

# BLUES - Neil YOUNG STYLE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Hello les amis. Neil young est un artiste passionnant, un peu ours et droit dans ses bottes, qui se bat pour des sujets qu'il pense juste. Il n'est sans doute pas parfait, mais c'est plutôt bon signe. Cette petite vidéo vous montre une petite astuce harmonique qui fait pencher le BLUES du côté chanson... On remplace les mesures 5 et 6 (accord IV) par la séquence bIII en mesure 5 et IV en mesure 6. En gros on produit une approche du degré IV pour créer comme une marche. Il reprends cette astuce dans plusieurs de ses chansons. Ici un truc dans le genre, en acoustique, mais on peut aussi le jouer en électrique, puisque je vous le rappelle... On fait ce qu'on veut.

Voici le riff de base, je le fais durer sur deux mesures, parceque... Bah moi aussi je fais ce que je veux. Ici l'accord I est joué mineur (add9 en rouge) pour les mêmes raisons. Prenez des libertés, personne ne vous les donnera, alors prenez-les!

**(x) = poser les doigts en faisant du bruit**

**x = ghost note (étouffer à la main gauche)**

Si vous voulez vous former sur les intervalles pour l'analyse, des bases en béton, tout ça... vous pouvez cliquer sur l'image en bas de cette page.



# BLUES - Neil YOUNG STYLE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



En Ex2, voici donc la magouille en question, celle des mesures 5 et 6. Comme vous pouvez le voir on joue G6 qui est l'accord bIII), on aurait pu le jouer G7... puis l'accord A7 qui le suit. Je vous donne ici un exemple à moi de cette astuce qu'utilise souvent Neil Young, mais je vous rassure, elle a été employée des milliers de fois depuis un siècle. NY n'était pas né, et moi non plus.

Ici voyez comme on peut (dans cette tonalité) ne garder que le squelette de chaque accord (R - P5) et laisser chanter les cordes à vides. Sur la mesure 6 vous pouvez aussi ajouter la M9 (en jaune) pour colorer (pas obligé).

2

G7 A7

L'ex3 reprend la même idée de cette séquence bIII - IV mais en mesure 10 lorsqu'on revient du V. Voici donc les mesures 9-10 de notre blues. Les accords sous-entendus sont donc B7 (1 mesure) puis G - A qui remplissent une mesure à eux-deux. On peut les jouer x7 aussi (G7 - A7). Ici je vous montre une autre astuce en gardant une autre partie du squelette (R - M3) et en faisant sonner les cordes à vides qui m'intéressent. Allez ! On est malin, on s'amuse, on prend du plaisir, et on s'aime. Amitiés lo

3

B7 G7 A7

# BLUES - Neil YOUNG STYLE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Bon alors continuons à bricoler des trucs, pas uniquement bluesy hein, la musique de neil young ne se résume pas à ça. Ici on bosse sur des principes, des façons de penser les accords...

EX1 : On prend la suite d'accords simples E C#m B, le E est l'accord central, celui de résolution, l'accord tonique, il dure ici d'ailleurs deux fois plus que les deux autres.

EX2 : On commence par donner une b7 au Cm pour le réchauffer, sinon ça caille.

EX1

EX2

EX3 : une fois joué en arpègeant, ça peut donner ça, laissez bien sonner ! Notez le petit Bsus2 en fin de ligne, c'est cadeau !

Ce qui compte quand vous cherchez à enjoliver des grilles harmoniques c'est de faire scintiller ce qui vous arrange par rapport à la mélodie (le chant) tant qu'il n'y a pas de chant, tout est possible. Et quand ça chante, alors tout doit être au service de la chanson.





# BLUES - Neil YOUNG STYLE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



EX4 : B étant le Vème degré de l'accord tonique E, et suivi par lui, on peut le rendre 7. pareil, ça lui fait du bien (donc B7)

EX5 : On peut aussi faire perdurer la note aiguë dans ce B7, la note en question (ici le E en rose) est alors sa P4, ça donne B7sus4.

EX6 c'est le même que 7 !!! : on remplace ce dernier accord par 4 accords en créant une ligne mélodique à l'intérieur. Dans l'ordre, ça donne B7sus4 - B7 - B9 - B7(b9). Et cette b9 vise la quinte de l'accord tonique E (C vise B). C'est beau la vie. Amitiés lo

EX4

E C#m7 B7

EX5

E C#m7 B7sus4

EX6 et 7 hein !

E C#m7 B7alt

EX6 et 7 hein !

E C#m7 B7alt