

LE PHRASÉ DE PAT METHENY

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
GLIC



Tout d'abord le petit bout de rythmique que je joue dans la vidéo (parce que je sais que les plus dégourdis vont me demander...) Il s'agit d'un début de blues avec un quick-change. La rythmique est ici en C, même si la suite de la vidéo est en B !!! C'est beau la liberté, mais bon...

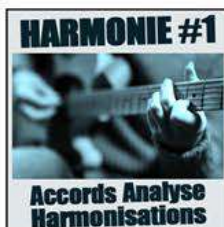
VIDEO-1 / EX1

le plan joué juste après pour vous montrer la tonalité bluesy de l'ensemble (ici en C). Bah jouez ça sur un Blues en C et même les animaux se retrouveront !

Le phrasé de Patoche est vraiment un modèle dans le genre ! Pas de facilité concernant le chromatisme, on casse les lignes. Le plan de la vidéo.

VIDEO-1 / EX2

Si vous voulez tout comprendre dans la vie du monde de l'univers de la terreur d'avoir peur de la mort qui tue. Bah direction
INTERVALLES
puis ici à droite !



VOTRE FORMATION 75 VIDEOS / 15h Cours et exos
Le monde des accords
leurs rapports, leurs tendances
leurs petits copinages...

iclic
← c'est là juste ici

PREMIUM



laurent rousseau



VIDEO-1 / EX3

9

10

7 8 9

7

X X X

(7)

VIDEO-1 / EX4

11 7 10 9 8 10 7 9 7 9 7 9 6 9 6 7 12 6

VIDEO-1 / EX5

TAB

Chromatisme naze Chromatisme cool

Je vous souhaite une bonne nuit, une bonne soirée, un bon 4 heures, ça dépend de vous... bise lo

PREMIUM

LE PHRASÉ DE PAT METHENY

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
GLIC



Une technique qu'on rencontre davantage chez Stravinsky que chez les Jazzmen, mais j'adore ! On prend un arpège de A°7 (EX1) et on intercale une note toutes les trois notes (EX2). Ce qui nous crée deux arpèges Am7 (b5) et F#m7 (b5). Le son est très doux, pas de problème. Je vous mets un petit phrasé en double croches qui n'est pas dans la vidéo. Le bonheur quoi. Allez hop ! Bise lo

VIDEO-2 / EX1

TAB: 7 5 8 5

VIDEO-2 / EX2

Am7 (b5)

TAB: 5 7 5 8

F#m7 (b5)

TAB: 5 7 5 8

VIDEO-2 / EX3

LE PHRASÉ DE PAT METHENY

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Bon voici un peu de boulot sur le thème «Turnaround» d'Ornette COLEMAN, joué sur l'album «Wish» de Joshua REDMAN, où notre patoche joue les poulains de luxe, j'adore sa façon d'accompagner ! Ecoutez ! Le solo de Joshua est miraculeux de direction, de chant et d'épaisseur, la grosse grosse classe.

Ici, le début (7 premières mesures du solo de Pat). Pourquoi pas la suite ? bah, parce qu'après ça se gâte un peu, on fera ça en détail dans une formation / étude de style sur son jeu... Un jour.

On est sur un blues assez plan-plan en C Le thème est superbe avec des motifs et très chantant, et toujours ce petit quelque chose de naïf que je trouve irresistible dans la musique de COLEMAN. Miracle.

Voici les accords que je vous donne dans la vidéo pour la rythmique : Rien de dingue C7(13) et F7, puis en mesure 8 un A7alt qui va vers la suite, vers l'infini et au delà ! Pour le phrasé, les triades, les tetrades, l'impro classieuse, y'a la formation pile poil ! Dessous.

VIDEO-3 / EX1

26 27 28 29 30 31 32 33



Phrasé #1
BLUES-JAZZ

Servez-vous du JAZZ comme d'un outil. C'est la meilleure école de musique du monde. Y compris si vous ne jouez, ou n'aimez pas le JAZZ !!!

C'est là qu'on apprend à phraser !

PREMIUM



LE PHRASÉ DE PAT METHENY

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
GLIC



Tout est dit dans la vidéo. Repérez bien les approches chromatiques, souvent en appoggiatures, mais aussi les dégueulandos en slide sur la fin des phrases (et souvent même à l'intérieur) très caractéristiques de son jeu. Cela tente de compenser l'absence de bends en terme d'expressivité. remarquer la façon de faire chanter tout ça, rien de guitaristique ici, juste du chantable !

34 VIDEO-3 / EX2

35 36 37

TAB 10 10 8 10 8 9 10 8 10 8 9 (9) 10 7 10 7 10 10 7 8 10 9 8 11

38 39 40 41

TAB 8 8 11 8 10 10 10 8 6 8 (6) 6 7 6 7

Les autres phrases données au passage dans la vidéo :

EX3 : Patou vire la P5 et la remplace par la b5 - yeah bluesy man !

EX4 : aller-retour éclair entre la M6 et la b7, très courant dans son jeu (mais pas que le sien hein). On est bien, près de ce lac, douce lumière, libellules et tout le bazar ! Bise lo

42 VIDEO-3 / EX3

TAB 10 8 8 9 8 X 7 10

43 VIDEO-3 / EX4

TAB 8 9 8 10 10 11 10 8 10 8 8 9 10

PREMIUM

