

RIFF BLUES - DEBUTANTS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Un RIFF est un élément musical mélodico-rythmique, comme une sorte d'essence, quelque chose qui est suffisamment bien pensé pour se retenir, comme un refrain ou un prénom... Certains riffs sont purement mélodiques (une seule note à la fois), d'autres plus harmoniques (plusieurs notes à la fois). Mais la plupart du temps on se situe entre les deux espaces. C'est comme une réduction de sauce, ce doit être irresistible, et suffire pour soutenir la passage du morceau. En tout cas, c'est ce qui doit se chanter quand on y pense... Les riffs de blues sont souvent ternaires, ce qui veut dire que lorsqu'on écrit deux croches, on les joue comme la première et 3ème croches d'un triolet de croches. (Mais on étudiera aussi des BLUES binaires). C'est ce que signifie cette indication : $(\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩})$

$(\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩})$ [Vidéo à 5'10'']

PM Signifie «Plam Mute», vous poser légèrement votre pisiforme sur la base de la grosse corde pour étouffer le son, le rendre plus compact et limiter la résonance de chaque accord, vous pouvez doser cet étouffement en approchant plus ou moins votre main des micros ou de la rosace (légèrement hein !!! sinon, y'a plus rien du tout...).

Pour ce qui concerne la structure du BLUES (enchaînement des accords), nous en parlerons plus en détails dans la vidéo suivante, pour le moment, faites tourner les riffs de cette vidéo en boucle, longtemps... longtemps...

PISIFORME



RIFF BLUES - DEBUTANTS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Le deuxième RIFF comporte une petite variation, une alternance entre deux notes, il s'agit de jouer entre la quinte et la sixte (si vous ne connaissez pas les intervalles, on y reviendra). On alterne ainsi les notes E et F# avec toujours le A à la basse (notre riff est en A). Faites bien entendre cette variation de note, parfois les débutants étouffent trop la note la plus aiguë des deux, alors on n'entend pas assez la balance entre les deux. Voici l'ex2 [vidéo à 5'47"], Attention à ne pas faire ça (Ex3) comme montré [vidéo à 5'53"]. L'Ex4 étend le mouvement jusqu'à la septième de l'accord, Et l'ex5 fait cohabiter tout le monde (plus de saveur)...

2

P.M.

E (quinte) F# (sixte) E (quinte) F# (sixte)

3

P.M.

5

P.M.

G (septième mineure)

6

P.M.

RIFF BLUES - DEBUTANTS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Maintenant il s'agit de recoller les morceaux. La grille de BLUES primaire qui apparaît à l'écran dans la vidéo vous donne le nombre de mesures pour chaque accord. Le BLUES est donc structuré en 3 lignes de 4 mesures, dont les deux premières symbolisent la question et les deux suivantes la réponse. Les questions sont différentes, mais la réponse est identique.

Ligne 1 : 2 mesures A7 + 2 mesures A7

Ligne 2 : 2 mesures D7 + 2 mesures A7

Ligne 3 : 2 mesures E7 + 2 mesures A7

Vous devez jouer lentement et avec poids pour donner de l'épaisseur au riff et de l'intensité à l'ensemble.

(♩ = ♩♯♩)

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

RIFF BLUES - DEBUTANTS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ici, le deuxième exemple de la vidéo qui est une variation très commune du premier riff. A savoir que la corde de D subit un changement de plus, la ligne monte de la case 2 (E) à la case 4 (F#) à la case 5 (G) c'est à dire de la quinte de l'accord à la septième mineure. On reproduit ce schéma sur les trois accords... J'ai choisi de vous faire travailler un blues en A, parce qu'alors les trois accords qui le constituent possèdent leur basse jouable par une corde à vide différente.

13 14 15 16

basse A

17 18 19 20

basse D

21 22 23 24

basse E

Prenez votre temps, ces deux exercices vous permettront de jouer facilement avec d'autres musiciens, d'échanger, et de passer du bon temps fraternel. Le BLUES est universel, le monde entier se rencontre sur lui, et on peut jouer ensemble, suédois, coréens, argentins, camerounais sans connaître un seul mot de la langue de l'autre.

RIFF BLUES - DEBUTANTS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



N'en déplaise à certains, le plus urgent lorsqu'on commence à jouer d'un instrument, n'est pas d'entrer directement en camps d'entraînement commando en travaillant plusieurs heures par jours pour se rendre capable de jouer ce qui doit l'être, apprendre le solfège, l'harmonie, et tout le bazar. Chaque chose en son temps. Et selon moi, le premier temps est celui du plaisir. Je veux dire du plaisir facile, là maintenant tout de suite. L'objectif est donc de trouver des trucs extrêmement faciles, et suffisamment chouettes pour qu'on éprouve de la satisfaction maintenant. Pas dans deux ans... Maintenant !

Commençons par jouer en boucle l'Ex1 video à 3'07''

(♩ = ♩♩)

1

P.M.-----

TAB 2 0 2 0 3 4 2 0 2 0 3 4

Il s'agit d'une cellule de deux temps jouée en boucle. Prenez votre temps pour bien sentir cette boucle s'installer en vous. Soyez tout de suite en recherche de plaisir. La deuxième cellule est la fin du riff. Promis après on recolle les morceaux... Pensez à faire un peu Palm-mute.

2

P.M.-----

TAB 2 0 2 0 4 0 2 0 2 0 4 0 2 0

RIFF BLUES - DEBUTANTS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Une fois les deux petites cellules travaillées indépendamment, ne nous reste plus qu'à les accoller pour retrouver le riff entier de la vidéo (vidéo à 3'41'')

Attention à bien jouer ternaire pour coller à la vidéo... Mais ce riff pourra tout aussi bien être joué binaire pour un côté plus Rock and Roll. On a la chance ici de pouvoir jouer la basse de l'accord à vide, prenez soin de bien la faire sonner pour que le tout s'entende par rapport à elle. Cette note (ici A / Corde5 à vide) donne son sens au reste alors ne la sous-jouez pas... Ci-dessous une mini-variation dans laquelle on ne joue pas ce A sur la dernière croche de la mesure. Ceci permet un retour au début de la boucle plus clair.

Une fois les deux cellules collées, laissez tourner le riff pendant que votre esprit s'en détache, il pourra bientôt chanter, petit à petit, vous aurez moins besoin de penser chaque doigt, chaque action... Et vous ferez de la musique. Allez! On s'amuse à la transe... Certains BLUES sont faits d'un simple riff comme celui-ci sur lequel on raconte une histoire. Amitiés lo.

RIFF BLUES - DEBUTANTS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Poursuivons nos petits accompagnements BLUES qui pourront vous permettre de jouer tout de suite... Il ne faut pas attendre Noël pour ça, ni la saint-Glinglin, il faut JOUER, prendre du plaisir, maintenant. Voici la première variation [vidéo à 1'45'']

1

(♩ = ♪³ ♪)

P.M.-----

TAB: 0 2 3 4 2 2 4 2

Essayez de la jouer en appliquant un palm-mute pour compresser le son et rendre une rythmique plus persuasive et «à l'affût». Le BLUES est un truc de sioux (si si...) Dans la deuxième variation, la note la plus aiguë ne varie plus, elle reste fixe sur la corde 3 jouée à vide pour créer comme un ancrage. Tout à coup le pouce se retrouve à jouer le motif mélodique de façon plus claire, plus distincte [vidéo à 2'35''].

2

P.M.-----

TAB: 0 0 3 4 2 2 4 2

Ces variations ne sont que le début des possibles, ce qui compte c'est d'avoir des cartouches pour varier, apporter des propositions au chant, pour l'éclairer, selon l'instant, faire de la musique n'est pas jouer un truc toujours prévu. C'est révéler le moment présent. Il existe peu d'occasions dans la vie d'ETRE vraiment au présent... La musique est là pour ça, et c'est un des moyens les plus sûrs de toucher ça du doigt. Prenez soin de vous. Amitiés lo

RIFF BLUES - DEBUTANTS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Maintenant que Mamie vous à légué sa strato, vous pouvez y aller, amusez vous en pensant à elle. Voici le riff vu dans les vidéos précédentes, transposé ici en D (deuxième accord de votre BLUES et degré IV de A). Ceci est la façon la plus facile de le faire entendre... allez hop !

[video à 1'40'']

1

(♩ = ♩♩)

D7

TAB 2 0 2 0 3 4 2 0 2 0 4 0 2 0

Ce riff prend une mesure de 4 temps. Voici les variations possibles du même riff transposé en E (3ème accord et degré V). La première est plus simple parce que la main droite n'a pas à changer de cordes. [video à 1'57'']

2

E7

TAB 2 0 2 0 3 4 2 0 2 0 4 0 2 0

3

E7

TAB 2 0 2 0 3 4 2 0 2 0 4 0 2 0

4

E7

TAB 0 0 0 0 3 4 2 0 2 0 4 0 2 0

RIFF BLUES - DEBUTANTS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Pour les variations du riff transposé en D, si vous débutez, prenez le premier que j'ai donné (à la page précédente), si vous voulez tester des trucs, voici les deux variations de la vidéo, il n'y a pas d'exemple 3 (c'est le même que le 1, sorry).

[video à 3'18'']

5

TAB 2 0 2 0 3 4 0 2 0 2 4 2

[video à 3'54'']

6

TAB 1 1 1 1 2 2 4 1 0 0 3 4 1 2

L'exemple 4 fait entendre la sixte majeure (en rose). L'exemple 5 est plus compliqué, il fait entendre la septième mineure (en bleu), si vous ne connaissez pas les intervalles, goûtez simplement la différence de son. les plus téméraires pourrons essayer d'enchaîner le 4 et le 5 au moment de faire deux mesures de D7 dans notre BLUES (voir la page suivante).

Certains de ces riffs font apparaître ponctuellement des intervalles dissonants... Dites vous bien que la dissonance est fondamentale en musique, que la consonance sans elle serait comme le blanc sans le noir, le pain sans le beurre, Mamie sans sa strato... Bref, un son est un son, et il a des droits.

Prenez bien le temps de bosser ces riffs indépendamment avant de les «coller» dans les exercices suivants.



RIFF BLUES - DEBUTANTS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On appelle «GRILLE» la succession des accords d'un morceau et la durée de chacun de ces accords. Pour le côté pratique, on a pris l'habitude de les disposer dans une sorte de tableau. Chaque case est une mesure, il vous suffit ensuite de remplacer la case par le riff équivalent. Je vous donne ici deux grilles que vous rencontrerez partout, la première est un Blues PRIMAIRE (vous trouverez des explications précises dans d'autres PDF de l'espace «BLUES/Pentas»). La deuxième grille est celle d'un Blues «COURANT», avec un peu plus de changements.

Blues PRIMAIRE

A7	A7	A7	A7
D7	D7	A7	A7
E7	E7	A7	A7

Ce premier BLUES procède par groupes de deux mesures, chaque ligne est composée de deux groupes, le deuxième est toujours l'accord du degré I (celui qui donne son nom au BLUES), ici BLUES en A (A7 est le premier degré).

Blues COURANT

A7	D7	A7	A7
D7	D7	A7	A7
E7	D7	A7	E7

Ici, on cherche à rompre la monotonie possible apportée par les 6 mesures d'affilée du premier degré (A7) lorsqu'on revient au début de la grille (en bleu ci-dessus). On dispose pour cela de certains petits changements (en rose).

Ces formes de CARRURES sont extrêmement importantes, vous les retrouverez partout. Il faut les connaître par coeur. Amusez-vous. Prenez soin de vos BLUES. Amitiés lo



RIFF BLUES - DEBUTANTS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Pour varier vos riffs de blues, et leur donner une petite insistance plus typée, vous pouvez libérer la septième mineure (bleue) qui est cachée derrière la Fondamentale (rose). cette couleur x7 est vraiment caractéristique du blues, cela pourra être aussi très heureux en acoustique. Mélangez avec ce que vous faites d'habitude ! En Ex1 le riff classique, en Ex2 la b7 libérée, et en Ex3 une petite variation à bien laisser sonner. N'hésitez pas à vous former ici (c'est un lien) :

[JE ME FORME POUR L'IMPRO BLUES ET JE SUIS HEUREUX](#)

Prenez soin de vous, Amitiés lo

(♩ = ♯♩)

Ex1

Ex2

Ex3

Ex4

