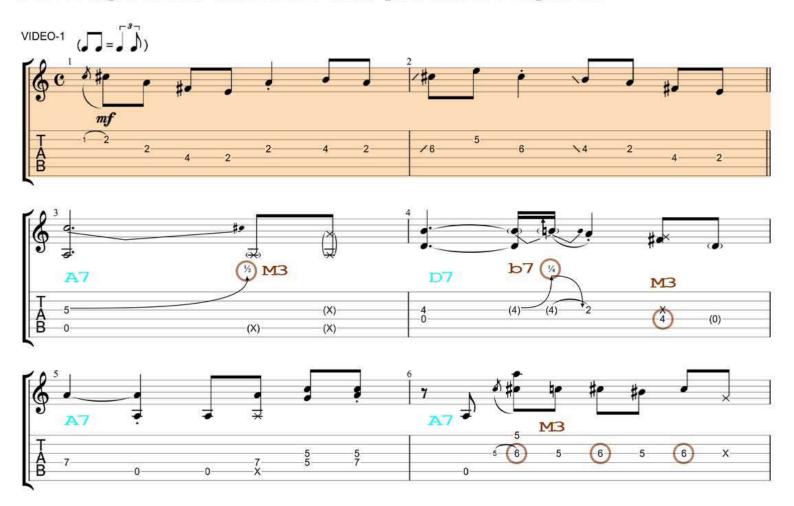
1 BLUES - 12 MESURES 1 TARLATURE

laurent rousseau

Rien de bien malin, juste le strict

minumum pour faire entendre la grille. Je joue les basses des accords au pouce, et dans le reste je mets en valeur certaines notes pour sous-entendre les accords. «On ne doit pas dire ce qui doit être sous-entendu» disait mon père. Je trouve que c'est la clé... faire confiance en l'oreille de l'auditeur. La seule difficulté est de bien gérer les doubles notes et de laisser durer les basses sous la mélodie quand vous pouvez. Attention, les deux premières mesures colorées sont une anacrouse (avant le début de la grille) Les notes encerclées sont bien-sûr chiffrées par rapport à l'accord présent. Les notes bendées visent aussi des choses hein!

Pour l'impro blues, bah formez-vous, personne n'a regretté.



VOTRE FORMATION / 15h de VIDEOS



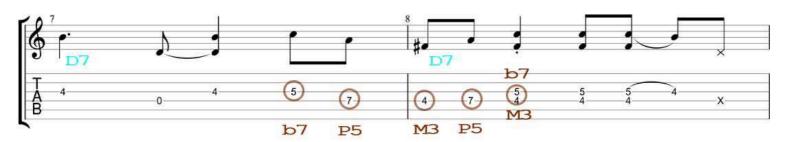


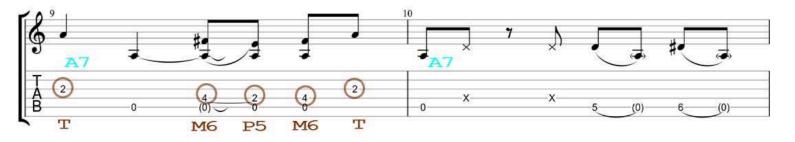
1 BLUES - 12 MESURES 1 TARLATURE

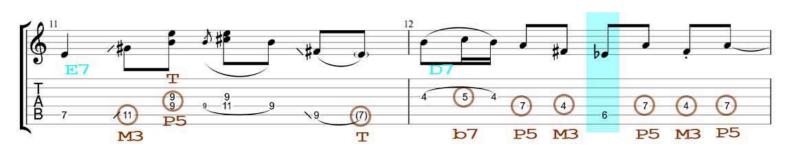
laurent rousseau



Attention, le Eb en troisième ligne est une Blues-note, pensée comme la b5 de la tonalité de A. Oui, euh au fait on est en blues de A hein !!! En mesure 9 on fait ici entendre A Penta majeure, ça met en valeur la M6 qui est très sympa sur le blues. la suite d'accords de la dernière ligne s'appelle un anatole ou turnaround (plutôt jazzy ici). Enjoy! Bise lo









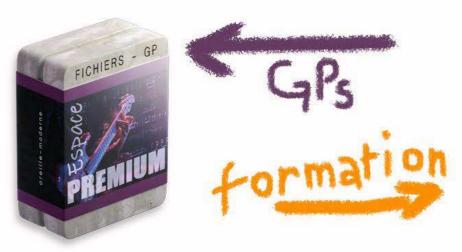
1 BLUES - 12 MESURES 1 TARIATURE

laurent rousseau

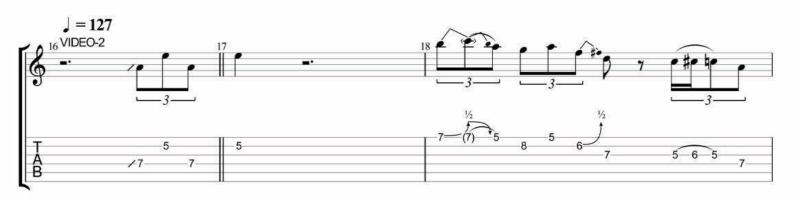


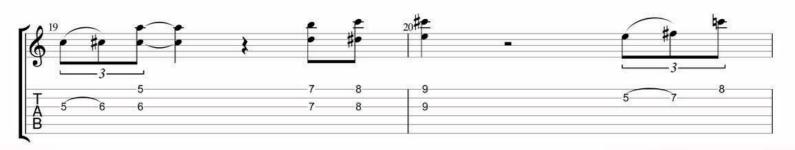


Une grille en A ! Un blues simpliste sur lequel on joue de façon un peu spécifique. Voici le relevé de mon impro de la vidéo. Pour les GPs c'est dans l'espace premium, et pour comprendre tout ça, y'a une formation dédiée qui est top moumoute ! Bise lo









1 BLUES - 12 MESURES 1 TARIATURE

laurent rousseau





