

MOTIF BLUES SUPER STAR

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ce motif est vraiment un classique indémodable, il est partout. Pas un seul grand guitariste de BLUES ne l'a oublié, il fait partie de l'essence de cette musique. Il en a accompagné l'histoire. Normal qu'il ait un peu la grosse tête. Le pauvre. Il est impératif de le tournicoter dans tous les sens, pour en connaître les différents visages et couleurs qui s'adapteront au style... Allez hop ! 2 placements rythmiques courants, les voici en Ex1 et EX1b.

1

Ces deux placements changent totalement la perception du placement du chant par exemple... dans l'Ex1, on vise pour que l'accord A7 (en bleu) tombe sur le premier temps de la mesure, dans l'Ex1A, on s'arrange pour qu'il tombe sur le troisième temps. Habituez vous à passer de l'un à l'autre, c'est un excellent exercice. Vous pouvez «tenir» la basse en palm-Mute, cela vous donnera un peu plus de groove. Les silences sont donc importants, mais ça n'est pas nouveau. Le silence, c'est comme la terre, le ciel, le KNOP ou les petits oiseaux, ça se suffit à soi-même quoi...

**Formez vous
sur les intervalles les amis, ça
va changer votre vie ! cliquez ici :::::
Amitiés lo**



laurent rousseau / ONEILLE-MO
Youtube / la minute utile du



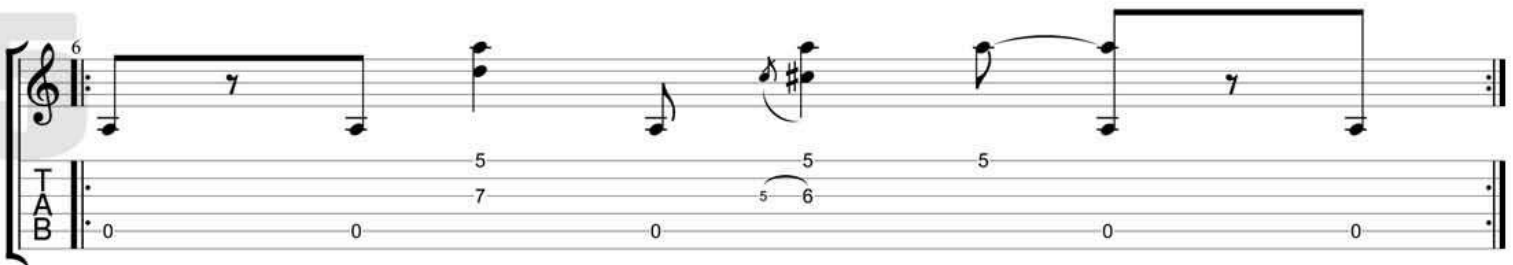
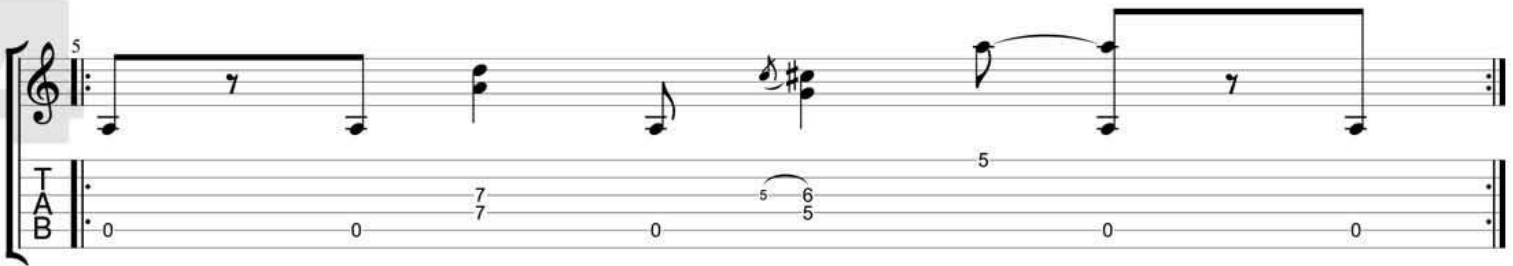
MOTIF BLUES SUPER STAR

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ce motif est donc une sorte de cliché qui s'appuie sur une sorte de cadence plagale typique du blues (IV vers le I), ici D7 vers A7. La couleur caractéristique de cette musique est due en partie à cette chose. Ces deux degrés auront mille autres façons de s'inter-bricoler, aussi bien en accompagnement qu'en solo. On en trouve tous les 10 cms dans les arrangements de cuivres aussi. Bref, La super star !!!



Les trois derniers exemples de cette vidéo sont des façons «défectives» de produire ce cliché, on ne joue pas tout, ce qui souvent rend la musique plus riche (comme c'est étrange ! on abandonne quelque chose et on devient plus riche... à méditer !)

Pensez à tourner ça longtemps pour entrer dans la matière... La musique c'est du plaisir, tout seul, tranquille, aussi. Virez vos groupies et vos admirateurs, et retrouvez vous avec vous-même, histoire de voir combien de temps ça tient. Prenez soin de vous. Amitiés lo

MOTIF BLUES SUPER STAR

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Reprenons notre motif blues et utilisons-le de façon purement mélodique. Le plus souvent vous le trouverez dans cette configuration (on en verra d'autres), à savoir P4 - b3 - M3 - R soit une sorte de cadrage de la tierce majeure avec une fixation sur son dessus avec la Quarte, et une appoggiature sur son dessous avec la tierce mineure, le plus souvent ce contour résout sur la tonique. Mais parfois ça peut être un peu chiant si vous le faites de façon trop systématique. Donc n'hésitez pas à expérimenter le fait de ne pas résoudre... aussi.

1

mf

P4 b3 M3 R

2

P4 b3 M3 R

3

P4 b3 M3 R

MOTIF BLUES SUPER STAR

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici les 3 exemples suivants qui vous donnent quelques idées pour terminer la phrase sur la tierce majeure sans résoudre sur la tonique. Quelques petits passages sur la b5/#11 pour parfaire la panoplie du petit bluesman des bois... L'ex7 reproduit la même idée sur 3 octaves sans répéter exactement le même phrasé, cela vous donne plus de solutions et d'idées pour créer vos propres phrases et vous permet d'entendre aussi certains sons qui vous seront utiles plus tard et dont nous reparlerons. Pour le moment, partez de ces phrases et inventez-en d'autres. Lorsqu'une idée vous semble bonne (ou au moins une piste valable, exploitable) notez-là et enregistrez-là. Vous verrez si ce sera toujours le cas demain...

Example 8:

Example 9:

Example 10: