ATELIER GROOVE AVEC

laurent rousseau



Voici de quoi travailler. On se met un peu en déséquilibre pour éprouver des choses inhabituelles. Un riff en 5/4.

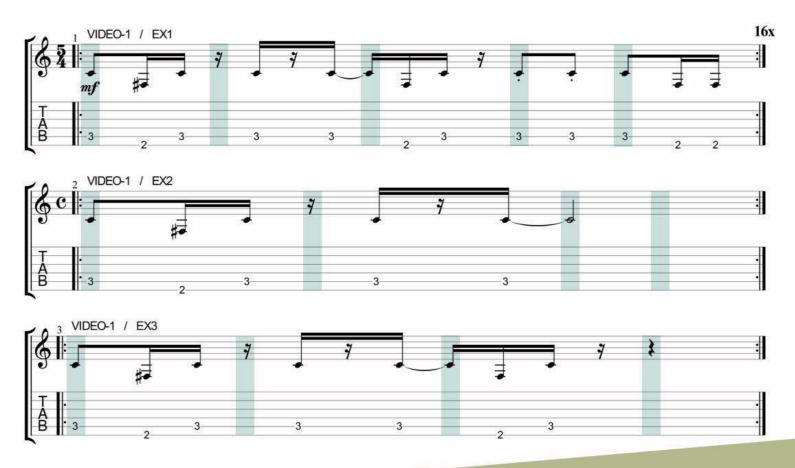
EX1 : le riff entier

EX2-3-4: Oncommence à saucissonner le riff; pour le mémoriser temps après temps. Si vous le jouer sans savoir où tombent les pulsation, ça ne sert à rien.

EX5 : on extrait un motif, ici écrit en 7/8

EX6: ce motif joué maintenant en double-croches (4 fois) remplit une belle mesure de 7/4 en produisant un décalage réjouissant et bon pour la peau.

EX7-8-9 : Des trus apéros pour grignoter et changer le machin de style. La créativité est liée à votre apacité à rêver. Alors rêvez ! Bise lo





VOTRE FORMATION

Pour ressentir, vivre le rythme de façon organique et naturelle



