



Apprendre la solitude pour cesser de courir après cette chose qui semble nous manquer sans cesse, et qu'on ne connaît pas. C'est la vie moderne ma pauv' Jeannine ! On est accros au rien, à l'illusion d'être quelqu'un, portée par le culte des apparences et des pseudos. David LYNCH dit qu'on est sauvé si on se sent prêt à être heureux dans une simple caravane. Bah ça tombe bien Dave ! Tu ne pensais pas si bien tomber.

Alors voilà, dans cette grange, cette semaine, on va se laisser aller à oublier tout ça, et à exister enfin pour soi, sans se mentir, sans masques, sans frustration de zizis, sans mensonges, sans parades. Se retrouver seul avec la musique, oublier la partie "sociale". Etre juste soi, accepter l'imperfection, accepter d'être juste moyen, et s'émouvoir de quelques notes. Mais pour que ce soit possible, il faut leur faire porter de la poésie. Parce que sans poésie, c'est cuit les amis.

Mon conseil de la semaine :

Composez un petit truc, trouvez lui une poésie, un cailloux dans la chaussure. C'est ce que je fais dans mon impro du samedi.

Ma pensée de la semaine :

Merci à Duke d'être venu chez moi, pendant que j'étais en Suisse !

La citation de la semaine :

«La solitude est bonne aux grands esprits et mauvaise aux petits.» (Victor HUGO)

La trace de la semaine :

«Souffrir de la solitude est mauvais signe; je n'ai jamais souffert que de la multitude.» (Friedrich NIETZSCHE)

TOUT POUR BOSSER
PAS D'EXCUSES

FORMATION

Programme progressif

Vidéos - Cours/Exos

Accès permanent

Sans limitation de temps

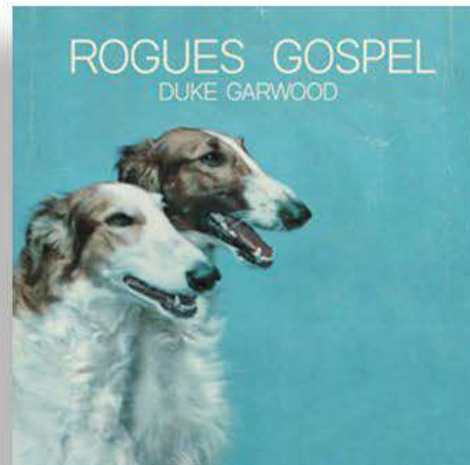


www.oreille-moderne.com



L'écoute de la semaine ...

Je vous ai déjà parlé de Duke dans cet espace à nous... Il y a longtemps. Mais j'aime bien insister lorsque cela en vaut la peine. On vit dans un monde où le "modèle" de guitaristes c'est un gars qui fait des milliards de notes qui n'ont aucun sens. Le bavardage emplit la planète de son rien, juste de l'image, de l'ego, de la frustration de la soif de gloire. Combien de guitaristes virtuoses n'ont absolument rien à dire ? Tout le monde n'est pas Larry Carlton ou Scott Henderson, John Scofield ou George Benson ! Pendant ce temps là, Duke se pointe dans un bistrot minuscule où je mange parfois avec ma fille, à 10kms de la maison, et il joue ses blues de chef sioux, des blues qui n'ont souvent qu'un accord, comme avant la guerre, comme ces vieux mecs qui se foutaient pas mal des modes, qui comme chacun le sait sont faites pour être démodées avant même d'exister... Mais Duke choisit pile le weekend où je suis parti en Suisse pour jouer ! Bah c'est comme ça, je prends ça pour un signe que je ne comprends pas encore. Merci quand même à Duke pour le déplacement, mes enfants y étaient et m'ont envoyé des photos de leurs bières, ils ont adoré. Peut-être que le sens est là. La transmission... Je leur parle d'un mec, et lorsqu'ils le découvrent enfin, bah je ne suis plus là. Belle métaphore. Les graines, tout ça. Merci Duke pour ton économie et ta force.



Mon impro du samedi ...

Taquiner sa douleur... On sort l'usine à sons, ces micros sont totalement dingues... Si vous avez un peu suivi, vous savez qui les a fabriqués hein ! Hey oui ! Mr ASYLLUM ! Quel fripon ! Cette semaine j'ai pris de la force, grâce à nos rencontres, vos mots, vos regards. Merci à tous ! Allez, je chante.

VOIR la
VIDEO
CLIP



Vos nouveaux témoignages... Merci à vous !

Si vous ne les connaissez pas toutes, vous pouvez découvrir mes formations sur la page où vous avez trouvée cette lettre.

"Salut :) 3ème ou 4ème fois que je fais le tour de la formation, tout commence à s'éclaircir, même si le travail est sans fin.. Je pense refaire une dernière fois un tour (je note tout ce qui me paraît important ou intéressant pour mon jeu, petit à petit.) Ensuite je partirais bien sur une autre formation, mais laquelle ? Encore merci, j'ai repris goût à travailler, le ton, la clarté, tout me convient et même + que ça, t'es un monstre." NYM RHOSILIR

"Et je poursuis la formation sur l'harmonie, le monde que j'ai découvert , à en prendre le vertige. C'est fabuleux, c'est ce que j'attendais depuis longtemps mais sans le savoir." JEAN-CHARLES

"1ere formation (harmonie#1) « terminée » sauf que ce n'est que le début bien sûr. Au delà de la qualité du contenu qui m'ouvre des portes à la compréhension de la musique, je te remercie pour la forme et la sincérité de tes propos. THIERRY

"Merci Laurent. Je ne savais vraiment pas que c'était ça l'harmonie. Tu avais raison... Si j'avais su, j'aurais suivi cette formation il y a des années. Que de temps perdu !" FREDERIQUE

"J'ai une vie assez solitaire depuis qq années et tes formations sont devenues ma routine quotidienne je regarde les vidéos en cuisinant et puis après les repas je me mets à bosser jusqu'à épuisement tard dans la nuit. Je sais pas où ça va mais ça donne un sens à ma vie. Pour la détente, j'aime bien aller nager et me poser au bord de l'eau avec mon van le soir, puis je lance une playlist en aléatoire et j'improvise sur tout ce qui passe. Petit à petit je sens que des chemins différents s'ouvrent à moi quand je fais ça. J'oublie ce que j'ai appris, je me perds dans le son mais grâce à toi je trouve des points d'appui et j'arrive à créer des choses qui me plaisent. Un grand grand merci." JM.

Vos vidéos de la semaine ...

pensez à laisser un commentaire en dessous des vidéos sur YouTube et un «like», partagez dès que vous pouvez, ça aide à faire connaître mon travail. Merci vous êtes top !

Comment pourrait-on jazzifier 7 Nation Army ?
Comment se préparer une petite cover des familles ?
Bah voilà !

Retrouvez votre PDF "Ouvrir ses oreilles"
dans la catégorie [THEORIE PRATIQUE] de votre espace PREMIUM,
les fichiers GP5/GP7/GPX y sont aussi ! Avec tous ceux de tous
les PDFs... Le premium c'est pour ceux qui veulent bien bosser
et soutenir mon travail
(19 balles TTC pour un an ! Non mais franchement)



Le meilleur salon de guitare de l'univers !
Superbe organisation, supers concerts...
Je vous dis tous mes ressentis dans une vidéo.
Belles découvertes aussi !



Très bonne question. Je ne sais pas si ce que vous attendiez comme réponse... Pas sûr.
Mais voici ce que je pense de ça.



PAROLES D'ARTISTE...

-"J'ai redécouvert ces morceaux après avoir perdu la notion du temps et fait mille choses entre les deux. La sortie de Rogues Gospel a pris beaucoup de temps à cause du confinement, il fallait un an pour produire des vinyles. Le retard s'est accumulé, comme un élastique qui s'étire et s'étire, d'autant plus que je suis parti en tournée aussi. Entre-temps, j'ai fait d'autres choses mais je ne les avais pas oubliées. La redécouverte de ces morceaux était tellement merveilleuse qu'elle a inspiré cet album. Ce ne sont pas des morceaux oubliés, ils sont très spéciaux. Ça a été un processus très différent de Rogues Gospel réalisé en deux semaines."

-"Je peins sur des rouleaux de papier chinois, ce qui est très long. Un rouleau de papier de riz fait environ 50 centimètres de large et 20 à 22 mètres de long. Tu ne peux pas revenir en arrière. Si ce n'est pas bon, tu le jettes. Tu n'as qu'une seule chance parce que j'utilise de l'encre sur du papier, donc il n'y a qu'une seule chance. J'aime ça. Pareil pour l'enregistrement, une seule prise. Quand je travaille avec d'autres personnes, je m'autorise peut-être deux ou trois prises, mais si ça ne marche pas en trois, ça ne marchera jamais."

-"Tout ce qui est sur l'album vient d'une seule prise, et tout a été fait en une fois. C'est comme ça qu'on fonctionne. C'est juste que ça a pris du temps de rassembler tous les éléments. Beaucoup de choses étaient cachées sur de vieux disques durs, et c'était comme si elles avaient été archivées ou cachées et attendaient d'être redécouvertes. Je pense que c'est parce qu'elles devaient avoir l'essence de différentes émotions."

-"Le public a vraiment aimé, et je pense que ça montre peut-être le besoin des gens d'avoir ces sons plus simples et honnêtes, parce que tu peux vraiment manipuler le son d'une guitare au point où ça sonne détaché du joueur. Beaucoup de guitaristes utilisent tellement d'effets maintenant qu'ils se sortent presque de l'équation."

-"Certaines de ces chansons sont très tendres, d'autres sont très dures. Je voulais qu'elles soient des bijoux individuels, chacune avec sa propre identité. Je ne voulais rien de répétitif, je voulais que chaque morceau soit unique et puisse exister seul ou sur l'album."

-"On ne compose pas avant de jouer et ensuite on essaie de le jouer. On commence à jouer et en jouant, on compose. C'est ce genre d'improvisation dont je parle."

-"On commence à jouer directement. Tu laisses aussi tout ce qui t'affecte passer à travers la musique parce que tu ne peux pas juste mettre ta vie de côté parce que tu es en studio. Au lieu de ça, tu laisses tout ça être le carburant de ce qui va venir."

Duke GARWOOD

Voici les doigtés, comme promis
(cases à fretter depuis la grosse corde jusqu'à la petite) :

Accords d'origine : A [5-7-7-6-5-5] - E [0-2-2-1-0-0]
Accords à lolo : A(11) [x-0-x-6-3-0] - E(11) [0-x-6-2-0-0]

Une vidéo parmi 2000 !!!

Cliquez pour voir la vidéo. Vous trouverez le PDF "1Dolmen-1Dobro-9sixtes" dans la catégorie [GRAND DÉBUTANT] de votre espace PREMIUM (exclusivement dans le PREMIUM), ainsi que les fichiers GuitarPro. Parce que c'est quand même vraiment pratique pour travailler.

«je pense que ça montre peut-être le besoin des gens d'avoir ces sons plus simples et honnêtes, parce que tu peux vraiment manipuler le son d'une guitare au point où ça sonne détaché du joueur. Beaucoup de guitaristes utilisent tellement d'effets maintenant qu'ils se sortent presque de l'équation.



les ACCORDS à mémé
C'est FINI !



PDF (parts et TABS)
vidéos sur Youtube



PREMIUM