

FUNFY PRINCE STYLE

laurent rousseau

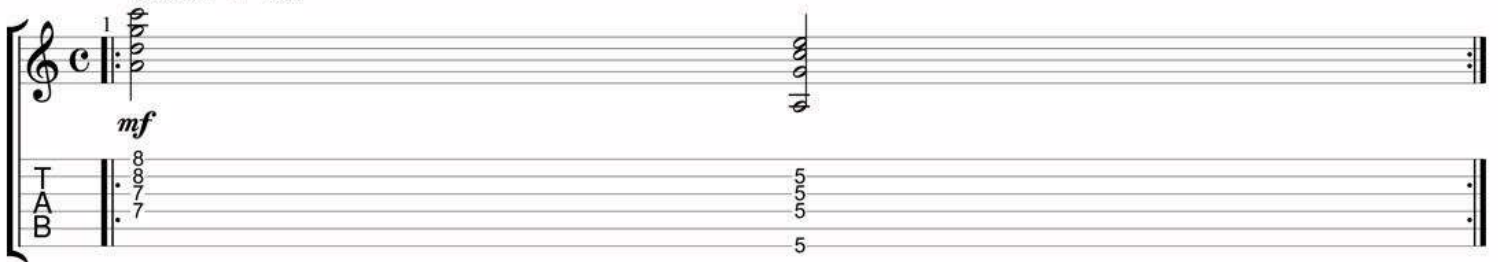
VOIR la
VIDEO
CLIC



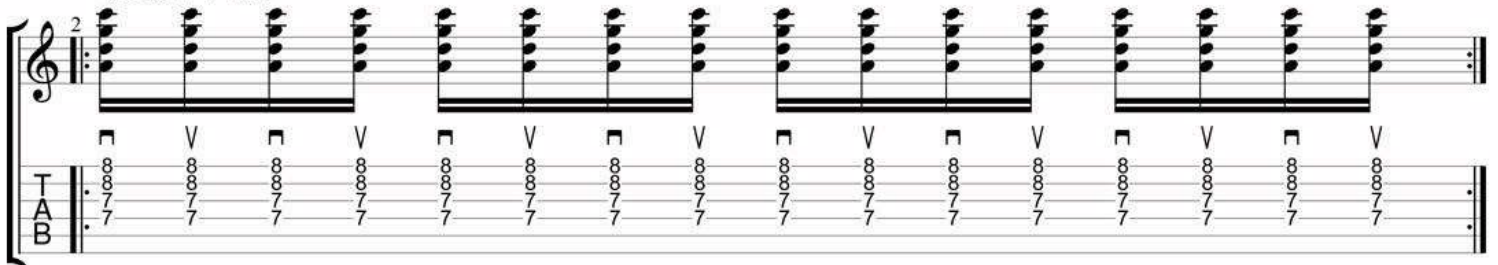
PRINCE est un grand monsieur d'1m55, en gros la même taille que Stravinsky, Picasso, Angus Young et Jean Cocteau... Bref c'est pas la taille qui compte. Si vous avez le moindre problème avec ces exemples, je vous conseille vivement de vous former sur le sujet du rythme, c'est pas de la blague ! Si vous avez des problèmes de rythme on les entendra partout y compris dans vos solos...

EX1 : Le gars n'utilise pas les accords à mémé qui ne fonctionnent pas avec une musique comme le Funk ! Au lieu de Am7 en barré, il jouera plutôt ça (cela vaut Am7, mais c'est plus volatile, plus léger, plus classe) **EX2** : des doubles croches basiques, (notez les coups vers le haut et bas pour le médiateur, le truc un peu carré, c'est vers le bas !) **EX3** : Pour la chanson «Sexy Mother Fucker» notre Prince fait une rythmique très simple en double croches en posant des accents en 4 pour 3 (voir formation). Vous pouvez déjà essayer de marquer la chose de façon plus caricaturale en intercalant des ghost-notes pour bien piger.

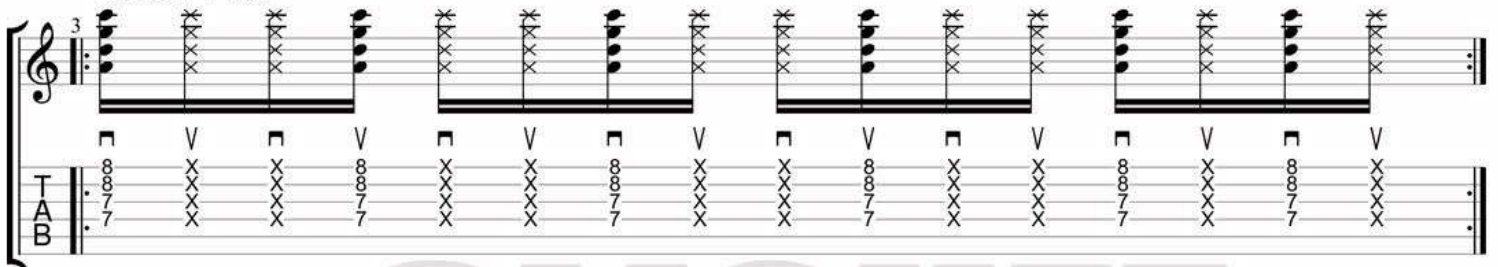
VIDEO-1 / EX1



VIDEO-1 / EX2



VIDEO-1 / EX3



CLIQUEZ

VOTRE FORMATION

Pour ressentir, vivre le
rythme de façon
organique et naturelle



FUNFY PRINCE STYLE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX4 : Maintenant à la Prince, juste de légers accents !

VIDEO-1 / EX4

EX5 : La ligne de basse (en gros)

EX6 : Petite variation de couleur pour le fun

VIDEO-1 / EX5

VIDEO-1 / EX6

EX7 : Pour «Sexy Dancer» il joue une rythmique plus typique avec des mise en accents sur les 4èmes doubles croches (très typique) **EX8** : petite variation pour mettre en couleur Dorienne.

VIDEO-1 / EX7

VIDEO-1 / EX8

FUNFY PRINCE STYLE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
GLIC



EX1 : Pour cette deuxième vidéo, on bosse «1999» avec son accord F7sus4 qui va bien. Respectez scrupuleusement les coups de médiator.

VIDEO-2 / EX1

EX2et7 : «Sticky Like Glue» est une rythmique plus vicelarde, elle est pensée en rebond du cadre rythmique (comme souvent dans le bon Funk)... **EX4** : les accords sous-entendus Dm7-Em7-Am7 **EX5** : le Am7 a quand même une autre gueule comme ça non ? **EX6et8** : la rythmique telle que vous pourriez l'entendre de façon simpliste et érronée. Bise lo

VIDEO-2 / EX3et7 (oui, je sais, y'a pas de 2)

VIDEO-2 / EX4

VIDEO-2 / EX5

VIDEO-2 / EX6et8