

BLUES-JAZZ / 5 TECHNIQUES FACILES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Tourner en rond n'est pas une fatalité, mais il faut ouvrir ses oreilles et son esprit ! Voici 5 premières techniques pour enrichir votre jeu et vos phrasés. Pour la classe internationale, le Frise-moustache, je vous conseille la formation, ici en bas.

EX1 : Ici on fabrique un bazar d'approches chromatiques qui forment une enclosure. G# est tout à fait l'approche inférieure de A puis l'approche supérieure de G. Puis F est l'approche de F# (la sixte de notre Penta)

EX1b : La base de la phrase précédente est la PENTA majeure.

EX2 : Si vous décidez de jouer A DORIEN, alors essayez de ne pas jouer trop conjoint, sous peine de sonner comme ma soeur ! Ici on renverse pour mettre en valeur les notes de couleur du mode.

VIDEO-1 / EX1

mf

AC AC AC

VIDEO-1 / EX1b

VIDEO-1 / EX2

M6 M2

VIDEO-1 / EX3

M6 M2



Servez-vous du JAZZ comme d'un outil. C'est la meilleure école de musique du monde. Y compris si vous ne jouez, ou n'aimez pas le JAZZ !!! C'est là qu'on apprend à phraser !



BLUES-JAZZ / 5 TECHNIQUES FACILES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX4-5 : Une autre gamme pour changer de couleur. Très utilisée par Robben FORD ou Michael BRECKER (entre autres). On remplace simplement la b7 d'une penta mineure par le M6. Ce qui donne la formulation : 1 b3 4 5 M6.
Bah c'est beau !

VIDEO-1 / EX4

VIDEO-1 / EX5

EX6 : Les triades sont un autre moyen de faire passer des «objets» dans votre jeu. On étudie ça en détails dans la formation. Ici deux simples triades pour un plan qui sonne top. Cmaj et Dmaj. On est bien, on respire.

EX7 : Les tétrades aussi ! Ici Em7 et GMA7 pour un son suspendu. Le Père rousseau ici se suspend en évitant les notes C et C# qui détermineraient quelque chose. L'ambiguïté, c'est bon pour la vie ! Bise lo

VIDEO-1 / EX6

VIDEO-1 / EX7

BLUES-JAZZ / 5 TECHNIQUES FACILES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Si vous écoutez Scott HENDERSON ou ce genre de mec, il paraît évident qu'ils font appel à des outils qui proviennent du jazz. Leur phrasé en est imprégné. Et le mélange que ça produit avec un son qui peut être un peu rock/saturé est vraiment réjouissant. Sinon, ne vous plaignez pas de vous ennuyer...

EX1 : Voici notre plan de départ, basé sur un arpège de Gm7 (on joue sur Gm7 ou même G7), puis on descend en chromatisme, en enclosure. J'explique tout ça en long et en large dans la formation ! On arrive sur la 13ème (sixte majeure), parce que c'est beau. Notez le départ par approche chromatique.

VIDEO-2 / EX1

EX2 : La même phrase jouée une octave plus bas, repérez-là par rapport à votre penta mineure habituelle.

EX3 : On ajoute juste une note à la fin et ça suffit pour laisser surgir une couleur, celle de l'accord C7 qui n'est pas étranger à la région. On le sous-entend avec les notes E - C, en quelque sorte, même s'il n'est pas joué par la rythmique.

VIDEO-2 / EX2

VIDEO-2 / EX3

BLUES-JAZZ / 5 TECHNIQUES FACILES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX4 : Même fin avec un plan plus basique en penta mineure.

EX5 : Une autre façon d'arriver sur la 13ème en l'encadrant bien large.

EX6 : Même phrase qu'on prolonge pour viser la b5 (son Bluesy garanti)

EX7 : Pour un son plus fin, plus jazzy, plus élégant. On passe par un autre procédé chromatique pour finir sur un accord BbMA7(#5) qui vise encore la 13ème, une octave plus haut que la précédente. Miam ! Notez la fourchette non résolue F#-A qui fait espérer le G (sans qu'il n'advienne).

EX8 : Même procédé avec l'arpège de Dm7 (dorien ou mixo) ça aussi on en parle dans la formation.

VIDEO-2 / EX4

VIDEO-2 / EX5

VIDEO-2 / EX6

VIDEO-2 / EX7

VIDEO-2 / EX8