BB.KING ET LE V

laurent rousseau





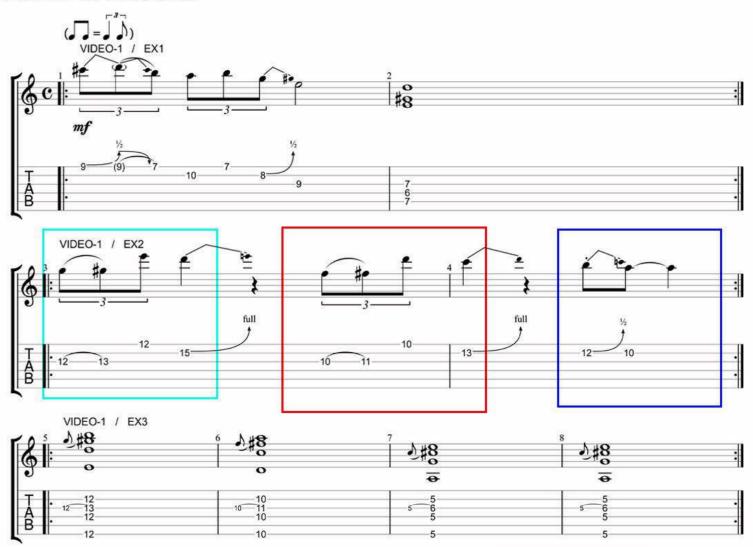
Plusieurs pistes donc pour faire bien entendre le V (ici le V d'un blues en A est E7)

EXI: On peut commencer par jouer E PENTA mineure, avec ici un passage par la sixte majeure qui vise très bien la septième.

EX2 : deuxième technique : fixer les accords par les couples b3-M3 suis des fondamentales respectives (Ici E7 - D7 - A7)

EX3: Le résumé harmonique du contexte.

Prenez le temps de bien entendre tout ça, par rapport aux accords qui tendent le discours.



VOTRE FORMATION





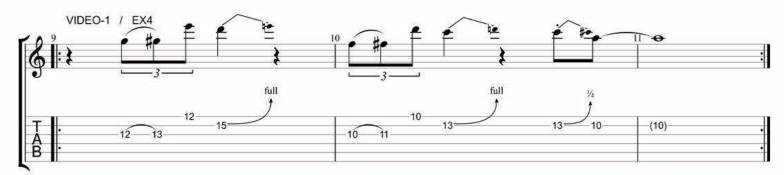
BB.KING ET LE V

laurent rousseau





EX4 : deuxième placement sympa pour arriver sur une anticipation de la dernière note.



EX5 : Sur E7, vous pouvez aussi jouer E PENTA Majeure.



EX6 : Voici la gamme



EX4: une magouille: on joue respectivement les 1 13 5 3 9 1 b7 1 de l'accord E7 ce qui revient à jouer l'arpège enrichi.

