

# IMPROVISER avec les MOTIFS

laurent rousseau

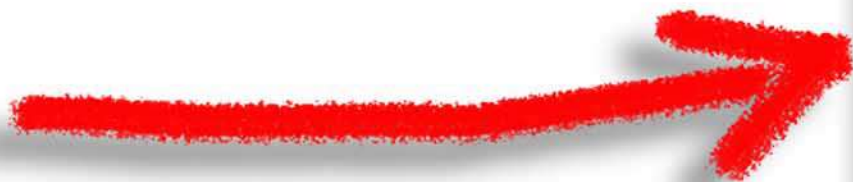
VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Hello les copains! hello les copines! Quel plaisir de commencer une nouvelle série ! Des pistes de travail qui vous donneront peut être envie d'aller plus loin dans la découverte, le voyage immobile que peut procurer la musique quand on la pratique de façon quotidienne et assidue. Les mélomanes nous disputent la culture, le bon goût parfois... Mais s'ils ne pratiquent pas eux-mêmes, et bien je suis navré de leur dire qu'il y a quelque chose qu'il ne toucheront jamais du doigt en musique. FAIRE est formidable...

Pour tout ce qui touche à l'improvisation, vous irez 1000 fois plus vite et plus profondément dans votre compréhension, vos repérages en vous formant de façon complète sur les INTERVALLES et le SYSTEME CAGED. Voici une formation qui déchire:

**Vous pouvez cliquer  
ici pour la découvrir**



Voici les deux voix du VAMP de la vidéo:

Musical notation for a VAMP, showing two voices (treble and bass clef) and a TAB (Tuning) section below.

The notation is divided into two systems, each with 4 measures.

**System 1 (Measures 1-4):**

- Measure 1: Treble clef has a quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, eighth note A4, quarter note G4. Bass clef has a quarter note E3, eighth note F3, quarter note G3, eighth note F3, quarter note E3.
- Measure 2: Treble clef has a quarter note A4, eighth note B4, quarter note C5, eighth note B4, quarter note A4. Bass clef has a quarter note F3, eighth note G3, quarter note A3, eighth note G3, quarter note F3.
- Measure 3: Treble clef has a quarter note B4, eighth note C5, quarter note D5, eighth note C5, quarter note B4. Bass clef has a quarter note G3, eighth note A3, quarter note B3, eighth note A3, quarter note G3.
- Measure 4: Treble clef has a quarter note C5, eighth note D5, quarter note E5, eighth note D5, quarter note C5. Bass clef has a quarter note A3, eighth note B3, quarter note C4, eighth note B3, quarter note A3.

**System 2 (Measures 5-8):**

- Measure 5: Treble clef has a half note G4. Bass clef has a half note E3.
- Measure 6: Treble clef has a half note A4. Bass clef has a half note F3.
- Measure 7: Treble clef has a half note B4. Bass clef has a half note G3.
- Measure 8: Treble clef has a half note C5. Bass clef has a half note A3.

**TAB (Tuning) section:**

The TAB section shows the fret numbers for each string (1-6) for each measure. The notation is as follows:

Measure	String 1	String 2	String 3	String 4	String 5	String 6
1	5	X	X	5	5	(0)
2	5	X	X	5	5	(0)
3	5	X	X	5	5	(0)
4	5	X	X	5	5	(0)
5	(3)	(5)	(5)	(5)	(5)	(5)
6	(3)	(5)	(5)	(5)	(5)	(5)
7	(3)	(5)	(5)	(5)	(5)	(5)
8	(3)	(5)	(5)	(5)	(5)	(5)

# IMPROVISER avec les MOTIFS

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Pour l'analyse rien de bien sorcier, une petite pédale de A pour la basse, deux accord mineurs de Bm11 et Am11 qui pourraient être simplement m7 ou même juste mineurs. Mais ce serait moins britannique (façon de parler hein, vous avez compris)... Sur ce vamp, vous pouvez jouer sans problème en A penta min. Entendez bien la couleur pour caler votre oreille, et si vous possédez un looper (ce que je vous ai déjà conseillé), alors refaites ce vamp pour bosser. L'Ex2 vous fait entendre un peu de couleur avec la M2 (en bleu) et la M6 (en orange – dont on a parlé dans une autre série et un autre PDF – c'est dingue la vie, comme on s'amuse!). Si votre jeu est purement Blues habituellement, insistez pour entendre ces couleurs et écoutez aussi d'autres musiques pour faire un bon dépucelage d'oreilles commencez par Robben FORD et Larry CARLTON, Grant GREEN ou qui que ce soit d'autre qui vous plaira dans un jazz au sens large.

Un bon exercice sera aussi de bosser le motif selon tous ses placement rythmiques possibles (ici en doubles croches).



# IMPROVISER avec les MOTIFS

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Pour l'Ex4, même chose, on fait entendre les M2 et M6, mais de façon moins tranchée, plus conjointe et plus intégrée (plus basique quoi...)

Si vous déplacez ( transposez ) le motif à cet endroit de l'Ex5, alors il dessine notre A pentatonique mineure. Comme quoi à se lancer dans l'inconnu, on reconnaît toujours des amis...

Le jeu va être le suivant : déplacez le motif partout où vous pourrez (pour le moment on opère une transposition pure, on ne l'adapte/modifie pas. Ensuite vous pouvez (si vous connaissez les intervalles) chiffrer les intervalles par rapport à A, et comprendre un peu les couleurs apportées. Notez que parfois la familiarité du «personnage/motif» créé, suffira à vous le faire accepter, parfois non. Cela dépendra de votre oreille et aussi de votre capacité à anticiper une suite... L'Ex6 peut rappeler Mickael BREKER (immense improvisateur).

# IMPROVISER avec les MOTIFS

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Dans l'Ex7 voici une phrase purement dorienne, et dans l'Ex8 une autre purement éolienne. Comme vous pouvez le voir, une seule note diffère, la SIXTE. Dans DORIEN la note caractéristique est la M6, qui lui donne un air plus moderne, un peu plus piquant. Eolien apporte la b6, plus classique mais aussi plus guimauve dans ce contexte. Parfois la musique permet des ambiguïté, ce qui a pour conséquence d'ouvrir le jeu et permettre un apport de couleur non négligeable. Notez que la b6 sera à prendre avec des pincettes dans un contexte strictement BLUES sauf dans certains cas. Un jour je vous apprendrai à être capable de «rentren» cette b6 à coup sûr, avec une grande classe britannique... Une autre histoire à vous raconter.

Le cerveau repère le personnage/motif et en fait un ami, un truc qu'il connaît, en le déplaçant vous vous permettez de vous servir de ce repère pour embrouiller votre cerveau (il reconnaît le personnage alors tout va bien, même si certaines notes sont «bizarres» pour lui par rapport au contexte - rappelez vous la M7 dans la vidéo...). L'Ex9 montre comment remettre un motif sur les rails, lorsqu'on en a envie on peut lui trouver une porte de sortie pour retomber sur une note forte (ici la Fondamentale A - en NOIR)). je vous souhaite Amour, Gloire et Beauté... Amusez-vous, amitiés lo