

# ENTENDRE LES MODES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Si vous voulez comprendre les modes, je vous conseille un autre PDF qui vous mènera vers les vidéos «Débuter avec les modes». Ici le but est de trouver un moyen simple pour les entendre, les sentir, parce que les modes sont avant tout des sensations. Dans l'exemple 1 je joue un mode mineur sans sixte. On fait souvent ça pour laisser de l'ambiguïté entre plusieurs modes (ici éolien et dorien) ce qui a pour effet d'ouvrir le son, de le rendre moins attendu. Cette sorte de mélodie se développe avec une métrique mouvante, on reparlera de l'avènement de la mesure et de ces incidences sur la créativité mélodique... C'est passionnant.

1 *mf*

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

# ENTENDRE LES MODES

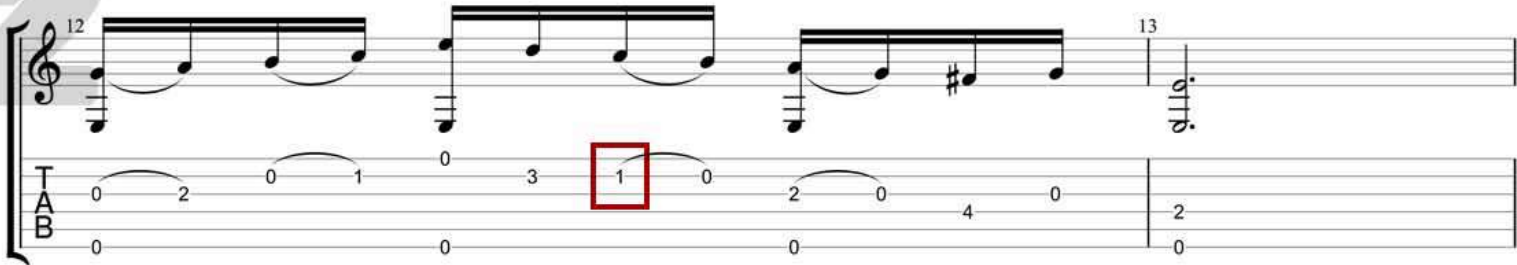
laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC

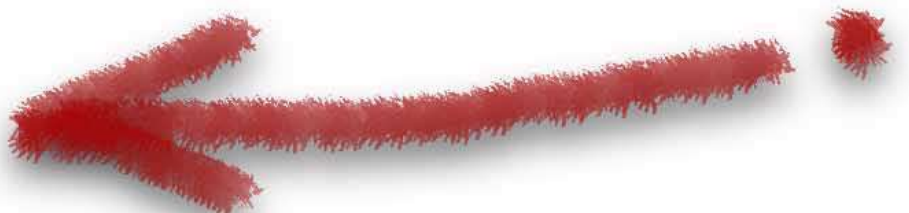


Dans ce deuxième exemple, je vous propose de travailler une sorte de petit thème que vous devez être capable de jouer et chanter instantanément. Vous dites «éolien» et vous jouez / chantez ce truc, c'est une couleur, mais attention ! cela n'a de valeur réelle que si vous le faites par rapport au référentiel (ici E).

Donc si vous jouez ça en tenant le E à la basse, vous entendez un mode qui s'appelle E éolien. Ici il est pleinement déterminé grâce à la sixte mineure (en rouge) qui est maintenant jouée. Lorsqu'on bossera le mode dorien, ce sera la seule note de différence... Allez on chante, on crie son amour du mode éolien, et on prend du plaisir, sinon, bah faut se mettre au poney...



Cette phrase... apprenez là, parce qu'ensuite nous allons la modifier pour chaque mode. Soyez attentif à la sensation. si vraiment vous voulez piger en profondeur la théorie, je vous conseille ma formation sur les intervalles, j'y ai passé un temps dingue pour qu'elle soit top...





# ENTENDRE LES MODES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On poursuit notre quête d'une oreille qui reconnaît les modes. Quand je parle des modes, je parle pour le moment des modes de l'échelle diatonique 1 que vous appelez «gamme majeure». Vous noterez que je ne les nomme pas «modes ecclésiastiques» ou «modes grecs». Ici on bosse E dorien. On se fout que ce soit E, ce qui est visé ici c'est la reconnaissance intrinsèque de la couleur dorientienne, c'est à dire l'agencement des intervalles autour de la tonique (ici E). Vous reconnaitriez la couleur dorientienne en la jouant ailleurs... Transposez tout ça 1/2ton plus haut (la basse aussi), et vous serez en DORIEN aussi, mais de F. Tout d'abord voici le relevé de l'improvisation de la vidéo. Si vous voulez comprendre les modes, je vous conseille la série «DEBUTER avec les MODES».

1

2

3

4

5

6

let ring

TAB

# ENTENDRE LES MODES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



7

8

let ring

TAB

2 2 3 2 2 4 4 2

0 0 0 0 0 0 0 0

9

10

11

let ring

TAB

0 2 4 0 4 0 2 0 0 0 0 0 2 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Dans cette improvisation, notez que je ne joue plus le C, mais le C# (en orange), c'est la seule différence entre E EOLIEN (voir dernière vidéo) et E DORIEN. La sixte n'est pas la même. Commencez par mémoriser la phrase ci-dessous qui est la même que celle de la vidéo précédente, traduite en DORIEN, même contour, mêmes degrés, mais cette sixte est différente. Entraînez-vous à la chanter sans guitare aussi... Et passez d'EOLIEN à DORIEN (et l'inverse) à volonté.

La phrase n'est pas construite de façon conjointe, parce que dans la nature un mode se trimbale rarement conjoint, et elle commence par la tierce parce qu'il est essentiel de bien repérer cette tierce pour piger à qui on a à faire... Oui je suis malin... Oui je suis gentil... Prenez soin de vos oreilles. Amitiés lo

12

13

TAB

0 2 4 2 0 3 2 0 2 0 4 0 2 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



# ENTENDRE LES MODES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Dans cette série, on se concentre sur «entendre un mode», ce qui signifie «tisser avec lui un rapport affectif». Jouez ces phrases jusqu'à ce que vous soyez capable de les chanter, de les entendre dans votre tête, de les rêver. Il n'y a pas de secret ! Maintenant que vous connaissez Dorien et Mixolydien, jouez 1 minute sur chacun alternativement, le changement de couleur, vous allez le sentir passer !!! Ces deux modes sont très importants parce qu'ils sont souvent associés dans le BLUES... Ex1 est une impro, faites bien sonner la basse, sinon vous n'entendrez que dalle ! L'Ex2 est notre phrase habituelle, adaptée et entendue en MIXOLYDIEN. Prenez le temps et arrêtez de regarder des vidéos où on vous raconte n'importe quoi. Jouez ! Et ouvrez vos oreilles... Prenez soin de vous, amitiés lo

Ex1: 1 M3 2 4 2 1 4 1 2 2 1 2

Ex2: 3 4 2 5 3 2 4

Ex3: 5 M3 6 7 #8

Ex4: 8 b7 9

# ENTENDRE LES MODES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On poursuit notre ancrage mémoriel avec notre petite phrase qu'on adapte en fonction du mode choisi. Le contour de la phrase reste toujours le même, on utilise les degrés

LIGNE 1 : 3 4 5 6 1 7 6 5 4 3 4 5 3

LIGNE 2 : 3 4 5 6 1 7 6 5 4 3 2 3 1

Ainsi ça nous apporte une petite variante pour créer comme une question (ligne 1) et une réponse (ligne 2).

La note particulièrement colorée ici est la #4 (cerclée de ce magnifique vert-bleu-caca d'autruche), elle apporte quelque chose de très intéressant et moderne. On en retrouve plein chez DEBUSSY. Cette #4 possède des caractéristiques physiques remarquables, on en reparlera dans des sujets beaucoup plus avancés. Aussi, malgré ce qu'on croit et ce qu'on enseigne depuis des siècles, le mode LYDIEN est par nature plus stable que la gamme majeure que tout le monde connaît. Mais c'est une autre histoire...

Associez cette phrase lydienne avec celle d'un autre mode, pour voir... Pour sentir la différence de couleur. prenez soin de vous, amitiés lo



# ENTENDRE LES MODES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Bon, le mode ionien est sans doute celui qui pose le moins de problèmes à entendre parce que quand petit, on vous chante des trucs de ce genre «gratte moi la puce que j'ai dans l'dos», bah il suffit de mettre un C derrière et hop vous êtes en ionien, la courbe de la mélodie suffit même généralement par ces angles et ses appuis (ici simplistes) à faire entendre le mode (on commence par C, on joue toute la gamme jusqu'à l'octave supérieure C, puis on redescend jusqu'à C). Mais c'est quand-même mieux de mémoriser d'autres trucs non? Alors voici notre petite phrase témoin mutée en IONIEN. Il s'agit ici de l'entendre je le rappelle, c'est pourquoi j'utilise une pédale de E à la basse pour bien faire entendre la couleur.

1

2

let ring

TAB

3

4

let ring

TAB

J'ai gardé la petite variation que j'avais faite en lydien, pour que vous entendiez mieux encore. La ligne 1 finit sur la tierce G# et la deuxième finit sur la tonique.

On est bien hein Tintin? Prenez soin de vous. Amitiés lo

# ENTENDRE LES MODES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Je sais que beaucoup d'entre vous voient beaucoup de vidéos et ne touchent pas beaucoup la guitare. Ce n'est pas dans mon intérêt de vous dire ça, mais vous feriez mieux de faire l'inverse... Les vidéos en mode «consommation» sont de plus en plus un frein à vos progrès. Souvent vous vous dites «ah oui, on me l'a déjà dit ce truc», mais si on regarde votre jeu d'un peu plus près, on ne dirait pas toujours «qu'on vous l'a déjà dit ce truc». Parce que la musique, c'est d'abord JOUER. S'amuser, partager, vibrer. D'après mes petites statistiques 80% du temps est passé à chercher l'information, et 20% à la travailler. Au boulot

Chords and fingerings (TAB):

Chord	Fingering (TAB)
E5	0 0 0 0
F#5	0 0 0 0
G5	0 0 0 0
A5	0 0 0 0
B5	0 0 0 0
C#5	0 0 0 0
D5	0 0 0 0
E5	0 0 0 0

Cette série vous permet d'aborder les modes sous l'angle de l'écoute. Apprenez la phrase ci-dessous dans tous les modes (tout est dans ce PDF), et vous entendrez les différences de façon assez claire. Ensuite, éprouver les vraiment pour vous en souvenir. Passez-y du temps. Et ci-dessus, un petit truc en rab pour jouer quelques accords de ce mode de E Phrygien. On verra plus tard qu'il y a moyen de s'amuser au niveau couleur, en le jouant sur un accord majeur. Allez hop ! on se retrouve à Cordoba, pour bouffer des tapas... A tout de suite. Amitiés lo

Melody and fingerings (TAB):

Measure	Fingering (TAB)
1	0 2 4 1 5 3 1
2	2 0 3 0 2



# ENTENDRE LES MODES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Finissons cette série qui est une première étape pour être capable de reconnaître les modes à l'oreille, et donc commander à volonté ces couleurs dans votre jeu, juste parce que le son vous plait. On fera d'autres séries sur le sujet et sans doute une formation complète pour cette thématique qui pose souvent de gros problèmes aux guitaristes (parce qu'ils pensent guitare...) J'espère que cela vous aura donné envie aussi de vous former sur les intervalles, parce que c'est la clé pour une compréhension profonde de la musique, pour être capable d'analyser rapidement sans compter sur la chance pour vous sortir de toutes les situations, en impro ou en accompagnement. Bref, je ne saurais trop vous conseiller cette formation qui vous fera entreprendre un travail de fond, un mois pour piger, et toute une vie pour aller vers plus de musicalité... Vous la trouverez dans mon catalogue... Si si, j'ai un catalogue ! Petit, mais catalogue quand-même.

4 5

let ring

TAB

0 2 3 1 5 3 1 3 2 0 3 0 2 0 0 0 0

Je vous rappelle que le but de cette série est de vous faire apprendre une même phrase adaptée aux différents modes, le contour reste le même mais les intervalles changent en fonction du mode. Connectez vous au son, de façon affective. Ici le mode locrien qui est le septième mode que nous voyons ici, il possède une b5 qui est sa note caractéristique puisqu'il est le seul des 7 à la posséder (ici en bleu).

Passez du temps sur ces 7 phrases, prenez la peine d'essayer, ouvrez vos oreilles. C'est important pour la musique... Les oreilles !  
Prenez soin de vous, amitiés lo