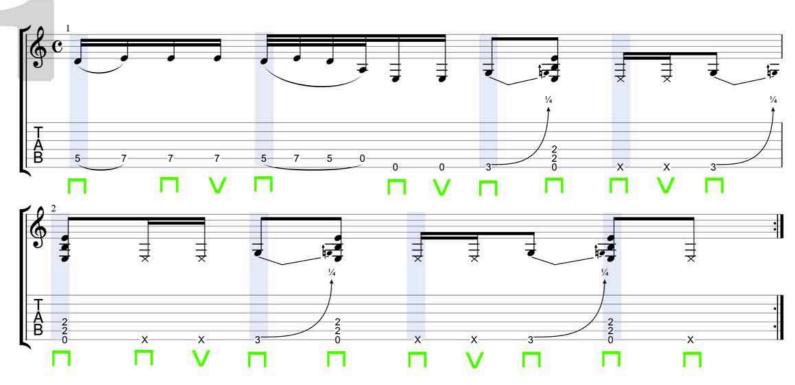


Allez !!! On commence une nouvelle série pour mettre un peu en pratique de façon créative ce qu'on constate dans la série RIFFO-LOGY. Ici on crée des riffs et d'autres idées, mais plus ROCK. Pour cela on fait péter l'ampli ou le Ptit Paul pour ceux qui ont de la chance... Le riff d'aujourd'hui nous donne plusieurs pistes de travail, la première est un petit machin legato qui produit un tournicoti, certaines variantes de ce truc pourront nous être très utiles en BLUES (y compris en acoustique), donc n'hésitez pas à le bosser. Voici le riff tel qu'il est joué dans la vidéo.



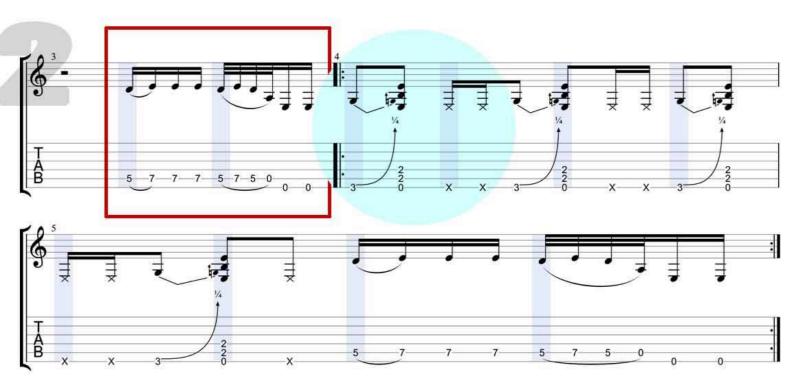
Le plus simple et le plus structurant pour votre perception du rythme est de bien suivre les coups de médiator indiqués. Avant toute autre chose, vous devez être capable d'executer ce riff de cette façon.

> □ coup vers le bas ∨ coup vers le haut





Mais ce serait bien de le penser aussi avec une anacrouse, (en rouge), c'est une autre façon de l'envisager. Vous le jouez de la même façon, mais le premier temps n'est plus le même. Cela change le feeling du truc. Voici cette deuxième façon de le penser.



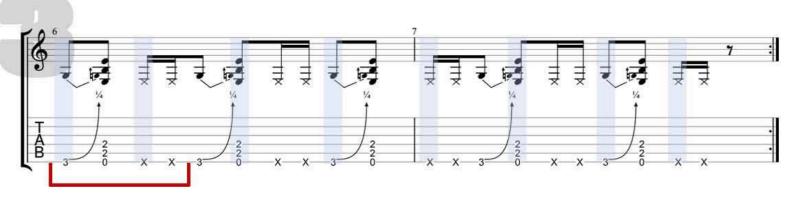
Notez comme la suite du riff prend appui sur un décalage de croches (encerclées) le motif dure l'équivalent de 3 croches (une tierce mineure tordue, un power-chord et deux doubles-croches en ghost-notes. Ce petit motif répété se décale, et se place une fois «à l'endroit», une fois «à l'envers».

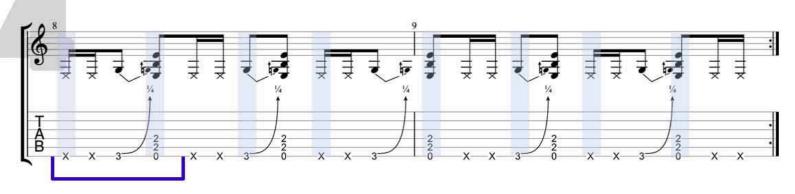
La page suivante vous donnera trois façons de travailler ce décalage, en fixant le départ de la séquence à différents endroits sur le rythme. Prenez le temps de bosser lentement pour bien mettre ça en place. Trop de précipitation, et c'est votre rigueur rythmique qui s'en va... Et votre groove qui fait la tronche. Et donc vos amis aussi. Et puis moi aussi...

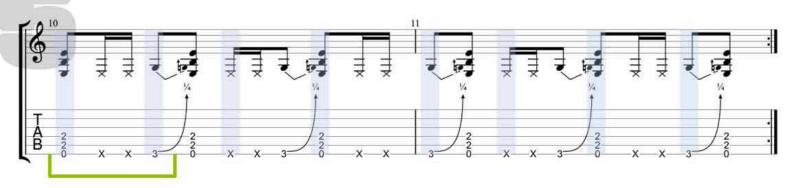


laurent rousseau









En effet, le fait de commencer le motif de différentes façons, change sa configuration, n'hésitez pas à jouer sur une batterie en Backing Track pour vous rendre compte du changement de groove global. C'est une belle leçon de la vie... Une même chose... plusieurs points de vue. La poésie quoi! Amitiés lo

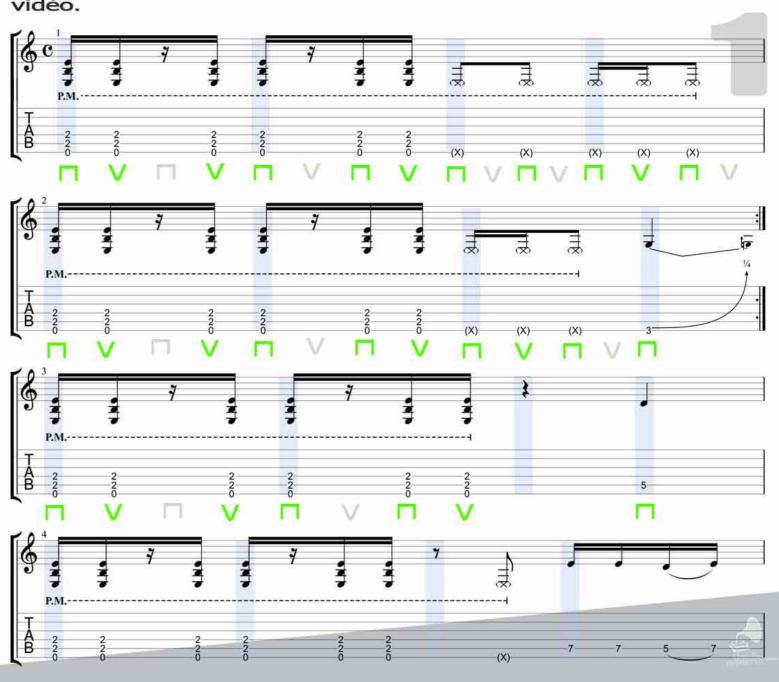


travailler les doubles croches





Cette série d'exercices (il y en aura d'autres) est sans doute celle qui a le plus aidé mes élèves pendant toutes ces années. Concernant les doubles croches, elle permet de mettre peu à peu en place un grand nombre de placements possibles. Ces exercices vous permettrons d'affiner votre perception de ce débit de DC qui est très important pour la musique. Les divisions par 4 du temps se retrouvent partout, écoutez du FUNK, du rock, de la musique brésilienne...... Partout, partout, partout. Voici l'exemple 1 de la vidéo.

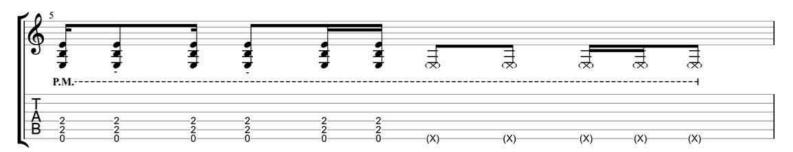


travailler les doubles croches

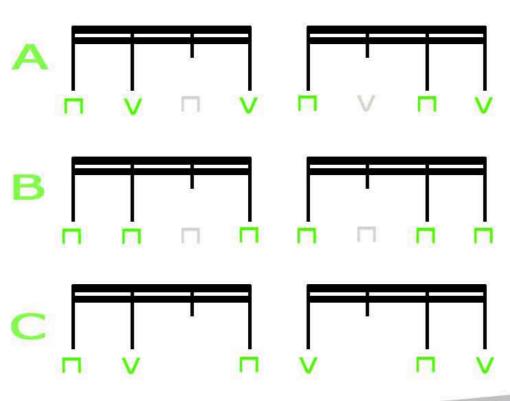




Voici une autre façon d'écrire cette cellule que vous trouvez parfois (pour des soucis de facilité de lecture). Mais vous devez veillez à piquer les croches pour qu'elles sonnent comme des doubles croches.



La distribution des coups de médiators (bas/haut) de la première page doit impérativement être maîtrisée. C'est elle qui vous permettra de structurer votre main droite de façon efficace (ici en A). Les coups grisés sont effectués sans toucher les cordes. Voici les différentes autres solutions possibles selo nle son désiré.



Ces différentes solutions induisent des impératifs de mouvement qui sont plus ou moins difficiles à ressentir selon les cas, et les personnes. Essayez-les toutes, mais la plus importante pour vous est la solution A. N'attaquez même pas les suivantes si vous ne maîtrisez pas la première. Et maîtiser les B et C sans maîtriser la A ne vous aidera pas à devenir plus efficient en rythme...

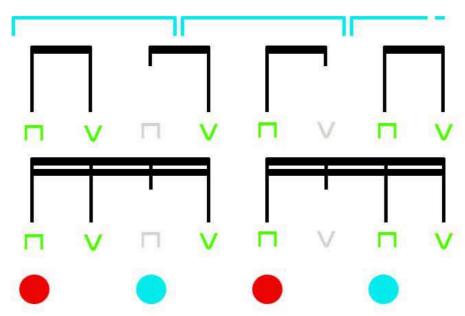


travailler les doubles croches





Si les doubles croches vous posent problème, alors il se peut que vous soyez contraint à repasser par les croches pour piger certaines cellules. Pour cela, il suffit de battre du pied deux fois plus vite. Ici, on se retrouve à jouer des groupes de trois croches (dont l'une est un silence). Voici ce que ça donne.



En haut une façon d'appréhender cette cellule dans un débit de croches.

En bas la cellule d'origine en doubles croches.

La différence entre les deux est simplement la pensée de la pulsation. Si vous ne tapez pas du pied, vous entendez la même chose...

Ce qu'on appelle «travail des groupes» est une manière de regrouper des évenements de façon à ce qu'ils donnent une certaine idée de récurrence. Ici la cellule d'origine est jouée en DC (chaque temps compte donc 4 évènements), mais met en valeur un groupe de 3 (2 accords et un silence), ce groupe, s'il est répété aura pour effet de donner l'impression d'un décalage.

C'est le fait de travailler précisément ce décalage qui vous donnera une meilleure sensation sur les DC, parce qu'il induit des placements intéressants. Vous remarquerez que les coups de médiator sont les mêmes, parce qu'ainsi, ils répondent à une logique mécanique qui permettra de ne plus y penser par la suite.

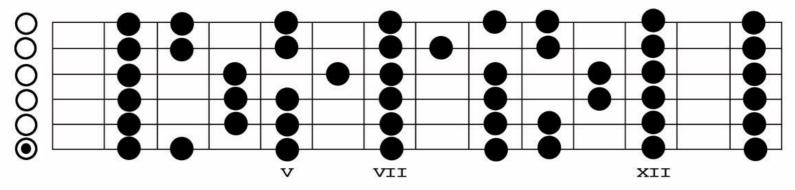
Pour jouer en DC, ne taper que les temps en Rouge. Pour jouer en croche, taper les temps en Rouge et en Bleu.



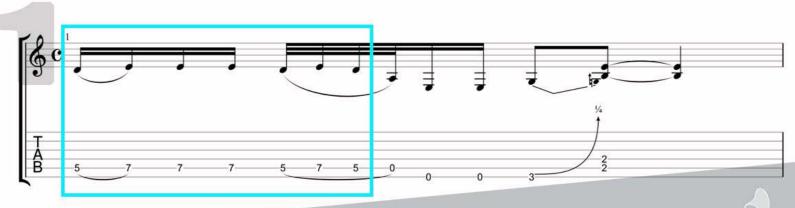
Construire des RIFFS **DORIENS**



Prenons un E5 (power-chord de E). Admettons que vous cherchiez à lui donner une couleur mineure et Bluesy... Si vous lui rajoutez une tierce mineure, vous obtiendrez sans doute (cela dépendra du contexte) une couleur trop simple, trop évidente, trop cucul. Le mieux serait de le typer en lui adjoignant un bout de riff mélodique en DORIEN. Pour cela vous devez repérer les notes de E dorien (E F# G A B C# D). Voici ce que ça vous donne sur tout le manche (E DORIEN).



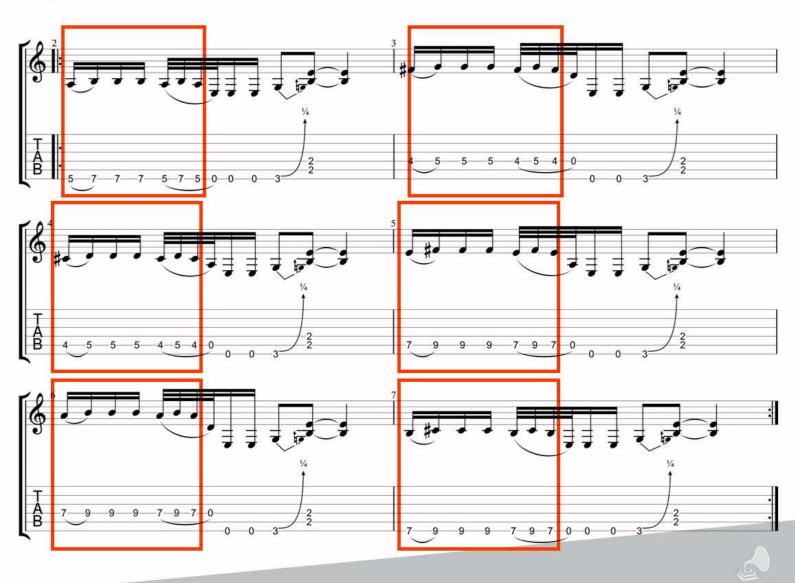
Voici l'Exemple joué dans la vidéo, petit riff sympa pour lequel on pourra produire plein de variations. Il suffit pour cela de prendre deux notes consécutives sur une des cordes pour remplacer le fragment mélodique (en Bleu). Respectez bien les éléments de legato pour que le phrasé soit le plus fluide possible et que la dynamique permette au riff de garder de bons appuis. Vous avez le choix, exercez votre goût, votre oreille, questionnez votre style. Amusez-vous...



Construire des RIFFS DORIENS



Voici les exemples de variations joués dans la vidéo, n'hésitez pas à expérimenter. Notez comment deux notes consécutives du mode (sur une même corde) permettent de remplacer le fragment encadré en bleu sur la page précédente. Faites attention à bien «tenir le son» à l'aide d'un léger Palm-mute si besoin, et que vous relâcherez pour faire sonner les notes importantes. Bien-sûr, dès qu'on joue legato comme ici, commence à se poser la question de la propreté du jeu et donc du contrôle. Vous pourriez aussi modifier le contour de la phrase ou prendre deux notes non consécutives (en sautant un degré)... A vous de voir. Amitiés lo

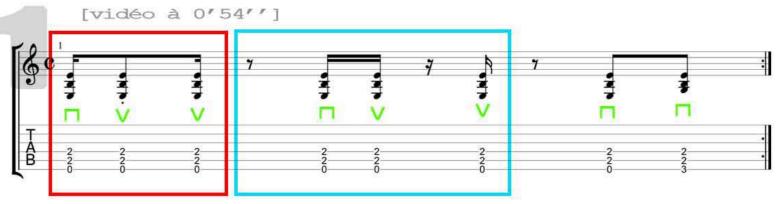


laurent rousseau

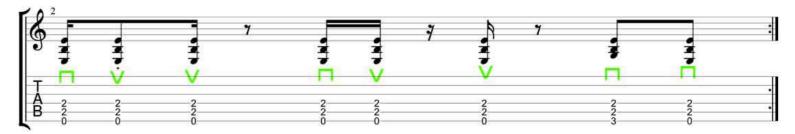
Motifs inversés



Les motifs décalés sont une des techniques les plus puissantes pour composer des riffs dynamiques, réellement organiques et qui donnent envie de bouger la tête... (C'est à ça qu'on reconnaît un bon riff!). Ici un simple petit motif décalé d'une croche suffit pour composer un riff très efficace et qui avance bien. Voici le riff entier tel qu'il est joué dans la vidéo.



En exercice complémentaire, vous pouvez juste inverser les deux derniers accords. Par exemple, en inversant une mesure sur deux vous relancerez l'intérêt du riff et lui offrirez une sorte de structure en question/réponse.



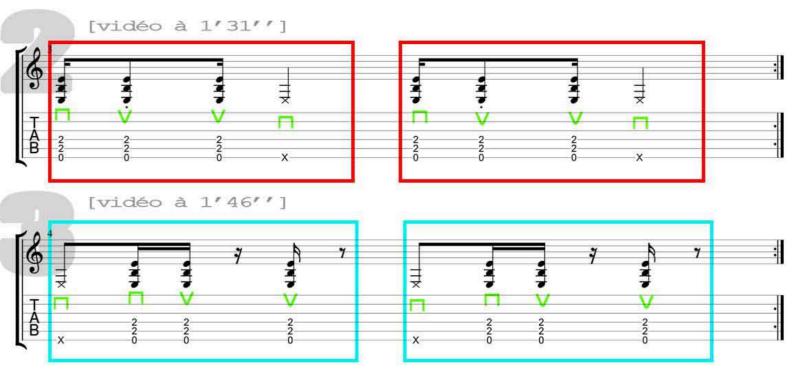
Les deux cellules encadrées sont travaillées indépendamment en page suivante, comme indiqué dans la vidéo. Lorsque vous rencontrerez des riffs composés en décalages (il y en a un paquet !!!) pensez à bosser chaque mise en place de motif avant de coller les morceaux, souvent ce travail n'est pas parfait. Rassurez-vous, Jimmy PAGE lui-meme n'est pas super en place sur un des décalages de «Black Dog». Tout le monde s'en fout... C'est une super chanson, et un super riff...

laurent rousseau

Motifs inversés



Voici comment bosser les deux fragments en les mettant chacun en boucle. Le premier motif DC-C-DC est un motif unitaire (cellule rythmique équivalente à un temps) particulier appelé souvent «syncopette». C'est un nom un peu désuet pour désigner cette cellule qui n'est pas la plus facile à travailler parmi toutes celles composées de croches et de doubles croches.



Si vous éprouvez de la difficulté, commencez par travailler le même riff en croches (tous les évenements tombent sur les temps et les contre-temps) cela vous permettra de bien repérer les rapports de durées entre tous les évenements, ensuite il vous suffira de taper un coup sur deux au pied pour repasser en DC... Enjoy! Amitiés lo

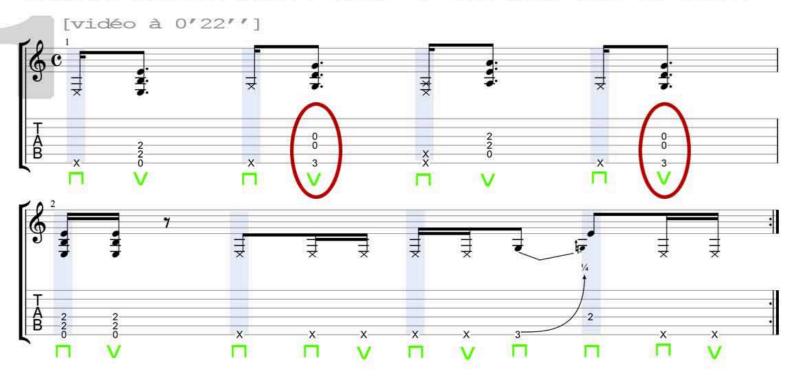
		7	}		7 \ }		
2	2	2	1	2	4 '	4	-
7	7	7	7	7	7	7	
1)	25		3250	8	. 02		550
2	2	2	2	2	2	2	2

laurent rousseau

Retards à la Jack White



Une des caractéristiques du jeu de Jack WHITE, et un de ses petits secrets de compositions est de produire des retards de doubles croches. C'est quelque chose qui donne beaucoup de rebond et de dynamique à ses riffs. Essayez celui-ci, vous verrez que c'est très vite addictif...
N'hésitez pas à m'envoyer vos riffs en vidéo sur mon mail, on pourra regarder ensemble ce qui pourrait être amélioré, ou juste pour des félicitations s'ils sont top (ça fait toujours plaisir non?). Voici le riff joué dans la vidéo.

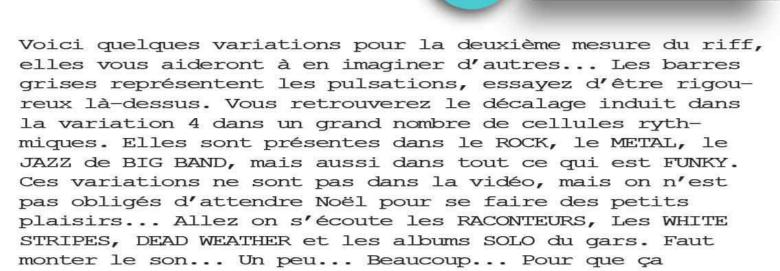


Attention à bien respecter les coups de médiator. Il est très important de «structurer» votre main droite. C'est à dire de lui apprendre une logique qui soit intangible pour le moment, et qui vous permettra de relier le geste à la pulsation de façon fondatrice. Les croix sont des ghost-notes que vous pouvez jouer vraiment ou seulement faire du bruit au reposé de la main droite sur les cordes. Ne saturez pas trop votre son, c'est un défaut super courant... Attention sur le G5 (en ROUGE), le doigt 2 doit étouffer la corde de A pour qu'elle ne sonne surtout pas. Bah sinon, c'est vilain comme tout hein!

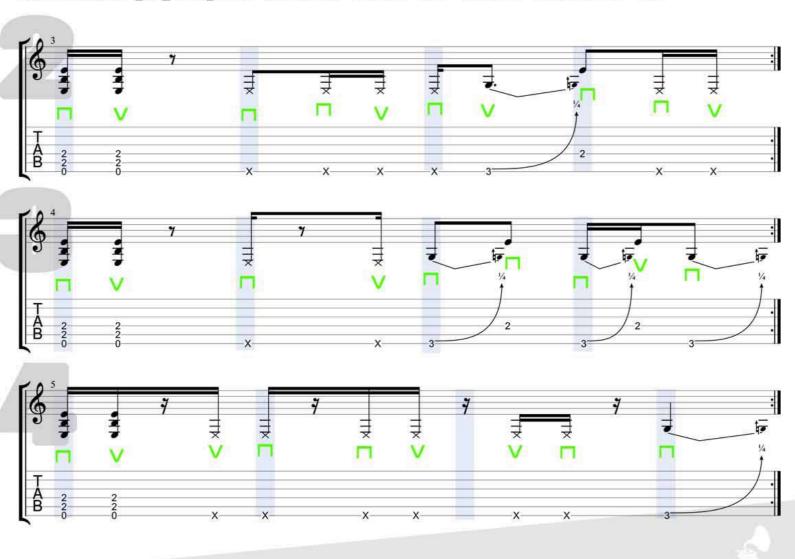


laurent rousseau

Retards à la Jack WHITE



devienne physique. Prenez soin de vous. amitiés lo

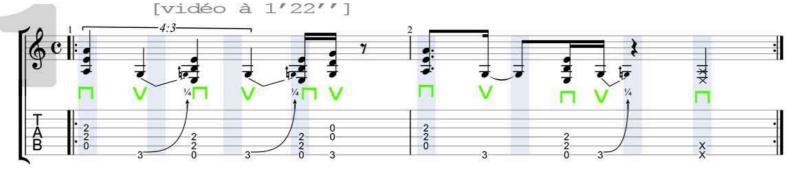


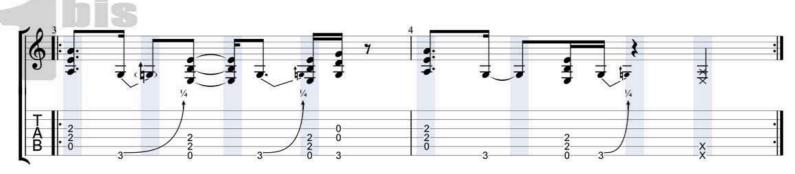
laurent rousseau

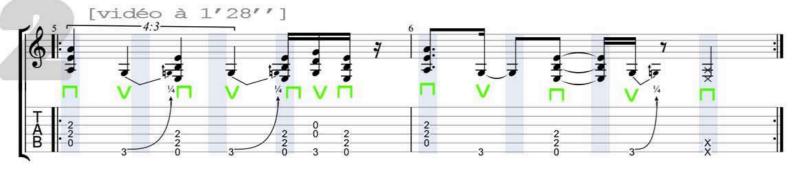
Un RIFF en 4pour3

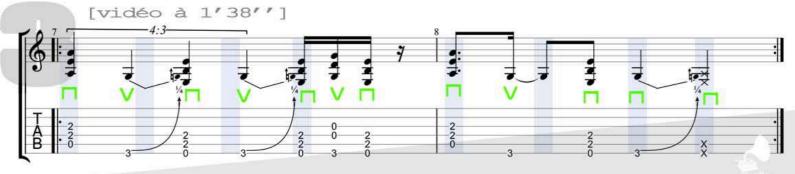


Le 4 pour 3 vous est expliqué plus en détail dans le PDF «l'arme secrète pour vos riffs». L'Ex2 réécrit la mesure 1 d'une autre façon. Les lignes suivantes vous donnent quelques variations. Allez on s'y colle, on s'amuse, on rigole. Amitiés lo



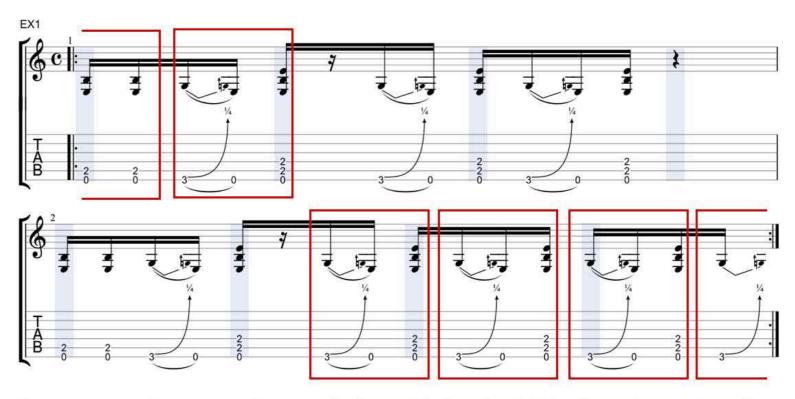




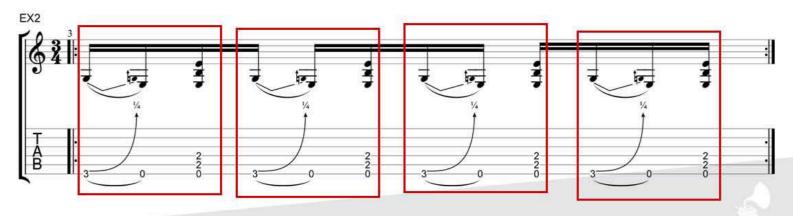


Alors là on a du boulot !!! Merci qui ? Merci P'tit Paul !

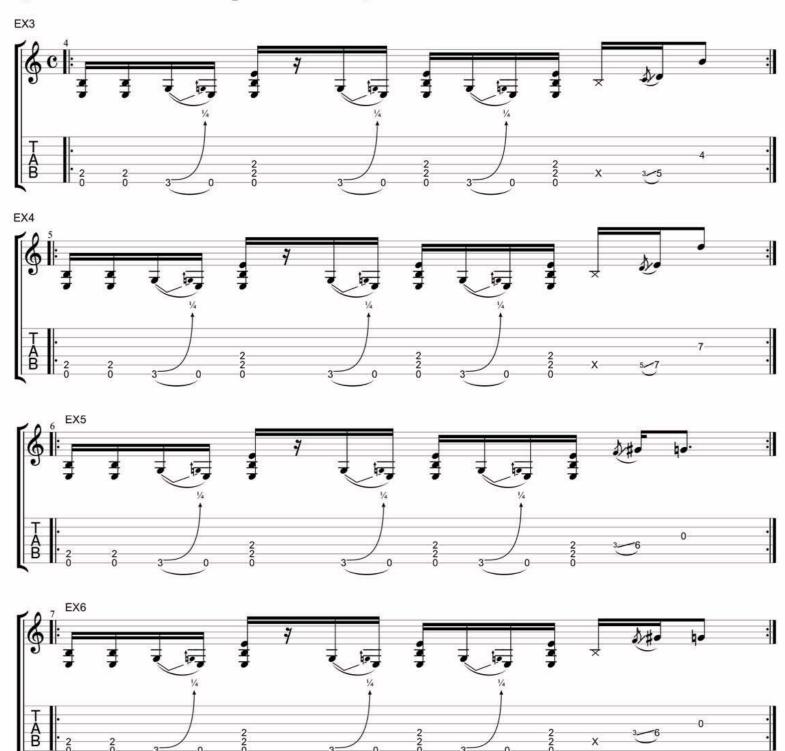
Ici on bosse un groupe de 3 doubles croches. C'est à dire qu'on garde un débit de DC mais en ayant un machin de 3 évènements qui se répète et donc se décale sur la pulsation. Attention au silence qui s'il est joué ainsi, doit être un vrai silence net, qui prend sa naissance exactement sur le temps... Pas à côté hein !!! Vous pouvez tordre la b3 pour faire sonner Blues. Lorsque vous composez un riff, pensez à contrer son usure naturelle (c'est comme tout hein !) ça lui donnera la possibilité de durer plus longtemps et ça repoussera la prothèse de hanche...



Vous pouvez bosser uniquement la cellule de 3 DC, à part, en boucle, avec le sourire, prenez votre air désinvolte, ça devrait passer... Prenez le temps. Il faut lâcher quelque chose.

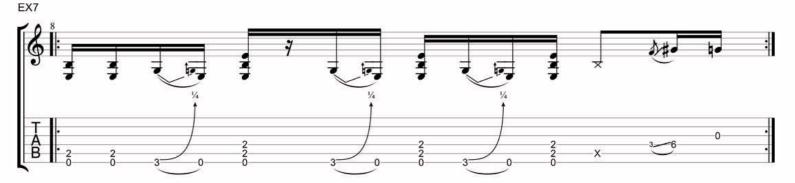


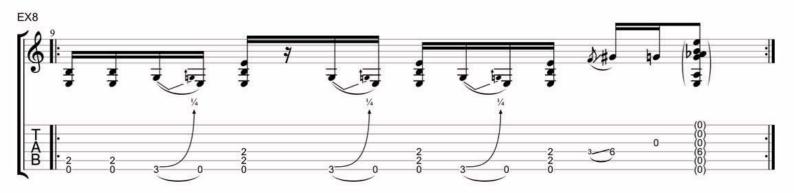
Le trou d'un temps peut être de temps en temps rempli par un truc. Voici quelques propositions. Ce ne sont que des propositions hein, (comme les feux rouges à ROME!)





Le trou/silence d'un temps peut être de temps en temps rempli par un truc. Voici quelques propositions. Ce ne sont que des propositions hein, (comme les feux rouges à ROME!)





On peut créer un petit bichckouns plus dissonant que les autres exemples précédents. Dans l'EX7 on crée un intervalle de seconde mineure en jouant à la fois la tierce mineure et la tierce majeure. C'est blues !!!

Dans l'EX8 Je vous donne un de mes vieux trucs, taper sur la corne supérieure de la guitare. Si vous n'osez pas, vous pouvez toujours jouer du paso doble... (Je dis ça mais y'en a des très bien).

On tape avec le plat du point, enfin la tranche, enfin, regardez la vidéo, pour que le choc mette en vibration l'ensemble des cordes, sans trop d'attaque sèche. Lorsqu'on fait ça en jouant assez fort sur scène, c'est le bonheur. Pas d'inquiétude, je n'ai jamais abîmé une guitare en faisant ça...

Inventez, vous voulez du sauvage ? Soyez un sauvage, vous voulez de la tendresse ? Soyez d'une tendresse tellurique. Pas de demie mesure pour expérimenter la dynamique...



4 mesures... 'mesures différentes. Voici une solution pour mettre un riff en dynamique, en questions/réponses, en machin anti-corrosion, anti-rouille, avec ça vous pouvez tenir la nuit. Inventez! Variez! Trouvez des solutions rythmiques pour que ça fasse bouger la tête...

