

# DES BLUES DE SIOUX

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Hello les amis, voici comme convenu le relevé de ce premier Blues de sioux. Façon de parler hein. Ce n'est pas à prendre au pied de la lettre... Cependant j'ai beaucoup étudié la musique des sioux LAKOTAS et le moins qu'on puisse dire, c'est que le blues est déjà là dedans puissance 1000. Je remercie donc tous les sioux pour leur grande musique qui me transporte encore. Attention à ne pas confondre les notes pointées (point à côté de la note - une croche pointée dure 3/4 de temps - en bleu) et une note piquée (point en dessus ou dessous de la note - une croche piquée doit être jouée plus courte, ici comme une double croche - en orange). Attention aux appoggiatures qui doivent être bien nettes (en rose). Si vous aimez, alors la formation ici à droite vous donnera beaucoup de plaisir...

IMPRO BLUES #1



1.

mf

2.

3.

# DES BLUES DE SIOUX

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



J'aurai personnellement tendance à jouer deux fois le A (la partie qui est sur la page 1, mais tout est possible, faites comme vous sentez... Pensez à bien suivre les couloirs (donc pour résumer un A est constitué de :

Ligne1 - L2 - L1 - L3 )

Et c'est cet ensemble que vous pouvez jouer 2 fois ou plus, la musique de transe permet ça, rester longtemps sur le même truc...

Ensuite la partie B va chercher plus aigu sur la corde de B pour libérer la petite corde de E à vide. Allez hop ça donne de la couleur et fait sonner l'instrument naturellement, que du bio...

Prenez bien soin des notes piquées qui font tout le groove, sans elles, le monde serait plat. Ce serait moins beau un monde tout plat.

Essayer de ne pas jouer trop vite, sinon vous ne parviendrez pas à retrouver l'esprit du truc, et pensez à planter les clous, ancrez tout ça dans le sol (la guitare) et envoyez le reste dans les nuages (le chant).

Moi aussi je trouve ma voix navrante, mais enfin...

On fait avec ce qu'on a !

Pas d'autres solutions. Laissez vos incapacités dessiner le musicien que vous êtes, ce sont les solutions que vous allez trouver pour les contourner ou «faire avec» qui seront les choses plus marquantes dans votre musique. Bref amusez-vous, et prenez soin de vous.

Amitiés lo



## laurent rousseau



EX1

[illegible]

Prenez soin de vous.  
Amitiés lo

# DES BLUES DE SIOUX

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



EX3

15

16

TAB

2 4 4 3 4 3

0 0 0 0 0 0 0 0

4 2 2 4 2 4

0 0 0 0 0 0 0 0

17

18

TAB

2 4 5 4 3 4 2

0 0 0 0 0 0

4 2 5 2

0 0 0 0 0 0 0 0

19

20

TAB

2 4 4 3 4 3

0 0 0 0 0 0 0 0

4 2 4 2 4

0 0 0 0 0 0 0 0

21

22

TAB

2 4 4 3 4 5 3

0 0 0 0 0 0 0 0

4 2 2 5 2

0 0 0 0 0 0 0 0

# DES BLUES DE SIOUX

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



C'est dingue comme depuis toujours, le sauvage c'est toujours «l'autre». Le barbare aussi... Ben là on peut dire que le barbare, ç'aura été nous... Je veux dire occidentaux, avides de richesses, hommes d'affaires à deux francs soixante, rois des contrebandiers légaux, ou simples malheureux morts de faims fuyant leurs pays, paumés de partout. En tout cas ces pauvres natifs ont pris cher. L'Amérique est faite là dessus et tente de ne pas trop y penser. La musique (les musiques) natives ont contribué à la naissance du Blues et plus encore. Ici, juste un petit exercice de style pour se chanter un proro-blues mélodique contre une falaise, se faire péter la voix et l'âme, tout seul dans les rochers parmi les fleurs sauvages, avec un couteau et une gratte. J'ai adoré faire ce voyage. On était bien. Voici le début de ce que je joue dans la vidéo, tout est improvisé, pas grand intérêt de vous faire la partoché de tout, prenez le début et partez en vville, ce qui compte c'est d'habiter nulle part... Juste l'instant. Vous êtes nombreux à me penser perché... Vous vous trompez sur mon compte!

Amitiés lo

Musical notation for measures 23 to 24. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in TAB (Tah) notation. Measure 23 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 24 ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical notation for measures 25 to 26. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in TAB notation. Measure 25 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 26 ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical notation for measures 27 to 29. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in TAB notation. Measure 27 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 29 ends with a double bar line and a repeat sign.



# DES BLUES DE SIOUX

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



[VIDEO 0'30]

Hello les amis, on continue avec nos proto-blues de sioux (c'est une expression hein), on trouve plutôt de la penta majeure dans d'autres tribus (comme les choctaws par exemple). Mais dans notre imaginaire la penta majeure fait tout de suite plus country, plus cowboy ... Bref, cette petite chose pourrait aussi vous servir pour mémoriser enfin cette couleur penta majeure qui vous fait souvent défaut. Un penta majeure n'est pas une penta mineure, ouvrez vos oreilles les amis. ici on est en E.

La ligne ci-dessus est le premier exemple court de la vidéo. Ci dessous le morceau joué ensuite. Vous pouvez le couper en deux partie A et B. Attention aux couloirs pour le A ça fait mesures 32-33-32-34-32-33-35-36.

Partie A [VIDEO 0'30]

# DES BLUES DE SIOUX

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Et une partie B moins brillante que la partie A, moins chatoyante, plus sombre, pour que le retour au A fasse WOUAP !!!

Allez, vous aussi faites WOUAP. Faites vous du bien en tout cas. Et composer moi des blues de sioux, vous pouvez me les faire écouter, ça me fera plaisir de vous voir au boulot. (Pas toujours aux mêmes de bosser hein !!!) Attention c'est addictif... Prenez soin de vous, amitiés lo

Partie B [VIDEO 0'57]

37 38

TAB 6 4 4 2 4 2 4 6 4 6 4 2 0 0 0 0 0 0 0 0

39 40

TAB 6 4 6 4 2 4 2 2 4 4 6 2 0 0 0 0 0 0 0 0

41 42

TAB 6 4 6 4 2 4 2 2 2 4 2 4 6 0 0 0 0 0 0 0

43 44

TAB 6 4 6 4 2 4 2 2 2 4 2 4 6 2 0 0 0 0 0 0

# DES BLUES DE SIOUX

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On poursuit non blues de sioux ! Cette série pourrait peut-être vous donner des idées pour composer à volonté. On sous-estime toujours le pouvoir d'une bonne mélodie. La mélodie est ce qui peut être chanté, et l'homme a bien dû chanter dès qu'il a eu une bouche, et aussi tapé sur des cailloux... Le rythme et la mélodie, point barre, pas d'harmonie, les accords on s'en fout. Prenez aussi des libertés avec la mesure si la mélodie vous le demande, pour une fois, profitez-en !

EX1 [video 0'25"]

45 46 47

TAB 0 0 0 0 0 0 0 0 5 7 7 5 7 /9 5 7 5 7 0 0 0 0

Voici le relevé du premier extrait long de la vidéo pour bien piger le principe. Je tiens les croches avec la basse répétée... C'est votre sol (je veux dire la terre hein, sinon c'est un La). Puis vous jouez une mélodie sur la penta mineure de A, attention à rester dans des trucs de chant, pas des plans de gratte que vous avez appris !!! Ce ne sont pas les doigts qui jouent ! Surtout pas. Reconnectez-vous au chant. Allez à cheval sans selle !!!  
amitiés lo

EX2 [video 1'02"]

48 49 50 51

TAB 7 5 7 /9 5 7 0 7 5 7 0 0 0 0 5 7 /9 5 7 5 7 0 0 0 0



# DES BLUES DE SIOUX

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC

des **BLUES**  
à Volonté !!!



la suite

52 53

5 7 7 5 7 5 7 / 9 5 7 5 5 7

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

54 55

5 7 / 9 5 7 5 5 5

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

56 57

8 5 8 10 8 / 8 5 5 5

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

58 59

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

60 61

8 5 8 / 10 8 9 9

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

# DES BLUES DE SIOUX

laurent rousseau

des **BLUES**  
à Volonté !!!

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



la resuite

62

63

TAB 8 9 8 10 8 10 8 7 5 7 0 0 0 5

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

64

65

TAB 7 5 9 5 7 5 7 0 0 0 0 5 5

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

66

67

TAB 7 8 7 5 7 5 7 0 0 0 0 5 7

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

68

69

TAB 8 7 5 7 0 0 7 0 0 0 0 5 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

70

71

72

TAB 7 8 7 5 7 5 7 5 7 5 7 0 7 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

# DES BLUES DE SIOUX

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Je vous ai mis les deux liens (aussi celui de la vidéo intermédiaire qui n'a pas de PDF, mais qui contient des conseils importants) bah oui hein ! On fait du bon boulot. Il ne vous reste qu'à apprendre par coeur les exemples suivants jusqu'à ce que vous soyez à l'aise avec ça, sans tension aucune... De l'eau qui coule... Du vent qui jaillit. Et ouais parce que il est libre le vent !!! Ecoute ton corps, fais craquer ton être. Respire... J'aime pas la verdure... Ah bon ?

EX1

73 74

75 76

EX2

77 78



# DES BLUES DE SIOUX

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC

**SUPER EXERCICE**  
mais ATTENTION !!!

VOIR la  
VIDEO  
CLIC

+ d'INDEPENDANCE  
+ de LIBERTE

EX4

79 80

TAB: 7 9 8 9 7 5 5 | 9 8 9 7 5 7 0 0 0 0

1. 81 82

TAB: 7 9 8 9 7 5 5 | 0 0 0 0 0 0 0 0

2. 83 84

TAB: 7 9 8 9 7 5 4 5 | 7 0 0 0 0 0 0 0

EX5

85

TAB: 8 5 7 5 7 0 0 0 0 0 | 5 7 5 8 7 0 0 0 0 0

EX6

86

TAB: 5 7 5 8 7 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0

EX7

87 88

TAB: 7 5 7 0 0 0 0 0 | 0 5 7 0 0 0 0 0

# DES BLUES DE SIOUX

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Quel bonheur de crapahuter avec mon ami Jacques dans le massif de la Chartreuse ! Des endroits dingues, de l'amitié, de la fraternité, et des sardines à l'huile extra-vierge, première pression à froid. Comme notre cœur ! Voici un résumé de la vidéo, pas facile quand j'ai envie de faire le con comme ça. Mais c'est intéressant, un A qui est plutôt connoté Penta majeure de E, puis un B qui sonne tout à fait Penta mineure. Bien sûr vous pouvez simplifier si besoin.

Tenez bien toutes les croches à la basse, au pouce (c'est ça le plus compliqué et le plus important !) Et déchirez-vous la voix contre une falaise, On est des Sioux nondedjou ! Bise lo

VIDEO-7 / EX1

Musical notation for measures 89 and 90. The notation includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass line is indicated by a TAB staff below the treble staff. Measure 89 shows a sequence of notes: A (11), G (9), A (11), G (9), A (11), G (9), A (11), G (9). Measure 90 shows a sequence of notes: A (11), G (9), A (11), G (9), A (11), G (9), A (11), G (9). The bass line consists of a continuous eighth-note pattern: 0 0 0 0 0 0 0 0.

Musical notation for measures 91 and 92. The notation includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass line is indicated by a TAB staff below the treble staff. Measure 91 shows a sequence of notes: A (12), G (10), A (12), G (12), A (12), G (12), A (12), G (12). Measure 92 shows a sequence of notes: A (12), G (10), A (12), G (12), A (12), G (12), A (12), G (12). The bass line consists of a continuous eighth-note pattern: 0 0 0 0 0 0 0 0.

Musical notation for measures 93 and 94. The notation includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass line is indicated by a TAB staff below the treble staff. Measure 93 shows a sequence of notes: A (12), G (10), A (12), G (12), A (12), G (12), A (12), G (12). Measure 94 shows a sequence of notes: A (12), G (10), A (12), G (12), A (12), G (12), A (12), G (12). The bass line consists of a continuous eighth-note pattern: 0 0 0 0 0 0 0 0.