

IMPRO et ARPEGES MIXOLYDIENS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Bon... Alors voilà, on a parfois l'impression de tourner en rond sur la penta, je n'y renviens pas, mais vous savez ce que j'en pense... Même si je reste persuadé qu'il vous reste du travail sur le sujet, il est peut être temps d'agrémenter votre discours avec d'autres outils, d'autres couleurs, d'autres fraîcheurs. Jouer un arpège, c'est jouer les notes d'un accord de façon mélodique, c'est comme un accord fondu. Ce qui est intéressant avec ces personnages, c'est qu'ils passent et s'en vont, se lient d'amitié avec un autre, apportent un peu vent de couleur qui fait du bien. Mon conseil est de ne pas rester des plombs sur un même arpège, ce qui ne manque pas de sonner lourdeau. La vraie classe sera de juste passer pour aller ensuite ailleurs, sur un autre arpège ou, pour aujourd'hui, revenir à vos pentas. Voici le plan.

Même si le son est clairement jazzy à cause du phrasé, cette phrase est d'une extrême simplicité si on la regarde de plus près. Il s'agit d'un arpège de Em7 (en vert) descendu de façon la plus conjointe qui soit, mais en partant de la b7 (de Em7), lorsque la boucle est faite et qu'on retombe sur cette b7 à l'octave inférieure, on saute un degré du mode (on en reparle) pour ensuite y revenir. On a donc fait une double approche diatonique de la note en rouge qui est la M3 de l'accord sur lequel on joue A7. Puis on revient sur P5 et Fondamentale de A (en bleu).

Pour résumer on joue un arpège qui ne contient pas la M3 de l'accord, puis on finit par jouer l'ensemble de la triade de Amaj pour créer du mouvement, une bascule... Bref, pour qu'il se passe quelque chose quoi...

IMPRO et ARPEGES MIXOLYDIENS

laurent rousseau

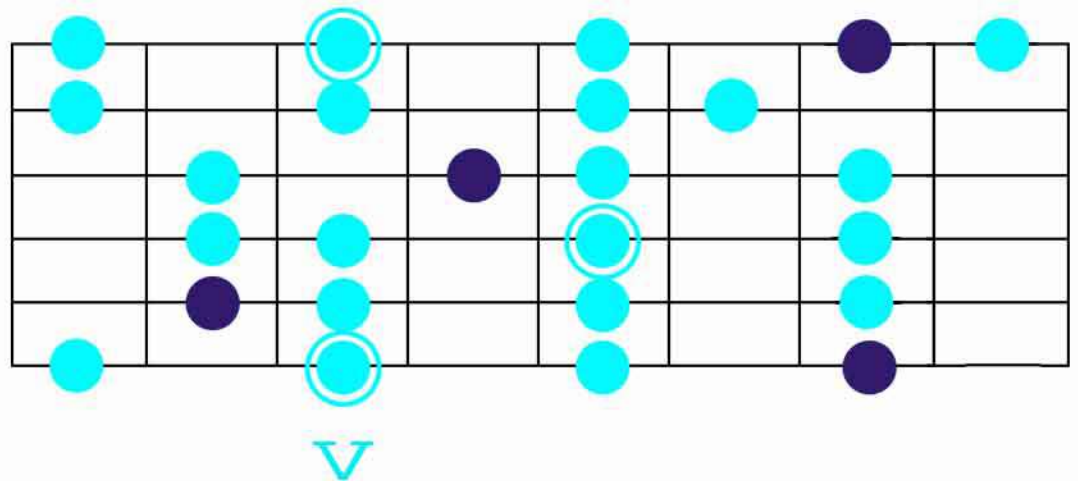
VOIR la
VIDEO
CLIC



Bon... D'accord ! Le mode, mais quel mode ?
L'accord A7 sur lequel on joue, est constitué de R-M3-PR-b7 (Root signifie Fondamentale en britannique, et racine...), rien d'étonnant de se voir utiliser le mode A Mixolydien, puisqu'il est composé des intervalles suivants :

1 - M2 - M3 - P4 - P5 - P5 - M6 - b7

Ce mode est un mode très utilisé dans notre culture parce que c'est un des modes de prédilection du BLUES, qui comme vous le savez, est la grand-mère de tout le monde... Ce mode est majeur (il possède une M3) et il servira entre autres à mettre en valeur l'ambiguïté modale du BLUES lorsqu'il sera utilisé conjointement avec un autre matériel mineur. Bref, il faut savoir jouer mixolydien. Un musicien sans MIXO, c'est un campeur sans barbecue... Voici de quoi trouver des façons de jouer ce mode.



Ici vous pouvez voir une sorte de schéma global de cette région. Je vous laisse repérer les notes utilisées dans la phrase. La M3 est marquée en foncé parce que ce mode sera très efficace pour la faire entendre sur un BLUES par exemple. bien sûr on pourra tirer d'autres arpèges de ce mode, mais je pense qu'il est plus important de commencer par en pratiquer un seul en réussissant à le placer en jeu et en contexte, plutôt que de tous les bosser en exercices et que ça ne sonne pas dans votre jeu. Ecoutez cette couleur, aimez-là, ayez peu à peu besoin d'elle pour qu'elle fasse partie de votre vocabulaire. Ouvrez vos oreilles.

IMPRO et ARPEGGES MIXOLYDIENS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



ici je me permets de vous donner différents placements rythmiques possibles pour cette petite phrase. Parce que c'est ce qui manque cruellement à un grand nombre de musiciens que je rencontre... La compétence rythmique est plus importante que tout le reste réuni. Placer cette phrase de maintes façons vous fera aussi mieux l'entendre, mieux évaluer ses points d'appuis et sa couleur. Prenez soin de vous. Amitiés lo

2

TAB

Attention au mélange binaire-ternaire

3

TAB

4

TAB

5

TAB

IMPRO et ARPEGES MIXOLYDIENS

laurent rousseau

AMBITUS D'ARPEGES



VOIR la
VIDEO
CLIC

Les arpèges peuvent créer beaucoup de couleur dans votre jeu, leur apport est sans conteste un énorme palier dans votre progression. Parce qu'ainsi vous développez des objets harmoniques (joués mélodiquement), vous entendez des couleurs passer et se succéder. Cela donnera un bon coup de fouet à votre jeu en gammes...



VIDEO-2 EX1 et 2

Two musical examples showing arpeggios on a guitar fretboard. Each example consists of a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a corresponding guitar tablature below it. The first example is labeled "Arp GMA7" and the second is labeled "Arp DMA7". Both examples show a sequence of notes (4, 5, 4, 7) on the fretboard, with a red box highlighting the interval between the 4th and 7th frets. The first example also includes a measure with a 2# chord symbol and a 7 7 7 5 fingering. The second example also includes a measure with a 4# chord symbol and a 7 6 7 5 fingering.

Ci-dessus deux arpèges qui partagent le même ambitus et la même qualité, ce sont des MA7 et ils sont conscrits dans un même intervalle entre la case 4 et la case 7. Ils sont tous les deux issus du mode A mixolydien. Ci-dessous un plan avec du jeu Blues.

VIDEO-2 EX3

A musical example showing a blues arpeggio on a guitar fretboard. The staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The guitar tablature below it shows a sequence of notes (4, 5, 4, 7, 6, 5, 7, 5, 7) on the fretboard, with a red box highlighting the interval between the 4th and 7th frets. The example is labeled "Arp GMA7".

IMPRO et ARPEGGES MIXOLYDIENS

laurent rousseau

AMBITUS D'ARPEGGES



VOIR la
VIDEO
CLIC

Allez GO ! Cours Forest !!!

VIDEO-2 EX4

VIDEO-2 EX5

VIDEO-2 EX6

Jeu Blues