



Cette semaine je vous invite à vous développer. Vous êtes nombreux à me demander la suite de la formation IMPRO BLUES #1... Je pense que si vous ne sonnez pas Blues après elle, alors vous devez refaire la formation. Quelque chose vous a échappé. Sinon, si vous avez bien bossé mais que vous désirez enrichir, gagner en élégance, alors cette suite, c'est Phrasé Blues-Jazz. Vous y apprendrez des tonnes de trucs, jouer avec les triades et les tétrades de certains modes, et plein d'autres choses. C'est la suite logique ! Voilà c'est dit. Ecoutez des albums qui vous donneront des ailes à l'intérieur, écoutez Last Nite de Larry CARLTON, et tout Jef Lee JOHNSON, par exemple.

Mon conseil de la semaine :

Elargissez votre palette sonore, affinez votre goût, développez votre expression

Ma pensée de la semaine :

J'évite d'écouter les infos... Par hygiène mentale, pour le moment. Je me concentre sur l'amour, et l'amour de tout.

La citation de la semaine :

«L'avenir est une porte, le passé est la clé.» (Victor HUGO)

La trace de la semaine :

«L'amour, c'est l'absolu, c'est l'infini ; la vie, c'est le relatif et le limité. De là tous les secrets et profonds déchirements de l'homme quand l'amour s'introduit dans la vie. Elle n'est pas assez grande pour le contenir...» (Victor HUGO)

TOUT POUR BOSSER
PAS D'EXCUSES

FORMATION

Programme progressif

Vidéos - Cours/Exos

Accès permanent

Sans limitation de temps

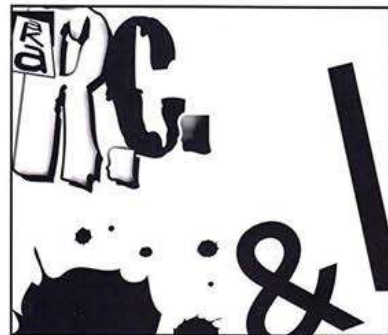


www.oreille-moderne.com



L'écoute de la semaine ...

Bon, on peut dire que le gars ne s'est pas foulé, le copain qui a dessiné la jaquette de l'album, à l'arrache... "Mais si, j'te dis qu'c'est cool". C'est déjà le troisième album de Jef que je chronique ici. Il est sans doute mon guitariste préféré, parce que beaucoup plus libre que les autres, stylistiquement barré dans le ciel, intriqué entre jazz, blues bien sûr, Hendrix, et la musique urbaine de Gil Scott Heron, et d'autres choses encore, tout à l'intérieur de lui. Une grande liberté dans le traitement sonore, presque jamais de réverbères à la con qui éloignent, un son sec comme une baffe du daron, et donc présent, juste là devant nos yeux. Le kif total pour la meilleure reprise de l'univers de "Tutti Frutti" avec un rif simpliste qui défigure la chanson que tout le monde connaît, mais rend sa sauvagerie initiale encore plus visible. Voilà ! Ça c'est une reprise ! Quand je vous dis que reprendre un morceau vous oblige à le "traiter", à proposer une autre voie et une autre voix ! Sinon, ce n'est pas inutile pédagogiquement pour vous, bien sûr, mais artistiquement, c'est du rien. À ce propos écoutez aussi sa version de "Cross Road Blues"... "Hush Money" et son trinaire jazzy et rugueux coupant les riff de guitare en bribes saturées. Sixième chanson de l'album et premier truc qui ressemble à un solo de guitare. Libre le mec, je vous dis. Groove de serpent sur "The woods", les couleurs harmoniques sur "Gemini", le blues déglingué ou complètement bourré "Bitch's Blues", le funk à vif de "All Apologies" avec ses bouts de solos au phrasé reconnaissable à 20 bornes, "Boo Stew" blues vintage un peu saloon, un peu forain et lampions. Le genre de disque qu'il faut écouter fort pour entrer dans la matière parce que sa rugosité a besoin de ça pour établir son carnage. Pas du faux. C'est pas du nougat ! Quand j'écoute Jef, comme Gésualdo ou Hancock, Stravinsky, Coltrane, ou Elliott Smith, je ressors lessivé. Voilà ce que je demande à la musique. Pas de me divertir.



Mon impro du samedi ...

Pas tôt, pas tard, alors on joue une petite berceuse avec un son que j'aime bien. Je vous cause des stages parce que si vous voulez espérer participer cet été, alors c'est maintenant qu'il faut : / envoyer votre vidéo si ce n'est pas fait / Préciser vos dispos sur les périodes si vous avez déjà envoyé une vidéo l'année dernière. Petite vidéo intempestive de Laurent, en plein milieu. Et puis non ! Le pdf n'arrivera pas.

VOIR la
VIDÉO
CLIC



Vos nouveaux témoignages... Merci à vous !

Si vous ne les connaissez pas toutes, vous pouvez découvrir mes formations sur la page où vous avez trouvée cette lettre.

"Je suis plutôt avare en compliments mais là sérieux y'a aucun équivalent niveau qualité sur le marché des formations guitare en France" MARC

"Toutes tes formations sont sublimes et font faire des bonds en avant en musicalité, créativité et autonomie. Celle-ci est particulièrement bluffante car chaque petit conseil que tu y donnes, immédiatement applicable, ouvre une porte et enrichit le jeu. De quoi bosser pendant des années, avec plaisir et sans routine." ERIC

"C'est fou le phrasé Blues-Jazz ! Avant ta formation, je fuyais les notes aux sonorités jazz, trop atypiques pour mes oreilles. Il y avait aussi comme un défaut de légitimité à les tenter. Depuis ta formation, mon oreille les cherche en permanence. Y'a clairement un avant et un après. Y'a un truc qui s'est ouvert. C'est comme les tomates-cerises. Un jour dans un marché, un maraîcher me dit de goûter à ses tomates-cerises, ce que je fais. Il me dit "Elles sont bonnes, mais ce n'est pas sûr que tu vas m'en acheter." Il prend son couteau, en coupe une en deux, ajoute une pincée de sel de Guérande et une goutte d'huile d'olive à la surface des deux moitiés. Il me dit : "Là elles sont excellentes, tu vas m'en acheter", ce que j'ai fait. Le sel, l'huile d'olive... ta formation. Merci mon ami. Bises." JEFF

"Formation indispensable et, paradoxalement, pas si difficile que le sujet pourrait faire craindre"... PAUL

"La qualité de ton travail est tout simplement unique ! Je commence à sonner comme j'en ai toujours rêvé. Merci à toi Lo" SABINE

Vos vidéos de la semaine ...

pensez à laisser un commentaire en dessous des vidéos sur YouTube et un «like», partagez dès que vous pouvez, ça aide à faire connaître mon travail. Merci vous êtes top !

Si vous voulez sonner élégant, ça passe par là ! Pas besoin de mémoriser des tonnes de trucs, apprenez déjà ces 8 plans et jouez les partout. le reste viendra tout seul (avec la formation hein !)

Retrouvez votre PDF "Blues-Jazz - 5 Techniques faciles" dans la catégorie JAZZ/IMPRO] de votre espace de ressources gratuites. Les fichiers GP5/GP7/GPX) sont dans l'espace PREMIUM...



J'organise un concours de guitare ! Oui parfaitement ! Mais bon, vous me connaissez non ? Ça va être spécial. Tout le monde peut participer. Alors à vos vidéos !!!



On attaque une nouvelle série d'interviews avec un type extraordinaire qui fabrique, en France le meilleur matos de switching du monde (si si !) Fini les buzzs et autres bruits parasites non désirés... Oubliez tous ces trucs qui rendent fou sans jamais trouver de solutions à vos petits problèmes. Ça va être passionnant. Si vous avez des pédales, avoir le gros son passe par ce genre de matos. On va vous présenter tout ça en plusieurs épisodes les amis !



Envoyez vos trucs pour les stages d'été ! Je vais constituer les groupe courant MARS ! Si vous m'avez envoyé une vidéo l'année passée, vous avez juste à me donner vos disponibilités pour les sessions 2025. Je les ajouterai sur votre fiche.



PAROLES D'ARTISTE...

- «Je m'appelle Jef Lee Johnson, je suis un guitariste et je viens de Philadelphie, Pennsylvanie, aux USA.. Je ne me souviens pas avoir vécu sans m'intéresser à cet instrument. Je ne sais pas exactement d'où cela vient. A chaque fois que j'entends un guitariste, je suis totalement transporté. Très jeune je rêvais d'avoir une bonne voix et une guitare. En toute franchise, le premier de ces vœux n'a jamais vraiment été exaucé (rires), par contre j'ai eu une guitare ! A un certain âge j'aurais, peut être, préféré me plonger dans la bande dessinée mais c'est la guitare qui a eu raison de moi. J'ai débuté à l'église, aux côtés de ma mère et de ma tante.. Je jouais de la basse à cette époque. Il se trouvait qu'il y avait un groupe qui gravitait dans la rue qui m'a vu grandir. C'était un petit combo de rock and roll. Il m'arrivait de jouer quelques morceaux avec eux..»

-«Je me nourrissais, musicalement parlant, de musiciens issus de genres complètement différents. Pour cela, la télévision a été un vecteur de découvertes très important. Je pouvais passer d'un dessin animé au show télévisé de Tom Jones. J'écoutais aussi beaucoup la radio en ondes moyennes. Là, je me délectais des jingles et des publicités que je pouvais y entendre. Puis je suis retourné aux racines de toutes les musiques et me suis mis à écouter de vieux blues interprétés par des artistes tels que Robert Johnson, Sister Rosetta Tharpe.. J'ai assimilé un nombre incroyable de choses.. N'importe quel son avait de l'importance pour moi. Que ce soit le chant d'un oiseau, le bruit d'une voiture dans la rue ou le vent, je restais toujours très attentif. J'essayais de reproduire tous ces sons à la guitare. Je ne connaissais pas les notes mais tout ce que j'entendais était susceptible d'être revisité à ma manière. Il n'y a pas beaucoup de bruits que je n'ai jamais joué ! Je continue encore aujourd'hui, je ne peux pas m'arrêter..»

-«J'ai donné des concerts et enregistré avec de très grands noms. L'appréhension des débuts s'est très vite estompée au profit de ma passion dévorante. Aujourd'hui cette liste de collaborations est devenue très longue : Esperanza Spalding, George Duke, Roberta Flack, Jeff Beck, Michel Portal, Melody Gardot, Chaka Khan, Eryka Badu, Billy Joel, D'Angelo, Huey Lewis, Leon Russell, McCoy Tyner ... je ne me souviens même plus de tous tant il y en a ! J'ai également fait résonner ma guitare auprès de quelques artistes français dont je n'arrive pas à prononcer les noms.. Il m'est impossible de me souvenir de tout..»

-«J'ai enregistré et je viens de sortir un album qui se nomme « Black & Loud » ... Très objectivement, je le considère comme la deuxième chose la plus importante de ma vie. La première a été d'épouser la femme de ma vie.. Ce disque est très important à mes yeux. Quand tu l'entendras, tu comprendras où je veux en venir. C'est quelque chose que je devais faire et ma sœur m'a poussé dans ce sens. J'en suis très fier.. ce disque est important à mes yeux..»

Jef Lee JOHNSON

Voici les doigtés, comme promis
(cases à fretter depuis la grosse corde jusqu'à la petite) :

Accord 1 / Am11 [x-0-5-5-3-0]

Accord 2 / CMA7 [x-3-5-5-0-0]

Une vidéo parmi 2000 !!!

Cliquez pour voir la vidéo. Vous trouverez le PDF "Scott HENDERSON nous apprend" dans la catégorie "JAZZ/IMPRO" de votre espace PREMIUM (exclusivement dans le PREMIUM), ainsi que les fichiers GuitarPro. Parce que c'est quand même vraiment pratique pour travailler.

«Vers 15 ou 16 ans, je me produisais alors dans des bars. Il s'agissait de concerts qui étaient payés de 11 à 15 dollars, bref de la petite monnaie.....»



PDF (parts et TABS)
vidéos sur Youtube



PREMIUM