

TRAVAILLER SANS GUITARE

fais des trucs avec ta bouche

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Donc on part du principe simple que BEAT BOX n'est pas un gros mot. Et on se fixe un objectif qui est de bosser le rythme sans instrument. Vous aurez besoin de votre bouche et sans doute à l'avenir de vos pieds, parce que c'est toujours très structurant de bosser le rythme en marchant. Bref, un petit rappel sur les sons...



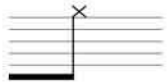
KICK (on dit aussi BASS DRUM ou GROSSE CAISSE)

C'est le son qui donne l'assise à vos cellules rythmiques. En gros, c'est un «P» qui pète un peu, en forçant sur le milieu des lèvres mais sans gonfler les joues, et assez puissant.



SNARE (on dit aussi CAISSE CLAIRE)

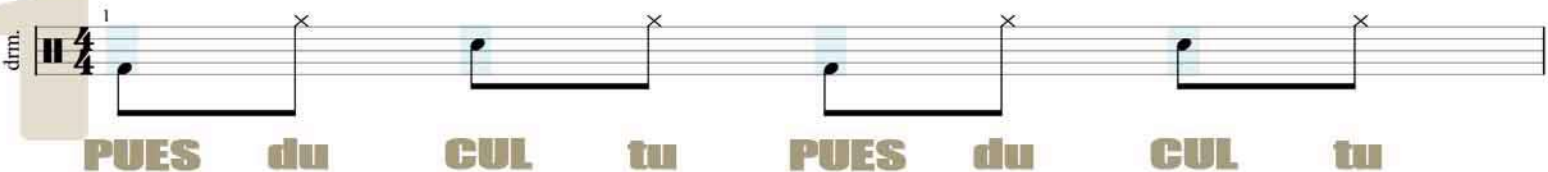
C'est le son qui va donner de la dynamique, et qui est souvent en réponse au KICK. «T» et «S» en même temps, en en souriant pour que le son soit le plus clair possible.



HI HAT (ou CHARLESTON ou CHARLEY)

C'est le son qui peut donner la «brève» pour les rythmes basiques, et qui doit être le plus régulier possible. Pour le son de la vidéo, c'est en gros «P» et «F» en même temps, en laissant bien les dents du haut sur la lèvre inférieure.

Voici la phrase-mémoire de MARTIN pour bien faire groover la rythmique de base de base de base basique.



Donc on est bien d'accord... PUES et CUL tombent sur les temps (sur vos pas si vous marchez) et «du» et «tu» tombent sur les contretemps, c'est à dire quand vous avez un pied en l'air. Si vous êtes droitier, commencez par le pied droit (et inversement pour les gauchers).

Je remercie MARTIN pour ses précieux conseils et son humour. Ce gamin me surprend toujours. Allez maintenant c'est à vous, répondez à la question «Si vous aviez l'organe d'un autre animal... Ce serait lequel?» Bon courage. Prenez soin de vous, amitiés lo



TRAVAILLER SANS GUITARE

fais des trucs avec ta bouche

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ne sous-estimez pas cette série !!! Ne vous dites pas «c'est rigolo». Travaillez-la, et vous verrez votre niveau rythmique s'améliorer de jour en jour. Ces exercices peuvent aussi vous faire toucher du doigt ce qu'est vraiment le GROOVE, comment il se traduit chez vous. Voici les différentes façons de doubler soit un KICK soit un SNARE vues dans la vidéo

1 2 3 4 5 6 7

Notez que la pulsation est toujours ici sur la première patte des deux croches reliées entre elles. Ah et puis il y a la phrase de MARTIN, rythmiquement plus complexe, je vous la rajoute à l'arrache ici, mais le mieux est de l'aborder par le son (comme il le fait lui-même d'ailleurs). Prenez soin de vous, amitiés lo



TRAVAILLER SANS GUITARE

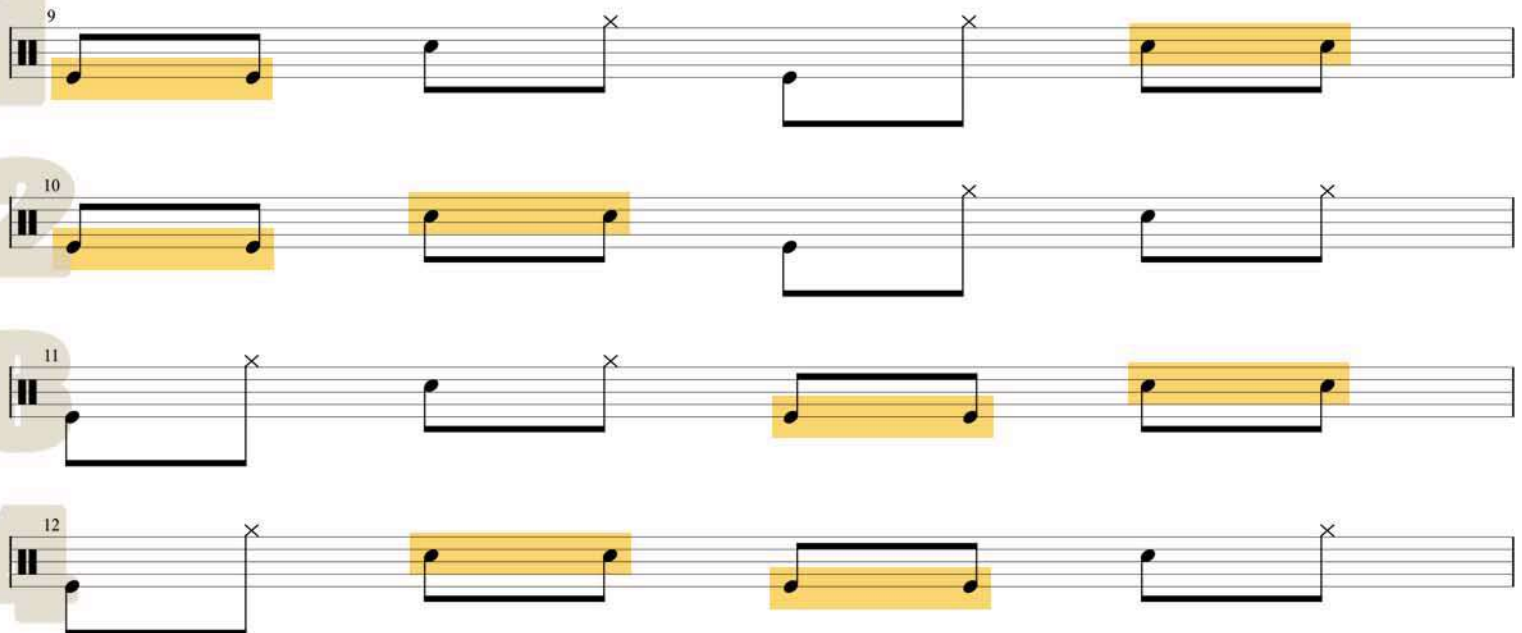
fais des trucs avec ta bouche

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



L'étape suivante est de doubler un des KICK et un des SNARE. On fait ça depuis longtemps dans le rock and roll, alors il est temps de s'y mettre... L'Ex1 est celui qu'on bosse avec Martin dans la vidéo, pas toujours facile parce que le SNARE du 4ème temps, lorsqu'il est doublé en même temps que le KICK du premier temps, crée comme une cellule de 4 croches fortes qui sont à cheval sur la mesure.



Les Ex2 à 4 vous donnent les autres possibilités d'agencer un KICK doublé et un SNARE doublé dans la mesure. On peut trouver la trace de ces 4 rythmiques dans plein de tubes qui vous connaissez. Notez que ces 4 variantes ont chacune un feeling différent, elles font avancer le rythme différemment. Bref amusez-vous. L'ensemble est même plutôt intéressant en terme de dynamique de construction (je veux dire les 4 lignes d'affilée, comme si la cellule rythmique de votre chanson était sur 4 mesures - toutes différentes).

Bon, Martin veut qu'on regarde ce documentaire sur l'urine ensemble, parce qu'il trouve que c'est un sujet extraordinaire... Je vais découvrir plein de trucs sans doute, peut-être me passionner. Allez savoir !!! Merci à lui pour son aide et son enthousiasme. C'est un chouette gamin. Je fais aussi ce PDF pour l'aider à aborder la construction rythmique. Prenez soin de vous, amitiés lo



TRAVAILLER SANS GUITARE

fais des trucs avec ta bouche

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Maintenant on s'amuse (sans ça il vaut mieux faire poney) à doubler un Hi-Hat pour provoquer un retard juste à la suite. Dans l'exemple 1 on double le deuxième HH ce qui provoque un retard du deuxième Kick. Dans l'exemple 2 on double le troisième HH ce qui provoque un retard du deuxième Snare.

1

13

2

14

3

15

4

16

Dans l'exemple 3 on double le premier HH ce qui provoque un retard du premier Snare. Dans l'exemple 4 on double le quatrième HH ce qui provoque un retard du premier Kick.

Dans tous les cas, cela retarde un des éléments... Je vous laisse bosser le fait de doubler plusieurs HH dans la mesure pour provoquer plusieurs retards. Je vous laisse aussi le soin, lorsque vous aurez intégré les deux premiers exemples, de les marier, jouez une fois le 1 une fois le 2... idem avec tous les couples possibles. Et lorsque vous les maîtrisez vraiment tous. enchaînez les 4 !!!

Déjà, là vous pourrez dire que vous avez bien bossé, c'est dingue, une petite vidéo et on se retrouve avec des jours de travail, en marchant en allant à l'usine ou au bureau, à la zumba ou à la pétanque, chez le boucher ou à Super U. prenez soin de vous. amitiés lo

TRAVAILLER SANS GUITARE

fais des trucs avec ta bouche

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ici on repart de la rythmique bossée dans la vidéo, on a déjà vu ça, juste doubler un HI-HAT pour provoquer un retard du SNARE. Essayez d'être bien solide là dessus avant d'attaquer la suite. Je vous donne ci-dessous quelques pistes pour continuer de vous amuser. On ne travaille pas tout ensemble. Martin me demande trop d'argent ...



Dans l'EX2 on double le même HI-HAT, mais en plus on double le deuxième KICK. Vous voyez, ça commence à créer des cellules plus complexes et rigolotes. Et tout ça juste en croches !!! Y'a du potentiel pour s'amuser et énerver sa famille.

EX3 : On repart de l'exemple précédent, mais on provoque en plus un retard du dernier SNARE. Ah bah oui ça se complique, la seule limite c'est votre imagination, et le nombre de postillons à la minute...

EX4 : Cas particulier on créé un retard de tout (les 4 !) on se retrouve tout «en l'air», pensez à chanter cette rythmique sur une musique pour bien la penser «à l'envers» parce que «l'endroit attire».

Pour les longs trajets en voiture, lancez de grandes impros où toute la famille met son grain de sel. Résultat garanti ! Dans 40 kms, vous les supplierez d'arrêter! Amitiés lo

