

JAZZ BLUES

laurent rousseau



La couleur Jazzy naît en partie de l'enchaînement de couleurs, de leurs mariages spontanés. On est là, on est tranquilles et une première micro couleur arrive, immédiatement suivie par une copine à elle... Et en travaillant ces petites couleurs, vous décidez d'équipages, d'attractions qui vous appartiennent ou vous font du bien... Faites des choix, de toutes façons tout ne vous plaira pas. Amusez vous. Jouer un arpège c'est jouer les notes d'un accord de façon mélodique. Un arpège, c'est un accord fondu. Un accord, c'est un arpège gelé.

On peut évidemment jouer des arpèges de triades (accords de 3 notes), tétrades (accords de 4 notes) ou plus... ici on commence par jouer la triade de Dmaj, immédiatement suivie par celle de Gmaj. Notez que la tierce de Dmaj (F#) est aussi la septième majeure de Gmaj. On entend donc implicitement la tétrade GMA7. Puis on glisse cet arpège d'un demi ton pour entendre G#MA7.

($\text{eighth note} = \text{triplet of eighth notes}$)

GMA7 **G#MA7**

b5

Dmaj **Gmaj**

gamme E demi-diminuée

Les triades sont en vert et les tétrades en rouge. Notez qu'en glissant vers la note D# (quinte juste de G#MA7), on fait entendre la b5 (couleur bluesy) de l'accord sur lequel on joue : Am. Ensuite on finit par un fragment de gamme diminuée, utilisée de façon assez classique,

en jouant son deuxième mode (1/2ton - 1ton) sur un V7 (imaginé) de Am. On fait ainsi entendre la dominante de Am, créant un peu de tension au passage qui apporte du mouvement à la phrase. A la fin de la phrase vous pouvez jouer E7(#9) ou E7(b9) pour bien l'entendre...



JOUER JAZZY - Triades / Arpèges

JAZZ BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Si vous observez bien, on joue du matériel mélodique provenant de A Dorien (triade de Dmaj et tétrade de GMA7) puis on glisse sur des notes plutôt «OUT» pour faire sonner la fonction DOMINANTE (tension). C'est là un procédé éternel. On en reparlera si ça vous fait envie. Dites le moi... Les trois lignes qui suivent sont les 3 autres placements rythmiques possibles pour cette phrase, les 4 sont importants (Bien sûr on pourrait aussi les faire démarrer sur d'autres temps). Mais voici les solutions de placement par rapport à la pulsation. Vous maîtriserez cette phrase rythmiquement après avoir travaillé les 4 façons. Enjoy... Amitiés lo

2

3

4

L'Ex1 débutait sur le temps, l'Ex2 sur le contre-temps, l'Ex3 sur la 4ème double-croche, et l'Ex4 sur la 2ème double croche. Notez que le plus important est que ces départs différents créent des appuis variés pour la phrase, qui lui donnent des dynamiques très différentes...

