

SENTIR LES CYCLES EN IMPRO

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Deux accords, de même qualité (MA7) et déplacés de 5 cases (une quarte). Si vous avez suivi la formation HARMONIE #1, alors vous avez compris de quoi il s'agit.

EX 1b : Une autre façon de jouer le truc, un peu plus sautillant et plus facile à jouer (pas forcément plus facile à entendre).

La magouille du jour, c'est que la mélodie est descendante alors que les accords sont ascendants, ce qui fait que la mélodie part sur la M3 du CMA7 et descend jusqu'à la quinte du FMA7. Si si vérifiez, fouinez, cherchez, calculez ! ECOUTEZ !!! Si vos compos ne comportent jamais de mouvements contraires. Ça craint... Bise lo

VIDEO-1 / EX1

mf

TAB: 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3

VIDEO-1 / EX1b

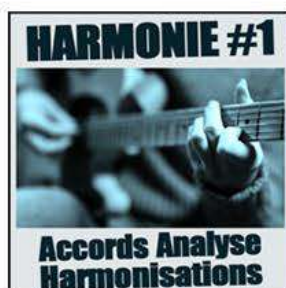
mf

TAB: 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3

VIDEO-1 / EX2

mf

TAB: 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3



VOTRE FORMATION 75 VIDEOS / 15h Cours et exos
Le monde des accords
leurs rapports, leurs tendances
leurs petits copinages...

clie



c'est là juste ici

PREMIUM

