

GEORGE BENSON STYLE

JAZZ BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



George BENSON est un formidable musicien, et un grand guitariste. Une des constantes de son jeu est de reproduire de micro-couleurs blues un peu partout. Souvent sur un accord mineur, on le voit jouer comme s'il était en présence d'un accord x7 situé une quarte juste plus haut. Ici sur Am il fait entendre une couleur BLUES propre à D7. Pour faire entendre la couleur BLUES il joue invariablement la tierce mineure suivie de la tierce majeure. Ici on ne traîne pas sur la b3, elle est entendue comme une approche chromatique de F# qui est la sixte majeure de A (et la M3 de D7). En jouant ça vous pouvez constater une sorte de petit «glissement» du sentiment tonal très typique de son jeu. Allez écouter un peu ce type, son swing est irresistible. Qu'il joue Jazz ou funky, il est terrible. Essayez donc de ne pas bouger la tête en écoutant «Give me the Night»...

(♩ = ♩³)

b3 M3
de D7

b3 M3
b5
de Am



Dans la deuxième partie de l'exemple je vous propose de rétablir le sentiment tonal en utilisant un petit motif BLUES sur A. On peut augmenter l'effet en utilisant au passage la b5 pour affirmer la couleur BLUES sur Am. A vos marques... Allez, on fait swinguer dans les maisons!

GEORGE BENSON STYLE

JAZZ BLUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On est en E BLUES, voici un petit plan chromatique. Le chromatisme est un truc qui sert précisément à noyer la dinde... Donc on cultive l'ambiguïté en étant à cheval sur les couleurs. Deux façons de jouer les 3 plans. Ici la seconde majeure tirée vers la tierce mineure peut donner une impression de s'appuyer sur une base de penta majeure (en rose)

1 EX1

Ici, le couple tierce mineure-tierce majeure sonne instantanément BLUES et change fondamentalement la couleur globale, on pourrait entendre plutôt penta mineure.

3 EX2

Ici on fait un choix plus moderne en allant chercher la b5 qui donne tout de suite une couleur plus dure, mais aussi plus savoureuse, plus personnelle. Mettez vous ces trois variations dans l'oreille, et surtout dans vos impros, placez-les dès que vous pouvez pour vous entraîner. Amitiés lo

5 EX3

