

PHRASÉ BLUES-JAZZ

Robben FORD

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Je ne vous cache pas que je suis toujours surexcité à l'approche d'une nouvelle formation. Et celle-ci pourrait bien changer votre vie !!! Voici le premier des deux plans de Robin. Il débute par b3-M3 histoire de calibrer tout de suite le truc dans une couleur Blues. Faut quand même pas déconner. Ensuite chromatisme brisé pour viser la b7, il redescend la penta mineure de Bb (on est en Blues de Bb hein !) puis vise la M3 qui est la rampe de lancement pour la triade de Gdim. La dernière note est aussi la b3 tordue pour viser la M3 (je vous laisse repérer les trucs dans la vidéo !). Comme vous pouvez le voir c'est une alternance de couleur mineure/majeure. Mais au lieu de faire ça de façon pourrie, on utilise des objets. **L'EX1b** reprend la même phrase avec un placement rythmique différent. La belle vie quoi.

VIDEO-1 / EX1

mf

b3 M3

b3 M3

b3 M3

VIDEO-1 / EX1b

3

1/2

1/2

La formation sera
dispo dans les jours
qui viennent.
Fouinez !!!

FORMATION disponible bientôt

PREMIUM



PHRASÉ BLUES-JAZZ

Robben FORD

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Le dessin du chromatisme brisé en tierces. Vous devez absolument éviter les chromatismes brutaux, directs... Il n'y a que JS.BACH qui ait le droit de faire ça.

VIDEO-1 / EX2

Deux fin possibles, la première joue la b3 tirée jusqu'à la M3 la seconde est la M2 tirée jusqu'à la b3, tout dépend de la couleur désirée pour finir... Mineure ou majeure.

VIDEO-1 / EX3

Pour le deuxième plan, on reprend le même début, mais ça se complique un peu avec l'arpège IVMA7 et l'arpège VIm7 (b5) qui ne proviennent pas du même mode. Mais ça, on en parle en long et en large dans la nouvelle formation !

bise les amis.

VIDEO-1 / EX4

PREMIUM

