

GRANDS DEBUTANTS

Par quoi commencer ?

laurent rousseau



**Mais
AUSSI**

VOIR la
VIDEO
CLIC



Vous avez acheté une guitare hier? Mémé vous a légué sa strtocaster de 62' ? C'est le moment de s'y mettre, car NON !!!

Il n'est jamais trop tard pour commencer la guitare. Le plus important est de commencer par quelque chose qui présente un rapport simplicité/rendu le plus rassurant possible. Parce qu'au début, tout le monde doute d'être capable de jouer. C'est pourquoi, je ne commence jamais par des rythmiques en accords avec les débutants, parce qu'il y a bien mieux à faire.

Voici nos objectifs:

- 1 - trouver quelque chose de simple et adapté aux grands débutants.
- 2 - quelque chose de beau et valorisant.
- 3 - quelque chose qu'on puisse jouer dès ce soir !!!!!

Je vous conseille de vous reporter à un autre PDF (au même endroit), qui vous expliquera les bases à connaître pour suivre au mieux ces vidéos. Le premier volet, vous expliquera comment lire les tablatures.

PDF

(parts et TABS)
vidéos sur Youtube



téléchargez

Nous allons donc commencer par un petit truc en arpèges. Ce qui veut dire que pour le moment, nous allons jouer les notes d'un accord les unes après les autres. De plus nous allons simplifier les positions de main gauche pour que ce soit accessible dès maintenant, c'est parti.

exercice préparatoire

let ring

TAB

0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0

P I M A M I | P I M A M I



GRANDS DEBUTANTS

Par quoi commencer ?

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On commence donc par une position en 7ème case sur la corde 2, je vous conseille de fretter avec le majeur. La partie A consiste à déplacer ce doigt le long de cette corde. Ce qui donnera une couleur différente à chaque mesure nouvelle.

1 - ne regardez pas votre main droite

2 - faites bien sonner la basse au pouce

3 - Le signe % signifie que la mesure précédente doit être répétée.

4 - travaillez lentement.. Travaillez lentement...

Notez que cette partie (ce sera le cas de la partie B aussi) se termine par la position uniquement à vide. C'est bien hein?!!! C'est fait exprès pour que vous puissiez anticiper le retour... L'ensemble de cette partie est jouée deux fois, pendant les deux dernières mesures vous aurez le temps de vous rapprocher de la position suivante. Puis lorsqu'on passera à la partie B, on fera de même. Je les ai placées en fin de chaque partie pour vous permettre d'anticiper... Alors anticipez!!!! «Let ring» signifie que chaque note doit durer le plus possible «laissez sonner». C'est très important...



GRANDS DEBUTANTS

Par quoi commencer ?

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici la partie B. On poursuit avec seulement un doigt... Mais cette fois ci, le doigt frettera la 5ème corde au lieu de la 2ème, ça va changer la couleur de la musique en lui donnant un mouvement plus «harmonique» (qui induit des changements d'accords) parce que cette fois, ce sont les basses qui varient. Dans la partie A, on avait un aspect plus mélodique parce que la variation était placée dans les aigus. Attention pour le pouce droit, dans la partie A il joue exclusivement la 6ème corde à vide, ici il joue la corde 5 en montant par les cases 3 - 5 - 7 avant de rejouer la grosse corde de E à vide. L'ordre des doigts dans la séquence de main droite reste inchangée. Attention à ne pas regarder cette main droite !!! Même pour les changements de cordes. S'il le faut entraînez-vous d'abord à ce changement de basse...

La 4ème position (tout à vide) nous sert à nouveau de sas pour passer d'une partie à l'autre, c'est pourquoi les deux parties terminent par cet accord pour lequel aucun doigt de la main gauche n'est utilisé. **ANTICIPEZ**, en vous rapprochant de la position suivante, pendant ces deux mesures.



GRANDS DEBUTANTS

Par quoi commencer ?

laurent rousseau

«Blanc mais pas trop»

VOIR la
VIDEO
CLIC



Si vous êtes ici, avez accès à ces PDF et tout le reste, alors vous êtes mes chouchoux. Tans pis pour les autres. Si en plus il s'agit vraiment de votre premier morceau à la guitare, et que vous venez de vous dire «ça y est, j'y vais!». Alors j'en suis super heureux. Parce qu'un premier morceau, ce n'est pas rien quand-même, comme un premier amour ou une première voiture (ce sont des choses qui ne sont pas du même ordre d'importance, mais bon...) Bref, sachez que quand l'un d'entre vous m'envoie une petite vidéo de tout ça, c'est très émouvant pour moi de savoir mon travail utile.

Ici la première moitié de la partie C. La deuxième reprendra le même début avant de «dévier» vers une autre fin. Prenez le temps de bien faire sonner, tous les sons doivent se mélanger et créer un halo. Pour le titre on va appeler ça «BLANC» ou plutôt «BLANC MAIS PAS TROP». Ce sera mon petit éloge de l'impureté, idée à laquelle je tiens beaucoup.

P I M A M I

Cette partie est «chromatique», ce qui signifie qu'elle utilise toutes les notes pour aller d'un point A à un point B. Ici pour aller de la case 7 à la case 4, on passe par les case 6 puis 5. Cela peut donner une sensation de glissade. Voilà, c'est un chromatisme... Pensez à faire votre propre construction pour la forme globale du morceau, disposez les parties dans le sens que vous voulez, vous pouvez même utiliser des demi-parties, changer une note, une case, selon votre goût et votre oreille...

Amusez-vous!



GRANDS DEBUTANTS

Par quoi commencer ?

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici la deuxième partie du C

Pour pouvoir repasser par notre fameuse position «TOUT à VIDE» on peut faire ce qui est donné ci-dessus. Une mesure en case 1, puis une mesure en case 0, ce qui permet d'attaquer tranquillement une autre partie. Sinon, vous pouvez aussi faire 2 mesures de case 1, et ralentir pour faire comme une respiration, et reprendre sur une autre partie.

Dans l'idéal, pour le moment, votre doigt peut changer de case pendant que vous jouez la basse avec le pouce (cela cachera des bruits éventuels). Mais vous pouvez aussi, comme je vous le montre dans la vidéo, enlever votre doigt plus tôt, en laissant «à vide» la dernière note de la deuxième mesure de chaque position, ce qui vous laisse plus de temps pour vous déplacer. Voici ce que ça donne.



GRANDS DEBUTANTS

Par quoi commencer ?

laurent rousseau

«Dans les choux»

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici une autre petite pièce qui pourrait être votre première chanson, vous pourrez y ajouter une mélodie et des paroles si vous le désirez. Vous devez mémoriser d'abord la séquence de doigts de la main droite sans jouer la main gauche, juste pour vous sentir à l'aise avec l'arpège. Notez bien que vous devez «organiser» votre main droite, donc c'est mieux de respecter l'ordre des doigts indiqués. Si vous ne maîtrisez pas les tablatures, vous trouverez dans ce même espace un PDF pour vous expliquer comment ça marche. Voici l'extrait joué dans la vidéo. Appelons ça la «partie A».

Pour la partie B, même genre de travail. Au moment du passage du A vers le B, ne jouez pas la dernière note du A en case 3, mais faites plutôt la petite corde à vide à la place. On joue deux fois le A puis deux fois le B, et on recommence...

GRANDS DEBUTANTS

Par quoi commencer ?

laurent rousseau

«Dans les roses»

VOIR la
VIDEO
CLIC



On continue à se faire plaisir avec ce petit morceau qui serait une base formidable pour une chanson. Pas de blabla, il suffit de faire attention à bien respecter l'ordre de la séquence de main droite. Essayez d'apporter un peu de relief en variant les nuances... Voici d'abord l'exercice préparatoire. Prenez votre temps, jouez lentement au début, voire très lentement.

1

let ring

TAB

0 0 0 0 0

P I M I M I

Maintenant la partie A, dont la seule difficulté est constituée par les deux notes de la fin qui doivent s'enchaîner au même rythme que le reste... D'où l'utilité de jouer lentement. Cette partie doit être jouée 4 fois.

2

let ring

TAB

0 0 0 0 0

3

P I M I M I

4

let ring

TAB

0 0 0 0 0

0 2 3

P I M I P P



GRANDS DEBUTANTS

Par quoi commencer ?

laurent rousseau

«Dans les roses»

VOIR la
VIDEO
CLIC



La partie B est assez simple, attention, les doigts I et M ont ici changé de cordes... Pensez à bien tout laisser sonner au maximum pour que les notes se mélangent bien et créent ce halo caractéristique.

6 7 8 9

let ring

TAB 3 5

10 11 12 13

let ring

TAB 4 4

14 15 16 17

let ring

TAB 3 5

18 19 20 21

let ring

TAB 4 4



GRANDS DEBUTANTS

Par quoi commencer ?

laurent rousseau

«Dans les roses»

VOIR la
VIDEO
CLIC



La suite du B...

Musical notation for measures 22-25. Measure 22: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 23: Rest. Measure 24: Rest. Measure 25: Rest. Bass line: Measure 22: Fret 0 (open string), quarter note. Measure 23: Rest. Measure 24: Rest. Measure 25: Rest. A dashed line labeled 'let ring' spans measures 22 to 23. TAB: Measure 22: 3. Measures 23-25: %.

Musical notation for measures 26-27. Measure 26: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 27: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass line: Measure 26: Fret 0 (open string), quarter note. Measure 27: Fret 0 (open string), quarter note. A dashed line labeled 'let ring' spans measures 26 to 27. TAB: Measure 26: 2. Measure 27: 2.

Musical notation for measures 28-31. Measure 28: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 29: Rest. Measure 30: Rest. Measure 31: Rest. Bass line: Measure 28: Fret 4, quarter note. Measure 29: Fret 0, quarter note. Measure 30: Fret 4, quarter note. Measure 31: Fret 0, quarter note. A dashed line labeled 'let ring' spans measures 28 to 29. TAB: Measure 28: 2. Measures 29-31: %.

Amusez-vous !
Soignez l'intention,
Entraînez-vous à une présence dans le son,
Faîtes-vous du bien avec le son...
C'est le meilleur moyen d'en faire aux autres.
Enjoy. Prenez soin de vous,
Amitiés lo



GRANDS DEBUTANTS

Par quoi commencer ?

«Dans le brouillard»

VOIR la
VIDEO
CLIC



On poursuit avec le même principe, voici le relevé de la vidéo. A vous de jouer... Commencer par bosser ça, puis créez vos lignes mélodiques à la basse, avec toujours un petit quelque chose de constant dans les aigus. C'est une petite chanson facile à jouer qui n'utilise qu'un doigt à la fois !!!

Respectez l'ordre des doigts de la main droite, sinon je vous déshérite. La main ne bouge pas, seuls les doigts impriment un mouvement. Jouez assez fort le pouce pour qu'on entend bien la mélodie.

First system of musical notation (treble and bass clef) for the song "Dans le brouillard". The melody is written in treble clef, and the bass line is written in bass clef. The melody consists of a sequence of eighth notes: P, I, M, A, P, I, M, A, P, I, M, A, P, I, M, A. The bass line consists of a sequence of eighth notes: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. The notation includes a "let ring" instruction and a "TAB" section with fingerings: 0, 3, 2, 3.

Second system of musical notation (treble and bass clef) for the song "Dans le brouillard". The melody is written in treble clef, and the bass line is written in bass clef. The melody consists of a sequence of eighth notes: 1. 3. 2. 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. The bass line consists of a sequence of eighth notes: 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. The notation includes a "let ring" instruction and a "TAB" section with fingerings: 2, 0, 4, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 0.

Third system of musical notation (treble and bass clef) for the song "Dans le brouillard". The melody is written in treble clef, and the bass line is written in bass clef. The melody consists of a sequence of eighth notes: 2. 3. 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. The bass line consists of a sequence of eighth notes: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. The notation includes a "let ring" instruction and a "TAB" section with fingerings: 0, 3, 2, 3, 2.



Par quoi commencer ?

«Dans le brouillard»

**VOIR la
VIDÉO
CLIC**



Le fait de jouer la basse assez forte vous permettra aussi de bien faire sonner le tout, les autres notes de l'arpèges sonnent par rapport au référentiel de la basse, il est donc primordial de bien la faire entendre, elle participe en outre au fait que le tout forme un halo agréable, comme une impression mentale.

[illegible]

La dernière mesure fait office de fin, on pose un accord de Em add9 que l'on égraine deux fois moins vite que le morceau. C'est une indication, le principal étant de faire entendre que c'est la fin. dans la vidéo je joue le dernier accord en remontant pour créer u neffet de harpe, mais bon, faites comme vous aimez !!!

Prenez soin de vous, amitiés lo

Attention aux couloirs !!!!
Si on raisonne en terme de ligne,
vous devez jouer :

L1 - L2 - L1 - L3 - L1 - L2 - L1 - L4 - L5



GRANDS DEBUTANTS

Par quoi commencer ?

«à Visoko»

VOIR la
VIDEO
CLIC



Un tout petit truc super joli qui peut vraiment être joué tout de suite par un grand débutant. Jamais touché une guitare? Bah c'est le moment de s'y mettre !!! Etape 1 : on bosse l'arpège EX1 (séquence main droite), en respectant les doigts. Quand vous êtes à l'aise, vous passer à : Etape 2 (A et B) : on déplace un doigt sur le manche pour que ça donne le même son que sur la vidéo. Etape 3 : c'est optionnel, mais on peut le faire avec plusieurs doigts, c'est plus dur parce que ça fait intervenir plus de coordination. Vous avez deux mouvements, la partie A est à jouer deux fois; et la B aussi à la suite de l'autre... Et on recommence toute la nuit... toute la vie.

Etape 0 : (qui passe avant tout le reste) : on kiffe. Ce n'est pas une corvée, si on aime, alors on est content que ça prenne du temps. Si vous en avez marre, changez de passion, faites du Poney ! (vous avez aussi le droit d'aimer les deux activités, et vous pouvez même jouer de la gratte sur un poney comme ce cowboy chez les frères Cohen... Prenez soin de votre passion, et de vous aussi, amitiés lo

Musical notation for the guitar piece «à Visoko». The notation is presented in three systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature (TAB) staff below it. The first system shows the first four measures, with red letters P, I, A, M, I below the TAB staff. The second system shows measures 2 through 5. The third system shows measures 6 through 9. The tablature uses numbers 0-5 to indicate fret positions.



GRANDS DEBUTANTS

Par quoi commencer ?

«A SAN MARTINO»

VOIR la
VIDEO
CLIC



Bon, bah c'est partie pour un autre petit morceau de musique à se faire le matin au café, le soir au coucher, le midi aussi entre la tomate et les cornichons... On y déplace une petite structure simple, une QUINTE juste (G - D). La couleur va varier à chaque déplacement puisque que cette quinte sera toujours accompagnée des notes G et E à vide. Donc selon le déplacement et la nouvelle tonique de chaque accord, elles prendront toutes les deux une couleur différente, parce qu'elles formeront avec cette tonique de nouveaux intervalles. Si vous voulez tout bien comprendre sur les intervalles et en voir les multiples perspectives, je vous conseille la formation tip top «INTERVALLES et SYSTEME CAGED» qui vous permettra de tout comprendre par la suite, les fondations quoi...

Si un jour vous passez en ITALIE près du Lac de COME, montez sur la falaise jusqu'à la chapelle San Martino, vous y oublierez les scooters et les gens pressés...

Le présent exercice aura pour intérêt de fixer votre main. Il consiste en une répétition de la basse sur tous les temps, et une note aiguë toujours différente sur les contretemps qui finissent ensemble par créer un halo hypnotique. On joue le A deux fois, on fait une attente d'une ligne, puis on joue le B une fois, le mieux est de bien jouer les reprises telles qu'indiquées. Amusez-vous, prenez du plaisir. Amitiés lo

The musical score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. Measure 1 has a treble clef, a C-clef, and a key signature of one sharp (F#). The notes are G4, A4, B4, and C5. Below the notes are the letters P, I, P, M, P, A, P, M in red. A dashed line labeled "let ring" spans from the first measure to the end of the first system. The tablature below shows fret numbers: 0, 3, 0, 3, 3, 3, 3, 3. The second system contains measures 5 through 8. Measure 5 has a treble clef, a C-clef, and a key signature of one sharp. The notes are G4, A4, B4, and C5. Below the notes are the letters P, I, P, M, P, A, P, M in red. A dashed line labeled "let ring" spans from the first measure to the end of the second system. The tablature below shows fret numbers: 0, 5, 0, 5, 3, 3, 3, 3.



GRANDS DEBUTANTS

Par quoi commencer ?

«A SAN MARTINO»

VOIR la
VIDEO
CLIC



Musical notation for measures 9-10. Treble clef, 4/4 time. Measure 9: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 10: quarter notes D5, C5, B4, A4. Tablature below shows fret numbers: 0, 3, 0, 3 for measure 9 and 3, 3, 3, 3 for measure 10. A dashed line labeled 'let ring' spans measures 9 and 10.

Musical notation for measures 11-14. Treble clef, 4/4 time. Measure 11: quarter notes G#4, A4, B4, C5. Measure 12: quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 13: quarter notes G4, F#4, E4, D4. Measure 14: quarter notes C4, B3, A3, G3. Tablature below shows fret numbers: 0, 2, 0, 2 for measure 11 and 2, 2, 2, 2 for measure 12; 0, 3, 0, 3 for measure 13 and 3, 3, 3, 3 for measure 14. A dashed line labeled 'let ring' spans measures 11 and 12.

Musical notation for measures 15-18. Treble clef, 4/4 time. Measure 15: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 16: quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 17: quarter notes G4, F#4, E4, D4. Measure 18: quarter notes C4, B3, A3, G3. Tablature below shows fret numbers: 0, 5, 0, 5 for measure 15 and 5, 5, 5, 5 for measure 16; 0, 8, 0, 8 for measure 17 and 8, 8, 8, 8 for measure 18. A dashed line labeled 'let ring' spans measures 15 and 16.

Musical notation for measures 19-22. Treble clef, 4/4 time. Measure 19: quarter notes G#4, A4, B4, C5. Measure 20: quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 21: quarter notes G4, F#4, E4, D4. Measure 22: quarter notes C4, B3, A3, G3. Tablature below shows fret numbers: 0, 7, 0, 7 for measure 19 and 7, 7, 7, 7 for measure 20. Measures 21 and 22 are marked with a double bar line and repeat sign. A dashed line labeled 'let ring' spans measures 19 and 20.

J'aime bien George CLOONEY hein ! Je trouve que c'est un acteur formidable, et les films qu'il à réalisés lui-même sont d'une grande intelligence. Mais je ne sais pas... j'avais un peu envie de lui pourrir la vie... La jalousie sans doute ou une sorte de bêtise congénitale. On s'amuse comme on peut.

Prenez soin de vous,
amitiés lo



GRANDS DEBUTANTS

Par quoi commencer ?

«A SAN MARTINO-variation»

VOIR la
VIDEO
CLIC



La culture nous pousse à faire certains trucs... Il faut être aussi capable d'aller contre ça, sans quoi dès qu'on joue une chose inhabituelle, on est complètement paumé. Le cerveau à tendance à caler naturellement les événements graves sur les temps, comme un socle, une base, une chappe, la psychoacoustique nous pousse à ça... Mais ici on va juste prendre le contre-pied et reprendre l'exercice précédent en calant les basses sur les contretemps. Pour l'aigu vous pouvez varier l'ordre !!! Ah, le Lac de Côme, la chapelle SAN-MARTINO... Quelle lumière de dingue !

1 2 3 4

let ring

I M A M

P P P P

TAB 3 0 3 0 3 3 3 3

5 6

let ring

TAB 5 0 5 0 5 5 5 5

N'hésitez pas à vadrouiller avec cette petite structure de quinte (l'espace entre vos deux doigts) en la dépaçant à volonté aux endroits qui vous plaisent, seul votre goût aura raison. Prenez confiance en cela, si vous décidez que c'est beau, alors c'est beau. Composer, c'est faire des choix qui nous font du bien... Prenez soin de vous. Amitiés lo

7 8 9 10

let ring

TAB 3 0 3 0 3 0 3 0



GRANDS DEBUTANTS

Par quoi commencer ?

ULTRA FACILE !!!

VOIR la
VIDEO
CLIC



« Fangio »

Oh Hey Hein Bon ! Il me fallait un nom pour cette petite chose pour vous faciliter les questions si jamais... Mes conseils sont simples, tout est dans la vidéo :

1- Bossez l'exo préparatoire lentement, en évitant autant que faire se peut les erreurs, commencez par 10 minutes.

2- Stabiliser la position des doigts de main gauche pour pouvoir la déplacer facilement le long des cordes. Ne perdez pas le contact avec les cordes... Et si quand vous changez de position ça fait zip... bah c'est normal, c'est de la guitare.

3- Pensez bien la pulsation toutes les trois notes, 2 temps ternaires. Amitiés lo

EXERCICE PREPARATOIRE

P I M A M I

Fangio

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14