

Les ACCORDS du BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDÉO
CLIC



Hello les amis ! On commence une série sur les accords du Blues, parce que souvent je vois des guitaristes se débrouiller pas mal en impro et jeu mélodique, et puis quand il s'agit d'accompagner les copains sur des blues, alors là, on dirait du Rica Zaraï !

Impossible d'accompagner un blues, quel qu'il soit avec le genre de grands barrés des mesure 2 et 4. On peut faire ça pour de la chanson, pourquoi pas de la folk mais en Blues, FUNK, JAZZ et plein de musique, c'est trop lourd !!!

Il faut dégraisser, arrêtez le faire Mayo + Ketchup + sauce Béarnaise + Saindoux... Je vous conseille d'essayer de vous mettre au jeu aux doigts ou au moins mediator + doigts, vous gagnerez en possibilités harmoniques, en couleur et en toucher aussi. Dans ce PDF je donne les minutages de la vidéo, parce que j'ai complètement merdouillé avec les étiquettes des numéros d'exercices dans la vidéo... Faudrait pas vieillir.

Vidéo à 1'31 (♩ = ♯♩)

Je vous conseille d'une manière générale de ne pas conserver la quinte (en vert) juste au dessus de la fondamentale de l'accord (encerclée). Elle est redondante, et alourdit la couleur. Si vous ne la jouez pas, l'accord va prendre un peu ses aises parce qu'il aura plus d'espace. Ce ne sera pas vrai pour tous les accords mais dans notre cas présent, on fait ça. Il nous reste donc du grave vers l'aigu R (fond) - b7 - M3. Ci dessus préférez la mesure 1 à la mesure 2. Merci d'avance... Si l'impro BLUES vous intéresse, vous allez adorer ça, là, juste ici.

c'est là !
→



Les ACCORDS du BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDÉO
CLIC



Si on reproduit ce schéma sur les deux autres accords du BLUES en A, ça donne ça : ici le IV7, je vous conseille de vous reporter aux autres PDF sur les riffs du blues dans votre espace «BLUES/PENTA», on y travaille la forme, le nombre de mesures, tout ça.

Vidéo à 2'17

TAB 7 5 5 7 5 5 7 5

A 3'09 vous avez l'enchaînement des deux premiers accords A7 et D7.
A 3'20 les mesures 10 et 11 d'un blues, ici E7 D7 puis retour sur A7.
La dernière ligne vous montre comment ça pourrait sonner avec la quinte dans l'aigu mais sans b7... Bah c'est pas blues hein ! Amitiés lo

Vidéo à 3'09

TAB 6 5 5 6 5 5 6 5

Vidéo à 3'20

TAB 9 7 7 9 7 9 8 6

Vidéo à 3'40

TAB 5 6 5 5 7 5

Les ACCORDS du BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Continuons notre pêche aux accords pour augmenter notre palette expressive, avec ça, impossible de s'ennuyer en accompagnant...

VIDEO 2 EX1 14 EX2 15 EX3

Accord	Diagramme	Tablature
A7		6 5 4 5
D9		5 5 4 5
E7		3 5 4 5

EX1 : ici on persiste à ne pas jouer la quinte de l'accord juste au dessus de sa fondamentale, on joue plutôt la tierce qu'on joue aussi dans l'aigu pour clarifier la couleur, la rendre plus brillante et donner au cerveau plus de clarté surtout si vous avez abusé la veille...

EX2 : Le IV (ici D7) est enrichi avec une neuvième, ce qui est un peu plus finaud que celui de l'EX3 qui est très répandu.

EX4

16 17

Tablature for EX4:

Mesure	Notes
16	5 5 5 5 4 5
17	5 5 5 4 4 0 3 4 5

EX5

18

EX4 : mesures 6 et 7 du blues en A, en ajoutant une M9 à l'accord IV (D7), on peut créer de la cohérence parce que cette M9 est aussi la P5 du I, dans ce cas on crée un point de fixation auditive, une voix de l'accord ne bouge pas (ici la note E), ici il s'agit de la voix aiguë.

EX5 : On ajoute aussi la M9 à l'accord V (E7), c'est beau la vie.

Les ACCORDS du BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDÉO
CLIC



EX7 : On crée encore un point de fixation mais cette fois sur les trois accords. EX7 : Le E7 ainsi joué est classique, mais manque sévèrement de couleur pour un degré V... EX8 : il est aussi courant de trouver une #9 sur le V (E7) dans ce cas mettez vous d'accord avec vos copains, soit #9, soit M9. Oups ! Ce A(13) est pour la vidéo suivante. Prenez soin de vous, amitiés lo

EX6

EX6: Musical notation for measures 20-21. Measure 20 contains E9 and D9 chords. Measure 21 contains A7 and a whole rest. Fingering is provided for guitar (TAB).

EX7

EX7: Musical notation for measures 22-23. Measure 22 contains E7 and D9 chords. Measure 23 contains A7 and a whole rest. Fingering is provided for guitar (TAB).

EX8

EX8: Musical notation for measures 24-25. Measure 24 contains E7(#9) and D9 chords. Measure 25 contains A7(13) and a whole rest. Fingering is provided for guitar (TAB).

EX9

EX9: Musical notation for measures 26-27. Measure 26 contains E7(#9) and D7 chords. Measure 27 contains A7 and a whole rest. Fingering is provided for guitar (TAB).

EX10

EX10: Musical notation for measures 28-30. Measure 28 contains A7 and a whole rest. Measure 29 contains D7 and a whole rest. Measure 30 contains E7 and a whole rest. Fingering is provided for guitar (TAB).