

# TRAVAIL RYTHMIQUE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Un musicien est avant tout un rythmicien. Un spécialiste du temps qui passe. Cela me semble être une évidence trop souvent masquée par l'idée qu'on se fait de ce qu'est un grand musicien... Ce que je vous propose dans cette série, c'est de mettre en route une réflexion et un travail sur ce point fondamental. Et peu à peu vous proposer une méthodologie pour y parvenir. Beaucoup de gens me disent être désespérés par leur niveau rythmique, beaucoup pensent qu'ils ne parviendront jamais à une quelconque maîtrise en ce domaine, d'autres encore pensent même être victime d'une pathologie «je suis arythmique!». On se calme. En plus de 30 ans d'enseignement, je n'ai jamais constaté de cas pathologiques. Juste une foule de gens en manque de confiance, et dont l'éveil rythmique était resté en hibernation parce qu'il n'avait pas été sollicité de la bonne façon, ou parce que cette confiance défaillante interdisait tout épanouissement sur le sujet... Comme d'habitude. Je partirai ici de l'exemple donné dans la vidéo, pour trouver des façons d'y parvenir si ce n'est pas le cas. Ceci pour vous montrer qu'on doit trouver des exercices qui simplifient les choses, avant de s'attaquer aux choses elles-mêmes. Sachez aussi qu'une formation sera disponible pour ceux qui éprouveraient trop de difficultés avec cette série. Voici l'exemple joué dans la vidéo (les flèches indiquent la pulsation).



# TRAVAIL RYTHMIQUE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Si on ne parvient pas à jouer la ligne précédente, alors il faut d'abord travailler l'empreinte temporelle que produit une mesure (ici 4 temps) dans votre corps. Nous travaillerons séparément les deux mesures constitutives du riff précédent. L'exercice 2 permet de travailler l'appréhension d'une mesure (la première), on la termine par un petit lick qui permet de repérer la fin de la mesure (il doit être joué bas-haut-bas-haut). Si celui-là est trop compliqué, remplacez les 4 dernières notes par une seule (G joué en case 3 sur la grosse corde) sur le 4ème temps, et oubliez pour le moment l'anticipation de la première note de la mesure.

Même travail avec la deuxième mesure qu'on travaille séparément, on recollera les morceaux ensuite. Il faut maîtriser l'exemple 2 avant d'attaquer le 3. Si vous éprouvez de la difficulté avec le lick de fin de mesure, reportez vous à la page suivante. Prenez le temps de travailler lentement, tapez du pied sur les pulsations ou servez vous d'un métronome.

## laurent rousseau

**RYTHME[#1]** à la **GUITARE**

**Sentir les Mesures**

Dans l'exemple 5 (seulement après avoir travaillé le 4) on remplace ces notes entourées par des ghost notes, ce qui nous fait de nouveau entendre le rythme initial en plus «funky». Il suffira ensuite de ne plus jouer ces ghost-notes pour être capable de jouer le riff. Prenez le temps, jouez lentement.





## laurent rousseau



Dans cette vidéo, on commence à voir ce qu'est un «groupe». C'est une notion rythmique qui permet de créer des décalages savoureux. Beaucoup de riffs sont en fait fabriqués selon la technique des groupes. Ici, puisqu'on sait que les croches binaires divisent le temps en deux parties égales, on injecte intentionnellement une autre croche (ici jouée par un silence équivalent - le demi-soupir), pour que notre motif de 3 croches se décale. Voici l'exemple [vidéo à 0'40"]

The image displays musical notation for a guitar piece, consisting of two systems of music. Each system has five measures. The first four measures of each system are enclosed in green boxes, while the fifth measure is enclosed in a red box. Blue arrows point to the first and second measures of the first system, and the first and second measures of the second system. The red boxes highlight the fifth measure of each system, which contains a double bar line and a final chord. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The guitar tablature (TAB) is written below the staff, with fret numbers (0, 2) and a 7/8 time signature. The first system's fifth measure contains a double bar line and a final chord. The second system's fifth measure contains a double bar line and a final chord.

On voit que chaque groupe est constitué de 2 croches et un demi-soupir et dure 1,5 temps (en vert). En jouant 4 groupes on obtient donc une durée de 6 temps. Il nous faudra jouer une «queue» de 2 temps (en rouge) pour compléter l'espace de deux mesures. Les flèches bleues indiquent les pulsations. Je vous conseille de jouer Palm-mute, sans quoi le riff sonnera mou-du-genou. Notez que pour le premier groupe la pulsation intervient sur la première croche et le silence, pour le deuxième groupe elle intervient sur la deuxième croche, et ainsi de suite. La cellule se «retourne» sur la pulsation, elle se met à l'endroit / à l'envers / à l'endroit...

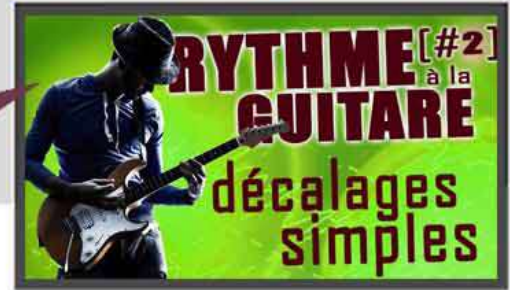




# TRAVAIL RYTHMIQUE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Dans la vidéo, on parle de ces fameux «pouêt-pouêt»... pffff, parfois quand je fais le montage des vidéos, je me pose quelques questions sur ma santé mentale. Bon, ces «pouêt-pouêt» sont les petits noms des deux temps qui restent pour compléter nos deux mesures. Si vous avez des élèves, notez que vous obtiendrez de meilleurs résultats en utilisant «pouêt-pouêt» qu'en utilisant des chiffres ou autre (technique vérifiée des centaines de fois). Voici quelques combinaisons dont la durée est de 2 temps, et qui peuvent être utilisées pour terminer le riff, n'hésitez pas à inventer les vôtres. Jouer les croches uniquement vers le bas vous permettra de passer plus facilement en double-croches.

Bon, la deuxième est particulièrement intéressante, je vous laisse deviner pourquoi... Voici aussi quelques variations de fin utilisant le débit de double-croches. Si vous les trouvez trop compliquées ou si vous ne maîtrisez pas les double-croches, pas de panique, on y reviendra, parce qu'il s'agit là d'un truc vraiment important. Travaillez lentement, et faites de la musique ! (Même en travaillant, engagez vous dans le son pour ressentir les choses).

# TRAVAIL RYTHMIQUE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On continue de compléter la deuxième mesure, toujours avec un motif différent, un bout de phrase mélodique ou autre, en variant les figures rythmiques. Si vous aimez bien quand Stevie Ray VAUGHAN mélange accords et fragments mélodiques, et bien c'est le moment de s'y mettre. Voici le meilleur exercice pour commencer le travail. A vos marques, vous avez 2 temps. Ici l'exemple [vidéo à l'02"]

The exercise consists of 9 measures of music, each with a standard notation staff and a guitar tablature staff below it. The first two measures are highlighted with red boxes, and the last two measures are also highlighted. The tablature uses numbers 0-7 and 'x' for fretted notes, and '7' for a barre. The first measure is marked 'mf'.

Measure	Standard Notation	Guitar Tablature
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		



# TRAVAIL RYTHMIQUE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Si besoin, travaillez au préalable chaque fragment de 2 temps puis collez-le à la fin de vos deux mesures. J'ai remplacé les flèches bleues par des barres roses parce que ça encombre moins la vue (pas sûr)... La page précédente présente des modules de deux temps aux couleurs assez différentes, et aux motifs rythmiques variés. Poursuivez le travail dans l'esprit... Enregistrez-vous pour vérifier! Le risque principal est de faire des motifs qui ne mesurent pas 2 temps. Dans l'exemple 2 chaque mesure propose une autre idée de module à placer à la fin de la deuxième mesure du riff.

Ensuite on peut commencer à anticiper en proposant des fragments qui commencent avant le 3ème temps de la mesure. Ce qui permet plus de fluidité et évite le côté simpliste des exemples précédents. Mais chaque chose en son temps! Dans l'exemple 3, chaque mesure peut remplacer la deuxième mesure de notre riff, ici on a deux fois le même phrasé, mais avec deux placements rythmiques différents, ce qui permet de changer un peu la fin...



# TRAVAIL RYTHMIQUE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Il faut avoir maîtrisé le contenu des vidéos précédentes de la série avant de s'attaquer à celle-ci. La suite logique du travail va être de produire le même riff/motif, mais en le commençant sur le contretemps. Nous jouons alors toujours des groupes de 3 croches, mais en commençant par le silence. Notez qu'à la fin de la deuxième mesure, notre motif vient se «coller» aux deux derniers temps tapés à vide. Tâchez de bien ressentir le premier silence de la première mesure comme le 1er temps. On a parfois vite fait de glisser mentalement sur une autre façon de battre.

Les exemples 2 et 3 sont des exercices préliminaires qui vous permettront de placer différemment deux croches. Soit la première des 2 est sur le temps, soit la seconde. L'exemple 3 vous permettra de travailler le départ de cette nouvelle variation, puis vous aurez une alternance des cellules des exemples 2 et 3 (en vert). Cela vous donnera la sensation d'être un coup «dessus», un coup «en l'air». En travaillant ces exercices, vous progresserez de façon générale sur tous les riffs en croches (il en existe des milliers).



# TRAVAIL RYTHMIQUE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Pour travailler cette nouvelle variation (2), la précédente (1) et le rythme de façon générale, je vous conseille de marcher. En effet quoi de plus binaire? Vous êtes capable de parler, d'envoyer des messages, de manger ou de mentir en marchant... Toutes ces actions font appel à des fonctions complexes, et pourtant, vous y parvenez... La marche est donc le moyen le plus sûr, car le plus naturel et le plus intégré à votre corps, pour travailler ce genre d'exercices tout au long de la journée.



1	D	G	D	G	D	G	D	G
	1	2	3	1	2	3	1	2
2	D	G	D	G	D	G	D	G
	1	2	X	1	2	X	1	2
2	D	G	D	G	D	G	D	G
	3	1	2	3	1	2	3	1
2	D	G	D	G	D	G	D	G
	X	1	2	X	1	2	X	1

Appelons D un pas du pied droit, et G un pas du gauche.  
Appelons 1 la première des 2 croches jouées; 2 la seconde  
Appelons 3 le silence. Vous direz à voix haute 1-2-3 ou 1-2.  
en marchant (à voix basse si vous n'êtes pas seul). Lorsque  
le silence n'est pas dit (seulement pensé) on écrit X



# TRAVAIL RYTHMIQUE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Maintenant il nous reste à travailler le collage. Prenons les deux cellules bossées dans les vidéos précédentes, et apprenons à les enchaîner. Je vous rappelle que la première débute sur le temps et que la seconde débute sur le contre-temps. Il s'agit donc de compenser à la fin de la deuxième mesure de chaque cellule pour retomber sur ses pieds. Si vous avez du mal à sentir la chose vous pouvez battre des pieds en alternance (D-G-D-G), passés de possibles ajustements de coordination vous sentirez mieux l'alternance des temps 1-3 (pied droit) avec les temps 2-4 (pied gauche) de chaque mesure. Inversez si vous jouez en gaucher..

En travaillant ce type de décalages, vous forcez votre esprit à se placer différemment sur le rythme, vous l'entraînez à laisser «filer» des retards ou des anticipations en les faisant durer pour compenser plus loin dans la phrase. Il n'est pas préoccupant d'éprouver des difficultés pour ce genre d'exercices... Soyez patient. Et si vraiment ça coince, travaillez par tronçons et avancez petit à petit. A vos tronçonneuses donc.



# TRAVAIL RYTHMIQUE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Pour consolider votre appréhension du rythme de ces exercices, l'idéal est de «signifier» les silences, de les matérialiser en jouant des ghost-notes. Cela vous permettra de ne pas être «perdu dans l'air» mais de «penser» le temps qui passe. Notre brève ici est la croche, alors vous jouez toutes les brèves de façon régulière (soit un power-chord, soit une ghost note) en tout cas vous jouez ainsi toutes les croches... Ce qui vous permettra de structurer le temps à l'intérieur de votre corps. Le rythme c'est du corps!!! rappelez-vous de ça. Pour la question du rythme, il s'agit de faire appel aux sensations, pas à l'intellect. Procéder autrement reviendrait à apprendre à danser uniquement avec un bouquin...

1

2

3

4

Prenez le temps de travailler ces trucs. Une fois que vous sentirez ces cellules à l'intérieur de vous, votre niveau global en rythme aura progressé. Vous vous retrouverez donc plus avancé pour tout un tas d'exercices et musiques à venir... Parce que vous aurez déjà commencé à «structurer» votre rythme intérieur. Cela n'a pas de prix, prenez le temps...



# TRAVAIL RYTHMIQUE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On reprend notre fameux exercice et on poursuit. Mine de rien, sans vous en apercevoir, vous commencez à envisager les groupes de deux mesures de façon plus sûre. Et ce décalage que nous travaillons depuis quelques vidéos maintenant, étant d'un usage très courant, vous serez moins surpris le jour où vous jouerez avec quelqu'un qui vous sortira ce truc (les batteurs aiment bien ce genre de surprises). Aujourd'hui on remplace la croche jouée en ghost-note dans la vidéo précédente par deux double-croches. Cela sert à «matérialiser le silence», le sentir passer, et donner du groove à notre riff. Vous verrez aussi que ces deux DC ont tendance à donner du mordant à ces deux mesures et à projeter l'ensemble vers l'avant.

Voici le relevé des deux cellules travaillées dans la vidéo #4 de la série, pour lesquelles on a rajoutées deux ghost-notes en DC en lieux et places des demi-soupirs. Mediator ou pas, vous devez jouer les deux ghost-notes par BH puis les deux croches par BB. vous trouverez l'ex1 [vidéo à 0'35''] et l'ex2 [vidéo à 1'32''].

DC = double-croche

B = bas

H = haut





# TRAVAIL RYTHMIQUE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Bien sûr pour parvenir à effectuer ces exercices convenablement, vous aurez peut-être besoin d'un coup de pouce. Le voici avec ces deux exercices préparatoires qui vous feront travailler séparément les deux cellules rythmiques dont vous avez besoin. Appliquez bien les bons coups vers le bas ou haut, c'est très important pour votre stabilité rythmique. C'est ce que j'appelle «structurer sa main droite». Vous lui offrez une logique qui permet au cerveau de ne pas avoir à faire de choix pour régler les situations rythmiques auxquelles vous serez confronté. Bien sûr on pourra trouver et même conseiller certains écarts à cette règle, mais ce sera toujours pour obtenir un effet particulier (SON/TECHNIQUE). On en reparlera.

5

6

TAB

x x 0 x x 0 x x 0 x x 0

2 2 2 2 2 2 2 2

0 0 0 0 0 0 0 0

N'hésitez pas à travailler ces deux exercices dans un premier temps pour bien ressentir les deux façons de placer ces deux DC. La première cellule se joue BHB et la seconde BBH. Vous remarquerez que j'ai symbolisé les pulsations par les barres grises pour ceux qui ne savent pas lire le rythme... Je vous invite à travailler la lecture de rythmes (on pourra le faire ensemble si vous le désirez. Je peux préparer une formation pour les débutants - vous me direz). Si vous ne deviez bosser qu'une partie du solfège, ce serait à mon sens celle-là. Je connais un très bon moyen de le faire en s'amusant comme des dingues (sans blague)... à suivre.



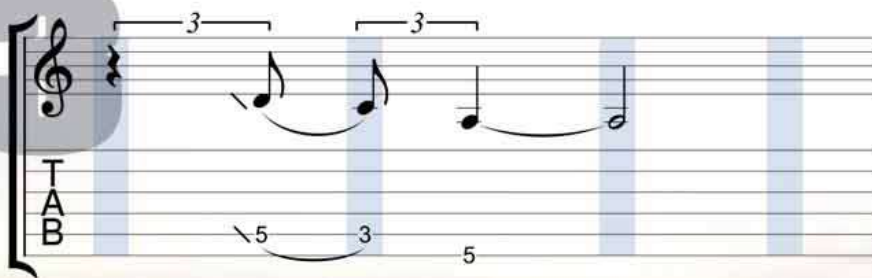
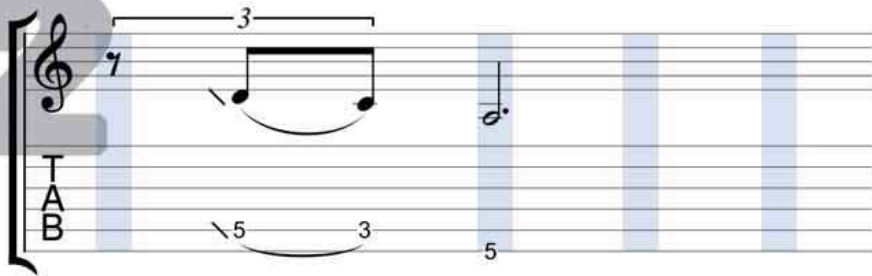
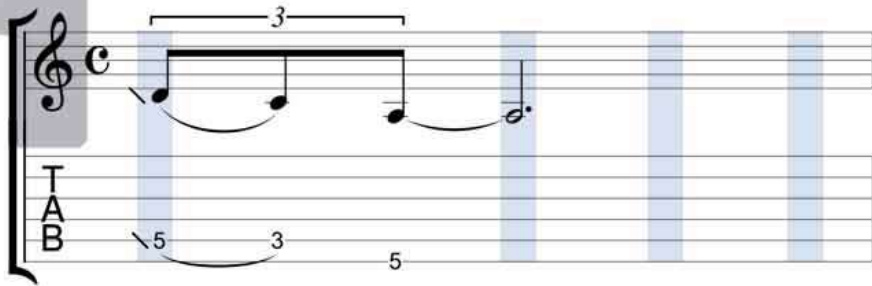
# TRAVAIL RYTHMIQUE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On ne dirait pas comme ça, mais le contenu de cette vidéo (et donc de ce PDF) est excessivement important. Comprendre vous prendra une seconde. C'est toujours le cas, mais souvent je constate dans le jeu des gens que certaines solutions rythmiques ne sont pas intégrées de façon stable et totalement maîtrisée. Si on considère un groupe de 3 notes (ici D-C-A), vous devez être capable de les placer avec la même aisance de toutes les façons possibles...



Ce qui fonctionne le mieux avec les élèves est de personnaliser le motif en lui donnant un chiffrage simple. Le motif possède 3 notes? Alors on les appelle 123. Ensuite on s'applique à être capable de placer le temps sur (Ex1) ou sur 3 (Ex2) ou sur 2 (Ex3). Notez qu'il s'agit juste de petits noms qu'on a donné aux notes (pas des temps). Si vous préférez, vous pouvez les appeler autrent (A-B-C ou pi-co-lo ou avec le prénom de votre animal favori, pourvu qu'il comporte 3 syllabes faciles à enchaîner.

Vous pourriez avoir la bonne idée de marcher pour faire ces exercices... Pour ceux qui éprouvent de la difficulté, on fera une formation.

# TRAVAIL RYTHMIQUE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Poursuivons sur notre lancée avec ce motif vu dans la vidéo précédente (dans cette série). En mettant ces placements rythmiques en boucle, on se retrouve donc dans un débit de 3 croches par temps avec un motif de 3 évènements. Parfait. Ici on répète le motif deux fois... La page suivant vous permettra d'affiner le travail.

Rappelez-vous que le contour rythmique, celui qui paraît logique ou naturel pour un phrasé particulier, est induit par le contour mélodique lui-même...

Le principe de base est que vous aurez une tendance naturelle à répartir un motif de 3 évènements sur des croches ternaires. parce que c'est ce qui paraît le plus évident à votre cerveau et à votre corps. Alors on finit par croire que ces deux là ne sauraient se tromper sur ce qui est naturel ou ne l'est pas. Mais tout est dans la nature, y compris certaines combinaisons moins logiques ou moins évidentes à envisager. En travaillant ces solutions, vous exploserez votre niveau global en conscience rythmique.

Pas parce que vous faites des trucs illogiques, mais parce qu'ainsi vous devenez capable de choix véritables...



# TRAVAIL RYTHMIQUE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



J'entends beaucoup, beaucoup, beaucoup... Parler de problèmes profonds sur le sujet rythmique. Les gens pensent souvent avoir un problème, de constitution, une sorte de malformation rythmique, un truc de naissance, un sort, une infirmité, une déficience.. C'est d'ailleurs souvent comme cela que la chose est vécue parce que le rythme est surtout une question de confiance. On se pense inapte à jouer en rythme comme on se croit incapable de tomber amoureux. On y croira quand on le verra. Et puis un jour... CRAC. Quant-à moi, ce que je croirai quand je le verrai (je sais que la chose existe), c'est un réel cas pathologique sur la question du rythme... Parce que pour le moment, nous avons toujours trouvé des solutions douces ou électrisantes pour «éveiller». Et la première chose qui vous empêche de progresser en rythme, c'est précisément ce doute là : «suis-je normal?» Pour ceux qui estiment que ce doute est présent chez eux, ou qui constatent au quotidien une réelle difficulté pour le rythme, on fera une formation spéciale, c'est promis. Pour le moment, essayez ça : jouez le motif en boucle puis casez le pied où il faut. Où l'inverse... Gardez confiance, commencez par douter de ce doute, pour le reste, on va s'en occuper. Amitiés lo

# TRAVAIL RYTHMIQUE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



1

2

3

4

5

6

Ex1 [vidéo à 0'39"]  
Ex2 [vidéo à 0'55"]  
Ex3 [vidéo à 1'36"]  
Ex4 [vidéo à 2'05"]

Repérez bien pour chaque exemple quelles notes tombent sur les pulsations. Repérez sur quelles doubles croches la phrase commence et finit. Ne pressez pas le temps pendant la blanche, respirez, coooool...

Vous pouvez remplacer les silences du debut par des ghost-notes si besoin, pour structurer le temps.

Les exemples 5 à 8 vous apporteront une autre façon de travailler la chose (mêmes conseils)

**Chaque exercice est à jouer en boucle**