

# LA ZONE DES QUINTES

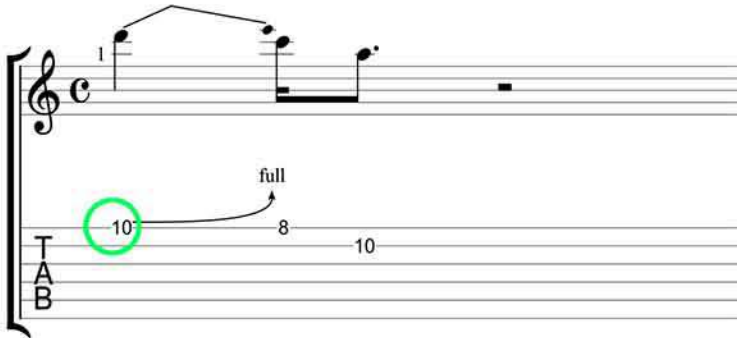
## Albert King

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC

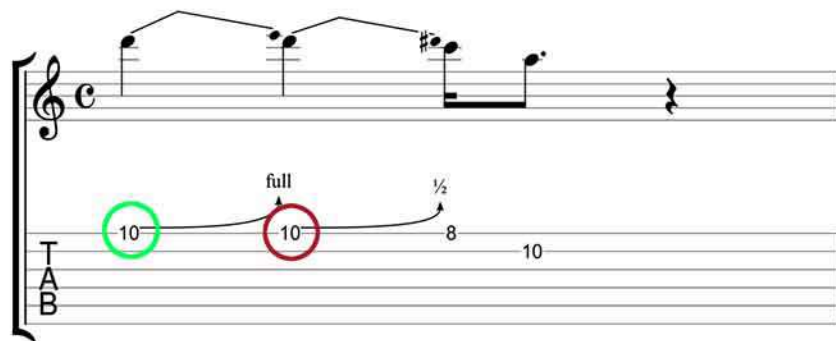


**1** Ici, sur un blues en A, la quarte (case 10) est tirée pour monter d'un ton (full bend), on vise ainsi la quinte juste, qui est le degré supérieur de la quarte sur la gamme pentatonique mineure de A. On finit ici la phrase par la tierce mineure puis la tonique (notez que la tierce est placée sur le temps).



○ QUINTE juste

**2** Ici, on reprend l'expression de la quinte juste comme dans l'exemple 1. Puis on tire de nouveau la quarte d'un demi-ton, pour viser cette fois la quinte diminuée.



○ QUINTE juste

○ QUINTE diminuée

# LA ZONE DES QUINTES

## Albert King

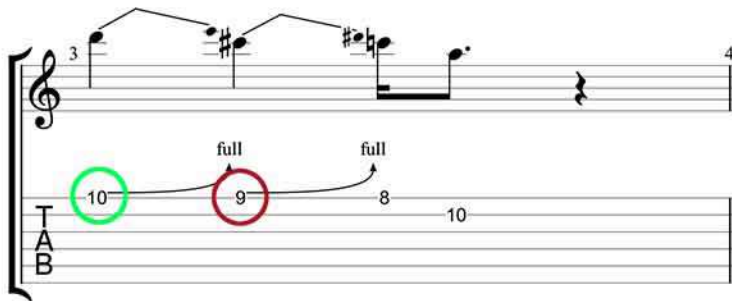
laurent rousseau



VOIR la  
VIDEO  
CLIC

3

On continue en reproduisant le même effet sur le premier bend. Puis on obtient la quinte diminuée en jouant la tierce majeure (case 9) tirée d'un ton (full bend). C'est là une technique typique d'Albert KING, très expressive.

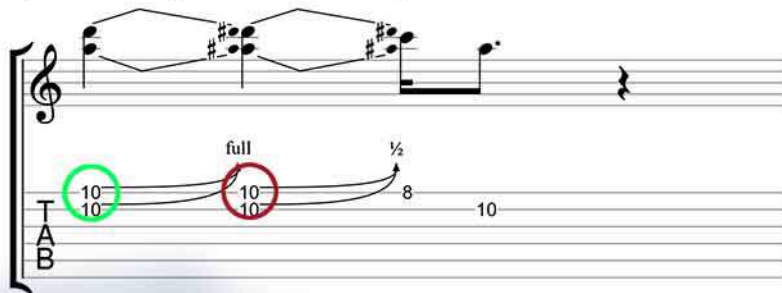


○ QUINTE  
juste

○ QUINTE  
diminuée

4

Ici, on produit les mêmes effets que dans l'exemple 2, mais en réalisant le bend on «attrappe» aussi la 2ème corde avec le médiator. Notez que la note n'est pas strictement jouée avec le doigt de la main gauche, elle est embarquée à la volée. Notez aussi qu'ainsi la note obtenue par cette 2ème corde n'est pas une note juste (elle est moins tirée que la première).



○ QUINTE  
Blues

Pensez aussi, pour chaque exemple, à essayer de viser une quinte «tordue» située entre la quinte diminuée et la quinte juste, elle possède un très grand pouvoir expressif, très caractéristique du blues...