformer aux usages du français. Ils résolvent en plus la plupart des problèmes de césure (voir 2.3.4). Même si l'on ne dispose pas de ces *packages*, on peut déjà respecter les règles suivantes :

- ▷ mettre un blanc avant une ponctuation double (?!; :) et un tilde (blanc insécable) entre un nombre et une unité, par exemple 2~mm,
- ▷ mettre un blanc après toute ponctuation,
- ▷ mettre les termes qui ne sont pas en français, comme les locutions latines (*a priori* par exemple) en italique,
- ▷ séparer par une virgule, et non par un point, la partie entière et la partie décimale des nombres, et par un petit blanc (`\,`) les tranches de mille; par exemple 12 023,15.

Avec le *package* **babel**, plusieurs langues peuvent être chargées, par exemple :

```
\usepackage[french,english]{babel}
```

et le passage d'une langue à l'autre se fait alors par la commande `\selectlanguage{langue}`. La dernière langue chargée est activée.

Si les lettres accentuées sont saisies directement, ajouter dans la partie déclarations :

```
\usepackage[T1]{fontenc} ou
\usepackage[utf8]{inputenc} suivant le système installé.
```

Enfin, la commande UNIX **ispell** utilisée avec l'option `-d french` (ou `-d francais` suivant la version), est un correcteur orthographique qui supporte en entrée les fichiers `.tex`, et ignore (plus ou moins) les commandes T_EX et L^AT_EX.

2.3.3 Accents, lettres spéciales et guillemets

De manière générale, dans le texte, pour accentuer une lettre, on tape un `\` suivi de l'accent, suivi de la lettre à accentuer. Par exemple, pour obtenir **manière**, il faut taper `mani\`ere`. On peut aussi mettre la lettre à accentuer entre accolades, par exemple `mani\`{e}re`².

`\i` et `\j` produisent des i et j sans point, pour éviter une superposition d'accents. Par exemple pour obtenir **gîte**, il faudra taper `g\~{\i}te`. Les accolades autour du `\i` sont

2. Voir les tables de symboles et d'accents disponibles dans l'Appendice A.

là pour délimiter la commande `\i` car si l'on avait tapé `g\^{\ite}` on aurait eu un message d'erreur, dû au fait que la commande `\ite` n'existe pas.

œ est obtenu par `\oe`, par exemple, taper `c{\oe}ur` pour obtenir **cœur**.

Une cédille est obtenue avec la commande `\c` suivi de la lettre sous laquelle il faut mettre une cédille entre accolades. Par exemple, **façon** sera obtenu en tapant `fa\c{c}on`.

Mais on peut bien sûr saisir les lettres directement accentuées, soit sur un clavier AZERTY, soit sur un autre clavier, en modifiant le *mapping* des touches (voir la commande UNIX `xmodmap`). Dans les deux cas, charger le *package* **fontenc** avec l'option **T1**, ou **inputenc** avec l'option **utf8**.

Pour générer le symbole €, une des solutions est d'utiliser la commande `\officialeuro` du *package* **eurosym**.

Les guillemets à utiliser dépendent de la langue et des *packages* chargés. En français,

- si **french** a été chargé, `<< ceci >>` donnera « ceci »,
- si **babel** a été chargé, `\og cela \fg` donnera « cela ».

En anglais ‘‘**that**’’ donnera “that”.

Pour que l'espace autour des guillemets soit correctement géré, charger le *package* **xspace**.

Attention, les symboles mathématiques ne sont utilisables qu'en mode mathématique, et doivent donc être précédés et suivis de `$` s'ils sont utilisés dans du texte (voir 2.8).

Les lettres grecques minuscules sont considérées comme des symboles mathématiques².

2.3.4 Césure

De manière générale, **L^AT_EX** évite de couper les mots, mais quand la coupure devient nécessaire, il utilise un dictionnaire lui permettant de couper la plupart des mots en anglais correctement. Pour que le dictionnaire français soit accédé au lieu de l'anglais, il faut que le *package* **babel**, avec l'option **francais**, ait été chargé.

Si la coupure n'est cependant pas satisfaisante, on peut l'aider par une déclaration de trait d'union. `\hyphenation{or-di-na-teur}` informe **L^AT_EX** que s'il doit couper ce mot, cela ne doit être fait qu'aux endroits indiqués. Cette commande ne marche pas avec des mots accentués, contrairement à la commande `\-`, que l'on met directement dans le texte, par exemple : `c\'e\-\su\-\re`.

Si l'on veut, au contraire, que 2 chaînes de caractères ne soient pas mises sur des lignes différentes, on utilisera le tilde, par exemple **M.~Dupont**. À utiliser si l'on met un blanc avant une double ponctuation (`;;?!...`), sans utiliser les *packages* **french** ou **babel**.

Dans le cas d'une phrase entière à placer sur une seule ligne, en débordant éventuellement sur la marge droite, on utilise la commande `\mbox{phrase}`.

2.3.5 Notes en bas de page

Dans le texte, faire : `blabla\footnote{texte}`. Sur la sortie, il apparaîtra blabla avec un n° en exposant, et en bas de la page, ce même n° suivi du texte³.

3. Comme celle-ci par exemple...

2.4 Les Sauts

2.4.1 Retours chariot

À utiliser avec parcimonie !

`\linebreak` : justification et saut à la ligne ;
`\newline` ou `\\` : saut à la ligne sans justification,
 on peut aussi spécifier le saut de plus d'une ligne en mettant entre
 crochets la taille du saut supplémentaire, par exemple `\\[1cm]`¹.

Un saut à ligne ne doit en aucun cas servir à délimiter un paragraphe (voir **2.3.1**), car cela empêche L^AT_EX d'équilibrer correctement les mots/phrases dans un bloc de texte. Les paragraphes doivent être séparés par des lignes blanches ou par la commande `\par`, dans le fichier source.

Les mauvaises coupures de ligne sont signalées lors de la compilation du fichier par le message d'erreur “`underfull \hbox`”.

2.4.2 Sauts de page

Les commandes `\pagebreak` et `\newpage` sont similaires aux commandes de gestion de saut à la ligne. La commande `\clearpage` provoque un saut de page avec, en plus, la sortie des objets “flottants” comme les figures et les tables (voir **2.11**).

Les mauvaises coupures sont signalées par le message “`underfull \vbox`”. Ce message ne peut apparaître que dans le cas où la page se termine dans un environnement spécial comme un tableau ou une formule, car dans le cas de texte ordinaire, le saut de page est fait automatiquement.

2.4.3 Les espaces

Les **unités** les plus utilisées pour spécifier des tailles sont les **cm** (1 inch \simeq 2,54 cm), les **cm**, les **mm**, les **pt** (1 point \simeq 1/20,45 cm), les **em** (1 em = largeur d'un M dans la fonte courante), et les **ex** (1 ex = hauteur d'un x).

Une autre unité très utile est `\linewidth` qui est définie à la largeur actuelle de la ligne. Par exemple, dans un paragraphe dont la largeur est de 15 cm, `0.8\linewidth` vaudra 12 cm.

Attention, il ne doit pas y avoir de blanc entre le nombre et l'unité. 0 (zéro) n'est pas une longueur s'il n'est pas suivi d'une unité, il devra donc être spécifié sous la forme `0in` par exemple.

Commandes de sauts horizontaux

<code>\hspace{n_unités}</code>	produit un espace blanc de la dimension donnée,
<code>\hspace*{n_unités}</code>	le blanc sera produit, même en début de ligne,
<code>\hfill</code>	produit un blanc infiniment étirable (= <code>\hspace{\fill}</code>),
<code>\dotfill</code>	produit une série de points infiniment étirable,
<code>\hrulefill</code>	produit une droite infiniment étirable.

Par exemple, ceci cela \dotfill cela ceci\\ produira
ceci cela cela ceci

Commandes de sauts verticaux

\vspace{n_unités} et \vspace*{n_unités} agissent comme \hspace. Avec *, le saut se produit même en début de page.

Attention

Lorsque l'on veut mettre un espace vertical et que ce qui précède se termine par un retour en début de ligne (comme les paragraphes et les environnements `itemize`, `description`, `enumerate`, `tabbing`, `table` et `figure`) utiliser `\vspace`, dans les autres cas (`tabular`, `minipage` et `pspicture`) utiliser `\\`. Si l'on utilise `\\` au lieu de `\vspace`, on aura le message d'erreur "There's no line here to end", et si l'on utilise `\vspace` au lieu de `\\`, l'espace sera mis plus loin dans le texte, et non là où l'on a tapé le `\vspace`.

2.5 Mise en évidence de texte

2.5.1 Les polices de caractères

Avec le schéma de sélection de fontes NFSS intégré à $\text{\LaTeX}2\epsilon$, les fontes, ou polices de caractères, sont caractérisées par des attributs qui peuvent être changés individuellement. Parmi les types d'attributs :

- ▷ la famille (*family*) : pour lequel la valeur de l'attribut peut être `rm` (roman), `sf` (sans serif), `tt` (typewriter) ;
- ▷ le poids (*series*) : `md` (medium), `bf` (**bold**) ;
- ▷ la géométrie (*shape*) : `up` (upwrite), `it` (*italic*), `sc` (SMALL CAPS), `sl` (*slanted*).

Ces attributs peuvent être changés par des déclarations (`\Valeur_attrType_attr`) dont on limite la portée avec des accolades :

`{\ttfamily ...}`, `{\bfseries ...}`, `{\slshape ...}` etc.

Ils peuvent également être changés par des commandes `\textValeur_attr` :

`\textsf{...}`, `\textbf{...}`, `\textsc{...}`, `\textit{...}`, `\textsl{...}`,
`\texttt{...}`...

Il est possible de combiner ces attributs (mais toutes les combinaisons ne sont pas forcément disponibles). Exemple : `{\bfseries Hello, \textsl{bybye}}` donnera **Hello, *bybye***.

Pour mettre en évidence une partie du texte, ou des mots qui ne sont pas en français, utiliser la commande `\emph`, qui fait basculer le texte de "normal" à italique et inversement :

Dans un texte `\emph{normal}`,
puis `\textit{dans un texte déjà en \emph{italique}}`

donnera :

Dans un texte *normal*, puis *dans un texte déjà en italique*.

Les commandes `\rm`, `\it`, `\sl`, `\tt`, `\bf`, `\sf`, `\sc` du $\text{\LaTeX}209$ peuvent toujours être utilisées.

La famille `tt` produit une sortie de type machine à écrire. Elle est utilisée dans la commande `\verb` (ou l'environnement `verbatim`) qui permet d'avoir en sortie, ce que l'on a tapé en

entrée sans interprétation. Le format de cette commande est :

`\verbsepchaînesep`

où *sep* est le séparateur de **chaîne**, n'importe quel caractère sauf `*` ou un caractère présent dans **chaîne**. Ne pas mettre de blanc entre les *sep* et la chaîne. Avec la forme étoilée, les blancs seront représentés par des `_` en sortie. Exemple :

`\verb*"\textit{bla bla}"` donnera `\textit{bla_bla}`.

Cette fonte est utilisée dans les environnements définis dans le *package* `listing`, entre autres, pour insérer du code dans un document. Changement de la fonte utilisée dans ces environnements (plus serrée) : `\renewcommand{\ttdefault}{cmtt}`.

Un morceau de code peut également être inséré dans un document \LaTeX sous forme d'image dont le texte aura été colorisé suivant le langage du code (comme à la page 12) avec la commande Unix `enscript`.

À côté de ces fontes standard, il en existe de nombreuses autres qui peuvent être chargées, si elles sont installées, par les commandes `\font` et `\newfont`. Parmi des fontes PostScript, la fonte `pzdr` permet de générer de nombreux symboles (voir Appendice C page 69). Par exemple, si celle-ci a été chargée par `\font\MaFonte=pzdr at 12pt`, la commande `{\MaFonte ,}` produira \mathbb{B} . La commande `\ding` du package `pifont` donne aussi accès à des symboles spéciaux (voir Appendice D page 69), par exemple `\ding{192}` donnera ①.

Lorsque l'on prend une taille de caractères différente de la taille standard (10, 11 ou 12pt), il ne faut pas oublier de modifier le paramètre qui définit l'interligne avant de l'utiliser, par exemple : `\baselineskip 20pt` à mettre après le `\begin{document}`.

Enfin, il est possible de changer la police de caractères pour l'ensemble du document en chargeant le *package* adéquat, comme avant, `bookman`, `chancery`, `helvet`, `newcent` ou `utopia` par exemple.

Dans les distributions récentes de \LaTeX , remplacer `\usepackage{times}` par `\usepackage{mathptmx}` `\usepackage[scaled=.90]{helvet}` `\usepackage{courier}` et `\usepackage{palatino}` par `\usepackage{mathpazo}` `\usepackage[scaled=.95]{helvet}` `\usepackage{courier}`.

2.5.2 Taille de caractères

Pour changer la taille des fontes standard, il existe 10 commandes :

<code>tiny</code>	<code>scriptsize</code>	<code>footnotesize</code>	<code>small</code>	<code>normalsize</code>
<code>large</code>	<code>Large</code>	<code>LARGE</code>	<code>huge</code>	<code>Huge</code>

Par exemple, `{\Large Gros titre}` donnera Gros titre.

2.5.3 Soulignements, encadrements,...

`\underline{souligne}` donnera souligne et `\fbox{encadre}` encadre.

Les commandes `\fboxsep dim` et `\fboxrule dim` permettent de redéfinir l'espace entre le cadre et son contenu et l'épaisseur du cadre. Lorsque l'on veut faire un cadre autour d'objets plus complexes, `\fbox` peut être utilisé avec l'environnement `minipage` (voir 2.13).

Le *package* `fancybox` contient un ensemble de macros permettant de générer des cadres spéciaux (ovales, ombrés...).

Pour barrer du texte avec le *package* `ulem` : `\sout{texte barré}` donnera ~~texte barré~~.

2.6 Gestion des gros documents, compilations partielles

2.6.1 Commande `\input`

Une interprétation (ou compilation de texte) devient très vite, très longue, aussi il est conseillé de créer des sous-fichiers, de type `.tex` aussi, qui pourront être compilés séparément. Une manière simple de procéder, est de créer un fichier principal contenant les déclarations, un `\begin{document}` et un `\end{document}`, et, entre les 2, on appelle le sous-fichier sur lequel on travaille par la commande :

```
\input{sous_fichier}
```

Une fois ce sous-fichier au point, on commente la commande d'input (par %), et on fait un input du sous-fichier suivant. Cela permet également de travailler à plusieurs en même temps sur un même document, chacun ayant en charge certains sous-fichiers. Une fois tous les sous-fichiers au point, il n'y a plus qu'à décommenter les inputs pour créer le document final.

2.6.2 Commandes `\include` et `\includeonly`

Très utile lorsque l'on écrit un gros document, comme une thèse.

```
\documentclass...
\includeonly{Chap1,Chap3}
...
\begin{document}
...
\include{Chap1}
\include{Chap2}
\include{Chap3}
...
\end{document}
```

Lors d'une première compilation, l'ensemble des parties du document (ici, les `Chapx.tex`) insérées par des `\include` seront chargées et compilées.

Ensuite, avec la commande `\includeonly`, on n'appellera que les sous-fichiers sur lesquels on travaille.

Cette méthode permet de gagner du temps lors de la compilation, puisque seule une partie des sous-fichiers est recompilée, et la pagination du document ainsi que les références croisées sont respectées, même si tous les sous-fichiers n'ont pas été recompilés. Attention, chaque `\include` provoque un saut de page.

2.6.3 Table des matières

La commande `\tableofcontents` produit, lors d'une 1^{re} compilation de *Fn.tex*, un fichier *Fn.toc* qui contient la liste des différentes parties du document (chapitres, sections...) et leurs pages. Ce fichier sera inséré dans le document, lors de la compilation suivante, à l'endroit où a été placée la commande `\tableofcontents`.

2.7 Hauts et bas des pages

La *package* `fancyhdr` permet de générer des hauts et/ou bas de pages contenant le titre des parties, les n° de pages, ou un autre texte. On peut changer ce qui est affiché par défaut en utilisant de nouvelles commandes contenant `l` (gauche), `c` (centré) ou `r` (droite) pour positionner le texte horizontalement, et `head` (haut) ou `foot` (bas) pour le haut ou le bas des pages. Exemple pour un document de type `report` (à mettre avant le `\begin{document}`) :

```
\usepackage{fancyhdr}
\renewcommand{\sectionmark}[1]{\markboth{#1}{#1}}
\renewcommand{\subsectionmark}[1]{\markright{\thesubsection\ #1}}
\lhead[\fancyplain{}{\bfseries\thepage}}%
      {\fancyplain{}{\nouppercase{\bfseries\leftmark}}}%
\rhead[\fancyplain{}{\nouppercase{\bfseries\rightmark}}}%
      {\fancyplain{}{\bfseries\thepage}}
\cfoot{}
\pagestyle{fancyplain}
```

Les définitions précédentes généreront un bas de page vide, et pour le haut,

- ▷ sur les pages de n° impair, à gauche le n° et titre du chapitre, à droite le n° de page,
- ▷ sur les pages de n° pair, à gauche le n° de page, à droite le n° et titre de la section.

2.8 Environnements mathématiques

Les notations mathématiques peuvent être insérées dans le courant d'une ligne en les faisant précéder et suivre de `$` ou par `\begin{math}` et `\end{math}`. Exemple :

blabla1 *\$formule en ligne\$* blabla2

On peut forcer l'écriture de la formule sur la ligne suivante, avec une présentation mathématique renforcée soit en encadrant la formule par `\[` et `\]`, soit en utilisant l'environnement `displaymath` :

```
\begin{displaymath}
... formule...
\end{displaymath}
```

La présentation mathématique renforcée peut également être appelée en encadrant la formule de doubles dollars (`$$` avant et après la formule) mais cette méthode obsolète est à éviter, car elle gère moins bien les espaces.

L'environnement `equation` produit la même sortie que `displaymath` mais la formule est alors numérotée et peut donc être référencée dans le texte (cf. [2.21](#)).

En mode mathématique, les accents se déclarent autrement (voir table 4 page 62), les blancs tapés sont complètement élastiques (2 mots séparés par un blanc dans le source peuvent se retrouver collés), et la fonte utilisée par défaut est penchée, aussi, lorsque l'on veut mettre du texte dans une formule, le plus simple est d'utiliser la commande `\mbox{texte}` qui produit un texte comme en mode non mathématique.

Indices : Pour faire apparaître un indice, il faut qu'il soit précédé du symbole `_`. Si l'indice est composé de plusieurs caractères, il doit être encadré par des accolades. Exemple :

`x_{\min}` donnera x_{\min}

Exposants : Comme les indices, mais avec le caractère `^`. Exemples :

`x^2` donnera x^2 et `x_i^{\max}` donnera x_i^{\max}

Fractions :

horizontale : `A / B` donnera A/B

verticale : `$\frac{A}{B}$` donnera $\frac{A}{B}$

Racines :

`\sqrt[ordre]{radical}`

par exemple `$\sqrt{x^2}$` donnera $\sqrt{x^2}$

Traits au dessus par `\overline` (ou en dessous par `\underline`) :

`$\overline{expression}$` donnera $\overline{expression}$

Empilement de symboles par `\stackrel` :

`$A \stackrel{def}{\rightarrow} B$` donnera $A \overset{def}{\rightarrow} B$

Accolades horizontales par `\underbrace{expression}` et `\overbrace{expression}`

`x^n = \underbrace{x \times x \dots \times x}_{n \text{ fois}}` donnera

$x^n = \underbrace{x \times x \dots \times x}_{n \text{ fois}}$

vecteurs :

petit : `\vec{C}` donnera \vec{C}

de taille variable : `$\overrightarrow{C_1 C_2}$` donnera $\overrightarrow{C_1 C_2}$

2.8.1 Formules tabulées

L'environnement `eqnarray` permet d'aligner une formule sur 3 colonnes, la 1^{re} cadrée à droite, la 2^e centrée, et la 3^e cadrée à gauche. On passe d'une colonne à l'autre par `&` et d'une ligne à l'autre par `\\`. Chaque ligne est numérotée sauf si `\\` est précédé de la commande `\nonumber` (si l'on ne veut aucun n^o, on utilise `eqnarray*`). Par exemple,

```
\begin{eqnarray}
u_t - c^2 u_{xx} &= & g(x, t), \\
u(x, 0) &= & 0, \quad \nonumber \\
u_x(0, t) &= & u_x(l, t) = 0.
\end{eqnarray}
```

donnera :

$$u_t - c^2 u_{xx} = g(x, t), \tag{1}$$

$$u(x, 0) = 0,$$

$$u_x(0, t) = u_x(l, t) = 0. \tag{2}$$

2.8.2 Aération des formules

Si l'aération de la formule n'est pas satisfaisante, on peut la modifier par les commandes suivantes :

<code>\,</code>	petite espace	<code>\:</code>	espace moyenne
<code>\!</code>	petite espace négative	<code>_</code>	espace normale

Ces commandes fonctionnent aussi en mode non mathématique.

Dans l'environnement `eqnarray`, le paramètre qui gère l'aération des lignes est `\jot`. Aussi, si l'on veut qu'entre les lignes il y ait 10 points supplémentaires au lieu des 3 par défaut : `\jot 10pt`.

L'environnement `array` permet de créer un tableau en mathématique, il s'utilise comme `tabular` (voir 2.10). Pour modifier l'espace vertical entre 2 lignes consécutives, faire, comme dans `tabular` :

```
\renewcommand{\arraystretch}{facteur}
```

Par exemple, si `facteur = 1.5`, l'espace entre 2 lignes sera une fois et demie plus grand que celui par défaut.

Enfin, avec le *package* `array`, il est possible que le contenu d'un `array` soit affiché en mode mathématique renforcé, les colonnes pouvant être redéfinies avec les commandes `>\{...\}` (que l'on peut aussi utiliser avec l'environnement `tabular`) et `\displaystyle`.

array standard :

<code>\begin{array}{cc}</code>	
<code>\frac{x}{y} & z\\</code>	$\frac{x}{y}$ z
<code>z & \frac{x}{y}</code>	z $\frac{x}{y}$
<code>\end{array}</code>	

array plus aéré :

<code>\renewcommand{\arraystretch}{2}</code>	
<code>% \begin{array}{>\displaystyle c>\displaystyle c} ou</code>	$\frac{x}{y}$ z
<code>\begin{array}{*2>\displaystyle c}</code>	
<code>\frac{x}{y} & z\\</code>	$\frac{x}{y}$ z
<code>z & \frac{x}{y}</code>	z $\frac{x}{y}$
<code>\end{array}</code>	

2.8.3 Mise en gras

La commande `\bfseries` peut être utilisée pour mettre en gras des chiffres et des lettres dans des formules, mais pas les symboles, et la fonte utilisée ne sera pas mathématique.

Pour avoir accès à tous les caractères en mathématique et en gras, avec le *package* `amsmath`, on peut utiliser `\boldmath` avant de passer en mathématique, et `\unboldmath` après, pour revenir en non gras, mais comme `\boldmath` ne marche pas à tous les coups, il est plutôt conseillé d'utiliser la commande `\bm` du *package* `bm`, qui elle, permet de passer aussi bien les caractères ordinaires que les symboles et lettres grecques en gras.

<code>\$ a + 2 \pi \$</code>	$a + 2\pi$
<code>\${\bfseries a + 2 \pi}\$</code>	$a + 2\pi$

2.8.4 Autres fontes mathématiques

Exemple	Commande	Package à charger
ABCdef	<code>\mathrm{ABCdef}</code>	
ABCdef	<code>\mathit{ABCdef}</code>	
\mathnormal{ABCdef}	<code>\mathnormal{ABCdef}</code>	
\mathcal{ABC}	<code>\mathcal{ABC}</code>	
\mathscr{ABC}	<code>\mathscr{ABC}</code>	<code>mathrsfs</code>
\mathfrak{ABCdef}	<code>\mathfrak{ABCdef}</code>	<code>eufrak</code> ou <code>amsfonts</code>
\mathbb{ABC}	<code>\mathbb{ABC}</code>	<code>amsfonts</code> ou <code>amssymb</code>

2.8.5 Délimiteurs

Pour ajuster la taille des délimiteurs (Table 13 page 64) à la hauteur d'une formule mathématique, les faire précéder de `\left` pour les délimiteurs ouvrants et de `\right` pour les fermants. Exemple :

```
\[ \frac{1}{X_S} = \frac{4\pi}{\alpha^2} N \left[ \frac{Z^{4/3} r_e^2}{A\beta^2} \right]
\left[ \frac{Z^{4/3}}{r_e^2} \right] \right] \]
```

donnera :

$$\frac{1}{X_S} = \frac{4\pi}{\alpha^2} N \left[\frac{Z^{4/3} r_e^2}{A\beta^2} \right]$$

Dans l'exemple suivant, on veut que l'accolade ouvrante soit aussi haute que ce qui suit, mais comme il n'y a pas d'accolade fermante, on donne à L^AT_EX une accolade fermante *bidon* (`\right.`) pour qu'il sache de quelle taille (hauteur) doit être l'accolade ouvrante :

```
\[ x = \left\{ \begin{array}{l}
y & \text{si } y > 0 \\
z+y & \text{sinon}
\end{array} \right.
\right. \]
```

donnera :

$$x = \begin{cases} y & \text{si } y > 0 \\ z+y & \text{sinon} \end{cases}$$

2.8.6 Autres symboles

Beaucoup d'autres symboles mathématiques sont disponibles, pour des sommes \sum produits \prod intégrales \int etc (voir les tables à la page 62 et suivantes).

```
\[ \lim_{t \rightarrow \infty} u(x, t) = \sqrt{\frac{2}{\pi}} \sum_{k=1}^{\infty} \left( \frac{1}{k} \right)^2 a_k
\sin\left( \frac{k}{\pi} x \right) \equiv v(x)
\]
```

donnera :

$$\lim_{t \rightarrow \infty} u(x, t) = \sqrt{\frac{2}{l}} \sum_{k=1}^{\infty} \left(\frac{l}{\pi k c} \right)^2 a_k \sin \left(\frac{\pi k}{l} x \right) \equiv v(x)$$

Parmi les nombreux *packages* distribués par l’AMS, `amsmath` donne accès à beaucoup d’autres symboles et `amstex` définit de nombreux environnements très pratiques pour aligner des formules, créer des matrices...

L’appendice B, page 65 et les suivantes, contenant les tables des symboles disponibles avec `amssymb`, a été extraite de la traduction française de “*The not so short introduction to LaTeX2e*” par T. OETIKER.

Différentes documentations AMS se trouvent, entre autres, dans `/usr/local/texlive/2013/texmf-dist/doc/latex/amsmath`, en particulier `amslatex.pdf`. Si `amsmath` est chargé, utiliser de préférence `\[` et `\]` au lieu de `\displaymath` et `\align` au lieu de `\eqnarray`. L’alignement des formules avec `amsmath` est montré en appendice, dans la table 21 page 68.

Le fichier `symbols-a4.pdf`, que l’on peut trouver dans

`/usr/local/texlive/2013/texmf-dist/doc/latex/comprehensive/`

donne une liste très complète des symboles disponibles sous L^AT_EX.

Et si vous avez oublié le nom d’un symbole :

<http://detexify.kirelabs.org/classify.html...>

2.8.7 Le package `easyeqn`

Le *package* `easyeqn` introduit de nouveaux environnements mathématiques qui simplifient l’écriture des équations. Il utilise une syntaxe similaire à celle de l’environnement `array` pour l’alignement des colonnes. Les labels sont complètement personnalisables.

Documentation : <http://www.cs.brown.edu/system/software/latex/doc/doceqn.pdf>.

2.9 Les listes

2.9.1 Types de listes

Quatre environnements permettent de gérer des listes, chaque élément d’une liste devant commencer par `\item`.

Listes simples : `\begin{itemize} ... \end{itemize}`

Sur la sortie, chaque élément sera précédé d’un gros point (ou d’un tiret si l’on est en français).

Pour modifier le symbole précédent chaque élément d’une liste de niveau 1 :

`\renewcommand{\labelitemi}{nouveau_symbole}`

Pour les listes de niveau 2, 3, etc : `\labelitemii`, `\labelitemiii`...

Pour modifier *localement* le symbole utilisé : `\item[local_symbol]`

- Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla.

Liste compacte avec label personnalisé

```
\font\pzdr=pzdr at 12pt
\begin{itemize}[leftmargin=1.8em,itemsep=-4pt,topsep=-1pt,label=\pzdr{*}]
\item \multido{\i}{15}{Bla bla. }
\item \multido{\i}{15}{Bla bla. }
\item \multido{\i}{15}{Bla bla. }
\end{itemize}
```

- ☛ Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla.
- ☛ Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla.
- ☛ Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla. Bla bla.

2.10 Les tableaux

L'environnement pour créer des tableaux est `tabular` qui s'utilise de la manière suivante :

```
\begin{tabular}{pos}
cellule 1.1 & cellule 1.2... \\    % ligne 1
cellule 2.1 & cellule 2.2... \\    % ligne 2
:
\end{tabular}
```

pos définit la position du texte pour chaque colonne, `l` pour left, `c` pour center, `r` pour right, `p{dim}` pour que le texte soit justifié sur une colonne de largeur *dim*, et dans ce cas, le texte donné sera sur autant de lignes que nécessaire ;

`&` définit le passage à la colonne suivante ;

`\\` définit un passage à la ligne suivante.

S'il s'agit d'un tableau, on peut ajouter des traits horizontaux et verticaux.

Les traits verticaux sont spécifiés par le symbole `|` dans *pos*. Par exemple, si l'on veut trois colonnes cadrées à droite avec des traits verticaux on fera : `\begin{tabular}{|r|r|r|}`

Un trait horizontal est spécifié par la commande `\hline` à mettre en fin de ligne, par exemple si on veut un trait horizontal après la ligne 1 on saisira :

```
cellule 1.1 & cellule 1.2 .... \\ \hline
```

Pour ne mettre un trait horizontal que sur une partie de la ligne on utilise la commande `\cline{i-j}` (au lieu de `\hline`) où *i* et *j* sont les n° des colonnes sous lesquelles on veut un trait.

`\multicolumn{n}{pos}{texte}` permet de modifier le format d'une colonne ou d'en fondre plusieurs, *n* étant le nombre de colonnes à redéfinir (voir exemple suivant), la commande `\multirow` du *package* `multirow` permet de fondre plusieurs lignes.

Dans *pos*, au lieu d'une barre verticale (`|`), on peut demander qu'un certain texte, sans espace supplémentaire, apparaisse entre 2 colonnes en utilisant `@{texte}`. Par exemple, pour aligner des nombres décimaux sur la virgule, on spécifiera `r@{,}1`, `r` pour cadrer à droite la partie entière, `1` pour cadrer à gauche la partie fractionnaire, et `@{,}` pour mettre une virgule collée entre les 2 (voir exemple suivant). Cela dit, le *package* `dcolumn` permet un alignement des nombres décimaux plus sophistiqué.

Pour tabuler des formules en mode mathématique, utiliser l'environnement `array`. Pour modifier l'espace entre 2 lignes consécutives d'un facteur donné, comme avec `array`, taper :

```
\renewcommand{\arraystretch}{facteur}.

\begin{center}
\renewcommand{\arraystretch}{2} % Espace entre 2 lignes x 2
\begin{tabular}{|c|c|c||r@{.}1|} \hline
ligne1 champ1 & champ2 & & champ3 & 1 & 23 & \\\cline{1-3}
ligne2 champ1 & \multicolumn{2}{c|}{champ2 + champ3} & & & & \\
& & & & 12 & 3 & \\\cline{1-3}
ligne3 champ1 & champ2 & & champ3 & 12 & 34 & \\\hline
\end{tabular}
\end{center}
```

ligne1 champ1	champ2	champ3	1.23
ligne2 champ1	champ2 + champ3		12.3
ligne3 champ1	champ2	champ3	12.34

Il existe de nombreux *packages* qui permettent de créer des tableaux particuliers comme `tabularx` pour créer des tableaux de largeur fixe, ou `supertabular` ou `longtable` pour des tableaux sur plusieurs pages. Pour les détails, consulter LE livre de référence (Goossens et al. [1994]). Les environnements du *package* `tabu` permettent en plus de coloriser les tableaux.

Pour positionner du texte à des tabulations préalablement définies, comme avec une machine à écrire, utiliser l'environnement `tabbing` au lieu de `tabular`.

2.11 Les figures et les tables

L'environnement `figure` crée un objet flottant (qui peut apparaître ailleurs que là où le source a été tapé), où l'on insère, en général, du graphique.

L'utilisation de la commande `\caption[légende_courte]{légende_complète}` produit une légende et une entrée dans la liste des figures imprimable par `\listoffigures`. Cette légende est composée du mot **Figure** (ou **FIG.** si *français*), suivi d'un n° d'ordre et du texte donné en argument. *légende_courte* est le texte que l'on veut voir apparaître sur la liste des figures. Si cette option n'est pas spécifiée, c'est *légende_complète* qui apparaîtra sur la liste.

Le buffer \LaTeX réservé à *légende_courte*, qui contient *légende_complète* par défaut, a une taille limitée, aussi, en cas de très longue légende, une erreur peut se produire. Le

message peut être explicite (`Unable to read an entire line--bufsize=3000...`) ou non explicite (message concernant un environnement ouvert mais non fermé, dû au fait que le texte de la légende a été tronqué). Pour éviter cela, utiliser l'option de `caption` avec un argument vide (`\caption[] {légende}`) ou au moins, plus court.

L'environnement `figure` (et `table`) supporte plusieurs options pour influencer (mais non forcer) \LaTeX dans son choix de placement :

<code>t</code> : en haut de la page courante,	<code>b</code> : au bas de la page courante,
<code>h</code> : à l'endroit où <code>figure</code> est appelé,	<code>p</code> : seule, sur la page suivante.

Le placement choisi par \LaTeX prend en compte un certain nombre de paramètres (maximum de figures sur une page, maximum de place occupée par les figures dans une page, etc) de manière à produire une sortie équilibrée. L'ajout d'un `!` aux options préalablement décrites, lève certaines de ces restrictions.

```
\begin{figure}[h!]
\vspace{1cm}
\caption{Rien du tout}
\label{bodecin}
\end{figure}
```

produira :

FIGURE 6 – Rien du tout

Cependant, il est rare que le placement choisi par \LaTeX lorsque `figure` est appelé sans option, ne soit pas satisfaisant, sauf dans le cas où la figure doit être mise sur une page séparée (option `p`).

L'option `H` du *package* `float` permet de lever toutes les restrictions, à éviter.

Pour placer une figure sur une double page, il est possible d'utiliser l'environnement `fullpage` du *package* `dpfloat`.

Doc : <http://ctan.mackichan.com/macros/latex/contrib/dpfloat/dpfloat.pdf>.

L'environnement `figure` (et `table`) peut contenir l'inclusion de plusieurs images/légendes. Cela permet de regrouper plusieurs images couleur sur une page unique, et donc de faire baisser le prix de la reprographie des thèses chez un imprimeur (ou d'augmenter le nombre d'exemplaires tirés pour un budget donné) puisque ce prix dépend essentiellement du nombre de pages couleur.

La commande `\label` permet de référencer la figure (par son n°) dans le texte (voir 2.21). Mettre `\label` après `\caption`.

Idem pour l'environnement `table` dont la liste est obtenue par la commande `\listoftables`.

Attention, la convention veut que les légendes des figures soient placées après les images, mais les légendes des tables, avant les tableaux eux-mêmes.

2.12 Insertion de graphiques dans le texte

Il est possible d'insérer des graphiques PostScript (noir et blanc ou couleurs) dans le texte. Les macros d'insertion de fichiers PS sont définies dans plusieurs *packages* comme `epsf`, `psfig` ou, mieux encore, `epsfig`, `graphics` et `graphicx` (voir 2.12.2) qui permettent, entre autres, la rotation des images, et sont compatibles avec `dvips`.

Il est aussi possible, dans un document \LaTeX , d'insérer des images au format PNG, PDF ou JPG, mais dans ce cas, il faudra utiliser la commande `pdflatex` et non plus `latex` pour le compiler (2.17), et le document ne pourra plus utiliser le très puissant *package* `pstricks` (2.15).

2.12.1 Création du PostScript

Le logiciel `gmt` crée des PostScript qui peuvent être insérés dans le texte comme cela a été fait avec la figure précédente. Depuis la version 3.2, pour que les PS générés soient correctement insérés dans les documents \LaTeX , ajouter dans les scripts `gmtset PAPER_MEDIA A4+` (ou modifier son fichier `.gmtdefaults`).

Sous `matlab`, la sous-commande `meta` fabrique une metafile contenant l'image affichée dans la fenêtre graphique. Ensuite, la commande `gpp` utilisée avec l'option `-deps` créera le PostScript correspondant.

Sous `mathematica`, la sous-commande `Display` prépare un PostScript qui ne pourra être relu qu'après avoir été traité par la commande `psfix`.

Sous `xfig`, la création du PS se fait automatiquement par le sous-menu **Export**.

Pour récupérer des fenêtres X, utiliser la commande `import` (qui fait partie de **ImageMagick**) ou `gimp` (puis, sous le menu **File**, **Create + Snapshot**).

Pour convertir des fichiers PDF en PS, utiliser `pdf2ps`, `pdftops`, `xpdf` ou `acroread` (avec l'option `print`), ou même `gv`.

Pour les autres types d'images, utiliser `convert` (**ImageMagick**) plutôt que `xv`, car les fichiers générés sont beaucoup plus petits.

Il est aussi possible d'extraire une image dans un document PDF avec `acroread` d'une version supérieure à 7 : après avoir cliqué sur le bouton **Snapshot Tool** (**Tools + Select and Zoom**), sélectionner l'image à la souris et l'imprimer dans un fichier PS, par le bouton droit de la souris.

`openoffice.org3` avec le plugin `pdfimport` devrait permettre le même type d'opération, avec une exportation en PDF, mais les résultats ne sont pas encore concluants.

`pdfimages`, qui fait partie des exécutables de `poppler-utils` comme `pdftops`, permet d'extraire les images non vectorielles d'un fichier PDF, et les scripts `extract-eps` et `psrip`, disponibles sur <http://www.ipgp.fr/~moguilyn/LaTeX>, permettent d'extraire des images (e)ps d'un document PS.

Les images peuvent être modifiées (ou même créées) dans le document \LaTeX , grâce entre autres à 2 *packages* : `pstricks` (voir section 2.15) qui permet de superposer, sur une image

existante, d'autres images, textes ou objets pstricks ; **psfrag** qui permet de substituer un texte existant par un autre (composé, par exemple, de formules mathématiques).

Pour être insérés correctement, les PostScript doivent être “encapsulés”, c'est-à-dire, contenir dans leur entête, les coordonnées, en *big* (ou Postscript) *points* (72 bp = 2,54 cm = 1 in), du coin bas-gauche et haut-droit de l'image. Ce cadre est appelé *Bounding Box*, et peut être redéfini lors de l'insertion. Les coordonnées de la *Bounding Box* désirée peuvent être lues sous **gv** (voir section 3.4).

Il arrive que les PostScript fabriqués ne soient pas vraiment encapsulés, et donc leur insertion n'est pas satisfaisante. Pour ces cas, il existe les commandes **ps2epsi** (ou **pstoepsi**) qui fabriquent de vrais EPS à partir de PS. Syntaxe : **ps2epsi fichier.ps fichier.epsi**.

Attention, les images incluses et les rotations, ne sont pas toujours visibles sous **xdvi** (voir section 3.4).

2.12.2 Insertion d'images avec graphicx

Plusieurs *packages* permettent d'insérer des images PostScript dans le texte, mais le plus conseillé aujourd'hui est **graphicx**.

```
\usepackage{graphicx} % 1 fois pour tout le document
...
\begin{figure}
\centerline{\includegraphics[width=6cm]{gmt1.eps}}
\caption{Image produite par GMT}
\end{figure}
```

donnera :

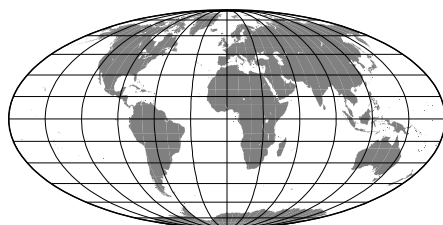


FIGURE 7 – Image produite par GMT

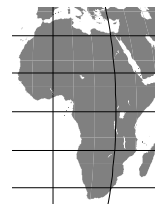
L'argument est le nom du fichier PostScript à insérer. Les options, comme la largeur de l'image, sont mises entre crochets. Par exemple, **width=dim** (ou **height**) permet de spécifier la largeur (hauteur) désirée de l'image.

\includegraphics supporte un certain nombre d'autres options dont :

- ▷ **angle** pour “tourner” la figure insérée.
Exemple : **\includegraphics[angle=90,width=4cm]{Fn.eps}**
- ▷ **bb** pour spécifier les nouvelles coordonnées de la *Bounding Box* (voir 2.12.1) en bp (1 bp = 1/72 inch). Ces 4 paramètres sont à utiliser avec **clip=** pour que le reste de l'image n'apparaisse pas.

Par exemple, si l'on veut extraire, sur la carte précédente, l'image de l'Afrique, on peut lire les coordonnées du rectangle la contenant avec `gv`, et insérer l'image de la manière suivante :

```
\includegraphics[bb=168 52 240 147,clip=,width=2cm]%
{gmt1.eps}
```



L'option `draft` de la commande `\includegraphics` insère, à la place des images elles-mêmes, un cadre de la taille de l'image avec le nom du fichier normalement chargé. Cela permet de faire des affichages et impressions rapides des versions provisoires.

Cette option peut aussi être donnée lors du chargement du *package* `graphicx`, auquel cas, toutes les images du document seront en “draft”. Pour inverser cet effet sur une inclusion particulière, utiliser l'option `draft=false` de `\includegraphics` (voir exemple sur la figure 9).

Il est également possible d'alterner le mode `draft` et le mode normal (non `draft`) dans le document avec les commandes `\setkeys{Gin}{draft}` et `\setkeys{Gin}{draft=false}`.

Pour mettre plusieurs figures de front, voir la sous-section 2.13 sur les minipages, et pour faire d'autres rotations, le 2.14.

Les images peuvent bien sûr être insérées en dehors d'un environnement `figure`, utile pour insérer des logos dans un haut de page par exemple.

Utilisation d'autres formats d'images (avec pdfL^AT_EX)

L'insertion des images `.png`, `.pdf` ou `.jpg` avec `\includegraphics` fonctionne de la même manière sous pdfL^AT_EX. Par ailleurs, il est maintenant possible, avec les versions récentes de L^AT_EX (celles qui activent `\write18`), d'insérer directement des images `.eps` dans un document destiné à être compilé avec `pdflatex` en utilisant les déclarations suivantes :

```
\usepackage[pdftex]{graphicx}
\usepackage{epstopdf}
```

Le *package* `eso-pic`, lui, permet de mettre des images de fond :

```
\newcommand\BackgroundPic{
\put(0,0){\parbox[b][\paperheight][\paperwidth]{%\vfill\centering
\includegraphics[width=\paperwidth,height=\paperheight]{MonFondClair.jpg}%
\vfill}}}
\AddToShipoutPicture*{\BackgroundPic}
```

Enfin, le fichier `fepslatex.pdf`, présent dans la distribution `texlive`, fournit des informations de niveau très avancé sur les possibilités d'insertion de fichiers PostScript.

2.13 L'environnement minipage

L'environnement `minipage` sert à créer une “boîte” de largeur donnée où sera placé du contenu. Cet environnement est très puissant. Il permet entre autres de :

- ▷ forcer un ensemble de lignes à être sur la même page. Quand il est utilisé pour cela, il suffit de donner comme largeur de la minipage `\linewidth` qui est une variable contenant la largeur des lignes (que l'on a donc pas besoin de connaître) ;
- ▷ dessiner un cadre autour d'un ensemble de lignes. On fait alors un `\fbox` (voir 2.5.3) sur la minipage ;
- ▷ écrire en dépassant sur les marges, ce qui permet par exemple, de créer des entêtes pour des lettres, en utilisant préalablement les espaces verticaux et horizontaux négatifs ;
- ▷ mettre divers objets (texte, figures) de front, puisqu'il n'inclut pas de retour à la ligne avant ou après. Ces minipages peuvent être alignées sur le bas, le haut ou centrées par les options `b`, `t` et `c`.

Exemple 1 :

Deux images centrées l'une par rapport à l'autre, une légende commune

```
\begin{figure}
  \begin{minipage}{0.47\linewidth}
    \centerline{\includegraphics[width=\linewidth]{gmt1.eps}}
  \end{minipage}
  \hfill
  \begin{minipage}{0.47\linewidth}
    \centerline{\includegraphics[angle=90,width=0.55\linewidth]{gmt1.eps}}
  \end{minipage}
  \caption{Noter l'utilisation de {\tt linewidth} pour définir les tailles.
    L'image de droite occupera 0,47 $\times$ 0,45 soit 21,15~\% de la largeur de la ligne.}
\end{figure}
```

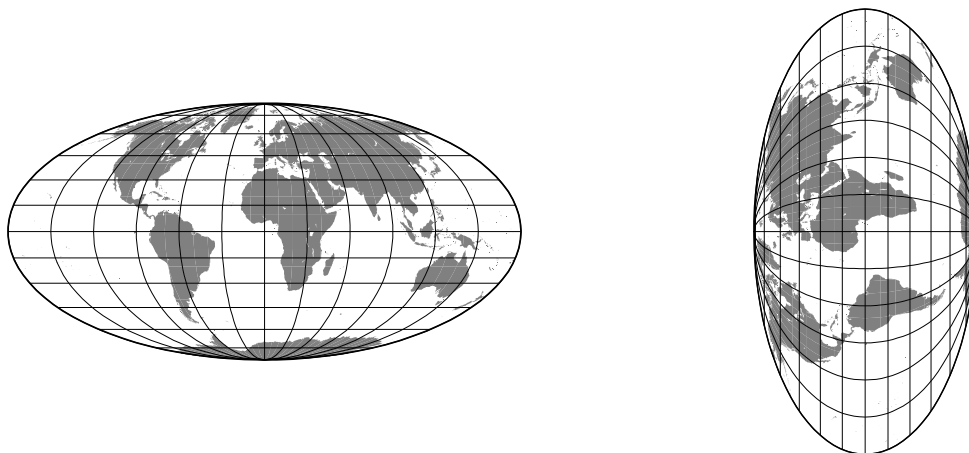


FIGURE 8 – Noter l'utilisation de `linewidth` pour définir les tailles. L'image de droite occupera $0,47 \times 0,45$ soit 21,15 % de la largeur de la ligne.

Exemple 2 :

Deux images alignées sur le bas, avec deux légendes alignées sur le haut

L'option `draft` lors de l'insertion de la première image, fait que sur la sortie il n'y aura qu'un cadre occupant la place de l'image et son nom.


```
\begin{figure}
  \begin{minipage}[b]{0.47\linewidth}
    \includegraphics[width=\linewidth,draft=true]{gmt1.eps}
  \end{minipage}
  \hfill
  \begin{minipage}[b]{0.47\linewidth}
    \centerline{\includegraphics[angle=90,width=0.6\linewidth]{gmt1.eps}}
  \end{minipage} \\
  \begin{minipage}[t]{0.47\linewidth}
    \caption{Voici la première légende\ldots}
  \end{minipage}
  \hfill
  \begin{minipage}[t]{0.47\linewidth}
    \caption{Voici la deuxième légende qui prend plus qu'une ligne\ldots}
  \end{minipage}
\end{figure}
```

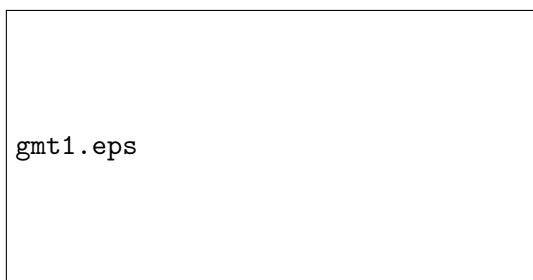


FIGURE 9 – Voici la première légende...

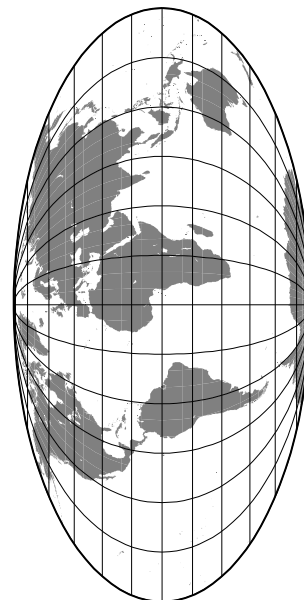


FIGURE 10 – Voici la deuxième légende qui prend plus qu'une ligne...

Exemple 3 :

Une image à gauche, et sa légende à droite

```
\begin{figure}
  \begin{minipage}{0.45\linewidth}
    \includegraphics[width=\linewidth]{gmt1.eps}
  \end{minipage}
  \hfill
  \begin{minipage}{0.5\linewidth}
    \caption{Ce genre de présentation permet de gagner de la place
      avec les petites figures\ldots}
  \end{minipage}
\end{figure}
```

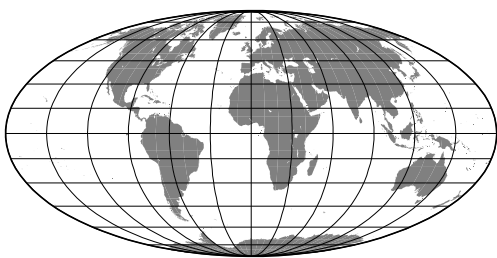


FIGURE 11 – Ce genre de présentation permet de gagner de la place avec les petites figures...

2.14 Rotation d'objets

Sur les machines disposant de `dvips`, il est possible de tourner les figures, le texte ou ce que l'on veut. Comme pour l'insertion de figures, ce n'est pas `LATEX` qui fait le travail, mais le driver qui fabrique le fichier PostScript imprimable. Ces rotations peuvent être faites par 3 environnements qui sont définis dans le *package* `rotating`.

Ces 3 environnements sont :

- `rotate` : qui ne réserve pas de place pour ce qui sera tourné,
- `turn` : qui laisse la place nécessaire,
- `sideways` : qui effectue une rotation de 90° et laisse la place nécessaire.

Pour les 2 premiers, la rotation doit être exprimée en degrés. Exemples :

Rotation avec `turn` `\begin{turn}{-56} hello \end{turn}` voilà.
 Rotation avec `rotate` `\begin{rotate}{56} hello \end{rotate}` voilà.
 Rotation avec `sideways` `\begin{sideways} hello \end{sideways}` voilà.

donnera :

Rotation avec `turn` `\begin{turn}{-56} hello \end{turn}` voilà. Rotation avec `rotate` `\begin{rotate}{56} hello \end{rotate}` voilà. Rotation avec `sideways` `\begin{sideways} hello \end{sideways}` voilà.

Le *package* `rotating` définit aussi un environnement `sidewaysfigure` qui permet de tourner l'image insérée et la légende associée.

2.15 Création ou modification de graphiques : `pstricks`

Parmi les outils permettant de créer ou modifier des graphiques sous `LATEX`, il y a l'environnement `picture`, mais ses possibilités sont assez limitées. En revanche, PostScript est un langage de description de page très complet, et il est possible, grâce aux commandes du *package* `pstricks`, d'utiliser, au travers de macros, les possibilités de PostScript dans un fichier `LATEX`.

Dans un espace aux dimensions spécifiées (environnement `pspicture`), l'utilisateur place aux coordonnées voulues, des objets (rectangles, cercles, polygones...) dont les caractéristiques par défaut (épaisseur des traits, remplissage, etc) peuvent être modifiées. Le placement des objets est facilité par l'affichage d'une grille provisoire. `PSTricks` peut aussi être utilisé pour modifier une image existante : insertion d'un EPS, puis superposition d'autres objets PostScript.

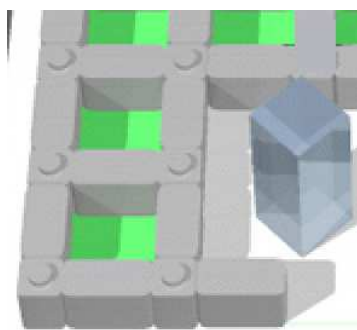


FIGURE 12 – Image initiale

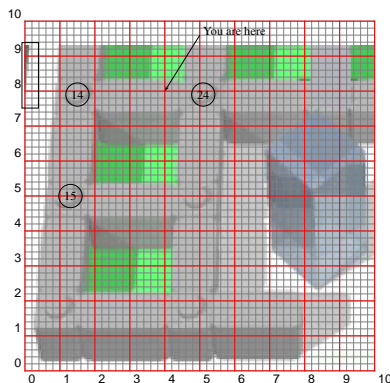


FIGURE 13 – Exemple 1



FIGURE 14 – Exemple 2

Le format général d’une commande PSTricks est :

`\commande[options]{flèches/paramètres}(coordonnées)`

Les options peuvent être définies localement pour un objet particulier, ou globalement par la commande `\psset` (voir exemples suivants).

Exemple 1

```

1: \documentclass{article}
2: \usepackage{times,graphicx,psutils}
3: \pagestyle{empty}
4: \begin{document}
5:
6: \begin{pspicture}(10,10)
7: \put(0,0){\includegraphics[width=10cm]{Jussieu.eps}}
8: \psgrid[gridcolor=red]
9: \psframe(-0.1,7.5)(0.4,9.4)
10: % \cput{angle}(coordonnées){objet}
11: \cput{0}(5.1,7.9){24}
12: \cput{0}(1.5,7.9){14}
13: \cput{0}(1.3,5){15}
14: \psline{<-}(4,8)(5,9.6)
15: \put(5.1,9.6){You are here}
16: \end{pspicture}
17:
18: \end{document}

```

Explications des lignes du source de l’exemple 1 (voir la sortie obtenue sur la figure 13) :

- 6 : définition d’un espace de 10×10 cm, le cm étant l’unité par défaut,
- 7 : placement, aux coordonnées (0,0), d’une image EPS,
- 8 : affichage d’une grille rouge,
- 9 : rectangle pour “effacer” la tâche grise de l’image initiale,
- 10 à 12 : dessin d’un cercle autour de l’objet, l’objet étant ici du texte, un n° de tour,
- 14 : affichage d’une ligne fléchée dont on spécifie les points de départ et d’arrivée,
- 15 : affichage de texte aux coordonnées données.

Exemple 2

Même exemple que le précédent, mais en enlevant la grille, et en changeant quelques fontes et options sur les objets PSTrick.

```

1: \documentclass{article}
2: \usepackage{xcolor}
3: \usepackage{times,graphicx,pstricks}
4: \pagestyle{empty}
5: \begin{document}
6:
7: \begin{pspicture}(10,10)
8: \sffamily\bfseries\Large
9: \put(0,0){\includegraphics[width=10cm]{Jussieu.eps}}
10: \psset{linewidth=1.8pt,framesep=1.5pt,arrowscale=2}
11: %\psgrid[gridcolor=red]
12: \psframe[linestyle=none,fillstyle=solid,fillcolor=white](-0.1,7.5)(0.4,9.4)
13: \cput{0}(5.1,7.9){24}
14: \cput{0}(1.5,7.9){14}
15: \cput{0}(1.3,5){15}
16: \psline[linecolor=red]{<-}(4,8)(5,9.6)
17: \put(5.1,9.6){\textcolor{red}{You are here}}
18: \end{pspicture}
19:
20: \end{document}

```

Explications des lignes du source de l'exemple 2 (voir la sortie obtenue sur la figure 14) :

- 2 : accès aux commandes générant de la couleur et aux tables de couleurs,
- 8 : changement de la fonte par défaut en sans serif, grasse et grande,
- 10 : changement des valeurs par défaut pour l'épaisseur des traits, l'espace entre un objet et son contour (pour les `\cput`), et la taille des flèches,
- 12 : changement, pour ce rectangle, du type de remplissage, et suppression du cadre,
- 16 et 17 : changement de la couleur de la ligne et du texte.

2.15.1 Suppléments

PSTricks supporte d'autres *packages* qui assurent des fonctions particulières, parmi lesquels :

- pst-3d : dessin en 3 dimensions,
- pst-char : décoration des caractères,
- pst-eps : export direct de fichiers EPS,
- pst-fill : remplissages particuliers,
- pst-grad : dégradés,
- pst-node : placement et jonction de nœuds,
- pst-plot : traçage de séries de points,
- pst-text : pour faire suivre un chemin particulier à du texte,
- pst-tree : arbres.

Pour la définition et l'utilisation de couleurs, voir la section 2.16.

Attention, *pstricks* ne peut être utilisé directement dans un document destiné à être compilé avec **pdflatex** (voir section 2.17), mais rien n'empêche de : créer le graphique dans un fichier L^AT_EX indépendant, en faire un PS puis un PDF, et l'inclure dans le fichier destiné à être traité par **pdflatex**.

Autre solution : `\usepackage[pdf]{pstricks}` et compiler le document avec **xelatex** au lieu de **pdflatex**.

Sinon, le *package* **pgf** (*Portable Graphics Format*) est moins puissant que **pstricks** et ses extensions, mais peut être utilisé aussi bien dans des documents destinés à être compilés avec **latex** qu'avec **pdflatex**.

Le manuel de PSTricks peut être récupéré à l'adresse :

<http://www.maths.usyd.edu.au/u/SMS/texdoc/pst-user.pdf>.

Un autre manuel, par l'image et en français :

<http://gte.univ-littoral.fr/sections/stage-latex/visuel-pstricks>

De nombreuses documentations très complètes sur PSTricks se trouvent depuis l'adresse :

<http://tug.org/PSTricks/main.cgi>,

et depuis là, pour la Physique et la Chimie par exemple :

<http://melusine.eu.org/syracuse/pstricks>.

Un résumé de 8 pages des principales commandes PSTricks est donné dans l'appendice **F** pages 71 à 75.

Sur les postes Linux du département de Sismologie, des tutoriels sont disponibles dans `/usr/local/texlive/2013/texmf-dist/doc/generic/pstricks*`.

Par ailleurs, de nombreuses documentations en PDF décrivant des extensions de **pstricks** peuvent être trouvées sous :

`/usr/local/texlive/2013/texmf-dist/doc/generic/pst-*`.

De très beaux exemples sont expliqués à l'adresse :

http://cahiers.gutenberg.eu.org/cg-bin/article/CG_1994__16_21_0.pdf.

Enfin, pour avoir accès à plein de *packages* avec de très bonnes documentations :

<http://get-software.net/graphics/pstricks/contrib/>.

Et pour ceux qui aiment les interfaces Wysiwyg,

- L^AT_EXDraw (<http://latexdraw.sourceforge.net/>), et
- jPicEdt (<http://jpicedt.sourceforge.net/site/index.php?language=fr>)

sont des générateurs/éditeurs de code PSTricks pour LaTeX.

gnuplot permet également générer du code PSTricks.

2.16 La couleur

Le *package* **xcolor** (nouvelle version) définit les commandes d'utilisation de la couleur, ainsi que 16 couleurs de base : *red*, *green*, *blue*, *orange*, *violet*, *purple*, *brown*, *pink*, *cyan*, *magenta*, *yellow*, *olive*, *black*, *darkgray*, *gray*, *lightgray*. Différentes tables de couleurs pré-définies peuvent être utilisées suivant l'option chargée avec **xcolor**.

Par exemple,

`\usepackage[x11names]{xcolor}`

AntiqueWhite1 AntiqueWhite1	AntiqueWhite2 AntiqueWhite2	AntiqueWhite3 AntiqueWhite3	AntiqueWhite4 AntiqueWhite4	Aquamarine1 Aquamarine1	Aquamarine2 Aquamarine2	Aquamarine3 Aquamarine3
1,936,86	.932,875,8	.804,752,69	.545,512,47	.498,1,83	.464,932,776	.4,804,668
Aquamarine4 Aquamarine4	Azure1 Azure1	Azure2 Azure2	Azure3 Azure3	Azure4 Azure4	Bisque1 Bisque1	Bisque2 Bisque2
.27,545,455	.94,1,1	.88,932,932	.756,804,804	.512,545,545	1,894,77	.932,835,716
Bisque3 Bisque3	Bisque4 Bisque4	Blue1 Blue1	Blue2 Blue2	Blue3 Blue3	Blue4 Blue4	Brown1 Brown1
.804,716,62	.545,49,42	0,0,1	0,0,932	0,0,804	0,0,545	1,25,25
Brown2 Brown2	Brown3 Brown3	Brown4 Brown4	Burlywood1 Burlywood1	Burlywood2 Burlywood2	Burlywood3 Burlywood3	Burlywood4 Burlywood4
.932,23,23	.804,2,2	.545,136,136	1,828,608	.932,772,57	.804,668,49	.545,45,332
CadetBlue1 CadetBlue1	CadetBlue2 CadetBlue2	CadetBlue3 CadetBlue3	CadetBlue4 CadetBlue4	Chartreuse1 Chartreuse1	Chartreuse2 Chartreuse2	Chartreuse3 Chartreuse3
.596,96,1	.556,898,932	.48,772,804	.325,525,545	.498,1,0	.464,932,0	.4,804,0
Chartreuse4 Chartreuse4	Chocolate1 Chocolate1	Chocolate2 Chocolate2	Chocolate3 Chocolate3	Chocolate4 Chocolate4	Coral1 Coral1	Coral2 Coral2
.27,545,0	1,498,14	.932,464,13	.804,4,112	.545,27,075	1,448,336	.932,415,312
Coral3 Coral3	Coral4 Coral4	Cornsilk1 Cornsilk1	Cornsilk2 Cornsilk2	Cornsilk3 Cornsilk3	Cornsilk4 Cornsilk4	Cyan1 Cyan1
.804,356,27	.545,244,185	1,972,864	.932,91,804	.804,785,694	.545,532,47	0,1,1
Cyan2 Cyan2	Cyan3 Cyan3	Cyan4 Cyan4	DarkGoldenrod1 DarkGoldenrod1	DarkGoldenrod2 DarkGoldenrod2	DarkGoldenrod3 DarkGoldenrod3	DarkGoldenrod4 DarkGoldenrod4
0,932,932	0,804,804	0,545,545	1,725,06	.932,68,055	.804,585,048	.545,396,03
DarkOliveGreen1 DarkOliveGreen1	DarkOliveGreen2 DarkOliveGreen2	DarkOliveGreen3 DarkOliveGreen3	DarkOliveGreen4 DarkOliveGreen4	DarkOrange1 DarkOrange1	DarkOrange2 DarkOrange2	DarkOrange3 DarkOrange3
.792,1,44	.736,932,408	.635,804,352	.43,545,24	1,498,0	.932,464,0	.804,4,0
DarkOrange4 DarkOrange4	DarkOrchid1 DarkOrchid1	DarkOrchid2 DarkOrchid2	DarkOrchid3 DarkOrchid3	DarkOrchid4 DarkOrchid4	DarkSeaGreen1 DarkSeaGreen1	DarkSeaGreen2 DarkSeaGreen2
.545,27,0	.75,244,1	.698,228,932	.604,196,804	.408,132,545	.756,1,756	.705,932,705
DarkSeaGreen3 DarkSeaGreen3	DarkSeaGreen4 DarkSeaGreen4	DarkSlateGray1 DarkSlateGray1	DarkSlateGray2 DarkSlateGray2	DarkSlateGray3 DarkSlateGray3	DarkSlateGray4 DarkSlateGray4	DeepPink1 DeepPink1
.608,804,608	.41,545,41	.592,1,1	.552,932,932	.475,804,804	.32,545,545	1,08,576
DeepPink2 DeepPink2	DeepPink3 DeepPink3	DeepPink4 DeepPink4	DeepSkyBlue1 DeepSkyBlue1	DeepSkyBlue2 DeepSkyBlue2	DeepSkyBlue3 DeepSkyBlue3	DeepSkyBlue4 DeepSkyBlue4
.932,07,536	.804,064,464	.545,04,312	0,75,1	0,698,932	0,604,804	0,408,545
DodgerBlue1 DodgerBlue1	DodgerBlue2 DodgerBlue2	DodgerBlue3 DodgerBlue3	DodgerBlue4 DodgerBlue4	Firebrick1 Firebrick1	Firebrick2 Firebrick2	Firebrick3 Firebrick3
.116,565,1	.11,525,932	.094,455,804	.064,305,545	1,19,19	.932,172,172	.804,15,15
Firebrick4 Firebrick4	Gold1 Gold1	Gold2 Gold2	Gold3 Gold3	Gold4 Gold4	Goldenrod1 Goldenrod1	Goldenrod2 Goldenrod2
.545,1,1	1,844,0	.932,79,0	.804,68,0	.545,46,0	1,756,145	.932,705,132
Goldenrod3 Goldenrod3	Goldenrod4 Goldenrod4	Green1 Green1	Green2 Green2	Green3 Green3	Green4 Green4	Honeydew1
.804,608,112	.545,41,08	0,1,0	0,932,0	0,804,0	0,545,0	.94,1,94
Honeydew2 Honeydew2	Honeydew3 Honeydew3	Honeydew4 Honeydew4	HotPink1 HotPink1	HotPink2 HotPink2	HotPink3 HotPink3	HotPink4 HotPink4
.88,932,88	.756,804,756	.512,545,512	1,43,705	.932,415,655	.804,376,565	.545,228,385
IndianRed1 IndianRed1	IndianRed2 IndianRed2	IndianRed3 IndianRed3	IndianRed4 IndianRed4	Ivory1 Ivory1	Ivory2 Ivory2	Ivory3 Ivory3
1,415,415	.932,39,39	.804,332,332	.545,228,228	1,1,94	.932,932,88	.804,804,756
Ivory4 Ivory4	Khaki1 Khaki1	Khaki2 Khaki2	Khaki3 Khaki3	Khaki4 Khaki4	LavenderBlush1 LavenderBlush1	LavenderBlush2 LavenderBlush2
.545,545,512	1,965,56	.932,9,52	.804,776,45	.545,525,305	1,94,96	.932,88,898
LavenderBlush3 LavenderBlush3	LavenderBlush4 LavenderBlush4	LemonChiffon1 LemonChiffon1	LemonChiffon2 LemonChiffon2	LemonChiffon3 LemonChiffon3	LemonChiffon4 LemonChiffon4	LightBlue1 LightBlue1
.804,756,772	.545,512,525	1,98,804	.932,912,75	.804,79,648	.545,536,44	.75,936,1
LightBlue2 LightBlue2	LightBlue3 LightBlue3	LightBlue4 LightBlue4	LightCyan1 LightCyan1	LightCyan2 LightCyan2	LightCyan3 LightCyan3	LightCyan4 LightCyan4
.698,875,932	.604,752,804	.408,512,545	.88,1,1	.82,932,932	.705,804,804	.48,545,545
LightGoldenrod1 LightGoldenrod1	LightGoldenrod2 LightGoldenrod2	LightGoldenrod3 LightGoldenrod3	LightGoldenrod4 LightGoldenrod4	LightPink1 LightPink1	LightPink2 LightPink2	LightPink3 LightPink3
1,925,545	.932,864,51	.804,745,44	.545,505,298	1,684,725	.932,635,68	.804,55,585
LightPink4 LightPink4	LightSalmon1 LightSalmon1	LightSalmon2 LightSalmon2	LightSalmon3 LightSalmon3	LightSalmon4 LightSalmon4	LightSkyBlue1 LightSkyBlue1	LightSkyBlue2 LightSkyBlue2
.545,372,396	1,628,48	.932,585,448	.804,505,385	.545,34,26	.69,888,1	.644,828,932
LightSkyBlue3 LightSkyBlue3	LightSkyBlue4 LightSkyBlue4	LightSteelBlue1 LightSteelBlue1	LightSteelBlue2 LightSteelBlue2	LightSteelBlue3 LightSteelBlue3	LightSteelBlue4 LightSteelBlue4	LightYellow1
.552,712,804	.376,484,545	.792,884,1	.736,824,932	.635,71,804	.43,484,545	1,1,88
LightYellow2 LightYellow2	LightYellow3 LightYellow3	LightYellow4 LightYellow4	Magenta1 Magenta1	Magenta2 Magenta2	Magenta3 Magenta3	Magenta4 Magenta4
.932,932,82	.804,804,705	.545,545,48	1,0,1	.932,0,932	.804,0,804	.545,0,545

Maroon1 Maroon1	Maroon2 Maroon2	Maroon3 Maroon3	Maroon4 Maroon4	MediumOrchid1 MediumOrchid1	MediumOrchid2 MediumOrchid2	MediumOrchid3 MediumOrchid3
1,204,7	.932,19,655	.804,16,565	.545,11,385	.88,4,1	.82,372,932	.705,32,804
MediumOrchid4 MediumOrchid4	MediumPurple1 MediumPurple1	MediumPurple2 MediumPurple2	MediumPurple3 MediumPurple3	MediumPurple4 MediumPurple4	MistyRose1 MistyRose1	MistyRose2 MistyRose2
.48,215,545	.67,51,1	.624,475,932	.536,408,804	.365,28,545	1,894,884	.932,835,824
MistyRose3 MistyRose3	MistyRose4 MistyRose4	NavajoWhite1 NavajoWhite1	NavajoWhite2 NavajoWhite2	NavajoWhite3 NavajoWhite3	NavajoWhite4 NavajoWhite4	OliveDrab1 OliveDrab1
.804,716,71	.545,49,484	1,87,68	.932,81,63	.804,7,545	.545,475,37	.752,1,244
OliveDrab2 OliveDrab2	OliveDrab3 OliveDrab3	OliveDrab4 OliveDrab4	Orange1 Orange1	Orange2 Orange2	Orange3 Orange3	Orange4 Orange4
.7,932,228	.604,804,196	.41,545,132	1,648,0	.932,604,0	.804,52,0	.545,352,0
OrangeRed1 OrangeRed1	OrangeRed2 OrangeRed2	OrangeRed3 OrangeRed3	OrangeRed4 OrangeRed4	Orchid1 Orchid1	Orchid2 Orchid2	Orchid3 Orchid3
1,27,0	.932,25,0	.804,215,0	.545,145,0	1,512,98	.932,48,912	.804,41,79
Orchid4 Orchid4	PaleGreen1 PaleGreen1	PaleGreen2 PaleGreen2	PaleGreen3 PaleGreen3	PaleGreen4 PaleGreen4	PaleTurquoise1 PaleTurquoise1	PaleTurquoise2 PaleTurquoise2
.545,28,536	.604,1,604	.565,932,565	.488,804,488	.33,545,33	.732,1,1	.684,932,932
PaleTurquoise3 PaleTurquoise3	PaleTurquoise4 PaleTurquoise4	PaleVioletRed1 PaleVioletRed1	PaleVioletRed2 PaleVioletRed2	PaleVioletRed3 PaleVioletRed3	PaleVioletRed4 PaleVioletRed4	PeachPuff1 PeachPuff1
.59,804,804	.4,545,545	1,51,67	.932,475,624	.804,408,536	.545,28,365	1,855,725
PeachPuff2 PeachPuff2	PeachPuff3 PeachPuff3	PeachPuff4 PeachPuff4	Pink1 Pink1	Pink2 Pink2	Pink3 Pink3	Pink4 Pink4
.932,796,68	.804,688,585	.545,468,396	1,71,772	.932,664,72	.804,57,62	.545,39,424
Plum1 Plum1	Plum2 Plum2	Plum3 Plum3	Plum4 Plum4	Purple1 Purple1	Purple2 Purple2	Purple3 Purple3
1,732,1	.932,684,932	.804,59,804	.545,4,545	.608,19,1	.57,172,932	.49,15,804
Purple4 Purple4	Red1 Red1	Red2 Red2	Red3 Red3	Red4 Red4	RosyBrown1 RosyBrown1	RosyBrown2 RosyBrown2
.332,1,545	1,0,0	.932,0,0	.804,0,0	.545,0,0	1,756,756	.932,705,705
RosyBrown3 RosyBrown3	RosyBrown4 RosyBrown4	RoyalBlue1 RoyalBlue1	RoyalBlue2 RoyalBlue2	RoyalBlue3 RoyalBlue3	RoyalBlue4 RoyalBlue4	Salmon1 Salmon1
.804,608,608	.545,41,41	.284,464,1	.264,43,932	.228,372,804	.152,25,545	1,55,41
Salmon2 Salmon2	Salmon3 Salmon3	Salmon4 Salmon4	SeaGreen1 SeaGreen1	SeaGreen2 SeaGreen2	SeaGreen3 SeaGreen3	SeaGreen4 SeaGreen4
.932,51,385	.804,44,33	.545,298,224	.33,1,624	.305,932,58	.264,804,5	.18,545,34
Seashell1 Seashell1	Seashell2 Seashell2	Seashell3 Seashell3	Seashell4 Seashell4	Sienna1 Sienna1	Sienna2 Sienna2	Sienna3 Sienna3
1,96,932	.932,898,87	.804,772,75	.545,525,51	1,51,28	.932,475,26	.804,408,224
Sienna4 Sienna4	SkyBlue1 SkyBlue1	SkyBlue2 SkyBlue2	SkyBlue3 SkyBlue3	SkyBlue4 SkyBlue4	SlateBlue1 SlateBlue1	SlateBlue2 SlateBlue2
.545,28,15	.53,808,1	.494,752,932	.424,65,804	.29,44,545	.512,435,1	.48,404,932
SlateBlue3 SlateBlue3	SlateBlue4 SlateBlue4	SlateGray1 SlateGray1	SlateGray2 SlateGray2	SlateGray3 SlateGray3	SlateGray4 SlateGray4	Snow1 Snow1
.41,35,804	.28,235,545	.776,888,1	.725,828,932	.624,712,804	.424,484,545	1,98,98
Snow2 Snow2	Snow3 Snow3	Snow4 Snow4	SpringGreen1 SpringGreen1	SpringGreen2 SpringGreen2	SpringGreen3 SpringGreen3	SpringGreen4 SpringGreen4
.932,912,912	.804,79,79	.545,536,536	0,1,498	0,932,464	0,804,4	0,545,27
SteelBlue1 SteelBlue1	SteelBlue2 SteelBlue2	SteelBlue3 SteelBlue3	SteelBlue4 SteelBlue4	Tan1 Tan1	Tan2 Tan2	Tan3 Tan3
.39,72,1	.36,675,932	.31,58,804	.21,392,545	1,648,31	.932,604,288	.804,52,248
Tan4 Tan4	Thistle1 Thistle1	Thistle2 Thistle2	Thistle3 Thistle3	Thistle4 Thistle4	Tomato1 Tomato1	Tomato2 Tomato2
.545,352,17	1,884,1	.932,824,932	.804,71,804	.545,484,545	1,39,28	.932,36,26
Tomato3 Tomato3	Tomato4 Tomato4	Turquoise1 Turquoise1	Turquoise2 Turquoise2	Turquoise3 Turquoise3	Turquoise4 Turquoise4	VioletRed1 VioletRed1
.804,31,224	.545,21,15	0,96,1	0,898,932	0,772,804	0,525,545	1,244,59
VioletRed2 VioletRed2	VioletRed3 VioletRed3	VioletRed4 VioletRed4	Wheat1 Wheat1	Wheat2 Wheat2	Wheat3 Wheat3	Wheat4 Wheat4
.932,228,55	.804,196,47	.545,132,32	1,905,73	.932,848,684	.804,73,59	.545,494,4
Yellow1 Yellow1	Yellow2 Yellow2	Yellow3 Yellow3	Yellow4 Yellow4	Gray0 Gray0	Green0 Green0	Grey0 Grey0
1,1,0	.932,932,0	.804,804,0	.545,545,0	.745,745,745	0,1,0	.745,745,745
Maroon0 Maroon0	Purple0 Purple0					
.69,19,376	.628,125,94					

FIGURE 15 – Couleurs définies dans le nouveau xcolor avec l'option x11names, et quantités de Rouge, Vert et Bleu incluses (entre 0 et 1).

donne accès à 317 couleurs utilisables par leurs noms, définis dans le fichier `x11nam.def` et montrées dans la figure 15.

Parmi les autres options permettant de charger des tables de couleurs, on trouve `dvipnames` et `svgnames` dont le contenu peut être visualisé aux pages 38 à 40 du fichier `xcolor.pdf` de la distribution T_EXlive2013.

On peut aussi définir ses propres couleurs avec les commandes suivantes :

```
\definecolor{nom_couleur}{rgb}{r,g,b}
\definecolor{nom_couleur}{cmyk}{c,m,y,k}
```

où r , g , b , c , m , y , k sont les quantités de rouge, vert, bleu, cyan, magenta, jaune et noir, comprises entre 0 et 1.

Quelques commandes du package `xcolor` :

- ▷ pour mettre du texte en couleur : `\textcolor{couleur}{texte}`
- ▷ pour mettre un fond de couleur sur une page : `\pagecolor{couleur}`
- ▷ pour faire une boîte colorée autour de texte : `\colorbox{couleur_fond}{texte}`
- ▷ pour faire une boîte colorée avec un cadre coloré autour de texte : `\fcolorbox{couleur_cadre}{couleur_fond}{texte}`

Exemple :

```
\setlength{\fboxrule}{2mm} % épaisseur du cadre
\definecolor{gris}{rgb}{0.5,0.5,0.5}
\fcolorbox{gris}{black}{\textcolor{white}{Hello}}
```



Les couleurs précédemment définies ou chargées peuvent être utilisées sous `pstricks`.

Autres packages pour utiliser la couleur :

- ▷ `gradient` ou `pst-grad` pour faire des dégradés avec `pstricks`,
- ▷ `colortab` et `colortbl` pour colorer les cellules d'un tableau.

2.17 Création de documents PDF, hyperliens, animations

De plus en plus de présentations sont faites non plus avec des transparents, mais directement avec un PC relié à un projecteur. Hormis les économies de consommables, il est intéressant de générer des documents PDF, au lieu de PostScript, car :

1. les résultats sont visualisables (et imprimables) sur toutes les plates-formes (Unix, Windows, Mac), grâce au programme gratuit *Acrobat Reader* d'Adobe : `acroread`,
2. il est possible d'inclure des navigations hypertextes,
3. il est possible de lancer des applications (visualisation d'animations, etc),
4. les documents générés peuvent être « dynamiques » : affichage progressif d'une page.

La génération de documents PDF peut se faire soit à partir du PostScript sorti de `dvips` avec la commande `ps2pdf` (ou du `.dvi` avec `dvipdf`), et dans ce cas seuls les points précédents 1 et 2 sont applicables, soit directement à partir du source `.tex` avec la commande `pdflatex`.

Par défaut `pdflatex` ne comprend pas le PostScript, les images à insérer devront être en PNG, PDF ou JPG. De même, les montages utilisant `pstricks` ne pourront pas être directement inclus. Pour inclure une image (E)PS, il faudra donc, soit la convertir avec la commande `epstopdf`, soit utiliser le *package* `epstopdf` (voir page 31).

Autre solution pour utiliser `pstricks` et/ou insérer directement des images (E)PS dans un document :

```
\usepackage[pdf]{pstricks}
```

et compiler le document avec `xelatex` au lieu de `pdflatex`.

Pour avoir un joli rendu sous `acroread` (2.17.5), il est fortement conseillé d'utiliser une police de caractères vectorielle, en chargeant, par exemple, le *package* `times`.

2.17.1 Liens hypertextes : *package* `hyperref`

Un document PDF, généré par `ps2pdf` ou `pdflatex`, contiendra automatiquement un certain nombre de liens hypertextes (à partir des références croisées L^AT_EX, table des matières, bibliographies...) si le *package* `hyperref` a été chargé. La commande `\href` permet alors d'ajouter ces propres liens dans un document :

```
\href{texte qui apparaîtra dans le document}{lien}.
```

Pour éviter les problèmes de césure des liens, et le blanc avant les “:” en français, on peut utiliser en plus la commande `\url` du *package* `url` :

```
\href{texte qui apparaîtra dans le document}{\url{lien}}.
```

La commande `\hypersetup` du *package* `hyperref` permet, elle, de personnaliser un certain nombre de choses comme les méta-données associées au document (auteur, titre), mais également la manière dont sera affiché le document sous `acroread`, les fenêtres montrées, barre des menus, d'outils, signets, etc, et la manière dont apparaîtront les liens. Exemple :

```
\hypersetup{pdftitle={Introduction à LaTeX},
             pdfauthor={Geneviève Moguilny},
             colorlinks=true, % liens colorisés et non encadrés
             urlcolor=blue    % liens externes en bleu
}
```

Description des options possibles :

<http://www.tug.org/applications/hyperref/manual.html#x1-120003.8>.

Le *package* `hyperref` permet également de créer des **formulaires** éditables. Sous `evince` et `okular`, le formulaire rempli peut être sauvegardé (avec **Save Copy**).

2.17.2 Inclusion d'animations, *package* `animate`

`pdflatex` offre plusieurs possibilités pour inclure des animations (*packages* `multimedia`, `movie15`, `animfig`, `pdfanim` `easymovie`, entres autres).

Le package `animate` permet d'animer une série de fichiers images (png, jpg, pdf...) et d'afficher les boutons de contrôle. Le résultat est portable, ne nécessite aucun lecteur externe, et peut être visualisé avec `acroread`.

Pour animer les fichiers `Img1.png` à `Img30.png`, avec 4 images par seconde :

```
\usepackage[poster=first,controls,buttonsize=1em]{animate}
...
\animategraphics[width=0.6\linewidth]{4}{Img}{1}{30}
```

La série de fichiers images peut être générée avec la commande `convert` de **ImageMagick**. Par exemple,

```
convert anim.avi Img%d.png
fabriquera Img1.png, Img2.png, ... Imgn.png à partir de anim.avi.
```

Le résultat des commandes précédentes est montré sur la figure 17, dans une présentation faite avec la classe `beamer`.

2.17.3 Création d'un PDF à partir du PostScript : `ps2pdf13`

- ▷ `latex Fn`
- ▷ `dvips -Ppdf -G0 Fn -o Fn.ps`
 - G0 : réduit le problème de traduction des ligatures, lié à l'utilisation de la fonte `times` (section 3.3),
 - Ppdf : améliore l'affichage du texte en PDF qui sera fabriqué ensuite ;
- ▷ `ps2pdf13 -dEmbedAllFonts -sPAPERSIZE=a4 Fn.ps Fn.pdf`

2.17.4 Création directe d'un PDF à partir du TEX : `pdflatex`

`pdflatex` permet de créer de présentations dynamiques, style *PowerPoint*, avec une qualité et une portabilité bien supérieures, et plusieurs *packages* sont disponibles pour faciliter le travail, parmi lesquels `PDFscreen` et `Prosper`, mais surtout la classe `beamer`.

Pour fabriquer directement un fichier PDF à partir du `.tex` :

- ▷ `pdflatex Fn`

Mises à part les différentes transitions entre pages qui peuvent être utilisées, les présentations peuvent être dynamisées avec la commande `\pause` ou le lancement d'applications comme la visualisation d'animations (voir Beamer en 2.18).

2.17.5 Exploitation des documents PDF : `acroread`

Pour visualiser un document PDF, il est toujours possible d'utiliser `gv` (3.4.1), `evince` (3.4.2), `xpdf` ou `okular`, mais les parties dynamiques et la navigation ne seront pas possibles, et il faut donc utiliser `acroread` :

```
acroread Fn.pdf
```

Une fois le document ouvert sous `acroread`, la bascule entre le plein écran et l’affichage dans une fenêtre aux dimensions originales se fait par `CTRL L`.

Lorsque l’on n’est pas passé par un PostScript, il est toujours possible d’en générer un à partir du PDF :

```
acroread -toPostScript -pairs -shrink Fn.pdf Fn.ps.
```

2.18 Les présentations PDF avec beamer

La classe `beamer` permet de créer des présentations PDF de grande qualité. Cette classe peut être utilisée avec `latex` ou avec `pdflatex`. Le source est constitué d’un fichier `LaTeX` ordinaire, dans lequel le contenu de chaque “page” est décrit dans un *frame*. `beamer` définit un certain nombre de commandes et d’environnements dont la syntaxe générale est :

```
\commandeBeamer[option(s)]{argument1}...{argumentx}
```

ou

```
\begin{environnementBeamer}
... toto
\end{environnementBeamer}
```

Chaque *frame*, ou page, est délimité

- ▷ par la commande : `\frame{...}`, ou
- ▷ par l’environnement : `\begin{frame} ... \end{frame}`.

La description complète (245 pages!!) de la classe `beamer` ([beameruserguide.pdf](http://mirrors.ircam.fr/pub/CTAN/macros/latex/contrib/beamer/doc/beameruserguide.pdf)), ainsi que les sources, sont disponibles à l’adresse :

<http://mirrors.ircam.fr/pub/CTAN/macros/latex/contrib/beamer/doc/>

mais pour commencer, un exemple simple.

`Beamer1.tex`, listé et commenté sur la page 44, peut être récupéré à l’adresse <http://www.ipgp.fr/~moguilly/LaTeX>.

La figure 16 montre le résultat obtenu après avoir passé la commande

```
pdflatex Beamer1
```

Avec le “thème” par défaut, chaque *frame*, ou page, est constitué :

- ▷ d’un haut de page contenant la table des matières,
- ▷ du corps de la page proprement dit,
- ▷ en bas à droite, d’une série de boutons pour naviguer rapidement dans le document,
- ▷ d’un pied de page, contenant les auteurs et le titre de la présentation.

La taille de la police de caractères utilisée peut être changée (voir ligne 3 du listing).

De nombreux thèmes disponibles dans la distribution peuvent être chargés par les commandes `\usetheme` – voir ligne 26 du listing –, `\useoutertheme` et `\useinnertheme`. D’autres commandes permettent de changer certains des attributs du thème : couleur (`\usecolortheme`), police de caractères (`\usefonttheme`), etc.

L'exemple présenté ici utilise le thème par défaut, et les lignes 26 à 31 peuvent être décommentées pour activer quelques variantes.

Beamer1.tex

```

1: \documentclass[10pt]{beamer} % Version ecran
2: %\documentclass[10pt,handout]{beamer} % Version imprimable
3: % Tailles de fonte possibles : 8, 9, 10, 11, 12, 14, 17 ou 20pt. Default : 11pt
4:
5: \usepackage[français]{babel}
6: \usepackage[T1]{fontenc}
7: \usepackage{beamerthemesplit}
8: \definecolor{MidnightBlue}{rgb}{0.098,0.098,0.439}
9:
10: \title[Test Beamer]{Présentation faite avec Beamer}
11: \author[M. Achin \inst{1}\and T. Ruc\inst{2}]
12: \institute[Centre National de la Recherche Scientifique]{
13:   \inst{1} Institut de Physique du Globe de Paris, CNRS, France
14:   \and \inst{2} Institut Pierre et Simon Laplace, CNRS, France }
15: \date{\today}
16:
17: \mode<handout>
18: {
19:   \usepackage{pgfpages}
20:   \pgfpagesuselayout{4 on 1}[a4paper,border shrink=3mm,landscape]
21: }
22:
23: \setbeamerfont{frametitle}{series=\bfseries}
24: \setbeamercolor*{frametitle}{fg=MidnightBlue}
25:
26: %\setheme{Hannover} % chargement de beamerthemeNAME.sty ou NAME=Hannover
27: % ou AnnArbor, Bergen, Frankfurt...
28: %\usecolortheme{wolverine} % ou albatross, crane, beetle... (beamercolorthemeNAME.sty)
29: %\usefonttheme{serif} % ou structuresmallcapsserif... (beamerfontthemeNAME.sty)
30: %\useinnertheme{rectangles} % ou circles, rounded (beamerinnerthemeNAME.sty)
31: %\useoutertheme{smoothbars} % ou infolines, smoothbars... (beamerouterthemeNAME.sty)
32:
33: \begin{document}
34:
35: \frame{\titlepage}
36:
37: \section{Introduction}
38: \frame{
39:   \frametitle{Introduction}
40:   Beamer may mean (from Wikipedia) :
41:   \begin{itemize}
42:     \item Beamer (cricket), an uncommon (illegal) cricket delivery which
43:       reaches the batsman at head-height, without bouncing
44:     \item Beamer (LaTeX), an extension to the LaTeX typesetting software for
45:       creating presentation slides
46:     \item Data projector, a pseudo-Anglicism in a number of languages including
47:       German and Dutch
48:     \item BMW vehicles ({\itshape Beemer}, slang)
49:     \item Employee of IBM Corporation (anachronistic slang)
50:     \item Frank Beamer, head coach of the Virginia Tech {\itshape Hokies}\}
51:       football team
52:     \item Todd Beamer, victim of the September 11th Attacks famous for his
53:       catchphrase {\itshape Let's Roll}
54:   \end{itemize}
55: }
56:
57: \section{Première vraie section}
58: \frame{
59:   \frametitle{Première vraie section}
60:   ...
61: }
62:
63: \frame{
64: }
65:
66: \end{document}

```

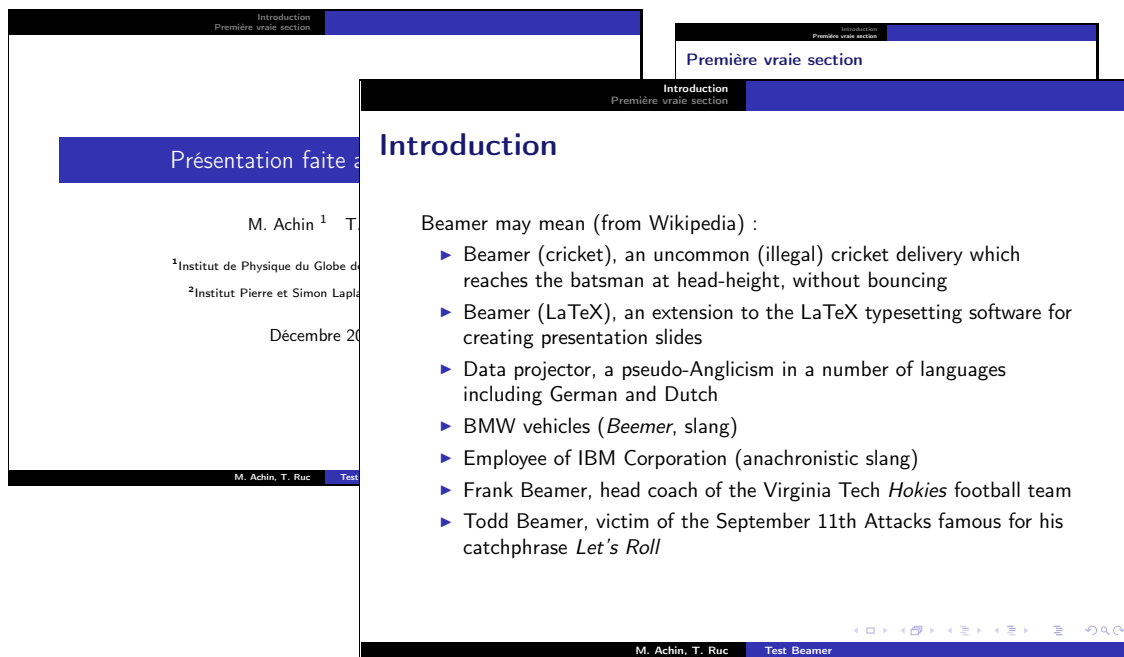


FIGURE 16 – Beamer1.pdf

Quelques commentaires sur Beamer1.tex

- ▷ L'appel à la première commande `\frame`, ligne 35, crée la page de titre, en utilisant les informations fournies par les commandes `\title`, `\author`, `\institute` et `\date` utilisées dans le préambule. La version courte du titre, si elle est spécifiée en option de la commande `\title`, sera utilisée en bas à droite de chaque *frame*.
- ▷ Pour chaque *frame*, la commande `\section` qui précède permet de mettre à jour la table des matières, affichée en haut, qui met en évidence la partie courante de la présentation (voir, avec une loupe, comment est écrit "Introduction" sur la page mise en avant, et sur les autres, dans la figure 16).
- ▷ Pour chaque *frame*, le `\frametitle` apparaît en haut à gauche du corps. Par défaut, le titre du *frame* apparaît en clair sur fond foncé, les lignes 23 et 24 inversent cet effet.
- ▷ Avec le *package* `pgfpages`, il est possible, dans le source, de préciser la manière dont devra être créé la version imprimable (par exemple, *x frames* / page, pas de couleur de fond, etc). Pour activer la création de la version imprimable telle qu'elle est décrite aux lignes 19 à 21 (4 *frames* par page sur une feuille A4 en mode paysage avec un bord de 3 mm), commenter la ligne 1 et décommenter la ligne 2.
- ▷ Pour utiliser le *package* `xcolor` avec l'option `x11names` :
`\documentclass[11pt,xcolor={x11names}]{beamer}.`

Beamer permet aussi bien sûr de d'insérer des effets dynamiques, et des affichages incrémentaux avec la commande `\pause` par exemple.

Pour inclure une animation dans une présentation beamer, voir page 41.

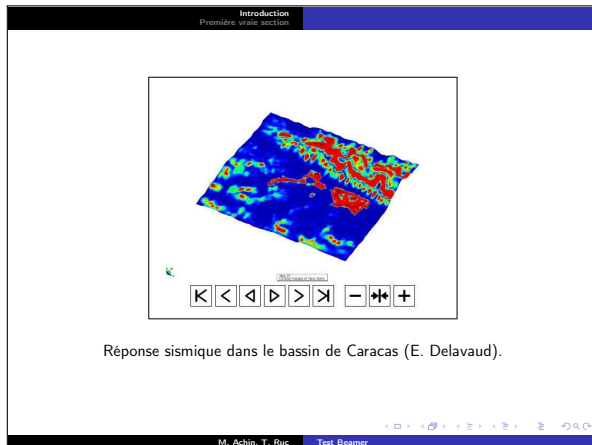


FIGURE 17 – Inclusion d’une animation dans une présentation beamer.

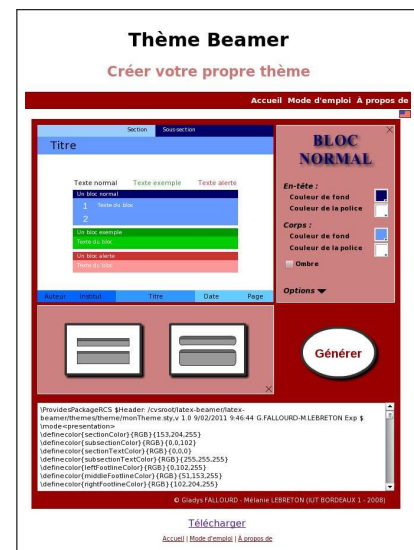
Création de son propre thème

Outil fort convivial pour créer son propre thème :

<http://titilog.free.fr/>

Cette application, qui nécessite un plug-in pour lire les fichiers au format swf, permet de définir graphiquement ses couleurs et styles, et génère un fichier `beamerthememonTheme.sty` à charger en début de document par `\usetheme{monTheme}`.

Attention, le bouton “Télécharger” ne fonctionne pas forcément correctement, mais il est toujours possible de récupérer le contenu du fichier de thème généré en faisant un copié/collé du contenu de la fenêtre de code.



Tips

- Suppression des symboles de navigation (en bas à droite) :
`\setbeamertemplate{navigation symbols}{}`

- Pour mettre une image de fond dans un *frame* :

```
\setbeamertemplate{background canvas}
{\includegraphics[width=\paperwidth,height=\paperheight]{MonFond.pdf}}
\frame[plain]{
\thispagestyle{empty}
...
}
```

- Pour changer les hauts et bas de page simplement, recopier dans le répertoire courant le fichier `beamerouterthemeinfoclines.sty` et le modifier.
- Réduction de la taille du contenu d’un *frame* d’au moins 5 % :

```
\begin{frame}[shrink=5]
...
\end{frame}
```

Enfin, un très bon guide, pas trop long mais néanmoins assez complet, peut être trouvé à l'adresse <http://userpages.umbc.edu/~rostamia/beamer/>.

2.19 Les posters

Un des moyens de fabriquer des posters A0 (84 cm × 118 cm) est de générer l'image du poster en A4, avec un minimum de marges et une petite fonte, de composer la page avec des minipages, et lorsque le document est au point, de générer le A0 en agrandissant le document d'un facteur 4.

Étant donné qu'une ligne de la largeur d'un poster est beaucoup trop longue à lire, le texte et les images doivent être placés dans des colonnes créées par l'environnement `minipage`, où l'on impose une largeur (voir 2.13), et/ou l'environnement `multicols`, du *package* `multicol` où l'on impose un nombre de colonnes (voir exemple).

2.19.1 latex → .dvi → .ps (→ .hp)

La page 48 montre `Poster4latex.tex`, destiné à être compilé par `latex`, qui peut servir de squelette pour créer des posters en paysage (*landscape*) ou en portrait.

Pour obtenir le format d'impression désiré, il suffit d'appliquer les options d'agrandissement (`-x`), de marges (`-0`) et de format de papier (`-t`) à la commande `dvips` lors de la fabrication du PostScript, comme indiqué en commentaire dans le source.

La sortie de la figure 19 a été obtenue à partir du source `Poster4latex.tex`. Celle de la figure 20 a été obtenue en commentant la ligne 3 du même fichier source, en décommentant la 2, et en utilisant les options appropriées lors du `dvips`.

Pour pouvoir utiliser le format `archE`, qui est un peu plus grand que le A0, il faut que les dimensions de ce format aient été définies dans le fichier de configuration `config.ps` de `dvips`. Si ce n'est pas le cas, ajouter dans son `~/dvipsrc` les lignes :

```
@ archE 91.4cm 121.9cm
@+ ! %%BeginFeature: *Pagesize archE
@+ << /PageSize [ 2592 3456 ] >> setpagedevice
@+ %%EndFeature
```

Pour imprimer le PostScript A0 généré sur un traceur, il est fortement conseillé de traduire d'abord le PostScript en langage HP/GL directement interprétable par celui-ci, car la sortie sera beaucoup plus rapide. Cela peut-être fait avec le script `A0ps2A0hp`.

Le script `A0ps2A0hp` exécute en fait la commande :

```
gs -sPAPERSIZE=archE -sOUTPUTFILE=A0.hp -sDEVICE=dnj650c \
-r600x600 /usr/local/bin/PSgamma.ps A0.ps < /dev/null"
```

(Il faut, bien entendu, que `gs` ait été compilé avec le driver `dnj650c`).

Le fichier `PSgamma.ps` contient simplement la ligne :

```
{0.3 exp} {0.3 exp} {0.3 exp} {0.3 exp} setcolortransfer
```

qui effectue une correction Gamma (intensité lumineuse) sur le poster.

```

1: \documentclass{article}
2: % \textwidth 28.0cm \textheight 19.5cm % si LANDSCAPE
3: \textwidth 19.5cm \textheight 28.0cm % si PORTRAIT
4: % Landscape :
5: % A4 : dvips Poster -t landscape -O-2.7cm,-2cm -o A4.ps
6: % A3 : dvips -x 1414 Poster -t landscape -t a3 -O-2.8cm,-2.6cm -o A3.ps
7: % A0 :
8: % Pour sortie HP/GL (pour le traceur) :
9: % dvips -x 4200 Poster -t landscape -t archE -O-5.0cm,1cm -o A0.ps
10: % Pour sortie PS :
11: % dvips -x 4200 Poster -t landscape -t archE -O0cm,1cm -o A0.ps
12: % Portrait :
13: % A4 : dvips Poster -t a4 -O-2.80cm,-2.0cm -o A4.ps
14: % A3 : dvips -x 1414 Poster -t a3 -O-2.95cm,-2.6cm -o A3.ps
15: % A0 (HP/GL ou PS) :
16: % dvips -x 4200 Poster -t archE -O-2.00cm,-1.0cm -o A0.ps
17: % Si la version de dvips utilisée ne comprend pas l'option "-t archE",
18: % prendre celui de la distribution TeXLive2003, TeXLive2004 ou TeXCol2006-2007.
19: %
20: \oddsidemargin 8.75mm
21: \topmargin -10mm
22: \parindent 0pt
23: \parskip 0pt
24:
25: \pagestyle{empty} % Pas de numéro de page
26: \usepackage{times} % Jolie fonte
27: \usepackage{graphicx} % Pour l'inclusion des images
28: \usepackage{xllnames}{xcolor} % Accès à une table de 317 couleurs
29: \usepackage{multido} % Juste pour faire du remplissage
30: \usepackage{multicol} % Mise en colonnes de texte
31: \usepackage[T1]{fontenc} % Pour la saisie des lettres accentuées
32: \usepackage[francais]{babel}
33: \pagestyle{empty}
34:
35: \begin{document}
36:
37: \begin{minipage}{0.92\linewidth}
38: \begin{center}
39: \bfseries
40: {\LARGE Ce qui va révolutionner la recherche française !!!}\[1mm]
41: {\large des supers auteurs}
42: \end{center}
43: \end{minipage}
44: \hfill
45: \begin{minipage}{0.06\linewidth}
46: \includegraphics[width=\linewidth]{IPGP.epsi}
47: \end{minipage}
48:
49: \vfill
50:
51: % Les boîtes 1 et 2 seront alignés sur le haut, grâce à l'option [t] de minipage
52: \fcolorbox{MistyRosal}{MistyRosal}{
53: \begin{minipage}[t]{0.6\linewidth}
54: \subsection*{Boîte 1}
55: \multido{}{80}{Boîte 1. }
56: \end{minipage}
57: }
58: \hfill
59: \begin{minipage}[t]{0.34\linewidth}
60: \subsection*{Boîte 2} \multido{}{65}{Boîte 2. }
61: \end{minipage}
62:
63: \fboxrule 1mm
64: \fcolorbox{green}{Azurel}{
65: \begin{minipage}[t]{0.20\linewidth}
66: \subsection*{Boîte 3} \multido{}{110}{Boîte 3. }
67: \end{minipage}
68: }
69: \hfill
70: \begin{minipage}[t]{0.74\linewidth}
71: \subsection*{Boîte 4}
72: \begin{multicols}{3}
73: \multido{}{45}{Boîte 4 sur 3 colonnes avec muticols. }
74: \end{multicols}
75:
76: % Les boîtes 4.1 et 4.2 seront centrés l'une part rapport à l'autre
77: % (pas d'option [t] sur le minipage)
78: \begin{minipage}{0.48\linewidth}
79: \subsubsection*{Boîte 4.1} \multido{}{45}{Boîte 4.1. }
80: \end{minipage}
81: \hfill
82: \fcolorbox{AntiqueWhitel}{AntiqueWhitel}{
83: \begin{minipage}{0.44\linewidth}
84: \subsubsection*{Boîte 4.2} \multido{}{50}{Boîte 4.2. }
85: \end{minipage}
86: }
87: \end{minipage}
88:
89: \vfill
90:
91: \centerline{\textcolor{red}{\today\hfill Fin du poster}}
92: \end{document}

```

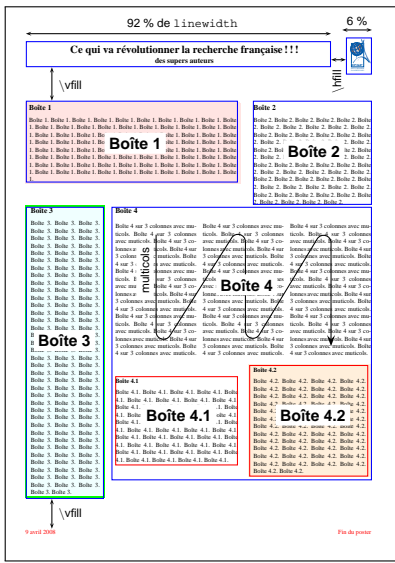



FIGURE 18 – Géométrie du poster en Portrait.

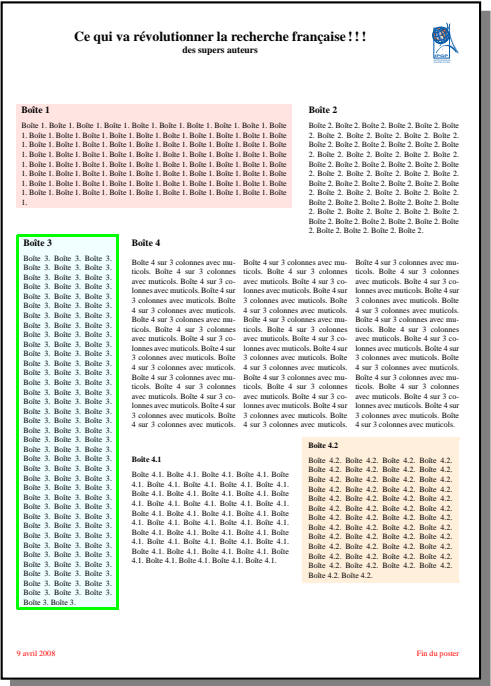


FIGURE 19 – Sortie en Portrait.

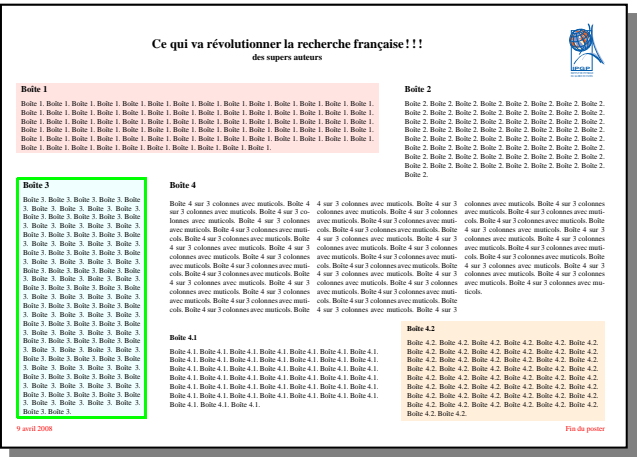


FIGURE 20 – Sortie en Landscape.

2.19.2 pdflatex → .pdf

Si le source est destiné à être compilé avec `pdflatex` et non `latex`, le format de la page peut être simplifié en remplaçant les lignes 2 à 21 du source montré page 48 par

```
%\usepackage[a4paper,landscape,margin=1cm]{geometry} % si LANDSCAPE
\usepackage[a4paper,margin=1cm]{geometry} % si PORTRAIT
```

2.19.3 Impression

Le résultat peut être envoyé sur le traceur HP DJ 1055 CMplus, ou un autre, au service Comm de l'IPGP, au 2^e étage du bâtiment Cuvier, salle 2200.

Les traceurs de cette salle peuvent être chargés avec des papiers différents, mais ce n'est en général pas le cas.

Pour imprimer le fichier `.hp`, sur le Mac à côté des traceurs, regarder le nom de la queue correspondant au traceur que vous voulez utiliser par un `lpstat -a` passée depuis un terminal. Au 21 juin 2013, les queues portent les noms `Traceur_Brouillon` pour le HP 1055, et `Traceur_Poster` pour le HP 5500, bien qu'ils soient chargés avec le même papier. Ces traceurs comprennent le ps, pdf et hp.

Brancher la clé USB contenant le poster puis envoyer l'impression par :

```
lpr -Pnom_queue A0.hp
```

Pour imprimer le `.pdf`, visualiser le poster sous `acroread`, et l'envoyer, par le menu `Print...` sur la bonne queue, en ayant préalablement positionné le `Page scaling` à `Fit to Printable Area`. Le poster sera alors automatiquement mis en A0 avant impression.

Une sortie en A3 peut être faite sur les copieurs d'étage Toshiba eStudio 2330C. Les drivers pour cette imprimante sont disponibles sur le site de l'IPGP :

<http://print/wiki/index.php?page=etage>.

2.20 Définition de macros

Une macro sert à simplifier l'appel d'une commande souvent utilisée et lourde à taper. La commande de définition est de la forme :

```
\newcommand{\nom}[nb_arguments]{texte}
```

nom doit être précédé d'un `\`, et ne pas contenir de chiffres,

[*nb_d'arguments*] n'est à mettre que s'il y a des arguments (9 au maximum).

Par exemple, pour définir une macro qui écrira n° *x*, on fera la déclaration suivante :

```
\newcommand{\num}[1]{${\rm n}^{\circ}\!\!\circledR$ {\bf #1}}
```

Avec cette déclaration, `\num{1}` donnera n° 1.

On peut aussi définir de nouveaux environnements (`\newenvironment`) et redéfinir des commandes existantes (`\renewcommand`).

2.21 Références croisées

`\ref{mot_clé}` imprime le n° de figure, de table, d'équation ou de sectionnement (section, subsection...) où a été tapée la commande `\label{mot_clé}`.

Si on utilise `\pageref{mot_clé}` au lieu de `\ref{mot_clé}`, c'est le n° de page où a été tapée la commande `\label` qui sera imprimé.

Comme pour la table des matières (2.6.3), la modification des références croisées nécessite une deuxième compilation, puisque lors de la première, `LATEX` va lire le fichier des références préalablement écrit (`Fn.aux`), et va écrire la nouvelle version.

2.22 Bibliographies

Les bibliographies peuvent être générées soit manuellement, soit avec le logiciel `BIBTEX`, ce qui est vivement conseillé.

2.22.1 Création “manuelle” (à éviter)

Le fichier contenant la bibliographie doit avoir la forme suivante :

```
\begin{thebibliography}{xxx}
  \bibitem[label1]{clé1}
    blabla...
  \bibitem[label2]{clé2}
    blabla...
  ...
\end{thebibliography}
```

Dans le texte, on cite les références par la commande `\cite{clé1[,clé2...]}`.

Si *label* est spécifié, c’est ce label qui sera imprimé dans le texte au lieu du standard dont la forme dépend du style de bibliographie choisi (voir plus loin). *xxx* est une chaîne de caractères quelconque dont la largeur doit être au moins aussi grande que le plus grand label, elle sera utilisée pour l’alignement de la liste des références.

2.22.2 Création avec BIBTEX

Le principe consiste à maintenir (et/ou récupérer) une ou plusieurs bases de données contenant les références désirées. Lors de la création d’un document, seules les entrées requises (celles citées, c’est-à-dire celles dont la clé apparaît dans une des variantes de la commande `cite`) seront imprimées.

BIBTEX génère, à partir d’un ou plusieurs fichier(s) `.bib`, un fichier `.bbl` contenant les entrées requises décrites dans un environnement `thebibliography` (comme dans la création manuelle). Les avantages d’utiliser `bibtex` sont les suivants :

- ▷ utilisation possible d’une ou plusieurs bases de données déjà existantes ;
- ▷ possibilité de choisir plusieurs styles de sortie sans avoir à modifier la base de données. Par exemple, certaines revues demandent à ce que le n° de volume apparaisse en gras, d’autres pas ;
- ▷ une certaine sécurité sur la cohérence des entrées.

La base de données (Biblio1.bib)

Chaque entrée est définie par un type de document, une clé qui sera utilisée dans les `\cite`, et une série de champs identifiés par un mot clé. Par exemple :

```
@ARTICLE{latex,
  author = {Leslie Lamport},
  title = {The {G}nats and {G}nus Document Preparation System},
  journal = {G-Animal’s Journal},
  year = 1986,
  volume = 41,
  number = 7,
  month = jul
}
```

Les mots clés peuvent être en majuscule ou minuscule. L'entrée, ici, est de type **article**, la liste des types d'entrées reconnus est donnée dans le tableau 1 page 54.

Pour chaque type d'entrée, certains champs sont obligatoires et d'autres optionnels. L'explication des champs standard est donnée dans le tableau 2. Parmi les champs non-standard, le **doi**⁴ (*Digital Object Identifier*) est pris en compte par certains styles bibliographiques.

Dans le titre d'un article, seule la 1^{re} lettre est mise en majuscule, pour en imposer d'autres, il faut les mettre entre accolades.

Le document <http://bibtexml.sourceforge.net/btxdoc.pdf> écrit par Oren Patashnik l'auteur de **BIBTEX**, explique comment créer des bibliographies.

Pour la saisie des entrées, il existe un certain nombre d'outils graphiques conviviaux comme **bibview** ou **jabref**.

Par ailleurs, le site <http://scholar.google.fr> permet de récupérer l'entrée **BIBTEX** d'une publication donnée, si l'on a bien coché, dans les préférences, d'importer les citations dans **BIBTEX**. L'entrée générée peut contenir quelques erreurs (manque de blanc entre les prénoms, type de document), mais elle demeure d'une grande aide.

Chargement d'un style de bibliographie et des bases de données (dans **Fn.tex**)

Le fichier **.tex** qui utilisera une bibliographie doit contenir au moins une commande décrivant le style de bibliographie choisi, le nom de la (ou des) base de données à utiliser, et bien sûr, les citations des références désirées.

Exemple :

```
...
Comme indiqué dans \cite{latex}, ...
...
\bibliographystyle{plain}
\bibliography{Biblio1}
...
```

La bibliographie apparaîtra là où la commande **\bibliography** a été tapée. S'il y a plusieurs bases de données, leurs noms doivent être séparés par une virgule. Par exemple :

```
\bibliography{Biblio1,Biblio2}.
```

Des centaines de styles bibliographiques (fichiers **.bst**) sont installés en standard, parmi lesquels :

- plain** les références apparaîtront sous la forme [1], [2], ... et seront triées sur le nom des auteurs ;
- unsrt** comme **plain**, mais la biblio n'est pas triée, les citations apparaîtront dans l'ordre d'appel ;
- alpha** les références apparaîtront sous la forme [Lam86].

4. **doi** : mécanisme d'identification de ressources numérisées permettant de récupérer le texte complet d'une référence.

Les grandes organisations / éditeurs scientifiques fournissent souvent leur propre `.bst` pour la soumission d'articles, par exemple :

- ▷ SIAM (*Society for Industrial and Applied Mathematics*) :
<http://www.siam.org/journals/auth-info.php>
- ▷ AMS (*American Mathematical Society*) :
<http://www.ams.org/publications/authors/tex/tex>
- ▷ AGU (*American Geophysical Union*) :
http://www.agu.org/pubs/authors/manuscript_tools/journals/latex/
- ▷ Copernicus (pour l'EGU) :
http://publications.copernicus.org/for_authors/latex_instructions.html

<http://openwetware.org/images/3/38/Bibstyles.pdf> montre le résultat obtenu avec 44 styles bibliographiques différents et une liste très complète des styles existants, avec leurs caractéristiques, est donnée sur <http://polyphys-s01.ethz.ch/images/bibstyles>.

Personnalisation d'un style bibliographique

Le package `natbib` (*Natural Sciences Citations and References*) définit un certain nombre de commandes qui permettent différents types de citations (uniquement l'auteur, uniquement l'année, etc), et permet de personnaliser de manière très fine la manière dont elles apparaîtront. Il permet, en particulier, de mélanger des citations alphabétiques (auteur-année) et numériques dans le même document, de changer les symboles de ponctuation utilisés (commande `\bibpunct`) etc. `natbib` est compatible avec beaucoup de styles bibliographiques comme `plain`, `harvard`, `apalike`, `chicago`, `astron` et `authordate`.

Les deux principales commandes utilisées avec `natbib` sont `\citep` (parenthésé) et `\citet` (textuel) à utiliser au lieu du `\cite` de base.

```
\citet{jon90}  ⇒ Jones et al. (1990)
\citep{jon90}  ⇒ (Jones et al., 1990)
```

La documentation complète de `natbib` peut être consultée à l'adresse <http://texdoc.net/texmf-dist/doc/latex/natbib/natbib.pdf> et un résumé sur <http://gking.harvard.edu/files/natnotes2.pdf>.

Pour ceux qui veulent créer leur propre style, il est conseillé de lire : <http://people.csail.mit.edu/imcgraw/links/tips/btxhak.pdf> ou mieux encore, utiliser le package `custom-bib`.

Bibliographies en français

Pour les bibliographies en français, plusieurs fichiers de style existent et s'appellent souvent `nom-fr.bst`. Une autre solution, plus "travaillée", est d'utiliser `français`, qui fait partie de l'archive [françaisbst.zip](#) récupérable sur la page de **Vincent Goulet**.

Cette archive contient les fichiers `français.bst` et `frbst.tex` à recopier chez soi. L'utilisation du style bibliographique `français` avec la commande `\bibpunct` de `natbib` permettent de générer une bibliographie respectant les règles du français avec, entre autres, un blanc avant les points virgules :

TABLE 1 – Types d’entrées reconnus dans la plupart des styles BIBTEX.

article	An article from a journal or magazine. <i>Required</i> : author, title, journal, year. <i>Optional</i> : volume, number, pages, month, note.
book	A book with an explicit publisher. <i>Required</i> : author or editor, title, publisher, year. <i>Optional</i> : volume or number, series, address, edition, month, note.
booklet	A work that is printed and bound, but without a named publisher or sponsoring institution. <i>Required</i> : title. <i>Optional</i> : author, howpublished, address, month, year, note.
conference	The same as inproceedings, included for <i>Scribe</i> compatibility.
inbook	A part of a book, which may be a chapter (or section or whatever) and/or a range of pages. <i>Required</i> : author or editor, title, chapter and/or pages, publisher, year. <i>Optional</i> : volume or number, series, type, address, edition, month, note.
incollection	A part of a book having its own title. <i>Required</i> : author, title, booktitle, publisher, year. <i>Optional</i> : editor, volume or number, series, type, chapter, pages, address, edition, month, note.
inproceedings	An article in a conference proceedings. <i>Required</i> : author, title, booktitle, year. <i>Optional</i> : editor, volume or number, series, pages, address, month, organization, publisher, note.
manual	Technical documentation. <i>Required</i> : title. <i>Optional</i> : author, organization, address, edition, month, year, note.
mastersthesis	A Master’s thesis. <i>Required</i> : author, title, school, year. <i>Optional</i> : type, address, month, note.
misc	Use this type when nothing else fits. <i>Required</i> : none. <i>Optional</i> : author, title, howpublished, month, year, note.
phdthesis	A PhD thesis. <i>Required</i> : author, title, school, year. <i>Optional</i> : type, address, month, note.
proceedings	The proceedings of a conference. <i>Required</i> : title, year. <i>Optional</i> : editor, volume or number, series, address, month, organization, publisher, note.
techreport	A report published by a school or other institution, usually numbered within a series. <i>Required</i> : author, title, institution, year. <i>Optional</i> : type, number, address, month, note.
unpublished	A document having an author and title, but not formally published. <i>Required</i> : author, title, note. <i>Optional</i> : month, year.

TABLE 2 – Champs standard des entrées BibTeX.

address	Usually the address of the publisher or other type of institution. For major publishing houses, van Leunen recommends omitting the information entirely. For small publishers, on the other hand, you can help the reader by giving the complete address.
annotate	An annotation. It is not used by the standard bibliography styles, but may be used by others that produce an annotated bibliography.
author	The name(s) of the author(s), in the format described in the L ^A T _E X book.
booktitle	Title of a book, part of which is being cited. See the L ^A T _E X book for how to type titles. For book entries, use the title field instead.
chapter	A chapter (or section or whatever) number.
crossref	The database key of the entry being cross referenced.
edition	The edition of a book—for example, “Second”. This should be an ordinal, and should have the first letter capitalized, as shown here; the standard styles convert to lower case when necessary.
editor	Name(s) of editor(s), typed as indicated in the L ^A T _E X book. If there is also an author field, then the editor field gives the editor of the book or collection in which the reference appears.
howpublished	How something strange has been published. The first word should be capitalized.
institution	The sponsoring institution of a technical report.
journal	A journal name. Abbreviations are provided for many journals; see the <i>Local Guide</i> .
key	Used for alphabetizing, cross referencing, and creating a label when the “author” information is missing. This field should not be confused with the key that appears in the <code>\cite</code> command and at the beginning of the database entry.
month	The month in which the work was published or, for an unpublished work, in which it was written. You should use the standard three-letter abbreviation, as described in Appendix B.1.3 of the L ^A T _E X book.
note	Any additional information that can help the reader. The first word should be capitalized.
number	The number of a journal, magazine, technical report, or of a work in a series. An issue of a journal or magazine is usually identified by its volume and number; the organization that issues a technical report usually gives it a number; and sometimes books are given numbers in a named series.
organization	The organization that sponsors a conference or that publishes a manual.
pages	One or more page numbers or range of numbers, such as 42–111 or 7, 41, 73–97 or 43+ (the ‘+’ in this last example indicates pages following that don’t form a simple range). To make it easier to maintain <i>Scribe</i> -compatible databases, the standard styles convert a single dash (as in 7–33) to the double dash used in T _E X to denote number ranges (as in 7–33).
publisher	The publisher’s name.
school	The name of the school where a thesis was written.
series	The name of a series or set of books. When citing an entire book, the title field gives its title and an optional series field gives the name of a series or multi-volume set in which the book is published.
title	The work’s title, typed as explained in the L ^A T _E X book.
type	The type of a technical report—for example, “Research Note”.
volume	The volume of a journal or multivolume book.
year	The year of publication or, for an unpublished work, the year it was written. Generally it should consist of four numerals, such as 1984, although the standard styles can handle any year whose last four nonpunctuation characters are numerals, such as ‘(about 1984)’.

```

\usepackage[francais]{babel}
\usepackage[square]{natbib}
...
\bibpunct{[]{}~}{;}{author-year}{,}{,}
\bibliographystyle{francais}
\bibliography{MaBiblio}

```

Inclusion de la bibliographie

Si un fichier principal de nom `Fn.tex` utilise une base de données `Biblio1.bib`, la génération de la bibliographie pourra se faire de la manière suivante :

- ▷ `(pdf)latex Fn`
la compilation crée, dans un fichier `Fn.aux`, la liste des références demandées ;
- ▷ `bibtex Fn`
génère, à partir de `Fn.aux` et `Biblio1.bib`, le fichier `Fn.bbl` contenant les références requises formatées d'après le style demandé ;
- ▷ `(pdf)latex Fn`
inclue ce nouveau `Fn.bbl` dans le document (une 3^e compilation peut être nécessaire s'il reste des citations non résolues).

Tout petit exemple complet

En partant des 2 fichiers suivants :

```

% MonArticle.tex
\documentclass{article}
\begin{document}

Comme indiqu\`e dans \cite{als1993},
les cercles sont tr\`es approximatifs.

\bibliographystyle{plain}
\bibliography{MaBiblio}

\end{document}

```

```

MaBiblio.bib

@article{als1993,
author = "D. Alsina and R. Snieder and V. Maupin",
journal = "Geophys. Res. Lett.",
pages = "915--918",
title = "A test of the great circle approximation
in the analysis of surface waves",
volume = 20,
year = 1993}

@inbook{aki80,
author="Keiiti Aki and Paul G. Richards",
title="Quantitative Seismology",
publisher="W.H. Freeman, Newyork",
volume="II",
pages="893--905",
year="1980"
}

```

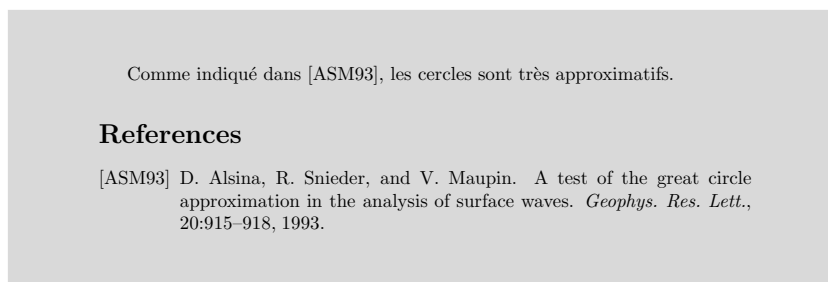
`pdflatex MonArticle ; bibtex MonArticle ; pdflatex MonArticle ; pdflatex MonArticle`
générera le fichier `MonArticle.pdf` contenant :

Comme indiqué dans [1], les cercles sont très approximatifs.

References

- [1] D. Alsina, R. Snieder, and V. Maupin. A test of the great circle approximation in the analysis of surface waves. *Geophys. Res. Lett.*, 20:915–918, 1993.

Et si l'on remplace la ligne `\bibliographystyle{plain}` par `\bibliographystyle{alpha}` le résultat sera :



Le trio gagnant : *packages natbib* et *doi* (à charger après *hyperref*, voir 2.17.1) avec le style de bibliographie *plainnat* : dans la bibliographie, les *doi* seront cliquables.

Par ailleurs, la commande `\nocite{clé}` permet de faire apparaître, dans la liste des références, une entrée non citée dans le texte et, pour imprimer la totalité d’une (ou des) base(s) de données, utiliser `\nocite{*}`.

2.23 Les compteurs

Les principaux compteurs utilisés par \LaTeX sont :

`part`, `chapter`, `section`, `subsection`, `subsubsection`, `table`, `figure`, `equation`, `enumi`, `enumii`, `enumiii`, `enumiv`, `page`, `footnote`.

\LaTeX permet de les modifier (valeur ou forme), et d’en créer.

La forme peut être alphabétique ou numérique :

`\alph{compteur}` → a, b... `\Alph{compteur}` → A, B...
`\roman{compteur}` → i, ii.. `\Roman{compteur}` → I, II...
`\arabic{compteur}` → 1, 2...

La création et/ou modification de la valeur d’un compteur se font par les commandes :

`\newcounter{compteur}`, `\addtocounter{compteur}{valeur}`,
`\setcounter{compteur}{valeur}`

`\value{compteur}` contient la valeur d’un compteur, tandis que `\thecompteur` décrit la manière dont le compteur sera affiché.

La “profondeur” de la numérotation (jusqu’à `section`, jusqu’à `subsection`...) est définie par le compteur `secnumdepth`, et la “profondeur” de la table des matières par `tocdepth`.

Quelques exemples suivent.

Nous avons

```
\begin{enumerate}
  \item premier
  \item deuxième
\end{enumerate}
```

Mais aussi

```
\begin{enumerate}
  \item troisième
  \item quatrième
\end{enumerate}
```

Nous avons

1. premier
2. deuxième

Mais aussi

1. troisième
2. quatrième

Nous avons

```
\newcounter{mylastenumi}
\begin{enumerate}
  \item premier
  \item deuxième
\setcounter{mylastenumi}{\value{enumi}}
\end{enumerate}
Mais aussi
\begin{enumerate}
\addtocounter{enumi}{\value{mylastenumi}}
  \item troisième
  \item quatrième
\end{enumerate}
```

Nous avons

1. premier
2. deuxième

Mais aussi

3. troisième
4. quatrième



```
\section{Une section}
  \subsection{Une sous-section}
  \subsection{Une autre sous-section}
```

1 Une section

1.1 Une sous-section

1.2 Une autre sous-section

```
\renewcommand{\thesubsection}%
  {\thesection.\alph{subsection}}
\section{Une section}
  \subsection{Une sous-section}
  \subsection{Une autre sous-section}
```

1 Une section

1.a Une sous-section

1.b Une autre sous-section

```
\setcounter{secnumdepth}{1}
\section{Une section}
  \subsection{Une sous-section}
  \subsection{Une autre sous-section}
```

1 Une section

Une sous-section

Une autre sous-section

Le *package* `titlesec` permet de personnaliser la manière dont apparaîtront les titres et leur numérotation.

2.24 Documentation

L^AT_EX offre de nombreuses autres possibilités non exposées ici. Il est possible par exemple de gérer ses propres pages de garde, de créer des notes en bas de page dans des environnements spéciaux, de générer des index, des glossaires. Il est également possible de faire des boucles (commande `\multido` du *package* `multido`, et des instructions conditionnelles (commande `\ifthenelse` du *package* `ifthen`).

La richesse des fontes et des *packages* disponibles permet de créer de très beaux documents dans de nombreux domaines. Quelques exemples sont montrés sur les figures **21** à **26** page **61**.

2.24.1 Documentation électronique

En plus des liens précédemment cités,

- ▷ En ce qui concerne les *packages* disponibles, ils sont souvent commentés ou accompagnés d'un `.tex`, `.dvi`, `.pdf` ou `.ps` expliquant leurs fonctionnalités. Ces fichiers se trouvent généralement dans un répertoire `doc` de la distribution.

Pour rechercher, par exemple, de la documentation sur le package `enumitem`, faire :

```
GM-coquimbo(54): which latex
/usr/local/texlive/2013/bin/i386-linux/latex

GM-coquimbo(55): find /usr/local/texlive/2013 -name 'enumitem*' -print

...
/usr/local/texlive/2013/texmf-dist/tex/latex/enumitem/enumitem.sty
/usr/local/texlive/2013/texmf-dist/doc/latex/enumitem/enumitem.pdf
/usr/local/texlive/2013/texmf-dist/doc/latex/enumitem/enumitem.tex
...
```

- ▷ La revue “Les cahiers de GUTenberg” dont 2 à 3 numéros sortent par an, contient des articles détaillés sur des sujets particuliers ou les nouveautés.

Une partie de ces cahiers, ainsi que d'autres informations sur \TeX et \LaTeX sont disponibles sur le serveur <http://www.gutenberg.eu.org/>.

- ▷ Le goût du beau : <http://nitens.org/taraborelli/latex>.
- ▷ Brève description de plusieurs centaines de *packages* \LaTeX : <http://www-sop.inria.fr/miaou/latex/styles-eng.html>.
- ▷ Docs, distributions, macros et *packages*, outils associés, etc : <http://tex.loria.fr/>.
- ▷ Page \LaTeX d'Albert Tarantola : <http://www.ipgp.fr/~tarantola/Files/Professional/Teaching/Diverse/Textes.html>.
- ▷ Styles et documentation “éditeurs” : voir page 53.
- ▷ Liens supplémentaires depuis <http://www.ipgp.fr/~moguilyn/LaTeX>.

Enfin, de nombreuses documentations plus ou moins générales, dont certaines en français, se trouvent dans les sous répertoires de `/usr/local/texlive/2013/texmf-dist/doc/`.

2.24.2 Ouvrages de référence

Parmi les nombreux ouvrages disponibles,

- ▷ LE livre de référence : “The \LaTeX Companion” [Goossens et al., 1994] qui, en plus des commandes standard \LaTeX , décrit un certain nombre de *packages* optionnels (1090 pages). Ce livre est maintenant disponible en version française.
- ▷ Pour tout ce qui concerne la manipulation de graphiques, “The \LaTeX Graphics Companion” [Goossens et al., 1997] décrit, entre autres, `includegraphics`, `META-FONT` et `PSTricks`.
- ▷ Enfin, pour tout ce qui concerne la publication sur le Web et la création de documents PDF : “The \LaTeX Web Companion” [Goossens et al., 1999].

Référence des ouvrages cités

Michel Goossens, Frank Mittelbach, and Alexander Samarin. *The L^AT_EX Companion*. Addison-Wesley Reading, Massachusetts, 1994.

Michel Goossens, Sebastian Rahtz, and Frank Mittelbach. *The L^AT_EX Graphics Companion*. Addison-Wesley, Reading, Massachusetts, 1997.

Michel Goossens, Sebastian Rahtz, Eitan M. Gurari, and Ross Moore. *The L^AT_EX Web Companion: Integrating T_EX, html, and xml*. Addison-Wesley Professional, 1999.



FIGURE 21 – Partitions de musique avec **MusiX_{TEX}** (voir <http://icking-music-archive.org/software/musixtex>).

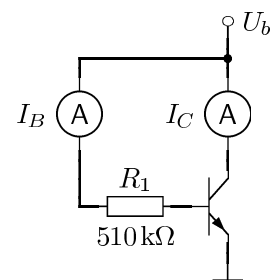


FIGURE 22 – Circuits avec **circ.sty**.

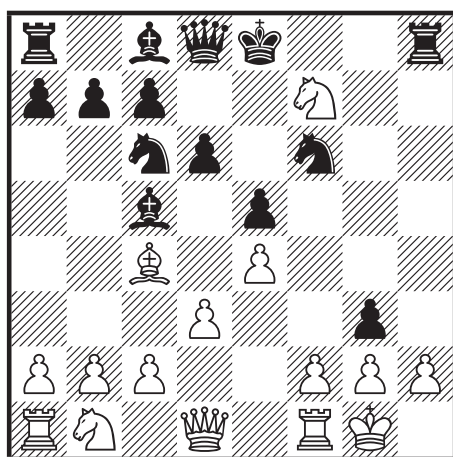


FIGURE 23 – Échecs (voir [texmate2manual.pdf](http://mirror.math.ku.edu/tex-archive/macros/latex/contrib/texmate/) sur <http://mirror.math.ku.edu/tex-archive/macros/latex/contrib/texmate/>).

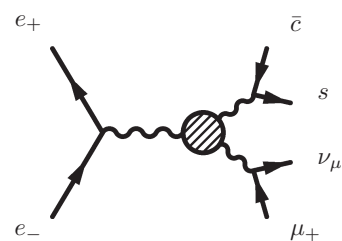


FIGURE 24 – Diagrammes de Feynman avec **feynmp.sty**.

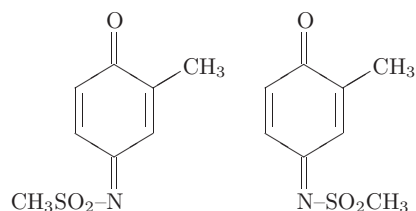


FIGURE 25 – Chimie avec **XyM_{TEX}** (<http://homepage3.nifty.com/xymtex/fujitas3/xymtex>).

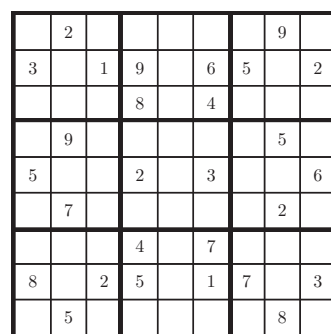
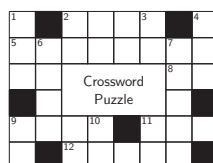


FIGURE 26 – Mots croisés et Sudoku avec **cwpuzzle**.

Appendice A : Tables de quelques accents et symboles disponibles

TABLE 3 – Accents

ò	\{o}	õ	\~{o}	ö	\v{o}	ø	\c{o}
ó	\' {o}	ō	\={o}	ő	\H{o}	ơ	\d{o}
ô	\^ {o}	ô	\. {o}	ôo	\t{oo}	ơ	\b{o}
ö	\" {o}	ö	\u{o}				

TABLE 4 – Accents en mode mathématique

\hat{a}	\hat{a}	\acute{a}	\acute{a}	\bar{a}	\bar{a}	\dot{a}	\dot{a}
\check{a}	\check{a}	\grave{a}	\grave{a}	\vec{a}	\vec{a}	\ddot{a}	\ddot{a}
\breve{a}	\breve{a}	\tilde{a}	\tilde{a}				

TABLE 5 – Fonctions mathématiques

\arccos	\cos	\csc	\exp	\ker	\limsup	\min	\sinh
\arcsin	\cosh	\deg	\gcd	\lg	\ln	\Pr	\sup
\arctan	\cot	\det	\hom	\lim	\log	\sec	\tan
\arg	\coth	\dim	\inf	\liminf	\max	\sin	\tanh

TABLE 6 – Lettres grecques

Minuscules

α	\alpha	θ	\theta	o	o	τ	\tau
β	\beta	ϑ	\vartheta	π	\pi	υ	\upsilon
γ	\gamma	ι	\iota	ϖ	\varpi	ϕ	\phi
δ	\delta	κ	\kappa	ρ	\rho	φ	\varphi
ε	\epsilon	λ	\lambda	ϱ	\varrho	χ	\chi
ε	\varepsilon	μ	\mu	σ	\sigma	ψ	\psi
ζ	\zeta	ν	\nu	ς	\varsigma	ω	\omega
η	\eta	ξ	\xi				

Majuscules

Γ	\Gamma	Λ	\Lambda	Σ	\Sigma	Ψ	\Psi
Δ	\Delta	Ξ	\Xi	Υ	\Upsilon	Ω	\Omega
Θ	\Theta	Π	\Pi	Φ	\Phi		

TABLE 7 – Opérateurs binaires

\pm	<code>\pm</code>	\cap	<code>\cap</code>	\diamond	<code>\diamond</code>	\oplus	<code>\oplus</code>
\mp	<code>\mp</code>	\cup	<code>\cup</code>	\triangleup	<code>\bigtriangleup</code>	\ominus	<code>\ominus</code>
\times	<code>\times</code>	\uplus	<code>\uplus</code>	∇	<code>\bigtriangledown</code>	\otimes	<code>\otimes</code>
\div	<code>\div</code>	\sqcap	<code>\sqcap</code>	\triangleleft	<code>\triangleleft</code>	\oslash	<code>\oslash</code>
$*$	<code>\ast</code>	\sqcup	<code>\sqcup</code>	\triangleright	<code>\triangleright</code>	\odot	<code>\odot</code>
\star	<code>\star</code>	\vee	<code>\vee</code>	\bigcirc	<code>\bigcirc</code>	\circ	<code>\circ</code>
\wedge	<code>\wedge</code>	\ddagger	<code>\ddagger</code>	\bullet	<code>\bullet</code>	\setminus	<code>\setminus</code>
\ddagger	<code>\ddagger</code>	\cdot	<code>\cdot</code>	\wr	<code>\wr</code>		

TABLE 8 – Symboles de relation

\leq	<code>\leq</code>	\geq	<code>\geq</code>	\equiv	<code>\equiv</code>	\models	<code>\models</code>
\prec	<code>\prec</code>	\succ	<code>\succ</code>	\sim	<code>\sim</code>	\perp	<code>\perp</code>
\preceq	<code>\preceq</code>	\succeq	<code>\succeq</code>	\simeq	<code>\simeq</code>	$ $	<code> </code>
\ll	<code>\ll</code>	\gg	<code>\gg</code>	\asymp	<code>\asymp</code>	\parallel	<code>\parallel</code>
\subset	<code>\subset</code>	\supset	<code>\supset</code>	\approx	<code>\approx</code>	\bowtie	<code>\bowtie</code>
\subseteq	<code>\subseteq</code>	\supseteq	<code>\supseteq</code>	\cong	<code>\cong</code>	\propto	<code>\propto</code>
\neq	<code>\neq</code>	\smile	<code>\smile</code>	\in	<code>\in</code>	\ni	<code>\ni</code>
\sqsubset	<code>\sqsubset</code>	\sqsupseteq	<code>\sqsupseteq</code>	\doteq	<code>\doteq</code>	\frown	<code>\frown</code>
\vdash	<code>\vdash</code>	\dashv	<code>\dashv</code>				

TABLE 9 – Flèches

\leftarrow	<code>\leftarrow</code>	\longleftarrow	<code>\longleftarrow</code>	\uparrow	<code>\uparrow</code>
\Leftarrow	<code>\Leftarrow</code>	\Longleftarrow	<code>\Longleftarrow</code>	\Uparrow	<code>\Uparrow</code>
\rightarrow	<code>\rightarrow</code>	\longrightarrow	<code>\longrightarrow</code>	\downarrow	<code>\downarrow</code>
\Rightarrow	<code>\Rightarrow</code>	\Longrightarrow	<code>\Longrightarrow</code>	\Downarrow	<code>\Downarrow</code>
\leftrightarrow	<code>\leftrightarrow</code>	\longleftrightarrow	<code>\longleftrightarrow</code>	\updownarrow	<code>\updownarrow</code>
\Leftrightarrow	<code>\Leftrightarrow</code>	\Longleftrightarrow	<code>\Longleftrightarrow</code>	\Updownarrow	<code>\Updownarrow</code>
\mapsto	<code>\mapsto</code>	\longmapsto	<code>\longmapsto</code>	\nearrow	<code>\nearrow</code>
\hookleftarrow	<code>\hookleftarrow</code>	\hookrightarrow	<code>\hookrightarrow</code>	\searrow	<code>\searrow</code>
\leftharpoonup	<code>\leftharpoonup</code>	\rightharpoonup	<code>\rightharpoonup</code>	\swarrow	<code>\swarrow</code>
\leftharpoondown	<code>\leftharpoondown</code>	\rightharpoondown	<code>\rightharpoondown</code>	\nwarrow	<code>\nwarrow</code>
\rightleftharpoons	<code>\rightleftharpoons</code>				

TABLE 10 – Symboles étrangers

\dagger	<code>\dag</code>	\ddagger	<code>\ddag</code>	\S	<code>\S</code>	\P	<code>\P</code>
\copyright	<code>\copyright</code>	\pounds	<code>\pounds</code>	$?$	<code>?</code>	$!$	<code>!</code>
\oe	<code>\oe</code>	\OE	<code>\OE</code>	\aa	<code>\aa</code>	\AA	<code>\AA</code>
\L	<code>\L</code>	\l	<code>\l</code>	\ae	<code>\ae</code>	\AE	<code>\AE</code>
\o	<code>\o</code>	\O	<code>\O</code>	\ss	<code>\ss</code>		

TABLE 11 – Symboles divers

\aleph	<code>\aleph</code>	$'$	<code>\prime</code>	\forall	<code>\forall</code>	∞	<code>\infty</code>
\hbar	<code>\hbar</code>	\emptyset	<code>\emptyset</code>	\exists	<code>\exists</code>	\angle	<code>\angle</code>
\imath	<code>\imath</code>	∇	<code>\nabla</code>	\neg	<code>\neg</code>	\Im	<code>\Im</code>
$\sqrt{}$	<code>\sqrt</code>	\flat	<code>\flat</code>	\triangle	<code>\triangle</code>		
ℓ	<code>\ell</code>	\top	<code>\top</code>	\natural	<code>\natural</code>	∂	<code>\partial</code>
\wp	<code>\wp</code>	\bot	<code>\bot</code>	\sharp	<code>\sharp</code>	\backslash	<code>\backslash</code>
\Re	<code>\Re</code>	\parallel	<code>\parallel</code>				

TABLE 12 – Symboles de taille variable

Σ	<code>\sum</code>	\cap	<code>\bigcap</code>	\odot	<code>\bigodot</code>
\prod	<code>\prod</code>	\cup	<code>\bigcup</code>	\otimes	<code>\bigotimes</code>
\sqcup	<code>\bigsqcup</code>	\oplus	<code>\bigoplus</code>		
\int	<code>\int</code>	\vee	<code>\bigvee</code>	\uplus	<code>\biguplus</code>
\oint	<code>\oint</code>	\wedge	<code>\bigwedge</code>		

TABLE 13 – Délimiteurs

$($	<code>(</code>	$)$	<code>)</code>	\uparrow	<code>\uparrow</code>
$[$	<code>[</code>	$]$	<code>]</code>	\downarrow	<code>\downarrow</code>
$\{$	<code>\{</code>	$\}$	<code>\}</code>	\updownarrow	<code>\updownarrow</code>
\lfloor	<code>\lfloor</code>	\rfloor	<code>\rfloor</code>	\Uparrow	<code>\Uparrow</code>
\lceil	<code>\lceil</code>	\rceil	<code>\rceil</code>	\Downarrow	<code>\Downarrow</code>
\langle	<code>\langle</code>	\rangle	<code>\rangle</code>	\Updownarrow	<code>\Updownarrow</code>
$/$	<code>/</code>	\backslash	<code>\backslash</code>		
$ $	<code> </code>	\parallel	<code>\parallel</code>		

Appendice B : Symboles et formules tabulées de l'AMS

TABLE 14 – Délimiteurs de l'AMS

\ulcorner `\ulcorner` \urcorner `\urcorner` \llcorner `\llcorner` \lrcorner `\lrcorner`

TABLE 15 – Caractères grecs et hébreux de l'AMS

\digamma `\digamma` \varkappa `\varkappa` \beth `\beth` \daleth `\daleth` \gimel `\gimel`

TABLE 16 – Relations binaires de l'AMS

\lessdot	<code>\lessdot</code>	\gtrdot	<code>\gtrdot</code>	\doteqdot ou \Doteq	<code>\doteqdot</code> ou <code>\Doteq</code>
\leqslant	<code>\leqslant</code>	\geqslant	<code>\geqslant</code>	\risingdotseq	<code>\risingdotseq</code>
\eqslantless	<code>\eqslantless</code>	\eqslantgtr	<code>\eqslantgtr</code>	\fallingdotseq	<code>\fallingdotseq</code>
\leqq	<code>\leqq</code>	\geqq	<code>\geqq</code>	\eqcirc	<code>\eqcirc</code>
\lll ou \llless	<code>\lll</code> ou <code>\llless</code>	\ggg ou \gggtr	<code>\ggg</code> ou <code>\gggtr</code>	\circeq	<code>\circeq</code>
\lesssim	<code>\lesssim</code>	\gtrsim	<code>\gtrsim</code>	\triangleq	<code>\triangleq</code>
\lessapprox	<code>\lessapprox</code>	\gtrapprox	<code>\gtrapprox</code>	\bumpeq	<code>\bumpeq</code>
\lessgtr	<code>\lessgtr</code>	\gtrless	<code>\gtrless</code>	\Bumpeq	<code>\Bumpeq</code>
\lesseqgtr	<code>\lesseqgtr</code>	\gtreqless	<code>\gtreqless</code>	\thicksim	<code>\thicksim</code>
\lesseqqgtr	<code>\lesseqqgtr</code>	\gtreqqless	<code>\gtreqqless</code>	\thickapprox	<code>\thickapprox</code>
\preccurlyeq	<code>\preccurlyeq</code>	\succcurlyeq	<code>\succcurlyeq</code>	\approxeq	<code>\approxeq</code>
\curlyeqprec	<code>\curlyeqprec</code>	\curlyeqsucc	<code>\curlyeqsucc</code>	\backsim	<code>\backsim</code>
\precsim	<code>\precsim</code>	\succsim	<code>\succsim</code>	\backsimeq	<code>\backsimeq</code>
\precapprox	<code>\precapprox</code>	\succapprox	<code>\succapprox</code>	\vDash	<code>\vDash</code>
\subseteq	<code>\subseteq</code>	\supseteq	<code>\supseteq</code>	\Vdash	<code>\Vdash</code>
\Subset	<code>\Subset</code>	\Supset	<code>\Supset</code>	\Vvdash	<code>\Vvdash</code>
\sqsubset	<code>\sqsubset</code>	\sqsupset	<code>\sqsupset</code>	\backepsilon	<code>\backepsilon</code>
\therefore	<code>\therefore</code>	\because	<code>\because</code>	\varpropto	<code>\varpropto</code>
\shortmid	<code>\shortmid</code>	\shortparallel	<code>\shortparallel</code>	\between	<code>\between</code>
\smallsmile	<code>\smallsmile</code>	\smallfrown	<code>\smallfrown</code>	\pitchfork	<code>\pitchfork</code>
\vartriangleleft	<code>\vartriangleleft</code>	\vartriangleright	<code>\vartriangleright</code>	\blacktriangleleft	<code>\blacktriangleleft</code>
\trianglelefteq	<code>\trianglelefteq</code>	\trianglerighteq	<code>\trianglerighteq</code>	\blacktriangleright	<code>\blacktriangleright</code>

TABLE 17 – Flèches de l'AMS

\dashleftarrow	<code>\dashleftarrow</code>	\dashrightarrow	<code>\dashrightarrow</code>	\multimap	<code>\multimap</code>
\leftrightsquigarrow	<code>\leftrightsquigarrow</code>	\rightleftarrows	<code>\rightleftarrows</code>	\Uparrow	<code>\upuparrows</code>
\rightleftarrows	<code>\leftrightsquigarrow</code>	\rightleftarrows	<code>\rightleftarrows</code>	\Downarrow	<code>\downdownarrows</code>
\Lleftarrow	<code>\Lleftarrow</code>	\Rrightarrow	<code>\Rrightarrow</code>	\Uparrow	<code>\upharpoonleft</code>
\twoheadleftarrow	<code>\twoheadleftarrow</code>	\twoheadrightarrow	<code>\twoheadrightarrow</code>	\Uparrow	<code>\upharpoonright</code>
\leftarrowtail	<code>\leftarrowtail</code>	\rightarrowtail	<code>\rightarrowtail</code>	\Downarrow	<code>\downharpoonleft</code>
\leftrightharpoons	<code>\leftrightharpoons</code>	\rightleftharpoons	<code>\rightleftharpoons</code>	\Downarrow	<code>\downharpoonright</code>
\Lsh	<code>\Lsh</code>	\Rsh	<code>\Rsh</code>	\rightsquigarrow	<code>\rightsquigarrow</code>
\looparrowleft	<code>\looparrowleft</code>	\looparrowright	<code>\looparrowright</code>	\leftrightsquigarrow	<code>\leftrightsquigarrow</code>
\curvearrowleft	<code>\curvearrowleft</code>	\curvearrowright	<code>\curvearrowright</code>		
\circlearrowleft	<code>\circlearrowleft</code>	\circlearrowright	<code>\circlearrowright</code>		

TABLE 18 – Négations des relations binaires et des flèches de l'AMS

\nless	<code>\nless</code>	\ngtr	<code>\ngtr</code>	\varsubsetneq	<code>\varsubsetneq</code>
\lneq	<code>\lneq</code>	\gneq	<code>\gneq</code>	\varsupsetneq	<code>\varsupsetneq</code>
\nleq	<code>\nleq</code>	\ngeq	<code>\ngeq</code>	\subsetneq	<code>\subsetneq</code>
\nleqslant	<code>\nleqslant</code>	\ngeqslant	<code>\ngeqslant</code>	\supsetneq	<code>\supsetneq</code>
\lneqq	<code>\lneqq</code>	\gneqq	<code>\gneqq</code>	\nmid	<code>\nmid</code>
\lvertneqq	<code>\lvertneqq</code>	\gvertneqq	<code>\gvertneqq</code>	\nparallel	<code>\nparallel</code>
\nleqq	<code>\nleqq</code>	\ngeqq	<code>\ngeqq</code>	\nshortmid	<code>\nshortmid</code>
\lnsim	<code>\lnsim</code>	\gnsim	<code>\gnsim</code>	\nshortparallel	<code>\nshortparallel</code>
\lnapprox	<code>\lnapprox</code>	\gnapprox	<code>\gnapprox</code>	\nsim	<code>\nsim</code>
\nprec	<code>\nprec</code>	\nsucc	<code>\nsucc</code>	\ncong	<code>\ncong</code>
\npreceq	<code>\npreceq</code>	\nsucceq	<code>\nsucceq</code>	\nvdash	<code>\nvdash</code>
\precneqq	<code>\precneqq</code>	\succneqq	<code>\succneqq</code>	\nvDash	<code>\nvDash</code>
\precnsim	<code>\precnsim</code>	\succnsim	<code>\succnsim</code>	\nVdash	<code>\nVdash</code>
\precnapprox	<code>\precnapprox</code>	\succnapprox	<code>\succnapprox</code>	\nVDash	<code>\nVDash</code>
\subsetneq	<code>\subsetneq</code>	\supsetneq	<code>\supsetneq</code>	\ntriangleleft	<code>\ntriangleleft</code>
\varsubsetneq	<code>\varsubsetneq</code>	\varsupsetneq	<code>\varsupsetneq</code>	\ntriangleright	<code>\ntriangleright</code>
\subsetneqq	<code>\subsetneqq</code>	\supsetneqq	<code>\supsetneqq</code>	\ntrianglelefteq	<code>\ntrianglelefteq</code>
\varsubsetneqq	<code>\varsubsetneqq</code>	\varsupsetneqq	<code>\varsupsetneqq</code>	\ntrianglerighteq	<code>\ntrianglerighteq</code>
\nleftarrow	<code>\nleftarrow</code>	\nrightarrow	<code>\nrightarrow</code>	\nleftrightarrow	<code>\nleftrightarrow</code>
\nLleftarrow	<code>\nLleftarrow</code>	\nRrightarrow	<code>\nRrightarrow</code>	\nLeftrightarrow	<code>\nLeftrightarrow</code>

TABLE 19 – Opérateurs binaires de l'AMS

$\dot{+}$	<code>\dotplus</code>	\cdot	<code>\centerdot</code>	\intercal	<code>\intercal</code>
\ltimes	<code>\ltimes</code>	\rtimes	<code>\rtimes</code>	\div	<code>\divideontimes</code>
\mathcal{C}	<code>\Cup</code> ou <code>\doublecup</code>	\mathcal{C}	<code>\Cap</code> ou <code>\doublecap</code>	\smallsetminus	<code>\smallsetminus</code>
\veebar	<code>\veebar</code>	$\bar{\wedge}$	<code>\barwedge</code>	$\bar{\wedge}$	<code>\doublebarwedge</code>
\boxplus	<code>\boxplus</code>	\boxminus	<code>\boxminus</code>	\ominus	<code>\circleddash</code>
\boxtimes	<code>\boxtimes</code>	\boxdot	<code>\boxdot</code>	\odot	<code>\circledcirc</code>
\leftthreetimes	<code>\leftthreetimes</code>	\rightthreetimes	<code>\rightthreetimes</code>	\circledast	<code>\circledast</code>
\curlyvee	<code>\curlyvee</code>	\curlywedge	<code>\curlywedge</code>		

TABLE 20 – Symboles divers de l'AMS

\hbar	<code>\hbar</code>	\hslash	<code>\hslash</code>	\Bbbk	<code>\Bbbk</code>
\square	<code>\square</code>	\blacksquare	<code>\blacksquare</code>	\textcircled{S}	<code>\circledS</code>
\triangle	<code>\vartriangle</code>	\blacktriangle	<code>\blacktriangle</code>	\complement	<code>\complement</code>
∇	<code>\triangledown</code>	\blacktriangledown	<code>\blacktriangledown</code>	\Game	<code>\Game</code>
\lozenge	<code>\lozenge</code>	\blacklozenge	<code>\blacklozenge</code>	\star	<code>\bigstar</code>
\angle	<code>\angle</code>	\measuredangle	<code>\measuredangle</code>	\sphericalangle	<code>\sphericalangle</code>
\diagup	<code>\diagup</code>	\diagdown	<code>\diagdown</code>	\backprime	<code>\backprime</code>
\nexists	<code>\nexists</code>	\Finv	<code>\Finv</code>	\varnothing	<code>\varnothing</code>
\eth	<code>\eth</code>	\mho	<code>\mho</code>		

TABLE 21 – Alignement de formules avec le *package* `amsmath` extrait du fichier `amslatex.pdf` page 4. Les lignes verticales indiquent les marges.

<code>\begin{equation}</code> <code>a=b</code> <code>\end{equation}</code>	(1)	$a = b$	
<code>\begin{equation}\label{xx}</code> <code>\begin{split}</code> <code>a&=b+c-d\\</code> <code>&\quad +e-f\\</code> <code>&=g+h\\</code> <code>&=i</code> <code>\end{split}</code> <code>\end{equation}</code>	(2)	$\begin{aligned} a &= b + c - d \\ &\quad + e - f \\ &= g + h \\ &= i \end{aligned}$	
<code>\begin{multline}</code> <code>a+b+c+d+e+f\\</code> <code>+i+j+k+l+m+n</code> <code>\end{multline}</code>	(3)	$\begin{aligned} a + b + c + d + e + f \\ + i + j + k + l + m + n \end{aligned}$	
<code>\begin{gather}</code> <code>a_1=b_1+c_1\\</code> <code>a_2=b_2+c_2-d_2+e_2</code> <code>\end{gather}</code>	(4) (5)	$\begin{aligned} a_1 &= b_1 + c_1 \\ a_2 &= b_2 + c_2 - d_2 + e_2 \end{aligned}$	
<code>\begin{align}</code> <code>a_1&=b_1+c_1\\</code> <code>a_2&=b_2+c_2-d_2+e_2</code> <code>\end{align}</code>	(6) (7)	$\begin{aligned} a_1 &= b_1 + c_1 \\ a_2 &= b_2 + c_2 - d_2 + e_2 \end{aligned}$	
<code>\begin{align}</code> <code>a_{11}&=b_{11}&</code> <code>a_{12}&=b_{12}\\</code> <code>a_{21}&=b_{21}&</code> <code>a_{22}&=b_{22}+c_{22}</code> <code>\end{align}</code>	(8) (9)	$\begin{aligned} a_{11} &= b_{11} & a_{12} &= b_{12} \\ a_{21} &= b_{21} & a_{22} &= b_{22} + c_{22} \end{aligned}$	
<code>\begin{flalign*}</code> <code>a_{11}&=b_{11}&</code> <code>a_{12}&=b_{12}\\</code> <code>a_{21}&=b_{21}&</code> <code>a_{22}&=b_{22}+c_{22}</code> <code>\end{flalign*}</code>		$\begin{aligned} a_{11} &= b_{11} & a_{12} &= b_{12} \\ a_{21} &= b_{21} & a_{22} &= b_{22} + c_{22} \end{aligned}$	

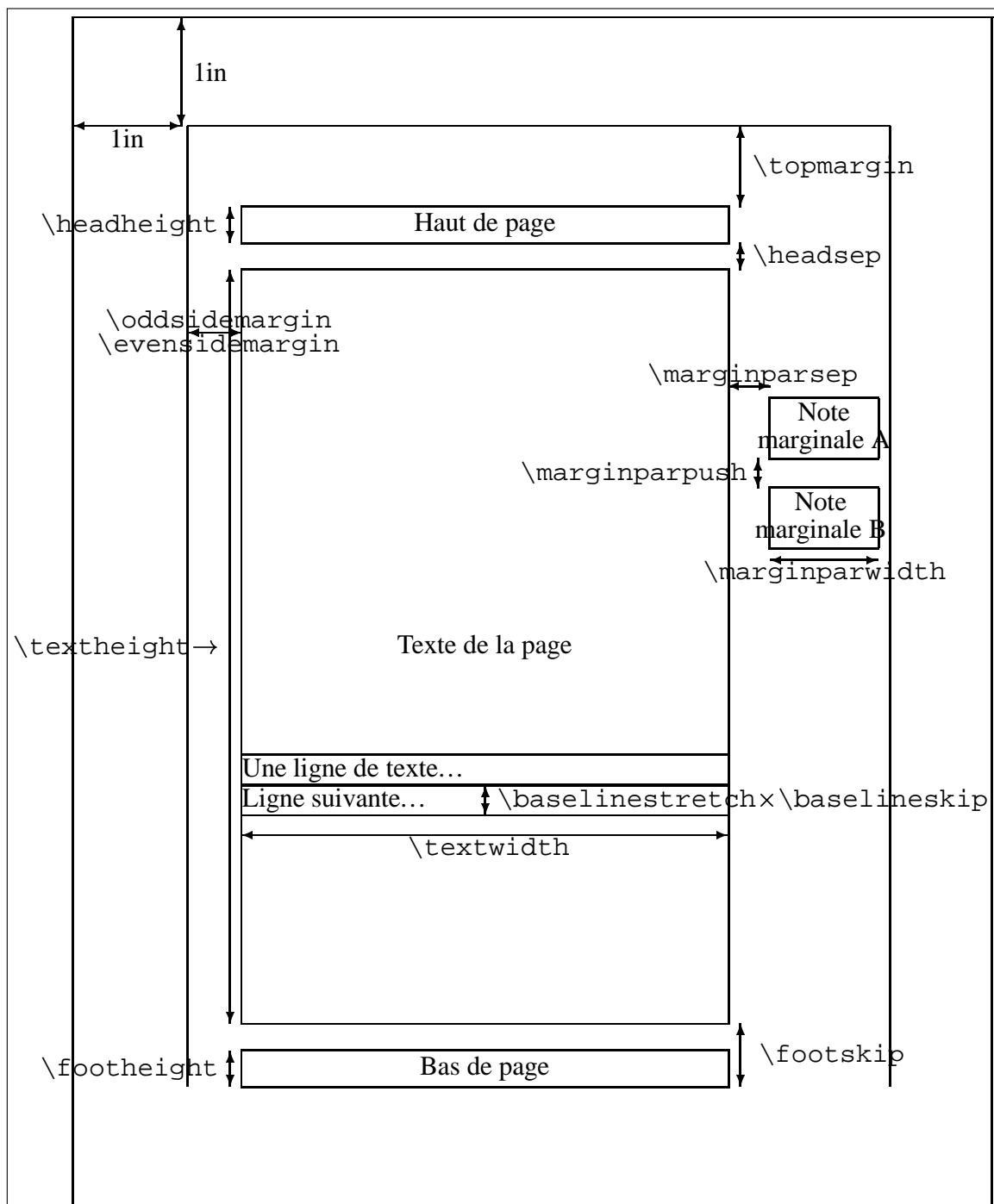
Appendice C : Fonte pzdr

0		1		2		3		4		5		6		7	
8		9		!		@		\$		%		^		*	
{		}		[]		:		;		”		,	
,		.		/		?		<		>				‘	
()				-		_		+		=			
a		b		c		d		e		f		g		h	
i		j		k		l		m		n		o		p	
q		r		s		t		u		v		w		x	
y		z													
A		B		C		D		E		F		G		H	
I		J		K		L		M		N		O		P	
Q		R		S		T		U		V		W		X	
Y		Z													

Appendice D : Commande \ding avec package pifont

162		163		164		165		166	
167		168		169		170		171	
192	①	193	②	194	③	195	④	196	⑤
197	⑥	198	⑦	199	⑧	200	⑨	201	⑩
202	⑪	203	⑫	204	⑬	205	⑭	206	⑮
207	⑯	208	⑰	209	⑱	210	⑲	211	⑳
212	→	213	→	214	↔	215	↕	216	↘
217	→	218	↗	219	→	220	→	221	→
222	→	223	→	224	→	225	→	226	→
227	→	228	→	229	→	230	→	231	→
232	→	233	→	234	→	235	→	236	→
237	→	238	→	239	→	240		241	→
242	↻	243	⇒	244	↘	245	⇒	246	↗
247	↘	248	⇒	249	↗	250	⇒	251	⇒
252	⇒	253	⇒	254	⇒				

Appendice E : Paramètres régissant la présentation d'une page



Appendice F : Résumé des principales commandes et options de pstricks

Les pages suivantes sont celles du fichier `pst-quickref.pdf` qui se trouve dans la distribution `TeXLive2013`.

Les n° en gras à gauche des colonnes sont les n° de pages du fichier `pst-user.pdf`.

Color		Lines and polygons	
5	<code>\newgray{color}{num}</code>	10	<code>linear=dim</code> Default: 0pt
5	<code>\newrgbcolor{color}{num1 num2 num3}</code>	10	<code>framearc=num</code> Default: 0
5	<code>\newhsbcolor{color}{num1 num2 num3}</code>	10	<code>cornersize=relative/absolute</code> Default: relative
5	<code>\newcmykcolor{color}{num1 num2 num3 num4}</code>	10	<code>\psline*[par]{arrows}(x0,y0)(x1,y1)...\(xn,yn)</code>
Setting graphics parameters		10	<code>\qline(coor0)(coor1)</code>
6	<code>\psset{par1=value1,par2=value2,...}</code>	11	<code>\pspolygon*[par](x0,y0)(x1,y1)(x2,y2)...\(xn,yn)</code>
Dimensions, coordinates and angles		11	<code>\psframe*[par](x0,y0)(x1,y1)</code>
7	<code>unit=dim</code> Default: 1cm	Arcs, circles and ellipses	
7	<code>\pssetlength{cmd}{dim}</code>	11	<code>\pscircle*[par](x0,y0){radius}</code>
7	<code>\psaddtolength{cmd}{dim}</code>	11	<code>\qdisk(coor){radius}</code>
7	<code>xunit=dim</code> Default: 1cm	12	<code>\pswedge*[par](x0,y0){radius}{angle1}{angle2}</code>
7	<code>yunit=dim</code> Default: 1cm	12	<code>\psellipse*[par](x0,y0)(x1,y1)</code>
7	<code>runit=dim</code> Default: 1cm	12	<code>\psarc*[par]{arrows}(x,y){radius}{angleA}{angleB}</code>
8	<code>\degrees[num]</code>	12	<code>arcsepA=dim</code> Default: 0pt
8	<code>\radians</code>	12	<code>arcsepB=dim</code> Default: 0pt
Basic graphics parameters		13	<code>arcsep=dim</code> Default: 0
8	<code>linewidth=dim</code> Default: .8pt	13	<code>\psarcn*[par]{arrows}(x,y){radius}{angleA}{angleB}</code>
8	<code>linecolor=color</code> Default: black	Curves	
9	<code>showpoints=true/false</code> Default: false	13	<code>\psbezier*[par]{arrows}(x0,y0)(x1,y1)(x2,y2)(x3,y3)</code>
		14	<code>\parabola*[par]{arrows}(x0,y0)(x1,y1)</code>
		14	<code>curvature=num1 num2 num3</code> Default: 1 .1 0

15

`\pscurve*[par]{arrows}(x1,y1)...\(xn,yn)`

15

`\psecurve*[par]{arrows}(x1,y1)...\(xn,yn)`

15

`\psccurve*[par]{arrows}(x1,y1)...\(xn,yn)`

Dots

15

`\psdots*[par](x1,y1)(x2,y2)...\(xn,yn)`

16

`dotstyle=style`

Default: *

Style

Example

*

* * * *

o

* * * * *

+

* * * * *

triangle

* * * * *

triangle*

* * * * *

Style

Example

square

◻ ◻ ◻ ◻

square*

* * * * *

pentagon

* * * * *

pentagon*

* * * * *

|

| | | | |

16

`dotscale=num1 num2`

Default: 1

16

`dotangle=angle`

Default: 0

Grids

17

`\psgrid(x0,y0)(x1,y1)(x2,y2)`

18

`gridwidth=dim`

Default: .8pt

18

`gridcolor=color`

Default: black

18

`griddots=num`

Default: 0

18

`gridlabels=dim`

Default: 10pt

18

`gridlabelcolor=color`

Default: black

18

`subgriddiv=int`

Default: 5

18

`subgridwidth=dim`

Default: .4pt

18

`subgridcolor=color`

Default: gray

18

`subgriddots=num`

Default: 0

Plots

19

`plotstyle=style`

Default: line

20

`\fileplot*[par]{file}`

20

`\dataplot*[par]{commands}`

20

`\savedata{command}[data]`

20

`\readdata{command}[file]`

21

`\listplot*[par]{list}`

21

`\psplot*[par]{x_min}{x_max}{function}`

22

`\parametricplot*[par]{t_min}{t_max}{function}`

22

`plotpoints=int`

Default: 50

Coordinate systems

24

`origin={coor}`

Default: 0pt,0pt

24

`swapaxes=true`

Default: false

Line styles

24

`linestyle=style`

Default: solid

25

`dash=dim1 dim2`

Default: 5pt 3pt

25	<code>dotsep=dim</code>	Default: 3pt	<i>Value</i>	<i>Example</i>	<i>Name</i>
25	<code>border=dim</code>	Default: 0pt	-	—	None
25	<code>bordercolor=color</code>	Default: white	<->	↔	Arrowheads.
25	<code>doubleline=true/false</code>	Default: false	>-<	↔	Reverse arrowheads.
25	<code>doublesep=dim</code>	Default: 1.25\pslinewidth	<->>	↔↔	Double arrowheads.
26	<code>doublecolor=color</code>	Default: white	>>-<<	↔↔	Double reverse arrowheads.
26	<code>shadow=true/false</code>	Default: false	—	┤—┤	T-bars, flush to endpoints.
26	<code>shadowsize=dim</code>	Default: 3pt	*—	┤*—┤	T-bars, centered on endpoints.
26	<code>shadowangle=angle</code>	Default: -45	[—]	┌—┐	Square brackets.
26	<code>shadowcolor=color</code>	Default: darkgray	(—)	┐—┐	Rounded brackets.
26	<code>dimen=outer/inner/middle</code>	Default: outer	o—o	○—○	Circles, centered on endpoints.
			.	●—●	Disks, centered on endpoints.
			oo-oo	○—○	Circles, flush to endpoints.
			**.*	●—●	Disks, flush to endpoints.
			c-c	—	Extended, rounded ends.
			cc-cc	—	Flush round ends.
			C-C	—	Extended, square ends.
Fill styles					
27	<code>fillstyle=style</code>	Default: none			
27	<code>fillcolor=color</code>	Default: white			
27	<code>hatchwidth=dim</code>	Default: .8pt			
27	<code>hatchsep=dim</code>	Default: 4pt			
27	<code>hatchcolor=color</code>	Default: black			
27	<code>hatchangle=rot</code>	Default: 45			
Arrowheads and such					
28	<code>arrows=style</code>	Default: -	30	<code>arrowsize=dim num</code>	Default: 2pt 3
			30	<code>arrowlength=num</code>	Default: 1.4
			30	<code>arrowinset=num</code>	Default: .4
			30	<code>tbarssize=dim num</code>	Default: 2pt 5
			30	<code>bracketlength=num</code>	Default: .15
			30	<code>rbracketlength=num</code>	Default: .15
			30	<code>dotsize=dim num</code>	Default: .5pt 2.5
			30	<code>arrowscale=arrowscale=num1 num2</code>	Default: 1
Arrows					

Custom styles			
31	<code>\newpsobject{<i>name</i>}{<i>object</i>}{<i>par1</i>=<i>value1</i>,...}</code>		
31	<code>\newpsstyle{<i>name</i>}{<i>par1</i>=<i>value1</i>,...}</code>		
The basics			
32	<code>\pscustom*[<i>par</i>]{<i>commands</i>}</code>		
Parameters			
33	<code>linetype=<i>int</i></code>	Default: 0	
Graphics objects			
35	<code>liftpen=0/1/2</code>	Default: 0	
Safe tricks			
36	<code>\newpath</code>		
36	<code>\moveto(<i>coor</i>)</code>		
36	<code>\closepath</code>		
36	<code>\stroke[<i>par</i>]</code>		
37	<code>\fill[<i>par</i>]</code>		
37	<code>\gsave</code>		
37	<code>\grestore</code>		
38	<code>\translate(<i>coor</i>)</code>		
38	<code>\scale(<i>num1 num2</i>)</code>		
38	<code>\rotate(<i>angle</i>)</code>		
38	<code>\swapaxes</code>		
38	<code>\msave</code>		
38	<code>\mrestore</code>		
38	<code>\openshadow[<i>par</i>]</code>		
38	<code>\closedshadow[<i>par</i>]</code>		
38	<code>\movepath(<i>coor</i>)</code>		
Pretty safe tricks			
39	<code>\lineto(<i>coor</i>)</code>		
39	<code>\rlineto(<i>coor</i>)</code>		
39	<code>\curveto(<i>x1,y1</i>)(<i>x2,y2</i>)(<i>x3,y3</i>)</code>		
39	<code>\rcurveto(<i>x1,y1</i>)(<i>x2,y2</i>)(<i>x3,y3</i>)</code>		
For hackers only			
39	<code>\code{<i>code</i>}</code>		
39	<code>\dim{<i>dim</i>}</code>		
39	<code>\coor(<i>x1,y1</i>)(<i>x2,y2</i>)...(xn,yn)</code>		
40	<code>\rcoor(<i>x1,y1</i>)(<i>x2,y2</i>)...(xn,yn)</code>		
40	<code>\file{<i>file</i>}</code>		
40	<code>\arrows{<i>arrows</i>}</code>		
40	<code>\setcolor{<i>color</i>}</code>		
Pictures			
41	<code>\pspicture*[<i>baseline</i>](<i>x0,y0</i>)(<i>x1,y1</i>)</code>		

41	<code>\endpspicture</code>			
Placing and rotating whatever				
43	<code>\rput*[<i>refpoint</i>]{<i>rotation</i>}(<i>x,y</i>){<i>stuff</i>}</code>			
44	<code>\uput*[<i>labelsep</i>][<i>refangle</i>]{<i>rotation</i>}(<i>x,y</i>){<i>stuff</i>}</code>			
44	<code>\pslabelsep</code>			
44	<code>labelsep=<i>dim</i></code>	Default: 5pt		
Repetition				
46	<code>\multirput*[<i>refpoint</i>]{<i>angle</i>}(<i>x0,y0</i>)(<i>x1,y1</i>){<i>int</i>}{<i>stuff</i>}</code>			
46	<code>\multips{<i>angle</i>}(<i>x0,y0</i>)(<i>x1,y1</i>){<i>int</i>}{<i>graphics</i>}</code>			
Axes				
48	<code>\psaxes*[<i>par</i>]{<i>arrows</i>}(<i>x0,y0</i>)(<i>x1,y1</i>)(<i>x2,y2</i>)</code>			
Axes label parameters				
	<i>Horitontal</i>	<i>Vertical</i>	<i>Dflt</i>	<i>Description</i>
	Ox=num	Oy=num	0	Label at origin.
	Dx=num	Dy=num	1	Label increment.
	dx=dim	oy=dim	Opt	Dist btwn labels.
50	<code>labels=all/x/y/none</code>		Default: all	
50	<code>showorigin=true/false</code>		Default: true	
50	<code>ticks=all/x/y/none</code>		Default: all	
50	<code>tickstyle=full/top/bottom</code>		Default: full	
50	<code>ticksize=dim</code>		Default: 3pt	
51	<code>\psxlabel</code>			
51	<code>\psylabel</code>			
51	<code>axesstyle=axes/frame/none</code>		Default: axes	
Framed boxes				
52	<code>framesep=dim</code>		Default: 3pt	
52	<code>boxsep=true/false</code>		Default: true	
52	<code>\psframebox*[<i>par</i>]{<i>stuff</i>}</code>			
53	<code>\psdblframebox*[<i>par</i>]{<i>stuff</i>}</code>			
53	<code>\psshadowbox*[<i>par</i>]{<i>stuff</i>}</code>			
53	<code>\pscirclebox*[<i>par</i>]{<i>stuff</i>}</code>			
53	<code>\lcpur*[<i>par</i>]{<i>angle</i>}(<i>x,y</i>){<i>stuff</i>}</code>			
54	<code>\psovalbox*[<i>par</i>]{<i>stuff</i>}</code>			
Clipping				
54	<code>\clipbox[<i>dim</i>]{<i>stuff</i>}</code>			
54	<code>\psclip{<i>graphics</i>} ... \endpsclip</code>			
Rotation and scaling boxes				
55	<code>\rotateleft{<i>stuff</i>}</code>			
55	<code>\rotateright{<i>stuff</i>}</code>			
56	<code>\rotatedown{<i>stuff</i>}</code>			

56	<code>\scalebox{num1 num2}{stuff}</code>	
56	<code>\scaleboxto(x,y){stuff}</code>	
Nodes		
59	<code>\node[refpoint]{name}{stuff}</code>	
59	<code>\Rnode(x,y){name}{stuff}</code>	
59	<code>\RnodeRef</code>	
60	<code>\pnode(x,y){name}</code>	
60	<code>\cnode*[par]{x,y}{radius}{name}</code>	
60	<code>\circlenode*[par]{name}{stuff}</code>	
60	<code>\cnodeput*[par]{angle}(x,y){name}{stuff}</code>	
60	<code>\ovalnode*[par]{name}{stuff}</code>	
Node connections		
61	<code>nodesep=dim</code>	Default: 0
61	<code>offset=dim</code>	Default: 0
61	<code>arm=dim</code>	Default: 10pt
61	<code>angle=angle</code>	Default: 0
61	<code>arcangle=angle</code>	Default: 8
61	<code>ncurv=num</code>	Default: .67
62	<code>loopsize=dim</code>	Default: 1cm
62	<code>\ncline*[par]{arrows}{nodeA}{nodeB}</code>	
62	<code>\ncLine*[par]{arrows}{nodeA}{nodeB}</code>	
62	<code>\nccurve*[par]{arrows}{nodeA}{nodeB}</code>	
63	<code>\ncarc*[par]{arrows}{nodeA}{nodeB}</code>	
63	<code>\ncbar*[par]{arrows}{nodeA}{nodeB}</code>	
63	<code>\ncdiag*[par]{arrows}{nodeA}{nodeB}</code>	
64	<code>\ncdiagg*[par]{arrows}{nodeA}{nodeB}</code>	
64	<code>\ncangle*[par]{arrows}{nodeA}{nodeB}</code>	
64	<code>\ncangles*[par]{arrows}{nodeA}{nodeB}</code>	
65	<code>\ncloop*[par]{arrows}{nodeA}{nodeB}</code>	
65	<code>\nccircle*[par]{arrows}{node}{radius}</code>	
65	<code>\pcline*[par]{arrows}(x1,y1)(x2,y2)</code>	
65	<code>\pccurve*[par]{arrows}(x1,y1)(x2,y2)</code>	
65	<code>\pcarc*[par]{arrows}(x1,y1)(x2,y2)</code>	
65	<code>\pcbar*[par]{arrows}(x1,y1)(x2,y2)</code>	
65	<code>\pcdiag*[par]{arrows}(x1,y1)(x2,y2)</code>	
66	<code>\pcangle*[par]{arrows}(x1,y1)(x2,y2)</code>	
66	<code>\pcloop*[par]{arrows}(x1,y1)(x2,y2)</code>	
Attaching labels to node connections		
67	<code>\put*[refpoint]{rotation}(pos){stuff}</code>	
68	<code>\aput*[labelsep]{angle}(pos){stuff}</code>	
68	<code>\bput*[labelsep]{angle}(pos){stuff}</code>	
68	<code>\mput*[refpoint]{stuff}</code>	
68	<code>\Aput*[labelsep]{stuff}</code>	
68	<code>\Bput*[labelsep]{stuff}</code>	
Coils and zigzags		
70	<code>\pscoil*[par]{arrows}(x0,y0)(x1,y1)</code>	

70	<code>\psCoil*[par]{angle1}{angle2}</code>	
70	<code>\pszigzag*[par]{arrows}(x0,y0)(x1,y1)</code>	
70	<code>coilwidth=dim</code>	Default: 1cm
70	<code>coilheight=num</code>	Default: 1
70	<code>coilarm=dim</code>	Default: .5cm
70	<code>coilaspect=angle</code>	Default: 45
70	<code>coilinc=angle</code>	Default: 10
71	<code>\nccoil*[par]{arrows}{nodeA}{nodeB}</code>	
71	<code>\nczigzag*[par]{arrows}{nodeA}{nodeB}</code>	
71	<code>\pccoil*[par]{arrows}(x1,y1)(x2,y2)</code>	
71	<code>\pczigzag*[par]{arrows}(x1,y1)(x2,y2)</code>	
Special coordinates		
72	<code>\SpecialCoor</code>	
Special coordinates and angles		
Overlays		
73	<code>\NormalCoor</code>	
73	<code>\overlaybox stuff\endoverlaybox</code>	
73	<code>\psoverlay{string}</code>	
74	<code>\putoverlaybox{string}</code>	
74	<code>gradbegin=color</code>	Default: gradbegin
74	<code>gradend=color</code>	Default: gradend
75	<code>gradlines=int</code>	Default: 500
75	<code>gradmidpoint=num</code>	Default: .9
75	<code>gradangle=angle</code>	Default: 0
Typesetting text along a path		
76	<code>\pstextpath[pos](x,y){graphics object}{text}</code>	

Stroking and filling character paths

```
77 \pscharpath*[par]{text}
78 \pscharclip*[par]{text} ... \endpscharclip
```

Including PostScript code

```
87 \pslbrace
87 \psrbrace
```

Exporting EPS files

```
79 \TeXtoEPS
79 \endTeXtoEPS
80 \PSTtoEPS[par]{file}{graphics objects}
80 bblx=dim Default: -1pt
80 bblly=dim Default: -1pt
80 bburx=dim Default: 1pt
80 bbury=dim Default: 1pt
81 headerfile=file Default: s
81 headers=none/all/user Default: none
```

Boxes

```
83 \psmathboxtrue
83 \psmathboxfalse
83 \everypsbox{commands}
83 \pslongbox{name}{cmd}
84 \psverbboxtrue
84 \psverbboxfalse
```

Tips and More Tricks

```
85 \PSTricksOff
```

3 Commandes associées

3.1 Interprétation de *Fn.tex* : commande `latex`

Une fois le source créé, l'interprétation (ou la compilation) de *Fn.tex* est lancée par la commande :

```
latex Fn
```

L'interpréteur s'arrête à chaque erreur détectée (fatale ou non) et affiche un `?` en attendant une directive pour continuer ou arrêter le traitement :

CR	<code>L</code> ^A <code>T</code> _E <code>X</code> essaye de continuer l'interprétation du fichier malgré l'erreur,
q CR	<code>L</code> ^A <code>T</code> _E <code>X</code> essaye de compiler le fichier jusqu'à la fin, même s'il rencontre d'autres erreurs,
e CR	<code>L</code> ^A <code>T</code> _E <code>X</code> s'arrête et l'on se retrouve en édition avec le curseur sur l'erreur rencontrée. Par défaut, <code>L</code> ^A <code>T</code> _E <code>X</code> appelle emacs . Cela peut être changé en définissant la variable d'environnement <code>TEXEDIT</code> . Par exemple, pour que vi soit appelé :
	<code>setenv TEXEDIT "/usr/ucb/vi +%d %s".</code>
CTRL D	Arrêt de l'interprétation.

Si `L`^A`T`_E`X` n'arrive pas à gérer les erreurs (ou s'il affiche un `*`, dû probablement au fait qu'il manque un `\end{document}` ou qu'un environnement ouvert n'a pas été fermé), faire CTRL D pour sortir de l'interpréteur et corriger l'erreur fatale.

Un certain nombre de variables d'environnement peuvent être définies pour changer les répertoires par défaut ou `L`^A`T`_E`X` va chercher ces fichiers (macros, fontes, etc). La liste de ces variables et leur signification est obtenue par un `man tex`.

La sortie produite (qui contient éventuellement des erreurs) est sauvegardée sous le nom *Fn.dvi* (DeVice Independent) et peut être affichée à l'écran.

3.2 Visualisation de *Fn.dvi* : commande `xdvi`

Pour visualiser *Fn.dvi* dans une fenêtre X taper :

```
xdvi [options] Fn
```

Parmi les nombreuses options expliquées dans le `man` :

<code>-paper <i>dimxxdimy</i></code>	permet de spécifier la taille du papier, qui n'est pas 21 x 29,7 cm par défaut. <code>-paper 29.7x21cm</code> permettra de visualiser les fichiers en landscape correctement ;
<code>-noepsf</code>	pour ne pas afficher les PostScript (et donc accélérer l'affichage) ;
<code>+n</code>	pour se positionner directement sur la <i>n</i> ième page ;
<code>+maketexpk</code>	essaye de créer les fontes manquantes pour la visualisation ;
<code>-hushspecials</code>	supprime l'affichage des messages d'erreur concernant les commandes <code>\special</code> que <code>xdvi</code> ne sait pas interpréter.

Lorsque `xdvi` est appelé, une grande fenêtre apparaît où l'on passe des commandes soit avec la souris dans le menu de droite, soit directement dans le texte.

1. Commandes obtenues avec la souris :
 - ▷ En cliquant sur les étiquettes de droite :
 - déplacement de plus ou moins 10, 5 ou 1 page(s),
 - zooms,
 - sortie de `xdvi`.
 - ▷ Autres commandes obtenues avec la souris :
 - déplacement vertical par l'ascenseur de gauche,
 - loupes obtenues en laissant un bouton de la souris appuyée dans la page (1 taille de loupe par bouton).
2. Quelques unes des commandes à taper dans la page de texte :
 - ▷ Déplacement dans le document :
 - `ng` permet de se positionner directement sur la page n° *n*.
 - ▷ Déplacement dans la page :
 - `d` et `u` permettent de visualiser le bas et le haut de la page (pour déplacer la portion de page visualisée, on peut aussi utiliser l'ascenseur),
 - `l` et `r` permettent de visualiser la partie droite et gauche de la page (utile lorsque l'on est en zoom).

Pour sortir de `xdvi` cliquer sur **QUIT** ou taper `q` dans la page.

3.3 Création d'un fichier PostScript : commande `dvips`

Le fichier `Fn.dvi` n'est pas imprimable, et il faut donc fabriquer un fichier destiné à une imprimante avant de le sortir. Il existe des drivers pour toutes sortes d'imprimantes comme QMS ou PostScript, et pour celles-ci, il existe plusieurs utilitaires comme `dvitops`, `dvitps`, `dvi2ps` et `dvips`.

`dvips` est le plus sophistiqué des drivers ps. En particulier, il sait interpréter les commandes \LaTeX qui permettent de tourner des objets (voir 2.14), et utiliser les fontes PS. Pour créer un fichier `ps` :

```
dvips Fn
```

Pour créer `Fn.ps` contenant les pages *n1* à *n2* :

```
dvips Fn -p n1 -l n2 -o Fn.ps
```

Quelques autres options intéressantes :

- `-t landscape` Crée une sortie en "paysage".
- `-x n` Agrandit ou réduit les pages d'un facteur $n/1000$, par exemple, pour fabriquer un PS A3 à partir d'un `.dvi` A4 :

```
dvips FichierA4 -t a3 -x 1420 -o FichierA3.ps;
```

 pour un A0 à partir d'un A4 : `-x 4000`.

<code>-d -1</code>	Affiche un maximum de messages pour du débogage.
<code>-K0</code>	À utiliser si le fichier contient des PS créés par <code>xwpick</code> .
<code>-Ppdf</code>	Si le document est destiné à être traduit en pdf par <code>ps2pdf13</code> . Dans ce cas, il est fortement conseillé de charger la fonte <code>times</code> dans le document (pour avoir un affichage à l'écran correct, en particulier avec <code>acroread</code>). À utiliser avec l'option <code>-G0</code> .
<code>-G0</code>	Pour les documents pdf ; afin de réduire les problèmes de ligatures liés à l'utilisation de la fonte <code>times</code> (voir <code>-Ppdf</code>).

La brochure “**DVIPS : A T_EX Driver**” de Th. ROKICKI contient une description très détaillée des possibilités de `dvips`. La version électronique de ce document, `dvips.pdf`, se trouve dans la distribution T_EXlive2013.

Les fichiers `ps` peuvent être directement sortis sur les imprimantes PostScript par la commande `lpr` ou `lp`.

3.4 Visualisation des fichiers PostScript

Comme les inclusions de figures et la rotation d'objets ne sont pas faites par L^AT_EX, qui passe la main au driver PostScript, elles (inclusions, rotations) ne sont pas forcément visibles par `xdvi`. Pour visualiser les fichiers `ps`, on peut utiliser `gs`, ou mieux, `ghostview`, `gv` ou `evince`.

`ghostview`, `gv` et `ggv` permettent de visualiser des fichiers PostScript multi-pages, et de “marquer” des pages que l'on veut sauvegarder ou imprimer directement.

3.4.1 gv

`gv` possède une interface conviviale.

Appel : `gv Fn.ps`

Une fenêtre s'ouvre avec, en haut, des menus. La partie gauche permet de se promener dans le document, et de lancer les commandes couramment utilisées sans avoir à passer par les menus.

1. Parmi les menus :

- ▷ **File** : permet d'ouvrir (ou re-ouvrir) un fichier PS, d'envoyer tout ou une partie du document sur imprimante, etc ;
- ▷ **State** : permet, entre autres, de sélectionner une visualisation avec `Antialias`, mode où l'affichage est plus long mais de meilleure qualité ;
- ▷ **Portrait** : permet de changer l'orientation de l'affichage ;
- ▷ **1.000** : permet de changer la *loupe* sur l'affichage.

2. Sur la partie gauche, on trouve :

- ▷ une petite fenêtre, au-dessus du bouton **Open**, qui affiche les coordonnées, en points PostScript, de la souris lorsqu'elle est sur l'image ;
- ▷ certaines commandes du menu **File** ;
- ▷ un rectangle permettant, avec la souris, de déplacer la partie de la page visualisée ;
- ▷ Quatre petits rectangles permettant de sélectionner (marquer) des pages (paires, impaires, courante) et de les dé-sélectionner ;
- ▷ la liste des n° de pages, qui permet de se positionner directement sur celle que l'on veut afficher.

Pour sortir de **gv** cliquer sur le **Quit** du menu **File** ou taper **q** dans la fenêtre d'affichage. **gv** permet aussi de visualiser les fichiers **pdf**.

3.4.2 evince

Un des grands avantages de **evince** est que la mise à jour du fichier visualisé se fait automatiquement, dès que celui-ci est modifié.

3.5 Création et visualisation des fichiers PDF

Voir **2.17.3** à **2.17.5** page **42**.

La commande Linux **okular** permet de visualiser les documents **pdf** mais également de les annoter (Review sous l'onglet Tools). Attention, le fichier annoté doit être sauvegardé avec **Save As**.

3.6 Manipulation de fichiers PDF : commande **pdftk**

Parmi les nombreuses commandes manipulant les fichiers PDF, **pdftk** est particulièrement utile puisqu'il permet de concaténer des fichiers, extraire des pages, effectuer des rotations de page, réparer un fichier, l'encrypter, etc. Exemples :

- ▷ Concaténation de 2 fichiers :

```
pdftk file1.pdf file2.pdf cat output merged.pdf
```
- ▷ Éclatement :

```
pdftk file burst
```


générera **pg_0001.pdf**, **pg_0002.pdf**...
- ▷ Extraction de pages (ici, de la 14 à 17) :

```
pdftk file.pdf cat 14-17 output p14to17.pdf
```
- ▷ Réparation d'un fichier, lorsque cela est possible (table XREF corrompue...) :

```
pdftk file.pdf output rectified.pdf
```


ce qui peut rendre un pdf "valide" pour l'archivage sur le site du CINES, lorsque cela ne fonctionne pas avec le fichier original (<http://facile.cines.fr>).

3.7 Convertisseurs

De ou vers \LaTeX :

- ▷ `latex2html`
- ▷ `rtf2latex2e`
- ▷ `tex2mail`

Index

> {...}, 22
.bbl (fichier), 51
.bib (fichier), 51
.bst (fichier), 52
.dvi (fichier), 76
.dvipsrc (fichier), 47
.tex (fichier), 76
.toc (fichier), 20
[, 10, 16, 20
#, 10
\$, 10
\$, 20
\$\$, 20
%, 10, 11
&, 10, 26
^, 10, 21
-, 10, 21
€, 15
{, 10
}, 10
~, 10, 15
], 10, 16, 20
11pt, 8
12pt, 8

A0, 47
A0ps2A0hp, 47
a4paper, 9
a4wide (package), 8
accents, 14, 62
accents en mode mathématique, 62
accolades, 10
accolades mathématiques, 21
acronread, 29, 40, 42
\addtocounter, 57
align (environnement), 24
alignement d'images, 32, 33
\Alph, 57
\alph, 57
alpha, 52
amsmath (package), 23
amsmath (package), 8, 22, 24, 68
amssymb (package), 23
animate (package), 41, 42
animfig (package), 41
\arabic, 57
archE, 47
array (environnement), 22, 27
array (package), 22
\arraystretch, 22, 27
article (type de document), 8
\AtBeginDocument, 25
avant (package), 18

babel (package), 8, 15, 25
bas de page, 20
\baselineskip, 18
\baselinestretch, 11
beamer, 2
beamer (package), 43
\bfseries, 17, 22
\bibitem, 51
bibliographies, 50
\bibliography, 52
\bibliographystyle, 52
BibTeX, 50
bibtex, 56
bibview, 52
\bm, 22
bm (package), 22
\boldmath, 22
book (type de document), 8
bookman (package), 18

ç, 15
\c, 15
cédille, 15
césure, 15
\caption, 27
center (environnement), 10
\centerline, 10
\cfoot, 20
chancery (package), 18
chimie, 61
circ (package), 61
\cite, 51
\clearpage, 16
\cline, 26
cm (unité), 16
cmtt (fontes), 18
\colorbox, 40
colortab (package), 40
colortbl (package), 40
compteurs, 57
config.ps, 47
convert, 29, 42

- couleurs, 37
- courier (*package*), 18
- \cput, 35
- custom-bib (*package*), 53
- cwpuzzle (*package*), 61
- délimiteurs mathématiques, 23, 64, 65
- dcolumn (*package*), 27
- \definecolor, 40
- description (environnement), 25
- \ding, 18, 69
- displaymath (environnement), 20
- \displaystyle, 22
- documentation, 58
- \documentclass, 8, 9
- doi, 52
- doi (*package*), 57
- \dotfill, 16
- dpfloat (*package*), 28
- draft (graphiques), 31
- dvipdf, 41
- dvips, 29, 77
- easyeqn (*package*), 24
- easymovie (*package*), 41
- em (unité), 16
- \emph, 17
- empilement de symboles, 21
- encadrements, 18
- enscript, 18
- enumerate (environnement), 25
- enumitem (*package*), 25
- environnements mathématiques, 20
- epsfig (*package*), 8
- epstopdf, 6, 41
- epstopdf (*package*), 31
- eqnarray (environnement), 21
- equation (environnement), 20
- eso-pic (*package*), 31
- espaces, 16, 22
- esperluette, 10
- eufрак (*package*), 23
- eurosym (*package*), 15
- \evensidemargin, 9, 70
- evince, 79
- ex (unité), 16
- exposants, 21
- extract-eps, 29
- family (fontes), 17
- fancybox (*package*), 19
- fancyhdr (*package*), 20
- \fbox, 18, 32
- \fboxrule, 18
- \fboxsep, 18
- \fcolorbox, 40
- feynmp (*package*), 61
- figure (environnement), 27
- flèches, 63, 66
- float (*package*), 28
- fonctions mathématiques, 62
- \font, 18
- fontenc, 14
- fontes mathématiques supplémentaires, 23
- footers, 20
- \footnote, 15
- \footnotesize, 18
- formulaires, 41
- \frac, 21
- fractions, 21
- \frame, 45
- \frametitle, 45
- français, 14
- francais (fichier), 53
- francais.bst (fichier), 53
- francaisbst.zip, 53
- frbst.tex (fichier), 53
- french (*package*), 14
- \FrenchItemizeSpacingfalse, 25
- \FrenchListSpacingfalse, 25
- fullpage (environnement), 28
- geometry (*package*), 9
- ggv, 78
- ghostview, 78
- gmt, 29
- gnuplot, 37
- gradient (*package*), 40
- graphics (*package*), 29
- graphicx (*package*), 8, 29, 30
- gras en mathématiques, 22
- guillemets, 14
- gv, 29, 78
- hauts de page, 20
- headers, 20
- helvet (*package*), 18
- \hfill, 16
- \hline, 26
- \href, 41

- `\hrulefill`, 16
- `\hspace`, 16
- `\Huge`, 18
- `\huge`, 18
- `hyperref` (*package*), 41
- `\hypersetup`, 41
- `\hyphenation`, 15
- `\i`, 14
- `identfirst` (*package*), 11
- `ifthen` (*package*), 58
- `\ifthenelse`, 58
- `import`, 29
- `\include`, 19
- `includefoot`, 10
- `\includegraphics`, 30
- `includehead`, 10
- `\includeonly`, 19
- indices, 21
- `\input`, 19
- insertion de graphiques, 29
- `ispell`, 14
- `\item`, 24
- `itemize` (environnement), 24
- `itemsep`, 25
- `\j`, 14
- `jabref`, 52
- jeux d'échecs, 61
- `\jot`, 22
- `jpicedt`, 37
- Kile, 4
- `\label`, 28, 50
- `\labelenumi`, 25
- `\labelitemi`, 24
- landscape, 10
- `\LARGE`, 18
- `\Large`, 18
- `\large`, 18
- latex, 76
- latex2html, 80
- LaTeXDraw, 37
- `\left`, 23
- leftmargin, 25
- lettres accentuées (saisie), 14
- lettres grecques, 62, 65
- lettres spéciales, 14
- `\lhead`, 20
- `\linebreak`, 16
- `\linewidth`, 32
- `\linewidth` (unité), 16
- listes, 24
- `listing` (*package*), 18
- `\listoffigures`, 27
- `\listoftables`, 28
- `longtable` (*package*), 27
- Lyx, 4
- macros, 50
- marges, 9
- math (environnement), 20
- `\mathbb`, 23
- `\mathcal`, 23
- mathematica, 29
- `\mathfrak`, 23
- `\mathit`, 23
- `\mathnormal`, 23
- `mathptmx` (*package*), 18
- `\mathrm`, 23
- `mathrsfs` (*package*), 23
- `\mathscr`, 23
- matlab, 29
- `\mbox`, 15, 21
- minipage (environnement), 31
- minus, 11
- mm (unité), 16
- mots Croisés, 61
- `movie15` (*package*), 41
- `multicol` (*package*), 47
- multicols (environnement), 47
- `\multicolumn`, 26
- `\multido`, 25, 58
- `multido` (*package*), 25, 58
- `multimedia` (*package*), 41
- `\multirow`, 26
- `multirow` (*package*), 26
- musique, 61
- `natbib` (*package*), 53
- `newcent` (*package*), 18
- `\newcommand`, 50
- `\newcounter`, 57
- `\newenvironment`, 50
- `\newfont`, 18
- `\newline`, 16
- `\newpage`, 16
- `\nocite`, 57
- `\nonumber`, 21
- `\normalsize`, 18

- `\oddsidemargin`, 9, 70
- œ, 15
- `\oe`, 15
- `\officialemuro`, 15
- okular, 79
- opérateurs binaires, 63, 65, 67
- openoffice.org3, 29
- `\overbrace`, 21
- Overleaf, 4
- `\overline`, 21
- `\overrightarrow`, 21
-
- `\pagebreak`, 16
- `\pagecolor`, 40
- `\pageref`, 50
- `\par`, 11
- paragraphes, 11
- `\parindent`, 11
- `\parskip`, 11
- `\pause`, 45
- pdf, 29, 40, 77
- pdf2ps, 6, 29
- pdfanim (*package*), 41
- pdfimages, 29
- pdflatex, 6, 37, 40–42
- PDFscreen, 2
- pdftk, 79
- pdftops, 29
- pgf (*package*), 37
- pgfpages (*package*), 45
- picture (environnement), 34
- pifont (*package*), 18, 69
- plain, 52
- plainnat, 57
- plus, 11
- polices de caractères, 17
- Poster4latex.tex, 47
- posters, 47
- PostScript, 29
- présentation d’une page, 70
- ps, 29
- ps2epsi, 30
- ps2pdf, 6
- ps2pdf13, 42
- psfig (*package*), 29
- psfrag (*package*), 30
- `\psframe`, 35
- `\psgrid`, 35
- `\psline`, 35
- pspicture (environnement), 34
- psrip, 29
- `\psset`, 35
- pst-3d (*package*), 36
- pst-char (*package*), 36
- pst-eps (*package*), 36
- pst-fill (*package*), 36
- pst-grad (*package*), 36, 40
- pst-node (*package*), 36
- pst-plot (*package*), 36
- pst-quickref.pdf (fichier), 71
- pst-text (*package*), 36
- pst-tree (*package*), 36
- pstoepsi, 30
- pstricks (*package*), 29, 34, 40, 41
- pt (unité), 16
- `\put`, 35
- pzdr, 18
- pzdr (fonte), 69
-
- références croisées, 50
- racines, 21
- razer (texte), 19
- `\ref`, 50
- `\renewcommand`, 50
- report (type de document), 8
- `\rhead`, 20
- `\right`, 23
- `\rightline`, 14
- `\Roman`, 57
- `\roman`, 57
- rotate (environnement), 34
- rotating (*package*), 34
- rotation d’objets, 34
- rtf2latex2e, 80
-
- Scientific Word, 4
- `\scriptsize`, 18
- secnumdepth, 57
- `\selectlanguage`, 14
- seminar, 2
- series (fontes), 17
- `\setcounter`, 57
- shape (fontes), 17
- shareL^AT_EX, 4
- sideways (environnement), 34
- sidewaysfigure (environnement), 34
- `\slshape`, 17
- `\small`, 18
- soulignements, 18
- `\sqrt`, 21

- `\stackrel`, 21
- style de document, 8
- Sublime Text, 4
- sudoku, 61
- `supertabular` (*package*), 27
- symboles étrangers, 63
- symboles de l'AMS, 65
- symboles de relation, 63
- symboles de taille variable, 64
- symboles divers, 64, 67
- tâche de café, 58
- `tabbing` (environnement), 27
- `table` (environnement), 28
- tableaux, 26
- `\tableofcontents`, 20
- `tabu` (*package*), 27
- `tabular` (environnement), 22, 26
- `tabularx` (*package*), 27
- taille des caractères, 18
- `tex2mail`, 80
- TEXEDIT, 76
- TEXINPUTS, 9
- Texmaker, 4
- `\textbf`, 17
- `\textcolor`, 40
- `\textheight`, 9, 70
- `\textit`, 17
- `\textsc`, 17
- `\textsf`, 17
- `\textsl`, 17
- `\texttt`, 17
- `\textwidth`, 9, 70
- texworks, 4
- `thebibliography` (environnement), 51
- `\tiny`, 18
- `titlesec` (*package*), 58
- `tocdepth`, 57
- `\topmargin`, 9, 70
- `topsep`, 25
- `ttdefault` (fontes), 18
- `\ttfamily`, 17
- `turn` (environnement), 34
- `twoside`, 8
- `ulem` (*package*), 19
- `\unboldmath`, 22
- `\underbrace`, 21
- `underfull \hbox` (message), 16
- `underfull \vbox` (message), 16
- `\underline`, 18, 21
- unités, 16
- `unsrt`, 52
- `\url`, 41
- `url` (*package*), 41
- `\usecolortheme`, 43
- `\usefonttheme`, 43
- `\useinnertheme`, 43
- `\useoutertheme`, 43
- `\usepackage`, 8
- `\usetheme`, 43
- `utopia` (*package*), 18
- `\value`, 57
- `\vec`, 21
- vecteurs, 21
- `\verb`, 17
- `verbatim` (environnement), 17
- `\vspace`, 11, 17
- `x11names`, 39, 45
- `xcolor` (*package*), 39, 45
- `xdvi`, 76
- `xelatex`, 37, 41
- `xfig`, 29
- `xpdf`, 29
- `xspace` (*package*), 15
- `xv`, 29