

PETITS RE-ARRANGEMENTS ENTRE AMIS [#2]

laurent rousseau

«Beat it» Michael JACKSON

VOIR la
VIDEO
CLIC



L'intérêt des reprises (covers pour les jeunes!) réside dans le fait qu'on peut jouer avec la mémoire des gens, leur culture, leur passé, leurs émotions de façon assez directe. Comme si on parlait une langue commune (ce qui n'est jamais totalement le cas - Romain GARY disait que les hommes cessent de se comprendre dès qu'ils parlent la même langue...) En bricolant des chansons «connues» on joue à cache-cache avec ce qui est fondamental pour la chanson, soit on lui met une nouvelle robe, soit on ne garde que la robe. Ici j'ai fait le choix de garder la mélodie et de revoir complètement la grille harmonique ainsi que la stylistique. En choisissant de fondre cette mélodie en croches (qui peuvent toujours avec un peu de tact se mettre à swinguer) dans une forme BLUES classique en 12 mesures, il m'a fallu recalibrer la carrure pour la rentrer dedans (le A original fait 8 mesures et le B aussi) sans que ça paraisse calé «au chausse-pied». J'ai donc comprimé les deux parties pour n'en fabriquer qu'une de 12 mesures. Tout d'abord, un petit rappel.

Blues PRIMAIRE

C7	F7	C7	C7
F7	F7	C7	C7
G7	F7	C7	G7

Jazz dominant

C7	F7	C7	C7
F7	F7	C7	A7
D7	G7	C7 A7	D7 G7

On part d'une base de blues comme on les pratique souvent en JAZZ (ici à droite), c'est à dire avec un turnaround long (mesures 7 à 10) suivi du même turnaround joué sur 2 mesures. On a donc I7 VI7 II7 V7 (I7)

On fait ce qu'on veut... Beat it peut aller là-dessus. J'ai téléphoné à Michael, il est d'accord. Il trouve ça cool...

PETITS RE-ARRANGEMENTS ENTRE AMIS [#2]

laurent rousseau

«Beat it» Michael JACKSON

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ici dans la vidéo, j'ai rajouté un petit truc de vieux briscard en improvisant mon accompagnement. Il s'agit d'une «Backdoor cadence», qu'on peut traduire par «cadence de la porte arrière» ou «cadence arrière». Il s'agit de détourner le cours du fleuve en intégrant le degré bVII7 (ici Bb7), qui produit comme une approche diatonique du I7 (ici C7) assez savoureuse et moderne.

Une cadence complète aurait fait :
(I7) - II7 - V7 - I7 (ici D7 - G7 - C7) soit [+1ton -1quinte -1quinte]

Elle est ici remplacée par :
(I7) - IV7 - bVII7 - I7 (ici F7 - Bb7 - C7) [-1quinte -1quinte +1ton]

Dans les deux cas, même point de départ, même point d'arrivée, seul le chemin change. Comme à vélo, quand on revient à la maison, on a fait la même quantité de montées et de descentes. Habituellement cette Backroom cadence peut remplacer un accord de dominante. Ici je m'en sers pour remplacer plutôt le IV (ici F7). A faire en deux étapes pour bien l'entendre, pour la deuxième grille le mieux est de choisir entre la 2ème mesure ou la 4ème...

Pour aujourd'hui

C7	F7	C7	C7
F7	F7 Bb7	C7	A7
D7	G7	C7 A7	D7 Db7

Pour demain...

C7	Bb7	C7	Bb7
F7	Bb7	C7	A7
D7	G7	C7 A7	Bb7 B7

Bien entendu lorsqu'il y a deux accords dans une mesure, on joue 2 temps sur chacun. Prenez votre temps pour bien entendre le mouvement de tout ça, la prochaine page vous donne des positions. C'est beau la vie...

PETITS RE-ARRANGEMENTS ENTRE AMIS [#2]

laurent rousseau

«Beat it» Michael JACKSON

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici 4 façons de faire ces accords, à vous de choisir ce qui vous convient en fonction de vos goûts et de votre niveau. Essayez aussi de penser vos voicings pour qu'ils s'enchaînent bien, pour que la suite ne soit pas trop incohérente en terme de conduite...

First system of musical notation for C7, F7, and Bb7 chords. It includes a treble clef staff with notes and a TAB staff with fret numbers.

C7 **F7** **Bb7**

TAB: 9 10 3 8 | 6 8 3 8 | 7 8 1 6

B: 8 8 2 7 | 8 7 1 7 | 6 6 0 5

Second system of musical notation for A7, D7, and E7 chords. It includes a treble clef staff with notes and a TAB staff with fret numbers.

A7 **D7** **E7**

TAB: 6 7 3 5 | 11 12 5 5 | 4 5 6 4

B: 5 5 4 5 | 10 10 5 4 | 3 3 5 3

Il s'agit de différentes figurations, différents enrichissements pour chaque accord, tous peuvent potentiellement convenir. A vous d'exercer votre goût en faisant des choix. Voici un exemple de rythmique que vous pouvez appliquer à chaque accord, ici j'alterne la basse avec la corde à vide parce que E est la tierce de C7, alors j'en profite un peu... Mais attention, ce ne sera pas toujours le cas ! Vous trouverez toute une rythmique de ce genre relevée en détails et d'autres éléments de travail sur ce sujet dans ce PDF qui se trouve dans votre espace JAZZ/impro (pour voir les vidéos, cliquez sur l'image en haut à droite à l'intérieur, comme d'hab...)

Third system of musical notation showing a rhythmic pattern. It includes a treble clef staff with notes and a TAB staff with fret numbers.

TAB: 10 10 10 | 8 8 8

B: 8 0 8 0

PDF (parts et TABS)
vidéos sur Youtube



téléchargez