

SON PLAN FAVORI

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



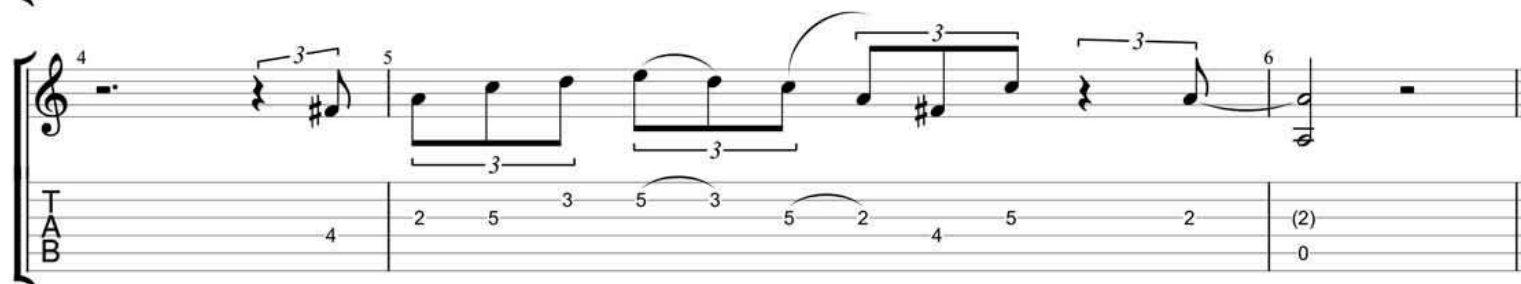
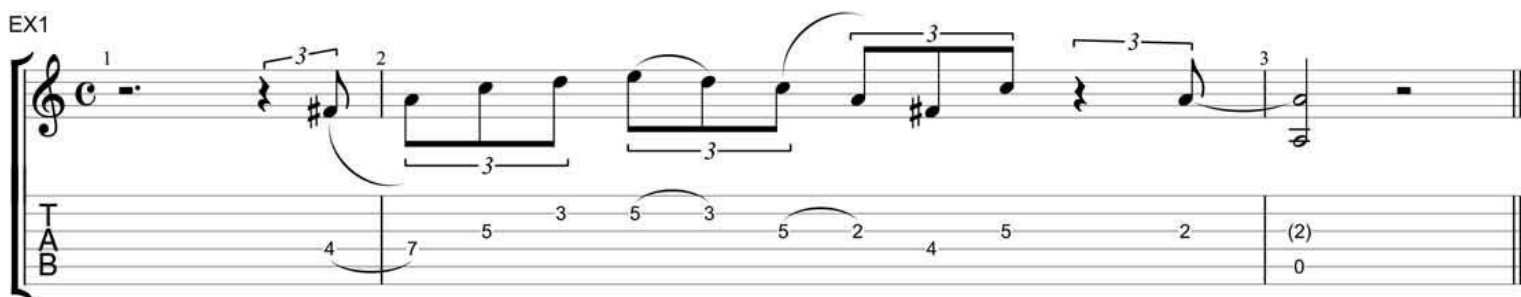
Pas de blabla, juste apprendre par coeur OK ?

La ligne 2 est une variation de doigté de la ligne 1 qui est elle même le plan de la vidéo. L'EX2 vous montre comment jouer la belle couleur DIMINEE (Mode II). Et l'EX3 vous donne cette fameuse gamme Penta constituée de :

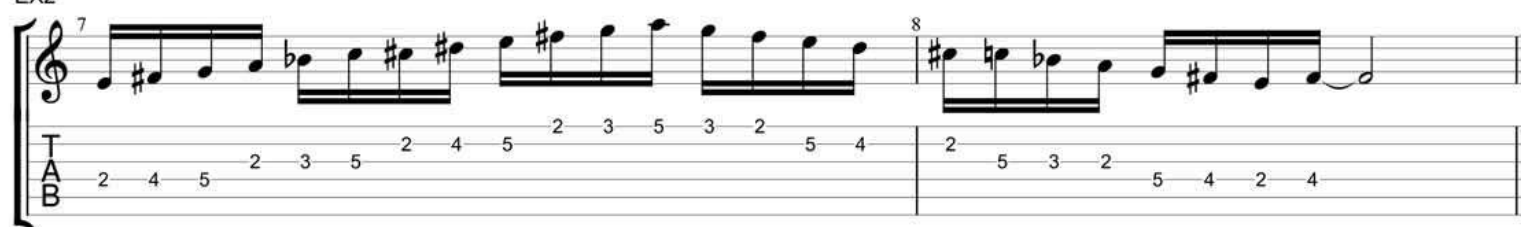
1 b3 4 5 6 (Robben ford en est friand)

Elle est différente de celle que vous connaissez, et elle est très importante. On en reparlera. Allez ! Au boulot.

EX1



EX2



EX3



Sonner
Top Blues? →



SON PLAN FAVORI Larry Carlton

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



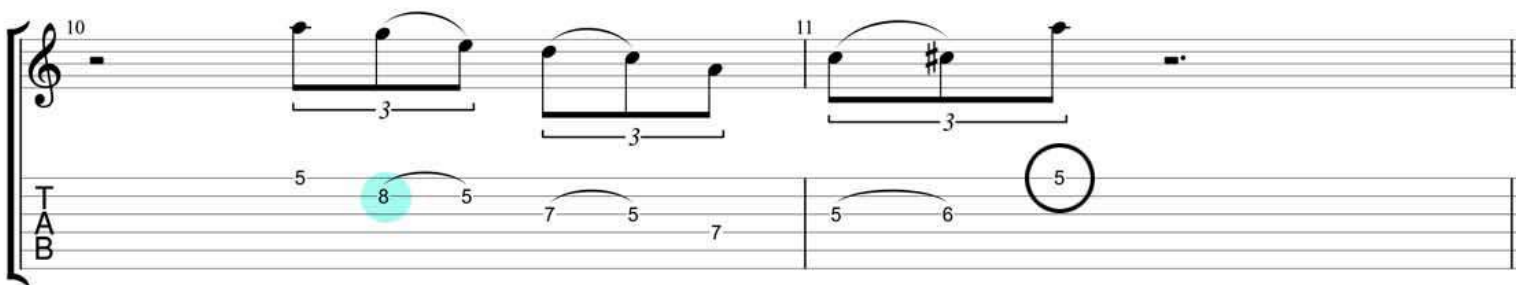
Tout est expliqué dans la vidéo,

Dans l'EX 1 : en bleu, la septième mineure avec un plan en Penta mineure qui finit par b3-M3, notre couple éternel. Il s'agit vraiment d'un plan ultra classique, la caractéristique de Larry, c'est le placement rythmique (la résolution sur la tonique en retard) je vous encercle la tonique en noir. Oui je suis sympa.

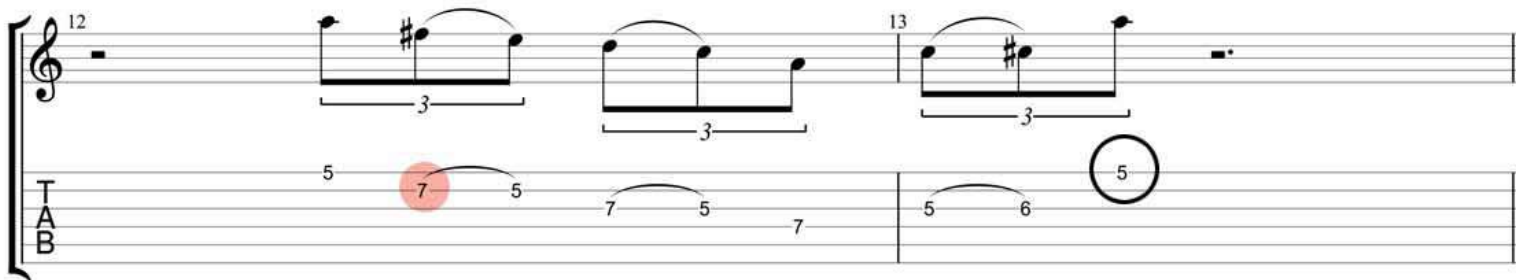
EX 2 : On remplace la b7 par la sixte majeure (en rose) qui est très utilisée en Blues, notamment parce qu'elle est la M3 de l'accord de D7 (IV). Vous pourriez placer ce deuxième plan sur cet accord d'ailleurs, ce serait bien d'y penser.

EX 3 : Et puis le troisième où on refait la même chose mais en Penta majeure (la seconde majeure en jaune), on garde la même résolution pour les trois phrases. Comme ça, ça rentre bien. Travaillez lentement et mettez bien ça en place.

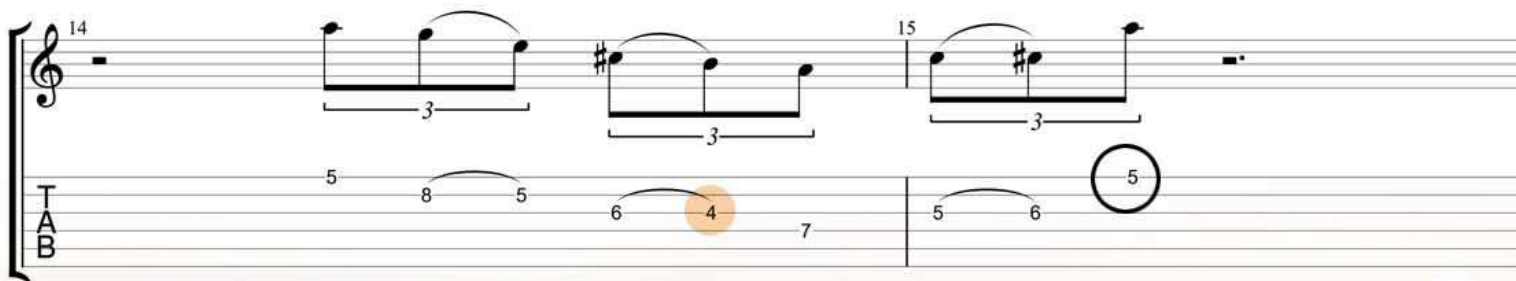
EX1



EX2



EX3



laurent rousseau

**VOIR la
VIDEO
CLIC**



VIDEO-3 / EX2

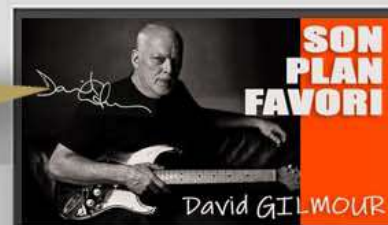
18 19 20

TAB

10 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 5 7 5 7 (7)

laurent rousseau

**VOIR la
VIDEO
CLIC**



VIDEO-3 / EX3

Measures 21-23 of the guitar piece "The Wind" by John Williams. The notation shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed in groups of three. The guitar tablature below the staff shows fret numbers (10, 7, 9) and fingerings (10-7, 7-10-7, 10-7, 9-7, 9-7) for the right hand. The tablature is written in a style where the numbers are placed above the staff lines, and the fret numbers are placed below the staff lines.

VIDEO-3 / EX4

J = 53

VIDEO-3 / EX5

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of music, each marked with a '6' below the staff, indicating a sixteenth-note pattern. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. It contains two measures of music, each marked with a '7' below the staff, indicating a seventh-note pattern. The first measure of the bass staff is marked with a 'full' above the staff, indicating a full note. The second measure of the bass staff is marked with a '1/2' above the staff, indicating a half note. The system ends with a double bar line.

SON PLAN FAVORI Carlos SANTANA

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Le jeu de Carlos SANTANA est très simple lui aussi en termes d'outils utilisés. Il faudrait mettre l'accent sur la fluidité et la propreté, l'articulation et le son. Ne saturez pas trop trop le son, et privilégiez de beaux médiums en étant économe sur les fréquences extrêmes.

Il utilise souvent la gamme penta mineure à laquelle il ajoute la seconde majeure (M2). En évitant la sixte il peut concevoir des plans qui iront indifféremment sur des contextes Doriens (qu'il affectionne) ou éoliens.

VIDEO-4 / EX1

EX1 et 2 : la gamme utilisée qui sera dans tous les cas une gamme mineure défective. Les notes de la penta mineure sont cerclées, on ajoute la M2.

EX3 et 4 : Le plan lui-même pour lequel on joue des groupes de trois notes conjointes en doubles croches, produisant au passage un décalage cool.

VIDEO-4 / EX3-4

SON PLAN FAVORI Carlos SANTANA

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Il est possible de faire ressentir un phrasé rythmique totalement différent en jouant les pull-off entre des notes différentes. Ici on prend un autre doigté pour varier les appuis (comparez avec la version de la page précédente)... Soignez la régularité et l'articulation.

VIDEO-4 / EX5

EX6 : On peut s'amuser à produire davantage de legato avec un effet tricotant entre le B et le C. Un petit va et vient et le tour est joué ! Faites en sorte d'être très régulier rythmiquement et surtout de bien détacher chaque note.

VIDEO-4 / EX6

Si vous voulez bosser à fond la technique des GROUPES (entre autres choses) c'est par ici dans la formation dédiée ! Bise lo



VOTRE FORMATION

**Pour ressentir, vivre le
rythme de façon
organique et naturelle**

SON PLAN FAVORI Frank ZAPPA

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Frank ZAPPA est un musicien prodigieux. Sa musique est parfois difficile d'accès parce que, disons le tout net, pour écouter vraiment ZAPPA, il faut être en forme. Par sa musique protéiforme, il a couvert un nombre de styles considérable. Toujours avec une sorte de recul, de second degré ou de franche rigolade. Mais il suffit de regarder des interviews du bonhomme pour voir que le gars ne plaisantait pas. Militant. Vous pourrez jouer ce plan sur les accords E ou Esus4 ou E7 ou E7sus4, entre autres...

VIDEO-5 / EX1

Voici le plan. Le jeu de ZAPPA utilise beaucoup de Hammer-On et Pull-off enchaînés ainsi que des Bends et Slides, toutes les figures de legato y passent. Il aimait tricoter sur quelques notes pour créer des sortes de dentelles mélodiques assez ornementées.

Voici les variations. En EX3 on double la note B par la corde à vide claquée juste avant. En EX4, on change l'articulation legato de la fin. Les détails, toujours les détails. Concernant votre toucher et votre expressivité, tout est là. Le détail !!!

SON PLAN FAVORI Frank ZAPPA

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Autre exemple de dentelles, pas beaucoup d'attaques de médiator donc.
Soignez l'articulation hein, ça prend du temps !!!

VIDEO-5 / EX5

Le plan est un plan MIXOLYDIEN. Pas de panique, on est en E quelque chose.
Et si on observe les notes utilisées pour habiller ce E, on se rend compte
que les intervalles ainsi créés sont 1 M2 M3 P4 P5 M6 **b7**. Bam ! Mixo !

VIDEO-5 / EX6

VIDEO-5 / EX7

N'ayez pas peur des modes, on apprendra à s'en servir.
Pour le moment, jouez juste l'accord et le mode par dessus, ou le plan.
Tac ! Vous jouez mixolydien.

Essayez maintenant de jouer avec la gamme majeure de E que vous connaissez
peut-être...

Bah non ça ne sonne pas pareil !!!

Il a fallu donc un nom pour décrire.

On a choisi MIXOLYDIEN...

On aurait pu appeler ça FROMAGE !

Et vous auriez eu moins peur.

Bise lo



SON PLAN FAVORI Scott HENDERSON

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



C'est un plan que vous pouvez jouer facilement sur un Am7.

Cet accord peut prendre moult formes (des centaines), en voici quelques unes un tout petit peu enrichies.

VIDEO-6 / EX1

Voici le plan dans son ensemble, il vise ici le premier temps de la mesure suivante, mais on pourrait viser autrement... Appliquez vous pour enchaîner ces notes tordues, infléchies qui donnent toute sa saveur à la phrase.

52 VIDEO-6 / EX2

La sixte majeure joue ici le rôle de tension légère qui demande un mouvement, soit vers la quinte juste, soit vers la septième mineure (notes contenues dans l'accord de contexte).

VIDEO-6 / EX3

Au lieu de faire un relai sur la tonique (A) on aurait pu le faire sur la quinte ou sur la quarte, ou même d'autres notes. À vous d'essayer des trucs. Bise lo

55 VIDEO-6 / EX4

SON PLAN FAVORI Pat METHENY

laurent rousseau

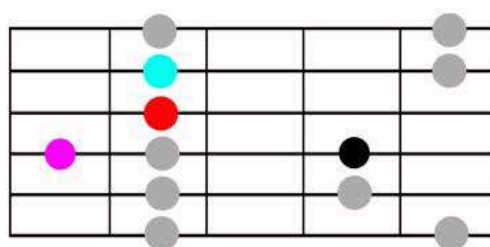
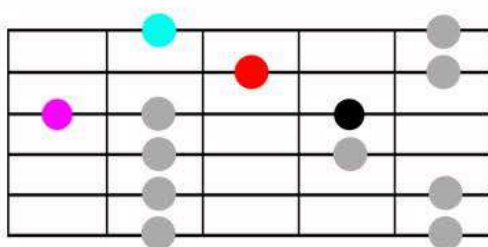
Un grand classique de patoche... La fin du plan indique un son Penta mineur avec la b3 et la P5. Notez qu'elles sont tordues conjointement pour créer un petit effet locomotive à vapeur très bluesy. En noir la Tonique et en grenat (c'est quoi cette couleur ?) la Sixte majeure (qui est extérieure à la gamme, mais très importante pour le blues. En gris les autres notes de la gamme penta mineure pour bien repérer où est joué ce plan. Le premier diagramme est celui de l'EX2 le second, celui de l'EX3. Attention aux pull-offs et aux notes piquées, sans ça, ça groove pas !!! Bise lo

VOIR la
VIDEO
CLIC



♩ = 125
VIDEO-7 / EX1

VIDEO-7 / EX2



VIDEO-7 / EX3



VOTRE FORMATION

**Pour ressentir, vivre le
rythme de façon
organique et naturelle**



SON PLAN FAVORI

Jeff BECK

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



C'est pas pour dire, mais c'est quand même vachement bien expliqué dans la vidéo !!! Voici les tablatures qui ne peuvent retranscrire la finesse de ce dont on parle aujourd'hui. Mais c'est la vie. La vraie vie au grand air qui est impossible à retranscrire parfaitement par écrit. La musique c'est un parfum. Pensez bien que les inflexions ne sont pas des bends comme les autres, elles ne visent pas des notes de notre gamme chromatique tempérée à papa. Cherchez entre b3-M3 entre b5-P5 et M6-b7. Y'a de la saveur ! Bise lo

VIDEO-8 / EX1

VIDEO-8 / EX2

VIDEO-8 / EX3

VIDEO-8 / EX4

SON PLAN FAVORI

Jeff BECK

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



La suite
Bon pour la santé !

VIDEO-8 / EX5

70

1/4

3/4

TAB

VIDEO-8 / EX6

71

3/4

TAB

Oui je sais, pas de PLAN-7 !
Bah c'est juste le début du PLAN-8.
Prenez soin.

VIDEO-8 / EX8

72

1/4

TAB

SON PLAN FAVORI Mark KNOPFLER

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ah Marko ! Toute ma jeunesse...

Il nous invite à faire un travail de détail, de finesse, de délicatesse. Ce qui pour un guitariste n'est jamais de trop hein ! On est en Dm (éolien), la rythmique dans le morceau original est plus rock... Là c'est un peu Mark à la plage... Bon.

Notez les ruptures de pentes, soignez les éléments de legato (HO et PO) pour que tout soit fluide. On en fera d'autres si vous voulez. Dites le sous la vidéo ! Bise lo

VIDEO-9 / EX1

VIDEO-9 / EX3

VIDEO-9 / EX4