GARY MOORE STYLE Cut it Out



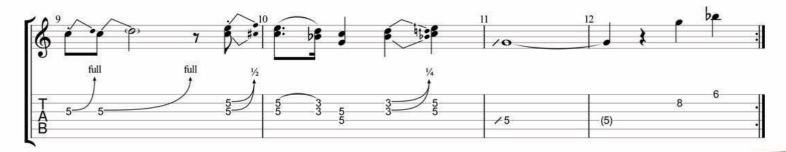
David LYNCH meurt le jour où je tourne cette vidéo, sans que je le sache. Petit clin d'oeil fortuit donc et immense respect pour l'oeuvre de ce monsieur, une des plus singulière de l'histoire du cinéma.

Prenons déjà la rythmique fougueuse de ce titre plein d'électricité. Un accord G7 (#9) comme fond de soupe, comme ça arrive parfois dans ce genre de rythmiques. Et puis un bout le penta mineure. Ça suffit amplement pour propulser.



Mais attention, pour tout ça, il faut sonner «dans l'esprit» de l'irlandais magique ! Cela signifie qu'il faut attaquer comme un salaud, de la fougue, du cradingue, de l'énergie. On va voir ce que vous avez dans le ventre !!!





CLIQUEZ

VOTRE FORMATION



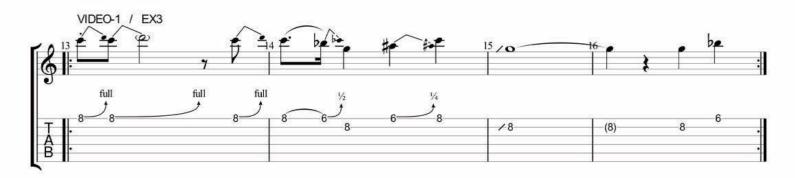


GARY MOORE STYLE Cut it Out



Le deuxième thème est identique au premier, si ce n'est qu'il est joué une octave plus haut (c'est aussi un grand classique). Vous devez jouer trois fois la phrase de 4 mesures pour faire 12 ! On est fort en maths hein ! Notez donc que les trois passes n'ont pas le même contexte...

- 1 La première fois, vous aurez derrière vous (et dans votre tête) : G7
- 2 la deuxième fois ce sera : C7 G7 (deux mesures pour chaque accord)
- 3 la troisième fois, va pour : D7 G7 (deux mesures chacun aussi)



Attention, le pont est a jouer de façon très précise, notamment la cellule croche pointée/double croche sur le premier temps de chaque mesure. Cela doit faire l'effet d'un rebond, un truc qui propulse la musique vers l'avant. Dynamitez-moi tout ça ! Arrêtez de jouer mou du genou, trop révérencieux. Déglinguez votre ampli, faites un ou deux accros sur votre gratte toute neuve, ça ira mieux après. Je vous embrasse (enfin... ceux qui le veulent). Amitiés lo

