

PHRASER BLUES-JAZZ Avec la PENTA MAJEURE

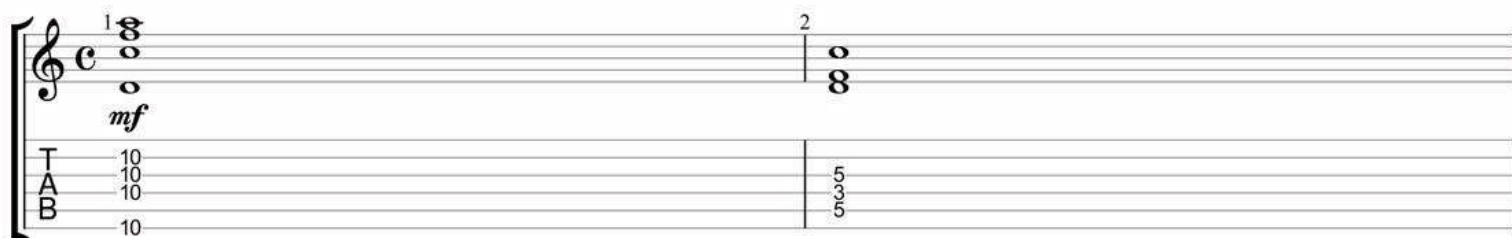
laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC

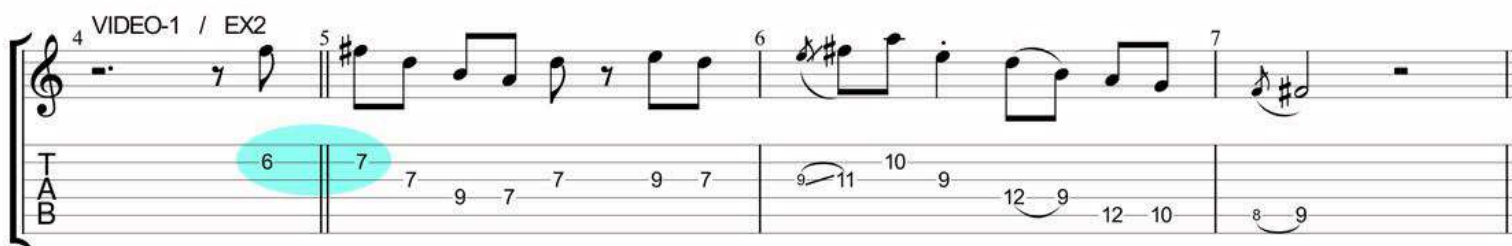
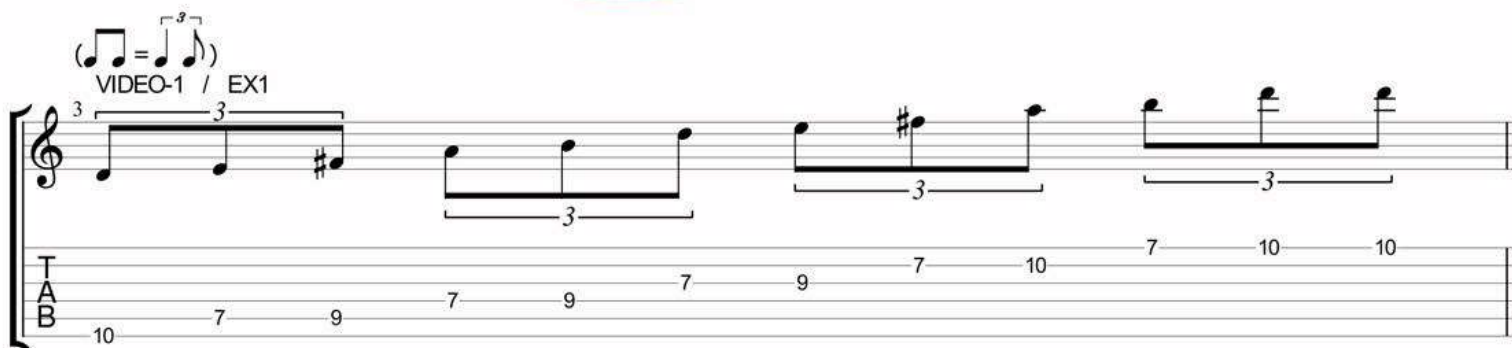


Il est temps de comprendre qu'une Penta Majeure n'est pas une Penta mineure décalée !!! Si vous n'arrivez pas à faire sonner la Penta majeure, c'est précisément parce vous pensez comme ça ! Si vous voulez bosser ça en détails, alors je vous ai concocté une formation top moutoute là dessus, L'IMPRO BLUES avec tous les fondamentaux pour faire sonner ! Le lien est en bas de cette page...

Voici l'accord Dm7 qui sous-tend toute la musique ici (vous trouverez aussi le Backing track dans cette catégorie de ressources). Cherchez.



Voici en **EX1** la Penta majeure de D. Elle est le support de notre phrase d'aujourd'hui. Mettez vous la bien dans l'oreille. En **EX2** : Le plan, à répéter des milliers de fois entre le petit déj et le coucher. Notez aussi l'utilisation conjointe de **b3** et **M3**



VOTRE FORMATION

sonner
Top Blues? →



PHRASER BLUES-JAZZ Avec la PENTA MAI

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici en **EX3** la ligne de basse jouée dans le BT et dans la vidéo. elle est minimaliste et donc, elle laisse beaucoup de liberté pour improviser... La belle vie !!! **EX4** : Une variante jouée dans la vidéo.

8 VIDEO-1 / EX3

TAB

10 VIDEO-1 / EX4

TAB

Entraînez vous aussi à différents placement rythmiques, c'est un travail que vous délaïssez trop souvent. Voici le relevé de la vidéo. Amitiés lo

13 VIDEO-1 / EX5

TAB

15

TAB

17

TAB