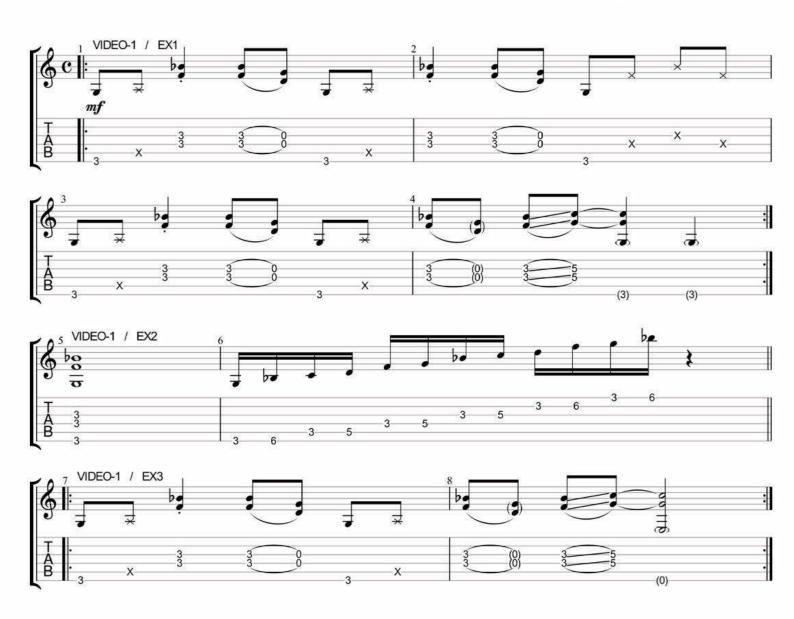
## GOMPOSER COMME BILLY GIBBONS VIDEO

laurent rousseau



Super guitariste ! Super son ! Supers compos ! ici un riff à la Billy qui est un riff pentatonique mineur. Pas si facile à faire sonner. Dans la vidéo, je vous parle du Clean-Up et des puristes...

Prenez le temps de bien faire balancer le rythme, faut que ça groove !!!





VOTRE FORMATION

Pour ressentir, vivre le rythme de façon organique et naturelle



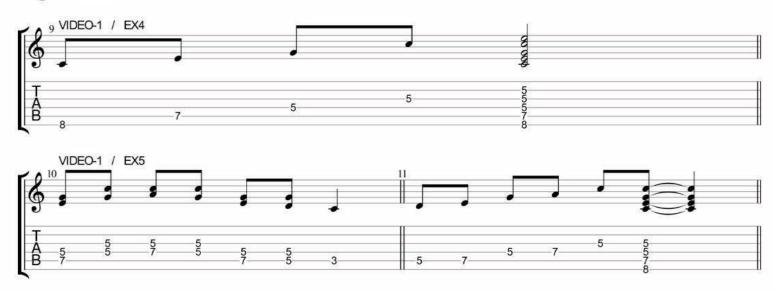


## COMPOSER COMME BILLY GIBBONS VOICED

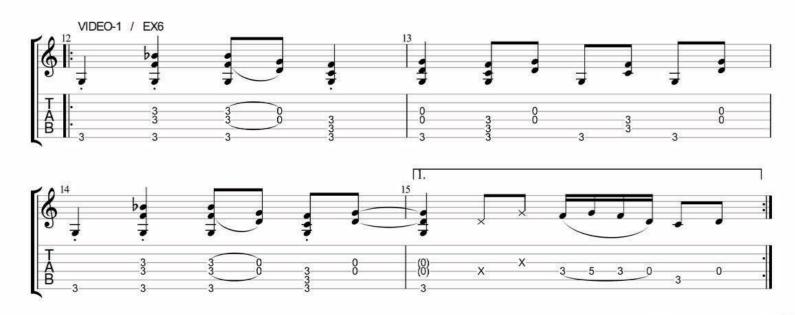
laurent rousseau



Tout cela repose donc sur une couleur Bluesy où il est toujours bon de faire entendre une ambiguïté min/maj. Mais aussi, on peut prendre un appui sur ce E (page précédente) qui est la tierce d'un accord de C (IV de G) et qui apporte ce côté mixolydien qui sent le blues aussi !!! EX5 : C penta maj = cooool !



Il en faut peu pour être heureux ! Voici quelques variations pour la fin de ce deuxième riff, une note change et c'est déjà marquant. Sur la page suivante vous trouverez les autres. Prenez le temps de bien repérer le peu qui change et de bien entendre les différences. Essayez aussi de bien piger pourquoi on joue ça.





## COMPOSER COMME BILLY GIBBONS

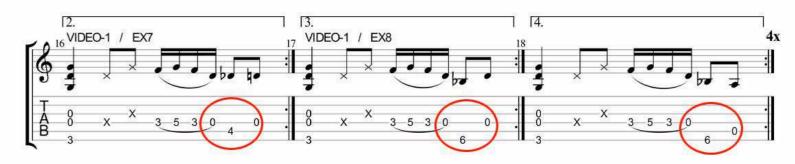
laurent rousseau



La beauté se cache dans les détails.

EX7: Avec une b5, ça sonne directement un peu plus dissonant et bluesy.

**EX8**: Avec la tierce mineure on peut créer une grande disjonction. à moins de jouer le A juste après le Bb pour passer par la seconde majeure.



Bien sûr, sur un tel riff, on peu rajouter des zigouigouis mélodiques qui proviennent de G pentatonique mineure, mais aussi de G Pentatonique majeure comme dans 1'EX9. Bon pour la santé. Allez ! On fait péter... Bise lo

