

PETITS RE-ARRANGEMENTS ENTRE AMIS [#]

laurent rousseau

«J'arrive» Jacques BREL

VOIR la
VIDEO
CLIC



Pour vos reprises, permettez-vous une créativité, ne soyez pas trop respectueux de la version originale, explorez là comme un matériaux. Si vous faites une reprise, alors vous jouez sur le terrain de la mémoire de celui qui écoute, donc de la couleur et de la surprise par rapport à ce souvenir. Le «jeu» est très important en ce domaine. La reprise «Texto» de l'original (mis à part l'intérêt pédagogique) a un côté morbide, puisqu'on essaie de donner une représentation figée de quelque chose qui a été vivant un jour. Attention à ne pas faire ressembler vos reprises à ces animaux empaillés qu'on voit sur la cheminée de mémé...

La version présente dans cette vidéo n'a pas de valeur en soi, ce n'est pas un modèle, cela ne doit pas constituer un quelconque étalon pour vous, c'est juste un exemple sur lequel je m'appuie pour vous parler des reprises. Aussi voici le relevé pour ceux que ça intéresse. Pour les autres, un bon barbecue sera plus productif en terme de plaisir...

Ce relevé est une sorte de moyenne puisque j'improvise tout le temps en fonction de ce que j'entends (rythme-densité-main droite et autres aspects du jeu), mais il vous aidera à retrouver les couleurs. On commence par la partie A qui est aussi l'intro [vidéo à 2'35" - 5'42" et 8'07"]

Chords: Em, G, G, A

Measure 1: Em, G

Measure 2: G, A

Measure 3: Em, G

Measure 4: F

PETITS RE-ARRANGEMENTS ENTRE AMIS [#]

laurent rousseau

«J'arrive» Jacques BREL

VOIR la
VIDEO
CLIC



Les harmonies (accords) donnés ici sont la grille simplifiée, celle qui sous-tend les choix possibles. Notez que le Em est joué avec une M9, que le premier G joue sur l'ambiguïté d'un renversement puisque il pourrait être chiffré [Em basse G], le A est sous-entendu Majeur car la mélodie utilise la note C# (M3 de A), le F est joué avec une #11 pour colorer l'instant et préciser l'emprunt au mode phrygien, alors qu'on est plutôt en E Dorien. C'est une pratique courante, d'emprunter un accord issu d'un autre mode... on y reviendra. Voyons la partie B [vidéo à 3'48" et 6'29"]

Dans ce B, rien de particulier, si ce n'est que la deuxième ligne est en fait la première de la partie précédente. On insiste encore sur la couleur phrygienne en donnant plus d'importance encore au F. A la fin de la mesure 6, essayez de faire sonner les doubles croches de façon à ce que la 3ème dure encore pendant la 4ème, et que toutes les deux continuent aussi sur la première basse de la mesure suivante. Laissez sonner la guitare quoi...

PETITS RE-ARRANGEMENTS ENTRE AMIS [#]

laurent rousseau

«J'arrive» Jacques BREL

VOIR la
VIDEO
CLIC



La partie C produit un développement harmonique qui permet à la mélodie de devenir plus aérienne, alors qu'elle n'utilise que deux notes !!! On apporte encore de la couleur en faisant penser à E Eolien (Cmaj/Dmaj) mais en arrivant sur Emaj qui rappelle E Mixolydien (Dmaj/Emaj). Puis on finit cette partie en E Phrygien [Partie C : vidéo à 4'13" et 6'52"]

Sheet music for guitar, showing four systems of music (C, D, E, Am, Bm, F) with tablature and fret numbers.

System 1: C and D

Melody: Treble clef, 9th and 10th measures. Chords: C (9th), D (10th).

Tablature: Bass clef, 9th and 10th measures. Fret numbers: 8, 8, 8, 8, 8, 10, 10, 10, 10, 10.

System 2: E and Am

Melody: Treble clef, 11th and 12th measures. Chords: E (11th), Am (12th).

Tablature: Bass clef, 11th and 12th measures. Fret numbers: 12, 12, 12, 12, 12, 5, 5, 5, 5, 5.

System 3: C and Bm

Melody: Treble clef, 13th and 14th measures. Chords: C (13th), Bm (14th).

Tablature: Bass clef, 13th and 14th measures. Fret numbers: 8, 8, 8, 8, 8, 7, 7, 7, 7, 7.

System 4: G and F

Melody: Treble clef, 15th and 16th measures. Chords: G (15th), F (16th).

Tablature: Bass clef, 15th and 16th measures. Fret numbers: 3, 3, 3, 3, 3, 1, 1, 1, 1, 2, 4, 2, 0.

PETITS RE-ARRANGEMENTS ENTRE AMIS [#]

laurent rousseau

«J'arrive» Jacques BREL

VOIR la
VIDEO
CLIC



La partie D permet un répit un peu statique qui produit une attente après le grand mouvement harmonique de la partie précédente et avant la partie E qui reprendra le même mouvement harmonique que la partie C. Ici je vous donne deux accords assez complémentaires expliqués dans la vidéo. Le premier (ligne 1) est un E7sus où la tierce n'est pas remplacée, et où je fais entendre un intervalle de seconde majeure entre la b7 et la F juste au dessus. Puis dans le deuxième accord (ligne 2) je fais entendre la b3 avec la M2 juste en dessous, faisant apparaître un intervalle de seconde mineure entre ces deux notes. Vous trouverez ce genre de figurations chez Bill Frisell par exemple. laissez bien tout sonner pour chatouiller l'oreille et laisser rêver un peu ces accords qu'il sont des mélodies... Dans le clip, je ne joue que le premier des deux accords. Voilà cadeau, en espérant que ça vous ait plu, sinon... pas grave. Amitiés lo

E7sus

Line 1: Treble clef, measures 17 and 18. Measure 17 has a 'let ring' instruction. Measure 18 has a 'let ring' instruction.

TAB

Line 2: TAB notation for measures 17 and 18. Measure 17: 0, 0, 12, 9, 12, 0. Measure 18: 0, 12, 9, 12, 9, 9.

Em9

Line 3: Treble clef, measures 19 and 20. Measure 19 has a 'let ring' instruction. Measure 20 has a 'let ring' instruction.

TAB

Line 4: TAB notation for measures 19 and 20. Measure 19: 0, 12, 12, 7, 12, 0. Measure 20: 0, 7, 12, 12, 7, 12.