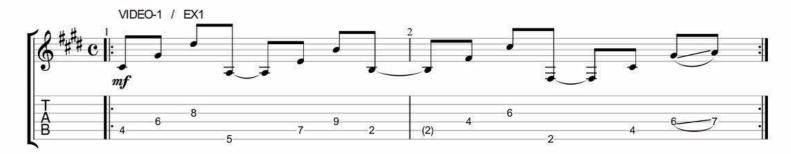
## ON COMPOSE AVEC The POLICE

laurent rousseau



Bo bah là, tout est bien expliqué dans la vidéo. On part de «Message In A Bottle» qui est en C#min, et on le bricole pour composer des trucs à nous. On reprend l'idée des structure 1-5-9 qui sont des arpèges sus2 et surtout qui se figurent en un empilement de deux quintes. La 9ème, c'est la quinte de la quinte! Voilà.

Les degrés des accords sont I - bVI - bVII - IV
parce qu'ils sont fabriqués sur leurs fondamentales qui forment chacune un
intervalle avec le centre tonal C#. Quand on dit le bVI, il s'agit de
l'accord construit sur la sixte mineure de la tonalité. OK ?





Ici, on emprunte l'accord IVmaj au mode DORIEN, comme ça, pour changer !





**VOTRE FORMATION 75 VIDEOS / 15h Cours et exos** 

Le monde des accords leurs rapports, leurs tendances leurs petits copinages...



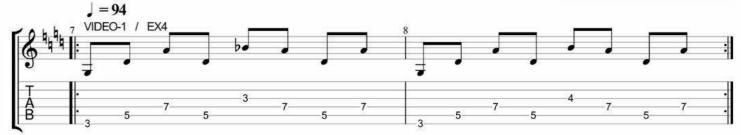


## VOIR IN VIDEO

laurent rousseau



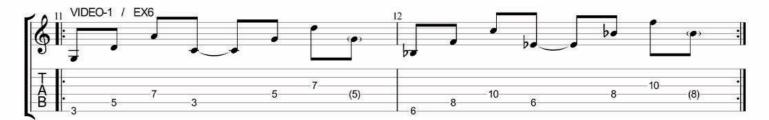
Souvent chez Andy Summers, vous trouverez ces accords completés avec leur tierce Mais c'est une autre histoire...



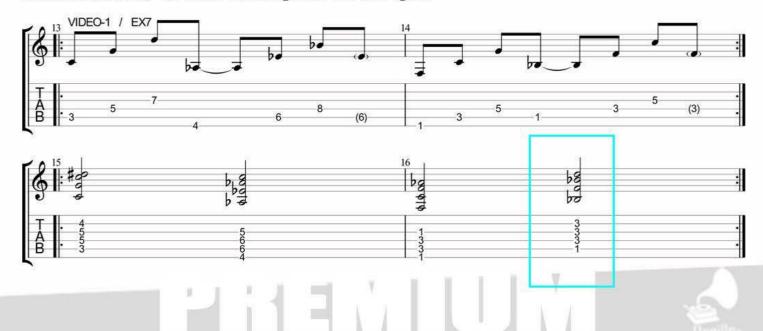
On se cale en Gmin. Voici la suite harmonique I - bIII - bVI - IV



Vous pouvez vous amuser à mettre ces accords dans différents sens, tout marche ou presque. Ici la grille de «Smell Like Teen Siprit». Plein de chansons connues sont faites là-dessus. Cherchez!



Revenons en Cmin, et sentez comme le bVII prépare le retour du roi ! Dans son milieu naturel, ce bVII est majeur. La vie quoi

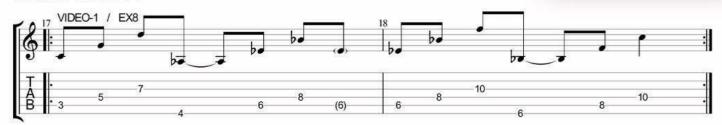


## ON COMPOSE AVEC The POLICE

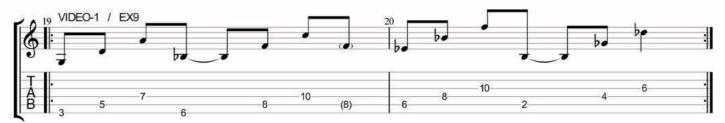
laurent rousseau



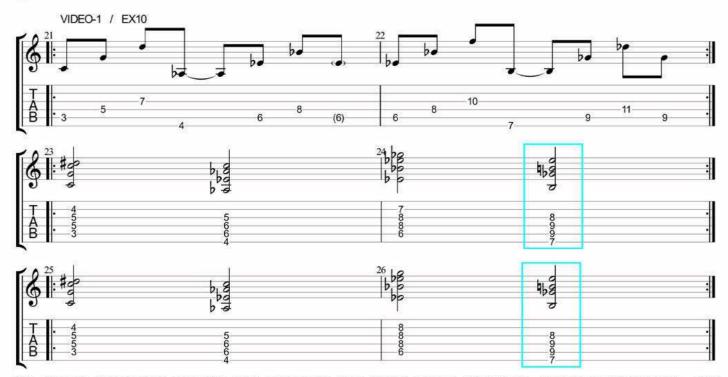
Parfois c'est tellement simple que ça peut paraître un peu culcul !



En G de nouveau. I - bIII - bVI - III (le II est étranger et c'est lui qui apporte de la richesse.



On peut aussi créer du trouble avec cette suite. Possiblement à cheval sur deux tonalités. I - bVI en C puis I - bVI en Eb. Ci-dessous plusieurs variations expliquées dans la vidéo.



Un degré étranger encore qui apporte une très belle tension. vous retrouverez cet accord dans la chanson « idiotic » de Kat Onoma. Superbe phrasé chanté/parlé au passage !!! Bise lo

