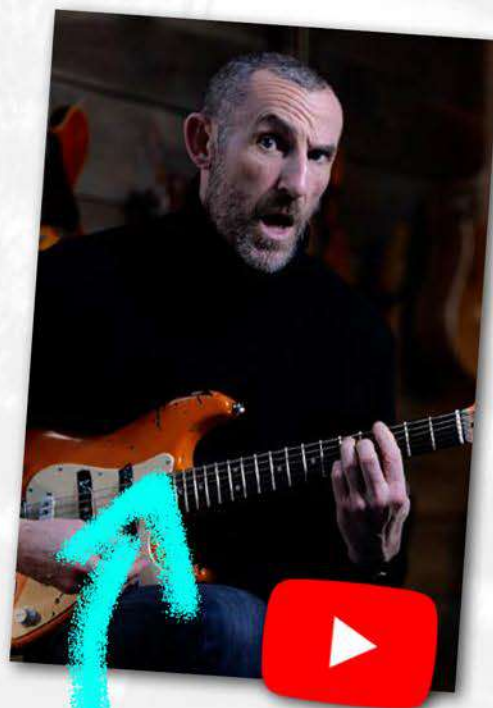


## JAZZ / BLUES



### Laurent Rousseau

SCOTT HENDERSON ET LE PHRASÉ JAZZ BLUES



Hello les amis ! Aujourd'hui, nous allons causer d'un guitariste ultime en termes d'impro jazz blues. Imaginez Stevie Ray Vaughan avec en plus un vocabulaire jazz et fusion ! Le seul truc qui le distingue chez ce musicien fabuleux, c'est sa coiffure spéciale... Comme à chaque fois, pour profiter pleinement de nos cours, rendez-vous sur la chaîne YouTube de Guitare Xtreme Magazine en cliquant sur le QR Code. À tout de suite !

Si mon approche pédagogique vous intéresse, je vous invite à vous rendre sur mon site [www.oreille-moderne.com](http://www.oreille-moderne.com) où vous pourrez vous procurer mes nombreuses formations.



**VOIR  
la VIDEO**

#### EXEMPLE 1A :

Tous les exemples sont en tonalité blues de G, tonalité qu'il affectionne parce que les cordes à vide lui permettent de développer des phrasés très créatifs en legato. Dans cet exemple, méli-mélo de tierces (mineures et Majeures) sur son coulis de triades de Edim. Couleur dorianne assurée !

(♩ =  $\frac{3}{4}$ )

**TAB**

5 3 4 3 0 5 0 3 2 0 5 3 5  $\frac{1}{2}$

### EXEMPLE 1B :

La même phrase, décalée d'une croche, permet une autre dynamique. C'est un travail important et très nourrissant que de s'appliquer à tous les placements rythmiques possibles. Il y en a d'autres, mais commencez par ces deux-là.

Example 1B shows a musical phrase in C major, 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a half note G4 (marked *mf*), then a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The phrase ends with a quarter rest. The guitar tablature below shows the fretting: 5, 3, 4, 3, 0, 5, 0, 3, 2, 0, 5, 3, 5, with a half note bend on the final 5.

### EXEMPLE 2A :

Une triade suspendue avec une petite approche chromatique (sans quoi le F# n'aurait rien à faire ici), puis on remplace la septième mineure, qu'on trouverait dans la gamme de G Pentatonique mineure, par la sixte Majeure, toujours savoureuse dans le jeu bluesy. À la fin, tordez-moi cette tierce mineure nondedieu !

Example 2A shows a musical phrase in C major, 4/4 time. The melody starts with a quarter note G4 (marked *mf*), a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The phrase ends with a quarter rest. The guitar tablature below shows the fretting: 4, 5, 5, 3, 5, 3, 3, with a quarter note bend on the final 3.

### EXEMPLE 2B :

Un autre placement rythmique, miam !

Example 2B shows a musical phrase in C major, 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a half note G4 (marked *mf*), then a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The phrase ends with a quarter rest. The guitar tablature below shows the fretting: 4, 5, 5, 3, 5, 3, 3, with a quarter note bend on the final 3.

### EXEMPLE 3 :

Les couleurs lydiennes sur le blues demandent un peu de tact, un peu de « *what else ?* », alors voici un exemple trouvé chez Scott, avec la triade de AMaj, typiquement lydienne qui « résout » sur une triade dorienne de Gmin. Notez qu'on finit ici sur la b5 pour avoir la classe totale et bluesy.

Example 3 musical notation. The staff shows a melodic line in C major with a Lydian flavor (F#). The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The guitar tablature below shows the fretting: 2, 2, 2, 5, 3, 3, 5, 5, 4. The dynamic marking is *mf*.

### EXEMPLE 4A :

Un chromatisme qui prend appui sur une pédale de b3, puis arpège de la triade de Daug. Vous pouvez aussi l'entendre comme une triade de BbMaj avec une approche chromatique (F#) résolvant sur F avec du retard.

Example 4A musical notation. The staff shows a melodic line in C major with a Lydian flavor (F#). The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The guitar tablature below shows the fretting: 3, 5, 3, 6, 3, 7, 3, 4, 5, 3. The dynamic marking is *mf*.

### EXEMPLE 4B :

Si vos oreilles sont trop chastes, vous pouvez utiliser cette triade de Bb pour viser la sixte majeure (E).

Example 4B musical notation. The staff shows a melodic line in C major with a Lydian flavor (F#). The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The guitar tablature below shows the fretting: 3, 5, 3, 6, 3, 7, 3, 3, 5, 2. The dynamic marking is *mf*.

### EXEMPLE 5A :

Si on joue un C# à la place du D, on se retrouve avec une couleur encore plus savoureuse DMaj7(#5).

Example 5A musical notation. The staff shows a melodic line in C major with a Lydian flavor (F#). The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The guitar tablature below shows the fretting: 6, 3, 4, 5, 4, 2, 3, 4, 5. The dynamic marking is *mf*.



### EXEMPLES 5B ET 5C :

Mais avec le D vous pouvez entendre un cousinage avec la couleur GmMaj7, voire GmMaj9, encore plus classe (Exemple 5C).

**5B**

*mf*

TAB

5 4 3 7 5

**5C**

*mf*

TAB

5 4 3 7 /7

### EXEMPLES 6A ET 6B :

Suite d'arpèges issus de G mixolydien (côté Majeur de la force blues), avec dans l'ordre FMaj7 - Bm7(b5) - Dm - CMaj7. Deux fins différentes ici.

**6A**

*mf*

TAB

7 8 7 10 7 9 10 7 10 10 10 7 8 9 5 5  $\frac{1}{2}$

**6B**

*mf*

TAB

7 8 7 10 7 9 10 7 10 10 10 7 8 9 10 9