

COMPOSER COMME Jack WHITE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



«BALL AND BISCUIT»

On commence par un super riff dont les différentes versions lives sont beaucoup plus énervées que la version album. C'est un riff de Blues vraiment classique, très aéré avec sa tierce mineure tordue typique à la fin de la mesure qui appelle de nouveau le E (on est en E Blues).

VIDEO-1 / EX1

Le 2ème riff est basé sur un riff en A qui est le degré IV de E. Voici une grande constante du style de Jacky, fortement emprunté au Blues évidemment.

VIDEO-1 / EX2

Notez qu'avant d'aller vers le Riff en A, il garde ce G tordu (infléchi) qui est maintenant la septième mineure de A (une autre blue-note !)

VIDEO-1 / EX3

Avec cette formation,
comprenez, repérez,
entendez, ressentez,
créez...



PREMIUM



COMPOSER COMME Jack WHITE

laurent rousseau

Voir la
VIDEO
CLIC



«FREEDOM AT 21»

Un autre super riff de JW ! On est ici en B, une tonalité qu'il affectionne. Vous devez jouer trois fois la première mesure avant d'enchaîner avec la suivante et les arpèges de triades. Le morceau est binaire, contrairement au précédent qui devait être joué avec des doubles croches ternaires. Si vous ne maîtrisez pas trop, formez-vous avec RYTHME et GROOVE #1, sinon, servez-vous de vos oreilles.

($\text{B} \text{ B} = \text{B} \text{ B}$)

VIDEO-1 / EX5

3x

VIDEO-1 / EX5

Le riff peut être résumé à son squelette, ce qui le porte, ce qui est sous-entendu : Les accords de puissance B5 / A5 E5 (EX6). Puisqu'on est en B, le A5 est le degré bVII et le E5 est le degré IV (tiens tiens ! on y revient)

VIDEO-1 / EX6

VIDEO-1 / EX7

Dans le riff original (EX5) les deux triades jouées sont Gmaj et Dmaj, et dans la variation possible à tonton (je sais qu'on doit dire «de» tonton, mais ça fait pas pareil). C'est de l'humour donc... Et bien dans cette variation (EX7), je propose Gmaj et Amaj. Pour varier quoi !

PREMIUM



COMPOSER COMME Jack WHITE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



«TAKING ME BACK»

Yeah ! Ça pète... **EX8** : le riff 1 avec les accords B5 A5 et G5 qui sont respectivement les degrés I, bVII et bVI. **EX9** : Puis on passe au riff 2 qui part sur E le degré IV, oui encore) dont les notes sont cerclées de bleu. Dans le riff 3, notez que si on additionne les parties de guitares (**EX10A**) et claviers (**EX10B**), on tombe sur un mode de E phrygien dominant qui sonne un poil arabo-andalou. c'est beau la vie ! Bise lo

VIDEO-1 / EX8

VIDEO-1 / EX9

VIDEO-1 / EX10A

VIDEO-1 / EX10B

PREMIUM

