

DEBUTER AVEC LES TRIADES BLUES

laurent rousseau



VOIR la VIDEO CLIC

Ouais ! Parfaitement ! Je dis qu'il faut commencer à mettre des triades dans votre jeu. bah parce que c'est la classe !

On commence par un truc super simple pour entendre nos premières triades.

EX-1 : Un triade diminuée (si si) qu'on peut jouer à partir de la sixte majeure de notre tonalité (ici F#dim). **EX-1b** : On peut tordre un peu le C pour Bluesifier hein !

EX-1 : Mais si on pousse un peu le bouchon (le bend) alors cette triade devient mineure parc qu'alors on obtient un C# qui est la quinte juste de F#

1

$(\text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩})$

mf

2

TAB

5 7 5 5 7 8

3 VIDEO-1 / EX1b

4

$\frac{1}{4}$

TAB

5 7 5 5 7 8

5 VIDEO-1 / EX2

6

$\frac{1}{2}$

TAB

5 7 5 5 7 8

Une formation
super
mega
hyper
top
moumoute !

VOTRE FORMATION

sonner
Top Blues? →



PREMIUM



DEBUTER AVEC LES TRIADES BLUES

laurent rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC

EX-3-4 : Selon que vous bendez la case 7 ou la case 8 vous obtenez une triade de F# diminuée ou de F#min) Vous pourriez être bien inspirés de placer F#min sur le premier accord de votre Blues (ici A7) et la F#dim sur le degré IV de votre blues (ici D7)

EX-5 : Notez que vous pouvez aussi bender la case 7 de 3/4 de ton (c'est une grosse approximation hein) pour viser entre les deux. Miam ! Bise lo

VIDEO-1 / EX3

Measure 7: Treble clef, key of A (F#). Notes: A4 (fret 7), C#5 (fret 9), E5 (fret 12). Bass clef: A2 (fret 0), C#3 (fret 2), E3 (fret 4).
Measure 8: Treble clef, key of A (F#). Notes: A4 (fret 7), C#5 (fret 9), E5 (fret 12). Bass clef: A2 (fret 0), C#3 (fret 2), E3 (fret 4).
Measure 9: Treble clef, key of A (F#). Notes: A4 (fret 7), C#5 (fret 9), E5 (fret 12). Bass clef: A2 (fret 0), C#3 (fret 2), E3 (fret 4).
TAB: Measure 7: 5 7 5 5 7. Measure 8: 8 5 8 8. Measure 9: 7 5 7 5 5 7 5. Bends: 1/2 bend on fret 8 in measure 8.

Measure 10: Treble clef, key of A (F#). Notes: A4 (fret 7), C#5 (fret 9), E5 (fret 12). Bass clef: A2 (fret 0), C#3 (fret 2), E3 (fret 4).
Measure 11: Treble clef, key of A (F#). Notes: A4 (fret 7), C#5 (fret 9), E5 (fret 12). Bass clef: A2 (fret 0), C#3 (fret 2), E3 (fret 4).
TAB: Measure 10: 7 (7) 5 7 5 5 7 5. Measure 11: (5) 5 7 5 5 7. Bends: 1/2 bend on fret 7 in measure 10.

VIDEO-1 / EX4

Measure 12: Treble clef, key of A (F#). Notes: A4 (fret 7), C#5 (fret 9), E5 (fret 12). Bass clef: A2 (fret 0), C#3 (fret 2), E3 (fret 4).
Measure 13: Treble clef, key of A (F#). Notes: A4 (fret 7), C#5 (fret 9), E5 (fret 12). Bass clef: A2 (fret 0), C#3 (fret 2), E3 (fret 4).
Measure 14: Treble clef, key of A (F#). Notes: A4 (fret 7), C#5 (fret 9), E5 (fret 12). Bass clef: A2 (fret 0), C#3 (fret 2), E3 (fret 4).
TAB: Measure 12: 5 7 5 5 7. Measure 13: 7 7 7 5 7 5. Measure 14: (5) 7 5 5 7. Bends: 1/2 bend on fret 7 in measure 13.

Measure 15: Treble clef, key of A (F#). Notes: A4 (fret 7), C#5 (fret 9), E5 (fret 12). Bass clef: A2 (fret 0), C#3 (fret 2), E3 (fret 4).
Measure 16: Treble clef, key of A (F#). Notes: A4 (fret 7), C#5 (fret 9), E5 (fret 12). Bass clef: A2 (fret 0), C#3 (fret 2), E3 (fret 4).
TAB: Measure 15: 5 7 5 5 7. Measure 16: 7 5 7 5 5 7. Bends: 3/4 bend on fret 7 in measure 16.

PREMIUM

