

BLUES STYLE GOSPEL

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Un petit truc à se mettre dans les pattes et surtout derrière l'oreille. On reviendra sur les différentes (et nombreuses) grilles de blues qui vous permettront de varier à volonté vos accompagnements et vos compos aussi... On fera une formation thématique parce qu'il y a tant à dire... Aujourd'hui, juste un bout de grille à tendance GOSPEL. En disant le minimum pour se faire comprendre, on laisse de la place à l'auditeur, nul besoin de dire ce qui doit être sous-entendu. Ne jouez pas toutes les notes des accords, faites des choix, vous êtes là pour ça. Voici le relevé. (♩ = 123)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

TAB 5 7 5 7 5 6 0 (0) (0) 5 4 (5) 3 4 3 3 4 3 5 3 5

4 5 6 7 8 9 10 11 12

TAB 7 7 9 7 9 7 9 7 9 8 7 8 8 6 8 6

6 7 8 9 10 11 12

TAB 5 6 0 (0) (0) 7 8 9 9 9 9 7 9

8 9 10 11 12

TAB 7 7 5 7 7 5 7 6 7 6 6 5 7 0 (7) 5 5 6 0 5

BLUES STYLE GOSPEL

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ici la grille harmonique est basée sur une suite très courante dans ce style et qui permet plein de finesses de progression et de conduction de voix. Voici la grille de base (A) puis la grille que je joue dans la vidéo (B)...

Notez comment est traitée la mesure 2 dans le relevé

A

de la page précédente. La fondamentale de l'accord (A) est descendue d'un ton, pour faire entendre la b7, alors on en profite pour descendre aussi la tierce pour faire entendre la M2 et deux

| | | | |
|----------|-----------|----------|-----------|
| A | A7 | D | Dm |
| A | E7 | A | E7 |

B

intervalles de sixte mineure (mixolydien)... Miam.

| | | | |
|----------|-----------|------------|-----------|
| A | A7 | D | Dm |
| A | E7 | D/A | Dm |

En gros et sans rentrer dans les détails on retrouve bien nos trois degrés coutumiers du BLUES (I = A ou A7) (IV = D ou Dm ou D/A) (V = E7)

Notez que D/A se lit D basse A, c'est ce qu'on appelle une basse obligée, ici vous devez jouer un D avec une basse A (le A est la quinte du D, c'est donc simplement un accord majeur avec sa quinte à la basse).

On a ici un truc très courant en gospel (mais pas seulement) qui est la sous-dominante qui devient mineure (D - Dm) on en reparlera, mais pour le moment vous pouvez essayer de bien entendre Le F# (M3 de D) qui devient F (b3 de Dm) qui vise E (P5 de A). Dans la prochaine vidéo on donnera des exercices pour bien entendre ce genre de conduction de voix... Dans l'exemple B je reviens sur cette sous-dominante en fin de grille pour donner l'impression qu'elle ne finit jamais... Allez tout doux, Joly Jumper, tout doux. Enjoy !