JAZZ / BLUES

Laurent Rousseau

LARRY CARLTON ET LE PHRASÉ JAZZ-BLUES



Quand on le voit comme ca pour la première fois, mec gentil et simple qui ne paie pas de mine, on ne peut pas se rendre compte du monument! Mais le gars Larry est un merveilleux musicien, avec une qualité de phrasé assez unique. Sans le savoir, vous l'avez entendu sur quelques milliers d'albums qu'il a

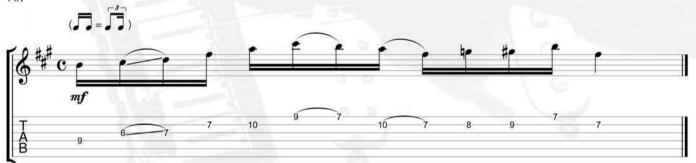
honorés de ses sessions chez vos artistes favoris....



Cliquez pour voir la vidéo

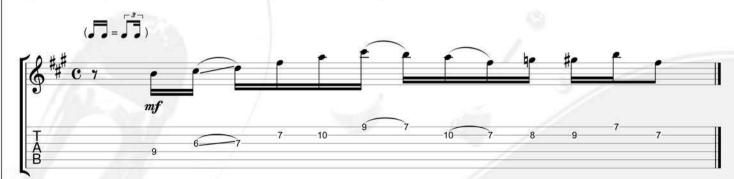
EXEMPLE 1:

Dans cet exemple, il nous fait entendre l'arpège de Bm7 intimement lié à celui de DMA7, qui sont tous les deux des arpèges mixolydiens. Pour jouer sur E7, c'est pratique! Une de ses autres marques de fabrique est de viser une note de couleur en fin de phrase, ici la neuvième



EXEMPLE 1 BIS:

À un placement rythmique un peu quiche comme dans l'exemple précédent, il préférera souvent décaler les appuis pour donner plus de dynamique à sa phrase. Même chose en commençant sur le contretemps.



EXEMPLE 2:

Triade de EMaj sur E7, rien de compliqué, mais on entend clairement E7sus4 avec les 5 premières notes. Il met ensuite en valeur la Tonique (E) et la quinte (B) en leur tournant autour avec chacune deux notes conjointes, une au-dessous, l'autre au-dessus. Fin de phrase bluesy en diable avec la sixte tirée vers la b7.



EXEMPLE 3:

Même début de phrase, joué ailleurs sur le manche (les joies de la guitare), avant de bifurquer sur le mode lydien b7 qui fait toujours du bien, surtout le matin.



EXEMPLE 4:

Parfois il suffit de changer une note pour changer le sentiment d'une phrase. Allez ! Cherchez !



EXEMPLE 5:

Toujours sur E7, l'arpège de DMA7(#5) qui apporte une tension supplémentaire (la #5) par rapport à l'arpège mixolydien que vous auriez peut-être tendance à entendre plus facilement. Ce DMA7(#5) provient du mode E lydien b7 dont nous avons parlé dans l'exemple 3.



Si vous avez l'impression de tourner en rond sur votre penta, si vos solos sont comme les bûches à Noël, un peu indigestes, si vous vous perdez dans la grille en impro, je vous conseille la formation IMPRO BLUES #1 sur mon site : www.oreille-moderne.com

Prenez soin de vous les amis. Lo

