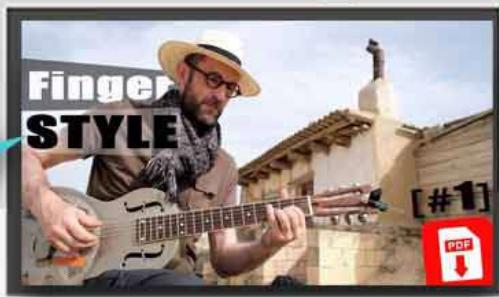


BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent rousseau



C'est parti pour une nouvelle série, et donc... Un nouveau PDF. C'est beau la vie non? On commence par faire un petit exercice qui nous servira maintes fois, sorte d'effet percussif sur les temps 2 et 4 de la mesure [vidéo à 0'49'']

Guitar tablature for the first measure of the solo. The measure starts with a quarter note on the B string (3rd fret), followed by a eighth note on the A string (2nd fret). The tab includes a vertical bar line and a repeat sign.

String	Fret
B	3
A	2
D	0
G	0
E	0
B	0

Le riff entier est un peu plus complexe, si vous avez des difficultés, il vaut mieux commencer par d'autres séries plus accessibles que vous trouverez au même endroit... Notez le retour au premier temps de la mesure avec une appogiature de la b3 vers la M3, suivie de la tonique dans l'aigu (en bleu)... Un grand grand classique

prenez le temps de bien faire sonner les appogiatures, de bien les «vouloir» (en vert). N'hésitez pas à bien les appuyer...

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent Rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



L'Exercice 3 vous donnera un petit travail de vacances, une sorte de cellule rythmique en ghost notes, qui font se succéder un coup posé (les doigts I, M et A font du bruit en se posant sur les cordes) - attention, vous devez veiller à les poser directement sur les cordes qui seront jouées ensuite, sinon, le rythme en prendra un coup... Puis l'index joue sa corde en ghost note (étouffée par la main gauche), puis le pouce (idem) puis l'index (idem). Cela nous fait donc une sorte de motif de charley d'un temps qui permet de remplir la sensation rythmique, et de signifier la brève à la double croche.

Tout à coup le riff se met à groover un peu funky, ce qui provoque toujours la danse. Notez qu'il y aura toujours une finesse à trouver en fonction de votre désir ou du contexte ou de vos copains pour ce qui s'agit de phraser légèrement ternaire ou purement binaire. Personnellement, il est rare que je joue un morceau entièrement binaire ou entièrement ternaire. Je trouve que c'est un des grands plaisirs de la vie, le point de vue, la poésie, l'élastique quoi...

Essayez de vous amuser... Ah oui, j'oubliais, on est sur un E7 hein !

(x) poser les doigts de la main droite
en faisant du bruit



BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

laurent rousseau



On peut donner un petit côté funky et groovy aux rythmiques de blues en jeu aux doigts, cela vous permettra de faire danser mémé tout seul avec une gratte, pas besoin de batteur pour ça, ni d'accordéon... Allez on fait péter !

[vidéo à 1'12'']

Vous trouverez en page suivante, 2 exercices préparatoires pour vous permettre d'y arriver (si vous avez des difficultés à jouer ce riff, commencez par ça !). Mais vous pouvez aussi bosser ces deux variations, la première ajoute une petite basse qui fait avancer le rythme (en rouge), puis en Ex 1c petite variation rythmique (en bleu) [vidéo à 1'12''].

Musical score and tablature for guitar, measures 4-8. The score features a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The tablature shows six strings with note heads and stems. Measure 4 starts with a rest followed by a eighth-note pair. Measures 5 and 6 show eighth-note pairs with various slurs and grace notes. Measures 7 and 8 continue this pattern. The tablature below shows the string and fret for each note. Red circles highlight the '(0)' values at the beginning of measures 4 and 8.

Sheet music and tablature for guitar, measures 7-10. The music is in common time (indicated by a 'C' in a circle) and treble clef. The tablature shows the left hand's fretting and the right hand's picking pattern. Measures 7 and 8 show a repeating eighth-note pattern. Measure 9 starts with a single note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 10 concludes the section.

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent Rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



[#2]



Voilà, pour décomposer ce riff on va le diviser en deux pour isoler les difficultés, ces deux segments sont le centre de deux nouveaux riffs, vous voyez, on peut multiplier les inspirations en changeant de très petites choses. Vous enlevez le poivre ou le citron et tout change... La vie quoi. Pensez à «piquer» les deux premiers doubles-stops pour éviter de sonner «mou». En remplaçant le reste du riff par des noires, vous envisagerez de mieux en mieux l'empattement de deux mesures nécessaire pour jouer le riff original.

Musical notation for a blues guitar riff. The first two measures are highlighted with a blue box. TAB notation is provided below the staff.

On doit aussi bosser le petit motif d'un temps, constitué de quatre doubles-croches, qui permet de donner du «ciselé» à vos rythmiques. Personnellement, je pense ce genre de figures comme de petits personnages rythmiques qui peuvent représenter le charley de la batterie qui s'occupe de la brève, de la crêpe du son, qui lui donne de la présence.

Musical notation for a rhythmic pattern consisting of four double strokes. The second measure is highlighted with a blue box. TAB notation is provided below the staff.

Une fois travaillés séparément, ces deux motifs peuvent être réunis pour reconstruire le riff original. Allez on bosse ! Parce que d'autres surprises nous attendent dans cette série... prenez soin de vous, amitiés lo.



BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent Rousseau



Un petit riff ternaire, pas trop rapide, pour un balancement sympa. Le schéma est simple, c'est un riff mélodique qui a comme centre la b5/#4, cette note (Bb sur notre accord E7), est une des Blues-notes. L'astuce provient du fait que «j'encercler» cette b5 d'une façon un peu détournée. Analysons un peu ce qui se passe... Je joue dans l'aigu une ligne mélodique (P4 – b3 – T) avec les notes A, G et E. Puis mes petits intervalles de doubles-stops utilisent en plus de la Tonique la P5 (B) et la b5(Bb). Ce qui fait que je fais entendre la b5 prise dans une sorte de fourchette (P4 – P5). Faut bien s'amuser comme on peut...

La difficulté de ce riff est due au placement de la basse qui est particulier, et pourrait venir de certaines musiques africaines. Cette façon de placer une basse toutes les 4 croches de triolet (en bleu) n'est pas franchement courante dans notre culture. Pourtant l'apport de ces constructions en terme de groove est indéniable. Dans l'Ex2, on crée une appogiature sur cette b5 par le dessous. ce qui produit une inflexion caractéristique du Blues (du delta cette fois). Ah la culture, ah les cultures... Le poivre et le gingembre... Le bonheur.



BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent Rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



En avant la culture!!! On fait groover nos petites rythmiques de blues acoustique à la façon «FUNKY-AUTONOME», on est tout seul, mais on fait bouger les copains. Observez la tête... Quand la tête de vos potes bouge comme ça, c'est que c'est bon signe. Qui dit funky, dit doubles-croches. Et cela peut être très payant de jouer ces doubles-croches légèrement ternaires selon les cas... A vous de voir. Ici trois exemples de variations jouées dans la vidéo, la deuxième est la plus évidente, les deux autres peuvent servir pour changer, diversifier, chamarrer, bigarrer, nuancer, transformer. Bref pour ne pas s'ennuyer et apporter de l'eau au moulin. relisez les premières pages du PDF pour bien vous souvenir de ce que signifient ici les différentes sortes de ghost-notes). Pensez aux notes piquées (en rouge).

[vidéo à 0'34'']

The image displays two staves of acoustic guitar sheet music. The top staff shows a single measure with a circled ghost note (red circle) on the 3rd string, 7th fret. The bottom staff shows a measure with two circled ghost notes (red circles) on the 3rd string, 0th and 0th frets. Both staves include tablature below the staff and various markings like (X), 7, 6, (0), and X.

Ce riff est construit sur une base de E7 duquel on a retiré la quinte pour éviter toute lourdeur. Si vous conservez la quinte juste au dessus de la fondamentale dans les graves, comme dans les gros barrés... bah ça fait PLOUF ! à éviter absolument, à moins de s'appeler BRASSENS et d'avoir des paroles miraculeuses. Ici on pourrait faire ce E7 de cette façon depuis la petite corde (X-X-7-6-7-X). Cela suffirait.



BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

laurent rousseau



Les deux autres exemples sont très proches sur le fond, et sonnent plus «faciles à l'oreille» notamment à cause du début de la deuxième mesure qui est plus évident (deux croches / basse-accord / en vert). La variation 3 propose une feinte de sioux en tout début de deuxième mesure (en bleu). prenez le temps de mettre en place chaque fragment séparément si besoin, le rendu global est à ce prix.

[vidéo à 0'43'']

Guitar tablature for the first measure of the solo. The measure starts with a 4th position B major chord (B, D, G) indicated by a green circle. The tab shows a 4th position B major chord (B, D, G) followed by a 7th position B major chord (B, D, G, B). The 7th position B major chord is shown with a bracket under the strings.

[vidéo à 0'48'']

Guitar tablature for measures 5-6. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 5 starts with a C major chord (A, C, E) followed by a G major chord (D, G, B). Measure 6 starts with a D major chord (B, D, F#) followed by an A major chord (E, A, C#).

Guitar tablature for measures 6-7. The first measure starts with a 7th note on the A string (3rd fret) followed by a 6th note on the D string (2nd fret). The second measure begins with a 7th note on the G string (3rd fret), followed by a 6th note on the B string (2nd fret), and a 7th note on the E string (3rd fret). The tab includes a circled 7th note on the A string.



BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent Rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Pour donner un bon coup de BOOST à vos riffs, vous pouvez toujours recourir à quelques magouilles de dynamique rythmique. Parce que tous les motifs rythmiques ne se valent pas en terme de ressenti. Il n'est pas question ici de leur exécution, mais bien de leur nature propre. Certains motifs unitaires (motifs rythmiques valant 1 temps) donnent une impression «d'enfoncer les clous», ils peuvent paraître lourds et boueux parce qu'ils ont tendance à mettre en valeur le temps de façon caricaturale. Et puis il y en a d'autres qui provoquent automatiquement une pulsion vers l'avant, comme un turbo, ou un coup de pied au cul... Ici les deux doubles-croches suivies d'un demi-soupir sur le 4ème temps de la première mesure font un bien fou. Allez hop !!!

[vidéo à 1'57'']

Nous poursuivrons cette série par de nombreux épisodes pour plusieurs raisons, la première est que ces exercices sont une grande source de plaisir à jouer lorsqu'ils commencent à «tourner» correctement. La seconde est qu'ils permettent inconsciemment de mettre en place certaines sensations de façon très sûre et structurante pour la suite de l'apprentissage. Je constate d'ailleurs de véritable «bonds» de niveau après leur travail avec un élève. Ils permettent aussi de s'autonomiser en terme de rythme en intégrant un grand nombre d'informations (ghost-notes) qui permettent une vision plus complète et plus large du rythme, parce qu'ils en proposent une version plus «composée», comme des sections, comme pour la batterie... Toutes ces infos sont conscientisées dans le corps, en gardant comme un «charley» qui permet de mieux appréhender le tout, parce qu'il signifie la «BREVE». On y reviendra. Amusez-vous ! Sinon allez faire du Poney... La vie est courte.

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

laurent rousseau



Un petit riff sympa, acoustique et finger-style... Mais celui-ci est vraiment à jouer swing, ce qui lui donne un petit air roots ancien. J'aime tellement tous ces vieux enregistrements où on entend davantage le souffle que la musique mais dont le charme indéfinissable vous transporte loin loin. Charley Patton, Blind Lemon Jefferson, Sun House devraient être étudiés à l'école... Ici on martèle la basse avec le pouce sur tous les temps pour faire avancer le tout, et il faudra un peu de temps pour que ça sonne naturel... Le truc, c'est de bien écouter ce qui doit être joué piqué et ce qui se doit laisser sonner. Le riff est construit en deux groupes de trois temps (en bleu) auquel on ajoute une fin qui charcute un peu les tierces (en rouge). En Ex2 une version plus simple. Enjoy. Amitiés lo

[vidéo à 0'40''] (♩ = ♩ ♩)

[vidéo à 0' 55'']

The image shows a musical score and tablature for guitar. The score consists of two staves: a treble clef staff with eighth-note patterns and a bass clef staff with quarter-note patterns. The tablature below shows six strings and three frets. Measure 3 starts with a quarter note on the 6th string at the 3rd fret, followed by an eighth note on the 5th string at the 1st fret. Measure 4 starts with a quarter note on the 6th string at the 0th fret, followed by an eighth note on the 5th string at the 1st fret. The tablature indicates fingerings: 3 for the 6th string in measure 3, 1 for the 5th string in measure 3, 3 for the 6th string in measure 4, 1 for the 5th string in measure 4, and 0 for the 6th string in measure 4.

Guitar tablature for measures 5-6. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a standard guitar neck with six strings. Measure 5 starts with a bass note at the 5th fret of the A string. Measures 6 and 7 continue with similar patterns, ending with a bass note at the 3rd fret of the B string.

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent Rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On peut intégrer des éléments de legato dans nos riffs, cela peut leur donner une souplesse, une élégance parfois. Mais cela ne devra jamais se faire au détriment de la qualité des appuis rythmiques qui doivent vous assurer le groove, la danse. Il convient donc de savoir les placer à bon escient dans vos motifs. Cela peut même être un chouette petit jeu d'observer comment tout cela fonctionne. Je vous garantis que vous saurez vite faire des choix en terme d'efficacité et si vous doutez, vos potes vous aideront à choisir.

Voici les deux exemples de la vidéo. La page suivante vous proposera trois exercices complémentaires pour vous amener au résultat si vous éprouvez de la difficulté.

1 [vidéo à 0'43'']

2 [vidéo à 2'11'']

Pour ces deux variations, on débute de la même façon, mais c'est le remplissage de la deuxième mesure qui change, on pourrait en inventer 1000 autres... Veillez à bien stopper les notes piquées (avec le point sous la note - en rouge) à l'aide du petit doigt gauche qui vient se poser sur l'ensemble des cordes. Coordination, en avant !

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent Rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Les Ex3-4 et 5 isolent la difficulté du passage legato. Ce qui compte pour ce genre de traits, c'est l'articulation. Tout doit être entendu distinctement !!! Je remarque durant mes stages que beaucoup d'entre vous pourraient vraiment optimiser ce point fondamental... Un pull-off ne consiste pas à envoyer simplement le doigt, il fait «claquer la corde».

[vidéo à 1'38'']

4 3
2 4 2 0 2 4 2 0

[vidéo à 1'43'']

3
2 4 2 0 2 4 2 0 2

[vidéo à 1'56'']

5
2 4 2 0 2 0
3 0 1/4

De la même façon le Hammer-on doit apporter de l'énergie à la corde en tapant «vite». Si le doigt tape trop lentement, dans un geste qui n'est pas assez sec, alors il fait perdre de l'énergie à la corde au lieu de lui en fournir. Essayez d'être le plus précis possible.

Enjoy, amitiés lo

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent Rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans cet épisode je vous propose de varier un peu de couleur, on reviendra par la suite à des essences plus brutes de décoffrage BLUES. Mais cette petite rythmique pourrait bien vous faire travailler des choses vraiment bonnes pour la santé... Ce riff est clairement majeur et fait entendre la septième mineure (pour ceux qui se sentent paumés dès qu'on parle de b7 ou de M3, rassurez vous, vous pourrez trouver une formation complète là-dessus). C'est beau la vie... Il est très important de faire carillonner le tout en laissant bien sonner la corde de B à vide au début. L'accordage par 47°C est une notion saugrenue, presque de la science-fiction. Qu'importe ! On fait de la musique pour les crocodiles. (x) = poser en faisant du bruit...

[vidéo à 0'35'']

1. **M3** 4 0 4 2 0 4 0 3 4 5 4

2. 3 4 (X) 3 4 (0) 3 4 0 3 4 .

3 2 3 4 (X) 2 3 4 (4) 2 3 4 0 3 4 .

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent Rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici quelques variantes, parce que ça aussi, c'est bon pour la santé. Lorsque vous bossez un riff, une phrase mélodique, un accord, ou un petit plat, profitez-en pour bosser des variations, parce qu'il n'y a rien de moins naturel que de ne pas varier... La vie fait ça, elle produit d'infinites variations, comme ça, juste pour dire que la vérité n'existe pas.

[vidéo à 1'16'']

Guitar tablature for the first variation. The staff shows a treble clef and a 4/4 time signature. The tab below shows the strings T (top), A, and B. The notes are: 4, #2, 4, 0; 0, 4, 2, 0; 0, 3, 4; 0, 5, 4.

1.

Guitar tablature for the second variation. The staff shows a treble clef and a 4/4 time signature. The tab below shows the strings T (top), A, and B. The notes are: 5, 3, (X), 3, 4; 0, 4, 2, 0; 0, 3, 4; 0, 5, 4.

2.

Guitar tablature for the third variation. The staff shows a treble clef and a 4/4 time signature. The tab below shows the strings T (top), A, and B. The notes are: 6, #2, (X), 3, 4; 0, 4, 2, 0; 0, 3, 4; 0, 5, 4. A red circle highlights the 0 note on the 6th string, 1st fret.

Sur cette dernière ligne on fait juste claquer le E aigu à vide, sans avoir joué la corde. A ce propos, si quelqu'un peut m'expliquer comment on peut écrire ça sous GuitarPro, bah ça m'intéresse. Je ne maîtrise pas trop ce truc. Amitiés lo

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

laurent rousseau



Bon, on fait vite parce que je pars en stage demain matin, mes petits chouchoux m'attendent, alors il faut que je sois en forme... Ce petit riff acoustique est sympa à faire sonner parce qu'il est très facile à jouer, et suffit pour donner une sorte de finesse harmonique à retenir, liée à la conduction des voix (noter l'inversion des intervalles entre la mes1 en E et la mes2 en A).

[vidéo à 0'40'']

1 [vidéo à 0'40''] 2 . 3

T A B 0 0 6-7 6-7 0 0 7 6 6 0 0 7 5 6 5 0 0 6 5 0

P4 M3 P4 M3 b7 P4 M3 b7

[vidéo à 1'39'']

3 [vidéo à 1'39''] 4 . 5

T A B 0 0 6-7 6-7 0 7 6 0 0 7 6 6 6 0 0 7 5 5 0 0 6 5 0

[vidéo à 2'06'']

5 [vidéo à 2'06''] 6 . 7

T A B 0 7 7 0 7 6 0 6 7 6 6 0 0 7 5 0 6 5 0 0 6 5 3

[vidéo à 2'47'']

7 [vidéo à 2'47''] 8 . 9

T A B 0 0 6-7 6-7 0 7 6 0 0 7 6 6 0 0 7 5 5 0 0 5 2

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent Rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



J'aime bien cette série... Les gens qui pensent avoir des problèmes de rythme, ou qui sont curieux de ma technique main droite (j'ai plein de questions là-dessus) devraient se pencher là-dessus, parce qu'elle reprend pas mal de petits exemples qui sont faits pour groover aux doigts.

J'ai joué au médiator de 1976 à 1992. Et puis devant mon inconfort à mixer mes différentes techniques (solo, percussions sur les cordes, finger picking, slapping, popping, et toutes sortes de machins que j'ai pu mettre au point en pensant (à tord) inventer quelque chose), j'ai décidé de m'en passer. Aujourd'hui je me sens libre et je constate que j'ai plus d'attaque et plus de dynamique aux doigts que quand je joue au médiator. Maintenant que j'ai développé ça, je ne pourrais revenir en arrière et m'en passer. Mon vocabulaire s'en trouverait dramatiquement amputé.

1

(=

2

Ce riff me fait penser aux triplettes de Belleville, mais en plus poussiéreux. Un peu de joie milieu de nulle part, comme un grand bonheur déraisonnable et inexplicable... On est quand-même en E7, c'est déjà ça ! Et on y fait entendre une ambiguïté de tierce. Ah le BLUES ! Les ghost-notes sont jouées en reposant les doigts sur les cordes de façon bruyante. Bientôt une formation complète sur les intervalles. Enjoy. Amitiés lo

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent Rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC



Aujourd'hui une petite rythmique bien roots du désert qui utilise les blue-notes. Ne dites pas «LA» blue-note. Je dis ça parce que souvent les gens pensent uniquement à la b5... Voilà, c'est dit. ici on utilise la b5 (en vert) en combinaison avec la P4 (un grand classique), on fait ensuite entendre la tierce (en rouge) qui est approchée par une appoggiature de la b3, puis on fait entendre la b7 juste après la Fondamentale (et on laisse sonner)...

P4 b5 b3 M3 F let ring b7

Dans ce riff on a donc mis en valeur b3, b5 et b7. Son bluesy assuré. C'est une bonne recette. Dans un gâteau y'a du sucre, de la farine des oeufs, bah dans le blues y'a ces trois intervalles. Pour ceux qui veulent se mettre à niveau sur les intervalles, on va s'en occuper en formation.

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent Rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC



Les exercices 2 et 3 de la page précédente proposent une mise en boucle du motif bluesy. Dans l'Ex2 on joue la case 5 sur la corde de A, il s'agit donc encore de la b7. Dans l'ex3 on échange cette note contre la case 4 qui est la sixte majeure et qui apporte un autre son très intéressant pour le blues. On en reparlera longuement dans notre formation sur l'impro blues. Notez comme la couleur est très sensiblement différente juste avec cette variation d'une note. Les détails, les détails, toujours les détails... dans les deux cas, on travaille le sextolet qui fait entendre 6 notes d'égale durée par temps.

L'Ex4 place ce motif blues dans une phrase qui finit par un grand classique, l'utilisation de la tierce mineure infléchie suivie de la fondamentale et de son octave.

L'Ex5 poursuit en n'utilisant le motif qu'une seule fois et en reprenant un peu son dessin de phrasé plus bas pour un plan assez élégant qui sonnera très bien dans vos impros. Dans tous ces exemples, veillez à bien faire sonner les pull-off pour détacher les notes et clarifier le contour. Chaque note doit sonner.

Prenez soin de vous, Amitiés lo

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Un chouette riff qui balance bien. Vous pouvez le jouer strictement binaire, ou strictement ternaire (pas trop stricte hein) ou vous pouvez faire jouer le swing-ration dont on à parlé dans d'autres vidéos et PDF. Je vous conseille de tout jouer avec Pouce / Index / Majeur de la main droite, à la Mark KNOPFLER. Je vous ai écrit le riff en croches pour une lecture plus aisée si vous débutez (Ex1). Et ensuite, vous le trouverez en doubles croches tel qu'il est plutôt senti dans la vidéo.

1

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0

2

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans tous les cas, attention de bien piquer la deuxième note du riff (encadrée en bleu) c'est à dire que sa durée doit être plus courte, pour donner un coup de kick. Vous pouvez la penser (croche-demi soupir). Notez la tierce mineure tordue, on es d ans du blues hein...

Bien entendu le RIFF peut être jouer beaucoup plus lentement et rester tout à fait efficace, mais alors je vous conseille de le jouer davantage ternaire dans ce cas.

Ces deux dernières versions proposent d'habiller un peu le tout avec quelques cordes à vide bien pensées. Faites bien sonner la P5 (corde 2 / case 0) sur le troisième temps, pas toujours facile si le doigt 3 n'est pas bien placé. A vous de jouer, faites vous plaisir, et inventez-en d'autres.

On est là pour ça. Si vous voulez faire un grand nettoyage théorique grâce à un programme progressif, la formation sur les intervalles et le CAGED est arrivée!!!

Prenez soin de vous. Amitiés lo

VOIR la
VIDEO
CLIC



BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent Rousseau

Voici un tout petit truc que, personnellement, je peux jouer des heures... Le plus important est la tranquillité du dedans, vous devez vous asseoir au fond de vous, et jouer ce truc comme si personne ne vous regardait, vous êtes seul avec la musique. Piquez les notes encadrées (stoppez-les un très court instant juste avant de jouer la suivante). Prenez soin de vous.
Amitiés lo

VOIR la
VIDEO
CLIC



PDF

The image shows five staves of fingerstyle guitar tabs, labeled 1 through 5. Each staff includes a musical notation staff above it. The tabs feature various techniques like 'let ring' (indicated by blue brackets and arrows) and specific fingerings (e.g., 8, 5, 7, 4). The first staff starts with a 3-note chord, followed by a single note, then a 3-note chord. The second staff starts with a single note, followed by a 3-note chord. The third staff starts with a single note, followed by a 3-note chord. The fourth staff starts with a single note, followed by a 3-note chord. The fifth staff starts with a single note, followed by a 3-note chord.

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC

Un petit RIFF sympa, bien plus finaud qu'il n'en a l'air. Il est comme une sorte de cléptomane modal. Allez! Je vous explique... Il est construit sur une basse E et sa tierce G# (sur lesquels on arrive en mesure 2), et sur un enchaînement de trois sixtes (comme on le fait souvent dans les blues acoustiques). On y ajoute une petite torsion de la M2 qui se prend donc pour une M3 (provient directement du mode dorien). Les sixtes numérotées 1 et 3 proviennent directement du mode mixolydien (qui est un mode tout indiqué pour traiter ce E7 sur lequel nous sommes).

mf

1

2

3

G#

E

Mais la sixte numéroté 2 inclut la b5 qui est une blue-note... Pas de quoi fouetter mémé (pas sûr que ça existe comme expression), mais si on fait suivre ces 3 sixtes, on se met à entendre une couleur très belle et réjouissante comme une balade en forêt. Cette couleur, c'est E LYDIEN... le A# peut être chiffré #4 (note caractéristique de ce mode). Notez que pourtant, le tout sonne simple, facile, basique. On ne se dit pas que la chose demande une éducation de malade pour l'entendre... Le BLUES, C'est ça, une machine à phagocytter le monde, il est né comme ça. Complètement hybride et pourtant évident si on le voit avec les bonnes lunettes. Ma formation sur l'IMPRO BLUES reprendra cet esprit du blues pour décortiquer ce que font vos guitaristes et musiciens préférés... Elle sera bientôt (ou elle est - selon le moment où vous lisez ça) dans le catalogue des formations.

Prenez soin de vous, amitiés lo

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent rousseau

Voir la
VIDEO
CLIC



L'ambiguïté de tierce est une des marques de fabrique du Blues, jouer là dessus peut vous permettre de colorer vos riffs de façon efficace en ce sens. Ici on joue sur plusieurs petits détails qui finissent par dessiner un style... D'abord, l'appoggiature de b3 à M3 permet de garder à l'esprit cette ambiguïté mineur/majeur (en rouge). Puis on marie cet effet à un autre truc typique du Blues qui est de sous entendre la cadence IV-I (en bleu).

Il suffit pour cela de jouer un A5 juste avant. Ce petit machin suffit à sous-entendre A7-E7 et à propulser le tout en plein Blues. C'est un procédé vieux comme le Blues lui même, et utilisé par tous.

Notez les différents placements rythmiques de cette cellule IV-I, il suffit de la déplacer un peu pour donner beaucoup de dynamique au riff et donner un côté «têtu, sans s'ennuyer». La variation rythmique est un des procédés créatifs les plus puissants pour vos improvisations, vos accompagnements, vos compos, votre santé et votre plaisir. La variation rythmique peut tout faire, même allumer le BBQ.

Prenez soin de vous, et soyez curieux, formez-vous,
Amitiés lo

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent rousseau

Voir la
VIDEO
CLIC



Ce riff donne un bel exemple de ce qu'il faut essayer de mettre en place contre l'usure... Ce que j'appelle l'usure du matériel, c'est le fait qu'après un certain nombre de répétitions le riff peut paraître trop répétitif sans variation. Extrêmement rares sont les riffs de 2 mesures qui peuvent tenir 3 minutes ! Vous en trouverez dans le PDF «les bases des Riffs de BLUES» dans vos ressources gratuites... Une des solutions est de lui trouver une variation sur deux mesures pour alterner. Ce peut être un truc rythmique qui change, qui se décale, ou comme ici les notes visées.

Attention attention !!! les notes qui ont un petit point au dessous sont dites «piquées» ce qui veut dire qu'elles sont jouées plus courtes (stoppée en relevant la main gauche et en restant au contact de la corde pour étouffer sa vibration). C'est ainsi plus facile à lire. Si vous ne faites pas ça, vous sonnerez comme votre belle-mère... Je vous conseille très fortement de travailler chaque mesure à part en boucle avant d'assembler le tout, vous verrez ainsi de quoi je parle (usure du matériel), faites vous plaisir, et rendez vous capable de jouer longtemps le même truc sans vous ennuyer. C'est ça devenir musicien. Une aptitude à la transe.

Prenez soin de vous, et soyez curieux, formez-vous,
Amitiés lo

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Hello les amis, quelle fut ma surprise ce matin en préparant le PDF de la 17ème vidéo de cette série, de constater que la 16ème n'avait pas son PDF !!! Cela m'a fait tout bizarre de me sentir grosse feignasse... Je n'ai pas l'habitude de cette sensation. Ben...; J'aime pas ! Le désert et ses 47°C m'ont un peu tapé sur le crâne de vous proposer ce genre de riff, vraiment plus compliqué que ceux qu'on fait habituellement. Il s'agit d'une sorte de DIDDLEY BEAT, mais pas en strumming (jouer les cordes à grands coups de brosse), mais en finger style un peu sauvage. Voici la tablature résumée, parce que dans la vidéo je fais plein de variations improvisées... La vraie vie quoi.

Le tempo d'abord qui cavale un peu pour donner cette sensation de train à vapeur. On distribue juste sur un E (ou E7) entre le pouce et les I-M-A, le pouce joue tous les temps sauf le dernier des deux mesures.

Attention ! souvent je fais un truc un peu inhabituel, les deux dernières croches du riff sont jouées vers le haut (normal) puis vers le bas... Comme si j'avais 3 médiators à la place des doigts. Gamin j'ai été pendant des mois fasciné par Baden POWELL, un guitariste et compositeur brésilien fabuleux, au jeu sauvage et intrépide, à la vision mélodico-harmonique hors norme... Oh là là ça y est j'ai envie de l'écouter ! Quel bonheur, quelle indomptabilité, quel panache, finesse, poésie, naturel, intelligence, singularité... Je l'aime, et je le remercie pour tout ce qu'il m'a apporté. Toutes ces heures en 1984-85 à décortiquer sa musique et son jeu, j'en pleurerait presque. Sale période pour moi, et la guitare, Baden POWELL, Miles DAVIS, BACH m'ont sauvé la vie. Je vous embrasse, prenez soin de vous, amitiés lo

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent rousseau

Voir la
VIDEO
CLIC



Rendez-vous dans un canyon asséché de Slovénie... POLKJUKA, pas facile à dire... Mais je m'y ferais bien une cabane, quel endroit merveilleux, une île de verdure dans un truc complètement minéral, rempli d'oiseaux... Dingue !!! Le riff d'aujourd'hui apporte pas mal de couleur, la première variation est Mixolydienne. On joue des sixtes qui font sonner ce mode, c'est un mode ultra courant pour le blues puisqu'il colle à l'accord tonique E7, tout à fait classique donc... On produit comme souvent une petite senteur de cadence plagale Blues en laissant entendre A - E (du petit déjeuner... bof).

Pour lui donner une petite couleur à la herbie HANCOCK (sans doute ma plus grande influence), j'adjoint la P4 sur le A (en rouge).

7 (Dotted) = (Dotted)

9 (Dotted) = (Dotted)

La deuxième variation est plus fourbe et plus inhabituelle, j'y fais entendre une réminiscence de E Phrygien, on entend clairement F majeur par dessus la basse E et surtout juste après un E7... Direction l'espagne; tapas pour tout le monde ! Une petite note (en bleu) qui change toute la couleur, la fait basculer dans une autre dynamique.

Je vous rappelle qu'ici :

(x) = faire du bruit en reposant les doigts (percussif)

x = ghost note jouée à la main droite

Amitiés lo

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent rousseau

Voir la
VIDEO
CLIC



J'ai été très touché par les témoignages de ceux qui ont vu leur jeu exploser grâce à cette série, à «roots to the blues», «les bases des riffs de blues», mais aussi «riffology». Je crois à la valeur pédagogique de l'exemple concret, mais aussi du décortilage de crevettes. Pour mettre tous les atouts de votre côté, vous devez apprendre beaucoup de musique (et notamment des combinaisons rythmiques - ce qui à mon sens fait la valeur de ces séries) mais vous devez aussi décortiquer, comprendre, fouiner, pour pouvoir rêver votre musique à vous, et ne pas jouer les singes savants à répéter des trucs 1000 fois repris. Votre créativité existe, elle est là, il faut juste lui laisser sa chance. Reprenez confiance, et amusez vous !

Le riff d'aujourd'hui vous demandera d'être précis sur les éléments de legato pour que toutes les notes sonnent bien, et qu'il soit bien articulé.

let ring

T A B

5	3	5	3	5	3	3	0	5	3	5	4	5	0	4	3	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Dans la vidéo, je fais pas mal de variations, en gros je n'en fais pas deux exactement pareilles, mais ce n'est pas grave, voici une bonne moyenne qui vous fera piger le truc. Soignez le rythme, quelques rebonds bénéfiques pour le groove comme la croche pointée (qui est jouée donc sur la deuxième DC - en rouge) ou les combinaisons rythmiques des troisième et quatrième temps de la deuxième mesure qui permutent... (2DC - 1C / 1C - 2DC). Que vous écoutez LED ZEP ou DEPECHE MODE, beaucoup de leur musique est basée sur cette idée de permutation, j'y reviendrai.

Le riff est en E (ou E7), il est basé sur un fragment pentatonique mineur, et fait entendre la b5 qui est une des blue-notes. Si vous kiffez, formez vous avec IMPRO BLUES #1, vous allez encore plus vous amuser..; La vraie vie quoi. Prenez soin de vous. Amitiés lo

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

laurent rousseau



On poursuit avec un immense classique : un chromatisme placé entre la quinte (P5) et la quarte (P4) en descendant vers le couple de tierces (b3 et M3). Alors oui, la b5 est une des blue-notes, mais ce n'est évidemment pas le seul usage possible, je conseille même assez souvent de l'extraire du chromatisme pour la mettre en valeur (surtout en impro). Mais ici, on la prend juste comme une note de passage. Notez que le fait de jouer la b3 en appoggiature juste avant la M3 est aussi un immeeeeeeeeeee classique. Vous faites ainsi un peu entendre un début de l'ambiguïté modale de cette musique et qui fait aussi son intérêt. Voici deux interprétations rythmiques différentes. C'est un condensé de ce que j'improvise dans cette vidéo. Commencez par l'EX1 plus facile car en croches. Prenez soin de vous, amisés lo

Guitar tablature for measures 14-15. The first measure (14) consists of six eighth-note chords: B, D, G, C, E, A. The second measure (15) starts with a B chord, followed by a D chord, then a sequence of eighth-note chords: G, C, E, A, D, G. The tablature shows the strings from 6 (low E) to 1 (high E). The first measure has a 4/4 time signature, and the second measure has a 2/4 time signature.

Musical score and tablature for guitar, measures 16-17. The score shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tablature shows the guitar neck with six strings and three octaves. Measure 16 consists of eighth-note chords (B7, B7, B7, G7, G7, B7). Measure 17 begins with a single eighth note (G) followed by a B7 chord. The tablature below shows the corresponding fingerings: 5, 4; 5, 4; 0, 3; 0; 0; 0. The next measure continues with eighth-note chords (B7, B7, B7, G7, G7, B7) with fingerings 5, 4; 5, 4; 0, 3; 0; 0; 0.

Musical score and tablature for guitar part 2, measures 18-19. The score shows a treble clef staff with eighth-note patterns. The tablature below shows the corresponding fingerings and string numbers. Measure 18 ends with a fermata over the last note. Measure 19 begins with a fermata over the first note.

String	Fret																						
T	5	A	5	B	4	T	4	A	4	B	0	T	0	A	0	B	0	T	0	A	0	B	0
T	4	A	4	B	0	T	3	A	0	B	5	T	3	A	2	B	0	T	0	A	0	B	0
T		A		B		T		A		B		T		A		B		T		A		B	

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent rousseau

Voir la
VIDEO
CLIC



Un petit riff qui pourrait être inspiré des brass de cuivres. Le «pêches» commencent sur les temps puis se décalent pour anticiper. La résolution du motif (en bleu) a lieu plus tôt dans la deuxième ligne, cette asymétrie permet de mettre le riff en dynamique et ainsi éviter l'usure au fil des répétitions.

L'élément saillant est une descente de la quinte à la tierce en passant par la quinte diminuée et la quarte. Mais ce chromatisme est «cloué» par la répétition de la fondamentale (en rose) de l'accord à chaque fois (ici E7). Les ghost-notes (x) sont jouées par l'index, et les basses sont jouées palm-mute, en essayant de muter un peu plus les notes entre parenthèses. Essayez de piquer un peu le phrasé, c'est à dire de stopper un peu les notes pour éviter le côté «mou du genou». La principale difficulté n'est pas technique mais de swing, pas toujours évident de bien faire sonner le ternaire à tempo un peu rapide sans sonner raide...

19

20

21

22

H

P

TAB

Rester souple sans être mou et dynamique sans être raide... Pas forcément simple. Rappelez vous qu'un musicien est avant tout un bon rythmicien (pas quelqu'un qui fait des rythmiques, mais quelqu'un dont l'art est le temps). Alors ne sous-estimez pas le boulot de ces deux lignes !!!

Prenez soin de vous. Amitiés lo

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



De retour dans les BARDENAS pour un riff pas franchement facile à faire tourner, mais qui swingue du tonnerre. Oh lala c'est formidable (j'aime bien ces mots désuets, j'aime pas la mode).

(x) signifie ici que vous devez reposer les doigts en faisant du bruit.

EX1 : l'idée de base, à travailler préalablement

EX2 : l'idée tout court, la basse est un peu étouffée en Palm Mute pour optimiser le côté percussif, tenez toujours vos basses pour ce genre de trucs...

EX3 : l'idée comme elle pourrait aussi être pensée rythmiquement, un peu à l'envers de l'EX2, où on prends le trait mélodique non pas comme début de cycle mais comme anacrouse. Allez hop, à cheval cowboy! Amitiés lo



FORMEZ VOUS les amis !
On s'y amuse bien
et on bosse comme des
dingues

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

Laurent rousseau

Voir la
VIDEO
CLIC



Pas de difficulté majeure là-dessus. Il faut juste prendre le temps de comprendre pourquoi ce machin se met à groover ! Ce qui le propulse vers l'avant et donne envie de bouger la tête, frémir des avant-bras, fourmiller les pieds, tout ça, c'est entre autre, le fait de piquer certaines notes. Je vous rappelle que «piquer» signifie «jouer plus courtes les valeurs sous lesquelles il y a un point» (ce point peut être visible au dessus ou dessous de la note en question). à ne pas confondre avec une valeur pointée (point visible au côté droit de la note et qui signifie rallonger la note de la moitié de sa valeur).

EX1 : Le truc réduit à son essence, en gros c'est ce que vous vous chantez.

EX2 : Le truc avec un peu plus d'épaule, allez, on fait groover, attention c'est blues, mais c'est binaire ! Oui, il en existe plein, des Blues binaires ruraux. Plein !

EX3 : Avec la petite variation de la fin.

Prenez le temps, bise lo

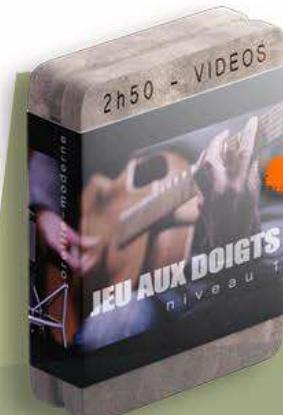
(=)

= 73

114 VIDEO-22 / EX1

115 VIDEO-22 / EX2

116 VIDEO-22 / EX3



Accessible
aux débutants
PAS SEULEMENT hein !!!
Plein de beaux
trucs à jouer

