

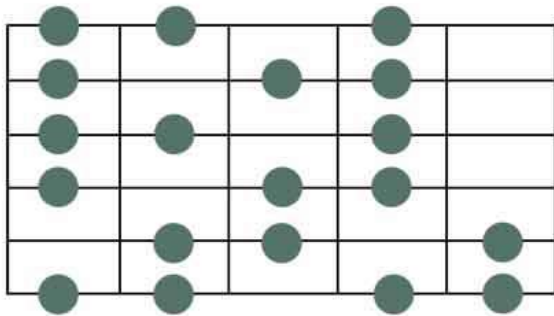
# DEBUTER AVEC LA GAMME DIMINUEE

laurent rousseau

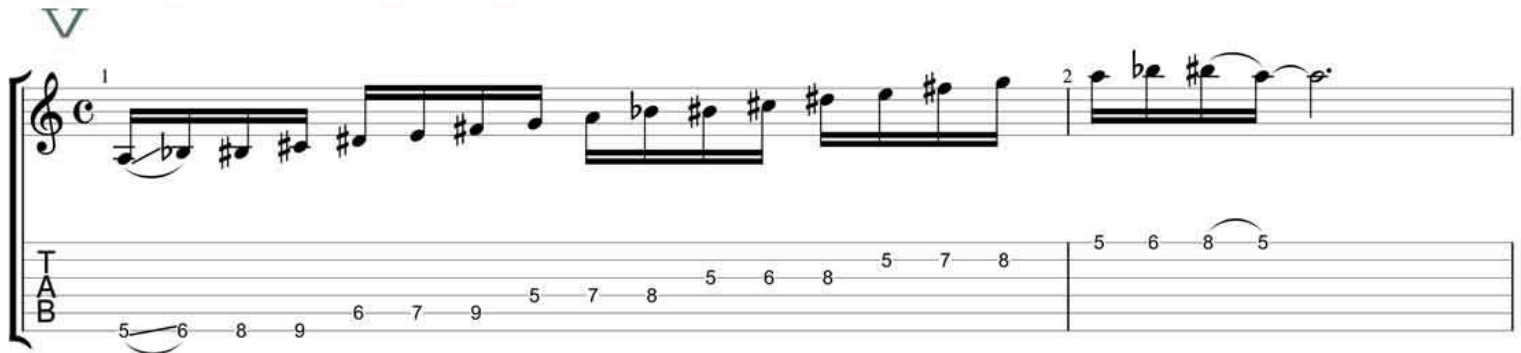
VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On pourra revenir en long et en large sur cet outil fabuleux qu'est la gamme diminuée, cette première vidéo a pour objectif de vous donner une première piste pour l'appliquer tout de suite. parce que sinon, j'aurai beau vous expliquer plein de trucs, cela ne servira à rien... il faut commencer par l'entendre, puis vous vous y habituez, puis elle vous plaît, puis vous en avez besoin pour vous exprimer, donc elle finit par faire partie de votre vocabulaire. Si vous n'aimez pas ce genre de sons, alors il faut peut être vous mettre à écouter d'autres choses plus jazzy... Pas trop d'explications pour le moment donc, commençons juste par repérer une des positions possibles pour cette gamme, et par essayer de la tournicoter pour s'y habituer.



La gamme diminuée est une gamme symétrique, parce qu'elle reproduit une séquence qui prend appui sur une division entière de l'octave (on en reparlera en détails). Pour le moment, observez juste qu'elle fait alterner ton-1/2ton en continu.



Ce qu'on appelle une gamme diminuée est la succession de :  
**1ton - 1/2ton - 1ton - 1/2ton - 1ton - 1/2ton - 1ton - 1/2ton**  
Elle est génératrice de deux modes seulement selon la place du référentiel. Sur le diagramme ci-dessus, on joue par rapport à Am ou A7. Je vous invite donc ici à jouer la gamme diminuée - MODE 2 (c'est à dire celui qui commence par un 1/2ton). Notez que ce mode possède toutes les notes d'un A7 ou d'un Am7.

# DEBUTER AVEC LA GAMME DIMINUEE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Voici le relevé approximatif de ce qui est joué dans la vidéo. Ce ne sont que quelques exemples improvisés, on en verra bien d'autres par la suite, prenez le temps de bien chanter cette couleur intérieurement.

[vidéo à 1'51'']

1

[vidéo à 2'20'']

2

3

[vidéo à 2'33'']

4

[vidéo à 2'41'']

5



# DEBUTER AVEC LA GAMME DIMINUEE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Après avoir utilisé la gamme diminuée dans un contexte dont les gens n'ont pas franchement l'habitude (c'est à dire autrement que comme un outil de passage), on va commencer à en extraire quelque trucs, juste pour vous donner envie d'aller plus loin. Si vous êtes en recherche de couleurs, alors vous êtes au bon endroit...

Ici, la triade de F#maj (en rouge), issue de la gamme de A diminuée (mode 2), le reste est bluesy. Ci-dessous le relevé de l'Ex1. C'est une approximation rythmique... Quand une liberté est possible, on la prend !

[vidéo à 2'00'']

# DEBUTER AVEC LA GAMME DIMINUEE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Prenez cette triade comme une couleur qui doit passer, votre objectif doit être de comprendre comment arriver dessus et comment en repartir. La couleur passe et laisse son empreinte. Le jeu JAZZ est une préoccupation de la couleur, et plus précisément de la succession de couleurs. Dans l'ex2 on s'échappe de la triade de F#maj en visant la M2 qui est située entre deux de ses notes. Pour lui donner de la force, on adjoint la M6 à la M2 (en créant ainsi une quarte).

[vidéo à 2'30'']

[vidéo à 2'44'']

[vidéo à 2'30'']

Ex3, on termine juste en jouant la b3 pour rappeler la couleur BLUES. Ex4 On commence sur A Penta Majeure, on annonce la b3, on joue notre triade du jour, avant de retourner à A Penta mineure. Simple, propre, efficace, le bonheur. Ouvrez vos oreilles !!! Amitiés lo



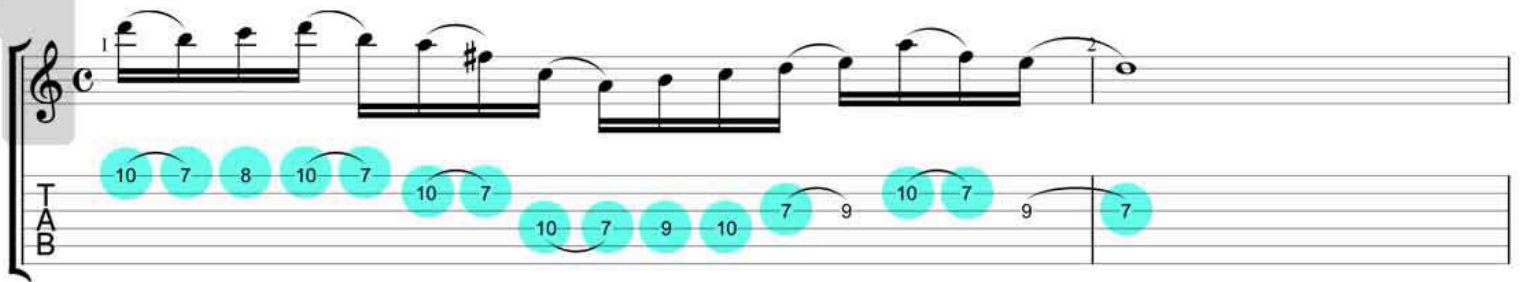
# DEBUTER AVEC LA GAMME DIMINUEE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Beaucoup d'entre vous ont profité de cette série pour m'insciter à approfondir le sujet de cette gamme diminuée... Elle est souvent mal connue, alors les gens se mettent à attendre des choses d'elle qu'elle ne sait pas faire ! Et ils passent à côté de son trésor. Il faudra qu'on fasse une vraie formation là-dessus parce que le sujet est vaste. Pour aujourd'hui, commençons par observer ses connivences avec le mode DORIEN qui est un mode très important pour la musique moderne, parce qu'il rétablit certaines justices trop longtemps mises à mal. Par exemple, lorsque quelqu'un dit «c'est en A mineur» il pense relatif mineur de C majeur, alors qu'une bonne partie de la musique mineure moderne n'est pas en éolien... Il faudra qu'on y revienne. C'est mega-important!!!!!!! Pour le moment, voyons comment le petit John utilise le mode DORIEN en ne choisissant que les notes qu'il partage avec la gamme Diminuée. On fera d'autres vidéos pour voir ce que fait SCO quand il veut choisir diminué au lieu de DORIEN, mais pour l'heure, il cherche juste l'indécision, de doute, l'entourloupe, la feinte d'apache... Voici le relevé de la phrase. cette phrase est purement Dorienne, mais observez les notes (en bleu) qui font aussi partie de la gamme de A diminuée.



Voyez comme tout le début de la phrase est commun aux deux espaces, et comme une seule note finit par faire basculer la couleur du côté DORIEN. J'ai deux questions pour vous :

- 1 - quelle note devrait remplacer ce E pour que la phrase sonne complètement Diminué? De quoi s'agit-il en rapport à la fondamentale A ?
- 2 - Quelle autre note SCOFIELD omettrait-il ici de la gamme de A diminuée ?

# DEBUTER AVEC LA GAMME DIMINUEE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Bon, eh oh hein... Y'a pas que le phrasé dans la vie! Faut aussi bosser le rythme, ou plus précisément le placement rythmique. Dans la vidéo je vous joue deux placements différents. Voici tous les placements possibles en doubles-croches (2 de plus donc !). Notez comme la phrase change de couleur, de dynamique et de rendu général... Parce que ce qui change avant tout lorsqu'on fait cela, ce sont les appuis (quelles notes tombent sur les temps...) prenez le temps de bosser ces 4 placements. Et souriez ! Rien de tout ça n'est grave... Amitiés lo

2

3

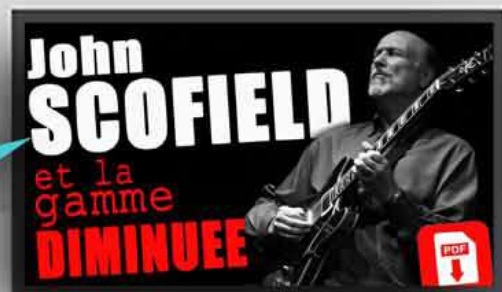
4



# DEBUTER AVEC LA GAMME DIMINUEE

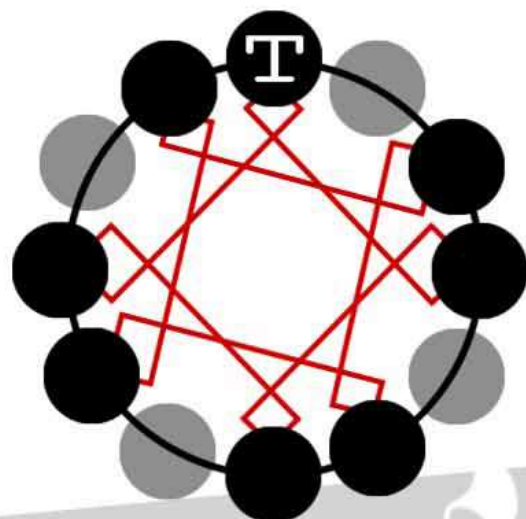
laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Notre très gentil John SCOTFIELD a encore plusieurs tours dans sa guitare, on y reviendra donc, mais ici, voici comment il s'y prend pour faire sonner notre phrase en diminué. Il lui suffit de terminer un peu différemment pour changer la couleur. Notez que le fait de faire sonner cette b5 n'est pas pour nous déplaire, parce que, comme lui, on aime le BLUES. Ces petites ambiguïtés qu'il aime créer ou entretenir lui permettent d'avoir un jeu très coloré et surprenant, sans cesse renouvelé. Je vous le dit, SCOTFIELD est passionnant en ce qui concerne le phrasé, c'est à dire ce qui manque à beaucoup de gens !!!!!

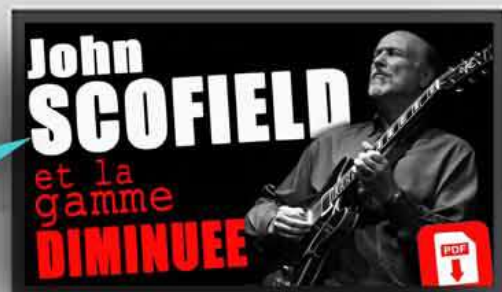
Je vous redonne ici les deux placements rythmique à maîtriser pour cette phrase, parce que c'est bon pour la santé. Notez (en rouge) comment Jojo met en valeur les b3 et notez aussi sur la figure circulaire (à lire dans les sens horaire) ci-contre comment la gamme diminuée en est truffée. Oui c'est une véritable Truffade... Oh merveille de la nature. Merci à la symétrie...



# DEBUTER AVEC LA GAMME DIMINUEE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Puisqu'on fait sonner la gamme diminuée, on anticipe un peu sur la suite de nos recherches en commençant à mettre en valeur certains motifs qui peuvent être déplacés de  $b3$  en  $b3$ , c'est à dire de 1,5ton en 1,5ton, c'est à dire de 3 cases en 3 cases. Il va falloir vous habituer, c'est une caractéristique du jeu diminué (ce n'est pas la seule). Les deux premières lignes reprennent les deux placements rythmiques avec ce déplacement de motif qui du coup, se place différemment sur les appuis.

La troisième ligne développe ce motif avec un déplacement sur toute l'échelle (4 endroits différents puisque que vous pouvez déplacer un motif 4 fois de  $b3$  en  $b3$  à l'intérieur de l'octave). Prenez le temps d'inventer vos propres motifs, surprenez-vous, sentez les couleurs, faites-vous plaisir. OUVREZ VOS OREILLES !!!

Prenez soin de vous. Amitiés lo



# DEBUTER AVEC LA GAMME DIMINUEE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Commençons donc à parler un peu de fragments de la gamme diminuée que j'appellerai ici «Motifs diminués» par raccourci abusif... Mais bon, je fais ce que je veux. Pas de place sur cette page, les explications sont sur la suivante. Na.

1

Measure 1: Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter). Measure 2: Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Tablature: Measure 1: 7, 8, 7, 10, 7, 9, 10. Measure 2: 7, 8, 7, 10, 7, 9, 10.

2

Measure 3: Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter). Measure 4: Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Notes: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Tablature: Measure 3: 4, 5, 4, 7, 4, 6, 7, 10. Measure 4: 7, 8, 7, 10, 7, 9, 10, 13.

3

Measure 5: Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Notes: E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter). Measure 6: Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Notes: B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). Tablature: Measure 5: 10, 11, 10, 13, 10, 12, 13, 16. Measure 6: 13, 14, 13, 16, 13, 15, 16, 13.

4

Measure 7: Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Notes: F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter). Measure 8: Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Notes: C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter). Tablature: Measure 7: 10, 11, 10, 13, 10, 12, 13, 10. Measure 8: 7, 8, 7, 10, 7, 9, 10, 7.

5

Measure 9: Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Measure 10: Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Notes: D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter). Tablature: Measure 9: 4, 5, 4, 7, 4, 6, 7, 4. Measure 10: 1, 2, 1, 4, 1, 3, 4.

# DEBUTER AVEC LA GAMME DIMINUEE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



L'Ex1 reprend le motif donné dans la vidéo parce qu'il a une particularité qui va vous plaire. Il constitue aussi un morceau de la gamme BLUES (1-b3-P4-b5-P5-b7) qui est comme vous le savez maintenant une usurpatrice, elle n'est pas la seule gamme à pouvoir prétendre à ce titre, mais bon... C'est un peu comme si vous appeliez votre groupe «PARIS BLUES OFFICIAL GROUP». Je ne doute pas que d'autres rugueux viendraient vous causer du pays... Le motif est donc très courant en Blues puisqu'il utilise la b5 en rouge (qui n'est pas LA blue-note, mais une DES Blue-notes). Ce motif utilise aussi une M6 qui est importante dans le blues à plus d'un titre, on y reviendra.

L'Ex2 vous donne un schéma de déplacement du motif selon une logique «diminuée» c'es t à dire pour le moment de tierce mineure en tierce mineure. On monte ou on descend de 3 cases et le tout est joué. Je vous laisse le soin d'analyser chaque note de la phrase par rapport au centre tonal (A( si vous en éprouvez le besoin. Cette phrase pourra être jouée sur A7 ou Am7.

L'Ex3 donne un exemple de jeu en contexte, c'est à dire Gamme BLUES - Fragment diminué - penta min (avec ambiguïté de la tierce).

L'Ex4 reprend la même idée mais en transposant le motif diminué entre temps. Allez c'est parti, on y va !!!

Bonnes recherches à vous. Amitiés lo



# DEBUTER AVEC LA GAMME DIMINUEE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Mesure 4 d'un blues (ici blues en C) on trouve un C7. Il prend à ce moment là un rôle de dominante secondaire qui pointe vers le F7 (IV). Pour l'aider un peu on peut l'altérer (ici #5). Et on improvise dessus pour viser par exemple la M3 de F7 (la note A). Voilà, pas compliqué, mais faut se le mettre dans l'oreille. Des bises lo.

50 51 52 53 54

C7(13) F9 C7(13) C7alt F9

TAB 10 8 8 8 10 8 9 8 9 8 8 8 8 8

VIDEO-6 / EX2

55 56

C7alt F9

TAB 9 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

V7/IV IV

VIDEO-6 / EX3 La gamme C diminuée (mode 2)

57 58 59

TAB 11 9 8 11 10 8 11 9 8 11 10 8 12 10 9 12 11 9 8

Deux plans simples qui visent la tierce de F7

60 VIDEO-6 / EX4

TAB 11 9 8 11 10

62 PLAN EN RAB

TAB 10 8 11 10 8 11 8 11 9 8 8 11 10