





BLUES / MOJO

Laurent Rousseau

VOS RIFFS ET CEUX DES ROLLING STONES



Hello les amis! Et si on ouvrait un peu les yeux sur le sens des choses ? On bosse ce mois-ci autour de quelques cellules / riffs qu'on retrouve dans tout le rock, mais aussi dans le funk ou la soul. Vous les croiserez aussi dans les sections de cuivres de plein de morceaux... Bon, à la base,

c'est un truc qui vient du blues! Évidemment... Mais quel en est le véritable sens?









EXEMPLE 1:

Riff en A7. On tient la basse en essayant de swinguer (pour ça, piquez un peu la première croche - c'est ce que signifie le petit point sous la note : jouez-la plus courte).



EXEMPLE 2:

On fait donc une sorte de « plagale blues » (D – A7 donc IV – I). Le D peut aussi être un D7. Dans le riff de l'exemple 1, on garde quand même la basse A tout le long.



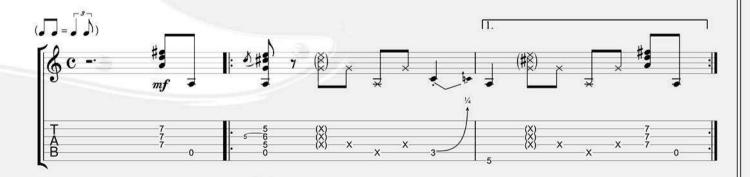
EXEMPLE 3:

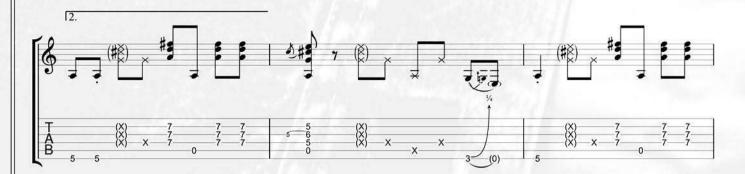
Pour faire entendre cette couleur du D7 (IV) dans vos phrases mélodiques, vous pourriez utiliser la gamme de D pentatonique Majeure. Notez le petit passage sur la tierce mineure à partir de la seconde Majeure. Bah oui!



EXEMPLE 4:

Bon, faut bien s'amuser un peu, hein, alors on ajoute des basses bluesy car infléchies, on en reparlera peut-être un jour... Allez savoir! (Les croix entre parenthèses signifient ici : reposer en faisant du bruit. Percussif, quoi!)







EXEMPLE 5:

Vous retrouverez le même principe de ce degré IV subliminal sous lequel on laisse la basse du I, dans plein de chanson des Stones... ici aussi D sur basse A.



EXEMPLE 6 & 7:

On peut aussi faire entendre un accord de G (bVII) qui joue également un rôle important dans les riffs. Cet accord pourra d'ailleurs substituer le degré IV de votre blues, si vous prévenez un peu les copains (exemple 7 : un début de grille de blues).



Ces partitions ont été éditées avec Guitar Pro 8.



EXEMPLE 8:

Et enfin, si vous voulez mettre en valeur mélodiquement ce bVII7 (G7), vous pourriez jouer ça, sur une base de gamme blues. Prenez soin de vous et formez-vous. À une prochaine! Lo

