

# PLACEMENT RYTHMIQUE d'un motif[#1]

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Les 4 phrases suivantes sont en réalité la même et unique phrase. Décalez rythmiquement son placement, en plaçant la première note sur toutes les doubles croches possibles. 4 alternatives deviennent exploitables. Cette technique de travail rythmique décuplera vos aptitudes à phraser et à inventer de nouveaux rythmes à partir de ceux que vous connaissez déjà. Travaillez lentement, en repérant précisément quelles notes tombent sur les pulsations. Appliquez ce concept à toutes vos petites phrases et votre niveau réel explosera...

## 1 Départ sur le temps

## 2 Départ sur le contretemps.



# PLACEMENT RYTHMIQUE d'un motif[#1]

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Départ sur la 2ème double croche.

Musical notation for the first exercise. The top staff is a treble clef with a 5/4 time signature. It shows a sequence of notes: a quarter rest, an eighth note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers 7, 5, 7, 5, 5, and 7. Red circles highlight the 7th, 5th, and 7th frets. A 'full' label with an arrow points to the 5th fret. The exercise starts on the 2nd eighth note.

Départ sur la 4ème double croche.

Musical notation for the second exercise. The top staff is a treble clef with a 7/4 time signature. It shows a sequence of notes: a quarter rest, an eighth note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers 7, 5, 7, 5, 5, and 7. Red circles highlight the 7th, 5th, and 7th frets. A 'full' label with an arrow points to the 5th fret. The exercise starts on the 4th eighth note.

## mes conseils

1 / Travaillez toujours lentement.

2 / Avant de jouer la phrase dans une de ses variations rythmiques, prenez le temps d'installer le débit de la brève à l'intérieur de vous (ici les doubles croches). Par exemple comptez 1 - 2 - 3 - 4 en tapant du pied sur le 1.

3 / Repérez l'endroit où vous devez commencer.

4 / Jouer une variation en boucle.

5 / Lorsque vous aurez travaillé les 4 phrases successivement, jouez-les toutes à la suite (une fois chacune) en commençant donc successivement sur la première double croche (DC1), puis sur DC2, DC3, DC4, DC1... Et ainsi de suite.