

LES MODES AVEC UN SIMPLE MOTIF

laurent rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC

Ici, préoccupez vous davantage d'ouvrir vos oreilles que de comprendre !

EX-1: Le motif originel de Marko qui est un simple arpège de Am7. Si on reproduit le même mouvement sur le reste de la gamme penta mineure, ça nous donne D7sus2 puis A7sus4.

EX-2: Mais vous pourriez avoir envie de modifier le motif pour le jouer de la même façon. Arrive donc un Dadd9 (qui sonne dorien à cause de la présence du F#). Vous pouvez le jouer avec l'**EX-3** : Cadd9 qui sonne simplement mineur (je parle dans un contexte de A hein).

EX-4: Badd9 ! Celui ci sonne très cool car fait entendre la couleur lydienne (présence du D#). Vous pouvez le jouer avec l'**EX-5** : B7sus2 et F#m7 qui proviennent de la gamme de A Penta majeure.

L'idéal est d'entendre un A derrière tout ça ! Sinon, bah ça ne vous donnera aucune couleur !

VIDEO-1 / EX1

VIDEO-1 / EX2

VIDEO-1 / EX3

VIDEO-1 / EX4

VIDEO-1 / EX5



Servez-vous du JAZZ comme d'un outil.
C'est la meilleure école de musique
du monde. Y compris si vous ne jouez,
ou n'aimez pas le JAZZ !!!
C'est là qu'on apprend à phraser !

CLIQUEZ

PREMIUM



LES MODES AVEC UN SIMPLE MOTIF

laurent rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC

EX-6: Fadd9 qui provient de A éolien (présence du F).

EX-7: Eadd9 vient de A mineur mélodique / E7sus2 et Bm7 sont cools avec lui.

EX-8: Deux phrasé différents avec juste une permutation entre les deux, ça sonne dorien.

EX-9: On en marie deux pour faire péter le lydien.

EX-10: On marie encore pour mineur mélodique.

Plein de couleurs avec juste une merdouille apprise en 3 secondes 14 centièmes... Bise lo

VIDEO-1 / EX6 ①

VIDEO-1 / EX7 ①

VIDEO-1 / EX8a ①

VIDEO-1 / EX8b ①

VIDEO-1 / EX9 ①

VIDEO-1 / EX10 ①

PREMIUM

