## COMPOSER AVEC LES MODES - ASTUCES COMPO

laurent rousseau



Le plus souvent les élèves (et pas seulement !!!) pensent que les modes sont des machins qui servent à improviser, que ce sont des postions de gammes...

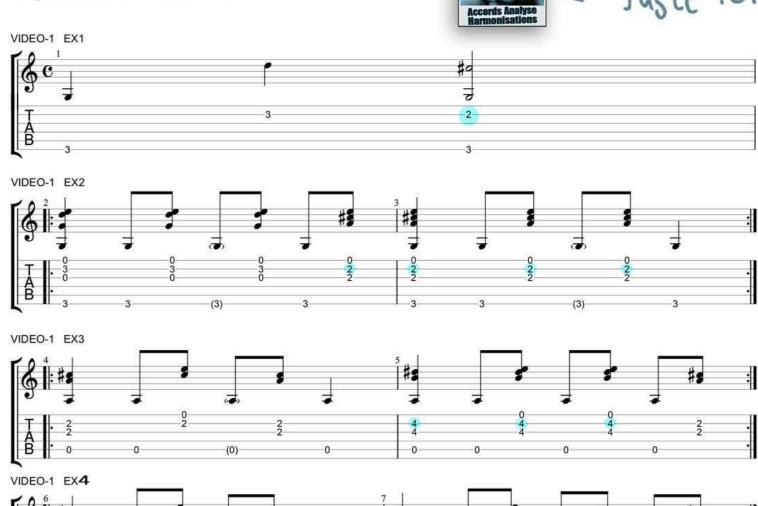
Mais quand il s'agit de les utiliser, c'est plus la même limonade! Les modes sont des couleurs... Point barre. Ici deux astuces pour commencer à entendre directement le mode lydien dans la vraie vie. Prenez une gamme majeure, remplacez sa quarte juste par une quarte augmentée (en bleu). Et hop! EX1 / Vous voyez, lydien ne sonne pas forcément joyeux. ça dépend de ce qu'on en fait. EX2 / Astuce en G lydien, la note C# remplace la note C. EX3 / Astuce en A lydien, la note D# remplace la note D. EX4 / Même chose en A majeur. Vous voyez, la différence est une différence de couleur. Pas un truc théorique qui ne sert à rien...

Si vous aimez comprendre, les rapports entre les choses, une formation vous attend. je vous souhaite du rose aux joues, et partout... Amitiés lo

(0)



Clest là
Tuste ici



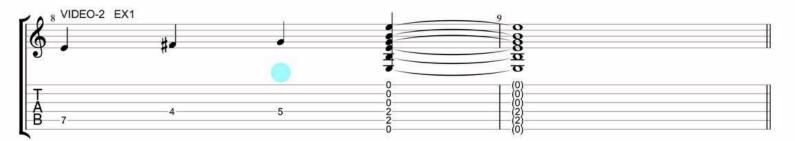
## COMPOSER AVEC LES MODES - ASTUCES

laurent rousseau

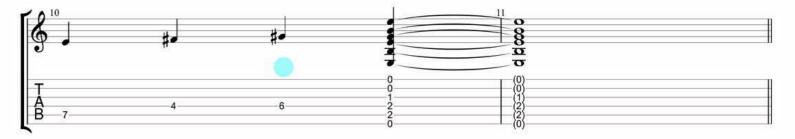


Ok, les gens pense toujours à mineur/majeur comme différence fondamentale entre les modes, comme deux grandes familles. Mais en réalité, il existe une façon de délimiter les familles de Roméo et Juliette en le faisant par leurs septièmes. On y reviendra dans une formation dédiée, mais la septième est rarement discutable, alors que le BLUES nous a appris à marier les tierces. Bref...

On commence par omettre les septièmes et on fait entendre Mineur.



On fait entendre majeur, ça c'est pour caler l'oreille. La différence, c'est la tierce hein.



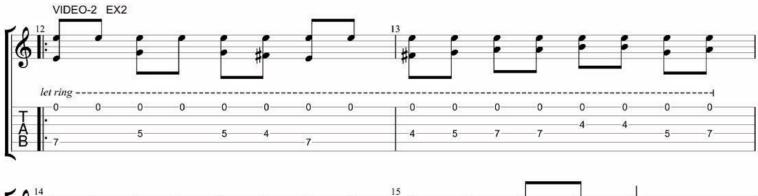
Sur la page suivante vous trouverez des exemples joués dans la vidéo (en gros hein, je ne vais pas tout relever)...

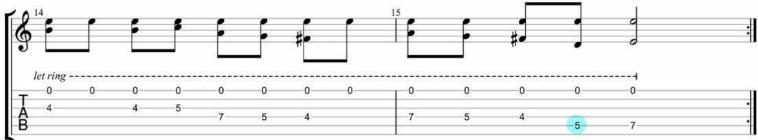
## COMPOSER AVEC LES MODES - ASTUCES

laurent rousseau

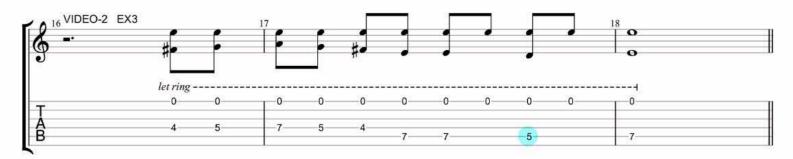


Ici la couleur avec une septième mineure





un autre exemple.



Maintenant rejouez tous les exemples en remplaçant la b7 par la M7 (D par D#) corde de A, ne jouez plus case 5 mais case 6, pas pareil hein !? Amitiés lo

