

LE CABLAGE EN SERIE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Position 1 :	Micos Manche + Chevalet en Série
Position 2 :	Mico Manche avec Tonalité
Position 3 :	Mico Manche sans tonalité
Position 4 :	" Manche et Chevalet en //
Position 5 :	Mico Chevalet

Voici le cahier des charges... J'avais besoin de différentes choses sur cette guitare, pour disposer de certaines textures. Je suis un peu chiant sur le son, j'avoue. Certaines choses peuvent même me gâcher le plaisir. Alors j'ai demandé à mon copain Pierre-Augustin (qui est aussi la maman de Philippe, mon gros poste-ampli) si c'était possible de faire ça... Et comme d'habitude, il a répondu «OUI»... Merci à lui.

Le point de départ : les cordes (on y reviendra), mais j'ai besoin de grosses cordes parce qu'elles admettent de plus grandes quantités d'énergie pendant les attaques. Toute corde au delà d'une certaine force maximale de l'attaque plafonne en créant un creux, un ventre mou, la fréquence monte puis redescend. J'avoue que c'est une obsession pour moi d'avoir une marge de dynamique optimale, je monte donc de grosses cordes pour qu'elles acceptent de plus grosses attaques.

Mais avoir une énorme dynamique avec une guitare électrique sans la brancher, ne sert à rien si les micros restreignent la dynamique par la suite. J'ai remarqué que les micros avec une forte impédance (10Kohms par exemple) et qui ont aussi le plus souvent un fort niveau de sortie, ont aussi une dynamique restreinte. J'ai donc besoin de micros avec une impédance relativement faible... Ce qui est l'inverse de ce que cherchent beaucoup de gens.



LE CABLAGE EN SERIE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC

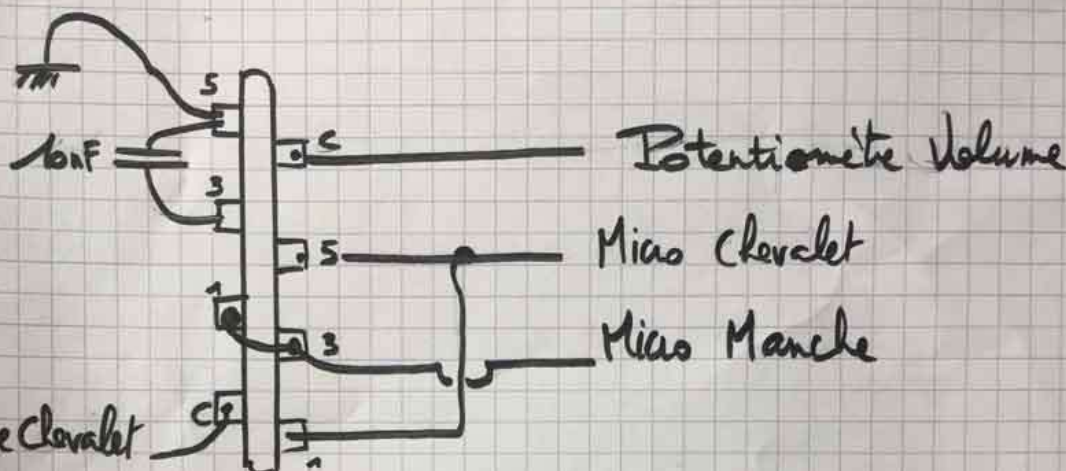


Personnellement, je me fous pas mal d'avoir des micros avec un fort niveau de sortie, parce que je préfère contrôler le taux de saturation avec le gain ou le réglage fin d'une très bonne pédale d'overdrive. Je trouve par ailleurs que pour les styles ROCK - BLUES, les guitaristesaturent généralement trop leur son, ce qui nuit à la présence de la guitare dans le mix. Bien sûr tout dépend du style de musique...

J'ai donc été très heureux de découvrir ces micros de chez LOLLAR. Parce qu'ils ont une impédance très faible et une dynamique de cheval. Le micro NECK est un LOLLAR CC (Charlie Christian), son impédance est de 3,2Kohms ce qui est vraiment faible, mais il est bobiné (à la main) avec du fil plus fin, ce qui permet de faire plus de tours dans la bobine, et d'avoir un niveau de sortie qui ne soit pas non plus réductible. Ces qualités le rapprochent de certains très bons P90 que j'ai pu essayer et que j'apprécie particulièrement. Le micro BRIDGE est un LOLLAR BS Tele-Bridge, bobiné avec un fil de diamètre plus conventionnel, mais avec un aimant de type Céramique (alors que le CC est construit autour d'un aimant de type alnico).

J'adore ces micros !! Le CC possède un timbre génial, avec des aigus moins présents que pour d'autres micros, le BS quant-à lui est là pour décortiquer, c'est son métier à lui, il sent le cambouis à 2 kms, et l'alligator du bayou qui a la dalle...

TELE 5 positions L. ROUSSEAU.



LE CABLAGE EN SERIE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Je ne pourrai pas répondre à vos questions portant sur l'électronique pure parce que ce n'est vraiment pas mon rayon, en gros je suis une brêle. Je pourrai vous donner mon ressenti sur certaines choses, et on pourra parler de SON, de musique. Pour le reste je pourrai demander à mon pote, mais le sujet ne me passionne pas... On ne peut pas être partout en même temps !

Et le câblage en série alors ?

Ce câblage est, je trouve tout à fait adapté à la telecaster. Si vous aimez cette guitare irremplaçable, mais que vous avez besoin d'un son plus gras, plus touffu en position BRIDGE, alors vous pouvez monter un micro humbucker, mais alors vous devez le plus souvent modifier la défonce dédiée à ce micro. Vous pouvez, si vous voulez, opter pour un humbucker au format simple pour ne pas toucher à la lutherie, mais adieu le twang typique de cette guitare (qui est un peu faite pour ça). Le câblage en série des deux micros d'origine peut alors être une solution très cool. Cela vous donnera des caractéristiques particulières selon les micros choisis (le plus souvent cela donne un gros son, riche en bas medium et avec une sorte de boost sympa). Parfois on peut réserver la 5ème position de selecteur à une combinaison sans son (OFF), ce qui peut être utile pour couper le son sans toucher le potard et faire quelques effets de créneaux sympas, mais le risque est grand de toucher le selecteur par inadvertance et de couper le son en plein solo !!! J'ai donc opté pour une position qui split la tonalité sur mon micro NECK, pour le garder intact, le son part directement vers le jack de sortie sans passer par le potard de TONE. Le schéma suivant vous permettra la même chose, mais ce sera le micro BRIDGE qui ne passera pas par le potard de tonalité. Allez!!! Faites péter...

