

COMMENT TROUVER DES ACCORDS MANIFIQUES ET FORMIDABLES ET FAMEUX.

laurent rousseau

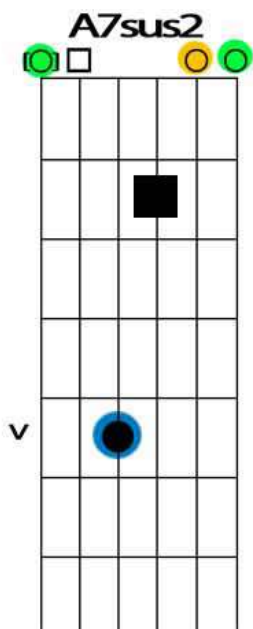


Ah !!! On commence une nouvelle série, donc un nouveau PDF... J'aime bien, ça me réjouit toujours. Ici nous allons bricoler quelques pistes pour investir l'harmonie de façon créative en étant toujours dans la sensation. La musique c'est ça, pas de lois, pas d'obligations, mais des sensations à partager. Bien sûr on étudiera l'harmonie ensemble pour ceux qui le veulent, pour devenir encore plus créatifs sur ce sujet, mais pour le moment, on investit la matière.

Partons de deux accords péniches (c'est comme «bateau» mais encore plus bateau...) Ici A7 / Em. Le sujet de la vidéo est d'essayer de créer dans les aigus de l'accord une structure en secondes (c'est à dire où les notes sont espacées d'un ton ou un demi-ton) ce qui veut dire qu'elles se suivent dans la gamme.

Vous avez tous entendu parler de l'harmonie en tierces, on y reviendra pour ceux qui le veulent, ici on trouve des solutions pour corrompre cette figuration en tierces strictes et donner de la couleur. Ecoutez les très bons pianistes, mais aussi la musique brésilienne, mais aussi Bill FRISELL, et donnez à vos accords un côté aérien ou sombre selon les cas, vaporeux et mental... Voici les codes :

- ■ Fondamentale de l'accord
- M3 (tierce majeure ou mineure de l'accord)
- M2 (seconde majeure ou neuvième de l'accord)
- P5 (quinte juste de l'accord)
- P4 (quarte juste ou onzième de l'accord)
- M6 (sixte majeure ou treizième de l'accord)
- b7 (Septième mineure de l'accord)
- ⓪ Note constituante de l'accord autre que la fond. jouée à la basse



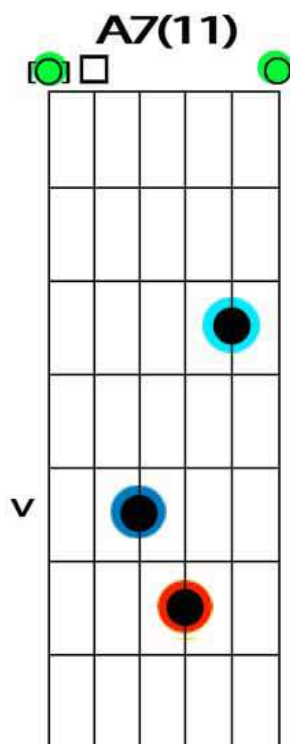
1 commençons par traiter notre A7. ici on construit notre structure en secondes à partir de la b7 (b7 - R - M2), les deux intervalles de seconde majeure dans la partie aiguë de la figuration forment cette structure. Dans la vie, vous pourrez jouer cet accord à la place d'un A7 ou d'un Am7 ou d'un Am, vous pourrez essayer aussi sur tout accord majeur, pour voir... Parfois cela vous plaira, parfois non, il y aura des raisons à cela...; ou pas.

COMMENT TROUVER DES ACCORDS MANIFIQUES ET FORMIDABLES ET FAMEUX.

laurent rousseau



VOIR la VIDEO CLIC



2

on peut donner une autre couleur à ce A7 en le jouant ainsi. Si vous éprouvez de la difficulté à jouer cette position, relevez le manche de votre guitare de façon importante... Celui possède une tierce majeure, pas d'ambiguïté sur ce point là donc... La structure en secondes est construite sur les M3 - P4 - P5, belle couleur qui pourra vous servir pour «ouvrir le son» d'un A7, le rendre plus aérien et plus élégant, plus britannique quoi...

3

[VIDEO à 2'53"]

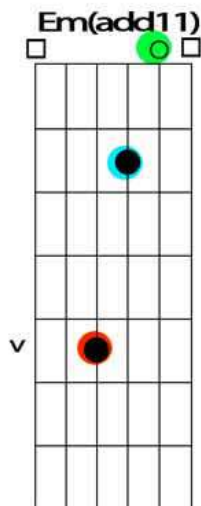
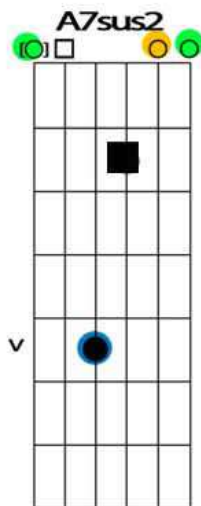
dans l'exemple 3 on joue alternativement les deux solutions puisque les deux valent A7, cela permet de varier la couleur d'un même accord, ici pour jouer quatre mesures on distribue chaque solution sur deux mesures, l'accord devient mouvant et dynamique, mais garde la même valeur analytique. Cooooool !

COMMENT TROUVER DES ACCORDS MANIFIQUES ET FORMIDABLES ET FAMEUX.

laurent rousseau

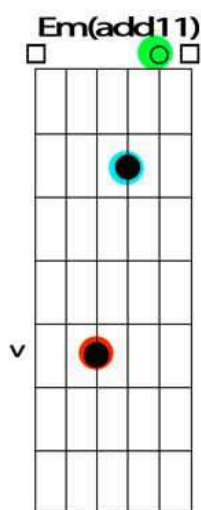
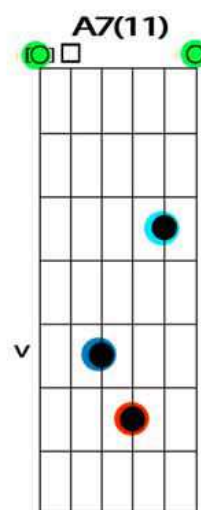


VOIR la VIDEO CLIC



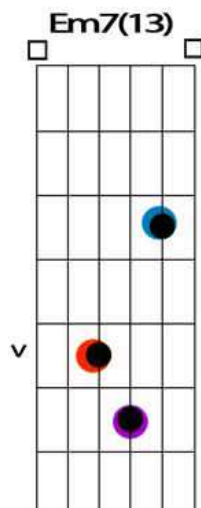
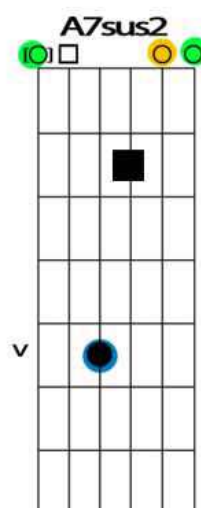
4

On peut garder la même structure en changeant juste la basse pour faire entendre ces deux accords. Notez comme le changement de couleur devient plus délicat, plus ambigu, plus élégant, plus fin, plus vachement mieux. l'économie de la conduction des voix en est la cause, encore un sujet passionnant dont je pourrais parler des heures... Je me calme.



5

dans les exemples suivants on joue sur l'ambiguïté que l'on vient de créer, il suffit de changer la basse de ces deux accords pour qu'ils s'interchangent, comme des déguisements, en changeant la basse, on donne à un même doigté deux rôles différents parce que les intervalles formés par rapport à la fondamentale changent. On en reparlera sous l'appellation «Identités multiples» qui est un concept très puissant que j'ai beaucoup développé dans ma jeunesse. toutes les combinaisons sont ici possibles... Attention, sur les accords de E, ne jouez pas la corde de A à vide ! ça pourrait être une bonne idée de vous former sur les intervalles... Amitiés lo



6

7

