



Cliquez partout, je planque des trucs... Bon cliquez partout hein... Quelques conseils de Miles, ça ne se refuse pas les amis ! Cet homme est un révolutionnaire, un vrai de vrai, de ceux qui inventent un avenir meilleur, pas l'inverse. Il est de ceux qui laissent quelque chose pour grandir. L'humanité sans lui n'est pas l'humanité. Voilà. Et pour Pat METHENY, j'étais à ce concert là à Marciac, grosse classe, l'un des meilleurs trios de tous les temps... Ah Roy HAYNES ! Et puis Nelson est devenu l'un des guitaristes les plus intéressants et atypiques du monde.

À l'heure où vous lirez tout ça et découvrirez ce que je vous ai préparé cette semaine, je serai en Suisse pour un stage et deux master-classes (peut être n'est-il pas trop tard pour les master-classes de samedi et dimanche 11h30 sur la grande scène du Montreux International Guitar Show ?). Il y a d'autres invités aussi, Al Di MEOLA et Dominic MILLER, guitariste et ami de STING. Bon, bah, j'y retourne. Pendant ce temps, commencez le boulot avec la formation Phrasé Blues-Jazz qui est la suite logique de la formation Impro Blues #1. Garanti sans OGMs et sans IA.



Mon conseil de la semaine :

Ecoutez Miles DAVIS, toutes périodes... Et vous progresserez juste en l'écoutant déjà.

Ma pensée de la semaine :

Ce mec est vraiment important dans ma vie.

La citation de la semaine :

«Le plus important n'est pas la merde que tu joues, mais la merde que tu ne joues pas.» (Miles DAVIS)

La trace de la semaine :

«Ce son là, ce côté Blues, église, petite route, cette sonorité, ce rythme rural, du Sud, du Midwest. C'est à la tombée de la nuit, sur les effrayantes petites routes secondaires de l'Arkansas, lorsque les chouettes sortent en hululant, que ce son se mêla à mon sang.» (Miles DAVIS)

TOUT POUR BOSSER
PAS D'EXCUSES

FORMATION
Programme progressif

Vidéos - Cours/Exos

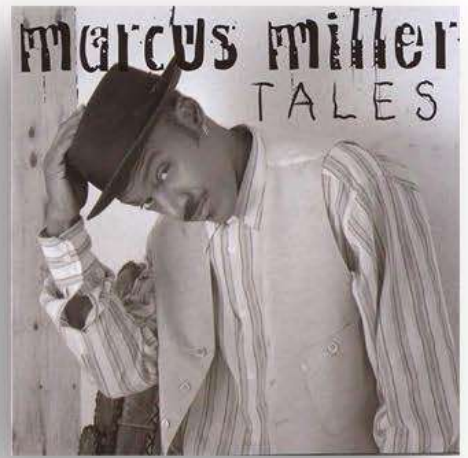
www.oreille-moderne.com



L'écoute de la semaine ...

Si vous venez du Rock ou du Blues, des musiques modernes et que vous voulez gagner en élégance dans votre jeu, vous n'avez pas 40 choix ! Il va falloir vous intéresser au jazz. Je ne dis pas devenir Jazzman hein ! Mais juste commencer à comprendre quelques outils simples pour phraser mieux, car tout est là ! LE PHRASÉ ! Mais pour prendre du plaisir avec le Jazz il faut parfois prendre l'histoire dans l'autre sens, et partir de choses funky-jazz pour que vous accrochiez au son plus moderne, plus groovy. Et c'est là qu'intervient Marcus, ami et bassiste de Miles DAVIS. Les morceaux sont conçus souvent comme des chansons plateformes pour envoyer de l'impro. On s'installe dans un cool laid back avec "Tales" et ces chouettes harmonies. Que du beau monde sur cet album, en trois notes de soprano, on reconnaît Kenny GARRETT qui nous fout la chair de poule. Tout au long de l'album vous trouverez les guitares de Dean BROWN et Hiram BULLOCH, la classe ! Cet album est aussi un hommage à quelques figures aimées : "Strange Fruit" dont la version de Billie HOLIDAY tirerait une larme à n'importe quel grossier personnage. "Come Together" groovy à souhait, montez le son ! "Visions" de Stevie WONDER et "Brazilian Rytme" de Earth Wind And Fire. On reste dans la famille des gens qui aiment vous faire bouger la tête !!!

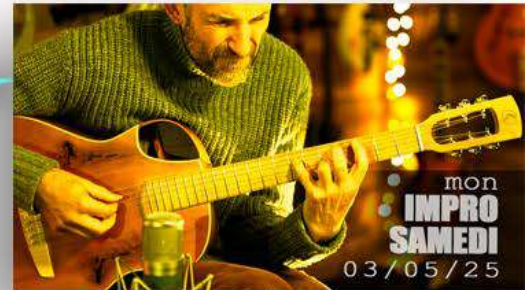
L'image vous portera vers un live génial, la fine équipe ! John SCOTFIELD et Herbie HANCOCK, Sheila E et Terry Lyne CARRINGTON, et puis l'immense Kenny GARRETT, l'un des plus grands improvisateurs de tous les temps !!! Rien que ça. Enjoy.



Mon impro du samedi ...

Retour de stages, plein de belle rencontres. Vraiment beaucoup de plaisir et de belle énergie pour continuer... On fait péter la Kopo-Dublin, une guitare formidable (j'aime bien ce mot).

VOIR la
VIDEO
CLIP



Vos nouveaux témoignages... Merci à vous !

Si vous ne les connaissez pas toutes, vous pouvez découvrir mes formations sur la page où vous avez trouvée cette lettre.

"Génial!!!! Toi, t'es un génie de la saveur, du goût, des couleurs... de la pédagogie!!! J'ai l'impression d'être à table, je regarde, je touche, je goûte.... Oh la saveur ! Je salive mon cochon ;) Un immense merci Lo'! Je crois que ça fait très longtemps que je n'aurais espéré un outil pareil pour me permettre d'être au travail en kiffant quoi !!! Ça sonne toutes ses petites phrases. C'est trop bien foutu ton truc là ... Bravo l'artiste, l'homme de coeur!" VINCENT

"Superbe formation qui en plus est accessible même sans avoir un niveau de cheval mais qui peut nous emmener loin si on pousse. Merci." FABIEN

"Merci cher Laurent. La formation phrasé Blues-Jazz est formidable. Elle est un vrai carrefour qui peut mener vers le jazz si on veut ou juste des enrichissements de jeu bluesy/rock... si on préfère (et en plus les deux sont possibles : fromage et dessert !)" EILDAD

"Moi qui m'attendais à des trucs compliqués et théoriques, j'avais tout faux on dirait. Cette formation a ouvert mon jeu d'une force..." NATHALIE

"Pour ceux qui s'ennuient, faites la formation phrasé blues jazz, elle m'a permis d'enrichir considérablement mon jeu et je n'en suis qu'au module 2. Merci lo !" DOM

Vos vidéos de la semaine ...

pensez à laisser un commentaire en dessous des vidéos sur YouTube et un «like», partagez dès que vous pouvez, ça aide à faire connaître mon travail. Merci vous êtes top !

Pour comprendre les modes, il faut d'abord ouvrir ses oreilles, je vous propose ça aujourd'hui. Ouvrez juste vos oreilles.

Retrouvez votre PDF "Les modes avec un motif simple" dans la catégorie [THEORIE PRATIQUE] de votre espace PREMIUM, les fichiers GP5/GP7/GPX y sont aussi ! Avec tous ceux de tous les PDFs... Le premium c'est pour ceux qui veulent bien bosser et soutenir mon travail (19 balles TTC pour un an ! Non mais franchement)

Une GUITARE 7 Cordes - Blues Jazz ! Parce que le plus souvent les modèles proposés sont davantage destinés au Shred. J'ai d'autre besoins alors on bosse là dessus. Ce mec est fabuleux !

Comment MIEUX TRAVAILLER à la GUITARE ? Voici mon avis sur la question. Je reçois beaucoup de questions à ce sujet. Ce n'est peut être pas ce que vous voulez entendre, mais c'est ma réponse.



PAROLES D'ARTISTE...

- "On peut entendre du Miles au cœur de chacun de mes albums. J'ai écrit de la musique pour lui et ça reste un des moments les plus importants de ma vie. Ça m'a permis de trouver mon propre style de composition et d'arrangement. J'étais dans cette situation dingue : Miles DAVIS jouait ce que j'avais imaginé.. Il a en quelque sorte béni mon style. Vous savez, moi et toute une génération de musiciens avons été influencés par cet aspect de son travail : cette volonté de ne pas se reposer sur ses lauriers. Je pense que Miles et John Coltrane, ce genre de personnes, Herbie Hancock, ont vraiment influencé beaucoup de gens, leur donnant l'impression qu'on peut avoir une longue et belle carrière musicale si on a le talent et la capacité de se dépasser toute sa vie. Miles détestait regarder en arrière. Vous savez, je me disais toujours : « J'ai hâte que Miles entende ça », même si c'était quelque chose qui ne lui était pas destiné. Et j'étais toujours ravi de ses réactions. Je savais donc que ça allait me manquer."

- "Quand j'ai commencé à bosser sur le dernier album Laid Black, ma manager, qui est aussi ma femme, m'a suggéré de faire appel à Selah SUE pour reprendre Què Sera Sera. Elle sentait que cette collaboration serait totalement atypique. Je l'ai donc contactée en précisant que ça serait cool de s'inspirer de la version de Sly and the Family Stone - c'est un de mes groupes préférés. Et j'ai été très surpris d'apprendre qu'elle la connaissait - c'est quand même sorti en 73, ou quelque chose comme ça ! Elle était totalement prête à s'y mettre."

- "Je commence par composer la mélodie, au piano la plupart du temps. D'ailleurs, avec cet instrument, tu peux tout ficeler : la mélodie donc, les harmonies, le rythme.. Quand on est sur scène, je mène le groupe avec la basse, je garde le contrôle. On peut penser que c'est compliqué de s'imposer comme ça, mais loin de là ! Tu peux vraiment influencer avec la basse. Si tu joues fort, ou tout doucement, de manière assurée voire même agressive, le reste du groupe suit la cadence immédiatement. C'est un peu comme conduire un bus, mais depuis l'arrière !"

- "Je ne suis jamais stable. Je pense que c'est un sentiment très dangereux. J'essaie toujours de trouver de nouvelles situations et de relever de nouveaux défis pour créer quelque chose de nouveau et de significatif."

- "En fait, je trouve que d'un côté, le jazz est en perpétuelle évolution, de l'autre je le vois comme un genre qui ne peut que revenir vers ses fondamentaux ; c'est une musique à part entière, pour l'esprit ET le cœur. Certains musiciens préfèrent le consommer intellectuellement, mais pour moi, si vous pouvez rassembler un maximum de gens pour penser ET bouger en même temps, c'est l'ultime récompense."

Marcus MILLER

Voici les doigtés, comme promis
(cases à fretter depuis la grosse corde jusqu'à la petite) :

Suite 1 / A7 [5-x-5-6-5-x] - D [x-5-7-7-7-x]
Suite 2 / A7alt [5-x-5-6-6-5] - DMA7 [x-5-7-6-7-x]
Suite 3 / A7alt [5-x-5-8-6-5] - D [x-5-7-6-5-5]

Une vidéo parmi 2000 !!!

Cliquez pour voir la vidéo. Vous trouverez le PDF "BECK Techniques" dans la catégorie [ETUDES DE STYLES] de votre espace PREMIUM (exclusivement dans le PREMIUM), ainsi que les fichiers GuitarPro.
Parce que c'est quand même vraiment pratique pour travailler.

«L'esclavagisme a affecté le monde, aussi bien culturellement que musicalement. Tellement de genres musicaux sont, dans de certaines mesures, les résultats de cette expérience : le blues, le jazz, le gospel, mais aussi le hip-hop.»



PDF (parts et TABS)
vidéos sur Youtube



PREMIUM