

CONCEPTS d'IMPROVISATION

John McLAUGHLIN [#1]

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Les grands musiciens sont une source inépuisable d'idées pour renouveler notre jeu. À les observer on peut parfois accéder à certains concepts d'improvisations avancés, des solutions qu'ils ont su mettre en oeuvre pour créer un son à eux, une piste et une inspiration pour vous. Le jeu de influences croisées vous fera trouver votre propre chemin, vous ferez votre petit mélange singulier, et qui n'appartiendra qu'à nous... Mais les meilleurs cours de musique sont sur leurs albums. Il faut donc ressentir, analyser, démonter le moteur pour adapter les choses à vos aspirations. Si je peux vous aider dans ce travail passionnant, alors c'est un plaisir pour moi de partager ces gourmandises...

[personnages mélodiques]

TRIADE Emaj / TRIADE Bmaj



Ici une façon de jouer l'arpège de EMA9, ou plutôt un MA7 avec un passage sur la seconde. Notez que cette M2 est jouée après la M7, créant un intervalle de $b3$ et évitant la conjonction.

Entraînez-vous à jouer ce motif de façon fluide, en diminuant votre attaque de médiator et en vous efforçant d'être très précis sur les PO et HQ, pour bien redonner de l'énergie à la corde.

Ce petit personnage mélodique est très facilement détectable par l'oreille, parce qu'il est constitué de deux triades majeures entremêlées (toutes les oreilles ont déjà entendu une triade majeure...) Elle sont ici encadrées en vert.

CONCEPTS d'IMPROVISATION

John McLAUGHLIN [#1]

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Bien sûr vous pouvez utiliser cet arpège d'une façon conventionnelle en repérant les différents arpèges MA7 jouables sur notre plage modale en Am. Voici trois exemples (on en verra plein d'autres).

GMA7/9	CMA7/9	FMA7/9

Ce petit motif qui est très facilement repérable par votre oreille car il peut être considéré par elle comme un objet autonome. John Mc LAUGHLIN le déplace souvent tel quel en suivant une logique de calquage sur une gamme. Votre cerveau a besoin de cohérence... Il vous offre deux cohérences, celle de l'objet que vous reconnaissez, et celle de sa logique de déplacement. Bien-sûr, il vous faudra un peu de tact dans vos expérimentations futures pour trouver les bons motifs et les bons modes de déplacement.

Ici la gamme Pentatonique mineure de A sert de rampe de lancement. Votre oreille aura tendance à situer le motif/personnage mélodique par rapport à sa note de crête (la plus aigüe, ici la première note du motif), mais il sera parfois possible de faire autrement (variable selon le placement rythmique et l'accentuation). On va donc coller chaque première note du motif sur chacun des degrés de A Pent min.

CONCEPTS d'IMPROVISATION

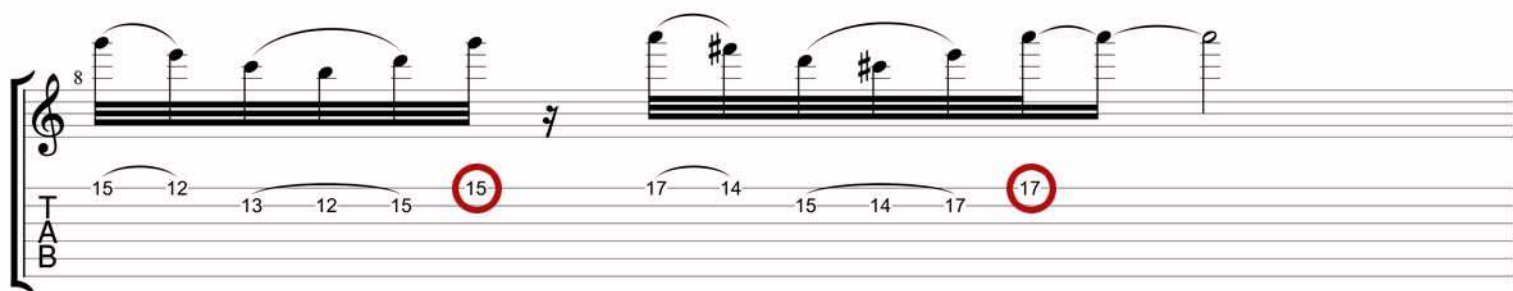
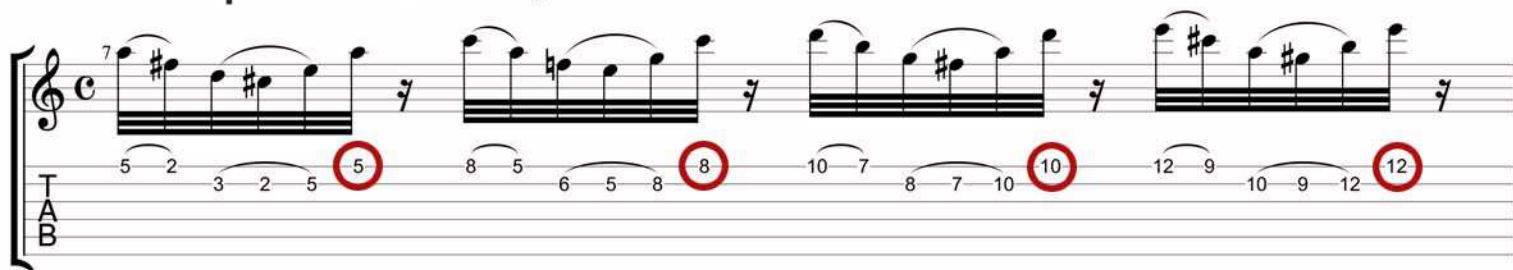
John McLAUGHLIN [#1]

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Bien sûr vous pouvez utiliser cet arpège d'une façon conventionnelle en repérant les différentes possibilités d'arpèges MA7 jouables sur notre plage modale en Am. Voici trois exemples (on en verra plein d'autres).



En déplaçant le motif sur le cadre de la Penta min de A, vous faites entendre les arpèges DMA7/9 - FMA7/9 - GMA7/9 - AMA7/9 et CMA7/9.

[Phrasé rythmique]

Bien-sûr ce concept d'improvisation est tout à fait propice à des variations rythmiques. Vous pouvez par exemple jouer la phrase en double-croches, en intercalant un silence entre chaque motif, ce qui porte sa densité à 7 (6 notes + un silence) et permet de le décaler dans le temps. Vous jouez ainsi des groupes de 7 double-croches. On y reviendra... longuement... Amitiés lo

