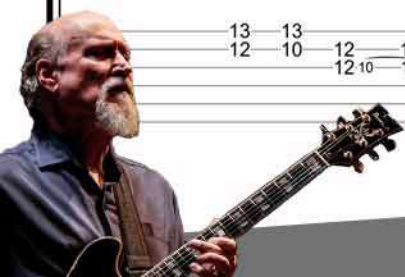


laurent rousseau

**VOIR la
VIDEO
CLIC**

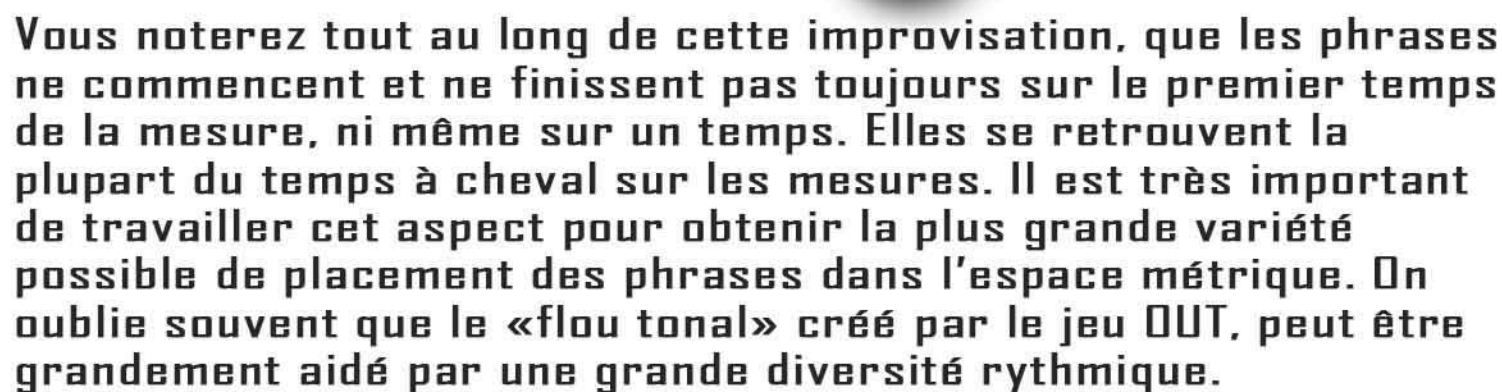



Vous remarquerez que j'ai joué en passant sans cesse du binaire au ternaire (le plus souvent les croches sont ternaires et les phrases en double-croches binaires), encore un truc à se mettre dans l'oreille. J'ai pris le temps de relever cette improvisation pour vous, l'apprendre par coeur peut vous apporter beaucoup plus que vous ne le pensez. Prenez le temps, cela en vaut la peine, car ce que contient cette impro peut faire basculer votre jeu en terme de phrasé...

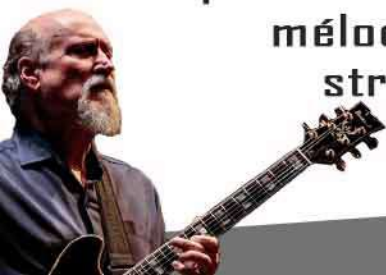


laurent rousseau

**VOIR la
VIDEO
CLIC**

[illegible]

Notez aussi que les double-stop (deux notes jouées simultanément) sont souvent joués avec une note mobile et l'autre fixe. C'est un procédé qui apporte de la richesse par la variété des intervalles qu'il fait entendre et de la couleur par la fixation de ces intervalles sur un point fixe. Notez l'utilisation de quarts [] lorsqu'on veut induire un sentiment tonal. Certains motifs sont répétés à différents endroits dans cette improvisation. Je me sers souvent de l'idée de «personnages» mélodico-rythmiques chère à Igor Stravinsky, de façon à structurer le discours, (On y revendra si vous voulez).



LES BASES DU JEU [#1]

IN / OUT

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



[mes 16] On commence tranquillement en attaquant la phrase sur un fragment de Eb Penta min (qui est la gamme complémentaire de D dorien - comme expliqué dans la vidéo #1) avant de revenir IN sur D Mixolydien et finir la phrase sur la triade de Fmaj qui fait entendre la tierce mineure de D (triade issue de D Dorien).

[mes 18] On fait entendre un arpège de Am7 qui vise la tierce majeure de D (plutôt Mixolydien donc), mais la mesure se finit à nouveau sur la triade de Fmaj (Dorien). Comme vous le voyez, l'ambiguïté modale est entretenue entre ses versants mineurs et majeurs, ce qui permet ce sentiment bluesy.

Notez au passage un placement rythmique Laid-back (qui traine un peu en arrière du temps), notamment aux [mes 10 et 20 à 22], qui permet de mettre en valeur les débits plus «Straight». Il est très important d'apprendre à jouer de ces différentes façons pour caractériser votre phrasé. [mes 10 et 20] on va chercher la b3 à partir de la M2 par un bend. [mes 21] on fait entendre la b5 de la gamme blues.



LES BASES DU JEU [#1] IN / OUT

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



[mes 22] On reprend la b5 de la gamme blues. [mes 23] On reprend le procédé de commencer la phrase sur un fragment de Eb penta min (OUT) pour revenir sur D Mixolydien (IN). Idem pour [mes 25-26] en passant par un chromatisme, pour retourner en Eb Penta min (OUT), on finit ainsi la phrase en suspension OUT avant de résoudre en commençant la phrase suivante par une quarte [fin de mes 27].

[mes 29] les versants IN et OUT (D penta min et Eb Penta min) sont combinés dans une phrase très disjointe construite avec un motif transposé et de grands intervalles de b7 qui donnent une sonorité très moderne au phrasé. Après cette phrase polytonale complexe on fixe à nouveau la couleur blues pour résoudre en faisant entendre l'ambiguïté de la tierce.



LES BASES DU JEU [#1] IN / OUT

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Notez le placement des éléments de legato qui sont utilisés pour dynamiser le jeu (les notes attaquées se trouvent souvent accentuées), et l'utilisation de ghost-notes dont l'apport rythmique et l'effet de rebond sont loin d'être négligeables dans l'efficacité du phrasé. [mes 32] l'utilisation de la gamme Blues pour refixer la tonalité est un moyen des plus sûrs de «rasurer l'oreille» après une phrase polytonale. [mes 33] D Dorian. [mes 34] retour en Eb Penta min pour attaquer la phrase, puis chromatisme qui amène D Dorian. [fin de mes 35] La gamme D Penta min prépare le glissement vers Eb Penta min, puis retour à D Dorian. Comme vous le voyez en utilisant un seul petit concept (les gammes complémentaires) on peut déjà obtenir une couleur OUT très convaincante. [mes 37] Notez le trille qui sert d'approche chromatique.

[mes 38] D mixolydien puis dorien.
[mes 39] jeu bluesy en tordant la tierce.

