

TRAVAILLER le 4 pour 3

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Il existe une figure rythmique qui est à l'origine de beaucoup beaucoup de riffs mythique du ROCK, de la FUNCK, de la POP, du METAL et des haricots verts. Bref impossible de vivre sans connaître ce truc. Il s'agit du 4 pour 3 (écrire 4:3). Il s'agit de «caser» 4 notes ou évènements de durée égale dans l'espace prévu pour 3. Par exemple en noires, on fera rentrer 4 noires plus courtes dans l'espace de 3 noires «normales». Oh je n'aime pas ce mot... Voici ce que ça donne si on l'écrit. On le décortique après.

[vidéo à 0'53'']

Si on décrit ce qui se passe : la première des 4 notes est jouée sur le temps, la deuxième est jouée sur la quatrième DC du même temps, la troisième est jouée sur la 3ème DC du temps suivant (contre-temps) et la quatrième note est jouée sur la 2ème DC du temps suivant. Ensuite si on continue, le cycle se boucle en retombant sur le temps (le tout a duré 3 temps). Attention à bien jouer les coups de médiator, vous devez maîtriser ça avant de faire autrement (les coups plus clairs voyagent sans jouer). Ici je pique chaque note (jouée plus courte, mais aux bons endroits). Soyez rigoureux. Si vous éprouvez de la difficulté, la suite vous donnera des solutions. Merci qui? Merci copain...

TRAVAILLER le 4 pour 3

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici l'Ex2 de la vidéo, il s'agit d'essayer de distribuer ce rythme sur deux événements différents, parfois cela permet de mieux l'entendre, parfois non... ça dépend des gens, à essayer donc... Toujours les mêmes coups de médiator hein !!!

[vidéo à 1'33'']

3 4:3

TAB

2 2 2 2 2
2 2 2 2 2
0 3 0 3 0

L'Ex3 [vidéo à 2'13''] est un exercice vocal. Tapez du pied en pensant les subdivisions de DC (1234). Puis arrêtez de compter mais remplacer 1234 par tatatata (c'est un exemple). Puis sur ces mêmes tatatata, comptez 123 en gardant votre pied qui tape tous les 4 événements (en rouge). Cela doit vous donner :

① 2 3 1 ② 3 1 2 ③ 1 2 3 ④ 1

Ainsi, on donne une valeur mélodique au motif de 3 trucs. Et on peut ainsi comprendre de façon plus directe et plus intuitive comment tout ça se met en place. J'explique ça dans une vidéo qui s'appelle «ACDC dans la forêt» (ou quelque chose dans le genre...

Ensuite, [vidéo à 2'25''] il vous suffit d'estomper peu à peu les 2 et 3 pour ne garder que les 1. Le pied, bien sûr, continue à battre régulièrement avec, par dessus lui, un débit de doubles croches.

① 2 3 1 ② 3 1 2 ③ 1 2 3 ④ 1

TRAVAILLER le 4 pour 3

laurent rousseau

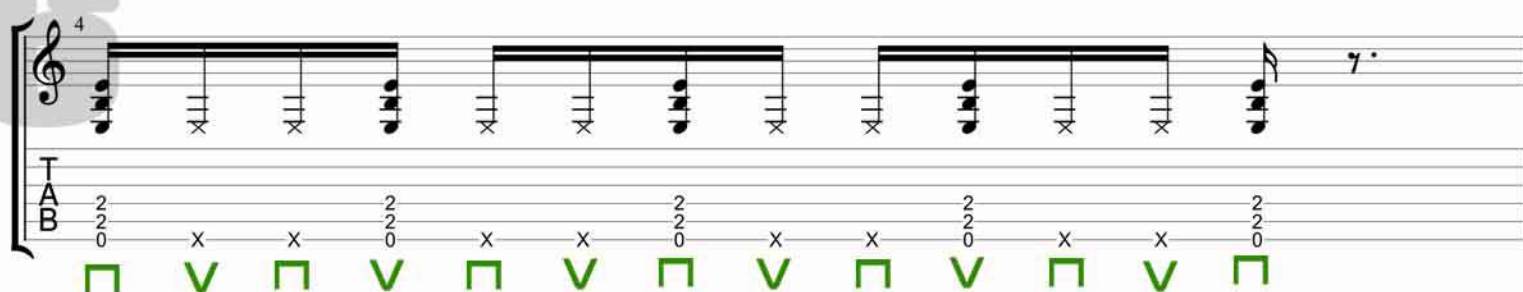
VOIR la
VIDEO
CLIC



Vous pouvez aussi ressentir le 4:3 en tapant sur vos cuisses (c'est aussi un exemple !) alternativement avec la main droite et la main gauche. Pensez tout ça en DC. Généralement ceux qui jouent en position droitier commencent par la droite, et ceux qui jouent en position gaucher commencent par la gauche. Puis faites des accents tous les 3 coups, comme indiqué [vidéo à 4'02'']



Je vous propose un petit exercice complémentaire pour lequel vous allez jouer en ghost-notes toutes les DC inutilisées par le 4:3. Cela donne :



Sur la page suivante on décompose le 4 pour 3 en le reprenant temps par temps. Tranquillement. Lorsque le premier temps est mis en place, on passe au suivant, et on saucissonne comme ça, comme en auvergne, assis sur un caillou. On sous-estime trop les vertues du saucisson ! Coupez ! Plus petit ! soignez les détails. La mise en place rythmique est la chose la plus importante pour ce qu'on perçoit de votre niveau de l'extérieur. Si on est tout pourri en rythme avec une technique de dingue, on ne peut jouer avec personne. A l'inverse, on peut toujours jouer du triangle avec Miles DAVIS... Bon, il est un petit peu mort... Quel perte immense pour l'humanité.

TRAVAILLER le 4 pour 3

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Allez C'est parti pour le saucisson !!! Jouer un 4:3 revient donc à enchaîner des croches pointées.

5

TAB 2 2 0 2 2 0

6

TAB 2 2 0 2 2 0

7

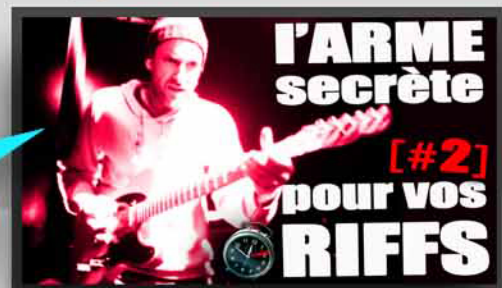
TAB 2 2 0 2 2 0 2 2 0

En Ex10, il vous suffit de rajouter celle qui clos le cycle et tombe sur le temps suivant. Soyez prudents, conduisez lentement... Amusez-vous dans le train, le metro, dans les bouchons, pendant les repas de mémé où vous vous ennuyez gravement, en attendant votre bassiste qui est tout le temps en retard, ou si on vous a posé un lapin... Bref les occasions ne manquent pas. La vraie vie quoi ! Prenez soin de vous. Amitiés lo

TRAVAILLER le 4 pour 3

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Bon, pas de longs discours pour expliquer les choses, vous avez déjà tout dans le début du PDF. La seule différence est qu'on travaille maintenant ce cycle de 4 pour 3 en le prenant ailleurs que sur le temps pour débiter. Aujourd'hui on commence le cycle sur la deuxième DC. Il est ainsi moins habituel et acquiert ainsi un côté plus «mise en place». En tout cas, c'est bon pour la santé !!! Respectez scrupuleusement les coups de médiator, et si vous jouez sans médiator, vous devez aussi maîtriser ces battements parce qu'ils vont structurer durablement votre ressenti du rythme.

1

2

Il est toujours utile, pour bien piger, de remplacer les «pleine valeurs» de l'Ex1 par des ghost-notes qui permettent de structurer les brèves qui passent et bien intégrer ce cycle de 3 événements en doubles croches. Essayez de travailler lentement et d'accélérer tranquillement sans faire de compromis sur la qualité ! Et bien entendu vous devez maîtriser la vidéo #1 avant d'attaquer celle-ci...
Amitiés lo

TRAVAILLER le 4 pour 3

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On poursuit avec nos 4 pour 3, Je n'explique pas à nouveau tout le truc hein... Relisez les premières pages si besoin, nous avons vu comment faire un 4 pour 3 qui commence sur le temps (vidéo 1), puis un autre qui commence sur la deuxième double croche (vidéo 2), nous voici à voir comment faire celui qui commence sur le contre temps.

Gardez bien à l'esprit qu'il s'agit de groupes de 3 doubles-croches, gardez en tête le débit de double croche, cela vous donnera un coup vers le bas, puis un coup vers le haut, puis vers le bas, puis vers le haut. Je vous conseille de battre les autres doubles-croches pour ne pas vous retrouver dans les airs sans culotte (c'est une métaphore). Battre à la main chaque double-croche en distribuant (accords ou ghosts notes) vous permettra de rester collé au débit.

Vous devez être capables de jouer avec le pied (pour la pulsation hein) et au métronome, mais je vous conseille de faire soit l'un soit l'autre, pas les deux en même temps au début. Pour l'Ex1, même si vous jouez «pleine valeur», battez quand-même de la main dans le vide, sans toucher les cordes, pour l'Ex2, touchez-les. Amitiés lo

TRAVAILLER le 4 pour 3

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On c'est bien joli tout ça, mais il y a une dernière façon de jouer un 4 pour 3 pur (je ne parle pas de ce qu'on pourra en faire en rentrant dans les variations rythmiques). Cette dernière façon est sans doute la moins répandue (à tort)... Démarrer sur la 4ème DC... La dernière noire de 4 pour 3 sera donc sur le temps (on dit des noires mais elles durent en fait une croche pointée, je vous le rappelle). Mais cela simplifie l'écriture rythmique de penser 4 noires prennent la place de 3 noires. Ensuite, c'est vrai, il faut l'avoir travaillé avant de le rencontrer, sinon, il faut sortir la calculette. Voici trois façons d'écrire la chose avec l'écriture classique, en 1 pour bien piger où tombent les 4 événements, en 2 pour avoir les vraies valeurs de notes et de silences si on joue funky et piqué, et en 3 la façon la plus pédagogique où on remplace les silences par des ghost-notes, histoire de bien mesurer les choses et de voir ce qui tombe sur les temps. Respectez les coups de médiateur et battez dans le vide même si vous ne jouez pas... Pas d'exception. Au boulot, Amitiés lo

1

2

3

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V