

GARY CLARK Jr

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Beau riff que ce «When My Train Pulls In» ! Très rudimentaire mais bien gaulé. inusable !!!

Pour qu'un riff soit inusable, il faut un fameux mélange de temps et de contretemps, de comment ça tombe ? Et de v'la que j'm'y mette. Doubles croches binaires, veillez à être bien régulier pour que ça parte en transe. Faites simple !!!

EX1 : le riff

EX2 : les notes du riffs qui proviennent toutes de la gamme pentatonique mineure. C'est donc un riff pentatonique... Dingue non ?

EX3 : On peut travailler le riff «à l'envers» rythmiquement, cul par dessus tête. Il groove bien aussi de cette façon, quoique plus «bas du front», moins jumpy... Intéressant de bosser les deux façons quand même !

VIDEO-1 / EX1

mf

TAB: 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 3 1/4

VIDEO-1 / EX2

TAB: 0 2 0 0 2 3 0 0 3 0 2 0 2 0 2 0 3 0 3 0

VIDEO-1 / EX3

TAB: 0 2 0 2 0 0 2 3 0 2 0 2 3 0 2 0 2 0

PREMIUM



laurent rousseau



Bon, y'a un peu de legato, mais en le prenant lentement et en se donnant la peine de bien articuler, ça rentre vite dans l'ordre...

EX5 : Il est aussi possible de croiser ça avec des parfums du désert, Tinariwen ou Ali Farka Touré, les rois des trucs de derviches sablonneux. Avec les deux variations (EX4 et EX5) vous pouvez tenir la nuit et porter la récurrence à 4 mesures ou plus...

Si vous voulez oublier vos problèmes de rythme, apprendre à groover, et asseoir des bases solides pour votre jeu, faut vous former ! Bise lo



**Pour ressentir, vivre le
rythme de façon
organique et naturelle**

PREMIUM



Drille
moderne