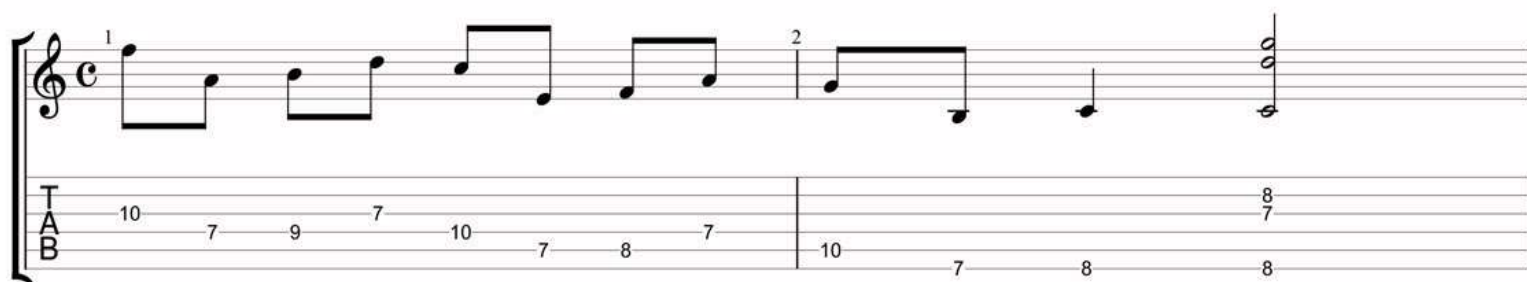


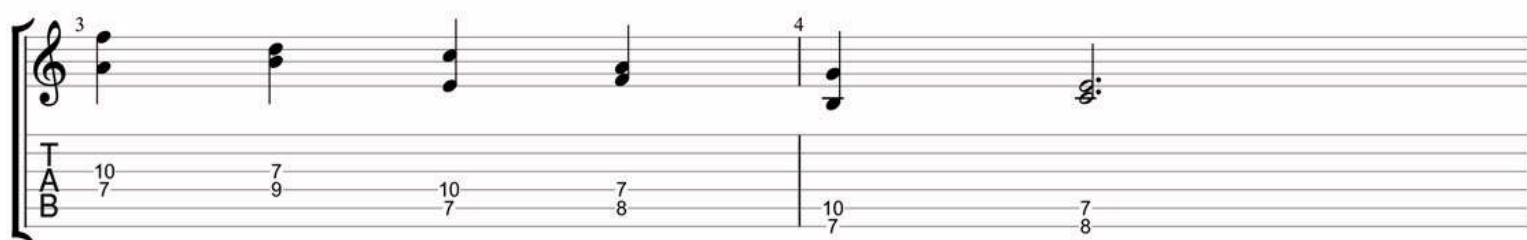
# MODULE 04

## COMPRENDRE 1

### Ex1 Vidéo à [11'19"] et mp3 - Bourdon C



### Ex2



Utilisez le mp3 «BOURDON-C» pour que ces exercices soient joués sur le bon contexte, vous entendrez ainsi la bonne couleur. Vous pourrez aussi en inventer d'autres à jouer sur ce même bourdon. Notez-les, faites des choix, enregistrez-les, goûtez chaque couleur pour l'ancrer émotionnellement. Un musicien doit ressentir des choses à l'intérieur. Si on ne sent pas les couleurs, alors on est comme un déménageur qui n'aurait rien dans le camion... Amitiés lo

p1

# MODULE 04

## Exercices

### COMPRENDRE 2

Relevez d'oreille-les notes des exemples de la vidéo COMPRENDRE-2, ordonnez-les de façon à les présenter sous forme de gamme ascendante. Si vous le voulez, trouvez un doigté pour la tablature, puis chiffrez les degrés en essayant d'être le plus cohérent possible dans ce chiffrage...

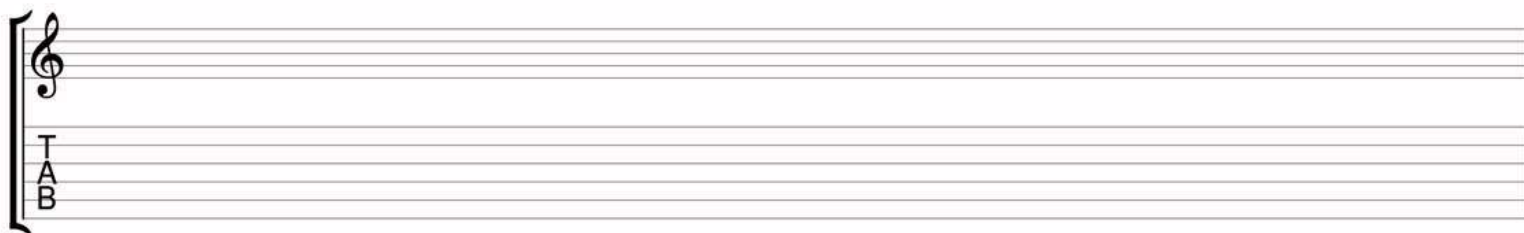
#### Ex1 Vidéo à [22'56"] et mp3 - Bourdon A



#### Ex2 Vidéo à [23'28"] et mp3 - Bourdon A



#### Ex3 Vidéo à [23'58"] et mp3 - Bourdon A



#### Ex4 Vidéo à [24'24"] et mp3 - Bourdon A



# MODULE 04

## Solutions

### COMPRENDRE 2

Relevez d'oreille-les notes des exemples de la vidéo COMPRENDRE-2, ordonnez-les de façon à les présenter sous forme de gamme ascendante. Si vous le voulez, trouvez un doigté pour la tablature, puis chiffrez les degrés en essayant d'être le plus cohérent possible dans ce chiffrage...

#### Ex1 Vidéo à [22'56"] et mp3 - Bourdon A

1 M2 M3 P4 P5 M6 M7 1

TAB 5 7 4 5 7 4 6 7

#### Ex2 Vidéo à [23'28"] et mp3 - Bourdon A

1 M2 b3 P4 P5 b6 b7 1 M2

TAB 5 7 8 5 7 8 5 7 9

#### Ex3 Vidéo à [23'58"] et mp3 - Bourdon A

1 M2 M3 #4 P5 M6 b7 1 M2

TAB 5 7 9 6 7 9 5 7 9

#### Ex4 Vidéo à [24'24"] et mp3 - Bourdon A

1 b2 b3 P4 b5 b6 b7 1 b2

TAB 5 6 8 5 6 8 5 7 8

# MODULE 04

## Exercices

REGION 4  
CAGED D

### G Pentatonique MAJEURE

Placer les intervalles R-M3-P5 de l'accord G (carrés). Puis ajouter les intervalles M2-M6 (ronds) pour visualiser la gamme.

|  |  |          |  |  |  |  |
|--|--|----------|--|--|--|--|
|  |  |          |  |  |  |  |
|  |  |          |  |  |  |  |
|  |  | <b>R</b> |  |  |  |  |
|  |  |          |  |  |  |  |
|  |  |          |  |  |  |  |

### G MAJEURE Diatonique

Placer les intervalles R-M3-P5 de l'accord G (carrés). Puis ajouter les intervalles M2-P4-M6-M7 (ronds) pour visualiser la gamme.

|  |  |          |  |  |  |  |
|--|--|----------|--|--|--|--|
|  |  |          |  |  |  |  |
|  |  |          |  |  |  |  |
|  |  | <b>R</b> |  |  |  |  |
|  |  |          |  |  |  |  |
|  |  |          |  |  |  |  |

### G Pentatonique mineure

Placer les intervalles R-b3-P5 de l'accord Gm (carrés). Puis ajouter les intervalles P4-b7 (ronds) pour visualiser la gamme.

|  |  |          |  |  |  |  |
|--|--|----------|--|--|--|--|
|  |  |          |  |  |  |  |
|  |  |          |  |  |  |  |
|  |  | <b>R</b> |  |  |  |  |
|  |  |          |  |  |  |  |
|  |  |          |  |  |  |  |

### GMA7

Placer les intervalles R-M3-P5-M7 de l'accord GMA7 (La fondamentale est ici en case V). Puis relever sur la feuille suivante vos choix de sous-ensembles. Vous pouvez prendre un intervalle de chaque, ou pas...

|  |  |          |  |  |  |  |
|--|--|----------|--|--|--|--|
|  |  |          |  |  |  |  |
|  |  |          |  |  |  |  |
|  |  | <b>R</b> |  |  |  |  |
|  |  |          |  |  |  |  |
|  |  |          |  |  |  |  |



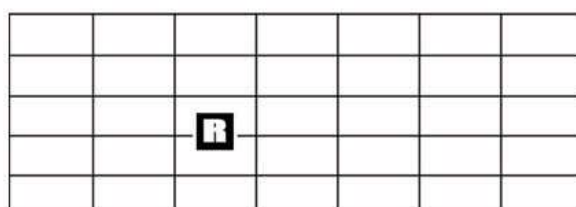
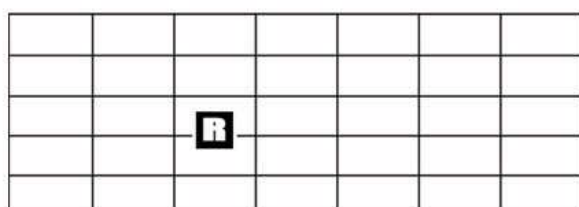
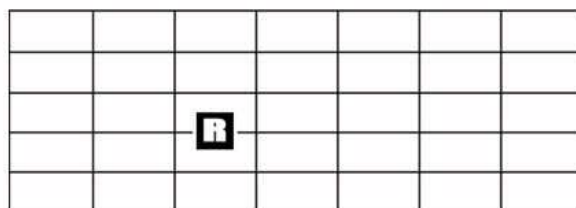
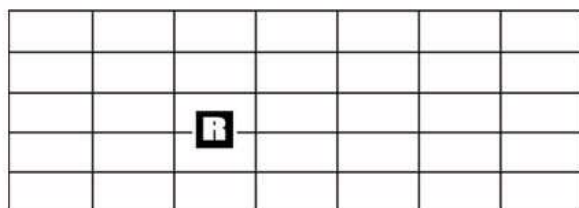
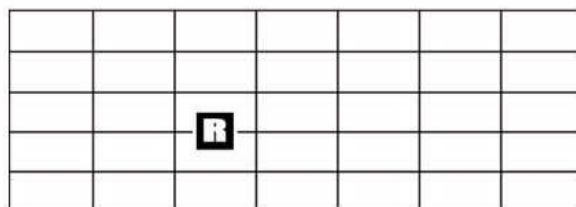
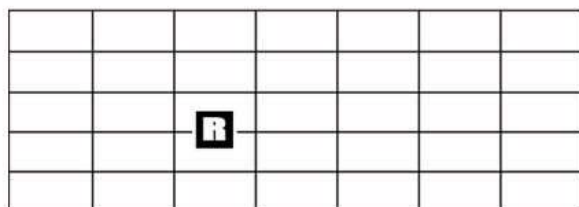
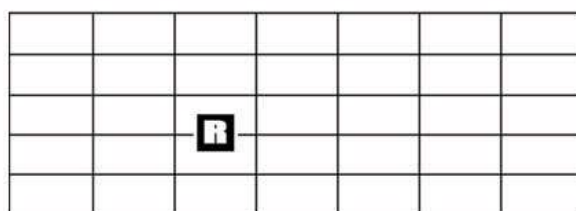
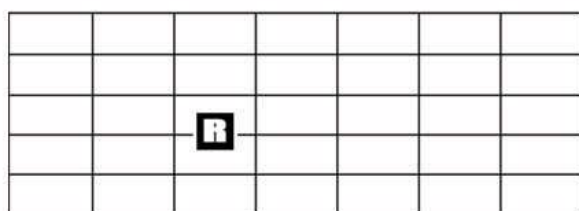
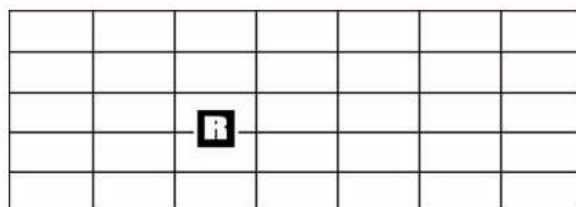
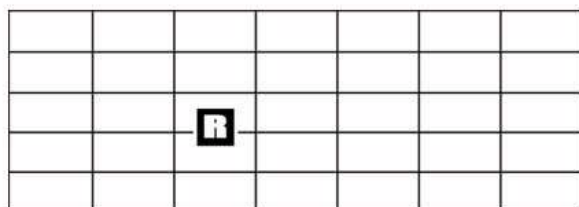
# MODULE 04

## Exercices

REGION 4  
CAGED D

### vos accords GMA7

Ici, vous pouvez noter vos choix personnels de doigtés pour l'Ex4 de la page précédente. Vous pouvez prendre n'importe quelle sous-partie des intervalles que vous avez trouvés. Pour ça, pas de correction, ce sont vos choix, vos goûts, votre vie quoi !



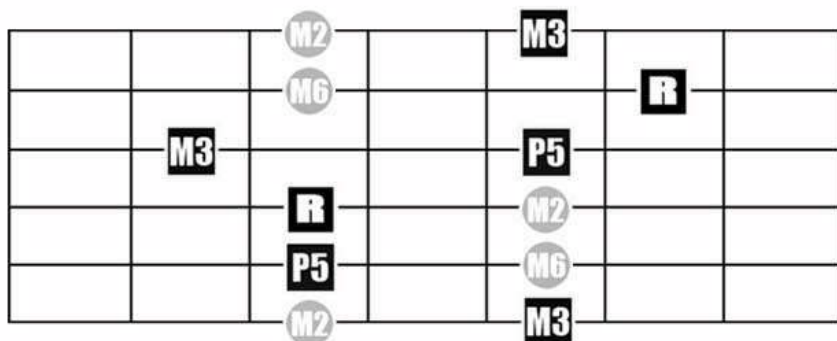
# MODULE 04

## Solutions

### REGION 4 CAGED D

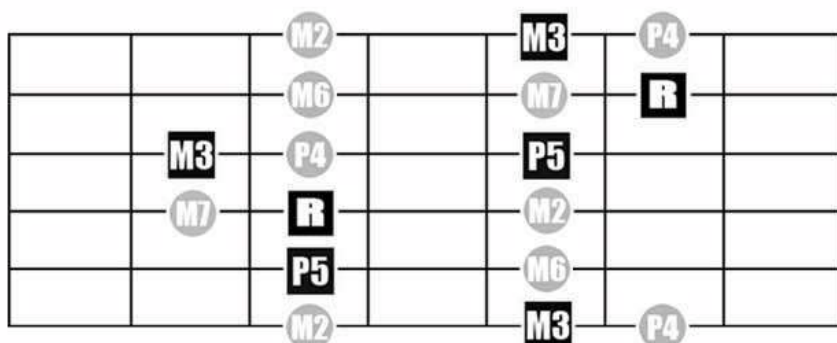
#### G Pentatonique MAJEURE

Placer les intervalles R-M3-P5 de l'accord G (carrés). Puis ajouter les intervalles M2-M6 (ronds) pour visualiser la gamme.



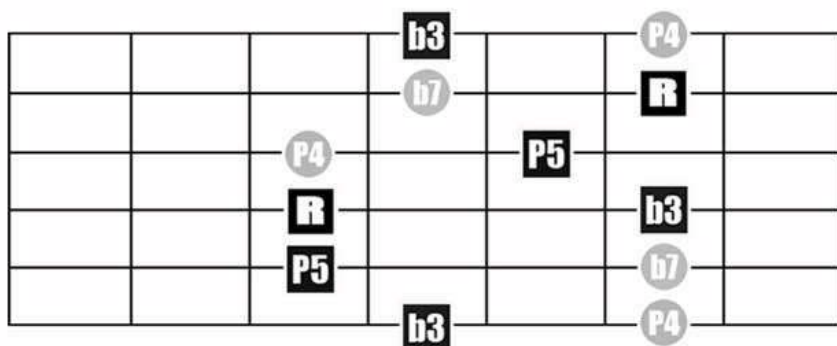
#### G MAJEURE Diatonique

Placer les intervalles R-M3-P5 de l'accord G (carrés). Puis ajouter les intervalles M2-P4-M6-M7 (ronds) pour visualiser la gamme.



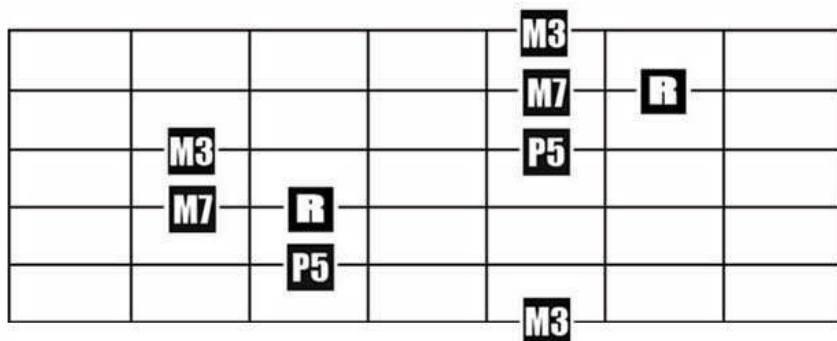
#### G Pentatonique mineure

Placer les intervalles R-b3-P5 de l'accord Gm (carrés). Puis ajouter les intervalles P4-b7 (ronds) pour visualiser la gamme.



#### GMA7

Placer les intervalles R-M3-P5-M7 de l'accord GMA7. (Ici la fondamentale est en case V). Puis relever sur la feuille suivante vos choix de sous-ensembles. Vous pouvez prendre un intervalle de chaque, ou pas...



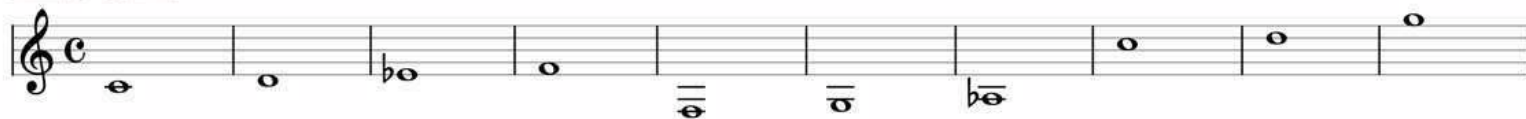
# MODULE 04

## Exercices

Série SOLFEGE

Ex1

Ecrivez la M3 supérieure de chacune de ses notes



Ex2



Ex3

Ecrivez la b3 supérieure de chacune de ses notes



Ex4



Ex5

Ecrivez la M3 inférieure de chacune de ses notes



Ex6



Ex7

Ecrivez la b3 inférieure de chacune de ses notes



Ex8



# MODULE 04

## Exercices

Série SOLFEGE

Ex9

Harmonisez à la tierce supérieure (en CMAJ)



Ex10

Harmonisez à la tierce supérieure (en GMAJ)



Ex11

Harmonisez à la tierce supérieure (en EbMAJ)



Ex12

Harmonisez à la tierce supérieure (en BMAJ)



## Attention !!!

L'écriture solfégique par convention fait qu'un dièse ou un bémol est valable pour toute la fin de la mesure (toutes les identiques seront touchées par l'altération jusqu'à la fin de la mesure). Mais ici, dans un souci de clarté pour vous, faites du cas par cas et inscrivez les altérations pour chaque exemple.

Ce ne sont d'ailleurs pas des mesures «normales», alors...

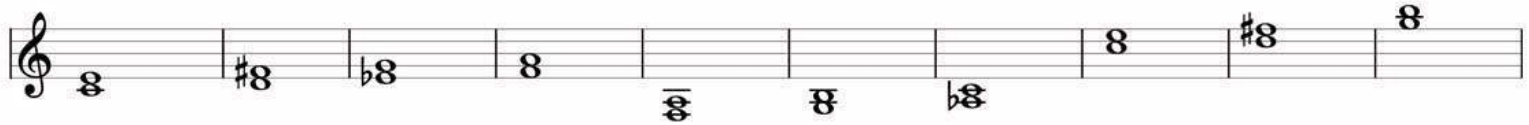


# MODULE 04

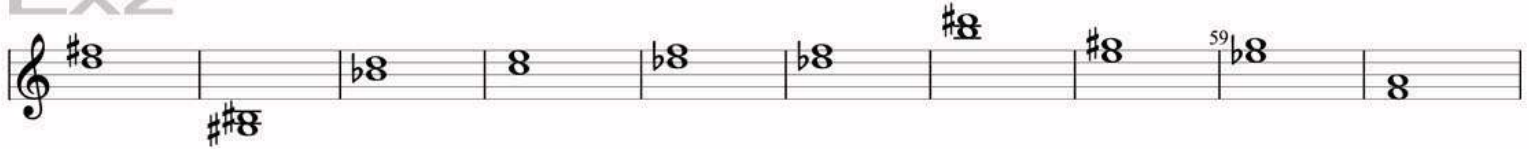
## Solutions

### Série SOLFEGE

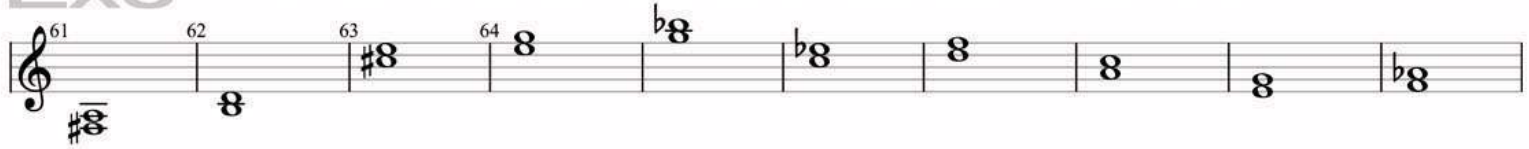
**Ex1** Ecrivez la M3 supérieure de chacune de ses notes



**Ex2**



**Ex3** Ecrivez la b3 supérieure de chacune de ses notes



**Ex4**



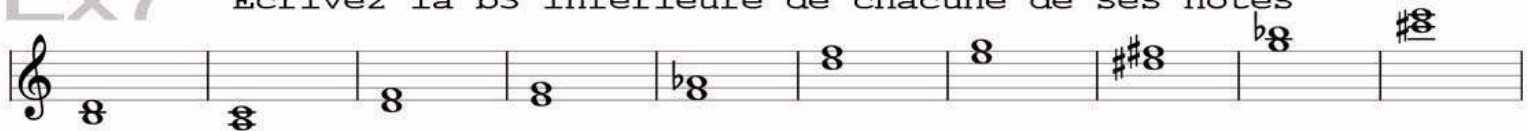
**Ex5** Ecrivez la M3 inférieure de chacune de ses notes



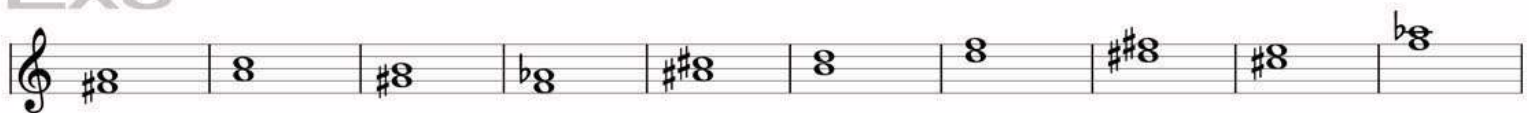
**Ex6**



**Ex7** Ecrivez la b3 inférieure de chacune de ses notes



**Ex8**

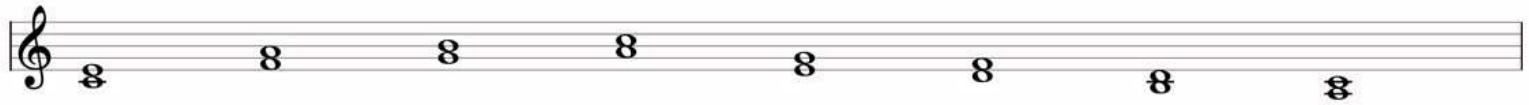


# Solutions

# Série SOLFEGE

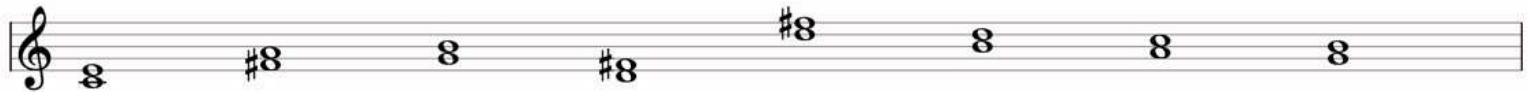
## Ex9

Harmonisez à la tierce supérieure (en CMAJ)



## Ex10

Harmonisez à la tierce supérieure (en GMAJ)



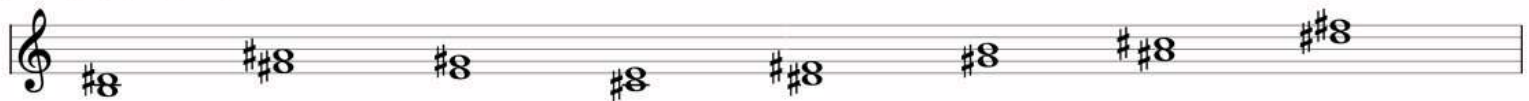
## Ex11

Harmonisez à la tierce supérieure (en EbMAJ)



## Ex12

Harmonisez à la tierce supérieure (en BMAJ)



# MODULE 04

## CREER avec les Tierces

Ci-dessous les tierces du mode principal (E lydien) joué dans la vidéo sur un bourdon de E.

### Ex1 vidéo à [0'44"]

0 2 4 5 7 9 11 12  
1 3 4 6 8 9 11 13

3 4 7 7  
4 7 7

2 2 10 11  
2 2 10 11

jouez ces tierces en plus pour entendre le mode mixolydien

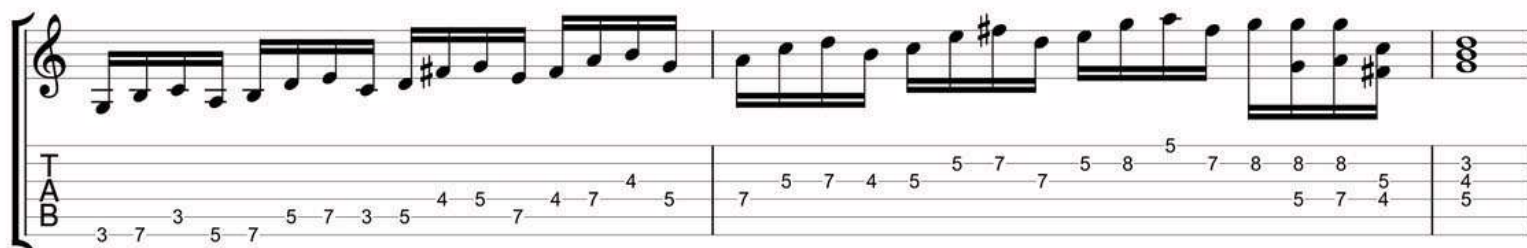
jouez ces tierces en plus pour entendre le mode ionien

### Ex2 vidéo à [3'27"]

# MODULE 04

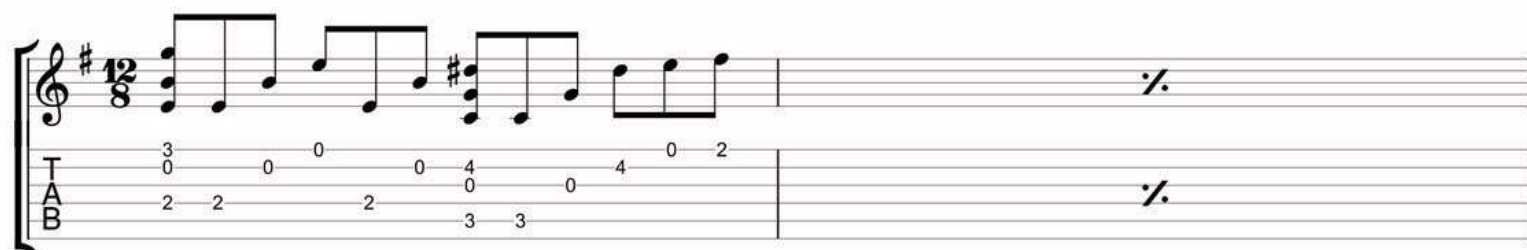
## CREER avec les Tierces

### Ex3 vidéo à [4'48"]

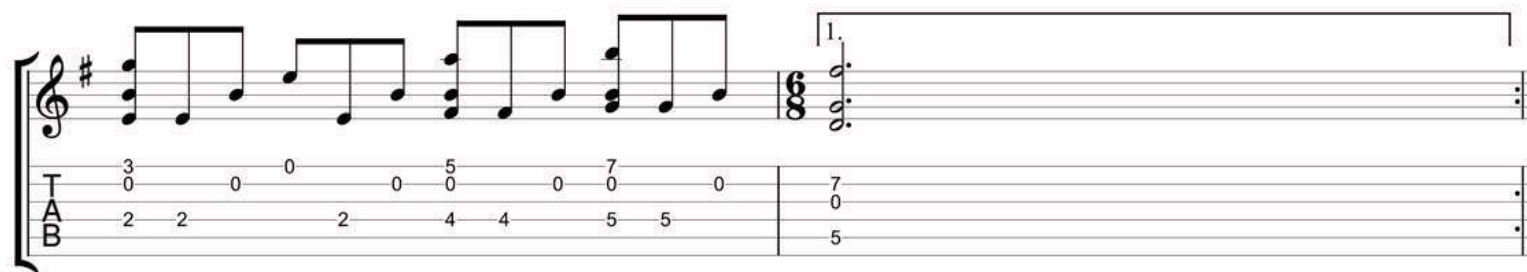


Musical notation for Ex3, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a 12/8 time signature. The guitar tablature below the staff shows the fret numbers for each note: 3 7 3 5 7 3 5 4 5 7 4 7 4 5 | 7 5 7 4 5 5 7 7 5 8 5 7 8 8 8 5 | 3 4 5.

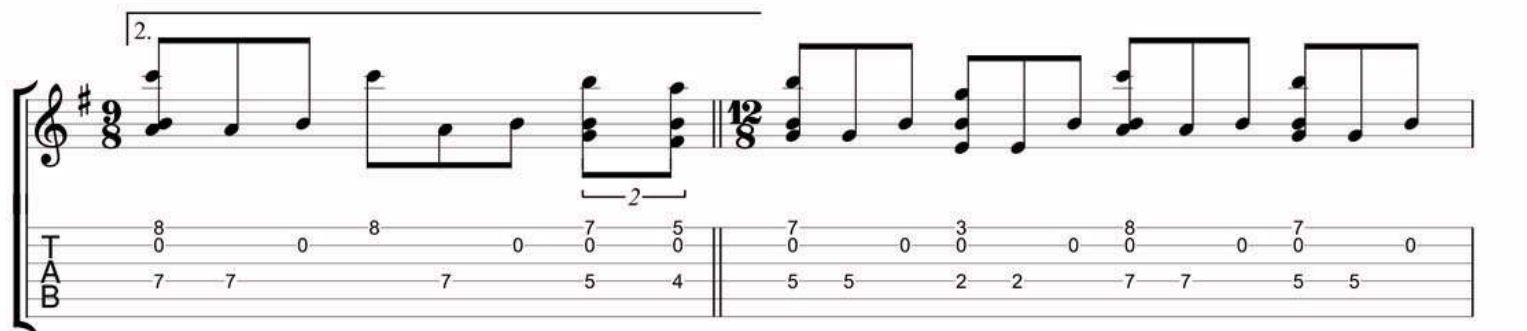
### Ex4 vidéo à [6'42"]



Musical notation for Ex4, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a 12/8 time signature. The guitar tablature below the staff shows the fret numbers for each note: 3 0 0 0 0 4 0 2 | 2 2 2 3 3 | %



Musical notation for Ex4, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a 12/8 time signature. The guitar tablature below the staff shows the fret numbers for each note: 3 0 0 0 5 0 7 0 | 2 2 2 4 4 5 5 | 1. 7 0 5



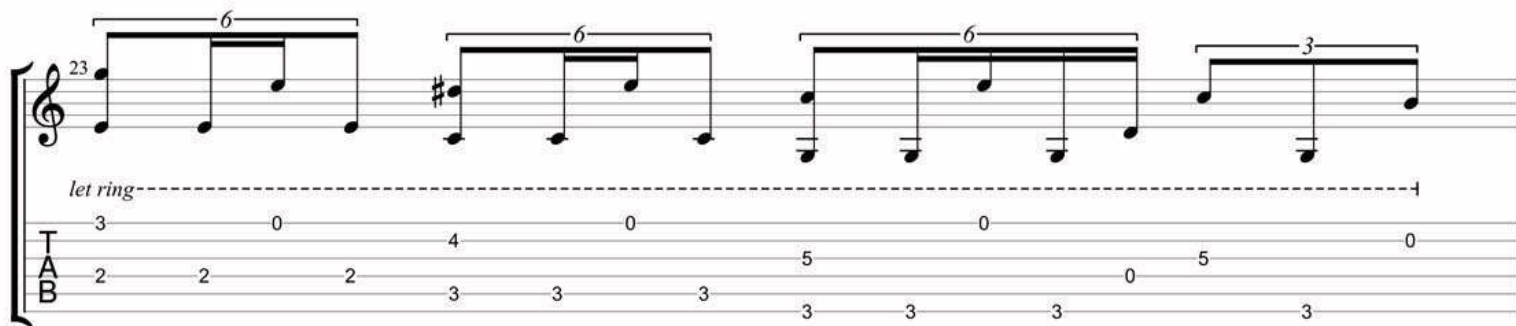
Musical notation for Ex4, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a 12/8 time signature. The guitar tablature below the staff shows the fret numbers for each note: 8 0 8 0 7 5 | 7 7 7 5 4 | 2. 7 0 3 0 8 0 7 0 | 5 5 2 2 7 7 5 5



# MODULE 04

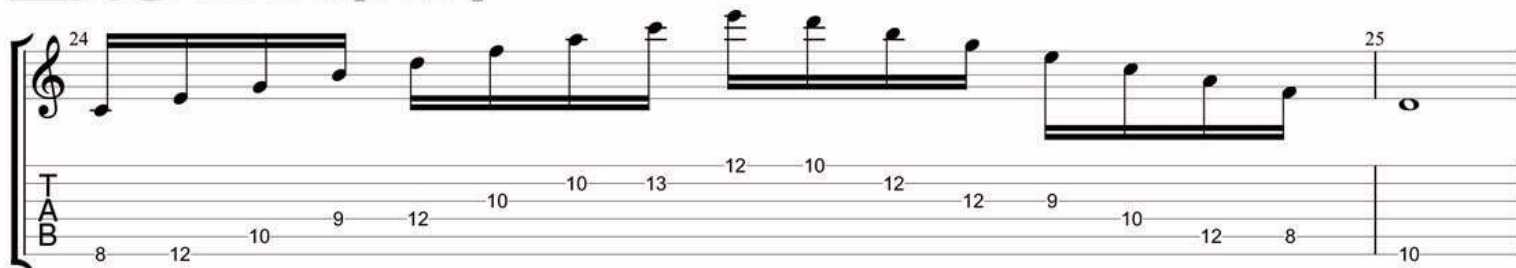
## CREER avec les Tierces

### Ex5 vidéo à [7'29"]



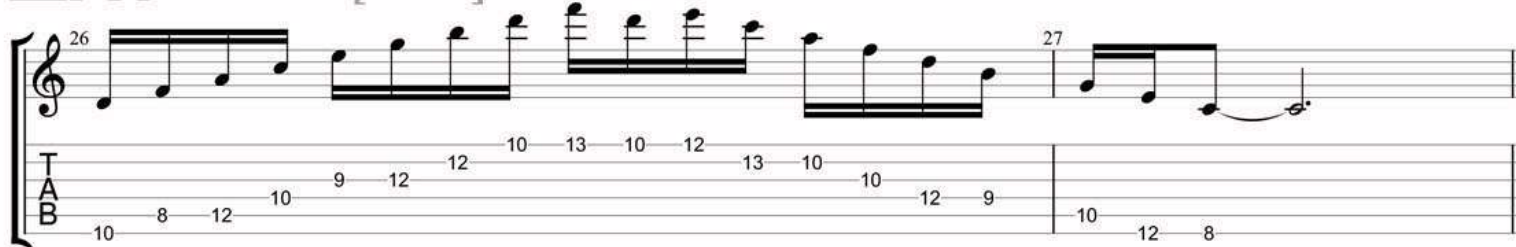
Ex5 musical notation. The staff shows a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The TAB line below shows fret numbers: 3, 0, 4, 0, 5, 0, 5, 0. The sequence is marked with a '6' (sixteenth notes) and a '3' (triplets).

### Ex6 vidéo à [8'22"]



Ex6 musical notation. The staff shows a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The TAB line below shows fret numbers: 8, 12, 10, 9, 12, 10, 10, 13, 12, 10, 12, 12, 9, 10, 12, 8, 10. The sequence is marked with a '6' (sixteenth notes) and a '3' (triplets).

### Ex7 vidéo à [9'50"]



Ex7 musical notation. The staff shows a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The TAB line below shows fret numbers: 10, 8, 12, 10, 9, 12, 12, 10, 13, 10, 12, 13, 10, 10, 12, 9, 10, 12, 8. The sequence is marked with a '6' (sixteenth notes) and a '3' (triplets).