PETITS RE-ARRANGEMENTS

ENTRE AMIS [#3]

laurent rousseau

«Don't Stand So Close To Me» **The POLICE**



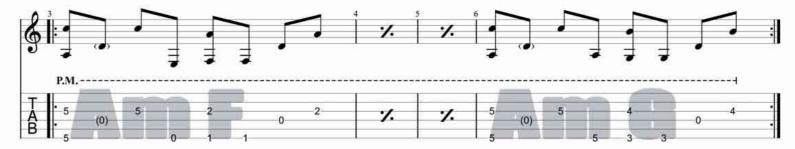
REGLE N°1: ON FAIT CE QU'ON VEUT

C'est le plus important !!! Lorsque vous faites une reprise, bah faut y aller, ne pas hésiter à proposer, sans quoi on refait en moins bien un truc qui n'est pas à nous. Ici je vous propose de regarder/jouer/écouter un bricolage que j'ai fait à partir de cette chanson de Police qui est une super chanson... On commence par repérer le petit motif qui est la base de l'arrangement original... ET puis on l'oublie.



Le tout est joué bien à l'attaque, c'est fou le son de ce groupe ! A trois, il n'y manque rien et la voix de STING y est stupéfiante. Voilà ce que je fais du couplet.

Partie A



Il tourne dans ma petite version autour de Am (eolien), les accords (qui ne sont joués que partiellement pour éviter toute lourdeur alternent entre Am et F avec un passage sur G en fin de cycle. Le D en corde à vide ne doit pas être accentué sur le Am, mais est très chouette si c'est une ghost-note. Il prend un caractère percussif, surtout si on joue bien cette partie en Palm-mute.. Ceci pour contraster avec la partie B qui doit sonner pour envoler le tout.

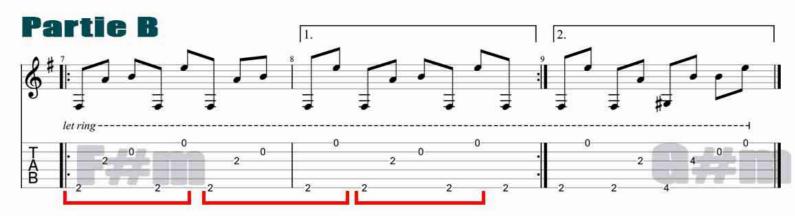
PETITS RE-ARRANGEMENTS

laurent rousseau

«Don't Stand So Close To Me» **The POLICE**



La partie B doit donner une impression d'ouverture et de brillance, on laisse tout sonner pour contraster avec le côté «bien tenu» du Palm-mute de la partie A. Les deux accords de cette nouvelle partie sont très différents de la version originale, puisque je prends deux accords de F# dorien qui sont donc situés entre les degrés de A eolien, ce qui permet une harmonie très complémentaire... F - G - Am pour la partie A et F#m - G#m pour la partie B. Les accords de cette partie B s'inserrent entre les accords de la partie A. Ils permettent de suspendre la marche de la chanson, et d'approcher chromatiquement le Am pour reprendre la partie A.



Notez que l'ordre des doigts de la main droite (si vous jouez aux doigts) met en valeur ce qu'on appelle un «groupe de 5 croches» répété sur deux mesures. Cela permet comme une sorte de «lâcher prise» qui augmente l'effet voulu de rendre cette partie aérienne et en contraste avec la première. Prenez le temps de bien la mettre en place rythmiquement pour profiter pleinement de cet effet.

Vous serez souvent confronté à ça... Chercher les moyens pour que tout serve l'idée, la chanson, le moment, l'émotion, l'histoire, les contrastes. Pour cela vous disposez de plus d'outils que vous ne l'imaginez. Un certain nombre de ces outils touchent au rythme et permettent des effets forts utiles. A vous de jouer, n'hésitez pas à m'envoyer vos versions, on en recause. Amusez-vous, portez-vous bien.

Amitiés lo

