

# TECHNIQUE HYBRIDE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC

**TECHNIQUE HYBRIDE**  
Médiateur + Doigts

#1



Vous pouvez gagner beaucoup en fluidité en adoptant un mode de jeu adapté à certaines exigences techniques. Par exemple vous éprouvez souvent de grandes difficultés à rester bien en place rythmiquement sur des phrasés rapides avec des sauts de cordes... Et c'est bien normal !

Si vous n'êtes pas fermé à d'autres solutions vous pourriez trouver votre bonheur avec une technique qui allie le jeu au médiateur et le jeu au doigts. Vous jouez au médiateur et lorsque se présente un saut de corde qui vous encombre, jouez avec votre majeur (en priorité - noté ici par un point bleu) ou avec n'importe quel des doigts longs si la phrase l'exige. Même sans sauts de corde l'opération peut se montrer avantageuse pour la fluidité et la vitesse.

Les deux exemples suivant ont été pensés dans ma petite tête sur un blues en A, mais ces phrases peuvent graviter autrement, à vous d'essayer sur d'autres trucs...

On met en valeur le mode DORIEN de A parce qu'on joue la tierce mineure et la sixte majeure. (Si vous ne connaissez pas les intervalles, filez faire la formation dédiée ! Pour vous il y aura sans doute un avant et un après pour votre compréhension de la musique et le repérage sur le manche !!!)

VIDEO 1 - EX1 (♩ = ♩)

VIDEO 1 - EX2 (♩ = ♩)

**Vous pouvez  
vous former ici**



# TECHNIQUE HYBRIDE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Yeah cowboys ! On utilise la Penta majeure pour obtenir une couleur country (qu'on peut placer dans autre chose que de la musique country hein !)

**EX1** / Le riff d'accompagnement lui même construit sur Penta majeure.

**EX2** / On fait entendre la Penta majeure, ici je finis sur la Tonique (en noir)

**EX3-4** / On utilise des sixtes issues de la gamme de G majeure diatonique. Notez en gris l'approche de la tierce de G par la tierce mineure, bah oui hein, on ne se refait pas...

**EX5** / On poursuit avec d'autres sixtes notables, et je vous donne une autre petite couleur en sixtes lydiennes (C# ne vient pas de G maj mais de G lydien) - en bleu. Pas de panique si vous ne piguez pas le truc, ouvrez juste vos oreilles, ça fait du bien. Amitiés lo

VIDEO 2 - EX1

VIDEO 2 - EX2

VIDEO 2 - EX3

VIDEO 2 - EX4

VIDEO 2 - EX5