

# CREER DES SUITES D'ACCORDS à VOLONTÉ

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Souvent lorsqu'on débute, le problème avec les accords, c'est qu'ils sont difficiles à faire sonner, et on nous dit que c'est la base, que sans ça, rien n'est possible ! Beaucoup de stars se découragent à cette étape. Je préconise d'être malin en jouant des arpèges (voir formation JEU AUX DOIGTS) ou d'être très malin en bricolant des accords sans trop se mettre dans le rouge au niveau confiance.

Ici on joue juste un E (Mi majeur)

Puis on déplace cette position aux cases 6 et 7

Ces deux accords suffiraient déjà à produire une très belle chanson.

Le deuxième accord est comme un A majeur sauf qu'on vire tout le barré (qui serait en case 5). Tant mieux c'est vilain un gros barré majeur sur 6 cordes !!! La beauté vient des cordes à vide qu'on laisse entendre. La petite corde est partie intégrante de l'accord de A, elle n'apporte rien de particulier, mais la corde de B à vide fait entendre ce qu'on appelle la Neuvième ! Et ça ! C'est beau, ça fait du bien au ventre. C'est donc un Add9/E (A avec neuvième sur basse E).

On fait pareil pour les deux autres accords qui devraient être respectivement G#m et F#min. Mais par ce chouette bricolage (plus facile à jouer en plus), on se retrouve avec G#(b13)/E et F#m7(11)/E. On se fout pas mal des nom, mais ils sont très beaux. Le tout sur une basse de E...

Dans les mesures 2-3-4, les beaux accords encadrés, les autres : poubelle pour l'instant !

**VOTRE FORMATION 75 VIDEOS / 15h Cours et exos**



**Le monde des accords  
leurs rapports, leurs tendances  
leurs petits copinages...**



c'est là juste ici



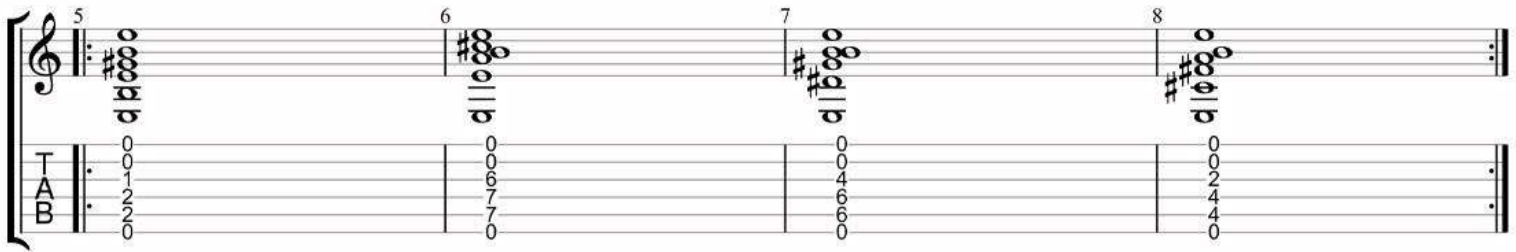
# CREER DES SUITES D'ACCORDS à VOLONTÉ

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Dans la chanson «Morning» de BECK, on trouve cette suite d'accords telle quelle !!! Chaque accord reste une mesure, pas de magouille trop compliquée pour le rythme, d'autant qu'on peut toujours simplifier à volonté un rythme sans perdre la chanson.



Voici le résumé du rythme utilisé sur l'album, ensuite la main droite doit improviser un peu pour apporter une certaine dynamique aux choses et aussi pour varier. Notez que la basse est rappelée sur le dernier temps de chaque mesure dans cette rythmique, vous pouvez ne faire que la grosse corde à vide à chaque fois si vous voulez, pendant ce temps vous changez de position ! Malin non ? Problèmes de rythme = Formation RYTHME et GROOVE qui reprend ça top top top depuis les bases.

♩ = 103

let ring

let ring

Diagram illustrating the rhythm pattern for measures 9, 10, 11, and 12. The pattern consists of green squares (□) and 'V' symbols. The sequence is: □, □, □, V, □, □, □, V. This sequence is repeated for measures 9-10 and 11-12.

- coup vers le bas
- V Coup vers le haut





# CREER DES SUITES D'ACCORDS à VOLONTE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Yep les amis, il faut quand même être un peu naze pour s'infliger ça ! Mais je tiens à préciser que j'y prends du plaisir... Donc, bah, si j'y prends du plaisir, ça me convient, puisque c'est l'un des axes de ma vie. Le plaisir. Dans cette vidéo, du matériel pour faire une partie B par exemple. Vous avez compris le principe, on bricole de la même façon nos accords majeurs malins ou mineurs malins, et puis un petit diminué, qui marche bien parce qu'il pourrait aussi être un B7 qui permet de revenir sur le E du départ ! Sinon, y'a la formation HARMONIE #1 hein... Yeah, prenez soin, amitiés lo

VIDEO-2 / EX1

Musical notation for measures 13 and 14. Measure 13 is in G major (one sharp). Measure 14 is in D major (two sharps). Each measure contains a guitar staff with a treble clef and a TAB staff with fret numbers.

Musical notation for measures 15 and 16. Measure 15 is in G major. Measure 16 is in D major. Each measure contains a guitar staff with a treble clef and a TAB staff with fret numbers.

VIDEO-2 / EX2

Musical notation for measures 17 and 18. Measure 17 is in G major. Measure 18 is in D major. Each measure contains a guitar staff with a treble clef and a TAB staff with fret numbers.

Musical notation for measures 19 and 20. Measure 19 is in G major. Measure 20 is in D major. Each measure contains a guitar staff with a treble clef and a TAB staff with fret numbers.

D#dim

# CREER DES SUITES D'ACCORDS à VOLONTE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Admettons que vous soyez en E (comme ici). Vous pouvez toujours essayer un accord mineur7 avec quinte diminuée situé juste un demi ton en dessous D#m7 (b5). Vous pouvez aussi juste jouer une triade diminuée (sans septième mineure). Mais aussi, vous pouvez jouer cette triade sur un reste de Emaj, ici avec les cordes à vides qui traînent. Ce qui lui donne beaucoup de douceur et d'élégance. Ce sera notre petit côté britannique à nous !

VIDEO-3 / EX1

Mais on ne peut pas finir notre petit voyage dans cette grotte sans rêver d'ailleurs plus ensoleillés. Ici, je vous donne un truc pour faire entendre la couleur mixolydienne en 2 secondes et 14 centièmes !

Le truc est mega simple, il suffit de remplacer cet accord diminué par un accord majeur tout con, mais situé 1 ton en dessous de l'accord majeur de référence (ici E - 1ton = Dmaj). Cela suffit à faire entendre le mode mixolydien et sa couleur très particulière. Vous pouvez, comme dans l'exemple précédent laisser trainer des morceaux de Emaj sur les cordes à vides, ici la quinte juste (B) et la fondamentale (E). Ouvrez vos oreilles pour coder tout ça affectivement. On n'est pas bien là ? Bise lo

VIDEO-3 / EX2