



STING possède un immense talent mélodique. C'est comme ça !
Que vous aimiez ou non, il faut étudier ce qu'il fait. Voici le grouve de base de l'intro.
EX-1: des accords plus beaux pour jouer Bm. EX-2: Des bricoles que vous pourriez essayer
pendant cette intro. Tout est dit dans la vidéo, je vous laisse annoter vos tablatures.



VOTRE FORMATION 75 VIDEOS / 15h Cours et exos



Le monde des accords leurs rapports, leurs tendances leurs petits copinages...



clest là Juste ici

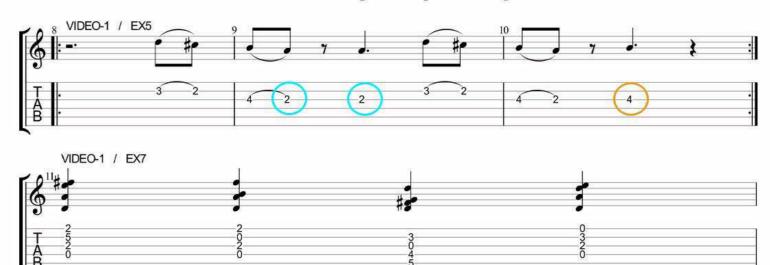
POURQUOI STING

laurent rousseau





Voyez comme la mélodie met en valeur la b7 sur Bm, ce qui est très coloré. Puis il vise le B (fondamentale du B) mais pendant ce temps, l'accord a changé pour aller vers G. Le B se trouve donc être la tierce de G. Bref, pas du genre à viser les fondamentales... EX-7: des trucs pour remplacer Dmaj...



COUPLET: EX8

| Bm G D D Bm G D Bm G D G A D PONT: | | D | G | D | G | D | | Bm | A | D | |
|--|-------|------|---|---|----|---|---|----|---|---|--|
| | : TWC | | 3 | | | | | | | _ | |
| Bm Bm G D D | n | G | G | D | Bm | G | D | G | A | D | |
| | n | Bm G | D | D | | | | | | | |
| Bm G G D Bm G D G A | n | G | G | D | Bm | G | D | G | | | |

Ici la mélodie de STING, où il appuie sur la 13ème de l'accord. Pendant que celle de sa soeur en dessous appuie sur la quinte du A (pas glop !).

