

## laurent rousseau



1

2

TAB

5 7 7 7 5 (3) (5) (5) (5)

5 3 5 5 3 5

The first system of the musical score for 'The Wind' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a whole note B4. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The bass line starts on a whole note G3, followed by a half note A3, and then a whole note B3. The system ends with a double bar line and repeat dots.

# Le JEU de John SCOFIELD

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



John SCOFIELD figure sur un sacré paquet d'albums, que ce soit en tant que leader ou sideman, j'ai toujours beaucoup de plaisir à l'entendre. J'ai ici tous les albums sur lesquels il figure, parce que je trouve que son inventivité mélodique, son placement rythmique (un des plus beaux laid-backs de l'histoire de la guitare), son sens de la dynamique et de la structure timbrale du son, sa science de l'espace et sa capacité à savoir s'entourer forcent le respect (écouter les jeux d'Adam Nussbaum, John Medeski, Steve Swallow; Richie Beirach). Je l'apprécie particulièrement dans un contexte jazz en trio ou quartet (2-5-9), mais j'ai aussi une affection pour les couleurs en clair-obscur de «Blue-Matter», le groove de «A go go». On bossera ensemble le thème «What it is» composé par Sco chez Miles DAVIS, plein de bonnes choses là dedans pour la santé.

Ici de haut en bas, que du bon :

- 1/Decoy (Miles DAVIS) 2/Shinola
- 3/Loud Jazz 4/Grace under Pressure
- 5/Out like a light 6/A go go
- 7/Blue Matter 8/Still warm 8/Live

Je le trouve formidable aussi quand il joue dans les groupes de Joe HENDERSON, Billy COBHAM, Dave LIEBMAN, Charles MINGUS, Chet BAKER, bref que du beau monde... Si je devais vous conseiller

3 guitaristes à étudier,  
il serait dedans !!!

Allez, on profite, on ouvre  
les cages à miel et on  
travaille de l'intérieur.  
Bienvenue à vous, amitiés lo



# Le JEU de John SCOFIELD

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Commençons par écouter l'album «LIVE» de Sco. Richie BEIRACH, le pianiste est un de mes musiciens préférés, il développe de super-couleurs, de super-idées, et je l'ai vu porter de super-chaussettes !!! Bref c'est un super mec! Avant de commencer, je sais déjà que vous allez tous me demander le relevé de la phrase à 6'19 - mais je n'ai pas trop de temps... désolé. La vie quoi !

EX1A (♩=♩♩)

EX 1B

EX 1C

voici plusieurs variations du même riff, celui de «GREY and VISCERAL» quand l'album est sorti, en 78, un voisin de caravane me l'a offert, je jouais alors du rock avec mon frère (j'avais 8 ans), et je dois dire que j'ai été choqué par la richesse (je ne connaissais rien à rien, mais ce riff m'a tout de suite plu), parce qu'il va bien avec son titre. Et mon père a été tellement fier de dire à ce voisin que je jouais ce riff (vous allez voir, il n'est pas compliqué !) Bref...

EX1A : on joue ce riff dorien en appliquant des quintes sur les 3 premières notes, mais dans l'original (EX1B), on entend des quintes partout (ce qui est intéressant, parce que le riff est en A dorien, mais une des quintes (en bleu) n'est pas dans le mode (elle vient de Mixolydien)... Ambiguïté rendue possible par l'amour du blues et par le côté «trendrement brutal du riff» et ses quintes strictement parallèles qui se foutent des harmonisations.

EX1C : un intermédiaire...

# Le JEU de John SCOFIELD

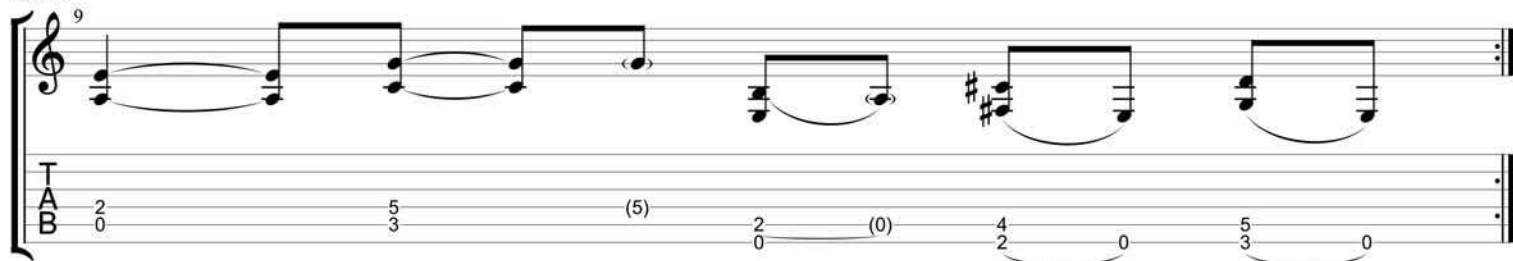
laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC

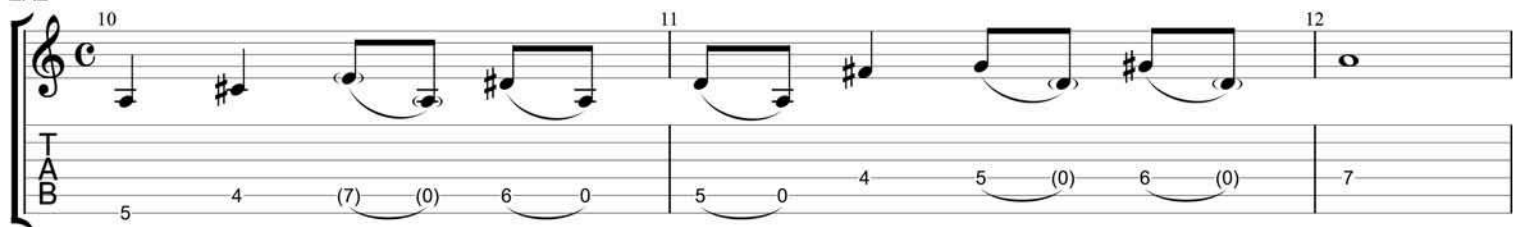


EX1D et EX2 : On imprime un swing comme le font les bassistes en walking bass, la deuxième croche est une sorte de ghost-note en Pull-off un peu fuyante et très savoureuse.

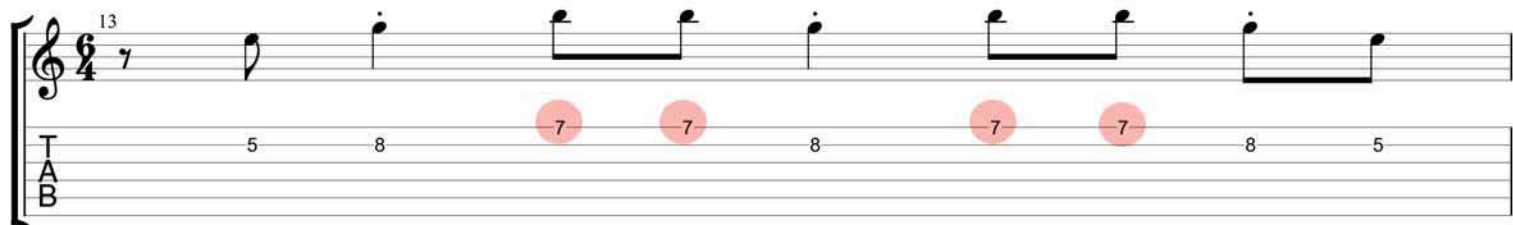
EX1D



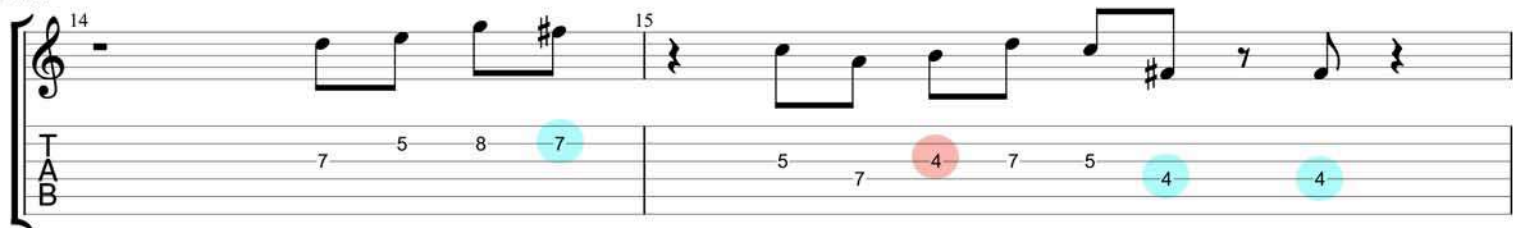
EX2



EX3



EX4



EX3 : Vous pouvez donc enrichir votre A PENTA min, vous pouvez adjoindre la M2 (ou M9) en rose, et le M6 (ou M13) en bleu. Ces deux notes dessinent alors le mode DORIEN de A.

EXERCICE 5 : entraînez-vous à viser ! Commencez vos phrases par le premier temps, puis finissez les sur le premier temps. Vous pouvez commencer sur une mesure à 4 temps avant d'attaquer ici en 6 temps... Débrouillez-vous, mais VISEZ !

INTERVALLES  
et système  
CAGED

50 VIDEOS

COMPOSÉ / RÉVISÉ  
Avec les logiciels  
Jazz et Rock

Quelle  
moderne



# Le JEU de John SCOFIELD

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Jojo est grand amateur des couleurs diminuées. Il joue souvent simplement diminué à la place de DORIEN, mais on y reviendra, commençons par le plus simple. Il prends souvent une configuration disjointe des triades diminuées. En gros il se dit  $b3/b5$  ? Mais ça sonne blues tout ça ! Alors il prend la triade diminuée T  $b3 b5$  et il la colle sur notre couleur Blues. Cela donne de l'indépendance à cette  $b5$  que vous jouez tout le temps entourée de P4 et P5 dans votre gamme blues... Bah y'a mieux à faire.

EX1 (♩=♩)

EX2 (♩=♩)

Dans l'EX1, on voit comment John SCOFIELD «accroche» l'arpège diminué (tétrade) à la gamme blues ou à la Penta mineure. Notez que si on chiffre tout ça par rapport à dorien on peut écrire  $F\#$ , mais je vous ai mis  $G\flat$  pour bien signifier qu'il pense «accord de septième diminuée», avec une  $bb7$  (en bleu) donc... Notez aussi qu'on peut tordre la  $b3$  (toujours possible sur un truc en DORIEN ou BLUES) Le bonheur quoi... EX2 : même chose mais en contexte plus musical, attention au phrasé ternaire et à la répétition du  $E\flat$  qui met tout le phrasé en dynamique.

Si vous n'êtes pas très super top sur le phrasé, ou sur les couleurs Blues en général, ou sur les Blue-notes, les inflexions, l'analyse dans le blues, ou si vous vous ennuyez sur du blues (pas tout à fait normal), je vous conseille la Formation IMPRO BLUES #1 qui reprend tout depuis les bases, accessible sans prérequis, qui vous apprendra à suivre les accords, et aussi plein de magouilles de vos guitaristes favoris. C'est là juste à côté. En tout cas impossible de comprendre en profondeur le jeu de SCO sans maîtriser le Blues parfaitement. Au boulot !

IMPRO BLUES #1



70 VIDEOS

écoute moderne

# Le JEU de John SCOFIELD

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Je vais vous donner un petit secret... Lorsque je dois jouer trois notes sur une corde, je joue rarement en legato intégral, j'attaque le plus souvent deux notes sur les trois, parce que ça donne plus de possibilités expressives selon le placement de ces attaques. Et dans la phrase ça change tout, la dynamique, les appuis, le drive, la vie quoi... Sauf pour certains motifs «couulants» et disjoints comme celui de l'EXemple «supplément cadeau noel anniv cool ouais» où le legato est compensé par une très grande disjonction (en bleu), ou lorsque les notes sont à cheval sur les temps (en vert).

EX3

EX SUPLEMENT CADEAU NOEL ANNIV COOL OUAIS

Dans cet exemple supplémentaire, je saute d'une sixte majeure dans le phrasé pour faire entendre l'intervalle de  $b3$  descendant entre C et A, juste après l'intervalle ascendant entre C et  $E_b$ , beaucoup moins facile à faire mais réjouissant à l'oreille lorsque les intervalles sont cul par dessus tête, très «parquet à la française» (tapez ça sur google pour voir à quoi ça ressemble).

EX4

dans l'EX4, on commence à transposer notre motif, mais il faudra qu'on revienne en détail là dessus, la triade diminuée n'est pas transposable de  $b3$  en  $b3$  comme sa maman tetrade diminuée, sauf si on la considère comme un sous-ensemble mental, une réminiscence de celle-ci...