SE REPERER SANS

laurent rousseau

VOIR IN VIDEO CLIC



Si si ! On va y arriver, promis...

Pour commencer vous devez apprendre ce riff,

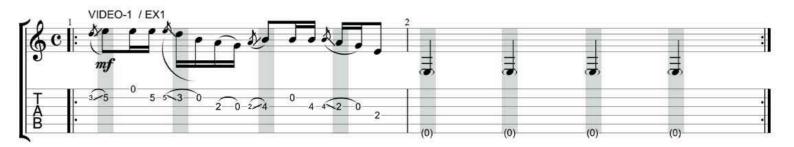
je l'aime beaucoup, c'est un de mes thèmes de sioux que je joue souvent sur scène. D'abord la ligne mélodique (EXI) en tenant juste la basse sur les temps dans la deuxième mesure.

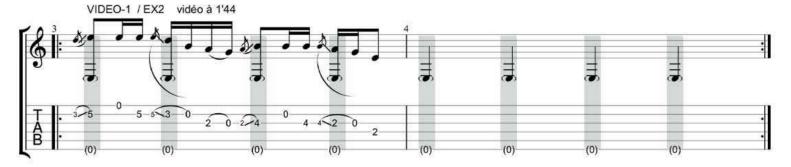
Ex2 : on ajoute la basse sur le riff de la mesure 1 (si vous n'y arrivez pas, c'est pas très grave, mais ça sonne mieux avec)

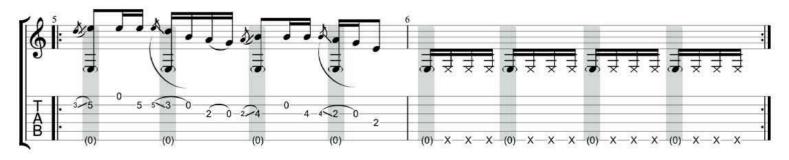
EXZbis: Vous pouvez affiner votre ressenti en jouant les ghost-notes à la double croche dans la deuxième mesure.

Mes conseils:

- 1 ENREGISTREZ-VOUS comme expliqué dans la vidéo.
- 2 à la moindre difficulté formez-vous, la formation est top pour tout ça, ressentir le rythme de façon organique (lien en bas)!









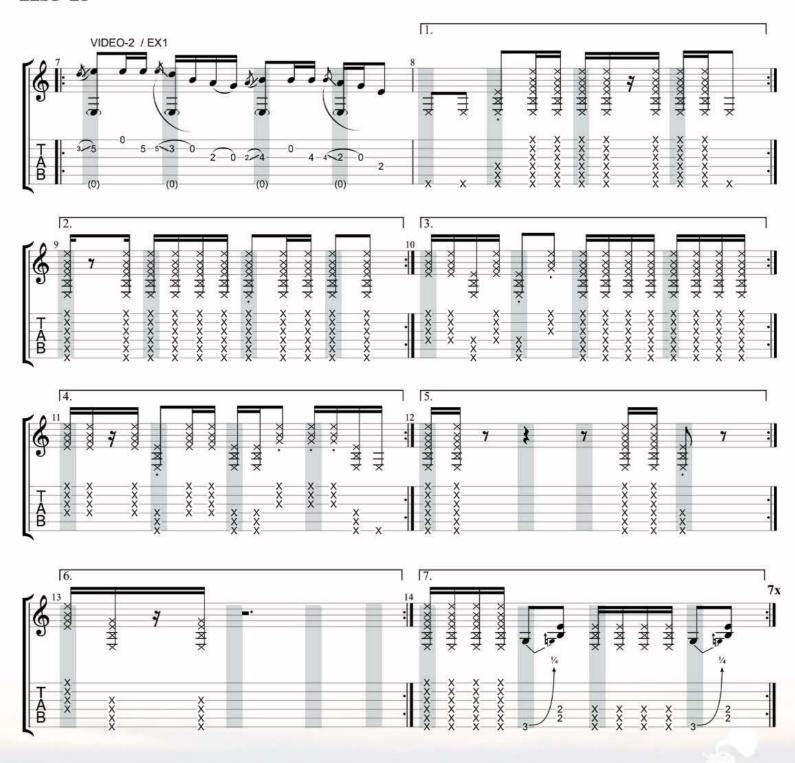
Pour ressentir, vivre le rythme de façon organique et naturelle

laurent rousseau





Si vous avez suivi un minimum, vous avez retenu le plus important : Enregistrez-vous le riff avec un silence d'une mesure, pour laquelle vous laissez un métronome par exemple). La deuxième étape est de «remplir» cette mesure vide avec des improvisations en cocottes bien étouffées. Vous pouvez juste jouer avec grave/aigu. Voici les 7 premières que je fais dans la vidéo. Bien sûr vous rejouer le riff entre chaque hein !!! Allez on poursuit. Variez ! Bise lo

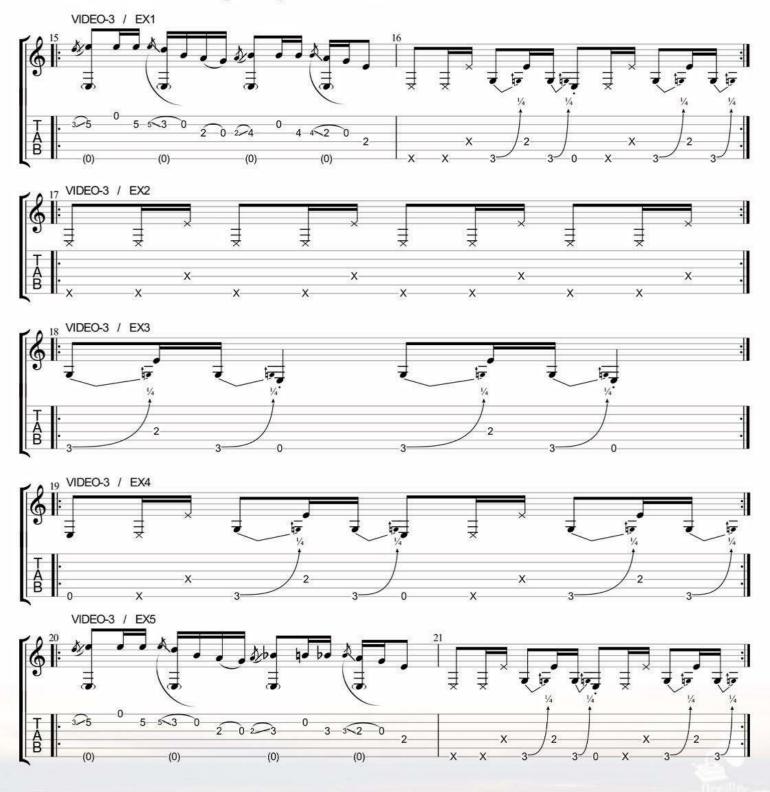


laurent rousseau





On poursuit avec notre gros riff rural à jouer à la RL.Burnside. EXI: On ajoute un truc dans la mesure «vide» pour se faire la main aux longueurs. Prenez le temps de bosser les différentes tranches du tout (EX2-3-4) Vous pouvez prendre l'EX5 pour l'alterner avec le Groove de l'EX1. La b5 permet de fortifier notre couleur blues. Tout est une histoire de groove, bossez avec la vidéo pour bien sentir le truc. Et puis les GuitarPro sont là aussi pour ça. Bise lo



SE REPERER SANS

laurent rousseau

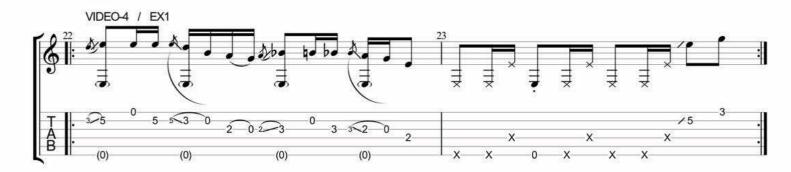


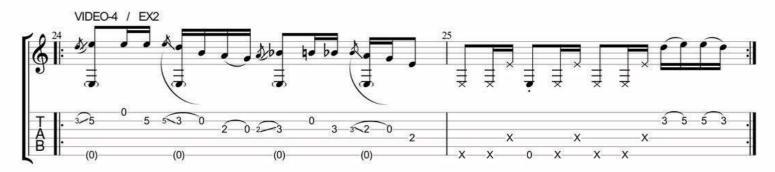
Pour cette vidéo, on va rajouter un truc. Vous devez produire une petite anacrouse avant le retour du riff à chaque fois.

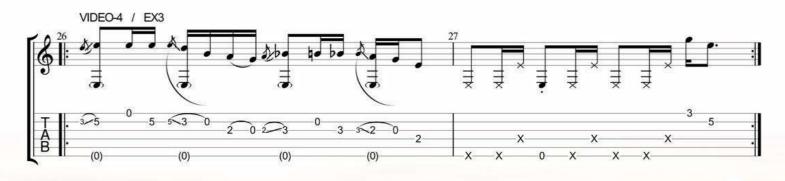
EX1: Le mieux est de commencer sur un temps (le 4ème de la mesure «vide») Commencez aussi par des trucs simples, une noire, une croche en l'air, deux croches. SIMPLE!

EXI: Quand vous êtes assez solide, vous pouvez commencer à intégrer quelques doubles croches à votre anacrouse. Dans ce cas commencez par les 4 pour vous figurer le débit.

EX3: Puis vous pouvez faires des combinaisons de croches et de double-croches ou de double-croche et croche pointée. Et si vous êtes à la ramasse là dessus, direction la formation qui changera votre vie et votre confiance, qui rebouchera le trou dans la couche d'ozone et qui fera repousser vos cheveux !...







laurent rousseau

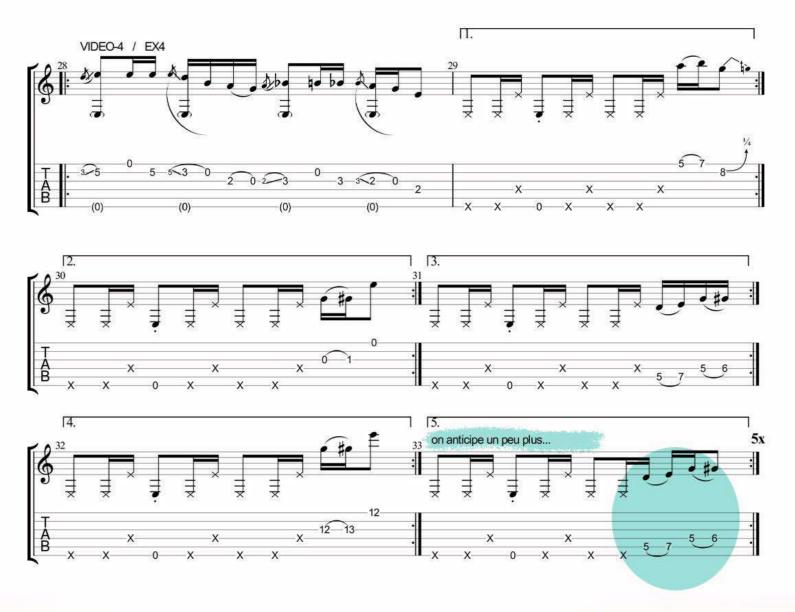




D'autres exeples joués dans la vidéo.

Pour le 3ème couloir, notez que je joue la basse E sur le 1 qui vient juste après (sur le riff) et donc je compense en décalant des trucs. Ça se fait automatiquement avec l'habitude, pas de panique.

Pour le cinquième couloir, notez qu'on peut anticiper davantage cette anacrouse. CADEAU ! Bise lo



laurent rousseau





Pas trop de causeries, vous avez compris l'exercices.

La première partie est toujours la même puis on improvise un truc qui grouve sur la deuxième mesure. Je dis «3 temps» parce que parfois, les élèves ne se rendent pas compte que le 1 de la deuxième mesure arrive tout de suite après cette première partie. Dans l'absolu, vous avez 4 temps, mais pour le grovve, mon conseil sera de penser un temps vide ou rythmique comme je le fais moi-même dans ces exemples improvisés, puis 3 temps d'impro. C'est ce qui donnera les meilleurs résultats pour le groove !



laurent rousseau





J'aime bien ce chien de mon copain Thibault, je crois me souvenir qu'il s'appelle Sherpa! Tout un programme. Merci à mon pote de nous avoir fait découvrir ces endroits dingues...

