laurent rousseau





Vous vous demandez souvent : «Un blues,

c'est mineur ou majeur ?»

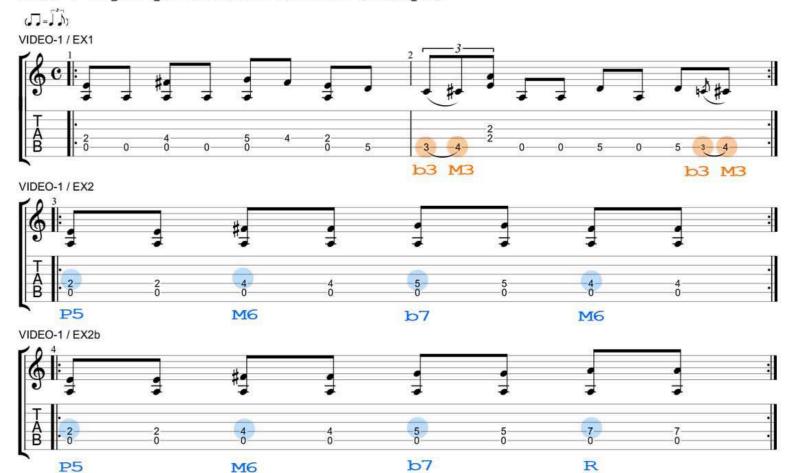
D'une part il existe plusieurs sortes de blues,

mais vous devez bien piger que cette musique est construite sur un ambiguïté, et que c'est précisément cette ambivalence qui provoque sa saveur unique !!! Dans le chant blues des origines était jouée une note à cheval. Placée entre la tierce mineure et la tierce majeure. Vrillée, ambiguë, non tempérée, malpolie, en un mot, magnifique et sauvage. Au lieu de vous contraindre, cette particularité vous ouvre des portes !

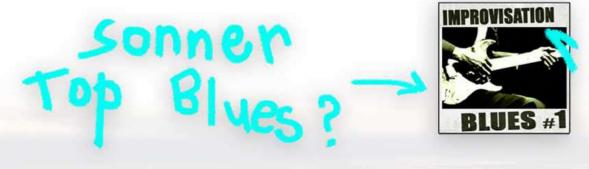
EX1 : Le riff en jouant les deux tierces successivement

EX2 : ligne Quinte / Sixte / Septième mineure et demi-tour

EX2b : ligne qui viserait la Root (Tonique)



Si vous tournez en rond sur votre PENTA... bah c'est par ici ! Votre bonheur est juste en dessous... On s'amuse bien.

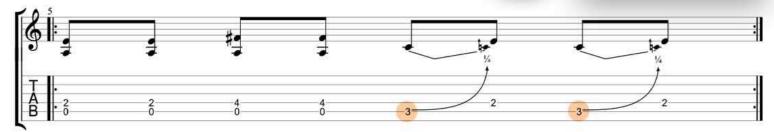


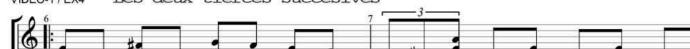
laurent rousseau





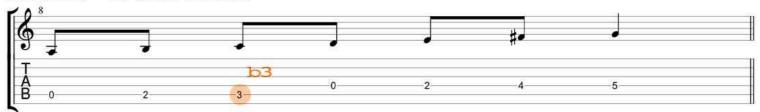
VIDEO-1/EX3 Avec une tierce «tordue».



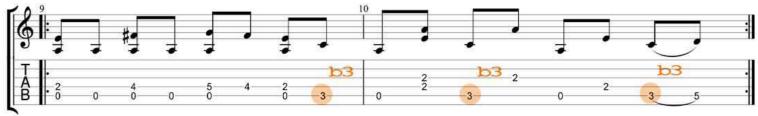




VIDEO-1/EX4b Le mode Dorien



VIDEO-1/EX5 et 7 Le Riff strictement dorien (avec la b3)







VIDEO-1/EX8 Variation du riff strictement Mixolydien

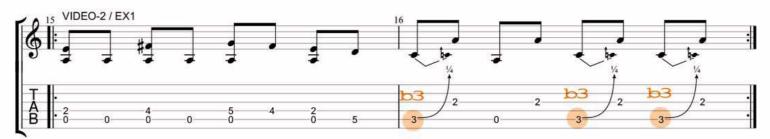


laurent rousseau





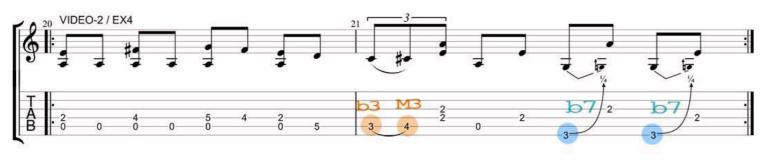
La quinte diminuée n'est pas LA blue note, mais UNE blue note!!! EX1 : La tierce mineure est aussi un Blue note, elle est habituellement «tordue» (infléchie). Ici dans le même riff.

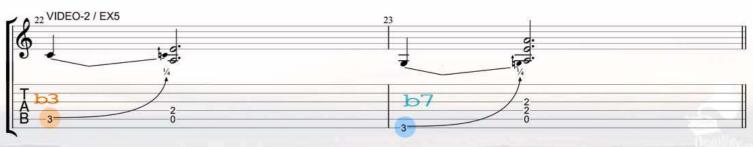


La b3 provient de la gamme Pentatonique mineure (mesure 17), et la M3 provient de l'accord A7 (mesure 18). Elle résout habituellemnt sur la Tonique, ici en repassant par l'octave (EX3)



Mais la b7 est elle aussi une note souvent infléchie, une blue note. Méfiez vous des définitions de «blue-note». Souvent vues avec des lunettes occidentale qui ne voient rien !!!! Allez ! Tordez-moi tout ça ! Amitiés lo





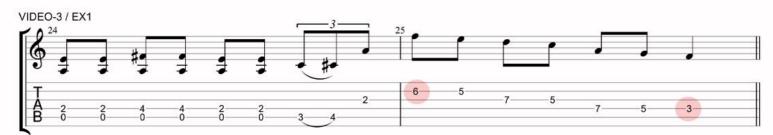
laurent rousseau

Pour entendre de façon évidente la couleur Eolienne dans un BLUES, le plus simple est de bricoler la forme du blues, d'apporter une modification de la grille, sans quoi ce sera vaseux... En rose la b6 (note caractéristique du mode à Folien dans ce blues en à). Bab qui





du mode A Eolien dans ce blues en A). Bah oui c'est moche!



Entrer les accords Fmaj et Gmaj (ici bleu) à un moment vous permettra de faire entendre éolien. Ceci est un exemple, vous pouvez faire autrement si vous préférez.



Le son est très différent de DORIEN comme dans la phrase suivante avec la M6 VIDEO-3/EX3

