

The POLICE STYLE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Bon, on va commencer doucement, à enrichir quelques accords simples pour les rendre plus... enfin moins... vous voyez ce que je veux dire. Un peu de finesse ne nuit pas. On poursuivra dans d'autres vidéos pour approfondir sur les habitudes harmoniques de SUMMERS mais aussi leurs procédés rythmiques et mélodiques, leur son... J'aime ce groupe, un jour, je vous raconterai pourquoi. Voici les exemples de la vidéo. Pour le moment vous pouvez toujours essayer les neuvièmes sur vos accords, et parfois ça ne vous plaira pas. La vie quoi.

1 M9

2 M9

3

4

5 11

6 #11

7

8 M9

The POLICE STYLE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Si on reprend le tout avec quelques variations de rythme et de distribution à l'intérieur de chaque mesure, ça donne ça. On peut inventer autant de variations qu'on veut, généralement la main droite invente en improvisant, et puis quand on trouve un truc qui fonctionne particulièrement bien, alors on le fixe, on l'enregistre, bref, on s'en souvient. Andy SUMMERS a développé un jeu en arpèges particulièrement inventif, avec plein d'anticipations ou des retards de la basse, ou pas... vraiment chouette mec qui est aussi un grand grand photographe, je vous montrerai son travail. Selon moi, c'est un gars qui «pense» la forme, ce qui n'est pas si courant... Laissez un peu sonner votre guitare.

9 **Em add9** **G add9**

let ring

TAB

11 **F#m7 (11)** **F (#11, 13)**

let ring

TAB

13 **E7sus4** **E add9**

let ring

TAB

The POLICE STYLE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Si vous avez du mal à placer assez rapidement les doigtés de ces accords, vous pouvez décomposer un peu plus en arpèges, ce qui vous permettra de prendre plus de temps pour certains doigts. Placez en premier ce qui est pressé (les doigts qui servent en premier), puis posez le reste au fur et à mesure... J'appelle cette technique le «placement différé» c'est une technique très utile quel que soit votre niveau. Cela permet aussi souvent de faire sonner un maximum les notes, pour faire en sorte qu'elles se chevauchent, se recouvrent et créent un halo. Votre son en arpèges dépend en grande partie de cela. Prenez le temps de bien entendre ces accords, repérez les enrichissements par rapport à vos positions usuelles. Bossez vos intervalles, vous trouverez une formation complète sur le site.

15

let ring

TAB

17

let ring

TAB

19

let ring

TAB