

# Pat METHENY - PLAN [#3]

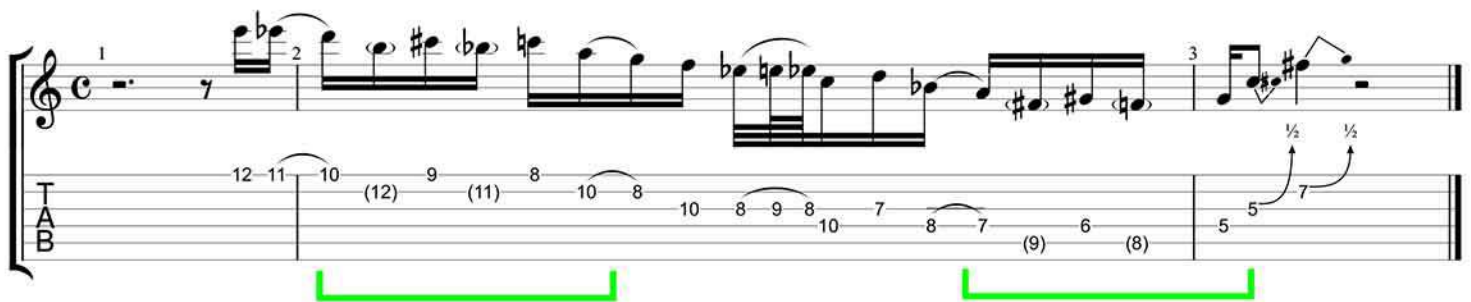
## CHROMATISME brisé

laurent rousseau

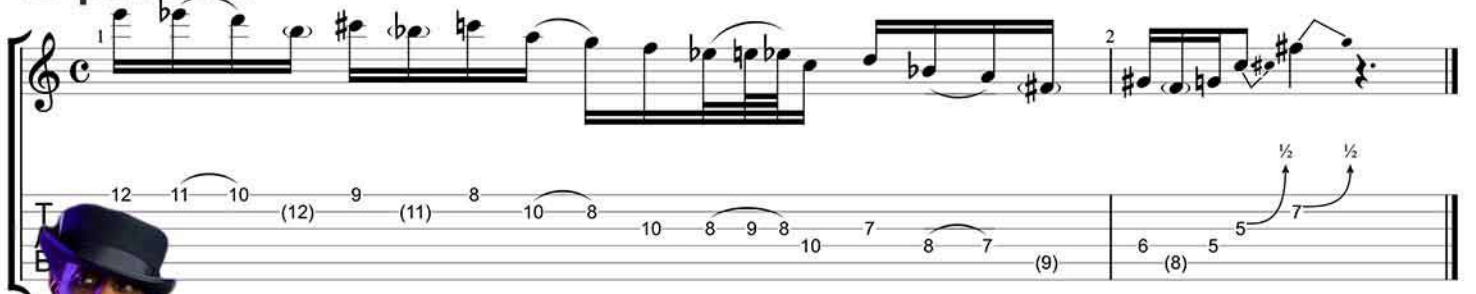
VOIR la  
VIDEO  
CLIC



**1** Dans cette phrase, on peut observer la façon de casser le chromatisme en intervalles fixes (ici la tierce mineure chère à Pat Metheny). Notez que cette tierce mineure inférieure accolée à chaque note de la ligne participe aussi à la vigueur rythmique. La fin de la phrase, sur les 3 dernières notes est plutôt caractéristique des jeux de Jeff Beck ou Jef Lee Johnson, pour leur goût pour les grands intervalles. Ici une 7ème Majeure divisé en quarte et quarte augmentée. Les notes tordues de la fin sentent le blues à plein nez...



**2** Il est toujours judicieux de travailler les phrases avec différents placements rythmiques, ici après avoir commencé sur le contretemps, on commence sur le temps, ce qui change la physionomie des appuis et donc la dynamique de la phrase.



passages  
en tierces  
mineures

