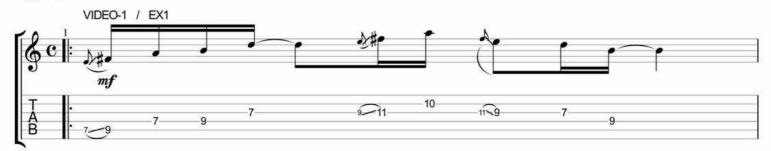
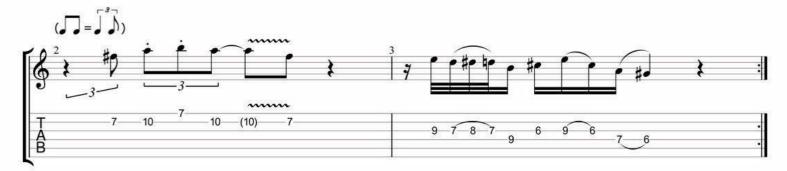
# PISTE POUR SONNER JA77

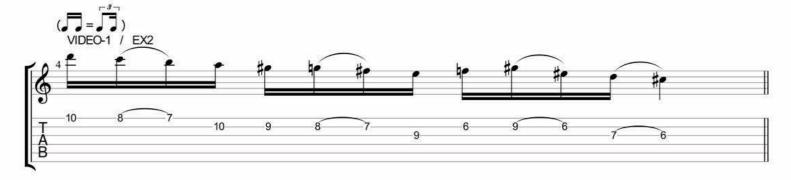


Hey les amis ! On es tbien hein ? Si vous voulez une certaine organisation, donc faire un vrai travail approfondi, bah formez vous ici en bas le lien. C'est dit. EXI : Un plan qui commence Blues/bateau (je veux dire courant qu'on voit partout) et qui finit plus jazzy élégant «what Else ?»

EX2 : Plan sympa qui commence par annoncer une séquence intervallique absente des modes usuels (ceux que tout le monde connait) et finit par une autre séquence typique.









Servez-vous du JAZZ comme d'un outil. C'est la meilleure école de musique du monde. Y compris si vous ne jouez, ou n'aimez pas le JAZZ !!!

C'est là qu'on apprend à phraser !



### PISTE POUR SONNER JAZZ

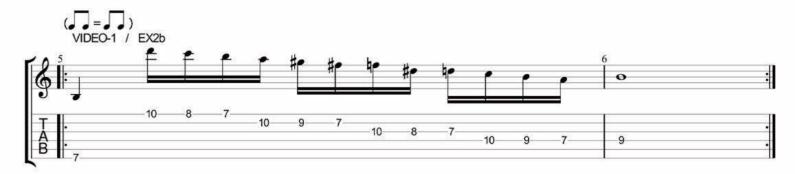


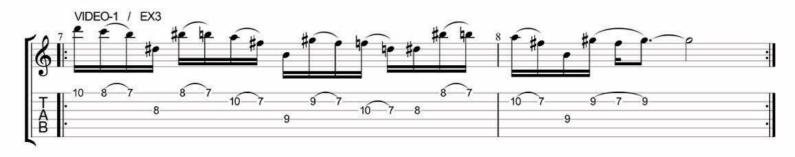
EX2b : Le début du plan précédent est pensé comme un fragment de la gamme de B diminuée (MODE II), il fait apparaître la b2 qui donne une couleur moderne.

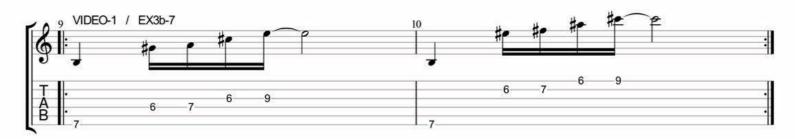
EX3 : Relevé de la petite phrase en B diminué (MODE II) improvisée dans la vidéo, et qui n'est pas mal du tout !

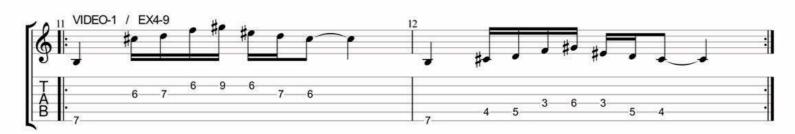
EX3b et 7 : Petits arpèges de tetrades qui proviennent de différentes couleurs modales. Ici AMA7 et F#MA7

EX4 et 9 : L'autre fragment qui sonne ici comme un relent de mode de mineur harmonique, peu importe, ouvrez vos oreilles.













### PISTE POUR SONNER JAZZ



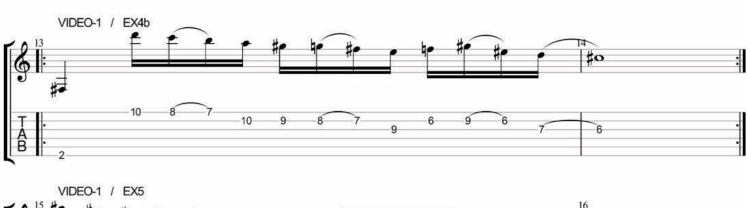
EX4b : Plan avec chromatisme brisé. Toujours briser un chromatisme !

EX5 : La gamme de B diminuée (MODE II) de tout à l'heure, bah ce sont les mêmes notes que la gamme de F# diminuée (MODE I). bah ouais, bienvenue dans le monde symétrique!

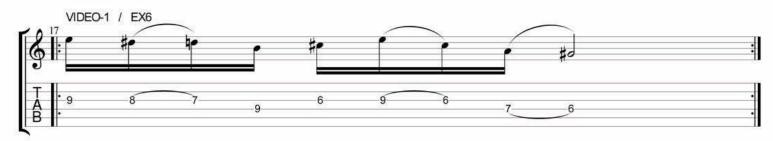
EX6 : Plan chromatique qui vise l'arpège de AMA7

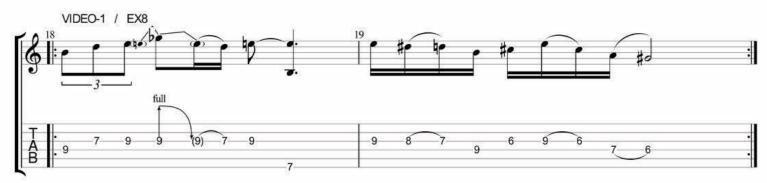
EX8 : Il sonne jazzy, mais venant s'incorporer dans du jeu Blues, c'est top !

Bise lo











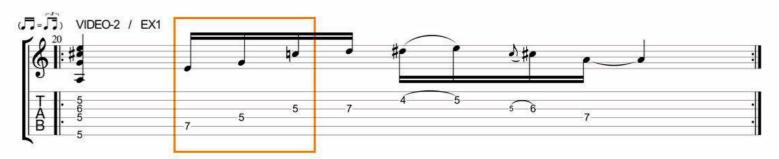


# PISTE POUR SONNER JAZZ

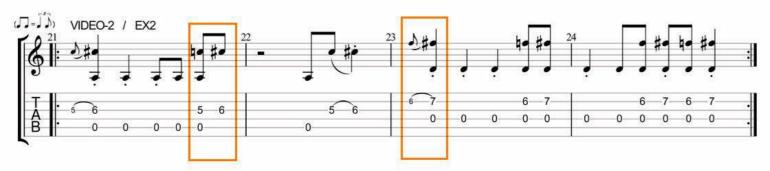


#### ON EST EN BLUES EN A HEIN!

EXI : On utilise une petite triade de Cmaj qui est totalement incluse dans la penta, mais qui lui donne une petite couleur verticale.



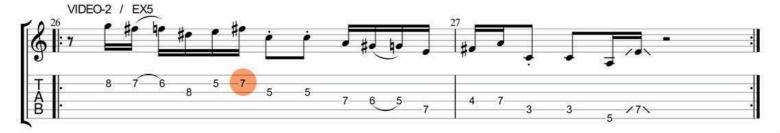
EX2 : b3 et M3 suffisent pour créer une couleur Blues si elles forment un couple.



**EX3**: Un jardinet (enclosure) qui permet de tricoter une ligne plus intéressante que la ligne droite.



EX5 : Ici la phrase telle que je la préfère. Commençant sur le contretemps et utilisant la M6 plutôt que la b7 (couleur bienvenue !)

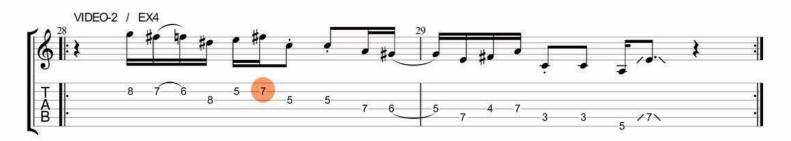




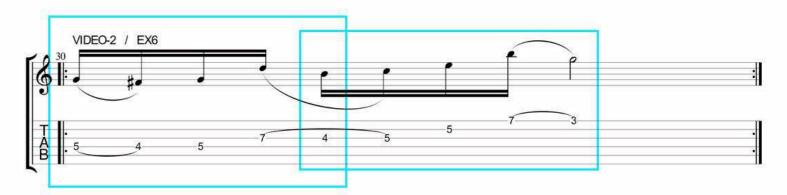




**EX4**: L'autre version de la même phrase. Vous pourriez faire l'appui sur la b7 au lieu de la M6 (case 8 au lieu de 7), ça le rendrait moins coloré parce que plus clairement Penta mineur. Le placement rythmique est différent, la phrase commence ici sur le temps. Bossez ça vec les GuitarPro!



EX6 : deux arpèges de tetrades différentes enchaînées par l'amour de la belle ligne. GMA7 et CMA7. Vive le mode dorien !



EX7 : Mais on peut aussi poursuivre par un arpège de triade de Gmaj. Notez que les case 7 et 3 sur la petite corde sont communes à CMA7 et Gmaj. Malin non ? Bise lo

