

Neil YOUNG STYLE

Ballade Electrique

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Pas de théorie aujourd'hui, juste quelques accords fabriqués de telle façon que le sentiment tonal soit un peu indécit. On évite les accords courants, pour favoriser un sentiment aérien et vaporeux. Notez que pendant la partie A, on tient à la basse une pédale de D (note répétée), sur la partie B une pédale de A, les couleurs sont différentes et contrastées, volontairement suspendues.

J'utilise une structure fixe (un intervalle de quinte pour la partie A et un intervalle de tierce majeure pour la partie B) que je déplace en y adjoignant certaines cordes à vide qui permettent de «tenir le lien». Notez que j'ai produit un changement de «rythme harmonique» entre les deux parties. Dans la partie A, les accords ont plutôt valeur de mesure (4 temps) et dans la partie B, ils ont plutôt valeur de demi-mesure (2 temps). Ce qui contribue au contraste.

Voici les accords en résumé.

Répéter les 2 mesures précédentes

Musical notation (treble clef, C major key signature, 4/4 time)		Musical notation (treble clef, C major key signature, 4/4 time)		Musical notation (treble clef, C major key signature, 4/4 time)		Musical notation (treble clef, C major key signature, 4/4 time)	
0	13	0	8	0	6	0	6
10	10	5	5	3	3	3	3
0	0	0	0	0	0	0	0

Musical notation (treble clef, D major key signature, 2/4 time)		Musical notation (treble clef, D major key signature, 2/4 time)		Musical notation (treble clef, D major key signature, 2/4 time)		Musical notation (treble clef, D major key signature, 2/4 time)		Musical notation (treble clef, D major key signature, 2/4 time)		Musical notation (treble clef, D major key signature, 2/4 time)		Musical notation (treble clef, D major key signature, 2/4 time)		Musical notation (treble clef, D major key signature, 2/4 time)	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	4	6	9	6	4	6	4	6	4	6	4	6	4	6	4
7	5	7	10	7	5	7	5	7	5	7	5	7	5	7	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Notez comme pour chaque partie, on trimbale une structure (les doigts restent dans la même position pour se déplacer le long du manche). La grille de chaque partie s'étend sur 6 mesures.

Neil YOUNG STYLE

Ballade Electrique

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Allez c'est parti !!!

La partition est une espèce de condensé de ce que j'ai improvisé, pour que vous en ayez une vision assez proche, mais il ne faut pas hésiter à faire des variations dans les arpèges de remplissage. Laissez tout sonner, laissez respirer, ne soyez pas impatient, ne bouchez pas tous les trous, profitez, faites vous plaisir, entrez en vibration vous aussi... Vous d'abord... Sans quoi il ne se passera rien...

part A

11

let ring

TAB 0 10 0 13 0 13 0 13 8 5 0 5 8 0 0 5

12

13

let ring

TAB 13 13 13 0 13 13 8 5 0 5 8 0 8 6 3

14

15

let ring

TAB 0 3 6 0 0 3 6 0 0 3 6 0 6

16

Neil YOUNG STYLE

Ballade Electrique

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



part B

17

let ring

18

TAB

6	0	6	4	0	5	0	6	0	7	6	0	9	9	0	6
7	0	7	5	0	5	0	6	0	7	6	0	10	10	7	7
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

19

let ring

20

TAB

0	7	6	0	0	7	6	0	0	7	6	0	0	0	0	0
0	7	6	0	0	7	6	0	0	7	6	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

21

let ring

22

1.

TAB

4	0	0	0	0	0	0	0	0	5	4	0	4	4	4	5
5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

part C

Ah oui y'a un petit C
(4 mesures d'attente !!!)

23

let ring

24

25

TAB

(0)	4	2	0	2	0	2	0	0	4	0	2
(4)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
(5)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

26

let ring

27

28

TAB

4	0	0	0	2	0	5	0	2	0	0	0
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

ENJOY ! Amitiés lo