

laurent rousseau



Vous êtes très nombreux à me contacter pour des problèmes de douleurs liées aux barrés ou à des petits ennuis pour les réaliser correctement et les faire sonner, j'ai fait une vidéo là dessus qu vous trouverez dans la playlist «BIOMECA-NIQUE» de la minute utile du musicien. Ici, je voudrais attirer votre attention sur le fait que les barrés ne sont pas ce qui se fait de mieux pour la finesse harmonique, ils sonnent généralement (au moins dans leurs formes courantes) assez rustres et lourdingues.

L'exemple ci-dessus vous donne ce que peut offrir une rythmique lourde avec un barré lourd... Tout ça ne sent pas le chevre-feuil ! Je vous conseille pour des raisons de son et/ou de santé de votre pouce, d'essayer la ligne de dessous (Ex2). Harmoniquement c'est la même chose (A7), pas d'enrichissements ou d'accords compliqués, pas de niveau de dingue en harmonie, juste, on joue des sous-ensembles de ce qu'est un A7 dans cette région, et on les assemble, comme le ferait un pianiste. Pourquoi les pianistes accompagnent-ils mieux les chansons que les guitaristes ? Parce qu'ils ne restent pas deux mesures sur le truc le plus lourd du monde... A nous les joies de l'harmonie qui se chante. Amitiés lo

[illegible]

REEMPLACER LES BARRÉS

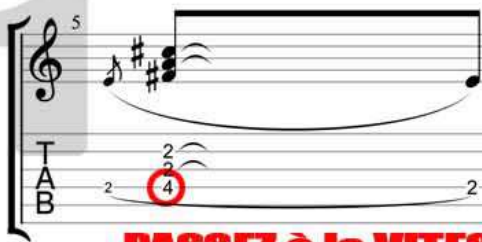
laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Plusieurs vidéos là dessus à venir. Le principe est simple. un certain Jimi H est malin, il voit que la triade Majeure (Ex2) peut être un poil enrichie avec la M6 (sixte majeure) et que ça marche sur tous les degrés majeurs. Ici la M6 est en rouge, on crée une sorte d'alternance avec la P5, faisant entendre en fond de sauce la Pentatonique Majeure. On peut souvent entendre dans son jeu des appoggiatures pour donner du relief (Ex1), refaire plusieurs fois l'aller-retour (Ex3). Dans l'exemple 4, je remplace la suite d'accords Amaj - Cmaj par le même motif déplacé.

L'astuce est que vous pouvez aussi jouer cela sur l'accord Amaj seul (ou A7 ou Am7) parce qu'alors, on fait aussi entendre la gamme de A Pentatonique mineure encadrée en blue (couleur Blues assurée). Allez les amis, pour le moment on essaie de remplacer systématiquement un accord majeur par cette cellule, en essayant quand-même de varier le contour ou l'ordre des notes ou le rythme... Prenez soin de vous. Amitiés lo



**PASSEZ à la VITESSE
SUPERIEURE**

