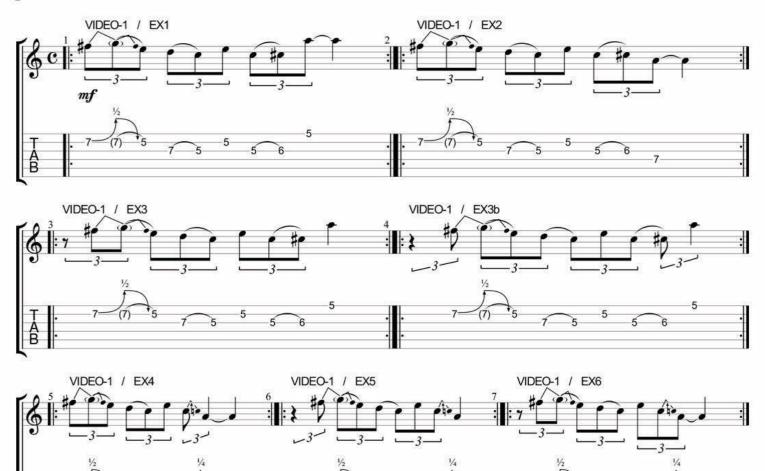
laurent rousseau



Ules premières choses qui vous manquent souvent sont les éléments de legato dans vos phrases, mais excécutés de façon très articulée. Ajoutez à cela du placement ryhmique pauvre, et c'est le ponpon! Voilà ce qu'on bosse ici. Tout est dans la vidéo, visionnez-là autant que besoin! Le motif est fabriqué sur une base pentatonique mineure, avec passage sur la tierce majeure pour sonner Blues à tous les coups! Bossez ça lentement au métronome ou sur un backing track de batterie lent pour bien caler le truc.





Top Blues ?

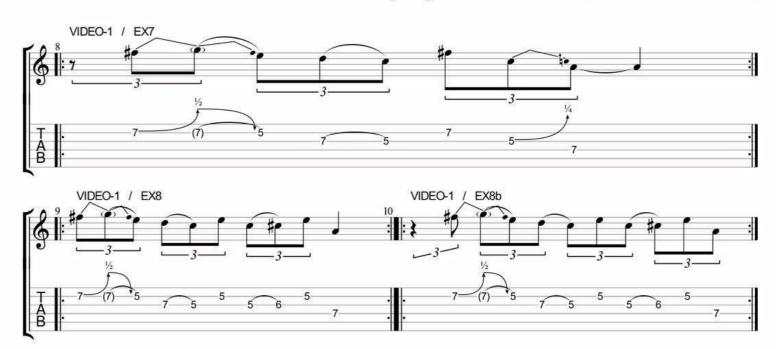








ici une petite différent de matériau, on joue la partie supérieure d'un arpège de D7 au lieu de la triade de Amin de l'exemple précédent.



Vous pouvez aussi bosser ce grand classique du Blues, les sixtes qui se déplacent sur le mode mixolydien (un peu chromatique aussi). On peut poursuivre le chromatisme en lui faisant prendre appui sur des endroits signifiants (EX10)

