MINEUR-MAJEUR AVEG ROBBEN FORD

laurent rousseau



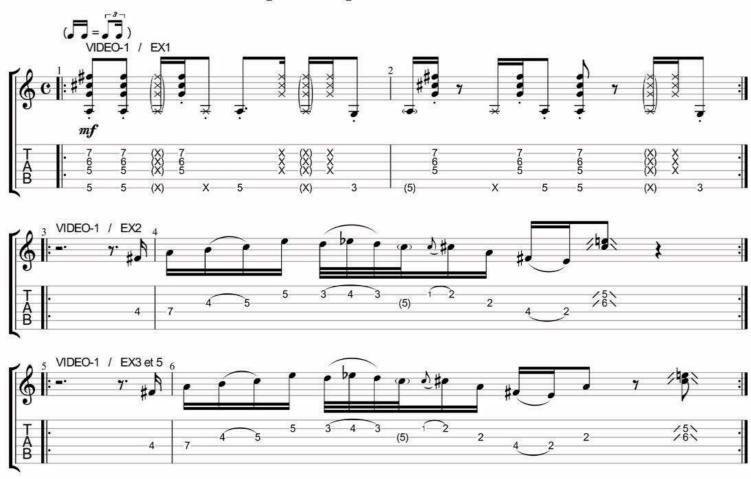
Vous pouvez jouer cette phrase indifféremment sur un accord mineur ou majeur, et sur un Blues en A. Faites-vous plaisir!

EXI: la rythmique en A7(13), mais un Am7 ferait aussi bien l'affire donc.
EX2: Notre première phrase qui vous demandera un peu de dextérité, ou de

la ralentir si besoin. Elle contient tout ce qu'il faut pour sonner bien Blues /JAZZY. Classieux le Robin !

On commence avec un fragment de gamme Blues majeure puis on joue sur le couple P4-b5 puis sur le couple b3-M3 (miam blues tout ça). On finit en A penta majeure et un double-stop constitué de M3 et P5 de A. On est bon !

EX3: Une fin alternative plus simple.







MINEUR-MAJEUR AVEG ROBBEN FORD

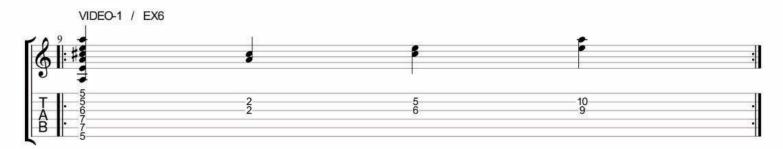
laurent rousseau



EX4: La gamme blues majeure, pour ceux qui ne la connaîtraient pas. Souvent aussi appelée par d'autres petits noms (prenez vous la formation Phrasé BLUES-JAZZ dès que vous le pourrez!)



Ici d'autres solutions pour le dernier double-stop du premier phrasé. On va attrapper différentes tierces contitutives de la triade de A.



EX7 : Le deuxième phrasé assez simple mais bien tournicoté. Prenez le temps de le saucissonner si besoin pour le bosser.

- 1 Arpège de A7
- 2 des tierces pour la disjonction
- 3 le couple b3-M3 pour le côté bluesy
- 4 la gamme blues mineure de A
- 5 une quarte pour fixer l'attention
- 6 encore le couple maléfique
- 7 yeah !
- 8 Je vous embrasse, lo

