



Je viens d'ajouter l'ensemble de mes rubriques pédagogique pour le magazine GUITAR XTREME, dans la catégorie BONUS du Premium.

Et si la guitare ne se résumait pas à ce que vous pensez ? Et si elle était bien plus que ça ? Une véritable machine à produire des sons, les plus divers que vous puissiez concevoir ! Cette semaine on part à la découverte de potentiels insoupçonnés de votre instrument. J'ai passé beaucoup de temps dans ma vie à faire ça... Bricoler pour obtenir. Je vous propose de découvrir d'autres perspectives, d'autres paysages intérieurs, ouvrez vos chakras nondedieu !

Mon conseil de la semaine :

Cherchez !

Ma pensée de la semaine :

Je pense chaque jour à Edgar Morin, et précisément à ce qu'il nous disait la semaine dernière...

La citation de la semaine :

«De la seule intelligence, il n'est jamais rien sorti d'intelligent, de la seule raison, il n'est jamais rien sorti de raisonnable.» (Friedrich HOLDERLIN - Hypérion)

La trace de la semaine :

«Nous ne désirons pas une chose, parce que nous la jugeons bonne; mais au contraire, nous jugeons qu'une chose est bonne parce que nous la désirons.» (Baruch SPINOZA - Ethique)



TOUT POUR BOSSER
PAS D'EXCUSES

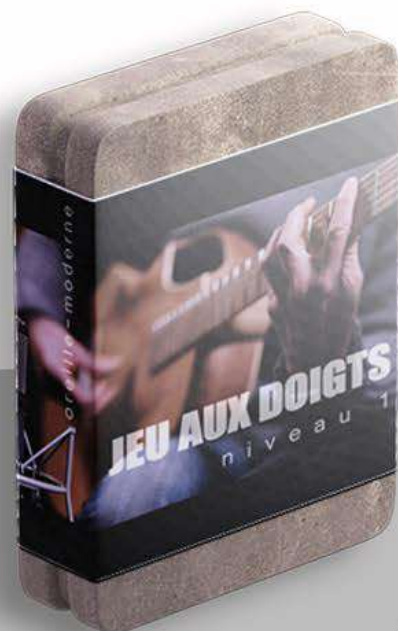
FORMATION

Programme progressif

Vidéos - Cours/Exos

Accès permanent

Sans limitation de temps

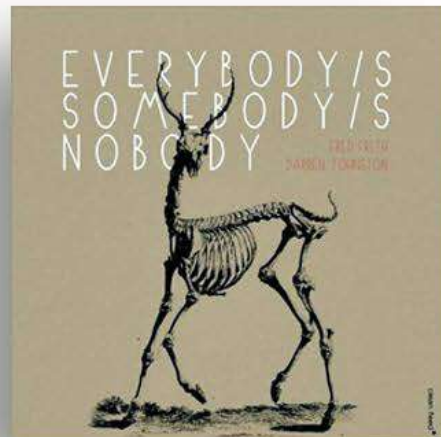


www.oreille-moderne.com



L'écoute de la semaine ...

Il y a quelques années, je vous avait parlé de Fred FRITH. On peut dire que monsieur Frisquet est un drôle de type. 415 albums en 50 ans... On s'est rencontrés plusieurs fois à diverses occasions, et on s'est à chaque fois bien marrés ! L'étendue des perspectives de sa musique est proprement sidérante. Bien sûr certains albums et lives resteront déconcertants pour la plupart d'entre vous, mais je vous conseille d'être attentifs à sa musique la moins radicale, celle où la mélodie, l'écriture, le rythme, la matière peut vous raccrocher à quelque chose qui fasse écho en vous. Ce sera une belle porte d'entrée. Je parle de tout ça dans mon impro du samedi, mais il s'agit ici d'ouvrir l'espace avec une guitare, une guitare comme navette ! Sur cet album, on passe de plaines poétiques en contrées imaginaires qui semblent donner au mot "inouï" tout son sens. "Barn Dance" et ses volutes d'Elbow, qui texturent une harmonie en mouvement d'harmonium céleste. "Luminescence" toute en percussions (tout ce disque est un simple duo guitare/trumpette hein... Rien d'autre). "Everybody's Somebody's Nobody" jouer avec une brosse et laisser sortir si délicatement ce D grave... Miam. Jetez une oreille à ce que ça fait de jouer de la guitare avec un ventilateur dans "Morning and The Shadow" et sa mélodie d'enfant sioux qui s'échappe en volutes spectrales et nocturnes à partir de 3 minutes. Tellement mieux qu'un synthé ! "Ants" et ses guitares/cloches nous projettent direct dans une sorte de désert Moricconien. "Standard Candles" musique d'évaporation. Je devais vous parler de lui juste après notre thématique de la semaine passée... Pour moi c'est la suite. Si tout ça est trop couillu pour vous, écoutez ces albums de quartets de guitares aux écritures imbriquées, ou bien encore son album COSA BRAVA "The Letter" et sa musique un peu prog plus accessible, de très belles chansons là dedans, dont "The Letter", "Celle d'avant", "The Wedding"... Alors, plutôt que de vous dire "Il fait n'importe quoi ! Je préfère Santana", posez vous plutôt la question : "Pourquoi un type de ce calibre a-t-il besoin d'aller si loin ? C'est quoi la limite ? C'est quoi une culture ? La semaine prochaine, on reviendra sur Terre, promis !



Mon impro du samedi ...

Oh ! Cette semaine on innove, on ne fait pas comme d'hab' ! Je vous montre comment obtenir des sons totalement dingues sur une guitare. Pour ça je joue ma vieille Ibanez destroy à l'accordage bien perso... Par le passé, j'ai beaucoup joué avec ce genre de trucs, parce que j'écoutais toutes sortes de musiques (vous n'avez pas idée !!!) de certaines de ces musiques.

VOIR LA
VIDEO
CLIC



Vos nouveaux témoignages... Merci à vous !

Si vous ne les connaissez pas toutes, vous pouvez découvrir mes formations sur la page où vous avez trouvée cette lettre.

"Hello Lo', j'en suis au niveau-1000 de la guitare, j'ai commencé il y a 1 mois environ, et ai pris ta formation jeux au doigts, je souhaitais juste te dire Merci pour tout le boulot que tu fais, c'est également toujours un plaisir de t'écouter jouer." TIB

"Merci pour cette superbe formation. Un vrai plaisir d'écouter et de travailler les exercices que tu proposes. Au-delà de l'apprentissage des formules d'arpèges, des différentes rythmiques, c'est à chaque fois un véritable voyage mélodique, souvent onirique qui donne envie de jouer et de créer. J'apprécie vraiment que tu insistes toujours sur l'importance de s'approprier les techniques que nous donnons pour s'exprimer et commencer à composer, même avec de petits moyens. Belle pédagogie." LILIANE

"Les exemples que tu nous fait bosser dans ce cursus sont tout simplement magiques, parfois très simples et pourtant à chaque fois totalement spectaculaire au niveau de la sonorité." CHRISTO

"Merci Laurent, je suis la formation jeu aux doigts et j'avance tu peux pas imaginer, je suis au premier module et je joue ce morceau déjà à une vitesse, mais je continue tant que ce n'est pas parfait. Tes formations sont parfaites et tu amènes aussi la gentillesse et l'humour dans tes propos et ça me plaît bien." ROGER

"J'ADORE !). Et encore une fois, je te remercie non seulement pour la qualité & la richesse de tes formations, mais aussi pour ton énorme pédagogie & pour la grande générosité qu'il a derrière ce partage d'un savoir immense, acquis au fil de nombreuses années, le tout avec un enthousiasme et une passion manifestes et surtout un désintéressement financier incroyable au vu du très faible prix de tes formations. Un grand Merci Laurent." XAVIER

Vos vidéos de la semaine ...

pensez à laisser un commentaire en dessous des vidéos sur YouTube et un «like», partagez dès que vous pouvez, ça aide à faire connaître mon travail. Merci vous êtes top !

Puisqu'on est dans le jeu aux doigts, on se fait une thématique Marko ? C'est parti, la première vidéo rythmique qui groove sa maman.

Retrouvez le PDF de la série "Mark KNOFFLER" dans la catégorie [ETUDES DE STYLES] de votre espace PREMIUM. Les fichiers GP5/GP7/GPX) sont avec...
L'espace PREMIUM, c'est vers l'infini et au delà !



Petites ambiguïtés jouées avec classe chez ce grand monsieur. Mineur ? Majeur ? Et si on faisait les deux ?!!!

Retrouvez votre PDF "KNOFFLER-Comment pense-t-il ?" dans la catégorie [ETUDES DE STYLES] de votre espace PREMIUM accompagné de vos fichiers GP5/GP7/GPX) ...
Bah oui, c'est bien le premium hein ! 19 balles ttc par an !



Ah ! J'adore ce gars, d'une grande gentillesse, avec des valeurs, celles d'un artisan qui ne fait aucune concessions de qualité, qui ne sous-traite pas, qui ne cède pas aux sirènes du pognon... Parce que le monsieur pourrait se débrouiller pour déléguer et produire plus, vue la demande ! Mais non, il continue à faire le boulot, au mieux, selon ses rêves. J'adore !



Envoyez vos trucs pour les stages d'été ! Ce sera fait. Les stages, ça ne durera pas jusqu'à la saint glinglin. Bientôt je serai vieux, bientôt je serai mort. Et je ne sais pas lequel arrivera en premier (vous non plus d'ailleurs)...



PAROLES D'ARTISTE...

- «415 albums - Parmi mes propres albums lesquels je préfère ? En général, je suis plus préoccupé par ce que je fais maintenant !»

- «Ce qui est intéressant avec la question du sonore et du visuel, c'est que le visuel prime toujours. C'est-à-dire qu'on pense constamment que la musique accompagne les images. Mais si on improvise les deux.. Quel est l'équivalent visuellement du silence ? C'est une question sans réponse mais à laquelle je réfléchis.»

- «Je pense qu'on apprend toujours plus des choses qu'on a raté. Il faut toujours interroger tes propres expériences. L'improvisation existe toujours dans l'axe entre l'intention et le manque d'intention. Si tu fais quelque chose et que le résultat est différent de celui auquel tu t'attendais, tu peux traiter cela comme une erreur ou alors une opportunité.»

- «Je suis toujours parti du principe que si ça résonne avec moi, je peux espérer que ça résonnera avec d'autres. C'est intéressant de jouer devant un public qui ignore totalement. Souvent, les gens sont beaucoup plus ouverts qu'on le pense ! J'ai une anecdote d'ailleurs sur ce sujet. J'ai joué avec Chris Cutler à Santiago au Chili, il y a 30 ans. C'était la première fois. L'ami qui avait organisé ça espérait pouvoir ramener 200 personnes au maximum. Au final, 1 400 personnes sont venues.. Le premier groupe local de rock s'est fait huer, et on s'est demandé comment le public allait bien pouvoir réagir à notre musique improvisée. Et bien en fait, c'était comme si nous étions les Beatles ! Quand les gens sont confrontés sans préjugé à une expérience nouvelle, ils entendent le cœur des choses.»

- «Ma relation avec la guitare.. Parfois c'est une lutte, parfois c'est une caresse.»

- «Mes effets changent en fonction du contexte, et j'essaie généralement d'éviter que quoi que ce soit ne devienne trop fixe dans la configuration. Juste pour me débarrasser de mes habitudes de manière permanente.»

- «J'ai enseigné l'improvisation dans une institution académique pendant 20 ans. C'est quand même curieux et bizarre ! Les questions des étudiants sont toujours : que vais-je apprendre ? Comment vais-je être évalué ? Pour moi, ce n'est vraiment pas intéressant. Je ne prétends pas avoir la méthode universelle de l'improvisation. Je ne peux pas dire à mes élèves si c'est bon ou mauvais. Par contre, je peux leur dire si c'est honnête et s'il y a des choses à développer.»

Cliquez nondedieu ! Voici une parole de première main, une histoire qu'il m'a raconté en partageant une pinte de Guinness. Humour britannique sauvage, très sauvage ! Euh, je précise que c'est le plus gentil mec du monde hein !

- «C'est l'histoire d'une vieille, petite, mignonne dame voutée qui marche un soir dans la rue. Un sale type se pointe et lui demande si elle sait où est l'hôpital le plus proche... "Non, je ne sais pas" répond la vieille femme. Alors le gars lui perce le bide avec son pinel et lui répond "dommage"»

Fred FRITH

Voici les doigtés, comme promis (cases à fretter depuis la grosse corde jusqu'à la petite) : Ils sont beaux hein ?

Accord 1 / BbMA7 [x-13-15-14-15-x]

Accord 2 / EbMA9 [11-x-15-12-15-x]

Accord 3 / BMA7 [x-2-4-3-4-x]

Accord 4 / EMA9 [0-x-4-1-4-x]

Accord 5 / GMA7 [x-10-12-11-0-x]

Accord 6 / CMA9 [8-x-12-9-0-x]

Une vidéo parmi 1990 !!!

Connaître le manche, ça passe par de petites choses bien repérées.

Vous trouverez le PDF "Composer quand on est débutant" dans la catégorie "THEORIE PRATIQUE" de votre espace PREMIUM (exclusivement dans le PREMIUM), ainsi que les fichiers GuitarPro.

Parce que c'est quand même vraiment pratique pour travailler.

«Je suis actif depuis 55 ans. L'enrichissement, c'est tout le temps avec tout le monde ! Si tu es toujours ouvert à apprendre quelque chose, ça sera constamment excitant de jouer.»

(Fred FRITH)



L'ACCORD de épisode #14
la SEMAINE



PDF (parts et TABS)
vidéos sur Youtube

CONNAÎTRE le MANCHE



PREMIUM