

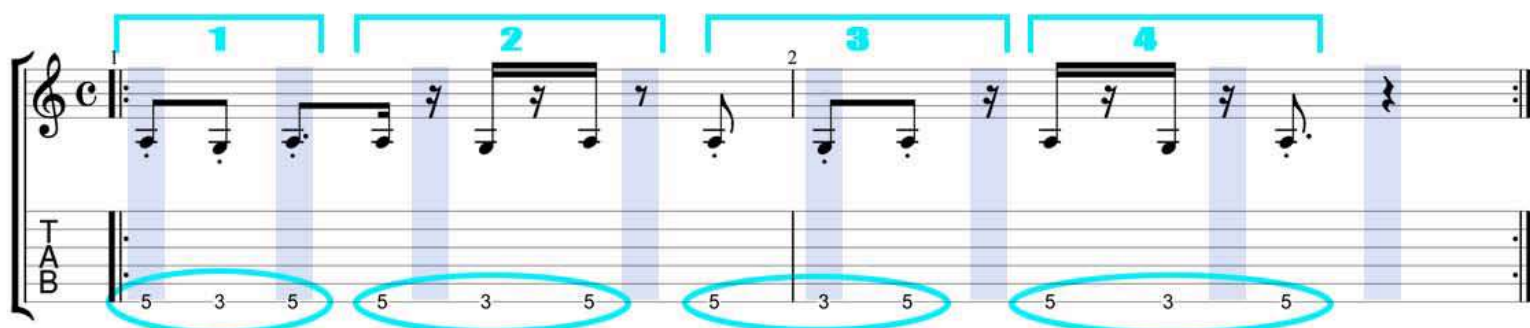
Un MOTIF en 7/16

laurent rousseau



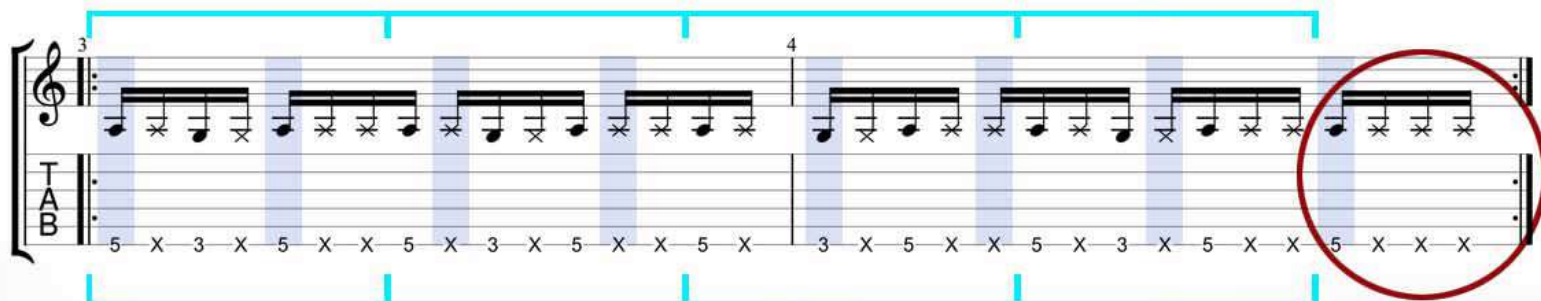
C'est parti pour un peu de décalage... Si seulement ça pouvait nous apprendre la poésie! ici on part d'un motif qui mesure 7 doubles croches. On pourrait le considérer comme une mesure en 7/8 rapide, un peu à la façon des musiques «de l'EST» si on ne le jouait sur une rythmique pensée en 4/4. Il ne s'agit donc pas d'une mesure en 7/16 mais d'un motif qui mesure 7 DC !!! Voilà, c'est dit.

Ce motif va donc se décaler par rapport à ses appuis sur les pulsations d'un 4/4. On peut l'écrire comme suit, dans ce cas, attention à jouer bien «piqué» (parce qu'il y a un petit point, non pas à côté de la note mais dessous), c'est à dire plus court.



Comme vous pouvez le voir, ce motif se décale d'une double croche à chaque fois, se plaçant des 4 façons possibles. La première et la 3ème sont faciles, les 2ème et 4ème un peu moins puisque les notes se retrouvent sur les doubles croches faibles. Vous pouvez bosser chacun des placements séparément sur une mesure, sans répétition, juste pour piger comment ils tombent sur les pulsations. Attention malgré les apparences écrites, le motif possède toujours la même durée/longueur!). Pour mieux ressentir le placement de tout ça, vous devez garder en tête le débit de double croche perpétuel sur lequel est fabriquée toute cette séquence (on appelle ça la «brève»), gardez cette brève en tête et en corps, s'il y a quelque chose à ne jamais perdre en musique, c'est bien la brève !

Pour garder en tête ce truc, rien de mieux que de sentir passer chaque brève en la «jouant» en ghost-note. Cet exercice vous fera sentir la séquence comme elle doit être sentie. Si vous ne parvenez pas à rester connecté à la brève, alors vous serez paumé dès que vous allez jouer en contexte. Voici comment la bosser :



Notez qu'on remplit le dernier temps de la mesure comme on veut (ici en rouge). Prenez le temps de bien faire ça...

Un MOTIF en 7/16

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Le mieux est toujours de travailler de façon musicale, chaque exercice doit être musical, pas seulement un exercice! C'est mon conseil pour devenir musicien. voici une façon de «remplir» le temps restant pour finir la mesure.

6 7

TAB

5 X 3 X 5 X X 5 X 3 X 5 X X 5 X 3 X 5 X X

Il est très intéressant de doubler l'empattement de la séquence en la portant à 4 mesures. Ainsi le rajout sera de deux temps comme ici, placé en début de séquence.

8 9

TAB

5 7 7 7 3 5 5 5 7 5 5 X 3 X 5 X X 5 X 3 X 5 X X 5 X 3

10 11

TAB

X 5 X X 5 X 3 X 5 X X 5 X 3 X 5 X X 5 X 3 X 5 X X

Ou comme ici, placé en anticipation, et là... c'est pas la même limonade, cela projette le groove vers l'avant. A l'abordage !

12 13 14

TAB

5 7 7 7 3 5 5 5 7 5 5 X 3 X 5 X X 5 X 3 X 5 X X 5 X 3

15 16

TAB

5 X 3 X 5 X X 5 X 3 X 5 X X 5 X 3 X 5 X X 7 5