GUTHRIE GOVAN

laurent rousseau



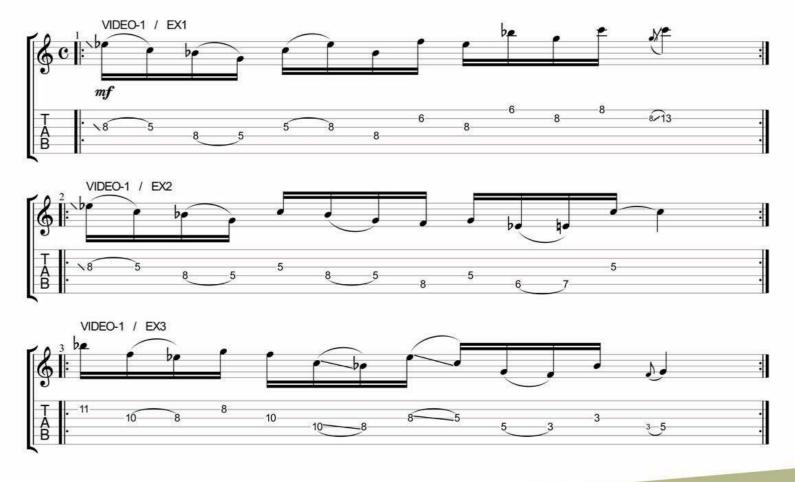
C'est un fameux client, guitaristiquement, ce GG !

Gros points forts sur la directivité, l'intention rythmique et la mise en mouvement du matériau mélodique. Ce qui fait cruellement défaut généralement chez les shredders.

EXI : Super plan avec de grands intervalles (quartes et quintes) qui succèdent à quatre notes conjointes.

EX2 : Plan bluesy sur le même design...

EX3 : Dans cette deuxième phrase, on descends par quartes inversées en passant au travers des positions grâce à des slides bien placés..





Servez-vous du JAZZ comme d'un outil. C'est la meilleure école de musique du monde. Y compris si vous ne jouez, ou n'aimez pas le JAZZ !!!

C'est là qu'on apprend à phraser !



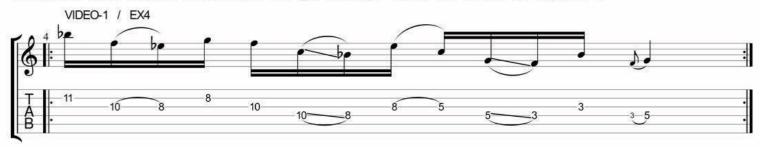


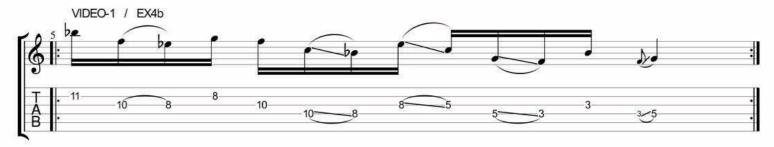
GUTHRIE GOVAN

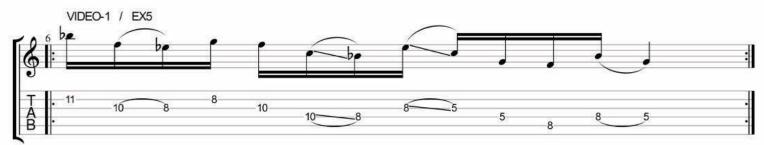
laurent rousseau



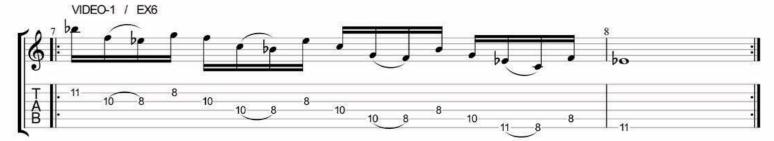
EX4-4b-5 : Variation de doigtés, donc de phrasé ! les legatos ne se trouvent pas toujours aux mêmes endroits, et ça change tout en terme d'appuis !







EX6 : Le même design sur une seule position, quartes inversées...



EX7 : Dernier plan autour d'un arpège de EbMA9, mais avec une idée pour le phraser, par petites permutations entre deux notes

