## NE VOUS PERDEZ PLUS DANS LES MESURES Cet ext

laurent rousseau

Hello les keupins !!! Cet exercice

est un des meilleurs pour ce problème, mais pas facile...

Rester en mesure, ne pas se décaler dans les temps, ne pas compter mais sentir... Je vous conseille de vous enregistrer les 3 premières mesures, puis de faire 4 petits bruits sur les cordes en ghost-notes pour signifier la mesure où vous devez jouer (dans le trou). Vous n'êtes pas obligés d'improviser au début, vous pouvez composer des interventions et les apprendre. Le principal étant de se faire du vocabulaire métrique, des trucs qui logent dans cet espace. Voilà. Après l'EX1, je ne vous écris plus la première ligne, vous devez la rajouter... Economie de papier. Bise lo



## NE VOUS PERDEZ PLUS DANS LES MESUPES COTEXTE

laurent rousseau

Attention, si vous voulez dépasser dans votre mesure libre, il faut compenser en «coupant» le début du riff suivant !!! (Comme dans l'EX4). Si l'exo est trop difficile, pensez plutôt «petit truc de basse» dans le trou (Comme dans l'EX6). Revoilà.



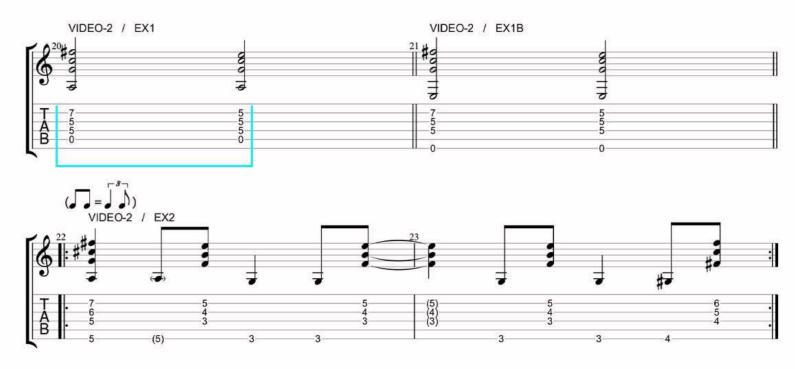
## NE VOUS PERDEZ PLUS DANS LES MESUPES RYTMIQUE

laurent rousseau

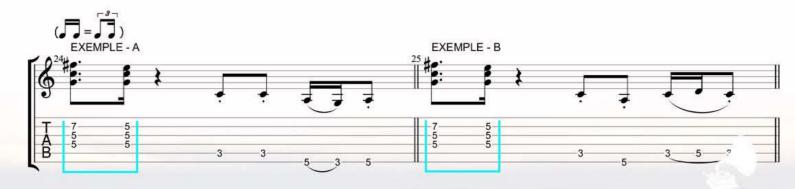


VIDEO

On prend une base harmonique statique et simple, on est en Am (mais pas le relatif de Cmaj !!!). Si vous voulez creuser ces questions d'analyse, je vous conseille de vous former avec tonton... Ici la basse A (EX1) ou même la quinte (E) à la basse pour une couleur savoureuse (EX1B). On aurait pu faire le même exo avec des accords majeurs qui sonnes Bluesy comme dans l'exemple 2, mais bon, on fait des choix pour une courte vidéo...



On peut continuer le travail en se plaçant dans un idiome JAZZ-FUNK et en improvisant des patterns d'égale longueur. On commence par un petit motif vu précédemment (encadré) puis on complète la mesure avec un bout de basse, par exemple en pentatonique. Commencez par apprendre ces exemples, puis inventez les votres, écrivez-les, apprennez-les s'ils vous plaisent, faites vous une bibliothèque intérieure, remplie de vocabulaire. Voici quelques moments de la vidéo. Ici je joue des doubles croches ternaires, mais vous n'êtes pas obligés, commencez avec des DC binaires si besoin.

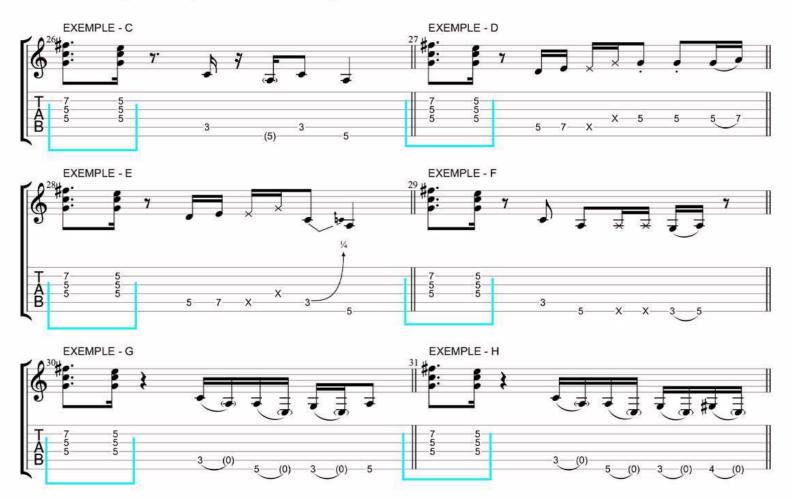


## NE VOUS PERDEZ PLUS DANS LES MESUPES EXTMIQUE

laurent rousseau



Pensez à varier le rythme, l'endroit du départ et l'endroit d'arrivée de ces petites phrases intermédaires... Soignez le phrasé, faites simple !!! Pensez à inclure des ghost-notes, ou des nuances (les notes entre parenthèses sont jouées moins fortes). Attention aux notes piquées aussi (point en dessous ou au dessus de la note = jouée la moitié de sa valeur, plus courte donc), à ne pas confondre avec les notes pointées (point à droite de la note = jouée 1,5 fois sa longueur).



Vous pouvez donner l'impression d'une contrebasse en jouant comme dans les exemples G et H. Si vous voulez intercaller plutôt des petits solos plus mélodiques comme je le fais dans la vidéo, alors doublez la longueur du tout comme ci-dessous. Et c'est reparti pour plein d'exos... Bise lo

