

ACCOMPAGNER à la Pat METHENY

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Si vous aimez le JAZZ, vous ne pouvez pas faire l'impasse sur at METHENY ! Parce que Patoche est vraiment un immense musicien. Ecoutez-le avec Brad MEHLDAU ou Joshua REDMAN et vous prendrez une fessée ! Comme tout le monde.

Pat n'accompagne pas, dans ce genre de contextes avec des accords entiers, il utilise de petits fragments modaux (on en reparlera) pour créer de petites couleurs, petits personnages, petits sandwiches qu'il déplace, adapte au substrat... Bref en accompagnement il a un jeu impressionniste, presque mélodico rythmique, il fait presque des riffs si vous voulez, mais avec du matos approprié.

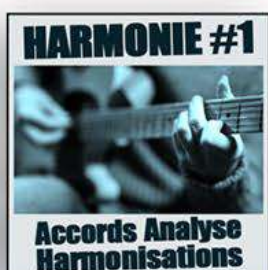
EX1 : Ici en contexte de A Blues, il fait jouer les deux tierces caractéristiques, quelque triade mineure ou majeure, un bout de ligne de basse.

EX2 : Mais le plus souvent il prend des intervalles qu'il déplace, ici secondes ou tierces, utilisant pour la constitution de ces intervalles choisis, la b5/#4 (ici en bleue) qui permet d'en remettre une couche niveau Blues, et aussi de noyer un peu le poisson. Une petite tierce mineure sur un A7 ne peut nuire, c'est bon pour la peau, et aussi les os...

VIDEO-1 / EX1

VIDEO-1 / EX2

VOTRE FORMATION 75 VIDEOS / 15h Cours et exos



Le monde des accords
leurs rapports, leurs tendances
leurs petits copinages...



c'est là juste ici



ACCOMPAGNER à la Pat METHENY

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX3-4 : Alternance de secondes majeures et de tierces mineures à l'aide de la $b5/\gg 4$.

EX3b : mais il peut souvent utiliser le D bécarré pour faire entendre la quarte et rester dans le mode (enfin... Jusqu'à ce qu'il en sorte)...

VIDEO-1 / EX3-4				VIDEO-1 / EX3b			

EX2 : allez hop, des trucs de sioux, furtifs et mélodico-rythmiques. Moins lourdingues en tout cas que des rythmiques en accords complets. La rythmique en Jazz est quelque chose de particulier. Ne tenez jamais un pattern fixe ! C'est mon conseil. Bise lo

7 VIDEO-1 / EX5

9

10

11

12