

ENTENDRE PENTA min / Maj

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Beaucoup beaucoup beaucoup de monde me dit «tourner en rond sur la penta»... Euh comment dire... Une somme incroyable de guitariste mythiques qui ont des discographies qui ont changé le monde de la musique «moderne» n'utilisent qu'une ou deux pentatoniques, et les agrémentent de quelques trucs. Il nous faudra donc recibler notre travail en mettant l'accent sur l'expression, on s'en occupera, pour exploiter le moindre outil en profondeur et voir ce qu'il a dans le ventre. Bref, la pentatonique est un objet que vous devez maîtriser, il y aura bientôt une formation complète là dessus. Commençons par voir comment travailler pour entendre cette gamme, afin qu'elle prenne place dans votre paysage intérieur. Pour ceux qui veulent comprendre voici quelques vidéos sur le sujet (à trier selon votre niveau).

Cette vidéo reprend ce qu'il faut comprendre de cette fameuse gamme pentatonique, n'hésitez pas à la visionner plusieurs fois si besoin, elle a été vue des centaines de milliers de fois et les gens ont l'air de la trouver utile... Vous trouverez aussi cette deuxième vidéo qui complète notre vidéo d'aujourd'hui. La troisième vidéo vous permettra d'apprendre les positions pentatoniques en 5 minutes grâce à un moyen mnémotechnique d'observation imparable (à voir dans l'espace BLUES/pentas de vos ressources gratuites). Ces trois vidéos posent déjà des bases pour se sentir plus à l'aise avec ce matériau. Beaucoup d'autres vidéos parlent de ça sur ma chaîne. Le site www.oreille-moderne.com vous permettra de les retrouver toutes, en saisissant des mots clés, je dois encore finir d'intégrer toutes les vidéos au site, mais ça va venir... Vous avez aussi ça, cliquez sur les images pour voir les vidéos.



ENTENDRE PENTA min / Maj

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Bon vous avez
aussi ça et ça ...



Passons maintenant à notre sujet du jour : «Entendre la gamme penta». Parce que rien ne sert de connaître vos positions sur tout le manche si dans votre tête et vos oreilles la chose n'est pas ancrée et donc «commandable sciemment». Donc cette gamme penta est une sorte d'émanation d'une échelle pentatonique. Une échelle est une suite d'intervalles conjoints qui ne sont pas organisés autour d'un référentiel. Un mode ou Une gamme sont quant-à eux organisés, polarisés, référencés. Vous trouverez les explications dans «Les bases de la penta #1» à la page précédente.

Cette échelle pentatonique produit les intervalles suivants:

1,5t - 1t - 1t - 1,5t - 1t - 1,5t - 1t - 1t - 1,5t - 1t - 1,5t - 1t - 1t - 1,5t - 1t - 1,5t - 1t - 1t

On perçoit cette suite comme une penta mineure lorsqu'on l'entend par rapport à un référentiel placé comme ça, le référentiel est noté T (pour «tonique»):

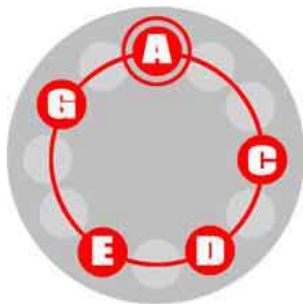
T 1,5t ● 1t ● 1t ● 1,5t ● 1t **T**

Donc si on prend un exemple en référentiel A (tonique=A) et qu'on joue les notes A - C - D - E - G par dessus ce référentiel, on entend une couleur particulière qui est appelée «Gamme Pentatonique mineure». Vous devez travailler cette chose par dessus la note de référence, donc ici une pédale (note répétée) de A, que vous pouvez aussi enregistrer grâce à une pédale de looper. Une couleur de gamme est come un parfum ou une couleur, vous devez être capable de la reconnaître sensuellement, sans théorie, vous l'entendez et vous vous dites «c'est penta min». Quand vous voyez du vert, vous ne vous dites pas «hummm, du bleu avec du jaune, attendez je regarde dans mon cahier... c'est vert», vous voyez le vert, et vous ne vous dites rien du tout, vous SAVEZ que c'est vert. C'est devenu un élément de votre vocabulaire. Vous avez une approche sensitive de la couleur, il faut obtenir cela avec les gammes, les accords, bref les trucs musicaux. Alors on va bien s'amuser, et on va s'inventer un langage, imagé et sensuel... Voilà.

ENTENDRE PENTA min / Maj

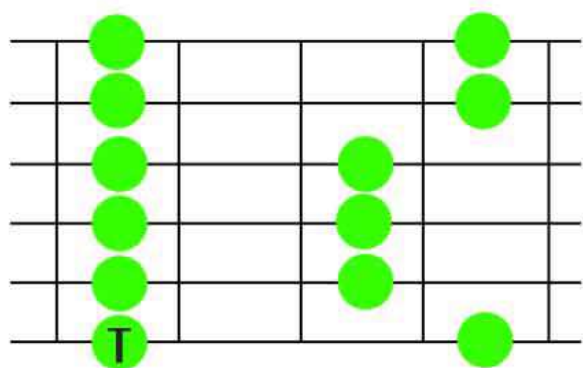
laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici ce que vous entendez, une gamme est une entité cyclique, ainsi vous la voyez ici telle qu'elle est vraiment dans la nature quand elle se dore au soleil, les gammes sont vivantes, elle se triment tranquillement, elles ont des goûts, des couleurs, des affinités, des enfants et des parents, et toute une tripotée de cousins-cousines.. Ici la tonique est en haut.

Notez que la Tonique donne son nom à la gamme, (ici A penta mineure), si vous prenez les mêmes intervalles en prenant C comme tonique, vous obtenez les notes C - Eb - F - G - Bb, et ce que vous entendez quand vous jouez ça par rapport au référentiel C, c'est C Penta mineure...



Voici la première position de la gamme penta mineure. En guitare une première position commence par la Tonique sur la corde de E grave (c'est une convention). Je vous rappelle que les positions n'ont pas de réalité musicale ou théorique, ce sont juste des repérages sur le manche de la guitare.

Si vous produisez ce «dessin» en plaçant T sur la case 5 et que vous l'entendez sur un référentiel de A, vous entendez A penta min. Si vous placez ce dessin en plaçant T sur la case 8 et que vous l'entendez ou le pensez par rapport à un référentiel C, alors vous entendez C penta min. Notez que le même dessin en A joué sur d'autres subtrats/référentiels, n'aura pas la même couleur. On y reviendra.

Mon conseil est de connaître parfaitement la position 1, de la tournicoter dans tous les sens, de l'explorer en détails, d'essayer de sauter des notes, de fabriquer des mouvements, des séquences logiques, bref, soyez inventif pour vous la mettre derrière l'oreille. Puis apprenez les positions voisines, c'est à dire la 2 (juste au dessus) et la 5 (juste au dessous), vous pourrez ainsi jouer sur une région étendue. Dans un troisième temps vous bosserez les 3 (encore au dessus, et 4 (encore au dessous). Notez que les positions 3 et 4 se rejoignent, et hop !!! Vous avez fait le tour, mais en partant d'un «HOME» qui est votre position 1 et en explorant dans les deux sens : plus grave et plus aigu...

ENTENDRE PENTA min / Maj

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Allez Exos !!! Voici les positions (la grosse corde est en bas), la tête de la guitare est donc à gauche... Travaillez ces positions comme décrit à la page précédente, en rejouant régulièrement la base A (corde à vide) comme dans la vidéo. Vous pouvez aussi repérer et noter les Toniques sur ces positions, cela vous sera utile. Ne soyez pas trop pressés ! Prenez votre temps. A suivre...

Diagram illustrating five guitar positions (P1, P2, P3, P4, P5) on a fretboard grid. The grid shows frets (0 to 12) and strings (6 to 1). Green dots indicate finger positions. Shaded areas highlight the positions.

Positions shown:

- P1: Frets 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12.
- P2: Frets 2-3, 4-5, 6-7, 8-9, 10-11, 12-13.
- P3: Frets 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12, 13-14.
- P4: Frets 4-5, 6-7, 8-9, 10-11, 12-13, 14-15.
- P5: Frets 5-6, 7-8, 9-10, 11-12, 13-14, 15-16.

Each position is represented by a horizontal grid of frets and strings, with green dots indicating finger placement. The positions are labeled P1, P2, P3, P4, and P5.

ENTENDRE PENTA min / Maj

laurent rousseau

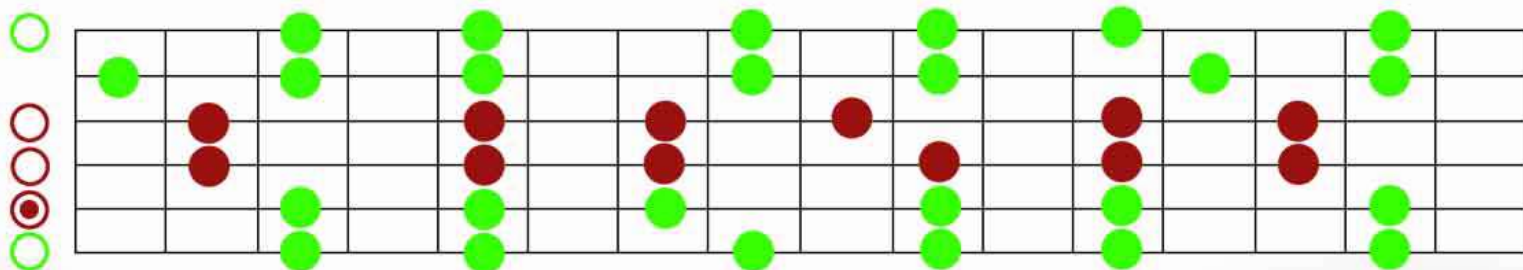
VOIR la
VIDEO
CLIC



Il est fondamental de reprendre vraiment pied dans l'intégration véritable d'une couleur dans votre jeu mélodique. Beaucoup de guitaristes travaillent les positions d'une gamme sans en entendre vraiment la couleur, sans parvenir à en tirer de vrais potentiels mélodiques, sans la commander du fond du cœur. Et le fond de ma pensée est que le guitariste peut avoir tendance à reporter sa compétence auditive sur une compétence visuelle. En d'autres termes, le système des positions prend souvent le pas sur une véritable intégration par l'oreille. C'est pourquoi je préconise (en parallèle au travail des positions) de travailler des perspectives qui favorisent l'appréhension mélodique et l'évidence linéaire (inventer de la mélodie). Dans cette vidéo, je vous propose de revenir au «système des 3 micro-guitares» que j'explique dans une autre série de vidéos. Vous pouvez voir les vidéos en cliquant dessus.



Si vous possédez une pédale de looper, vous pourrez travailler sur l'intégralité des possibilités (je vous conseille cet investissement qui vous permettra de travailler votre oreille et tant d'autres choses de façon très efficace). Si vous n'en possédez pas, vous devez tenir une pédale (note répétée) de A avec la corde 5 à vide. Ainsi, restreignez vous à ne jouer que sur deux cordes concomitantes. En premier lieu essayer de ne jouer que sur les deux cordes du milieu (3 et 4) en vous efforçant de faire chanter la ligne mélodique ainsi improvisée, je ne redonne pas ici les conseils de la vidéo, mais laissez respirer!!!



Ici vous pouvez jouer les notes en rouge, cette façon de faire vous poussera aussi à trouver des solutions moins conjointes, par exemple lorsque vous jouez à la suite deux notes d'une même case sur deux cordes différentes. La note à tenir à la basse est notée 

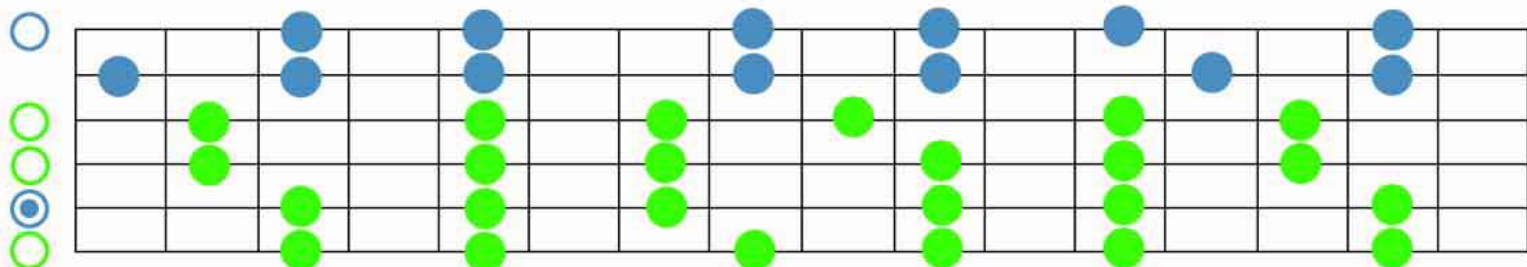
ENTENDRE PENTA min / Maj

laurent rousseau

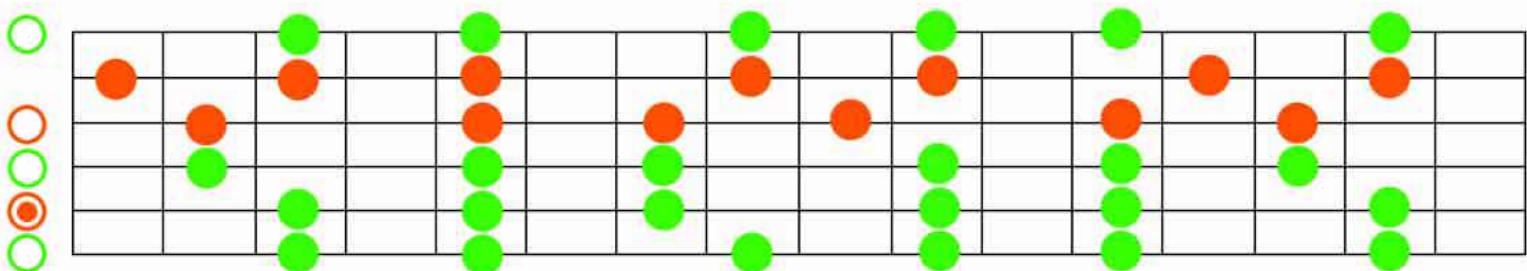
VOIR la
VIDEO
CLIC



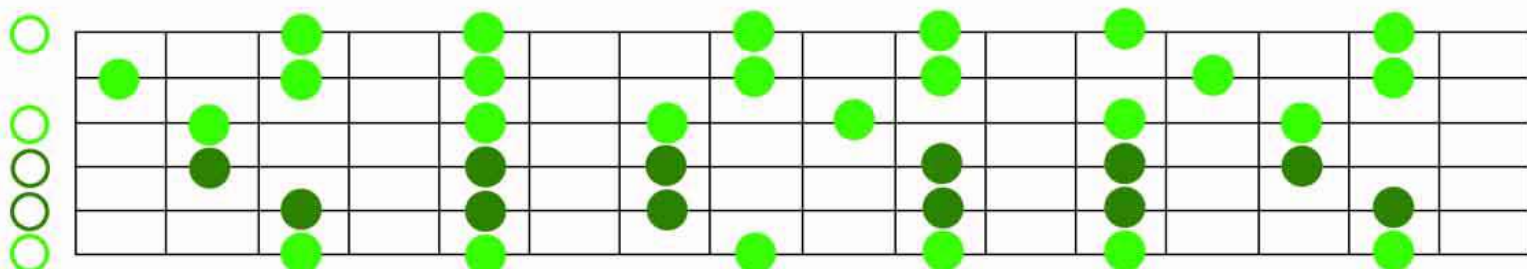
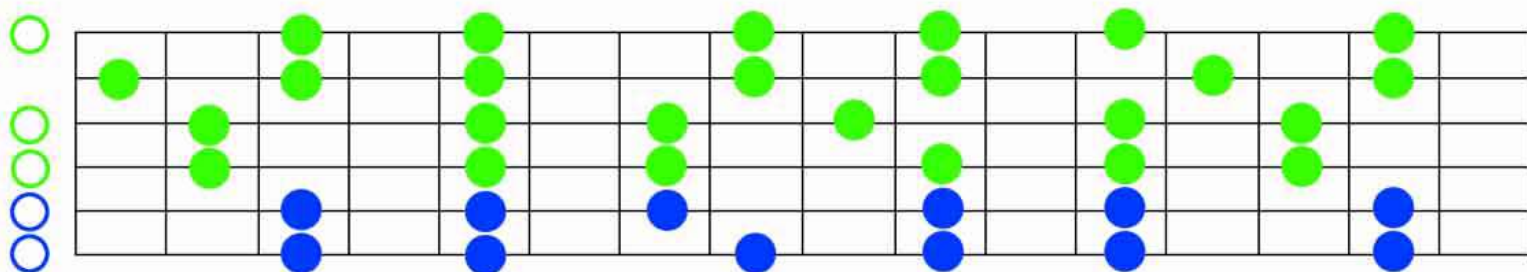
Voici les autres solutions que vous pouvez jouer sans looper :



Pensez aussi à cette solution, il n'y a pas de raisons...



Si vous possédez un looper, alors votre corde de A est libérée pour l'exercice, si vous l'enregistrez. Voici les nouvelles possibilités.



Notez que par ailleurs les exercices avec ou sans looper vous feront travailler des choses différentes, dans l'idéal, pratiquez les deux, ils vous apporteront chacun leurs bienfaits. Mon conseil est de rester longtemps sur chaque solution et de «composer» vos improvisations en leur donnant une évidence «chantée». A suivre...

ENTENDRE PENTA min / Maj

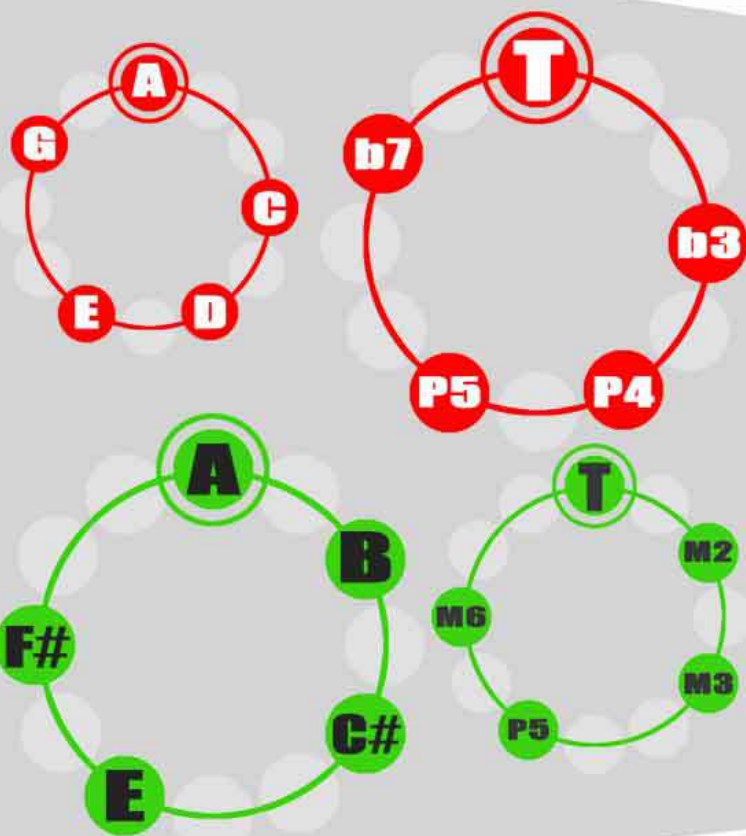
laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Prenez le temps de connecter votre volonté mélodique et vos doigts.. Le plus gros défaut des guitaristes (mais pas seulement) est qu'ils laissent jouer leurs doigts sans vraiment désirer la note. Elle doit être décidée dans un élan musical, pas seulement un élan physique et mécanique. Jouez moins de notes et décidez les vraiment. Voilà mon conseil pour augmenter votre musicalité.

Travaillez ici selon deux axes, le premier met l'accent sur la structure différente de chacune de ces deux gammes, l'intervalle que forme chaque note par rapport au référentiel (ici A).



Ici en rouge la structure de la gamme PENTA mineure de A, la note A est la tonique et donne son nom au deux gammes parce qu'on les fait entendre sur un référentiel de A. La PENTA majeure de A est en vert. Vous pouvez voir qu'elles ne possèdent pas les mêmes notes, pas les mêmes intervalles par rapport au référentiel, et donc pas la même couleur...

L'une est mineure parce qu'elle inclue une b3 et l'autre est majeure parce qu'elle inclue une M3. Pour bien comprendre, je vous conseille de visionner les différentes vidéos dont les liens sont sur les deux premières pages de ce PDF. Bref si vous jouez les notes [A-B-C#-E-F#] par dessus un A, vous jouez A PENTA majeure, et la couleur est très différente de la PENTA mineure [A-C-D-E-G].

Sur la page suivante vous trouverez les différentes positions guitaristiques de ces deux gammes. Je vous conseille de travailler au début sur un seul couple de positions. Par exemple POSITION 1 de Penta mineure avec POSITION 1 de Penta majeure qui se retrouvent l'une sur l'autre. En travaillant ainsi vous verrez de fait la différence de structures.

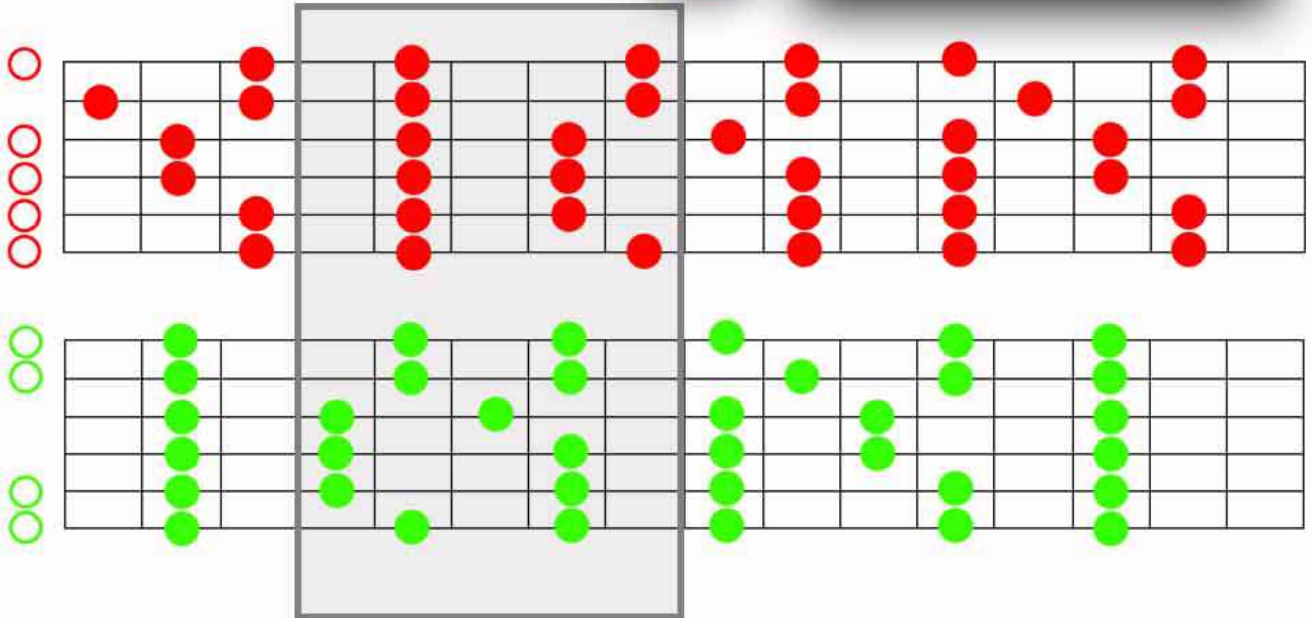
ENTENDRE PENTA min / Maj

laurent rousseau

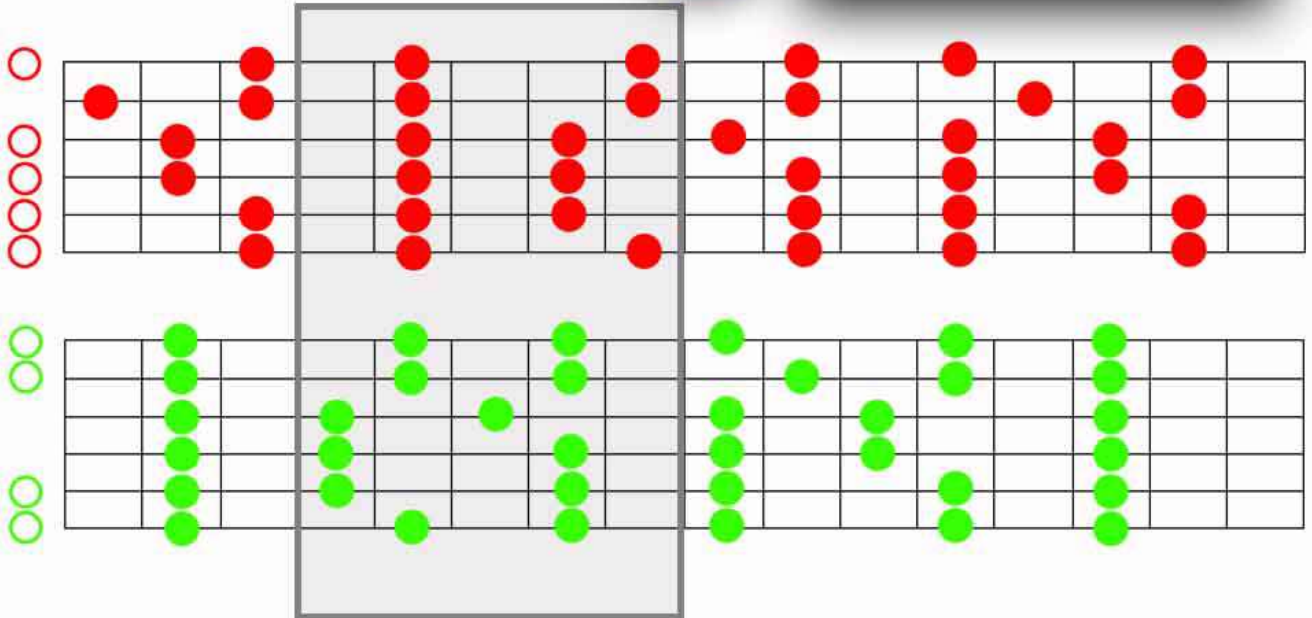
VOIR la
VIDEO
CLIC



**PENTA
Min**

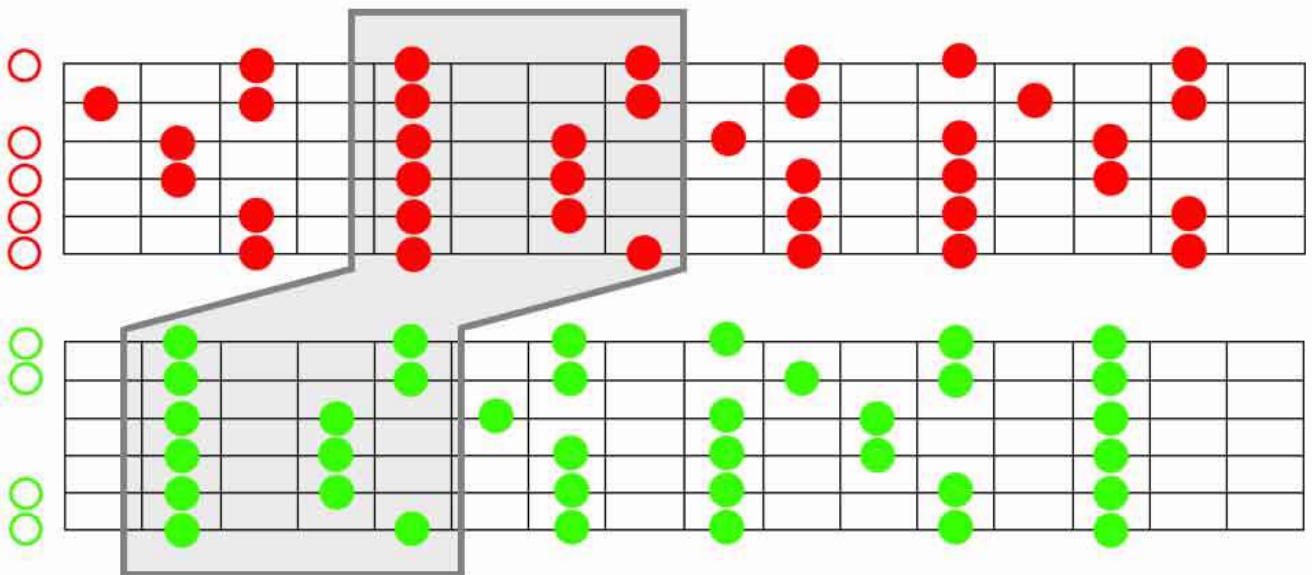


**PENTA
Maj**

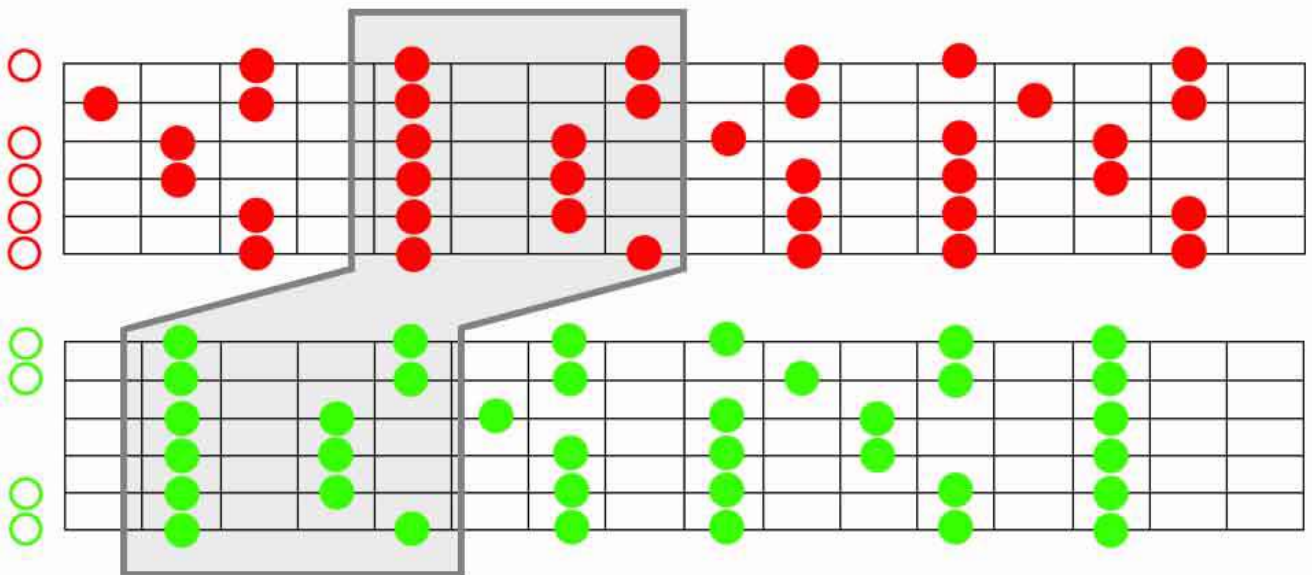


Ci-dessus, travaillez conjointement sur ces deux positions, en passant de l'une à l'autre et en vous laissant à chaque fois, le temps de bien installer la couleur avant de changer à nouveau. Le second axe de travail sera de privilégier la translation de 3 cases. Attention à ne pas reproduire vos plans Penta min 3 cases plus bas, sans quoi ils risquent de ne pas avoir les bons appuis et les bons contours. Nous en reparlerons. Ici, POS 1 Penta min et POS 5 Penta Maj.

**PENTA
Min**



**PENTA
Maj**



A vous de repérer la b3 de la PENTA mineure, et la M2 de la PENTA Majeure, je vous donnerai tout ça, mais pour le moment, il est l'heure de chercher. Un bon musicien est un bon fouineur...