

The BEATLES

Come Together

Arrangement

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



30 000 abonnés... ça ne signifie pas grand chose, certains se sont abonnés à la chaîne «La minute utile du musicien» et puis sont repartis faire des barbecues sans jamais revenir, d'autres ont changé de vie, partis dans les caraïbes en bateau, d'autres encore n'aiment pas mon travail, mais regardent chaque vidéo... Et puis d'autres sont morts entre temps et ne peuvent donc plus mettre de pouces bleus... Tout cela n'a pas beaucoup d'importance, mais 30 000, c'est déjà peut être un panel caractéristique de quelque chose. Et si mon boulot aide un peu certains d'entre vous à éclairer le leur, à démêler la pelote, si parfois cela vous inspire, alors je n'aurai pas fait tout ça pour rien. Je reçois des messages bouleversants de gens qui reprennent confiance, qui redécouvrent que pour le sujet de la musique, il n'y a pas de choses «à faire», pas de normes, pas d'écoles, pas d'obligations... Il y a juste à se trouver soi, et vivre au quotidien avec cette chose qui nous fait du bien. Et c'est tout. Il n'y a que ça. Se faire du bien en pratiquant quelque chose, en s'y plongeant entièrement, en remontant parfois une perle, juste pour l'offrir. La musique est un grand truc... Je remercie aussi tout ceux qui m'écrivent et qui ont décidé de jouer malgré une maladie merdique ou un bras en moins... Il montrent jour après jour que partager, donner, recevoir, même si ça fait un peu cucul dit comme ça, ben c'est le principal. Alors je voulais vous remercier de me faire sentir utile. J'en avais besoin. On va continuer. Je vous embrasse. Amitiés lo.

MERCI

10000 fois



The BEATLES

Come Together

Arrangement

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On va fêter ça avec un petit arrangement de cet immense chanson des BEATLES, elle est de John LENNON, mais c'est MACCA qui a composé la ligne de basse. Bref comme d'habitude... Voici le riff de la chanson. La ligne 1 est celle que je joue dans la vidéo. Les 4 autres mesures vous permettront de le jouer de façon plus simple si besoin. Notez que j'aime bien jouer un G# sur les temps 2 et 4 pour viser le B par un slide, mais vous pouvez aussi partir du G (case 3) ou du A (case 5), cela changera un peu le «mood» sans changer le fondement du riff... Attention à la cellule legato du dernier temps (en rouge) qui nécessite une bonne articulation pour rester claire.

RIFF

The musical score for the 'Come Together' riff is presented in six measures, each with a corresponding guitar tablature line. The first measure is highlighted with a red box, and the last measure is also highlighted with a red box. The tablature includes fret numbers and slide markings.

Measure 1: Treble clef, C major, 4/4 time. The first measure is highlighted with a red box. The tablature shows frets 2, 0, 0, 0, 4 (slide to 7), 5, 4, X, X, 5, 7, 5, 0, 3, 2.

Measure 2: Treble clef, C major, 4/4 time. The tablature shows frets 2, 0, 0, 0, 4 (slide to 7), 5, 4, X, X, 5, 7, 7, 7.

Measure 3: Treble clef, C major, 4/4 time. The tablature shows frets 2, 0, 0, 0, 3 (slide to 7), 5, 4, X, X, 5, 7.

Measure 4: Treble clef, C major, 4/4 time. The tablature shows frets 2, 0, 0, 0, 3 (slide to 7), 5, 4, X, X, 5, 7, 7, 7.

Measure 5: Treble clef, C major, 4/4 time. The tablature shows frets 2, 0, 0, 0, 3 (slide to 7), 5, 4, X, X, 5, 3, 1/4.

Measure 6: Treble clef, C major, 4/4 time. The tablature shows frets 2, 0, 0, 0, 3 (slide to 7), 5, 4, X, X, 7, 5, 7.

The BEATLES

Come Together

Arrangement

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



J'aime bien aussi jouer un triton (page précédente, en cases 4 et 5 sur les cordes 5 et 4, qui apporte une petite ambiguïté, il crée un petit point de tension entre la b3 et la M6 de E, mais pourrait aussi être la M3 et la b7 de A7 (comme si le E du riff avait phagocyté son degré IV). On retrouve souvent cette technique dans le BLUES rural ancien. Voici le A (couplet)

Chaque ligne est une variation du début du A, la version jouée dans la vidéo est celle de la deuxième ligne. Vous pouvez faire beaucoup plus simple en jouant la troisième... N'hésitez pas à tordre cette tierce mineure (en bleu). Son bluesy garanti!!! Pour les deux premières versions l'accord visé (en rouge) est aussi un E7.

The BEATLES

Come Together

Arrangement

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici la suite du A. La première partie (page précédente) doit être (quelle que soit la ligne que vous choisissiez) jouée deux fois (4 mesures statiques en E), puis vous collez ce truc (ci-dessous) derrière. Vous pouvez là aussi remplacer la cellule difficile à jouer par autre chose... Par exemple 4 doubles-croches en ghost-notes... Le grand silence (en bleu ciel) est ici pour laisser la phrase «Got to be a joker - he just do what he please» à blanc.

Mesures 13 et 14, plantez de gros gros clous pour contraster avec le RIFF. Ici on cale une croche de l'accord et intercale une ghost-note à chaque fois sur le contre-temps, puis on lâche peu à peu le son dans la mesure 14 pour arriver à un petit chromatisme (en rouge) qu'on bloque pour créer le trou. Vous pouvez aussi, comme l'EX ci-dessous, donner une couleur Rock and Roll en intercalant la M6 de B (en bleu) comme dans les vieux riffs de Chuck BERRY (et il a fait école).

The BEATLES

Come Together

Arrangement

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Cette dernière ligne peut aussi se jouer ainsi, en remplaçant le tout par des accords x7 (mais sans quinte). On conserve le chromatisme, cela ne change rien sauf la couleur... Bah, donc ça change tout.

Pour la partie C «Come together... Right now...» On passe sur une base de C# qui apporte de la couleur et un pic dans la mélodie, pour ensuite retomber sur A - B qui sont là pour amener le retour du E (RIFF). Vous pouvez continuer en power-chords, ou bien jouer des tierces pour plus de finesse (en bleu). Désolé pour la vidéo... Je ne pense pas que Michel FUGAIN verra un jour ce PDF. Je suis parfois très surpris au montage des trucs que je dis en LIVE et que j'oublie. C'est comme pour les «On passe en SI SI SI SI...» Vous me prendrez sans doute pour un fou. Et je prendrai ça pour un compliment. Désolé pour ceux qui souhaiteraient quelque chose de plus «académique». Pour les autres, bienvenue à la maison, on va encore bien progresser et s'amuser. Amitiés lo