

TRITONS DANS LE BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On entend pas mal de trucs sur les tritons, et franchement pas toujours des choses claires, qui savent de quoi elles parlent, la mythologie parfois empêche de penser le présent (pas toujours hein!) Un triton, c'est une distance de 3 tons. Le son produit par deux notes séparées par cette distance est caractéristique est très apprécié en blues (pas seulement). Il existe un triton à l'état naturel dans un accord x7 (ici en bleu entre G et C# dans l'accord A7)

EX1 (♩ = ♩♩)

EX2

EX3

c'est là!

IMPRO BLUES #1



70 VIDEOS



laurent rousseau



Le triton qui nous intéresse aujourd'hui (en rose) est un triton qui n'est pas celui de l'accord qui est en train d'être joué, c'est une magouille, du bonheur quoi... il est situé juste en dessous ($-1/2$ ton) de celui de l'accord). Bon si tout ça vous intéresse au plus haut point vous feriez bien de vous procurer la formation IMPRO BLUES #1 !!!

The first system of the musical score for 'The Wind' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains measures 6 and 7. Measure 6 has a quarter note G4 (F#4 in the key signature) and a quarter rest. Measure 7 has a quarter note A4 (G#4) and a quarter rest. The bottom staff is a guitar TAB line. It shows fret numbers 8 and 7 for measure 6, and fret numbers 7, 5, and 6 for measure 7. The TAB line is divided into two sections by a bar line, corresponding to measures 6 and 7.

EX5

TRITONS DANS LE BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Pour l'exo 5 j'ai simplifié un peu le rythme.

EX6 et EX7 on peut tordre une seule des deux notes de ce triton, ou les deux. Quand je dis «tordre», ça signifie «inflexion micro tonale».

Prenez soin de vous, amitiés lo

EX5

EX6

EX7

TRITONS DANS LE BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDÉO
CLIC



Bon je fais court parce que tout est dit dans la vidéo.. Et puis j'ai poney !

Tout accord x7 possède un triton constitutif, c'est l'intervalle qu'on trouve entre sa tierce et sa septième mineure. Dans le BLUES nos deux premiers accords sont le I7 et le IV7 (ici A7 et D7). Mais si vous observez bien, leurs tritons sont proches... Allez cherchez, fouinez, faites des dessins, amusez-vous. Et regardez encore la vidéo si besoin. On est en A.

EX1

Measures 19-20. Treble clef, A4 quarter, A#4 quarter, A4 quarter, A4 quarter, A4 quarter. Bass clef, 9/8, 9/8, 0, 0, 0. Measure 20: Treble clef, A#4 quarter, A4 quarter, A4 quarter, A4 quarter, A4 quarter. Bass clef, 8/7, 8/7, 8/7, 8/7, 8/7.

Measures 21-22. Measure 21: Treble clef, A#4 quarter, A4 quarter, A4 quarter, A4 quarter, A4 quarter. Bass clef, 9/8, 9/8, 9/8, 9/8, 9/8, 5/5. Measure 22: Treble clef, A4 quarter, A#4 quarter, A4 quarter, A4 quarter, A4 quarter. Bass clef, 7, 5, 7, 7, 5, 0.

Measures 23-24. Measure 23: Treble clef, A#4 quarter, A4 quarter, A4 quarter, A4 quarter, A4 quarter. Bass clef, 9/8, 9/8, 0, 9/8, 9/8. Measure 24: Treble clef, A#4 quarter, A4 quarter, A4 quarter, A4 quarter, A4 quarter. Bass clef, 8/7, 8/7, 7, 8, 8/7.

Measures 25-26. Measure 25: Treble clef, A#4 quarter, A4 quarter, A4 quarter, A4 quarter, A4 quarter. Bass clef, 9/8, 9/8, 5, 8, 5, 5. Measure 26: Treble clef, A#4 quarter, A4 quarter, A4 quarter, A4 quarter, A4 quarter. Bass clef, 8, 5, 8, full.

TRITONS DANS LE BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



La cadence plagale Blues est particulière. Elle fait intervenir deux accords x7. Prenez le temps de bien sentir ses couleurs, de les jouer et les entendre. Transposez-les dans d'autres tonalités, faites vous plaisir, recommencez encore, allez dans la forêt, chantez, revenez, recommencez. Prenez soin de vous, amitiés lo

EX2 **A7**

26

8 9

EX3 **A7** **D7** **A7**

27

9 8 9 8 9 8 8 7 8 7 8 7 8 7 9 8 9 8

30

5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7



TRITONS DANS LE BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On se fait d'autres petits exemples de tritons dans le BLUES. J'insiste hein... C'est très important. Si vous voulez faire entendre les accords dans vos solos, ou même mixer solo et rythmique, alors c'est la voie royale pour vous. Sur cette première page on repère et sur la suivante vous trouverez le relevé de ce que j'ai improvisé dans la vidéo (EX3). Rien de compliqué, je reste collé aux tritons, et ça suffit pour être heureux. Amusez-vous, jouez ça ça un arbre, un chevreuil ou un ruisseau pour essayer d'ouvrir les voies d'une expression inter-espèces. On y arrivera peut être mieux qu'entre humains !!!

Prenez soin... Amitiés lo

EX1

EX1

33 A7 34 35 A7 36

37 D7 38 39 A7 40

41 E7 42 D7 43 A7 44

TAB

0 0 6 5 6 5 0 0 0 0 0 0 0 0 8 6 8 6 0 0 0 0 0 0 0 0 9 7 9 7 0 0 0 0 0 0 0 0 8 6 8 6 7 5 6 7 5 6 7

EX2

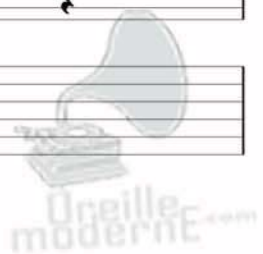
EX2

I IV V I IV V

45 46

TAB

8 6 7 5 9 7 6 5 5 4 7 6



TRITONS DANS LE BLUES

laurent rousseau



EX3

VOIR la
VIDEO
CLIC



47

48

49

A7

TAB

7 5 7 5 7 5 6 5 7 6 7 5 6

50

51

TAB

7 0 0 0 6 5 0 0 6 5 0 0 6 6

52

53

D7

TAB

0 0 7 5 7 5 0 5 0 7 5 0 8 7 5 7 5 6 7

54

55

A7

TAB

0 5 0 6 0 5 0 6 0 5 0 6 5 0 6 5

56

57

E7

TAB

0 0 6 7 0 6 0 7 0 5 0 7 0 7 0

58

59

A7

E7

TAB

5 0 0 7 0 0 0 0 0 0 5 6 7 5 6 7 6

TRITONS DANS LE BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Les tritons sont des animaux merveilleux, ils se faufilent partout et sont responsables de plein de trucs dans notre musique, on en reparlera pour ceux qui voudront se former à l'harmonie... En attendant ils sont aussi déclencheurs de couleurs sympas dans le blues. Prenons un exemple. Je ne vous cause pas trop longtemps parce que c'est bien expliqué dans la vidéo... Il est bien ce prof ! Voici ce qu'on peut trouver dans plein de blues. Mais alors, on se rend compte que le triton formé par les notes F#/C (en Bleu) ne fait pas partie de l'accord A7 joué à ce moment là. Il est situé juste en dessous, un demi-ton en dessous du triton qu'on devrait trouver. Il s'agit en fait du triton DORIEN auquel on fait appel pour éviter l'ennui mortel du MIXOLYDIEN pur (en Rose). Oui c'est le corps étranger qui donne le plus de saveur. Et puis on peut toujours, si on veut, créer une approche de l'un vers l'autre, parce qu'ils peuvent évidemment être une approche chromatique l'un pour l'autre. Vous pouvez toujours faire ça. Faire précéder la chose établie par son voisin immédiat du dessus ou du dessous. Effet JAZZY garanti... Allez hop, à cheval ! Amitiés lo

VIDEO-4 EX1

VIDEO-4 EX2

VIDEO-4 EX3