

PHRASÉ BLUES-JAZZ

laurent rousseau

PHRASÉ BLUES-JAZZ



VOIR la
VIDEO
CLIC

Bon, en ayant l'envie de vous filer des tuyaux sur le phrasé Blues-Jazz, je me retrouve à vous donner des trucs sur l'emploi de la triade diminuée, on aurait pu donner un autre titre au PDF, mais bon... **EX1** : partons de la gamme Blues mineure. Elle possède 1 b3 b5, c'est une triade de Cdim

VIDEO-1 / EX1

mf

Cdim

8 11 8 9 10 8 10 11 8 11 8 11

8 11 9 10 8 11

Commençons par regarder du côté de Pat METHENY, immense musicien !

EX2 : Patoche passe d'abord par la triade de Cmin pour bifurquer sur celle de Cdim. Triades parallèles donc. Notez la double approche de la quinte juste (G) coincée entre Gb et A. La belle vie ! On finit ici par la M6 moins attendue donc plus colorée que la b7 de l'accord (on est en C7 ou Cm7). En rouge deux doigtés différents.

VIDEO-1 / EX2

Cdim

Cmin

10 8 7 10 8 8 10 10 8 (10) 7

3 2 1 4 2 1 2 3 1 3 1

3 2 1 4 1 1 3 3 1 3 1

EX2 : Les phrases qui commencent sur le temps et finissent sur le contretemps sont intéressantes, parce qu'on peut faire l'inverse : commencer sur le CT et finir sur le T. Appuis différents, dynamiques différentes. C'est de la richesse.

VIDEO-1 / EX3

10 8 7 10 8 8 10 10 8 (10) 7



Phrasé #1
BLUES-JAZZ

Servez-vous du JAZZ comme d'un outil. C'est la meilleure école de musique du monde. Y compris si vous ne jouez, ou n'aimez pas le JAZZ !!! C'est là qu'on apprend à phraser !

PREMIUM



PHRASÉ BLUES-JAZZ

laurent rousseau

PHRASÉ BLUES-JAZZ



VOIR la
VIDEO
CLIC

Il aurait pu présenter les deux triades dans l'autre sens, d'abord Cmin puis Cdim. Mais il fait ce qu'il veut, il est libre Pat ! Les deux fonctionnent parfaitement. J'en profite pour vous proposer une autre fin...

VIDEO-1 / EX4

John SCOTFIELD possède un son plus véreux, plus «couteau entre les dents», mais sur le fond, c'est le même génie du phrasé qui opère. Les sauts de cordes rendent plus difficile la réalisation. En gros deux triades diminuées en méli-mélo. EX5b : avec une note qui change toute la couleur (la M7 qui approche la b7), un grand classique de Jeannot.

VIDEO-1 / EX5

VIDEO-1 / EX5b

Ce joli matériel est issu de la gamme diminuée (Mode II) que voici.

VIDEO-1 / EX6

PREMIUM



PHRASÉ BLUES-JAZZ

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On peut connecter tout ça a sa pensée cachée, mixer les deux tétrades de Cdim7 et Edim7. Ecoutez comme c'est beau la nature !

VIDEO-1 / EX7

Cdim7 Edim7

Je ne dirai pas que Bill Frisell est plus malin, mais sa musique est moins directement virtuose en terme de prouesse instrumentale. Quoi que dans les années 90, il ne s'est pas privé le Billou ! Mais plus récemment, sa musique est toujours emprunte d'une sorte de gaucherie poétique parfaitement préméditée, maîtrisée et irresistible ! Bill sais qu'il doit beaucoup à Thelonious MONK. J'ai étudié en détail les deux gus, et c'est un lien de parenté qu'il ne peut cacher. Ici, il se contente de faire chevaucher les durées de la b5 et de la P5. Saveur assurée ! Bise lo

VIDEO-1 / EX8

VIDEO-1 / EX9-10

VIDEO-1 / EX11

PREMIUM

