

PLAN JAZZ dans les tomates

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici un plan très sympa avec un beau phrasé et plusieurs idées dedans... c'est le propre du jazz, passer rapidement sur de petits outils mélodiques et les enchaîner pour donner à entendre une succession de couleurs.

Si on analyse le plan (On le joue sur un Em7), on y voit un début en pentatonique mineure, avec un élément bluesy (le couple b3-M3). La juxtaposition des deux tierces (mineur et majeure) donne illico une couleur Blues. C'est un des marqueurs de cette musique, surtout lorsqu'elle est jouée par des jazzmen... Ensuite on enchaîne avec un arpège de DMA7 puis une triade de Gmaj qui résoud sur la tonique E.

Notez qu'on ne répète pas une triade ou un arpège de téttrade sur plusieurs octaves, on se tire tout de suite !

VIDEO-1 / EX1 / vidéo : 1'27

mf E penta min DMA7 Gmaj T

ici le même plan juste un peu simplifié. On a enlevé le trille qui peut vous poser problème dans l'exemple précédent, la M3 est mise davantage en valeur parce qu'elle tombe sur le temps.

VIDEO-1 / EX2 / vidéo : 1'39

HARMONIE #1

Accords Analyse Harmonisations

VOTRE FORMATION 75 VIDEOS / 15h Cours et exos

**Le monde des accords
leurs rapports, leurs tendances
leurs petits copinages...**

clie
← c'est là juste ici

PREMIUM



PLAN JAZZ dans les tomates

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Vous pouvez aussi jouer ce plan en croches, il fonctionnera très bien.

5 VIDEO-1 / EX3 / vidéo : 1'56

On peut aussi le raccourcir en le tronquant la partie grisée.

7 VIDEO-1 / EX4 / vidéo : 2'50

Le plan tronqué, mais en doubles croches...

9 VIDEO-1 / EX5

Le plan mis dans une petite rythmique bossa-novesque.

VIDEO-1 / EX6

Même chose décalée d'une croche, Les appuis sont différents ! Bise lo

VIDEO-1 / EX7

PREMIUM

