## MAÎTRISER Ia PENTA

laurent rousseau



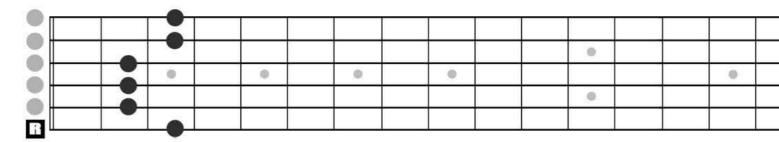
Ah! Une nouvelle série est toujours réjouissante pour moi, parce que je suis heureux par avance des choses dont on va parler, des cadenas qui vont sauter chez certains d'entre vous, du plaisir que tout ça pourra créer et du partage aussi...

L'objectif de cette première vidéo est de vous faire travailler la gamme Pentatonique mineure en répondant selon moi aux deux critères obligatoires pour pouvoir en faire de la musique par la suite

1 - Travailler en même temps l'oreille, la mémorisation de la couleur, affiner la sensation créée par cet outil mélodique.

2 - Travailler de façon musicale, on ne monte pas pour redescendre de façon conjointe, tous les degrés de la gamme, travailler une gamme n'est pas faire du tobboggan, il faut la mettre en mouvement.

Ces deux conditions vous permettrons d'être créatif et de vous faire du bien dès la phase de travail !!!



Le principe est simple, vous vous calez sur la première position de la gamme ici elle utilise elle-même beaucoup de cordes à vide. Votre pouce répète à volonté la Tonique «ROOT» notée R, ceci est très important pour votre oreille. Puis vous vous baladez mélo-diquement sur votre position en enjolivant avec des cordes à vide. Comme si vous jouiez en arpèges, mais sans contrainte de rien du tout, juste du plaisir de faire sonner les notes ensemble, de les laisser devenir une famille... Sur la page suivante, mêmes exercices avec les autres positions (en noir la position à jouer, en gris les cordes à vides disponibles... Et toujours la basse, la basse, la basse... Amitiés lo

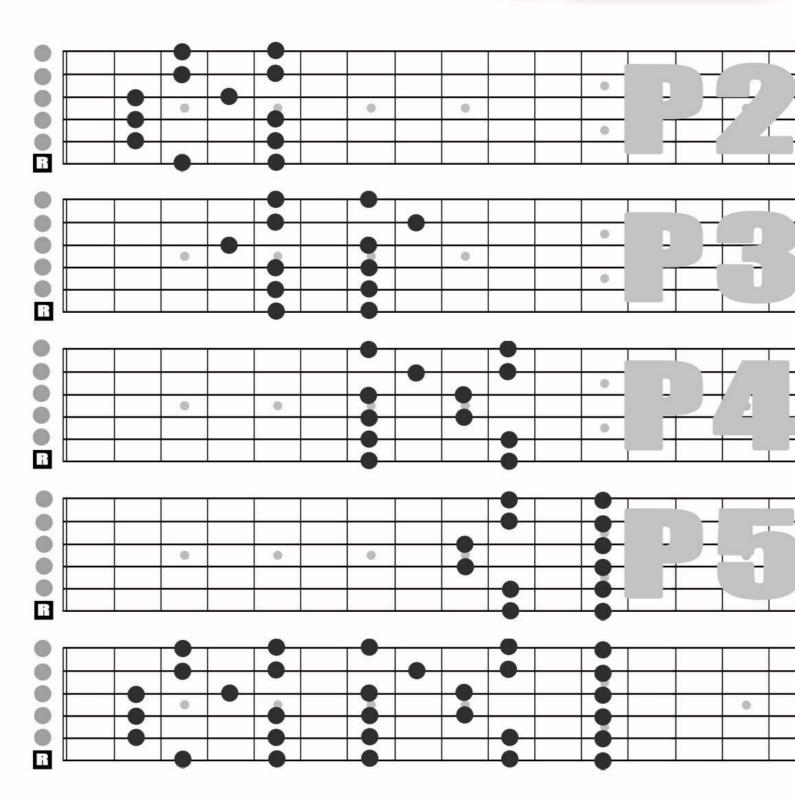


l'hésitez (les à vous l'Ullilli .... Luc du pisisir (li (cliquez sur l'image)

## MAÎTRISER IA PENTA

laurent rousseau







## MAÎTRISER Ia PENTA

aurent rousseau

Voilà, prenez le temps... Faites fonctionner vos oreilles ! Amitiés lo



			4.													
			0		0		0								0	
									-			0				
							h									
R							(i			χ						
00000		1	1000				ľ			20000						
		_	-		-			-		•		-			-	
												8				
			0		0		0								0	
-												0				
ii.														,		
							8									
												0				
-		-	0	-	0		-		-			-			0	
												0				
	-						-			_	_			_	<u> </u>	
R									,							
00000			-						1							
												.0				
			.0		å		å		- 8						0	
												0				
<u>~</u>																
ш		***					***	i.e		•	d.	Å.		9.	•	
•						17										
_												0				
			0		0		0								0	
							223			PSE .						
	-	-			-		-			-		-	_	-		
B							l,							_	<u> </u>	
												0				
			0		0		0		.0						0	
												•				
111			-			99 A		to the second	N.			-		•		7 1