

BLUES-JAZZ / 5 TECHNIQUES FACILES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Tourner en rond n'est pas une fatalité, mais il faut ouvrir ses oreilles et son esprit ! Voici 5 premières techniques pour enrichir votre jeu et vos phrasés. Pour la classe internationale, le Frise-moustache, je vous conseille la formation, ici en bas.

EX1 : Ici on fabrique un bazar d'approches chromatiques qui forment une enclosure. G# est tout à fait l'approche inférieure de A puis l'approche supérieure de G. Puis F est l'approche de F# (la sixte de notre Penta)

EX1b : La base de la phrase précédente est la PENTA majeure.

EX2 : Si vous décidez de jouer A DORIEN, alors essayez de ne pas jouer trop conjoint, sous peine de sonner comme ma soeur ! Ici on renverse pour mettre en valeur les notes de couleur du mode.

VIDEO-1 / EX1

mf

AC AC AC

VIDEO-1 / EX1b

AC AC AC

VIDEO-1 / EX2

VIDEO-1 / EX3

M6 M2 M6 M2



Servez-vous du JAZZ comme d'un outil. C'est la meilleure école de musique du monde. Y compris si vous ne jouez, ou n'aimez pas le JAZZ !!! C'est là qu'on apprend à phraser !



BLUES-JAZZ / 5 TECHNIQUES FACILES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX4-5 : Une autre gamme pour changer de couleur. Très utilisée par Robben FORD ou Michael BRECKER (entre autres). On remplace simplement la b7 d'une penta mineure par le M6. Ce qui donne la formulation : 1 b3 4 5 M6.
Bah c'est beau !

VIDEO-1 / EX4

VIDEO-1 / EX5

EX6 : Les triades sont un autre moyen de faire passer des «objets» dans votre jeu. On étudie ça en détails dans la formation. Ici deux simples triades pour un plan qui sonne top. Cmaj et Dmaj. On est bien, on respire.

EX7 : Les tétrades aussi ! Ici Em7 et GMA7 pour un son suspendu. Le Père rousseau ici se suspend en évitant les notes C et C# qui détermineraient quelque chose. L'ambiguïté, c'est bon pour la vie ! Bise lo

VIDEO-1 / EX6

VIDEO-1 / EX7