

# NE VOUS PERDEZ PLUS DANS LES MESURES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC

Cet EXERCICE !!!



Hello les keupins !!! Cet exercice est un des meilleurs pour ce problème, mais pas facile... Rester en mesure, ne pas se décaler dans les temps, ne pas compter mais sentir... Je vous conseille de vous enregistrer les 3 premières mesures, puis de faire 4 petits bruits sur les cordes en ghost-notes pour signifier la mesure où vous devez jouer (dans le trou). Vous n'êtes pas obligés d'improviser au début, vous pouvez composer des interventions et les apprendre. Le principal étant de se faire du vocabulaire métrique, des trucs qui logent dans cet espace. Voilà. Après l'EX1, je ne vous écris plus la première ligne, vous devez la rajouter... Economie de papier. Bise lo

VIDEO-1 EX1

Measure 1: Treble clef, C major. Notes: C4 (fret 0), E4 (fret 2), G4 (fret 3), A4 (fret 4), C5 (fret 5).  
Measure 2: Treble clef, C major. Notes: C4 (fret 0), E4 (fret 2), G4 (fret 3), A4 (fret 4), C5 (fret 5).

Measure 3: Treble clef, C major. Notes: C4 (fret 0), E4 (fret 2), G4 (fret 3), A4 (fret 4), C5 (fret 5).  
Measure 4: Treble clef, C major. Notes: C4 (fret 0), E4 (fret 2), G4 (fret 3), A4 (fret 4), C5 (fret 5).

VIDEO-1 EX2 (ajoutez la première ligne avant !!!)

Measure 5: Treble clef, C major. Notes: C4 (fret 0), E4 (fret 2), G4 (fret 3), A4 (fret 4), C5 (fret 5).  
Measure 6: Treble clef, C major. Notes: C4 (fret 0), E4 (fret 2), G4 (fret 3), A4 (fret 4), C5 (fret 5).

VIDEO-1 EX2B (idem)

Measure 7: Treble clef, C major. Notes: C4 (fret 0), E4 (fret 2), G4 (fret 3), A4 (fret 4), C5 (fret 5).  
Measure 8: Treble clef, C major. Notes: C4 (fret 0), E4 (fret 2), G4 (fret 3), A4 (fret 4), C5 (fret 5).



Pour ressentir, vivre le  
rythme de façon  
organique et naturelle

# NE VOUS PERDEZ PLUS DANS LES MESURES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC

Cet EXERCICE !!!



Attention, si vous voulez dépasser dans votre mesure libre, il faut compenser en «coupant» le début du riff suivant !!! (Comme dans l'EX4). Si l'exo est trop difficile, pensez plutôt «petit truc de basse» dans le trou (Comme dans l'EX6). Revoilà.

VIDEO-1 EX3 (idem)

9 10 7 5

TAB 0 2 (X) 3 3 (X) 5 (5) 7 5 X 7 5 5

VIDEO-1 EX3B (idem)

11 12 1/2 4 2 4

TAB 0 2 (X) 3 3 (X) 5 (5) 2 4 2 4 4 2 4

VIDEO-1 EX4 (idem)

13 14 15 2 3 3 (X) 5 (X) 5

TAB 0 2 (X) 3 3 (X) 5 (5) 5 5 6 7 5 6 5 4 7 0 2 3 3 (X) 5 (X) 5

VIDEO-1 EX5 (idem)

16 17 7 5 7 5 6 7 5

TAB 0 2 (X) 3 3 (X) 5 (5) 0 7 5 7 5 6 7 5

VIDEO-1 EX6 (idem)

18 19 0 5 3 5 3 4 5 3 5

TAB 0 2 (X) 3 3 (X) 5 (5) 0 5 3 5 3 4 5 3 5



# NE VOUS PERDEZ PLUS DANS LES MESURES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On prend une base harmonique statique et simple, on est en Am (mais pas le relatif de Cmaj !!!). Si vous voulez creuser ces questions d'analyse, je vous conseille de vous former avec tonton... Ici la basse A (EX1) ou même la quinte (E) à la basse pour une couleur savoureuse (EX1B).

On aurait pu faire le même exo avec des accords majeurs qui sonnent Bluesy comme dans l'exemple 2, mais bon, on fait des choix pour une courte vidéo...

VIDEO-2 / EX1

VIDEO-2 / EX1B

(♩ = ♪♪)

VIDEO-2 / EX2

On peut continuer le travail en se plaçant dans un idiome JAZZ-FUNK et en improvisant des patterns d'égale longueur. On commence par un petit motif vu précédemment (encadré) puis on complète la mesure avec un bout de basse, par exemple en pentatonique. Commencez par apprendre ces exemples, puis inventez les vôtres, écrivez-les, apprenez-les s'ils vous plaisent, faites vous une bibliothèque intérieure, remplie de vocabulaire. Voici quelques moments de la vidéo. Ici je joue des doubles croches ternaires, mais vous n'êtes pas obligés, commencez avec des DC binaires si besoin.

(♩ = ♪♪)

EXEMPLE - A

EXEMPLE - B

# NE VOUS PERDEZ PLUS DANS LES MESURES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Pensez à varier le rythme, l'endroit du départ et l'endroit d'arrivée de ces petites phrases intermédiaires... Soignez le phrasé, faites simple !!! Pensez à inclure des ghost-notes, ou des nuances (les notes entre parenthèses sont jouées moins fortes). Attention aux notes piquées aussi (point en dessous ou au dessus de la note = jouée la moitié de sa valeur, plus courte donc), à ne pas confondre avec les notes pointées (point à droite de la note = jouée 1,5 fois sa longueur).

EXEMPLE - C

EXEMPLE - D

EXEMPLE - E

EXEMPLE - F

EXEMPLE - G

EXEMPLE - H

Vous pouvez donner l'impression d'une contrebasse en jouant comme dans les exemples G et H. Si vous voulez intercaler plutôt des petits solos plus mélodiques comme je le fais dans la vidéo, alors doublez la longueur du tout comme ci-dessous. Et c'est reparti pour plein d'exos... Bise lo

EXEMPLE - I