

BLUES / JAZZ



Laurent Rousseau



LES PETITS SECRETS DE STEVE LUKATHER

VOIR LA VIDEO



Hello les amis ! Pour rendre Van Halen envieux, il faut quand même être un sacré guitariste... C'est le cas de Steve Lukather, immense musicien de studio et plus encore. Je vous invite à l'écouter dans Los Lobotomys (1989) lorsqu'il joue en live avec ses potes David Garfield, Jeff Porcaro, Will Lee, Lenny Castro, Joe Sample et quelques autres... Beaucoup de fun. Bien souvent, vous ne vous rendez pas compte de la richesse de son expressivité et de son phrasé qui doit autant au blues, au rock, qu'à certaines techniques du jazz. Et puis un fan de Jeff Beck ne peut être qu'un mec cool, non ?

EXEMPLE 1 :

Un plan mixolydien assez simple (on est en E), un mode que Luke affectionne. Une triade de E Maj et une sixte qui tire vers la septième mineure, on finit sur la quinte juste. Tout est dans la façon de phraser, dans le contour de la ligne. Vous pouvez tout à fait jouer cette phrase sur un blues en E.

EXEMPLE 2 :

Pour sonner dorien sur un blues en E, il suffit parfois de peu de choses. Jouez un arpège de GMaj7, et hop ! Même pas besoin de faire péter la sixte majeure parce qu'alors elle est prise en charge par la tierce du IV. La couleur est intéressante parce qu'elle évite la note E en l'entourant par les notes F# et D. Une phrase qui finit sur la quarte (ici la note A) est par essence dynamique, elle demande une suite. Attention au saut de corde entre D et B.

mf

14 10 12 12 11 12 12 10

EXEMPLE 3 :

On peut poursuivre la phrase en retombant sur une couleur franchement bluesy (quarte en bend vers la quinte, puis tierce mineure en bend vers la tierce majeure). La belle vie !

mf

14 10 12 12 11 12 12 10 8 9 10 full 8 1/2 9 (9)

EXEMPLE 4 :

Une fin alternative qui sonne de façon plus disjointe (intervalle de b7 descendante entre D et E), donc moins cucul. Et une note en plus au début pour passer sur le E (les F# et D deviennent des approches diatoniques). Miam ! Cadrage débordement, pour ceux qui aiment...

mf

14 10 12 12 11 12 12 10 8 10 9 10 full 8 1/2 9

EXEMPLE 5 :

Ici, au lieu de descendre bêtement le mode dorien, Luke fait entendre deux triades mineures (Em et Bm) qui font le même boulot, mais en mieux ! Beaucoup plus élégant. Californien, quoi !

Example 5 musical notation. The staff shows a melodic line in C major with a 7-measure phrase. The first measure has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mf*. The subsequent measures contain eighth and quarter notes, including a sharp sign on the fifth measure. The guitar tablature below shows fret numbers: 3, 5, 7, 3, 5, 7, 3, 4, 2, 3, 5, 3.

EXEMPLE 6 & 7 :

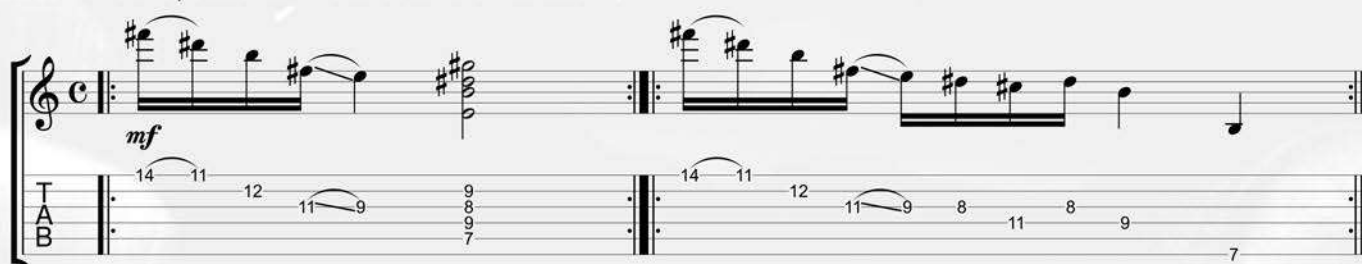
La même phrase transposée prend un autre sens, plus suspendu puisqu'on ne joue plus la tierce (ici les triades sont F#m et Bm qui peuvent appartenir à E dorien ou E mixolydien).

Example 6 musical notation. The staff shows a transposed melodic line. The first measure has a triplet of eighth notes (B4, C#5, D#5) marked *mf*. The guitar tablature shows fret numbers: 10, 12, 14, 10, 12, 14, 10, 11, 9, 10, 12, 10.

Example 7 musical notation. The staff shows a further transposed and modified version of the phrase. The first measure has a triplet of eighth notes (D#5, E6, F#6) marked *mf*. The guitar tablature shows fret numbers: 10, 12, 14, 10, 12, 14, 10, 11, 9, 10, 12, 10, 7, 10, and a final measure with a 'full' vibrato mark over the fret number (10).

EXEMPLE 8 :

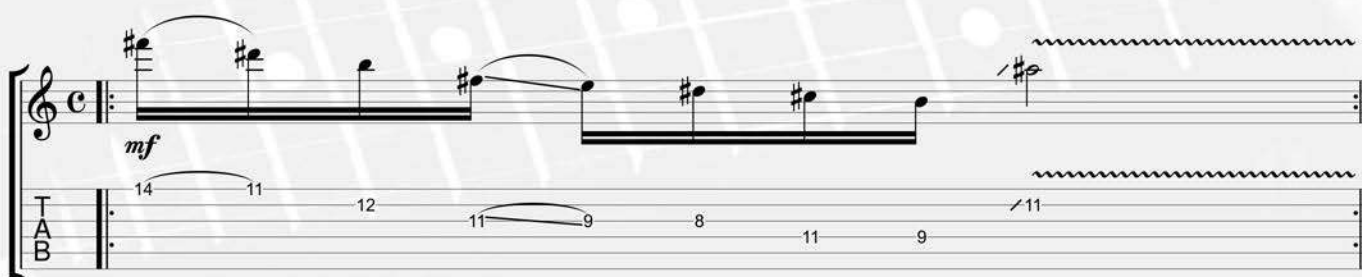
Une triade Majeure bien placée peut prendre un tout autre sens en fonction du contexte. Ici, la triade de BMaj sonne comme un EMaj7, avec même une petite 9^e comme cerise sur la choucroute.



Example 8 shows a musical phrase in E major. The staff notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts with a half note E4, followed by a quarter note G#4, a quarter note B4, and a half note A4. This is followed by a quarter rest, a quarter note E5, a quarter note G#5, and a half note B5. The phrase ends with a quarter note A5. The guitar tablature below the staff shows the fretting: 14 (E4), 11 (G#4), 12 (B4), 11 (A4), 9 (E5), 8 (G#5), 9 (B5), 8 (A5), 7 (E5). The dynamic marking *mf* is present.

EXEMPLE 9 :

Et si on veut une couleur lydienne sur ce E, alors on peut finir sur le A# (onzième augmentée). Et pis c'est tout !!!



Example 9 shows a musical phrase in E major with a Lydian color. The staff notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts with a half note E4, followed by a quarter note G#4, a quarter note B4, and a half note A4. This is followed by a quarter rest, a quarter note E5, a quarter note G#5, and a half note B5. The phrase ends with a quarter note A#5. The guitar tablature below the staff shows the fretting: 14 (E4), 11 (G#4), 12 (B4), 11 (A4), 9 (E5), 8 (G#5), 11 (B5), 9 (A#5). The dynamic marking *mf* is present.

Si vous avez l'impression de tourner en rond sur votre penta, si vous manquez de couleurs à votre arc ou de flèches dans votre cartable, je vous conseille ma nouvelle formation **PHRASÉ BLUES-JAZZ #1** dans laquelle on repère plein de triades et de tétrades et d'autres trucs aussi... Juste ici :



Ou sur mon site : www.oreille-moderne.com

