

2 ANS DE VACANCES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Une grande mélodie... C'est pas forcément un truc chelou, compliqué avec des gammes de malade ou de Tchécoslovaquie de l'ouest. C'est même souvent le contraire. Un truc qui véhicule. Qui transporte quelque chose de plus grand que lui. C'est ça, une grande mélodie, c'est une entreprise de transports. Ici, le Thème d'une mélodie qui imprègne les tissus, si vous l'avez déjà entendu à l'époque où on regardait ça (années 70 !) alors elle va vous revenir dans la tronche, direct !!! Une grande mélodie c'est aussi un boomerang. Bref j'en ai fait un truc de guitare. J'ai ici simplifié un peu par rapport à la vidéo où j'improvise le truc. Vous pouvez bien sûr habiller un peu avec les 3 petites cordes à vide quand c'est possible et quand ça vous plait... Soit pour mettre dans les trous (en les jouant moins fort pour ne pas perdre la mélodie), soit pour habiller aussi les notes de la mélodie. On apprendra à faire ça quand on sera grands... Mais commencez à essayer !

PARTIE A

1. 3.

2.

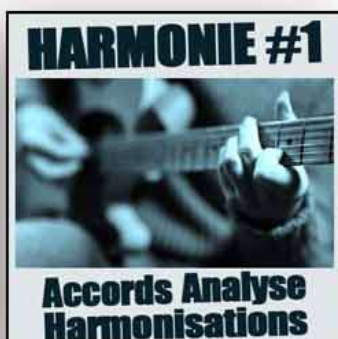
3.

4.

let ring

TAB

Attention aux couloirs hein ! pour cette partie A ça vous donne donc mesures : 1-2-1-3-1-2-1-4 . Et puis si vous êtes curieux de comment accompagner harmoniquement une mélodie (et plein d'autres choses), alors vous pourriez commencer par ça :



← C'est là
Juste ici

2 ANS DE VACANCES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Pour le B, mettons en valeur son côté plus harmonique, qui se veut un peu plus dramatique. Pareil hein ! Gaffe aux couloirs... Ici vous pouvez chanter la mélodie et l'accompagner avec ce qui suit. Si vous ne voulez pas chanter, appelez belle-maman, votre charcutier, ou votre poney s'il a un peu de culture. Et puis si vous êtes seul, faites comme moi, assumez de mal chanter. Ce qui compte c'est de faire. Amitiés lo

PARTIE B

1.

Musical notation for Part B, measure 5. The staff shows a melody starting on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4. The bass staff shows a bass line with notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The tablature (TAB) for the bass line is: 1 2 0 1 3 0 3. The fretting hand (F) is indicated as 3 2 0 1 3 0 3. The picking hand (P) is indicated as 0 2 4 0 0 2 4 0.

2.

Musical notation for Part B, measure 7. The staff shows a melody starting on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4. The bass staff shows a bass line with notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The tablature (TAB) for the bass line is: 0 0 0 0 0 0 0. The fretting hand (F) is indicated as 3 2 0 0 0 0 0. The picking hand (P) is indicated as 0 2 0 0 2 0 0.

Musical notation for Part B, measure 9. The staff shows a melody starting on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4. The bass staff shows a bass line with notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The tablature (TAB) for the bass line is: 0 0 0 0 0 0 0. The fretting hand (F) is indicated as 0 2 4 0 4 0 0. The picking hand (P) is indicated as 0 2 2 0 2 2 0.

Musical notation for Part B, measure 11. The staff shows a melody starting on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4. The bass staff shows a bass line with notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The tablature (TAB) for the bass line is: 0 0 0 4 2 0 4. The fretting hand (F) is indicated as 2 0 0 4 2 0 4. The picking hand (P) is indicated as 2 2 2 2 2 2 2.