

CHALLENGE GROOVE #1

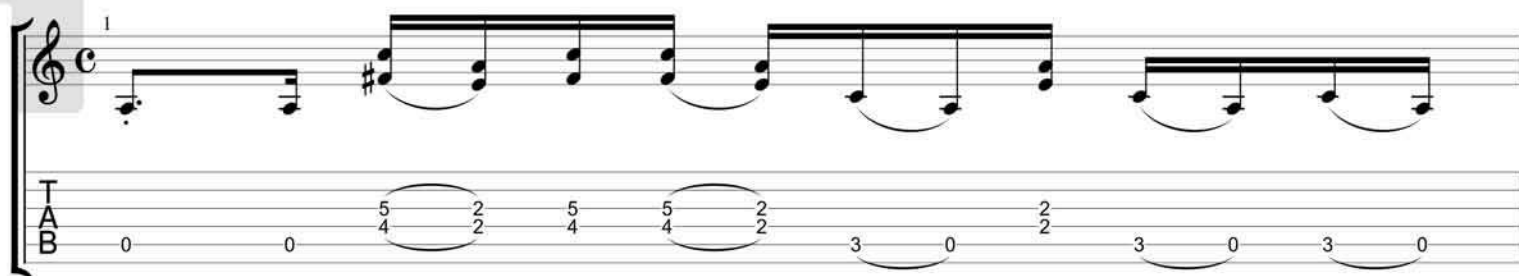
laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC

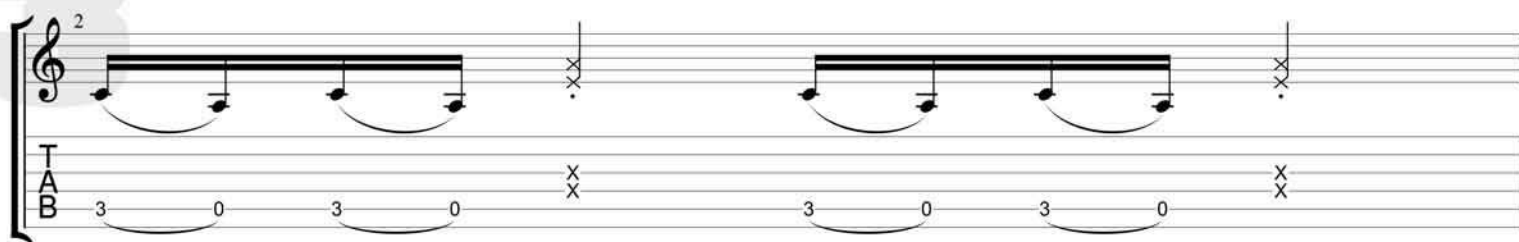


Un peu de boulot spécifique aux doigts, avec plein de bonnes choses dedans. Le faux triton dont je parle dans la vidéo est celui entendu entre la $b3$ et la $M6$ de A, qui lorgnent vers la $M3$ et la $b7$, vous pouvez donc y aller gaiement pour les tordre... Sinon il s'agit d'un phagocytage du degré IV par le I (comme souvent dans le blues rural). Voici les différents exercices relevés. prenez le temps de bien mettre les choses en place, c'est un groove assez fin, pas lourdingue où le premier temps serait mis trop en valeur. Cette façon de faire met davantage en avant le deuxième temps. Allez c'est parti ! j'attends vos vidéos, peu d'entre vous osent m'envoyer leurs travaux... Je suis là pour ça, et j'ai l'habitude. Allez-y, je vous dis. C'est le seul moyen pour que je puisse vous aider. En juin, il y aura un cadeau pour ceux qui participent le plus...

[vidéo à 1'18'']



[vidéo à 1'50'']



L'exercice 2 est vocal (le même que le 3), si vous jouez aux doigts utilisez votre pouce pour la corde 5 et I-M pour les cordes 3 et 4 .

CHALLENGE GROOVE #1

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Travaillons aussi un petit bichkouns percussif sur le premier temps pour faire du bien. (x) = poser en faisant du bruit.

[vidéo à 2'01'']

3

TAB (x) (x) (x) 0

Maintenant le riff entier tel qu'il est joué dans la vidéo.

[vidéo à 1'18'']

4

TAB 0 0 5 4 2 5 4 5 4 2 3 0 2 3 0 3 0

5

TAB (x) (x) (x) 0 5 4 2 5 4 (5) 4 2 3 0 0 3 9 7

Attention à soigner le détaché sur la deuxième partie de la deuxième ligne. Notez comme les deux cordes à vides et les deux notes jouées en case 7 se répondent avantageusement. Faut que ça discute tout ça! il faut créer du lien, de la cohérence, des perspectives, les lignes de forces, des dialogues, créer de la forme. Tout est arts plastiques. Tout raconte. Tout parle. Vos actes les plus insignifiants disent autant de vous qu'un long discours.

CHALLENGE

laurent rousseau

GROOVE #1

VOIR la
VIDEO
CLIC



[vidéo à 3'38'']

Musical notation for measures 6 and 7. Measure 6 is on a single staff. Measure 7 is on a double staff (treble and bass clef). The bass staff includes a TAB line with fret numbers. A cyan box highlights the final measure of measure 7.

Measure 6:
Staff: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time.
TAB: 0 0 5 4 2 5 4 5 4 2 3 0 2 3 0 3 0

Measure 7:
Staff: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time.
TAB: (X) (X) (X) X 0 5 4 2 5 4 5 4 2 3 0 0 3 7 5 5

[vidéo à 4'17'']

Musical notation for measures 8 and 9. Measure 8 is on a single staff. Measure 9 is on a double staff (treble and bass clef). The bass staff includes a TAB line with fret numbers. A cyan box highlights the final measure of measure 9.

Measure 8:
Staff: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time.
TAB: 0 0 5 4 2 5 4 5 4 2 3 0 2 3 0 3 0

Measure 9:
Staff: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time.
TAB: (X) (X) (X) X 0 5 4 2 5 4 5 4 2 3 0 0 3 14 12 12

[vidéo à 4'58'']

Musical notation for measures 10 and 11. Measure 10 is on a single staff. Measure 11 is on a double staff (treble and bass clef). The bass staff includes a TAB line with fret numbers. A red box highlights the first three measures of measure 11.

Measure 10:
Staff: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time.
TAB: 0 0 5 4 2 5 4 5 4 2 3 0 2 3 0 3 0

Measure 11:
Staff: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time.
TAB: (X) (X) (X) X 0 5 4 2 5 4 5 4 2 3 0 0 3 9 7 7