

UN BLUES MODERNE ET AÉRIEN

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC

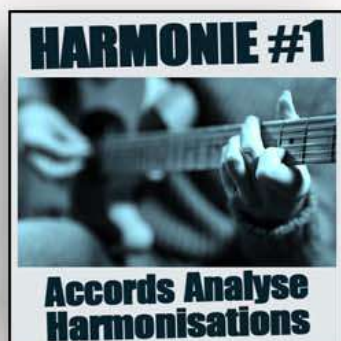


Comme promis pas de théorie, juste des harmonies à se mettre dans la tête, dans le paysage intérieur... L'enjeu est de passer d'une tonalité de A à une tonalité de D mais de façon douce et plus pentue qu'abrupte. Pour le nombre de mesures, j'ai ici rassemblé ça en 16 mesures, mais vous pouvez aussi prendre plus de temps sur certains accords. A vous de voir. Je n'utilise pas des accords à proprement parler, mais des sortes de parfums d'accords, une basse + un intervalle de seconde qui crée une dissonance que j'aime et qui rend le tout mélodique dès qu'on joue en arpèges. Je vous indique les accords qui pourraient être sous-entendus... Comme fond de sauce j'ai mis dans le looper les notes E et F#. Laissez bien sonner le tout ! Bise lo

1st measure: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). Dynamics: *mf*. Bass clef: TAB 7 9.

2nd measure: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). Dynamics: *mf*. Bass clef: TAB 0 0 0 5 5 5. Fingering: 7 3 7 3 7. Chords: A (blue), D (blue). *let ring*.

4th measure: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). Dynamics: *mf*. Bass clef: TAB 0 0 0 0 0 0. Fingering: 7 3 7 3 7. Chords: A (blue). *let ring*.



**Le monde des accords
leurs rapports, leurs tendances
leurs petits copinages...**

1 clic
←

C'est là Juste ici



UN BLUES MODERNE ET AÉRIEN

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ah au fait, le choix de la seconde jouée entre les deux notes aiguës de chaque accord est arbitraire, vous pouvez essayer d'autres solutions. Faut juste que ça vous plaisent bien-sûr, mais aussi que ça tisse un lien d'un accord à l'autre, essayez de rassembler plutôt que de contraster. Donnez de l'unité, c'est ce qui fera la cohérence de vos choix...

6

D

let ring

7 3 7 3 7

5 5 5

7

%

8

A

let ring

6 3 6 3 3

0 0 0 0 0

9

6 6 3 3 3

0 0 0 0 0

10

E

let ring

9 5 9 5 9

7 7 7

11

C#

9 5 9 5 9

8 8 8

UN BLUES MODERNE ET AÉRIEN

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



La dernière ligne constitue ce qu'on visait, le D, cela pourrait être le début d'un autre mouvement identique vers G ou autre chose, à vous de jouer...

Musical notation for measures 12 and 13. The key signature has one sharp (F#). Measure 12 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of quarter notes: F#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The bass line consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. A dashed line labeled "let ring" is above the bass line. The chord F#m is indicated in blue. Measure 13 continues the melody: F#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The bass line continues: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The chord F#m is indicated in blue.

Musical notation for measures 14 and 15. Measure 14 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of quarter notes: F#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The bass line consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. A dashed line labeled "let ring" is above the bass line. The chord Bm is indicated in blue. Measure 15 continues the melody: F#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The bass line continues: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The chord D is indicated in blue.

Musical notation for measures 16 and 17. Measure 16 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of quarter notes: F#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The bass line consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. A dashed line labeled "let ring" is above the bass line. The chord F is indicated in blue. Measure 17 continues the melody: F#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The bass line continues: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. The chord A7 is indicated in blue.

Musical notation for measure 18. Measure 18 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of a half note: F#4. The bass line consists of a half note: G2. A dashed line labeled "let ring" is above the bass line. The chord D is indicated in blue.