

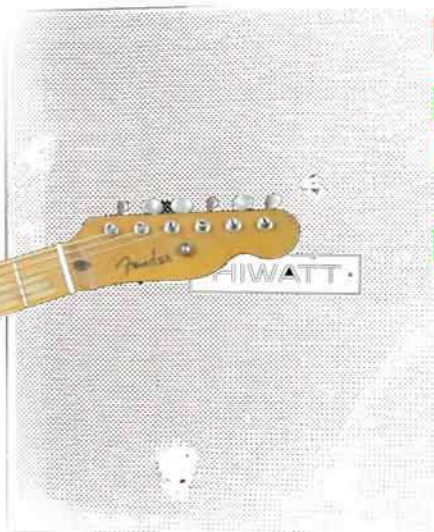
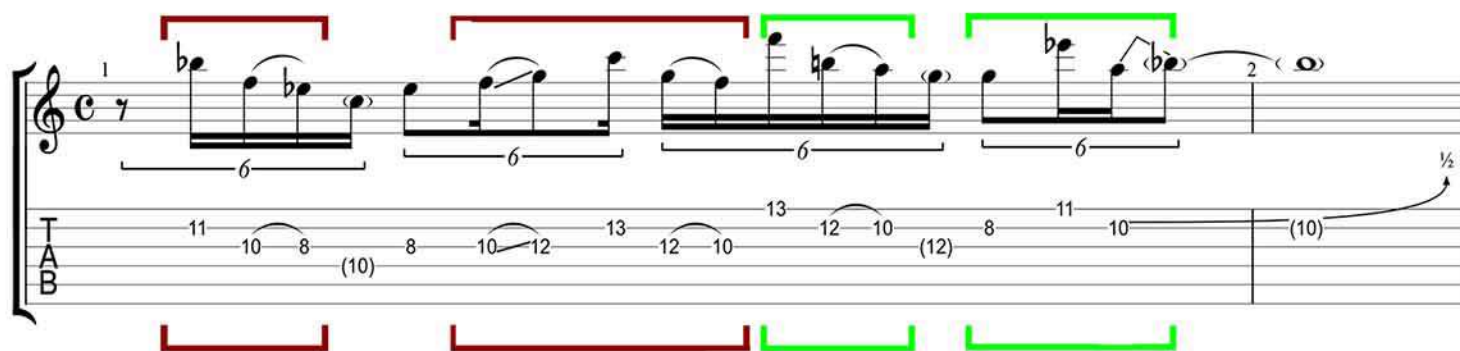
LE PLAN des 1000 Abonnés

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Cette phrase utilise des arpèges [m7(b5)] défectifs. Rappelez vous que vous pouvez toujours utiliser des sous ensembles de ce que vous jouez déjà... Ici on déplace la même structure digitale sur 2 groupes de 2 cordes. Sur les cordes 1 et 2, il s'agit de cette sous-partie de l'arpège. Et sur les cordes 2 et 3, il s'agit d'un fragment pentatonique. Le tout est déplacé d'un ton. Nous analyserons le fondement de ce genre de phrases dans une formation spéciale (Les bases du jeu IN/out) à venir. Pour le moment essayez d'observer comment cette logique aide à faire glisser le sentiment tonal en milieu de phrase, pour le ramener ensuite.



fragments
pentatoniques

arpèges m7(b5)
défectifs

