# LAURENT ROUSSEAU

# "MESSAGE IN A BOTTLE"... À VOTRE SAUCE



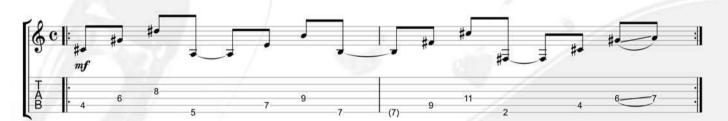


Hello les amis! On ne va pas se mentir, on aime bien bricoler les morceaux pour se les approprier, pour les faire sonner davantage dans notre univers. C'est bon signe. Quitte à faire une reprise (oui je suis vieux), autant qu'elle vous ressemble! Partons de « Message In a Bottle » de The Police, immense power trio s'il en est! Un des plus surprenants batteurs de l'histoire avec un des plus grands mélodistes qui furent et un guitariste / photographe aux goûts éclectiques et colorés...

# **VOIR LA VIDEO**

#### **EXEMPLE 1:**

Dans le riff original, Andy joue des triades sus2 en empilant des quintes (comme expliqué dans la vidéo ici en lien). Cet empilement de quintes apporte pas mal de modernité.



# **EXEMPLE 2:**

Pour savoir / sentir si vous êtes en mineur ou en Majeur, vous pouvez un peu observer dans le riff, si vous trouvez un Mi (tierce mineure de Do#) ou un Mi# (tierce Majeure de Do#). Bah oui Mi# existe! Ici, voyez, dans le troisième accord on a un Mi.



Ces partitions ont été éditées avec Guitar Pro 8.

#### **EXEMPLE 3:**

Attention à la penta que semblent indiquer les basses rassemblées de chaque accord ! Pour improviser, il faudra plutôt tourner autour de Do# penta mineure.



#### **EXEMPLE 4:**

Mais ces triades suspendues ne trahissent pas leur vraie nature. Puisque, en lieu et place de ces dernières, on devrait trouver certains accords propres à cette tonalité de C#mineur. C#m - A / B - F#m qui sont respectivement les degrés Im - bVI - bVII - IVm de C#mineur.



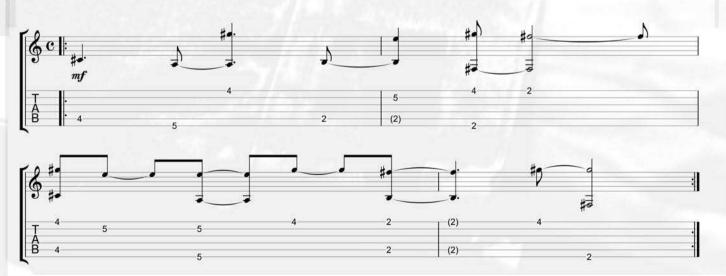
#### **EXEMPLE 5A:**

On pourrait décider de ne garder que des quintes (sur chaque accord) mais au lieu d'en faire des power-chords bateaux, on fait ici des 12e (quintes à l'octave).



#### **EXEMPLE 5B:**

Dans la chanson originale, c'est d'ailleurs ce que fait la mélodie avec un retard sur le début de la tournerie. Les appuis sont sur les quintes sauf à la fin (9, puis sixte le tour d'après).



## **EXEMPLE 6:**

Si on désire un son plus jazzy, on choisira des tétrades, qui peuvent être enrichies. Ici: C#m7 - AMA7(13) / B7(13) - F#m9



## **EXERCICE 7:**

On peut rendre plus ambiguë la qualité des accords ainsi que leur sonorité en virant en partie leur côté cucul. Ici C#m7(11) - A6/9 / B6/9 - F#m7 (ou F#6/9 pour les trappeurs des bois).



#### **EXEMPLE 8:**

Uniquement des 10° pour un côté plus poppy, mettez la compression à fond et zébaaardiii! (les 10° sont des tierces à l'octave).



## **EXEMPLE 9:**

Beaucoup plus jazzy moderne et plus loin de l'original avec des accords moins marqués par la tonalité... Allez, juste pour les doigts et les oreilles. On change même la ligne de basse. On est des dingues!

