

# CRÉER DES COOL-BLUES à volonté

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
GLIC



## ACCOMPAGNEMENT / BLUES

### Laurent Rousseau

CRÉEZ DES COOL-BLUES À VOLONTÉ



Bonjour tout le monde !

Le riff en shuffle, c'est très bien, mais vous pourriez avoir besoin d'un peu de changement ! Ici, on va se la jouer cool blues / jazz, un peu chill, peau de bête en peluche et feu dans la cheminée... Si on ajoute à cela une métrique en trois temps ternaires (9/8), on peut

penser au Miles Davis de certaines belles années.

On utilise les notes de A mixolydien (A-B-C#-D-E-F#-G) pour créer des sixtes qui seront Majeures ou mineures et on va se servir de ces sixtes pour fabriquer des tas de jolis riffs.

Si cette leçon vous a intéressé, retrouvez mes formations sur le site :

[www.oreille-moderne.com](http://www.oreille-moderne.com)



#### EXEMPLE 1 :

Voici toutes nos sixtes de A mixolydien.

musical notation for Example 1: A mixolydian scale in 9/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melody line and a guitar tablature line below it. The melody line starts with a half note A (2), followed by a quarter note B (3), a quarter note C# (5), a quarter note D (7), a quarter note E (8), a quarter note F# (10), a quarter note G (12), and a half note A (14). The guitar tablature line shows the fret numbers for each note: 0, 2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 14.

#### EXEMPLE 2 :

Voici notre riff en 9/8. On pourrait aussi l'écrire en 3/4 (joué swing), ce que je vous propose dans l'exemple 3, comme ça vous avez les deux façons...

musical notation for Example 2: A riff in 9/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melody line and a guitar tablature line below it. The melody line starts with a half note A (2), followed by a quarter note B (3), a quarter note C# (5), a quarter note D (7), a quarter note E (8), a quarter note F# (10), a quarter note G (12), and a half note A (14). The guitar tablature line shows the fret numbers for each note: 0, 2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 14.

# PREMIUM



# CRÉER DES COOL-BLUES à volonté

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



## EXEMPLE 3 :

Même principe, mais avec des glissés sur chacune des sixtes pour ajouter du peps.

(♩ = ♩<sup>♯</sup>)

mf

TAB

2	0	2	3	5	3
2	0	2	4	5	0
0	0	2	0	0	0

## EXEMPLE 4 :

On peut aussi faire une variante avec juste une petite appoggiature sur la note la plus aiguë. Bah... c'est beau, plus fin, plus « what else ».

mf

TAB

2	0	2	3	4-5	3
2	0	2	4	5	0
0	0	2	0	0	0

## EXEMPLE 5 :

On peut aussi jouer le G à vide sur chacune des sixtes pour rappeler la couleur 7 de l'accord A7 (couleur bluesy très élégante, notamment sur la deuxième sixte).

mf

TAB

2	0	2	3	5	3
0	0	2	4	0	0
0	0	2	0	0	0

## EXEMPLE 6 :

Bien sûr, on peut en modifier le sens !

mf

TAB

5	0	3	2	3	0
0	0	4	0	4	0
0	0	0	0	0	0

# PREMIUM





# CREER DES COOL-BLUES à volonté

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



## EXEMPLE 7 :

Quelle que soit l'option choisie, vous pouvez recréer exactement la même chose sur chaque accord en changeant la basse à vide. Ici, sur le D7 (sixtes provenant de D mixolydien).

sur D7

mf

TAB

## EXEMPLE 8 :

Même chose sur E7 avec ses sixtes provenant de E mixolydien.

sur E7

mf

TAB

## EXEMPLE 9 & 10 :

On se sert d'autres sixtes du mode pour varier la couleur et les appuis.

mf

TAB

Ce qui va conditionner votre choix sera la qualité des appuis de la première et troisième sixte de chaque riff. Plus ces sixtes correspondent à des notes fortes de l'accord, plus elle sonneront évidentes... Mais comme expliqué dans la vidéo, sans 7<sup>e</sup>, ça sonnera très cucul (moins blues en tout cas, comme dans l'exemple 10) ! Allez hop, on fouine là-dedans et on fabrique !

Amitiés,  
Lo

# PREMIUM

