

# RYTHMIQUES COUNTRY YEAH

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIG



Pas trop d'explications si ce n'est qu'il y a plusieurs façons de faire pour la main droite, voici les choses que j'ai tendance à choisir en priorité parce qu'elles sont les plus logiques (plusieurs logiques différentes). Notez l'organisation différente en alternance P/M de la version 3. Bossez super lentement et en respectant le rythme !!! Formation pour dégourdir les saucisse, lein ci-dessous. Bise lo

VIDEO-1 / EX1

musical notation for VIDEO-1 / EX1

Staff 1 (treble clef): *mf* *let ring*

Staff 2 (TAB):

Fingering: 3 3 3 0 0 2 0 2 0 2

Technique: P A M P A M I P M P I M

VIDEO-1 / EX2

musical notation for VIDEO-1 / EX2

Staff 1 (treble clef): *let ring*

Staff 2 (TAB):

Fingering: 3 3 3 0 0 2 0 2 0 2

Technique: P A M P A P M I P M P I M

VIDEO-1 / EX3

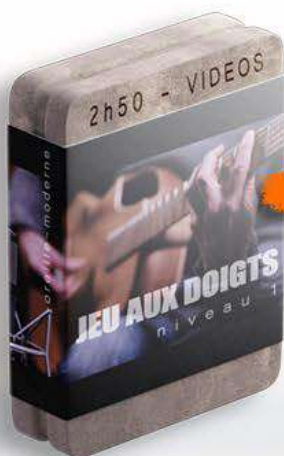
musical notation for VIDEO-1 / EX3

Staff 1 (treble clef): *let ring*

Staff 2 (TAB):

Fingering: 3 3 3 0 0 2 0 2 0 2

Technique: P A M P M P M P M P



Accessible  
aux débutants

PAS SEULEMENT hein !!!

Plein de beaux  
trucs à jouer

# RYTHMIQUES COUNTRY YEAH

laurent rousseau



Une récréation, on reviendra à nos moutons plus tard.

Ici on est en binaire, même pour une base **BLUES (EX-1)**

**EX-2** : La structure est la gamme Penta majeure (on est en A)

**EX-3** : le truc bien rangé en 4/4

**EX-3b** : La même chose avec une mesure en 4/4 et une en 3/4

**EX-3c** : Idem mais tout en 3/4.

N'hésitez pas à vous laisser porter par cette brève à la croche, vous décaler, expé-  
ri-menter... Vous pourriez trouver des tourneries sympas qui ne fussent pas en mesures  
carrées. (euh pas sûr du «fussent». Mais c'est beau). Bise lo

VIDEO-2 / EX1

VIDEO-2 / EX2

VIDEO-2 / EX3

VIDEO-2 / EX3b

VIDEO-2 / EX3c