

## laurent rousseau

**VOIR la  
VIDÉO  
CLIC**



EX1: on peut ne jouer dans l'aigu qu'une note, selon celle que vous choisirez, il faudra peut être en changer à certains moments (pour que ça reste beau avec la mélodie du chant). D'autres solutions sont possibles, essayez.

1 2 3 4

*mf*

*let ring*

TAB

0 0 0 0 % % 0 0 0 0

0 0 0 3

5 6 7 8

let ring

TAB

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3

EX2

Musical notation for measures 9 through 12. Measure 9 contains four eighth notes (G4, A4, B4, C5) tied across the measure. Measures 10 and 11 are rests, each marked with a percentage sign (%). Measure 12 contains four eighth notes (D5, E5, F#5, G5) tied across the measure.

TAB notation below the staff:

Measure	Tab Notation
9	. 0 5      0 5      0 5      0 5
10	%
11	%
12	0 5      0 5      0 5      0 5

The TAB notation uses a standard six-string guitar layout (E, A, D, G, B, E from top to bottom). The numbers represent fret positions: . for open string, 0 for first fret, 3 for third fret, etc. The notation shows a sequence of notes across the strings, likely representing a specific fingering or picking pattern.

[illegible]

# AIN'T NO SUNSHINE

## Bill Withers

laurent rousseau

EX3: La ligne de basse peut aussi être jouée comme suit, à vous de voir.

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



EX3

let ring

TAB

5 5 0 3

EX4A Si vous préférez, vous pouvez alterner les cordes aiguës.

EX4B

EX4A

let ring

TAB

0 5 0 5 | 5 0 5 0

0 0 0 3 | 0 0 0 3

EX5 Mais aussi jouer les 3 petites cordes pour tempérer la couleur.

EX5

let ring

TAB

0 0 0 0

5 5 5 5

0 0 0 3

EX6 Improvisez avec les cordes aiguës pour varier, enrober la mélodie.

EX6

let ring

TAB

5 0 5 0 | 0 5 0 5

0 0 0 3 | 0 0 0 3

EX7 Vous pouvez changer de couleur pour les deux premières mesures de la seconde ligne.

EX7

let ring

TAB

2 0 0 0 | 4 0 0 0

1 1 1 1 | 3 3 3 3