

Les PETITS SECRETS de David GILMOUR

laurent rousseau



Une première magouille de Dave (le guitariste, pas le chanteur hein !). Pour éviter la répétition de la tonique qui fait toujours noeunoeud (EX1), on joue d'abord la quinte juste sur laquelle on arrive avec un long slide D et F# peuvent être «tordues» pour sonner bluesy (et la première est piquée = jouée plus courte).

EX2 : le plan en entier, attention à bien arriver juste avant le premier temps !!!

EX4 : Exo complémentaire pour mettre en boucle de groupe de 3 doubles croches. Si c'est compliqué pour vous, direction RYTHME et GROOVE #1 !!!

VIDEO-1 / EX1

VIDEO-1 / EX2-3

VIDEO-1 / EX4

PREMIUM



Les PETITS SECRETS de David GILMOUR

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Une des caractéristiques du jeu de GILLOU, c'est les bends faits en quantités industrielles. Pas mal de combinaisons dans son jeu. Ici on va particulièrement bosser un bend qui part de la Tonique de la gamme pour viser la tierce mineure (b3)... Enfin, pour le moment.

EX1 : pour repérer votre penta mineure (en orange), on est ici en B mineur. On va chercher le Tonique et on tire d'1,5 ton. Oui, si vous avez des grosses cordes, bah ça pique.

VIDEO-2 / EX1

Si vous avez des lacunes sur les intervalles (les tierces, les quintes, les sixtes et autres petites bestioles bien pratiques pour comprendre ce qui se passe dans la musique), bah faudrait vous former... J'ai fabriqué une formation top pour ça, avec interface pour les reconnaître d'oreille et les repérer sur le manche !

VIDEO-2 / EX2

Avec cette formation,
comprenez, repérez,
entendez, ressentez,
créez...



PREMIUM



Les PETITS SECRETS de David GILMOUR

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX3 : ici, on fait la même chose, mais en visant d'abord la seconde majeure (+1ton), puis on en remet une couche pour viser notre tierce mineure de tout à l'heure (1/2 ton en plus).

VIDEO-2 / EX3

EX4 : Encore pire, une fois sur deux, on pousse la tierce mineure encore un peu, pour atteindre en gros 1,75ton. Ainsi la b3 sonne trop haute, c'est une inflexion extrêmement savoureuse qui sonne Blues illico !

VIDEO-2 / EX4

EX5 : Un plan en rab, pour faire tout ça sur la 5^{ème} position. Elle est bien, vous devriez l'utiliser plus souvent... Bise lo

VIDEO-2 / EX5

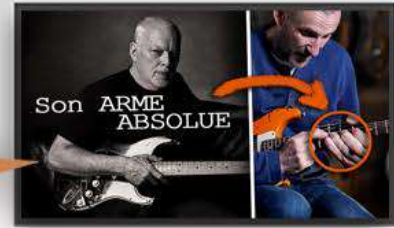
PREMIUM



Les PETITS SECRETS de David GILMOUR

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici une technique très particulière, des bends enchaînés et liés entre eux par slide (glissé) Je vous ai préparé plusieurs lignes pour bien incrémenter la difficulté, chaque étape doit être top avant de faire la ligne suivante.

EX1 : Très simple, très courant : On joue 5 puis 8, puis on bend le 8.

18 VIDEO-3 / EX1

TAB 5 8 8 full

EX2 : Idem, on bend puis on release bend (on tire la corde et on la ramène à sa position initiale).

19 VIDEO-3 / EX2

TAB 5 8 8 full

EX3 : ça se complique un peu, du moins ça devient moins courant). Après avoir résolu ce bend on glisse directement en 10 sans avoir attaqué de nouveau.

20 VIDEO-3 / EX3

TAB 5 8 8 full (8) 10

PREMIUM



Les PETITS SECRETS de David GILMOUR

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX4 : Pour finir après avoir fait un slide de 8 à 10, on bend la case 10 d'un ton (sans rattaquer au médiator hein !!!)

21 VIDEO-3 / EX4

TAB 5 8 8 (8) 10

full

EX2 : On peut pousser le bouchon plus loin en n'attaquant que le 5 !!! La propreté et la précision du geste de chaque étape seront primordiales pour que ce soit fluide...

VIDEO-3 / EX5

TAB 5 8 (8) (8) 10

full

Les intervalles vous aideront à placer cette phrase sur différents contextes. FORMEZ - VOUS ! Votre vie va changer sur la vision de tout.

Avec cette formation,
comprenez, repérez,
entendez, ressentez,
créez...



PREMIUM



Les PETITS SECRETS de David GILMOUR

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici les notes de base du plan.

Un bout de pentatonique mineure et une triade de Em

VIDEO-4 / EX1

Remplaçons les slides par des bends pour fluidifier le tout. Pendant qu'on joue le D, la note bendée sonne encore, on la laisse là-haut, puis on la rejoue ensuite pour redescendre. Les GuitarPro vous aideront à bien entendre le détail. Et tordons la **b3** pour sonner bluesy.

VIDEO-4 / EX2 et 3

Même plan mais on vise la b5 au lieu de la P5 (bend et release d'un demi-ton). Plusieurs variations à suivre...

VIDEO-4 / EX4

VIDEO-4 / EX5

VIDEO-4 / EX6

PREMIUM



Les PETITS SECRETS de David GILMOUR

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



VIDEO-4 / EX6b

Voici un arpège de Em7, facile, mais encore faut il le tourner dans le bon sens pour que ça sonne ! Tout est dans la vidéo ! **EX7** : P5 b7 b3 R **EX8** : R b» P5 b7 **EX9** : on peut trouver ça dans le Jazz, ou chez BACH. **EX10** : celui ci sonne penta ! **EX11** : b3 P5 b7 R (avec bend pour le R)

VIDEO-4 / EX7

VIDEO-4 / EX8

VIDEO-4 / EX9

VIDEO-4 / EX10

VIDEO-4 / EX11

Parfois il suffit d'un rien pour que trois notes simples se mettent à sonner !

VIDEO-4 / EX12

PREMIUM

