

DEBUTER AVEC LES INTERVALLES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ce ne sont pas des blagues ! Rendez-vous sur la page de présentation de cette formation, lisez les témoignages. Rien ne me rend plus heureux (professionnellement hein) que d'être utile .

Ces intervalles, c'est la différence entre un musicien qui s'adapte, comprend, communique, visualise, et un autre qui galère pour le moindre truc. Tout est dit dans cette vidéo de découverte... Un D ne vaut rien sans un contexte. Un intervalle vous manque et tout est dépeuplé ! Mon royaume pour une seconde majeure !

EX-1 : Ecoutez la différence entre ces deux motifs. Le premier met en valeur la sixte majeure grâce à la quinte, et le second met en valeur la quinte à l'aide de la quarte.

VIDEO-1 / EX1

EX-2 : une tierce majeure, c'est une distance, une longueur mesurée, un espace fixe. Cette distance mesure 2 tons. C'est dit.

La tierce mineure quant à elle mesure 1,5 ton. C'est comme ça. C'est une convention certes. Mais sans conventions, il y aurait 267 accidents par jour entre votre maison et votre lieu de travail...

VIDEO-1 / EX2

Avec cette formation,
comprenez, repérez,
entendez, ressentez,
créez...



DEBUTER AVEC LES INTERVALLES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX-3 : les intervalles peuvent très facilement vous permettre de sonner bluesy en toutes circonstances. Il vous suffit de mettre en valeur le couple tierce mineure / tierce majeure de chaque accord. L'accord contient effectivement une tierce majeure, mais le son du Blues, c'est ça ! Je vous conseille de visionner la vidéo exclusive dans votre espace **BLUES/PENTAS**

EX-3b : la constitution des trois accords de notre blues en G (1-M3-P5-b7)

EX-4 : On met en application, le relevé de ce que je joue dans la vidéo.

VIDEO-1 / EX3

VIDEO-1 / EX3b

VIDEO-1 / EX4

DEBUTER AVEC LES INTERVALLES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX-5 : le relevé / EX-5b : une phrase pour le C7

EX-6 : une phrase pour le D7

EX-7 : les intervalles complémentaires une tierce majeure et une sixte mineures additionnées mesurent une octave. On bosse tout ça dans la formation.

VIDEO-1 / EX5

TAB 3 4 5 5 3 5 3 3 1 3 5 3

VIDEO-1 / EX5

TAB 5 3 4 5 3 4 5 5 3 5

VIDEO-1 / EX5b

TAB 3 2 3 3 1 2 0 2 1 6 4 5 5 5 3 1 2 5

VIDEO-1 / EX6

TAB 5 4 5 3 4 5 3 4 3

VIDEO-1 / EX7

TAB 3 4 5 4 3

OCTAVE

TIERCE majeure SIXTE mineure

DEBUTER AVEC LES INTERVALLES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX-1 : dans un E7, vous trouverez un G# qui est la tierce majeure de E; et aussi un D qui est la septième mineure de E (ça s'appelle comme ça!)

EX-2 : Sur E7, improvisez avec E mixolydien (bah ça s'appelle comme ça).

EX-2 et des brouettes : mais aussi avec E Penta majeure ou **EX3** : E Penta mineure (qui sonne plus bluesy) / **EX-4** : Ensuite tordez la tierce mineure ou jouez b3-M3.

VIDEO-2 / EX1

VIDEO-2 / EX2

VIDEO-2 / EX2 et des brouettes

VIDEO-2 / EX3

VIDEO-2 / EX4

laurent rousseau



VIDEO-2 / EX5

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar part in standard notation and a bass part in tablature. The guitar part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bass part is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system covers measures 36 to 38, and the second system covers measures 39 to 40. The guitar part features various musical notations, including eighth notes, quarter notes, and a triplet in measure 40. The bass part is represented by numbers on a six-line staff, indicating fret positions. The score is presented in a clean, black-and-white format with a white background.

EX-7 : Dans la vidéo j'explique un truc important qui est développé dans la formation : les intervalles complémentaires. Yeah, bise lo

VIDEO-2 / EX6

[illegible]

()

VIDEO-2 / EX7

VIDEO-2 / EX7

45

46

47

TAB

DEBUTER AVEC LES INTERVALLES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Arrêtez de croire au génie, au don de Dieu, au Père Noël. Croyez plutôt au travail, au plaisir, à la douce magnétisation qui vous porte à jouer de la musique plutôt qu'à collectionner les timbres ! (Vous pouvez même faire les deux). Est ce que Dave sait qu'il utilise la neuvième ? Est-ce que la connaissance tue le feeling ? Non mais franchement ! C'est pas fini ? Allez hop ! Au boulot. Ici David utilise un relai sur la neuvième, c'est comme ça que s'appelle cet intervalle... Il joue ça !

48 VIDEO-3 / EX1

EX-2 : Le même plan tronqué, ici on s'arrête sur la tonique (A). Vous pourrez jouer ce plan à chaque fois que vous serez en Amineur ou en Blues en A.

50 VIDEO-3 / EX2

EX-2B : Autre placement rythmique, sans l'appoggiature

51 VIDEO-3 / EX2B

EX-3 : Le plan original, celui de Dave, en Dmineur (dans le solo de «Another Brick In The Wall»

52 VIDEO-3 / EX3

DEBUTER AVEC LES INTERVALLES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Quand je vous dis que LA notion incontournable pour comprendre la musique est les INTERVALLES... Bah, vous pouvez me croire. Et je pense bien que je vous ai fabriqué un truc top (ma formation), avec tout l'amour du monde, parce que oui, c'est de l'amour.... Vouloir le bonheur de l'autre, vouloir qu'il y arrive... c'est de l'amour, j'vous dis.

Un intervalle = une distance = une sensation

Ici dans l'ordre : la quinte à l'octave (12ème), une seconde à l'octave (9ème), une quarte à l'octave (11ème), une tierce à l'octave (10ème).

VIDEO-4 / EX1

54 55

let ring---

TAB 5 4 7 6 5 5

EX-2 : ici des quintes, rattachées à leur tonique, toute note est la quinte de quelqu'un !

VIDEO-4 / EX2

56 57 58 59

let ring---

TAB 5 5 5 7 7 7 10 10 10 7 7 7 10 10 10 7 7 7

EX-3 : ici tous les C#seront la tierce majeure de A. Un job comme un autre...

VIDEO-4 / EX3

60 61 62

let ring---

TAB 6 2 6 9 4 6 9 11

EX-4 : Si on se réfère à une tonalité/modalité, les tierces peuvent être parfois

VIDEO-4 / EX4

61 62 63

let ring---

TAB 6 6 7 7 9 9 11 11

laurent rousseau

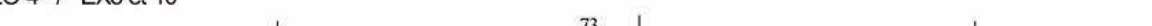


EX8 et 10 : dans la première mesure des A7, dans la deuxième des AMA7... Vous comprenez la différence ? Pas la même formule intervallique. Les intervalles vous serviront aussi à retrouver toutes les positions d'accords.

VIDEO-4 / EX7

70 71

VIDEO-4 / EX8 et 10



72

73

TAB

5 5 5 5

5 5 5 5

[illegible]

Allez ! On s'y met ! Bise lo

VIDEO-4 / EX5a

63 64 65 66 67

TAB

5 7 7 (7) 7 6 7 (7) 7 6 5 8 5 6 5 6 5 7 (7)

68 VIDEO-4 / EX5b

10 9 10 9 7 6 7 5 7