

PISTE POUR SONNER JAZZ

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Hey les amis ! On es tbien hein ? Si vous voulez une certaine organisation, donc faire un vrai travail approfondi, bah formez vous ici en bas le lien. C'est dit.

EX1 : Un plan qui commence Blues/bateau (je veux dire courant qu'on voit partout) et qui finit plus jazzy élégant «what Else ?»

EX2 : Plan sympa qui commence par annoncer une séquence intervallique absente des modes usuels (ceux que tout le monde connaît) et finit par une autre séquence typique.

VIDEO-1 / EX1



Servez-vous du JAZZ comme d'un outil. C'est la meilleure école de musique du monde. Y compris si vous ne jouez, ou n'aimez pas le JAZZ !!!

C'est là qu'on apprend à phraser !

PREMIUM



PISTE POUR SONNER JAZZ

laurent rousseau

VOIR LA
VIDEO
CLIP



EX2b : Le début du plan précédent est pensé comme un fragment de la gamme de B diminuée (MODE II), il fait apparaître la b2 qui donne une couleur moderne.

EX3 : Relevé de la petite phrase en B diminué (MODE II) improvisée dans la vidéo, et qui n'est pas mal du tout !

EX3b et 7 : Petits arpèges de tetrades qui proviennent de différentes couleurs modales. Ici AMA7 et F#MA7

EX4 et 9 : L'autre fragment qui sonne ici comme un relent de mode de mineur harmonique, peu importe, ouvrez vos oreilles.

(♩ = ♩)
VIDEO-1 / EX2b

VIDEO-1 / EX3

9 VIDEO-1 / EX3b-7

11 VIDEO-1 / EX4-9

PREMIUM



PISTE POUR SONNER JAZZ

laurent rousseau

VOIR LA
VIDEO
CLIC



EX4b : Plan avec chromatisme brisé. Toujours briser un chromatisme !

EX5 : La gamme de B diminuée (MODE II) de tout à l'heure, bah ce sont les mêmes notes que la gamme de F# diminuée (MODE I). bah ouais, bienvenue dans le monde symétrique !

EX6 : Plan chromatique qui vise l'arpège de AMA7

EX8 : Il sonne jazzy, mais venant s'incorporer dans du jeu Blues, c'est top !

Bise 10

VIDEO-1 / EX4b

VIDEO-1 / EX5

VIDEO-1 / EX6

VIDEO-1 / EX8

PREMIUM



PISTE POUR SONNER JAZZ

laurent rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC

ON EST EN BLUES EN A HEIN !

EX1 : On utilise une petite triade de Cmaj qui est totalement incluse dans la penta, mais qui lui donne une petite couleur verticale.

VIDEO-2 / EX1

EX2 : b3 et M3 suffisent pour créer une couleur Blues si elles forment un couple.

VIDEO-2 / EX2

EX3 : Un jardinet (enclosure) qui permet de tricoter une ligne plus intéressante que la ligne droite.

VIDEO-2 / EX3

EX5 : Ici la phrase telle que je la préfère. Commençant sur le contretemps et utilisant la M6 plutôt que la b7 (couleur bienvenue !)

VIDEO-2 / EX5

PREMIUM



PISTE POUR SONNER JAZZ

laurent rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC

EX4 : L'autre version de la même phrase. Vous pourriez faire l'appui sur la b7 au lieu de la M6 (case 8 au lieu de 7), ça le rendrait moins coloré parce que plus clairement Penta mineur. Le placement rythmique est différent, la phrase commence ici sur le temps. Bossez ça avec les GuitarPro !

VIDEO-2 / EX4

EX6 : deux arpèges de tetrades différentes enchaînées par l'amour de la belle ligne. GMA7 et CMA7. Vive le mode dorien !

VIDEO-2 / EX6

EX7 : Mais on peut aussi poursuivre par un arpège de triade de Gmaj. Notez que les case 7 et 3 sur la petite corde sont communes à CMA7 et Gmaj. Malin non ? Bise lo

VIDEO-2 / EX7

PREMIUM

