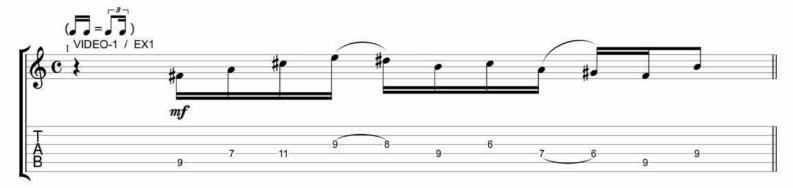
ASSIMILER UN PLAN METHODE

laurent rousseau

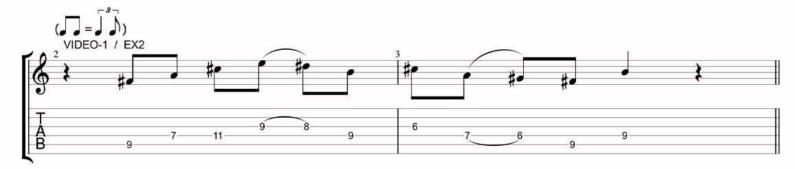




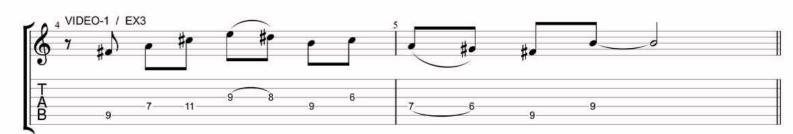
Bon c'est parti pour les tablatures de toute cette petite vidéo... Je ne passe pas trop de temps à causer, apprenez tout ça par coeur, ouvrez vos oreilles.



La mise en place rythmique est primordiale pour emmagasiner du vocabulaire mélodique, sans quoi il n'aura jamais aucun poids. On commence par le bosser en croche, c'est plus simple, et c'est bon pour la peau...



Et aussi, on le travaille en partant à contretemps, ce qui le rend tout à fait illogique, mais vous apportera beaucoup sur le plan technique, grâce au swing (jouer ternaire) qui déplace les durées effectives. Croyez-moi, c'est bon pour vous !



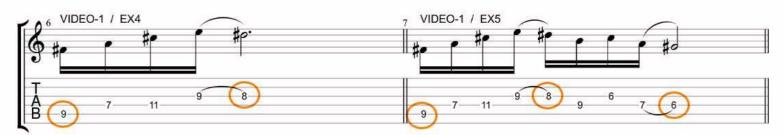




ASSIMILER UN PLAN METHODE

laurent rousseau

Ensuite, pour être certain de prendre les bons appuis, de bien ressentir les pulsations, on travaille en saucissonnant, on bosse le premier temps, puis les deux premiers...

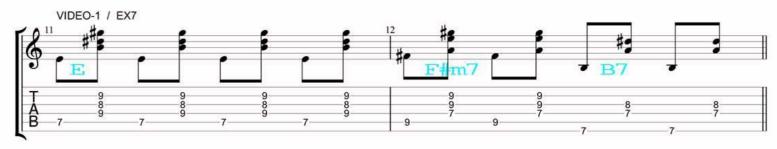


Il est très important en doubles croches de travailler plusieurs placements possibles, par exemple en partant aussi à contretemps.





Ci dessus le plan auquel j'ai rajouté la résolution (sous-entendue dans l'original) en E majeur. Ci dessous une petite digression autour du plan. avec les arpèges de EMA7 et F#m7 (on aurait pu jouer aussi celui de B7 dont on vise la tierce)





ASSIMILER UN PLAN METHONE

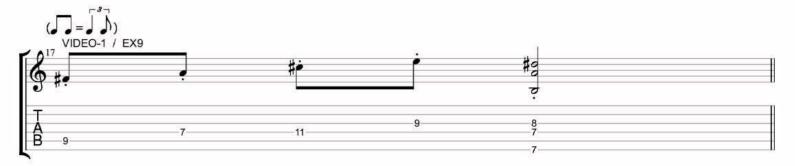
laurent rousseau



Suite d'accord en E majeur sur laquelle vous pourriez jouer ce plan. Mais aussi juste sur un Emaj ou sur un B7. Cela fonctionne les doigts dans le nez. $_{\text{VIDEO 1/EV8}}$

1 15±#8	16 B	#a	
9 " 6	"#b	" o	
Ţ 9 8	10	8	
3 7	11 9	7	

Ici le début de notre plan qui vise la tierce majeure de B7. On entend passer des couleurs...



ici on pense le plan sur B7, j'ajoute une couleur Blues (encadrée) pour faire bien sonner sur B7. Il y a plein d'autres possibilités mais c'est un bon début... Amusez-vous, ouvrez vos oreilles.

