

IMPRO avec les TRIADES

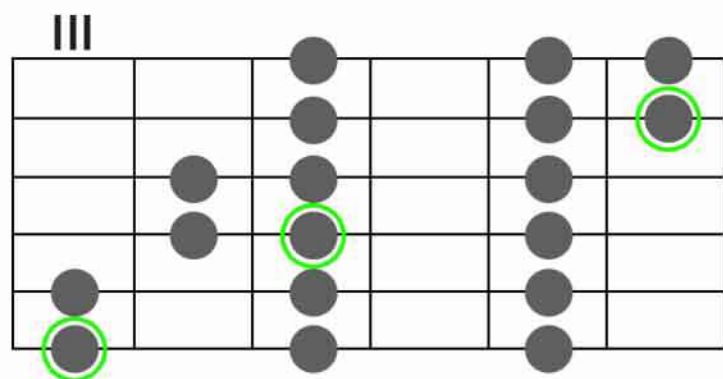
initiation [#1]

laurent rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC

Beaucoup d'entre vous se plaignent d'avoir l'impression de tourner en rond en improvisation. Sans doute nous faudra t-il redonner des pistes pour exploiter vos pentas différemment, de façon plus créative. Mais peut-être est-ce le moment d'intégrer de nouveaux outils à votre jeu... Certains d'entre vous connaissent des triades mais ont parfois du mal à les raccrocher au reste. Il s'agit là d'un simple problème de visualisation. Voici une première piste de travail/recherche, nous feront par la suite une formation dédiée au jeu en triades. Parce que vous le valez bien...



prenez comme repère une gamme majeure diatonique de G. Fixez-vous sur les deux cordes centrales et observez ces 6 notes. En utilisant 1 note sur 2 à partir du G (en vert) vous obtenez une triade de Gmaj, en partant de F#, une triade de F#dim (voir ci dessous)

Une triade dans votre jeu mélodique prendra l'apparence d'un petit couleur qui passe dans votre phrase, nous apprendrons à en repérer d'autres et à les mettre en perspectives créatives. Vous pourriez visionner une autre vidéo qui peut vous aider à développer un peu en attendant la suite. Cliquez sur l'image pour y accéder directement.

VOIR la
VIDEO
CLIC

