

J'ANALYSE UN DE MES RIFFS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici comme promis les tablatures de ce riff sympa, pas très compliqué techniquement, mais en 7/4.

EX1 / le riff en 7/4 (et dans l'**EX3** en deux mesures de 4/4)

EX2 / les notes utilisées (ne manque que le C# pour un B éolien complet)
Les deux accords qui sont sous-entendus sont Bm7 - Em7

EX4 / La partie B plus ambiguë utilise les notes de B min Harmonique, mais en finissant centrée sur C (qui ne fait pas partie de cette gamme, mais donne une couleur phrygienne. Cette partie peut se résumer à deux accords sous entendus F#7(b9) et C7 (**EX5**). Le C7 qui est lui même une substitution du F#7 approche chromatiquement le Bm7. Ainsi le retour au Bm7 est précédé par une double tension évoquée par sa dominante F#7alt et sa dominante chromatique C7. Les histoires de famille quoi ! bise lo

1 VIDEO-1 / EX1

let ring-----

TAB 2 4 0 4 2 0 /9 7 0 7 9 0 0

Bm7 Em7

2 VIDEO-1 / EX2

TAB 2 4 5 2 4 5 2 4

3 8
2 7
4 9
2 7

4 VIDEO-1 / EX3

let ring-----

TAB 2 4 0 4 2 0 /9 7 0 10 7 0 7 4 0 0

VIDEO-1 / EX4

TAB 9 11 0 11 9 0 5 3 0 3 5 0 3 0

VIDEO-1 / EX5

F#7 C7

TAB 6 5 6 4 5 3 5 3

J'ANALYSE UN DE MES RIFFS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On ne fait pas trop de théorie ici, mais ce riff est construit autour d'un accord de Gb5, et il utilise les notes de Gb phrygien, notez la note très caractéristique, pour ne pas dire caractéristique ! la b2 (cerclée)

VIDEO-2 / EX1

Un des intérêts de ce riff est qu'il utilise plusieurs types de mesures. La première ligne joue une mesure de 4/4 puis une mesure de 3/4. Première étape, mettez ça en boucle. Dès que ça passe bien, ajoutez les deux mesures suivantes (pages suivante)

VIDEO-2 / EX2



Pour ressentir, vivre le
rythme de façon
organique et naturelle



J'ANALYSE UN DE MES RIFFS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici la deuxième moitié du riff, cette fois ci sur la deuxième mesure, on ajoute une noire (4/4 au lieu de 3/4) En tout ça nous fait donc :
4/4 - 3/4 - 4/4 - 4/4

12

P.M.-----

13

Il faut absolument bosser cette figure rythmique, ce petit personnage comme expliqué dans la vidéo, l'appui est placé de façon inhabituelle... Merci tonton !

VIDEO-2 / EX3

14

Si comme moi, vous aimez la couleur, appuyez sur le caractère phrygien en laissant traîner la corde de G à vide. Le G est la seconde mineure (note caractéristique de notre mode) ! Yeah...

VIDEO-2 / EX4

15

P.M.-----

16