

POINTS COMMUNS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Inutile de dire que pour attaquer ce genre de trucs, il vaut mieux maîtriser un minimum les INTERVALLES, pour profiter de tout ce plaisir. C'est ici en bas, suivez le lien... Que du bonheur !!!!....

EX1 : Le mode lydien que ces 4 gus adorent est fabriqué avec un certain nombre d'intervalles 1 2 3 #4 5 6 7. Autrement dit, comme un gamme majeure mais avec une #4 au lieu de la 4. Cela suffit à changer radicalement la couleur pour la rendre plus moderne, plus mystérieuse, plus brillante.

EX2 : On peut aussi juste jouer les accords D - E sur basse D pour faire entendre ce mode D lydien.

EX2b : Voici les intervalles formés par ces deux accords, on a juste à ajouter le M7 et hop !

VIDEO-1 / EX1

mf

TAB 5 7 9 6 7 9 6

VIDEO-1 / EX2

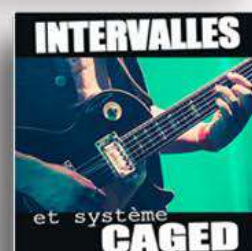
TAB 2 3 0 4 3 0 0 0 4 0 4 0 2 0 2 0

5 VIDEO-1 / EX2b

TAB 2 3 2 4 5 4 6 0

P5 T M3 #4 M2 M6 M7

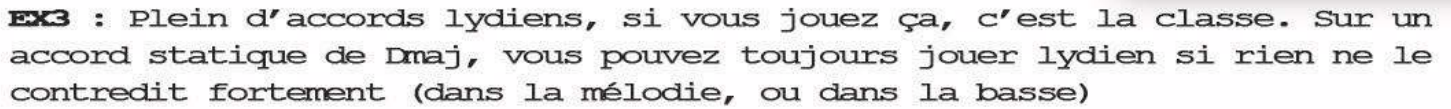
Avec cette formation,
comprenez, repérez,
entendez, ressentez,
créez...



PREMIUM



laurent rousseau

[illegible]

VIDEO-1 / EX4b PLAN-1

VIDEO-1 / EX5

13

TAB

5 7 9 6 9 6 7 6 7 9 5 9 5 7

POINTS COMMUNS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX36: Vous pouvez aussi vous entraîner à disjoindre de façon plus locale, ici pas mal de quartes, mais pas seulement.

EX7 : Encore un petit cadrage pour finir ce phrasé disjoint, toutes les explications sont dans la vidéo... Notez la petite différence, qui change pas mal le son entre les deux versions!

EX8 : Encore des formes transposables, donc des personnages pour vos histoires...

EX9 : Un groupe de 5 double-croches, toujours bon pour la santé. Allez ! On s'amuse. Bise lo

VIDEO-1 / EX6

VIDEO-1 / EX7

VIDEO-1 / EX7b

VIDEO-1 / EX8

PREMIUM

