

mes conseils

 1 - Jouez swing / croches ternaires.
 2 - Laissez toujours sonner la deuxième sixte de la mesure.

 3 - Les notes piquées (point au dessus) doivent être jouées plus courtes, pour plus de relief.
 4 - Attention! Parfois la basse n'est pas sur le temps (souvent sur la fin des mesures).

5 - Attention! MESURE 7, après le premier 5sl7 laissez sonner le 7 pour le glisser aussi en descendant.
6 - Si besoin, travaillez mesure par mesure.

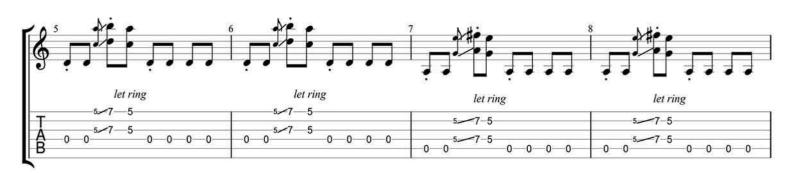
8 - Ce blues peut être joué très lentement...

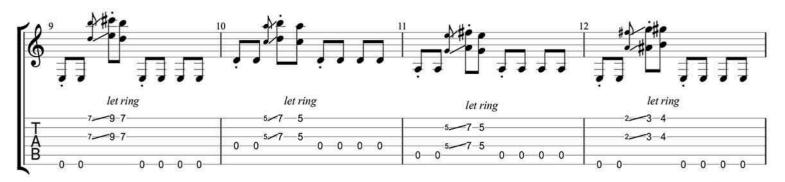


BUES en SIXTES#2











mes conseils

Même chose que pour le #1
 Celui ci est beaucoup plus simple,

comme réduit à son essence.

3 - Attention à ne pas accélérer sur les 2ème et 3ème temps.
 4 - Attention à bien laisser appuyés les doigts pour

glisser la sixte de façon efficace.

5 - Laisser sonner au maximum la deuxième sixte de chaque mesure

6 - Si besoin, travaillez mesure par mesure, puis deux par deux, puis ligne par ligne. Et enfin collez les morceaux...

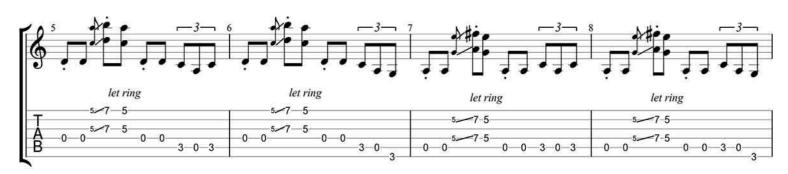


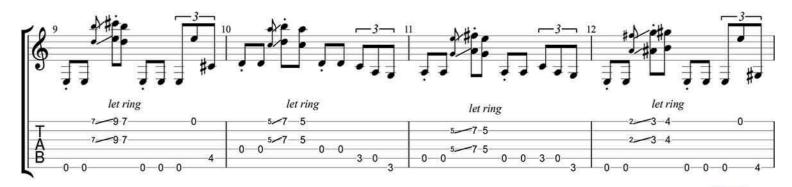
BLUES en SIXTES #3

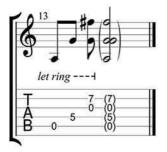
aurent rousseau











mes conseils

1- Même chose que pour le #1 et le #22 - Celui ci est complémentaire des deux autres variations,

Il développe quelques mouvements de basse sur le dernier temps de chaque mesure.

3 - Attention à ne pas accélérer sur ces 4èmes temps.
 4 - Vous pouvez «tordre» la demière note de chaque mesure.

5 - Laisser sonner au maximum la deuxième sixte de chaque mesure

6 - Si besoin, travaillez mesure par mesure, puis deux par deux, puis ligne par ligne. Et enfin collez les morceaux...

