

# b5 CHEZ LES CADORS

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Bon, on commence tranquille.

Vous connaissez tous la gamme Penta mineure (mesure 1)

Vous connaissez tous la gamme mineure blues (mesure 2)

Bon, bah je vous conseille d'éviter de vous servir de cette b5 comme d'une note de chromatisme, emprisonnée entre deux notes plus importantes qu'elle pour la structure de la tonalité. Je vous conseille aussi de la laisser s'échapper en virant une de ses deux geolières, ou en l'extrayant.

(♩ = ♩<sup>3</sup>)

1 VIDEO-1 / EX1

*mf*

TAB

5 8 5 7 5 7 5 8 5 8

5 8 5 6 7 5 7 5 8 5 8

C'est ce qu'aime bien faire Jeff BECK, mon chouchou. Il joue une phrase purement pentatonique mineure, et il fait surgir la b5 sans la préparer, ni l'entourer. Brut de décoffrage ! Voilà, parfait ! Comme ça on la sent bien passer.

3 VIDEO-1 / EX2

TAB

3 5 3 5 7 6

Si le sujet vous captive, si vous voulez enrichir votre jeu, voici la formation qui prend la suite d'IMPRO BLUES #1 !



Servez-vous du JAZZ comme d'un outil. C'est la meilleure école de musique du monde. Y compris si vous ne jouez, ou n'aimez pas le JAZZ !!!

C'est là qu'on apprend à phraser !

# PREMIUM



## laurent rousseau



Toutes ces notes sont des formes variées de ce que peut être une quinte diminuée BLUES. On retrouve ça chez l'immense (et pas que par la taille) Albert KING.

[illegible]

VIDEO-1 / EX4

6

TAB

14

13

14

$\frac{3}{4}$

$\frac{1}{4}$

# PREMIUM

# b5 CHEZ LES CADORS

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Robin continue avec une très chouette couleur qui inclut la b5 de la tonalité blues dans une triade de A diminuée suivie d'une triade de G majeur. Cela produit un arpège dont on reparlera EbMA7#5.

VIDEO-1 / EX6

Scott HENDERSON est un musicien d'une grande finesse. Ecouter ses albums de blues équivaut toujours à se prendre une grosse fessée ! b5 et P4, mais sans P5 !

VIDEO-1 / EX7

John SCOTFIELD est un des plus grands improvisateurs sur une guitare. Deux triades entremêlées de Adim et Am, puis il joue une tétrade de Adim7 (avec donc notre blue-note à l'intérieur du gâteau).

VIDEO-1 / EX8 et 10

Après la première partie de la phrase, vous pouvez bifurquer sur la gamme de A Penta majeure qui conviendra très bien. Voilà ! Bise lo

VIDEO-1 / EX9

# PREMIUM

