

LES BASES DU JEU [#4]

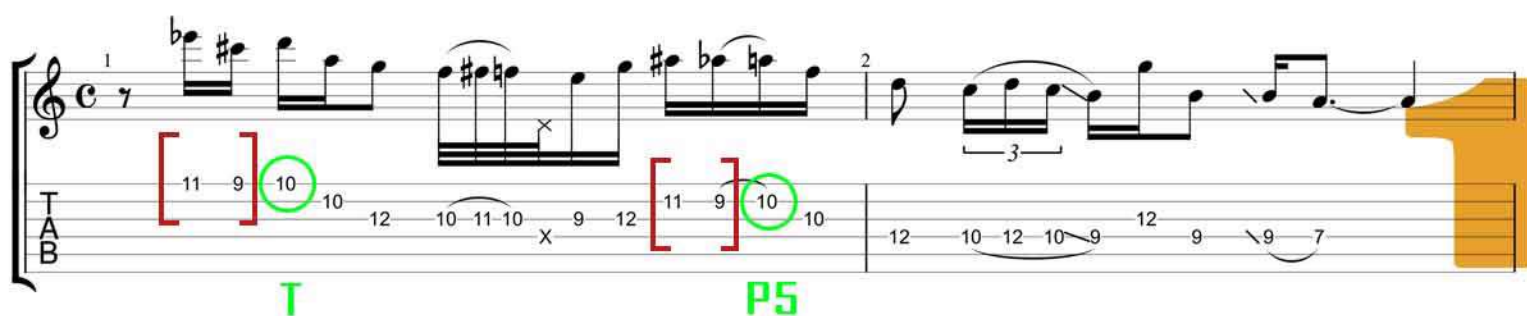
IN / OUT

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Les approches chromatiques ne sont pas à proprement parler une technique de jeu OUT, mais elles permettent de faire entendre les notes OUT de façon très naturelle. En tout cas elles sont cruciales pour édifier votre phrasé. Elles exploitent l'idée de tension linéaire. Nous y reviendrons en détail dans une formation dédiée pour apprendre toutes les modalités qui permettent de faire sonner ça d'enfer. Mais pour le moment, retenez simplement que toute note IN peut être précédée par la note située à $+1/2$ ton ou à $-1/2$ ton (ou les deux et dans n'importe quel sens).



Les approches chromatiques sont encadrées en rouge, et les résolutions sont entourées en vert. Dans cet exemple on fait une double-approche chromatique (sup/inf) qui vise la T (on joue sur le même Backing track en D - vous trouverez les explication dans les PDF précédents sur ce sujet).

Puis on joue une autre double-approche chromatique (sup/inf) qui vise cette fois la quinte. Notez que ces approches induisent une légère tension passagère, qui est ici résolue dans la foulée. On verra aussi toutes les solutions pour gérer ces différents types de tensions et de résolutions



LES BASES DU JEU [#4]

IN / OUT

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Une fois de plus, et comme pour toutes les techniques d'improvisation, le concept lui-même est d'une grande simplicité, mais le «coup de main» nécessitera du travail pour parvenir à une fluidité, une direction, une intention et une évidence satisfaisantes. C'est pourquoi la formation traitera du concept, mais aussi de la façon de le mettre en oeuvre dans votre jeu...

Dans [Ex 2] la phrase est commencée sur le temps, alors que dans [Ex 1] elle commençait sur le contretemps, ce qui est toujours un excellent moyen de ressentir différentes qualités d'appuis. En les travaillant ainsi, c'est plus que des phrases que vous travaillez, vous incorporez à votre jeu de la compétence rythmique.

Notez que ces différents placements rythmiques induisent des tensions mélodiques variées, car une note d'approche placée sur le temps sonne plus «tendue» que si c'est la résolution qui est sur le temps... Vous noterez aussi que les notes d'approches (4 en tout ici) finissent par dessiner une grande partie de la gamme pentatonique (Eb Penta mineure) complémentaire de D DORIEN qui est une gamme très utilisée pour jouer OUT (voir vidéo et PDF #1).

A bientôt pour de nouvelles aventures.

Amitiés lo

