

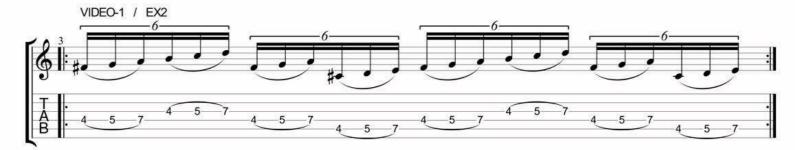


Vous sous-estimez souvent le jeu legato. Et quand ce n'est pas le cas, vous avez tendance à ne pas faire les bons gestes. Il se trouve alors que la technique n'est pas fluide (et ne peut pas l'être), car la corde ne cesse de perdre de l'énergie. Votre rôle est de veiller sur cette énergie, comme si vous veilliez sur une flamme fragile, ou sur un petit enfant qui compte sur vous. Nondediou que c'est beau!

Le hammer-on doit être fait près de la frette supérieure de la case en question, et assez rapidement pour plaquer la corde contre cette frette de façon tranchante. Si ce geste est effectué trop lentement, alors le doigt absorbe une partie de l'énergie de la corde au lieu de lui en donner.



Diminuez l'attaque main droite pour l'aligner au so ndes notes «légatées». Je sais, ça n'éxiste pas comme verbe, mais je trouve ça clair. Les inuits ont inventé les mots dont ils avaient besoin pour décrire précisémment ce qu'ils avaient devant les yeux...



Bah cliquez sur l'image ici dessous, qu'est ce que vous attendez ?



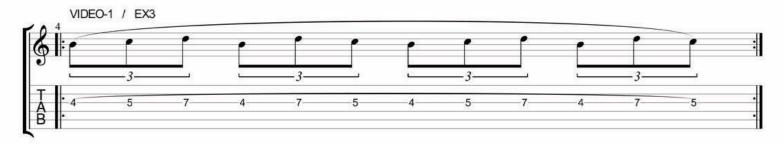
Vitesse - Fluidité - Facilité Sensations - Expressivité Connexion avec l'instrument Confort de jeu - Santé cours et exercices



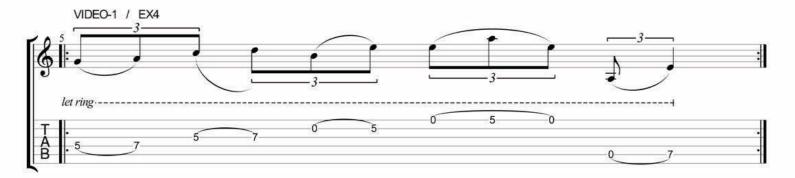




Ce exercice excellent met en jeu différentes données techniques fondamentales, pratiquez-le lentement pour bien appliquer les hammer-on et surtout les pull-off. Faites une boucle où il n'y a plus aucune attaque de médiator. Attention, ne jouez pas en vous crispant ou vous vous ferez du mal! Je vous donne des conseils techniques dans la vidéo, n'hésitez pas à la visionner à volonté, toute la nuit. Le lien est ci-dessus sur l'image.



Laissez sonner, le legato peu aussi servir à noyer le brochet, à accompagner, en imitant la harpe ou je ne sais quel autre instrument bourgeois. Pas si facile.



Bah oui j'avais dit 4 exos... Bah y'en a 5 ! Et le dernier n'est pas franchement facile. Là encore attention à bien vous relâcher et faire des pauses... Ne vous faites pas de mal hein. Bise lo

