

MELANGER SOLO ET ACCORDS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On commence une nouvelle série, un nouveau PDF, une nouvelle aventure sur un sujet qui m'a beaucoup été suggéré. Il y a beaucoup à dire là dessus, mais on va déjà donner quelques pistes... Pour commencer à mélanger accords et solo (ou l'inverse, vous devez jouer sur une grille mentale, par exemple sur un blues, c'est ce qu'on fait aujourd'hui. On pourra apprendre aussi à le faire sur de la musique modale, plus tard.

Le premier principe est de tenir la basse des accords qui passent et d'improviser des lignes simples par dessus. ici je vous mets d'abord le **deuxième exemple de la vidéo** (plus simple) par lequel j'aurai dû commencer, ç'aurait été plus logique (faudrait pas vieillir). Un blues simple en A dont le seul piège est un retard du D7 en mesure 11).

Le premier exemple de la vidéo (qui est donc le second ici), est un blues en 13 mesures (qu'on obtient souvent en doublant le V7 en mesure 9). On trouve aussi assez souvent des blues en 14 mesures en doublant le V7 ET le IV7 (mesures 9 et 10 deviennent alors les mesures 9 à 12, avant de finir sur les deux dernières mesures habituelles. Attention au mélange binaire / ternaire sur le troisième temps de la mesure 3, vous pouvez le jouer autrement si ça vous pose problème. attention (x) = faire du bruit en posant les doigts de la main droite.

Bref, dans tous les cas, posez la basse, histoire de vous assurer de la couleur du contexte et jouez une simple penta mineure par dessus. Si vous désirez apprendre comment mettre les accords en valeurs avec différentes techniques, je vous conseille la formation ci-dessous. J'y ai mis tout ce que j'aurai voulu qu'on m'explique quand j'apprenais seul et enfant en 1976.

**Vous pouvez cliquer
ici pour la découvrir**



MELANGER SOLO ET ACCORDS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



[Vidéo à 2'28"] A7 D7

15 16 3 1/4

A7

17 18 5 6

D7

19 20 3 6 1/2 (7) 5 7 5 6

A7

21 22 3 (X) (X) 5 5 7 7 0

E7 D7

23 24 3 full 1/2 full 1/4 (X) 7 7 5 7 5 5 5 5 5 0 (0)

A7 E7 A7

25 26 27 3 (X) 7 9 9 7 5 0

laurent rousseau

laurent rousseau



[Vidéo à 1'20"] A7

Musical notation for the E7 chord. The treble clef staff shows a G#4 note. The bass clef staff shows a G#2 note. The guitar tablature staff shows fret numbers: 7, 6, 7, 10, 8, 9, 9, 7, 9, 6, 7, 7, 5, 9, 5, 4.

MELANGER SOLO ET ACCORDS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Musical notation for guitar, showing measures 11 to 14. The notation includes a treble clef and a bass clef. Measure 11 is marked with a D7 chord and a triplet of eighth notes. Measure 12 is marked with an A7 chord. Measure 13 is marked with F#7, Bm7, and E7alt chords. Measure 14 is marked with an A7 chord. The bass line is indicated by a 'TAB' label and shows fret numbers and string numbers (1-6).

Vous pouvez aussi jouer l'accord sur le premier temps de chaque mesure, ou remplir les silences avec la basse en croches ternaires. On verra d'autres exercices pour peaufiner tout ça. En attendant si vous avez du mal à vous repérer dans la grille, n'hésitez pas à aller voir la formation, qui propose une méthode pas à pas avec des Backing-tracks, pour petit à petit prendre conscience de tout ça et l'ancrer de façon solide dans votre paysage mental. Vous le trouverez sous l'appellation «travail de binômes» et «travail de lignes» dans ce programme.

Prenez grand soin de vous, et prenez du plaisir...
amitiés lo



laurent rousseau

Et un petit riff de brass à la fin (encadré).

EX2 : autre exemple de placement possible. **EX3** : juste la moitié...

Vous connaissez un bouquin qui s'appelle «moitié de coq» ? Bah vous devriez ! Si vous avez des enfants ou petits enfants, vous allez être une star !!!
Je vous embrasse. Amitiés lo

[illegible]