

MODULE 02

Exercices

REGION 6
CAGED E

A Pentatonique MAJEURE

Placer les intervalles R-M3-P5 de l'accord A (carrés). Puis ajouter les intervalles M2-M6 (ronds) pour visualiser la gamme.

| | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | R | | | | |

A MAJEURE Diatonique

Placer les intervalles R-M3-P5 de l'accord A (carrés). Puis ajouter les intervalles M2-P4-M6-M7 (ronds) pour visualiser la gamme.

| | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | R | | | | |

A Pentatonique mineure

Placer les intervalles R-b3-P5 de l'accord Am (carrés). Puis ajouter les intervalles P4-b7 (ronds) pour visualiser la gamme.

| | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | R | | | | |

A7

Placer les intervalles R-M3-P5-b7 de l'accord A7. Puis relever sur la feuille suivante vos choix de sous-ensembles. Vous pouvez prendre un intervalle de chaque, ou pas...

| | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | R | | | | |

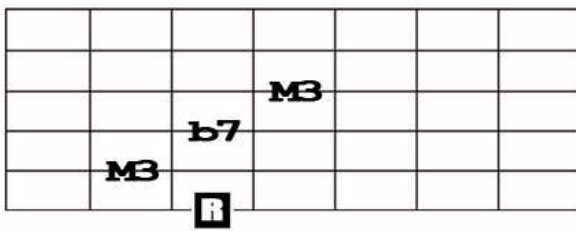
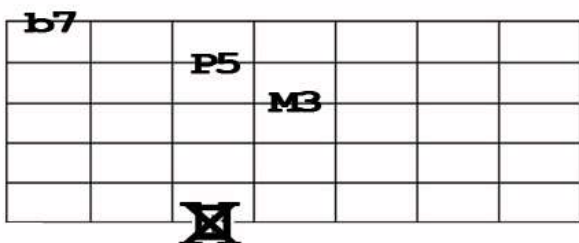
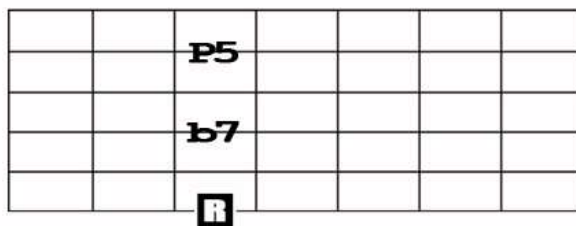
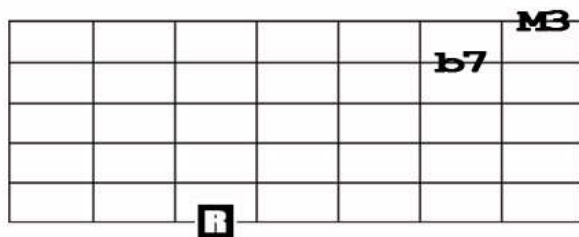
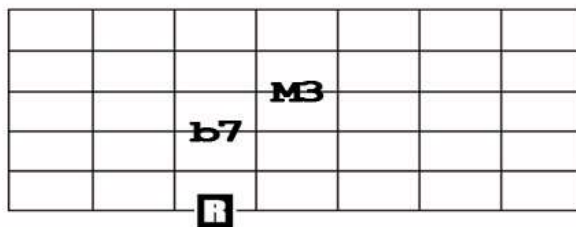
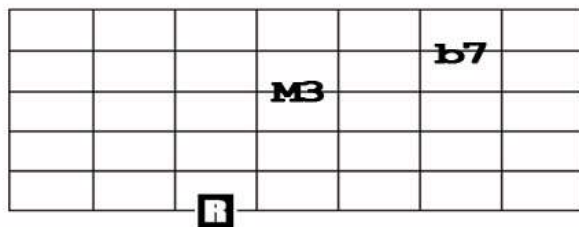
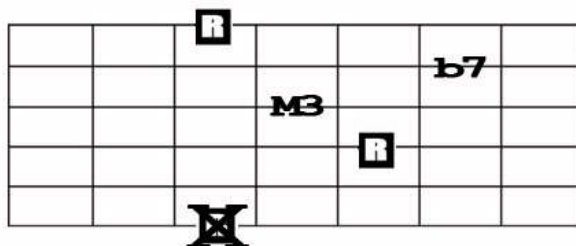
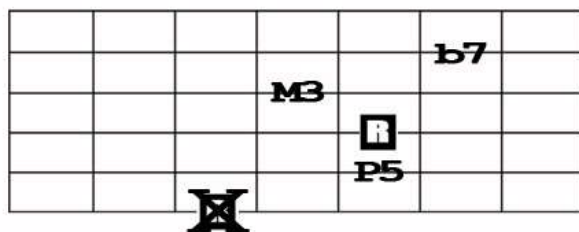
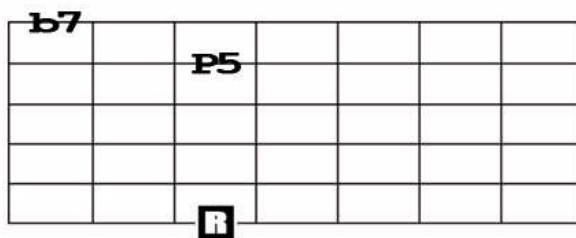
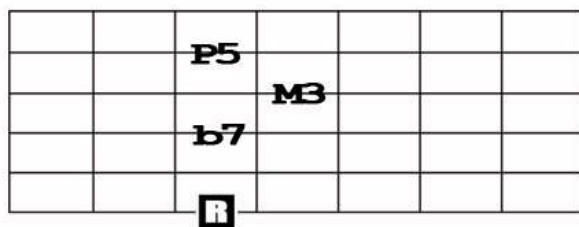
MODULE 02

Exercices

REGION 6
CAGED E

vos accords A7

Les grands barrés sonnent souvent «bateau», parce qu'ils comportent plein de notes doublées...le but ici est de ne pas tout dire, pour donner de l'air. Voici mes choix personnels (à la page suivante ce seront les vôtres). Je peux aussi décider de ne pas jouer la R sur la grosse corde, ou de ne pas la jouer du tout. Mais je dois quand-même être capable de me repérer par rapport à elle... Un accord n'est jamais obligé d'être complet. J'aime la défection !



MODULE 02

Exercices

REGION 6
CAGED E

vos accords A7

Ici, vous pouvez noter vos choix personnels de doigtés pour l'Ex4 de la page précédente. Vous pouvez prendre n'importe quelle sous-partie des intervalles que vous avez trouvés. Pour ça, pas de correction, ce sont vos choix, vos goûts, votre vie quoi !

| | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | R | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | R | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | R | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | R | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | R | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | R | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | R | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | R | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | R | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | R | | | | |

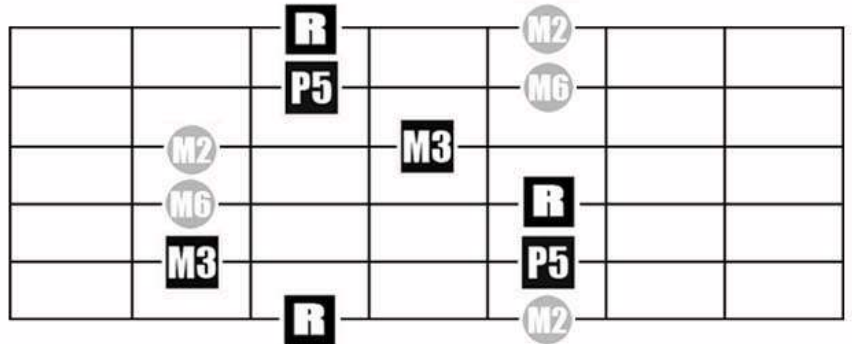
MODULE 02

Solutions

REGION 6 CAGED E

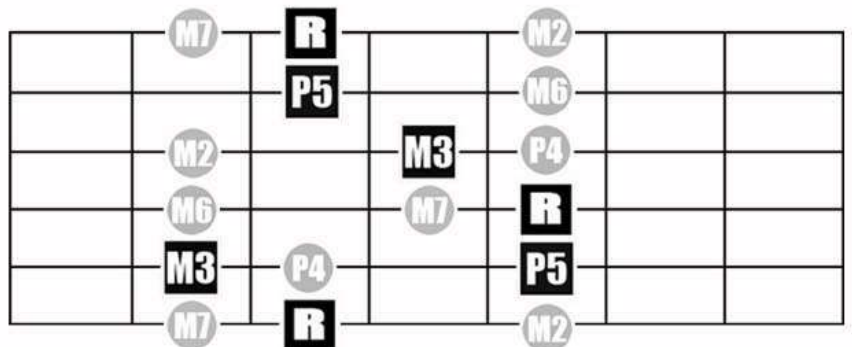
A Pentatonique MAJEURE

Placer les intervalles R-M3-P5 de l'accord A (carrés). Puis ajouter les intervalles M2-M6 (ronds) pour visualiser la gamme.



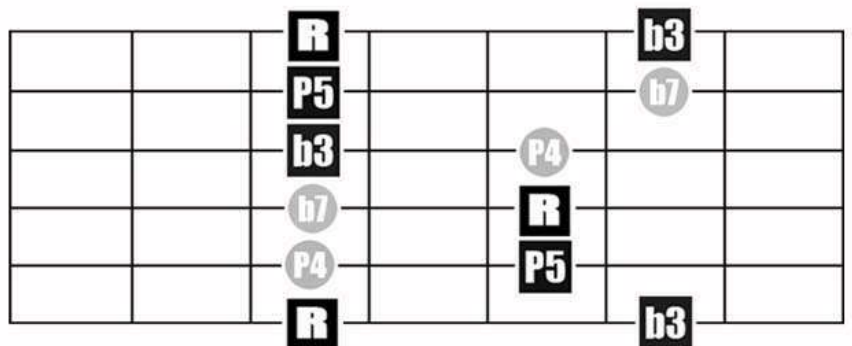
A MAJEURE Diatonique

Placer les intervalles R-M3-P5 de l'accord A (carrés). Puis ajouter les intervalles M2-P4-M6-M7 (ronds) pour visualiser la gamme.



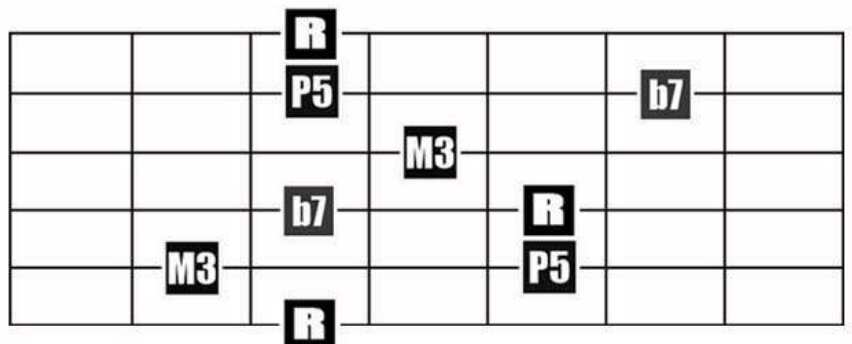
A Pentatonique mineure

Placer les intervalles R-b3-P5 de l'accord Am (carrés). Puis ajouter les intervalles P4-b7 (ronds) pour visualiser la gamme.



A7

Placer les intervalles R-M3-P5-b7 de l'accord A7. Puis relever sur la feuille suivante vos choix de sous-ensembles. Vous pouvez prendre un intervalle de chaque, ou pas...

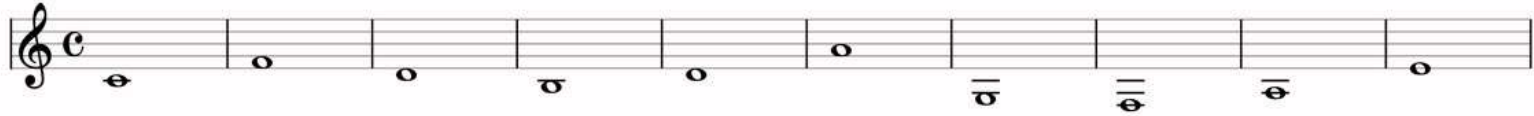


MODULE 02

Exercices

Série SOLFEGE

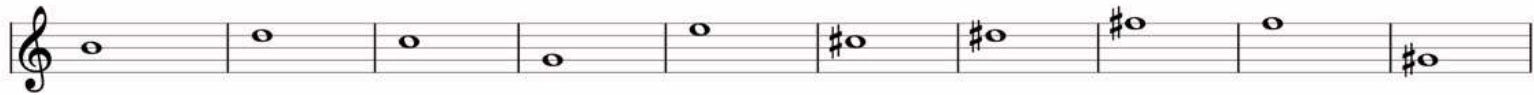
Ex1 Notez la quinte juste (+P5) au dessus de ces notes



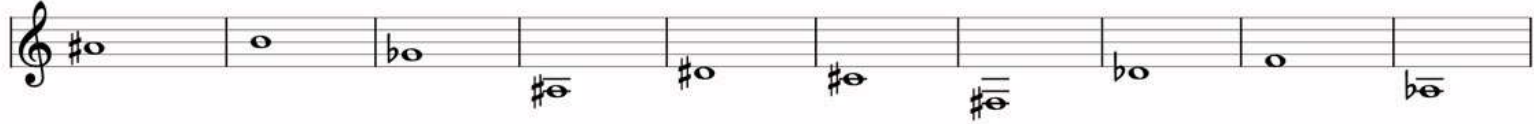
Ex2



Ex3



Ex4



Ex5 Notez la quinte juste (-P5) au dessous de ces notes (on parle ici de distances, pas d'analyse)



Ex6 Ecrivez un accord x7 (1-M3-P5-b7) ayant pour fondamentale chacune de ces notes.



Ex7



Ex8



ATTENTION !!!
Une altération (b ou #) est valable toute la mesure (dans la correction, parfois il n'y a pas d'altération devant une note parce qu'elle est déjà là plus tôt dans la mesure). Pour annuler l'effet d'un b ou #, on utilise le bécarré (̑)

MODULE 02

Solutions

Série SOLFEGE

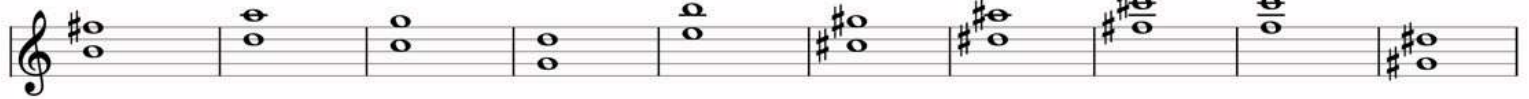
Ex1



Ex2



Ex3



Ex4



Ex5



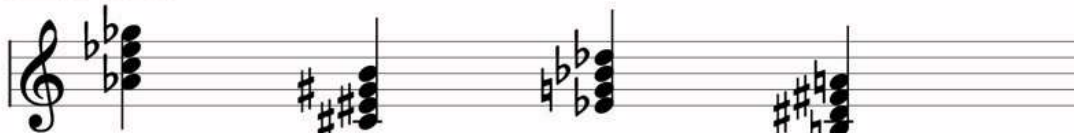
Ex6



Ex7



Ex8



p06

MODULE 02

CREER avec P5

Ex1 [VIDEO 0'20]

Ex1 musical notation and guitar tablature. The notation shows a sequence of notes on a treble clef staff, with a 2nd fret indicated above the final note. The guitar tablature shows the corresponding fret numbers on the strings, with a 3rd fret indicated below the first note. A dashed line labeled "let ring" spans the first four notes of the tablature. The notation ends with a double bar line and a repeat sign.

Ex1 musical notation and guitar tablature. The notation shows a sequence of notes on a treble clef staff, with a sharp sign indicating a key signature change. The guitar tablature shows the corresponding fret numbers on the strings. A dashed line labeled "let ring" spans the first four notes of the tablature. The notation ends with a double bar line and a repeat sign.

Ex2 [VIDEO 1'07]

Ex2 musical notation and guitar tablature. The notation shows a sequence of notes on a treble clef staff. The guitar tablature shows the corresponding fret numbers on the strings, with a 3rd fret indicated below the first note. The notation ends with a double bar line and a repeat sign.

Ex2 musical notation and guitar tablature. The notation shows a sequence of notes on a treble clef staff. The guitar tablature shows the corresponding fret numbers on the strings, with a 12th fret indicated below the first note. The notation ends with a double bar line and a repeat sign.

Ex3 [VIDEO 2'16]

Ex3 musical notation and guitar tablature. The notation shows a sequence of notes on a treble clef staff. The guitar tablature shows the corresponding fret numbers on the strings, with a 3rd fret indicated below the first note. The notation ends with a double bar line and a repeat sign.

MODULE 02

CREER avec P5

Ex4 [VIDEO 2'38]

TAB 3 5 5 7 5 7 7 9 7 9 9 11 10 12 12 14

TAB 3 5 5 7 5 7 7 9 9 9 7 0

Ex5 [VIDEO 3'40]

TAB 12 0 10 0 12 12 12 12 10 10 10 10

TAB 8 0 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8

MODULE 02

CREER avec P5

Ex5 [suite]

1.

TAB 12 0 0 10 0

12 12 12 12 10 10 10 10

1.

TAB 15 0 0 15 0

15 15 15 15 15 15 15 15

2.

TAB 7 0 0 5 0

7 7 7 7 5 5 5 5