

LES SECRETS DE LARRY CARLTON

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Larry CARLTON est présent sur des milliers d'albums, il possède un phrasé de malade, beaucoup de ses propres disques sont un peu... guimauves (selon les projets), mais je vous invite à le découvrir en LIVE, surtout sur l'album Last Nite (dont on peut aussi voir les images sur Youtube) et on peut dire qu'à part le costard, tout est fabuleux... Après réflexion, même le costard est fabuleux quand on joue comme ça. Ici les 4 placements possibles à l'intérieur de la mesure. On bosse sur un BT pour se rendre compte...

1

2

3

4

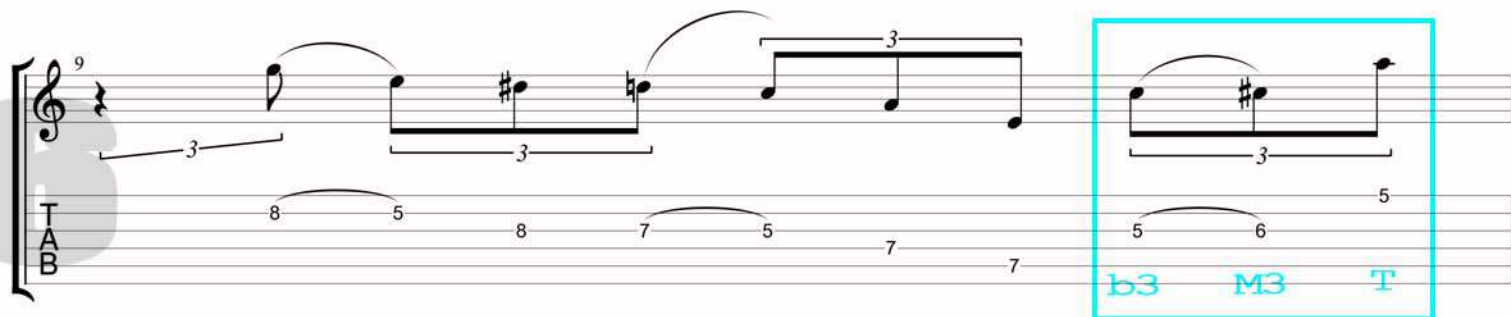
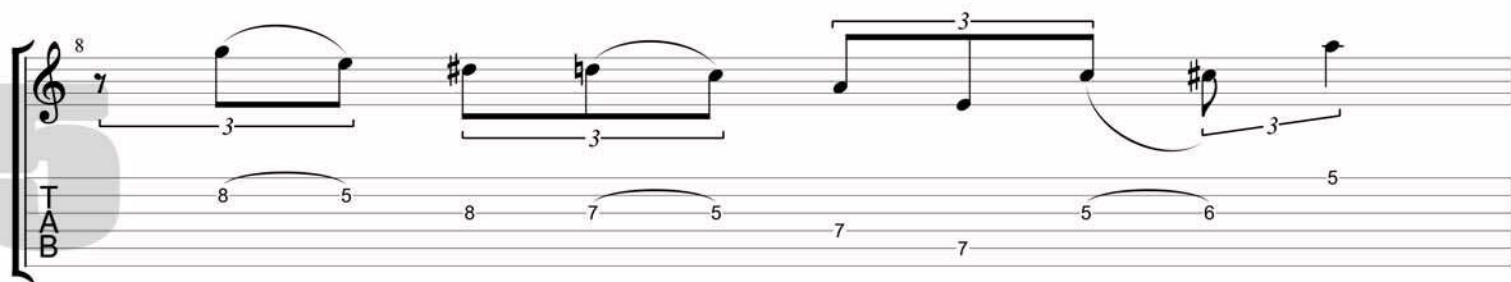
LES SECRETS DE LARRY CARLTON

laurent rousseau

VOIR la
VIDÉO
CLIC



A la page précédente, on a bossé en commençant la phrase sur le temps... Il nous reste donc à travailler deux autres façons pour le moment, de la placer rythmiquement... Puisqu'on est en triolets de croches, il faut bosser le fait de partir sur le temps, mais aussi sur chacune des autres croches. On peut attaquer sur la deuxième croche (Ex5) et aussi sur la troisième (Ex6) qui sera, je n'en doute pas, la façon préférée de Larry. Il adore terminer ses phrases bluesy par une résolution du couple $b3-M3$ qui ne tombe pas sur le temps mais sur la troisième croche ! la classe en bleu...



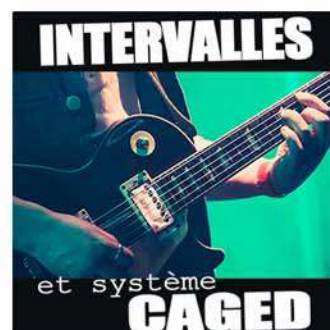
Voici le lien pour vous former sur les intervalles, c'est sans doute l'outil le plus puissant que vous pouvez mettre en place pour tout piger, tout repérer, vous adapter à tous les contextes et visualiser le manche sous un nouveau jour.

Dans le prochain numéro de la série, je vous filerai le lien vers la nouvelle formation «IMPRO BLUES #1»... Le bonheur !

Prenez soin de vous...

Amitiés lo

**PASSEZ à la VITESSE
SUPERIEURE**



LES SECRETS DE LARRY CARLTON

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Une des grandes leçons de Larry CARLTON, c'est que le placement rythmique de vos phrases n'est pas une annexe ! C'est fondamental, sans doute la chose la plus importante qui soit en phrasé. Dans son jeu on observe une très grande liberté de placement, des trucs logiques, des trucs illogiques aussi mais qui sonnent d'enfer... En tout cas pour être LIBRE, il faut apprendre à placer une phrase de toutes les façons possibles, cela change tout de sa physionomie. Bien-sûr les notes restent les mêmes, mais les appuis changent et la font entendre d'une façon totalement nouvelle. Voici les 4 placements supplémentaires (avec ceux en ternaire), $4 + 3 = 7$... On pourra bosser d'autres placements, mais ce sont les 7 principaux, que vous devez bosser sur ... TOUT. TOUT TOUT. Vous verrez, les progrès ne se feront pas attendre. Attention dans cette vidéo mon poney est toujours un peu en avance, à une image près (1/24ème de seconde impossible de caler plus précisément) je trouve que ça ne tombe pas bien, mais c'est la vie... Amitiés lo

10

TAB

11

TAB

12

TAB

13

TAB