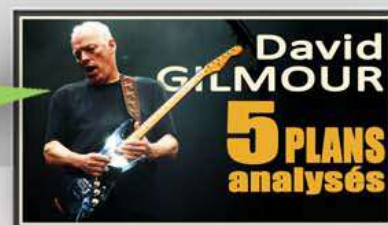


GIMOUR-Plans Analysés

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On débute une série de petites analyses de plan de David Gilmour. On va l'appeler Dave hein ! N'hésitez pas à visionner plusieurs fois la vidéo, vous verrez que le matériel mélodique ne sort pas de l'ordinaire, il utilise en grande partie la Penta mineure (comme beaucoup d'entre vous en somme). Mais ce sont les détails de finition qui font la différence. Donc soignez ! Passez-y du temps. Apprendre un plan n'est pas apprendre juste des notes !!!

Par exemple sur un truc en B mineur, il va jouer la Penta mineure de B. Jusque là, pas de particularité particulièrement particulière.

VIDEO-1 / EX1

La première particularité, c'est l'usage de bend d'1,5 tons (en bleu) . ici entre la Tonique et la tierce mineure (T - b3)

VIDEO-1 / EX2

**Vous pouvez
vous former ici**



GIMOUR-Plans Analysés

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Mais vous pouvez produire un autre bend d'un ton et demi tout en restant strictement dans cette gamme de B Penta mineure. entre la P5 et la b7. Et ça sonne cool !!! très coloré et expressif.

VIDEO-1 / EX3

VIDEO-1 / EX4

Deuxième caractéristique de dave, son goût pour la neuvième majeure (ou la seconde) ici en orange. Cette note va colorer le jeu sans risque puisqu'elle est présente en Dorien ou en Eolien, elle ne vous posera jamais de problème... Ici un extrait du solo de «An Other Brick In The Wall» bien connu. Puis un autre dans le même genre.

VIDEO-1 / EX5

VIDEO-1 / EX6

GIMOUR-Plans Analysés

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Une autre caractéristique est de terminer une phrase par une très courte note, souvent non attaquée (jouée legato). En bref on fait une petite bich-koons (encadrée) pour couper la chique de la précédente. Très expressif, et surtout dynamique parce que ça projette vers la suite... Notez que la neuvième vous permet de développer un arpège de triade mineure (ici triade de Dm encadrée en gris). Essayez ce plan sur les accords suivants...

VIDEO-1 / EX7

15 16 17 18

Dm Gm F

TAB 14 15 14 17 14 15 15 17 15 17

VIDEO-1 / EX8

19 20

Dm

TAB 12 10 12 12 (12) 10 12 10 10 12 12 10

VIDEO-1 / EX9

21 22 23

Dm Gm F

TAB 10 12 10 12 9 10 12 9 10 10 12 13 12 13 10 13 10

GIMOUR-Plans Analysés

laurentrousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



D'ailleurs l'ajout de cette neuvième/seconde dans vos impros, augmentera aussi votre pouvoir expressif, parce qu'à partir d'une même note de départ (ici la tonique) tirée en bend, vous allez pouvoir viser soit la tierce mineure (b3) en bleu, soit la seconde (en orange) juste en faisant varier la taille du bend. EX 10B et 10C le même plan avec les deux options...

VIDEO-1 / EX10A

EX10A musical notation. The staff shows a Dm chord (D minor) with a bend from the 15th fret to the 1 1/2 fret position. The bend is marked with a blue circle (15) and an orange circle (15). The final position is marked 'full'.

VIDEO-1 / EX10B

EX10B musical notation. The staff shows a bend from the 15th fret to the 15th fret position. The bend is marked with an orange circle (15). The final position is marked 'full'.

On poursuivra si vous voulez, n'hésitez pas à me le dire en commentaire de la vidéo !!! A vos Bichkoons !!! Amitiés lo

VIDEO-1 / EX10C

EX10C musical notation. The staff shows a bend from the 15th fret to the 1 1/2 fret position. The bend is marked with a blue circle (15) and an orange circle (15). The final position is marked 'full'.