

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## mini-motifs

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



PDF

Si vous débutez, vous ressentez peut être une frustration quant-à l'efficience de vos phrases. Souvent vous vous plaignez du manque de cohérence de vos impros, elles ne ressemblent à rien, ne véhiculent rien... Il est capital lorsqu'on veut faire progresser ses compétences à donner de la forme au discours, de lui donner des éléments de langage, du vocabulaire, des motifs, que vous pourrez modifier à loisir pour inventer votre propre univers. Pour cela vous devez apprendre des mini-cellules que vous pourrez transposer/modifier/combiner... Bref vous pourrez «composer». Voici notre petit motif du jour, il est simple, tâchez de soigner le Pull-Off

The image shows four examples of guitar tabs (Ex1, Ex2, Ex3, Ex4) illustrating different ways to phrase a motif. Each tab includes a treble clef, a 'c' for common time, and a staff with six horizontal lines. Below each staff is a vertical column with 'T' (Thick), 'A' (Average), and 'B' (Thin) indicating stroke thickness. The first example (Ex1) starts on a downbeat (tempo) and features a red box around the first note, which is a pull-off from the 10th fret to the 8th fret on the B string. The second example (Ex2) starts on an upbeat (contre-tempo). The third example (Ex3) starts on a downbeat and uses double strokes. The fourth example (Ex4) starts on an upbeat and uses double strokes.

Vous avez ici plusieurs façons de phrasier le même motif, on pourrait en inventer des centaines... Ex1, on commence sur le temps, Ex2 on commence sur le contre-temps, Ex3 on joue le motif en doubles-croches en commençant sur le temps, Ex4 doubles-croches et commence sur le contre-temps. Ce petit motif est un fragment de A Pentatonique mineure, vous pouvez donc l'utiliser à chaque fois que cette gamme est utilisable. Son intérêt réside dans son aspect disjoint, en rouge, on saute deux degrés de la gamme.

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## mini-motifs

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Vous pouvez maintenant essayer de le transposer, de le décaler, de le bricoler, le taillader, bref, soyez créatif avec lui. Il est comme un mot, et en poésie un mot peut dire beaucoup, il peut prendre différentes couleurs selon le contexte et surtout selon ce qu'il y a avant et après... Ici on voit quelques pistes que vous pourrez développer. Ex5 toutes les notes du motif sont descendues d'un degré sur la gamme (on reproduit le même motif mais sur la position inférieure - ici en position 1). Cela change les intervalles, la mélodie, la couleur, mais conserve le contour du motif, sa ligne.

Ex6, on reproduit le même contour mais à partir d'une autre note de la gamme, la couleur change encore puisque cela change les intervalles par rapport au motif original, mais ces deux là ont comme un air de famille, il ont le même phrasé... Ex7, on renouvelle l'opération mais cette fois-ci la transposition par rapport au motif est d'une octave, il est ici joué une octave plus bas. Il est très important pour le développement de votre langage musical d'être capable de transposer ces motifs. Quelques notes de départ vous donneront 1000 idées d'impro ou de compo. Amusez-vous, amitiés lo

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## mini-motifs

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Continuons... Nos petites cellules, apprenons des mots pour nous exprimer. Celui-ci est très intéressant parce qu'il permet de sauter un degré d'une autre façon, en créant une appoggiature (Ap) et mettant à jour une petite disjonction par la même occasion (ici on saute la quinte en passant directement de la septième mineure à la quarte (en bleu). Cette appoggiature ne doit pas trop se laisser entendre, lorsque vous dites «PLA», le «P» est comme l'appoggiature de «LA». ici elle est produite par un slide (glissé) mais vous trouverez souvent d'autres façons... Cette phrase est pensée sur A7 ou Am.

L'Ex 1-a [vidéo à 1'39''] vous donne la phrase sans détails d'expression, notez comme 1-b apporte déjà de la souplesse et du rebond en utilisant des éléments de legato (Hammer-on et Pull-off). Dans l'Ex 1-c on «tord» la tierce mineure pour sonner bien BLUES. Pour comprendre cette technique, je vous recommande la vidéo «LE SON DU BLUES #1» dans votre espace BLUES/PENTAS.

L'Ex2 joué [vidéo à 2'40''] ajoute un slide qui remplace le HO entre les deux premières notes.

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## mini-motifs

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
**CLIC**



Bien entendu cette phrase pourrait être jouée différemment en utilisant d'autres éléments de legato, ou placée différemment sur le rythme. Elle pourrait par exemple être commencée non pas sur le premier temps mais sur le quatrième. Ce qui permettrait de mettre en valeur un changement d'accord en début de mesure suivante, la phrase se retrouverait ainsi «à cheval» sur deux mesures et pourquoi pas sur deux accords. Vous pourriez par exemple vous entraîner à la placer à cheval sur les mesures 8 et 9 d'un blues en A... Mais aussi à plein d'autres endroits. D'autres placements dans la mesure peuvent être travaillés. Pour le moment trouvez une ou deux façons de la placer

TAB

Ap

TAB

rythmiquement et répétez-les, répétez-les encore et encore. Finissez par les chanter en même temps, façonnez ainsi votre phrasé en apprenant des centaines de cellules qui sont autant de bouts de culture. L'Ex4 permet avec une petite répétition et une autre appoggiature, de décaler un peu le phrasé. Cela lui donne une expressivité et un contour sensiblement différents. Toujours ça de gagné ! Amitiés lo.

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## mini-motifs

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



### VIDEO-3

On continue nos petits motifs à mettre dans vos impros. Pas de blabla, en Ex1, le plan de la vidéo, en Ex2, comment le raccrocher à votre jeu blues, en Ex3 une autre façon de le jouer et en Ex4, un autre schéma de contour. Allez hop! On y va. On insiste, on est têtu. Suivez les conseils de la vidéo.

Amitiés lo

1 2 3 4 5 6

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## mini-motifs

Laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Toujours le même principe, on apprend des mots, plus on dispose de vocabulaire, plus il est facile de manier la langue, plus on est capable d'inventer d'autres mots, d'autres images, plus on parvient à s'exprimer. Ici on fait quelques double-stop. C'est à dire qu'on joue deux notes en même temps. On joue les cordes 2 et 3 en case 5, puis on tape avec un hammer-on la case 7 de la corde 3. Le hammer-on intervient dès que les deux cordes sont jouées en case 5. Pas vraiment le temps d'entendre la note C. C'est ce qu'on appelle une appoggiature (en rouge). On reproduit plusieurs fois ce motif si on veut. On peut aussi rejouer les cordes 2 et 3 (en bleu) au lieu d'un pull-off. La dernière appoggiature de l'ex2 est un slide.

[vidéo à 1'25'']

1

[vidéo à 2'13'']

2

[vidéo à 2'13'']

3

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## mini-motifs

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Lorsqu'on débute on est vite ébloui... On voit ce que font les autres, et on se dit «wouaw» en ne voyant souvent que l'aspect technique des choses, on rêve de jouer vite, de dévaler les pentes comme les grands musiciens. On est trop souvent focalisé sur la performance en oubliant le principal. Cela fausse nos observations et aussi nos jugements de ce qu'est un bon guitariste. Bien sûr apprendre à jouer des trucs très techniques peut être formateur à bien des égards, mais musicalement, ce ne sera utile que si la chose est parfaitement nécessaire et reliée à l'expression, à l'émotion et à la «narration». Aussi sous-estime-t-on souvent les détails, les petites choses qui passent inaperçues et sur lesquelles peu de gens s'arrêtent. Cette série est là pour s'occuper de toutes petites choses, pour les déplier et leur faire prendre l'air, parce que les solos de vos guitaristes favoris en sont truffés. Et c'est ce qui fait la différence avec la flopée de guitaristes qu'on voit aujourd'hui partout. Soigner le toucher, c'est soigner les détails. C'est ce que je constate en stages, les gens ne se rendent pas compte à quel point leur jeu peut être grandi par les détails. Pour devenir ainsi meilleurs guitaristes et meilleurs musiciens...

Le petit motif qu'on bosse aujourd'hui, tous l'ont joué des centaines de fois dans leurs albums. on part sur la première position de la gamme A pentatonique mineure, puis on fait un aller-retour vers la deuxième avant de résoudre. La première chose est de bien comprendre la notion d'appoggiature. Ainsi, on n'entend que très peu la case 7 sur le 3ème temps, dès qu'elle est jouée on glisse vers case 9. Idem dans l'autre sens.



# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

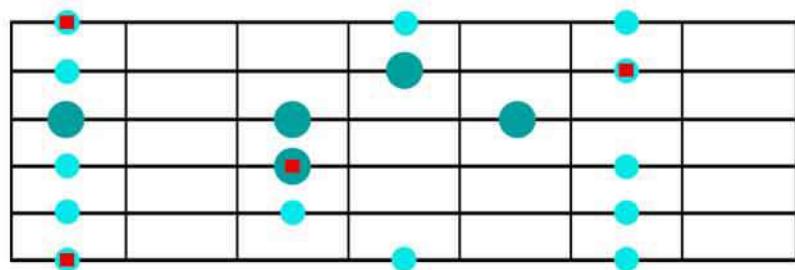
## mini-motifs

laurent rousseau



Voici ce que ça donne, les notes utilisées sont plus grosses que les autres. Il est beau mon dessin... La note rouge est la fondamentale de l'accord de A7 qui est le premier accord de ce blues. C'est notre repère, notre référentiel. Tout est entendu par rapport à lui.

**Ex2** : on ajoute un Hammer-on sur le 2ème temps et on tord la tierce mineure pour sonner blues. Les notes piquées (avec un point au dessus ou en dessous sont jouées plus courtes - en rouge). **Ex3** : on ajoute une petite difficulté en jouant un Pull-off.



**Ex4** : sur le 4ème temps, on ajoute une autre note piquée. Notez comme cela peut changer toute la dynamique de la phrase... C'est pas beau la vie?

# L'IMPRO POUR les DÉBUTANTS

## Mini-motifs

laurent rousseau



On peut dire que l'idée est simple... réduite à sa plus simple expression. Deux notes et un placement rythmique à se mettre derrière l'oreille. L'idée est de jouer la b3 sur le temps et de résoudre sur la Tonique juste après, dans l'idéal sur la deuxième double croche de sextolet ou au moins la deuxième double croche tout court. Dans l'Ex3, n'hésitez pas à tirer un peu plus qu'un demi-ton... Effet garanti ! dans l'Ex4, on fait la même chose à l'octave inférieure. Amitiés lo

Guitar tablature for measure 1 of the solo. The tab shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first six strings are muted (x). The 7th string has a note at the 12th fret. The 6th string has a note at the 12th fret. The 5th string has a note at the 12th fret. The 4th string has a note at the 12th fret. The 3rd string has a note at the 12th fret. The 2nd string has a note at the 12th fret. The 1st string has a note at the 12th fret. The tab includes a measure number 1, a tempo marking 'b3' (trill), and a dynamic 'T' (tempo).

The image shows the first measure of a guitar solo tablature. The top staff is a musical staff with a treble clef, showing a note at the second fret and a note at the fifth fret connected by a curved line. The bottom staff is a standard six-string guitar tablature. The first two strings are muted (indicated by a 'T' and a vertical bar). The third string has a note at the eighth fret. The fourth string has a note at the tenth fret. The fifth and sixth strings are muted. The tablature is labeled 'b3 T' in blue text at the top left.

Sheet music for guitar (3/4 time) showing a melodic line. The staff includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of **f**. The melody consists of eighth-note pairs connected by slurs. Several intervals are labeled in blue: "P4" at the beginning, "b5" above the first pair, "P4" above the second pair, "b5" above the third pair, and "6" indicating a six-note interval between the second and third pairs. Fingerings are indicated below the strings: "10" for the first note of each pair, "10" for the first note of the second pair, "8" for the first note of the third pair, and "10" for the first note of the fourth pair. The bottom of the page shows the guitar's neck with the strings labeled T (Thick), A, and B.

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## mini-motifs

Laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Lorsqu'on observe les micro-phrases typiques des grands bluesmen, on se rend compte que beaucoup d'entre-elles tournent autour du couple b3/Tonique. C'est comme une essence, presque un résumé de la couleur. Voici les exemples joués dans la vidéo, avec ce petit motif pas si simple que ça à faire bien sonner. L'Ex1 vous donne la «vraie version», l'Exbis le même truc deux fois moins vite, et l'Ex2 est le riff avec cocottes que je joue dans la vidéo. Enjoy!

Si vous galérez avec les intervalles, que vous rêvez de maîtriser les tierces, les quintes, les neuvièmes et de faire un grand coup de ménage dans tout le bazar de votre chambre, pour y voir clair sur le manche alors c'est par ici, et c'est top top top.



1

2

3

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## mini-motifs

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



La propreté du jeu est souvent un problème que vous formulez. Vous avez raison de vous soucier de ce point parce que ce sont les détails, ce sont les détails qui font toute la différence entre un jeu approximatif qui fait tout de suite bof bof... et un jeu assuré et évident. Je vous laisse visionner la vidéo pour le conseil technique que j'y donne, parce que la vidéo est un média plus adapté à ce genre d'explications que l'écrit. Voici la phrase apprise aujourd'hui, jouez-la jusqu'à ce qu'elle sonne parfaitement.

Obsédez-vous ! Polarisez-vous ! Passionnez-vous... ici, le fait de jouer la b7 puis la b3 sans passer par la tonique, permet d'apporter un peu de disjonction (en bleu), pensez-y pour construire vos propres phrases... Je vous donne ici deux placements rythmiques différents, le premier est binaire, le second ternaire. Quel que soit le contexte vous pourrez toujours jouer les deux versions...

Si si ... Prenez le temps de vous amuser, amitiés lo

1

TAB

2

TAB

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## mini-motifs

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Les mottes sont une base obligée pour commencer à s'exprimer, restera à fabriquer des phrases, mais c'est une autre histoire. L'alphabet quant-à lui ne suffit pas à exprimer, une brique n'est pas un château, ni une planche une cabane. Dans l'exemple 1 on observe le truc du jour. Observez les appuis. Jouer sur une autre position demande de repérer les appuis. Repérer sur quelles notes pourront résoudre vos phrases, tout un tas de petits détails qui font toute la différence entre un beau phrasé et un phrasé de chambre à air. On est ici sur la position 5 de la Pentatonique mineure, elle est peu utilisée, malgré ses qualités incontestables. Si vous avez besoin de réviser vos positions, je vous conseille la vidéo «apprendre les positions penta en 2 secondes 14» dans votre espace BLUES/pentas (titre à préciser). Les Ex2 et 3 vous donnent deux petits turnarounds qui sont des structures qu'on trouve souvent à la fin des Blues, l'Ex2 revient vers A7, et l'Ex3 vise le degré V de notre blues (E7). Philippe vous embrasse (mais il tient à son seul P) Philippe donc. Amitiés lo.

1

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## mini-motifs

Laurent Rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On se retrouve encore dans des grottes pour bosser des mots pour vos impros. Aujourd'hui un bout de PENTA majeure. Vous avez souvent du mal à faire sonner cette gamme, même quand vous avez pigé le côté théorique et repérage... Il faut se mettre à étudier ses appuis. Voici donc trois idées de placements rythmiques dans la mesure, avec trois variations pour la fin. Vous voyez aussi qu'on commence clairement penta majeure (en rouge) pour finir en esquissant la penta mineure dans un motif qui porte le souvenir de la cadence IV-I (ici en bleu). Notez l'appoggiature entre la b3 et la M3 qui est quasi-systématique en Blues jazzy. La penta majeure possède une couleur totalement différente de la penta mineure, parce que ces notes font entendre (par rapport à la fondamentale de l'accord A7) les intervalles suivants :

**1 M2 M3 P5 M6**

Si vous ne comprenez pas la différence entre Penta mineure et majeure, jouez les notes A - B - C# - E - F# sur A7 (penta maj) puis les notes A - C - D - E - G sur A7 (penta min)

- Est-ce que ça sonne pareil? ..... NON
- 2 couleurs différentes / 2 gammes / 2 noms. Amitiés lo



# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## mini-motifs

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Les choses sérieuses commencent à mon sens avec les inflexions. Sans inflexions, la guitare est plutôt un instrument inexpressif qui doit alors aller chercher un intérêt ailleurs (le phrasé, la créativité rythmique...) Mais vous pouvez progresser comme des malades en progressant sur la «vocalité» de votre jeu. Alors bien entendu cela dépend des styles, mais je crois que vous devez penser votre musique et votre expression par delà les styles. On ne fait pas de bends en JAZZ ?!!! Et puis quoi encore! Y a t'il une loi contre ça? On doit rester sur des gammes pentas dans le BLUES ?!!! Je dis qu'on applique

**la règle numéro 1 : ON FAIT CE QU'ON VEUT !**

Et c'est toujours bon de le rappeler.

Cette vidéo parle des prémisses de cette volonté d'infléchir vos notes pour leur donner plus d'humanité.

Ici on joue la P4 qu'on tire (en rouge) pour s'échapper vers la P5 (en vert). Lorsque vous tirez cette note vous pouvez lui donner plusieurs amplitudes : [+1/2ton] pour retrouver une b5 ou [+1ton] pour retrouver la P5, mais dans le jeu blues on va plus volontiers vers des notes intermédiaires (que certains appelleront «fausses»), la vérité est qu'elles existent. L'espace des hauteurs n'est pas un espace strié. Le plus souvent les grands guitaristes de BLUES aimeront aller chercher une note située quelque part entre la b5 et la P5. C'est donc une «zone». Je vous conseille une autre de mes vidéos «la zone des quintes-albert king». La vraie vie quoi.

Je vous conseille de ne pas tirer trop vite cette P4, attendez la fin de la note pour le faire, vous verrez, c'est mieux... On finit par l'immense classique du phrasé blues, mais toujours fait différemment, le couple b3 tordue (en bleu) - Tonique (en noir). Ce qui est dingue, c'est que cette petite chose est une sorte de signature grâce à laquelle on peut souvent reconnaître un guitariste en 2 notes. Parce que l'infexion peut être comme une emprunte digitale... Unique. sur ce point, Je vous conseille la vidéo «le son du blues #1» dans votre espace Blues/Pentas. La page suivante vous donne le relevé de l'EX2 de la vidéo. Des variations quoi... amitiés lo



# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## mini-motifs

Laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



3

TAB

full      ¼

7 5      5 7      7 6 7

full      ¼

7 5      5 7

Sheet music and tablature for guitar showing a blues-style lick. The first measure starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The second measure begins with a sixteenth note. The third measure starts with a sixteenth note. The fourth measure starts with a sixteenth note.

5

TAB

full      ¼

7 5      5 7

full      ¼

7 5      5 7

Sheet music and tablature for guitar showing a blues-style lick. The first measure starts with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. The second measure starts with a sixteenth note. The third measure starts with a sixteenth note. The fourth measure starts with a sixteenth note.

7

TAB

full      ¼

7 5      5 7

full      ¼

7 5      5 7

Sheet music and tablature for guitar showing a blues-style lick. The first measure starts with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. The second measure starts with a sixteenth note. The third measure starts with a sixteenth note. The fourth measure starts with a sixteenth note.

9

TAB

full      ¼

7 5      5 7

full      ¼

7 5      5 7

Sheet music and tablature for guitar showing a blues-style lick. The first measure starts with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. The second measure starts with a sixteenth note. The third measure starts with a sixteenth note. The fourth measure starts with a sixteenth note.

11

TAB

10 8 7 6

12

5 4

Sheet music and tablature for guitar showing a blues-style lick. The first measure starts with a sixteenth note followed by a sixteenth-note pattern. The second measure starts with a sixteenth note. The third measure starts with a sixteenth note. The fourth measure starts with a sixteenth note.

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## mini-motifs

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
**CLIC**



On n'en a pas tout à fait fini avec un des petits motifs déjà exploités (en a t-on jamais fini avec quoi que ce soit?). Il est souvent utilisé comme suit. Ce motif, joué de cette façon, est important parce qu'il va vous apprendre à finir vos phrases d'une façon plus disjointe que d'habitude. On descend de façon conjointe b3 - T - b7 - P5 avant de resauter vers la Tonique de cette gamme pentatonique mineure. Je vous invite à utiliser d'avantage cette position 5, car elle se montre très pragmatique, très bien foutue... Ici la b3 peut être tordue, et la b7 aussi, mais pas la P5, ni la Tonique !!! Sinon, je vous déshérite...

Dans l'exemple 2, on utilise notre motif dans un riff, pour s'habituer à le placer rythmiquement, vous devez inventer d'autres façons de le placer. A propos des positions, une gamme sur la guitare possède autant de «positions» que de notes qui la constituent. Mais veuillez noter plusieurs trucs :

- on peut inventer plein de façons de jouer une gamme sur une guitare (donc des positions)
- pour certaines gammes, le nombre de positions varie selon la façon de faire/penser la chose, on y reviendra.
- la façon la plus commune de jouer les positions de la penta mineure, est de le faire à 2 notes par corde (on peut aussi faire autrement)
- La première position de la penta mineure est la position qui commence sur la tonique. La deuxième commence sur la deuxième note de la gamme (b3), la 3ème sur la 3ème note de la gamme (P4), idem pour la 4ème (P5) et pour la 5ème b7). Evitez les noms d'oiseaux pour vos positions, si vous parlez à un garagiste du poireau parce que vous trouvez qu'une pièce du moteur ressemble à un poireau, ne vous étonnez pas qu'il ne pige que dalle (à moins que ce soit vous...) Je vous invite à visionner sur YouTube ma vidéo «PENTA-les bases» ou un truc dans le genre... Ici le motif est pensé sur un blues en A ou un accord de A7, ou Am7 ou... ou... Amitiés lo



# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## Mini-motifs

laurent rousseau

# VIDEO-13



Les notes répétées sont très importantes parce qu'elles peuvent donner de drôles d'appuis à vos phrases. Ici on répète deux fois la tonique mais en changeant l'expression, la première est jouée « normalement » et la deuxième est jouée avec une appoggiature en slide. Vous retrouverez ça dans chaque solo de BB.KING, de CLAPTON, Albert KING... Et tant d'autres. Vous pouvez attaquer la deuxième ou pas (plus difficile). Si vous n'attaquez pas il vous faudra donner de l'énergie à la corde en la frappant pour faire un Hammer-On, mais sans l'attaque initiale.

Voici aussi d'autres exemples rassemblés dans le même exercice. On est toujours sur la Penta mineure, on reproduit le même contour mélodique, mais sur les autres degrés de la gamme. Bien sûr on peut aussi le faire à plein d'autres endroits sur les autres positions. Une fois que vous avez pigé le truc, n'hésitez pas à en abuser, placez-le partout pour vous faire la main sur les différents placements rythmiques possibles et aussi sur les différentes intentions que vous voudrez y mettre. A se mettre derrière les doigts et l'oreille, même procédé... Amitiés lo

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## mini-motifs

laurent rousseau

**VIDEO-14**



Aujourd'hui, on écoute The Wall de PINK FLOYD, on va au solo de gratte, on compte les plan (chaque petite cellule séparée de ses voisines par un silence) et on s'arrête sur la 4ème. Quand on analyse GIMOUR de façon un peu rigoureuse on s'aperçoit que le matériel mélodique qu'il utilise est très commun, en gros pentatonique mineure, parfois penta majeure, qu'il enrichie avec quelques notes provenant de modes. Et c'est tout ! L'intérêt de son jeu (et une des causes de son succès) est son toucher. Ses inflexions sont souvent très Bluesy, avec beaucoup de bends et de slides, un jeu assez legato, mais avec un goût assez sûr concernant le contour mélodique. Bref ! ça chante...

Voici 3 variations du micro-plan proposé. Dans les 3 cas l'important est de bien :

- 1- commencer la phrase sur le temps (de façon appuyée),
- 2- bien soigner le Pull-Off en claquant la corde
- 3- stopper la 3ème double-croche pour créer un petit silence [ ] avant la résolution sur le 1er temps suivant (chaque mesure en boucle).  
Les Ex1 et 2 sont construits strictement sur la pentatonique mineure. L'Ex3 emprunte la SIXTE MAJEURE au mode dorien, et lui donne un petit air à la BB.KING, ou à la Reine d'Angleterre. Prenez soin de vous.  
Amitiés lo

The image contains three sets of guitar tabs (Ex1, Ex2, Ex3) showing melodic patterns. Each set includes a musical staff with notes and a tablature staff below it. The tabs are labeled with 'TAB' and show fingerings (e.g., 5, 8, 7) and specific techniques like bends and slides. A blue bracket highlights a sequence of notes in each example. In Ex3, a red circle highlights the 7th fret of the 6th string, and the label 'M6' is placed near the 6th string.

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## Mini-motifs

Laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On continue en reprenant un petit plan de la série que nous avons déjà étudié dans cette plus tôt. Mais pour vous montrer qu'apprendre un plan n'est que le début du travail, nous allons voir comment adapter ce plan aux autres degrés, il ne s'agit pas de transposition, parce que la transposition induit que le plan reste strictement le même en ce qui concerne sa construction intervallique, ici on doit le «bricoler» pour qu'il reste dans la gamme (c'est une première chose à étudier, on en verra d'autres).

**Ex1 :** Voici le plan de l'autre fois.

**Ex2 :** Voici comment déplacer cette idée mélodique le long de votre gamme Penta Mineure (ah ah ce n'est déjà plus un plan! on progresse!).

**Ex3 :** le dernier déplacement fait apparaître une difficulté de doigté pour anticiper (dû à la structure même de la gamme), pour ce personnage cousin, il vaudra mieux lui préférer deux autres cordes qui effaceront ce décalage un peu chiant de la mesure 5.

Si vous ne comprenez pas, dessinez les 5 positions de votre penta.

1

2

3

4

5

6

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## Mini-motifs

Laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Bon vous connaissez la chanson. Il est fondamental d'intégrer de la disjonction dans votre jeu, sans quoi tout le monde va roupiller en vous écoutant. La disjonction c'est l'accident, la surprise, le sel et le poivre... Je vous mets ici une variation de la petite rythmique du début. Si vous aimez ça, allez voir les séries «Les bases du riff de blues» et «finger style» que vous trouverez dans l'espace BLUES/Pentas. Je vous propose ici plusieurs placements rythmiques pour notre petite phrase (2 en doubles croches et 2 en triolets). Allez hop. Prenez soin de vous, amitiés lo

1

2

3

4

5

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## Mini-motifs

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On continue nos motifs qui vont vous faire passer dans une autre dimension expressive, la forme du discours doit prendre des allures de phrases, de mots, de ponctuation. Pour cela il faut arrêter de penser en terme de notes. Regroupons les !!! Ici on produit une petite répétition de la première note (la quinte), on prends des appuis sur plusieurs blue-notes (b7 et b3) et on finit enfin sur la tonique... Notez qu'ici, on ne la joue pas avant la fin, on la dépasse, on l'ignore, puis on y revient. En tout cas on se la réserve...

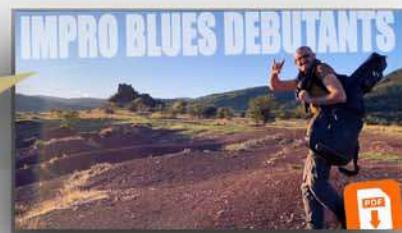
Je vous donne ici plusieurs placements rythmiques, c'est un exercice que vous devriez faire pour chaque phrase que vous apprenez. Cela revient à commencer la phrase sur toutes les croches du triolet (Ex 1 à 3), on peut aussi transposer le motif en double-croches (Ex4), il faudrait alors être capable de le placer des 4 façons possibles sur le rythme (ici je vous donne la plus évidente, à vous de chercher les autres...) Vous verrez que certaines sont plus faciles que d'autres (en triolet aussi), cela dépend de vos acquis mais aussi des appuis. Un motif, une phrase possède une sorte de centre de gravité, si on le déplace sur les appuis il perd ou gagne en équilibre. Cela vous permettra d'injecter de la dynamique linéaire dans vos phrases...

Prenez soin de vous. amitiés lo

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## Mini-motifs

Laurent rousseau



### VIDEO-18

On continue avec cette petite disjonction qui peut assez vite vous faire sonner jazzy, l'élegance quoi... On est sur un BLUES en A, ou juste sur un A7, et on joue sur la gamme de A Penta mineure. Je vous conseille de tordre la tierce mineure (en rose), c'est le meilleur moyen de sonner blues en une fraction de seconde, comme une signature.

Je vous invite aussi à bosser les différentes variations qui changent la fin de la phrase pour lui permettre de terminer différemment au niveau des appuis rythmiques. Tout ça vous permettra aussi de bosser une très bonne façon de changer de position. Une répétition avec une appoggiature en glissé sur la deuxième note (en bleu). Allez, on se met ça derrière l'oreille et sous les doigts. Prenez soin de vous, amitiés lo

EX1

EX2

EX3

EX4

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## Mini-motifs **VIDEO-19**

# VIDEO-19



L'heure est grave mes amis !!! On ne tord

pas la quinte, sauf si la tierce mineure

l'est aussi en même temps !!! Quand je dis tordre, je parle d'infexion microtonale, pas de bend qui viserait une autre note. C'est noté 1/4 de ton, mais ce n'est pas si simple ! Et surtout ce n'est pas des maths, c'est de la poésie. En orange on peut tordre un poil plus pour que la 3ème corde se rapproche de la M3. Et en vert, On tord la M6 qui tend vers la b7 et la P4 qui tend vers la b5... Hummm Blues mi-am. Prenez le temps d'expérimenter vos propres inflexions... On cause de ça et de 1000 autres choses, dans la formation IMPRO BLUES #1. Amitiés lo

EX1 (♩♩ = ♩ ♩)

EX2

Guitar tablature for measures 25-26. The top staff shows a melodic line with a box highlighting notes at the beginning of measure 26. The bottom staff shows a bass line. Measure 25 ends with a G major chord. Measure 26 begins with a D major chord (D, F#, A) and ends with a C major chord (C, E, G). The tablature includes fret numbers (7, 5, 5, 7), string numbers (T, A, B), and a 1/4 note value indicator.

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## Mini-motifs

Laurent rousseau

**VIDEO-20**



On va faire quelques variations de trucs déjà vus et puis on va s'amuser avec un nouvel élément. En EX1 les trois petits éléments utilisés dans la vidéo.

**Cellule A :** on joue la tierce mineure (en rose) et on résout sur la tonique juste après, très très classique comme truc. Ecoutez SRV !!!

**Cellule B :** Petit glissé rapide pour arriver sur une descente de 4 notes. Tout ça est strictement joué sur la Penta mineure de A hein !

**Cellule C :** Toujours de la penta mineure mais rangée dans un sens biscornu 4 notes sur les 5 de la penta, je prends celles qui fabriquent un arpège de Am7 (un arpège est un truc mélodique fabriqué avec les notes d'un accord, c'est un accord fondu quoi !)

VIDEO-20 EX1

The musical score consists of three staves of music. Staff 1 (Measures 26-27) shows motif A: a pink circle highlights the note at position 8, and a red circle highlights the notes at positions 9 and 10. Staff 2 (Measures 28-29) shows motif B: a blue circle highlights a descending sequence of four notes. Staff 3 (Measures 28-29) shows motif C: an orange circle highlights an upward sequence of notes forming an Am7 chord (5-7-5-7).

Voilà le point de départ ! Mais je veux attirer votre attention sur le principal en musique. Le rythme ! C'est à dire, à quel moment de la mesure, de la pulsation c'est joué ? Quelle dynamique en découle ? on voit ça à la page suivante. Et ici la formation pour en finir avec vos problèmes de rythme !!!



**Pour ressentir, vivre le rythme de façon organique et naturelle**



# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## Mini-motifs

laurent rousseau



Première note sur le temps, c'est mieux car la tonique arrive ainsi après le temps. On atteint le sumum de la lourdeur lourdement lourde en arrivant sur la tonique sur le temps sur le premier temps ! pfff lourdingue !

VIDEO-20 EX2

Mais on peut aussi viser une temps précis dans la mesure, ici on résout soit sur le 3ème temps, soit sur le 1er.

VIDEO-20 EX3

ici 3 placements identiques (commencent et finissent sur le temps) mais avec des variations à l'intérieur. Le 4ème exemple prend appui différemment, commence et finit sur les contre-temps.

VIDEO-20 EX4

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## Mini-motifs

VIDEO-21



Cela me paraît évident, mais bon, comme je le mentionne dans la vidéo... Le plan suivant est pensé en A Blues. Sa base est la Gamme Penta mineure.

40 VIDEO-21 EX1

TAB

5 8 5 7 5 7 5 7 | 5 8 5 8

Plein de petits détails croustillants dans ce plan, sachez que ce sont les détails qui font toujours la différence, donc soignez-les !!! On commence par faire sonner la M6 qui est une note étrangère à la gamme, mais extrêmement importante dans le blues. Les notes écrites plus petites sont des appogiatures, on n'a pas complètement le temps de les entendre, observez bien l'explication de la vidéo, parce que c'est plus adapté que les mots par écrits pour piger ça... Pour la deuxième appoggiature, jouez mediator plus majeur pour la petite corde. Sinon, débrouillez-vous. Attention à l'arrivée sur le D par slide descendant, il faut être bien précis. Soignez aussi les Pull-Off !!! Ils doivent sonner bien clairs.

VIDEO-21 EX2

42

12/8

TAB

43

(5)

Voici un petit exercice complémentaire pour bosser les double-stops dans ce style. Remarquez que plus on descend dans les graves plus le son devient flou (pas de panique, c'est votre oreille la responsable !!!!) ... On retrouve cette technique dans chaque solo d'hendrix ! bise lo

Musical score and tablature for VIDEO-21 3. The score shows a treble clef staff with various notes and rests, and a tablature staff below it showing fingerings (5 and 7) and string numbers (1, 2, 3, 4). The tablature staff has six horizontal lines representing the strings, with the bottom line being the 1st string and the top line being the 6th string.

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## Mini-motifs

Laurent rousseau

Tout est dit dans la vidéo hein !

Voici messieurs dames..

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



46 VIDEO-22 / EX1

( = 

48 VIDEO-22 / EX2

50 VIDEO-22 / EX3

52

54 VIDEO-22 / EX4 Autre placement rythmique sympa

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## Mini-motifs

laurent rousseau

**VIDEO-23**



Chaque jour que Thelonious Monk fait, j'entends «je ne veux pas apprendre des solos par coeur, parce que sinon je vais ressembler à mes modèles» ou «Pourquoi je n'arrive pas à phrasier, pourquoi ça ne ressemble à rien ?». Je vous réponds alors «Tu t'es levé un jour, parce que tu as vu tes parents marcher» et «Parce que tu ne connais que l'alphabet (la gamme) mais aucun mots (le phrasé, l'accentuation, le mouvement, la vie quoi), parce que tu n'as pas appris assez de musique par coeur». Pas la peine d'apprendre des solos entiers, juste les bouts qui vous plairont !!!

56 VIDEO-23 / EX1

T A B

8-10 8 10-8 9-7 5 7

57

Joli plan très élégant en double-stops, c'est à dire en jouant deux notes à la fois pour créer des petits grumeaux... Attention aux appogiatures, soyez précis.

58 VIDEO-23 / EX2

T A B

8-10 8 10-8 9-7 5 7

59

Vous pouvez aussi inclure ce truc dans une rythmique saupoudrée pour en faire un riff qui tient la baraque. Prenez le temps. Bise lo

60 VIDEO-23 / EX3

T A B

8-10 8 10-8 9-7 5 7

61

0 (0) 0 (0) 0 (0) 0 (0) 0 (0)

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## Mini-motifs

laurent rousseau



Le toucher est une histoire de détails. Voici une phrase d'Eric Clapton.  
Merci à lui...

( = ) VIDEO-24 / EX1

On prend une base de Penta mineure et un appui sur la neuvième majeure en jaune orangé caca d'oiseau... Cette note est une tension qui fait attendre soit la Tonique, soit la tierce mineure par l'oreille (on n'est pas obligé de lui donner ce qu'elle veut hein, mais bon, c'est la nature des choses...)

VIDEO-24 / EX2

La base de la phrase, sans rien, à blanc... Ne vaut pas un pêt de lapin, ni d'aucun autre animal... Il faut, pour lui donner de la gueule, investir les détails de «comment la note advient». Ici la phrase qui vaut dix centimes :

VIDEO-24 / EX3

# L'IMPRO POUR les DEBUTANTS

## Mini-motifs

laurent rousseau



Maintenant les détails ! Les variations pour le début de la phrase. Attention à piquer la troisième note (jouée plus courte)

Juste un pull-off.

Une appoggiature en Hammer-on, puis un pull-off

VIDEO-24 / EX4

On arrive par une appoggiature en slide puis pull-off.

Le petit trille qui va bien, mais en respectant les triples croches

Pour la fin de la phrase, juste une appoggiature en slide sur la dernière note

La dernière note est appoggiaturée, mais sans attaquer la corde.

VIDEO-24 / EX5

EX7 : Hammer-on entre les deux premières puis appoggiature.

VIDEO-24 / EX6

EX8 : Idem, mais sans attaquer la dernière (plus chaud)

EX9 : Slide entre les deux premières puis appoggiature en slide.

VIDEO-24 / EX7

VIDEO-24 / EX8

VIDEO-24 / EX8

Oneille moderne...