

BOOSTEZ VOS RIFFS

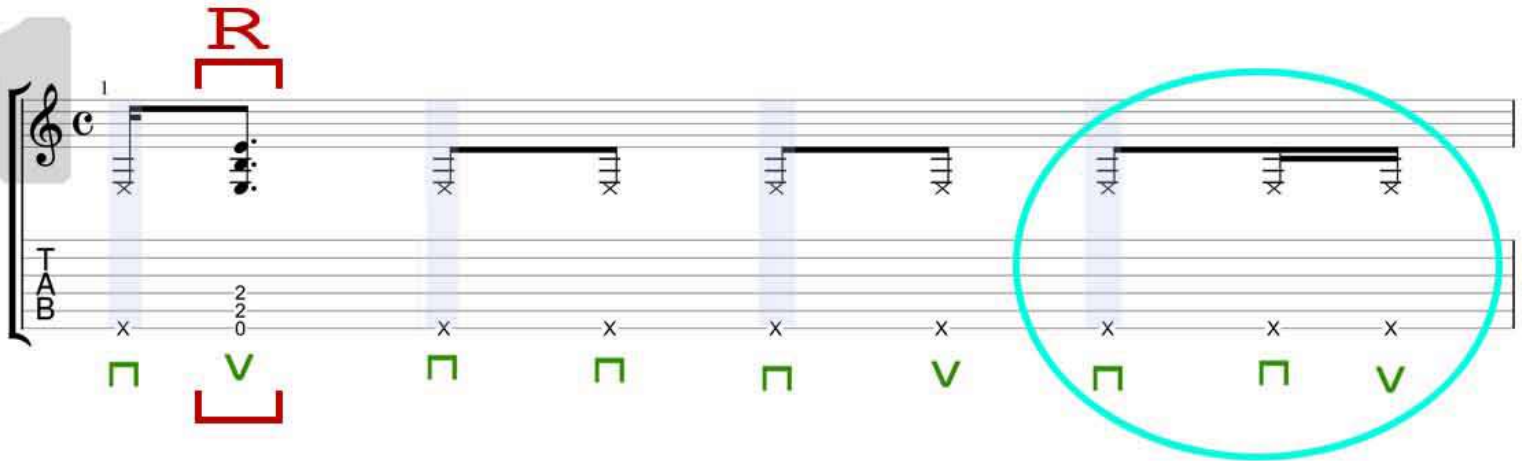
Anticipations/Retards

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Un riff est fait pour être simple, il doit être efficace, direct et faire appel à quelque chose de primaire, physique. Mon frère disait qu'un bon riff doit faire bouger la tête... Pas faux. Celui-ci met en oeuvre une toute petite chose qui peut vous apporter beaucoup. Le retard de la double-croche propulse le riff vers l'avant et donne une impression de rebond. Ici, on produit une ghost-note sur le temps, puis l'accord vient sur la deuxième double-croche (c'est pourquoi on appelle ça un «retard»).



Les coups de mediator sont très importants. Il est capital de structurer sa main droite de telle sorte que la première ghost-note soit jouer vers le bas et la deuxième DC vers le haut. N'hésitez pas à insister sur cette première DC en ghost-note qui est donc placée sur le temps. Et pensez que l'accord joué juste après est un accent méchant. Notez les croches binaires en ghost-notes à la suite et la petite cellule de fin qui utilise une croche et deux DC pour relancer le riff. On peut reproduire le retard du début toutes les mesures, ou toutes les deux mesures. C'est au choix.

Faire de la musique, faire un truc artistique, c'est faire des choix qui nous réjouissent, qui nous parlent, qui nous font vibrer, en espérant juste que ça vibrera aussi chez quelqu'un d'autre.

BOOSTEZ VOS RIFFS

Anticipations/Retards

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On peut, si on décide de jouer le riff sur deux mesures pour le rendre moins têtue, moins répétitif, ajouter une petite montée simple en fin de structure. Cela a pour objet de relancer le premier temps, de le mettre sur orbite. ici dans l'Ex2 on modifie la structure rythmique des ghost-notes afin de faire avancer le tout. prenez le temps de bien mettre tout ça en place, saucissonnez si besoin, pour bien assimiler.

R [vidéo à 1'25'']

[vidéo à 1'25'']

L'Ex3 est intéressant aussi en terme de dynamique et de groove. Notez l'utilisation de deux cellules inversées qui permettent cette dynamique. Notez aussi la première ghost-note qui est ici remplacée par un G (qui est la tierce mineure de E) et qui fait sonner bluesy le truc. A l'heure où j'écris ce PDF, je suis avec des stagiaires, la fatigue s'accumule avec les heures de boulot, ils sont curieux comme des fouines... Ce qui explique mes phrases pas très bien tournées aujourd'hui. Bref, on s'amuse. Amusez-vous aussi. Amitiés lo

BOOSTEZ VOS RIFFS

Anticipations/Retards

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Suite à notre première vidéo de la série et à «LEVEL» des RACONTEURS dont vous trouverez le PDF dans votre espace RYTHME (avec le lien vers la vidéo), voici la suite logique de notre travail de dynamitage de vos riffs. Vous trouverez en Ex1 et 2 les exemples de la vidéo, et en Ex3 et 4 des variations. Dans l'Ex4 prenez garde au 4ème temps de la première mesure (2 croches au lieu du motif initial). Pensez à mettre des accents qui en soient vraiment. Pas des trucs de majorettes! Faites tourner longtemps, le riff c'est la transe et l'intensité.

Exemple 1 (Ex1) et Exemple 2 (Ex2) musical notation and guitar tablature.

Ex1: Treble clef, C major, 4/4. Measures 1-4. Tablature: 3 2 2 0, X, 3 2 2 0, 3 2 2 0. Green boxes: V, V, V, V. Blue boxes: X, X, X, X.

Ex2: Treble clef, C major, 4/4. Measures 1-4. Tablature: 3 2 2 0, X, X, X, X. Green boxes: V, V, V, V. Blue boxes: X, X, X, X.

Exemple 3 (Ex3) et Exemple 4 (Ex4) musical notation and guitar tablature.

Ex3: Treble clef, C major, 4/4. Measures 1-4. Tablature: 3 2 2 0, X, X, X, X, X, 3 2 2 0. Green boxes: V, V, V, V, V, V. Blue boxes: X, X, X, X, X, X.

Ex4: Treble clef, C major, 4/4. Measures 1-4. Tablature: 3 2 2 0, X, X, X, X, X, 3 2 2 0. Green boxes: V, V, V, V, V, V. Blue boxes: X, X, X, X, X, X. Measure 4 has a 1/4 note accent.

Exemple 5 (Ex5) et Exemple 6 (Ex6) musical notation and guitar tablature.

Ex5: Treble clef, C major, 4/4. Measures 1-4. Tablature: 3 2 2 0, X, X, X, X, X, 3 2 2 0. Green boxes: V, V, V, V, V, V. Blue boxes: X, X, X, X, X, X.

Ex6: Treble clef, C major, 4/4. Measures 1-4. Tablature: 3 2 2 0, X, X, X, X, X, 3 2 2 0. Green boxes: V, V, V, V, V, V. Blue boxes: X, X, X, X, X, X. Measure 4 has a 1/4 note accent.

Exemple 7 (Ex7) et Exemple 8 (Ex8) musical notation and guitar tablature.

Ex7: Treble clef, C major, 4/4. Measures 1-4. Tablature: 3 2 2 0, X, X, 3 2 2 0. Green boxes: V, V, V, V. Blue boxes: X, X, X, X. Measure 4 is circled in red.

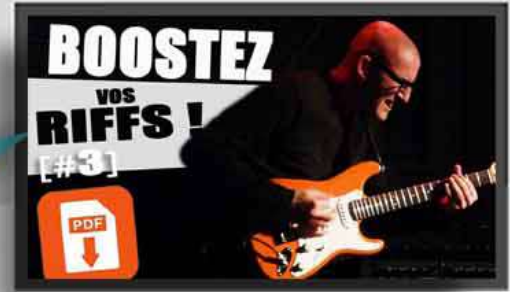
Ex8: Treble clef, C major, 4/4. Measures 1-4. Tablature: 3 2 2 0, X, X, X, X, 3 2 2 0. Green boxes: V, V, V, V, V, V. Blue boxes: X, X, X, X, X, X. Measure 4 has a 1/4 note accent.

BOOSTEZ VOS RIFFS

Anticipations/Retards

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Allez! On poursuit notre travail sur les retards de double-croche. Sachez que c'est un outil de première bourre pour la composition de vos riffs. Vous leur donnerez un coup de fouet dans les tibias... Pensez «rebond» comme indiqué dans les vidéos. Voici le riff de base.

[vidéo à 0'20'']

1

Prenez le temps de bien mettre en place les bons coups de mediator. Le truc carré auquel il manque un côté est un coup vers le bas et la flèche vers le bas veut dire «vers le haut»... Oui je sais, c'est bizarre, mais il faut le penser par rapport aux cordes de la tablature et ça devient logique. Cela veut aussi dire «vers vous». les DC qui se trouvent sur les temps et contre-temps sont donc jouées vers le bas. Bref, respectez les coups indiqués. on pourra déroger par la suite à cette règle dans certains cas précis, mais pas avant de maîtriser cette façon de faire qui est la plus structurante pour votre compétence rythmique.

[vidéo à 1'01'']

2

[vidéo à 1'13'']

3

BOOSTEZ VOS RIFFS

Anticipations/Retards

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Les Exercices 2 et 3 permettent de couper en deux le riff. Dans un premier temps (Ex3) on remplace la deuxième moitié du riff par deux ghost-notes sur la grosse corde (cela doit rester des ghost-notes hein ! Elles ne doivent pas sonner!!!). L'Ex4 reprend cette première moitié de riff en le bouclant sur deux temps. Ainsi on isole la difficulté, et on isole aussi la sensation qu'elle procure pour la coder de façon plus précise et plus sûre dans la mémoire. Essayez de bien écouter votre corps et ce que le retard de DC engendre «de l'intérieur». Quand vous aurez besoin de ressentir cette sensation, vous saurez la retrouver...

Exercice 4 (Ex4): Musical notation and guitar tablature for a riff. The notation shows a 4-measure phrase. The first two measures contain chords, and the last two measures contain ghost notes (marked with 'X' on the low E string). The tablature below the staff shows the fretting: 2/0, 2/0, 2/0, 2/0 for the first two measures, and X, 3, X, X for the last two measures. Green boxes highlight the first and third measures, and blue boxes highlight the second and fourth measures.

Exercice 5 (Ex5): Musical notation and guitar tablature for a riff. The notation shows an 8-measure phrase. The first four measures contain chords, and the last four measures contain ghost notes (marked with 'X' on the low E string). The tablature below the staff shows the fretting: 2/0, 2/0, 2/0, 2/0 for the first four measures, and X, 3, 2/0, 2/0, 2/0, 2/0, X, 3 for the last four measures. Green boxes highlight the first and third measures, and blue boxes highlight the second and fourth measures.

Bien sûr, on reproduit la même façon de bosser sur la deuxième partie du riff (temps 3 et 4), d'abord en remplaçant les vides par des ghosts-notes, puis en bouclant cette deuxième moitié... J'attire votre attention sur un principe simple du fonctionnement de notre cerveau : elle a une tendance fâcheuse à «lisser», c'est à dire à résumer en gommant certains détails. Si on la laisse faire, elle vous rejouera ce riff en faisant deux fois la même cellule de deux temps (le plus souvent en oubliant la ghost-note sur le 4ème temps du riff original). Les détails sont ce qu'elle fera sauter en premier de votre mémoire, alors qu'ici, l'intérêt se situe précisément dans les petits détails. En répétant de la sorte, vous dites à votre cerveau «ceci est important».

Connaissez-vous... et tout le bazar.

Enjoy. Amitiés lo