

SUBSTITUTIONS

laurent rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC

Bon, je suis vraiment con de vous dire que je vous file les plans de la vidéo, parce qu'autant c'est vite fait de les improviser, autant après, il faut que je les relève pour vous les mettre dans le GP... Installez la couleur Blues sur A7.



VIDEO-1 / (video : 0'27) je suis tellement gentil...

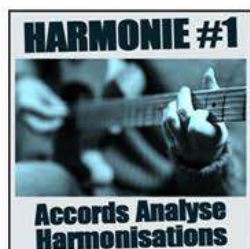
First system of musical notation (measures 1-2) for guitar. The staff shows a melody in treble clef with a *mf* dynamic. The guitar tab below shows fret numbers: 7, 5, 7, 5, 7, 9, 8, 9, 7, 5, 7, 5, 5, 7.

Second system of musical notation (measures 3-4). The staff shows a melody with a key signature change to one sharp (F#). The guitar tab shows fret numbers: 7, 9, 8, 7, 10, 8, 9, 7, 10, 8, X, 7, X, 5, 7, 7, (8).

Third system of musical notation (measures 5-6). The staff shows a melody with a key signature change to two sharps (F#, C#). The guitar tab shows fret numbers: 5, 6, 7, 7, 5, 6, 5, 4, 7, 5, X, 4, 7, 4, 7, 5, 5, 4.

VIDEO-1 / (video : 0'44)

Fourth system of musical notation (measures 7-9). The staff shows a melody in G major. The guitar tab shows fret numbers: 5, 6, 5, 7, 5, 7, 5, 6, 5, 7, X, 8, 7, 5, 7, 5, 6, 5.



VOTRE FORMATION 75 VIDEOS / 15h Cours et exos
Le monde des accords
leurs rapports, leurs tendances
leurs petits copinages...



clic c'est là juste ici

PREMIUM



SUBSTITUTIONS

laurent rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC

Et allez ! Encore un !
C'est open bar ici ou quoi ?!!!

VIDEO-1 / EX1 (video : 0'53)

Musical notation for measures 10 and 11. Measure 10: Treble clef, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, 7, 5, 5, 7, 5, 7. Measure 11: Treble clef, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Bass clef, 4, 7, 5, X, 4, 7, 3.

Musical notation for measures 12 and 13. Measure 12: Treble clef, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, (X), 3, 5, 7, 5, 7, 5, 7. Measure 13: Treble clef, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Bass clef, 6, 5, 5, 7, X.

Musical notation for measures 14 and 15. Measure 14: Treble clef, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, 8, 7, 5, 7, 7, 5, 6, 7, 4, 5. Measure 15: Treble clef, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Bass clef, 7, 4, 7, 5, (7), 4, 7.

Musical notation for measures 16 and 17. Measure 16: Treble clef, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, 5, X, 5, 7, 4, 4, 5. Measure 17: Treble clef, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Bass clef, 5, 7, 4, 4, 5.

PREMIUM



SUBSTITUTIONS

laurent rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC

En Orange, C#m7(b5) qui peut avantageusement substituer le A7. Sous forme d'accord pour les rythmiques ou d'arpège pour vos solos... Elle est pas belle la vie ?

VIDEO-1 / EX2 (video : 1'34)

18 19

VIDEO-1 / EX3 (video : 2'03)

20 21

(♩ = ♩♩)
VIDEO-1 / EX4 (video : 2'48)

22 23

(♩ = ♩♩♩)
VIDEO-1 / EX5 (video : 3'19)

24 25

26 27

PREMIUM



SUBSTITUTIONS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Vous pouvez remplacer un accord MA7 par un 6/9. C'est comme ça, ça marche.
Un accord 6/9 peut prendre plusieurs formes, plutôt faciles à jouer sur une
guitare... Ici on joue (du grave vers l'aigu) 1 6 9 5. On en apprendra d'autres...

(♩ = ♪)

VIDEO-2 / EX1

Ici sur un II V I en Gmaj : Am11 / D7(#9) / C6/9

VIDEO-2 / EX2

Ici un II V I en Cmaj : Dm9 / G7(13) / CMA7

VIDEO-2 / EX3

On peut aussi remplacer le G7 par un G6/9 (il faut être conscient qu'on rend le G7 (V) plus ambigu et moins typé pour le fonction dominante, on joue sur le souvenir de ce qu'il devrait y avoir ici). Le CMA7 est remplacé par un accord particulier avec la M7 à la basse, ce qui le fait sonner très moderne. On ouvre son oreille ! Bise lo

VIDEO-2 / EX4

PREMIUM

