

# ENRICHIR VOS IMPROS BLUES

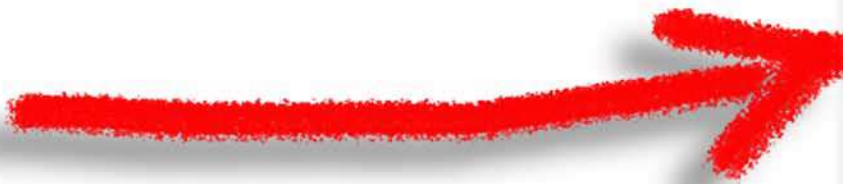
laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Hello les amis. En plaçant ce PDF dans l'espace «BLUES», j'espère secrètement que vous vous rendiez aussi dans l'espace «JAZZ» qui contient plein d'autres trucs sympas pour enrichir vos blues... Je vous conseille aussi de vous mettre à niveau en théorie pratique avec la formation «INTERVALLES et SYSTEME CAGED». Si vous vous sentez débutant en analyse, alors ce truc va changer votre vie et vous fabriquer des fondations en béton pour les années à venir.

**Vous pouvez cliquer  
ici pour la découvrir**



Voici la rythmique jouée dans la vidéo, le truc, c'est de remplacer le D7 par G7 en mes2. Cela vous apportera une couleur moins usuelle, plus fine et qui vous ouvrira des pistes pour vos improvisations.

Sheet music for guitar, showing two systems of notation (treble and bass clef) and tablature (TAB).

**System 1:**

- Measure 1: A7 (Chords: D7, G7, F#7, E7, D7)
- Measure 2: G7 (Chords: D7, G7, F#7, E7, D7)
- Measure 3: A7 (Chords: D7, G7, F#7, E7, D7)
- Measure 4: G7 (Chords: D7, G7, F#7, E7, D7)

**System 2:**

- Measure 1: A7 (Chords: D7, G7, F#7, E7, D7)
- Measure 2: A7alt (Chords: D7, G7, F#7, E7, D7)
- Measure 3: A7alt (Chords: D7, G7, F#7, E7, D7)
- Measure 4: A7alt (Chords: D7, G7, F#7, E7, D7)

# ENRICHIR VOS IMPROS BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Pour la mesure 4, vous pouvez altérer le A7, mais on revien-  
dra sur ce point dans une autre série. les accords sont un  
peu enrichis, mais ils ont les rôles habituels, pas de  
panique donc... Les 3 pistes vont être de jouer avec la  
Penta mineure (Ex2) ou en Penta Maj (Ex3) en indifférence  
harmonique. C'est à dire que vous jouez sur les 4 mesure de  
façon indifférente avec la gamme indiquée. En Ex4 on met en  
valeur l'accord G7 avec sa propre Penta Majeure (ici, on ne  
procède donc pas par indifférence harmonique).

6 A7 7 G7 8 A7 9 A7

TAB

10 11 G7 12 13

TAB

14 15 G7 16 17

TAB

# ENRICHIR VOS IMPROS BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Attention au début en anacrouse et en doubles-croches.  
Sinon, on joue G Penta maj avant de revenir sur A Penta majeure de façon anticipée sur la fin de la mes2.

Musical notation for measures 18, 19, 20, 21, and 22. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are as follows:

- Measure 18: Rest, quarter note G4, eighth note A4, eighth note B4, quarter note C5, quarter note B4, eighth note A4, eighth note G4.
- Measure 19: Quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.
- Measure 20: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.
- Measure 21: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.
- Measure 22: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4.

The notation also includes a TAB section with fret numbers and a green highlight on measures 18, 19, and 20.

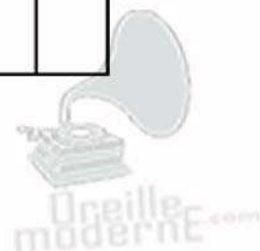
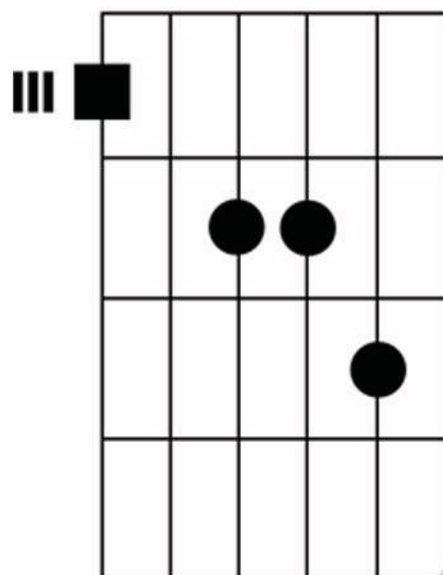
# 6

Vous pouvez aussi jouer un GMA7 dans cette mes2. Ici un GMA7 (13) pour que ce soit un peu chouette...

L'accord MA7 donne une couleur plus occidentale, moins bluesy, moins sauvage. Mais c'est une belle couleur aussi...

A essayer.

## GMA7(13)





# ENRICHIIR VOS IMPROS BLUES

laurent rousseau

Allez hop ! D'autres exemples.  
La b6 est en rouge.  
On rigole on s'amuse.  
Prenez soin de vous ! amitiés lo

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Musical notation for measures 23-26. The guitar tab for measure 24 is highlighted in green.

Measure 23: Treble clef, F#4, G4, A4. Tab: 7 5.

Measure 24: Treble clef, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Tab: 5 4 7 X 4 7.

Measure 25: Treble clef, A4, G4, F#4, E4. Tab: 5 7 4 7 5.

Measure 26: Treble clef, F#4, G4, A4, B4. Tab: 7 5 6 4.

Musical notation for measures 27-30. The guitar tab for measure 28 is highlighted in green.

Measure 27: Treble clef, F#4, G4, A4. Tab: 7.

Measure 28: Treble clef, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Tab: 6 (6) 6 7 6 4 7.

Measure 29: Treble clef, F#4, G4, A4. Tab: 6.

Measure 30: Treble clef, F#4, G4, A4, B4. Tab: 7 7 5 7 7.

Musical notation for measures 31-33. The guitar tab for measure 32 is highlighted in green.

Measure 31: Treble clef, F#4, G4, A4, B4. Tab: 5 6 7 5 7 5 7.

Measure 32: Treble clef, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Tab: 5 7 5 3 5 3 5 6 7.

Measure 33: Treble clef, F#4, G4, A4, B4. Tab: 3 5 5.

Musical notation for measures 34-37. The guitar tab for measure 35 is highlighted in green.

Measure 34: Treble clef, F#4, G4, A4, B4. Tab: X 8 8.

Measure 35: Treble clef, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Tab: 6 5 7 X 5 7 7 X.

Measure 36: Treble clef, F#4, G4, A4, B4. Tab: 5 5 7.

Measure 37: Treble clef, F#4, G4, A4, B4. Tab: 7 7 5.

Musical notation for measures 38-41. The guitar tab for measure 39 is highlighted in green.

Measure 38: Treble clef, F#4, G4, A4, B4. Tab: 7 5 7.

Measure 39: Treble clef, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Tab: 6 6 5 6 8.

Measure 40: Treble clef, F#4, G4, A4, B4. Tab: 5 7 7.

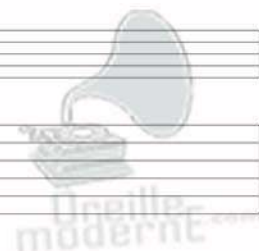
Measure 41: Treble clef, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Tab: 5 7 5 2 4 2.

Musical notation for measures 42-44. The guitar tab for measure 43 is highlighted in green.

Measure 42: Treble clef, F#4, G4, A4, B4. Tab: (2) X 4 3 (3) 3 3 2 (2).

Measure 43: Treble clef, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. Tab: 3 (3) 3 3 2.

Measure 44: Treble clef, F#4, G4, A4, B4. Tab: (2).



laurent rousseau



C7

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. Below the staff is a tablature (TAB) section with four lines, each labeled with a letter (T, A, B, and an unlabeled line). The tablature uses numbers 8, 9, and 10 to indicate fret positions. The system is divided into four measures, each starting with a measure number (1, 2, 3, 4) and a key signature change (B-flat, B-flat, B-flat, B-flat). The first measure contains a single note (G4) and a single fret (8). The second measure contains a single note (A4) and a single fret (9). The third measure contains a single note (B4) and a single fret (10). The fourth measure contains a single note (C5) and a single fret (8).

Allez hop, on observe, on fait un petit jeu des différences...

The second system of the musical score for 'The Wind' (Lesson 1) is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole rest, followed by a quarter note B-flat, a quarter note A, and a quarter note G. The rhythm is indicated by a '5' above the first measure. The tablature below the staff shows the fret numbers: 8, 8, 10, 8, 10. The second measure of the system is a whole note G, followed by a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D. The rhythm is indicated by a '6' above the first measure. The tablature below the staff shows the fret numbers: 7, 7, 5, 5, 7, 7, 5, 5, 7. The system ends with a double bar line and a final fret number (7) in parentheses.



# ENRICHIIR VOS IMPROS BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



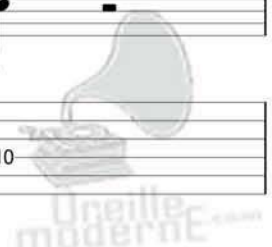
**Dans l'Ex1**, je traite le Dm7 en jouant C Penta Majeure qui sera une couleur «pas trop exotique» pour vous, puisque la Penta Majeure est une des couleurs à privilégier pour sonner BLUES. Elle sonne particulièrement bien sur Dm7 parce qu'elle fait entendre D DORIEN (juste sur cet accord hein!!!). C Penta MAJ est incluse dans D DORIEN. Hop, la belle vie ! Voyez comme on vise la M3 (E) pour arriver sur le C7 suivant en faisant une anticipation. Notez que si vous restez en C Penta min pendant Dm7, alors la b3 (Eb) frotte avec le D, l'élégance JAZZ voudrait qu'on «suive l'harmonie». Et puis si vous voulez absolument jouer C Penta Min sur Dm7, alors tordez moi méchamment cette tierce pour qu'elle ressemble à une M3 !!!

**Ex2** : Je joue C Penta Maj sur Dm7 puis en revenant je joue sur M3-P4 de C7 (mais qui sont aussi dans D DORIEN), je laisse planer une ambiguïté sur la couleur, comme une indifférence harmonique.

**Ex3** : Je joue D DORIEN sur Dm7 pour viser successivement les deux tierces E et Eb de C (en rouge moche) .

2

3



# ENRICHIIR VOS IMPROS BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



**Ex4 :** D DORIEN sur Dm7 est on vise encore les deux tierces...

Notez que (B) la M6 du mode de D DORIEN est la M7 de votre blues (ici encadrée en bleu, c'est une note pas toujours facile à faire entendre dans ce contexte, alors profitez-en);

Pensez à varier les figures rythmiques, et les façons de placer, expérimentez les doubles croches ternaires ou binaires, les croches binaires ou ternaires sur notre petit blues, cela participe grandement à la richesse de votre expression... Il n'y a pas que les notes dans la vie !!! Une signature véritable est une signature rythmique...

(♩ = ♩)

16 17

TAB 9 10 12 9 10 12 10 13 12 10 12 (10) (12) 9 8 8

**Ex 5:** ici le Dm7 traité par un arpège de CMA7 (encadré en orange, issu lui aussi de D DORIEN), avant de revenir à un jeu purement Bluesy, alternance de C PENTA min et C PENTA Maj, avec un passage sur la b5/#4 en trille avec la P4 (grand classique du blues et du JAZZ - coutez Wes MONTGOMERY, ça fait toujours du bien au oreilles et à l'humilité...) Oui je sais, pour les couleurs... difficile de faire pire.

18 19 20 21

TAB 8 10 8 10 9 9 10 9 12 10 8 9 10 10 8 10 8 9 8 5 6 7 5 7 5 (5)



# ENRICHIIR VOS IMPROS BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



**Ex6 :** Bon bah, ici on est malin, on prends des appuis étudiés pour mettre en valeur l'accord qui passe. Il passe alors on lui fait coucou. On prend un petit motif qui est un fragment pentatonique et on le modifie à ces fins. Le motif 1 est en Penta mineure et vise la M3 de C (pour jouer sur l'ambiguïté Maj/min du blues). Le motif deux est le même mais il vise la note D (en noir) qui est la Fondamentale de Dm7... Puis on finit par une salade Penta Maj/Penta min. Il suffit de peu pour mettre en valeur l'harmonie, le plus difficile au début est de le faire de façon limpide (chantable)...

musical notation for Ex6, measures 22 to 25. The notation includes a treble clef staff and a guitar TAB staff. Motif 1 is highlighted in red, and Motif 2 is highlighted in black. The TAB staff shows fret numbers: 5, 8, 5, 8, 8, 5, 8, 5, 8. A red circle highlights the 8th fret, and a green circle highlights the 7th fret. A half note (1/2) is indicated above the 8th fret.

ah oui ! Notez l'arrivée sur la M6 de C (la note A en vert) au retour du C7, pour une saveur particulière et assez élégante.

Dans l'Ex7 où on joue le strict minimum pour faire sentir le passage de l'accord en faisant entendre la Fondamentale de Dm7 et sa M2.

Rappelez-vous que tout est une histoire de chant. Si vous suivez les accords mais que les lignes ne sont pas reliées entre elles de façon naturelle, alors vous serez déçu. Prenez du plaisir, écoutez vraiment ce que vous jouez... Prenez soin de vous. Amitiés lo

musical notation for Ex7, measures 26 to 28. The notation includes a treble clef staff and a guitar TAB staff. The TAB staff shows fret numbers: 5, 8, 5, 5, (5), 7, 9, 9, 9, 5, 7, (7). A green circle highlights the 7th fret, and a yellow circle highlights the 7th fret.



# ENRICHIIR VOS IMPROS BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



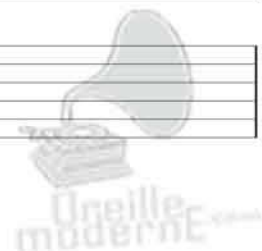
On poursuit nos magouilles de frères Daltons du Blues. voici un premier truc pour mettre en valeur un accord, c'est une technique extrêmement courante dans le JAZZ (trop). Comme une sorte de tarte à la crème harmonique, personnellement, je préfère les trucs moins cuculs, on y reviendra). Ici on remplace le IV de la mesure 2 par un II-V (de C). Cela a le mérite de relancer la sauce, mais on fera beaucoup plus intéressant plus tard dans d'autres séries. En attendant, contentez-vous d'entendre comment cela met en valeur le retour de C7 en mes3. Voici la première ligne d'un Blues en C la mesure en bleu est celle qu'on traite dans cette série (normalement occupée par le IV donc F7 dans ce cas).

Mesure	1	2	3	4
Accord	C7	F7	C7	C7
Tab	10 9 8 8	10 10 10 10	10 9 8 8	10 9 8 8

Une autre technique peu utilisée mais qu'on retrouve chez certains musiciens (écoutez «Don't give it up» de Larry CARLTON - l'album LAST NITE en LIVE. C'est ça le vrai Larry CARLTON !!! Pas de sirop, juste un phrasé de la mort qui tue... J'ai retrouvé des traces de cette substitution dans certains très vieux blues ruraux des années 20... 1920 hein ! Ici Eb6/9 puis Eb7(13) dans la ligne suivante. Soit le degré bIII.

Mesure	5	6	7	8
Accord	C7	Eb6/9	C7	C7
Tab	10 9 8 8	11 10 10 11	10 9 8 8	10 9 8 8

Mesure	9	10	11	12
Accord	C7	Eb7(13)	C7	C7
Tab	10 9 8 8	13 12 11 11	10 9 8 8	10 9 8 8



# ENRICHIR VOS IMPROS BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Tout est dans la vidéo. dans l'Ex3 la Penta mineure de C devient la Penta Majeure de Eb, les mêmes notes changent donc de couleur (mais on ne tord pas les mêmes !). Les Ex4 et Ex5 préfèrent jouer sur Penta Maj de C (en orange) qui donne une couleur plus moderne. Amitiés lo

(♩ = ♩)

TAB

TAB

TAB

TAB

TAB



# ENRICHIR VOS IMPROS BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Avant de voir comment improviser dessus, on va étudier une magouille de grille. En Jazz, on joue souvent des BLUES avec un TURNAROUND à la fin, ça bifurque à la mesure 7 vers une séquence de type I-VI-II-V. Souvent, comme ici, ces 4 accords sont x7 (on verra plus tard quand on sera grand). Je fais vite parce que j'ai un porc au caramel sur le feu... Et comme je suis champion du monde 2001 de la spécialité, je ne voudrais pas me prendre la honte avec mes gamins. Voici en 1 la grille de BLUES courant, et en 2 un «JAZZ DOMINANT» (ce Blues avec turnaround jazz à la fin) Lorsque vous faites un boeuf avec des JAZZEUX, 90% de tomber là dessus, donc il vaut mieux essayer avant.

## Blues COURANT

<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>G7</b>	<b>F7</b>	<b>C7</b>	<b>G7</b>

Notez qu'ici en Ex1, on a déjà inséré un IV en mesure 2 et 10 et un V en mesure 12, pour «rompre la monotonie» dit on par chez nous. Je n'y crois pas à cette monotonie du BLUES ! Les oreilles occidentales ont besoin d'accords qui changent sinon elles s'ennuient... BREF.

## Avec TURNAROUND Jazz

<b>C7</b>	<b>F7</b>	<b>C7</b>	<b>C7</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>C7</b>	<b>A7</b>
<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b> <b>A7</b>	<b>D7</b> <b>G7</b>

Dans l'Ex2 on joue un turnaround long (sur 4 mesures - en bleu) puis la même chose sur deux mesures (en... Caca d'oie). Bien sûr cela aura de grosses incidences sur l'impro, mais on verra ça ensuite.

## MAGOUILLE à PAPA

<b>C7</b> <b>A7</b>	<b>D7</b> <b>G7</b>	<b>C7</b> <b>A7</b>	<b>D7</b> <b>G7</b>
<b>F7</b>	<b>F7</b>	<b>C7</b>	<b>A7</b>
<b>D7</b>	<b>G7</b>	<b>C7</b> <b>A7</b>	<b>D7</b> <b>G7</b>

Pour l'ex3, on part dans une course poursuite à la Benny Hill (notez mes références culturelles de haute lignée)... MONK, KLEE, GARY, BENNY HILL ! On profite du passage sur le G7 pour rejoindre le F7. La vraie vie quoi, les escapades au grand air. Page suivante : les relevés. Prenez soin de vous. Amitiés lo

# ENRICHIR VOS IMPROS BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Vous pouvez bien sûr jouer en plaquant 4 accords (noires) sur chaque temps pour créer une pompe, on fait ça souvent, mais je préfère un jeu plus orchestral (au moins quand je suis seul... Lorsque j'accompagne un chant ou un solo, je me calme...) Notez que j'utilise des approche chromatiques sur les basses des accords, soit par dessus (en rouge), soit par dessous (en bleu), pour créer de min-tensions qui se résolvent ici (on n'est pas obligé !), parfois je produit une approche chromatique de l'ensemble de l'accord (encadré). Et j'ai mis un petit accord altéré (en orange) Gb7(#5). Si vous aimez le JAZZ, alors il est important de vous familiariser avec ces couleurs. Votre oreille en aura vite un besoin tel, que vos doigts en mettront partout. Je ne rentre pas dans la théorie ici, on prendra le temps pour ça. Allez, on joue.

The first musical staff is in 4/4 time. It features a treble clef and a bass clef. The treble clef has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bass clef has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The staff shows a sequence of chords and fingerings. A blue circle highlights the number 4 on the bass line. The fingerings are: 3, 2, 4, 5, 5, 4, 4, 4, 4.

The second musical staff is in 4/4 time. It features a treble clef and a bass clef. The treble clef has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bass clef has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The staff shows a sequence of chords and fingerings. A red circle highlights the number 4 on the bass line. The fingerings are: 5, 5, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

The third musical staff is in 4/4 time. It features a treble clef and a bass clef. The treble clef has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bass clef has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The staff shows a sequence of chords and fingerings. A red circle highlights the number 4 on the bass line, and a yellow box highlights the number 2 on the bass line. The fingerings are: 5, 5, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.





# ENRICHIR VOS IMPROS BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Voici le relevé de ce que je joue dans la vidéo, oui c'est écrit petit ! Mais j'ai tenu à ce que vous ayez 4 accords par ligne pour que ça ressemble aux grilles de la page 1... Bah oui hein. Et puis je me fais souvent engueuler parce que mes PDF utilisent trop d'encre... Notez que ce n'est pas le cas si on n'imprime pas. Et que j'ai pris la peine de réduire les éléments de titres et images pour que ça consomme moins. Bref, je fais de mon mieux pour contenter tout le monde.

Measures 5 to 20 of the guitar improvisation. The notation includes a treble clef staff with notes and a TAB staff with fret numbers and 'X' marks for bends or specific techniques.

Donc, ici on a la grille entière avec la première ligne de la grille suivante et l'accord F7 visé, ensuite bah ça continue... Elle est pas belle la vie ? Amitiés lo

Measures 21 to 24 of the guitar improvisation. The notation includes a treble clef staff with notes and a TAB staff with fret numbers and 'X' marks for bends or specific techniques.

# ENRICHIR VOS IMPROS BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDÉO  
CLIC



Certains intervalles peuvent vraiment colorer votre discours et lui apporter un peu de fraîcheur, un truc en plus qui pourra fixer l'attention, surprendre ou amener le tout un peu ailleurs. Souvent vous aurez besoin de vous familiariser avec ces intervalles selon les cas. La limite, c'est celle de votre oreille... Commençons par la seconde majeure qui est un intervalle très utile sur le blues, puis qu'on le trouve dans la penta majeure. Elle est souvent tirée pour ressembler à une tierce mineure (b3 - blue-note). Parfois elle ne parvient pas jusqu'à cette dernière, mais finit un peu basse (effet bluesy garanti). Si vous voulez bosser 1000 trucs dans le genre pour piger enfin comment fonctionne l'impro Blues, vous pouvez vous former ici... Super programme, j'y ai mis tout mon cœur, et tout ce que j'aurais voulu qu'on m'explique quand je travaillais seul, enfant...

c'est là !  
→



Ici on joue clairement A Pentatonique Majeure sur un riff blues en A. Vous devez arrêter de penser en terme de positions... Ouvrez vos oreilles, la Seconde Majeure (M2) est ici cerclée d'or, comme dans le salon de Cléopâtre. c'est kitch et luxueux, ce qui revient souvent au même... Sur le deuxième temps on la tord (pour qu'elle ressemble à une b3). Notez ici la fin de la phrase qui conforte la couleur majeure avec le couple de résolution M3-T (tierce majeure - tonique) C'est beau la vie...





# ENRICHIR VOS IMPROS BLUES

laurent rousseau



il suffit de changer juste la dernière note de cette phrase en visant la M2 par un bend depuis la Tonique pour en faire un plan tout à fait adapté à l'arrivée du V7 (E7 – soit votre 3ème accord du blues en A) En effet le B visé est la M2 de notre tonalité Blues, mais c'est aussi la P5 (quinte juste) de E7. Toujours gagnant de viser une des notes de cet accord quand il advient.

Un dernière phrase où la M2 se fait aider par la M6, dans un phrasé encore en A Penta Majeure. Apprenez ces phrases et utilisez-les dans votre jeu, il faut apprendre des exemples par cœur, la couleur Penta majeure est très souvent un outil mal maîtrisé... C'est du moins ce que j'entends tous les jours. Notez la petite disjonction (encadrée) qui saute un degré de la gamme et fait du bien à votre élégance britannique. La seconde majeure est donc ici tordue (premier temps), rejouée pour elle même troisième temps), puis retordue (quatrième temps). Prenez le temps, lorsque vous aurez bien compris et entendu le rôle de cette seconde majeure, la couleur Penta Majeure commencera à vous récompenser... Amitiés lo



# ENRICHIIR VOS IMPROS BLUES

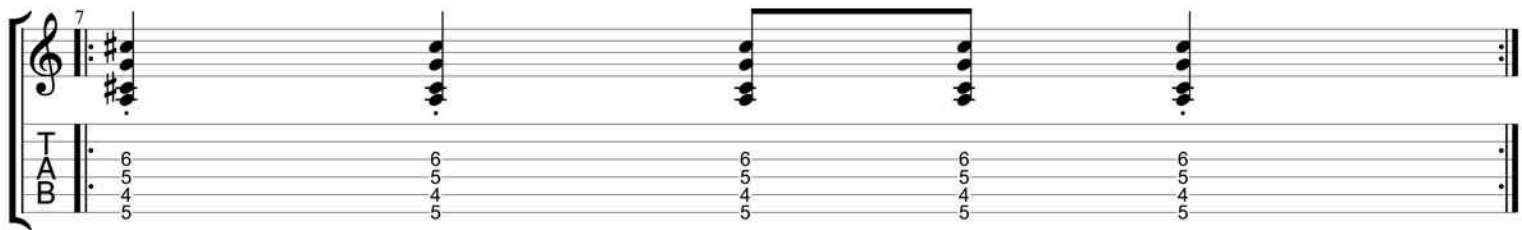
laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC

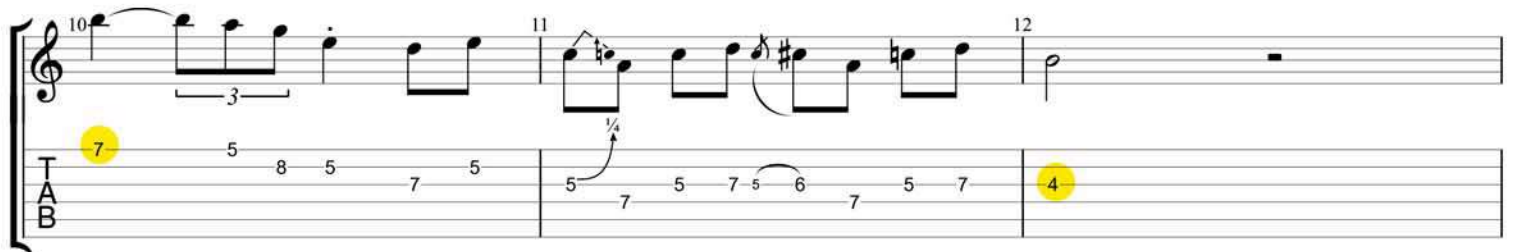
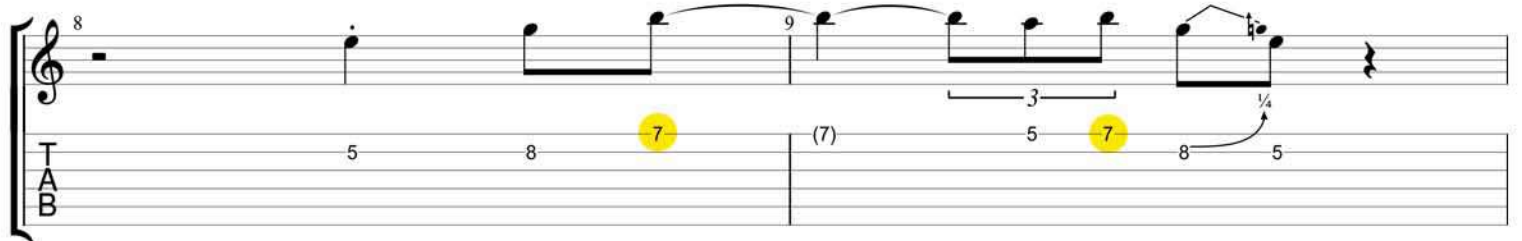


Ici on choisit une note pour colorer  
chaque accord, et on la vise lorsque  
l'accord surgit. Pas de blabla, juste la M9  
sur le I (en jaune) et la M3 de l'accord sur le IV  
(qui est la M6 de votre BLUES-en rose). Prenez le temps, amitiés lo

## EX1



## EX2



# ENRICHIR VOS IMPROS BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



EX3

13

14

TAB

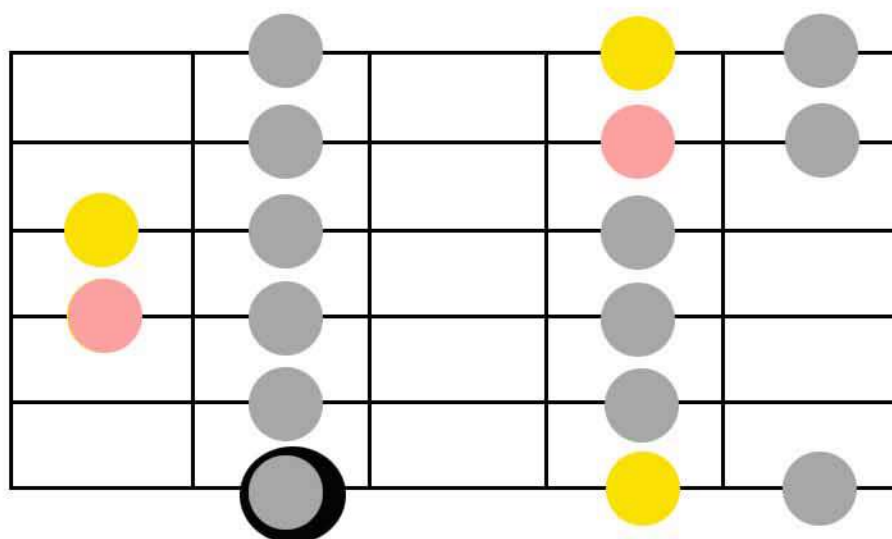
7 6 5 7 6 5 5 5 5 5 5 5

15

16

TAB

5 4 5 5 4 5 0 4 0 5 5 5 5 5 5 5 0 4 0



Bon, vous pourriez par exemple chercher à repérer ces deux intervalles sur d'autres positions, d'autres horizons, la vraie vie quoi...

