AINT NO SUNSHINE BIII WITH CITY OF THE NORTH OF THE NORTH

laurent rousseau

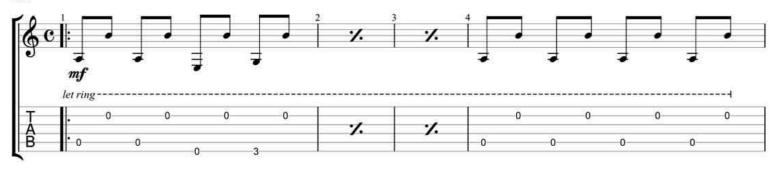


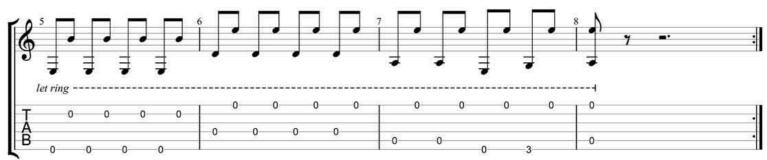


Plein de façons de faire pour tous les niveaux :

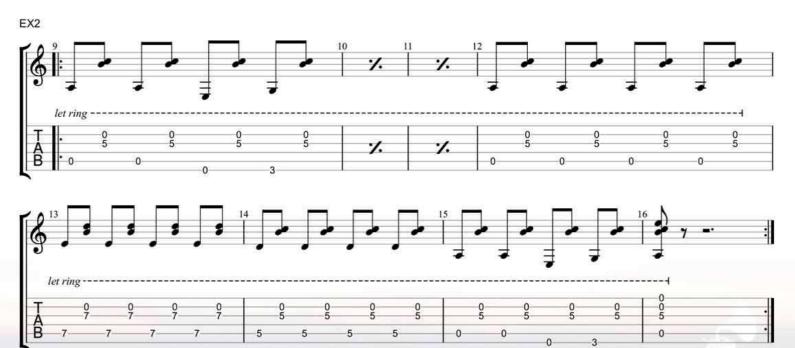
EX1: on peut ne jouer dans l'aigu qu'une note, selon celle que vous choisissez, il faudra peut être en changer à certains moments (pour que ça reste beau avec la mélodie du chant). D'autres solutions sont possibles, essayez.

EX1





EX2: Je trouve particulièrement savoureux de jouer les deux cordes en même temps en créant une seconde mineure, c'est un peu dissonant (la dissonance c'est la vie). vous pouvez varier les intensités, apporter des nuances, la musique, c'est pas de la mécanique.

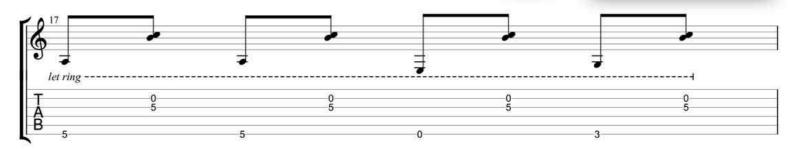


AINT NO SUNSHINE Bill Withers

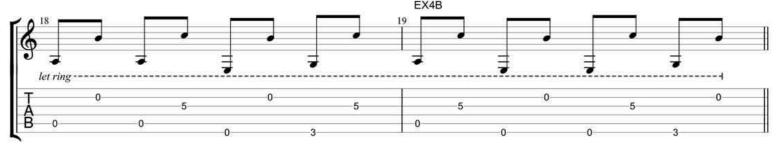
laurent rousseau

EX3: La ligne de basse peut aussi être jouée comme suit, à vous de voir.

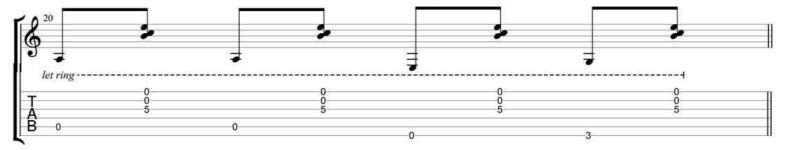




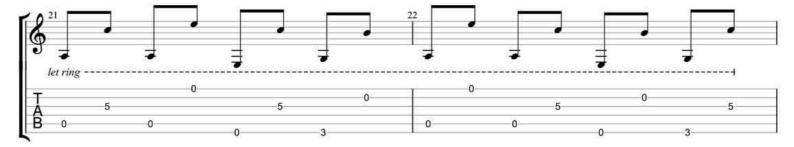
EX4A Si vous préférez, vous pouvez alterner les cordes aiguës.



EX5 Mais aussi jouer les 3 petites cordes pour tempérer la couleur.



EX6 Improvisez avec les cordes aiguës pour varier, enrober la mélodie.



EX7 Vous pouvez changer de couleur pour les deux premières mesures de la seconde ligne.

