

# LES PLANS BLUES ANALYSES

laurent rousseau



Voici une nouvelle série pour vos dimanche après-midi, après la dinde à mémé et le café à pépé, on trouve une excuse pour s'éclipser et on fait péter les plans blues, mais en regardant sous le capot, pour voir comment ils sont faits. Certaines vidéos présentaient déjà des plans BLUES, les PDF seront intégrés à celui-ci dès que j'en aurai le temps.

On commence avec un cliché - La GAMME BLUES. Pour moi il n'y a pas UNE gamme BLUES mais plein de particularismes qui font sonner BLUES. Si cette gamme a usurpé ce titre, laissons là faire, ou au moins croire qu'elle est ce qu'elle prétend. Après tout je ne vois pas pourquoi le syndrôme de l'usurpateur épargnerait les gammes... Voici (en Ex1) le plan tel qu'il est joué/pensé dans la vidéo.

Ce qu'on appelle généralement la GAMME BLUES est une pentatonique mineure à laquelle on ajoute une #11/b5. Cette note est donc de façon structurelle prise en sandwich entre la Quarte (P4) et la Quinte (P5). On verra plus tard qu'on peut inventer nombre de gammes qui sonnent de façon très intéressante à partir de cette note. On verra aussi ce qu'on peut faire subir à ces quintes pour sonner BLUES (tous les moyens sont bons). En Ex2, vous trouverez un autre placement rythmique pour la même phrase... Elle y commence sur le contre-temps au lieu de commencer sur le temps et finit aussi sur le contre-temps. Si vous avez du mal, divisez par deux !!! Les doubles-croches deviendront des croches et les triples deviendront des doubles.. Attention à bien apporter une quantité d'énergie à la corde au moment des éléments de legato. On en reparlera dans un module spécial sur le legato.

# LES PLANS BLUES ANALYSES

laurent rousseau



Nous reviendrons en détail (dans une série dédiée) sur la question de Penta mineure / Penta Majeure, parce que je constate beaucoup de confusion sur le sujet. Avant cela, comme en préparation des jours à venir, vous pouvez déjà écouter/éprouver ce que produit le fait de jouer ce plan 1,5 ton plus bas (Ex3 et Ex4 les deux placements rythmiques différents). Vous devez pour entendre cette différence de couleur, jouer les exemples qui suivent et ceux de la page précédente par dessus un A7. L'idéal et le plus pratique étant de louer un ami ou jouer une rythmique en l'enregistrant dans une pédale de looper. Je conseille vivement l'utilisation du looper pour le travail de l'improvisation, cela vous servira aussi pour la composition. Il existe toutes sortes de modèles dont certains ne sont pas chers du tout au vu des services rendus, par exemple le DITTO (tc-electronics) - environ 100€. Je n'ai aucun intérêt dans l'histoire, TCE ne sait même pas que je suis né un jour...

Lorsque vous jouez le même schéma un ton et demi plus bas, ce que vous entendez n'est autre que la couleur Penta Majeure avec une b3 ajoutée (ce qu'on trouve parfois sous le nom de GAMME COUNTRY), et c'est vrai qu'elle sent le cow-boy... Je ne vous embête pas pour le moment avec la théorie là-dessus, on y reviendra, en long et en large (sans oublier en travers, qui est ce que je préfère). Voir de travers est très important, c'est sans doute la chose la plus importante qui vous attende en musique. Et c'est ce que je vous proposerai à longueur de temps. Le pas de côté, l'angle d'attaque, la poésie qui vous permettront de raccorder tout l'univers.

Notez quand même que notre «GAMME COUNTRY» possède à la fois une b3 et une M3... Deux tierces! Elle est bimodale, ambiguë, hermaphrodite, comme un escargot de bourgogne.

C'est dingue ! Les cow-boys, la poésie, et les escargots, tout ça ici... C'est émouvant quand même...

# LES PLANS BLUES ANALYSES

## Double-Stops à la Albert COLLINS

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Albert COLLINS n'est pas le plus réputé des guitaristes de BLUES auprès des guitaristes eux-mêmes, mais il possède des qualités de groove plutôt rares, une sacrée présence, un son reconnaissable en 3 notes, une intentionnalité parfaite, de très bonnes compositions, bref, c'est un artiste majeur du BLUES.

Notre bûcheron des Vosges (le mec est vraiment costaud, mais pas trop des Vosges) aime les double-stops, c'est un peu son truc... Petit rappel : un jeu en double-stops utilise de manière mélodique deux notes simultanées. Voici le plan tel qu'il est joué [vidéo à 1'35"], la base du phrasé est le triolet.

1

TAB

[vidéo à 1'50"], ici le phrasé est sensiblement différent, j'essaie de trouver une solution pour que vous puissiez disposer des fichiers GuitarPro. Ce serait quand-même pratique pour entendre les nuances... Sinon, écoutez bien la vidéo à ces deux moments. L'Ex1 est plus trainant, et l'Ex2 un peu plus anguleux...

2

TAB

# LES PLANS BLUES ANALYSES

## Double-Stops à la Albert COLLINS

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Les deux exemples suivants sont les mêmes phrasés, mais la densité harmonique est augmentée (3 notes simultanées), l'effet est un peu différent, cela laisse un peu moins d'espace, mais rend le son plus charnu, l'utilisation dépendra du contexte et de l'effet voulu. Notez que le phrasé de fin se décale un peu pour faire tomber le 3ème double-stop sur le temps et le 4ème un peu avant le suivant. Effet garanti.

Notez comme on applique ici une appoggiature à une seule des notes du double-stop (ici la plus grave).

L'accord encadré peut être analysé comme un D (IVème degré de A), il a dans ce cas la tierce à la basse. Vous pouvez aussi jouer la corde de B en case 7 pour augmenter encore sa densité...

Prenez le temps de bien comprendre les différents phrasés rythmiques qui sont autant de finesse que vous pourrez utiliser par la suite. Plus vous maîtrisez de variations rythmiques, mieux c'est, allez !! Au boulot quoi... et à très vite.



# LES PLANS BLUES ANALYSES

## BB KING

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



BB KING. C'est le papa de tout le monde. POINT barre. A connaître par cœur, apprendre des plans, copier les inflexions, approcher les dynamiques, retrouver les couleurs.... Cela peut être un chantier prometteur pour qui à le goût du BLUES. Vous pouvez bien passer 2 heures pour retrouver une inflexion exacte de la tierce ou de la quinte, ce ne sera pas du temps perdu, mais un investissement humain sur votre paysage intérieur, quelque chose qui pourra vous habiter et vous nourrir. Ici on prend un petit fragment de plan habité d'une intensité rare. On part de la tonique, on passe par la tierce mineure (b3) pour attaquer la quarte (P4) que l'on tire jusqu'à une hauteur magique située entre la quinte diminuée et la quinte juste (b5 et P5), ce qui représente un bend de 3/4 de tons (la hauteur exacte varie en fonction des bluesmen). Ensuite en redescendant par la b3, on la tord elle aussi. Cette série d'inflexions en chaîne, provoque une vocalité qui déclenche elle-même une émotion humaine... Très humaine.

Merci à BB KING pour sa générosité, et pour son œuvre.

1

T b3 P4

2

5 7 5 7 5 7

# LES PLANS BLUES ANALYSES

## Robben FORD et les tritons

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Voici un petit avant-goût de ce qu'on pourra apprendre au contact de Robben FORD. Guitariste au style très élégant, il développe un phrasé très fin avec lequel il met en valeur le nécessaire et le suffisant, dans une juste mesure. Voici comment il peut parfois phraser en «visant» des tritons. Dans ce premier l'exemple 1 il met en valeur le triton de A7 sur un BLUES en A par exemple.

1

L'intervalle de triton est présent dans le A7 entre la septième mineure (b7) et la tierce majeure (M3). Dans l'exemple suivant, Robben FORD vise un autre triton qu'il crée entre la Sixte majeure (M6) et la tierce mineure (b3) qui sont des notes que vous retrouverez souvent mises en valeur dans le BLUES. Ce nouveau triton vous ouvrira la porte vers de nouvelles couleurs dont nous parlerons plus tard. Notez qu'il est aussi le triton du second accord du BLUES (ici D7 - degré IV). L'ex3 vous donne les accords joués dans la vidéo. Enjoy !

2

# LES PLANS BLUES ANALYSES

# Johnny WINTER et les sixtes



Ce serait cool que Johnny WINTER soit plus écouté, et d'autres avec lui. En attendant, on va bosser un plan en sixtes comme il aimait en truffer ses solos. Voici deux séries de sixtes à écouter sur un blues en A. La première mesure contient des sixtes doriennes, la seconde des sixtes mixolydiennes. Vous trouverez très souvent différentes sixtes qui proviennent de divers modes.

**Quelques Sixtes issues**

The musical score consists of two staves. The top staff is for the treble clef (G-clef) and includes a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for TAB notation. The score is divided into two sections by a vertical bar line. The first section (measures 1-10) has a pink background and contains the following notes from left to right: C# (1), D (2), E (3), F# (4), G (5), A (6), B (7), C# (8), D (9), E (10). The second section (measures 11-12) has a green background and contains the following notes: G (5), A (6), B (7), C# (8), D (9), E (10).

Measure	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	C#	D	E	F#	G	A	B	C#	D	E
2	G	A	B	C#	D	E	F#	G	A	B

## Quelques Sixtes issues du mode DORIEN

## Quelques Sixtes issues du mode MIXOLYDIEN

**La combinaison SIXTES + SLIDES est extrêmement utilisée dans le blues. Cherchez des configurations et vos propres façons de mettre en mouvement le matériau mélodique. Voici le plan tel qu'il est joué dans la vidéo (Ex2) et quelques pistes pour commencer le travail (Ex3). Ouvrez vos oreilles et n'en faites qu'à votre tête... Trouvez des solutions, vous êtes là pour ça. Et puis amusez-vous. Amitiés lo**

# LES PLANS BLUES ANALYSES

laurent rousseau

Eric CLAPTON

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



[#6]

Ah ! Eric CLAPTON... Beaucoup de guitaristes passent à côté de sa musique en se disant «mouais...». Mais le BLUES est une histoire d'intensité et de détails, passer à côté des détails d'infexion et de finesse du toucher, c'est se condamner à tourner en rond sur sa penta. L'élégance de CLAPTON est indescriptible, aussi je vous propose de commencer à observer son phrasé. Bien entendu on y reviendra... Voici la phrase telle qu'elle est jouée dans la vidéo.

1

Notez l'importance de la note «piquée» (jouée plus courte) à la fin du premier temps de la mesure 2. Elle est fondamentale pour le groove général. Elle sert à mettre en valeur la note suivante placée sur la pulsation. Vous pouvez aussi faire entendre une quarte supplémentaire en ajoutant une seule petite note (on repasse par la septième mineure en lieu et place de cette note piquée).

2

Notez que les tierces mineures sont tordues, c'est là une des marques de fabrique du BLUES, on ne le répétera jamais assez. A ce propos, voyez la vidéo inédite «LE SON DU BLUES #1» dans votre espace BLUES/Pentas. Vous pourriez par exemple passer plusieurs heure juste là dessus... Tordre des tierces est sans doute une des choses les plus importantes dans la vie... Passez-y du temps. Les détails, toujours les détails.



# LES PLANS BLUES ANALYSES

laurent rousseau

Eric CLAPTON



Une chose pourra vous servir dans le travail du phrasé que nous pourrons développer ensemble : c'est votre capacité à fracturer vos pentas en quartes. On en reparlera en temps voulus, mais c'est très très important. Pour le moment ces intervalles de quarte vous apportent une douce élégance dans la courbe de la phrase. Et une élégance, ça ne se refuse pas...

Notez que la structure pentatonique est un terrain de jeu fabuleux pour les intervalles de quarte. Vous en trouverez plein, parce que la structure même de la gamme pentatonique peut être réduite à une succession de quartes justes.

Vous devez être capable d'enchaîner des intervalles de quarte issus de cette pentatonique, en leur donnant différentes pentes (quartes justes ascendantes ou descendantes). Commencer à sentir tout ça, c'est déjà s'interroger sur le phrasé, et sentir ce qui nous fait du bien. Bien sûr il sera très important d'écouter de la bonne musique, contenant une qualité de contour, d'accentuation, d'inflexion, de mouvement, de timbre, de toucher... Bref tout ce qui constitue le phrasé. Pour ce point, on ne peut pas se tromper en écoutant Larry CARLTON, Herbie HANCOCK, Wayne SHORTER, John SCOFIELD, Scott HENDERSON, Jef Lee JOHNSON, Brad MEHLDAU, Gary PEACOCK, Albert KING, Ahmad JAMAL, Robben FORD, Michael BRECKER, Joey De FRANCESCO, Chet BAKER...

Le phrasé... Le phrasé, c'est sans doute la chose qui fait que nous pouvons toucher les autres, et c'est pourtant ce que nous délaissions trop souvent dans nos recherches.

Allez !!! En route... Amitiés lo



# LES PLANS BLUES ANALYSES

laurent rousseau



VOIR la  
VIDEO  
CLIC



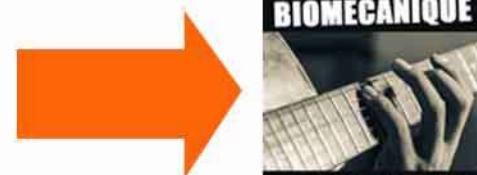
[#7]

## Albert KING Bend-Party! ! !

Albert KING est sans doute mon bluesman préféré en terme de sensibilité, d'inflexions, de délicatesse et d'évidence en solo... Tous les plus grands Artistes du BLUES se sont inspirés de son jeu très singulier. En effet le colosse tenait sa guitare en gaucher, montée avec des cordes de droitier, ce qui lui donnait un contrôle et un toucher dans les Bends complètement fascinants. Les muscles fléchisseurs des doigts étant plus puissants et précis que les muscles extenseurs, cela lui conférait une précision dans les nuances phénoménale. (Si vous le désirez, vous pouvez comprendre la biomécanique appliquée à la guitare en vous offrant le programme de formation «BIOMECANIQUE DU GUITARISTE»)

J'ai bossé comme un malade pour le fabriquer et rassembler les données et solutions de plus de 30 ans d'enseignement.

VOIR LA PRESENTATION en cliquant sur l'image ...



Ici les variations possibles d'amplitude des bend sont autant de perspectives d'expression. La première note jouée est la quinte (P5) qui est tirée pour faire entendre la b7 (septième mineure), ce qui représente un bend d'un ton et demi. On pourrait pousser encore un peu pour viser une note située entre la b7 et la M7. Parce que la b7 est une blue-note qui se réveille lorsqu'on la tord un peu...

Notez que les tierces mineures peuvent être tordues, c'est là une des marques de fabrique du BLUES, on ne le répètera jamais assez. Vous voyez... C'est important.

# LES PLANS BLUES ANALYSES

laurent rousseau

Joe BONAMASSA



Joe BONAMASSA est un grand guitariste de BLUES, son phrasé est celui de quelqu'un qui a décortiqué le style des anciens. Ici on travaille un plan qui nécessite de passer un peu de temps sur les détails. Il reste simple mais a besoin de précision pour sonner parfaitement. Avec ce genre de phrases, c'est le moment de peaufiner votre toucher. Mélodiquement, il est d'une simplicité désarmante. Il est exclusivement construit sur la gamme pentatonique mineure (si on excepte l'aide de la sixte majeure pour mettre la septième mineure en valeur). La case 14 est tirée pour faire entendre une note située 1/2 ton plus haut (b7), puis est redescendue en passant pour aller vers la quinte juste.

Notez la tierce mineure tordue (VOIR «Le son du Blues #1» dans vos ressources gratuites). La note entre parenthèse peut être joué «ghost-note» pour un jeu plus percussif. Attention à piquer la 2ème note de la phrase pour lui donner une assise rythmique confortable (piquer signifie que la note doit être jouer plus courte - souvent la moitié de la valeur écrite).

The musical notation consists of two staves of guitar tablature. The top staff starts with a treble clef, a 'G' time signature, and a key signature of one sharp. It features several slurs and grace notes. Annotations include 'b3' at the beginning of the first measure, 'full' above the second measure, 'b7' with a half-step up arrow, and 'M6' with a half-step down arrow. The bottom staff starts with a treble clef, a 'G' time signature, and a key signature of one sharp. It includes annotations for 'T' (tremolo) and '4' (fourth position). Below the staves are four orange square icons with black symbols: a minus sign, a plus sign, another minus sign, and another plus sign.

Une fois de plus les quartes apportent un peu de modernité au phrasé... Notez qu'elles sont jouées «tête bêches» une ascendante ( + ), une descendante ( - )... Ah la géométrie se niche partout !!!



# LES PLANS BLUES ANALYSES

laurent rousseau

Joe BONAMASSA

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Ah ! Au fait... Je trouve que la vidéo précédente de cette série (celle sur Albert KING) n'a pas été vue assez... Je veux dire que Albert KING est un des pères fondateurs du BLUES moderne, un des guitaristes les plus influents de l'histoire du blues électrique. Et comme il est de nos jours moins connu que CLAPTON ou BONAMASSA, je serais heureux que ces guitaristes moins anciens, en vous intéressant à cette série de vidéo/PDF, contribuent à vous faire découvrir cet immense musicien à qui ils doivent beaucoup... Cela me semblerait être un juste retour des choses.

Voici une autre façon de phrasier ce plan, en le pensant à la double-croche. Cela ne change pas grand chose aux détails, sauf la qualité des appuis... Je vous conseille de maîtriser d'abord la phrase en croches avant d'attaquer ce nouveau débit plus élevé. Prenez le temps de bien articuler les éléments de bends et de leur donner les valeurs rythmiques qui conviennent.

Notez aussi le bend d'un ton du troisième temps qui vise la quinte juste. A peine la note est elle atteinte qu'on joue la note visée. Donc pour résumer : on joue le A en (case14/corde3), puis on commence à produire un bend qui vise la note située un ton plus haut, mais juste en arrivant à cette hauteur (voire juste avant), on joue la véritable quinte juste (case12/corde2); ici les deux notes ne se chevauchent pas, mais c'est parfois le cas...

Nous reviendrons, si cela vous intéresse, aux caractéristiques du style de Joe BONAMASSA qui méritent le détour. Nous reviendront aussi sur l'héritage miraculeux d'Albert KING, parce que j'aime bien insister sur les choses importantes. Sans lui, pas de BONAMASSA, pas de CLAPTON, pas de Stevie Ray VAUGHAN, pas de Robert CRAY, pas de Rory GALLAGHER, Gary MOORE, Buddy GUY, Jeff BECK... Alors là, impossible, un monde sans Jeff BECK... Je dis NON, NON et NON!!!

Partez à la découverte... Amusez-vous, nourrissez-votre passion.  
Amitiés lo



# LES PLANS BLUES ANALYSES

laurent rousseau

Scott  
HENDERSON

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Attention les oreilles, si vous ne connaissez pas Scott HENDERSON, ça risque de vous faire tout bizarre !!! Je vous conseille ses album BLUES, «Well To The Bone» «Dog Party» et «Tore Down House»... Là dedans ça joue avec un niveau guitaristique, mais surtout musical, un niveau de phrasé, de dynamique de jeu, de couleurs, de son, de finesse et de kick, mais aussi de fun, complètement réjouissant. Scott n'a qu'un problème : sa coiffure. Il a toujours aimé cet effet «pieuvre décédée sur la tête», et je crois que je l'aime aussi pour ça. Ici on s'attache à un détail de son jeu, quelque chose qu'il aime bien faire, les approches chromatiques inférieures en bends. Faire une approche chromatique c'est viser une note donnée en la faisant précéder par sa voisine chromatique (ici juste en dessous d'un demi-ton). Dans les exemples suivants on joue d'abord la note visée puis on «bend» la note située juste en dessous pour retrouver la hauteur de la première. Il utilise bien d'autres dessins de contours qu'on étudiera ensemble si ça vous plaît... (dites le moi dans les commentaires de la vidéo). voici l'exemple 1 joué [vidéo à 2'36''] et l'exemple 2 joué [vidéo à 3'49'']. Les couples note visée/approche chromatique sont encadrés. Prenez le temps de bien réaliser vos bends, évitez les faussetés qui déservent toujours le rendu global de votre jeu. l'intention est tout ce qui est important pour rester juste, ne pas viser avec les doigts mais avec l'oreille. C'est le secret... Prenez soin de vous. Amitié lo.

VIDEO-9 / EX1

3

# LES PLANS BLUES ANALYSES

# laurent rousseau

# Eric CLAPTON



CLAPTON a apporté beaucoup à la guitare, on l'oublie souvent... Aujourd'hui on bosse un plan qui, si vous l'observez bien, pourrait vous donner des solutions très effectives si vous dites «je tourne en rond sur ma penta». Sachez que dans toute ma vie de pédagogue, mes petites statistiques sont unanimes, lorsque vous dites cela :

1 - C'est loin d'être un problème de poney (la pente elle même), mais plutôt un problème de cavalier.

2 - C'est toujours un problème de trop grande conjonction (vous jouez les notes qui se suivent dans la gamme)

3 - J'observe toujours un problème de phrasé, de contour de phrase et d'inventivité linéaire.

4 - On peut toujours débloquer la situation en commençant par injecter des quartes justes.

[vidéo à 1'03'']

Musical score and tablature for guitar. The score shows a melodic line with grace notes and a P5 interval. The tablature below shows the corresponding fingerings: 14-12, 14-12, 14-12, 14-12, 10-12, 10-12, 10-12, 10-12. A green circle highlights the 14th fret on the 10th string.

Cette phrase fait apparaître deux quartes justes (en bleu) qui permettent de rompre la monotonie d'un jeu trop conjoint. Remarquez qu'elles sont ici placées juste avant une note importante pour le phrasé (la quinte et la fondamentale de l'accord) - on joue sur un A7 ou sur un Am7... Les quartes permettent de sauter un degré sur la gamme penta, on les joue ici en produisant un petit barré sur deux cordes (pas sur toutes !) juste le moment de cet intervalle, puis on continue.

Au niveau rythmique on est ici en sextolet (débit de 6 notes par temps). Ici la difficulté est de partir sur la deuxième note de ce sextolet pour éviter trop de lourdeur et donner un peu de dynamique à la phrase en la projetant vers l'avant.  
Comptez 123456, virez le 1 en le remplaçant par un petit son.  
Sur la guitare vous pouvez vous aider d'une ghost-note à cette place.

# LES PLANS BLUES ANALYSES

laurent rousseau

Eric CLAPTON



Pour bien bosser la phrase, il faut commencer par bien sentir comme elle tombe rythmiquement. Jouez-là en la coupant en deux pour travailler séparément les deux bouts. Cela vous permettra de bien comprendre/sentir quelles sont les notes qui tombent sur les temps (en rouge). N'hésitez pas à les mettre en valeur par un accent. Vous verrez d'ailleurs que le fait d'accentuer les notes qui se trouvent sur le temps lorsque vous jouez seul, vous donne une assise rythmique plus intelligible, plus de groove... Yeaaaah ! Travaillez les deux lignes séparément et en boucle.

[vidéo à 1'18'']

Travaillez ensuite la même phrase en la jouant en doubles croches. C'est souvent un débit dont on a davantage l'habitude. Repérez de la même façon quelles sont les notes qui tombent sur les temps, mettez-les en valeur par des accents, répétez bien les éléments de legato (Pull-off et slide). travaillez lentement et sentez la phrase dans l'espace. Profitez c'est du bonheur tout ça...

[vidéo à 2'22'']

Oui, je sais le 4 est avant le 3, j'ai oublié d'incruster 4 dans la vidéo... Eh oh, ça va hein !



# LES PLANS BLUES ANALYSES

laurent rousseau

Eric CLAPTON



Elle est carrement sympa cette vidéo, elle vous file même un autre phrasé, qui commence comme le précédent mais avec une résolution sensiblement différente. Voyez comme dans la deuxième partie, le contour va chercher en dessous puis en dessus avant de viser la note finale. Comme un encadrement. C'est une technique très puissante de mise en valeur de cette dernière note, on en reparlera à maintes reprises si cela vous intéresse. Le phrasé est une chose fondamentale, qui est très peu enseignée, parce que parfois perçue comme un peu «impalpable». pourtant je puis vous assurer que ce sont ces détails qui font un musicien.

[vidéo à 2'22'']

Dans l'exemple 5 on reprend l'idée de travailler cette phrase en doubles croches au lieu des sextolets. Cela lui donne des appuis très différents et intéressants. Notez qu'au passage vous pouvez dans toutes ces versions tordre l'avant dernière note de la phrase parce qu'il s'agit de notre tierce mineure, et que c'est la coutume par chez nous, dans le mississippi...

On va faire ensemble encore plein d'analyses, bosser plein de trucs... Je m'engage ici à bien travailler pour vous, mais je vous en conjure, soyez curieux d'aller voir toutes les vidéos. Je suis toujours navré de voir qu'une vidéo qui contient le mot SUPER dans son titre fait deux fois plus de vues... Navrant ! La pub pour lessive marche encore! Personnellement j'ai envie de laisser ça à d'autres... Allez ! j'ai confiance... Prenez soin de vous, amitiés lo

# LES PLANS BLUES ANALYSES

laurent rousseau

Robben FORD

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Ah Robben FORD ! Quel bonheur de guitariste ! ici on regarde comment il met en valeur la sixte majeure. On verra par la suite qu'il a plusieurs techniques pour ça, mais une des façons qu'il affectionne est d'utiliser l'arpège m7(b5) situé sur la SIXTE de l'accord de 7ème. Par exemple sur un blues en A, cet arpège lui permettra de faire entendre la couleur dorienne. Voici le plan dans ses 4 variantes rythmiques à travailler... Vous pouvez aussi commencer sur les différents temps de la mesure. Ensuite on finit par «viser» les deux notes cibles de A7 (M3 et b7) pour jouer sur l'ambiguïté mineur/Majeur. Prenez soin de vous les amis. Amitiés lo

1

F# m7 (b5)

M3 b7

2

3

4

# LES PLANS BLUES ANALYSES

laurent rousseau

Eric CLAPTON

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Voici donc un petit plan sur Blues en A, qui se base sur un procédé de répétition d'un motif qui est enchaîné ici deux fois. On aurait pu en faire davantage. Il s'agit d'un fragment pentatonique mineur joué sur la position V, puis on glisse sur la position I pour finir la phrase en mettant en tension la tierce mineure (b3). La mention 1/4 de ton est indicative, il s'agit de la tordre pour lui donner une inflexion vocale typique du jeu Blues. Notez le saut entre la P5 et la b3 qui apporte un peu de disjonction et fera du bien à votre phrasé.

Cela pourrait être une bonne idée de modifier le rythme de la fin de la phrase, voici deux solutions intéressantes parmi tous les possibles. Dans l'exemple 2, on passe en triolets après avoir jouer les deux premiers temps en sextolets. L'exemple 3, nous fait passer en binaire (doubles croches) ce qui pimente un peu le phrasé... et le boulot. Enjoy.

Amitiés lo

# LES PLANS BLUES ANALYSES

laurent rousseau

## Freddie KING

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Un immense guitariste trop méconnu ! Freddie KING était un colosse de la guitare qui plaçait souvent sa sangle sur l'épaule droite (comme quelques autres mecs-armoires-à-glace). Son toucher très caractéristique est en partie dû à son jeu aux doigts pour la main droite et son placement rythmique très précis qui lui donnent un swing inimitable. Son sens mélodique hors norme et une sorte de vigueur ou de feu lui confèrent un charme fou. Un de mes préférés !

Voici un plan typique du bonhomme où on tourne autour de la quinte (en rouge) en l'approchant tantôt par la quarte, tantôt par la quinte diminuée. Notez qu'ici, on les tord toutes les deux par une petite inflexion qui a lieu sur la fin de leur durée.

Notez que d'autres inflexions peuvent être opérées sur la b7 (voir Ex2), et vous pouvez entre tout ça faire vos choix...

Notez aussi que les full-bends se font avec le 3 aidé par le 2 (le 1 aussi, mais en restant dans sa case 10).

Si vous êtes d'humeur joyeuse et systématique, vous pouvez décaler l'ensemble de la phrase d'une croche en la commençant sur la 2ème croche du temps, puis encore sur la 3ème. Cela vous donne 3 façons de placer cette phrase, attention les appuis seront donc différents !!! Et pour que le travail soit complet, vous pouvez la jouer en doubles-croches (avec là aussi 4 placements possibles de plus). Je crois qu'on fera une autre vidéo pour vous montrer tout ça. Amusez-vous. En attendant la formation sur l'impro blues du printemps. Et chantez comme des oiseaux... Amitiés lo

# LES PLANS BLUES ANALYSES

laurent rousseau

## John MAYER

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Un exemple d'utilisation de la pentatonique majeure. On s'en sert souvent pour jouer sur un accord majeur ou 7. Si vous écoutez le jeu d'Hendrix, il fait ça dans tous les morceaux ! Ici vous devez bien entendre le plan sur un accord de E majeur (c'est ce qu'il a joué). Notez que la phrase utilise exclusivement les notes de E Penta Majeure, mais qu'elle n'est pas jouée de façon conjointe. Entraînez-vous à sauter des degrés pour donner du contour à vos phrasés. Le petit point au dessus ou au dessous d'une note signifie «piquée» = Jouée plus courte (c'est important pour la dynamique de la phrase). Comme promis voici deux placements différents (EX2 et 3). Vous pouvez jouer et laisser durer le E grave (comme dans l'EX2, pour bien entendre le contexte. Et puis formez-vous, ici, juste en bas ! Bise lo

VIDEO-14 / EX1

VIDEO-14 / EX2

VIDEO-14 / EX3

Sonner  
Top Blues ? →



# LES PLANS BLUES ANALYSES

laurent rousseau

## Rory GALLAGHER

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Rory GALLAGHER est un grand musicien, plein de fougue et de ferveur, habité, avec une forte identité et un feu BLUES/ROCK. Comme souvent il joue en tricotant des motifs de base diatonique. Ici on est sur un moreau qui doit s'appeler «Shadow Play» (pas sûr...). La grille harmonique est très rock and roll, et éolienne. Mais peu importe.

En gros il improvise sur la D Penta mineure, en ajoutant ici une note très courante (la Seconde majeure, donc le E).

Voici la rythmique telle qu'elle est jouée à l'origine par RG. Vraiment pensée rock basique et direct, ça ne fait pas dans le détail ni la dentelle...

$\text{♩} = 149$

VIDEO-15 / EX1

T A B

Voici le plan lui-même, attention à la mise en place rythmique proposée ici, la rythmique est binaire et le plan est ternaire. Yeah !

T A B

Vous pouvez reproduire ce schéma de mouvement à d'autres endroits sur la gamme, dans le premier plan on est entre la tonique et la tierce mineure, ici entre la seconde majeure et la quarte juste.

Bossez bien les deux doigtés possibles (123 ou 134), c'est bon pour la santé... Soignez les legatos.

VIDEO-15 / EX2

T A B

# LES PLANS BLUES ANALYSES

laurent rousseau



# Rory GALLAGHER



Souvent les guitaristes bossent ainsi des plans cycliques, mais ne pensent pas à travailler des portes de sortie... Des façons de partir ailleurs, ou de finir sur une couleur plustôt que sur une note trop lourdingue. Voici un exemple de façon élégante de sortir.

Travaillez lentement pour bien entendre tout ça et rester nickel rythmiquement...

VIDEO-15 / EX3

Sheet music and tablature for guitar. The music is in common time, treble clef, and consists of two measures. Measure 17 starts with a grace note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 18 continues with a grace note followed by a sixteenth-note pattern. The tablature below shows the strings and frets for each note. Fingerings are indicated above the notes: measure 17 has '3' over the first note and '6' over the second; measure 18 has '3' over the first note and '6' over the second. The tablature also includes a 'T' under the first string, 'A' under the second, and 'B' under the third.

Voici le plan lui-même, attention à la mise en place rythmique proposée ici, la rythmique est binaire et le plan est ternaire. Yeah !

VIDEO-15 / EX4

un autre petit placement rythmique possible (il y en a d'autres hein). Essayez d'en trouver d'autres, de les écrire, de les mémoriser ,de les enregistrer... la vraie vie quoi !!!

bise lo

VIDEO-15 / EX4 autre placement rythmique

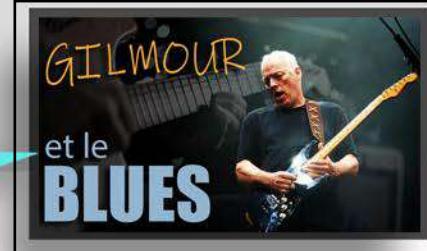
Musical score and TAB for guitar string 6. The score shows four measures of sixteenth-note patterns starting from the 10th fret. The TAB below shows the corresponding fingerings: 12-13-12-10. Measures 5-8 show identical patterns.

# LES PLANS BLUES ANALYSES

laurent rousseau

David GILMOUR

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Un petit plan simple de David GILMOUR dont le jeu est bâti sur une base pentatonique pour la plus grande partie. Les nombreux bends sont aussi une couleur blues marquée. Soignez ces bends !!! La première version est la plus simple à mettre en place rythmiquement. Le plan commence sur le temps et finit sur le temps aussi. Notez cette b5 qui sonne blues aussi !

VIDEO-16 / EX1 "Gilmour et le blues"

TAB

Voici la version la plus difficile, on commence et on finit sur la 2ème croche de triolets. Bon pour la santé, et ça fait une belle peau...

VIDEO-16 / EX2

TAB

Difficulté intermédiaire, mais ça dépend de votre culture. On commence et finit sur la troisième croche de triolets. Prenez le temps de bosser chaque variante.

VIDEO-16 / EX3

TAB

Notez aussi que la dernière note est appogiaturée ! Mais si ! La petite note, toute petite là ! elle fait Blip !  
Bise lo