



Je reviens tout juste de Bruxelles où j'ai repris les répétitions avec des amis de longue date. Je ne parle jamais de ça (mes projets), mais quand on s'est retrouvés, on a écouté un de nos 4 albums faits ensemble et qui a plus de 15 ans, et on l'a trouvé fort bon, le son, la matière, les chansons... Je crois que je ne l'avais jamais réécouté, ce qui m'a permis de l'envisager comme si je ne le connaissais pas ! Donc je vous cause de cet album dans ma chronique juste ici, dessous. Vous pouvez vous procurer ce disque en cliquant sur la grange là haut. Je sais que vous allez me demander alors : pour indication, j'ai joué sur les albums "Le jour de L'envol / Antifreeze Solution / Daisy Tambour / Organetta", 3 albums en trio et un en quintet. Et pour certains sons, vous ne pourrez pas le savoir en écoutant, mais c'est de la guitare aussi. Les autres albums sont très bien aussi... Alors voilà.

Mon conseil de la semaine :

Faites de la poésie, sinon, c'est mort.

Ma pensée de la semaine :

"À ce monde d'hyperprose, on doit opposer un monde d'hyperpoésie" Merci Edgar MORIN !

La citation de la semaine :

«On voyagera tellement vite qu'il vaudra mieux rester chez soi.» (Bohumil HRABAL - Trains étroitement surveillés)

La trace de la semaine :

«La vraie vérité est toujours invraisemblable.» (Fiodor DOSTOÏEVSKI - Les Démons)



TOUT POUR BOSSER
PAS D'EXCUSES

FORMATION
Programme progressif

Vidéos - Cours/Exos
Accès permanent
Sans limitation de temps



www.oreille-moderne.com



L'écoute de la semaine ...

Une sorte de "cool song" comme il existe du cool Jazz, je pense à Chet BAKER en écoutant ce disque. Pourtant il ne s'agit pas de jazz, mais plutôt d'une musique ouverte sur tous les horizons. Olivier Thomas est un type singulier avec une vie mentale et émotive très intense, sans doute ce qu'on appellerait aujourd'hui un hypersensible... Bienvenue au club de ceux qui se font déchirer l'âme par le monde. Tout ça commence avec "un Grand Port de Mer" et son groove tranquille, ce genre de tempi très lents pour lesquels il faut trouver en soi une vague, juste et profonde. Un trombone bouché au son stellaire et surtout un Cor de Basset (instrument époque Mozart, intermédiaire entre la clarinette et la clarinette basse. Catherine en est sans doute LA spécialiste mondiale, mais en toute simplicité, parce que notre copine Cat est une femme formidable (j'aime bien ce mot). Beaucoup de plénitude, accordage perso "à la lo" pour ma vieille Ibanez, et quelle voix ! On rêve tranquillement avec une irrésistible envie de se tirer en bateau. À 4 minutes, la mélodie devient liquide et on part pour de vrai. Rien dit, mais tout vu... "Tradivarius" et ses mesures groovy à la con qui paraissent pourtant évidentes, belles basses qui parlent au ventre avant de finir sur une autre mélodie qui réjouit l'âme. L'album contient quelques pistes plus théâtrales, parce que ça fait partie de la nature de nos projets ensemble, la poésie toujours, l'inouï et l'absurde pas si absurde que ça. "Iniocom Diguilé" pour lequel j'ai eu plaisir de réentendre mon dobro sur un disque, une berceuse imparable. "Baloieros" sont ces ballons qu'on met un temps fou à confectionner au Brésil, pour qu'ils soient les plus beaux, et qu'on laisse s'envoler un jour, tous ensemble, vers où le vent les portera, sans qu'on sache où... Avec cet album c'est un peu ça qui se passe. Si vous avez des enfants, vous allez faire un tabac avec ce disque.

L'image vous portera vers une vidéo tournée à l'arrache d'un de ces événements qui marquent. Comment faire chanter plusieurs centaines de personnes sur scène, et plusieurs milliers dans le public ? Parfois, si on pouvait arrêter nos conneries, et chanter tous comme ça, pour rien, juste pour être enfin ensemble...



Mon impro du samedi ...

"C'est dommage que tu ne fasses pas d'album" me dit on... Un café formidable et on cause de petits trucs. Et on se fait une belle petite impro avec très peu d'ingrédients à l'intérieur. Michel MASSOT, Catherine DELAUNAY, Olivier THOMAS, Etienne PLUMER, et lo. Comme ça vous avez les noms. Concert à venir à Bruxelles. On fait un trémolo avec un ring modulator et juste une guitare et un Bullet 24. Mettez très fort !

VOIR la
VIDEO
CLIC



Vos nouveaux témoignages... Merci à vous !

Si vous ne les connaissez pas toutes, vous pouvez découvrir mes formations sur la page où vous avez trouvée cette lettre.

"Pédagogie inouïe, le mec marche à côté de toi, un pote.." JEAN-MARC

"Un immense merci pour cette formation incroyable ! J'étais loin de m'imaginer toutes les clés qu'elle apporte. Ça ouvre les yeux, les oreilles, les shakras, tout !! Maintenant j'arrive à tout connecter, je mets tout en relation avec le CAGED, je sais où je suis sur le manche, quelle gamme jouer, où je peux aller. Je me repère bcp mieux sur le manche, et le top, je sais reconnaître tous les intervalles à l'oreille, même les redoublés ! Je comprends les triades, les relations avec les gammes, ça ouvre énormément de possibilités. J'y reviendrais dans quelques mois pour revoir les exemples plus en profondeur, après une petite digestion, et je vais suivre les autres formations, jeu aux doigts, les accords, l'impro et l'harmonie. Mais je vais continuer à bouffer du « dans ton oreille » tous les jours !! Vraiment un immense merci pour me permettre d'accéder à tout ça." ROMAIN

"Je n'arrive pas à croire la visualisation que j'ai aujourd'hui. Il y a trois mois, j'étais une patate. Merci lolo" GAILLE

"DEBUTANTS vous mettez de côté 49€ pour la formation "intervalles et système caged" et quelques mois après 49€ de plus pour la formation "harmonie". Vous m'en direz des nouvelles...parole de vieux guitariste." TOLSTOY

"Il y a quelques mois je suis arrivé à la dernière vidéo de ta formation "Intervalles et système CAGED". Depuis lors, je ne vois plus le manche d'une guitare de la même manière. Je suis passé de "les quintes je vois ce que c'est et le CAGED il paraît que ça sert à se repérer" à une utilisation limpide des différentes positions." REMI

Vos vidéos de la semaine ...

pensez à laisser un commentaire en dessous des vidéos sur YouTube et un «like», partagez dès que vous pouvez, ça aide à faire connaître mon travail. Merci vous êtes top !

Pourquoi parfois ça sonne et parfois non ? Bah j'arrête pas de vous le dire !!! Des exemples pour que ça tombe pile poil... Larry Carlton Style !

Retrouvez votre PDF "Pourquoi ça sonne" dans la catégorie [Théorie PRATIQUE] de votre espace PREMIUM. Les fichiers GP5/GP7/GPX y sont aussi... 19 balles à l'année pour progresser encore plus vite ? Bosser avec les guitarPro ? Et choper 80 autres PDFs exclusifs ? Bah voilà.



Petit Paul en forme olympique (ça arrache sa mère) ... C'est quand même lui qui a inventé la Fuzz, sans avoir jamais eu l'intention de le faire. N'empêche qu'au bord du Mississippi, sans électricité ni voisin pour vous faire chier, bah c'est le meilleur compagnon du monde.



Retrouvez votre PDF "Grove ta mère" dans la catégorie [RYTHME] de de votre espace PREMIUM. Les fichiers GP5/GP7/GPX sont aussi dans l'espace PREMIUM... Avec plein d'amour et de poésie. Manque plus qu'un bon casse-croûte.



Parfois pas facile... Merci à vous.

Envoyez vos trucs pour les stages d'été !
Je vais constituer les groupe courant MARS !
Si vous m'avez envoyé une vidéo l'année passée, vous avez juste à me donner vos disponibilités pour les sessions 2025. Je les ajouterai sur votre fiche.



PAROLES D'ARTISTE...

- «Je n'ai pas eu de sécurité sociale pendant quinze ans, ça m'autorise peut-être à chanter le Blues»

- «La campagne est à la mode aujourd'hui, tout le monde veut y aller. Mais la solitude, ça se cultive. En tant qu'artiste, je cours lentement. Ici il y a moins d'argent qui circule, et plus de troc.»

- «Une fois qu'on a le tempo, que les mots sont placés, je ne fais pas de surcharge émotionnelle dans mon chant.»

- «La mort ne me fait pas peur. Par l'humour, j'essaie d'atténuer les craintes et les souffrances. On rit de son malheur. Je m'amuse un peu quand ça va mal, un peu comme un enfant. Il y aura forcément une solidarité qui va s'imposer, on ne peut pas vivre chez soi, avec sa télécommande, à commenter le monde sans bouger.»

- «Les chansons, ce sont aussi des histoires qui se transmettent, cela permet de sortir de son autarcie pour s'intéresser à la solitude des autres.»

- «C'est en oubliant une chanson qu'on l'écrit. Ça m'a pris du temps de trouver « Mon père est une colombe ». Les mots ont leur propre nature, il faut que les syllabes se répondent, s'enchaînent, il faut que ça swingue.»

- «Une chanson, c'est l'art du « minimum couplet ». Dans la poésie chinoise, il faut beaucoup marcher pour avoir quatre fois quatre mots...»

Dick ANNEGARN

«Je n'ai pas eu de sécurité sociale pendant quinze ans, ça m'autorise peut-être à chanter le Blues...»



Voici les doigtés, comme promis
(cases à fretter depuis la grosse corde jusqu'à la petite) :

Accord 1 / A7alt [5-x-3-4-5-x]

Accord 2 / Dm6/9 [x-5-3-4-5-x]

Accord 3 / Ab7alt [4-x-2-3-4-0]

Accord 4 / Db7m6/9 [x-4-2-3-4-0]



Une vidéo parmi 2000 !!!

On cause de Gary, le vrai, celui qui joue sauvage, de dingue !

Vous trouverez le PDF "Gary MOORE style" dans la catégorie

"ETUDES DE STYLES" de votre espace PREMIUM (exclusivement dans le PREMIUM),

ainsi que les fichiers GuitarPro. Parce que c'est quand même vraiment pratique pour travailler.

PDF (parts et TABS)
vidéos sur Youtube



PREMIUM