

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 06

COMPRENDRE

p01

[Vidéo à 5'25"] (♩ = ♯♩)

1

TAB

2 0 0 0

[Vidéo à 10'35"] (♩ = ♯♩)

2

TAB

2 0 2 2

[Vidéo à 11'48"]

3

TAB

2 0 2 2

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 06

REPERER

PDF - 01 [vidéo à 5'50"] (x) = Poser main droite en faisant du bruit

p02

PDF - 02 [vidéo à 9'57"]

PDF - 03 [vidéo à 10'407"]

PDF - 04 [vidéo à 13'14"]

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 06

REPERER

p03

PDF - 05 [vidéo à 21'24"] Ici écrit en 4/4 (vous devez vous habituer aux deux écritures...)

Measures 7-9 of the blues improvisation. The staff shows a melodic line in treble clef with a key signature of one flat (Bb). Measure 7 starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. Measure 8 has a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. Measure 9 has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The TAB below shows the fretting: measure 7 (7, 5, 5), measure 8 (7, 5, 5), and measure 9 (7, 5, 7). A 1/4 note pickup is indicated at the start of measure 7.

PDF - 06 [vidéo à 23'00"]

Measures 8-9 of the blues improvisation. Measure 8 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. Measure 9 has a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The TAB below shows the fretting: measure 8 (7, 5, 5) and measure 9 (7, 5, 5). A 1/2 note pickup is indicated at the start of measure 8, and a 1/4 note pickup is indicated at the start of measure 9.

PDF - 07 [vidéo à 23'00"]

Measures 10-12 of the blues improvisation. Measure 10 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. Measure 11 has a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. Measure 12 has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The TAB below shows the fretting: measure 10 (7, 5, 5), measure 11 (7, 5, 5), and measure 12 (7, 5, 7). A 1/2 note pickup is indicated at the start of measure 10, and a 1/4 note pickup is indicated at the start of measure 11.

PDF - 08 [vidéo à 23'58"]

Measures 11-13 of the blues improvisation. Measure 11 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. Measure 12 has a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. Measure 13 has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The TAB below shows the fretting: measure 11 (7, 5, 5), measure 12 (7, 5, 5), and measure 13 (7, 5, 7). A 1/2 note pickup is indicated at the start of measure 11, and a 1/4 note pickup is indicated at the start of measure 12.

PDF - 09 [vidéo à 24'50"]

Measures 12-14 of the blues improvisation. Measure 12 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. Measure 13 has a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. Measure 14 has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The TAB below shows the fretting: measure 12 (7, 5, 5), measure 13 (7, 5, 5), and measure 14 (7, 5, 7). A 1/4 note pickup is indicated at the start of measure 12.

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 06

REPERER

p04

PDF - 10 [vidéo à 25'12"]

Musical notation for PDF 10, measures 13-14. The staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth notes and a quarter note. The guitar tablature below shows fret numbers 7 and 5, with a 1/4 note indicated at the end.

PDF - 11 [vidéo à 25'30"]

Musical notation for PDF 11, measures 14-15. The staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth notes and a quarter note. The guitar tablature below shows fret numbers 7 and 5, with a 1/4 note indicated at the end.

PDF - 12 [OUBLI DANS LA vidéo à 26'11"]

Musical notation for PDF 12, measures 15-16. The staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth notes and a quarter note. The guitar tablature below shows fret numbers 7 and 5, with a 1/4 note indicated at the end.

PDF - 13 [vidéo à 27'31"] E7

Musical notation for PDF 13, measures 16-17. The staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth notes and a quarter note. The guitar tablature below shows fret numbers 7 and 5, with a 1/4 note indicated at the end. A D7 chord is indicated above measure 17.

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 06

REPERER

p05

18 A7

TAB

20 E7

TAB

PDF - 14 [vidéo à 30'27"]

21

TAB

PDF - 15 [vidéo à 31'50"]

23

TAB

25

TAB

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 06

PRATIQUER-3

p06

Attention ! Ces exercices sont à **pratiquer en marchant** toute la journée. C'est dingue ce qu'on marche en ne faisant rien, profitez-en pour bosser les débits. Ne criez pas trop fort si vous êtes dans le métro... Je vous rappelle que le PDF est juste un support pour vous donner les trucs. Mais essayez de perdre ce **vieux réflexe** de bosser sur le papier, **partez des enregistrements**, ici des vidéos... Pour la musique, c'est bien plus efficace...Sinon, j'aurais fait un livre ! **Travaillez chaque ligne indépendamment**, longtemps, longtemps, longtemps, pour **ancrer dans le CORPS**.

Exercise 1: Treble clef staff with notes (quarter notes) and a repeat sign. Bass clef staff with tablature (0s). Measure 1: Treble (C4, D4, E4, F4), Bass (0, 0, 0, 0). Measure 2: Treble (G4, A4, B4, C5), Bass (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0).

Exercise 2: Treble clef staff with notes (quarter notes) and a repeat sign. Bass clef staff with tablature (0s). Measure 3: Treble (C4, D4, E4, F4), Bass (0, 0, 0, 0). Measure 4: Treble (G4, A4, B4, C5), Bass (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0). Measure 5: Treble (C5, B4, A4, G4), Bass (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0). Measure 6: Treble (F4, E4, D4, C4), Bass (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0).

Exercise 3: Treble clef staff with notes (quarter notes) and a repeat sign. Bass clef staff with tablature (0s). Measure 7: Treble (C4, D4, E4, F4), Bass (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0). Measure 8: Treble (G4, A4, B4, C5), Bass (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0). Measure 9: Treble (C5, B4, A4, G4), Bass (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0). Measure 10: Treble (F4, E4, D4, C4), Bass (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0).

Exercise 4: Treble clef staff with notes (quarter notes) and a repeat sign. Bass clef staff with tablature (0s). Measure 11: Treble (C4, D4, E4, F4), Bass (0, 0, 0, 0). Measure 12: Treble (G4, A4, B4, C5), Bass (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0). Measure 13: Treble (C5, B4, A4, G4), Bass (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0). Measure 14: Treble (F4, E4, D4, C4), Bass (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0).

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 06

PRATIQUER-3

p07

11

12

TAB

13

14

TAB

15

16

TAB

17

18

TAB

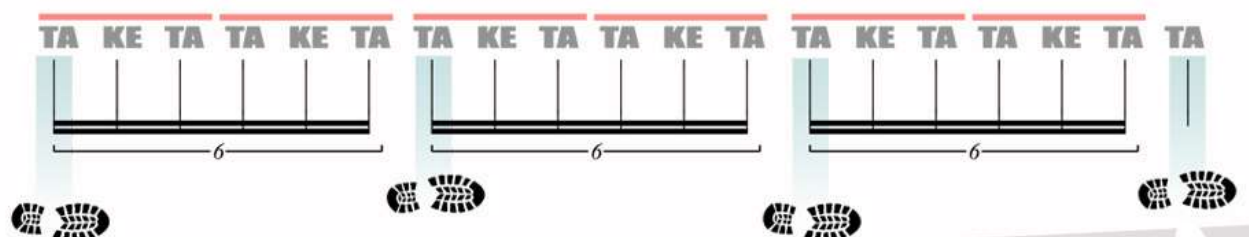
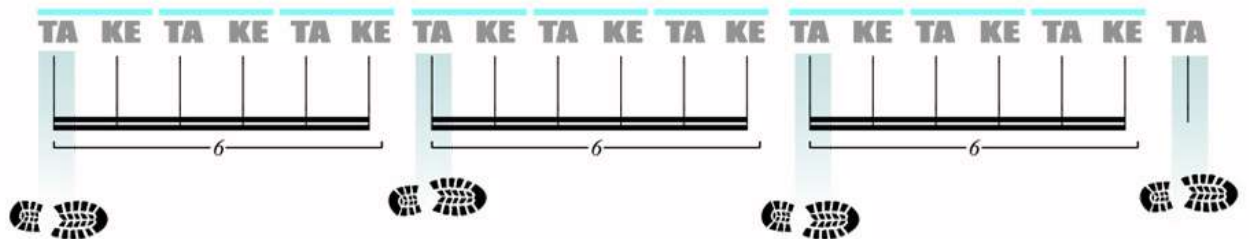
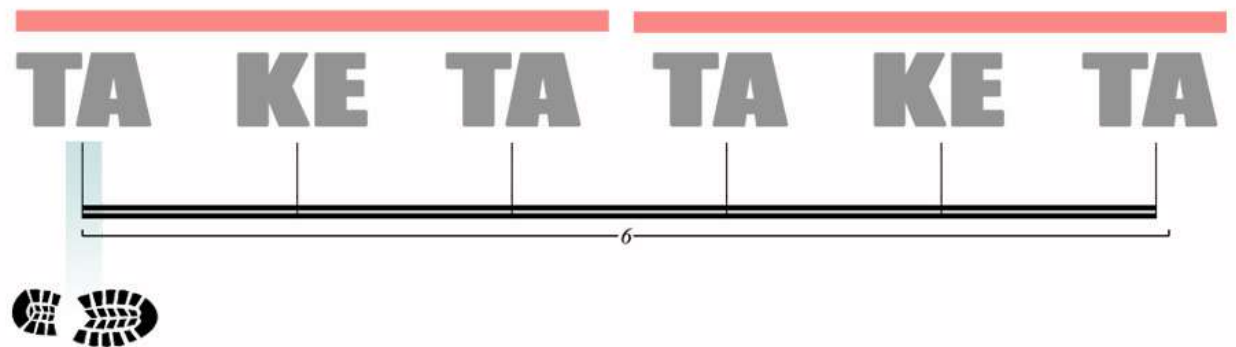
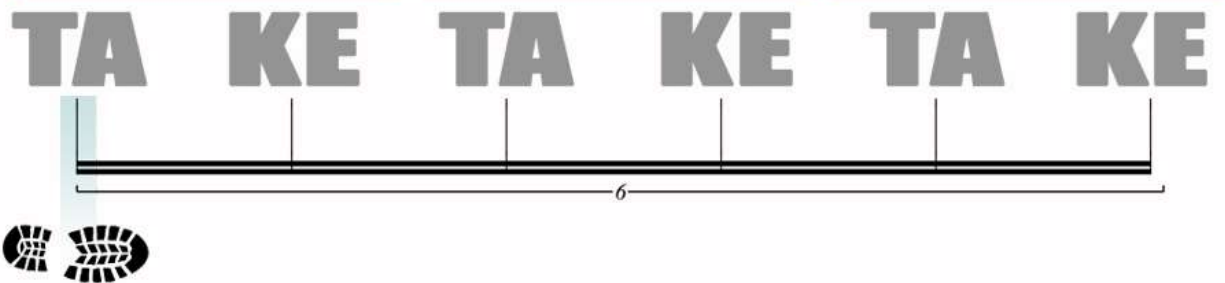
IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 06

PRATIQUER-4

p08

Travaillez **chaque ligne indépendamment** comme montré dans la vidéo, puis **enchaînez les lignes C et D** (en boucle) puis **enchaînez les lignes A et B en boucle...** Attendez d'être suffisamment à l'aise sur une ligne avant de passer à la suivante.



IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 06

PRATIQUER-5

p09

The second system of music continues the piece. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. The first measure is a whole note, followed by a series of eighth notes. The second system contains 24 measures in total. The notation includes various rhythmic values and rests, with some measures containing multiple notes. The key signature remains one flat throughout the system.

ASTUCE-1

(Musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel, featuring guitar and bass tabs. The score includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The guitar part is written in standard notation, and the bass part is written in tablature. The score is divided into two systems, each containing measures 27 and 28. The guitar part features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 27 and a similar pattern in measure 28. The bass part provides a rhythmic accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.)

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 06 VOCABULAIRE

p10

1

A7

TAB

4

TAB

6

D7

TAB

8

A7

TAB

10

E7

TAB

12

A7

13

E7

TAB

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 06 VOCABULAIRE

p10, 5

A7

14

15

(7)

5 7 5 7

7 5 7 5 7 5 7 5

7 5

16

17

6

7 5 6 5 6 5 6

7 (7) 5 7 5

D7

18

19

3

7 5 4 7 4

5 7 7 X 5 7 X 5 7 5 X

A7

20

21

4 7

7 X 5 7

E7

22

23

3

9 9 10 7 7 9

10 10 10 12 9

A7

24

E7

25

(9) 10

5 5 7 5 7 5 6 5 X

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 06 VOCABULAIRE

p11

Musical notation for measures 26-27. Measure 26 is marked with an A7 chord. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar tablature (TAB) shows fret numbers and techniques like bends (indicated by a 1/2 note bend) and slides (indicated by a curved arrow). Measure 27 continues the melodic line with a 1/4 note bend.

Musical notation for measures 28-29. Measure 28 is marked with an A7 chord. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar tablature (TAB) shows fret numbers and techniques like bends (indicated by a 1/4 note bend) and slides (indicated by a curved arrow). Measure 29 continues the melodic line with a 1/4 note bend.

Musical notation for measures 30-31. Measure 30 is marked with a D7 chord. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar tablature (TAB) shows fret numbers and techniques like bends (indicated by a 1/4 note bend) and slides (indicated by a curved arrow). Measure 31 continues the melodic line with a 1/4 note bend.

Musical notation for measures 32-33. Measure 32 is marked with an A7 chord. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar tablature (TAB) shows fret numbers and techniques like bends (indicated by a 1/4 note bend) and slides (indicated by a curved arrow). Measure 33 continues the melodic line with a 1/4 note bend.

Musical notation for measures 34-35. Measure 34 is marked with an E7 chord. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar tablature (TAB) shows fret numbers and techniques like bends (indicated by a 1/4 note bend) and slides (indicated by a curved arrow). Measure 35 continues the melodic line with a 1/4 note bend.

Musical notation for measures 36-38. Measure 36 is marked with an A7 chord. Measure 37 is marked with an E7 chord. Measure 38 is marked with an A7 chord. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar tablature (TAB) shows fret numbers and techniques like bends (indicated by a 1/2 note bend) and slides (indicated by a curved arrow). Measure 38 continues the melodic line with a 1/4 note bend.

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 06

EXOS B-TRAKS

p12

Sachez que **j'attache beaucoup d'importances** à ces exos sur les BT... Cela ne paye pas de mine, quelques lignes en fin de PDF comme ça, l'air de rien, mais vous pouvez me croire, il s'agit sans doute des pages **les plus importantes**. Elles ont fait leurs preuves pendant des décénies. Et vous les relirez chaque fois avec **un nouveau niveau de lecture** qui dépendra de l'avancement de **vos chantiers**... Revenez-y régulièrement.

Pour ce module, vous devez faire preuve d'**initiative**, plus vous travaillez le rythme (je ne veux pas dire jouer en rythmique hein !) plus vous travaillez le **placement de vos phrases** dans le temps, plus vous entrez dans **une finesse de perception** qui vous était interdite avant. Comme on l'a fait pour d'autres sujets, vous devez **vous polariser** autour du rythme pour que cela devienne une réelle **gourmandise**. **TOUT EST RYTHME. TOUT...** On fera des formations dédiées à ce sujet, parce que j'ai développé pour les gens, au fil de ces années, des solutions pour **rendre confiance** et gagner en **profondeur et en sensibilité** au rythme, mais souvenez-vous... Cela passe par **le corps**, pas par le ciboulot !!! De la **sensation**, rien que de l'**expérience**... Toute votre vie maintenant, vous allez devoir faire du rythme, votre préoccupation principale ! Avec l'amour bien sûr, et les petits gâteaux... Prenez soin de vous. Amitiés lo

EX-00

Travaillez d'abord cette série d'exercices en rapport direct avec ce module en **utilisant des matériaux mélodiques simples** que vous maîtrisez assez bien pour **vous sentir à l'aise** (on ne peut pas se concentrer sur 40 trucs à la fois – vous pouvez rester sur Penta mineure en indifférence harmonique si vous le désirez). Focalisez-vous ici sur le rythme ! **Notre sujet** de la semaine (je crains que ça prenne plus de temps... Ce serait bon signe). Puis revoyez **tous les modules** en vous focalisant sur ces notions qui se **surimposent aux autres sujets** des autres modules. Vous verrez que **votre niveau global** dans un an aura explosé, et votre **conscience** de ce que vous produisez sur le plan sonore, et sur le plan de **l'intention** aussi.

EX-01 [vidéo REPERER à 2'44'']

Sur **n'importe quelle musique**, entraînez-vous à sentir l'importance des **2ème et 4ème temps**. Tapez si vous pouvez, ou bien si vous êtes accompagné, battez des orteils pour ne pas être pris pour plus fou que vous ne l'êtes réellement (J'en ai inventé un paquet de trucs pour bosser de façon discrète). Vous pouvez battre de la langue (à part si vous avez à parler) ou bien du zizi si vous êtes très doué avec votre matériel. Bref débrouillez-vous ! **Mais tapez ce 2 et ce 4 !!!!!!!!!!!!!**

EX-02 / 03 [vidéo REPERER à 7'45'']

Sur vos Blues binaires (commencez lentement!), **improvisez en DC et croches binaires**, de façon la plus naturelle possible. Puis essayez les **DC ternaires**, ce qui revient à être **ternaire à l'intérieur de la croche**. Si vous n'y arrivez pas, commencez par taper du pied deux fois plus vite (à la croche) et jouez en croches ternaires là dessus. Il vous restera ensuite à enlever un pied sur deux...

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 06

EXOS B-TRAKS

p13

EX-04 [vidéo REPERER à 20'25'']

Sur vos **BT binaires**, jouez simplement en **croches ternaires**. Voilà !

Lâchez quelque chose, restez souple. Même chose en **DC ternaires**.

Puis sur vos **BT ternaires**, improvisez en **croches binaires**, puis des **DC binaires** (ou jouez des **phrases écrites si vous voulez**), ce qui compte c'est de commencer à se faire **une expérience** de ces différents débits et sensations.

EX-05 [vidéo REPERER à 28'45'']

Ecoutez un très grand nombre de fois **Elmore JAMES «I Beleive»**.

Puis lorsque vous commencez à bien connaître la couleur du morceau, commencez à **compter 1234** sur vos doigts pour signifier les temps de chaque mesure. Repérez sur quel temps ou quels contre-temps **finissent les phrases**, et sur **quel intervalle**. Observez comment il résout (**anticipations / retards / magouilles** quoi...)

EX-06 [vidéo REPERER à 29'58'']

Sur tous vos blues, entraînez vous :

1 - à **chanter des chansons inventées** en forme de motifs (comme dans la vidéo mais en mieux...) dont les questions occupent en gros **les deux premières mesures de chaque ligne**, elles peuvent être plus courtes ou dépasser un peu...

2 - à **imaginer une telle chanson**, et à **remplir la deuxième partie** de chaque ligne avec des interventions de guitare en impro. Ne remplissez pas tout forcément, **soyez économe**... Si votre charcutier, ou votre belle mère chantent le Blues, **montez un groupe**, c'est bien aussi...

EX-07 [vidéo REPERER à 32'20'']

Bon, pour le **laid back**, pas de papier... Mais jouez «straight» avant de lâcher sur la fin de la phrase pour traîner. Sentez cette nonchalance. N'écoutez surtout pas la musique de Doc Gyneco, c'est dangereux pour la santé, écoutez-le juste parler (sans écouter les paroles non plus !!!!!!!!!!!!!!!) Il parle laid-back. Il n'y peut rien hein, il est sans doute né comme ça. De façon plus certaine vous parviendrez à apprécier le laid back chez **Amy Winehouse, Billie Holiday, Jimi Hendrix, et John Scofield**. C'est plus sûr...

Bon, les amis, Ce fut un grand plaisir de préparer tout ça pour vous, j'espère que cela vous aura donné envie d'aller plus loin ensemble. Il y a d'autres formations, et il y en aura encore d'autres.

Prenez le temps de tout ça, et prenez du plaisir et de la confiance...
bye bye, ciao.

Amitiés lo