

JEU de MAIN DROITE

JAZZ FUNK

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Vous êtes très nombreux à me demander de parler de mon jeu de main droite... Je doute que cela soit intéressant, il s'agit de choses que j'ai développées pour pouvoir mixer facilement toutes les techniques et les sensations que j'aime. Bien sûr c'est quelque chose d'un peu individuel, des choix qu'on fait au fil des années pour que la technique s'adapte à l'expressivité (PAS L'INVERSE !!!). Je pense qu'il est de toutes façons important de maîtriser un minimum le mediator pour structurer rythmiquement sa main droite... J'ai moi-même joué avec mediator de 1976 à 1992. Et puis j'en ai eu marre d'être encombré pour les trucs plus percussifs et le jeu au doigts. Aujourd'hui, je me sens libre avec ma technique, cela n'engage que moi, pas d'obligation de travailler ces trucs, mais puisque vous me demandez... ici [vidéo à 1'49''] tout est joué avec P, M et A sauf parfois le I. Les doubles croches jouées ternaires donnent inmanquablement un côté groovy, même si au début la chose n'est pas évidente à faire avec précision.

(x) poser les doigts en faisant du bruit
x jouer ghost note (étouffer main gauche)

JEU de MAIN DROITE

JAZZ FUNK

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Attention, dans toutes ces versions, vous devez être vigilants sur les notes piquées (les croches) qui doivent donc être jouées plus courtes (doubles croches) on écrit souvent de cette manière pour faciliter la lecture. voici respectivement les exemples joués [vidéo à 2'43''] et [vidéo à 3'00''], l'exemple 4 de la vidéo est le même que l'exemple 1. On en inventera beaucoup d'autres si besoin. Si ça vous plaît dites le moi...

Example 3:

Example 4:

Example 5:

Example 6:

JEU de MAIN DROITE

JAZZ FUNK

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici un nouveau groove aux doigts qui procède du même principe que le premier, à savoir des double-stops au dessus d'une basse fixe en A. Dans les double-stops ici, une seule note varie, passant de la Fondamentale de l'accord à la septième majeure puis à la septième mineure. Ce qui fait que l'intervalle varie entre cette note mobile et la note fixe (quarte juste). Attention à la rigueur rythmique et aux notes piquées. notez comme la densité harmonique est faible (pas beaucoup de notes en même temps). Attention aussi à bien «tenir» la basse en Palm-mute pour lui donner plus de punch et plus de dynamique rythmique. On finit encore avec notre petit motif BLUESY (qui est une sorte de reflet de cadence plagale dont on a déjà parlé un peu). Je vous rappelle que pour accompagner dans un style jazz ou funk-jazz ou jazz-rock, ou ... (partout où il y a le mot «jazz»!), on évite de répéter un pattern rythmique fixe comme on le ferait en chanson par exemple. Personnellement, j'ai tendance à toujours éviter de faire ça, sauf lorsque je désire explicitement créer une insistance. En Ex2 un petit truc pour vous habituer...

The image shows three measures of musical notation for a guitar exercise. Each measure has a standard staff with a treble clef and a TAB staff below it. Measure 1: The treble staff has a quarter note on A4, a quarter rest, a quarter note on A4, a quarter rest, a quarter note on B4, a quarter rest, and a quarter note on A4. The TAB staff shows fret numbers: 0, 7, 0, 7, 7, 0, 7, 5, (X), X, (X), X, (0), X. Measure 2: The treble staff has a quarter note on A4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on A4. The TAB staff shows fret numbers: 7, 7, 7, 7, 7, 5, (X), X, (0), X, 7, 5, 6, 5, X. Measure 3: The treble staff has a quarter note on A4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on A4. The TAB staff shows fret numbers: (X), X, (0), X, (X), X, (0), X, (X), X, (0), X, (X), X, (0), X. The TAB staff also includes letters M, I, P, and I in yellow.

JEU de MAIN DROITE

JAZZ FUNK

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Tuck ANDRESS est un formidable guitariste pas assez connu à mon sens. Ici pas de blabla, si vous vous attaquez à cette série c'est que vous avez un niveau déjà assez avancé. On fait entendre des doubles-stops sur une basse de A, le tout est tenu par un léger Palm-mute que je lâche à volonté pour laisser sortir certains sons. J'aime bien jouer des doubles-croches légèrement ternaires à ce tempo parce que ça fait groover terrible, attention à rester souple sur ce ternaire pour que le tout ne sonne pas «raide». Pour cela il faut placer le curseur entre DC purement binaires et DC purement ternaires pour obtenir un swing bien rond et souple... Changez de position sur la dernière DC du 2ème temps de la mesure 3. respectez les couloirs (mes 1 - mes 2 - mes 1 mes 3). Allez hop! au boulot. Le tout est joué P-I-M (une corde chacun)

1.

2.

3.

(x) poser les doigts en faisant du bruit
x jouer ghost note (étouffer main gauche)

JAZZ FUNK

laurent rousseau



Si vous découvrez cette série par cette vidéo, vous serez heureux de trouver les pages précédentes qui vous mèneront vers les vidéos précédentes. Vous trouverez aussi d'autres trucs de ce style, dans cet espace «RYTHME». Bref, soyez curieux ! Bossez lentement tout ce bazar parce qu'il est super important de bien comprendre où placer les micro-événements dans le temps... Vous noterez bien aussi la différence entre deux types de ghost-notes employées ici dans l'Ex2 (en bas de page en rouge). Pour ce riff, la difficulté est de bien sentir les doubles croches ternaires. Si vous n'y parvenez pas, imaginez un blues super rapide, puis taper du pied un temps sur deux. voilà ! Tout cet espace est construit théoriquement sur la division par 6 de chaque temps, ce qui est la base d'un jeu «trinaire» à la frontière du binaire et du ternaire, puisqu'on joue à la fois sur des divisions par 2 ou par 3 du temps. On en reparlera en détail... Bien-sûr.

The first system of the musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a first ending bracket over a quarter note G4, followed by an eighth note G4 and a quarter note F#4. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the first note. The guitar accompaniment is shown in a tablature format below the staff, with fret numbers 7, 5, and 7 indicated. A cyan bracket highlights the first measure of the guitar part, which consists of a low E string (fret 7), a D string (fret 5), and a G string (fret 7).

Même chose pour cette variation, avec juste un peu plus de ghost-notes. Notez aussi le point au dessus du deuxième temps (en bleu) dont on doit arrêter la resonance. C'est beau la vie... Prenez soin de vous. Amitiés lo

(x) poser les doigts en faisant du bruit
x jouer ghost note (étouffer main gauche)

JEU de MAIN DROITE

JAZZ FUNK

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Oui, pour le groove, on doit bosser le placement rythmique fin, on y reviendra, mais on doit aussi faire des petits bruits... Ici on fait un POC en reposant le pouce de façon très volontaire sur les cordes. Il faut que ça s'entende hein ! C'est fait pour... Ce petit machin a lieu sur les temps 2 et 4 de chaque mesure pour signifier / imaginer / symboliser / rêver la caisse claire. Dans l'EX1 attention au premier temps des mesures 5 et 7 qui est anticipé. Notez que parfois si vous jouez un trait plus long, vous pouvez sauter un de ces bruits et reprendre après (encadré). Amitiés lo

VIDEO-5 EX-préparatoire

VIDEO-5 EX1

VIDEO-5 EX2

(x) poser les doigts en faisant du bruit
x jouer ghost note (étouffer main gauche)