

GILMOUR ET LE BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Comme toujours avec les musiciens qui font dans l'orfèvrerie, il faut regarder les petits détails pour comprendre un peu la magie de leur son. Prenons deux plan mythique du solo de The Wall.

EX-1 : le plan entier, voilà

EX-2 : La première moitié du plan (bossez-la séparément ! avec la mise en place rythmique et tout et tout.

EX-3 : Dans l'exemple précédent la quarte est affectée d'un bend qui vise la quinte juste. ici je vous propose de viser la quinte diminuée (attention c'est un reverse bend !). Mais pour sonner encore plus bluesy, visez une note située entre b5 et P5.

VIDEO-1 / EX1

VIDEO-1 / EX2

VIDEO-1 / EX3

VOTRE FORMATION

sonner
Top Blues? →



GILMOUR ET LE BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX-3b : deuxième partie du plan.

EX-4 : la même simplifiée

VIDEO-1 / EX3b

VIDEO-1 / EX4

EX-5 : Le deuxième plan, sur une autre position de la gamme D penta mineure.

EX-6 : Notez l'ajout de la neuvième.

EX-7 : Version simplifiée. Et hop ! Voilà ! Bise lo

Pour sonner top, vous devez respecter les notes piquées (j'ai pas dit pointées !)

VIDEO-1 / EX5

VIDEO-1 / EX6

VIDEO-1 / EX7