

MODULE 06

Exercices

REGION 2
CAGED C

E Pentatonique MAJEURE

Placer les intervalles R-M3-P5 de l'accord E (carrés). Puis ajouter les intervalles M2-M6 (ronds) pour visualiser la gamme.

		R				

E MAJEURE Diatonique

Placer les intervalles R-M3-P5 de l'accord E (carrés). Puis ajouter les intervalles M2-P4-M6-M7 (ronds) pour visualiser la gamme.

		R				

E Pentatonique mineure

Placer les intervalles R-b3-P5 de l'accord Em (carrés). Puis ajouter les intervalles P4-b7 (ronds) pour visualiser la gamme.

		R				

Edim7

Placer les intervalles R-b3-b5-bb7 de l'accord Edim7, (La fondamentale est ici en case V). Puis relever sur la feuille suivante vos choix de sous-ensembles. Vous pouvez prendre un intervalle de chaque, ou pas.

		R				

MODULE 06

Exercices

REGION 2
CAGED C

vos accords Edim7

Ici, vous pouvez noter vos choix personnels de doigtés pour l'Ex4 de la page précédente. Vous pouvez prendre n'importe quelle sous-partie des intervalles que vous avez trouvés. Pour ça, pas de correction, ce sont vos choix, vos goûts, votre vie quoi !

		R				

		R				

		R				

		R				

		R				

		R				

		R				

		R				

		R				

		R				

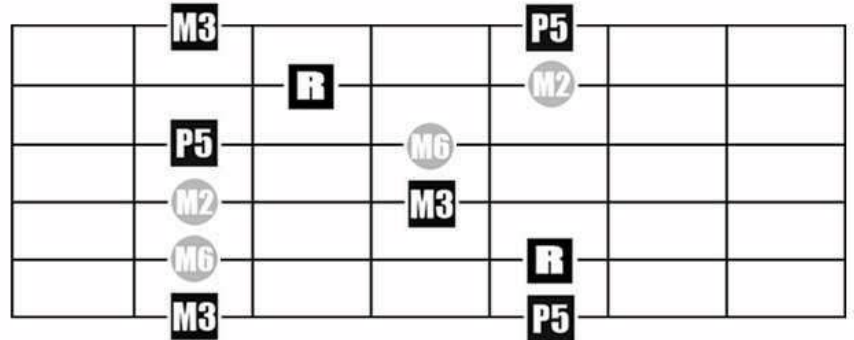
MODULE 06

Solutions

REGION 2
CAGED C

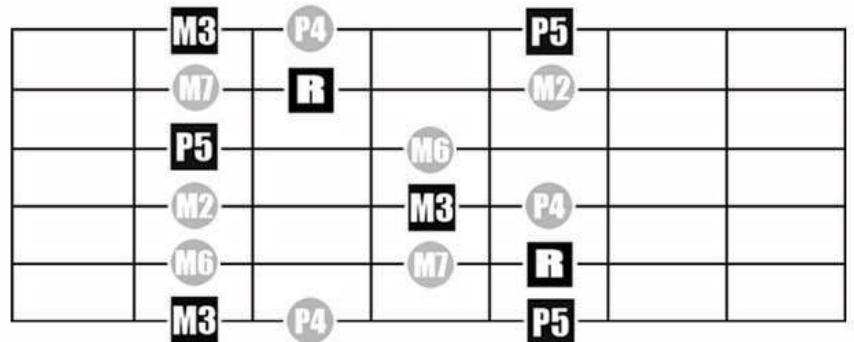
E Pentatonique MAJEURE

Placer les intervalles R-M3-P5 de l'accord E (carrés). Puis ajouter les intervalles M2-M6 (ronds) pour visualiser la gamme.



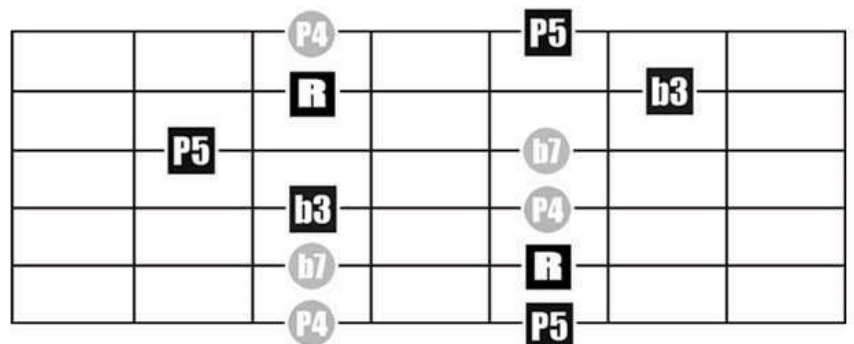
E MAJEURE Diatonique

Placer les intervalles R-M3-P5 de l'accord E (carrés). Puis ajouter les intervalles M2-P4-M6-M7 (ronds) pour visualiser la gamme.



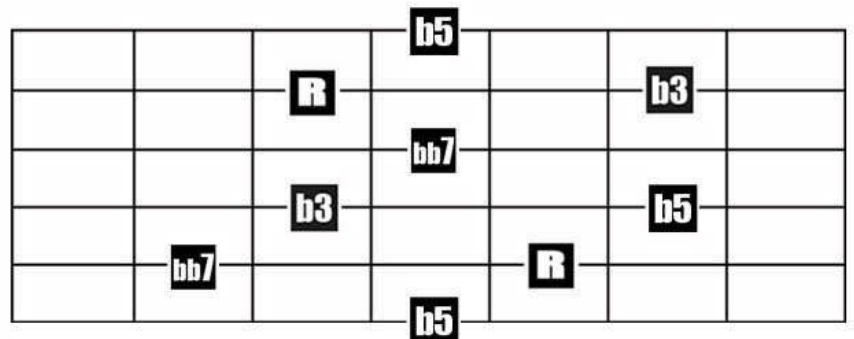
E Pentatonique mineure

Placer les intervalles R-b3-P5 de l'accord Em (carrés). Puis ajouter les intervalles P4-b7 (ronds) pour visualiser la gamme.



Edim7

Placer les intervalles R-b3-b5-bb7 de l'accord Edim7. Ici la fondamentale est en case V). Puis relever sur la feuille suivante vos choix de sous-ensembles. Vous pouvez prendre un intervalle de chaque, ou pas...



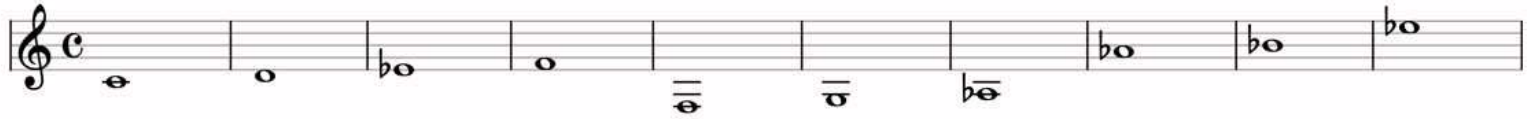
MODULE 06

Exercices

Série SOLFEGE

Ex1

Ecrivez la septième majeure supérieure des notes suivantes

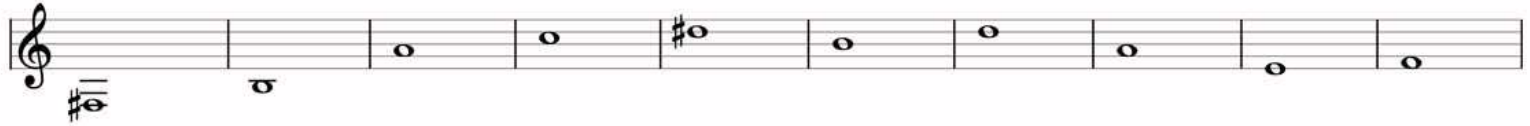


Ex2



Ex3

Ecrivez la septième mineure supérieure des notes suivantes



Ex4



Ex5

Ecrivez la septième majeure inférieure des notes suivantes



Ex6



Ex7

Ecrivez la septième mineure inférieure des notes suivantes



Ex8



MODULE 06

Exercices

Série SOLFEGE

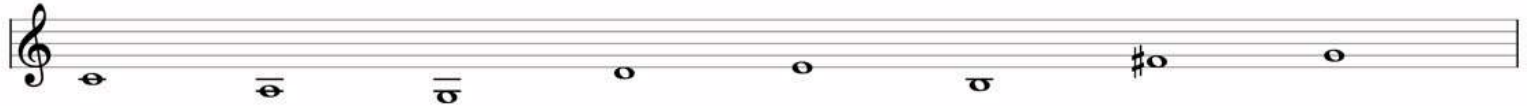
Ex9

Harmonisez à la septième supérieure (CMAJ)



Ex10

Harmonisez à la septième supérieure (GMAJ)



Ex11

Harmonisez à la septième supérieure (BbMAJ)



MODULE 06

Solutions

Série SOLFEGE

Ex1

Ecrivez la septième majeure supérieure des notes suivantes

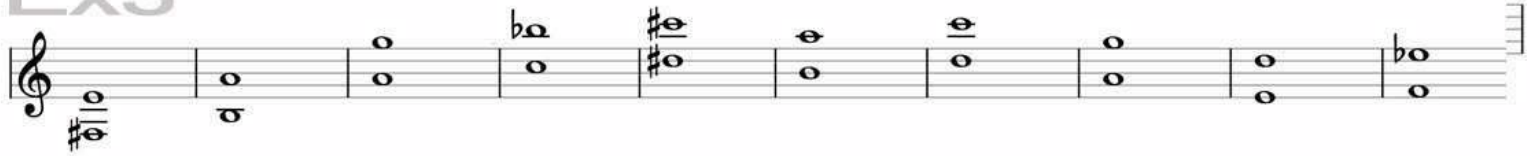


Ex2

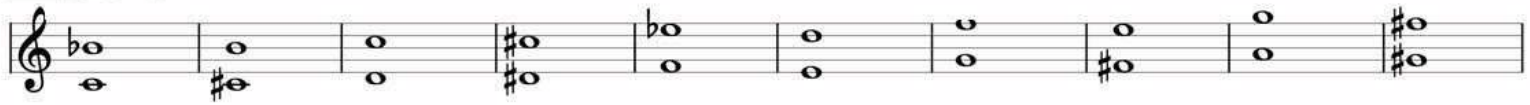


Ex3

Ecrivez la septième mineure supérieure des notes suivantes



Ex4



Ex5

Ecrivez la septième majeure inférieure des notes suivantes



Ex6

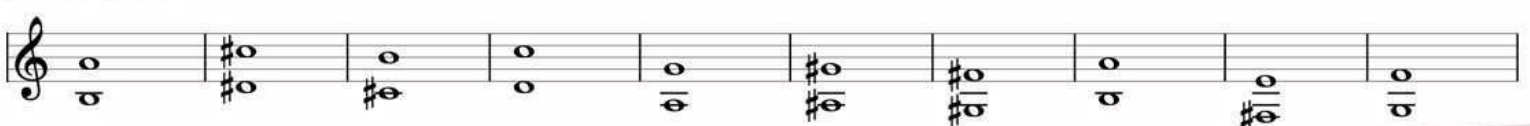


Ex7

Ecrivez la septième mineure inférieure des notes suivantes



Ex8



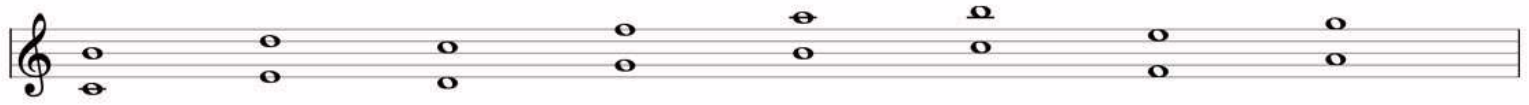
MODULE 06

Solutions

Série SOLFEGE

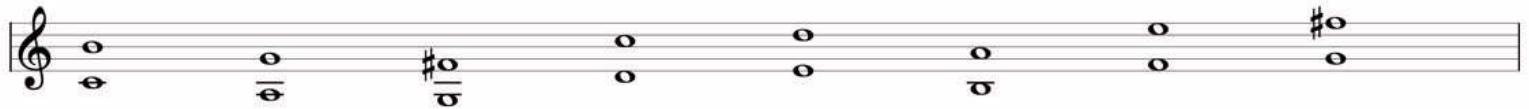
Ex9

Harmonisez à la septième supérieure (MAJ)



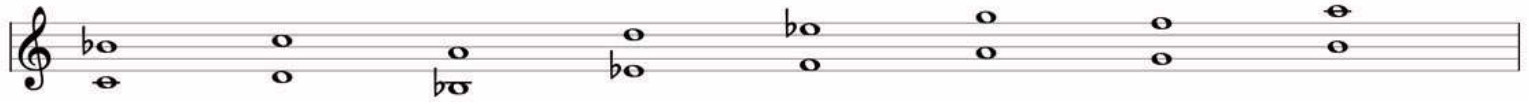
Ex10

Harmonisez à la septième supérieure (MAJ)



Ex11

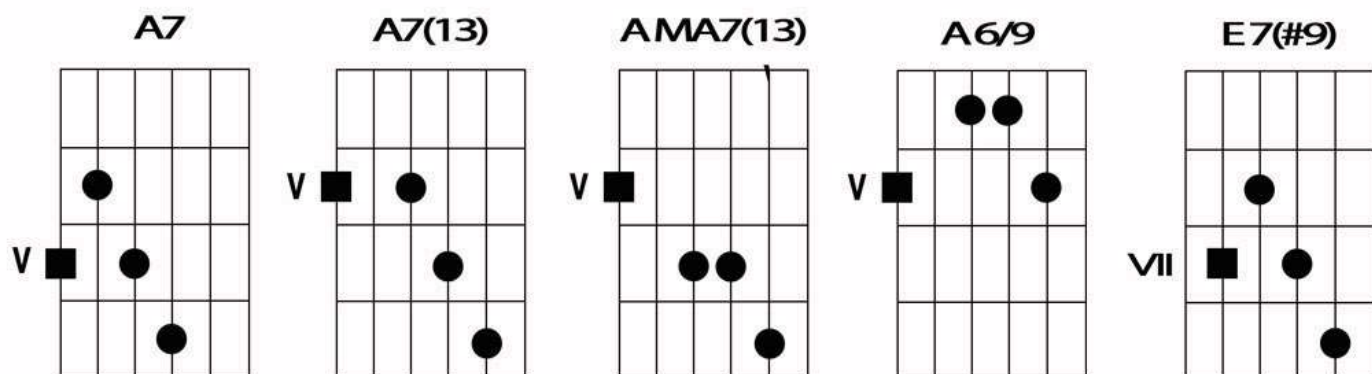
Harmonisez à la septième supérieure (Bb MAJ)



MODULE 06

CREER avec les Septièmes

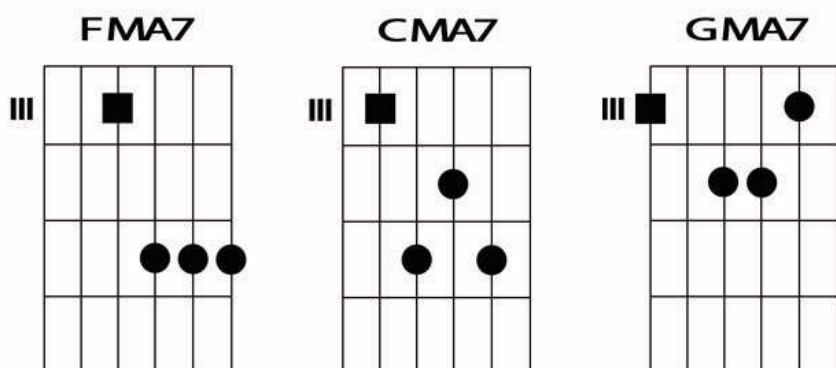
Ex1 [VIDEO à 2' 26]



Ex2 [VIDEO à 2' 40]

Exercise 2 musical notation. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a guitar tablature staff. The notation includes a triplet of eighth notes and a measure with a whole note chord.

Ex3 [VIDEO à 6' 07]



p08

MODULE 06

CREER avec les Septièmes

Ex4 [VIDEO à 7'22]

let ring

TAB 3 5 4 5 3 5 4 5 | 5 3 5 3 3 4 4 3

let ring

TAB 3 5 4 5 5 3 5 3 | 7 5 8 7 5 6 7 5

let ring

TAB 3 5 4 5 3 5 4 5 | 5 3 5 3 3 4 4 3

let ring

TAB 3 5 4 5 7 5 5 5 | 3 1 1 1 4 4 3 3 | 5 4 4 5 3 3

MODULE 06

CREER avec les Septièmes

Ex5

[VIDEO à 8'51]

Ex5 musical notation in 8/8 time. The first system consists of two measures of eighth notes. The second system consists of two measures, with the first measure containing a first ending bracket and the second measure containing a second ending bracket. Each measure includes a guitar tab with fret numbers.

Ex6

[VIDEO à 11'22]

Ex6 musical notation in 12/8 time. It consists of two measures. The first measure contains a sequence of eighth notes. The second measure contains a half note. Each measure includes a guitar tab with fret numbers.

Ex7

[VIDEO à 11'44]

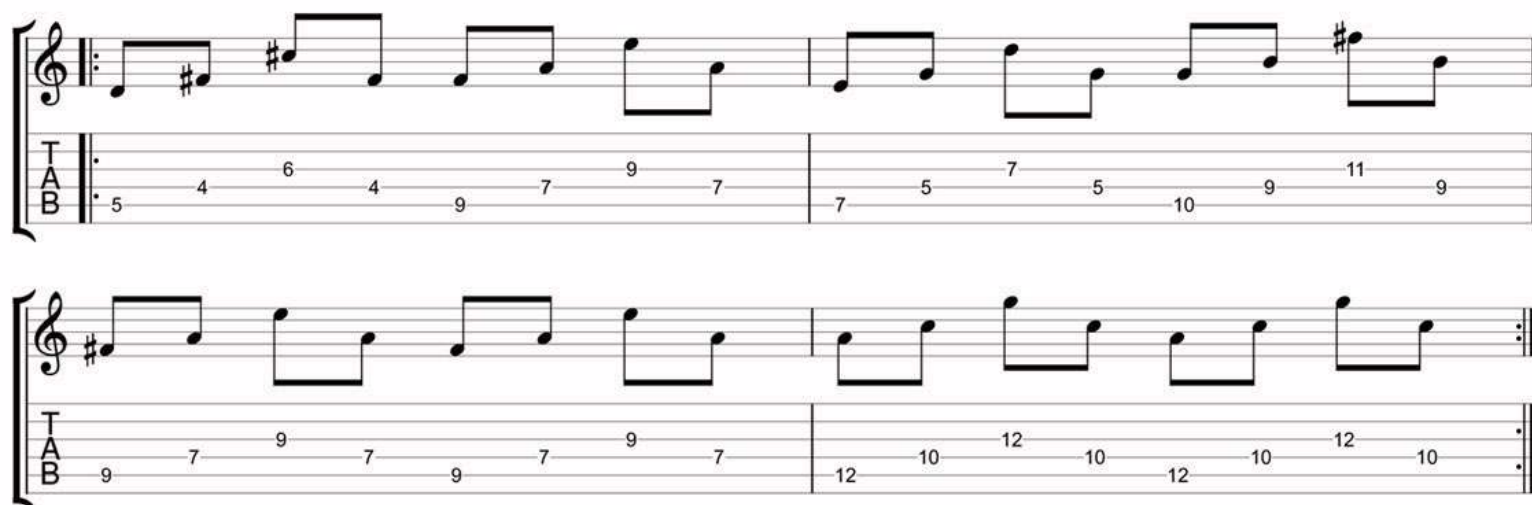
Ex7 musical notation in common time. It consists of two measures. The first measure contains a sequence of eighth notes. The second measure contains a half note. Each measure includes a guitar tab with fret numbers.

MODULE 06

CREER avec les Septièmes

Ex8

[VIDEO à 13'20]



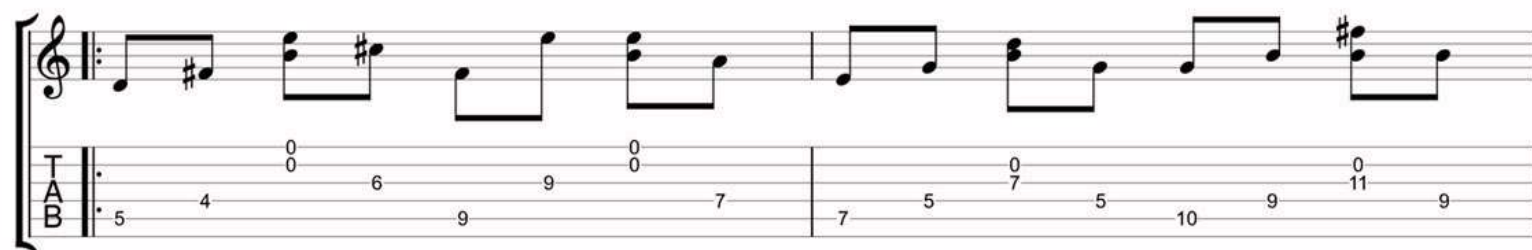
Exercise 8 musical notation. It consists of two systems, each with a treble clef staff and a guitar TAB staff. The key signature has one sharp (F#). The first system has two measures. The second system has two measures, ending with a repeat sign. The TAB staff shows fret numbers for each note.

System 1:
Measure 1: F#4, A4, B4, G4, F#4
Measure 2: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3
TAB: 5 4 6 4 9 7 9 7 | 7 5 7 5 10 9 11 9

System 2:
Measure 3: F#4, A4, B4, G4, F#4
Measure 4: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3
TAB: 9 7 9 7 9 7 9 7 | 12 10 12 10 12 10 12 10

Ex9

[VIDEO à 13'57]

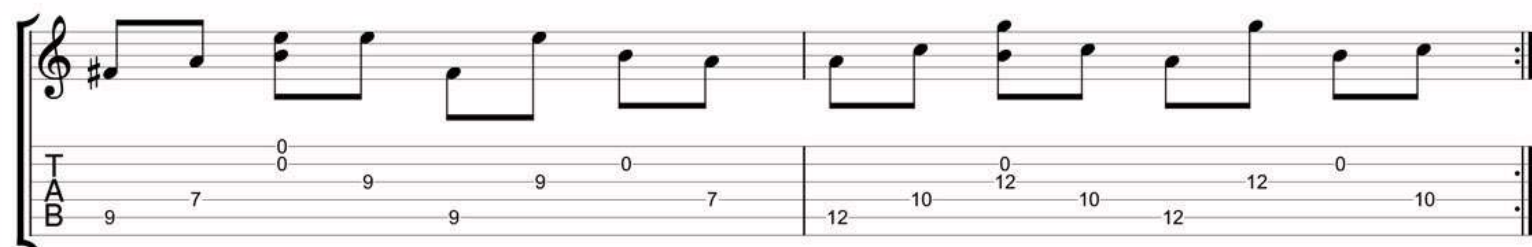


Exercise 9 musical notation. It consists of a single system with a treble clef staff and a guitar TAB staff. The key signature has one sharp (F#). The system has two measures. The TAB staff shows fret numbers for each note, including natural harmonics (0).

Measure 1: F#4, A4, B4, G4, F#4
Measure 2: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3
TAB: 5 4 0 6 9 9 0 7 | 7 5 0 7 5 10 9 11 9

Ex10

[VIDEO à 14'43]



Exercise 10 musical notation. It consists of a single system with a treble clef staff and a guitar TAB staff. The key signature has one sharp (F#). The system has two measures. The TAB staff shows fret numbers for each note, including natural harmonics (0).

Measure 1: F#4, A4, B4, G4, F#4
Measure 2: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3
TAB: 9 7 0 9 9 0 7 | 12 10 12 10 12 12 0 10

CREER avec les Septièmes

[suite d du 10 / erreur de numéro dans la vidéo]

[EX 11 erreur de numéro dans la vidéo à 15'26]

[VIDEO à 17'37]

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and includes a guitar tablature. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next two measures. The guitar tablature is written below the staff and includes fret numbers and an 'x' for muted notes.

1. 2.

let ring-----4

TAB 5 0 0 0 5 4 3 2 1 3 5 7 4 0