

PENTA min - PENTA maj TRAVAUX

laurentrousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Lorsque vous pensez «La penta majeure, j'ai compris, c'est une penta mineure située 3 cases en dessous, c'est la même chose». Vous vous trompez, ça c'est une première chose, mais en plus vous vous tirez une balle dans le pied ! On n'aurait pas inventé deux noms sinon hein !!! Si vous pensez la Penta majeure comme une penta mineure décalée, vous allez la phraser comme des poneys. C'est NON NON NON !!! Les notes de chaque gamme ont un rôle par rapport à ce qu'il y a derrière, et cette chose derrière est la même tonique (ici A). Donc pour commencer à vraiment entendre tout ça, il faut entendre les deux matériaux sur la même tonique, mais aussi arrêter de les phraser de la même façon. Elles n'ont pas les mêmes tendances, pas les mêmes appuis !!! Mais pour ça il faut ouvrir ses oreilles... Commencez par jouer mille fois ces deux trucs, en vert Penta maj en rouge penta mineure. Repérez bien ce qu'on tord. (Par tordre j'entends «inflexion micro-tonale»)

VIDEO-1 EX1

1

TAB

5 7 5 7 5 7

0 7 0 7 0 7

VIDEO-1 EX2

2

TAB

2 4 2 4 2 4

0 4 0 4 0 4

Si vous voulez maîtriser ça à la perfection et plein d'autres trucs pour sonner d'enfer, y'a la formation !!!

Sonner
Top Blues? →



PENTA min - PENTA maj TRAVAUX

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Yeah, on poursuit, même chose, on fait entendre les deux couleurs. Vous voyez, on n'appuie pas sur les mêmes notes, on ne tord pas la même chose !!!

(♩ = ♩³)

3 VIDEO-1 EX3

TAB 0 0 0 0 0 7 5 7 7 5 (5) 0 0 0 0 0 0 5 7 5

TAB 5 5 5 7 5 7 5 7 8 7 (8) (7) 7 5 7 0 0 0 0

TAB 7 5 7 5 7 7 5 (5) 7 5 5 7 5

TAB 7 5 5 5 5 2 2 2 0 0 0 0 4 2 4 2

PENTA min - PENTA maj TRAVAUX

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



VIDEO-1 EX4

First system of musical notation for EX4, measures 11 to 12. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar tablature below the staff shows fret numbers: 5, 7, 5, 7, 7, 5, (5), 5, 7, 5, 7, 5. Fingering and timing annotations include a 1/2 note and a 7.

Second system of musical notation for EX4, measures 13 to 14. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar tablature below the staff shows fret numbers: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 8, 5, 8, 5, 8, 5. Fingering and timing annotations include a 1/4 note and a 5.

Third system of musical notation for EX4, measures 15 to 17. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar tablature below the staff shows fret numbers: 5, 8, 5, 8, 5, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 5, 7, 0. Fingering and timing annotations include a 1/4 note and a 3.

Ensuite, mais on y reviendra, essayer par exemple de jouer Penta majeure sur votre A7 et Penta mineure sur votre D7. Juste comme ça pour entendre... Amitiés lo

VIDEO-1 EX5

First system of musical notation for EX5, measures 18 to 21. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar tablature below the staff shows fret numbers: 5, 6, 5, 7, 5, 5, 7, 7, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 5. Fingering and timing annotations include a 1/2 note and a 3.

Second system of musical notation for EX5, measures 22 to 25. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar tablature below the staff shows fret numbers: 0, 5, 7, 0, 5, 8, 5, 5, 8, 8, 5, 8, 5, 5, 8, 5, 5. Fingering and timing annotations include a 1/4 note and a 1/2 note.

PENTA min - PENTA maj TRAVAUX

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Bon, les amis, il n'est pas obligé de jouer une tierce pour donner l'impression de mineur ou de majeur, on peut jouer sur les sous-entendus... Dans la Penta mineure, on a une b7, il suffira de faire entendre 5-b7-R comme dans l'EX1 pour faire un sous entendu... Idem pour la Penta majeure avec la 5-M6-R pour l'exemple 2. Vous avez compris, quand c'est vert, c'est sous-entendu majeur, pour le rouge, sous-entendu mineur.

Si vous ne maîtrisez pas les intervalles, ça arrive hein !!! Bah je mets mes cheveux à couper que c'est le sujet qui vous débloquera de la vie de l'univers tout entier... C'est ici juste à côté !



VIDEO-2 / EX1

Musical notation for VIDEO-2 / EX1, measures 26-29. The notation includes a treble clef, a 12/8 time signature, and a TAB staff. Measures 26 and 27 are highlighted with green boxes, showing a 7-9-7 interval. Measures 28 and 29 show a 7-9-7 interval and a 7-6-7 interval.

VIDEO-2 / EX2

Musical notation for VIDEO-2 / EX2, measures 30-34. The notation includes a treble clef, a 12/8 time signature, and a TAB staff. Measures 30 and 31 are highlighted with red boxes, showing a 7-5-7 interval. Measures 32-34 show a 7-5-7 interval and a 7-5-7 interval.

PENTA min - PENTA maj TRAVAUX

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Où ça devient rigolo c'est qu'on peut, si on le désire, mélanger les ressentis, brouiller les pistes, se faire du bien aux feuilles de salade.

EX3 : On fait entendre Penta mineure

EX4 : On fait entendre Penta Majeure

EX5 : On peut indifféremment sous-entendre ce qu'on veut dans la ligne de basse, tout en visant un accord majeur (E7) comme dans l'exemple 1. Mais on peut aussi viser un accord mineur (m7). Bref MELANGEZ !!!

VIDEO-2 / EX3

VIDEO-2 / EX4

VIDEO-2 / EX5

PENTA min - PENTA maj TRAVAUX

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Un point particulier, que je prends le temps de bien expliquer dans la formation. Il existe des restrictions à l'usage de certains trucs, à certains moments précis. Voici le substrat 2 mesures de A7 et 2 mesures de E7. Beaucoup de blues en 8 mesures commencent par le IV !!! Bah ouais.

VIDEO-3 / EX1 (♩ = ♩♩)

Measure 43: Treble clef, C major. Notes: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), C4 (quarter). Fingering: 0, 2, (X), 0, 2, (X). Measure 44: Treble clef, E major. Notes: E4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), E4 (quarter). Fingering: 0, 5, 6, 5, 6, 0.

Measure 45: Treble clef, C major. Notes: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), C4 (quarter). Fingering: 0, 2, X, X, 2, 0. Measure 46: Treble clef, E major. Notes: E4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), E4 (quarter). Fingering: 0, 2, 2, 2, 2, 0.

Voici les deux couleurs. E Penta mineure sur les deux premières mesures et Penta majeure sur les deux suivantes. Ici la E penta majeure est jouée sur E7, pas de soucis. Mais si vous désirez la jouer sur le A7, il va falloir prendre quelques précautions.

VIDEO-3 / EX2

Measure 49: Treble clef, C major. Notes: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), C4 (quarter). Fingering: 14, 12, 15, 14, (14), 12. Measure 50: Treble clef, E major. Notes: E4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), E4 (quarter). Fingering: 14, 12, 12, 14.

Measure 51: Treble clef, C major. Notes: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), C4 (quarter). Fingering: 9, 11, 9, 11, 11, 9. Measure 52: Treble clef, E major. Notes: E4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), E4 (quarter). Fingering: 11, 9, 11, 9, 10, 11, 12.

PENTA min - PENTA maj TRAVAUX

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Si vous jouez ça sur le E7, personne ne vous regardera bizarrement. Mais sur le A7 le G# fera plisser les yeux. Simplement cette note à ce moment là est entendue par rapport au contexte A7, le contexte, c'est le boss, c'est lui qui fait entendre le reste d'une certaine couleur. Or la M7 (septième majeure) sur un accord 7, bah ça craint dans ce contexte.

53#

TAB 9 9 11 (9) 9 11 11 X 9

55 VIDEO-3 / EX3

TAB 9 11 9 11 9 11 9

EX4 : Si vous voulez garder cette E penta majeure sur le A7 (le reste de la gamme est plutôt très cool) vous devez tordre cette note pour qu'elle se rapproche de la note A. **EX5** : vous avez déjà dû faire ça, tirer la b7 vers la T, elle passe aussi par la M7, mais c'est une note infléchie, donc l'oreille l'accepte. Bise lo

56# VIDEO-3 / EX4

TAB 9 X 11 9 (9)

58 VIDEO-3 / EX5

TAB 15 12

