

Le PHRASÉ de Josh SMITH

laurent rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC

Voici un guitariste très élégant, bien moins connu que les connus, et pourtant...

EX1 : le riff à faire tourner en boucle

EX2 : Le plan inséré dans le riff, départ sur le 3ème contretemps.

EX3 et 3B : on saucissonne pour bien comprendre les appuis rythmiques (on vise bien les notes cerclées et on les accentue).

EX4 : infime différence avec un HO du 4 à la place du slide du 3.

EX5 : Notez la même phrase à l'octave inférieure. Prenez soin de bien jouer les notes piquées si elles doivent l'être (petit point sous la note)

ATTENTION ! Les doubles croches sont ternaires !!! Trinaire time yeah !

VIDEO-1 / EX1

VIDEO-1 / EX2

VIDEO-1 / EX3

VIDEO-1 / EX3B

VIDEO-1 / EX4

VIDEO-1 / EX5

PREMIUM



Le PHRASÉ de Josh SMITH

laurent rousseau

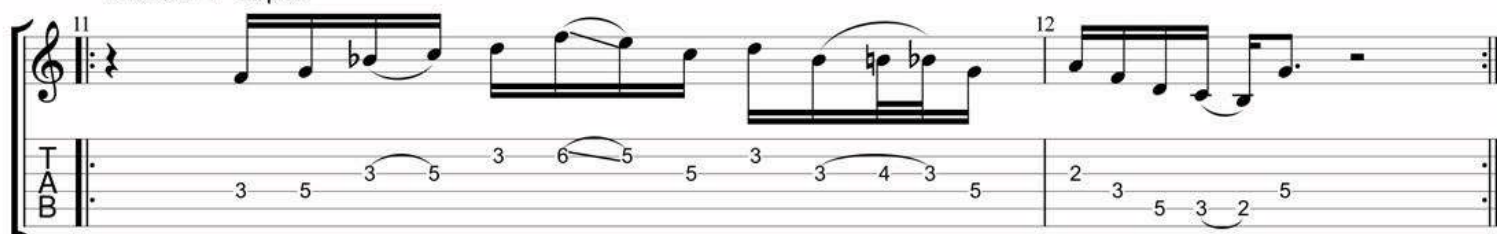
VOIR la
VIDEO
CLIC



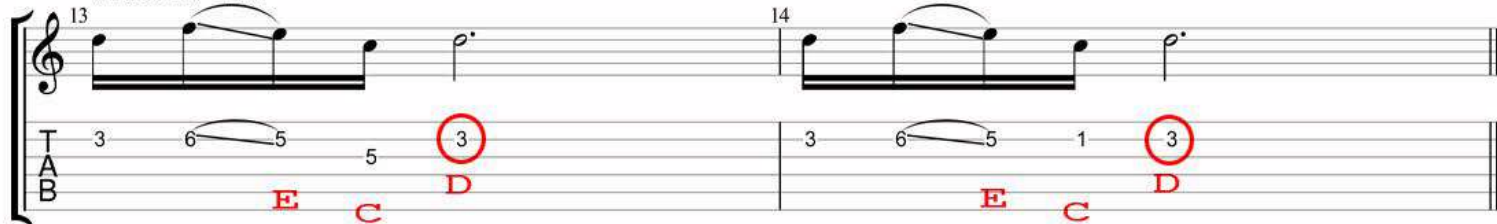
Ah ! Un chouette plan à la Jojo, avec triade.
Celui-ci est binaire... Bah oui hein, le blues n'est pas franchement 3 accords / 12 mesures / ternaire !!! On est sur un blues en G, on part de la même façon que le plan de la vidéo-1, en G Penta mineure. Jusqu'ici, tout va bien. Ensuite on glisse de la b7 à la M6, on saute la P5 (**EX1**) pour jouer d'abord le C avant de résoudre sur cette Quinte juste (qui est le D) parce que c'est une note de l'accord G7.

Pour résumer, on fait donc E - C - D, cadrage / débordement !!!

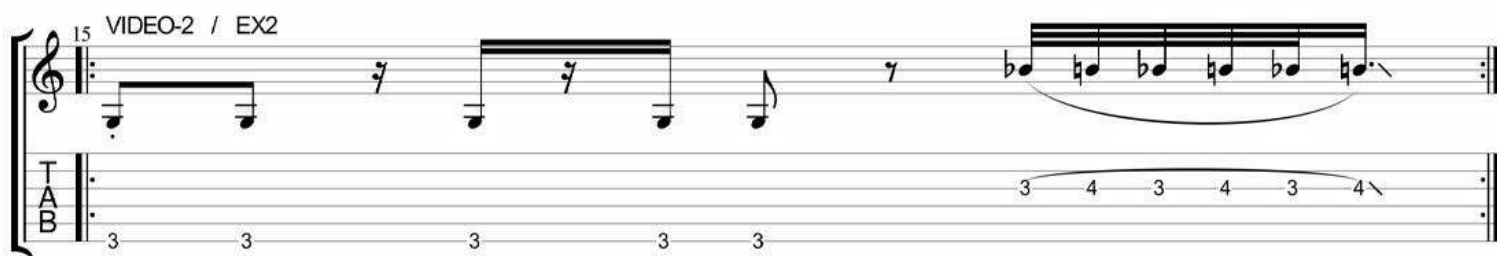
(♩ = ♩)
VIDEO-2 / Le plan



VIDEO-2 / EX1



EX2 : Un riff qui pourrait aller derrière ce plan. Notez la bricole Bb/B en trille, b3/M3 très caractéristique du Blues. Formez-vous là, juste en dessous Nondedieu !



VOTRE FORMATION

sonner
Top Blues? →



PREMIUM



Le PHRASÉ de Josh SMITH

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Je ne vais pas vous faire un topo détaillé sur les triades ici, il faudra qu'on prenne du temps pour ça, il faut le faire de façon organisée. Mais on va déjà en utiliser une. (Pour ceux que ça intéresse, vous trouverez déjà des PDFs là dessus, un peu, dans la catégorie JAZZ/IMPRO de votre espace premium avec les GP).

Ici on joue une triade de Dmin qui est chiffrable Vm (par rapport à G). Notez qu'elle contient la note A qui est la seconde majeure (ou la neuvième) de G. Hum ça sent le DORIEN, sentez comme ça sent bon !

VIDEO-2 / EX3

Dmin triad

EX4 : Je vous invite à saucissonner pour mieux articuler la phrase. Coupons en 2 parties, avec comme point de suture le D. Efforcez-vous de bien viser cette note qui tombe sur le temps. Première ligne vous finissez dessus (à mettre en bloucle). Seconde ligne vous commencez dessus (pareil). Ensuite, lorsque que vous êtes suffisamment à l'aise sur les deux, vous recollez le saucisson. Bise lo

VIDEO-2 / EX4

PREMIUM



Le PHRASÉ de Josh SMITH

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX1 : Le but ici est de donner du relief à vos phrasés en utilisant des structures verticales (des accords) joués mélodiquement (notes successives) : on appelle ça jouer des arpèges. On peut jouer des arpèges de triades (trois notes) ou tétrades (4 notes) pour commencer. Ici les triades de **Bmin** puis **Amaj**. Vous pouvez jouer ça sur un blues en B par exemple !

VIDEO-3 / EX1

EX2 : Dans ce deuxième exemple, on joue **Dmaj** puis **Ema** (deux autres triades avec le même début de phrase ! (C'est ça qui est rigolo !)) Ensuite on bricole pour arriver sur le couple b3-M3 de l'accord B7. Imparable le coup de b3-M3 pour faire sonner simplement l'accord !

VIDEO-3 / EX2



PHRASÉ BLUES-JAZZ #1

- Jazzifier votre jeu avec des outils simples
- Techniques de phrasé
- Enrichir vos impros
- Concepts et techniques pratiques
- Repérer / appliquer / sentir

PROGRAMME PROGRESSIF
Cours / Exos / Exemples / Vidéos / PDFs / GP

Au lieu d'investir dans l'immobilier, vous feriez mieux d'investir là dedans !

CLIQUEZ

PREMIUM



Le PHRASÉ de Josh SMITH

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX3 : On par ailleurs en visant une autre destination. Que voulez vous, c'est ça, l'amour du voyage, de la surprise et de la couleur !
On reprends les arpèges de Bmin et une grosse partie de B7. Puis on finit encore sur le coup de la b3-M3 de l'accord vidé (ici E7)

VIDEO-3 / EX3

EX4 : Même début mais avec des mouvement bebop (on verra ça quand on sera grands !) pour continuer sur un arpège de Fdim7 qui vise un accord de F#7 à l'arrivée. Notez qu'à chaque fois ici, on finit par b3-M3-R de l'accord visé.

VIDEO-3 / EX4

Bon, quand on y regarde de plus près, les accords visés ici sont B7, E7 et F#7... Bon, je dis ça, je dis rien hein. Ce sont les trois accords de base d'un blues bateau en B. Bise les amis !

PREMIUM

