

ARPEGES DORIENS DANS

Le BLUES

laurent rousseau

(arpèges doriens
dans le blues...
Pas dans
laurent rousseau)

VOIR la
VIDÉO
CLIC



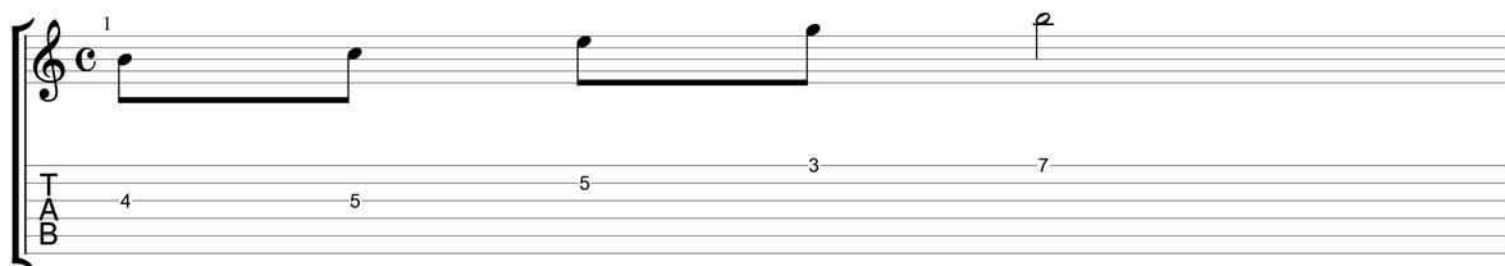
Les arpegges sont le meilleur moyen de **créer rapidement de la couleur** sans que ce soit tiré par les cheveux... Le plus souvent les guitaristes en manque de couleur se tournent vers les modes, patinent dans la **choucroute** parce que si le principe est assez simple, l'application est un peu fine (et souvent très mal expliquée dans la vie...) Je pense que le plus simple est de commencer par utiliser des arpegges. Mais c'est quoi? Un arpegge... C'est **un accord fondu**. C'est le fait de jouer toutes les notes d'un accord, mais de façon mélodique (les notes jouées successivement). De la même façon un accord est un arpegge gélé. C'est très important de comprendre ça, parce que vous allez vite vous rendre compte si vous suivez mon travail, que ce qui est valable en harmonie (le monde des accords) et valable aussi en Mélodie et inversement).

Lorsqu'on regarde les notes d'un mode ou d'un quelconque truc mélodique, on se rend vite compte que cette entité **cache des sous-ensembles** qui sont en réalité des accords, ils sont là cachés dans les feuillages à attendre la pluie pour libérer **leurs parfums**. Dans cette vidéo, on est en Blues en A (on joue sur A7 par exemple), un des modes **les plus importants du Blues est le mode DORIEN** (ici constitué des intervalles suivants (1 M2 b3 P4 P5 M6 b7)).

C'est à dire par rapport à A = A B C D E F# G

De cet ensemble on peut extraire C - E - G - B qui constituent l'accord de CMA7. Voici une des façons de le jouer sur votre guitare.

Hey, formez vous (juste en dessous ! Vous allez adorer, j'ai adoré préparer ce beau programme de travail...)



c'est là!



ARPEGES DORIENS DANS

laurent rousseau

Le BLUES

(arpèges doriens
dans le blues...
Pas dans
laurent rousseau)

VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans le premier exemple, j'installe une petite couleur bluesy autour de l'accord de A7(13), je joue un peu sur l'ambiguïté min/MAJ (en bleu), je fais entendre la sixte majeure (M6) en orange, qui est caractéristique de Dorien, puis je joue l'arpège de CMA7 avant de résoudre. Vous remarquerez plusieurs choses.

1 - Mon élégance britannique m'interdit de commencer un arpège aussi courant par sa tonique, je préfère ici débiter sur sa M7 (cerclée en Rouge)

2 - Je résous l'arpège en «m'échappant» de lui par la Tonique que je viens de cerner à gauche et à droite (en dessous et en dessus). J'appelle ça un cadrage.

Dans cette autre phrase, je fais glisser deux fois la M7 de l'arpège vers sa tonique qui est aussi la tierce mineure de notre blues en A (note ultra mega fabuleusement importante). Mon conseil est de toujours soigner la sortie de l'arpège, je vous conseille de commencer par jouer Penta min, placer cet arpège pour rejoindre ensuite la penta min. C'es tun début... C'est toujours chouette un début. Prenez soin de vous, amitiés lo

ARPEGES DORIENS DANS

Le BLUES

laurent rousseau

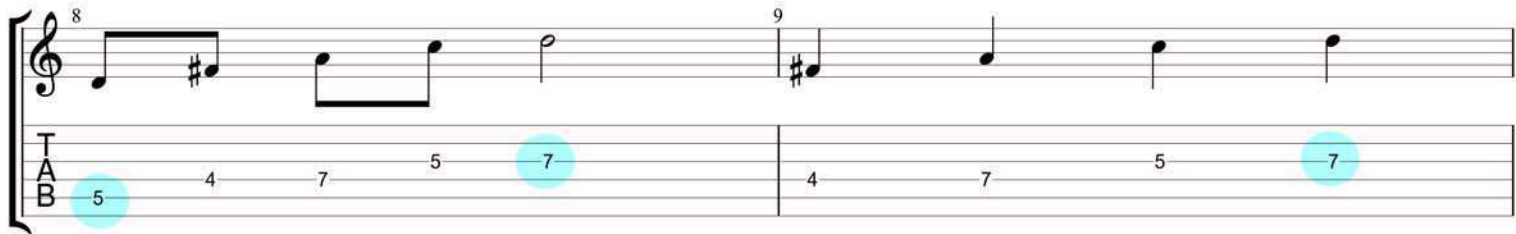
(arpèges doriens
dans le blues...
Pas dans
laurent rousseau)

VOIR la
VIDEO
CLIC

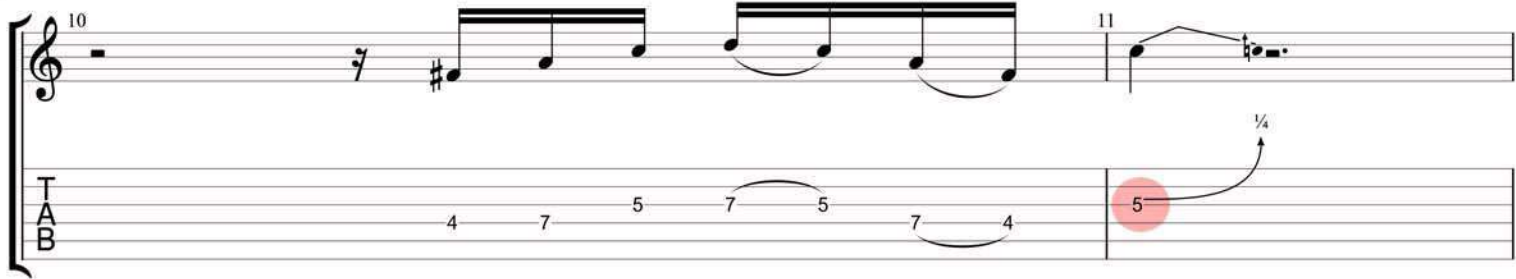


Dans cette vidéo, on pratique un arpège x7 situé sur la quarte juste de notre blues, il s'agit donc de l'arpège (les notes jouées mélodiquement) de l'accord IV7 qui est aussi le deuxième accord de notre Blues. Ici on est en A, le IV7 est donc D7. Cet arpège (et accord) provient du mode DORIEN, bref, il est cool... Notez comme il sonne Bluesy, quel que soit le moment où vous le jouez. Sa b7 est la b3 de A (en rose), donc on tord !!!

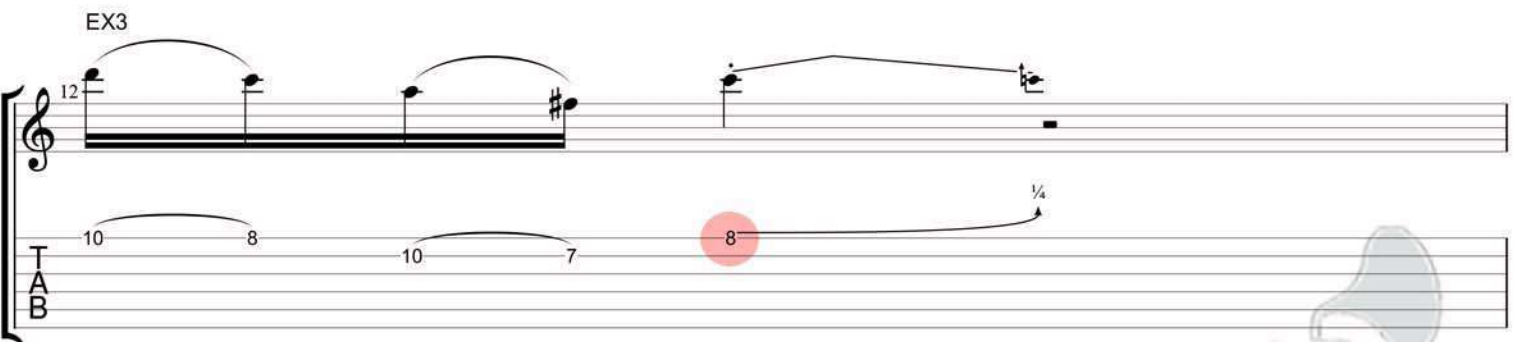
EX1



EX2



Dans l'EX1, voici les notes de l'arpège en question, avec sa tonique en bleu. Personnellement je n'aime pas commencer un arpège pas sa fondamentale, je trouve ça... bateau, lourd, percé, qui coule donc... l'EX2 ressemble à du Jef Lee Johnson (j'adore) et l'EX3 ressemble à du Jeff BECK. Jeff c'est l'patron, c'est pas le PAPA, mais c'est l'oncle super cool !!!



ARPEGES DORIENS DANS

laurent rousseau

(arpèges doriens
dans le blues...
Pas dans
laurent rousseau)

VOIR la
VIDEO
CLIC



l'EX4 reprend le même truc.

Dans l'EX5 vous trouvez ces triades diminuées qui constituent l'arpège de tetrade diminuée, je ne rentre pas dans les détails théoriques, ouvrez juste vos oreilles.

Dans l'EX6 on reprend une de ces triades diminuées et on la résoud sur un bout de A PENTIA majeure.

L'EX7 donne une façon simple de résoudre assez directement .



EX4

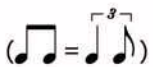
13

EX5

4

EX6

15



EX7

16

ARPEGES DORIENS DANS

Le BLUES

laurent rousseau

(arpèges doriens
dans le blues...
Pas dans
laurent rousseau)

VOIR la
VIDEO
CLIC



L'EX8 propose une autre résolution sur la quinte juste cette fois...

L'EX9 (celui qui est dessous) vous donne la dernière phrase de la vidéo, un petit trille sur la b5 (en orange) qui sonne bien blues, pour finir par tordre la b3, parce que tordre la b3... Bah c'est le bonheur !

Allez hop, on apprend tout ça, et on en fait sa sauce.

Prenez soin de vous, et formez-vous! Amitiés lo

EX8

TAB

EX9

TAB

EX10

TAB

ARPEGES DORIENS DANS

Le BLUES

laurent rousseau

(arpèges doriens
dans le blues...
Pas dans
laurent rousseau)

VOIR la
VIDEO
CLIC



ici on reprends l'arpège bVII^{MA}7 (encadré en rouge), mais dans une autre disposition. Cette position permet d'autres phrasés et d'autres résolutions. L'EX5 est le même que l'EX1. Notez sa résolution vers un intervalle de quarte (en bleu) juste situé «à l'intérieur» de ses deux tierces majeures (en orange). Vous n'êtes pas obligé de les jouer rythmiquement comme dans la vidéo (pas franchement facile) vous pouvez adapter. ici on est sur un blues en A, et cet arpège provient à la fois de A DORIEN et MIXOLYDIEN, parfait pour le blues, même si sa petite couleur jazzy rendra votre jeu élégant... Notez un autre arpège MA7 en mesure 30, on en reparlera. Prenez soin de vous, amitiés

EX1

EX2

EX3

EX4

EX5

ARPEGES DORIENS DANS

Le BLUES

laurent rousseau

(arpèges doriens
dans le blues...
Pas dans
laurent rousseau)

VOIR la
VIDÉO
CLIC



Ici on est en D dorien. Lorsqu'on écoute des gens charmants comme Larry Carlton ou Michael BRECKER, on s'aperçoit vite qu'ils regroupent souvent les trois arpèges m7 directement disponibles dans une tonalité pour fabriquer des phrases/motifs, puisqu'on peut ranger ces trois arpèges par quarts ou quintes justes. ici on joue les Im7 (Dm7) / Vm7 (Am7) / IIm7 (Em7).

EX1 : En D Dorien on peut jouer facilement Bluesy avec la penta min de D, alors c'est cool de repérer ces arpèges autour de votre bonne vieille Penta.

EX2 : mais c'est très bien de savoir les jouer ailleurs aussi, pour que ce soit pratique et adaptatif (pas pour la gloire hein)

EX3 : on intercale un cailloux dans la chaussure rythmiquement pour éviter le côté trop répétitif (4 notes = 4 doubles croches), en ajoutant une double croche on crée une feinte de serpent... (encerclée)

EX4 : (et oui cadeau) Même chose avec deux petits détours au lieu d'un seul. On finit sur la b3 de D, parce qu'on pourrait la tordre... Yeah !

Ne me dites pas qu'on est en Cmaj, sinon, je vous raye de mon testament
!!!!!!! Prenez soin de vous, amitiés lo

EX1

EX2

EX3

EX4

ARPEGES DORIENS DANS

Le BLUES

laurent rousseau

(arpèges doriens
dans le blues...
Pas dans
laurent rousseau)

VOIR la
VIDEO
CLIC

ARPEGES DORIENS



On poursuit avec l'arpège Am7 (Vm7) provenant du mode DORIEN. Si vous ne pigez pas trop comment il est arrivé là, suivez ma formation HARMONIE#1. Ou contentez vous d'ouvrir vos oreilles, ça peut suffire. On est en D mineur.

VIDEO-5 EX1

appui sur la note D

43 Variation

45

EX2 : D Penta mineure et Arpège de Dm7

EX3 : Même plan mais sans prendre appui sur le D de la tonalité...

VIDEO-5 EX2

VIDEO-5 EX3

ARPEGES DORIENS DANS

Le BLUES

laurent rousseau

(arpèges doriens
dans le blues...
Pas dans
laurent rousseau)

VOIR la
VIDEO
CLIC



On continue... Celui-ci sonne très dorien parce qu'il comporte des notes très caractéristiques (P4-M6-b7-M2) de D (oui hein, on est en train de jouer sur Dm7). Cet arpège est chiffré bVIIIMA7 parce qu'on le fabrique sur la septième mineure de notre tonalité de Dmin. C'est donc un CMA7.

EX2 : Vous pouvez encadrer les notes de résolution puis les jouer (cadrage/dé-bordement).

EX3 : On peut utiliser les deux arpèges Am7 et CMA7 en les séparant par un phrasé Bluesy.

VIDEO-6 / EX1

VIDEO-6 / EX2

VIDEO-6 / Cadeau

ARPEGES DORIENS DANS Le BLUES

laurent rousseau

(arpèges doriens
dans le blues...
Pas dans
laurent rousseau)

VOIR la
VIDEO
CLIC



Notre substrat est en D dorien (merci de ne pas me faire le coup du «merci...»
78 541 fois déjà !!! Vous pouvez accompagner avec un Dm ou Dm7 ou même
enrichir encore cet accord en Dm(add11) - Il existe encore plein de solutions,
mais partons là dessus.

On improvise avec une base de D Penta mineure, ce qui est généralement un
repère que vous connaissez.

VIDEO-7 / Dm

TAB: 10 8 10 10 10 10 10 10 10 13 10 12 10 12 10 13 10 13

Voici le relevé de l'impro de l'EX1 de la vidéo
Je vous encercle les notes de l'arpège de FMA7
Comme vous pouvez le voir, on peut déjà créer de la belle mélodie avec un
arpège et une penta !!!
C'est cool la vie hein ?

VIDEO-7 / EX1

TAB: 13 12 13 10 13 10 10 10 13 10 10 13 12 13 12 13 10 10 10 12 10 10 12 10



ARPEGES DORIENS DANS

Le BLUES

laurent rousseau

(arpèges doriens
dans le blues...
Pas dans
laurent rousseau)

VOIR la
VIDEO
CLIC



La suite...

En EX2 l'arpège de FMA7 lui même.

Je vous conseille de ne jouer l'arpège que sur une octave, comme expliqué dans la vidéo.

Bise lo

65

TAB 10 12 12/14 13 14\12 10 12 10 13 12 13 12 13 10 12

67

TAB 10 12 12 10 11 10 X 9 12 (12)

VIDEO-7 / EX2

69

TAB 7 10 9 10 10 13 12 13

VIDEO-7 / EX3

71

TAB 12 10 12 12 13 12 10 12 10 12 10 10 12 10

73

TAB 12 X 10 9 10 X 7 10 9 10 7

ARPEGES DORIENS DANS

Le BLUES

laurent rousseau

(arpèges doriens
dans le blues...
Pas dans
laurent rousseau)

VOIR la
VIDEO
CLIC



Je vous déconseille toujours de mixer les outils mélodiques, parce qu'alors, vous obtenez un énorme truc tout pouilleux caca d'oie. C'est bien mieux de faire se succéder les couleurs. Ici nos deux arpèges **CMA7** et **FMA7**. Voici aussi le relevé à partir de 2'18 (quand je dis «et là on va faire...») Attention, dans cet extrait je joue laid back ! Parce que j'aime secrètement Billie HOLIDAY ! Je vous embrasse, lo

75 VIDEO-8 / EX1

TAB 9 10 9 12

76

10 13 12 13

77 VIDEO-8 / EX2

78

TAB 9 10 9 12 9 10 12 10 12 10 12 9 12 9 10

79

80

TAB 9 12 12 12 10 12 10

81

12 10 11 10 11 10 11

82

TAB 13 12 12 12 10 11 12 9 10

83

9 10 12 9 10 9 10

84

TAB 9 12 10

85

12 12 9

86

TAB 10 9 12 10 13 12 13 12 13 10

87

12 9 10 9 10 10 9

88

10 9

ARPEGES DORIENS DANS

Le BLUES

laurent rousseau

(arpèges doriens
dans le blues...
Pas dans
laurent rousseau)

VOIR la
VIDEO
CLIC



Je me permets d'attirer votre attention sur la formation «Phrasé Blues Jazz #1» qui développe les arpèges de façon un peu sympa. Avec ça, si vous voulez enrichir votre jeu et avoir des impros qui claquent, vous serez servis !!!

EXO : Cadeau, la rythmique jouée dans la vidéo. Dorienne donc hein !

EX1 : Sur un truc dorien, on peut jouer Blues. C'est comme ça dans la vie !

EX2 : l'arpège de Am7 puis l'arpège de F#m7 (b5)

Bah oui, une seule note de différence, mais ça change tout. L'un sonne comme un vulgaire bout de penta à mémé, l'autre, c'est la classe internationale.

VIDEO-9 / EX0

89 90

VIDEO-9 / EX1

91 92 93

VIDEO-9 / EX2

94 95



Servez-vous du JAZZ comme d'un outil.
C'est la meilleure école de musique
du monde. Y compris si vous ne jouez,
ou n'aimez pas le JAZZ !!!
C'est là qu'on apprend à phraser !



ARPEGES DORIENS DANS

laurent rousseau

(arpèges doriens
dans le blues...
Pas dans
laurent rousseau)

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX3 : le mode de A dorien

EX4 : L'impro de la vidéo, repérez les intervalles et repérez l'arpège de F#m7 (b5), allez on cherche, on est une sorte de Columbo des arpèges...

VIDEO-9 / EX3

VIDEO-9 / EX4

ARPEGES DORIENS DANS

laurent rousseau

Le BLUES

(arpèges doriens
dans le blues...
Pas dans
laurent rousseau)

VOIR la
VIDEO
CLIC



La suite...

Notez l'intervalle de tierce majeure entre Ab et D qui apporte un peu de piquant en sortant du mode. La vie quoi. Bise lo

Musical notation for measures 105 and 106. Measure 105: Treble clef, notes G4, A4, Bb4, C5, D5. Tab: 12, 10, 12, 10, 12, 10, 12. Measure 106: Treble clef, notes D5, C5, Bb4, A4, G4. Tab: 13, 10, 10, 12, 10, 13, 11, 15.

Musical notation for measures 107 and 108. Measure 107: Treble clef, notes D5, C5, Bb4, A4, G4. Tab: 15, 13, 15. Measure 108: Treble clef, notes G4, A4, Bb4, C5, D5, C5, Bb4, A4, G4. Tab: 13, 10, 13, 13, 10, 12, 10, 12, 12, 10, 10, 12.

Musical notation for measures 109 and 110. Measure 109: Treble clef, notes G4, A4, Bb4, C5, D5. Tab: 10, 12, 10. Measure 110: Treble clef, notes D5, C5, Bb4, A4, G4. Tab: 12, 10, 13, 10, 7, 9.

Musical notation for measures 111 and 112. Measure 111: Treble clef, notes G4, A4, Bb4, C5, D5. Tab: 7, 10, 9, 7, 9, 7, 9. Measure 112: Treble clef, notes D5, C5, Bb4, A4, G4. Tab: 7, 7, 9, 10, 7.