

SE REPERER SANS COMPTER

laurentrousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



si si ! On va y arriver, promis...

Pour commencer vous devez apprendre ce riff,
je l'aime beaucoup, c'est un de mes thèmes de sioux que je joue souvent sur
scène. D'abord la ligne mélodique (**EX1**) en tenant juste la basse sur les
temps dans la deuxième mesure.

EX2 : on ajoute la basse sur le riff de la mesure 1 (si vous n'y arrivez
pas, c'est pas très grave, mais ça sonne mieux avec)

EX2bis : Vous pouvez affiner votre ressenti en jouant les ghost-notes à la
double croche dans la deuxième mesure.

Mes conseils :

1 - ENREGISTREZ-VOUS comme expliqué dans la vidéo.

2 - à la moindre difficulté formez-vous, la formation est top pour tout ça,
ressentir le rythme de façon organique (lien en bas) !

VIDEO-1 / EX1

VIDEO-1 / EX2 vidéo à 1'44



Pour ressentir, vivre le
rythme de façon
organique et naturelle

laurent rousseau



Bise 10

SE REPERER SANS COMPTER

laurentrousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On poursuit avec notre gros riff rural à jouer à la RL.Burnside. **EX1** : On ajoute un truc dans la mesure «vide» pour se faire la main aux longueurs. Prenez le temps de bosser les différentes tranches du tout (**EX2-3-4**) Vous pouvez prendre l'**EX5** pour l'alterner avec le Groove de l'**EX1**. La b5 permet de fortifier notre couleur blues. Tout est une histoire de groove, bossez avec la vidéo pour bien sentir le truc. Et puis les GuitarPro sont là aussi pour ça. Bise lo

VIDEO-3 / EX1

VIDEO-3 / EX2

VIDEO-3 / EX3

VIDEO-3 / EX4

VIDEO-3 / EX5

SE REPERER SANS COMPTER

laurentrousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Pour cette vidéo, on va rajouter un truc. Vous devez produire une petite anacrouse avant le retour du riff à chaque fois.

EX1 : Le mieux est de commencer sur un temps (le 4ème de la mesure «vide») Commencez aussi par des trucs simples, une noire, une croche en l'air, deux croches. SIMPLE !

EX1 : Quand vous êtes assez solide, vous pouvez commencer à intégrer quelques doubles croches à votre anacrouse. Dans ce cas commencez par les 4 pour vous figurer le débit.

EX3 : Puis vous pouvez faire des combinaisons de croches et de double-croches ou de double-croche et croche pointée. Et si vous êtes à la ramasse là dessus, direction la formation qui changera votre vie et votre confiance, qui rebouchera le trou dans la couche d'ozone et qui fera repousser vos cheveux !...

VIDEO-4 / EX1

22 23

VIDEO-4 / EX2

24 25

VIDEO-4 / EX3

26 27

SE REPERER SANS COMPTER

laurentrousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



D'autres exeples joués dans la vidéo.

Pour le 3ème couloir, notez que je joue la basse E sur le 1 qui vient juste après (sur le riff) et donc je compense en décalant des trucs. Ça se fait automatiquement avec l'habitude, pas de panique.

Pour le cinquième couloir, notez qu'on peut anticiper davantage cette anacrouse. CADEAU ! Bise lo

VIDEO-4 / EX4

1. [Musical notation for measures 28-29]

2. [Musical notation for measures 30-31]

3. [Musical notation for measures 31-32]

4. [Musical notation for measures 32-33]

5. [Musical notation for measures 33-34, with annotation "on anticipe un peu plus..." and "5x"]

TAB [Fingerings and fret numbers for each measure]

SE REPERER SANS COMPTER

laurentrousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Pas trop de causeries, vous avez compris l'exercices.
La première partie est toujours la même puis on improvise un truc qui groove sur la deuxième mesure. Je dis «3 temps» parce que parfois, les élèves ne se rendent pas compte que le 1 de la deuxième mesure arrive tout de suite après cette première partie. Dans l'absolu, vous avez 4 temps, mais pour le groove, mon conseil sera de penser un temps vide ou rythmique comme je le fais moi-même dans ces exemples improvisés, puis 3 temps d'impro. C'est ce qui donnera les meilleurs résultats pour le groove !

VIDEO-5 / EX1

1. 2.

VIDEO-5 / EX2

VIDEO-5 / EX3

1.

SE REPERER SANS COMPTER

laurentrousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



J'aime bien ce chien de mon copain Thibault, je crois me souvenir qu'il s'appelle Sherpa ! Tout un programme. Merci à mon pote de nous avoir fait découvrir ces endroits dingues...

2. VIDEO-5 / EX4

41

3. VIDEO-5 / EX5

42

3x

1. VIDEO-5 / EX6

43

2. VIDEO-5 / EX7

44

45

1. VIDEO-5 / EX8

46

2. VIDEO-5 / EX9

47

48

TAB