

DEBUTER AVEC LES RENVERSEMENTS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Alors voilà ! l'idée de «renversement» n'est qu'une partie d'un truc plus vaste qui s'appelle «la figuration» de l'accord. Bien-sûr, tout ça change la couleur de l'accord lui-même, quelle est la note à la basse? et comment c'est foutu au dessus? Mais l'idée première est de créer de la continuité, de la cohérence dans les lignes de basses (et les autres lignes aussi).

EX1 et 2 : On part de cette suite d'accords très courante, avec un mouvement de basse un peu lourdingue.

EX 3 et 4 : On peut apporter plus de continuité dans la ligne de basse en choisissant un accord que vous rencontrerez souvent le C/B (C basse B)

EX1

1 2

C G Am

TAB 0 1 0 2 3 3 0 1 2 2 0

EX2

3 4

C G Am

TAB 3 3 0

EX3

5 6

C C/B Am

TAB 0 1 0 2 3 0 1 2 2 0

EX4

7 8

C G Am

TAB 3 2 0

DEBUTER AVEC LES RENVERSEMENTS

laurent rousseau

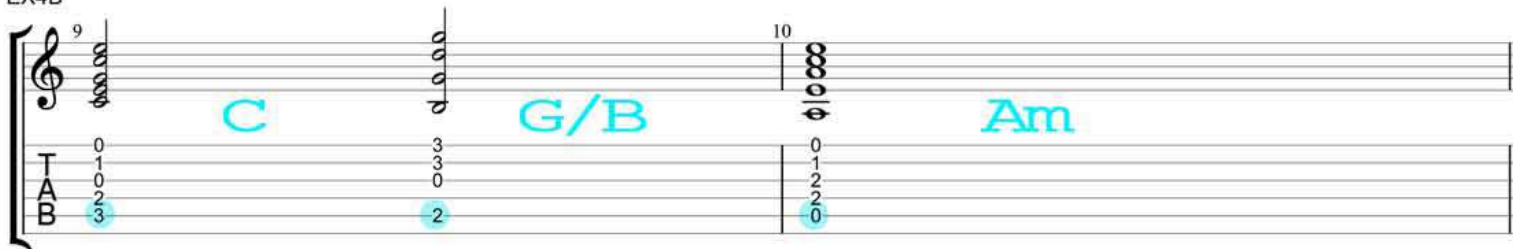
VOIR la
VIDEO
CLIC



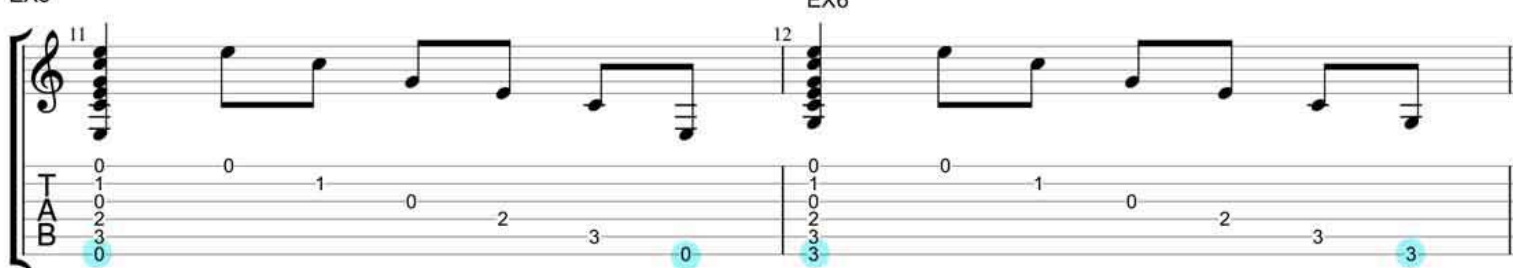
Le C/B vu à la page précédente est une sorte de réminiscence d'un Gmaj qui aurait sa tierce à la basse (le B). Autrement dit, le B fait partie de l'accord de G, on peut donc choisir de le placer à la basse de ce dernier. Attention, lorsque vous faites cela, vous devez veiller surtout à ce que l'intervalle entre la basse et la note immédiatement plus aiguë dans l'accord (E et C dans l'EX5) ne forment pas un intervalle qui vous frite l'oreille. ici on a une sixte mineure dans un registre très grave, et hop, ça devient vaseux. Cela ne se produit pas avec la quinte de l'accord à la base (le G dans l'EX6). D'ailleurs vous voyez que la tierce à la basse pour l'accord G/B ne pose pas de problème pour deux raisons :

- la première est qu'on se situe dans une idée de mouvement, et que ce mouvement donne une légitimité à cette basse.
 - la seconde est que cet intervalle entre les deux notes les plus grave de l'accord de G/B (par rapport à C/E de la page précédente) est situé dans un registre plus aigu qui évite cette gadoue qu'on ressent dans les graves EX5.
- EX 7 : Bb7/Ab [x-3-3-3-X-4] de la plus aiguë à la plus grave
Amusez-vous, amitiés lo

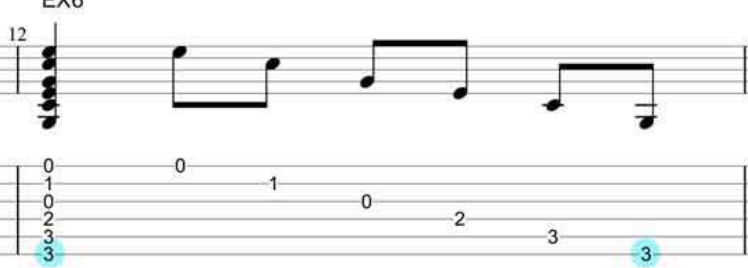
EX4B



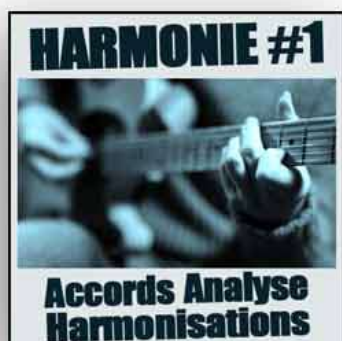
EX5



EX6



Si le monde des accords vous fait envie... C'est par ici :



← C'est là
Juste ici

laurent rousseau

**VOIR la
VIDÉO
CLIC**



Bon, va falloir s'y mettre hein les amis.

Vous pouvez voir que le premier accord est un C5 (réduction après ébullition de Cmaj), le deuxième accord possède les notes B G D (c'est donc un Gmaj), le troisième possède les notes A F C (c'est donc un Fmaj). Point barre. Ils sont quand même plus chouettes que ceux juste en dessous. Tout est expliqué dans la vidéo.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system covers measures 15 to 16. The second system covers measures 17 to 18. The score is written for a treble clef and a tenor clef (labeled 'T' and 'B' respectively). The melody is in G major, indicated by one sharp (F#). The rhythm is 4/4 time. The lyrics are written below the tenor staff.

System 1 (Measures 15-16):

- Measure 15:** Treble staff has a whole note G4. Tenor staff has the lyrics 'The Rose Tree'.
- Measure 16:** Treble staff has a whole note A4. Tenor staff has the lyrics 'The Rose Tree'.

System 2 (Measures 17-18):

- Measure 17:** Treble staff has a whole note B4. Tenor staff has the lyrics 'The Rose Tree'.
- Measure 18:** Treble staff has a whole note C5. Tenor staff has the lyrics 'The Rose Tree'.

Pour bien bosser tout ça, télécharger tous les Fichiers Guitar-Pro dans l'espace PREMIUM. Ci-dessous, les deux lignes dont je parle dans la vidéo, chaque étape est une note de l'accord présent. Et on crée de la logique, de la linéarité. Conduite des voix, on appelle ça !

The first measure of the song is shown. The treble clef staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a whole note Bb4. The bass clef staff is labeled 'T A B' and shows the fret numbers 5, 7, and 5, connected by yellow arrows indicating the sequence of notes.

The first measure of the song is shown. The treble clef staff contains a whole note G4, a whole note F#4, and a whole note E5. The bass clef staff, labeled 'TAB', contains the numbers 8, 7, and 5, with orange arrows pointing from 8 to 7 and from 7 to 5, indicating a descending finger sequence.

DEBUTER AVEC LES RENVERSEMENTS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Vous pourrez facilement improviser en C Penta majeure, à condition de vraiment penser C Penta majeure !

VIDEO-2 / EX4

Mais il est aussi possible avec un peu de tact, de sonner très blues avec C Penta mineure. What Else ?

VIDEO-2 / EX5