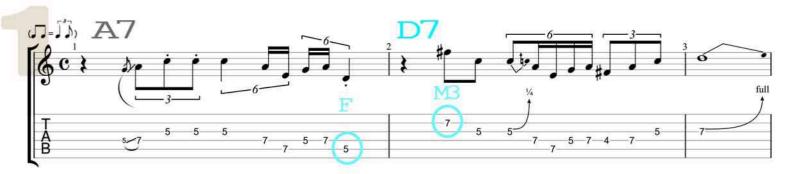
laurent rousseau



Ah! Voilà une série qui ferait du bien à pas mal de monde! Le guitariste est un animal qui croit... Il croit qu'il doit jouer sans contraintes, sans cadre, juste en bavardant sur une penta, sans savoir où il est ni où il va. Il appelle souvent ça le Feeling. Mais ce que je constate, c'est que les pianistes ont toujours un jeu plus cohérent, plus approprié, plus en contact avec le contexte, donc avec les copains qui jouent avec eux...

Cette série vous donnera peut être envie de creuser votre tranchée personnelle, celle qui vous mènera à une réelle maîtrise et une réelle transcendance de votre musique, pas à un petit mensonge qu'on se fait à soi-même, parce qu'il nous arrange. Je vois ça tous les jours, on se cache derrière cette idée du «feeling» parce qu'on ne maîtrise pas le contexte, donc la couleur, donc la réelle émotion qu'on veut transmettre. Tout ça est normal, il faut juste prendre les choses en main. La formation tout en bas (cliquez sur l'image pour la découvrir) est là pour ça.

On commence le boulot en prenant possession de la grille harmonique, la conscience de ce qui se passe sous notre mélodie improvisée. Le plus important est de commencer à entendre et faire entendre la bascule I7 - IV7 sur le blues (ici A7 - D7). dans l'EX1, on joue Penta mineure sur toute la phrase à l'exception de la M3 de D7 qu'on vise après avoir fini, par anticipation, la mesure précédente sur la Fondamentale à venir.



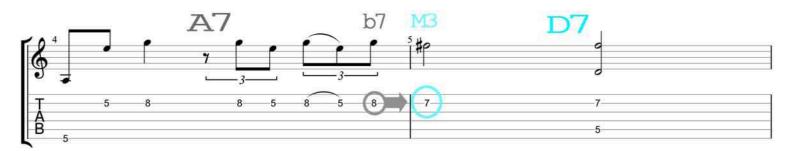






laurent rousseau

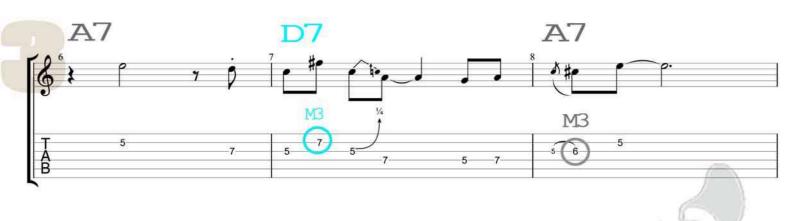
Pour le deuxième exemple, le but est d'entendre la fondamentale de l'accord, on prend pour cela des trucs super mega simples (deux notes), avant de viser cette fameuse tierce majeure de D7. Ici le fait de venir de la case 8 (G) est savoureux parce que ce G est une partie de l'accord de A7, et il n'est pas contenu dans D7, on fait donc entendre le changement d'accord par ce procédé simple. Notez que le fait que le G soit situé à 1/2ton de F# (MB de D7) augmente l'effet... C'est une conduction de voix efficace, un grand classique.



Dans l'EX3, on joue penta min sur le premier A7, on vise plusieurs notes constitutives de D7 en mesure suivante, la note «tordue» est la b3 de notre tonalité de A BLUES, mais c'est aussi la b7 de D7, donc une blue-note. On vise la M3 de A7 en retour pour coller à l'accord. Vous verrez chez vos guitaristes favoris souvent ce procédé de jongler entre b3 (pour la couleur blues) et M3 (pour mettre en valeur l'accord) sur le premier degré (ici A7).

Je vous conseille au début de jouer simple, et de viser tranquillement les tierces des accords, c'est un exercice pour les repérer. Ensuite dans votre jeu, ne le faites pas à chaque fois bien sûr, éviter les systématismes... C'est mieux pour tout le monde. Formez-vous pour gagner des années de pratique et de compréhension surtout.

Prenez soin de vous, amitiés lo



laurent rousseau



Bon commençons par repérer les accords de la grille jouée dans la vidéo, une grille harmonique simpliste, pas d'autres trucs que nos 3 accords de base... Seulement ils sont juste un peu colorés BLUES/JAZZY (rien de grave hein). Le I (ici A7) est joué avec une 13ème (M6 à l'octave en rose) qui lui donne une belle petite élégance puisqu'il possède déjà la b7, on a donc une potentielle dissonance dans la constitution même de sa structure, mais non... c'est cool, ça sonne fastoche, pas de soucis, de la couleur... (C'est ce qu'il nous faut). Le IV (ici D7) est joué avec une petite neuvième (en bleu), bon là c'est vraiment un immense classique, pas de soucis pour vos oreille, aucun risque de surchauffe, juste du bonheur...

Le V (ici E7) est joué sans quinte, juste un petit triangle R M3 b7. Parce que je fais ce que je veux (règle n°1) et pis c'est tout ! Prenez le temps de bien sentir le tempo, il faut rester tranquille à l'intérieur. Vous pouvez enregistrer la rythmique sur un looper (meilleur investissement du siècle) ou jouer avec votre poney (pas facile de voir les amis en ce moment).

EX1

T	10 8 #8 1 1 7 7 5 5 4 5	**************************************	12 # S
8 T 5 A 4 B 5	14 8 1 7 8 1 7 8 1 1 8 1 	15 #	16 # 0 I7 ———————————————————————————————————
T 7 8 7 8 7	18 8	19 #	20 # 8 V7 :

METTRE EN VALEUR Jes ACCORDS

laurent rousseau



Je ne vous parle pas ici de la technique surpuissante des approche chromatiques, o ndevra faire carrément une formation là-dessus, parce qu'il est possible de sonner JAZZ tip top juste avec ça et deux gammes et demie. Ici le G# peut résoudre sur le A ou sur le G (b7 du I).

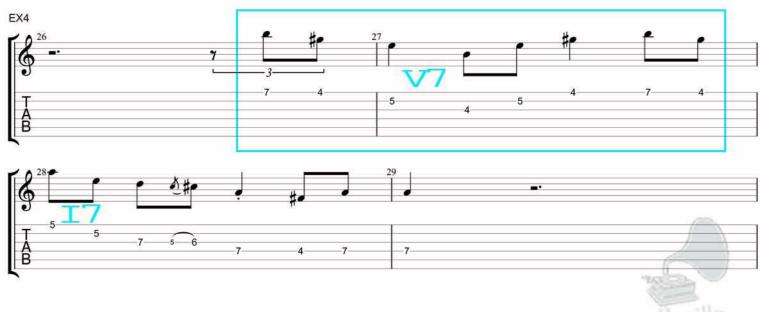
EX2



Cette note (le G#) dont on cause dans cette vidéo, pourrait être «rentrée» par la gamme mineure harmonique (qui sort un peu du contexte de couleur blues pure, mais bon, on s'amuse. Ici la note est «confortée dans l'oreille par le tétracorde harmonique E F G# A.

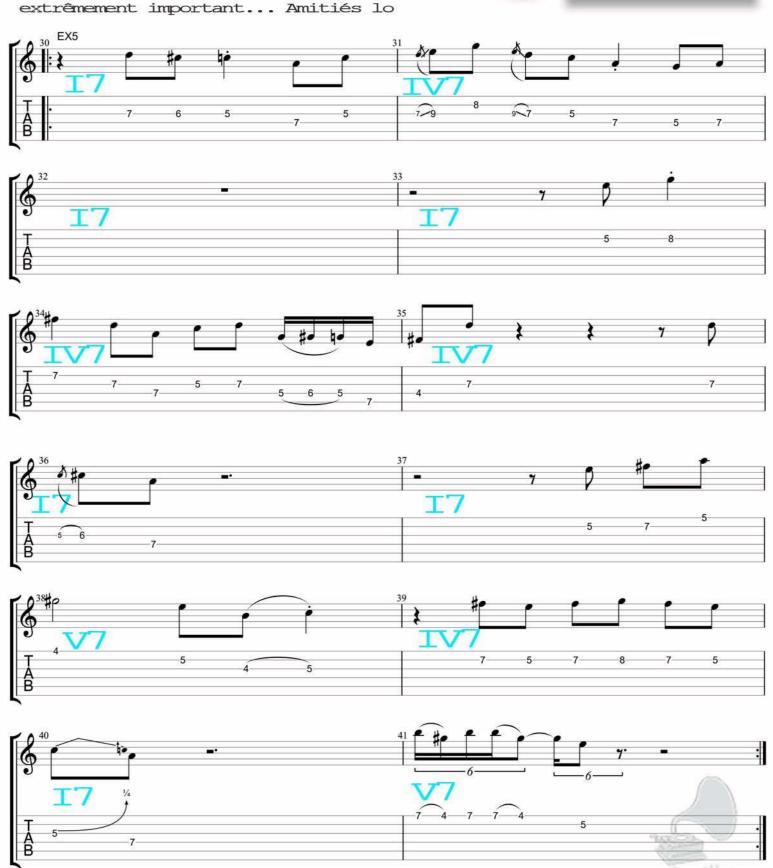


ici on place la chose la plus simple du monde sur le E7... Un arpège de Emajeur ! On joue les notes de l'accord mélodiquement. La classe à Dallas (j'aime bien ses expressions de ma mère).



laurent rousseau

Apprendre de la musique par coeur est extrêmement important... Amitiés lo



laurent rousseau



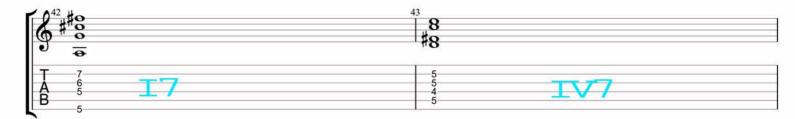
Si vous écoutez attentivement vos guitaristes préférés, vous vous dites : «tout tombe nickel !!!» Et si ça tombe nickel c'est que même s'ils ne jouent qu'un petit truc, ils savent exactement où ils en sont dans la grille d'accords (ce qu'il y a dessous). Parce que bien sûr votre gamme prend une nouvelle couleur à chaque nouvel accord ! En vous rapprochant de la grille harmonique vous aurez plus d'à propos, vous donnerez plus de sens à vos impros et plus de directivité. Vous serez capables de trouver ces points de rendez-vous qui vous font tant défaut...

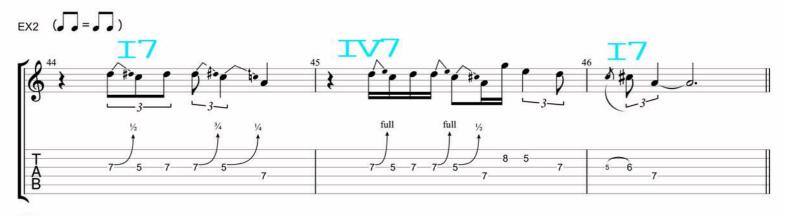
EX2: en indifférence harmonique

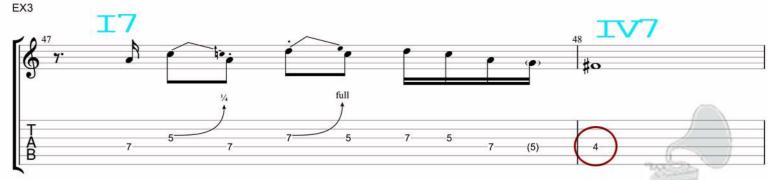
EX3 : Impro verticale : sur le IV7, visez la M3 de l'accord (en rouge)

Attention au phrasé, j'aime bien jouer binaire sur le ternaire... Et laid back aussi. Ce n'est pas parce qu'on est dans de la pédagogie qu'il ne faut pas faire de musique. Allez Roulez jeunesse !!! Prenez soin de vous, amitiés lo

EX1







METTRE EN VALEUR Jes ACCORDS

laurent rousseau

Pas de longs discours, apprenez ça !
Reliez votre intérieur à vos doigts passe par
JOUER MOINS !!! Attention au placement rythmique
pas forcément toujours évident, adaptez si besoin.
amitiés lo





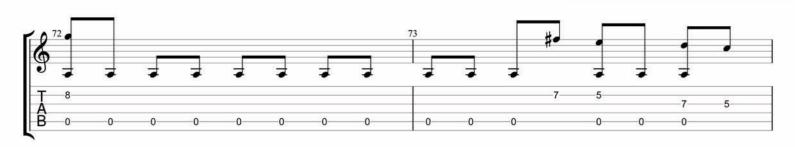
laurent rousseau

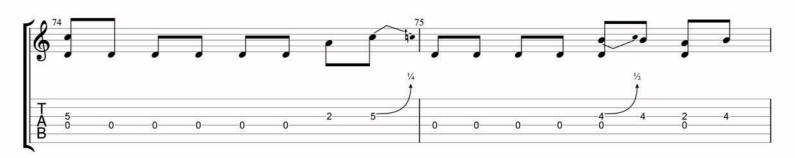


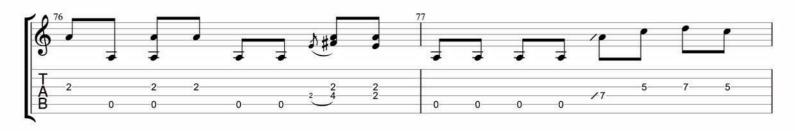
METTRE EN VALEUR Jes ACCORDS

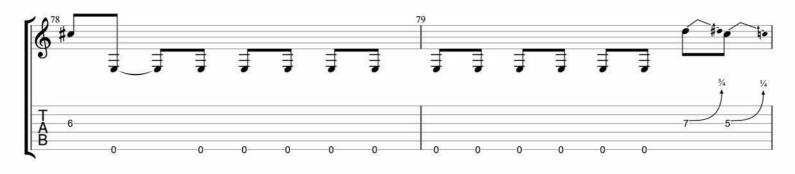
laurent rousseau

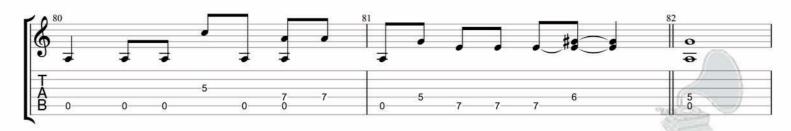












Treille-