

LES MODES DANS LE BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Vous vous demandez souvent : «Un blues, c'est mineur ou majeur ?»

D'une part il existe plusieurs sortes de blues, mais vous devez bien piger que cette musique est construite sur un ambiguïté, et que c'est précisément cette ambivalence qui provoque sa saveur unique !!! Dans le chant blues des origines était jouée une note à cheval. Placée entre la tierce mineure et la tierce majeure. Vrillée, ambiguë, non tempérée, malpolie, en un mot, magnifique et sauvage. Au lieu de vous contraindre, cette particularité vous ouvre des portes !

EX1 : Le riff en jouant les deux tierces successivement

EX2 : ligne Quinte / Sixte / Septième mineure et demi-tour

EX2b : ligne qui viserait la Root (Tonique)



VIDEO-1 / EX1

VIDEO-1 / EX2

VIDEO-1 / EX2b

Si vous tournez en rond sur votre PENTA... bah c'est par ici ! Votre bonheur est juste en dessous... On s'amuse bien.

Sonner
Top Blues? →



LES MODES DANS LE BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



VIDEO-1 / EX3 Avec une tierce «tordue».

VIDEO-1 / EX4 Les deux tierces successives

VIDEO-1 / EX4b Le mode Dorien

VIDEO-1 / EX5 et 7 Le Riff strictement dorien (avec la b3)

VIDEO-1 / EX6 Le riff strictement Mixolydien

VIDEO-1 / EX8 Variation du riff strictement Mixolydien

LES MODES DANS LE BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



La quinte diminuée n'est pas LA blue note, mais UNE blue note !!!

EX1 : La tierce mineure est aussi un Blue note, elle est habituellement «tordue» (infléchi). Ici dans le même riff.

15 VIDEO-2 / EX1

La b3 provient de la gamme Pentatonique mineure (mesure 17), et la M3 provient de l'accord A7 (mesure 18). Elle résout habituellement sur la Tonique, ici en repassant par l'octave (EX3)

17 VIDEO-2 / EX2

19 VIDEO-2 / EX3

Mais la b7 est elle aussi une note souvent infléchi, une blue note. Méfiez vous des définitions de «blue-note». Souvent vues avec des lunettes occidentale qui ne voient rien !!!! Allez ! Tordez-moi tout ça ! Amitiés lo

20 VIDEO-2 / EX4

22 VIDEO-2 / EX5

LES MODES DANS LE BLUES

laurent rousseau

Pour entendre de façon évidente la couleur Éolienne dans un BLUES, le plus simple est de bricoler la forme du blues, d'apporter une modification de la grille, sans quoi ce sera vaseux... En rose la b6 (note caractéristique du mode A Éolien dans ce blues en A). Bah oui c'est moche !

VOIR la
VIDEO
CLIC



VIDEO-3 / EX1

Entrer les accords Fmaj et Gmaj (ici bleu) à un moment vous permettra de faire entendre éolien. Ceci est un exemple, vous pouvez faire autrement si vous préférez.

VIDEO-3 / EX2

Le son est très différent de DORIEN comme dans la phrase suivante avec la M6

VIDEO-3 / EX3