

COMPOSER AVEC LES MODES MINEURS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ah le monde mineur!!! Quel bazar dans la tête des gens! Et quelle histoire! Parce qu'il y a des raisons historiques à ce flou que vous ressentez peut-être. Vous remarquerez que de toutes les vidéos que j'ai produites pendant la première année de mon activité sur internet, aucune ne parle de modes «relatifs», parce que c'est une notion très mal comprise (parce que enseignée de travers). On y reviendra donc de façon approfondie avec un truc spécial là dessus. Pour le moment, souvenez vous que le mode mineur est un mode composite, multiple, et que lorsque vous composez en mineur, vous pouvez faire appel à des éléments de plusieurs modes mineurs. Ici on va commencer par apprendre cette petite composition pour se mettre des choses dans l'oreille, et on va commencer à parler de quelques «emprunts» courants... Il y en aura beaucoup d'autres.

The musical score is written for guitar in 12/8 time. It consists of three systems, each with a treble staff, a bass staff, and guitar tablature (TAB). The key signature has one sharp (F#).

- System 1:** The first measure is boxed in red. The tablature for this measure is: 3 0 0 0 4 0 4 0 2. The mode label **bVIIm** is written in red below the tablature.
- System 2:** The second measure is boxed in blue. The tablature for this measure is: 3 0 0 0 5 0 0 7 0. The mode label **bVII** is written in blue below the tablature.
- System 3:** The third measure is boxed in green. The tablature for this measure is: 8 0 0 8 7 0 5 0 7 0 0 3 0 0 8 0 0 7 0 0 5 5. The mode label **bIIIMA7** is written in green below the tablature.

COMPOSER AVEC LES MODES MINEURS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On est bien en E mineur, ce que confirme l'armure (mais sachez que l'armure ne suffit pas à vous donner la tonalité).

Comme vous pouvez le voir pendant les 3 premières mesures, le degré VII est D#. Nous sommes donc en présence d'un mode mineur qui possède les intervalles suivants :

E (T) - F# (M2) - G (b3) - A (P4) - B (P5) - C (b6) - D# (M7)

Ce mode est E mineur Harmonique. Notez l'intervalle caractéristique de 1,5 ton entre la sixte mineure et la 7ème Majeure.

Si on harmonise ce mode mH, on lui trouve généralement un accord MA7 sur le degré bVI. Sachez que ce degré peut aussi être harmonisé en bVldim7 ou en bVImin (c'est pourquoi ici notre accord de C possède une b3). On reparlera de ces harmonisations «Enharmoniques».

Notez le surgissement d'un Dmaj en mesure 4. Cet accord qui pourrait être D7 est emprunté à E Eolien (ce que vous appelez souvent la gamme mineure naturelle) et dont il est le degré bVII. Ici, dans l'accord, sont jouées la M3 et la P4, ce qui crée une tension savoureuse. Si vous voulez entendre ce que ça donnerait si on ne faisait pas cet emprunt, montez la basse de cet accord d'un demi-ton pour obtenir un D#... Voilà, vous êtes resté en mineur Harmonique.

Une troisième petite magouille nous attend à la fin, avec cet accord de FMA7 qui est le bII de E phrygien (autre mode mineur). Donc tout à coup, on fait entendre une senteur du mode phrygien, comme un souvenir. Cette couleur n'est pas appelée à rester, mais à passer comme portée par la brise. Pfffff, c'est dingue ce qu'il faut faire pour se faire comprendre parfois. Dans cet accord j'ai omis la P5 pour alléger la structure et ne pas tout dire... C'est parfois utile de ne pas tout dire.

COMPOSER AVEC LES MODES MINEURS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



L'accord de la mesure 9 est celui joué [vidéo à 3'46"], parce que je sais que vous allez me le demander. Si vous l'utilisez à la place du premier, vous faites entendre Em7. Ce qui est cool, parce qu'alors vous faites référence encore une fois au mode E Eolien, alors que le second accord (équivalent à un Cdim7) est issu de E mineur Harmonique. On rend ainsi plus ambiguë cette première partie et plus colorée, grâce à l'alternance D - D#. Miam miam.

En mesure 10 [vidéo à 3'52"], on alterne un C# et B, ce qui fait sentir E Dorien (encore un autre mode mineur) parce que C# est la M6 de E. L'alternance de A et G permet de dessiner une présomption de couleur à la DEBUSSY, les notes (G-A-B-C#) font sentir le mode UNITONIQUE. Euh... ça il faudra qu'on y revienne longuement, je passe.

En mesure 11 [vidéo à 4'24"], on conduit les voix pour donner de l'évidence à nos voicings. On a d'une part la ligne chromatique C#-D-D#, et d'autre part la ligne mineure harmonique G-E-D#.

Musical notation and guitar tablature for measures 9, 10, 11, and 12. Measure 9 shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff shows a whole note chord with notes F#, A, and C. The second staff shows a guitar tablature with fret numbers 3, 3, and 2 on the strings. A blue arrow points to the second '3' with the label 'b7'. Measure 10 shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff shows a whole note chord with notes F#, A, and C. The second staff shows a guitar tablature with fret numbers 3, 2, and 0 on the strings. Measure 11 shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff shows a whole note chord with notes F#, A, and C. The second staff shows a guitar tablature with fret numbers 3, 2, and 0 on the strings. Measure 12 shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff shows a whole note chord with notes F#, A, and C. The second staff shows a guitar tablature with fret numbers 4, 0, and 3 on the strings. The tablature for measures 11 and 12 is connected by a line, indicating a continuous sequence of notes.

Notez que l'écriture donne une idée de la chose, mais que la musique jouée est pensée rubato, avec des prises d'avances et de retards. AZNAVOUR fait ça tout le temps, à écouter d'urgence avec une oreille de musicien. Enjoy... à suivre.

COMPOSER AVEC LES MODES MINEURS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Les modes mineurs sont des gens sympas, ils aiment l'entraide! Mais ils ont aussi chacun leur couleur, reprenons un peu la base avec les deux cas que vous rencontrerez dans 95% des cas dans la musique populaire. Les modes DORIEN et EOLIEN, qui ne sont pas éloignés puisqu'ils ne possèdent qu'une note de différence. Donc si vous voulez vous entraîner à entendre les variations de sixte, c'est le moment puisque c'est elle qui décide aujourd'hui... Dans l'Ex1 le F# est la M6 (en rouge) et suffit à faire entendre DORIEN qui est un mode plus «caliente» qu'éolien, plus moderne... Dans l'Ex2 le F (en bleu) est la b6 qui fait basculer la séquence en EOLIEN... Vous connaissez, vous avez entendu ça 30 000 fois. Ouvrez vos oreilles.

L'Ex 3 reprend le DORIEN en laissant une autre ambiguïté, avec le MIXOLYDIEN, puisque la tierce de A n'est pas jouée, et que c'est la seule à pouvoir préciser. cache cache est un chouette jeu...

Je chante quand même vachement bien LED ZEP, Plant n'a qu'à bien se tenir. Allez, pas d'inquiétude, si vous n'entendez pas la différence entre l'Ex1 et l'Ex2, prenez le temps... Et puis sinon, y'a toujours la solution super U ! Prenez soin de vous ! Formez vous. Amitiés lo

**Vous pouvez
vous former ici**



Sheet music for guitar, showing three examples (Ex1, Ex2, Ex3) with musical notation and TAB (Tuning, Accidentals, Bends, etc.).

Ex1: Musical notation shows a sequence of notes. The TAB below it shows fingerings: 5, 5, 5, 3, 2, (2), (2). A red box highlights the '2' in the TAB.

Ex2: Musical notation shows a sequence of notes. The TAB below it shows fingerings: 5, 5, 5, 3, 2, (2), (1), 1, 3, 2, 2, 1, 1. A blue box highlights the '1' in the TAB.

Ex3: Musical notation shows a sequence of notes. The TAB below it shows fingerings: 2, 2, 0, 3, 0, 0, 3, 2, (3), (2), (0), (2).

COMPOSER AVEC LES MODES MINEURS

laurent rousseau

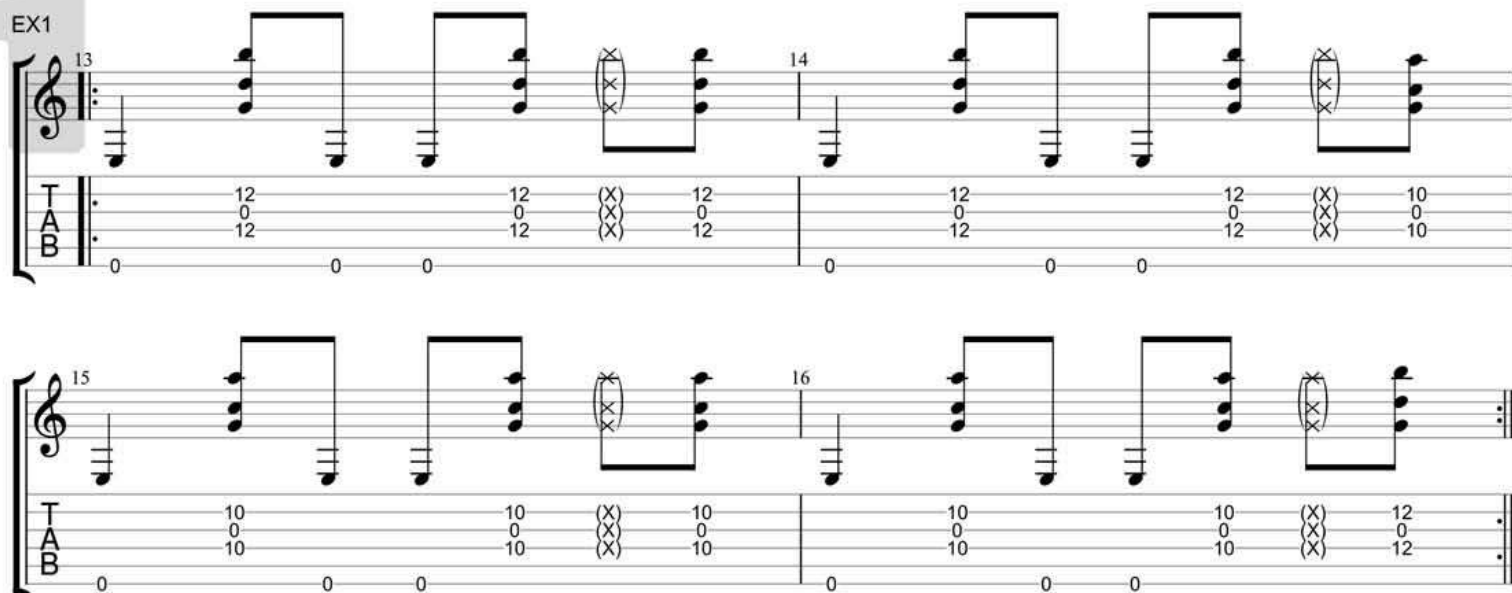
VOIR la
VIDEO
CLIC



Je pense que c'est une erreur de commencer à causer des modes en parlant de gamme majeure. Le risque est que les gens n'arrivent pas à se débarrasser de ce réflexe qui consiste à retrouver de quelle gamme provient le mode... J'appelle ça une pensée relative. Et cette pensée vous fera perdre du temps au moment de jouer. Vous devez penser les modes dans une perspective parallèle, c'est à dire de façon plus intrinsèque, en vous attachant 1- à sa sonorité, aux sensations 2- à sa composition intervallique. J'en parle dans plusieurs de mes formations «intervalles et système CAGED» et «impro blues #1». Cela pourrait être une bonne idée de faire un coup de ménage si ces questions vous intéressent ou si vous êtes curieux.

En attendant, commencez par repérer/entendre/envisager ces modes mineurs par ces petits exemples harmoniques simple. Comme expliqué dans la vidéo, le mode DORIEN est un peu plus «moderne» un peu plus «up» un peu plus «tout le monde à poils», plus volontiers utilisé dans le FUNK et les musique dites modales. Il possède une M6, une b3 et aussi une b7. Le mode EOLIEN est plus «classique», plus «historique», plus «soirée retrospective»... héhé. pardon. Il possède une b6, c'est la seule différence avec le mode DORIEN. C'est aussi la raison pour laquelle on pourra souvent s'échanger des trucs entre ces modes. On y reviendra.

EX1



Measure 13: Chord 1 (F#m), Chord 2 (Dm), Chord 3 (Bbm), Chord 4 (F#m).
Measure 14: Chord 1 (F#m), Chord 2 (Dm), Chord 3 (Bbm), Chord 4 (F#m).
Measure 15: Chord 1 (F#m), Chord 2 (Dm), Chord 3 (Bbm), Chord 4 (F#m).
Measure 16: Chord 1 (F#m), Chord 2 (Dm), Chord 3 (Bbm), Chord 4 (F#m).

**Vous pouvez
vous former ici**



COMPOSER AVEC LES MODES MINEURS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici les autres exemples de la vidéo, amusez-vous et soyez attentif à vos sensations. Pour la musique, le son, c'est très utile, Je ne redis pas ici tout ce que je dis dans la vidéo, pour vous forcer aussi à être moins «collé au papier», selon moi, le son est important... Bon on a compris lo !

amitiés lo

EX2

Musical notation for Example 2 (EX2), measures 17 and 18. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fret numbers (0, 12, 10, 11) and chord diagrams (X) indicating specific fingerings.

Musical notation for Example 2 (EX2), measures 19 and 20. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fret numbers (0, 10, 11, 12) and chord diagrams (X) indicating specific fingerings.

EX3

Musical notation for Example 3 (EX3), measures 21 and 22. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fret numbers (5, 3, 5, 7) and chord diagrams (X) indicating specific fingerings.

Musical notation for Example 3 (EX3), measures 23 and 24. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fret numbers (7, 5, 7, 3) and chord diagrams (X) indicating specific fingerings.

COMPOSER AVEC LES MODES MINEURS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX4

EX4

Musical notation for exercise EX4, measures 25-28. The notation is presented in two systems. Each system consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. Measure 25: Treble staff shows a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Tablature shows 5, 5, 5, 5, 5, 5. Measure 26: Treble staff shows a half note D4, a half note C#4, and a half note B3. Tablature shows 5, 5, 5, 5, 5, 5. Measure 27: Treble staff shows a half note A3, a half note G#3, and a half note F#3. Tablature shows 7, 7, 7, 7, 7, 7. Measure 28: Treble staff shows a half note E3, a half note D#3, and a half note C#3. Tablature shows 7, 7, 7, 7, 7, 7. The tablature staff includes fret numbers (5, 7, 0) and symbols for natural harmonics (X) and bends (X).

EX5

EX5

Musical notation for exercise EX5, measures 29-32. The notation is presented in two systems. Each system consists of a treble clef staff and a guitar tablature staff. Measure 29: Treble staff shows a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Tablature shows 5, 5, 5, 5, 5, 5. Measure 30: Treble staff shows a half note D4, a half note C#4, and a half note B3. Tablature shows 5, 5, 5, 5, 5, 5. Measure 31: Treble staff shows a half note A3, a half note G#3, and a half note F#3. Tablature shows 6, 6, 6, 6, 6, 6. Measure 32: Treble staff shows a half note E3, a half note D#3, and a half note C#3. Tablature shows 6, 6, 6, 6, 6, 6. The tablature staff includes fret numbers (5, 6, 0) and symbols for natural harmonics (X) and bends (X).

laurent rousseau



EX1

Measures 33 and 34 of the song. Measure 33 features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line consists of a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. Measure 34 features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line consists of a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3.

2.

37

38

TAB

6

8
7
7

6

8
7
7

6

8
7
7

(8)
(7)
(7)

6

8
7
7

6

8
7
7

6

8
7
7

Il faut arrêter de penser que «les modes» c'est un machin pour l'impro, un truc qui va faire que vous arrêterez de tourner en rond sur votre penta (pour ça, y'a mieux... direction l'IMPRO BLUES #1 !). Les modes sont quelque chose de plus vaste et plus structurant que ça pour l'ensemble de la musique. Ci-dessus, vous pouvez entendre la couleur PHRYGIENNE juste en enchaînant deux malheureux accords à maman. Ici Am7 considéré comme notre centre tonal (parce que par exemple il durerait longtemps ou que la mélodie le mette en valeur). Si vous lui ajoutez un BbMA7 ou même Bb (juste majeur) alors PAF ! Phrygien !!! Vous sentez cette odeur ? C'est phrygien. Pour l'analyse on chiffre ce Bb de la façon suivante «bIIMA7» parce que c'est un accord majeur (éventuellement avec une septième majeure, et il est situé sur la b2 de A... Donc Bb. Ci dessus, deux façons de le faire.

COMPOSER AVEC LES MODES MINEURS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans les EX2 et 4, le logiciel m'a foutu un A# (en bleu), mais c'est un Bb qui doit être écrit parce que c'est la b2 de la tonalité de A. Je l'ai d'abord corrigé, et puis je me suis dit que ça me permettrait de vous causer de ça... Dans cette gamme de «A quelque chose» il y a déjà un A (la tonique) donc cette note doit être un Bb (une note au dessus donc) car c'est sa seconde mineure). Si vous devez nommer les notes d'une gamme heptatonique diatonique, il vous faut 7 nom différents.

EX2

EX3

EX4

EX5

Dans l'EX5 on joue Phrygien sur un accord de E majeur (donc E phrygien). Lorsque vous parlez de mode **vous devez parler en parallèle** sans quoi ça ne rime à rien. Si un mec vous dit «Sur un accord de C maj, je joue en G mixolydien»... Alors vous perdez votre temps, allez plutôt manger des crêpes au beurre, c'est meilleur pour votre santé !!! Amitiés lo

COMPOSER AVEC LES MODES MINEURS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On continue notre découverte des modes mineurs, et leur étroite collaboration. Parfois on se dit qu'on pourrait prendre exemple sur eux...

EX 1 : la rythmique telle qu'elle est jouée dans la vidéo.

EX 2 : Ecoutez ces différentes figurations de Ebm. Voyez comme celui proposé dans la vidéo est beaucoup plus coloré (parce qu'il possède la tierce à la basse et aussi parce qu'habituellement on trouve sur le degré bVI un MA7. Cependant ici je vous donne un autre accord qui se sert de l'enharmonisme pour exister, il est beaucoup plus rare que le EbMA7.

EX 3 : La gamme mineure harmonique qui nous fournit ce Ebm (enharmonique)

EX 5B : Oui je sais, ce n'est pas dans l'ordre ! Mais bon je pense au nombre de pages, aux gens qui impriment, aux arbres mes copains...

EX1

Gm7

Ebm

EX2

EX3

EX5B

GmMA7

Ebm

COMPOSER AVEC LES MODES MINEURS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX 4 : l'impro tranquille de la vidéo. On utilise d'abord G penta min, puis G min harmonique, et à la fin on tire une petite M6 qui vient de Dorien (son très typique et coloré dans ce contexte) Si vous n'aimez pas le Jazz, laissez tomber celle-ci.

53

G penta mineure

54

55

56

57

58

59

G mineure harmonique

60

61

62

63

64

65

66

67

EX5

68

69

COMPOSER AVEC LES MODES MINEURS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC

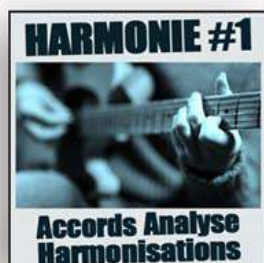


Aujourd'hui on se retrouve en Ardèche dans un beau village presque totalement abandonné, perché sur un truc rocheux avec un château foutu tout en haut, et c'est magnifique, l'agencement des pierres qui donne une courbe, un sens aux choses...

Pour notre oreille, on a besoin de fixer les couleurs modales, de les goûter vraiment, parce que trop souvent, vous avez une fausse idée des modes, et aussi une fausse idée d'à quoi ils peuvent vous servir. Dans cette phrase on est en E quelque chose, et puis on a un deuxième accord de A quelque chose. La mélodie fait G - F# - E - D - E - C#

Et bien ce C# est la tierce majeure (en bleu) du A. On obtient donc Em comme premier accord (le G - en rose - est la tierce mineure de E) puis A majeur. On peut chiffrer ça Imin - IVmaj. C'est une séquence harmonique caractéristique du mode DORIEN... Pitié ne me faites pas la blague !!! Il faut en inventer d'autres, je les attends en commentaires sous la vidéo. Je vais donc lancer la série avec la plus mauvaise de toutes, mais enfin, il faut bien que quelqu'un s'y colle !

oh, un beau tapis dorien... Oui je sais, au revoir peut-être, amitiés lo
Si vous voulez comprendre les accords et leur vie intime, c'est en dessous...



← C'est là
Juste ici

COMPOSER AVEC LES MODES MINEURS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On se retrouve dans un poulailler pour une vitéo qui peut intéresser tous les niveaux. Tout est expliqué dans la vidéo, ouvrez vos oreilles. Trois accords C - D - Em qu'on s'amuse à enrichir avec des cordes à vides qui restent identiques quel que soit l'accord (cordes de G et de E)

Bien sûr le gars STING est friand de neuvièmes (ici en jaune), mais on va voir une autre magouille qu'il utilise tout le temps souvent presque des fois quand même pas mal...

78 VIDEO-7 / EX1

let ring -----

TAB 3 0 0 3 0 | 3 2 0 3 0

80

let ring -----

TAB 3 2 0 3 0 | 5 4 0 5 0

82

let ring -----

TAB 7 5 0 7 0 | 7 5 0 7 0

Si vous trouvez les positions inconfortables essayez aussi sans les tierces, juste avec deux doigts. très beau aussi, et plus suspendu, forcément.

84 VIDEO-7 / EX2

let ring -----

TAB 3 0 3 0 3 | 5 0 5 0 5

COMPOSER AVEC LES MODES MINEURS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



86

87

let ring-----

TAB

0 7 0 7 0 7

7 7 0 0

Dans l'exemple précédent, l'arpège peut aussi vous faire penser à certains classique du bonhomme.

Ci dessous, juste les différentes positions avec les tierces, pour vous entraîner. Prenez le temps hein, on a toute la vie !

88 VIDEO-7 / EX1B avec les tierces

89

let ring-----

TAB

2 0 3 0

3 2 0 5 0

5 4 0 5 0

90

91

let ring-----

TAB

5 0 7 0

7 5 0 7

COMPOSER AVEC LES MODES MINEURS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



ici on ajoute des sixtes pour enrichir encore et créer de belles lignes brisées dans l'arpège avec des Hammer-On.

Notez la magouille d'emprunt de la sixte majeure au mode dorien, comme expliqué dans la vidéo.

EX7 : Au lieu de jouer deux fois l'ensemble Em, on peut remplacer la deuxième fois par ça. G6/9... Beau hein. Bise lo

92 VIDEO-7 / EX3-4

let ring

TAB

94

let ring

TAB

96

let ring

TAB

98

let ring

TAB

99

let ring

TAB

VIDEO-7 / EX5 remplace les mesures 98 et 99

let ring

TAB