

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 02

COMPRENDRE

p01

PDF - 01 Vidéo à [1'47'']

Measure 1: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Bass clef: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter). Measure 2: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter). Bass clef: D2 (quarter), E2 (quarter), F2 (quarter), G2 (quarter). Dynamics: *mf*. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. A slur connects the 4th and 5th notes of the bass line in measure 2.

PDF - 02 Vidéo à [11'16'']

Measure 3: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Bass clef: A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter). Measure 4: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter). Bass clef: E2 (quarter), F2 (quarter), G2 (quarter), A2 (quarter). Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. A slur connects the 4th and 5th notes of the bass line in measure 4.

Measure 5: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). Bass clef: B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter). Measure 6: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter). Bass clef: F2 (quarter), G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter). Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. A slur connects the 4th and 5th notes of the bass line in measure 6.

Measure 7: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Bass clef: C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter). Measure 8: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Bass clef: F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter). Measure 9: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). Bass clef: B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter). Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. A slur connects the 4th and 5th notes of the bass line in measure 9.

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 02

REPERER-1

p02

Vidéo à [8'27'']

PDF - 01

Exercise 1, measures 1-2. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). Measure 1 contains a whole note chord (Bb3, D4, F4) and a whole note chord (Bb3, D4, F4). Measure 2 contains a whole note chord (Bb3, D4, F4) and a whole note chord (Bb3, D4, F4). The TAB line shows the fret numbers: 13, 15, 13, 15, 15, 13, 15.

Vidéo à [9'29'']

PDF - 02

Exercise 2, measures 3-4. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). Measure 3 contains a whole note chord (Bb3, D4, F4) and a whole note chord (Bb3, D4, F4). Measure 4 contains a whole note chord (Bb3, D4, F4) and a whole note chord (Bb3, D4, F4). The TAB line shows the fret numbers: 15, 15, 15, 13, 15, (15), 15.

Vidéo à [11'08'']

PDF - 03

Exercise 3, measures 5-6. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). Measure 5 contains a whole note chord (Bb3, D4, F4) and a whole note chord (Bb3, D4, F4). Measure 6 contains a whole note chord (Bb3, D4, F4) and a whole note chord (Bb3, D4, F4). The TAB line shows the fret numbers: 14, 12, 12, 12, 12, 15, 12, 15.

Vidéo à [12'25'']

PDF - 04

Exercise 4, measures 7-8. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). Measure 7 contains a whole note chord (Bb3, D4, F4) and a whole note chord (Bb3, D4, F4). Measure 8 contains a whole note chord (Bb3, D4, F4) and a whole note chord (Bb3, D4, F4). The TAB line shows the fret numbers: 2, 3, 2, 0, 2, 0, 0, 2.

Vidéo à [14'34'']

PDF - 05

Exercise 5, measures 9-10. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). Measure 9 contains a whole note chord (Bb3, D4, F4) and a whole note chord (Bb3, D4, F4). Measure 10 contains a whole note chord (Bb3, D4, F4) and a whole note chord (Bb3, D4, F4). The TAB line shows the fret numbers: 6, 7, 6, 7, 6, 7, 0.

IMPROVISATION — BLUES #1

MODULE 02

REPERER-1

Vidéo à [15'04'']

PDF - 06

Musical notation for PDF - 06. The staff shows a sequence of notes with accidentals (sharps and naturals) and fingerings (3, 5, 7). A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur. A half note is marked with a '1/2'. The TAB line below shows fret numbers: 7, 5, 7, 7, 5, 6, 5.

p03

Vidéo à [15'46'']

PDF - 07

Musical notation for PDF - 07. The staff shows a sequence of notes with accidentals and fingerings (2, 6, 1 1/2). A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The TAB line below shows fret numbers: 15, 15, 12, 12, 12, 15.

Vidéo à [18'24'']

PDF - 08

Musical notation for PDF - 08. The staff shows a sequence of notes with accidentals and fingerings (7, 5, 9, 7, 5, 6, 7, 8, 7, 5, 7, 5, 6, 5, 4, 7). A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The TAB line below shows fret numbers: 7, 5, 9, 7, 5, 6, 7, 8, 7, 5, 7, 5, 6, 5, 4, 7.

Vidéo à [19'12'']

PDF - 09

Musical notation for PDF - 09. The staff shows a sequence of notes with accidentals and fingerings (3, 8, 9, 8, 5, 8, 5, 8, 7, 5, 7, 5, 6, 5). A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The TAB line below shows fret numbers: 8, 9, 8, 5, 8, 5, 8, 7, 5, 7, 5, 6, 5.

Vidéo à [19'44'']

PDF - 10

Musical notation for PDF - 10. The staff shows a sequence of notes with accidentals and fingerings (3, 9, 7, 9, 7, 8, 7, 9). A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The TAB line below shows fret numbers: 9, 7, 9, 7, 8, 7, 9.

Vidéo à [20'48'']

PDF - 11

Musical notation for PDF - 11. The staff shows a sequence of notes with accidentals and fingerings (3, 7, 5, 7, 5, 3, 5, 3, 4, 2). A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The TAB line below shows fret numbers: 7, 5, 7, 5, 3, 5, 3, 4, 2.

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 02 REPERER-1

p04

Vidéo à [21'18'']

PDF - 12 (♩ = ♪)

20 21 22

TAB

Vidéo à [22'00'']

PDF - 13

23 24 25

TAB

Vidéo à [23'40'']

PDF-A

M3 b3

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 02 REPERER-2

p05

Vidéo à [0'11'']

PDF - 14

Exercise 1: Measures 1-2. The staff shows a melodic line starting on a whole note G4, followed by a half note F#4. The TAB line shows a whole note 6 and a half note 8.

Vidéo à [1'28'']

PDF - 16

Exercise 2: Measures 3-4. The staff shows a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C#4, D5, C#4, B4, A4, G4. The TAB line shows a sequence of notes: 10, 7, 7, 10, 7, 7, 10, 10, 10, 7, 5, 7, 7.

Vidéo à [3'38'']

PDF - 15

Exercise 3: Measures 5-6. The staff shows a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C#4, D5, C#4, B4, A4, G4. The TAB line shows a sequence of notes: 8, 7, 7, 5, 7, 7, 5, 5, 6, 5.

Vidéo à [6'07'']

PDF - ENCORE 16 !

Exercise 4: Measures 7-8. The staff shows a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C#4, D5, C#4, B4, A4, G4. The TAB line shows a sequence of notes: 7, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 7.

Vidéo à [7'14'']

PDF - 17

Exercise 5: Measures 9-10. The staff shows a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C#4, D5, C#4, B4, A4, G4. The TAB line shows a sequence of notes: 9, 10, 9, 12, 9, 10, 12, 12, 13, 12, full.

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 02 REPERER-2

Vidéo à [7'59'']

PDF - 18

p06

Exercise 7, measures 12-13. The staff shows a melodic line with a 6th fret barre and a 3rd fret barre. The TAB shows fret numbers 12, 13, 12, 10, 12, X, 10, 12. Rhythmic values are 3/4, 3/4, and 1/4.

Vidéo à [8'21'']

PDF - 19

Exercise 8, measures 2-6. The staff shows a melodic line with a 2nd fret barre. The TAB shows fret numbers 2, 2, 2, 2, 2, 2. Rhythmic values are 3/4, 1/2, and 3/4. A 'full' note is indicated in measure 3.

Vidéo à [9'00'']

PDF - 20

Exercise 9, measures 5-8. The staff shows a melodic line with a 6th fret barre and a 3rd fret barre. The TAB shows fret numbers 5, 7, 5, 0, 3, 0, 1, 0, 3, 0, 3, 0, 2. Rhythmic values are 6/8, 6/8, 3/8, and 1/4.

Vidéo à [9'32'']

PDF - 21

Exercise 10, measures 2-5. The staff shows a melodic line with a 6th fret barre and a 3rd fret barre. The TAB shows fret numbers 2, 3, 2, 5, 2, 5, 2, 3, 2, 5, 2, 5, 2, 3, 2, 5, 2, 4, 5, 2. Rhythmic values are 6/8, 6/8, 6/8, and 1/4.

Vidéo à [9'53'']

PDF - 22

Exercise 11, measures 11-12. The staff shows a melodic line with a 3rd fret barre. The TAB shows fret numbers 0, 2, 0, 2, 2, 3, 4, 3, 4, 5, 3. Rhythmic values are 3/4 and 3/4.

Vidéo à [10'53'']

PDF - 23

Exercise 13, measures 13-14. The staff shows a melodic line with a 3rd fret barre and a 14th fret barre. The TAB shows fret numbers 5, 7, 5, 7, 7, 7, 7, 5, 7, 5, 7. Rhythmic values are 3/4, 3/4, full, and 1/4.

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 02 REPERER-2

Vidéo à [12'50'']

PDF - 24

p07

Measure 15: Treble clef staff with a melodic line. Guitar tablature (TAB) below shows fret numbers 8, 5, 5, and 7 with slurs and a triplet of eighth notes.

Vidéo à [16'29'']

PDF - 25

Measure 16: Treble clef staff with a melodic line. Guitar tablature (TAB) below shows fret numbers 7, 7, 7, 5, 5, 7, 7, 7, 5, 5, and 7 with slurs and a triplet of eighth notes.

Vidéo à [18'31'']

PDF - 26

Measure 17: Treble clef staff with a melodic line. Guitar tablature (TAB) below shows fret numbers 10 and (10) with slurs and a triplet of eighth notes.

Vidéo à [21'05'']

PDF - C (P1)

Measure 19: Treble clef staff with a melodic line. Guitar tablature (TAB) below shows fret numbers 7, 5, 7, 5, 6, and 5 with slurs and a triplet of eighth notes.

Measure 20: Treble clef staff with a melodic line. Guitar tablature (TAB) below is empty.

Measure 22: Treble clef staff with a melodic line. Guitar tablature (TAB) below is empty.

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 02 REPERER-2

vidéo à [21'05'']

PDF - D

p08

Musical notation for measures 24 and 25. Measure 24 shows a treble clef staff with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The bass staff shows a triplet of eighth notes (8, 5, 8) and a quarter note (5). Measure 25 shows a treble clef staff with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The bass staff shows a triplet of eighth notes (8, 5, 8) and a quarter note (5).

Musical notation for measures 26 and 27. Measure 26 shows a treble clef staff with a quarter note (C5). The bass staff shows a quarter note (5). Measure 27 shows a treble clef staff with a quarter note (C5). The bass staff shows a quarter note (5).

Musical notation for measures 28 and 29. Measure 28 shows a treble clef staff with a quarter note (C5). The bass staff shows a quarter note (5). Measure 29 shows a treble clef staff with a quarter note (C5). The bass staff shows a quarter note (5).

vidéo à [21'05'']

PDF - E

Musical notation for measures 30 and 31. Measure 30 shows a treble clef staff with a quarter note (C5). The bass staff shows a quarter note (5). Measure 31 shows a treble clef staff with a quarter note (C5). The bass staff shows a quarter note (5).

Musical notation for measures 32 and 33. Measure 32 shows a treble clef staff with a quarter note (C5). The bass staff shows a quarter note (5). Measure 33 shows a treble clef staff with a quarter note (C5). The bass staff shows a quarter note (5).

Musical notation for measures 34 and 35. Measure 34 shows a treble clef staff with a quarter note (C5). The bass staff shows a quarter note (5). Measure 35 shows a treble clef staff with a quarter note (C5). The bass staff shows a quarter note (5).

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 02 REPERER-2

Quelques solutions possibles...

p09

PDF - C

36

TAB 7 5 7 5 6 5

37

TAB 7 10 7 10 11 10

38

TAB 12 10 12 10 11 10

39

TAB 12 15 12 15 16 14

40

TAB 5 3 5 3 4 2

PDF - D

41

TAB 8 5 8 5 5 7

42

TAB 8 10 8 9 10 7

43

TAB 12 10 12 9 10 12

44

TAB 12 14 12 14 15 12

45

TAB 3 5 3 5 5 2

IMPROVISATION - BLUES #1
MODULE 02 REPERER-2
p10

Quelques solutions possibles...

PDF - E

PDF-B Vidéo à [14'00'']

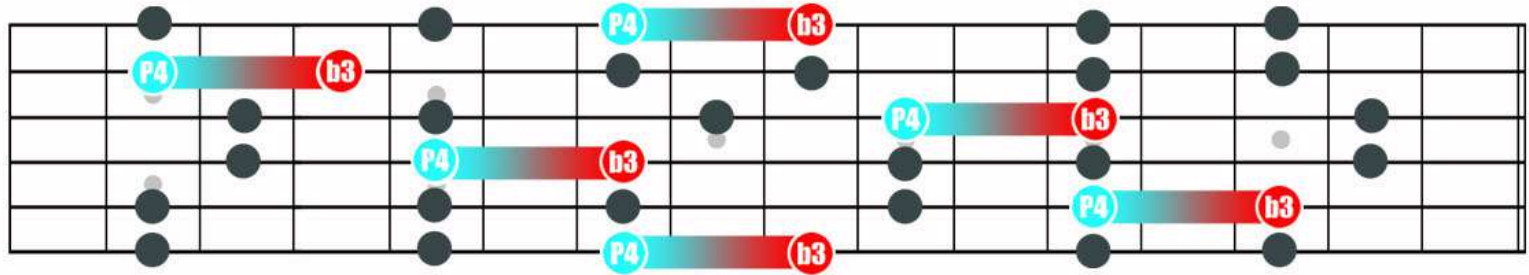
A 5x10 grid with black dots at various intersections. Four pairs of dots are highlighted: a blue pair (labeled 'b5') and a red pair (labeled 'P4') in each of the four quadrants. The blue pairs are located at (row, column) coordinates (1,1)-(1,2), (3,3)-(3,4), (4,6)-(4,7), and (5,9)-(5,10). The red pairs are located at (1,4)-(1,5), (2,3)-(2,4), (3,7)-(3,8), and (4,9)-(4,10). The grid has 5 rows and 10 columns.

IMPROVISATION – BLUES #1

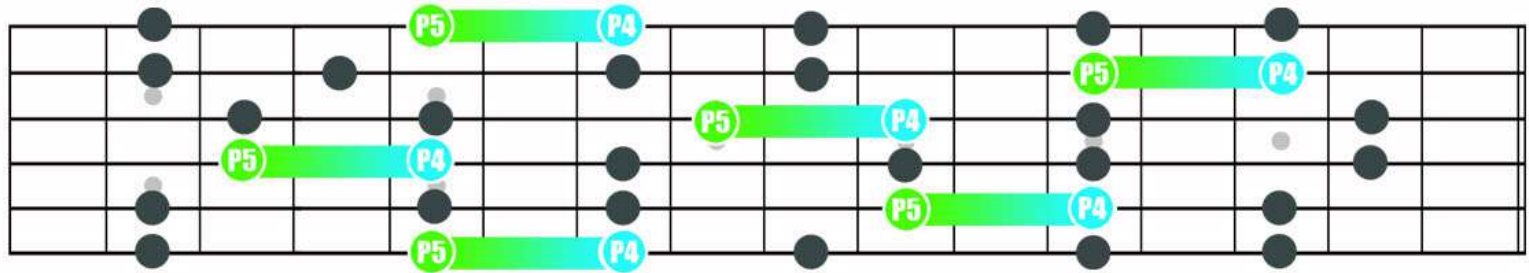
MODULE 02 PRATIQUER

p11

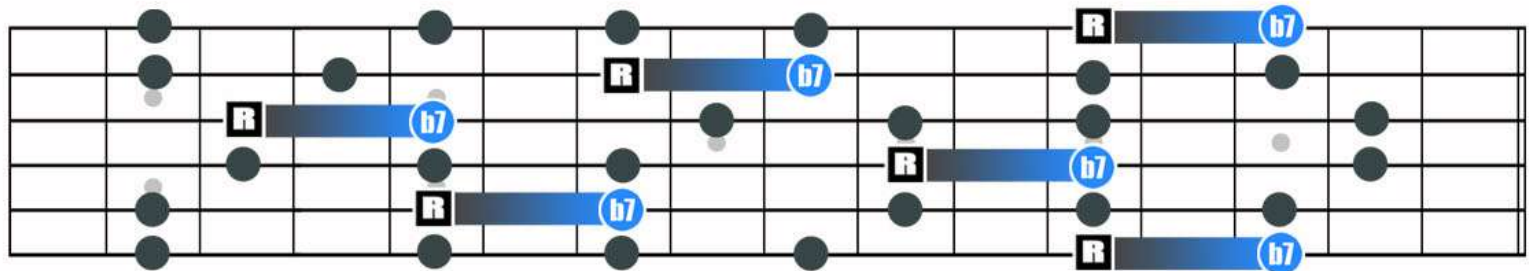
PDF-A Vidéo à [6'54'']



PDF-B Vidéo à [7'14'']



PDF-C Vidéo à [7'56'']

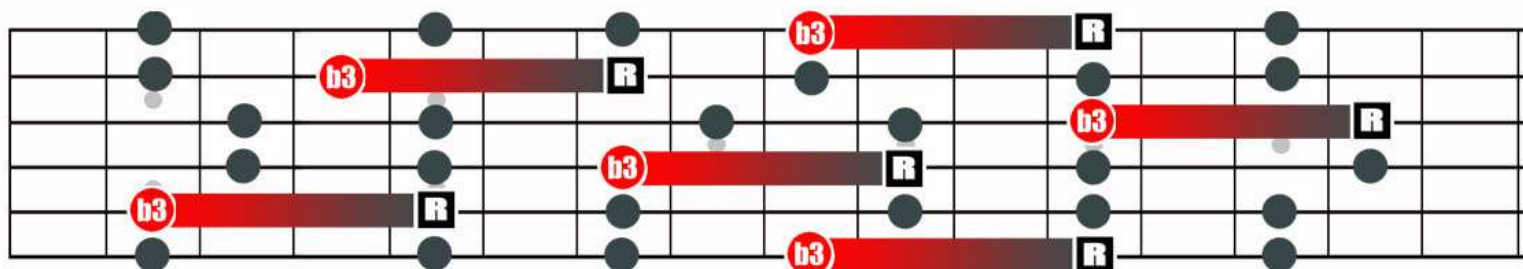


IMPROVISATION – BLUES #1

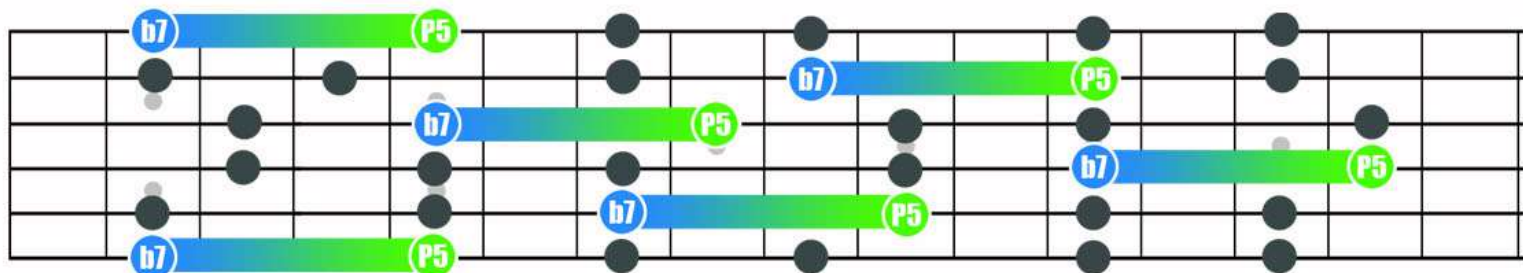
MODULE 02 PRATIQUER

p12

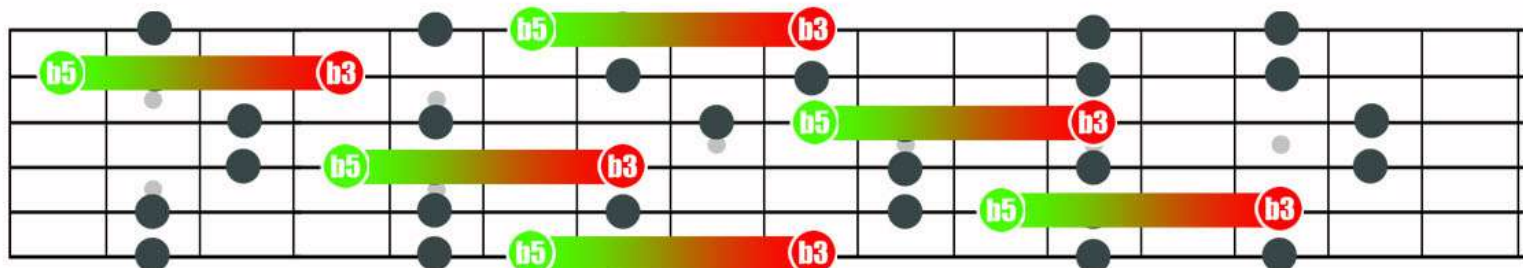
PDF-D Vidéo à [11'34'']



PDF-E Vidéo à [11'48'']



PDF-F Vidéo à [12'16'']

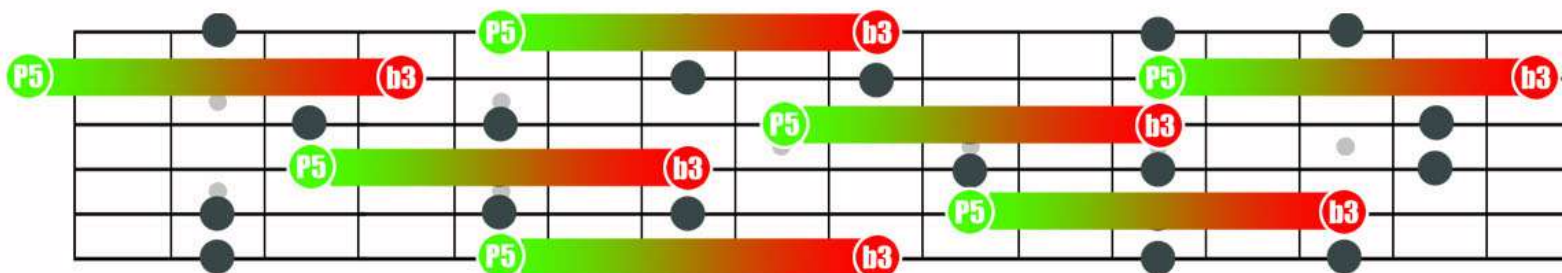


IMPROVISATION – BLUES #1

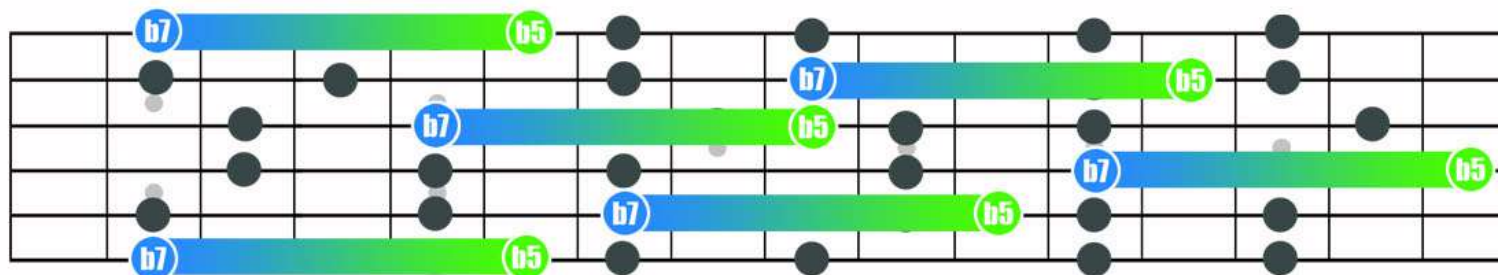
MODULE 02 PRATIQUER

p13

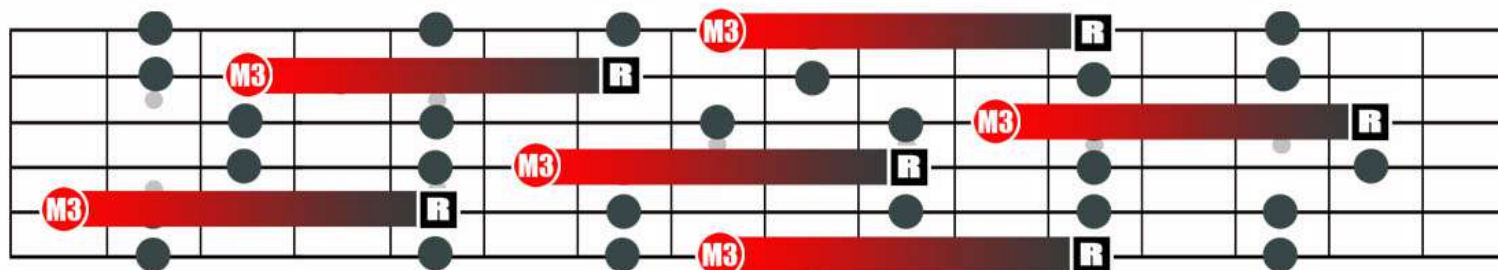
PDF-G Vidéo à [15'25'']



PDF-H Vidéo à [16'04'']



PDF-I Vidéo à [16'33'']

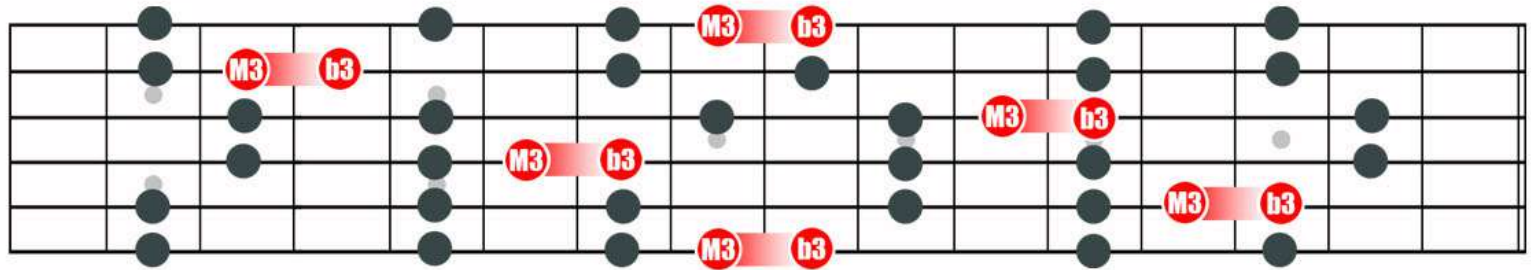


IMPROVISATION – BLUES #1

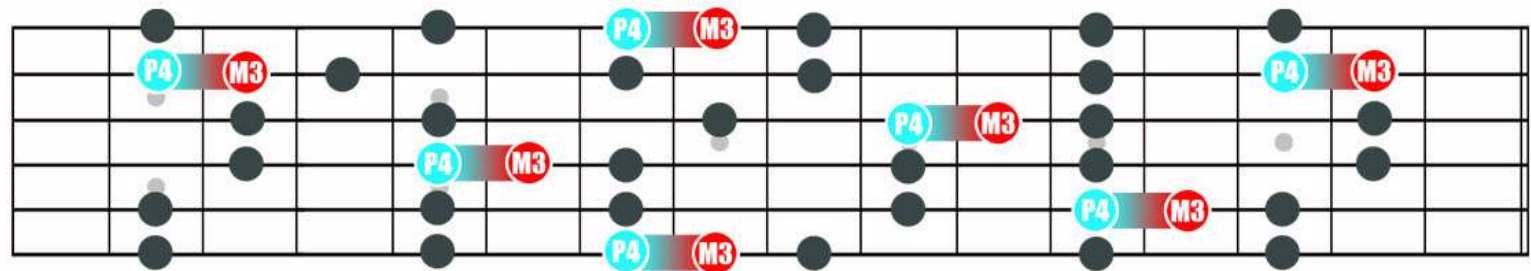
MODULE 02 PRATIQUER

p14

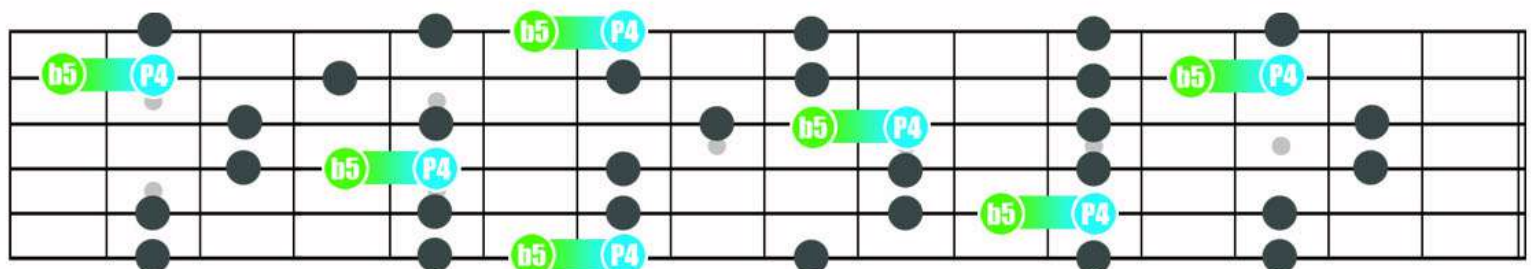
PDF-J Vidéo à [20'14'']



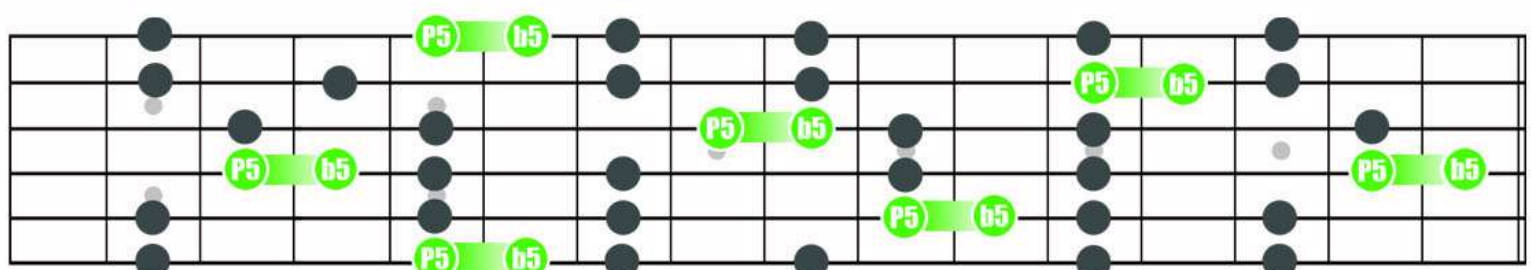
PDF-K Vidéo à [20'32'']



PDF-L Vidéo à [20'55'']



PDF-M Vidéo à [21'18'']



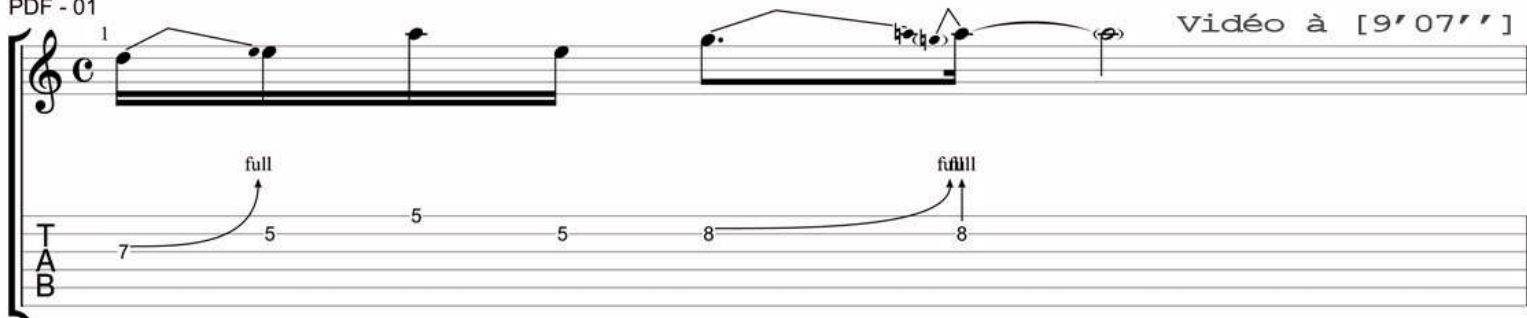
IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 02 PRATIQUER

p15

PDF - 01

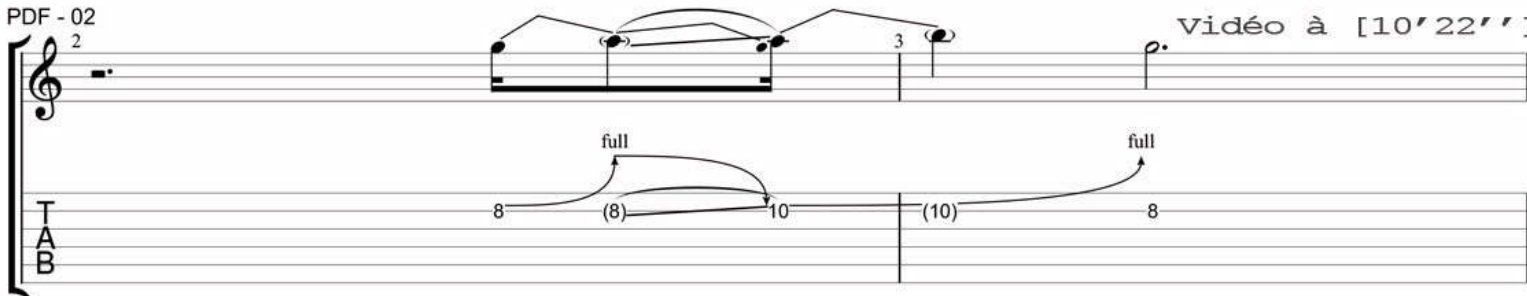
Vidéo à [9'07'']



PDF-01 shows a musical exercise in treble clef, 4/4 time. The staff contains a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The fretboard below shows the corresponding fret numbers: 7, 5, 5, 5, 8, 8, 8, 8. Arrows indicate fingerings, with 'full' written above the 5th and 8th frets.

PDF - 02

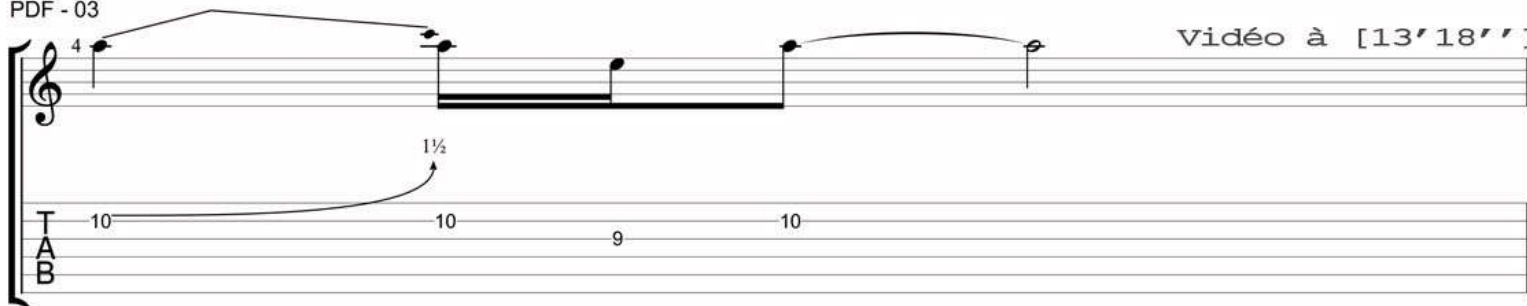
Vidéo à [10'22'']



PDF-02 shows a musical exercise in treble clef, 4/4 time. The staff contains a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The fretboard below shows the corresponding fret numbers: 8, (8), 10, (10), 8. Arrows indicate fingerings, with 'full' written above the 8th and 10th frets.

PDF - 03

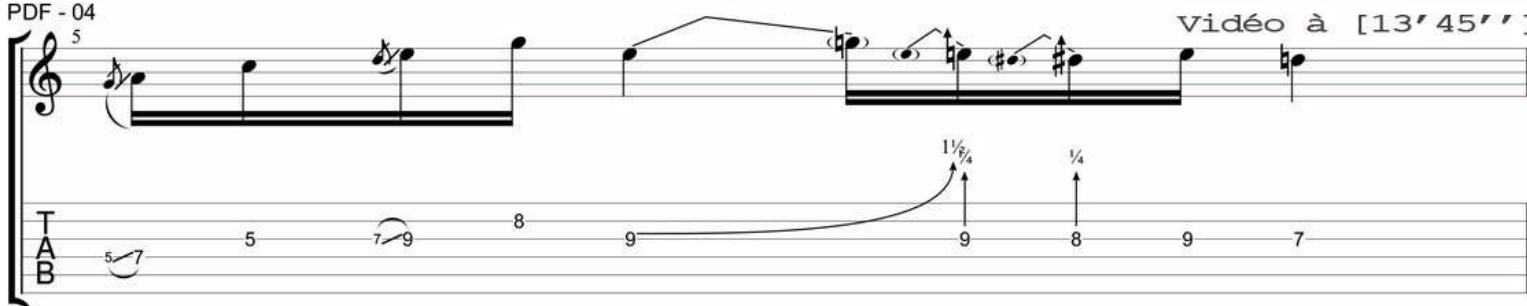
Vidéo à [13'18'']



PDF-03 shows a musical exercise in treble clef, 4/4 time. The staff contains a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The fretboard below shows the corresponding fret numbers: 10, 10, 9, 10. An arrow indicates a fingering of 1 1/2 between the 10th and 9th frets.

PDF - 04

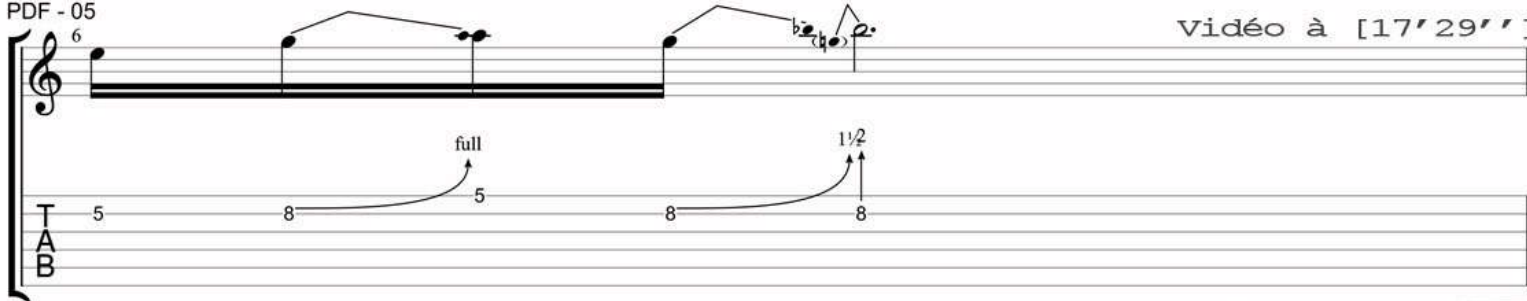
Vidéo à [13'45'']



PDF-04 shows a musical exercise in treble clef, 4/4 time. The staff contains a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The fretboard below shows the corresponding fret numbers: 5, 7, 5, 7, 9, 8, 9, 9, 8, 9, 7. Arrows indicate fingerings, with 1 1/4 and 1/4 written above the 9th and 8th frets.

PDF - 05

Vidéo à [17'29'']



PDF-05 shows a musical exercise in treble clef, 4/4 time. The staff contains a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The fretboard below shows the corresponding fret numbers: 5, 8, 5, 8, 8. Arrows indicate fingerings, with 'full' and 1 1/2 written above the 5th and 8th frets.

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 02 PRATIQUER

p16

PDF-06 Vidéo à [18'46'']

7

8

TAB

5 5 2 4 2 4

2 1/4 full

PDF-07 Vidéo à [19'37'']

8

9

TAB

5 5 5 5 5 5 5

2 full 2 full 1 1/2 1/4

10

11

TAB

(5) 2 2 2 2 4 2 2 4

3/4

PDF-08 Vidéo à [22'08'']

10

11

TAB

6 5

1 1/2

PDF-09 Vidéo à [22'56'']

11

12

13

TAB

7 (7) (7) 5 7 X 5 (5) 5 3 5 3 4 4 7

1/2 1/2 1/2

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 02

p17

VOCABULAIRE-NIV1

Apprendre de la musique par coeur n'est pas seulement apprendre des notes. C'est aussi de l'articulation, des placements rythmiques, des dynamiques, des accentuations, du phrasé... On n'apprend pas à parler avec l'alphabet, parce qu'il est incapable d'émouvoir. Apprenez ces phrases musicales par coeur. Pui inventez les votre en copiant, modifiant, bricolant. Jouez ternaire, mais attention, je joue aussi binaire sur certains temps (notés »BIN«), parce que je suis jeune, rebelle et que je suis la règle n°1 : JE FAIS CE QUE JE VEUX

1

2

3

4

5

6

7

8

10

TAB

full

3/4

BIN

full

1/4

full

full

full

full

1/2

1/2

1/2

full

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 02

p18

VOCABULAIRE-NIV1

Musical notation for measures 1-10. Measure 1: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter, E5 quarter, F#5 quarter, G5 quarter. Measure 2: Treble clef, G5 quarter, F#5 quarter, E5 quarter, D5 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter. Measure 3: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter, E5 quarter, F#5 quarter. Measure 4: Treble clef, G5 quarter, F#5 quarter, E5 quarter, D5 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter. Measure 5: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter, E5 quarter, F#5 quarter. Measure 6: Treble clef, G5 quarter, F#5 quarter, E5 quarter, D5 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter. Measure 7: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter, E5 quarter, F#5 quarter. Measure 8: Treble clef, G5 quarter, F#5 quarter, E5 quarter, D5 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter. Measure 9: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter, E5 quarter, F#5 quarter. Measure 10: Treble clef, G5 quarter, F#5 quarter, E5 quarter, D5 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter. TAB: (8) 10 10 full 8 10 8 10 9 7.

Musical notation for measures 11-12. Measure 11: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter, E5 quarter, F#5 quarter. Measure 12: Treble clef, G5 quarter, F#5 quarter, E5 quarter, D5 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter. TAB: 7 (7) (7) 5 7 5 7 5 5 (5) 10 8 10.

Musical notation for measures 13-14. Measure 13: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter, E5 quarter, F#5 quarter. Measure 14: Treble clef, G5 quarter, F#5 quarter, E5 quarter, D5 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter. TAB: (10) 8 10 10 10 8 10. BIN.

Musical notation for measures 15-16. Measure 15: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter, E5 quarter, F#5 quarter. Measure 16: Treble clef, G5 quarter, F#5 quarter, E5 quarter, D5 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter. TAB: 10 8 9 7 5 7 5 7.

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 02

EXOS B-TRAKS

p19

Il ne s'agit pas ici d'oublier nos acquis du module 1. Vous devez les garder à l'esprit **toute votre vie** de musicien, à chaque seconde. Je ne vous refais pas le truc, mais SOYEZ PRESENTS ! CONNECTES ! et ne jouez pas avec les doigts ! (Euh c'est une expression hein...) Jouer 3 notes merveilleuses prend des années de travail, soyez patient... Amitiés lo

EX-01

Improvissez librement sur chaque Backing-track, en expérimentant cette **tierce BLUES**, toutes les valeurs entre la b3 et la M3 sont acceptables, mais si vous êtes **trop proche** de la b3 (c'est à dire juste un peu tirée mais à peine), alors on pourra avoir **un doute sur votre intention**. On pourra entendre ça comme de la fausseté, c'est pourquoi je vous conseille de nettoyer le canal entre votre coeur et vos doigts, pour qu'il n'y ait aucune scorie qui gêne, **aucun truc reflète** à la noix, petits gestes qu'on fait sans même s'en rendre compte. **Tout doit être voulu**. Attention, **le défaut** qui vous guette, c'est de tout jouer un peu tordu et faux, ce qui aurait pour effet de rendre le tout vaseux et un peu gerbant (genre mal de mer). Vous devez poser vos Blue-notes sur une base solide ! jouez droit, et tordez uniquement ce qui doit l'être, **pas le reste** !!! Passez du temps sur chaque inflexion, pesez la. Ne faites pas de choix, **maîtrisez les toutes**. **Enregistrez-vous** et écoutez de façon impartiale... Restez positif et **constructif mais soyez exigeant** avec votre intention et le résultat.

EX-02

Maintenant, expérimentez, repérez, notez, bricoler des phrases pour lesquelles vous finissez par une b3 qui résoud vers la **Tonique supérieure** (placée au dessus donc). Attention ce n'est pas très facile à faire si vous voulez résoudre sur la corde immédiatement plus petite. Par exemple si vous jouez une b3 sur la corde de B, il faudra faire +5 cases sur la corde de E aiguë pour aller chercher la T supérieure. La chose devient plus aisée si on **laisse une corde entre les deux**, par exemple si vous jouez une b3 sur la corde de G, vous trouverez la T supérieure dans la même case sur la corde de E aiguë. Si vous maîtrisez un peu les intervalles (voir le MODULE 'intervalles complémentaires' de l'autre formation), vous commencez à comprendre pourquoi les sixtes peuvent être vraiment importantes dans le Blues). Et ce n'est qu'un début !

EX-03

Même exercice avec une résolution vers une **T inférieure** (plus grave). Là c'est beaucoup plus facile, donc plus courant... Mais il faut savoir faire les deux !

EX-04

Pour cet exercice, tordez moi ces tierces, mais **ne les résolvez pas**. Expérimentez la couleur de cette note laissée à elle même **sans contrainte de résolution**. Vous verrez qu'elle est très dynamique, elle demande une suite de façon très fine, pas autoritaire.

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 02

EXOS B-TRAKS

p20

EX-05

Plus difficile, tordez une **b3**, puis passez par la **b7 inférieure** (tordue aussi) avant de résoudre sur la **T**. Si vous avez bien repéré, votre **b7** est située juste sur la corde immédiatement plus grave, ce qui la rend **accessible**, mais peut causer une certaine **gêne** dans les doigtés qui se... gênent. Bon c'est gênant quoi... **L'enchaînement de deux Blue-notes** est toujours gagnant, l'oreille qui écoute reconnaît un jeu un peu mature à ce genre de trucs. Vous voyez qu'on s'éloigne peu à peu de «je tourne en rond sur ma penta»

EX-06

Même exercice en allant chercher la **b7** et la **T** au dessus (plus aiguës)

EX-07

Pour la **b5**, c'est d'une **richesse folle**, c'est une sorte de zone hétérogène de la guitare, Albert KING l'a bien compris. Expérimentez **depuis la P4**, d'aller chercher toutes sortes de **b5**! De la **b5-** à la **P5**, en passant par **tous les intermédiaires**. Ne commencez pas à calculer le nombre de dixièmes de demi ton. Une démarche scientifique là dessus et c'est la déception assurée. **C'est de la poésie**. Jouez avec ce continuum qui part de la **P4** et monte jusqu'à la **P5** en passant par le maximum de finesse intermédiaire...

P4+ b5- b5 b5+ P5- P5

EX-08

Maintenant il est temps de travailler un immense classique qui fait toujours du bien à l'oreille après 100 ans de bons et loyaux services : **enchaîner un P4 tordue** (comme dans l'exo 07) **et une b3 tordue** juste à la suite. vous allez voir que la façon de tordre la première (pour sonner ce qu'on appelle **b5** mais qui possède **une infinité de variantes**) influe à fond sur le résultat final de l'ensemble.

EX-09

Tordez la **b7** et résolvez-la sur la **T** juste au dessus.

EX-10

Tordez la **b7** et résolvez-la sur la **T** en dessous (disjonction assurée!).

EX-11

Tordez la **b7** et résolvez-la sur la **P5** juste au dessous. Refaite l'exercice 3.

EX-12

Tordez la **b7** et résolvez-la sur la **P5** au dessus. Refaite l'exercice 2. Et relisez la remarque sur les sixtes.

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 02

EXOS B-TRAKS

p21

EX-13

Je ne conseille pas de travailler les bends hors contexte, sinon vous allez bosser une heure et vos doigts vont mettre trois jours à s'en remettre, mais gardez toujours à l'esprit que c'est un terrain de jeu formidable (j'aime bien ce mot). On peut trouver **beaucoup de créativité** sur le sujet en se penchant un peu sur «ce qu'on vise quand on fait un BEND». Jouez la **b7 appliquez un BEND d'un ton** pour viser la T, puis **rejouez la T** sur sa véritable position. Vous venez de faire une répétition de note, mais qui a une autre gueule que de jouer tic tic, les deux mêmes, déhumanisées.

EX-14

Reproduisez cette consigne sur tous les bends possibles vus dans le cours. **Je joue une note**, j'applique un **bend** pour en viser une autre, puis **je rejoue cette note visée**, mais à sa vraie place... Bon là, vous en avez pour un moment. Mettez moi ça dans votre jeu hein, venez de quelque part, et allez ailleurs, on se promène quoi.

EX-15

Relisez souvent les exercices de «**EXOS B-TRACKS - MODULE 1**»

EX-16

Reproduisez le genre de répétitions des exercices 13/14, mais en faisant **l'inverse**. la première note est **jouée «nature»**, sans sel, sans poivre, rien, à sa vraie place, puis répétez là par une autre note plus grave à laquelle vous appliquez **un BEND** pour la viser à nouveau. (C'est juste l'inverse quoi).

EX-17

Trempez-vous le bout des doigts dans l'eau froide.

EX-18

Trempez-vous le coeur dans l'eau chaude, puis froide, puis chaude, comme les russes sur la banquise...

EX-19

Prenez le temps et prenez soin de vous...

Amitiés lo