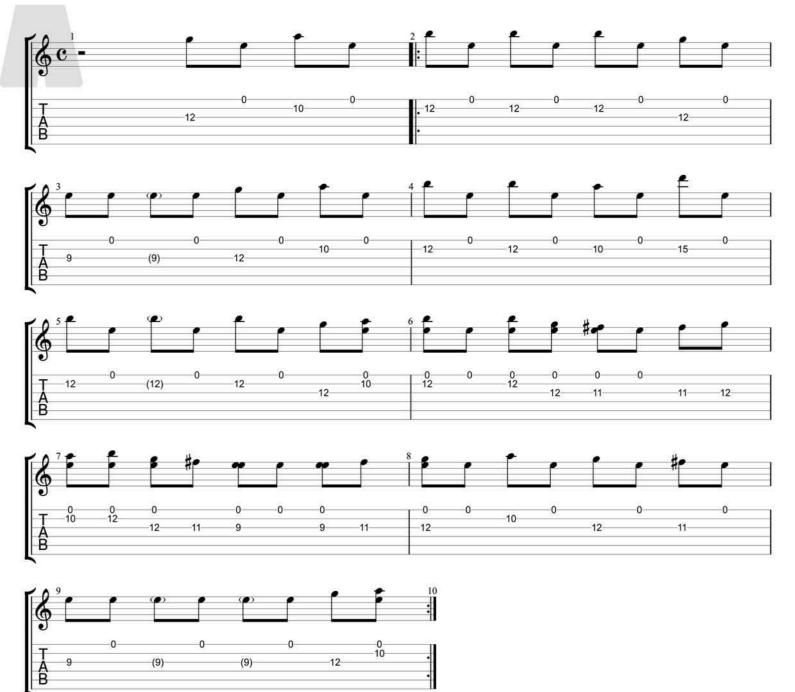
TRUC DE MARIN très très vieux

laurent rousseau



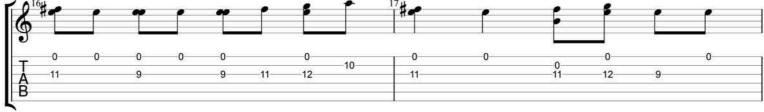
Voici les amis la musique des herbes, je garde un souvenir fabuleux de ce moment, tous les deux avec mon grand fiston à bouffer n'importe quoi dans le petit matin, enfin, je veux dire à bouffer juste ce qu'on avait. C'est une impro, donc à chaque fois que je le reprends dans la vidéo c'est un peu différent, mais pas grave, voici une version pour le travailler. On commence en alternance stricte puis on mélange plus. Ce qui compte c'est de tout laisser sonner longtemps et 'habiter le son'. Vous pouvez composer vos propres trucs dans ce style, mettez vous dans l'ambiance, et hop c'est parti... Pas compliquer, composer, c'est choisir. Un B page suivante.

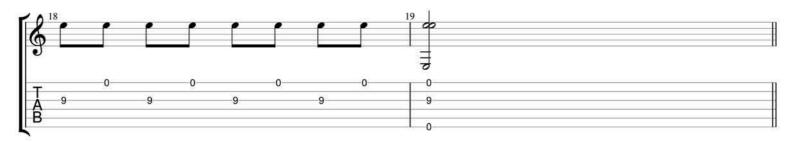




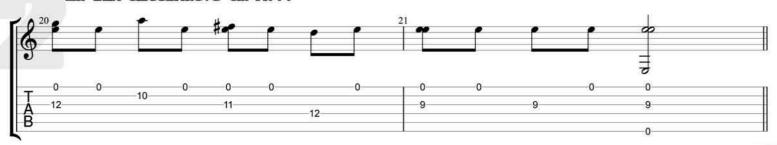
Le B joué dans la vidéo à 4'08'', notez que la mélodie part sur une autre note que le A pour trancher, et notez aussi une variation de mesure avec un petit 5/4. Lorsqu'elle est apparue, la notion de mesure à contraint la mélodie et réduit son inventivité. Je vous ai fait une vidéo là-dessus ce matin là, à suivre donc... Amitiés lo







La fin alternatve du A...



TRUC DE MARIN très très vieux

laurent rousseau

Avant l'harmonie, avant les accords, la mélodie ne s'encombrait pas de métrique sclérosante pour elle, cela ne lui était d'aucune utilité. Alors bien-sûr,



vous devez être capable de travailler la rigueur métrique pour jouer avec vos potes et rester bien carré en 4/4 quoi qu'il arrive... Mais vous devez aussi redécouvrir la liberté mélodique, échappée des mesures, juste trouver les contours qui lui sont propres. Voici les relevés de la vidéo... Prenez soi nde vous, amitiés lo







