

ARPEGGES ET LEGATO

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Bon, c'est parti pour s'amuser un peu.

On incorpore de petits éléments le legato à l'intérieur d'un jeu en arpèges simples, pour accompagner un chant, cela vous donnera de l'allure, de la classe, que dis-je, du prestige. Ici on joue deux fois la même note mais selon un mode opératoire différent, le ressenti change, c'est de la finesse quoi !

VIDEO-1 / EX1

Vous pouvez aussi le penser en double-croches pour apporter un sentiment de fluidité, de cascade, d'eau qui circule, bah de fluidité quoi... Les flèches symbolisent la pulsation, écoutez sur les fichiers GuitarPro la nuance. (Ils sont dans l'espace PREMIUM)

VIDEO-1 / EX1b

Vous seriez surpris, quel que soit votre niveau, de ce qu'on peut trouver dans une petite formation de tonton, plein de bonnes choses à faire sonner entre amis, ou tout seul, si vous détestez tout le monde...



Accessible
aux débutants
PAS SEULEMENT hein !!!
Plein de beaux
trucs à jouer



laurent rousseau



Une fois que la cellule de base de la page précédente est acquise, on peut s'amuser à bricoler sur la même idée, mais en se déplaçant un peu. Voici une solution, il en existe plein d'autres, faites vous plaisir !

On pense par groupes de 8 notes, puis on se déplace. Attention ! Votre impératif est de laisser durer chaque note le plus longtemps possible, pour qu'elle se mêle à ses voisines et qu'ensemble, elles finissent par créer un halo de bonheur... Oui, je sais, je suis lyrique quand il pleut. Et là, c'est la drache !

VIDEO-1 / EX2

Measure 3: Treble clef, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (half). Fingering: 3, 4, 5, 4. Tab: 0, 3, 0, 3 5. Pedal: D4 (half).
Measure 4: Treble clef, key of D major. Notes: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Fingering: 4, 5, 4, 3. Tab: 0, 5, 0, 5 7. Pedal: D4 (half).
Instruction: *let ring* with a dashed line spanning measures 3 and 4.

Measure 5: Treble clef, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (half). Fingering: 5, 4, 5, 4. Tab: 0, 7, 0, 7 8. Pedal: D4 (half).
Measure 6: Treble clef, key of D major. Notes: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Fingering: 6, 5, 4, 3. Tab: 0, 8, 0, 8 10. Pedal: D4 (half).
Instruction: *let ring* with a dashed line spanning measures 5 and 6.

Ici comme un petit refrain, où on utilise aussi le Pull-Off une fois sur deux avec le hammer-On des exercices précédents. En gros, vous placez les deux doigts (3 et 1) sur les cases 12 et 10, vous jouez 12 et vous faites claquer la corde sur la case 10 où le 1 est déjà posé. Faites péter ! Bise
lo

VIDEO-1 / EX3

7

let ring

TAB

0 10 12 0 12 10 0 10 12 0 12 10

ARPEGES ET LEGATO

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX-1 : on peut reprendre avec un Hammer-on alterné avec un pull-off.

EX-2 : Ou alors garder un hammer-on, mais en le déplaçant.

EX-3 : on peu aussi déplacer l'ensemble pour la dernière répétition.

EX-4 : Pour faire scintiller, ajoutez la corde de E aiguë à vide, à chaque fois que vous jouez la corde de B.

Mon conseil : Veillez à redonner de l'énergie à la corde à chaque fois que vous faites un élément de legato (ici pull-off ou hammer-on). bise lo

VIDEO-2 / EX1

VIDEO-2 / EX2

VIDEO-2 / EX3

VIDEO-2 / EX4

ARPEGGES ET LEGATO

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On utilise un peu plus de variété dans l'agencement des éléments de legato. Si vous débutez vous pouvez juste jouer les deux premières lignes en boucle. Sinon, suivez les couloirs 1-2-3 pour bosser des petites fins bluesy. On s'amuse. Un peu d'astuce, d'espièglerie... Bise lo

VIDEO-3 / EX1

Line 16: Treble clef, key of E major. Notes: E4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). Tab: 0, 3, 5, 0, 3, 0, 0, 3, 5, 0, 3, 0.

1.

Line 17: Treble clef, key of E major. Notes: E4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). Tab: 0, 3, 5, 0, 3, 0, 0, 3, 5, 0, 5.

2.

Line 18: Treble clef, key of E major. Notes: E4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). Tab: 0, 3, 5, 0, 3, 0, 0, 3, 5, 0, 2, 0, 2. The last three notes (2, 0, 2) are highlighted in an orange box.

3.

Line 19: Treble clef, key of E major. Notes: E4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). Tab: 0, 3, 5, 0, 2, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 3, 2, 3, 2. The last eight notes (2, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 3) are highlighted in an orange box. The final measure is marked with a 3x repeat sign.