

# LE JEU DE JOSH SMITH

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Il existe un nombre incroyable de super musiciens. Difficile de parler de tous ceux qui le mériteraient, mais il aurait été difficile de ne pas parler de Josh SMITH qui est un guitariste au jeu très «américain», mixant de façon très cohérente ses influences BLUES, COUNTRY et JAZZ. Son jeu méritera une série un peu dodue, mais on peut commencer par montrer comment il envisage parfois le jeu PENTA mineure / PENTA Majeure. Ici, il passe de l'une à l'autre en gardant un mystère, une magouille de jeune chenapan... Tout ça pour rester fidèle à l'éternelle ambiguïté du blues. C'est dingue ce que cette musique aura été source de bonheur et d'expression pendant toutes ces années! Charley PATTON peut être fier de lui et de ses copains...

The image shows two musical staves with guitar notation and tablature. The first staff is in 12/8 time and shows a sequence of notes and frets. The second staff is in 7/8 time and shows a similar sequence. Both staves have red and blue annotations indicating specific intervals and pentatonic scales.

**Staff 1 (12/8):**

- Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Tablature: 3 5 3 5 3 5 2 4 2 4 2 4 2.
- Annotations: **b3** (red) and **M2** (blue) between frets 5 and 4. **M3** (blue) and **b3** (red) between frets 4 and 3.
- Scale labels: **Penta min** (red) and **Penta Maj** (blue).

**Staff 2 (7/8):**

- Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Tablature: 3 5 3 5 3 5 2 4 2 4 2 4 2.
- Annotations: **b3** (red) and **M2** (blue) between frets 5 and 4. **M3** (blue) and **b3** (red) between frets 4 and 3.
- Scale labels: **Penta min** (red) and **Penta Maj** (blue).

Ici donc, on commence clairement en PENTA mineure de A (on joue sur un blues en A) puis on approche la M2 par b3 (c'est à dire l'inverse de ce qu'on fait habituellement), puis on bifurque sur la PENTA Majeure pour terminer par la b3 approchée par la M3 (aussi l'inverse de ce qui se trouve le plus souvent). Je vous donne ici deux placements dont le second est le plus heureux, les appuis y sont plus rigolos (aujourd'hui festival de mots à pépé!!!)



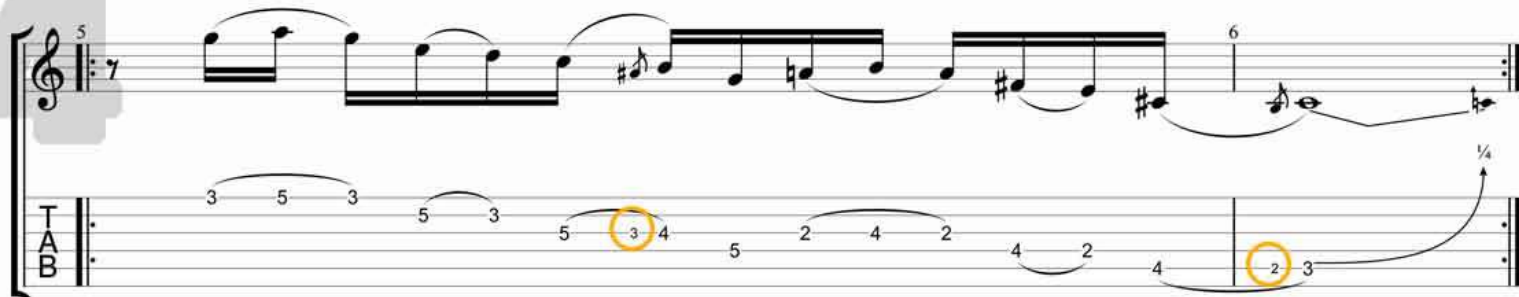
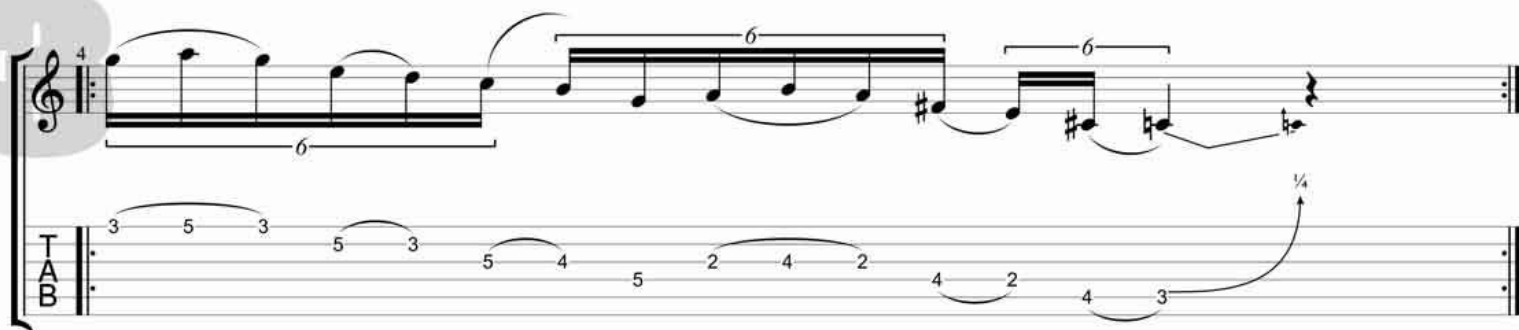
# LE JEU DE JOSH SMITH

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



L'idée intéressante, c'est de reproduire le même contour de phrase transposé plus bas en un seul trait qui descend d'une septième mineure (le premier fragment débute sur un G et le deuxième sur un A). Vous pouvez bien entendu tirer («tordre») la b3 finale pour lui donner une inflexion vocale qui fera du bien à tout le monde. On apprendra dans la formation «IMPRO BLUES» comment faire ça parfaitement. Parce que, oui il faut faire attention à des trucs... Après cette formation (Sortie Février 2020), vous cesserez de dire que vous tournez en rond sur votre PENTA! L'Ex3 vous donne le même phrasé pensé en sextolets, et l'Ex4 vous donne les petites appoggiatures dont je parle dans la vidéo... Je suis quand-même sympa.



Si vous éprouvez des difficultés avec les intervalles, si les b3 et M2 vous font flipper, on va bientôt s'en occuper avec une formation complète (Sortie Fin novembre 2019). Ainsi vous pourrez tout piger des tutos de votre copain. Plein de gens me disent qu'ils ont l'impression de me connaître tant ils regardent mes vidéos. Je les remercie de partager un peu leur quotidien...

On mange quoi ce soir??? Prenez soin de vous. Amitiés lo

