



7 véritables indicateurs du talent

BASES de DEVELOPPEMENT

un doute

On dit souvent qu'il faut bâtir sur des bases solides. Pas de meilleur conseil en effet, car s'il persiste **un doute** quelconque sur les fondements de votre pratique, il est fort probable qu'il finira par devenir comme une sorte d'excuse pour ne pas persévéérer. Voyons ensemble l'un des plus répandus, des plus sournois aussi, et qui peut compromettre tout espoir de progrès. Parce que

la confiance

est l'élément déterminant qui vous fera apprendre vite et bien.



Pas une semaine ne passe sans qu'on me pose la question du talent. « Ne suis-je pas sous-doué ? » En d'autres termes, vous vous demandez peut-être si la nature ne vous a pas un peu oublié sur la douloureuse question des aptitudes. Rien de plus commun, ni de plus naturel en somme, puisque sans le savoir vous vous trouvez être victime d'une idée répandue selon laquelle le don, le doigt de Dieu doivent bien y être pour quelque chose... Vous êtes tout encombré de cette vieille vision romantique du génie.

une confiance

Pourquoi-lisez vous cet ouvrage?

Pourquoi voulez-vous connaître ces 7 indicateurs?

Pourquoi vouloir vérifier qu'ils vous caractérisent?

Pourquoi avoir peur que ce ne soit pas le cas?

Toutes les réponses seront individuelles. Mais toutes vous parleront de confiance. Etre doué ou ne pas l'être, le raccourci est un peu grossier, et vous serez peut-être étonné et heureux d'apprendre que de tous mes élèves débutants, ceux que vous appelleriez les plus « doués » au début, ne sont jamais ceux qui à terme jouent avec le plus de talent.



l'observation

attentive des apprentis guitaristes (menée sur des centaines d'élèves aux profils d'apprentissage variés), m'a permis d'évaluer les acquisitions de ceux-ci, et l'efficience de leur restitution.

Si on analyse grossièrement ces données dans un premier temps, on peut ainsi constater que certaines personnes...

assimilent plus vite que d'autres
(éfficacité dans le temps)

assimilent mieux que d'autres
(qualité de l'acquisition)

assimilent plus que d'autres
(quantité de l'acquisition)



Alors on en vient un peu prématurément à tirer certaines conclusions selon lesquelles un élève qui est en mesure d'apprendre bien, beaucoup et vite, sans trop travailler, est un élève qu'on appellera « doué ». Cela existe effectivement et n'est d'ailleurs pas si rare.

question

Alors pourquoi certains élèves qui ne font apparemment pas partie de cette catégorie (qui n'en est d'ailleurs pas une), finissent par mener à bien leur projet, et devenir d'excellents musiciens ? Pourquoi nombre d'entre eux, et que je connais bien, pour en avoir tant formés, acquièrent-ils un tel niveau musical qu'ils finissent par jouer et/ou enseigner à un niveau professionnel, pendant qu'une foule d'élèves plus « doués » qu'eux (si on s'en tient à leurs débuts) stagnent au bout de quelques mois/années de pratique ?



Il est une question trop souvent omise lors d'une évaluation hâtive des capacités de l'élève débutant. Il s'agit de l'aptitude à fournir un travail suivi, ce que j'appelle **la constance**, qui est en lien étroit avec la détermination à faire les choses, et qui est intimement liée à un autre aspect plus psychologique, qu'est l'attitude face à la difficulté, le doute ou l'échec. A mon sens, la constance est en lien plus étroit avec le talent que le fait d'être « doué » au départ.

Lors d'un apprentissage, quel qu'il soit, on est toujours sujet à des sortes de paliers/blocages qui sont liés à des périodes d'intégration et de maturation de l'information. Il s'agit là d'un processus naturel, et qui touche tout le monde. En pratiquant très régulièrement l'instrument, l'esprit intègre ces paliers, et il apprend que ces blocages disparaissent à l'instant même où la chose est enfin « mûre ». Sans le savoir, il apprend la CONFIANCE, ayant pris l'habitude de dépasser certaines difficultés successives par un travail conscientieux et suivi.



Jouer d'un instrument est une histoire de long terme, à travers laquelle on apprend plus sur soi que dans bien d'autres situations de la vie. Un élève qui semble avoir de grandes facilités au début, exerce moins son mental à la séquence

TRAVAIL – RESULTAT

parce qu'il n'a pas, au début, besoin de travailler autre mesure pour obtenir quelque chose.

L'expérience montre que souvent ce type d'élève éprouve plus de difficultés à dépasser certains stades d'apprentissage ultérieurs qui nécessitent un plus grand investissement en travail, pendant que pour un élève qu'on pourrait appeler « moyen » (si on en juge par ses débuts), il ne s'agit là que d'une difficulté de plus dans la suite logique de son apprentissage, et qu'il s'est habitué à surmonter sereinement, sans se décourager.



Le talent est donc une toute autre chose qu'une aptitude pour un quelconque apprentissage technique. C'est savoir discerner les doutes constructifs de ceux qui empêchent d'avancer, c'est aussi avant tout une confiance en votre unicité, en votre singularité.

indicateurs

Si vous ne pensez pas avoir été touché par le génie absolu, vous pourrez bientôt remercier ce « talent apparent » de vous avoir épargné. Comme des centaines de professionnels reconnus, qui à leurs débuts ne passaient pas pour être des élèves « doués ». Sachez que le vrai talent, celui qui propulse une pratique à un niveau qu'on n'envisageait pas, est toujours la conjonction de plusieurs de ces qualités : (elles sont volontairement présentées ici sous forme de verbes d'actions), parce que sans action, il n'adviendra rien !

Se connaître

Travailler

Se passionner

transformer

Chercher

Surmonter

Partager

J'ai aussi présenté ces fameuses aptitudes sous la forme de verbes d'actions, parce qu'ainsi elles paraissent plus concrètes et moins paralysantes.

« Transformer » ou « se connaître », sont en outre moins sujets à interprétations que « créativité » ou « sagesse ».

1 - se passionner

Les rêves de mômes sont les plus précieux car ils ne sont pas contaminés par vos intérêts futurs.

Retrouvez ces élans qui n'ont peut-être aucun lien avec votre évolution professionnelle ou familiale.

Ils seront les moteurs puissants de vos aspirations personnelles.

Quels rêves n'étaient que pour vous ?

Cherchez ce qui vous faisait vibrer lorsque vous étiez enfant, et replongez vous dedans. Si vous avez toujours rêvé de jouer de la guimbarde,

allez-y !

Rien ne peut ni ne doit vous en empêcher. Parce que si vous avez toujours rêvé de cela, alors c'est que

vous êtes fait pour cela



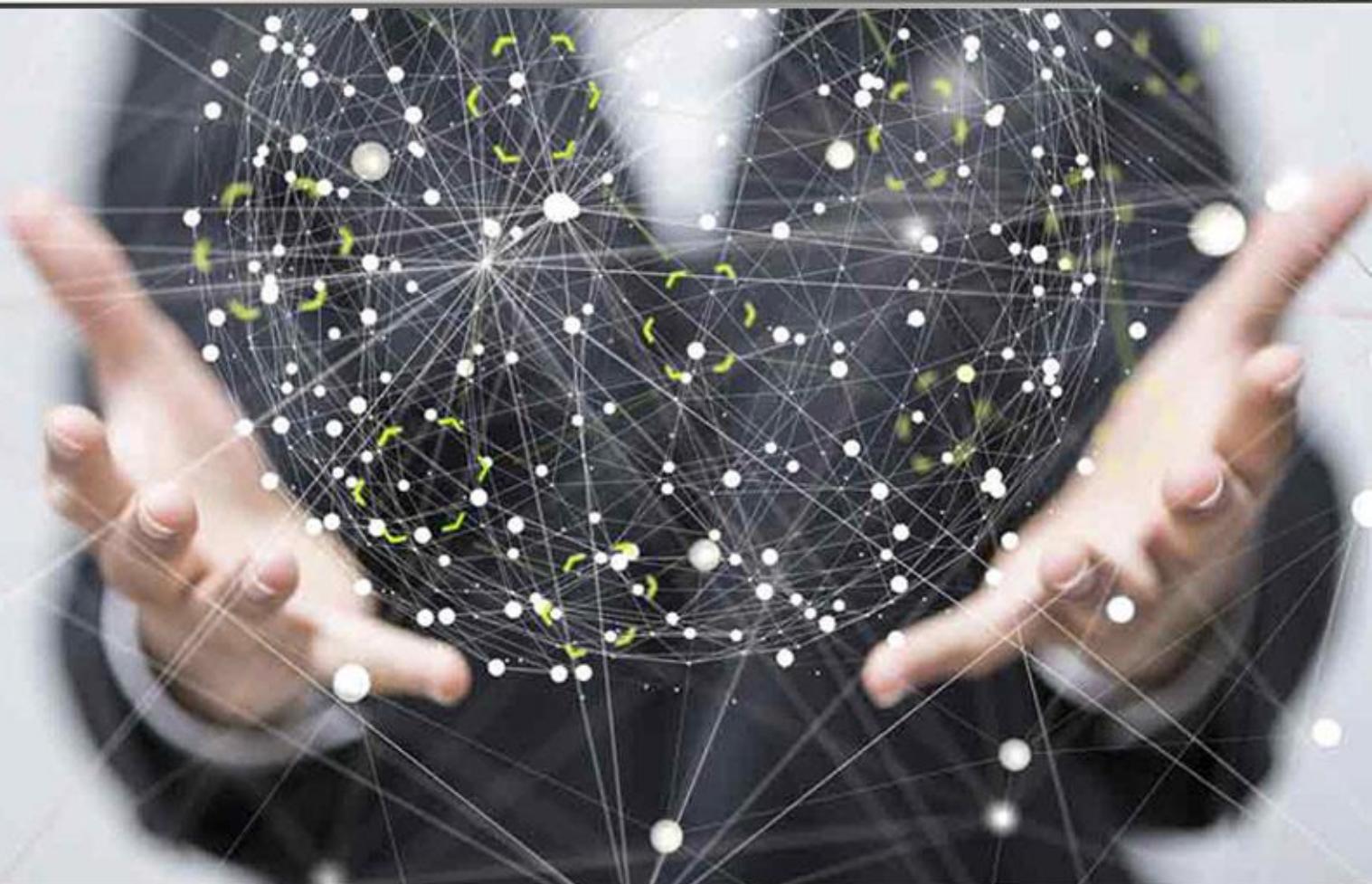
Se passionner c'est savoir se montrer constant dans son envie et son goût pour la musique. C'est se permettre de tirer une grande satisfaction de son travail en orientant tout son esprit vers cette activité, pensant musique au quotidien, l'entendant partout, et la faisant entrer dans chaque recoin de sa vie. Votre moteur pour progresser et vous cultiver, pour étendre vos compétences et vous épanouir :

c'est votre passion



Gardez bien à l'esprit que c'est votre passion qui vous permettra de développer les 6 autres facettes de votre talent. C'est elle qui peut changer votre vie en vous donnant la ressource et le désir d'avancer toujours plus. Grâce à elle, vous aurez l'immense bonheur d'apprendre quelque chose chaque jour. Et vous finirez par devenir le musicien que vous rêvez d'être... Car rien ne résiste à la passion.





Mais pour entretenir votre passion, vous devez rester au contact du matériau musical. C'est à dire que vous devez éviter de rester trop longtemps sans vous adonner à votre passion, sans quoi elle risque de vous quitter. Alors pourquoi pas... Si vous êtes d'une nature passionnée, vous ne peinerez pas à trouver un nouveau sujet d'étude, le poney ou la mosaïque... Qu'importe ! Mais si vous avez eu envie de jouer de la guitare, ce n'est certainement pas pour rien.

Rappelez-vous que ce qui peut nourrir votre passion en profondeur et la transcender, c'est votre projet.

Cela peut être jouer une chanson à votre conjoint à Noël, ou donner un concert dans deux ans, qu'importe... Ayez un projet, si petit soit-il, et pensez-y tous les jours

2 - travailler

Une des clés pour obtenir des progrès réguliers et valorisants, est de jouer de façon très régulière (dans l'idéal chaque jour). Ainsi votre corps et votre esprit intègrent cette nouvelle pratique comme étant importante pour vous, et la perçoivent comme un projet à long terme. Vous l'aurez compris, comme souvent, le secret est de **passer à l'action...**



Investir du temps, en vous montrant patient et déterminé sera une garantie de succès dans votre projet.

Mais il vous faudra aussi vous montrer organisé dans votre travail en pratiquant avec méthode. Il sera aussi sans doute nécessaire d'organiser votre temps en l'aménageant pour votre passion...

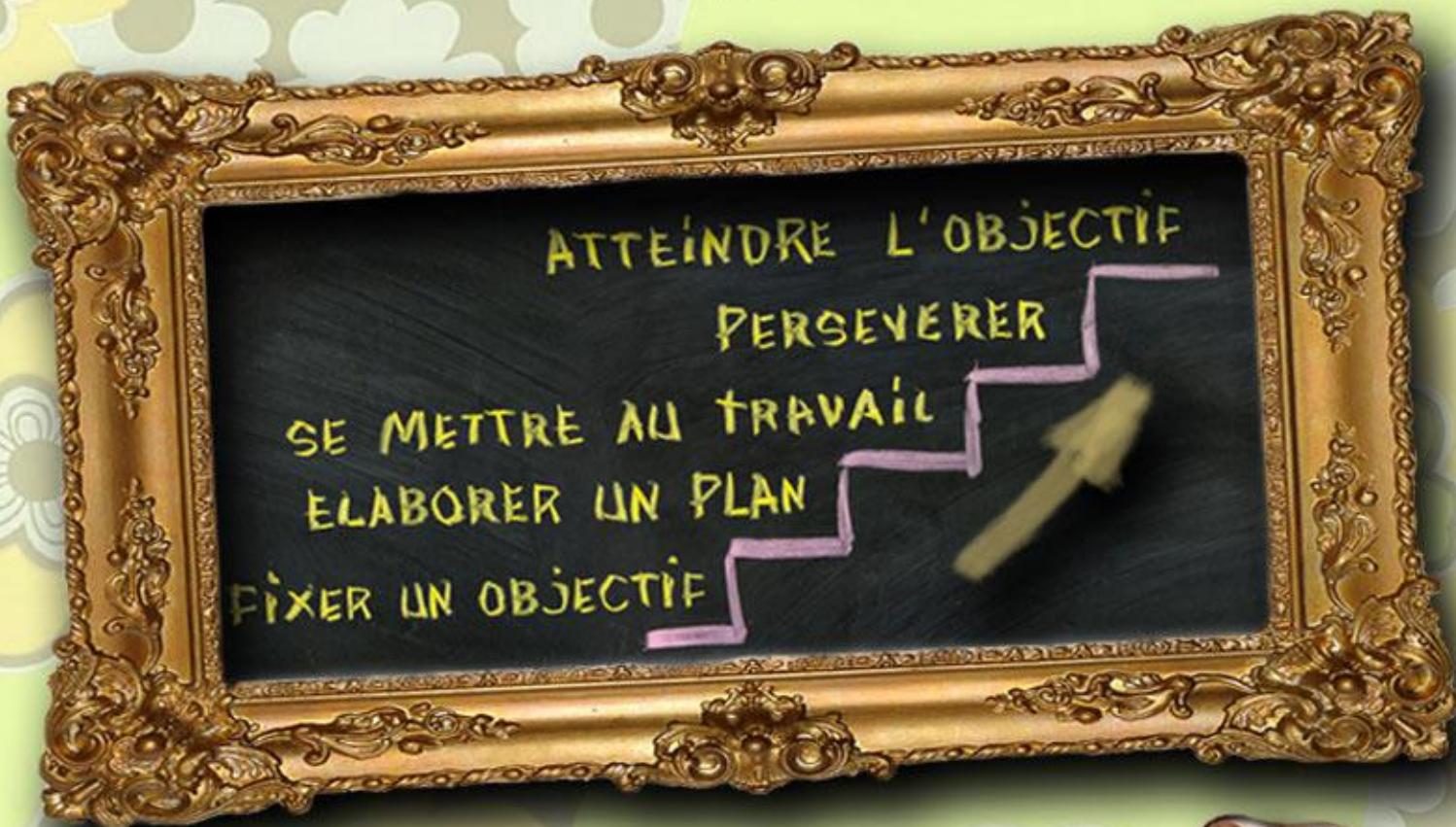
Sachez vous rendre indisponible pour le reste du monde pendant que vous travaillez, trouvez un petit endroit où vous réfugier, un moment propice de la journée où vous ne serez pas dérangé. Si vos enfants sont grands, ils se réjouiront de votre épanouissement. S'ils sont plus jeunes, ils vous faudra être organisé. Vous devrez peut-être vous lever un peu plus tôt, ou attendre le soir que vos diablotins soient couchés. Si vous avez eu la bonne idée d'en avoir une quinzaine...

Alors montez un groupe avec eux !



mécanique d'une méthode

Pour mener à bien votre projet, vous serez amenés consciemment ou non à éprouver ces différentes étapes. La manière dont vous les aborderez conditionnera vos succès et vos échecs...



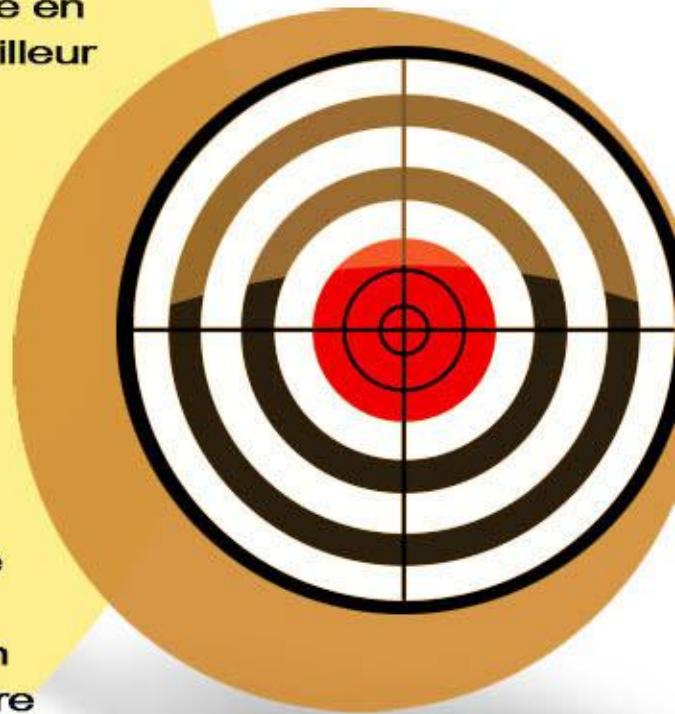
Petit conseil :

N'attendez pas d'avoir réussi quelque chose pour être heureux, réjouissez-vous étape après étape. Faites comme Jean-Paul votre faux Labrador, prenez du plaisir dans le présent, du plaisir à faire les choses, du plaisir à chaque instant... Ne vous laissez pas polluer par votre mental.



fixer un objectif

On se met toujours au travail dans un but précis. Cette première étape n'est pas chose facile, parce que cet objectif doit être à la fois objectivement réalisable et assez excitant pour entretenir votre motivation. Je me permets de vous mettre en garde si votre objectif est « devenir le meilleur guitariste du sud de la Loire dans moins de 10 ans ». En effet, voyez vous-même l'absurdité de tels critères, parce que devenir le meilleur ne tient pas qu'à vous. Poulidor sans Anquetil aurait tout gagné, ou peut-être arrêté le vélo... Qui sait ? Et puis vous aurez remarqué que la musique n'est pas un sport. Puisqu'on se fixe souvent un objectif dans un délai, je ne vous conseillerai jamais assez de rester prudent. Faites se succéder de petits objectifs quotidiens, observez vos progrès et votre satisfaction d'atteindre ces objectifs. Ils nourriront votre passion et votre motivation, jour après jour. Préférez donc « j'enchaînerai mieux ces deux accords d'ici dimanche » aux histoires de sud de la Loire dans 10 ans...



élaborer un plan

Il s'agit là de déterminer les moyens que vous comptez mettre en œuvre pour atteindre vos objectifs. En gros, comment comptez-vous vous y prendre ? De quelle aide allez vous bénéficier ? De quels outils disposez-vous ?

Sachez que vos objectifs conditionnent les moyens à mettre en œuvre (temps, recherche, travail, aide extérieure éventuelle). Sachez aussi qu'un objectif sans moyens, n'est pas encore un objectif, c'est un rêve, ou un mensonge qu'on se fait à soi-même...

Si quelque chose à ce stade est franchement incohérent, alors vous courez à l'échec. Par exemple, faire un beau potager de 350m² à l'aide d'une fourchette semble quelque peu disproportionné. Cela est au moins la marque d'une certaine poésie, c'est déjà ça...

Passez à l'action ! Se mettre au travail

est souvent mal comprise. En musique, se mettre au travail, c'est jouer chaque jour. Peu importe combien de temps (ce qui fait partie des moyens), vous devez pratiquer chaque jour pour vous faire plaisir. La majorité des guitaristes amateurs avouent travailler quotidiennement entre 15 minutes et 45 minutes. Vous pouvez bien sûr y consacrer plus de temps, en faisant attention de ne pas vous blesser, mais vous pouvez aussi jouer 5 à 10 minutes par jour et observer des progrès. Ce qui compte c'est la régularité dans **le travail et le plaisir... Au quotidien.**

atteindre l'objectif

Si toutes les étapes précédentes ont été suivies avec discernement et patience, alors vous atteindrez votre objectif. Il est important de prendre le temps de se réjouir de cela, parce que la satisfaction liée à l'objectif réalisé est génératrice de force et de confiance pour la suite. Prendre le temps de savourer chaque petite réussite vous aidera à ne pas foncer tête baissée vers un nouveau but sans profiter jamais de la satisfaction qui doit être la vôtre. Vous saurez maintenant que tout devient possible à qui en a la patience. Nous vivons une époque où tout va vite et où l'on est habitué à obtenir rapidement les choses. On commande un bouquin sur internet et il arrive chez nous le lendemain... Apprendre la musique ne dépend pas de cette époque, cela reste

tributaire du temps que vous y passez et de la qualité des conseils qu'on vous donnera.

3 - chercher

C'est ouvrir son esprit, le rendre disponible à la découverte et à la nouveauté, pour **enrichir son paysage intérieur**. Parce que pour bien jouer, encore faut il avoir quelque chose à jouer. Prendre des trajectoires obliques, c'est écouter des musiques qu'on ne connaît pas ou mal, c'est arrêter de penser en termes de styles musicaux cloisonnés, c'est être sensible à la singularité, c'est aller au théâtre, c'est revoir ses films préférés en essayant de comprendre pourquoi telle musique a été posée sur telle scène, c'est s'intéresser à la dramaturgie d'une chanson, à la répartition timbrale du son, c'est mener ses propres investigations, émettre des hypothèses et se tromper parfois, c'est forger soi-même ses outils pour bâtir un univers...

En somme, c'est vouloir comprendre un peu le mystère qui déclenche l'émotion. Mais en musique, il existe tant de choses importantes à connaître, tant d'expérience à accumuler, que vous pouvez vite vous perdre en chemin, et gaspiller un temps précieux si

**vous ne savez pas ce
qui peut être utile
maintenant et ce qui ne
l'est pas...**



Chercher est une chose. Trouver en est une autre.

Pour continuer à travailler avec plaisir, vous devez optimiser un peu vos recherches afin qu'elles soient fructueuses.

Si vous débutez à la guitare en vous lançant seul et avec l'unique aide des vidéos que vous comptez trouver sur Youtube.

Alors retenez bien ces chiffres

De simples pourcentages...

20% du temps,
c'est la partie noire sur ce réveil
(12 minutes pour 1h).
80% du temps,
c'est à la partie rouge
(48 minutes pour 1h).

**du temps
à chercher
l'information**

**20% du temps
à la travailler**
(20% ce sont aussi vos
chances de persévéérer
dans votre pratique
après 6 mois...
Et 80% celles
d'abandonner)



Ajoutez à cela que, si vous débutez, alors :

Vous ne savez pas ce que vous cherchez,

Vous ne savez pas ce qui est bon pour vous,

Vous ne pouvez être certain de la réelle utilité

de ce que vous travaillez ainsi,

Ni de la qualité de cette information,

Ni de la compétence de la personne

qui vous présente la chose...

Vous n'avez aucun retour sur ce que vous faites.

Il y a alors de fortes chances que vous soyez en train de prendre de vilains défauts.

Vous n'avez aucun retour sur ce que vous faites.



Ne perdez pas votre temps...

Prenez des cours avec un prof,

ou procurez vous les cycles de formations thématiques disponibles

sur oreille-moderne.com



4 - SE CONNAÎTRE

Quelles sont vos qualités ?

Quelles sont vos faiblesses ?

Qu'est-ce qui vous met au travail ?

Qu'est-ce qui vous émeut ?

Qu'est-ce que vous
attendez des autres ?

Qu'est-ce qui vous révolte ?

De quoi rêviez-vous enfant ?

Quelle est votre histoire ?

Qui êtes-vous ?



**Pratiquer la musique
sérieusement vous aidera à
répondre à ces questions.**

**Répondre à ces questions vous
aidera à devenir vous-même.**

**Devenir vous-même est
fondamental pour
toucher les autres...**





veillez à vous fixer des objectifs réalisables et progressifs dans votre travail au quotidien. Ainsi les choses prendront place en vous de façon plus structurée et durable. Sachez que vous ne gagnerez pas de temps en brûlant les étapes, vous cultiverez les lacunes qui vous poseront problème plus tard, et accumulerez les erreurs.

Vouloir travailler trop vite est un défaut d'adulte qui pense avoir déjà perdu trop de temps...

Observez votre façon de travailler et traquez ces systématismes ou croyances qui vous empêchent d'apprendre bien. Se connaître soi-même, savoir se motiver, prendre du plaisir chaque jour et du recul sur sa pratique, sont d'indiscutables vecteurs du talent.

**Ayez confiance !
Le temps travaille pour vous...**



5 - surmonter

IMPOSSIBL



C'est-à-dire que vous avez fait le choix de vous adonner à cette activité qui doit devenir une passion. Vos progrès ne seront pas constants, ils seront sujets à des sortes de paliers.

Quel que soit votre niveau, vous êtes maintenant musicien... Si vous en prenez conscience, il vous sera plus facile de les dépasser. Apprendre à bien jouer d'un instrument est l'affaire de toute une vie. Assurez-vous d'avoir un instrument correct, et bien réglé, restez calme, prenez du plaisir à apprendre, et savourez chaque petite victoire et chaque échec aussi, car ils font partie de votre chemin. En effet, souvenez-vous que votre attitude face à l'échec, la frustration et la difficulté sera déterminante pour vos progrès futurs.

**Ne doutez pas de
votre talent,
de vos capacités
physiques,
de votre oreille...**





Si on considère que le temps joue en notre faveur, il n'existe pas d'échec qui ne puisse être considéré comme une réussite future. Se décourager face à une situation et la considérer comme un échec, c'est oublier que tout n'est qu'étapes et jalons.

Si vous êtes déçu d'une de vos prestations, vous devez tout faire pour analyser et comprendre ce qui a dysfonctionné.

La frustration est souvent due à une fracture de temps.. On voudrait tout de suite ce qui pourra être disponible ou atteint plus tard. Céder à la frustration, c'est révéler son IMPATIENCE.



La difficulté fait partie du chemin. Elle doit également faire partie du plaisir.

Fuir la difficulté c'est se mentir à soi-même et souvent renoncer à son rêve. C'est parfois une preuve de paresse, et la plupart du temps, une peur de ne pas être à la hauteur. Rappelez-vous que le chemin est plus important que le but.



Votre attitude
face à l'échec,
la frustration et
la difficulté a
toujours
fortement
à voir avec
l'état de votre
Confiance

Alors
restez positif
malgré les
phases de
stagnation
relative
qui sont
inévitables,
et sachez
vous
réjouir de
minuscules
progrès que
chaque
jour
tente
de vous
cacher

Si on
pouvait
jouer de
la guitare
comme
Jimi Hendrix
en une
semaine
ou en prenant
une cuillère de
sirop magique,
alors la chose
n'aurait aucune
valeur, et ne
ferait rêver
personne...



6 - partager

N'hésitez pas à jouer à plusieurs. Vous trouverez près de chez vous d'autres musiciens de votre niveau, ou d'autres instrumentistes pour prendre du plaisir à jouer ensemble. Il n'existe pas de meilleure stimulation, ni de source de plaisir plus sûre que le partage. A plusieurs, il vous sera aussi plus aisément de résoudre certains problèmes.

Vous serez naturellement amené à plus de rigueur rythmique pour pouvoir jouer et progresser ensemble. On pense souvent qu'il est trop tôt pour jouer en groupe, c'est un tort. On peut toujours jouer un petit truc facile, inventer une infime mélodie sur deux notes qui saura agrémenter la chanson. **INVENTEZ !** Ayez confiance en votre sens musical. Vous prendrez un plaisir dingue à jouer un petit rien avec quelqu'un.

Partager c'est accepter de donner et de recevoir. Si vous n'osez jamais questionner d'autres musiciens concernant quelques sujets qui vous intéressent ou quelques questions qui vous turlupinent, alors vous devrez apprendre à tout réinventer par vous-même (l'eau tiède et le reste).

Parfois un conseil ou une réponse clairs peut vous faire gagner beaucoup de temps.

Vous pouvez consulter des forums mais en ne leur prêtant pas l'autorité qu'ils n'ont pas.

De la même façon, si vous ne jouez jamais devant personne, il vous sera difficile d'avoir des retours objectifs sur ce que vous faites...

Alors,
OUVREZ-VOUS
aux autres !



7 - transformer



La composition n'est pas réservée aux musiciens confirmés. Une idée musicale, si infime soit-elle doit être notée ou enregistrée. Ainsi elle pourra être l'objet d'une sorte d'investigation qui lui permettra de grandir et pourquoi pas de devenir une bonne chanson. De la même façon, improviser est un geste avec lequel on doit se familiariser le plus tôt possible.

Ces deux activités créatives aussi naturelles que la marche ou la conversation devraient être la base de toute pratique musicale. Elles vous permettront de développer votre oreille, votre goût et votre esprit critique. Elles vous pousseront aussi à comprendre la musique «de l'intérieur». Démystifiez l'improvisation et la composition... Vous les pratiquez déjà tous les jours dans d'autres domaines.

**On n'attend
pas d'avoir
18 ans
pour
commencer
à marcher...**





Créer
imaginer
inventer
composer
réver
s'approprier...
Pour tout musicien,
un seul et même verbe:

jouer !

Observer pour reproduire, apprendre en copiant.

La culture n'existe pas sans imitation. On oublie souvent que ceux qui nous ont entourés depuis notre plus jeune âge, nous ont tout appris juste en agissant devant nos yeux.

Avant de devenir le grand Léonard de VINCI, ce jeune homme a copié sans relâche VERROCCHIO son maître.

En composant «Life from Mars», David BOWIE a utilisé la structure harmonique de «Comme d'habitude», et Eric CLAPTON avoue être l'enfant de Robert JOHNSON.



Vous devez donc vous montrer curieux afin de nourrir vos recherches. Profitez-en pour vous ouvrir à plusieurs styles, pour découvrir d'autres artistes, et vous laisser surprendre par l'infinie richesse de la création musicale. Rappelez-vous qu'apprendre un morceau dont le style vous est parfaitement étranger, participera aussi de votre singularité future.

Sachez que la multitude de styles et d'idiomes musicaux s'ils peuvent parfois vous sembler a priori étrangers, peuvent vous apporter beaucoup, pourvu que vous ayez envie de les découvrir. Vous verrez vos qualités sur l'instrument déculées par leur étude, et votre personnalité musicale enrichie par leurs apports. Vous ne pourrez jamais tout apprendre, alors assumez des choix qui vous ressemblent, des choix singuliers qui n'appartiennent qu'à vous. Ce dosage personnel sera comme l'ensemble de vos chromosomes, comme vos empreintes digitales ou votre iris... Il sera unique

La variété d'un parcours nourrit toujours son humanité



une chimie secrète

Pour laisser éclore son talent, chacun utilise ces différentes aptitudes selon un dosage personnel, dans un ordre d'importance qui lui est propre et qui varie dans le temps. Votre personnalité et votre psychologie secrète inventeront les connexions entre ces prédispositions naturelles. Bien sûr, vos héritages culturels seront aussi déterminants pour leur mise en place. Si vous constatez une lacune ou un déficit dans une ou plusieurs de ces 7 aptitudes, vous aurez à cœur j'en suis sûr, de concentrer vos efforts sur ces points.

Vous pourrez constater que les difficultés que vous rencontrez dans votre apprentissage de la musique sont les mêmes que celles que vous rencontrez dans la vie en général.

Mais en vous passionnant pour la musique, ou pour quoi que ce soit d'autre d'ailleurs, vous apprivoiserez ces difficultés en prenant du recul sur vous-même, ce qui vous fera devenir une personne plus riche, plus vivante et plus épanouie.



**Observer,
rencontrer,
donner, et apprendre des autres,
rêver,
se fixer des objectifs réalisables,
passer à l'action,
se former, se donner les moyens,
être organisé, déterminé, patient,
curieux, disponible, ouvert d'esprit,
se connaître, se cultiver,
donner du temps aux choses,
appliquer les conseils,
ne pas se décourager,
prendre du plaisir à apprendre,
prendre du plaisir à jouer maintenant,
ne plus douter, avoir confiance,
grandir,
accepter la difficulté, l'échec, la frustration,
persévérer,
transformer, inventer, composer,
apprivoiser le présent,
gagner en liberté,
être exactement soi-même.**

oreille-moderne.com

**votre talent,
c'est votre passion.
Ne faites rien
sans passion...
à bientôt.**

