



Ah ! Une petite semaine thématique Prince Rogers NELSON. On est un travailleur acharné, un maniaque du contrôle, mais on claque à 57 ans... Ménager sa monture ? Vieillir ? pour quoi faire ? Peut être que ce genre de personnage hors norme se sent aussi au dessus de la mort qui guette ? Comme un enfant... En attendant, sans doute avait-il raison puisque la musique qu'il aura laissée est toujours là. Les artistes ne meurent pas, ce qui ont aimé non plus. Leur amour reste blotti au fond de ceux qui l'ont reçu. Bah ça fait du bien... Une vie d'art suffit. La semaine prochaine je vous parlerai de ce qui ma ému aux larmes ces jours-ci.

Mon conseil de la semaine :

Ouvrons les yeux, arrêtons de faire des conneries.

Ma pensée de la semaine :

Je ne vois pas de progrès véritable.

La citation de la semaine :

«Pour la tâche que nous aimons, nous nous levons de bonne heure. Et nous y mettons de la joie. » (William SHAKESPEARE - Antoine et Cléopâtre)

La trace de la semaine :

«Partout où l'homme apporte son travail, il laisse aussi quelque chose de son coeur.» (Henryk SIENKIEWICS)



TOUT POUR BOSSER
PAS D'EXCUSES

FORMATION

Programme progressif

Vidéos - Cours/Exos

Accès permanent

Sans limitation de temps



www.oreille-moderne.com



L'écoute de la semaine ...

On lui doit l'une des meilleures mi-temps du Super Bowl de l'histoire, le show, total, complet, absolu... Sur scène c'était quelque chose ! Et ce n'était encore rien à côté des afters, où il rejouait encore 3 ou 4 heures dans une boîte de nuit pour 200 privilégiés. C'est ce qu'on peut appeler avoir faim. Je suis farouchement contre les albums posthumes, mais je fais une entorse pour celui-ci qui est à mon sens un document précieux à plusieurs titres. Que reste-t-il du génie lorsqu'on lui enlève toute parure, tout effet de manche, toute scorie de l'époque, tout artefact de production, quand on le laisse vivre nu, sans marqueurs de styles intempestifs, de tics d'orchestrations, d'appétences pour le commerce ? Que révèle la matière brute du déséquilibre, le panache sans la panoplie, le talent sans les manies ? Et bien voilà ! Il reste ça... Un joyau ! Parce que ce qui se cache sous nos masques est toujours infiniment plus précieux que les masques eux mêmes, ceux qu'on se fabrique (et c'est valable pour chacun d'entre nous, en tous domaines de nos vies). Plus précieux et plus effroyable aussi, parce que vrai. Ce à quoi on accède dans cet album, c'est la nature profonde, la fracture béante d'une bête humaine... Bête de foire, et bête magnifique, un freak quasi forain, tout au far ouest de l'âme. Bien sûr ça renifle sévèrement tout du long "Cold Coffee And Cocaine", visiblement pas réservés aux publicitaires à court d'idées ou aux pilotes automobiles, aujourd'hui, même monsieur Dugenou prend ça pour finir son tricot... L'album aurait pu s'appeler Piano And Microphone and a foot ! Parce que ça tape dur sur cette estrade et ça suffit pour faire groover le tout, catapulte à danse de cou, roulements d'épaules. Ce qui est touchant dans ce document c'est de voir ce gars d'avant le déluge de gloire, d'avant Purple Rain, d'avant lui-même, déjà totalement barré. Tout de suite, la connexion avec Little Richard me saute à l'oreille, une connexion sur le terrain de l'imprévisible, vraiment une évidence. Ce qui est magnifique, c'est cette folie de l'homme, mise au service d'autre chose que la guerre ou le pouvoir, que le bruit et la terreur. Ce genre de grain qui peut faire de vous un poète ou un dictateur selon vos petits complexes... Tout ça commence par "baisse la voix" et quelques dizaines de minutes après, on se dit forcément que merde ! La voix est dingue dingue dingue, tout, la matière, le jeu, la saturation qu'il y met parfois, les inflexions, l'expressivité, la folie douce ! Ce qui me plaît dans cette trace inespérée, c'est que la bête de scène est beaucoup plus touchante et fascinante, une fois planquée dans les pendrillons des coulisses.



Mon impro du samedi ...

J'ai toujours trouvé la compression de YouTube dégueulasse, mais depuis quelques semaines, ils en ont remis une couche, ça écorche mon oreille et aussi mon cœur. Maintenant il y a un monde entre mon fichier d'origine et le son que vous entendez. La vie, les amerloques... Mais bon ça ira bien pour tous ceux qui font faire leur mastering en quelques secondes sur internet pour 20 balles hein ! Pour les autres, faudra imaginer... Ce qui est déjà un bon exercice. Cette semaine des lignes jazzy volubiles et in/out à la MB. Et puis j'ai un petit message à passer.

VOIR la
VIDEO
CLIC



Vos nouveaux témoignages... Merci à vous !

Si vous ne les connaissez pas toutes, vous pouvez découvrir mes formations sur la page où vous avez trouvée cette lettre.

"Je tenais à apporter mon témoignage car je reviens de loin! J'avais des problèmes de rythmes depuis longtemps et aucune piste pour les résoudre, j'ai souvent essayé de travailler certaines rythmiques pour m'améliorer mais sans le mode d'emploi il n'y avait pas de réelle progression. De plus je remarquais que beaucoup de mes amis non musiciens avaient un bon sens du rythme (en tapant des mains ou en chantant) ce qui nourrissait davantage ma frustration. Foutu pour foutu, j'ai tenté cette formation. J'ai fait un sacré pas en avant! Maintenant je tape systématiquement du pied quand je joue (je garde toujours le métronome évidemment) mais cela m'était clairement impossible il y a quelques mois! ADRIEN

"Merci Laurent, je suis ta formation groove et au bout de 3 semaines tout est déjà bien clair et débloqué." YOANN

"T'es le meilleur Lolo ! Personne n'avait réussi à me faire sentir le rythme ! MERCI, tu me sauves la vie ! Ah quel soulagement, t'as pas idée !" DANIEL

"C'est dingue la différence entre le MDI d'avant et le MDI de maintenant" CLAIRE

www.oreille-moderne.com



Vos vidéos de la semaine ...

pensez à laisser un commentaire en dessous des vidéos sur YouTube et un «like», partagez dès que vous pouvez, ça aide à faire connaître mon travail. Merci vous êtes top !

Pour la première fois depuis qu'on bosse ensemble on fait une thématique totale avec deux vidéos sur le même sujet (part 1 et part 2). J'aime bien, on fait un peu plus dans l'immersion. Si vous avez le moindre problème avec l'une de ces 4 rythmiques de PRINCE, alors la formation décrite plus haut règlera ces problèmes.

Retrouvez votre PDF "Funky Prince" dans la catégorie [RYTHME] de vos ressources gratuites. Les fichiers GP5/GP7/GPX) sont dans l'espace PREMIUM...



La suite, un peu plus chaud, mais bon !
Maintenant, vous savez quoi faire si
vous éprouvez une difficulté ! On se forme !



Un bon truc pour avoir un son vraiment pro. Si vous faites
l'inverse, y'a des chances que ce soit naze,
bonjour les abeilles...



Envoyez vos trucs pour les stages d'été ! Ce sera fait.
Les stages, ça ne durera pas jusqu'à la saint glinglin.
Bientôt je serai vieux, bientôt je serai mort.
Et je ne sais pas lequel arrivera en premier
(vous non plus d'ailleurs)...



PAROLES D'ARTISTE...

- «J'ai traversé de longues périodes sans me nourrir et même sans boire - on devait même me rappeler de m'hydrater parce qu'il m'arrivait de l'oublier. Je ne dors pas assez et j'évite autant que faire se peut les rapports sexuels. La faim se transforme toujours en quelque chose d'autre. Après quatre jours, la nourriture ne vous intéresse plus. Un peu à la manière de ces animaux qui réclament : "donnez-moi à manger !" Quand ils se rendent compte qu'ils n'obtiendront rien, ils disparaissent. Et c'est pareil avec la musique. Je devais constater par moi-même ce que ça fait d'arrêter de faire des albums. Vous vous dites, "Oh, attendez une minute, je ne ressens pas le besoin de faire ça. .»

-«J'enregistre quelque chose tous les jours. Le fait de dire que je dois faire une désintox de studio m'amuse toujours. .»

- «Je suis quelqu'un qui aime l'instant, Et je fais ce que je sens bien à l'instant T.. Je n'ai rien de prévu et ne suis lié en aucune manière à qui que ce soit. J'ignore si, au cours de l'histoire, des musiciens ont pu vivre de manière autosuffisante comme ça, sans devoir quoi que ce soit à qui que ce soit. Je dois payer de grosses factures et j'ai une énorme masse salariale C'est la raison pour laquelle je dois continuer les tournées.. Mais je n'ai plus besoin d'enregistrer..»

-«Aujourd'hui, pour réussir, c'est simple. Vous devez d'abord trouver une personnalité. Et s'il l'on peut créer un petit parfum de scandale avec de la télé réalité ou des sex tapes, il ne faut pas se gêner. C'est devenu un art ce genre de choses. Ils ont même réussi à donner une street credibility à Justin Bieber, c'est dire ! .»

-«La mortalité n'entre pas dans mon mode de pensée Partir ? Je ne crois pas.»

- «Je n'ai jamais eu l'impression d'être au boulot. Donc, ces mots, travail, retraite...»

PRINCE

Cliquez nondedieu !

Voici les doigtés, comme promis

(cases à fretter depuis la grosse corde jusqu'à la petite) :

Accord 1 / EMA7 [x-8-10-9-10-x]

Accord 2 / EMA7 (b13) [x-8-11-9-10-x]

Accord 3 / EMA7 (13) [x-8-12-9-10-x]

Voici ma dernière chronique pour le magazine GUITARE XTREME.

J'ajouterai bientôt le PDF et les GP des numéros pour lesquels je ne l'ai pas encore fait. Et ceux de celui-ci aussi, quand il ne sera plus en kiosque.

Une vidéo parmi 1980 !!!

Un peu de "PROG" de temps en temps ne nuit pas. On y trouve souvent des idées un peu tortillées qui font du bien à votre pratique...

Vous trouverez le PDF "Atelier Groove avec RUSH" dans la catégorie

"RYTHME" de votre espace PREMIUM (exclusivement dans le PREMIUM),

ainsi que les fichiers GuitarPro. Parce que c'est quand même

vraiment pratique pour travailler.

«La mortalité n'entre pas dans mon mode de pensée Partir ? Je ne crois pas...»



épisode #12

L'ACCORD de la SEMAINE



PDF (parts et TABS) vidéos sur Youtube



PREMIUM