

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau



Cette nouvelle série à pour but à peine caché de remettre la chose rythmique en place si cela vous est nécessaire. Cette première vidéo vous présente mon nouvel ampli, mais on fait un premier riff bien roots au passage, juste pour attaquer le travail. Attention aux coups vers le bas/haut, on est en double-croches, donc BHBH. Seule dérogation, la note entourée jouée vers le haut pour plus de précision sonore, on en reparlera dans les vidéos suivantes. Allez hop, c'est parti. Voici l'exemple [vidéo à 1'48"]

1

2

3

4

5

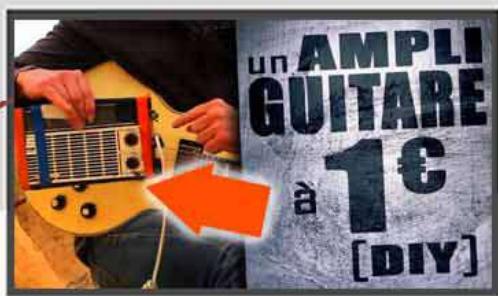
6

7



ROOTS to the BLUES

laurent rousseau



Notez que lorsque vous jouez 4 double-croches il est crucial de savoir les jouer en affectant toujours BHBH. Par exemple [mesure 11] la première est attaquée vers le bas, on glisse ensuite sans rejouer, puis la troisième est jouée vers le bas et la dernière vers le haut, le coup vers le haut manquant sur la deuxième (puisque qu'elle ne doit pas être attaquée, mais glissée) est fait en l'air sans toucher les cordes.

Voici l'exemple [vidéo à 2'15"]

Dans une structuration stricte de la main droite, les notes entourées par les petits ronds devraient être jouées vers le bas puisque le débit de la brève est la double croche. Vous pouvez d'ailleurs le faire si vous vous sentez trop perturbé pour le moment en les jouant vers le haut.



ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



PDF

Voici les variations jouées à partir de [vidéo à 1'04"].

Pour la deuxième ligne [vidéo à 1'10"]

Pour la troisième ligne [vidéo à 1'15"]

Pour la quatrième ligne [vidéo à 1'20"].

Explications à la page suivante...

1

2

3

4

5

6

7

8

b7

b7

b7

b7

let ring

12

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Comme vous le voyez, chaque ligne décrit une variation du riff sur deux mesures. Vous noterez aussi que l'on peut cybler le riff en 4 mesures en lui donnant une fin alternative à cette récurrence (en bleu). Notez que cette alternative est affectée d'un placement différent en Ligne2 et Ligne4. Mélodiquement elle consiste à aller chercher la Fondamentale de l'accord (E) et la b7 (D). La b7 est par ailleurs jouée plusieurs fois dans le phrasé. L'accent est ainsi mis sur la couleur Blues du riff, d'autant que la b3 est tirée systématiquement (en rouge).

Notez que chaque idée constitutive du riff peut être placée rythmiquement de façon assez variée en se décalant sur différents temps de la mesure, et en se mettant parfois «à l'envers» (décalage d'une croche). Cela a pour effet de varier les appuis et la dynamique générale du riff. Prenez le temps d'apprendre par cœur ces 4 lignes, elles regorgent de détails qui vous seront utiles... Prenez soin pour les coups de médiator de prendre exemple sur la ligne 1. Comme dans la vidéo précédente vous pouvez aussi jouer systématiquement les contre-temps par un coup vers le bas.

Guitar tablature for the 'Roots to the Blues' riff. The tab shows two measures of a blues riff. The first measure starts at the beginning of the staff (11) and ends at the end of the staff (12). The second measure starts at the beginning of the staff (12) and ends at the end of the staff (13). The tab includes a neck diagram with strings T, A, B and frets 2, 0. Arrows indicate specific note heads: one arrow points to the first note of the first measure, another to the first note of the second measure, and a third to the last note of the second measure. The last note of the second measure is circled in red with a large 'X' through it, indicating it should not be played. The tab also features various slurs and grace notes.

Vous éviterez de finir par l'accord joué sur le temps, ou alors préférez une ghost-note. Au pire, mettez le toutes les deux mesures (sur la deuxième). Mais rappelez-vous que nombre de grands riffs finissent sur le contre-temps.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC

Voici quelques variations de placements rythmiques pour nos ghost-notes jouées dans la vidéo [vidéo à 1'22'']. Je me permets d'insister sur ces exercices parce qu'en prenant la mesure de ces deux temps de ghost-notes sur la fin de chaque mesure, vous allez accroître votre capacité à improviser des rythmes d'une certaine longueur (ici 2 temps). Beaucoup d'autres solutions existent, à vous d'être créatif. Veillez à ne pas jouer trop vite pour soignez votre groove. Et jouez en tapant du pied OU en utilisant un métronome. Pas les deux en même temps!!!

A sheet of musical notation for blues鬼 note exercises. It consists of six staves, each with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The first staff is numbered 1, the second 2, the third 3, the fourth 4, the fifth 5, and the sixth 6. Each staff contains a combination of vertical strokes (ghost notes) and horizontal strokes (beats). The ghost notes are highlighted in green and circled in red. Some ghost notes have arrows pointing to them from above, labeled with fractions like 1/4 or 2/2, indicating their rhythmic value. The notation is designed to show how ghost notes can be placed at different times within a measure to create different rhythmic patterns.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans tous les exemples précédents, le contretemps du deuxième temps est joué vers le haut (faisant alterner le bâtement en croches et celui en double-croches pour le reste de la mesure). Cela permet d'obtenir une précision de l'attaque qui ne risque pas de «prendre» la corde de G. Cela permet d'avoir un son plus compact, bien sûr si cela vous pose problème, vous pouvez jouer cette note vers le bas (pour continuer à battre en double-croches sur toute la longueur du riff). Voici d'autres variations de ce Proto-blues basique et direct, têtu et primitif. Soyez un sioux...

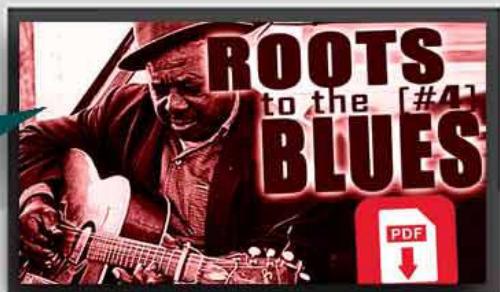
Dans la prochaine vidéo, on pourra ajouter des «péches» à l'intérieur de ces ghost-notes pour lui donner un petit air funky et groovy. A suivre...

Chacun de ces fragments de deux temps peut être collé sur les deux derniers temps de notre riff. Il est fondamental d'être scrupuleux sur la répartition des coups de médiator. Faites tourner... Amusez-vous. Le rythme est un jeu. Celui qui maîtrise le rythme, maîtrise le temps... Petits scarabées.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



PDF

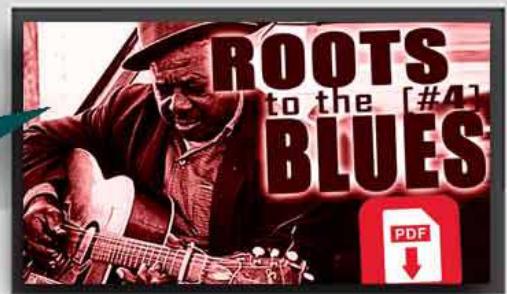
On poursuit en intercalant un petit motif (et variations), combinaisons de double-croches. [vidéo à l'01"] Soignez la mise en place rythmique, travaillez lentement. Les notes affectées d'un point (dessous) doivent être jouées piquées (plus courtes). C'est très important pour le rendu global de votre groove. Les notes encadrées en rouge devraient être jouées vers le bas dans une structuration stricte de la main droite en doubles-croches (à travailler dans un premier temps). Mais peuvent être jouées vers le haut pour plus de précision de son (dans un deuxième temps).

Ici les coups vers le bas et haut de mediator ne sont pas donnés pour que vous commenciez à penser la chose par vous même, en fonction des PDF déjà édités et qui posent les bases de ce que vous trouvez sur cette page...

ROOTS to the BLUES

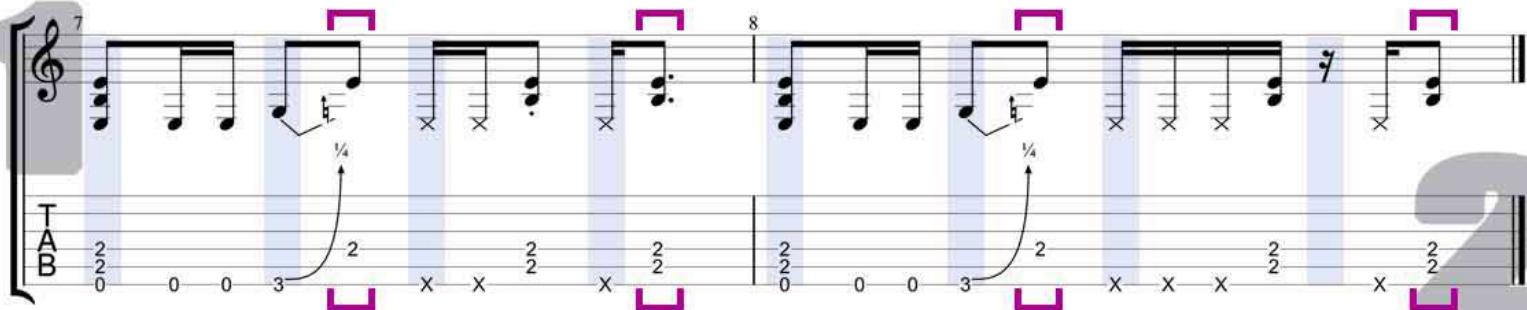
Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



PDF
↓

Il est ainsi possible de produire un grand nombre de variations de placement de deux ou trois double-croches. Certaines de ces combinaisons sont plus intéressantes que d'autres sur le plan de la dynamique du phrasé rythmique et selon l'effet qu'on veut obtenir. Ci-dessous, vous trouverez le relevé des exemples [vidéo à 1'56" et 2'37"] pour l'ex1 et [vidéo à 2'05"] pour le second. Notez que vous avez une troisième variation exploitable en mesure 4 de la page précédente. Attention toujours aux notes piquées. Si vous les laisser soner... C'est moche.



Ici les coups vers le bas et haut de mediator ne sont pas donnés pour que vous commenciez à penser la chose par vous-même, en fonction des PDF déjà édités et qui posent les bases de ce que vous trouvez sur cette page...

Veillez à être dans le son, vraiment présent, comme un sioux, pour imprimer à votre placement rythmique ce petit quelque chose qui le rendra irresistible, lui donnera un poids et un focus qu'on ne peut obtenir autrement. Votre implication (ce que j'appelle la présence au son) conditionne votre efficacité, et aussi votre capacité à donner par la musique quelque chose de vous. Rappelez vous que la seule chose intéressante et unique dans votre musique... C'est VOUS.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Le silence joue pour vous. On a souvent peur du vide, alors on remplit l'espace de mille trucs inutiles. Ici on voit que des silences bien placés peuvent faire avancer vos riffs de façon spectaculaire. Libre à vous ensuite d'ajouter des ghost-notes pour groover comme un dingue... Même seul. Voici l'exemple 1 [vidéo à 0'43']. Soignez la mise en place rythmique, travaillez lentement.

Chacune de ces mesures présente une nouvelle variation. A chaque fois de petites choses diffèrent et donneront à votre jeu du relief et une certaine idée du moment présent...

Notez la dynamique de la cellule de base (en rouge) qui repose sur l'emploi des deux premières double-croches du temps et permet de projeter le riff vers l'avant... A incorporer dans les vôtres.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



PDF

Dans ce deuxième exemple, on altère un peu le motif rythmique en début de mesure en choisissant deux croches (en vert), ce qui crée une sorte de question-réponse avec le deuxième (en rouge). [vidéo à 1'06"]

TAB: 2 2 2 0 0 | x x 0 0 | 2 2 2 0 | x x x | 2 2 2 0 | x x 0 0 | 2 2 2 0 | x x x | 2 2 2 0 | x x x | -

Voici enfin la variation jouée [vidéo à 2'48"]. Ici on décale notre motif de deux double-croches en l'anticipant. Les deux parties se retrouvent décalées d'une croche, l'une débute sur le temps, la seconde sur le contretemps. Exercices préparatoires en 4 et 5.

TAB: 2 2 2 0 0 | x x 0 0 | x | 2 2 2 0 | x x x | 2 2 2 0 | x x x | 2 2 2 0 | x x x | 2 2 2 0 | x x x | -

TAB: 2 2 2 0 0 | x | 2 2 2 0 | x | 2 2 2 0 | x | 2 2 2 0 | x | 2 2 2 0 | x | -

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



PDF
▼

La dynamique d'un riff vient en immense partie de ses appuis. Quelles notes sur quels temps? Où est placée la résolution? Ainsi en changeant un infime petit truc dans un riff qui ne fonctionne pas, on peut parfois en faire une bombe... Rappelez-vous aussi qu'en la matière tout est une question de poids, donc d'ENGAGEMENT. Votre énergie doit être dirigée vers les différents appuis avec un focus parfait. L'ex1 [vidéo à 2'01"] sonne lourdingue (départ et arrivée sur le temps), l'ex2 [vidéo à 2'34"] est plus dynamique (appui sur la tierce / en rouge et résolution sur le contre-temps). L'ex3 vous permettra de décomposer l'ex2 en le jouant deux fois moins vite (vous pourrez tapez DGDG au pied, puis enlever le gauche, alors vous retrouverez la sensation rythmique de l'ex2)

1

2

3

L'ex4 est une sorte de version résumée de ce riff. On reparlera de cette sorte de cadence plagale qui est l'esprit du blues.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



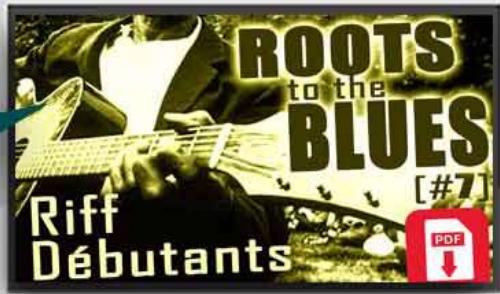
Voici un bon petit riff pour vous familiariser avec les double-croches, il fait intervenir différentes figures rythmiques qui, une fois mixées, vous fourniront de nombreuses combinaisons. Mémoriser un grand nombre de solutions rythmiques est (ou doit être) votre priorité. Ce stockage de culture, vous permettra au moment venu, de pouvoir sortir de votre intérieur ce qui devra l'être. C'est ce que «exprimer» veut dire. Il s'agit de langage, de vocabulaire, donc de richesse pour vos futures histoires. L'ex1 est le relevé de ce qui est joué dans la vidéo. Prenez le temps de bien mettre en place le rythme tel qu'indiqué, ne pressez pas le temps. Vous êtes un sioux. Une plume et c'est parti...

Vous remarquerez que j'ai volontairement varié en deuxième ligne par rapport à la première, ce qui vous donne plus encore de vocabulaire, alors ne m'applatissez pas tout ça en jouant deux fois la même chose. Une grande partie de l'intérêt de votre jeu viendra de votre variété et inventivité rythmique...

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



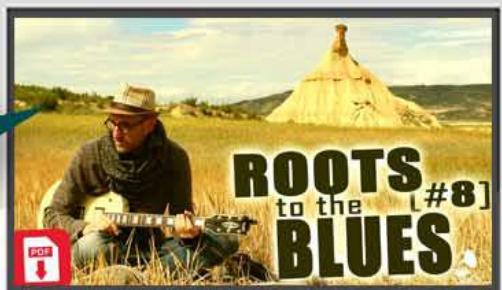
Sur le plan de l'analyse, on est loin de la surchauffe... C'est un simple riff de BLUES où un Power-chord de E5 est mis en lumière par la b3 tordue/infléchie. Mais attention hein, une belle lumière du Delta, moustiques inclus. Tout l'intérêt réside donc dans les ghost notes et le placement rythmique général, sur les combinaisons d'accents et le placement de judicieux silences. C'est parfois en jouant moins (en enlevant des trucs) qu'on rend un riff plus efficace, ou plus fun. C'est pourquoi certaines choses simples peuvent être des trouvailles... Dans l'ex2, voici d'autres figures rythmiques, d'autres trous, d'autres attitudes et solutions rythmiques. N'hésitez pas, après les avoir apprises par cœur, à inventer les vôtres et notez comme elles peuvent rebondir entre elles, ou pas.

J'insiste sur la nécessité d'apprendre du matériel par cœur. Lorsque je vois quelqu'un jouer, j'entends en 10 secondes s'il a suffisamment fait ce travail. Lorsque ce n'est pas le cas il semble errer entre les choses, et ne pas avoir de prise sur l'histoire qu'il raconte. Connaître l'alphabet mais pas de mots ne sert à rien pour exprimer. Il vous faudra cependant apprendre en quantité pour que votre soupe à vous mijote. Votre propre histoire, votre émotivité, vos obsessions, votre enfance, vos coup de foudre ou vos peurs feront le reste pour vous révéler (à vous) que vous êtes, quoi qu'il arrive, unique. Parce que les autres le savent déjà...

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



popopopop... Je me suis cassé... les cheveux à relever tout ce qu'il y a dans cette vidéo du désert. Alors ce serait bien de le bosser, sinon je pars en vacances moi hein. Ici un riff simpliste, l'Ex1 est celui joué [vidéo à 0'46"]. A chaque renvoi on rejoue la mesure 1, avec parfois quelques micro-variations, puis on joue les couloirs dans le bon ordre.

1

2. 6.

3. 5.

4.

6. 7.

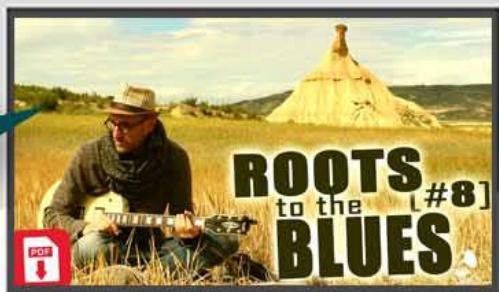
8.

Page suivante, encore d'autres variations [vidéo à 1'45"]... Beaucoup de combinaisons rythmiques à se mettre sous la dent. C'est là d'ailleurs tout l'intérêt.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



C'est donc reparti pour une série de variations (un peu plus compliquées), notez le retard en mesure 12 qu'on rattrape en créant un décalage rythmique sympa. Ainsi que l'anticipation en mesure 19. Lorsqu'on crée une anticipation ou un retard, la difficulté est de ne pas se décaler soi-même, et de rester stable dans sa vision de la métrique (les mesures).

9.

10.

11.

12.

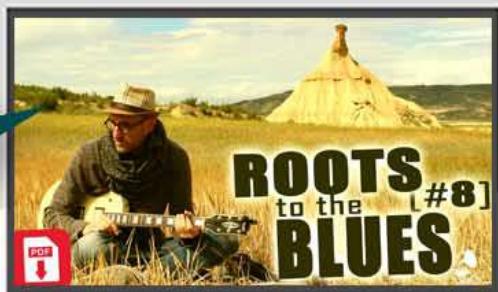
13.

14.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



La suite de l'Ex2, attention aux couloirs pour bien suivre sur la vidéo. Ces différentes solutions rythmiques vous seront utiles pour improviser des accompagnements créatifs et dynamiques, qui proposeront au soliste ou au chant des alternatives et des mises en perspectives qui renouveleront le discours et l'intérêt de l'auditeur, et favoriseront le jeu entre les musiciens. Elles vous permettront d'être plus actif et plus fiable à long terme sur la question du rythme, c'est à dire sur la musique...

2.

15

TAB X 0 0 0 3 3 3 5 5 3

3.

16

TAB X X X X 3 2 2 2 2

4.

17

TAB X X X X 3 2 2 2 2

5.

18

TAB 0 0 0 0 7 3 2 2 2

6.

19

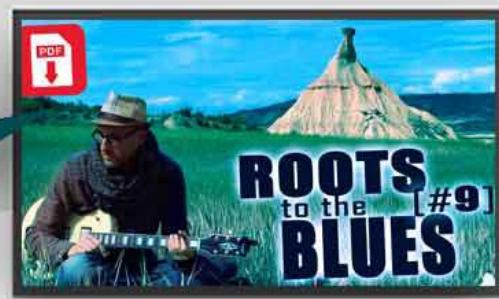
TAB 0 5 5 7 5 0 X X 3 0 3 0 2 2

20

TAB 3 0 3 0 2 2

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau



Voici une série de riffs intéressants qui montrent qu'on peut obtenir plus d'efficacité timbrale en enlevant des notes. Je vous parle souvent dans mes vidéos de matériel «défectif», l'idée est de ne pas tout dire et de se concentrer sur ce qui donne du sens à la phrase ou lui confère plus d'ambiguité, donc plus de finesse. Ici l'ex1 [vidéo à 0'45"], notez les alternances de couleurs lorsque une des deux notes est fixe (en vert) pendant que la deuxième change (en rouge)...

L'intérêt des variations suivantes est de jouer seulement deux notes ou trois, et d'alterner avec les cordes à vide. Sur la grosse corde on peut faire entendre la fondamentale et la tierce mineure, et sur la corde 4 la fondamentale et la septième mineure. L'astuce est que dans un cas, la fondamentale est la plus grave des deux et dans l'autre, elle est la plus aiguë. Ce qui permet des permutations intéressantes qui dépassent l'emploi strict de power-chords.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ex5 Variation 1: 12th position blues scale riff.

Ex5 Variation 2: 12th position blues scale riff.

Ex5 Variation 3: 12th position blues scale riff.

Ex5 Variation 4: 12th position blues scale riff.

En apprenant plus de variations, on gagne en vocabulaire... Alors c'est parti !!! Dans l'Ex5, les mouvements vont dans le même sens, et on finit par A5, alors que dans l'Ex6, on applique des mouvements contraires et on finit par E5. Ce riff et ses variations, sont en E7. Notez comme G est la b3 de E et aussi la b7 de A.

L'ex8 reprend le décalage rythmique expliqué dans la vidéo. Il s'agit de placer un silence (ou une ghost-note) en début de mesure, pour ainsi décaler l'ensemble du motif. Notez que le silence (ou ghost-notes sur le troisième temps est raccourci pour faire retomber le riff sur sa structure originelle.

Ex8: Blues scale riffs with ghost notes.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On poursuit avec nos riffs de proto-blues qui nous permettent de travailler notre côté tête. Trouvez le sioux qui sommeille en vous et notez comme ce genre de riffs, en ayant des constantes stylistiques issues du blues, lorgnent aussi vers le Rock and Roll... Bienvenue chez Belle-des-Champs...

Comme pour les autres épisodes, vous devez être le plus rigoureux possible sur la mise en place rythmique. Notez que ce riff commence par poser des accents sur les temps pour «enfoncer les clous», mais que sa résolution sur la Tonique (en vert) se trouve sur un contretemps, qui est aussi l'anticipation du premier temps de la mesure suivante. Cette deuxième mesure commence donc par des ghost-notes. L'ensemble sera battu à la double croche, sauf o qui peut être jouée vers le haut (pour le son et la précision).

Il s'agit dans le cas présent d'une marche pentatonique, c'est à dire que le riff présente un aspect mélodique indéniable. C'est l'essence même de la notion de riff : un truc mélodico-rythmico-harmonique qui se suffit à lui-même. Un riff, c'est comme un bon refrain, ça doit rentrer dans la tête, et ça ne doit plus en sortir. À vos marques, prêts? Go

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau



A circular teal button with white text that reads "VOIR la VIDEO CLIC".

Le BLUES est omni-présent dans le jeu de Jimi HENDRIX, il en utilise les codes et les particularismes en les portant à une sorte de point d'ébullition, de paroxisme de la matière, c'est pourquoi l'évidence de son univers, de son travail est si universelle. Elle puise dans une tradition en la projetant sur la Lune. Avec ce rapport au son qui n'est qu'à lui, il semble se fabriquer comme une couverture de SON pour qu'on ne vienne pas l'ennuyer.

L'exemple ci-dessus est joué [vidéo à 0'59"]. La page suivante vous présentera les variations de la mesure 4 jouées dans la vidéo. La note O peut être remplacée par la note A jouée (corde3-case2).

Ici vous pouvez aussi remplacer le motif de la mesure 2 par ceci. Cela donne au riff, un petit coup de boost. Attention à la ghost note sur la 4ème DC, qui amène la note suivante. Prenez votre temps.



ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



PDF
D

Ici les variations utilisées dans la vidéo pour la mesure 4. Chaque mesure peut remplacer cette mes4. Ainsi vous gardez un corps de riff presque identique et faites varier sa fin à chaque fois, parfois même imperceptiblement. Ce qui compte c'est d'imprimer un côté tête au riff en étant bien carré sur le tempo (ne pas accélérer) et en apportant tout de même du jeu avec les petites variations. Notez que si vous jouez avec un chanteur à ce moment là, soit il faut étudier le rythme du chant pour qu'il n'interfère pas avec ces variations, soit vous devez être plus économique en variant/proposant.

1

5

6

2

T A B 2 2 2 0 0 X X X 3 2 2 0 X 2 2 0 0 X X X /3 2 /5 0

7

8

2

T A B 2 2 2 0 3 2 0 3 2 0 2 2 5 2 2 5 2 2 0 X X 12\

La 4ème variation n'est pas jouée dans la vidéo, c'est cadeau, pour me faire pardonner de la variation 1 que je n'aime pas. Parfois on improvise des trucs pourris... C'est la vie. Amitiés lo

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ce riff que j'ai composé pour une musique de spectacle est fait pour être têtu. On doit le jouer avec le minimum de variation possible, juste tenir le groove. Ce que j'appelle le «drive» est une certaine façon de faire avancer la musique, d'être un peu «à l'attaque», en somme c'est l'inverse du LAID-BACK dont on a déjà parlé un peu. Je vous conseille de jouer les choses longtemps pour qu'elles prennent place dans votre corps. Il y a là, aussi, une certaine idée de la transe, pas franchement dans l'expression, mais plutôt dans le fondement, quelque chose qui tourne et ne se pose pas de questions, quelque chose qui se montre plus intéressé par le reste que par soi-même. Le planètes ne s'arrêtent pas pour se regarder dans la glace...

Vous pouvez jouer plus ou moins dense (1ère ou 2ème ligne). Au niveau analyse, on est en E7 (sous-entendu) et on retrouve les attributs du blues, b3 infléchie et bref passage au degré IV (A7, en bleu). Veillez à bien jouer avec les bons doigts de la main droite (p-i-m).

(x) = reposer la main droite en faisant du bruit
x = jouer ghost-note

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Soyez capable de laisser dans vos riff de la place pour le chant. Le BLUES est une histoire de questions/réponses. Mais pour cela, il faut de la place. La couleur de ce riff est apportée par une blue-note (b5 ou #4) qui est ici utilisée dans un intervalle de seconde mineure formée avec la quinte juste (P5). Forte tension garantie, de l'électricité plein le coffre, ouvrez vos oreilles, il faut absolument intégrer les dissonances, commencer à les apprivoiser, les peser, les entendre, pour finir par les aimer... Si votre oreille à besoin de perdre sa virginité, c'est le moment. Tous les intervalles sont importants. Mieux les apprécier et les évaluer, c'est entrer en matière sonore... de la pâte à modeler... Pareil. Notez les variations intéressantes à se mettre sous la dent (en rouge-bleu et vert).

The image displays three staves of musical notation for guitar, numbered 1, 2, and 3 from top to bottom. Each staff includes a treble clef, a 'C' for common time, and a staff line. Below each staff is a tablature with columns for 'T' (Treble), 'A' (A), and 'B' (Bass). The notation consists of various notes and rests. Three specific sections are highlighted with colored boxes: a blue box around the first measure of staff 1, a red box around the second measure of staff 2, and a green box around the first measure of staff 3. These highlighted sections likely correspond to the "blue-note" and "quinte juste" mentioned in the text above.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Je vous ai composé un petit riff un peu aride taillé pour faire une chanson, il laisse la place pour des réponses à ses questions, puisqu'il joue sur une mesure avant de laisser une mesure libre pour la voix. Ces riffs sont très intéressants à exploiter parce que sous des dehors pas très «causants» ou un peu «rustres», ils sont ouverts au dialogue et savent observer le temps... Les défauts à éviter sont de raccourcir ces silences par peur du vide (il est très courant, même chez les pros, «d'accélérer les silences»), ou d'avoir tendance à les remplir... Les riffs à trous sont souvent la marque de fabrique des showmen, le premier riff de «Icky Thump» de Jack White fonctionne comme un squelette qui tient le chant. Voyez aussi chez John Lee Hooker. Le temps est précieux, prenez la peine de bien le sentir passer.

ROOTS to the BLUES

laurent rousseau



Si vous éprouvez des difficultés pour effectuer la mise en place du troisième temps, voici quelques variations qui simplifient cette cellule. Le petit machin de 3 notes calé à la fin du temps et qui met en valeur les deux croches du 4ème temps, peut être réduit à 2 notes, ou même à une seule. Cela ne doit pas vous décourager, c'est un détail qui peut être supprimé sans problème, il donne une certaine élégance, un certain rebond au riff, mais enfin, cela reste une «coquetterie» dont on peut se passer. Notez que le riff débute par une noire piquée (ou une croche). Notez aussi qu'en mesure 4 de la page précédente, le premier temps joué en deux croches au lieu de cette noire piquée a pour effet de projeter le tout vers l'avant. Ce sont des détails mais l'art du riff un art du détail.

1

T A B 2 2 0

3 2 1 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0

2

3 2 1 2 1 2 2 0 2 2 0

3

T A B 2 2 0

3 2 1 2 2 0 2 2 0 2 2 0

4

3 2 1 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0

Vous pourrez bientôt vous procurer une formation approfondie et progressive sur les rythmiques de BLUES... Surveillez vos E-mails pour la voir passer. On va bien s'amuser, bien travailler, faire sauter quelques cadenas pour vous libérer un peu... Amitiés lo

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On continue avec encore une sorte variation des deux riffs précédents, et qui procède de la même façon, à savoir qu'on fixe l'accord, puis on laisse de la place pour le chant (ou autre), avec une deuxième mesure un peu en réponse/varia-tion. Dans ce riff l'accent est mis sur la deuxième double croche du 4ème temps qui a pour effet de propulser le riff et de lui donner beaucoup de rebond. Vous trouverez un très bon exemple de cette technique chez **Raconteurs** dans le titre «Consoler of the lonely». Le deuxième riff (au change-ment de tempo) fonctionne comme ça. Ici le relevé [vidéo à 0'54'']

Désolé pour mon esprit baroque, en fin de mesure 4, après le trille sur la tierce, j'ai fais un Rasgueado qui est une tech-nique de flamenco. Rien à voir donc... Sauf si on a bien appris la règle numéro 1 : JE FAIS CE QUE JE VEUX...

Et puis le désert des Bardenas est en ESPAGNE. Quand-même, je suis cohérent. Attention à ne acélérer le tempo parce qu'il n'y a pas beaucoup d'évènements. C'est une tendance natu-relle. On comble le vide... Vaste question.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



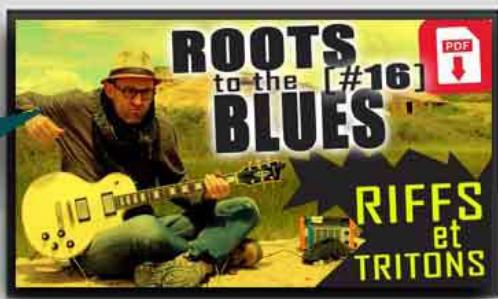
Notez la récurrence de ce qui est annoncé en mesure 2 (un soutien du D5 qui est l'accord bVII). Autrement dit on se sert de l'accord situé 1 ton en dessous (on est en E) pour approcher ce dernier. Beaucoup de riffs sont en fait des marches pentatoniques, c'est ce qui est sous entendu ici. Voici la suite du relevé.

Guitar tablature for measures 7 through 14. The tab shows the left hand (fretboard) and right hand (picks). Fingerings are indicated above the strings. Measure 10 is highlighted with a red box around a sequence of sixteenth-note chords. Measure 12 is highlighted with a green bracket under a sequence of notes. Measures 13-14 show a continuation of the pattern.

Notez l'inflexion vers une blue-note en fin de mesure 8, l'allusion au V7 (B7) en fin de mesure 12, mais en gardant la note D (b7 de E), les mouvements de basse sur structure fixe en fin de mesure 10 qui font aussi entendre un mouvement pentatonique par dessus les b3 et b7 de l'accord tonique. Enfin les mesures 13 et 14 sont deux variantes de ce qui est expliqué [vidéo à 1'48''] et qui peut être analysé comme un IV6 ou un renversement de II^m (F#^m), en mesure 14 on cultive une dissonance donc une ambiguïté... De la couleur... encore de la couleur. Il en faut.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau



Il est courant d'utiliser un triton pour colorer un accord de puissance (ici E5). Le triton (intervalle de 3 tons) emprunté est souvent celui de l'accord de septième mineure (x7). On lui rappelle ainsi de lointain rivages BLUESY. Notez que dans un accord x7, le triton est situé entre la M3 et la b7. Mais ici, pour entourlouper notre couleur bluesy on procède à une sorte de phagocytage pré-médité et tout à fait sauvage... C'est ça qui est bien. Ici l'accord E5 se conduit comme s'il avait digéré l'accord IV7 (deuxième accord du blues). Et la seule chose qui en reste visible est le trition de cet accord [C#-G]. Nous verrons dans l'histoire du blues de nombreux exemples de phagocytage de ce type... On en reparlera dans la formation «créez à volonté vos rythmiques de BLUES». Voici le relevé de l'exemple 1 [vidéo à 1'25"]

The image displays two staves of musical notation for guitar. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Green brackets highlight specific notes in the first and second measures of each staff, likely indicating the tritone substitution mentioned in the text. The tablature below the staffs shows the fingerings for each note.

Voici ce que donnerait l'usage de son propre triton par E7... La couleur n'est pas la même du tout. Elle est un peu plus «classique», moins rappeuse, moins sauvage aussi.

This section shows a single staff of musical notation for guitar, focusing on the bass line. A red circle highlights a note in the bass staff, specifically the note at the bottom of the staff (the 0th fret), which represents the root note of the E7 chord.



ROOTS to the BLUES

laurent rousseau



A circular logo with the text "VOIR la VIDEO CLIC" in white, bold, sans-serif font. The word "VIDEO" is in a larger, darker shade of blue, while "CLIC" is in a lighter shade of blue. The background of the circle is a dark teal color.

Notez que le fait de faire entendre la b3 de E (G), aide grandement à colorer notre riff. Il s'agit d'une esquisse de marche pentatonique, beaucoup de riffs sont fabriqués comme ça, c'est ce qui leur donne ce côté mélodico-rythmique imparable et fédérateur. Notez que ce G aurait pu amener un A5 ou A7 en l'approchant par dessous. Ce riff est vraiment conçu pour être le plus têtu possible, il tourne sur une mesure !!! avec une très légère variation possible une mesure sur deux. Ici l'exemple 2 [vidéo à 2'54"]

Un son de stade de Playmobil, une petite gratté et hop.. On essaie les deux variantes rythmiques, pour voir ce que ça fait. Ligne 1 on place l'accord G5 sur le temps et la résolution (E5) sur la DC2. En ligne 3 on fait l'inverse, c'est donc un peu plus lourd, sans compter l'alternance E-G-E à la basse qui est un peu prévisible. Vous choisirez la version qui vous plaira. Pour moi c'est tout vu.

Parfois l'efficacité d'un RIFF tient à peu de chose... La frontière est parfois mince entre un truc qui groove et un truc naze. Mais la composition est un art de détails. Alors, à vos détails - Près? Partez.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans cette vidéo, on se retrouve au milieu de nulle part, un cirque dans le désert des BARDENAS en Espagne, non loin de la cabane de la «Piskerra», je sais que vous êtes nombreux à vous être rendus là-bas suite à ces vidéos, ça me fait plaisir de vous emmener un peu avec moi à chaque fois, je me sens moins seul en tournée notamment... J'adore cet endroit.

Bon, on reprend notre idée compositionnelle qui consiste à prendre une cellule simple pour, en la décalant d'une croche, fabriquer des riffs qui groovent, sans trop d'effort et en bossant le rythme... Le bonheur quoi. L'Ex1 vous donne le relevé du riff tel que joué dans la vidéo, le reste c'est BONUS!!!

The musical notation consists of two staves of music. The top staff is labeled 'Ex1' and the bottom staff is labeled 'Ex2'. Each staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes eighth-note patterns and quarter notes. Below each staff is a 'TAB' tablature and a corresponding rhythm pattern at the bottom. The first variation (blue box) and the second variation (green box) are identical in pitch but differ in their rhythmic placement. In Ex1, the first variation starts on the first beat of the first measure, while the second variation starts on the third beat. In Ex2, the first variation starts on the first beat, while the second variation starts on the fourth beat.

Les cellules rouges et vertes sont les mêmes, mais leurs placements rythmiques diffèrent, la rouge débute sur le temps et la verte sur le contretemps. L'ex2 vous propose une variation du riff en procédant à une inversion des deux cellules. Pour les coups de médiator, les deux cellules sont phrasées de la même façon. La page suivante vous proposera de bosser les deux cellules et leurs placements respectifs séparément.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Avant de vous lancer dans le riff complet, vous devez vérifier que vous maîtrisez ces deux placements de cellule. Dans l'Ex3 on travaille la première qui est la plus facile car elle commence sur le temps. Attention à bien piquer les accords de fin (c'est à dire les jouer plus courts). L'Ex4 vous fera travailler le deuxième placement, il commence sur le contre-temps, repérez bien où tombent les pulsations. On retrouvera cette technique du décalage d'une croche dans plein de riffs, par exemple «Walk this way» d'AEROSMITH, on le bossera dans la série RIFFOLOGY. C'est bien pensé quand-même hein?

Notez que dans le riff original, la deuxième cellule se termine par un seul accord pour éviter une certaine prévisibilité. C'est ce que j'appelle «la technique du caillou dans la chaussure»... Ou du grain de sable si vous préférez. Prenez un truc logique, une méthode de construction, d'assemblage, de répétition ou de combinaison, puis injectez un incident volontaire, un poil à gratter, une diformité, un défaut, une couille dans le potage, une aberration, une poésie... Bon vous avez compris.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Le BLUES, si on le pousse un peu dans les orties, si on le joue un peu teigneux, prend un masque ROCK. Ici on est clairement dans des couleurs simplistes et efficaces. Beaucoup de grands riffs que vous connaissez sont construits sur un principe évident et lumineux. Tous les grands riffeurs utilisent cette technique. On fabrique un motif très simple et on le décale d'une croche. Le plus souvent on juxtapose les deux. Ici en Ex1 la version de la vidéo, et en Ex2 la permutation des deux cellules qui donne un autre groove. En rose le motif, en bleu, le même motif décalé d'une croche.

The image contains four separate guitar tablatures, labeled 1 through 4. Each tab shows a different blues riff. The first two measures of each example are highlighted with a pink rectangular box, while the remaining measures are highlighted with a cyan rectangular box. The tabs are standard six-string guitar notation with a treble clef, a common time signature, and a key signature of A major (no sharps or flats). The pink-highlighted sections represent the original motif, and the cyan-highlighted sections represent the motif shifted by one eighth note (a 'crotchet beat'). The tabs include both chordal strumming and single-note melodic lines.

Dans cette vidéo on produit le décalage dans le sens de l'anticipation, le premier accord de la seconde cellule de l'Ex1 arrive une croche plus tôt. Ensuite, c'est tout l'ensemble qui est avancé d'une croche, le motif entier est anticipé. Bien sûr pour cet exemple, à la fin des deux mesures vous devez compenser en ayant un silence plus long. Notez que le dernier accord du riff est joué piqué (plus court), sans quoi le riff sonnerait vite mou du genou... Dans l'ex2 on commence sur le contre-temps du 4ème temps.

ROOTS to the BLUES

laurent rousseau



Si vous éprouvez de la difficulté, je produirai une nouvelle série sur la question, pour les débutants débutants débutants. En attendant vous pouvez vous préparer à ce riff en travaillant les Ex3 et 4, qui proposent de faire tourner séparément, en boucle le motif originel (Ex3) et le motif décalé (Ex4). Ces deux placements doivent être maîtrisés pour pouvoir jouer le riff de façon convaincante. Notez que le fait de décaler ce motif d'une croche, ne change pas seulement l'endroit de son départ, il inverse tous les appuis. Les notes qui étaient sur un temps se retrouvent sur un contretemps et inversement, c'est donc l'ensemble de la sensation rythmique qui est chamboulée, c'est pourquoi la juxtaposition des deux motifs crée cette dynamique rythmique (sorte de tension / résolution sur un plan rythmique), un truc élégant, un truc de félin... Euh bref. L'Ex5 (variante du 2) propose de partir sur le contretemps du 1er temps, ce qui lui donne un côté très dynamique «en réponse» ou en «rebond» (mise en valeur du 2ème temps, ce qui est toujours bon pour le groove). Enjoy...

Musical score for measures 6 and 7. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff is a TABlature staff. Measure 6 starts with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth note on the first string. This is followed by a sixteenth-note rest, a sixteenth note on the second string, another sixteenth-note rest, a sixteenth note on the third string, and a sixteenth-note rest. Measure 7 starts with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth note on the first string. This is followed by a sixteenth-note rest, a sixteenth note on the second string, another sixteenth-note rest, a sixteenth note on the third string, and a sixteenth-note rest. The TABlature below shows the fingerings: measure 6 has fingerings 2, 2, 0, 2, 2, 0; measure 7 has fingerings 2, 2, 0, 2, 2, 0.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau



Le placement rythmique de vos riffs, les figures rythmiques que vous utilisez pour les composer, influent grandement sur le dynamisme de l'ensemble. Lorsque vous jouez ternaire, si vous utilisez de façon systématique la cellule qui utilise la combinaison de croches 1-3 (première et dernière), vous mettrez en valeur tous les temps en leur conférant un poids qui pourra les écraser un peu. Bien-sûr il vous faudra trouver «votre façon » de swinger ça... Mais pour composer, il pourrait être bon d'observer cette tendance et de mixer cette cellule avec d'autres plus dynamiques et placées judicieusement dans la mesure. Dans l'Ex1 (celui de la vidéo) on commence la deuxième mesure par la combinaison 1-2 qui a pour particularité de projeter le riff vers l'avant. La deuxième croche fonctionnant (si la 3ème est absente) comme un rebond de la première.

Fingerstyle guitar tablature for the first 16 measures of 'Tubular Bells'.

The tab shows a bass line with a 1-3-1-3 pattern and a treble line with a 2-3-2-3 pattern. Measures 1-4 are in common time (C), measure 5 is in 5/4, and measures 6-16 are in 2/4. A red box highlights the transition from measure 4 to 5.

Voici un riff complémentaire qui permet d'agrémenter un peu et de donner une dimension plus mélodique (sur le 4ème temps) qui met en valeur le retour au début de la mesure. Notez que votre «swing ratio» peut varier selon la vitesse métronomique. On en reparlera. Bon travail, amusez-vous

Guitar tablature for the first section of the solo, showing measures 3-5. The tab includes a staff, a neck diagram, and a TAB label. Measures 3 and 4 show eighth-note patterns with blue vertical bars indicating strumming. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern circled in green, followed by a measure circled in red, and ends with a sixteenth-note pattern circled in green.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Un riff très simple peut vous permettre de vérifier que les choses simples soient bien en place (ce qui n'est pas toujours facile). Je constate souvent, lorsque doubles croches et croches sont combinées dans un riff (ou autre) que les gens ont tendance à «presser» les croches (et pas seulement les débutants). Dans ce cas, votre groove en prend un sacré coup. Sachez qu'il est très difficile pour quelqu'un de très au point rythmiquement de jouer avec quelqu'un qui presse... Parce qu'alors la musique n'est pas donnée, elle est expédiée. Prenez le temps de bien ressentir ce changement de débit DC/C. L'idéal est de travailler au métronome. Sinon, vous pouvez être persuadé de bien faire... En Ex1 à 3 vous trouverez le relevé des variations de la vidéo. J'ai ajouté un petit truc sur le dernier temps en ghost-notes de l'Ex3.

The image displays three guitar tabs (Ex1, Ex2, and Ex3) illustrating rhythmic variations. Each tab includes a treble clef, a common time signature, and a bass staff with lettering T, A, and B. The first two tabs begin with a 1/4 note followed by a 1/4 note. The third tab begins with a 1/4 note followed by a 6/8 measure. The tabs feature various rhythmic patterns including double strokes, single strokes, and rests. Specific notes are highlighted with colored circles: a blue circle labeled 'b3' on the first tab, a red circle labeled 'M6' on the second tab, and a green circle labeled 'M3' on the third tab. The bass staff below each tab shows fingerings (e.g., 0, 2, 2, 2, 2, 3) and string numbers (T, A, B).

ROOTS to the BLUES

laurent rousseau



Ex1 : Le riff est construit sur E5, amené par D5 (premier intervalle du riff). La b3 provient de la penta mineure et permet de donner une couleur bluesy, confortée par le fait qu'elle soit infléchie par un léger bend. La M3 apporte l'ambiguïté modale propre au BLUES, et la P4 qui la précède fait entendre Esus4 - E, ce qui est très courant.

Ex2 : En faisant entendre la M6 (C#) on sous-entend l'accord de Amaj qui précède le retour de Emaj. Vous trouverez des exemples de ce procédé très répandu dans le PDF «Anatomie d'un RIFF».

Ex3 : Sur la même base on crée un petit chromatisme de la b5 à la M3 en passant par la P4, ce qui conforte la couleur bluesy.

Ex4-5 : Variations un peu plus touffues. Tout ce qui est rajouté conforte la couleur Penta min. Notez les possibilités de cette dernière note qui permettent différentes couleurs pour ramener le début du riff.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC

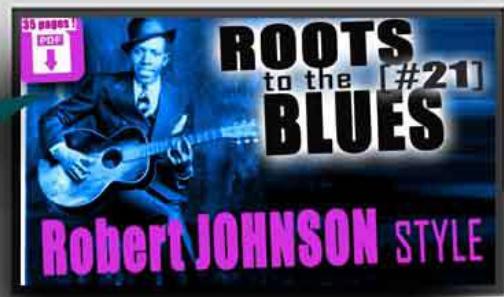
Si vous n'avez pas l'habitude, ce riff peut être un peu compliqué à mettre bien en place, mais il risque de vous débloquer quelque chose. Dans ce cas vous devez travailler lentement, et... longtemps lentement. Les adultes ont tous ce défaut de penser qu'ils ont déjà perdu assez de temps... Erreur. Plus vous soignerez ce travail lent plus vous permettrez la coordination extrême que nécessite parfois la pratique musicale. C'est dit ! Ici un Riff en E, un peu à la façon de Robert Johnson, qui utilise une sorte de TURNAROUND. Notez la différence de rythme entre les deux lignes (anticipation dans la deuxième).

The image contains two staves of guitar tablature. The top staff is labeled '1' and the bottom staff is labeled 'T A B'. Both staves show a blues riff in E major. The first staff has a treble clef and common time (C). The second staff has a treble clef and a quarter note time signature (indicated by a '4'). Blue vertical bars highlight specific notes on the strings. The first staff ends with a measure of eighth-note pairs followed by a fermata over the next measure. The second staff ends with a measure of eighth-note pairs followed by a fermata over the next measure.

Je vous conseille de surveiller votre corde de E grave en la tenant un peu par un «Palm Mute» pour donner un côté compressé et percussif à la basse. Les moments où vous reposez vos doigts sur les cordes sont très importants aussi. Notez qu'on procède ici à une descente chromatique de la P5 à la M3 en passant par la #11/b5, la P4 et même la b3 pour sonner encore plus BLUES. C'est vrai qu'avec le son bien crade de P'tit Paul, ce riff prend des airs de BLACK KEYS. Mais à l'origine, je l'ai pensé comme un riff de PIANO un peu stride.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau



Si ce riff est trop consistant pour le moment, vous pouvez pratiquer ces deux exercices préparatoires. Ils vous feront intégrer les bons réflexes pour attaquer notre l'original. On reprend donc notre turnaround avec un rythme simplifié, pour bien sentir l'alternance de basses (simples ou doublées) et d'éléments harmoniques. Pour la dynamique, imaginez que vous jouez seul toute une section de cuivres... Si si, vous pouvez, vous allez voir, ça fait du bien. C'est bon pour la santé. Notes que les noires sont jouées piquées (la moitié de la valeur théorique), mais ici on joue ternaire, donc elles durent plutôt 2 tiers de temps. Allez SWING à tous les étages !

A guitar tablature showing a turnaround pattern. The top staff is musical notation with a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff is a tablature with 'T' (Tab) and 'B' (Bass) labels. Blue vertical bars indicate specific notes to be played. Fingerings are shown above the notes: 5, 4, 0, 5, 3, 6, 0, 0, 5, 2, 0, 1. The tablature shows a sequence of chords and bass notes.

A guitar tablature for Exercise 3a. The top staff shows musical notation with a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff is a tablature with 'T' (Tab) and 'B' (Bass) labels. Blue vertical bars indicate specific notes. Fingerings are shown above the notes: 7, 5, 4, 0, 5, 3, 8, 0, 0, 5, 2, 0, 1. A red label '(a)' is positioned above the eighth measure. The tablature shows a sequence of chords and bass notes, including an anticipation at the end of the second measure.

L'Ex 3 intègre une petite anticipation à la fin de la deuxième mesure pour vous familiariser avec ce procédé qui est capital pour vous permettre de varier vos rythmiques et leur donner du rebond, de la surprise, pour pouvoir «apporter quelque chose» à la chanson, à vos amis qui jouent avec vous. Vous devez devenir force douce de proposition.
On ne doit pas s'ennuyer en accompagnant. C'est interdit par la Déclaration des Droits de l'Homme... à très vite.
Amitiés lo

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ici, on saisit l'occasion de travailler une façon de placer la basse un peu inhabituelle puisqu'elle se trouve en majorité sur les contretemps. Les double-stops sont ici des fragments pentatoniques, ils permettent de colorer un peu les phrasés. Le riff n'est pas compliqué en lui-même mais demande un peu d'engagement pour sonner rythmiquement de façon assez dynamique. Attention aux appogiatures qui sont autant de marques d'expression (en rose) ces notes ne sont pas clairement entendues, elles sont juste une façon d'arriver sur la suivante. Lorsque vous dites «PLA» la note est «LA» et l'appogiature est «P». Ce serait super clair si je vous avais près de moi pour vous l'expliquer, bon, on verra bien... Vous pouvez vous placer en léger «Palm mute» pour donner plus de percussion à la basse, et jouer le RIFF de façon ternaire comme dans la vidéo (plus lent et plus laid-back). Lorsque vous le jouez binaire, soyez davantage à l'attaque... A l'abordage!!! [vidéo à 0'41"]

L'Ex2 [vidéo à 1'05"] est une variation qui fait intervenir d'autres double-stops, la couleur est un peu différente et peut vous servir à relancer un peu de temps en temps. Bien le bonjour à mère-grand qui est quand même un petit peu morte depuis 35 ans, car née en 1898. Bisou quand-même.

ROOTS to the BLUES

laurent rousseau



Parfois un seul riff peut faire décoller votre niveau dans un domaine ou un autre, il peut vous dégrossir, vous décoincer les rotules, vous déboucher du ciboulot... Bref, il peut révéler quelque chose. Je vous ai déjà pondu un petit exercice qui reprenait plein de figures rythmiques en doubles-croches, en voici un autre qui est complémentaire parce qu'il fait intervenir des éléments de legato à certains endroits structurants (H.O et P.O).

- 1 - Travaillez lentement
 - 2 - respectez les coups de mediator indiqués ▼ = bas / ▲ = haut
 - 3 - commencez par les exercices préparatoires (chacun en boucle)
 - 4 - les choses prennent parfois du temps à s'inscrire dans le corps, mais quand c'est là.. alors c'est là. Donc courage et plaisir valent mieux que gloire et beauté.
 - 5 - Laissez vous déclencher par le monde.

exercices préparatoires

Guitar tablature for 'The Star-Spangled Banner'. The top staff shows a bass line with 'X' marks. The middle staff shows a guitar line with '0' and 'X' marks. The bottom staff shows a guitar line with '0', 'X', and '5' marks. A green 'P' symbol indicates a power chord. Blue vertical bars indicate strumming patterns: down-up-down-up for the first section and down-down-up-up for the second section.

Pour les ghost-notes (x), relâchez simplement un peu la pression de votre doigt sur le manche, et continuez à battre avec votre main droite. Ce qui compte ici, c'est de STRUCTURER sa main droite, de l'ORGANISER de façon LOGIQUE. Lorsque vous produisez un Pull-off ou un Hammer-on, le battement de la main droite se fait dans le vide, mais se fait quand-même, le mediator ne touche pas les cordes mais le battement est fait.

95% des problèmes de rythmes viennent de là !!!!

ROOTS to the BLUES

laurent rousseau



Voici le riff tel qu'il est joué dans la vidéo (Ex5), bien sûr quand je le joue, j'improvise de micro-variations pour lui donner du relief, et parce que je fais ce que je veux. En tout cas, la base, c'est ça. Notez le retour sur le premier temps du RIFF qui a lieu non pas sur la Tonique (E), mais sur la b7 (D), ce qui a pour objectif de le projeter sur la Lune (objectif Lune... ça c'est pour tous nos amis belges, ils sont nombreux ici, ce qui est un grand plaisir, parce que leurs bières, leurs frites et souvent leur poésie sont tout à fait réjouissantes).

L'Ex6 propose une variante où chaque trou est remplacé par une ghost-note. Cela peut être un très bon moyen de comprendre ces histoires de coups vers le haut et vers le bas. Prenez le temps, et prenez soin de vous.

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Le riff d'aujourd'hui est sans doute l'un des plus simples de toute la série, et il est pourtant d'une grande efficacité de sioux. Il se décompose en deux lignes jouées en même temps. La première est une ligne de basse simpliste jouée sur 3 notes (T - b3 et P4) la tierce mineure est tordue à chaque fois pour donner cette couleur BLUES caractéristique. Le placement rythmique est un peu pris à rebrousse plumes pour lui donner de la dynamique. Une grande partie de l'efficacité de vos riffs est due à la façon dont ils résolvent... ou pas. Ici on résoud sur le contretemps du troisième temps de la deuxième mesure. Alors que la tension mise en évidence par la b3 est placée sur le temps.. On est des indiens quoi.. L'exemple 1 vous donne la ligne de basse, l'exemple 2 la ligne du dessus (qui est ici une pédale), puis en ex3 vous avez le riff lui-même qui rassemble les deux. Allez c'est parti, comme disait mon petit frère «Rendez-vous derrière le tas de pierre en bois».. Mystère mystère...

1

T A B

0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0

3

T A B

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

5

6

T A B

2 2 2 0 2 2 2 3 0 2 2 2 0 3 0 2 0 3 0 2 0 3 0 2 0

ROOTS to the BLUES

Laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici une petite variation qui me plaît beaucoup, parce qu'à partir de l'état initial vu à la page précédente, on bricole un tout petit truc qui change tout, et donne une finesse de conduction des voix vraiment intéressante. La ligne du haut suit un peu le mouvement de la basse en faisant entendre le G sur la basse A. Le G est la b7 de A, hop couleur BLUES renforcée illico. Mais j'ajoute encore une petite finesse qui donne un peu d'indépendance à cette ligne aiguë par rapport à la basse en faisant aussi entendre ce G par dessus le E au tout début de la mesure 2. Cela joue aussi une sorte de rôle motivique au niveau rythmique puisqu'on se retrouve avec la séquence suivante sur la ligne aiguë : E-E-G-E-E-G-E-E. Oh ! Un palindrome... On s'amuse, on pleure, on rit, c'est la minute utile du musicien, quoi.

Bon cette série s'achève ainsi, sur les indiens et les palindromes... On en reparlera, et si vous avez pris du plaisir à travailler tout ça, autant que moi à le préparer, alors je veux bien repartir pour une grande série «ROOTS TO THE BLUES #2 - Le retour des indiens de la confiance de même pas peur». Je filmerai ça dans la forêt ténèbreuse dans quelques semaines en rentrant de tournée. Il y en a une fabuleuse juste derrière chez moi, lacs, grands arbres centenaires, chevreuils, papillons et taupes... (rien n'est jamais parfait, ou alors c'est le début de la fin). En attendant, vous aurez droit à d'autres trucs pour pouvoir vous amuser et profiter de la vie.

D'ici là, prenez soin de vous. Et si vous vous intéressiez à la biomécanique par exemple? On se retrouverait dans un endroit très «PREMIUM», la classe à Dallas. Et on travaillerait des trucs qui peuvent vous changer la vie, en vous connectant à votre instrument cher pour toujours.

A très vite... Amitiés lo