

# COMPOSITION et FLOU METRIQUE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Certaines musiques necessitent une métrique très présente car elles ont besoin d'affirmer une structure, cela dépend du style, du goût du compositeur, de sa culture, du son, du mixage et de l'avis de sa belle-mère... Bref on peut expérimenter avec ça. Donc certaines autres musiques ont besoin de plus de flou, d'avoir une structure moins marquée, cela peut être le cas de plages où on désire mentaliser le son, donc moins l'ancrer dans le corps. Toutes sortes de musiques peuvent nécessiter du flou à certains moments propices, ne serait-ce que pour créer de la forme, de la surprise, de la vie, ou faire plaisir à belle-maman.

Pour créer ce flou, vous pouvez regrouper les brèves (ici les croches) de façon à ce qu'elles évoquent un autre découpage. Ici, je crée cet effet en réintroduisant la note de départ qui est aussi la fondamentale de l'accord induit (G en rouge et Em en vert). Ce retour au G ou E sur la 6ème croche donne un nouveau départ. Les trois dernières notes de chaque mesure approchent la fondamentale de l'accord suivant. Notez que cette sorte d'arpège possède de forts atours mélodiques grâce à des mouvements conjoints (notes qui se suivent dans la gamme). Dans la version originale, j'accentuais le flou en utilisant un effet de delay (réglé à la noire), et en laissant sonner chaque note au maximum, c'est à dire en laissant le doigt en position tant que la corde n'est pas rejouée.

# COMPOSITION et FLOU METRIQUE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Il est assez commun, entre autres dans certaines musiques traditionnelles africaines, de répartir 12 croches (4 temps ternaires) en deux groupes de 5 et 7 (ou 7 et 5). C'est un peu ce qui se passe ici en donnant une impression de groupe de 5 croches au début de la mesure, on pourrait écrire ainsi si on avait besoin de conforter ce sentiment par des changements d'accords pour chaque groupe (par exemple). Chaque mesure de 12/8 se retrouverait scindée en 3 parties.

The image shows a musical score for a 12/8 measure, divided into three groups of 5, 7, and 5 eighth notes. The first two groups are labeled 'mvt conjoint'.

Group 1 (5 eighth notes):  
Melody: 3 eighth notes, then a quarter note with a sharp sign.  
TAB: 0, 3, 0, 2, 3

Group 2 (7 eighth notes):  
Melody: 4 eighth notes, then a quarter note with a sharp sign.  
TAB: 0, 3, 0, 2, 3

Group 3 (5 eighth notes):  
Melody: 5 eighth notes, then a quarter note with a sharp sign.  
TAB: 3, 0, 4

En ce qui concerne notre cas, la réalité du morceau nécessitait plutôt de continuer à l'écrire en 12/8. Sachez que vous pouvez toujours utiliser cette technique, en accompagnement, en mélodie ou en solo. Il faut juste que l'effet soit désiré. Cela reste un outil... On ne plante pas des clous avec une pelle. Vous trouverez souvent quelques cas typiques, par exemple un groupement de croches binaires par 3, créant comme une sorte de fausse valse, ou un groupement de 4 croches sur une base ternaire. Bien sûr, les mêmes techniques sont possible sur des doubles croches...

Enfin vous pouvez souvent trouver un changement de ce type en passant d'un couplet à un refrain, ou l'inverse, parfois aussi pour donner une couleur à un solo.