



Cliquez partout, je planque des trucs... Bon cliquez partout hein... On peut passer sa vie à attendre qu'un train passe. Bien sûr tout doit être en ordre, au cas où... On peut passer sa vie à attendre que le bon train passe. Mais on balance la musique dans la sono.

Je reçois pas mal de messages de gens qui sont inscrits aux ressources gratuites depuis 8 ans, et me disent "je n'ai jamais passé le pas de prendre une de tes formations, mais j'ai des problèmes pour progresser"... Ce à quoi, je ne peux rien répondre. Tout est dans la question. Le plus souvent ce qui vous manque, ce ne sont pas des oreilles, mais des lunettes. La vie est courte, très courte...

Mon conseil de la semaine :

Prenez vous en main nondedieu !

Ma pensée de la semaine :

Je vais faire pareil, je vais finir ce roman commencé il y a 18 ans.

La citation de la semaine :

«Ce n'est parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas, C'est parce que nous n'osons pas qu'elles sont difficiles.» (SENEQUE)

La trace de la semaine :

«Comment devient-on intelligent ? Je ne sais pas trop. Mais je sais comment on devient idiot. Pour devenir idiot, tu n'as qu'à acheter une bonne provision de bonbons et t'installer devant la télé. Pour devenir idiot, il suffit d'être passif.» (Albert JACQUARD)



TOUT POUR BOSSER
PAS D'EXCUSES

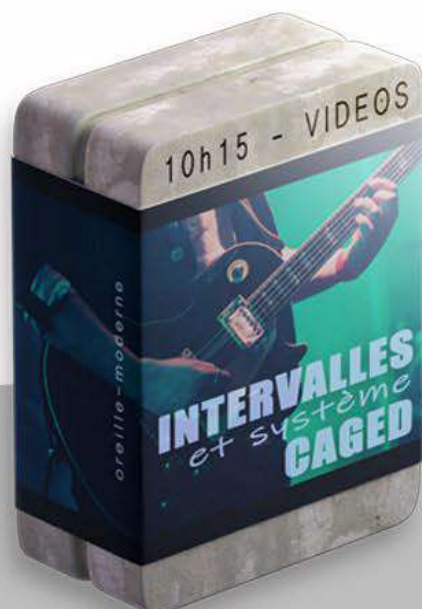
FORMATION

Programme progressif

Vidéos - Cours/Exos

Accès permanent

Sans limitation de temps



www.oreille-moderne.com



L'écoute de la semaine ...

Attention ! Phénomène ! Alors, certains diront "ce n'est pas de la guitare"... Mais bon, je ne pense pas être un prof de guitare !!! Chris THILE est un virtuose, mais quand je dis virtuose, je veut dire, le genre de mec donc les cabrioles fabriquent de la musique à chaque seconde (ce qui est d'ailleurs rarement le cas chez le guitariste !) La mandoline est pour nous un petit machin sans sustain qui fait pic pic, mais pour lui, ça veut dire beaucoup. Chris fut précoce, mais on s'en fout, ça n'a jamais fait en soit un grand musicien. Un grand musicien peut être précoce, mais cela n'a rien d'automatique, et souvent, rien d'enviable. Ce qui étonne avec Chris, c'est son aisance rythmique lorsqu'il joue des mélodies, toutes les mélodies du monde, parce que le moins qu'on puisse dire, c'est que le gars est éclectique ! Il passe de la funk au jazz en passant par la musique traditionnelle et JS.BACH, avec toujours la même aisance et la même jouissance. Avec lui Bach swingue comme jamais et la surprise est toujours là quelque part, en chaque seconde, à dévoiler son extrême volatilité. Dès qu'il prend son instrument miniature, c'est la patrouille de France, ça décolle et ça part en vrilles folles. J'aime la façon dont la vigueur habite chez lui chaque instant, comment il ne peut s'empêcher de faire tout groover, comment chaque note est sujet à interprétation, à dynamique, à couleur. Tout est parfait ! Toujours. Mais l'air de rien, parce que Chris THILE est un des plus grands musiciens actuels, mais il se fout pas mal de la virtuosité... Ce qui l'intéresse, c'est la musique. ici plus haut pour son premier album, à 13 ans, il est content à la fin, alors il dit "Yes !" Tous les albums sont déments, mais je vous conseille celui ci en duo avec une contrebasse... Piouh !



Mon impro du samedi ...

Oh on a bien rigolé. Mon poto avait visiblement envie de funk, alors c'est John SCOTFIELD qui s'est pointé.

VOIR la
VIDEO
CLIP



Vos nouveaux témoignages... Merci à vous !

Si vous ne les connaissez pas toutes, vous pouvez découvrir mes formations sur la page où vous avez trouvée cette lettre.

"Après plusieurs mois à explorer les formations de Monsieur Laurent Rousseau, je souhaite partager mon expérience. Je peux affirmer, sans hésitation, que ce remarquable pédagogue a profondément transformé mon approche musicale. Autodidacte depuis 30 ans, j'avais délaissé mon instrument pendant de longues années (travail, parentalité, etc.). Puis, un jour, je suis tombé sur cette véritable mine d'or. J'ai pris le temps avant de rédiger ce commentaire, car je voulais qu'il reflète réellement l'impact de son enseignement. Ce que j'apprécie particulièrement, c'est de constater à quel point ces concepts s'intègrent naturellement dans mon jeu au fil du temps. Parfois, j'en prends conscience et un sourire me vient en pensant à Lo. Les intervalles, c'est toute la vie. Jouer et choisir les notes en pleine conscience, c'est l'épanouissement. Je tiens à exprimer ma gratitude infinie. Merci pour tout, Lo ! RUDY

"Holala la Révélation... Système MERCI ! GWENN

"C'est totalement fou ce que cette formation a changé dans mon jeu. Tout le monde se demande ce qui s'est passé ! Même moi d'ailleurs. Tu es un magicien Laurent." CARO

"La formation sur les intervalles de Laurent est vraiment tip top, moi qui fais de la guitare depuis 35 piges en amateur, ça m'a ouvert des horizons et fait comprendre plein de trucs". BLUNT

"Après la formation intervalles, la vraie vie commence." SOUL

Vos vidéos de la semaine ...

pensez à laisser un commentaire en dessous des vidéos sur YouTube et un «like», partagez dès que vous pouvez, ça aide à faire connaître mon travail. Merci vous êtes top !

Allez ! On explique pourquoi...

Retrouvez votre PDF "Débuter avec les intervalles" dans la catégorie [THEORIE PRATIQUE] de votre espace de ressources gratuites. Les fichiers GP5/GP7/GPX) sont dans l'espace PREMIUM, avec tous ceux de tous les pdfs... Bah ouais hein !...



Cette bécane est totalement folle et d'une grande simplicité d'utilisation. Difficile à présent de m'en passer. Merci à Antoine pour son accueil charmant et ces bons moments passés ensemble, à suivre...



COMMENT composer à la GUITARE ? héhé, bonne question ça ! Nous est est en stages, on parle sans doute de ça aussi.



PAROLES D'ARTISTE...

- "Je pense qu'il y a bien sûr la répétition-répétition-répétition, mais je suis sûr aussi qu'il y a la capacité à chanter la musique dans votre tête, être capable de jouer un morceau seulement dans son esprit mais d'une façon plus large. Il ne s'agit pas seulement de posséder la musique, de simplement lire la musique sur une partition. Je pense qu'il y a une tendance à lire la musique et de la jouer juste correctement, qui est à l'opposé d'offrir la musique à quelqu'un, d'être la musique que vous jouez et pas seulement de la jouer. Si je joue du Bach, il s'agit d'abord de penser la musique et pas seulement de la mémoriser. C'est un peu comme la musique avec laquelle on a grandi, elle est dans votre esprit. Je pense que la meilleure façon d'interpréter Bach par exemple n'est pas de mémoriser le morceau, mais avant tout de traiter le morceau comme une folk song, de le laisser faire partie de votre vie. Il faut aussi vite que possible se détacher de la page de la partition de façon à établir une relation personnelle avec la sonorité de la pièce qu'on joue."

- "Je suis parfois ennuyé de voir des musiciens qui sont seuls à s'émouvoir de ce qu'ils jouent. Ils ne donnent pas à l'auditeur la chance de collaborer avec eux. Quand j'entends certains musiciens jouer Bach, je ne sens pas une invitation à un autre être humain de partager une expérience dans leur cœur."

- "Je ne suis pas toujours conscient que je bouge pendant que je joue, je plane dans ma tête. Une des choses que la musique réussit le mieux c'est de nous changer physiquement : quand la musique survient, vous sentez quelque chose changer dans votre corps."

- "Devrait-on jouer Bach comme il y a des centaines d'années ? Pour moi, c'est un son que j'adore et qui devrait rester pour toujours, mais il ne faut pas s'inquiéter que ça disparaisse juste parce qu'on expérimente de nouvelles approches, c'est le résultat de nouvelles expériences. Ce que je dirais aux traditionalistes, c'est qu'ils ne doivent pas s'inquiéter, leur musique est si belle qu'elle doit pouvoir être écoutée avec de nouvelles oreilles."

- "Votre musique doit résonner avec votre auditoire, provoquer une réponse physique. L'auditeur doit se sentir engagé, mais il n'est pas nécessaire de casser les règles pour la cause. Regardez Federer quand il joue, il respecte des règles, mais les adapte d'une façon tellement créative. Chaque joueur de tennis agit différemment dans son jeu, ce n'est pas pour ça que les règles ont changé. Les règles doivent être respectées, mais ce qu'elles signifient pour une personne n'est pas la même chose pour une autre. Ce qui importe c'est d'apporter une réponse profonde et personnelle. Ce que vous entendrez au concert de ce soir, c'est ce qui résonne dans ma tête."

Chris THILE



Voici les doigtés, comme promis
(cases à fretter depuis la grosse corde jusqu'à la petite) :

Accord 1 / Em(add9) [0-x-9-0-7-0]
Accord 2 / CMA7(13) [8-x-7-0-0-0]
Accord 3 / G6 [3-x-2-0-0-0]
Accord 4 / B7(11) [x-3-2-3-0-0]

Une vidéo parmi 2000 !!!

Cliquez pour voir la vidéo. Vous trouverez le PDF

"Immenses musiciens méconnus" dans la catégorie "JAZZ IMPRO"
de votre espace PREMIUM (exclusivement dans le PREMIUM),
ainsi que les fichiers GuitarPro.

Parce que c'est quand même vraiment pratique pour travailler.



PDF (parts et TABS)
vidéos sur Youtube

IMMENSES
MUSICIENS
trop
méconnus

PREMIUM