

COMPOSITION

Jaune

laurent rousseau



VOIR la VIDEO CLIC

Aujourd'hui une vidéo un peu foutraque. Mais je l'aime bien, on y voit des gens que j'aime, on y visite un vieux théâtre Bruxellois, je vous y montre le matos que j'utilise (pour ce projet spécifique) parce que ça change tout le temps en fonction des besoins. Et on s'y sert d'une pédale de volume pour faire des effets de violoning dans un bout de compo «Jaune». Pas de grandes explications ici, on y reviendra plutôt quand vous verrez l'extrait entier, on fera alors l'analyse complète. Bon, bah, on est en Dm. Voilà ! ça c'est une belle analyse.

1.

T 6 6 5 6 5 5 3
A 5 1
B 5 1

2.

T 1 2 3 5
A 0 0 0 0
B 0 3 0 0

3.

T 1 2 3 5
A 0 0 0 0
B 0 1 3 3

4.

T 1 2 3 5
A 0 0 0 0
B 0 1 3 3

Chaque accord est joué en «Fade in» grâce à la pédale de volume. On le fait parfois avec le potard de volume de la guitare mais je n'ai jamais pris cette habitude, jouant sur de vieilles guitares... ça crache.

Seules les 4 doubles-croches de la mesure 1 ne sont pas jouées avec cette technique, il convient donc d'être le plus doux possible pour que ça ne «sorte» pas de la dynamique du jeu. Les couloirs 1-2-3-4 correspondent aux différentes variations que je joue dans la vidéo.



COMPOSITION

Jaune

laurent rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC

Cette sorte de partie A vue précédemment peut aller vers un petit B qu'on verra plus tard. Je peux lui adjoindre cette sorte de montée orchestrale soit pour aller au B, soit pour retourner au A. Notez l'accord différent en fin de mesure 8 dont le Bb à l'aigu est le départ d'un mouvement ascendant conjoint (Bb-C-D-E). Mais au lieu de lui coller aussi un mouvement ascendant et conjoint à la basse, je me permets de plus grands intervalles pour induire des harmonies plus riches et sous-entendre d'autres couleurs. Ici la densité est faible (2 notes par accord) pour laisser de l'air et de la place à l'imagination..

Musical notation for measures 7-10 of the piece 'Jaune'. The notation includes a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The notation shows notes and fingerings for both hands. In measures 9 and 10, the notes are circled in green for the treble and red for the bass.

Measure 7: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5. Bass clef, notes G2, A2, B2, C3. Fingering: Treble (6, 6, 5, 6, 5, 5, 3), Bass (5, 1).

Measure 8: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5. Bass clef, notes G2, A2, B2, C3. Fingering: Treble (1, 0, 2), Bass (0, 0).

Measure 9: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5. Bass clef, notes G2, A2, B2, C3. Fingering: Treble (5), Bass (0).

Measure 10: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5. Bass clef, notes G2, A2, B2, C3. Fingering: Treble (7), Bass (6).

En vert la voix aiguë conjointe et en rouge la ligne de basse disjointe. On pourra apprendre à devenir autonome et créatif en contrepoint si vous le désirez, mais je doute que ça intéresse suffisamment de monde pour que je crée un programme là dessus. Sachez que c'est en écoutant aussi de la musique orchestrale de qualité que votre oreille deviendra plus exigeante avec vous, elle vous dira «euh là, mon vieux, tu peux trouver vraiment mieux...»

En attendant, commencer par vous mettre ça dans l'oreille. Vous pourriez, par exemple si vous étiez curieux et débrouillard, reprendre cette ligne verte, et trouver des lignes rouges à vous, alors vous seriez déjà dans de la créativité artistique, en faisant des choix... C'est bon pour la santé.. Amitiés lo