

UPTOWN FUNK à la guitare

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Un peu de fun ne nous fera pas de mal. Je dois dire que j'ai une affection particulière pour les kékés au second degré. Les branquignoles talentueux, qui savent la déconfiture du sérieux qui se prend au sérieux avec sérieux. Là dessus le clip se pose un peu là... Attention à l'anacrouse qui est comme un appel, on peut le virer si besoin, mais c'est utile de le travailler. Pour ce FUNK FM, j'ai voulu maquiller un peu le brillant pour le faire sonner plus roots, plus bluesy... J'ai donc refait une peinture, mais rouille, avec des trous et toute piquée, ça lui va plutôt bien. On accorde la grosse corde de E un ton plus bas, en D donc. Ce qui fait qu'un power chord se fait avec les deux cordes sur la même case. C'est très courant. Notez les ghost-notes sur les temps 2 et 4 de la première mesure du riff de basse (en rouge).

Il peut être cool aussi de tordre un peu l'intervalle joué en case 3 (parce que c'est la tierce mineure). Pour l'exemple 2 on rajoute un petit truc qu'on entend vers la fin du morceau (en bleu). Mettez-le où vous voulez, quand vous voulez, on est ici dans de la réappropriation. Donc ON FAIT CE QU'ON VEUT ! Attention, les deux petites notes ajoutées doivent être piquées (jouées plus courtes) pour que ça groove. Rappelez vous que ce sont vos silences qui vous feront groover. J'ai fait des vidéos là dessus il y a bien longtemps. A vous de chercher...

UPTOWN FUNK à la guitare

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On peut aussi ajouter un élément qui va donner beaucoup de punch à l'ensemble, il s'agit de deux petites ghost-notes sur le début du deuxième temps. Deux doubles croches pour mettre en valeur le C situé sur le contretemps. Il s'agit donc ici des 1ère, 2ème et 3ème doubles croches (en vert). Notez qu'il est bon de laisser cette note C piquée. Elle est notée croche pour plus de lisibilité rythmique, mais piquée pour qu'elle soit jouée comme une double croche. Je pense qu'apprendre des riffs de basse joué à la guitare permet de se familiariser avec le groove, permet d'observer ce qui fonctionne ou pas, nombre de guitaristes avancés, voire professionnels, auraient beaucoup de choses à apprendre des meilleurs bassistes. Un grand bassiste c'est un centralisateur d'énergie, un catalyseur et parfois un emmerdeur...

Mon petit frère disait que le vrai patron dans un groupe, c'est le bassiste (il était... bassiste). Un élément qui lui donne raison est qu'un super groupe avec un bassiste merdique ne groove pas un caramel, et un groupe tout pourri avec un bassiste fabuleux possède ce petit quelque chose, ce petit truc pour lequel on se dit: «hummm, mais je danse !»...

Pour l'ex4, on ne rejoue pas le premier temps du riff, et on laisse durer la dernière croche de la ligne qui devient donc une anticipation. C'est une variation qui marche super. Prenez du plaisir, allez voir mes vidéos, prenez soin de vous... Amitiés lo

UPTOWN FUNK à la guitare

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIG



On continue notre chanson de branquignoles célestes avec une mise en place rythmique simple et extrêmement efficace. tout d'abord il y a un «trou», on fait monter la pression avec la phrase répétée «Girls hit your hallelujah (whoo)», puis lorsque ça passe à la phrase «'Cause uptown funk gon' give it to you», on en laisse passer une (d'où la mesure 1 vide) puis on commence sur le contretemps du 1. On produit une montée chromatique (on joue tous les degrés pour aller du D grave au D situé à l'octave supérieure. Notez que pour retomber sur nos pieds, on joue deux croches de suite entre le dernier contretemps de la mesure 4 et le premier temps de la mesure 5.

⑥ = D

Un bon exercice consiste à mettre en boucle cette montée avec le riff. Par exemple jouez le riff 4 fois, je vous le remets ici pour éviter de jongler avec les feuilles, faites le trou pour «Girls hit your hallelujah (whoo)» (le bon nombre de temps hein !!! on ne se dit pas «y'a rien donc je raccourcis...»), on dit 3 fois la phrase puis la montée... et c'est reparti. Je ne sais pas ce qu'avait mangé petit Paul ce jour là, mais quel pied!!! c'est le désert, ça l'inspire. Prenez soin de vous. Amitiés lo



UPTOWN FUNK à la guitare

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Cette petite mise en place est moins évidente que ce qu'on attend d'une chanson «populaire»... Comme quoi il ne faut pas sous-estimer ce qu'on peut trouver dans des trucs qui passent à la radio. La musique populaire est d'ailleurs pleine de trouvailles pour qui sait pointer l'oreille sans juger. Bruno MARS est un super chanteur, et aussi un batteur, il danse terrible, le rythme c'est son truc. RONSON n'a plus grand chose à prouver sur sa capacité à fabriquer des objet musicaux qui ont de la gueule. Alors on bosse cette mise en place qui fera du bien à vos doubles croches. Ex1 : la difficulté se situe dans la mesure 2.

Isolons cette difficulté. En Ex2, on remplace les silences (qui sont ce qu'il y a de plus difficile à jouer!!!) par des ghost-notes. Ainsi on «mesure ces silences, ils prennent un sens. Vous pouvez ensuite conserver la mise en place telle quelle, ou gammer peu à peu les silences, le plus efficace est de les enlever quand vous serez prêts. Ex 3 : on isole LA cellule qui peut vous poser problème (jouer trois DC voisines en plaçant celle du milieu sur le temps). Prenez soin de vous, amitiés lo