

IMPRO BLUES et MODE LYDIEN

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Force est de constater que les gens n'utilisent que très peu le mode lydien dans un contexte blues. Pourtant sa couleur peut procurer quelques ravissements. Bien sûr le son est «moderne». Vous l'entendrez chez COLTRANE, MONK, JARRETT et chez les guitaristes il faudra écouter METHENY et surtout SCOFIELD. Bref ici on commence avec une petite friandise (plutôt 2). La belle vie quoi.

L'Ex1 utilise l'arpège EMA7 (en bleu) qui permet de faire entendre des points caractéristiques du mode lydien (#11 et M7 de A) il possède aussi la M9 qui complète la couleur. La seule note réelle est le E qui est la P5 de A7, la couleur est moderne, mais avec un peu d'habitude, d'astuce et d'espièglerie, elle provoquera un vent, une seconde de modernité qui passe... Notez que j'utilise la triade Amin (en rouge) pour lui donner le change. J'ai appris ça chez Keith JARRETT quand j'étais petit, ce fut mon Noël 84. Merci Keith (écouter les trio avec PEACOCK et DeJOHNETTE de toute urgence !!!)

C-dessous, quelques façons de jouer l'arpège de EMA7, on pourrait en faire 1000 autres, mais je pense qu'il vaut mieux en connaître 2 ou 3 et les utiliser en contexte pour commencer...

IMPRO BLUES

et MODE LYDIEN

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



D'autres exemples de la vidéo, et l'Ex5 qui amène la couleur lydienne par la triade de Bmaj (M9 #11 et M6 de A) ici en orange, j'aime bien l'orange, c'est ma couleur préférée, c'est plein de santé l'orange...), allez hop ! à l'abordage!

6

TAB

8

TAB

10

TAB

12

TAB

14

TAB

IMPRO BLUES

et MODE LYDIEN

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



La suite... Ex depuis PENTA Majeure, Ex 7 depuis PENTA min,
Ex9 : EMA7arp ou BmajTriad ? Les deux mon capitaine!!!
Prenez soin de vous, amitiés lo

Musical notation for measures 15 and 16. Measure 15 includes a triplet of eighth notes (Bb, A, G) and a triplet of eighth notes (F#, E, D). Measure 16 includes a triplet of eighth notes (C#, B, A). The TAB for measure 15 shows a 'full' bend on the 4th fret of the 4th string, followed by a triplet of eighth notes (4, 2, 4) and a triplet of eighth notes (2, 4, 2). Measure 16 shows a triplet of eighth notes (4, 2, 4) and a triplet of eighth notes (2, 4, 2).

Musical notation for measures 17 and 18. Measure 17 includes a triplet of eighth notes (G, F#, E) and a triplet of eighth notes (D, C#, B). Measure 18 includes a triplet of eighth notes (A, G, F) and a triplet of eighth notes (E, D, C). The TAB for measure 17 shows a triplet of eighth notes (7, 5, 7) and a triplet of eighth notes (5, 7, 5). Measure 18 shows a triplet of eighth notes (4, 4, 4) and a triplet of eighth notes (4, 4, 4).

Musical notation for measures 19 and 20. Measure 19 includes a triplet of eighth notes (F#, E, D) and a triplet of eighth notes (C#, B, A). Measure 20 includes a triplet of eighth notes (G, F#, E) and a triplet of eighth notes (D, C#, B). The TAB for measure 19 shows a triplet of eighth notes (5, 5, 7) and a triplet of eighth notes (5, 7, 6). Measure 20 shows a triplet of eighth notes (4, 4, 4) and a triplet of eighth notes (4, 4, 4).

Musical notation for measures 21 and 22. Measure 21 includes a triplet of eighth notes (F#, E, D) and a triplet of eighth notes (C#, B, A). Measure 22 includes a triplet of eighth notes (G, F#, E) and a triplet of eighth notes (D, C#, B). The TAB for measure 21 shows a triplet of eighth notes (4, 5, 4) and a triplet of eighth notes (7, 4, 5). Measure 22 shows a triplet of eighth notes (4, 4, 4) and a triplet of eighth notes (4, 4, 4).

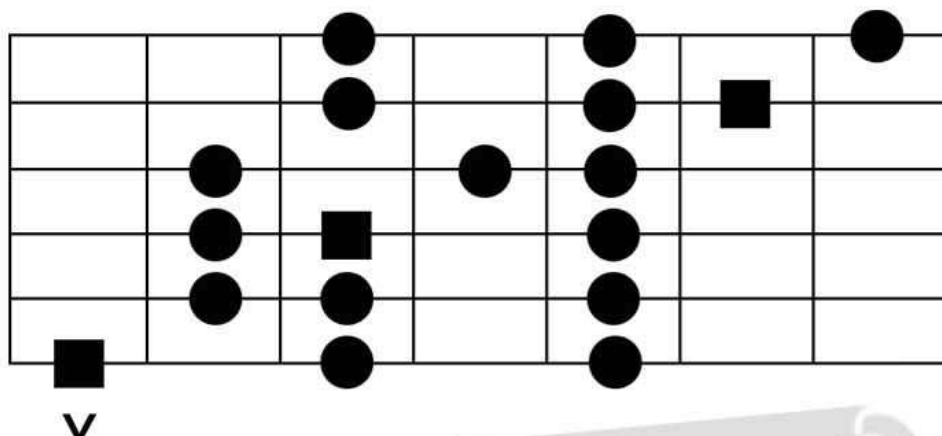
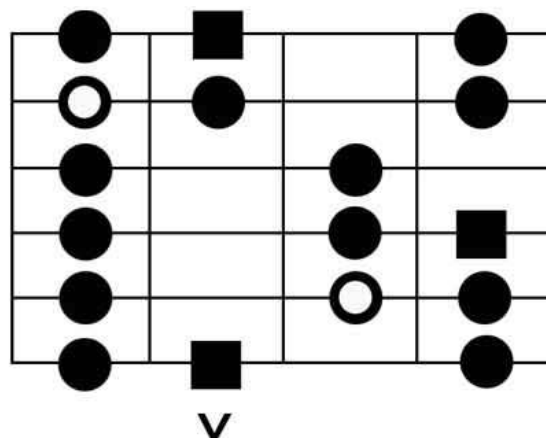
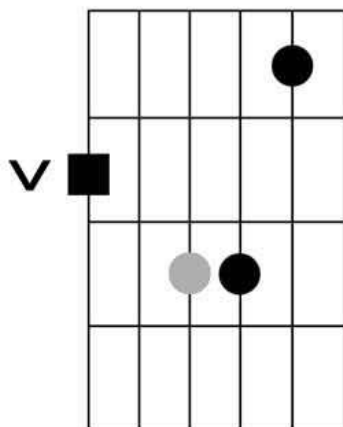
Musical notation for measures 23 and 24. Measure 23 includes a triplet of eighth notes (F#, E, D) and a triplet of eighth notes (C#, B, A). Measure 24 includes a triplet of eighth notes (G, F#, E) and a triplet of eighth notes (D, C#, B). The TAB for measure 23 shows a triplet of eighth notes (5, 7, X) and a triplet of eighth notes (5, 7, X). Measure 24 shows a triplet of eighth notes (9, 9, X) and a triplet of eighth notes (8, 8, 9).

laurent rousseau



Allez hop ! on
la recherche sur
l'autre
position. C'est
bon pour la
santé...

A(#11)



laurent rousseau



IMPRO BLUES

et MODE LYDIEN

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans l'exemple 3 une note ne fait pas partie du mode lydien, retrouvez là (voilà un bon exercice). Elle est ici utilisée comme approche chromatique de la suivante. On fera aussi un vrai boulot sur les approches quand sera venu le moment. Dans l'exemple 5, il se pourrait bien que vous trouviez une nouvelle approche chromatique. Repérez-là, chantez tout ça, ne faites pas qu'apprendre à jouer, votre oreille a besoin de nourriture pour grandir dans un premier temps, pour commander ces couleurs dans votre jeu. Votre paysage mental n'en sera que plus riche. Puis il faudra que vos mains sachent où trouver les choses. Pour cela vous devriez maîtriser les intervalles et le système CAGED (voir formation à bibi) mais aussi, il est fondamental de chanter dès que vous jouez mélodiquement, pour connecter votre âme et vos doigts... Les notes entre parenthèses sont sous-jouées. Prenez soin de vous. A suivre, amitiés lo

Musical notation for Example 3, measures 11 to 12. The staff shows a melodic line in treble clef with a 7/8 time signature. The guitar tablature below shows fingerings: (2) 4 2 6 4 2 6 2 6 2 4 2 (5) 1.

Musical notation for Example 3, measures 13 to 14. The staff shows a melodic line in treble clef with a 7/8 time signature. The guitar tablature below shows fingerings: 7 4 5 4 5 4 5 4 (4) (6) X 6 4 6 4. Dynamics include *ppp* and *mf*.

Musical notation for Example 3, measures 15 to 16. The staff shows a melodic line in treble clef with a 7/8 time signature. The guitar tablature below shows fingerings: (4) 5 7 4 6 X 4 6 4 X 4 6 6.

laurent rousseau



The first staff of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains six measures: a quarter note F#4, a quarter note G#4, a half note A4, a half note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The guitar tablature below shows the corresponding fret numbers: 5, 5, 5, 5, 5, and X (natural).

IMPRO BLUES et MODE LYDIEN

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Pour maîtriser les modes, vous devez tissez une relation affective avec eux, ils doivent devenir une sensation que vous savez décrire, comme la soif ou le froid. Pour cela, vous devez accepter de rester longtemps dessus. Les choses de la musique prennent du temps. Un musicien n'est pas une tomate qui pousse en Hollande.

Les phrases jouées dans cette vidéos reviennent donc à jouer une penta mineure située 1/2ton en dessous de la fondamentale de l'accord A (donc G# penta mineure), ce qui est un moyen simple d'entendre la couleur lydienne.

Ex2: j'aime bien jouer laid-back la fin d'une phrase après avoir attaqué de façon très dynamique en doubles-croches (jai trop écouté Billie Holiday et ça me convient). Ici je joue plutôt un 5:2 comme chez Zappa ou Denisov, mais c'est plus simple de le penser triolet joué «super laid-back».

Ex3: Notez la phrase décalée d'un temps, c'est bonne façon de donner de la dynamique au phrasé (en orange)...

IMPRO BLUES

et MODE LYDIEN

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC

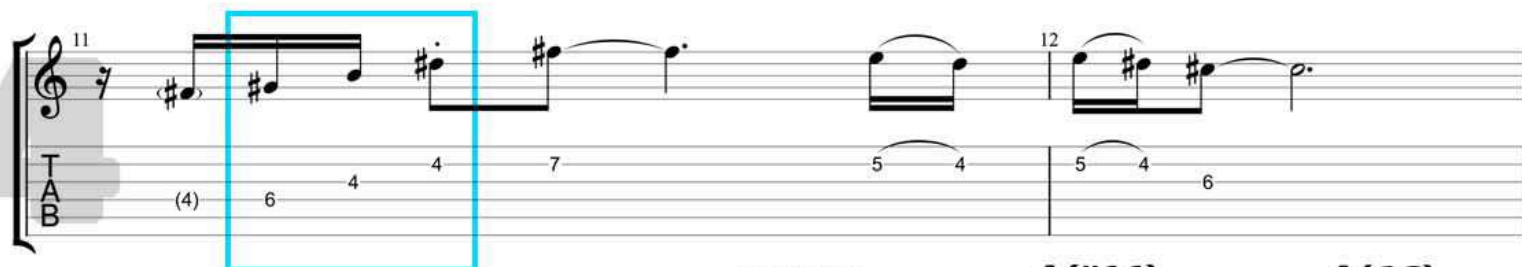


Si on récapitule, la Penta mineure de G# possède les intervalles suivants chiffrés par rapport à A (le contexte) :

M7 - M2 - M3 - #4 - M6

Certains me demanderont pourquoi on n'analyse pas le D# comme b5. Mais le mode possède un E qui est la P5 de A, le D# est donc la #4 (ou #11). Vous pouvez vous en rendre compte en essayant de jouer la P5, si elle sonne facilement à vos oreilles, alors le D# est votre #4. Si elle sonnait vraiment dure (ou carrément BEURK), alors il y a des chances que le contexte dise que D# soit la b5 (donc s'appellerait plutôt Eb). Oui c'est la même hauteur fréquentielle, mais c'est le contexte qui donne ces précisions !

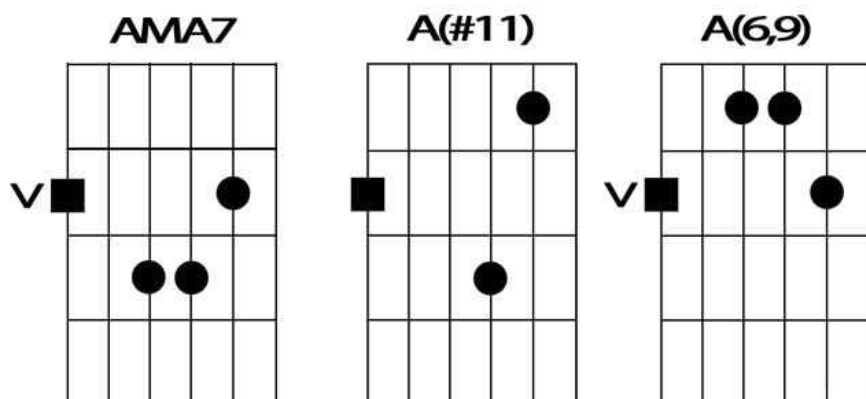
Ex4 : on met la #11 en valeur en la liant avec la quinte juste et en la plaçant sur le temps, on lui donne ainsi de l'importance. Notez la triade de G#m (en bleu) qui est comme une essence de la couleur de G# Penta mineure. Les notes entre parenthèses sont jouées presque ghost-notes, elles permettent de donner du relief au phrasé, comme s'il surgissait de la matière de vous, compressé par le passage de dedans à dehors (bon, c'est une métaphore hein...)



Essayez d'écouter ces phrases sur ces accords AMA7 ou A(#11) ou A(6,9) pour commencer.

Bientôt des exercices là dessus pour mettre en pratique la chose et tisser ces sensations dont nous avons parlé.

Si vous avez des questions ne restez pas comme une ambidouille (terme inventé par Martin, qui sonne d'enfer), envoyez moi un mail avec votre question. Amitiés lo



IMPRO BLUES et MODE LYDIEN

laurent rousseau

EX1-2-3 : On joue avec des tierces mineures à priori doriennes (par exemple avec la sixte majeure. **EX4** : Mais en adjoignant la b5 qui est une blue-note, on peut lui faire porter le chapeau d'une #4, surtout si on ajoute la M3 (ambiguïté du Blues). On se retrouve alors avec un bel arpège de D#m7b5 qui provient directement du mode A lydien. La couleur très forte de cet arpège permet de le sentir bien passer. MIAM ! Bise lo

VOIR la
VIDEO
CLIC



VIDEO-4 / EX1

Musical notation for EX1, measures 51-53. Includes guitar tablature (TAB) and a 'let ring' instruction.

VIDEO-4 / EX2

Musical notation for EX2, measures 54-55. Includes guitar tablature (TAB).

VIDEO-4 / EX3

Musical notation for EX3, measures 56-58. Includes guitar tablature (TAB).

Musical notation for EX3, measures 59-60. Includes guitar tablature (TAB).

VIDEO-4 / EX4

Musical notation for EX4, measures 61-62. Includes guitar tablature (TAB). Measure 62 is highlighted with a red box.