

# Blue Orchid - THE WHITE STRIPES

**RIFFOLOGY**  
laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
**CLIC**



Bienvenue dans RIFFOLOGY ! Cette nouvelle série de vidéo a pour objectif de vous faire bosser plein de choses en prenant du plaisir. Pour cela, les riffs de rock me semblent être un outil fabuleux. C'est en tout cas ma proposition... Au lieu de travailler le rythme avec des bouquins rébarbatifs. On décoretique des riffs, on monte les potards, et on fait pêter à la maison... Euh... prévenez peut être vos voisins pour qu'ils viennent bouger la tête avec vous. Parce que c'est ça un bon riff : un truc qui fait bouger la tête.

Pour commencer on va bosser un riff de Jack WHITE, parce que c'est le riff idéal pour travailler les «croches en l'air» (les contretemps). Beaucoup d'autres riffs pourront compléter ce détail. On en trouve partout. La répartition et les combinaisons des notes jouées sur les temps et contretemps sont très importantes pour fabriquer un bon riff. Il s'agit d'EVITER LA LOURDEUR et d'essayer de projeter le riff vers l'avant...

## Exercices préparatoires

Si vous débutez en rythme, travaillez ces 2 mesures séparément, jouez la première en boucle longtemps, puis la deuxième. Tapez du pied OU jouez avec un métronome. L'idéal est d'être capable de faire les deux, mais pas en même temps. Soit l'un soit l'autre... C'est mon conseil.



# Blue Orchid - THE WHITE STRIPES

**RIFFOLOGY**  
laurent rousseau

VOIR la  
**VIDEO**  
**CLIC**



Voici le riff tel qu'il est joué dans la vidéo. N'hésitez pas à commencer lentement. Vous reconnaîtrez les fragments travaillés en page 1.

The musical score consists of six staves of guitar notation. Each staff includes a TAB (Tablature) below it. Blue arrows are placed above the notes in each staff to indicate pulsations or internal beats. The notation is in common time (indicated by 'c') and uses a treble clef. The first staff starts with a note, followed by a rest, then a note, a note, and a note with a sharp sign. The second staff begins with a note, followed by a note, and a note with a sharp sign. The third staff begins with a note, followed by a note, and a note with a sharp sign. The fourth staff begins with a note, followed by a note, and a note with a sharp sign. The fifth staff begins with a note, followed by a note, and a note with a sharp sign. The sixth staff begins with a note, followed by a note, and a note with a sharp sign.

Essayez de bien intégrer les pulsations qui interviennent dans les silences (jouez-les intérieurement / entendez une batterie intérieure). Les flèches bleues symbolisent les pulsations, soyez rigoureux, et fragmentez encore si besoin pour bien ressentir chaque passage.



# Blue Orchid - THE WHITE STRIPES

**RIFFOLOGY**  
laurent rousseau

VOIR la  
**VIDEO**  
**CLIC**



C'est un riff très basique que nous a composé Jacques... Construit exclusivement sur la gamme de G Penta mineure. Chaque paire de mesures débute par la Tonique jouée sur le premier temps, la majeure partie du reste est jouée sur les contre-temps. Notez que le premier temps de la mesure 2 (ce sera vrai aussi pour la mesure 6) est un silence encadré par deux contre-temps joués (b3 et b7), ce qui donne une couleur Bluesy au riff. Puis en mesure 3 et 4 on reprend le même début pour continuer la montée de façon conjointe (en utilisant tous les degrés de la gamme) jusqu'à la Tonique à l'octave (en vert). L'ensemble est très solide tonalement et projeté vers l'avant par les contretemps. Notez aussi la station sur la b7 en mesure 2.

Si vous avez besoin de travailler les contretemps, vous trouverez d'excellents exercices dans ces séries de vidéos (avec PDF) vous les trouverez si vous êtes inscrit à toutes les ressources.



(parts et TABS)  
vidéos sur Youtube



[téléchargez](#)

(parts et TABS)  
vidéos sur Youtube



[téléchargez](#)



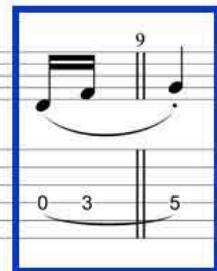
# Blue Orchid - THE WHITE STRIPES

**RIFFOLOGY**  
laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
**CLIC**



En fin de mesure 8, la variation jouée en legato, décale l'arrivée de la tonique sur le 2ème temps. Le silence suivant est donc raccourci d'un temps pour pouvoir reprendre la suite. Cette option est optionnelle, même si elle est intéressante à travailler, vous pouvez très bien jouer la chanson sans ça.



N'hésitez pas à «baver vers le bas» en slidant certaines notes comme c'est expliqué dans la vidéo. Le son sur l'album est bien compact et renforcé dans les basses par un octaver, c'est une part importante du son de guitare de Jack WHITE à cette période, en raison de l'extrême économie du personnel (batterie/guitare). Notez la référence à peine voilée à Moe TUCKER batteuse mythique du Velvet Underground qui avait un jeu... Primitif. C'est particulier, minimaliste, anti-virtuose, mais j'adore. Voyez au passage le clip de la chanson, qui est une réussite esthétique et mystérieuse, je trouve...



# The KNACK - My Sharona

## RIFFOLOGY

Laurent Rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Pas de difficulté particulière pour ce riff très fun et plein d'énergie. Jetez un œil au clip, on les voit sur scène à l'œuvre, et on peut dire que ça n'a pas l'air triste... Vous pouvez travailler les exercices préparatoires 1 et 2 si besoin. Pour le médiator vous avez deux solutions selon la nervosité souhaitée (en vert). Attention aux sauts de cordes.

1

2

3

4

2

Le riff est entièrement basé sur l'intervalle d'octave, entre G (corde 6 case 3) et G (corde 4 case 5). Vous pouvez profiter de ce travail pour vous mettre cet intervalle dans l'oreille. Attention à l'approche chromatique (F#) qui sert à relancer le motif (en bleu), on le passe par un slide vers le premier G du riff, ce qui donne un effet sympa..

Jouez bien piqué toutes les noires (qui sont notées ainsi pour plus de clarté, mais sont plutôt des croches donc).

# LED ZEPPELIN - Heartbreaker

# RIFFOLOGY

laurent rousseau



Pas de difficulté particulière pour ce riff de LED ZEPPELIN qui nécessite tout de même un peu de précision sur la mise en place. Vous le trouverez ici joué de deux façons différentes (mêmes notes mais à des endroits différents sur le manche). Les 3 double-croches en vert sont placées de façon à ce que la deuxième du groupe soit sur le temps. Le D# est donc sur la 4ème DC (juste avant le temps), le E est sur le temps, et le G est sur la deuxième DC (juste après le temps). Vous trouverez à la suite des exercices pour vous permettre d'isoler cette difficulté (ex3 et 4).

Soignez la mise en place et le poids que vous mettez dans ce riff. Notamment le contraste qui existe entre les noires du début de riff et ce fameux groupe de 3 DC qui tombe de façon très dynamique.. En effet ce placement rythmique de 3 DC projette l'ensemble du riff vers l'avant, c'est pourquoi Jimmy Page peut se permettre de n'apporter qu'une infime variation en mesure 2 (répétition en double-croches de la première note du riff... Si vous voulez donner de l'expressivité, tordez un peu les C et les G (b3 et b7)....

# LED ZEPPELIN - Heartbreaker

**RIFFOLOGY**  
laurent rousseau

VOIR la  
**VIDEO**  
**CLIC**



Voici donc l'exercice pour bosser la mise en place du groupe de double-croches. En fonction de la version que vous aurez choisie, vous pourrez mettre en boucle la mesure 5 ou la mesure 6 pour vous préparer.

Au niveau de l'analyse mélodique, ce riff n'est rien d'autre qu'une game BLUES, que l'on monte depuis le premier degré (A). Au lieu de poursuivre jusqu'à la fin cette montée, on joue la b7 (G) en dessous de la tonique. Ce qui permet de l'approcher de façon plus efficace, surtout si on lui applique une inflexion (voir la vidéo). Caractéristique souvent trouvée en BLUES et aussi chez Jeff BECK (les deux types se connaissent bien).

Ci dessous, en mesure 7 vous trouverez la gamme BLUES jouée de T à b7 (en rouge) de façon ascendante, et en mesure 8, la même gamme avec la b7 descendue d'une octave pour approcher à nouveau la T (ce qui cycle mieux le riff). Amusez-vous, les riffs sont faits pour ça...

# Axel BAUER - Eteins la Lumière

## RIFFOLOGY laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
**CLIC**



Drôle de truc que la «franchouillardise». Nous sommes perçus à l'étranger comme grognons et discourtois, imbus et chauvins, ce qui n'est pas franchement agréable, mais enfin ... Quand il s'agit de musique et à frotiori de ROCK, on dénigre ce que les mecs d'ici font, bref on n'est jamais content. Ecoutez ce tube d'Axel BAUER sans à priori, et demandez vous si votre son de gratte est aussi efficace pour envoyer un riff tranchant. Désolé de vous le dire, mais de toutes les vidéos que je peux voir, peu peuvent prétendre à ce savoir faire. Alors OUI Axel BAUER est un artiste de «variétés», NON je ne suis pas un fan inconditionnel de son travail, mais pour ce qui est de ce son de guitare, il est top. Et la chanson est bonne. Mettez de côté vos goûts et prenez ce qui est à prendre...

Comme souvent, ce riff possède nombre d'attributs BLUESY. Le A5 est systématiquement encadré par la b3 et la b7 (deux blue-notes) qui sont accessoirement les notes situées sur notre bonne veille pentatonique mineure, juste au dessus et au dessous de la fondamentale de l'accord. Le riff étant lui même construit sur une alternance rappelant le BLUES (A5 est le I, D est le IV). Notez l'emploi du F# à la basse (tierce majeure de D). La note A, amenant ce F# peut être remplacée par un E sur la grosse corde pour varier. Le F# met en valeur la couleur de la quarte sur la corde aiguë. Allez! Faites péter...

# RIVAL SONS - Electric Man

## RIFFOLOGY

Laurent Rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Voici un riff qui est très intéressant du point de vue rythmique, la combinaison des motifs rythmiques unitaires, procure un rebond et une dynamique très efficace. Bon... Il y a aussi le son hein. Scott HOLIDAY utilise différentes pédales de FUZZ (comme Ptit Paul, mais en plus cher) et un Octaver pour donner un son compacté et très charnu. Je vous conseille une fois de plus d'aller jeter une oreille à la version qu'ils ont livrée LIVE au grand journal.

Pour ceux qui ne veulent pas désaccorder leur grosse corde (en D, donc moins un ton), voici une façon de jouer le riff en E (Ex2), vous ne pourrez donc pas le jouer avec l'album... Avec cette façon de faire, vous pouvez aussi varier le phrasé du premier motif, voici 3 solutions à étudier (Ex1), elle ne donnent pas la même chose, vous choisirez celle que vous préférez. Jouer un RIFF c'est aussi le bricoler pour voir ce qu'il a dans le ventre, et pour voir ce qu'on peut en faire de personnel. Interpréter, singulariser, s'approprier... L'histoire du monde.

1

TAB

7-5-3 5-3

7-5-3 5-3

7-5-3 5-3

2

TAB

9-7-5 7-5 (5)-7

9-7-5 7-5 (5)-7 0

9-7-5 7-5

12

TAB

(5)-7 0

9-7-5 7-5 (5)-7 0

9-7-5 7-5

# RIVAL SONS - Electric Man

# RIFFOLOGY

Laurent rousseau



Dans l'Ex3, vous retrouverez la version de la vidéo, qui vous aura permis de pouvoir jouer avec le même doigté en E si cela vous arrangeait, elle comporte aussi une variation intéressante (en rouge) . L'Ex4 donne la version originale, celle de Scott HOLIDAY, avec un doigté un peu différent (la grosse corde doit être descendue en D pour ces deux versions). Dans l'Ex4, notez la note A [O] esquissée au passage qui donne du drive et l'anticipation du C (b7 de D) puis la resolution sur le contretemps. Tout ça balance bien et donne l'occasion de travailler le motif unitaire encadré que vous retrouverez partout (DC-C-DC). Prenez du plaisir, c'est fait pour ça...

Guitar tablature for measures 7-10. The tab shows a descending scale pattern from the 7th fret to the 3rd fret. The notes are grouped by measure with vertical bar lines. Measure 7 starts at the 7th fret (T) and goes down to the 5th fret (A). Measure 8 starts at the 5th fret (A) and goes down to the 3rd fret (B). Measure 9 starts at the 3rd fret (B) and goes down to the 0th fret (E). Measure 10 starts at the 0th fret (E) and goes up to the 3rd fret (B). The tab includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Guitar tablature for measures 14-17. The first measure starts with a rest. Measures 15 and 16 show a repeating pattern of eighth-note pairs followed by a sixteenth-note休止符 (rest). Measure 17 shows a similar pattern. The tab includes a bass line below the guitar strings, with the label 'b7' under the notes. Measure numbers 14, 15, 16, and 17 are indicated above the staff.

Guitar tablature for measures 17-18. The top staff shows a melodic line with a treble clef, consisting of eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows a bass line with a bass clef, consisting of quarter and eighth notes. Measure 17 ends with a vertical bar line. Measure 18 begins with a bass note at position 3. A red circle highlights the bass note at position 0 in measure 18, and a blue box highlights the bass note at position 3 in measure 18.

# LED ZEPPELIN - Custard Pie

## RIFFOLOGY

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On continue à prendre du plaisir avec ce riff d'anthologie, qui possède tous les attributs du truc indémodable : simple, efficace, qui reste dans la tête.. Mais c'est la science de l'espace de Jimmy PAGE qu'il met en valeur. Alors bien sûr, on retombe encore sur cette idée dont je vous ai parlé maintes fois, qui est de prendre un élément très simple pour le décaler d'une croche. Mais il y a aussi autre chose. Ici un des autres secrets de l'animal, est de construire des «GROUPES» en début de mesure on imprime une logique de 3 sur un maillage de 4. On joue des groupes de 3 accords répétés sur un débit de doubles croches.

Basé sur une sorte de riff BLUES épileptique, 3 répétitions des deux premières positions pour arriver sur le contretemps. En vert 4 doubles croches consécutives mais placées à cheval sur le temps (ce qui est une autre technique souvent utilisée par PAGE). Si vous ne parvenez pas à le mettre rapidement en place, procédez comme suit en travaillant les cellules 2 à 5 séparément en jouant chacune en boucle. Travaillez les dans l'ordre. Elles vous mèneront au résultat.

# LED ZEPPELIN - Custard Pie

## RIFFOLOGY

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Quel bonheur cet endroit, le VISO offre une vue à couper le souffle, si vous voulez vous y rendre, faites ça avec quelqu'un qui maîtrise l'alpinisme hein, ce n'est pas de la randonnée... On reviendra ensemble sur la technique des «GROUPES», elle est présente dans beaucoup de musiques que vous connaissez, elle se cache, elle noie le poisson. C'est une façon de jouer avec la logique, avec ce qu'on attend, avec la surprise donc. Mais il s'agit aussi d'une façon de dire que tout est lié, mais possède sa propre logique, ses cycles... On peut jouer avec la juxtaposition de ces cycles, qui existent, qui sont là, la TERRE et Mars tournent toutes les deux autour du même astre mais pas à la même vitesse. Alors c'est un peu le bordel dans les têtes, et puis un jour, tout s'aligne. Pour tout groupe, on doit se rendre capable de sentir quand le tour est complet, quand ce qui fait repère retombe sur son axe, quand Terre, Mars et Soleil sont enfin alignés. Désolé, l'altitude sans doute...

Ex6

Ex7

String	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
T	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
A	2	0	0	0	4	0	5	0	4	0	4	0
B	0	2	0	0	0	2	5	0	4	0	4	0

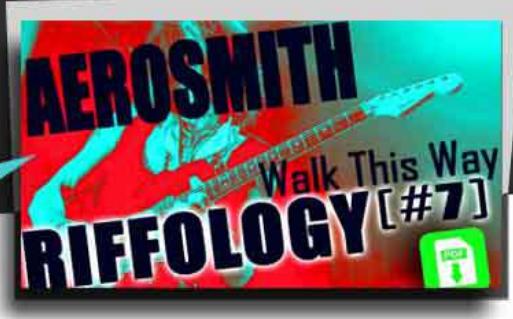
String	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
T	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
A	2	0	0	0	4	0	4	0	4	0	4	0
B	0	2	0	0	0	2	0	2	0	2	0	2

Les Ex6 et Ex7 vous permettront de travailler à sentir cette récurrence, ici 12 doubles croches. Ah oui !!! pour en revenir à notre rif, la croche à la fin du deuxième temps est piquée (jouée plus courte). Faites quand-même gaffe à vos cervicales si vous bougez la tête...

# AEROSMITH - Walk This Way

**RIFFOLOGY**  
laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Ce riff mythique peut vous faire travailler un autre décalage utilisé pour fabriquer des RIFFS. Cette fois, ce décalage est ancré dans un autre débit : La double-croche. Bien-sûr vous devez d'abord maîtriser les décalages de croches dont on a déjà parlé dans cette série ou dans la série «ROOTS to the BLUES».

Ici, on prend un groupe de 4 DC suivies d'un quart de soupir (silence équivalent à la double croche). Puis on reprend les 4 mêmes doubles croches, ce qui nous fait arriver sur le 3ème temps. Attention de bien structurer votre main droite en donnant les bons coups de médiator.

1

2

3

4

Comme vous pouvez le voir, sur le deuxième temps, on laisse passer un coup vers le bas (en rouge) qui correspond au quart de soupir situé entre les deux groupes de quatre DC. Il est important de le mentaliser dans le rythme (d'ailleurs vous produisez effectivement le mouvement sans toucher les cordes puisque vous devez redescendre pour attaquer vers le haut juste après...) Si vous voulez (et ça peut être chouette) vous pouvez remplacer ce coup dans le vide par une ghost note jouée vers le bas, ce qui peut aussi constituer un bon exercice pour y parvenir ensuite.

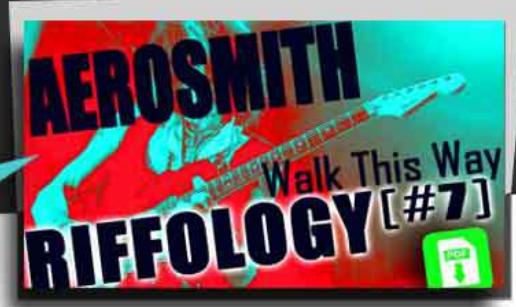
Au niveau analyse, le riff est construit sur un phrasé bluesy, notez le chromatisme entre la P4 et la P5 en passant par la #4/b5, qui accentue cette couleur. La séquence b3-T est aussi typique du blues.

Notez que la note située sur le 3ème temps de chaque mesure est piquée...

# AEROSMITH - Walk This Way

**RIFFOLOGY**  
laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
**CLIC**



Le riff doit être joué en Palm Mute pour compresser le son de façon naturelle. Le Palm Mute, c'est de la compression artisanale.. bio quoi. Il faut absolument trouver la bonne place de votre main pour vous, afin d'obtenir une efficacité là-dessus. Cette technique vous sera utile tout au long de votre vie de guitariste. Je vous conseille de bien jouer sur le temps... Ne pas trop presser le tempo sous peine de perdre en groove. Surtout si vous le jouez sur la version avec RUN DMC où la rythmique est pensée au fond du temps... On en reparlera.

Tablature for measures 5 and 6:

String	Measure 5	Measure 6
T	0 1 2 2	0 1 2 2
A	0 1 2 2	0 1 2 2
B	0 1 2 2	0 1 2 2

Tablature for measures 7 and 8:

String	Measure 7	Measure 8
T	0 1 2 2	0 1 2 2
A	0 1 2 2	0 1 2 2
B	0 1 2 2	0 1 2 2

En rouge, deux ghost notes qu'on peut intercaler et qui sont déjà présentes dans l'original, pas toujours mais parfois. En bleu, vous trouverez mes petites variations personnelles qui permettent... euh... de varier.

Prenez soin de travailler lentement, longtemps, sans erreurs, avant d'augmenter le tempo de façon progressive jusqu'à parvenir à jouer le riff sur l'original. Je vous rappelle que c'est comme ça qu'on commence à éprouver de la sensation de jeu. Le metronome c'est bien pour bosser, mais pour prendre son pied, il faut jouer sur du son (un album, et pourquoi pas un groupe). Profitez de la vie.

# LED ZEPPELIN - Immigrant Song

**RIFFOLOGY**  
laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
**CLIC**



Travailler le riff monomaniaque d'Immigrant Song est très bon pour la santé. Il pourrait bien vous provoquer un petit déclic si vous avez des problèmes de rythme en doubles-croches (à condition d'y passer un peu de temps et d'y prendre du plaisir, on y revient). Il paraît même qu'il fait baisser sensiblement le cholestérol... Ce riff met en oeuvre une note jouée à l'ocatve et répartie rythmiquement sur des motifs de DC. Parmis les motifs unitaires de DC à travailler, il nous en propose 2, ce qui est un bon début. La combinaison de ces deux motifs produit une sorte de bug mécanique qui avance et embarque tout. Rajoutez votre voisine qui envoie comme Robert PLANT une petite vocalise glissée en va-et-vient entre la b5 et la P5 et on se retrouve un peu chez les Apaches... On est sur un F# et un gros accent est mis sur la première note des temps 2 et 4, ce qui favorise le groove. Les Notes piquées (avec un point dessous - et qui doivent donc durer la moitié de leur valeur) sont obtenues en desserrant un peu la corde à la main gauche (index).

The tablatures show the following patterns:

- Motif 1 (Red border): DC 1-3-4, DC 1-3-4, DC 1-3-4.
- Motif 2 (Yellow border): DC 1-2-4, DC 1-2-4, DC 1-2-4.
- Motif 3 (Red border): DC 1-3-4, DC 1-3-4, DC 1-3-4.
- Motif 4 (Yellow border): DC 1-2-4, DC 1-2-4, DC 1-2-4.

Notez bien ces deux motifs unitaires qui sont deux façons de répartir les DC dans le temps, ici ils comptent chacun 3 DC sur les 4 possibles. Le premier possède les DC 1-3-4 et le second les DC 1-2-4. On en verra bien d'autres ensemble. Il est fondamental pour mettre en place les DC dans votre jeu, et pour groover de façon convenable, de faire les bons coups de mediator (les coups en gris sont muets - on ne touche pas les cordes).

ALLEZ ! ON STRUCTURE SA MAIN DROITE ...

# LED ZEPPELIN - Immigrant Song

**RIFFOLOGY**  
laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
**CLIC**



On peut écrire ce riff uniquement avec des DC en remplaçant chaque croches piquées par une DC jouée et un quart de soupir, ce qui revient au même. L'autre écriture est souvent préférée parce qu'elle facilite la lecture. Mais bon, comme ça, vous avez tout. Cette deuxième façon d'écrire vous fera comprendre autre chose... Le quart de soupir peut maintenant être remplacé par une ghost-note, c'est à dire qu'au lieu de faire un mouvement de mediator «muet», et bien on joue la corde, mais en continuant desserrer l'index, ce qui produit ces ghost notes. C'est ce que je vous ai écrit en Ex3. Le bonheur quoi... N'hésitez pas à travailler lentement. Ce que vous travaillez là est d'une importance capitale pour votre épanouissement futur. Maîtriser les DC ne vous apportera pas un plaisir terrestre, pas comme des chèques restaurants ou ce genre de trucs, mais avec ça on est déjà un peu dans dans les étoiles.

Faites vous plaisir... C'est fondamental de trouver de la satisfaction à travailler les choses, à l'immersion, à la matière musicale, aux petites choses, davantage qu'à un quelconque objectif. La pratique de la musique doit entrer par le plaisir dans votre quotidien, comme d'autres font du Taï-chi, du boeuf ou du poney bourguignon (eh, plutôt l'inverse). C'est là, à portée de main et ça ne coûte pas un rond. Enjoy. Amitiés lo

# RAGE AGAINST THE MACHINE

## Killing In The Name

### RIFFOLOGY

Laurent Rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Ce riff est devenu un grand classique de la guitare. Beaucoup d'énergie, de l'attitude, de l'engagement, de la maîtrise, du son, du collectif, du groooooove !!!! C'est au delà de ça un excellent exercice pour s'entraîner à jouer LAID-BACK (on en a déjà parlé). Si vous avez un groupe, c'est le moment d'essayer de tenir le Laid-back ensemble, et de gagner en poids. Vous prendrez soin des deux derniers temps en croches qui peuvent avoir tendance à être pressés. C'est là que vous ferez la différence.

Je vous invite à observer la façon dont le batteur place les caisses claire très «au fond du temps» au moment où il passe sur le riff principal qui nous intéresse aujourd'hui [à 1'10"]. Surtout après avoir joué «devant» (bien à l'attaque) sur le riff précédent [à 0'44"]. Cliquez sur cette image...



1

T A B

b7 T b3 M3

0 3 5 X 3 4 5 0 //3 2

2 variation

T A B

5 0 3 5 (0) (0) 3 4 5 0 //3 2

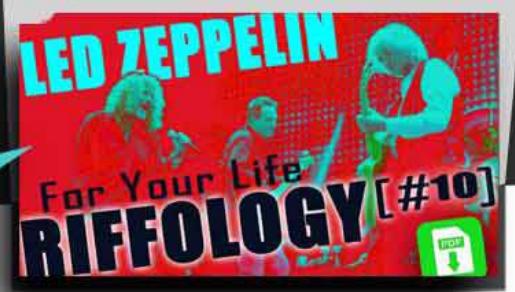
En terme d'analyse on est en plein heavy BLUES, avec le couple éternel b3-M3, cette ambiguïté chère au Blues est ici mise particulièrement en valeur, la T est approchée par la b7 (autre blue-note)... On y est. Notez que la 6ème corde (E grave) est descendue d'un ton (D). Ce qui vous permet de produire des power-chords en frettant la même case sur les deux grosses cordes. Allez ! tous à vos sangles en sapin, et chocolats à tous les étages!!!! Enjoy.

# LED ZEPPELIN - For your life

## RIFFOLOGY

Laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Ah quel bonheur ce riff !!!! Si je devais décrire Jimmy PAGE en ne parlant que d'une de ses qualités, je garderais celle-ci. Il a le truc pour «construire». Un grand riff est toujours un JEU. Un jeu sur ce qu'on donne ou pas, sur ce qui ancre ou pas, sur ce qui le fait avancer, sur ce qui l'équilibre ou le déséquilibre. «For your life» est sans doute un des plus simples qu'il ait composé dans sa vie (le B est plus complexe, on le bossera si vous voulez). Avant tout voici un exercice préparatoire au sujet q'il dévoile pour nous : Les ANTICIPATIONS. (a)

## exercice préparatoire



(a)

Vous pouvez remplacer le demi-soupir précédent l'anticipation ● par une ghost note si vous le désirez. Notez que le coup de barre de vibrato est très lent, comme si le sol se dérobait, pour créer une suspension. Le riff est exclusivement construit sur la Penta mineure. La basse du G est jouée avec le pouce qui en profite pour étouffer la corde de A. Ne saturez pas trop le son pour qu'il reste bien dynamique. Voilà.

(a) (a) (a)

w/bar  
1  
(a)

# THE WHITE STRIPES

## 7 nations army

### RIFFOLOGY

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Ce riff est devenu un immense classique, par sa simplicité apparente (si un stade entier est capable de le chanter, c'est qu'il possède une certaine évidence). Mais l'évidence cache souvent une forme de complexité ou tout du moins de finesse. J'aime bien Jack White, je trouve que c'est un mec talentueux qui a mis un coup de boost au ROCK il y a 20 ans, et un grand vent de BLUES bien roots. Un type qui est fan de Son House, Charley Patton, Blind Willie McTell.. Ne peut pas être un mauvais gars. Bref.

Ce riff nous parle de liberté et d'interprétation rythmique, comme quoi il y a la théorie, les maths, le calcul, le papier qui sont autant de tentatives de décrire la chose, mais ne sont pas la chose elle-même. Parce que la poésie échappe à tout. Allez soyez un poète, et dites à mamie de se calmer un peu sur sa table... Voici ce que le papier dirait : 2 solutions.

1

2

On va analyser ça en détail pour bien comprendre cette petite poésie là. Ces deux modèles sont des modèles un peu cartésiens. Le premier est binaire, les notes sont placées sur des divisions par 2 ou 4 de chaque temps, le second est ternaire, les notes sont placées sur des divisions par 3 de chaque temps. Il s'agit surtout du passage encadré. Quoi qu'il en soit, attention à piquer les trois notes encerclées (jouées courtes, comme un hoquet) ou au moins les deux premières des trois.

# THE WHITE STRIPES

## 7 nations army

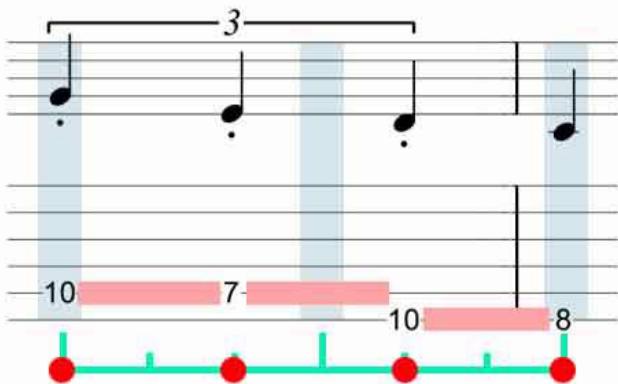
### RIFFOLOGY

laurent rousseau

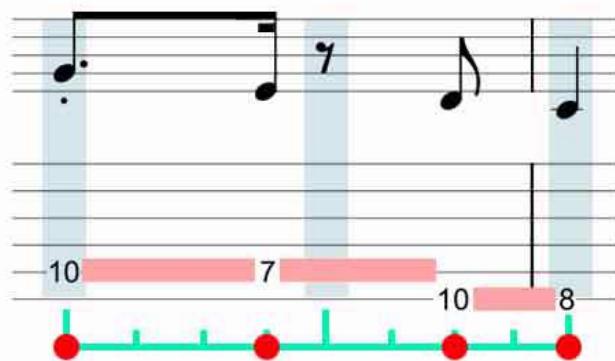
VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Pour comprendre cette finesse il nous faut bien comprendre ce qu'est un triolet de noires. Il s'agit de découper l'espace de 2 temps en 3 parties égales. Le triolet de noire se lit aussi «3 pour 2» (sous entendu : «trois noires (plus courtes) remplacent deux noires». Ces noires de triolet durent en fait chacune 2/3 de temps. Aller un dessin (à gauche) vaut mieux que mille mots.



### TERNAIRE



### BINAIRE

Les grandes barres grises sont les pulsations, les blocs roses la durée des notes et l'échelle verte la «brève» (façon dont est découpée la pulsation). Vous pouvez voir qu'une distribution binaire des évènements induit deux notes plus longues et une troisième plus courte (à droite), alors qu'une distribution ternaire induit 3 notes de même durée (à gauche). On reviendra, si vous en avez le besoin et le désir sur «comment mettre ça en place - comment travailler ces choses sur l'instrument - comment être sûr de le faire bien»... On se fera une formation vraiment spécialisée pour ceux qui ont des problèmes de rythme (ou le pensent). Parce que c'est important pour la confiance, et aussi pour la musique hein... Et bien le père Jack ne joue ni franchement l'un, ni franchement l'autre, il navigue entre les deux, cela dépend s'il s'agit d'un passage où il chante ou pas, de son feeling du moment. lui aussi, il fait ce qu'il veut Jack...

# THE WHITE STRIPES

## 7 nations army

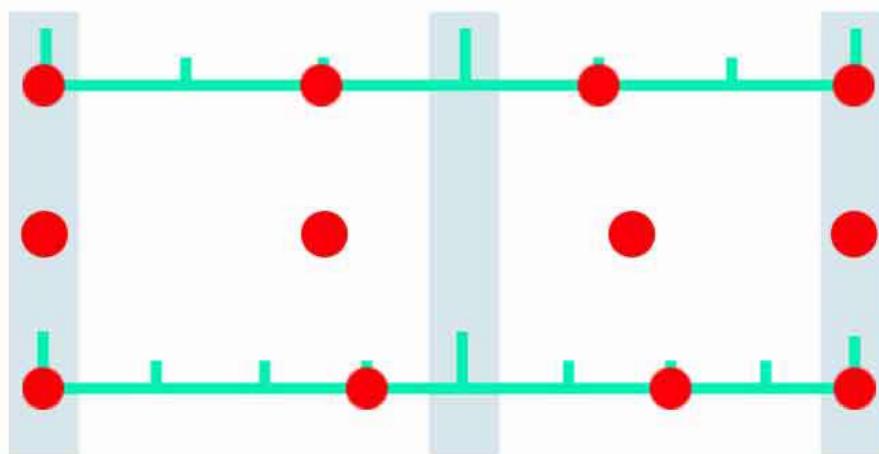
### RIFFOLOGY

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Le placement rythmique varie donc pas mal en fonction des parties et de la dynamique de la musique, mais en moyenne, voici ce qui se passe, c'est une base de triolet de noires avec une troisième noire franchement en retard, mais pas au point d'être totalement une double croche non-plus... On trouve d'ailleurs ce genre de répartitions particulières et irregulières dans certaines musiques traditionnelles ou ethniques. On appelle parfois ce genre de trucs des «RYTHMES OVOÏDES». Bon là n'est pas le propos, mais tout de même, cette vision du rythme «non cartésienne» fait parfois du bien à tout le monde...



**TERNAIRE**

**7 NATIONS**

**BINAIRE**

La chose est aussi rendue possible ici (ça c'est super dur à dire) parce que le jeu de Meg White est volontairement primitif, sauvage, très simpliste et direct, un peu à la Moe TUCKER, la batteuse du Velvet Underground, qui reste un repère en ce qui concerne l'esthétique et l'attitude. Ah Moe TUCKER!!! Quel bonheur...

Avant d'anayser (un peu) le reste, parlons du SON. Ils sont deux, donc la guitare joue le rôle de la basse aussi avec un octaver genre POG ou Whammy pedal, qui permettent de changer les octaves, voire de transposer votre jeu...

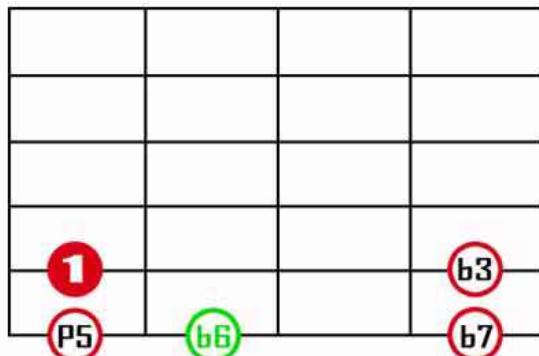
# THE WHITE STRIPES

## 7 nations army

### RIFFOLOGY

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Au point de vue mélodique, le riff principal est de couleur pentatonique mineure (de E), mais avec un petit arrêt sur la b6 (hors penta) qui donne une couleur EOLIENNE et surtout approche la P5 par le dessus avant le retour de la tonique. Rien de plus classique donc. La mélodie chantée est tout le temps un peu basse et infléchie, cela crée une tension continue super sympa et bluesy.

le B est le refrain joué en slide (pas de voix) et qui reprend le riff A mais en plus sauvage. La justesse et le placement peuvent être approximatifs, ce qui donne un côté «garage», mais l'intention, l'énergie et l'engagement doivent être parfaits. Voici cette partie, notez la deuxième mesure où on joue une blanche, suivie d'une noire et d'un soupir qui servent à relancer la machine...

Musical notation for the first part of the riff. Measure 5 starts with a dotted half note, followed by a rest, a sixteenth-note cluster (two eighth-note pairs), a dotted half note, and a dotted half note. Measure 6 starts with a dotted half note, followed by a rest, a sixteenth-note cluster, and a sixteenth-note cluster. The bass line below shows notes 9, 12, 12, 9, 7, 5, 5, and 4.

Musical notation for the second part of the riff. Measure 7 starts with a dotted half note, followed by a rest, a sixteenth-note cluster, a dotted half note, and a dotted half note. Measure 8 starts with a dotted half note, followed by a rest, a sixteenth-note cluster, and a sixteenth-note cluster. The bass line below shows notes 9, 12, 12, 9, 7, 5, 5, 5, 7, 5, 5, 4, and 4.

Je vous laisse chercher la partie de transition qu'on joue entre le A et le B, mais aussi entre le B et le A. Il s'agit de 8 croches de G5 suivies de 8 croches de A5. C'est bon pour vos oreilles et vos yeux, on observe, on retrouve. ENJOY !

# LED ZEPPELIN

# How Many More Times

# RIFFOLOGY

# laurent rousseau



Inutile de tourner autour du pot, les riffs de LED ZEPPELIN devraient être enseignés dans toutes les écoles maternelles. Je vais de ce pas écrire au ministre de l'éducation... Pour moi le grand talent de PAGE c'est de sentir intuitivement comment articuler quelques notes pour qu'elles vous donnent envie de les tourner pendant 5 heures. Son secret à Jimmy, c'est la construction dynamique, l'application du concept de TENSION/RESOLUTION sur un plan rythmique. Gamin j'ai beaucoup étudié ça chez les riffeurs. «Comment c'est fabriqué»...

Ce riff sonne comme une sorte de ligne de basse un peu JAZZY (à cause des noires et du ternaire), dans laquelle il a incorporé une petite astuce. Il dure deux mesures, qui possèdent exactement les mêmes notes et dans le même ordre. Puis l'irruption de 2 croches se fait sur le 2ème temps dans la première mesure, alors qu'elles se situent sur le 4ème temps dans la seconde... Cela suffit à faire balancer le tout et à le rendre élastique en terme de dynamique de réponse des cellules. En Ex2 une extrapolation qui reprend le même principe. En Ex3 inventez le votre et envoyez-le moi !!! Je vous dirai...

Guitar tablature for 'Viva la Vida' showing measures 1, 2, and 3. The first measure (T) starts at fret 0. The second measure (A) starts at fret 0. The third measure (B) starts at fret 0. Measures 1 and 3 have red circles around the first two notes of each measure.

# ARCTIC MONKEYS

## Brianstorm

### RIFFOLOGY

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Super groupe, super riff, super style, super son... Bref, j'aime bien ce groupe qui a fait du bien aux années 2000. Beaucoup de culture, une grande voix (c'est ce que je pense), et un son vraiment bien foutu, très bien conçu et pensé. Bien-sûr on est dans l'efficacité, mais pas au prix d'une masculinité trop marquée (et donc suspecte). Je trouve (je ne sais pas pourquoi) que ce groupe, avec une finesse bien à lui et beaucoup de style, a quelque chose de féminin (ce qui est pour moi un compliment). Bref, une fois de plus on va causer de ce qui est et de ce qu'on voit. Ce qu'on voit, c'est que la mise en place rythmique, bien que d'une grande homogénéité est loin d'être mathématiquement exacte. Et c'est précisément ça qui fait groover. Dans les années du siècle dernier, certains synthés possédaient un bouton «Human Factor» qui introduisait une petite marge d'erreur dans l'interprétation des boîtes à rythmes... Et bizarrement, ça se mettait à groover. Peut-être que c'est là notre marque de fabrique : l'imperfection... En tout cas ce «Human factor» me parle depuis toujours, parce qu'il me rappelle tout un tas de musiques extra-européennes, des gamelan balinais aux rythmes ovoïdes des Touaregs. On était quand-même une bête prometteuse...

Voici le riff de base de la chanson.

TAB

Si vous voulez, pour plus d'impact si vous jouez seul, ou pour vous aider à le mettre en place, vous pouvez remplacer les temps «à blanc» par des ghost-notes qui vous permettront de les sentir passer...

TAB

# ARCTIC MONKEYS

## Brianstorm

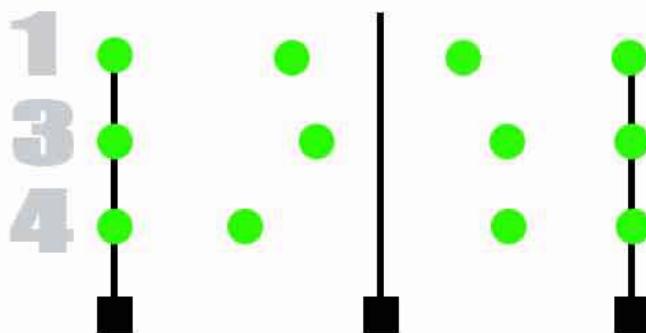
### RIFFOLOGY

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Voici les deux autres versions. L'Ex1 utilisait le triolet de noires qui est la division de 2 temps en trois parties égales (chacune des 3 notes dure 2/3 de temps). L'Ex2 Utilise des croches pointées (chacune des 2 premières notes mesure 3/4 de temps, ce qui fait que la dernière est plus proche du temps suivant. L'Ex4 utilise uniquement des croches binaires, on est donc loin de notes égales entre elles, mais vous retrouverez ça dans nombrre de RIFFS connus.



Comme vous pouvez le voir ici, les placements dans le détail sont très différents. Les carrés symbolisent les temps et les ronds verts le placement des notes des trois versions. Prenez le temps d'éprouver tout ça pour bien sentir les versions danser à l'intérieur du corps. Puis vous pourrez jongler, et même faire de la poésie.

Pour bien ressentir les différentes version, vous devez installer mentalement la «brève» avant de vous lancer. Pour la version 1, vous devez être «réglé» sur des temps ternaires, dans la version 3, ce sera la double croche, et dans la 4, la croche. Ah on s'amuse bien !!!

# ARCTIC MONKEYS

## Brianstorm

### RIFFOLOGY

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Pour finir voici une petite variation que vous pouvez vous permettre sans problème (vous pouvez vous permettre plus que ça...) qui consiste en un changement de placement de la dernière note du riff, qui sert d'appel (approche diatonique pour retrouver la première du riff). A la fin de la deuxième mesure on la joue telle que dans le riff original, et en fin de 4ème mesure, on la place sur le temps, elle sera éventuellement aidée par la caisse claire pour faire bing !

9

T A B

3 x 4 3 x 4 4 4 6 7 x 5

11

T A B

3 x 4 3 x 4 4 4 6 7 x 5

Mélodiquement, le riff est assez coloré. Il utilise une base de gamme mineure harmonique de F. Notez la séquence caractéristique C - Db - E - F qui utilise  $1/2t + 1,5t + 1/2t$  (tétracorde harmonique). Le Eb est dans ce cas une approche chromatique du E. Une belle façon de noyer le poisson et de donner de la couleur. Simple et malin.

La chanson mériterait une analyse complète, notamment sur l'aspect de la forme parce qu'en 3 minutes on a vraiment l'impression qu'elle aurait pu durer 2 fois plus !!!

Allez écouter ce qu'Alex TURNER a fait par ailleurs, une de ses influences est Richard HAWLEY, allez l'écouter aussi, la simplicité et la finesse de ses chansons sont étonnantes. Encore une belle personnalité. Vous pouvez aussi taper du côté de Scott WALKER sans prendre de risque de perte de temps, tout cela est important dans le petit monde du Songwriting... Enjoy. Prenez soin de vous.



# LED ZEPPELIN

Communication Breakdown

## RIFFOLOGY

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Un dernier riff de LED ZEP pour le moment... Ensuite nous irons voir un peu ailleurs. Jimmy PAGE possède une belle science de la construction, c'est un bâtisseur !

Ici il s'agit de jouer l'accord en rebond après le premier temps de la deuxième mesure, on appelle ça un retard (**r**). C'est un placement complémentaire de l'anticipation. L'évenement n'est pas où on l'attend. Vous devez, pour bien mettre ce riff en place, bien intégrer la première basse de E de la seconde mesure et vous en servir comme d'un appel ou un ricochet. Le mieux est de jouer un peu palm-mute sur la série de E jouée sur la grosse corde pour donner un peu de compression organique au son et pouvoir accentuer le côté libérateur de l'explosion de l'accord. Cet accord étant joué sur le contretemps, les deux suivants sont repris sur le temps et en noires pour assouvir le tout. La tension accumulée pendant les croches de la première mesure peut enfin jaillir et libérer quelque chose, une énergie contenue, un nous-même en expansion... Ou un petit charme pour les plus élégants d'entre nous. En Ex2, un exercice préparatoire.

1

P.M.----- (r)

T A B | : 0 0 0 0 0 0 | 0

P.M.----- (r) P.M.----- (r)

T A B | : 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0

P.M.----- (r) P.M.----- (r)

T A B | : 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0

# AUDIOSLAVE

Cochise

## RIFFOLOGY

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
**CLIC**



AUDIOSLAVE est un groupe qui nettoie bien les oreilles. Pour qui aime ce genre de trucs, musique à gros riffs, mais cultivée et avec de belles matières, alors c'est réjouissant. Tom Morello y est toujours passionnant. AUDIOSLAVE, c'est la section d'artillerie lourde de RAGE AGAINST THE MACHINE avec le chanteur de SOUNDGARDEN. Bon bah... y'a tout pour que ça marche. Et puis ça marche.

Ici on travaille un riff pentatonique mineur. On est en E. C'est simple, direct, ça dure une mesure, c'est donc le matériau idéal pour aller plus loin et brouiller le phrasé... Dans l'Ex1 le phrasé est le même que l'original, je joue la première appoggiature un peu lourde (pas blum mais un peu balum), écrit comme ça, c'est un peu bizarre, mais si vous regardez la vidéo, vous comprendrez.

1

(r)

2

(r)

1/4

Si vous voulez faire du bien à votre expressivité vous pouvez jouer une ghost-note en place du 3ème temps pour bien faire rebondir la note suivante, qui produit donc un retard (d'une double-croche). Bien sûr ce genre de truc nécessite un certain engagement rythmique de votre part. Vous devez «rentrer dedans», appuyer l'intention sans être trop laid-back, sans quoi le tout risque de ne plus avancer. A l'abordage !!!

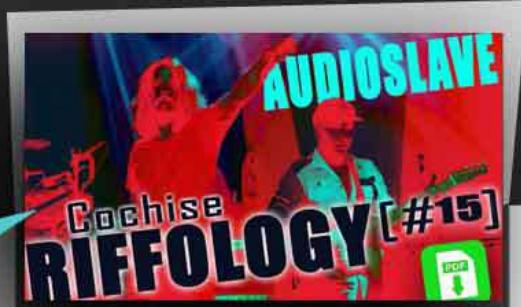
# AUDIOSLAVE

Cochise

## RIFFOLOGY

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Voyons quelques solutions pour phraser autrement ce riff. Le jeu sera de placer des glissés à différents endroits de la phrase. Dans l'exemple 3, on place des SLIDES sur le début des 2ème et 4ème temps. Ce qui a pour effet de les mettre en valeur et de bien balancer le riff.

Moins facile, vous pouvez placer ces SLIDES entre les 2èmes et 3èmes doubles-croches des temps 2 et 4 (Ex4). Cette version est intéressante si elle est mixée avec la précédente en alternance. L'Ex5 vous propose une autre façon encore de phraser la chose. Amusez-vous !!! Essayez d'avoir des doigtés cohérents...

# THE BLACK KEYS

## I Got Mine

### RIFFOLOGY

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Que vous aimiez ou pas, les BLACK KEYS (et quelques autres) ont vraiment fait du bien quand ils sont arrivés. Une grosse bouffée de culture BLUESY, rapeuse à souhait qui a bousculé un peu les schémas et permis plein d'autres trucs. Très bon chanteur dan AUERBACH a aussi de gros talents de songwriter et de producteur. Patrick CARNEY derrière des dehors un peu taciturnes est un batteur très singulier, avec un côté un peu primitif que j'adore. Sur scène (pour les avoir croisé plusieurs fois), ça joue bancal à la perfection. Pas de frime, juste des chansons. Cooooool. Voici le riff joué [vidéo à 2'20'']

1

( $\frac{1}{2}$  =  $\frac{3}{4}$ )

1

T A B      0    7    5    7    0    7    5    7    5    7    5    7

2

T A B      0    7    5    7    0    7    5    7    3    5    3

Le riff est en Em, forte couleur BLUESY puisque c'est un motif pentatonique, avec la septième mineure (en bleu) et la tierce mineure (en rouge) qui sont là pour mettre en perspective le E (tonique) et le A (quarte juste). Le phrasé rythmique est capital pour que ça groove bien, vous devez jouer les doubles croches ternaires. Dans l'idéal, elle ne doivent pas être jouées exactes (croche divisée en 2/3 + 1/3) mais un peu moins pointues, plus rondes, plus souples, c'est à dire que la différence de durée entre deux doubles-croches n'est pas aussi marquée. J'ai déjà fait des vidéo/PDF sur le «swing ratio»...

# THE BLACK KEYS

## I Got Mine

### RIFFOLOGY

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Les b7 et b3 peuvent être «tordues» pour ne pas trahir leur amour du blues, dans ce riff on n'a pas beaucoup de temps pour créer ces inflexions, mais c'est possible... Et savoureux. Si vous n'y parvenez pas, faites au moins la dernière.

En Ex3, la petite magouille de permutation de la fin du riff qui change un peu la dynamique et le contour.

[vidéo à 3'26'']

# THE BLACK KEYS

## I Got Mine

### RIFFOLOGY

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Bon, il est 3h37 du matin... Je tenais à finir ce petit PDF avant de partir demain pour le désert des BARDENAS REALES, vous savez que j'aime beaucoup cet endroit. Moi qui ai une petite tendance à la contemplation, c'est un endroit tout indiqué... On va se faire un bon road trip avec mon grand fiston, et revenir avec plein de vidéos ensoleillées qui feront du bien quand les jours seront plein de flotte.

Je termine quand même en vous donnant une variation promise dans la vidéo. Elle est plus complexe à mettre en place (mais pas trop) et sonne un peu plus Rock and Roll. Attention au phrasé de la fin de la première mesure, prenez le temps de bien articuler pour vous faire comprendre.

Musical notation and tablature for the first measure of 'I Got Mine'. The notation shows a treble clef, a 7/8 time signature, and a melodic line with eighth and sixteenth notes. The tablature shows a guitar neck with strings A and B, and fingerings 0, 7, 5, 7, 0, 0, 7, 5, 7, 7, 5, 5. An arrow points from the 7/8 time signature to the 1/4 note in the melody, indicating a change in rhythm.

Musical notation and tablature for the second measure of 'I Got Mine'. The notation shows a treble clef, a 7/8 time signature, and a melodic line with eighth and sixteenth notes. The tablature shows a guitar neck with strings A and B, and fingerings 0, 7, 5, 7, 0, 0, 7, 5, 7, 0, 3, 5, 3. An arrow points from the 7/8 time signature to the 1/4 note in the melody, indicating a change in rhythm.

**Bon, bah dodo...  
prenez soin de vous.  
Amitiés, Io**

# The RACONTEURS

## Level

### RIFFOLOGY

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Voici un riff très formateur qui met en application notre travail sur les retards à la double-croche (voir «BOOSTEZ VOS RIFFS» vidéo/PDF). The Raconteurs est un groupe formidable, épais, vivant, roots de roots, avec de très bonnes compositions et des riffs très directs. Jack WHITE y est fidèle à lui même, déterminé, inspiré et compact. J'adore parce que c'est vivifiant. Le riff vous fera donc travailler ce retard à la double-croche (en Bleu). Le motif unitaire de rythme en rouge est appelé souvent «syncopette». Il est très courant et il est fondamental de le maîtriser. Prenez votre temps.

#### Pour la partie A :

Notez que l'accord G5 est joué sur la 2ème DC du 2ème temps et que le F5 est joué sur la 2ème DC du 4ème temps. Comme si on avait retardé ces accords. Cela produit comme une détente, un rebond un P.tac caractéristique et assez jubilatoire à jouer en groupe... En tout cas avec Petit-Paul, c'est le pied total!

Pour les coups de médiator je vous conseil de les exécuter d'une façon structurante pour votre appréhension du rythme (c'est à dire comme indiqué). Vous devez absolument être capable de jouer ainsi avant d'envisager autre chose... Pensez à piquer (jouer plus court) indiqué par le point sous le F5 du 3ème temps.

# The RACONTEURS

Level

## RIFFOLOGY

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



### Pour la partie B :

Le rythme est sensiblement différent dans sa construction et sa réalisation. D'abord, le deuxième temps n'est plus joué en ghost-note mais avec l'accord G5 répété, ce qui donne un effet plus rond et bordélique. Et le E5 n'est plus retardé. Le son sur le A est compact, concentré du point de vue de l'énergie, le son sur le B est plus ouvert aux quatre vents, et dispersé, plus sale, moins compressé. Le fait de tout laisser sonner n'y est pas pour rien... On rajoute quelques accords de-ci de-là pour rendre le rythme plus entraînant et le tour est joué (plus de notes piquées non plus). Prenez le temps de noter les différences entre les deux parties.

### Exercices préparatoires :

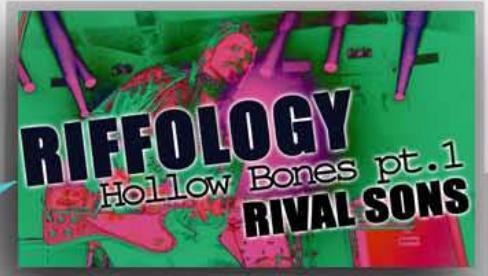
Les exercices 1 et 2 vous permettront d'isoler la difficulté afin de bien l'envisager de façon intuitive (par le jeu). Je vous rappelle que le rythme est une histoire de corps et de danse du dedans qui s'entend à l'extérieur. Bien sûr il est toujours utile de comprendre et savoir écrire le rythme, mais le principal n'est pas là... respectez les coups de médiator. Si Jack WHITE fait différemment, c'est pour des raisons de SON (un coup vers le haut ne sonne pas comme un coup vers le bas). Mais pour lui, c'est un vrai choix. Si vous jouez d'une façon parce que vous ne parvenez pas à faire autrement, alors ce n'en est pas un!!!

Allez ! Amusez-vous et dansez de l'intérieur. Amitiés lo



# RIVAL SONS

## Hollow Bones Pt.1



Bah voilà, on a fait une série sympa sur le 4 pour 3, et hop on se dégotte un riff du répertoire ROCK qui met directement la chose en application. C'est beau la vie quand-même. Vous trouverez le PDF sur ce travail du 4 pour 3 dans votre espace de ressources «RYTHME», il s'appelle «L'ARME SECRETE POUR VOS RIFFS». Attention, on y a vu que cette figure de rythme peut être réalisée dans 4 variations, souvent les gens qui pensent la maîtriser n'en jouent qu'une !!! Dans la vie il y a les gens qui maîtrisent bien les 4 pour 3, et li y a les autres... Ceux qui aiment Thelonious MONK, Alphonse ALLAIS, les SHADOKS et puis y'a les autres... on peut pas être tous d'accord hein. Allez hop, ça c'est l'intro.

The image shows a musical score for guitar. The top staff is a standard five-line staff with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a tablature staff with vertical lines representing the six strings of a guitar. The music consists of two measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth notes. The tablature below shows the corresponding fingerings: 7, (7), 5, 5, 7, 7, 3, 5, 0, 2, X, 3. A brace groups the first four notes of the second measure, and a vertical bar separates the second measure from the third. Measure three begins with a single note (5) and ends with a sixteenth-note pattern (0, 2, X, 3). A curved brace groups the last four notes of the third measure. An arrow points from the number 3 in the tablature to a circled '1/4' above the staff, indicating a change in time signature.

Pour le gros riff qui suit, il fonctionne sur 4 mesures (2x2) dont une infime différence fait toute la saveur et la dynamique surtout. Dans la deuxième ligne, le C (en rouge) arrive en anticipation d'une double croche. Ce riff est un savant mélange de simplicité qui apporte la lourdeur voulue (notes sur les temps, et de cellules au placement rythmique dynamique (en vert). Bref Jimmy PAGE n'aurait pas renié ce riff... Ni ses petits enfants. J'aime beaucoup ce groupe, beaucoup de style, et de culture.

Musical score and tablature for measure 4. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tablature shows a six-string guitar neck with fret numbers 0, 7, 5, x, 4, and 5. A green oval highlights the notes at positions 5, x, and 4. The measure ends with a vertical bar line and the number 5 above the next measure.