

# ON COMPOSE AVEC The POLICE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Bo bah là, tout est bien expliqué dans la vidéo. On part de «Message In A Bottle» qui est en C#min, et on le bricole pour composer des trucs à nous. On reprend l'idée des structure 1-5-9 qui sont des arpèges sus2 et surtout qui se figurent en un empilement de deux quintes. La 9ème, c'est la quinte de la quinte ! Voilà.

Les degrés des accords sont I - bVI - bVII - IV

parce qu'ils sont fabriqués sur leurs fondamentales qui forment chacune un intervalle avec le centre tonal C#. Quand on dit le bVI, il s'agit de l'accord construit sur la sixte mineure de la tonalité. OK ?

VIDEO-1 / EX1

VIDEO-1 / EX2

Ici, on emprunte l'accord IVmaj au mode DORIEN, comme ça, pour changer !

VIDEO-1 / EX3

**HARMONIE #1**

**Accords Analyse  
Harmonisations**

**VOTRE FORMATION 75 VIDEOS / 15h Cours et exos**  
**Le monde des accords**  
**leurs rapports, leurs tendances**  
**leurs petits copinages...**

*clie*  
← c'est là juste ici

# PREMIUM



# ON COMPOSE AVEC The POLICE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Souvent chez Andy Summers, vous trouverez ces accords complétés avec leur tierce.  
Mais c'est une autre histoire...

♩ = 94  
VIDEO-1 / EX4

On se cale en Gmin. Voici la suite harmonique I - bIII - bVI - IV

VIDEO-1 / EX5

Vous pouvez vous amuser à mettre ces accords dans différents sens, tout marche ou presque. Ici la grille de «Smell Like Teen Spirit». Plein de chansons connues sont faites là-dessus. Cherchez !

VIDEO-1 / EX6

Revenons en Cmin, et sentez comme le bVII prépare le retour du roi ! Dans son milieu naturel, ce bVII est majeur. La vie quoi

VIDEO-1 / EX7

# PREMIUM



# ON COMPOSE AVEC The POLICE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Parfois c'est tellement simple que ça peut paraître un peu culcul !

VIDEO-1 / EX8

En G de nouveau. I - bIII - bVI - III (le II est étranger et c'est lui qui apporte de la richesse.

VIDEO-1 / EX9

On peut aussi créer du trouble avec cette suite. Possiblement à cheval sur deux tonalités. I - bVI en C puis I - bVI en Eb. Ci-dessous plusieurs variations expliquées dans la vidéo.

VIDEO-1 / EX10

VIDEO-1 / EX10

VIDEO-1 / EX10

Un degré étranger encore qui apporte une très belle tension. vous retrouverez cet accord dans la chanson « idiotic » de Kat Onoma. Superbe phrasé chanté/parlé au passage !!! Bise lo

VIDEO-1 / EX11

PREMIUM

Uccello  
moderne