



Cette semaine, on mélange les styles, on pose des copeaux de parmesan sur la glace à la vanille, mais avec un peu de balsamique ! Comme un grand ami à moi... Bah oui hein, sans aventure, à quoi bon... Au moins de l'aventure de l'esprit, ou du corps, quelque chose de réjouissant, qui vous change de patelin, vous apportera un supplément d'âme quand vous jouerez, quand vous rêverez, parce que c'est la même chose. Si vous êtes un spécialiste du style tartanpion, que vous n'écoutez que ça, et que vous ne jouez que ça... Bah ça doit être triste. Allez, on décapsule des trucs, on reste ouvert, on fait fi du son qui parfois nous rebute, on ouvre les portes et les fenêtres en grand, on vire la clôture de son jardinnet, on fait un câlin à son voisin. Et si c'est un gros con, sachez que vous êtes probablement son gros con à lui aussi. Un peu de légèreté ne nuit pas.

Mon conseil de la semaine :

Ouvrez ouvre la cage au oiseaux

Ma pensée de la semaine :

À force d'ouvrir les portes, je n'ai peut être aucun style...
Va savoir.

La citation de la semaine :

«Faites que votre tableau soit toujours une ouverture au monde.» (Léonard de VINCI)

La trace de la semaine :

«Le propre de la médiocrité ,c'est de se croire supérieur.»
(François de la ROCHEFOUCAULD)



TOUT POUR BOSSER
PAS D'EXCUSES

FORMATION

Programme progressif

Vidéos - Cours/Exos

Accès permanent

Sans limitation de temps



www.oreille-moderne.com



L'écoute de la semaine ...

S'il est un groupe qui est une véritable légende, une institution partout dans le monde, sauf en France où il reste un truc de mélomanes initiés, c'est bien STEELY DAN ! Si vous ne connaissez pas, écoutez "Home At Last" puis réécoutez tout TOTO ! La principale influence de la bande de LUKATHER, bah c'est Steely Dan. Ça saute aux oreilles, la batterie à la Jeff PORCARO, les chants à la tierce haut-perchés, les harmonies largement au dessus de la moyenne de ce que vous trouverez dans le reste de la Pop-Rock, et qu'on retrouve édulcorées chez TOTO, plus popu, moins mec qui écoute du Jazz. En tout cas, si vous voulez ce qui se fait de mieux dans le genre harmonique dans la "pop", bah vous partez en vacances avec eux et Joni Mitchell. Ça commence par cette pochette, où presque personne ne remarque ce visage de profil mystérieux et volontaire. Ça groove la mort dès le début avec "Black Cow", tout y est parfait (alors pour TOTO, j'avais raison non ?). Faut dire que les deux "potos" Donald FAGEN et Walter BECKER en ont passé du musicien pour ces séances, réputés qu'ils étaient pour être des acharnés du boulot, tyranniques et obsédés par le moindre accord, la moindre dynamique, ils en ont usé du super instrumentiste qui ne comprenait pas franchement où ils voulaient en venir... («Quand j'ai joué avec Steely Dan, ils faisaient une fixation sur quelques notes qu'ils jouaient et jouaient indéfiniment. Ces types sont des malades cliniques d'une certaine perfection.» - Mark KNOFLER). Robben FORD, Lee RITENOUR, Larry CARLTON, excusez du peu ! D'ailleurs on retrouve une fraternité entre "Peg" et le "Room 335" de Larry sorti l'année suivante (en 1978). Peu de gens peuvent se targuer d'avoir un solo de l'immense Wayne SHORTER au sax sur son album de pop ! Comme tous les grands albums, écoutez-le 3 fois de suite, et vous être foutu !



Mon impro du samedi ...

Hey ! Pensez à mon concours hein ! On va bien se marrer... La fantaisie est sans doute ce qu'on a aujourd'hui de plus précieux ! L'esprit singulier, les solos de 4 minutes, et loïc. je vous joue un truc avec un cailloux dans la chaussure, pas besoin de main droite. Et puis encore un copain qui me rend visite...

VOIR la
VIDEO
CLIP



Vos nouveaux témoignages... Merci à vous !

Si vous ne les connaissez pas toutes, vous pouvez découvrir mes formations sur la page où vous avez trouvée cette lettre.

"La formation Harmonie, cela a vraiment bouleversé ma façon de percevoir la construction musicale. La notion d'intervalles vient alors alimenter, supplanter, incrémenter mon jeu dans tous les compartiments : impros, gammes, modes... et accords donc !!! Alors merci Laurent, et continue siouplait M'sieur ! EMMANUEL

"Bonjour Laurent. Alors voilà, après quelques mois j'arrive au terme de cette formation. Je dois dire que celle ci est celle où j'avais le moins de notions, tout juste les accords feux de camp et quelques septième/neuvième. Et la whaou, on peut faire tout ça avec l'harmonie et tu dis que ce n'est que la première couche ben nondediou. Alors bien sûr que je ne vais pas devenir un grand compositeur, je pense même pas en avoir envie. Mais enrichir, sortir des sentiers battus et du coup continuer à avoir envie de jouer et y prendre plaisir. On te l'a déjà souvent dit mais je confirme, elles sont vraiment bien tes formations, ludiques, instructives et passionnantes. On ressent toute la passion que tu y mets. Bravo et merci. Je retourne y faire un tour avant de prendre la suivante "rythme" qui sans nul doute sera encore une belle aventure. Merci encore. BRUNO

"Je ne pensais pas que c'était ça, l'harmonie. Pour moi c'était un vieux sujet poussiéreux, tout juste bon à occuper une étagère. Et puis non, le plus étonnant pour moi dans ta formation, c'est que c'est du son ! Et comme j'ai des oreilles, j'en ai profité à plein." SANDRINE

"La formation harmonie ? ! Mais foncez ! J'ai découvert un autre monde.. une compréhension de la musique et pleins de choses pratiques. Je ne me lasse pas de l'explorer depuis plusieurs mois, le plus long est d'intégrer tout cela dans mon jeu mais cela vient et me libère. Allez-y les yeux fermés (mais les oreilles ouvertes)" JC

"Salut Laurent, un grand merci pour tes formations. Je suis sur l'harmonie en ce moment et viens de finir le CAGED et les intervalles. Les deux formations se complètent bien et sont si pertinentes et pros qu'on se demande comment on peut passer à côté. Du top matos de gratteux ! PHILIPPE

www.oreille-moderne.com



Vos vidéos de la semaine ...

pensez à laisser un commentaire en dessous des vidéos sur YouTube et un «like», partagez dès que vous pouvez, ça aide à faire connaître mon travail. Merci vous êtes top !

Bah oui, c'est vrai ça ! Pourquoi STING ?

Qu'est ce qui s'y passe ? Comment enrichir facilement, pour sonner tout seul comme un grand avec juste une gratte.

Pourquoi STING quoi ?

Retrouvez votre PDF "Mais pourquoi STING" dans la catégorie THEORIE-PRACTIQUE] de votre espace de ressources gratuites.

Les fichiers GP5/GP7/GPX) sont dans l'espace PREMIUM, avec tous ceux de tous les pdfs... Bah ouais hein !...



Le son Black Keys, c'est dans le genre bien crade, bien épais, bien vintage, low-fi... Ben, franchement Ptit Paul s'en sort bien. Y'a même des mecs qui commentent en disant qu'il ne sonne pas bien... Franchement c'est comme dire à un môme de 5 ans qu'il ne saute QUE 80cm en hauteur !

Retrouvez votre PDF "Black keys style" dans la catégorie [ETUDES DE STYLES] de votre espace PREMIUM.

Vous y trouverez aussi les fichiers GP5/GP7/GPX) .



Ce mec est le type le plus sympa de l'univers. Bon, vous me connaissez, Asylum Pickups, Val Martins, DESS, KOPO...

Que des gens bien. Vous allez pouvoir goûter à la sympathie incroyable de ce mec ! J'adore. Si bien qu'il va faire ma prochaine guitare. Plein d'épisodes à suivre...



Envoyez vos trucs pour les stages d'été !

Je vais constituer les groupe courant MARS !

Si vous m'avez envoyé une vidéo l'année passée,

vous avez juste à me donner vos disponibilités

pour les sessions 2025. Je les ajouterai sur votre fiche.



PAROLES D'ARTISTE...

- «Ça s'appelle Aja (prononcé « Asia »), le nom d'une reine coréenne, si vous voulez. On a commencé il y a environ un an. Ce genre de choses prend beaucoup de temps. Je ne sais pas. On a peut-être été trop lents dans notre rythme, même si on a l'impression d'avoir travaillé dur. C'est vrai, on pourrait penser que ça ira vite, non ? Je ne sais pas. C'est dur de jouer, on jette beaucoup de choses, on en rajoute beaucoup, et ça prend beaucoup de temps."

-«On a essayé un temps les pistes de clic numériques, une méthode assez utilisée pour réaliser des disques censés être métriquement parfaits. Mais on a décidé que les morceaux dont on disposait ne se prêtaient pas à ce genre de traitement, alors on est revenus à notre méthode éprouvée, qui consiste à aller en studio et à faire jouer un groupe de musiciens, et ça a plutôt bien fonctionné."

-«Je me souviens du concert où je me suis enfoncé une vis de haut-parleur d'environ huit centimètres dans le crâne en arrivant sur scène et où j'ai saigné à travers le décor. Ça donnait un effet de grand guignol. Ils pensaient que ça faisait partie du spectacle. Et il y a eu un concert à Philadelphie, un de nos anciens chanteurs a chanté tout un set un demi-ton plus bas ! Et comme si ça ne suffisait pas, il a même décidé de se déchirer le pantalon."

-«Les tournées ne nous préoccupent pas le moins du monde. Nous n'avons jamais été très motivés à l'idée de partir en tournée. Nous aimons jouer, mais je ne suis pas sûr que cela en vaille la peine pour une personne fragile comme moi. J'ai toujours regretté qu'il soit difficile de maintenir la qualité de sa présentation musicale dans les circonstances actuelles. Il y a beaucoup d'endroits où la musique est présentée dans des conditions difficiles. De plus, certains groupes sont tellement souvent en tournée que leurs membres tombent malades..."

-«On tourne par obligation. Je ne veux pas rencontrer le public. On a une relation plus intime avec quelqu'un qui est seul chez lui à écouter vos disques. Jouer en live, ce n'est pas si personnel."

Donald FAGEN (STEEPLY DAN)

Voici les doigtés, comme promis
(cases à fretter depuis la grosse corde jusqu'à la petite) :

Accord 1 / Em71 [0-5-5-4-0-0]

Accord 2 / G6 [3-5-5-4-0-0]

Une vidéo parmi 2000 !!!

Cliquez pour voir la vidéo. Vous trouverez le PDF "la b5 chez les cadors" dans la catégorie "BLUES/PENTAS" de votre espace PREMIUM (exclusivement dans le PREMIUM), ainsi que les fichiers GuitarPro. Parce que c'est quand même vraiment pratique pour travailler.

«Il est possible que les paroles soient plus épurées et plus simples aujourd'hui, car les gens ne lisent plus et sont beaucoup plus bêtes qu'avant. L'astuce est de les distiller et de les concentrer pour avoir le moins de paroles possible.»

(Donald FAGEN)



PDF

(parts et TABS)
vidéos sur Youtube



PREMIUM