

RYTHMIQUES BLUES-JAZZ

laurent rousseau

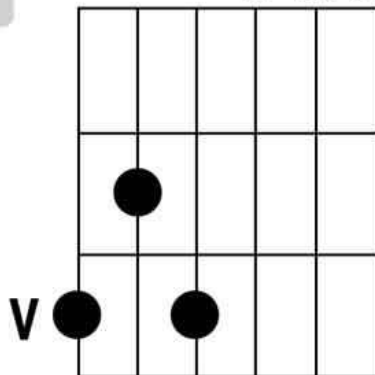
VOIR la
VIDEO
CLIC



Vous avez été nombreux à me demander des accords de jazz pour troussez vos blues avec classe... Nous avons déjà vu dans une vidéo du désert que la première chose à faire, pour sonner un peu plus fin, moins lourd, plus élégant, c'était de bazarder la quinte des accords. On évite déjà un son trop basique et un peu caricatural harmoniquement parlant. En enlevant la quinte l'accord A7 devient A7omit5, ça me semble assez clair... Vous n'êtes pas obligé de le nommer ainsi, sauf si vous désirez expressément que vos copains fassent pareil. Vous pouvez donc construire un blues en A avec vos 3 accords A7 - D7 - E7.

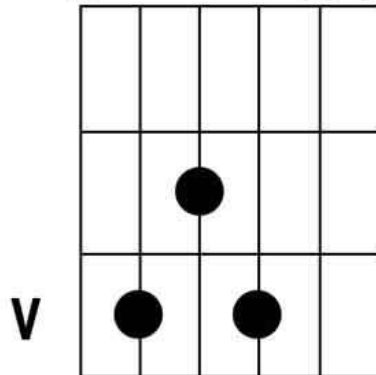
1 A7omit5

X X X



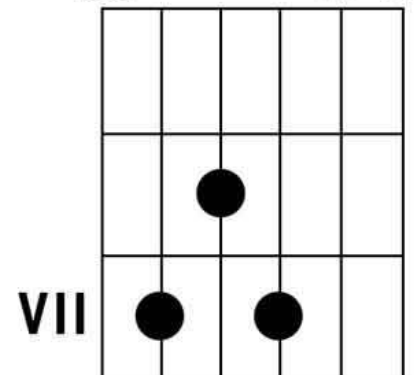
D7omit5

X X X



E7omit5

[O] X X



Dans la grille suivante [vidéo à 2'32''] on utilise deux sortes d'accords pouvant remplacer avantageusement nos x7, elles font entendre quelques extensions (enrichissements).

L'accord A7 est remplacé par un A7add13, c'est à dire qu'on lui a ajouté la M13 (sixte majeure), on peut l'écrire A7(13) bref... Le D7 sera remplacé par un D9 ou D7(9), notez que lorsqu'on écrit D9, il est sous-entendu que l'accord possède aussi la b7 (D7 + M9), la M9 est la seconde à l'octave.

RYTHMIQUES BLUES-JAZZ

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Le E7 sera enrichi aussi avec une M9 (E9) pour toute la grille, sauf à la dernière mesure où on peut se permettre d'utiliser une forme altérée de cet accord pour souligner le retour au début de la grille... On y reviendra plus tard. Dans le cas présent on utilise le E7(#9) c'est à dire que la 9 est augmentée (qui est la même note que la b3). Il s'agit donc de l'accord le plus bluesy de l'univers parce qu'il possède une M3 et une b3, c'est un accord qui symbolise l'ambiguïté modale du BLUES... Cette rythmique est jouée lentement, tranquille, elle peut même être jouée encore plus lentement. Donc encore plus tranquille si nécessaire. Prenez votre temps.

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12 13

RYTHMIQUES BLUES-JAZZ

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans la première version vous devez laisser sonner toutes les notes de chaque accord, le plus longtemps possible à l'intérieur de chaque mesure. Pour cette seconde version, il sera utile de jouer plus « piqué » (les notes avec un point dessous), c'est à dire que les notes sont jouées plus courtes (vous pouvez jouer des croches à la place des noires). On les écrit ainsi pour plus de clarté de l'écriture. Notez la variété du placement rythmique des accords [mes1 à 4 par exemple], l'alternance fréquente de F et P5 à la basse, les motifs de basses [mes5-6], le retard de l'accord V7 [mes9]. Ecoutez le mouvement linéaire dans les aigus entre la M13 de A et la M9 de D. Vous retrouverez la grille du blues courant dans le PDF « BASES des RYTHMIQUES de BLUES ». C'est pas beau la vie ?

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

M13 M9

F P5

(r)

RYTHMIQUES BLUES-JAZZ

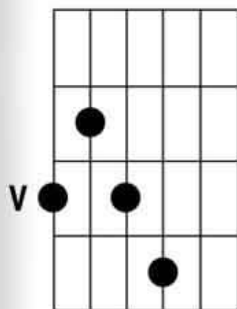
laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC

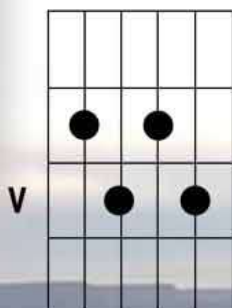


Ceci est un bon petit truc pour enrichir vos rythmiques à moindre frais, c'est pourquoi je ne rentre pas dans des explications théoriques trop pointues pour le moment. On verra ça dans un module de formation sur la théorie et l'harmonie... Sachez juste (et mettez-le en pratique !!!) que vous pouvez substituer un accord x7 par un accord de qualité m7(b5), qu'on appelle aussi parfois «demi-diminué» ou «~~7~~», situé 2 tons plus haut (soit une tierce majeure plus haut). Ces deux accords sont très proches, ils possèdent 3 notes en commun (donc une seule note est différente). Si vous rassemblez toutes les notes de ces deux accords, vous en trouvez donc 5, et elles forment un x7(9) que vous pouvez aussi appeler x9 (puisque alors la 7ème est sous-entendue). Ci-dessous vous trouverez les positions jouées dans cette vidéo, sur la première ligne les accords d'origine, sur la deuxième, les accords de substitution. Jouer un m7(b5) vous permet de ne pas jouer la fondamentale, et donc de la laisser à votre bassiste, ou à l'esprit de l'auditeur qui devient ainsi plus «actif».

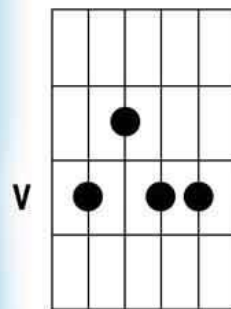
A7



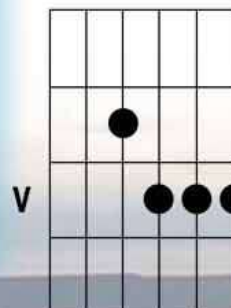
C#m7(b5)



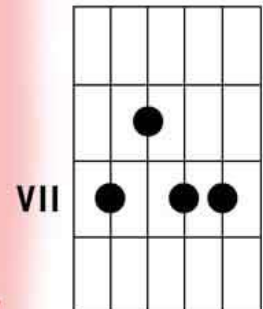
D7(9)



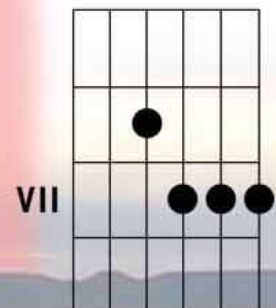
F#m7(b5)



E7(9)



G#m7(b5)



RYTHMIQUES BLUES-JAZZ

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



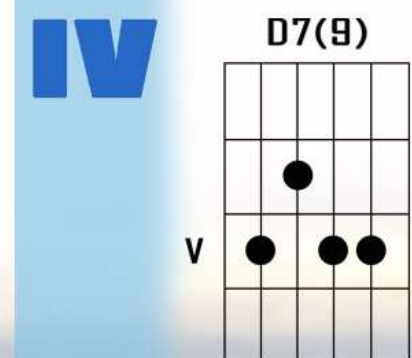
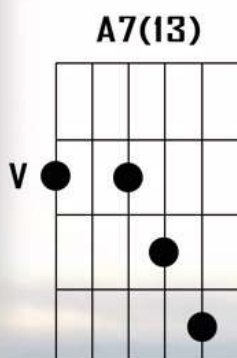
En avant les magouilles !!! Prenons la première ligne d'un blues en A. Cette ligne est suivie par l'arrivée d'un D7 (degré IV) en mesure 5. Pour mettre en valeur cette arrivée du D7, vous pouvez faire entendre le A7 comme étant le V7 de D7 (on reviendra sur tout ça). Ici je ne vous donne pas trop de théorie, juste des trucs assimilables par l'organisme dès aujourd'hui... Cette «fonction dominante transitoire» est appelée DOMINANTE SECONDAIRE. C'est à dire que A7 est, à ce moment précis, la dominante propre du D7 (qui est le IV).

Blues COURANT

A7	D7	A7	A7	A7	D7	A7	A7_{alt}
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-------------------------

V7/IV

Le propre d'un accord à fonction dominante est de pouvoir être altéré (ici c'est la quinte qui est augmentée, mais on apprendra d'autres trucs). Si vous n'altérez pas l'accord A7 de cette mes4, vous n'entendrez pas trop ce rôle de dominante. L'altération sert à optimiser ce rôle, on y reviendra en détail dans une formation spéciale sur l'harmonie. En altérant A7 en mes4 vous augmentez le pouvoir d'attraction de l'accord suivant (D7), et vous créez immanquablement une couleur plus jazzy... Ouvrez vos oreilles. C'est pas beau la vie?



RYTHMIQUES BLUES-JAZZ

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans cette vidéo on se met quelques accord jazzy derrière l'oreille. Pour s'habituer à ces couleurs et éprouver. parce qu'on l'oublie trop, mais la musique c'est avant tout (avant de jouer même) EProuver... S'émouvoir de ses propres sensations. En jouant aux doigts (ou en hybride, c'est à dire médiator + IMA) vous décuplerez vos possibilités harmoniques, c'est comme ça, c'est la vie. EX1, notre premier accord d'un blues en A, ici on lui ajoute une 13ème (en rose) qui est une note très importante dans le blues. Ceux qui ont suivi la formation «IMPRO BLUES #1» savent pourquoi et comment.

EX1

EX2

EX3

EX2 : un petit accord très sympa et rigolo qui peut jouer le rôle du degré IV (remplace donc ici le D7) il est construit comme un G7 avec lui aussi une 13ème et une 9ème. Mais on ne joue pas la fondamentale, parce qu'on est élégant... Oui parfaitement ! Il s'agit en fait d'harmonie en quarte, dont on parlera un jour quand on s'ra grands. Si on regarde bien cela nous permet de rentrer la b3 de D (en Bleu). Souvent on joue un IVm7 en mesure 6 après avoir joué un IV7 en mesure 5. (vous trouverez ça dans l'EX4).

EX3 : un accord x7 peut être remplacé par un accord m7(b5) situé 2tons au dessus. Voilà c'est dit.

laurent rousseau



G#m7(b5)

RYTHMIQUES BLUES-JAZZ

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici un petit turnaround substitutif pour la fin de vos BLUES, on est ici en C. Dans le cas d'un blues joué par des jazzmen, on observe souvent (pas toujours) un turnaroud long à partir de la mesure 7 (mesures 7-8-9-10) suivi d'un turnaroud court sur les mesures 11 et 12.

Celui ci peut remplacer les deux, ou le premier ou le deuxième, comme vous voulez !!!!!

C7

F7

C7

C7

F7

F7

C7

A7

D7

G7

C7 A7

D7 G7

Ici je vous donne une façon un peu magouillarde de faire entendre ça de façon moins bateau... Tout droit sortie de la musique de Big Bands. Ecoutez l'orchestre de Duke ELLINGTON et celui de Count BASIE !!!!! C'est du délire, le son, l'équilibre; le swing, beau à pleurer. Voici les positions jouées dans la vidéo, pour le moment ne cherchez pas trop à comprendre, juste faites fonctionner vos oreilles et votre curiosité.

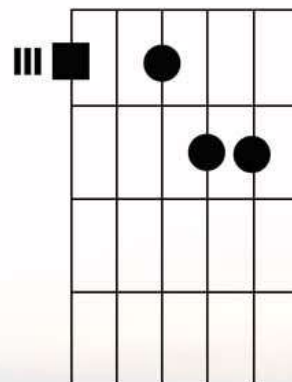
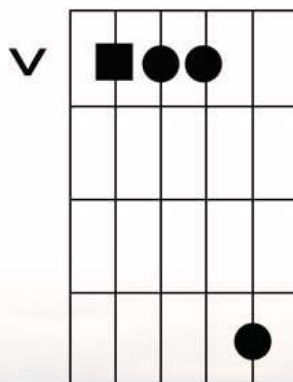
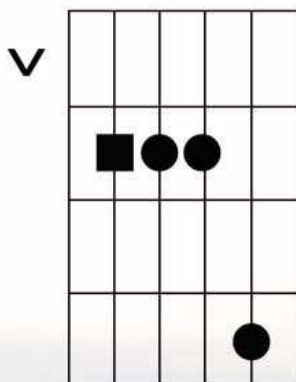
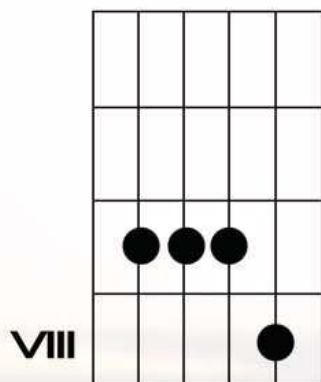
Prenez soin de vous, amitiés lo

C6/9

Eb7(11)

D7sus4

G7alt



RYTHMIQUES BLUES-JAZZ

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Bon désolé pour cette vidéo un peu foutraque, le soleil cognait à plus de 45° à l'ombre, alors on avait trouvé l'ombre d'une petite bergerie pour nous abriter le temps que ça se passe... Le désert des BARDENAS REALES, est sauvage, il ne vaut mieux pas se faire surprendre sans bouteilles d'eau plein le sac. Bref on avait envie de déconner. La vraie vie quoi.

CONSEIL 1 : Evitez absolument les formules rythmiques répétitives pour vos accompagnements jazzy.

CONSEIL 2 : Pour être capable de varier ensuite, il faut aujourd'hui bosser plein de trucs, pour pouvoir les mélanger plus tard.

EX1

EX2

EX3

On prend une petite base de turnaround modifié (EX1) on ajoute quelques approches chromatiques de la basse (EX2), puis on propose déjà un petit trifouillage à la fin de l'EX3. Les croches sont jouées ternaires. et avec le sourire de cowboy sur son poney... Amitiés lo

RYTHMIQUES BLUES-JAZZ

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Il existe 1000000 façons d'enrichir harmoniquement un Blues, plein d'astuces, plein d'espiègleries, plein de chemins. Ce qui compte c'est de se les mettre dans l'oreille (au moins quelques-uns), comme ça s'il vous pousse une envie de couleurs, alors vous avez des trucs en stock. Ici je vous donne le relevé des exemples de la vidéo sans trop entrer dans les détails théoriques. Juste pour que vous puissiez les entendre et les jouer.

EX1a : Normal, vraiment la base, passage par le IV en mesure 2.

EX1b : On met en valeur le changement de fonction de l'accord I en mesure 4, le A7 devient la dominante secondaire du D7, on peut donc l'altérer sans limites. Ici j'altère juste sa quinte pour en faire un A7(#5); ce qui revient presque à créer un accord d'approche chromatique (encadré) pour viser le IV.

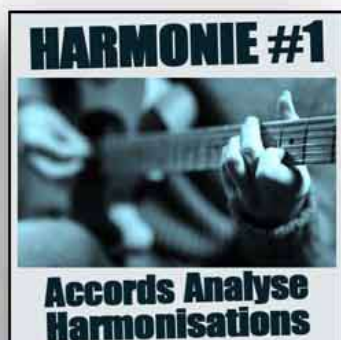
EX1a

EX1a musical notation showing a sequence of chords: A7, D9, A7, A7. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The chords are represented by notes on a staff and a corresponding TAB below. The TAB shows fingerings for the right hand (T, A, B) and the left hand (5, 5, 5, 5).

EX1b

EX1b musical notation showing a sequence of chords: A7, D9, A7, A7(#5), D9. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The chords are represented by notes on a staff and a corresponding TAB below. The TAB shows fingerings for the right hand (T, A, B) and the left hand (5, 5, 5, 5). The A7(#5) chord is highlighted with an orange box, and the D9 chord is also highlighted with an orange box.

Si le monde des accords, leurs combinaisons, leurs affinités, leurs petits secrets et leurs magouilles vous intéressent, alors c'est l'harmonie qui doit attirer votre attention. Et si l'harmonie vous plait ou vous intrigue, bah faut commencer par le début :



c'est là
← Juste ici

RYTHMIQUES BLUES-JAZZ

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Petite magouille du jour donc :

Commencez votre grille de Blues (du coup ça va prendre une forte couleur jazzy hein !!!), en montant chromatiquement la basse jusqu'à la tierce du A7 en début de mesure 3 (encadré). Maintenant fabriquons un accord sur chaque basse, avec des accords de passages dim7 pour faire chouette. Lorsqu'on arrive sur le C#m11 (ou m7) on s'en sert comme un début de II-V (C#m11 vers F#9) puis on recommence avec le II-V un ton plus bas (dans le ton principal B7(13) vers E9. Ensuite on glisse de ce V chromatiquement vers le IV. Et hop le tout est joué, on a inventé un petit voyage sympa qui induira forcément une précaution en impro, mais enrichira fortement ce début de grille.

EX2

A7(13) A#dim7 Bm11 Cdim7 C#m11 F#9 B7(13) E9 Eb7(#9) D9

Measure	Chord	Bass Fingering
65	A7(13)	7 6 5 5
66	A#dim7	5 6
67	Bm11	5 7 7 7
68	Cdim7	7 8 7
69	C#m11	9 8 9 8
70	F#9	9 8 8 8
71	B7(13)	9 7 8 7
72	E9	7 6 5 4
73	Eb7(#9)	5 5 4 5
74	D9	5 5 4 5

Habituez-vous en premier lieu à mémoriser juste la ligne de basse, c'est beau une ligne de basse, et souvent ça peut même suffire, parce que ça dessine le contour, sans encombrer la matière, on a ainsi le principal, sans être trop gras...

EX3

Measure	Bass Fingering
70	5 6
71	7 8
72	9 8 9 8
73	7 8 7 6
74	5

Bien sûr on n'est pas obligé de jouer les petites approches chromatiques que produit la basse entre certains accords, on peut jouer juste les accords... Voilà. Prenez soin de vous, amitiés lo

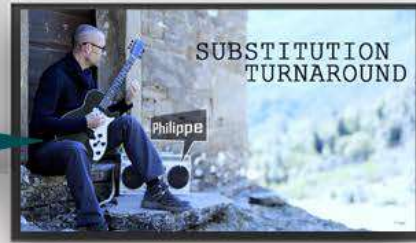
EX4

Measure	Chord	Bass Fingering
75	A7(13)	7 6 5 5
76	A#dim7	5 6
77	Bm11	5 7 7 7
78	Cdim7	7 8 7
79	C#m11	9 8 9 8
80	F#9	9 8 8 8
81	B7(13)	9 7 8 7
82	E9	7 6 5 4
83	Eb7(#9)	5 5 4 5
84	D9	5 5 4 5

RYTHMIQUES BLUES-JAZZ

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



IMPORTANT !!! Si vous jouez avec des jazziers, il faut souvent jouer un turnaround à la fin de votre grille de blues. D'abord un long (4 mesures) puis un autre court (2 mesures).

Il faudra qu'on bosse vraiment sérieusement les substitutions dans différents contextes, mais on peut commencer par cette petite magouille : on remplace le VI par un IV. Je ne rentre pas dans le détail théorique, on fera ça bien dans un programme spécial !

Ici un blues en A, je vous ai mis deux ou trois positions que vous avez déjà vues dans le début de ce PDF... Le Turnaround long puis le court.

ici tous les accords sont x7. Parfois vous les trouverez en qualité m7 ou altérés, mais c'est une autre histoire...

VIDEO-8 / EX1

Musical Notation	80	81	82	83
Staff				
Chord	A7(13)	D9	A7(13)	A7alt
TAB	7 6 5 5	5 5 4 5	7 6 5 5	6 5 5 5

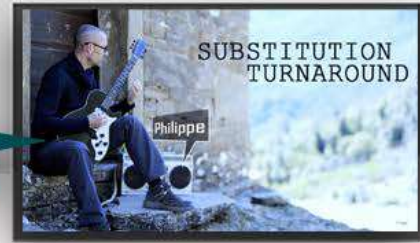
Musical Notation	84	85	86	87
Staff				
Chord	D9	D7	A7(13)	F#7(13)
TAB	5 5 4 5	7 5 4 5	7 6 5 5	4 3 2 2

Musical Notation	88	89	90	91
Staff				
Chord	B9	E7	A7(13)	B9
TAB	2 1 2	3 1 0 0	7 6 5 5	2 2 1 2

RYTHMIQUES BLUES-JAZZ

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans l'exercice suivant, on fait comme dans la vidéo, on remplace le F#7 par un D7 (ou D9) dans notre turnaround.

Pour semettre ce son dans les pattes, on alterne un coup le turnaround magouillé I IV II V, un coup le turnaround normal I VI II V .

VIDEO-8 / EX2

Musical notation for Exercise 2 (EX2), measures 92-93. The notation shows a turnaround sequence with chords A7(13), D9, B7, and E9. The guitar tablature (TAB) is provided below the staff.

Measure 92: A7(13) (6 5 4 5), D9 (5 5 4 5). Measure 93: B7 (8 7 6 7), E9 (7 7 6 7).

Musical notation for Exercise 2 (EX2), measures 94-95. The notation shows a turnaround sequence with chords A7(13), F#7, B7, and E9. The guitar tablature (TAB) is provided below the staff.

Measure 94: A7(13) (6 5 4 5), F#7 (3 2 1 2). Measure 95: B7 (2 2 1 2), E9 (3 1 0 0).

On peut aussi produire une ligne de basse simple et groovy en faisant des approches chromatiques sur chaque basse d'accord. Comme je le fais dans la vidéo. Bise lo

VIDEO-8 / EX3

Musical notation for Exercise 3 (EX3), measures 96-97. The notation shows a turnaround sequence with chords A7(13), D9, B7, and E9. The guitar tablature (TAB) is provided below the staff.

Measure 96: A7(13) (6 5 4 5), D9 (5 5 4 5). Measure 97: B7 (8 7 6 7), E9 (7 7 6 7).