

# UN RIFF ET PUIS C'EST TOUT

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



UNE NOUVELLE SERIE !!! on ne parle pas dans la vidéo... On prend la gratte, on met la gomme, on improvise un truc... Le premier qui vient... Avec P'tit Paul bien-sûr (sinon ce ne serait pas le bonheur total). Puis on fait un PDF pour expliquer et donner des pistes de travail. ET PUIS C'EST TOUT !

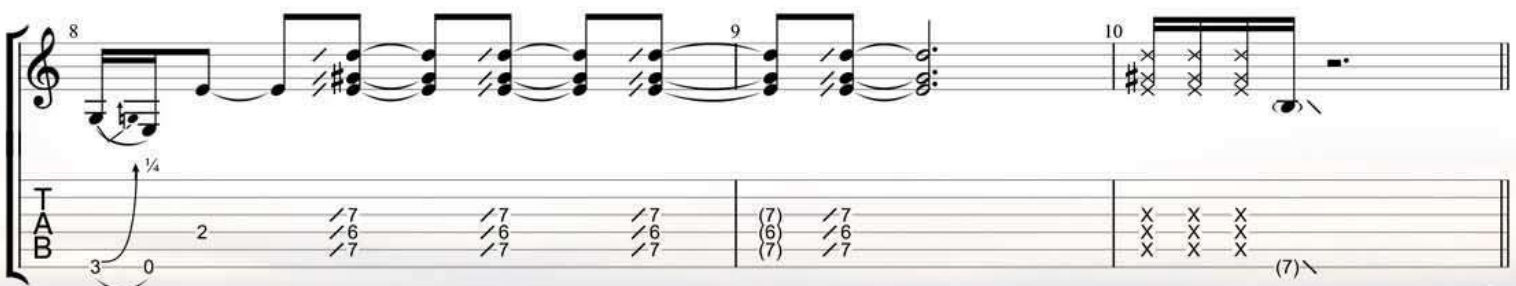
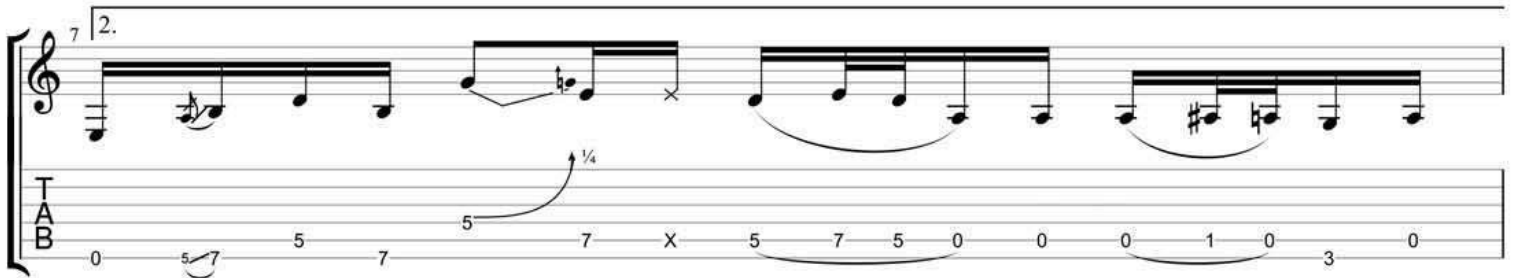
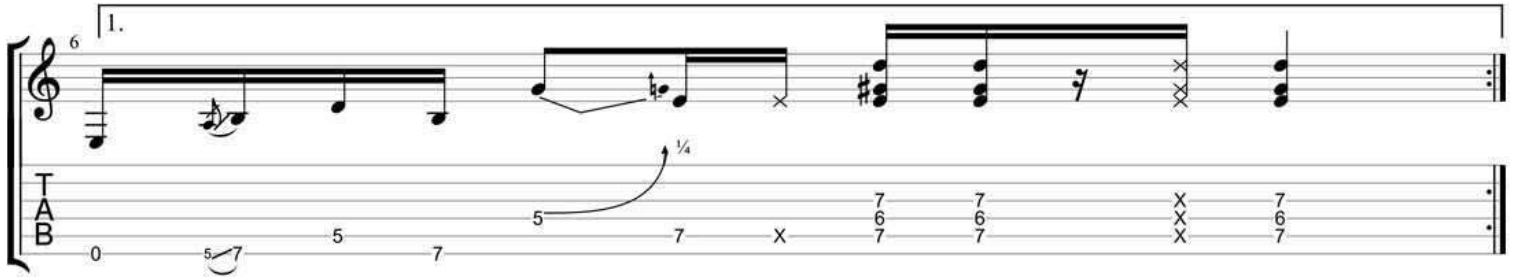
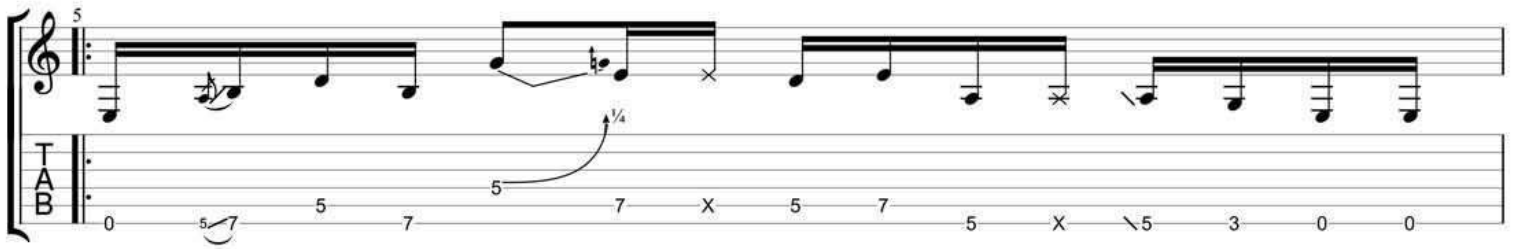
Notre premier jet nous donne un RIFF en E (mais le E5 est joué sur la 2ème DC (en rose) pour un effet de rebond) avec des espaces créés par des arrêts net du son (en vert, pour créer des vides secs), on ajoute quelques ghost-notes pour le groove (en bleu), une pincée de penta mineure (de E, en orange) avec un peu de legato, des harmoniques naturelles (en noir) pour créer une «pêche».

Créer la surprise, c'est forcément jouer contre ce qui est déjà, en tout cas, c'est ce qu'on met en «dynamique», alors je varie la figure rythmique du 1er temps de ma mesure 1, lorsque je redémarre la mesure 3. Et je produis aussi une variation de la fin de la mesure 4 (par rapport à la fin de la mesure 2). C'est encore une façon de faire rebondir les choses, de provoquer des questions/réponses, de maintenir l'écoute en éveil. Entraînez vous à composer des rifs de 1, 2 ou 4 mesures, vous verrez qu'ils doivent, pour être efficaces, avoir des qualités différentes... Allez hop ! On fait péter. Amitiés lo



laurent rousseau

**VOIR la  
VIDEO  
CLIC**





# UN RIFF ET PUIS C'EST TOUT

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Un riff et puis c'est tout, la vie c'est pas compliqué, une gratte, un peu de vent, de la belle lumière. De l'amour quelque part ça peut être bien aussi hein... Mais la musique peut consoler de tout. Doucement. ici un riff très basique, la seule difficulté est de bien étouffer les ghost-notes (x). Jouez à la main droite mais en touchant juste assez à la main gauche pour étouffer le son, sans appuyer complètement donc.

ici on ajoute un slide pour aller chercher le même accord (mais avec une Septième mineure, pour lui donner un côté Bluesy plus marqué. On part d'où on est pour le moment (case 3), même si ce n'est pas l'endroit qui fait le plus sens... Mais c'est celui qui est là, juste dessous... Rock and Roll !!!

ici on fait la même chose, mais en précisant la note de départ du slide pour qu'elle ait plus de sens musical, et qu'elle soit encore plus bluesy. pour les coups de mediator, au début jouez tous les temps par un coup vers le bas et les contretemps par un coup vers le haut, ici je mélange pour des raison sonores, on en reparlera... Allez hop, c'est la classe, faites péter, poussez les meubles et faites danser mémé. Amitiés lo

# UN RIFF ET PUIS C'EST TOUT

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Bon, alors profitons du fait de bosser les deux première doubles croches pour créer un rebond, une dynamique, un groove qui fera peur à Mémé et couiner le chien !!! Je vous rajoute sous le riff de la vidéo, 3 exos progressifs pour vous entraîner, prenez le temps, c'est plus important que... TOUT... Le groove. On dirait pas hein vu comme ça ?

Mes conseils et recommandations , bref... Gaffe quoi !

- 1 - les coups de mediator dans le bon sens, ça commence par bas/haut
- 2 - lorsque on joue les deux premières DC on peut jouer un silence sur la deuxième partie du temps, ou laisser durer la deuxième note jusqu'à la fin du temps (elle devient alors une croche pointée) Et bien ça n'a pas du tout la même tronche, vous avez ces deux cas dans ce riff sur les 1er et 4ème temps... Oui je suis malin.
- 3 - Engagez-vous !!!



# UN RIFF ET PUIS C'EST TOUT

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Le groove est un truc pas facile à expliquer sans avoir un élève face à face, ou en jouant pour de vrai avec de bons musiciens. C'est une expérience. On peut parler de ça en stages, et on en parlera sans doute dans la future formation sur le rythme. Mais aujourd'hui c'est juste du fun que je vous propose parmi les veuves noires du Salagou. Une pensée pour Jef Lee Johnson, franchement parti trop tôt, le mec était pressé... Immense guitariste, immense musicien, immense artiste. Un truc vraiment rare. Les barres verticales sont là pour vous aider, elles représentent les pulsations. Ligne 1 à jouer au début et ensuite on tourne en boucle L2 + L3...

22

23

24

4x

Oui oui, règle numéro 1 : vous faites ce que vous voulez ! Mais concernant les coups de médiator, je vous conseille de suivre les indications. Vous trouverez les symboles dans les pages précédentes. le pointu, c'est vers le haut.

faites ça lentement, mettez en place temps par temps s'il le faut, ça vaut le coup, prenez soin de vous. Amitiés lo

# UN RIFF ET PUIS C'EST TOUT

laurent rousseau

GROS RIFF **ROCK!**

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Bon, voilà un riff qui vous fera bosser plein de trucs. D'abord les anticipations (notées «a»), mais aussi le fait d'arriver sur une note par un slide pour apporter un côté nerveux et souple à la fois.

La variation de tournicoti-tournicota de la 4ème mesure (encadrée) peut être reprise ailleurs, on intercale une note pour bouger le rythme et les appuis... Ici je la reprends en dernière mesure, parce que je trouve ça mieux.

♩ = 142

VIDEO-6 RIFF à 1'14

The musical score is presented in four systems, each containing a treble clef staff and a guitar tablature staff. The measures are numbered 25 through 33. Red annotations '(a)' are placed above measures 25-26, 27-28, 30-31, and 32-33. Measure 29 is enclosed in an orange box. The tablature staff shows fret numbers (0, 2, 3, 5, 8) and includes symbols for slides and bends. The key signature is one sharp (F#).



# UN RIFF ET PUIS C'EST TOUT

laurent rousseau

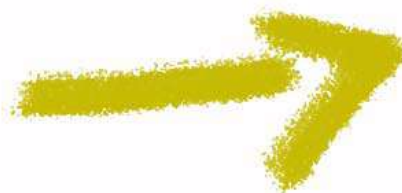
GROS RIFF **ROCK !**

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Si vous voulez reprendre la main sur vos difficultés de rythme, quel que soit votre niveau, si vous voulez travailler votre groove, si vous vous perdez dans la mesure, alors cette formation est faite pour vous. J'y ai mis 46 ans de guitare et 35 ans de solutions pédagogiques... Elles ont fait leurs preuves croyez moi.

ici



RYTHME et  
GROOVE #1



Tricotage alternatif en éolien, couleur un peu à la IRON MAIDEN

34 Variation à 0'47

TAB

2 2 0

(2) (2) (0)

3 2

5 2 0

Tricotage en dorien, pas pareil...

36 Variation à 0'50

TAB

2 2 0

(2) (2) (0)

4 2

5 2 0

Tricotage purement blues, on va chercher la septième mineure. Mais ce que je préfère c'est répéter la tonique comme à la page précédente.

38 Variation à 0'57

TAB

2 2 0

(2) (2) (0)

3 0

3 2 0

# UN RIFF ET PUIS C'EST TOUT

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC

FAIS FLIPPER  
TA BELLE-MÈRE  
AVEC CE RIFF  
TRINAIRE

Bon, pas grand chose à dire. J'ai déjà tout dit dans la vidéo !!! Héhé, de toutes façons dans cette série, on se fout de tout, on apprend juste par cœur. Ce riff est un peu plus délicat sans doute que les précédents, mais il en faut pour tout le monde hein !

Il est basé sur un canevas pentatonique mineur (on est en A). Notez le bend du début suivi du release puis pull-off, un immense classique du Rock à connaître absolument !!!

Je vous mets encore des barres verticales qui symbolisent les pulsations, pour que vous puissiez bien vous repérer. Attention à l'articulation...

(♩ =  $\frac{3}{4}$ )

VIDEO-7 / EX1

40

41

Ah oui, et faites aussi attention aux doubles croches ternaires !!! Si vous n'y arrivez pas, pas de panique, bossez avec la formation dédiée, on va s'en occuper. Tout bon !  
Page suivante, les variations 2 et 3 de la vidéo. Bise lo



laurent rousseau

# FAIS FLIPPER TA BELLE-MÈRE AVEC CÉCILI TRINAIRE