

# ANATOMIE D'UN RIFF BLUES [#1]

## variations

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



**1** Ce riff est présent dans des milliers de musiques, blues, jazz, rythm-and-blues et j'en passe... Nous allons prendre ce petit truc comme sujet pour voir comment on peut investir un matériau très connu de façon créative et personnelle (ici les croches sont jouées ternaires).

let ring

TAB 7 7 5 5 6 5 0 (0) 0 (0) 0 (0)

La vidéo vous expliquera la façon dont on peut envisager l'analyse de ce motif... Il sera la base de nos investigations

**2** Je n'insisterai jamais assez sur l'importance de la conduction des voix de vos harmonies. C'est ce qui peut vraiment vous permettre d'obtenir un son vraiment élégant. Dans cet exemple la voix du centre est ascendante pendant que les deux autres sont descendantes. C'est un bon exemple de mouvements contraires.

let ring

TAB 7 7 5 5 6 5 7 5 6

**3** Dans cet exemple, on réduit volontairement la densité à 2 voix, et on les conduit en mouvements contraires (voix aigue descendante et voix grave ascendante)



# ANATOMIE D'UN RIFF BLUES [#1]

## variations

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On constate souvent qu'en diminuant la densité harmonique, on redonne un peu de vigueur aux voicings, parce que tout n'est pas dit. On en reparlera en travaillant les [ensembles défectifs]. Ici encore des mouvements contraires.

4

TAB 7 5 5 6 7 7 5 6 5 6

5

Ici pas de mouvements contraires, seulement une densité moindre, ce qui «ouvre» le son et libère de l'espace.

6

On peut éviter le côté trop entendu de la tierce du premier accord en la remplaçant par la quarte juste. Cet accord devient donc un 7sus4, donnant un son à la fois plus moderne et plus brillant au riff.

TAB 8 5 7 5 6 5 6





# ANATOMIE D'UN RIFF BLUES[#2]

## variations

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Les exemples suivants mettent en valeur le triton d'un des accords. Le sujet du triton des accords x7 est traité dans une vidéo spécifique dans la playlist «Grand nettoyage théorique» sur la chaîne YT «LA MINUTE UTILE DU MUSICIEN». On fait ici aussi une variation rythmique en deuxième mesure.

**7**

let ring

#4

TAB 0 (0) 7 7 5 6 4 5 0 (0) 0 (0) 0 (0) 7 7 5 6 4 5 0 (0) 7 7 5 6 4 5

**8**

let ring

#4

TAB 0 (0) 8 7 5 5 6 0 (0) 0 (0) 0 (0) 8 7 5 5 6 8 7 5 5 6

Ici, le triton de chacun des deux accord est mis en valeur. Notez que la septième mineure du premier est la note d'approche de la tierce du second.

**9**

let ring

#4

TAB 0 (0) 7 5 5 6 4 5 0 (0) 0 (0) 0 (0)



# ANATOMIE D'UN RIFF BLUES[#2]

## variations

laurent rousseau



VOIR la  
VIDEO  
CLIC

# 10

Vous serez parfois amenés à changer la tessiture de vos voicings pour qu'ils soient mieux placés dans le mix. Très utile pour s'éloigner des fréquences du chant, ou pour différencier les spectres si vous jouez à 2 guitares par exemple. Notez qu'il faut parfois exagérer cet effet en passant à l'octave supérieure pour dégager de l'espace... Notez qu'une des voix n'évolue pas.

# 11

On peut donner un côté plus moderne au voicing du premier accord en remplaçant la quinte par la quarte (onzième), faisant apparaître un intervalle de septième majeure entre ce G et la tierce (F#). On peut trouver ce genre de voicings chez herbie HANCOCK ou Keith JARRETT, entre autres.

Dans ce cas précis on garde le (F#) commun aux deux accords pour éviter que l'ensemble ne soit incohérent. On crée ainsi un intervalle de quarte entre la tierce et la 13ème (C#/F#), ce qui «modernise» aussi ce second accord. Ici, seule la voix du milieu évolue...

# 12





# ANATOMIE D'UN RIFF BLUES[#3]

## décalages rythmiques

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Voici les 4 façons directes de placer ce riff dans la mesure. En jouant ainsi la basse, on peut s'assurer de bien « penser le temps ». En A, le riff est placé sur le premier temps. En B, sur le deuxième (ce qui lui donne un côté groovy, car placé sur un des temps dynamiques - caisse claire). En C, sur le 3ème temps (un peu lourdingue à mon avis...). Et en D, sur le 4ème temps, ce qui est aussi un bon endroit pour la dynamique rythmique. Notez que dans ce dernier cas, j'anticipe le riff de la mesure suivante (sur la fin de la mesure de A7 je place le riff de D7 anticipé).



**A**

let ring

TAB 7 7 5 5 0 (0) 0 (0) 0 (0)

**B**

let ring

TAB 0 (0) 7 7 5 5 0 (0) 0 (0)

**C**

let ring

TAB 0 (0) 0 (0) 7 7 5 5 0 (0)

**D**

let ring

TAB 0 (0) 0 (0) 0 (0) 12 12 10 11 0 (0) 0 (0) 0 (0) 12 12 10 11

RIFF en D7  
anticipé

# ANATOMIE D'UN RIFF BLUES[#3]

## inventez vos RIFFS bluesy

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Voici la transcription des 6 exemples de cette vidéo. Ils vous donneront quelques pistes d'investigation pour trouver vos propres formules. Ouvrez vos oreilles et faites vos choix...

**1**

let ring

let ring

TAB 0 (0) 7 5 6 7 5 0 (0) 0 (0) 0 (0) 7 5 6 7 5 0 (0) 0 (0) 0 (0)

let ring

let ring

let ring

TAB 0 (0) 7 5 6 7 5 0 (0) 7 5 6 7 5 0 (0) 7 5 6 7 5 0 (0) 0 (0) 0 (0)

**2**

let ring

let ring

TAB 0 (0) 8 7 5 5 6 7 5 6 0 (0) 5 7 5 6 0 (0) 7 5 6 5 4 5 0 (0) 0 (0) 0 (0)

Prenez le temps d'écouter chaque couleur, chaque mouvement pour parvenir à faire sonner chaque exemple de façon équilibrée. Rien de mieux que de regarder la vidéo pour en comprendre le véritable phrasé et ressentir les nuances.





# ANATOMIE D'UN RIFF BLUES[#3]

## inventez vos RIFFS bluesy

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Bien-entendu, vous pouvez ensuite intercaler quelques phrasés de basse pour lier vos riffs et leur donner plus de vigueur, cela vous sera utile, surtout si vous jouez sans bassiste. Vous pouvez aussi faire varier une voix pendant qu'une autre ne bouge pas. Cette économie de moyens donne souvent des résultats élégants.

**3**

let ring

TAB 0 (0) 8 5 7 5 5 6 0 (0) 7 4 5 5 6 4 5 0 (0) 7 5 5 5 6 5 X (7) 5 3 5

**4**

let ring

TAB 0 (0) 7 5 5 5 6 0 (0) 7 5 5 6 7 5 0 (0) 7 4 5 0 (0) 7 5 4 7 5 7 5

**5**

let ring

TAB 7 4 7 5 0 7 7 4 0 5 5 2 0 (0) 0 7 5 5 5 0

**6**

let ring

TAB 7 5 5 5 7 5 5 6 5 0 4 5 5 7 5 5 5 5 0 3 5 (5)



# ANATOMIE D'UN RIFF BLUES[#5]

## explosez votre niveau en ternaire

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Pour travailler ses aptitudes rythmiques en ternaire, il faut s'entraîner à entendre/sentir/concevoir/jouer différents motifs placés sur toutes les brèves possibles (nos croches ternaires) [ex1] : les deux accords du riff sont placés sur la première croche de leurs temps respectifs, [ex2] : sur la 2ème croche, [ex3] : sur la 3ème.

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

Dans les exemples 4 / 5 / 6, les deux accords du riff sont placés sur deux croches consécutives. Prenez bien le temps de vous familiariser avec ces 6 exercices avant d'attaquer la suite. Pensez à garder en mémoire-boucle le débit ternaire dans votre tête. Si besoin, comptez à voix haute 1 2 3 (avec le 1 sur la pulsation). Taper du pied sur le 1 vous aidera aussi à conscientiser tout ça et vous permettra de garder un contrôle pour vérifier que tout tombe parfaitement.





# ANATOMIE D'UN RIFF BLUES[#5]

## explosez votre niveau en ternaire

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



[ex7] : les deux accords du riff sont placés sur 2 temps consécutifs et sur des croches différentes, [ex 8] : un temps entier est intercalé entre les deux accords, et ils sont placés sur des croches différentes dans leurs temps respectifs.

**7**

let ring

let ring

TAB 7 7 5 6 5 0 (0) 0 (0)

**8**

let ring

let ring

TAB 7 7 5 6 5 0 (0) 0 (0)

[ex9] : les accords du riff sont répétés deux fois dans la mesure, ils sont séparés par un temps intercalé, et placés sur des croches différentes (deux croches consécutives puis non consécutives), héhé... là ça se met à groover! [ex10] : on crée un effet de décalage rythmique en intercalant une basse/un accord... On donne ainsi la sensation de groupes de 2 événements sur un débit en 3. Là aussi, ça peut groover de façon efficace. On trouve souvent cet effet dans les BRASS de cuivres en big band.



# ANATOMIE D'UN RIFF BLUES[#6]

## décalages rythmiques

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Ce petit blues (en A) du désert présente une multitude de décalages rythmiques, le motif est sans cesse déplacé, d'un temps à l'autre, d'une croche à l'autre. Le début commence tranquillement, puis ça se complique un peu à partir de la mesure 5. Il faut avoir travaillé sur les autres vidéos de la série avant de s'attaquer à celui-ci.