TOUT LE MONDE JOUE PHRYGIEN

laurent rousseau





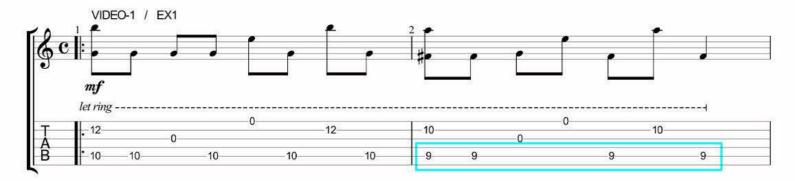
L'idéal est de les utiliser deux par deux, pour bien les sentir passer... Votre cervelle excelle dans les perspectives déductives. C'est un appareil qui est une sorte de génie de la relativité, pro du comparatif. Parce qu'on est cablés pour repérer très vite ce qui «cloche», ce qui sort du lot. Ici on se sert de ça pour être créatif, et profiter de la couleur.

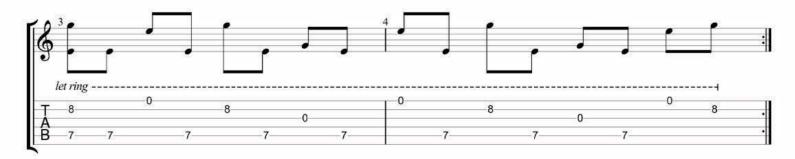
On commence par apprendre une petite phrase en arpèges qui est en Emineur.

La vraie question c'est : MINEUR QUOI ?

Parce qu'il existe parmi les modes mineurs toute une tripotée de prétendants. Ici E mineur éolien (que vous appelez parfois mineur naturel). Je parle de tout ça dans ma formation HARMONIE #1 (lien ci-dessous). Je pense que ça ne vous ferait pas de mal de jeter un oeil à cette formation fondamentale pour votre vie future. C'est dit.

Ecoutez bien la ligne de basse, vu que c'est ce qu'on va faire varier ensuite. Notez au passage que ceci est une sorte de résumé de ce que j'improvise dans la vidéo. Attention à la basse sur les contretemps, pas toujours évidente à jouer.







VOTRE FORMATION 75 VIDEOS / 15h Cours et exos Le monde des accords leurs rapports, leurs tendances leurs petits copinages...

Clest là Juste ici



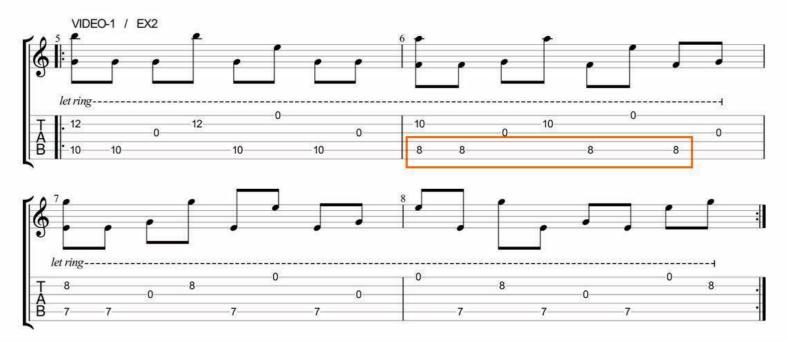
TOUT LE MONDE JOUE PHRYGIEN

laurent rousseau



Voici la même chose mais en mode PHRYGIEN.

Il est aussi un mode mineur (qui possède une tierce mineure) mais il est plus coloré, parfois on dit qu'il sonne «espagnol» ou «oriental». Pas seulement !!! Et puis ça dépend de comment il est utilisé. Mais je ne rentrerai pas ici dans le détail. Ce qui m'intéresse, c'est de vous le faire entendre, de faire pointer votre oreille. Une seule note diffère...



On peut aussi coller les deux couleurs dans le même truc, on monte éolien et on redescend phrygien. La belle vie non ? Bise lo

