

# BLACK KEYS STYLE

laurent rousseau

Très facile, essayez d'être bien balancé pour le ternaire. faut que ça swingue ! EX1 : le riff tout nu. EX2 : on fait entendre le shuffle avec des ghost-notes. EX3 : On passe par les cordes à vides (pas totalement jouées, à la façon des contrebassistes). EX4 : Tous les 4 tours on varie. Amitiés lo



VOIR la  
VIDEO  
CLIC

1 VIDEO-1 / EX1

mf

2

3 VIDEO-1 / EX2

4

5 VIDEO-1 / EX3

6

7 VIDEO-1 / EX4

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100



VOTRE FORMATION

Pour ressentir, vivre le  
rythme de façon  
organique et naturelle

# PREMIUM



# BLACK KEYS STYLE

laurent rousseau

Magouilles rythmiques et combinaisons.

Tout est dans la vidéo. On fait péter la Fuzz !

Prenez le temps de prendre du plaisir. Bise lo

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



VIDEO-2 / EX1 (vidéo 1'12")

VIDEO-2 / EX2 (vidéo 1'27")

VIDEO-2 / EX3 (vidéo 2'09")

VIDEO-2 / EX4 (vidéo 2'19")

VIDEO-2 / EX5 autre variation

VIDEO-2 / EX6 autre variation

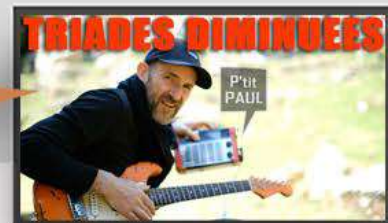
PREMIUM



# BLACK KEYS STYLE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On poursuit avec nos riffs simplistes mais tellement bons à jouer. Les Black Keys, c'est aussi beaucoup d'amour pour certains types de blues ruraux et sauvages, sans chichis et sans tout ces accords bateaux qui peuvent parfois saouler ! Le blues ça n'est pas 3 accords / 12 mesures !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Ici on joue une triade diminuée qui provient de l'accord qui pourrait être le degré IV s'il était là. C'est vous dire si les sous-entendus sont plus intéressants que les entendus !

On est en E ! Bah oui, si vous regardez bien, la partie supérieure d'un accord de A7, les trois notes qui sont les M3, P5 et b7 de l'accord... Elles forment une triade diminuée. La nature quoi ! Allez ! C'est parti pour une tripotée de riffs ! Bise lo

VIDEO-3 / EX1

21 22

VIDEO-3 / EX1B

23 24

VIDEO-3 / EX2

25 26

VIDEO-3 / EX3

27 28

# PREMIUM





# BLACK KEYS STYLE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Allez : Faites tout péter dans al'baraque! On est têtus, on lâche pas,  
votre famille vous prendra pour un dingue. C'est ça qu'est bon !

29 VIDEO-3 / EX4

Example 4 shows measures 29 and 30. Measure 29 has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, and a dotted quarter note C5. The bass line has a half note F#3 and a dotted half note C4. Measure 30 has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: Bb4, A4, G4, F#4, and a dotted quarter note E4. The bass line has a half note Bb3 and a dotted half note F#3.

TAB

0 2 0 2 0 5 | 4 4 2 4 2 0

31 VIDEO-3 / EX5

Example 5 shows measures 31 and 32. Measure 31 has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: F#4, G4, A4, and a quarter rest. The bass line has a half note F#3 and a dotted half note C4. Measure 32 has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: Bb4, A4, G4, and a quarter rest. The bass line has a half note Bb3 and a dotted half note F#3.

TAB

4 2 5 | 2 5 3

33 VIDEO-3 / EX6

Example 6 shows measures 33 and 34. Measure 33 has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: F#4, G4, A4, Bb4, and a dotted quarter note C5. The bass line has a half note F#3 and a dotted half note C4. Measure 34 has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: Bb4, A4, G4, F#4, and a dotted quarter note E4. The bass line has a half note Bb3 and a dotted half note F#3.

TAB

0 2 0 2 3 5 | 0 5 2 4 2

35 VIDEO-3 / EX7

Example 7 shows measures 35 and 36. Measure 35 has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: F#4, G4, A4, Bb4, and a dotted quarter note C5. The bass line has a half note F#3 and a dotted half note C4. Measure 36 has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes: Bb4, A4, G4, F#4, and a dotted quarter note E4. The bass line has a half note Bb3 and a dotted half note F#3.

TAB

0 2 0 2 3 5 | 0 5 0 2 5 4

# PREMIUM



## laurent rousseau



**VOIR la  
VIDÉO  
CLIC**

On apprend beaucoup par mimétisme et assimilation au phrasé.  
Allez hop. Bise lo

VIDEO-4 / EX1

37 38 39

1. 2.

40 41 42

43 44 45

1. 2.

# PREMIUM

# BLACK KEYS STYLE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Bon on change un peu de crèmerie ! On fait péter un truc qui ressemble à un truc ! Simple sur le fond et assez compliqué à faire sonner. C'est binaire hein, pas de swing ! Juste du groove. Il nous manque quand même des mots français pour tout ça non ?

**EX 1 :** La première partie (plus mélodique) du riff est construite sur la gamme de E pentatonique mineure - Vous connaissez par coeur !

**EX 2 :** Les deux accords de la seconde moitié du riff. D(add11) et E7

**EX 3 :** Je ne joue pas tout ça, parce qu'avec le son de FUZZ, il faut faire des choix. Je ne prends donc que la partie aiguë du premier et la tierce grave du second. Ce sont des accords mixolydiens. Pour piger ça, direction INTERVALLES, puis HARMONIE #1 !

**EX 4 :** Le riff de tonton ! Avé les guosteux notes ! (x) = poser la main droite en faisant du bruit. Le plus dur là-dedans, bah ce sont les ghost notes et le groove. Faites tourner toute la nuit, demain matin, ce sera bon... Prenez du plaisir, bise lo

VIDEO-5 / EX1

VIDEO-5 / EX2

VIDEO-5 / EX3

VIDEO-5 / EX4

# PREMIUM

