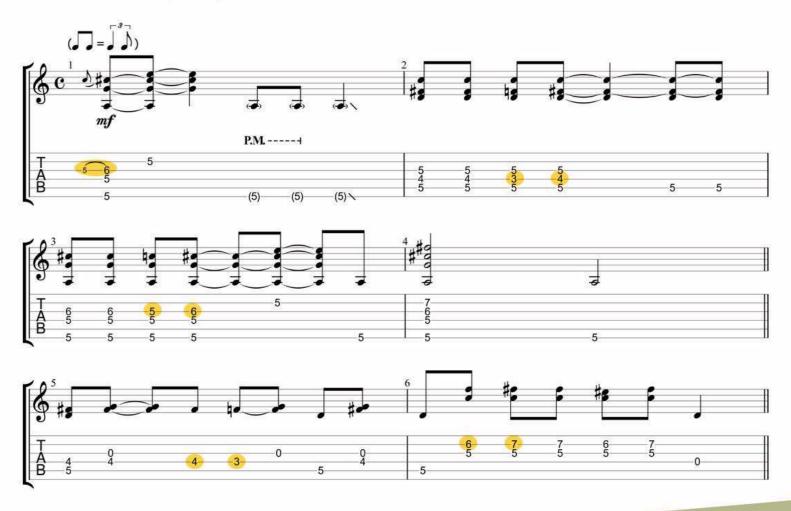
## Baurent rousseau



Le truc du jour c'est de se servir du couple tierce mineure / tierce majeure de chaque accord, dans l'accompagnement, dans les accords. Ça sonne tout de suite très pianistique.

Je vous fais ici une sorte de résumé de ce que je joue dans la vidéo. Attention mesure 5 sur l'accord D7, je fais entendre F# de l'accord et G à vide, un peu à la Bill Frisell, j'adore, mais dans le guitarPro, le son sonne pourri dès qu'on joue un petit intervalle. Tant, mieux, la musique c'est fait pour être joué en vrai. Si vous voulez sonner Jazz sans trop de révolution de cerveau, y'a une belle formation pour ça (lien ici en bas).





Servez-vous du JAZZ comme d'un outil. C'est la meilleure école de musique du monde. Y compris si vous ne jouez, ou n'aimez pas le JAZZ !!!

C'est là qu'on apprend à phraser !

PREMIUM



## BIJES laurent rousseau



Prenez le temps de bien laisser sonner les notes, les unes par dessus les autres, on se prend pour des pianistes. Tant mieux, ils sont souvent moins ridicules que nous. Moins de panoplie quoi ! Notez les petits tritons à la mesure 8, très typiques.

Allez, on s'amuse. Bise lo

