

LES BASES DE L'HARMONIE

laurentrousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Quand je dis «bases de l'harmonie», il s'agit de «trucs de base concernant l'harmonie», mais pour creuser de la bonne façon, si vous vous intéressez au sujet, je vous conseille ma formation bien progressive et pleine de rebondissements et de bonne nourriture, elle est top (je m'applique et je suis perfectionniste). C'est de famille.



C'est là
← Juste ici

EX1

E Em Esus2

TAB 9 9 9 7 8 9 9 7 7 9 9 7

Ici on commence avec la question de Thierry : «C'est quoi la différence entre sus2 et add9 ? Dans les deux cas on rajoute bien la Seconde non ?»

Oui, mais avec quelques nuances qui sont des nuances de son, pas uniquement théoriques. Tout d'abord un accord suspendu n'a plus de tierce, elle est virée, et remplacée par une autre note, ci dessus la tierce majeure de E ou la tierce mineure de Em, disparaît pour faire place à la seconde majeure. On appelle ça un Esus2. Le son n'a rien à voir, il est plus aérien, plus ouvert, moins tonalement marqué, moins bas du front, moins couillon, moins déterminé, moins genré, plus ambigu, plus évaporé. On le retrouve dans plein de styles, til est rès utile pour les ballades à l'acoustique, top pour les arpèges en crunch aussi, bien sous tous rapports, vous pouvez le présenter à belle-maman...

Pour le moment si vous ne savez pas dans quel cas vous pouvez faire cette entourloupe (transformer un min ou un maj en sus2) fiez vous à vos oreilles. Si ça vous rend fou de ne pas savoir, formez-vous. En attendant, posez vous sur le balcon ou sur une pierre, jouez un sus2 (1 seul) pendant 15 minutes. C'est thérapeutique !

LES BASES DE L'HARMONIE

laurentrousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ensuite, vous pouvez aussi créer un sus4; c'est à dire qu'au lieu de remplacer votre tierce par la seconde, vous la remplacez par la quarte... C'est joli, un peu moderne, et ça pourra servir à plusieurs trucs dans la vie. Pour le moment écoutez bien la nuance entre les deux dans l'exemple 2. Posez vous sur une pierre et jouez ces deux accords en alternance pendant 7 jours, deux cuillères à soupe le matin, le midi et le soir.

EX2

EX3

Dans l'exemple 2 la quarte juste est en bleu, et la seconde majeure est en jaune (enfin jaune... caca d'oiseau chelou).

Mais souvent aussi on décide d'ajouter la seconde d'une autre façon, en gardant la tierce ici dans le cas d'un accord mineur de base, on «ajoute» juste la Neuvième à la triade de base. ça donne un «add9» ou ici m(add9) puisque l'accord de base est mineur.

Mais si vous ajoutez la neuvième par dessus la tetrade (Em7), alors d'un coup elle s'appelle Em9... Comprenez ? La b7 est sous-entendue. Et vous voyez qu'ici on a gardé la tierce mineure de l'accord. Du coup ça sonne tout de suite plus jazzy, plus tonalement marqué aussi, moins évaporé, quoique très coloré.

Ce qui est intéressant c'est que le fait d'ajouter une neuvième sur un accord qui possède une tierce permet de faire apparaître potentiellement un intervalle de seconde (voir ici de seconde mineure) entre la Neuvième et la tierce, et ça... C'est le bonheur pour qui est un esthète, adepte de la couleur... Amusez-vous les amis, et choisissez bien votre pierre !

Amitiés lo



laurent rousseau



Alors voici l'entourloupe du jour... lorsque vous repérez une alternance de b7 et M6 dans un accord, cela doit vous mettre la puce dans l'oreille... (euh «à l'oreille») quelle drôle d'expression ! Voici ce que je joue dans l'EX1 de la vidéo, la b7 (septième mineure) de Am est en bleu, et la M6 (sixte majeure) en rose.

The first system of the musical score for 'The Sound of Silence' by Simon & Garfunkel. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff, and the guitar accompaniment is written on a six-string guitar staff below it. The guitar staff includes fret numbers and chord diagrams. The first measure is a whole note chord, and the second measure is a whole note chord. The third measure is a whole note chord, and the fourth measure is a whole note chord. The fifth measure is a whole note chord, and the sixth measure is a whole note chord. The seventh measure is a whole note chord, and the eighth measure is a whole note chord. The ninth measure is a whole note chord, and the tenth measure is a whole note chord. The eleventh measure is a whole note chord, and the twelfth measure is a whole note chord. The thirteenth measure is a whole note chord, and the fourteenth measure is a whole note chord. The fifteenth measure is a whole note chord, and the sixteenth measure is a whole note chord. The seventeenth measure is a whole note chord, and the eighteenth measure is a whole note chord. The nineteenth measure is a whole note chord, and the twentieth measure is a whole note chord. The twenty-first measure is a whole note chord, and the twenty-second measure is a whole note chord. The twenty-third measure is a whole note chord, and the twenty-fourth measure is a whole note chord. The twenty-fifth measure is a whole note chord, and the twenty-sixth measure is a whole note chord. The twenty-seventh measure is a whole note chord, and the twenty-eighth measure is a whole note chord. The twenty-ninth measure is a whole note chord, and the thirtieth measure is a whole note chord. The thirty-first measure is a whole note chord, and the thirty-second measure is a whole note chord. The thirty-third measure is a whole note chord, and the thirty-fourth measure is a whole note chord. The thirty-fifth measure is a whole note chord, and the thirty-sixth measure is a whole note chord. The thirty-seventh measure is a whole note chord, and the thirty-eighth measure is a whole note chord. The thirty-ninth measure is a whole note chord, and the fortieth measure is a whole note chord. The forty-first measure is a whole note chord, and the forty-second measure is a whole note chord. The forty-third measure is a whole note chord, and the forty-fourth measure is a whole note chord. The forty-fifth measure is a whole note chord, and the forty-sixth measure is a whole note chord. The forty-seventh measure is a whole note chord, and the forty-eighth measure is a whole note chord. The forty-ninth measure is a whole note chord, and the fiftieth measure is a whole note chord. The fifty-first measure is a whole note chord, and the fifty-second measure is a whole note chord. The fifty-third measure is a whole note chord, and the fifty-fourth measure is a whole note chord. The fifty-fifth measure is a whole note chord, and the fifty-sixth measure is a whole note chord. The fifty-seventh measure is a whole note chord, and the fifty-eighth measure is a whole note chord. The fifty-ninth measure is a whole note chord, and the sixtieth measure is a whole note chord. The sixty-first measure is a whole note chord, and the sixty-second measure is a whole note chord. The sixty-third measure is a whole note chord, and the sixty-fourth measure is a whole note chord. The sixty-fifth measure is a whole note chord, and the sixty-sixth measure is a whole note chord. The sixty-seventh measure is a whole note chord, and the sixty-eighth measure is a whole note chord. The sixty-ninth measure is a whole note chord, and the seventieth measure is a whole note chord. The seventy-first measure is a whole note chord, and the seventy-second measure is a whole note chord. The seventy-third measure is a whole note chord, and the seventy-fourth measure is a whole note chord. The seventy-fifth measure is a whole note chord, and the seventy-sixth measure is a whole note chord. The seventy-seventh measure is a whole note chord, and the seventy-eighth measure is a whole note chord. The seventy-ninth measure is a whole note chord, and the eightieth measure is a whole note chord. The eighty-first measure is a whole note chord, and the eighty-second measure is a whole note chord. The eighty-third measure is a whole note chord, and the eighty-fourth measure is a whole note chord. The eighty-fifth measure is a whole note chord, and the eighty-sixth measure is a whole note chord. The eighty-seventh measure is a whole note chord, and the eighty-eighth measure is a whole note chord. The eighty-ninth measure is a whole note chord, and the ninetieth measure is a whole note chord. The ninety-first measure is a whole note chord, and the ninety-second measure is a whole note chord. The ninety-third measure is a whole note chord, and the ninety-fourth measure is a whole note chord. The ninety-fifth measure is a whole note chord, and the ninety-sixth measure is a whole note chord. The ninety-seventh measure is a whole note chord, and the ninety-eighth measure is a whole note chord. The ninety-ninth measure is a whole note chord, and the hundredth measure is a whole note chord.

LES BASES DE L'HARMONIE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On peut jouer avec des gros accords barrés, ça ne pose pas de problèmes, mais si vous avez envie de sonner plus fin et de faire vraiment de l'harmonie, c'est à dire arrêter de jouer les accords d'une chanson comme des événements qui ne sont pas reliés, alors il faut commencer à être cuireux là dessus. Ici, on enlève tout le gras, pas de redoublements, et on bouge les intervalles pour fabriquer d'autres figurations (ce qu'on appelle «renversement»).

- FONDAMENTALE
- TIERCE
- QUINTE

EX1

EX1

14

F

1 2 3 3 1

15

EX2

F

5 3 5

Ci-dessus, deux façons de faire un F majeur... Il en existe plein d'autres ! Les couleurs sont très différentes et pourraient bien vous servir à des choses différentes. Ci-dessous on s'amuse à enchaîner plusieurs accords possédant ce type de figuration. On s'amuse quoi.

EX3

16

F

5 3 5 3 5 7 5

17

Gm

6 5 7 5

G

7 5 7 5

Am

8 7 9 7

18

A

9 7 9 7 9 7

19

Dbm

9 6 9 6 9 6

20

Ab

8 6 8 6 8 6

LES BASES DE L'HARMONIE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Allez ! Petit exercice...

- Fort de ce qu'on vient d'observer, essayez de nommer les accords suivants.
- Jouez les deux lignes l'une après l'autre
- Entendez-vous ce que produisent tous les redoublements des positions barrées ?
- Sentez-vous l'air entre les voix de la première ligne ?
- Pesez les équilibres, les sensations.
- d'où viennent ces 4 accords ?
- Pourriez-vous poursuivre, je veux dire écrire/jouer la suite ?

EX4

Ouvrez vos oreilles, prenez vos repères, commencez à jouer aux doigts pour les accords (ou au moins en jeu hybride - Mediator + doigts). C'est une condition pour accéder à un autre monde où les guitaristes ont souvent une grande déficience.

Prenez soin de vous, amusez-vous
Amitiés lo



LES BASES DE L'HARMONIE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Progresser en harmonie ne vous donnera pas de boutons, ne vous rendra pas plus rapide au 200m, ça ne vous fera pas aimer les tripes à la mode de Caen, mais ça vous donnera du plaisir quand-même ! S'intéresser à l'harmonie, c'est découvrir, repérer et peu à peu créer une cartographie favorable aussi à vos impros... Je dis ça...

Partons d'un accord de A7(13). Cet accord est déjà cool parce qu'il vous fait entendre la b7 (septième mineure) en même temps que la 13ème (Sixte), ce qui crée une petite dissonance interne assez chouette et assez élégante. Vous pouvez vous servir de cet accord dans le blues, zéro problème. Mais si vous voulez sonner de façon plus originale, il vous suffit de descendre cette 13 d'une octave (elle devient une vraie sixte majeure), vous faites ainsi apparaître un intervalle de demi-ton entre la Sixte et la Septième mineure (entre crochets). Si vous avez l'oreille un peu décrassée vous allez tout de suite être sensible à la couleur. Si ce n'est pas le cas, commencez par jouer ça en arpèges. Et s'il vous plaît ne redoublez pas la fondamentale dans l'aigu !!!

oui, l'accord n'est pas facile à faire, aussi vous pouvez, le jouer plus facilement avec les cordes à vides en le jouant en E7. Le fait de le descendre dans les graves de la guitare vous le rendra un peu plus «vaseux» ou sombre» ou «imprécis», c'est normal ! Alors mettez un Capo en 5 pour l'entendre en A7 sans vous faire un torticolis de doigts.

Goûtez toutes ses finesses harmoniques, utilisez les dans vos chansons pour les intégrer vraiment, et prenez soin de vous, amitiés lo

LES BASES DE L'HARMONIE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici les accords utilisés dans la vidéo, toutes les explications sont dans la vidéo... Changez les rythmiques, faites comme vous sentez, et rendez les lignes plus cohérentes. Si vous ne maîtrisez pas trop l'harmonie ou les intervalles, formez-vous, et en attendant ouvrez vos oreilles en jouant ça. Les oreilles c'est important dans la vie. Amitiés lo

Les 8 premières mesure d'un blues en A avec cette entourloupe.

A7 D7 A7 A7
D7 D#°7 A7 A7

EX2

EX3 (♩ = ♪)

LES BASES DE L'HARMONIE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ici les accords sont nommés par leur sens dans la grille (sans les enrichissements éventuels qui ne modifient pas ce sens initial). D9, c'est D7 avec une casquette !

EX4

36 37 38 39

A7 D7 A7 A7

TAB 5 5 5 5 5 5 5 5

40 41 42 43

D7 D#°7 A7 F#7

TAB 7 7 5 7 5 6 5 9 9

44 45 46 47

B7 E7 A7 E7

TAB 7 7 8 7 7 6 5 7 6 7

EX5

D7 D#°7 A7 F#7 B7 E7 A7 F#7

48 49 50 51

TAB 7 7 5 9 7 7 5 2 5 3 5 2

EX6

D#°7 A7

53 53

TAB 4 5 4 5 5 5 5

LES BASES DE L'HARMONIE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX1 Prenons une séquence harmonique très courante, le truc à tonton, mais qui est présent partout, on est en Cmaj.

54

Dm

55

C

TAB

6	3	5
7	4	5
5	5	3

EX2 On commence par enrichir les triades avec des 7ème pour obtenir des tetrades (accords de 4 notes).

56

Dm7

57

G7

CMA7

TAB

6	3	5
5	4	5
5	5	3

EX3A Maintenant on enrichit en faisant en sorte de garder, par exemple, la note aiguë fixe, le E est donc la M9 de Dm, la M13 de G7 et la M3 de Cmaj

58

Dm9

59

G7 (13)

CMA7

TAB

5	5	5
5	4	4
5	3	5
	3	3

EX3B On peut aussi enrichir le CMA7 en le rendant un peu plus ambigu.

60

Dm9

61

G7 (13)

CMA7sus2

TAB

5	5	3
5	4	4
5	3	5
	3	3

EX4 Ici on garde Dm9, puis on altère le G7 en utilisant le #5 (par exemple) puis on donne à notre Cmaj une couleur lydienne en lui refilant une #11. Le F# n'est pas dans Cmaj, on vient de l'emprunter à Monsieur Lydien... Jean-Marc LYDIEN. Merci jean-Marc ! Amitiés lo

62

Dm9

63

G7alt

CMA7 (#11)

TAB

5	4	5
5	4	4
5	3	4
	3	3

LES BASES DE L'HARMONIE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC

II V I VI

Essayez ces
SUBSTITUTIONS

Reprenons la même séquence harmonique très courante, le truc à tonton, mais qui est présent partout, on est en Cmaj. Il ne s'agit plus ici d'enrichir simplement (refaire le papier peint) mais de changer les cloisons de place (substituer).

EX1 : la séquence juste enrichie pour lui donner de la couleur. ici la structure reste «terre à terre» on garde les mêmes accords, et les fondamentales à la basse. Si vous aimez les beaux accords mais que vous ne connaissez pas l'harmonie, alors vous pouvez déjà vous servir de ça.

EX1

64 65 66 67

II V I VI

Dm(add9) G7(13) CMA7 Am7

TAB

EX2 : Les mêmes accords en triades, avec plein de redoublements, c'est à dire plusieurs fois la même note dans l'accord, voyez sur le G7 on a deux Fondamentales et deux quintes, ça sonne donc lourdingue et foireux, à part si vous vous appelez BRASSENS et que votre talent est ailleurs.

EX2

68 69 70 71

Dm G7 C Am

TAB

Maintenant, on peut substituer les accords pour emmener cette séquence ailleurs, fournir de la matière, des idées mélodiques, de la couleur.

- 1 / Dm est agrémenté d'une 11 qui lui donne une couleur beaucoup plus moderne que la 9 de l'EX1, on reparlera de cet accord mega fun.
- 2 / le G7 est remplacé par un Bdim7 (R b3 b5 bb7) autrement dit par un accord dim7 situé sur sa tierce majeure.
- 3 / Le I est gentiment substitué par le VI qui est Am, on l'enrichit avec une 9 et ça donne ça.
- 4 / Puisqu'on vient d'utiliser le Am pour remplacer le I, on remplace le Am de la mesure suivante pour continuer le mouvement, ce Am est souvent joué A7 (on y reviendra) et A7 peut être remplacé lui aussi par un accord diminué, ici je choisis celui situé juste à +1/2ton, soit A#dim7.

EX3

72 73 74 75

Dm7(add11) Bdim7 Am(add9) A#dim7

TAB

LES BASES DE L'HARMONIE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Aujourd'hui une petite virée dans le monde de l'identité multiple, c'est un concept que j'ai beaucoup bossé à l'adolescence. héhé, un âge où on est souvent paumé. Un même accord peut avoir plusieurs noms, plusieurs rôles au sein de la séquence harmonique, et donc plusieurs tendances. Mais sa couleur aussi varie en fonction du contexte. L'éternelle question du contexte... Dans l'**EX1**, observez ces deux accords très proches vus comme ça. Dans la première mesure un Em6, dans la seconde mesure un Em7. Vous trouverez souvent dans des chansons une sorte de bascule entre ces deux copains, beaucoup dans la musique brésilienne, mais pas seulement, chez Sting aussi, et chez ma belle-soeur.

EX1

76 77

Em6 Em7

TAB 7 9 6 8 7 9 7 8

EX2 : ici le Em6 se met à sonner comme un A9 parce qu'il est à sa place dans un II V I et parce qu'il possède 5 9 3 b7 de A

EX3 : vous pouvez entendre cette mutation, ce changement de personnalité en jouant le même accord et en chantant une basse différente (E et A)

EX4 : ici on lui laisse le rôle de II (Em6) parce que le rôle de dominante est tenu par le suivant Edim7 qui vise à son tour l'accord de résolution DMA7. Le 4ème accord, c'est cadeau, je ne vous l'explique pas ici, juste pour vous le mettre derrière l'oreille... Où vous voulez en fait ! Je vous embrasse. Amitiés lo

EX2

78 79 80 81

Em7 A9 DMA7 DMA7sus2

TAB 8 7 9 7 8 6 9 7 7 6 7 5 5 6 7 5

EX3

82 83

Em6 Em7

TAB 8 7 9 7 8 6 9 7 7 6 7 5

EX4

84 85 86 87

Em6 Edim7 DMA7 miam miam

TAB 8 7 9 7 8 6 9 7 7 6 7 5 7 6 6 5

LES BASES DE L'HARMONIE

laurentrousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



La cadence parfaite est un truc qui fait partie de notre culture depuis des siècles, c'est une sorte de figure maternelle qui a enfanté toute l'harmonie qui a suivi. Si vous êtes en C majeur, la cadence parfaite est G7 vers C. On chiffre V7 vers I. L'accord V est un accord qui a une certaine fonction, un certain job au sein de la tonalité de Cmaj, il est là pour créer une tension qui demande à être résolue par l'arrivée du I. Rien d'obligatoire bien-sûr, mais quand on fait ça, on l'appelle CADENCE PARFAITE, je ne rentre pas trop dans le détail ici.

EX1 : La cadence parfaite jouée vraiment pas britannique du tout !!!

EX2 : on bricole le V7 en le transformant un peu, on vire sa tierce, on ajoute la 9ème et la 11ème. Il peut s'appeler G9sus4 ou G7sus2/4. Ce qui compte c'est de bien piger qu'en enlevant sa tierce on lui a un peu coupé les genoux. Il est moins bateau, bas du front, et gagne beaucoup en finesse et en ambiguïté. Bien sûr, selon les contextes vous pourrez lui préférer autre chose, mais c'est bon de le connaître.

EX1

EX3 : En virant la tierce on a aussi enlevé une partie du triton tonal (F-B) qui lui donnait sa fonction de tension (fonction dominante). Bien-sûr il reste un souvenir de cette fonction, parce que l'oreille comprend très bien que ce G quelque chose remplace un G7. Mais la résolution du triton ne peut plus avoir lieu, le V s'en trouve comme adouci, moins grincheux, plus moderne.

EX4 : vous pouvez aussi utiliser le G7sus4 pour le même type d'effet en moins moderne.

EX3

LES BASES DE L'HARMONIE

laurentrousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On essaie de continuer à bricoler notre cadence parfaite. Notez que G9sus4 peut être aussi appelé Gsus2/4. Il peut aussi être pensé comme un F/G (F basse G), dans ce cas ça sonne comme une cadence plagale (IV-I) mais où on colle la basse d'une cadence parfaite. Chacun l'appellera comme ça l'arrange. Vous pouvez aussi varier l'accord d'arrivée en utilisant le Caug pour une fin un peu interrogative. Ce Caug peut accepter sans problème une M7, et puis si vous n'aimez pas ce son, vous pouvez jouer un 6/9, Et puis si vous n'aimez pas non plus... Alors il va falloir penser à se dépuceler les oreilles. L'EX5, c'est cadeau, un petit bout de musique avec tout ça.

Amitiés lo

EX1

92 G7 93 C

EX2

94 Gsus2/4 95 CMA7 (#5)

EX3

96 Caug 97 CMA7 98 CMA7 (#5)

EX4

99 Gsus2/4 100 C6/9

EX5

101 102 103

LES BASES DE L'HARMONIE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Yeah ! On répond la très bonne question de Daniel. Tout est dans la vidéo. Vous pouvez toujours jouer un sous ensemble de la chose (peu importe la chose). C'est une façon de ne pas tout dire. Sinon ce serait comme rencontrer quelqu'un et passer 8h à lui dire tout sur vous sans écouter un seul mot de lui...

EX1 : 2 notes suffisent à faire entendre ce A7 (ici M3 et b7)... Les premières à virer sont souvent la quinte puis la fondamentale.

EX2-3-4 : Voici quelques solutions sympas

VIDEO-11 EX1

104

A7

105

TAB

6 5 0 0 0 0 0 0

5 5 5 5 7 5

106 EX2

A7

107 EX3

108 EX4

TAB

6 5 7

6 5 5

0 2 0

Evitez au maximum les gros barrés qui jouent 1-5-1-3-5-1 !!! 3 chefs et 2 sous-chefs c'est trop ! Bien sûr on en trouve dans de très bonnes chansons. Ici je parle juste de musique, de densité, de non-dit, de sous-entendu, de finesse harmonique.

EX5

109

A7

TAB

5 7 5 6 5 5

EX5-6-7 : Cadeau, voici d'autres figurations et choix. Le dernier possède ses 4 notes réelles mais dans un sens plus créatif, vous découvrirez des centaines de façons dans la formation dédiée à l'harmonie de lolo...

«l'Harmonie,» c'est le monde des accords hein, ça veut pas dire autre chose !!! bise lo

EX5

110

A7

EX6

111

EX7

112

TAB

6 5 4 5

3 5 5

5 8 6 7