

1 GUITARE - 1 CHANSON

Mark CURRY

«It's Only Time»

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Bon, je n'étais pas tombé bien loin, c'était à peu près ça, la version originale est un peu plus simple. C'est une très belle ballade en Gmajeur. Le type a une très belle voix, un peu rugueuse, et la partie de guitare est belle sans être simpliste, avec un certain savoir faire pour faire sonner les accords ouverts. Pour les deux premières lignes de la partie G, je vous ai mis une petite version plus... touffue (un peu). Les notes entre parenthèses sont optionnelles, cela dépendra de votre goût et du taux d'ouverture de votre oreille. Il y a une partie D qu'on traitera dans une autre vidéo (la fin de la chanson). Rappelez-moi de vous faire cette vidéo si jamais cela me sort de la tête... Tellement de trucs y rentrent qu'il faut parfois faire de la place. Travaillez lentement, et «let ring» - laisser tout sonner quoi !!!

Partie A

1 2

let ring

TAB

5 0 3 5 0 3 5 0 4 0 3 4 0 3 4 0

3 1 3 1 3 2 1 2 1 2

3 4

let ring

TAB

2 0 3 2 0 3 2 0 4 0 3

1 3 1 3 1 4 3

Pour cette partie A, le gars utilise les doigtés donnés ici, on l'entend grâce au petit «trou» entre les mesures 2 et 3. C'est ainsi moins fluide mais plus simple à faire pour les débutants.

1 GUITARE - 1 CHANSON

Mark CURRY

«It's Only Time»

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Partie B

Musical notation for Part B, measures 5 to 9. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a staff with a 'let ring' instruction. The guitar tablature (TAB) is written below the staff, showing fret numbers and fingerings (1, 3, 4) in green circles.

Partie C

Musical notation for Part C, measures 10 to 17. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a staff with a 'let ring' instruction. The guitar tablature (TAB) is written below the staff, showing fret numbers and fingerings (1, 2, 3, 4) in green circles. A note above measure 11 reads 'Attention à la basse sur les contretemps'. The notation includes first and second endings (1. and 2.) for measures 13 and 14 respectively.

1 GUITARE - 1 CHANSON

Mark CURRY

«It's Only Time»

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici une petite variation un peu épaissie, mais sans trop de gras non plus, elle peut remplacer les deux premières lignes de la partie C de la page précédente. Comme vous le voyez, il s'agit de doubler la note aiguë à rôle mélodique d'une note jouée à vide. On rejoue aussi la basse sur la dernière croche de chaque mesure pour lui donner un peu de consistance...

Partie C

Attention à la basse sur les contretemps

Au niveau formel:

INTRO : 2 x [lignes 1 + 2]

PARTIE A : [4 x ligne 1 + 2]

PARTIE B à 0'48" : [4 x ligne 3] + [1 x ligne 4]

PARTIE C à 1'10" : Attention aux couloirs !!! 1 et 2

Prenez le temps de jouer et entendre chaque accord, en anticipant mentalement sur le suivant. N'attendez pas le dernier moment pour vous dire «où on va maintenant?» Pour cela vous devez un minimum automatiser l'action de votre main droite (jouée avec P-I-M). A très vite.