

# IMPRO VERTICALE BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC

une falaise  
des tierces  
du BLUES



On fait une petite initiation, mais franchement, on fait ça aux petits oignons dans la formation IMPRO BLUES #1. Débrouillez vous pour trouver. Si vous voulez passer le mur de son, c'est là qu'il faut aller... Tout est dans la vidéo, on apprend à chpinsouiller des tierces qui sont, je vous le rappelle, l'essence du Blues ! en rose la b3 en plus foncé, la M3 (de chaque accord) ! À vous de fabriquer des grilles entières avec les 3 accords, vous connaissez sans doute la forme globale, basique du blues. Sinon, fouinez dans mes vidéos. Allez bise les amis. lo

VIDEO-1 / EX1

VIDEO-1 / EX2

VIDEO-1 / EX3

VIDEO-1 / EX4

VIDEO-1 / EX5

# PREMIUM



# IMPRO VERTICALE BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC

Fais péter ça  
dans tes  
**BLUES**



On continue notre travail en jouant mélodico-rythmique.  
Voici des endroits pour repérer les b3-M3 de chacun des accords.  
Dans l'ordre le I7, le IV7 puis le V7 (soient A7 / D7 / E7)

VIDEO-2 / EX1

Une grille entière pour faire tourner ça devant la cheminée, ou sur votre poney. Ou même les deux en même temps si Joly Jumper se les caille dehors ! Prenez le temps, c'est important de bien repérer pour intégrer cette couleur dans vos impros aussi. Bise lo

VIDEO-2 / EX2

# PREMIUM

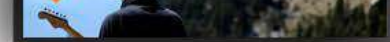


# IMPRO VERTICALE BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC

Faites enfin  
SONNER ce D7 !



On continue les amis ! Ici pour faire entendre ce IVème degré de notre blues en A, on s'applique à jouer le couple b3-M3 de cet accord (les notes F-F#). Ainsi on reproduit notre tierce tordue mais sur un autre degré. L'oreille accepte ça comme une consonance analogique. C'est à dire un truc qui ressemble fortement à un truc qu'elle connaît ailleurs. En règle générale il suffit de jouer ces deux tierces enchaînées sur un accord de 7 mineure pour le faire entendre, pour le «résumer» en quelque sorte par son essence blues.

VIDEO-3 / EX1

Notez la fin de la phrase qui vise au choix selon l'endroit où on la joue dans la grille :

- la 9ème de D7
- la Quinte de A7
- la Fondamentale de E7

Notez aussi l'utilisation de quartes justes pour donner de l'élégance.

VIDEO-3 / EX2

ici les deux tierces du IV (D7) puis les deux tierces du I (A7)  
Cool non ? Bise lo

VIDEO-3 / EX3

# PREMIUM

