



IMPRO BLUES #1

La musique prend du
temps, mais ce temps
possède une qualité
particulière, celle du
plaisir quotidien,
des petites et grandes
satisfactions,
des révélations
parfois,

du partage
et jour après jour
celle de la confiance
qui s'invite entre les
cordes...

Prenez soin de vous
Amitiés lo

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 01

EXOS B-TRAKS

p02

Tous les exercices que vous trouverez sous les pages «EXOS B-TRACKS» de cette formation, sont fait pour vous guider dans votre travail et préciser ce qui est **important en improvisation** en général et dans le MODULE concerné. Les pistes de travail et de **recherche personnelle** ainsi ouvertes ne s'adressent pas uniquement aux débutants !!! J'insiste... J'ai formé beaucoup de guitaristes professionnels dans ma vie, et ils avaient tous besoin des exercices qui suivent pour **se reconnecter à la musique** et cesser une sorte d'errance qu'il est tout à fait normal de rencontrer à un moment ou à un autre. Si vous trouvez que vous tournez en rond, c'est que ces aspects vous ont échappés. Appliquez-vous à **suivre les consignes**, sans elles, toute la théorie et la technique instrumentale du monde seront insuffisantes... Et puis **AMUSEZ-VOUS !** **Faites vous du bien.** Amitiés lo

EX-01

Improvissez librement sur chaque Backing-track, je sais que certains vous plairont plus que d'autres... Mais **essayez tout !** En tout cas avec tous ceux qui arrivent dans les modules qui suivent, pas moyen de s'ennuyer. Commencez par ressentir la musique telle qu'elle est **sans vous**, et gardez à l'esprit que ce que vous allez jouer doit être précisément voulu en fonction de ce substrat. **Enregistrez-vous**, c'est la meilleure école d'observation et d'humilité... Si vous resservez votre recette habituelle à chaque nouveau BT, vous ne jouez pas vraiment... Alors, chamboulez tout ! Vous devez trouver un constant «à propos». **Ce que vous jouez sur le moment doit dépendre du moment!!!** Ne jouez pas avec les doigts, mais appliquez-vous à ce que tout parte de votre paysage intérieur. C'est le seul moyen de faire vraiment de la musique. Votre capacité future à être dans **l'interplay** (interaction constante) avec d'autres musiciens dépend de cette capacité. Quand on y réfléchit, cet exercice parle de capacité à être vraiment dans le **présent**, dans une forme de **conscience pleine** et de **confiance**.

EX-02

Maintenant que ce premier point est à votre esprit de façon constante, vous allez pouvoir **amplifier les intentions** de jeu pour voir jusqu'où vous pouvez aller... Expérimentez la **dynamique** de jeu. C'est à dire que vous devez augmenter **l'amplitude** qui existe entre les plus petites attaques de corde que vous êtes capable de produire et les plus énormes (euh, ne vous faites pas mal hein!). Chuchoter quand il faut et brailler comme un forcené sur le monde entier, fait partie de **cette palette**. La guitare permet cela, utilisez ce pouvoir expressif. N'hésitez pas à **surprendre**, à varier la dynamique de façon plus ou moins abrupte en **restant connecté** (EX-01). Commencez à écouter les gens parler dans la vie... Chacun possède sa propre façon, sa propre approche du langage et de la dynamique pour se faire comprendre et pour **affirmer sa nature profonde**. Commencez à **parler, raconter, exprimer**, avec votre instrument.

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 01

EXOS B-TRAKS

p03

EX-03

Travaillez **l'articulation** ! La **clarté du discours**, dans un souci d'être parfaitement audible et entendu. Pour ceux qui ont eu des ados à la maison, vous voyez de quoi je veux parler ! Lorsque vous jouez avec des éléments de **legato** (SLIDES, HAMMER-ON, PULL-OFF et BENDS), soyez vigilants de bien faire sonner la note attaquée et la/les suivante/s qui ne le sont pas. Chaque syllabe doit être parfaitement articulée. Là encore, **l'enregistrement** sera un allié précieux. Si vous voulez par la suite «**salir votre jeu**», ce sera toujours possible, mais il faudra que ce soit un **vrai choix**, et pour que ça le soit, il faut être capable de jouer «propre» aussi.

EX-04

Commençons maintenant à **structurer le discours** en essayant de le faire ressembler à une **narration parlée**. Faites des **phrases** avec un **début et une fin**, séparées par des silences. Forcez-vous à utiliser des silences de **durées** toujours différentes, permettez-vous de **longs silences**... Rappelez-vous que pendant ces silences **l'auditeur devient actif** puisqu'il espère la suite... Puisqu'il continue de «chanter dans sa tête». Soyez patient pour dire. Miles DAVIS disait «Ce qui compte, ce n'est pas la merde que tu joues, mais celle que tu ne joues pas!»

EX-05

Continuer d'investir **chaque note** de votre intention, N'en jouez aucune qui ne soit pleinement **habitée**. Selon une expression qu'utilisait mon petit frère «faites-vous craquer la gueule»... Jouer de la musique, offrir de la musique, c'est sentir chacun de nos atomes faire un tour sur lui-même. Ouais, pas mal. Glissez-vous dans **chaque seconde**, il n'en est pas une qui ne soit importante.

EX-06

Entrons maintenant dans chaque phrase, **construisez** là, avec sa propre **ponctuation**... Offrez lui des virgules, des point-virgules, des «deux points, points d'interrogation ou d'exclamation.

EX-07

Commencez à prendre conscience de vos **dernières notes**. Toutes vos dernières notes de toutes vos phrases qui se suivent... Elles dessinent par dessus les phrases des **points de fixation**. Vous vous êtes arrêtés dessus pour les **mettre en valeur**. Notez comme elles **se répondent**. Vous enregistrer sera encore d'une grande aide. Si vous finissez toujours vos phrases par la même note, le discours sera pauvre, si rien ne se répète jamais, vous risquez l'inconsistance. Le mieux est de prendre conscience de ces fins de phrases, et de faire en sorte qu'elles dessinent un contour qui vous plaise. Pensez bien qu'elles **se répondent par dessus les phrases** de façon presque autonome par rapport à elles.

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 01

EXOS B-TRAKS

p04

EX-08A

Travaillez maintenant le contenu du cours... Vous connaissez la tendance de chaque note de cette gamme Pentatonique mineure, vous connaissez la famille. Les phrases peuvent être de **longs trucs** ou de **courts fragments** (vous pouvez/devez utiliser des phrases de durées les plus variables possible, c'est important).

Alternez :

- Une phrase qui termine par la **b3**
- Une phrase qui termine par la **T**

Ecoutez, goûtez l'effet produit, cette sorte de **question réponse**. Ressentez l'importance de cette note finale **sur la suite du discours** et ce qu'elle provoque d'intention en vous, attendez d'entendre intérieurement avant de jouer la suite...

EX-08B

Arrivez sur chacune de ces notes finales de façon **conjointe**. C'est à dire : en venant de la note **immédiatement voisine**, inférieure ou supérieure, dans la gamme. Pour la b3, arrivez de la T ou la P4, et pour la T, arrivez depuis la b3 ou la b7.

EX-08C

Arrivez sur chacune de ces notes finales de façon **disjointe** (c'est à dire depuis une note **non-voisine**). Cela vous forcera à produire des «sauts» qui peuvent remettre votre façon de phraser **en question** et vous permettre de **trouver des solutions** nouvelles pour vous, attention, vos oreilles risquent d'aimer ! **Notez** les solutions qui vous plaisent et les phrases que vous trouvez cool... Vous allez voir que cette série d'exercices peut être un grand déclencheur de **créativité**. C'est la contrainte qui induit la créativité. C'est toujours pour **résoudre un problème** que l'Homme ou la Nature sont créatif. Le cadre, la restriction sont une source inépuisable de trouvailles.

EX-09A-B-C

Travaillez avec la même méthodologie en alternant :

- Une phrase qui finit par la **P4**
- Une phrase qui finit par la **T**

EX-10A-B-C

Travaillez avec la même méthodologie en alternant :

- Une phrase qui finit par la **P4**
- Une phrase qui finit par la **b3**

EX-11A-B-C

Travaillez avec la même méthodologie en alternant :

- Une phrase qui finit par la **b7**
- Une phrase qui finit par la **P5**

EX-12A-B-C.../...

On n'a pas épuisé toutes les solutions.

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 02

EXOS B-TRAKS

p05

Il ne s'agit pas ici d'oublier nos acquis du module 1. Vous devez les garder à l'esprit **toute votre vie** de musicien, à chaque seconde. Je ne vous refais pas le truc, mais SOYEZ PRESENTS ! CONNECTES ! et ne jouez pas avec les doigts ! (Euh c'est une expression hein...) Jouer 3 notes merveilleuses prend des années de travail, soyez patient... Amitiés lo

EX-01

Improvissez librement sur chaque Backing-track, en expérimentant cette **tierce BLUES**, toutes les valeurs entre la b3 et la M3 sont acceptables, mais si vous êtes **trop proche** de la b3 (c'est à dire juste un peu tirée mais à peine), alors on pourra avoir **un doute sur votre intention**. On pourra entendre ça comme de la fausseté, c'est pourquoi je vous conseille de nettoyer le canal entre votre coeur et vos doigts, pour qu'il n'y ait aucune scorie qui gêne, **aucun truc reflète** à la noix, petits gestes qu'on fait sans même s'en rendre compte. **Tout doit être voulu**. Attention, **le défaut** qui vous guette, c'est de tout jouer un peu tordu et faux, ce qui aurait pour effet de rendre le tout vaseux et un peu gerbant (genre mal de mer). Vous devez poser vos Blue-notes sur une base solide ! jouez droit, et tordez uniquement ce qui doit l'être, **pas le reste** !!! Passez du temps sur chaque inflexion, pesez la. Ne faites pas de choix, **maîtrisez les toutes**. **Enregistrez-vous** et écoutez de façon impartiale... Restez positif et **constructif mais soyez exigeant** avec votre intention et le résultat.

EX-02

Maintenant, expérimentez, repérez, notez, bricoler des phrases pour lesquelles vous finissez par une b3 qui résoud vers la **Tonique supérieure** (placée au dessus donc). Attention ce n'est pas très facile à faire si vous voulez résoudre sur la corde immédiatement plus petite. Par exemple si vous jouez une b3 sur la corde de B, il faudra faire +5 cases sur la corde de E aiguë pour aller chercher la T supérieure. La chose devient plus aisée si on **laisse une corde entre les deux**, par exemple si vous jouez une b3 sur la corde de G, vous trouverez la T supérieure dans la même case sur la corde de E aiguë. Si vous maîtrisez un peu les intervalles (voir le MODULE 'intervalles complémentaires' de l'autre formation), vous commencez à comprendre pourquoi les sixtes peuvent être vraiment importantes dans le Blues). Et ce n'est qu'un début !

EX-03

Même exercice avec une résolution vers une **T inférieure** (plus grave). Là c'est beaucoup plus facile, donc plus courant... Mais il faut savoir faire les deux !

EX-04

Pour cet exercice, tordez moi ces tierces, mais **ne les résolvez pas**. Expérimentez la couleur de cette note laissée à elle même **sans contrainte de résolution**. Vous verrez qu'elle est très dynamique, elle demande une suite de façon très fine, pas autoritaire.

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 02

EXOS B-TRAKS

p06

EX-05

Plus difficile, tordez une **b3**, puis passez par la **b7 inférieure** (tordue aussi) avant de résoudre sur la **T**. Si vous avez bien repéré, votre **b7** est située juste sur la corde immédiatement plus grave, ce qui la rend **accessible**, mais peut causer une certaine **gêne** dans les doigtés qui se... gênent. Bon c'est gênant quoi... **L'enchaînement de deux Blue-notes** est toujours gagnant, l'oreille qui écoute reconnaît un jeu un peu mature à ce genre de trucs. Vous voyez qu'on s'éloigne peu à peu de «je tourne en rond sur ma penta»

EX-06

Même exercice en allant chercher la **b7** et la **T** au dessus (plus aiguës)

EX-07

Pour la **b5**, c'est d'une **richesse folle**, c'est une sorte de zone hétérogène de la guitare, Albert KING l'a bien compris. Expérimentez **depuis la P4**, d'aller chercher toutes sortes de **b5**! De la **b5-** à la **P5**, en passant par **tous les intermédiaires**. Ne commencez pas à calculer le nombre de dixièmes de demi ton. Une démarche scientifique là dessus et c'est la déception assurée. **C'est de la poésie**. Jouez avec ce continuum qui part de la **P4** et monte jusqu'à la **P5** en passant par le maximum de finesse intermédiaire...

P4+ b5- b5 b5+ P5- P5

EX-08

Maintenant il est temps de travailler un immense classique qui fait toujours du bien à l'oreille après 100 ans de bons et loyaux services : **enchaîner un P4 tordue** (comme dans l'exo 07) **et une b3 tordue** juste à la suite. vous allez voir que la façon de tordre la première (pour sonner ce qu'on appelle **b5** mais qui possède **une infinité de variantes**) influe à fond sur le résultat final de l'ensemble.

EX-09

Tordez la **b7** et résolvez-la sur la **T** juste au dessus.

EX-10

Tordez la **b7** et résolvez-la sur la **T** en dessous (disjonction assurée!).

EX-11

Tordez la **b7** et résolvez-la sur la **P5** juste au dessous. Refaite l'exercice 3.

EX-12

Tordez la **b7** et résolvez-la sur la **P5** au dessus. Refaite l'exercice 2. Et relisez la remarque sur les sixtes.

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 02

EXOS B-TRAKS

p07

EX-13

Je ne conseille pas de travailler les bends hors contexte, sinon vous allez bosser une heure et vos doigts vont mettre trois jours à s'en remettre, mais gardez toujours à l'esprit que c'est un terrain de jeu formidable (j'aime bien ce mot). On peut trouver **beaucoup de créativité** sur le sujet en se penchant un peu sur «ce qu'on vise quand on fait un BEND». Jouez la **b7 appliquez un BEND d'un ton** pour viser la T, puis **rejouez la T** sur sa véritable position. Vous venez de faire une répétition de note, mais qui a une autre gueule que de jouer tic tic, les deux mêmes, déhumanisées.

EX-14

Reproduisez cette consigne sur tous les bends possibles vus dans le cours. **Je joue une note**, j'applique un **bend** pour en viser une autre, puis **je rejoue cette note visée**, mais à sa vraie place... Bon là, vous en avez pour un moment. Mettez moi ça dans votre jeu hein, venez de quelque part, et allez ailleurs, on se promène quoi.

EX-15

Relisez souvent les exercices de «**EXOS B-TRACKS - MODULE 1**»

EX-16

Reproduisez le genre de répétitions des exercices 13/14, mais en faisant **l'inverse**. la première note est **jouée «nature»**, sans sel, sans poivre, rien, à sa vraie place, puis répétez là par une autre note plus grave à laquelle vous appliquez **un BEND** pour la viser à nouveau. (C'est juste l'inverse quoi).

EX-17

Trempez-vous le bout des doigts dans l'eau froide.

EX-18

Trempez-vous le coeur dans l'eau chaude, puis froide, puis chaude, comme les russes sur la banquise...

EX-19

Prenez le temps et prenez soin de vous...

Amitiés lo

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 03 EXOS B-TRAKS

p08

Comme vous le voyez , ce module demandera **beaucoup de temps** de **repérage et d'écoute** pour se mettre en place de façon la plus naturelle possible dans votre jeu. La plupart des guitaristes ne maîtrisent pas ces aspects de l'improvisation blues, donc **pas de panique** ! Mais puisque vous êtes là pour donner du sens à vos phrases, pour trouver de **l'évidence**, du poids, alors ce sont les éléments à intégrer... Bien sûr pour être tout à fait efficace, il vous faudra maîtriser, avant cela, le contenu des modules précédents (Impro sur un accord). Prenez soin de bien suivre les **consignes de restrictions** qu'on a vues dans le cours. Toute **b3 jouée sur le IV doit être tordue** clairement, **ou suivie de la M3** de l'accord. Ici, on commence à se soucier des **changements harmoniques**, donc des contextes successifs qu'on s'efforcera de mettre en valeur. C'est dit ! Allez y cool, et n'hésitez pas à vous faire des BT **plus lents si besoin**. Amitiés lo

EX-01

Pour commencer, vous devez travailler avec les **BT de BINÔMES** qui sont là pour juxtaposer deux accords et s'entraîner à passer de l'un à l'autre. Alors commencez par ça. Cela peut demander du temps pour d'une part **bien entendre la grille** qui change pendant que vous jouez, et d'autre part **faire entendre ces changements dans votre jeu**.

Commencez par ne travailler que sur la sequence IV – I. jouez

- (IV) Penta min sur le IV (attention à la b3 du IV, on tord !!!!!!!)
- (I) Penta min sur le I

Pour le moment, ne jouez que des **premières positions** (P1 de (I) Penta min et P1 de (IV) Penta min)

Repérez les **tierces par couples** (b3-M3 de IV et b3-M3 de I), et placez-les **dès l'arrivée du nouvel accord**. Dans l'idéal (ça peut aussi prendre du temps) jouez ces tierces sur le premier temps de l'accord pour montrer que vous suivez. Vous pouvez aussi étendre le motif à b3-M3-T. Prenez soin de vos **fins de phrases** ! Ayez conscience des intervalles sur lesquels vous vous arrêtez.

EX-02

Même exercice avec les couples **b7-T de chaque accord**.

EX-03

Même exercice en tordant la **P4 de chaque accord** et visant différentes qualités de **b5...**

EX-04-05-06

Reprenez les EX-01/02/03 **en «régionalisant» sur votre position 1** de (I) Penta min. Trouvez donc (vous les avez dans ce PDF!!!) à quoi ressemble la (IV) Penta min dans la même région, **en calque**, juste au dessous, sans aller chercher à perpétuer les oies.

EX-07

Reproduisez ces exercices sur **toutes les régions** (il y en a 5), dessinez ces **couples de Pentas mineures**, prenez le temps... Il en faudra. Mais prenez aussi **du plaisir**. Ne commencez l'EX-07 que lorsque que vous vous sentez à l'aise avec les EX précédents. Vous pouvez aussi laisser ce chantier pour continuer votre formation, les choses prendront place peu à peu **au fil des relectures...**

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 03 EXOS B-TRAKS

p09

EX-08

Reprenez les EX-01 à 07 avec les **deux autres binômes** (vous avez les BT pour vous entraîner), je sais, ça fait flipper ! Mais ce qui vous attend est **fabuleux**, au début vous devrez réfléchir, puis vous allez entendre tout à l'avance, **anticiper**, jouer vraiment ce que vous avez à l'intérieur (cette formation va aussi faire aussi grandir l'intérieur) !

EX-09

Maintenant vous pouvez aussi jouer en «**indifférence harmonique**» avec la (I)Penta mineure sur tout, mais en mettant en valeur **les notes réelles des accords**, (vous avez aussi ça dans votre PDF). Vous verrez que certains sons vont vous plaire particulièrement selon votre culture et vos goûts, prêtez-y attention. Essayez de placer ces notes réelles **dès l'arrivée** du nouvel accord. **Pour viser un accord, Préférez les notes réelles qui ne sont pas aussi des notes réelles de l'accord d'où vous venez...**

EX-10

Pensez à faire mon petit exercice de jouer un **motif simple** complètement indifférent à l'harmonie, et écoutez-le se mettre en relief en **fonction de l'accord** qui est derrière. Essayez de comprendre ce que vous entendez.

EX-11

Pensez aussi à **transposer un motif simple** ou une phrase entière sur chaque accord, donc jouez une phrase, puis rejouez là à +2,5tons sur le IV, puis à +3,5tons sur le V.

EX-12

Vous devez aussi essayer maintenant de suivre les accords sur la véritable grille harmonique du Blues. pour cela je vous ai préparé des **travaux de «LIGNES»**, c'est à dire que vous travaillez chaque ligne à part avant de recoller les morceaux. Cela vous fera prendre conscience de votre capacité à «**tourner aux carrefours**»... C'est pourquoi après chaque ligne, je m'arrête sur le premier temps de la mesure suivante, pour vous permettre d'évaluer un peu. **Cela peut encore prendre du temps...**

EX-13

Ensuite on improvise sur des **Blues entiers**... Sauve qui peut ! On se lance, et on revient avec les morts et les blessés... **Enregistrez-vous** pour voir ce qui cloche, **et aussi pour voir ce qui est bien** ! Soyez exigeant et indulgent. (Oui je sais, c'est bizarre). Cela peut se traduire par «**je suis exigeant, mais j'ai le temps**».

EX-14

Ah oui, n'hésitez pas à **inventer vos propres exercices**... Et amusez-vous ! Ayez confiance, bientôt vous ne réfléchirez plus, vous jouerez simplement sur une guitare ce qui se passe à l'intérieur... amitiés lo

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 04

EXOS B-TRAKS

p10

Si on résume un peu... On a utilisé la **PENTA mineure en indifférence harmonique totale**, juste sans se soucier des accords, en mettant l'accent sur autre chose... Puis on a commencé à utiliser cette penta **en fonction des accords**, on a vu qu'on pouvait suivre les accords avec chacun leur Penta mineure, à condition de faire **attention sur le degré IV**. Maintenant il est temps de **faire sonner cette penta majeure**! Souvenez-vous que la couleur Penta majeure sera surtout intéressante pour **créer un couple avec la penta mineure**... Soyez patient... Ouvrez vos oreilles ! Amitiés lo

EX-01

Improviser **librement sur la PENTA Majeure** sur tous les BT à **un seul accord**. Il y en a un paquet, faites-vous plaisir. Le début du travail est déjà d'**entendre et intégrer** la couleur de cette gamme de façon parallèle directe, stricte. **Je joue sur un truc en A7,... alors je joue A PENTA Maj !** Point barre. C'est la base pour maîtriser cette couleur. Et je peux vous dire d'expérience (longue) que peu de guitaristes maîtrisent cette couleur parfaitement, la font sonner de façon naturelle. Si vous suivez bien tout ça, vous y arriverez. Ce qui suffira à vous faire sonner mieux que la plupart des guitaristes que vous connaissez.

EX-02

Mettez en valeur **les inflexions vues dans le cours, tirez la M2** pour viser la M3, c'est déjà cool, mais si vous **visez la b3** ou un peu moins, ou un peu plus, alors ça y est cette penta majeure sonne **BLUES !**

EX-03

Même exercice avec la **M6 qu'on tire** pour viser la b7 (cela peut être une b7 «juste» si vous êtes très sage, un peu à la Le QUESNOY. Mais vous pouvez aussi **viser b7- ou b7+** si vous êtes aventurier(e).

EX-04

Prenez bien soin dans ces premiers exos de ne pas tordre la T ni la P5
! ON NE TORD PAS LES PARENTS !!!!

EX-05

Maintenant, commencez à improviser sur **les BT de BINOMES**, avec cette gamme **PENTA Majeure du I**, pour le moment on mesure la capacité de cette gamme à être jouée **en indifférence harmonique**. Comme on l'a vu dans le cours, **attention sur le IV !!!!!** Prenez les précautions qui s'imposent en **évitant la M3 de la gamme (M7 du IV)** dans un premier temps (il vous en reste quand-même 4 hein)...

EX-06

Puis, au lieu d'éviter la note maintenant, **partez de la b3** (qui n'est pas dans la gamme, mais on s'en fout, on fait ce qu'on veut) et glissez sur la M3 avant de partir ailleurs. **Ici ne jouez jamais l'une sans l'autre...**

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 04

EXOS B-TRAKS

p11

EX-07

Reprenez le même exercice, et sur le IV, remplacez vos petits glissés b3-M3 par une **inflexion bien marquée de la b3**.

EX-08

Maintenant, **ne jouez plus cette M3 du I sur le IV**, et remplacez la par la note située **un demi-ton plus haut**. OUi, c'est la R de notre accord IV! **Le fait d'avoir changé cette note induit il quelque chose?** Analysez le nouvel ensemble par rapport à cet accord IV... Vous voyez où va nous conduire le module suivant.

EX-09

Jouez cette gamme sur vos **BT de LIGNES** pour être certain de bien entendre **les changements harmoniques**. Mêmes exercices...

EX-10

Jouez maintenant sur les **BLUES 12 mesures** en prenant garde au IV hein...

EX-11

Reprenez le travail sur les **BT à un seul accord**, en travaillant les **couples de positions** vus dans les diagrammes (PRATIQUER PDF-A), pour chaque gamme, continuez de mettre en valeur ce qui doit l'être... Commencez par faire **une phrase en mineur**, en alternant avec **une phrase en majeur**. On bossera ça dans le module suivant de façon plus approfondie. **Il y a 5 couples**, mais vous pouvez commencer par en bosser 1 ou 2...

EX-12

Maintenant, si vous vous sentez d'attaque, travaillez les **exercices de «portes»**. Jouez en Penta min, puis au coup de sifflet (c'est une expression hein), **passez de la b3, vers M3** et changez de gamme à partir de là (on passe en penta majeure). **Même chose dans l'autre sens** bien sûr, mais à l'envers). En gros je me sers des tierces pour switcher (permuter, pour les vieux).

EX-13

Même chose **avec la porte M6-b7**. Elle est pas belle la vie ?

EX-14

Commencez à **composer librement des phrases bimodales**, (qui commencent par Penta mineure avant de passer sur Penta maj, ou l'inverse)... Quand je dis composez, écrivez les, enregistrez-les, faites des choix, hésitez, refaites des choix, ré-enregistrez... **C'est le job. Hésiter... Et finir par choisir.** **Composer c'est construire une expression pour qu'elle aille au coeur... tout droit...**

Prenez soin de vous, amitiés lo

laurent rousseau

OREILLE-MODERNE.COM



IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 05

EXOS B-TRAKS

p12

En synthèse, ce module permet de voir ce qu'on peut faire **en pensée verticale** avec cette gamme **penta majeure**, et mesure son importance pour **contrebalancer** le son complémentaire qu'est la penta mineure. On avait déjà fait ce travail sur cette dernière, le contenu de ce module peut vous prendre des mois à être intégré dans votre jeu de façon efficace, **pas de panique**. On a toute la vie... Et si vous faites à l'avenir de **nouvelles lectures** de cette formation, vous verrez que vous êtes passé à côté de plein de choses. **Ne sautez pas les étapes**, ne voulez pas aller plus vite que la musique. De nos jours on veut tout vite. Mais **travailler la musique n'appartient pas à cette époque** c'est un artisanat d'art, un truc de compagnonnage, de savoir être plus que de savoir faire. Tout ça doit **tremper** en vous pour **infuser** les tissus profond, vous devez **jouer comme vous-même**, c'est le seul objectif. Amitiés lo

EX-01

Repérez sur chaque position (en commençant par la première, la position de la **penta majeure par rapport à son accord de référence** (parallèle = même référentiel). Commencez par l'accord I7 surmonté de (I) Penta maj (Par exemple A7 et A Penta maj). jouez dessus sans vous soucier du rythme, juste en vous promenant et en mettant un peu en valeur les **notes réelles** au passage (notes de l'accord). Sous chacune des position, vous pouvez jouer l'accord aussi (voir système CAGED si besoin).

EX-02

Même exercice pour le **IV7**, repérez cet accord dans les 5 positions de sa penta majeure. Remarquez que **la b7 de la 1'accord n'est pas incluse dans la gamme penta majeure**.

EX-03

Même exercice, avec cette fois le **V7 et (V) Penta maj**. Par exemple E7 et E Penta maj. **Régionalisez !**

EX-04

Une fois ce travail fait, retravaillez **les couples de tierces pour chaque accord** en les repérant par rapport à vos positions de Penta maj. Sur chaque position de la gamme vous devez être constamment **conscient** d'où se trouvent les **notes réelles** et où se trouve ce couple b3-M3. Il est excessivement puissant pour **«fixer la couleur Blues»**.

EX-05

Faites le même exercice **avec le couple M6-b7**, sur chaque accord et chaque position, vous avez tous les diagrammes dans les PDF. Bien sûr évitez le côté trop systématique, **vous devez faire de la musique même en faisant des exercices**, selon moi, un exercice ne sert à rien s'il n'est pas joué de façon musicale, **avec l'intention** donc...

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 05

EXOS B-TRAKS

p13

EX-06

Je vous conseille pour **travailler les notes cibles** de commencer par jouer exclusivement **Penta mineure en indifférence harmonique**, en mettant en valeur le triton (**notes cibles = M3-b7 de l'accord** qui passe). Vous n'êtes pas obligé de jouer les deux, dans ce cas variez (ne jouez pas uniquement les b7 !) Puis reprendre votre chemin sur Penta mineur en Indifférence harmonique. Vous pouvez pour ça commencer par bosser sur les **binômes et les lignes**, ils sont faits pour ça ! Jouez peu de notes, **ne remplissez pas !** faites des **mélodies chantables**. D'ailleurs chantez-les en jouant.

EX-07

L'idéal est d'être capable de **viser ces notes cibles sur le 1er temps** de la mesure, au moment même où **l'accord surgit**. Ensuite vous pourrez reprendre toutes les libertés, mais rendez vous capable de ça, cela vous rendra service.

EX-08

Maintenant pour chaque accord du Blues, repérez non seulement le **couple Penta min/Penta Maj du I7**, mais aussi de la même manière, le **couple Penta min/Penta maj du IV7 et du V7**. Vous pouvez dans un premier temps reproduire le couple en Position 1, **transposé sur les degrés IV et V**, en faisant la même chose 2,5tons et 3,5tons plus haut.

EX-09

Maintenant il est temps de repérer la même chose (**3 couples** de Penta min/Penta maj) **de façon régionalisée**. Vous aurez ainsi tout **«sous les doigts»** et serez à même de voir ce qu'**apporte une gamme par rapport à la précédente** (rappelez-vous des défauts des guitaristes).

EX-10

Attention à **ne pas tout jouer**, faites des choix, sur chaque tour d'impro, changez de solution, **évitez les systématismes**, pensez bien qu'il faudra regagner une liberté dans tout ce bazar. Pour être libre il vous faudra **intégrer réellement ces couleurs** (cela signifie «être capable de les chanter»).

EX-11

Ecoutez un BT qui vous inspire et **improvisez à la voix... Enregistrez le résultat**. (Il se peut bien que vous ne fassiez jamais écouter le résultat à quiconque, c'est normal, tout ça est pour vous, pour faire un bilan...)

Maintenant **faites le relevé (tablature ou partition) de ce que vous avez chanté**, vous pouvez vous aider de votre guitare. Analysez les couleurs employées... Généralement c'est très décevant et d'une grande pauvreté. **Pas de panique !** Avec des élèves très avancés je fais souvent ce bilan pour les reconnecter avec **les priorités**: Il apparaît que la priorité n'est **JAMAIS de faire progresser les doigts** (qui connaissent plein de choses que les élèves sont incapables de chanter) il faut faire grandir l'intérieur, la richesse des couleurs réellement **commandées de l'intérieur**... Soyez courageux, ça ne fait jamais plaisir de constater ça. Pour faire un parallèle, c'est comme si vous notiez sur un papier tous les mots de votre journée, et que vous en comptiez 52 le soir ! C'est exactement de ça dont il s'agit, de **paysage intérieur**. Prendre conscience de cela est un **ENORME progrès**.

On ne doit pas rester un déménageur avec rien dans le camion.

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 05

EXOS B-TRAKS

p14

EX-12

Reprenez les exercices expliqués dans la vidéo «**PRATIQUER**», jouez en indifférence harmonique **Penta mineure** pendant les 2 premières mesures de chaque ligne et **Penta majeure** en indifférence harmonique sur les 2 dernières mesures de chaque ligne (donc **2 mesures / 2 mesures**)

EX-13

Reprenez cet exercice en **inversant**, 2 mesures Penta majeure / 2 mesure Penta mineure (sur chaque ligne). **Attention aux restrictions** vues dans le cours sur le IV7 !!!

EX-14

Pour **changer de gamme** appliquez toujours les conseils donnés dans les **exercices donnés dans cette vidéo à partir de 2'41''** et dans «**Les 3 défauts de la pensée du guitariste**» au module précédent. Il s'agit d'un travail qu'on ne peut mener à bien entièrement ici pour cause de volume d'informations et d'exercices à vous délivrer là dessus, mais c'est le début d'un sujet qui s'appelle «**le phrasé**», qui est passionnant, et jamais enseigné de façon créative... On fera ça ensemble pour ceux qui le souhaitent.

EX-15

Une **note mise en valeur** dans votre phrase crée un **point de fixation** dans la lecture qu'un auditeur peut avoir de votre discours. Pour constituer un point de fixation, elle doit être soit **très accentuée**, soit **répétée**. C'est dans tous les cas une note qui a reçu une **intention spécifique**. La façon la plus simple et limpide de mettre une note en valeur peut être de la faire **durer plus longtemps** que les autres, voire de **finir la phrase avec elle**. Bref, de phrase en phrase, les différents points de fixation **peuvent/doivent se répondre** (parfois avec différentes perspectives ou dynamiques), cela donne de la **cohérence** au discours. Travaillez ce point, **épurez vos phrases** et gagnez en direction, en clarté de ligne, **dessinez des chemins**, amusez-vous, soyez créatif !

EX-16

Si vous êtes assez avancé dans le travail, vous pourriez gagner beaucoup d'expressivité en adoptant quelques **gammes penta hybrides**. les deux que je vous présente dans le cours (Penta min 6 et Penta Maj b7) sont très savoureuses, vous pouvez chacune **les jouer en indifférence harmonique** avec les mêmes remarques que pour les Penta mineure / Penta majeure. **familiarisez-vous avec leur sonorité**. Puis dans un second temps, utilisez **Penta min 6 sur le IV7** et **Penta Maj b7 sur le I7**.

EX-17

Au fait, je ne sais plus si je l'ai noté dans les PDF précédents, mais il serait bien d'**analyser ce que je joue dans la partie «vocabulaire»**, pour voir comment on peut très simplement mettre en pratique ce qu'on a vu dans **le cours du module**.

Allez ! Au boulot. prenez du **plaisir** pour les années qui viennent. Oui c'est une source intarissable de bonheur et de **partage**. Non ce ne sera **jamais fini**. Mais tant mieux !

Prenez soin de vous, amitiés lo

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 06

EXOS B-TRAKS

p15

Sachez que **j'attache beaucoup d'importances** à ces exos sur les BT... Cela ne paye pas de mine, quelques lignes en fin de PDF comme ça, l'air de rien, mais vous pouvez me croire, il s'agit sans doute des pages **les plus importantes**. Elles ont fait leurs preuves pendant des décénies. Et vous les relirez chaque fois avec **un nouveau niveau de lecture** qui dépendra de l'avancement de **vos chantiers**... Revenez-y régulièrement.

Pour ce module, vous devez faire preuve d'**initiative**, plus vous travaillez le rythme (je ne veux pas dire jouer en rythmique hein !) plus vous travaillez le **placement de vos phrases** dans le temps, plus vous entrez dans **une finesse de perception** qui vous était interdite avant. Comme on l'a fait pour d'autres sujets, vous devez **vous polariser** autour du rythme pour que cela devienne une réelle **gourmandise**. **TOUT EST RYTHME. TOUT...** On fera des formations dédiées à ce sujet, parce que j'ai développé pour les gens, au fil de ces années, des solutions pour **rendre confiance** et gagner en **profondeur et en sensibilité** au rythme, mais souvenez-vous... Cela passe par **le corps**, pas par le ciboulot !!! De la **sensation**, rien que de l'**expérience**... Toute votre vie maintenant, vous allez devoir faire du rythme, votre préoccupation principale ! Avec l'amour bien sûr, et les petits gâteaux... Prenez soin de vous. Amitiés lo

EX-00

Travaillez d'abord cette série d'exercices en rapport direct avec ce module en **utilisant des matériaux mélodiques simples** que vous maîtrisez assez bien pour **vous sentir à l'aise** (on ne peut pas se concentrer sur 40 trucs à la fois – vous pouvez rester sur Penta mineure en indifférence harmonique si vous le désirez). Focalisez-vous ici sur le rythme ! **Notre sujet** de la semaine (je crains que ça prenne plus de temps... Ce serait bon signe). Puis revoyez **tous les modules** en vous focalisant sur ces notions qui se **surimposent aux autres sujets** des autres modules. Vous verrez que **votre niveau global** dans un an aura explosé, et votre **conscience** de ce que vous produisez sur le plan sonore, et sur le plan de **l'intention** aussi.

EX-01 [vidéo REPERER à 2'44'']

Sur **n'importe quelle musique**, entraînez-vous à sentir l'importance des **2ème et 4ème temps**. Tapez si vous pouvez, ou bien si vous êtes accompagné, battez des orteils pour ne pas être pris pour plus fou que vous ne l'êtes réellement (J'en ai inventé un paquet de trucs pour bosser de façon discrète). Vous pouvez battre de la langue (à part si vous avez à parler) ou bien du zizi si vous êtes très doué avec votre matériel. Bref débrouillez-vous ! **Mais tapez ce 2 et ce 4 !!!!!!!!!!!!!**

EX-02 / 03 [vidéo REPERER à 7'45'']

Sur vos Blues binaires (commencez lentement!), **improvisez en DC et croches binaires**, de façon la plus naturelle possible. Puis essayez les **DC ternaires**, ce qui revient à être **ternaire à l'intérieur de la croche**. Si vous n'y arrivez pas, commencez par taper du pied deux fois plus vite (à la croche) et jouez en croches ternaires là dessus. Il vous restera ensuite à enlever un pied sur deux...

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 06

EXOS B-TRAKS

p16

EX-04 [vidéo REPERER à 20'25'']

Sur vos **BT binaires**, jouez simplement en **croches ternaires**. Voilà !

Lâchez quelque chose, restez souple. Même chose en **DC ternaires**.

Puis sur vos **BT ternaires**, improvisez en **croches binaires**, puis des **DC binaires** (ou jouez des **phrases écrites si vous voulez**), ce qui compte c'est de commencer à se faire **une expérience** de ces différents débits et sensations.

EX-05 [vidéo REPERER à 28'45'']

Ecoutez un très grand nombre de fois **Elmore JAMES «I Beleive»**.

Puis lorsque vous commencez à bien connaître la couleur du morceau, commencez à **compter 1234** sur vos doigts pour signifier les temps de chaque mesure. Repérez sur quel temps ou quels contre-temps **finissent les phrases**, et sur **quel intervalle**. Observez comment il résout (**anticipations / retards / magouilles** quoi...)

EX-06 [vidéo REPERER à 29'58'']

Sur tous vos blues, entraînez vous :

1 - à **chanter des chansons inventées** en forme de motifs (comme dans la vidéo mais en mieux...) dont les questions occupent en gros **les deux premières mesures de chaque ligne**, elles peuvent être plus courtes ou dépasser un peu...

2 - à **imaginer une telle chanson**, et à **remplir la deuxième partie** de chaque ligne avec des interventions de guitare en impro. Ne remplissez pas tout forcément, **soyez économe**... Si votre charcutier, ou votre belle mère chantent le Blues, **montez un groupe**, c'est bien aussi...

EX-07 [vidéo REPERER à 32'20'']

Bon, pour le **laid back**, pas de papier... Mais jouez «straight» avant de lâcher sur la fin de la phrase pour traîner. Sentez cette nonchalance. N'écoutez surtout pas la musique de Doc Gyneco, c'est dangereux pour la santé, écoutez-le juste parler (sans écouter les paroles non plus !!!!!!!!!!!!!!!) Il parle laid-back. Il n'y peut rien hein, il est sans doute né comme ça. De façon plus certaine vous parviendrez à apprécier le laid back chez **Amy Winehouse, Billie Holiday, Jimi Hendrix, et John Scofield**. C'est plus sûr...

Bon, les amis, Ce fut un grand plaisir de préparer tout ça pour vous, j'espère que cela vous aura donné envie d'aller plus loin ensemble. Il y a d'autres formations, et il y en aura encore d'autres.

Prenez le temps de tout ça, et prenez du plaisir et de la confiance...
bye bye, ciao.

Amitiés lo

Observer,
rencontrer,
donner, et apprendre des autres,
rêver,
se fixer des objectifs réalisables,
passer à l'action,
se former, se donner les moyens,
être organisé, déterminé, patient,
curieux, disponible, ouvert d'esprit,
se connaître, se cultiver,
donner du temps aux choses,
appliquer les conseils,
ne pas se décourager,
prendre du plaisir à apprendre,
prendre du plaisir à jouer maintenant,
ne plus douter, avoir confiance,
grandir,
accepter la difficulté, l'échec, la frustration,
persévérer,
transformer, inventer, composer,
apprivoiser le présent,
gagner en liberté,
être exactement soi-même.

vous talent,
c'est votre passion.
Ne faites rien
sans passion...
à bientôt.

rousseau laurent

