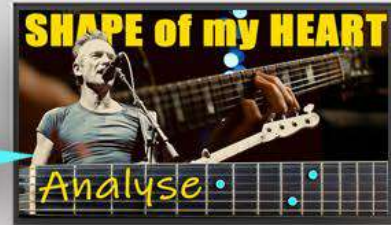


# SHAPE OF MY HEART ANALYSE

laurent rousseau



VOIR la  
VIDEO  
CLIC

Tout est dit dans la vidéo, je ne vais pas vous en rajouter une couche. Visionnez plusieurs fois si besoin, tout est clair dedans. C'est du bon boulot. Ci-dessous, les notes communes entre les accords sont en couleurs pour les différents passages. Tout le reste est constitué de mouvements d'un demi-ton ou un ton. On appelle ça, une belle économie de mouvement linéaire ! Tout en bas le fameux Dmaj qui ressemble un peu au F#m du début. Jean Marc DELON quoi... Bossez ma formation et vous deviendrez vous aussi DELON, mais en moins prétentieux peut-être, j'espère...

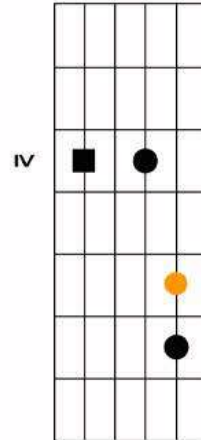
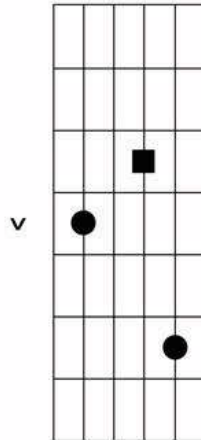
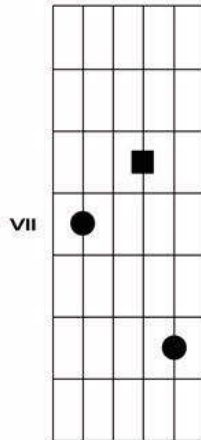
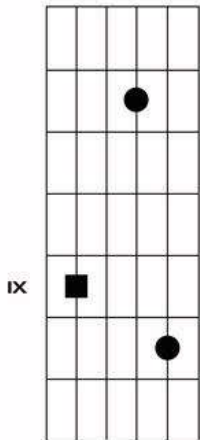
VIDEO-1 / EX1

F#m

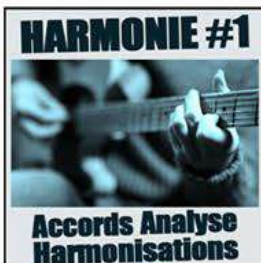
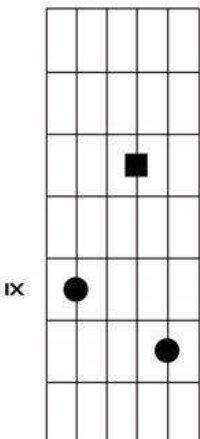
C#m

Bm

C#7sus4  
C#7



D



VOTRE FORMATION 75 VIDEOS / 15h Cours et exos  
Le monde des accords  
leurs rapports, leurs tendances  
leurs petits copinages...

clie  
← c'est là juste ici

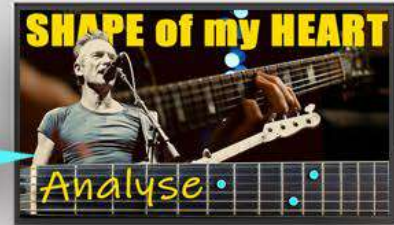
# PREMIUM



# SHAPE OF MY HEART ANALYSE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On peu bien sûr faire différents trucs chouettes à la main droite, peu importe. Les accords qui sont beaux feront tout passer...

## EX-7 :

Un possibilité, avec la basse qui reste presque comme un bourdon. Joué avec de la délicatesse, ça peut créer comme un halo.

VIDEO-1 / EX7

let ring

T A B

10 6 10 9 6 9 7 4 7 7 6 4 9 9 (9) (9) 7 7 (7) (7) 5 5 (5) (5) 4 4 4

## EX-7b :

Si vous préférez le truc original, le voici.  
Soyez pas trop réactionnaires hein,  
La musique c'est du bricolage. Bise lo

VIDEO-1 / EX7b

let ring

T A B

10 6 10 9 6 9 7 4 7 7 4 6 4 9 (7) (5) (4) 4 4

# PREMIUM

