

DECALAGES

Rythmiques pour vos RIFFS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici une nouvelle série par laquelle on va se mettre en travail autour de l'idée de décalage rythmique... Décalage par rapport à quoi? bah par rapport à ce qui semblerait logique... Ainsi on n'en compte plus les exemples dans l'histoire du ROCK (pris au sens large de truc à gros son avec des guitares et souvent des cheveux...). On commence tout de suite avec un riff ternaire (trop peu travaillé le ternaire!) pour lequel on utilise ce qu'on appelle un «groupe de 4». Il y a 3 événements par pulsation dans un 12/8 qui indique que la musique est ternaire, et bien on va jouer un tout petit truc de 4 événements en boucle pour qu'il se décale tranquillement, les barres grisées symbolisent les pulsations. Jouez trois fois la ligne 1 puis une fois la ligne 2, et recommencer l'opération toute la nuit.

Ce genre d'exercices peut tout à fait se bosser sans guitare, dans le métronome, au bureau, dans vos chaussures sous la table si vous vous ennuyez aux repas de la belle-mère... Prenez le temps de bosser les 3 cellules en bleu séparément si besoin. Allez, on allume le gaz et l'ampli en même temps. ça va pêter !!! Amitiés lo