

# MINEUR-MAJEUR AVEC ROB BEN FORD

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Vous pouvez jouer cette phrase indifféremment sur un accord mineur ou majeur, et sur un Blues en A. Faites-vous plaisir !

**EX1** : la rythmique en A7(13), mais un Am7 ferait aussi bien l'affaire donc.

**EX2** : Notre première phrase qui vous demandera un peu de dextérité, ou de la ralentir si besoin. Elle contient tout ce qu'il faut pour sonner bien Blues / JAZZY. Classieux le Robin !

On commence avec un fragment de gamme Blues majeure puis on joue sur le couple P4-b5 puis sur le couple b3-M3 (miam blues tout ça). On finit en A penta majeure et un double-stop constitué de M3 et P5 de A. On est bon !

**EX3** : Une fin alternative plus simple.

(♩ = ♪) VIDEO-1 / EX1

*mf*

VIDEO-1 / EX2

VIDEO-1 / EX3 et 5

TAB

VOTRE FORMATION

sonner  
Top Blues? →



# PREMIUM

Uccello  
moderate

# MINEUR-MAJEUR AVEC ROB BEN FORD

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



**EX4** : La gamme blues majeure, pour ceux qui ne la connaîtraient pas. Souvent aussi appelée par d'autres petits noms (prenez vous la formation Phrasé BLUES-JAZZ dès que vous le pourrez !)

VIDEO-1 / EX4

Ici d'autres solutions pour le dernier double-stop du premier phrasé. On va attrapper différentes tierces constitutives de la triade de A.

VIDEO-1 / EX6

**EX7** : Le deuxième phrasé assez simple mais bien tournicoté. Prenez le temps de le saucissonner si besoin pour le bosser.

- 1 - Arpège de A7
- 2 - des tierces pour la disjonction
- 3 - le couple b3-M3 pour le côté bluesy
- 4 - la gamme blues mineure de A
- 5 - une quarte pour fixer l'attention
- 6 - encore le couple maléfique
- 7 - yeah !
- 8 - Je vous embrasse, lo

VIDEO-1 / EX7

# PREMIUM

