

PLANS JAZZ / BLUES

George BENSON Style

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Le phrasé JAZZ est une chose qui nécessite d'éduquer l'oreille (et les doigts). Il faut avant toute chose écouter du JAZZ pour parvenir peu à peu à penser le phrasé. Les contours mélodiques sont souvent extrêmement riches, avec beaucoup de changements de directions, notes pivots, ghost-notes, pour lesquels les éléments de legato sont inclus dans le phrasé et bien mélangés aux notes attaquées. Le chemin est long pour arriver à une certaine maîtrise de ce style. Mais le jeu en vaut la chandelle, parce que c'est une école de la couleur incomparable. Rien de tel en effet pour bosser votre oreille harmonique et votre capacité à inventer du mouvement mélodique : ce qu'on appelle le « phrasé ».... Cette phrase d'aujourd'hui est un plan chromatique très ancré dans le blues (on commence par annoncer la couleur BLUESY avec le couple $b3$ - $M3$, et on finit de la même façon).

Notez l'importance des notes d'appui (la note entre parenthèses et la ghost-note) qui permettent de donner du relief. Notez aussi que le chromatisme de 3 notes conjointes n'est pas placé n'importe où. Il prend appui entre la P4 et la P5 et fait donc un pont entre la tièce (double et ambiguë) et la P5 qui est une note importante (la $b5$ / $\#11$ insiste sur la couleur BLUES). Le phrasé, c'est aussi le placement rythmique. Ici on part et on arrive sur des contre-temps. Ce qui est toujours plus dynamique que sur les temps (penser à le faire pour au moins un des deux : départ / arrivée)

PLANS JAZZ / BLUES

George BENSON Style

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Comme promis, on reparle de cette fameuse «gamme BLUES» qui est une pentatonique mineure à laquelle on ajoute une $\sharp 11/b5$. La gamme n'est donc (sur le papier) plus une penta (5 notes par octave), mais une gamme hexatonique (6 notes). Elle continue à fonctionner comme votre bonne vieille penta, mais enrichie de cet ajout. Selon moi, elle n'est pas plus blues que d'autres gammes qui sont aussi intéressantes. On y reviendra...

La $b5/\sharp 11$ est dans cette gamme «coincée» entre P4 et P5, ce qui lui donne un caractère de «note de passage», un chromatisme, et lui confère une couleur en demi-teinte (une note coincée dans un chromatisme perd de son poids intrinsèque). Voici donc un premier plan qui redonne de l'importance à cette note BLUES en la «sortant du chromatisme». Pour cela il suffit d'enlever la P4, ce qui crée un nouvel intervalle, change l'équilibre de la gamme, et lui confère une nouvelle couleur un peu plus «crue». L'Ex3 propose d'éviter l'autre note qui l'encadrerait (P5). Hey ! Les amis ! On vient de troquer une seule gamme BLUES contre 3 différentes... Cooooool ! Et on en verra d'autres...

Two musical exercises are shown. Exercise 3 (Ex3) is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff shows a melodic line with a red vertical line marking the start. The second staff is a guitar tab with fret numbers (8, 5, 5, 7, 5, 5, 7, 6, 5, 5) and a red circle around the 8th fret. Exercise 4 (Ex4) is in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff shows a melodic line with a red vertical line marking the start. The second staff is a guitar tab with fret numbers (7, 8, 7, 7, 10, 7, 8, 7, 10, 7, 10, 6, 7) and red circles around the 8th and 6th frets. A red vertical line is also present at the beginning of the tab. A red box contains the text: 'Notez que la $\sharp 11/b5$ peut être tordue pour donner un supplément BLUESY.'