laurent rousseau



Quand je dis «bases de l'harmonie», il s'agit de «trucs de base concernant l'harmonie», mais pour creuser de la bonne façon, si vous vous intéressez au sujet, je vous conseille ma formation bien progressive et pleine de rebondissements et de bonne nourriture, elle est top (je m'applique et je suis perfectionniste). C'est de famille.



EX1



Ici on commence avec la question de Thierry : «C'est quoi la différence entre sus2 et add9 ? Dans les deux cas on rajoute bien la Seconde non ?»

Oui, mais avec quelques nuances qui sont des nuances de son, pas uniquement théoriques. Tout d'abord un accord suspendu n'a plus de tierce, elle est virée, et remplacée par une autre note, ci dessus la tierce majeure de E ou la tierce mineure de Em, disparait pour faire place à la seconde majeure. On appelle ça un Esus2. Le son n'a rien à voir, il est plus aérien, plus ouvert, moins tonalement marqué, moins bas du front, moins couillon, moins déterminé, moins genré, plus ambigu, plus évaporé. On le retrouve dans plein de styles, til est rès utile pour les ballades à l'acoustique, top pour les arpèges en crunch aussi, bien sous tous rapports, vous pouvez le présenter à belle-maman...

Pour le moment si vous ne savez pas dans quel cas vous pouvez faire cette entourloupe (transformer un min ou un maj en sus2) fiez vous à vos oreilles. Si ça vous rend fou de ne pas savoir, formez-vous. En attendant, posez vous sur le balcon ou sur une pierre, jouez un sus2 (1 seul)pendant 15 minutes. C'est thérapeutique!

laurent rousseau





Ensuite, vous pouvez aussi créer un sus4; c'est à dire qu'au lieu de remplacer votre tierce par la seconde, vous la remplacez par la quarte... C'est joli, un peu moderne, et ça pourra servir à plusieurs trucs dans la vie. Pour le moment écoutez bien la nuance entre les deux dans l'exemple 2. Posez vous sur une pierre et jouez ces deux accords en alternance pendant 7 jours, deux cuillères à soupe le matin, le midi et le soir.

EX2



EX3



Dans l'exemple 2 la quarte juste est en bleu, et la seconde majeure est en jaune (enfin jaune... caca d'oiseau chelou).

Mais souvent aussi on décide d'ajoindre la seconde d'une autre façon, en gardant la tierce ici dans le cas d'un accord mineur de base, on «ajoute» juste la Neuvième à la triade de base. ça donne un «add9» ou ici m(add9) puisque l'accord de base est mineur.

Mais si vous ajoutez la neuvième par dessus la tetrade (Em7), alors d'un coup elle s'appelle Em9... Comprenez ? La b7 est sous-entendue. Et vous voyez qu'ici on a gardé la tierce mineure de l'accord. Du coup ça sonne tout de suite plus jazzy, plus tonalement marqué aussi, moins évaporé, quoique très coloré.

Ce qui est intéressant c'est que le fait d'ajouter une neuvième sur un accord qui possède une tierce permet de faire apparaître potentiellement un intervalle de seconde (voir ici de seconde mineure) entre la Neuvième et la tierce, et ça... C'est le bonheur pour qui est un esthète, adèpte de la couleur... Amusez-vous les amis, et choisissez bien votre pierre!

Amitiés lo

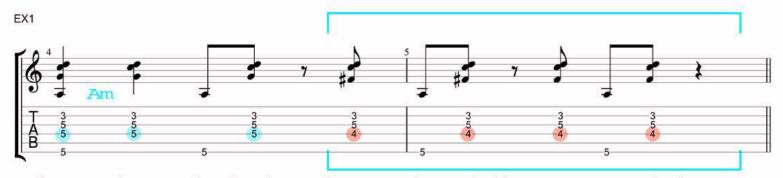
laurent rousseau





Les accords sont des filous les amis ! Ils sont accrochés les uns aux autres ! Ils font société, ce ne sont pas des pâtés indépendants, certains se déguisent, prennent des allures, un chapeau et des lunettes et ils croient qu'on ne les voit pas, qu'on n'a pas repéré leur petit manège. Mais dès qu'on regarde de plus près, le monde entier est rempli de ces petites maguouilles. C'est passionnant !!! Pour de vrai.

Alors voici l'entourloupe du jour... lorsque vous repérez une alternance de b7 et M6 dans un accord, cela doit vous mettre la puce dans l'oreille... (euh «à l'oreille») quelle drôle d'expression! Voici ce que je joue dans l'EX1 de la vidéo, la b7 (septième mineure) de Am est en bleu, et la M6 (sixte majeure) en rose.



Mais ce qui se cache derrère cet apparent Am statique, avec moustache, sans moustache, avec moustache... C'est le V7 qui va avec ce IIm.

Ici le II - V - I joué de façon plus directe; notez que ce qu'on appelait la M6 est en fait ma M3 (tierce majeure de D7). Il en faut... Peu pour être heureux... vraiment très peu... C'est tout simple, c'est peu de chose. Un accord qui se déguise en un autre parce que le contexte lui en a donné l'idée. Dans un deuxième temps, reprenez ce II-V-I avec l'accord sous entendu encadré. Et hop ! Prenez soin de vous, amitiés lo

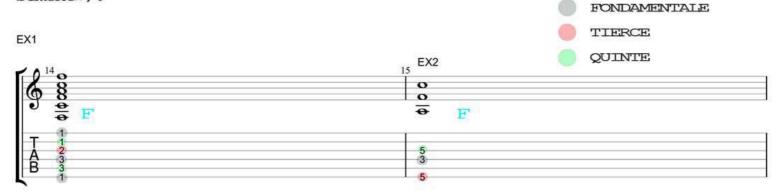


laurent rousseau



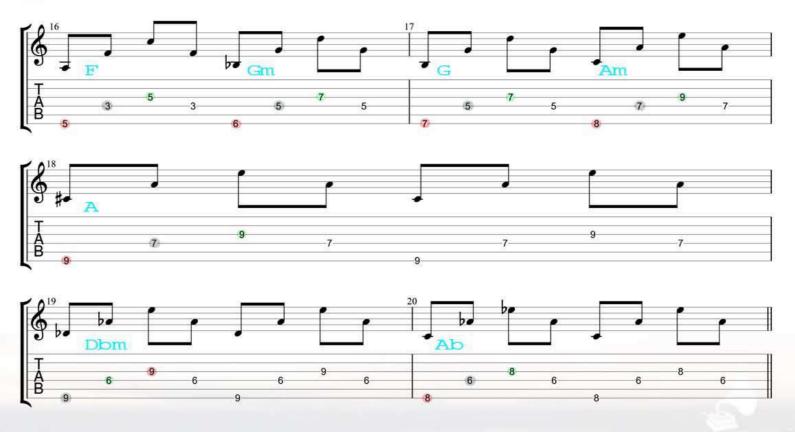


On peut jouer avec des gros accords barrés, ça ne pose pas de problèmes, mais si vous avez envie de sonner plus fin et de faire vraiment de l'harmonie, c'est à dire arrêter de jouer les accords d'une chanson comme des évenement qui ne sont pas reliés, alors il faut commencer à être cuireux là dessus. Ici, on enlève tout le gras, pas de redoublements, et on bouge les intervalles pour fabriquer d'autres figurations (ce qu vous appelez «renversement»).



Ci-dessus, deux façons de faire un F majeur... Il en existe plein d'autres ! Les couleurs sont très différentes et pourraient bien vous servir à des choses différentes. Ci-dessous on s'amuse à enchaîner plusisuers accords possédant ce type de figuration. On s'amuse quoi.

EX3



laurent rousseau

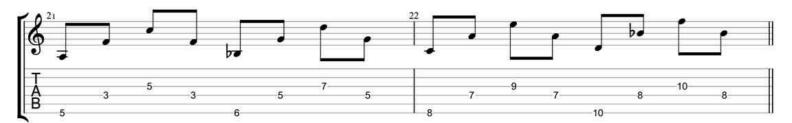


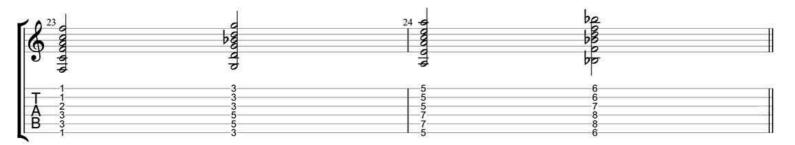


Allez ! Petit exercice...

- Fort de ce qu'on vient d'observer, essayez de nommer les accords suivants.
- Jouez les deux lignes l'une après l'autre
- Entendez-vous ce que produisent tous les redoublements des positions barrées ?
- Sentez-vous l'air entre les voix de la première ligne ?
- Pesez les équilibres, les sensations.
- d'où viennent ces 4 accords ?
- Pourriez-vous poursivre, je veux dire écrire/jouer la suite ?

EX4





Ouvrez vos oreilles, prenez vos repères, commencez à jouer aux doigts pour les accords (ou au moins en jeu hybride - Mediator + doigts). C'est une condition pour accéder à un autre monde où les guitaristes ont souvent une grande déficience.

Prenez soin de vous, amusez-vous Amitiés lo

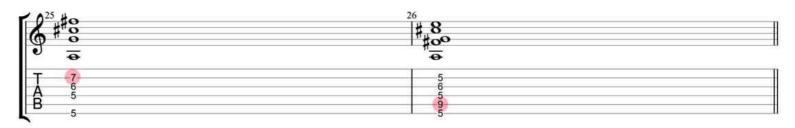


laurent rousseau

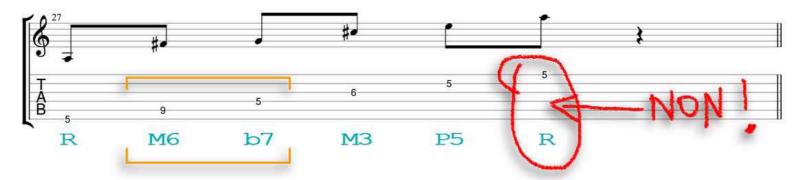




Progresser en harmonie ne vous donnera pas de boutons, ne vous rendra pas plus rapide au 200m, ça ne vous fera pas aimer les tripes à la mode de Caen, mais ça vous donnera du plaisir quand-même! S'intéresser à l'harmonie, c'est découvrir, repérer et peu à peu créer une cartographie favorable aussi à vos impros... Je dis ça...



Partons d'un accord de A7(13). Cet accord est déjà cool parce qu'il vous fait entendre la b7 (septième mineure) en même temps que la 13ème (Sixte), ce qui crée une petit dissonance interne assez chouette et assez élégante. Vous pouvez vous servir de cet accord dans le blues, zéro problème. Mais si vous voulez sonner de façon plus originale, il vous suffit de descendre cette 13 d'une octave (elle devient une vraie sixte majeure), vous faites ainsi apparaître un intervalle de demi-ton entre la Sixte et la Septème mineure (entre crochets). Si vous avez l'oreille un peu décrassée vous allez tout de suite être sensible à la couleur. Si ce n'est pas le cas, commencez par jouer ça en arpèges. Et s'il vous plait ne redoublez pas la fondamentale dans l'aiqu !!!





oui, l'accord n'est pas facile à faire, aussi vous pouvez, le jouer plus facilement avec les cordes à vides en le jouant en E7. Le fait de le descendre dans les graves de la guitare vous le rendra un peu plus «vaseux» ou sombre» ou «imprécis», c'est normal! Alors mettez un Capo en 5 pour l'entendre en A7 sans vous faire un torticoli de doigts.

Goûtez toutes ses finesses harmoniques, utilisez les dans vos chansons pour les intégrer vraiment, et prenez soin de vous, amitiés lo

laurent rousseau





Voici les accords utilisés dans la vidéo, toutes les explications sont dans la vidéo... Changez les rythmiques, faites comme vous sentez, et rendez les lignes plus cohérentes. Si vous ne maîtrisez pas trop l'harmonie ou les intervalles, formez-vous, et en attendant ouvrez vos oreilles en jouant ça. Les oreilles c'est important dans la vie. Amitiés lo

Les 8 premières mesure d'un blues en A avec cette entourloupe.

A7

D7

A7

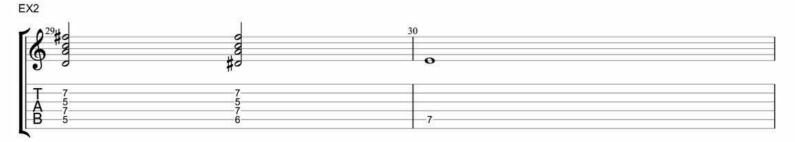
A7

D7

D# ° 7

A7

A7





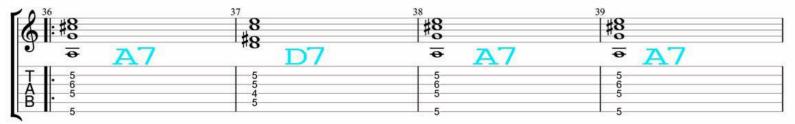
laurent rousseau





Ici les accords sont nommés par leur sens dans la grille (sans les enrichissements éventuels qui ne modifient pas ce sens initial). D9, c'est D7 avec une casquette!

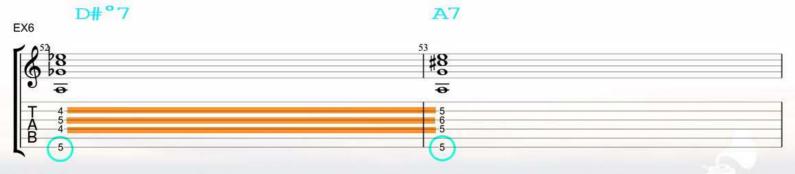
EX4



0 ⁴⁰ #8		41# 8	#8	43 6 ##8
J 0	D7	^{‡°} D#°7	A7	F#7
T 7 A 7		7 5 7	5 6	9 8
B 5		- 6	7	- j

#F8	do do	**************************************	#8
о B7	** E7	₹ A7	E7
7 8	7	7-6-6-	7
7	7	5	7





laurent rousseau





EX1 Prenons une séquence harmonique très courante, le truc à tonton, mais qui est présent partout, on est en Cmaj.

0 ⁵⁴ g		55	
5 3	8	0	
Dm	4 G	• C	
Γ 6	3-	5	
7	5	5 5	
5 5	5 3	-3	

EX2 On commence par enrichir les triades avec des 7ème pour obtenir des tetrades (accords de 4 notes).

57	
0 0	
°CMA7	
5	
5	
	3/ 8

EX3A Maintenant on enrichit en faisant en sorte de garder, par exemple, la note aiguë fixe, le E est donc la M9 de Dm, la M13 de G7 et la M3 de Cmaj

0 58 a		a		59		
6 g	DO	9	07/12\	8	CN / 7	
T =	Lm9	70/	G/(13)	1 =	CMA /	
A 5		4 3		5 4 5		
B 5		3		3		

EX3B On peut aussi enrichir le CMA7 en le rendant un peu plus ambigu.

2 60 g		٩	61	
	Dm9	g G7 (1	.3) * CMA7sı	ıs2
T 5		5	3 4	
3 3		3-3-	5 3	

EX4 Ici on garde Dm9, puis on altère le G7 en utilisant le #5 (par exemple) puis on donne à notre Cmaj une couleur lydienne en lui refilant une #11. Le F# n'est pas dans Cmaj, on vient de l'emprunter à Monsieur Lydien... Jean-Marc LYDIEN. Merci jean-Marc! Amitiés lo

8	#8	63
Dm9	∮ G7alt	**CMA7 (#11)
5	4 4 3	5 4 4
-3 -5	3 3	4 4 3

laurent rousseau

EX3



Reprenons la même séquence harmonique très courante, le truc à tonton, mais qui est présent partout, on est en Cmaj. Il ne s'agit plus ici d'enrichir simplement (refaire le papier peint) mais de changer les cloisons de place (substituer).

EX1 : la séquence juste enrichie pour lui donner de la couleur. ici la structure reste «terre à terre» on garde les mêmes accords, et les fondamentales à la basse. Si vous aimez les beaux accords mais que vous ne connaissez pas l'harmonie, alors vous pouvez déjà vous servir de ça.

4	65	66	67
8	0	8	8
Dm (add9)	o G7 (13)	◆ CMA7	→ Am7
-5 -5	5-4	5	5
3 5	3	5 3	5

EX2: Les mêmes accords en triades, avec plein de redoublements, c'est à dire plusieurs fois la même note dans l'accord, voyez sur le G7 on a deux Fondamentales et deux quintes, ça sonne donc lourdingue et foireux, à part si vous vous appelez BRASSENS et que votre talent est ailleurs.

Maintenant, on peut substituer les accords pour emmener cette séquence ailleurs, fournir de la matière, des idées mélodiques, de la couleur.

- 1 / Dm est agrémenté d'une 11 qui lui donne une couleur beaucoup plus moderne que la 9 de l'EX1, on reparlera de cet accord mega fun.
- 2 / le G7 est remplacé par un Bdim7 (R b3 b5 bb7) autrement dit par un accord dim7 situé sur sa tierce majeure.
- 3 / Le I est gentiment substitué par le VI qui est Am, on l'enrichit avec une 9 et ça donne ça.
- 4 / Puisqu'on vient d'utiliser le Am pour remplacer le I, on remplace le Am de la mesure suivante pour continuer le mouvement, ce Am est souvent joué A7 (on y reviendra) et A7 peut être remplacé lui aussi par un accord diminué, ici je choisis celui situé juste à +1/2ton, soit A#dim7.

dim7

laurent rousseau

9



9



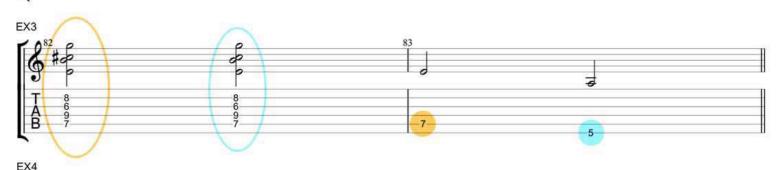
Aujourd'hui une petite virée dans le monde de l'identité multiple, c'est un concept que j'ai beaucoup bossé à l'adolescence. héhé, un âge où on est souvent paumé. Un même accord peut avoir plusieurs noms, plusieurs rôles au sein de la séquence harmonique, et donc plusieurs tendances. Mais sa couleur aussi varie en fonction du contexte. L'éternelle question du contexte... Dans l'EXI, observez ces deux accords très proches vus comme ça. Dans la première mesure un Em6, dans la seconde mesure un Em7. Vous trouverez souvent dans des chansons une sorte de bascule entre ces deux copains, beaucoup dans la musique brésilienne, mais pas seulement, chez Sting aussi, et chez ma belle-soeur.

EX2 : ici le Em6 se met à sonner comme un A9 parce qu'il est à sa place dans un II V I et parce qu'il possède 5 9 3 b7 de A

EX3 : vous pouvez entendre cette mutation, ce changement de personnalité en jouant le même accord et en chantant une basse différente (E et A)

EX4 : ici on lui laisse le rôle de II (Em6) parce que le rôle de dominante

EX4: ici on lui laisse le rôle de II (Em6) parce que le rôle de dominante est tenu par le suivant Edim7 qui vise à son tour l'accord de résolution DMA7. Le 4ème accord, c'est cadeau, je ne vous l'explique pas ici, juste pour vous le mettre derrière l'oreille... Où vous voulez en fait! Je vous embrasse. Amitiés lo



**************************************		*7 #0 miam miam
Edim7 °	DMA7	miam miam
7-6		7 6
		Edim7 DMA7

laurent rousseau





La cadence parfaite est un truc qui fait partie de notre culture depuis des siècles, c'est une sorte de figure maternelle qui a enfanté toute l'harmonie qui a suivi. Si vous êtes en C majeur, la cadence parfaite est G7 vers C. On chiffre V7 vers I. L'accord V est un accord qui a une certaine fonction, un certain job au sein de la tonalité de Cmaj, il est là pour créer une tension qui demande à être résolue par l'arrivée du I. Rien d'obligatoire bien-sûr, mais quand on fait ça, on l'appelle CADENCE PARFAITE, je ne rentre pas trop dans le détail ici.

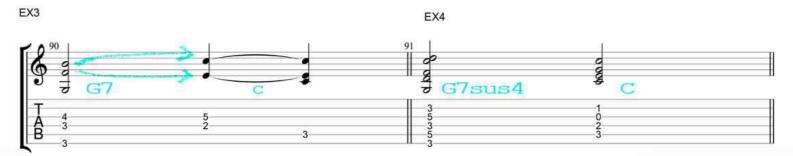
EXI: La cadence parfaite jouée vraiment pas britanique du tout !!!

EX2: on bricole le V7 en le transformant un peu, on vire sa tierce, on ajoute la 9ème et la 11ème. Il peut s'appeler G9sus4 ou G7sus2/4. Ce qui compte c'est de bien piger qu'en enlevant sa tierce on lui a un peu coupé les genoux. Il est moins bateau, bas du front, et gagne beaucoup en finesse et en ambiguïté. Bien sûr, selon les contextes vous pourrez lui préférer autre chose, mais c'est bon de le connaître.



EX3: En virant la tierce on a aussi enlevé une partie du triton tonal (F-B) qui lui donnait sa fonction de tension (fonction dominante). Bien-sûr il reste un souvenir de cette fonction, parce que l'oreille comprend très bien que ce G quelque chose remplace un G7. Mais la résolution du triton ne peut plus avoir lieu, le V s'en trouve comme adouci, moins grincheux, plus moderne.

EX4: vous pouvez aussi utiliser le G7su4 pour le même type d'effet en moins moderne.



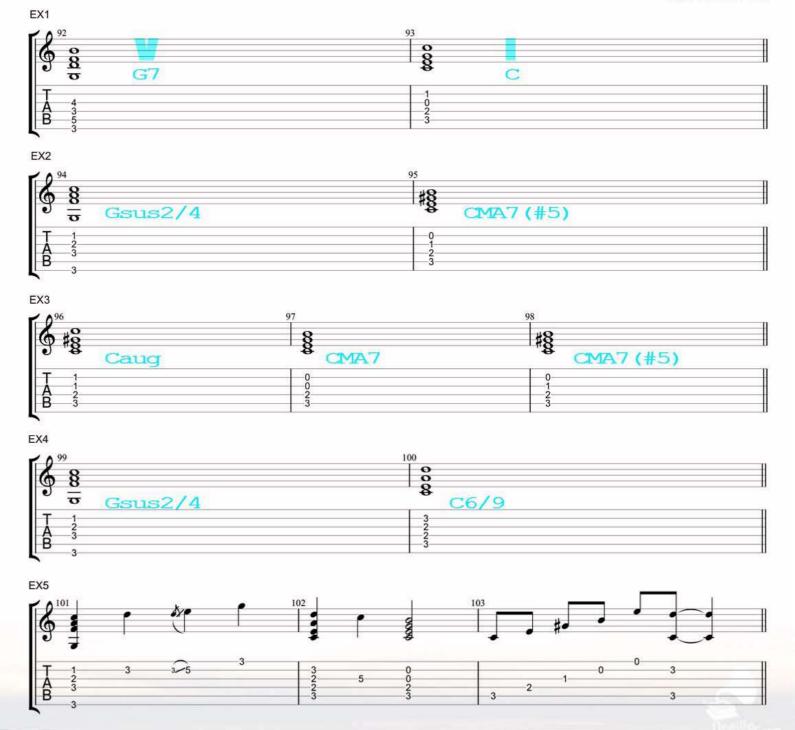


laurent rousseau





On essaie de continuer à bricoler notre cadence parfaite. Notez que G9sus4 peut être aussi appelé Gsus2/4. Il peut aussi être pensé comme un F/G (F basse G), dans ce cas ça sonne comme une cadence plagale (IV-I) mais où on colle la basse d'une cadence parfaite. Chacun l'appellera comme ça l'arrange. Vous pouvez aussi varier l'accord d'arrivée en utilisant le Caug pour une fin un peu interrogative. Ce Caug peut accepter sans problème une M7, et puis si vous n'aimez pas ce son, vous pouvez jouer un 6/9, Et puis si vous n'aimez pas non plus... Alors il va falloir penser à se dépuceler les oreilles. L'EX5, c'est cadeau, un petit bout de musique avec tout ça. Amitiés lo



laurent rousseau



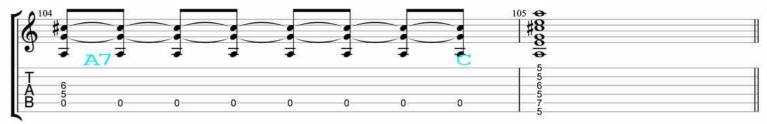


Yeah! On répond la très bonne question de Daniel. Tout est dans la vidéo. Vous pouvez toujours jouer un sous ensemble de la chose (peu importe la chose). C'est une façon de ne pas tout dire. Sinon ce serait comme rencontrer quelqu'un et passer 8h à lui dire tout sur vous sans écouter un seul mot de lui...

EXI: 2 notes suffisent à faire entendre ce A7 (ici M3 et b7)... Les premières à virer sont souvent la quinte puis la fondamentale.

EX2-3-4 : Voici quelques solutions sympas

VIDEO-11 EX1





Evitez au maximum les gros barrés qui jouent 1-5-1-3-5-1 !!! 3 chefs et 2 sous-chefs c'est trop ! Bien sûr on en trouve dans de très bonnes chansons. Ici je parle juste de musique, de densité, de non-dit ,de sous-entendu, de finesse harmonique.



EX5-6-7: Cadeau, voici d'autres figurations et choix. Le dernier possède ses 4 notes réelles mais dans un sens plus créatif, vous découvrirez des centaines de façons dans la formation dédiée à l'harmonie de lolo... «l'Harmonie,» c'est le monde des accords hein, ça veut pas dire autre chose !!! bise lo

EX6	EX7 112 GP
1 3000 m	# 0
	0
0	
1 3	5
	6
	7
	8 8 8 5 8