

LE PHRASÉ BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDÉO
CLIC



La gamme blues est souvent prise comme une gamme penta mineure avec une note ajoutée (#4/b5), la plupart des gens s'en servent en passant de la P4 à la P5 par le chromatisme de la b5. On voit dans une formation spéciale que ce n'est pas l'essence de cette note, et qu'il y a beaucoup mieux à faire... Mais on peut commencer par vous donner deux ou trois trucs pour sauver les «meubles à mémé» ! Mais pour ceux qui veulent un jeu blues avec toutes les finesses d'analyse et les astuces, et le repérage et la pratique et le vocabulaire, et les backing-tracks et...; et... alors cette formation est faite pour vous!!!

c'est là!



Sheet music for guitar, showing two measures of a blues phrase. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first measure is marked with a '1' and the second with a '2'. The tablature (TAB) below the staff shows fingerings: 10, 7, 8, 7, 10, 7, 0 for the first measure, and 10, 7, 8, 7, 10, 7, 7, 10, 7 for the second. The note B-flat (b5) is circled in blue in both measures, indicating its importance in the phrase.

Ici on évite de se servir de la b5 (cerclée) comme une note de passage, on l'extirpe de son cadre et on l'utilise à partir de la P4 en double-stop (2 notes simultanées), on est en A7 - Blues en A. Repérez bien ce phrasé et glissez le dans vos impros, c'est du vocabulaire.

LE PHRASÉ BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDÉO
CLIC



LEX2 : la P4 (en rouge) a certaines tendances, en voici une. Celle de résoudre sur la séquence b3-M3-T

Ex3 : Le plan de la page précédente peut être phrasé différemment avec des slides. Il faut être bien précis dans le mouvement pour obtenir des «angles» bien dessinés.

Ex4 : Stevie Ray Vaughan aime faire sonner la b5 en aller-retour depuis la P4. Notez qu'il aime tordre la b3 (ici E BLUES). C'est la moindre des choses, dans le blues celui qui ne fait pas ça, se fait virer ! Prenez le temps de placer ces phrases en contextes pour en faire de la musique... Amitiés lo

LE PHRASÉ BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDÉO
CLIC



La SIXTE Majeure a un son très caractéristique et savoureux dans le Blues parce qu'elle préfigure l'arrivée du degré IV7 en mesure 5 (dont elle est la tierce majeure), mais aussi parce qu'elle réserve la septième mineure de du degré I pour la mesure 4, où elle peut prendre une autre fonction (on y reviendra). Essayez donc de jouer sur votre ligne 1 les trois premières mesures en E6 puis la 4ème mesure en E7 avant de vous diriger vers A7 en mesure 5... Bah oui c'est cool, BB.KING faisait ça souvent. On le fait aussi en JAZZ...

Au niveau mélodique on utilise dans les Ex1 et 2, la sixte comme une base de lancement pour aller chercher la b7 (Blue-Note). Mais on peut aussi s'en servir pour remplacer totalement la b7 dans la penta mineure, on obtient ainsi une nouvelle couleur chère à Robben FORD, et dont on reparlera lorsqu'on étudiera ensemble le jeu OUT pour ceux que ça intéresse... Amitiés lo

Exercice 10

Exercice 12

(♩ = ♪)

Exercice 15

LE PHRASÉ BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Les blue notes cachent certains secrets de fabrication, cette idée peut être étendue, on les entend partout, mais on continue d'expliquer la chose de façon très académique et sans se servir de ses oreilles!

Allez voir cette formation pour maîtriser les couleurs, être capable de mettre en valeur les accords et exploser votre phrasé... C'est cool et c'est là!



(♩ = ♪♩)

Musical notation for measures 16 and 17. Measure 16: Treble clef, G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (half). Bass clef: TAB 8 (quarter), 5 (quarter). Measure 17: Treble clef, G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (half). Bass clef: TAB 8 (quarter), 5 (quarter).

Musical notation for measures 18 and 19. Measure 18: Treble clef, A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), A4 (half). Bass clef: TAB 7 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter). Measure 19: Treble clef, A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), A4 (half). Bass clef: TAB 7 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter).

Musical notation for measures 20 and 21. Measure 20: Treble clef, A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), A4 (half). Bass clef: TAB 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter). Measure 21: Treble clef, A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), A4 (half). Bass clef: TAB 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 6 (quarter), 7 (quarter).

Musical notation for measures 22, 23, and 24. Measure 22: Treble clef, A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), A4 (half). Bass clef: TAB 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), (7) (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 7 (quarter). Measure 23: Treble clef, A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), A4 (half). Bass clef: TAB 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 5 (quarter). Measure 24: Treble clef, A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), A4 (half). Bass clef: TAB 5 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter).

LE PHRASÉ BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDÉO
CLIC



Bien-sûr le phrasé rythmique n'est qu'un pan du travail à effectuer sur le phrasé. Mais il est fondamental. On bossera d'autres trucs bien entendu... Ici je vous ai mis des variations (souvent plus faciles en fonction du placement des Pull-off). C'est quand-même gentil non? Bah oui c'est gentil. Je ne redis pas tout ce que je dis dans la vidéo... Visonnez là plusieurs fois, parce que souvent on entend d'autres trucs avec le temps. Prenez soin de vous. amitiés lo

25

TAB

27

TAB

29

TAB

31

TAB

33

TAB

LE PHRASÉ BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDÉO
CLIC



Bon, je ne veux pas trop causer pour cette vidéo parce que la chose est assez claire, et puis à l'heure où je vous parle je suis en train de finir de mettre en place les nappes, les couverts, la sauce, les trucs apéro et la bûche pour mes copains qui découvriront dans quelques heures ma nouvelle formation «HARMONIE #1» et franchement je suis tellement excité que c'est difficile de se concentrer sur autre chose...

Bref, ici on est en A, comme un blues en A. On crée une sorte de chromatisme de la b5/#4 jusqu'à la b3 avant de résoudre sur la tonique. mais dans l'exemple de la vidéo (le 1) je tords chaque note au passage, créant une série de micro-tensions très bluesy et expressives. Essayez, vous verrez !

35

1

36

2

Si vous éprouvez des difficultés (ce qui est normal au début) alors partez de la phrase «normale» avec juste la tierce mineure tordue/infléchie (Exemple 2). Bah oui hein y'a quand même un minimum syndical en Blues...

Puis commencez à tordre les autres, il y a 1000 façons de faire des variations de cette petite chose, on y reviendra, et puis il y a la formation IMPRO BLUES #1 qui reprend tout ce qu'il faut maîtriser pour se la péter sur le Blues (bon ça va pas trop ensemble)...

Bref pour aider mon travail, direction les formations. C'est dit... Prenez soin de vous les amis, Je retourne couper mes carottes. amitiés lo

LE PHRASÉ BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDÉO
CLIC



Bien-sûr le phrasé rythmique n'est qu'un pan du travail à effectuer sur le phrasé. Mais il est fondamental. On bossera d'autres trucs bien entendu... Ici je vous ai mis des variations (souvent plus faciles en fonction du placement des Pull-off). C'est quand-même gentil non? Bah oui c'est gentil. Je ne redis pas tout ce que je dis dans la vidéo... Visonnez là plusieurs fois, parce que souvent on entend d'autres trucs avec le temps. Prenez soin de vous. amitiés lo

25

TAB

27

TAB

29

TAB

31

TAB

33

TAB