

7 PLANS MELODIQUES BLUES

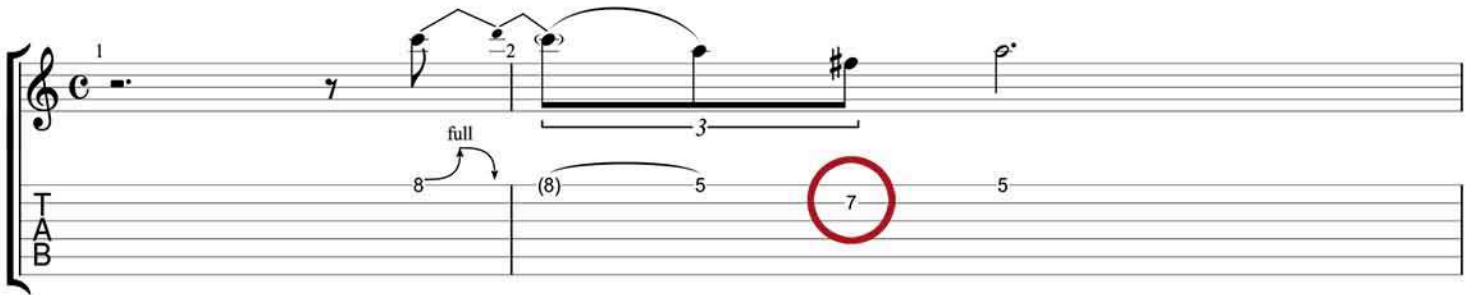
avec la sixte

laurent rousseau

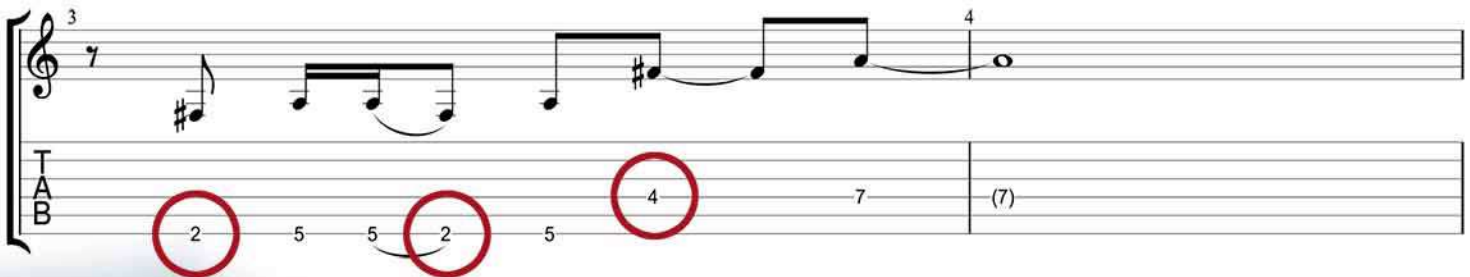


VOIR la
VIDEO
CLIC

1 Bien sûr, la sixte prendra une couleur sensiblement différente selon que vous la jouez sur le I7, le IV7 ou le V7. Mais elle donnera dans tous les cas à vos phrase une certaine élégance et vous permettra de faire entendre une triade diminuée avec la Tonique et la Tierce mineure.



2 Ici, on joue sur deux images de la sixte, en la jouant sous la basse A (qui fait donc entendre un autre intervalle de tierce mineure / 1,5 ton entre la M6 et la T), puis en la jouant à l'octave, ce qui permet d'affirmer la couleur.



7 PLANS MELODIQUES BLUES

avec la sixte

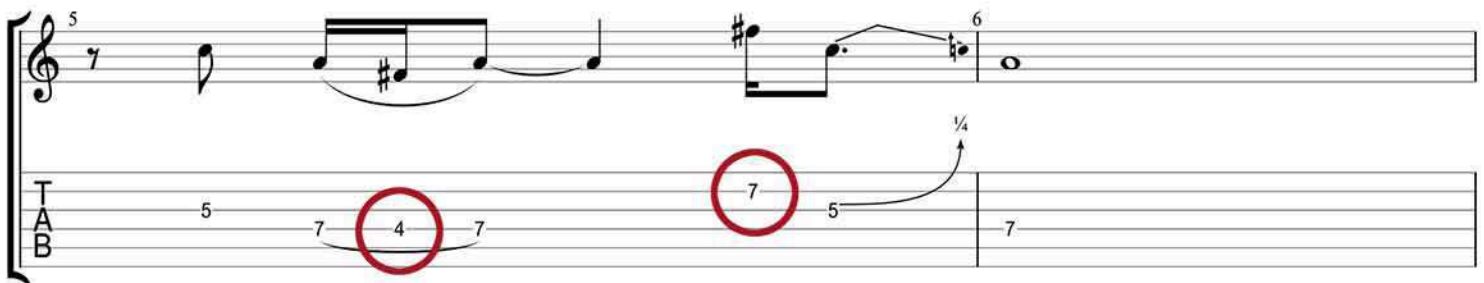
laurent rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC

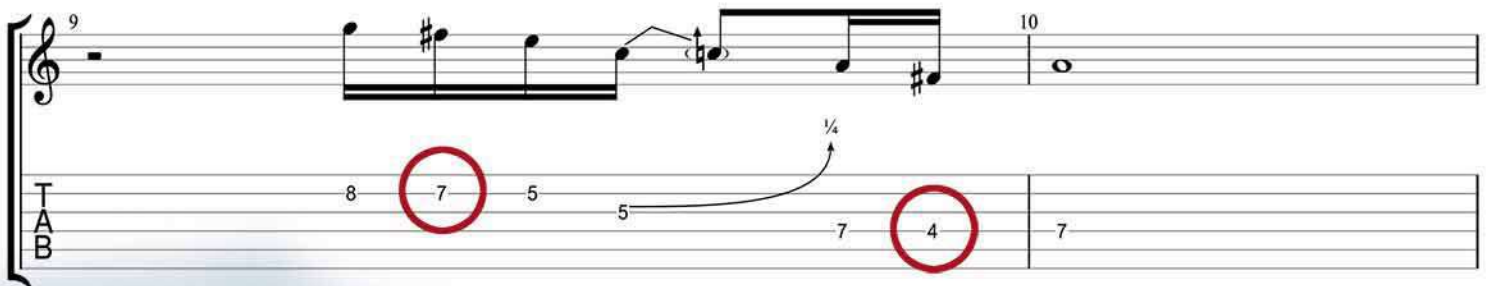
3

Ici on joue encore sur la triade diminuée (dans deux renversements différents) que nous permet l'apport de la sixte. Vous pouvez essayer de combiner les notes dans des ordres différents, c'est sans risques...



4

La sixte peut aussi être jouée en mouvement conjoint, prise entre la septième mineure et la quinte, faisant ici entendre une partie du mode Dorien. Notez que suite à cette conjonction de trois notes, on saute la quarte, pour passer directement de la quinte à la tierce mineure pour rompre la pente mélodique.



7 PLANS MELODIQUES BLUES

avec la sixte

laurent rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC

5

Ici, on crée une répétition en jouant la septième mineure, suivie de la sixte infléchie vers la septième mineure par un bend. Vous pouvez jouer les deux [7] avec un petit barré du doigt 3.

6

Exactement là même phrase, mais la deuxième sixte est remplacée par la quinte. Notez que dans un cas comme dans l'autre on produit une disjonction qui vise la tierce mineure. Vous pouvez jouer les deux [5] par un petit barré anticipé du doigt 1.

laurent rousseau

VOIR la VIDEO CLIC



Measures 15 and 16 of the song. Measure 15 contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/8 time signature. The melody consists of a quarter note G4, a half note A4, and a quarter rest. The bass line consists of a quarter note G2, a half note A2, and a quarter rest. Measure 16 contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/8 time signature. The melody consists of a quarter note G4, a half note A4, and a quarter rest. The bass line consists of a quarter note G2, a half note A2, and a quarter rest.

1 / Travaillez lentement pour bien entendre
chaque mouvement mélodique.
2 / Chantez la phrase en la jouant
3 / Si vous butez sur un passage qui vous pose
problème à l'intérieur d'une phrase,
isolez le segment et jouez le lentement
en boucle, puis recollez les morceaux.
vous de jouer bien en rythme. C'est à mon sens
l'aspect le plus important de
la qualité du phrasé, et aussi le moins travaillé.
rez dès aujourd'hui ces phrases dans votre jeu,
(au moins des segments).
6 / Inspirez vous de ces phrases pour
en inventer d'autres.
NOTEZ LES

