

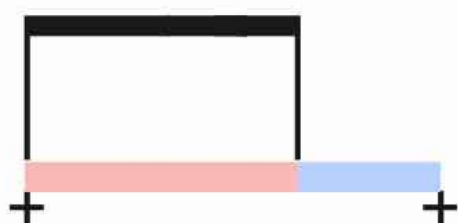
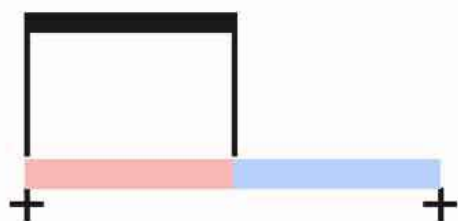
ROOTS to the BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



LE SWING-RATIO... Pas facile à sentir, à mettre en place, mais avec ça vous allez accéder à une autre dimension. Tout va devenir intéressant à travailler, et cela risque de vous reconnecter à ce que vous jouez. Car LA PRIORITE est d'arrêter de jouer avec les doigts... On en reparlera. Personnellement, je n'hésite pas à faire varier le swing-ratio selon le moment, le contexte, les mecs (et les filles) avec qui je joue, l'énergie à faire passer, l'état...



Travaillez d'abord votre capacité à jouer des croches parfaitement binaires (division stricte du temps en 2 parties égales). Les pulsations sont symbolisées par les croix.

Si vous repoussez légèrement la deuxième croche vers la fin du temps, vous favorisez un petit déséquilibre de durée des deux croches, elles sonnent déjà swing sans être parfaitement ternaires.

Si vous poussez encore cette deuxième croche un peu plus loin, vous pouvez jouer parfaitement ternaire en plaçant la deuxième croche comme si elle était la 3ème croche d'un triolet. Notez que la première croche reste sur la pulsation.

En poursuivant notre test des élastiques du temps, nous pouvons repousser encore cette croche en rendant le swing plus pointu. Cela conviendra pour les tempi lents, pour les tempi rapides, préférez la solution 2, voire 1.

On peut pousser l'expérience jusqu'à retrouver une division d'origine binaire (croche pointée / double-croche). Glissez peu à peu entre ces différentes structurations du temps. Et connectez votre intention et votre action...

ROOTS to the BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici le riff tel qu'il est joué dans la vidéo. J'ai volontairement choisi un riff simpliste pour que vous puissiez vous concentrer sur la qualité du swing. Jouer ternaire ou jouer binaire ne sont pas comme noir et blanc. Vous ne pouvez résoudre l'espace temps à cette dichotomie. Il existe toutes sortes de nuances entre les deux... Parce que le temps est un continuum, un espace lisse.

Entraînez vous à jouer scrupuleusement binaire et ternaire pour ensuite pouvoir accéder à ces finesse, sans quoi vous ne pourrez pas profiter des choses et serez incapable de produire les effets désirés.

Essayez cela sur vos blues, sur vos musiques ternaires, sur vos phrasés jazzy, mais aussi sur votre musique binaire, sur vos riffs. Et écoutez ce que demandent la musique et le moment.

Cette capacité à jouer avec l'élastique du temps vous permettra une certaine animalité, et un feeling particulier qui décupleront vos capacités expressives. L'exercice ultime concernant ce sujet est de glisser peu à peu d'un extrême à l'autre (dans les deux sens). Prenez le temps, parce que cela peut être un peu difficile à ressentir au début. Enjoy, amitiés lo