

LAURENT ROUSSEAU

"MESSAGE IN A BOTTLE"... À VOTRE SAUCE



Hello les amis ! On ne va pas se mentir, on aime bien bricoler les morceaux pour se les approprier, pour les faire sonner davantage dans notre univers. C'est bon signe. Quitte à faire une reprise (oui je suis vieux), autant qu'elle vous ressemble ! Partons de « Message In a Bottle » de The Police, immense power trio s'il en est ! Un des plus surprenants batteurs de l'histoire avec un des plus grands mélodistes qui furent et un guitariste / photographe aux goûts éclectiques et colorés...

VOIR LA VIDEO

EXEMPLE 1 :

Dans le riff original, Andy joue des triades sus2 en empilant des quintes (comme expliqué dans la vidéo ici en lien). Cet empilement de quintes apporte pas mal de modernité.

EXEMPLE 2 :

Pour savoir / sentir si vous êtes en mineur ou en Majeur, vous pouvez un peu observer dans le riff, si vous trouvez un Mi (tierce mineure de Do#) ou un Mi# (tierce Majeure de Do#). Bah oui Mi# existe ! Ici, voyez, dans le troisième accord on a un Mi.

EXEMPLE 3 :

Attention à la penta que semblent indiquer les basses rassemblées de chaque accord ! Pour improviser, il faudra plutôt tourner autour de Do# penta mineure.

EXEMPLE 6 :

Si on désire un son plus jazzy, on choisira des tétrades, qui peuvent être enrichies. Ici : C#m7 - AMA7(13) / B7(13) - F#m9

Example 6 shows a musical score in C major, 4/4 time, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score consists of four measures, each containing a single chord. The chords are C#m7, AMA7(13), B7(13), and F#m9. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fingerings indicated by numbers 0-4 on the strings.

EXERCICE 7 :

On peut rendre plus ambiguë la qualité des accords ainsi que leur sonorité en virant en partie leur côté cucul. Ici C#m7(11) - A6/9 / B6/9 - F#m7 (ou F#6/9 pour les trappeurs des bois).

Exercise 7 shows a musical score in C major, 4/4 time, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score consists of eight measures, with the first four measures grouped under a first ending bracket and the last four measures under a second ending bracket. The chords are C#m7(11), A6/9, B6/9, and F#m7. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fingerings indicated by numbers 0-4 on the strings.

EXEMPLE 8 :

Uniquement des 10^e pour un côté plus poppy, mettez la compression à fond et zébaardiii ! (les 10^e sont des tierces à l'octave).

Example 8 shows a musical score in C major, 4/4 time, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score consists of eight measures, with the first four measures grouped under a first ending bracket and the last four measures under a second ending bracket. The chords are C#m7(11), A6/9, B6/9, and F#m7. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fingerings indicated by numbers 0-4 on the strings.

EXEMPLE 9 :

Beaucoup plus jazzy moderne et plus loin de l'original avec des accords moins marqués par la tonalité... Allez, juste pour les doigts et les oreilles. On change même la ligne de basse. On est des dingues !

Example 9 shows a musical score in C major, 4/4 time, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score consists of four measures, each containing a single chord. The chords are C#m7, AMA7(13), B7(13), and F#m9. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fingerings indicated by numbers 0-4 on the strings.