

PLACEMENT RYTHMIQUE en DOUBLES CROCHES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voilà, trois notes ne sont pas forcément jouées en triolet. Ni quatre notes en doubles croches. Bref, les feuilles tombent mais peuvent aussi s'envoler, les motards ont tendance à rouler ensemble, mais peuvent suivre un vélo s'ils sont des poètes. La liberté, le grain de sable, la contre-intuition, la multiplicité, l'éclairage, c'est aussi ça l'invention... De la poésie, toujours...

Notre petit motif bluesy va être placé selon nos 4 placements possible en DC. Ces deux premiers sont les plus évidents parce que leurs contours se «calent» dans la pulsation.

L'exemple 1 commence sur le temps et finit sur la 3ème DC, ce qui est le plus simple pour l'esprit parce que l'appui est franc, notez que la 3ème DC est aussi le contretemps.

L'exemple 2 finit sur le temps ce qui lui donne une certaine lourdeur (on connaît tous un copain dont on connaît la fin des blagues... avant la fin des blagues...). Notez qu'alors on commence sur le contretemps (3ème DC)

Si vous débutez je vous conseille le battement de mediator classique indiqué.

□ coup vers le bas
✓ coup vers le haut

PLACEMENT RYTHMIQUE en DOUBLES CROCHES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Exemple 3 : aucune des notes n'est placée sur le temps, on joue le vide, les sous-entendus, le négatif de la pulsation, son ombre, on montre ce qui ne se voit pas. Ici le motif se place donc sur les DC 1-2-3, on laisse durer la dernière note pour que la réalité de la phrase soit la même que dans les deux premiers exemples.

Exemple 4 : 2ème note du motif sur le temps. On choisit le placement «décalé» celui qui est un peu bancal, qui regarde en biais, la vision oblique, le pas de côté, l'humour.

3

4

5

6

Exemple 5 : Voici comment écrire ces 4 placements du motif si on ne laisse pas durer la dernière note.

Une prochaine vidéo vous donnera deux exercices (dont un RIFF que j'ai fabriqué pour vous) pour enchaîner ces différents placements. Prenez votre temps.

PLACEMENT RYTHMIQUE en DOUBLES CROCHES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Je vous conseille vivement d'avoir travaillé le contenu de la vidéo précédente avant d'attaquer ici. Je vous avais promis un riff qui reprendrait les 4 cas de figures rencontrés dans cette première vidéo, alors le voici. Vous retrouverez donc encadrées les quatre solutions de placement de 3DC consécutives. Les lignes suivantes propose une méthodologie pour mémoriser au mieux cette séquence.

Pour mémoriser une cellule courte (c'est le cas de la majorité des riffs), commencez par mettre en place le premier temps jusqu'à la pulsation suivante, puis ajoutez le 2ème, et ainsi de suite. L'ex3 vous propose une variante si vous ne parvenez pas à le faire directement, elle vous aidera à entendre la pulsation intérieurement. Vous devez savoir mettre ne place ces coups de médiator avant de faire

éventuellement autre chose... On finit avec la cellule la plus difficile à mettre en place, et on recolte les morceaux. On s'amuse quoi...

PLACEMENT RYTHMIQUE en DOUBLES CROCHES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Vous devez avoir bossé au moins la première vidéo de cette série, sans quoi il est possible que vous vous fassiez plus de mal que de bien. La confiance se construit... Continuons avec les placements possibles de 3 DC consécutives (Je vous rassure, nous les avons déjà tous vus), mais après avoir bossé mon petit riff (spécialement fait pour vous) qui les reprend tous, voici une autre façon d'envisager la chose. Fabriquons un «GROUPE» de 5 évènements (nos 3 DC et 2 Ghost-notes) puis jouons-le sur notre pulsation en prenant soin de bien rester en doubles croches. Voici ce nouveau riff, il est constitué de 11 temps, on peut donc l'écrire comme suit. On pourrait aussi le répartir différemment dans la métrique selon la composition. Entraînez-vous à le jouer avec uniquement des coups de médiator vers le bas, puis en alterné (coup vers le bas sur le temps!). Tapez du pied ou jouez avec un métronome (l'un ou l'autre). [Vidéo à l'28"]

The image shows three systems of musical notation for a guitar exercise. Each system consists of a standard staff with a treble clef and a corresponding TAB line below it. The first system has four measures, with the first three containing double eighth notes and the fourth containing a single eighth note and a rest. The second system also has four measures, with the first three containing double eighth notes and the fourth containing a single eighth note and a rest. The third system has two measures, with the first containing double eighth notes and the second containing a single eighth note and a rest. Above the first system, there are four green square icons: the first three are open squares and the fourth is a filled square. Below the first system, there are four red brackets, each spanning one measure. The TAB line for the first system shows the following sequence: 2/0, 2/3, 2/0, x, x, 2/0, 2/3, 2/0, x, x, 2/0, 2/3, 2/0, x, x, 2/0. The TAB line for the second system shows: 2/3, 2/0, x, x, 2/0, 2/3, 2/0, x, x, 2/0, 2/3, 2/0, x, x, 2/0, 2/3. The TAB line for the third system shows: 2/0, x, x, 2/0, 2/3, 2/0.

PLACEMENT RYTHMIQUE en DOUBLES CROCHES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



En intégrant nos 3 DC consécutives dans un [groupe de 5], on les déplace sur la pulsation de toutes les façons possibles. Pensez à travailler avec les ghost-notes et sans (plus difficile). Si vous n'y parvenez pas, reprenez toute la série... Euh respirez hein ! Le rythme c'est de la danse de l'intérieur qui s'entend à l'extérieur. Mais pour danser, il faut respirer...

Exercice complémentaire [vidéo à 2'59'']

- 1 / Tapez du pied en comptant 1234 (le 1 est sur le pied).
- 2 / Tapez du pied en gardant le même débit de parole, mais en comptant cette fois jusqu'à 5.
- 3 / Si besoin, mettez en place temps par temps :
(les pulsations sont notées en rouge) :

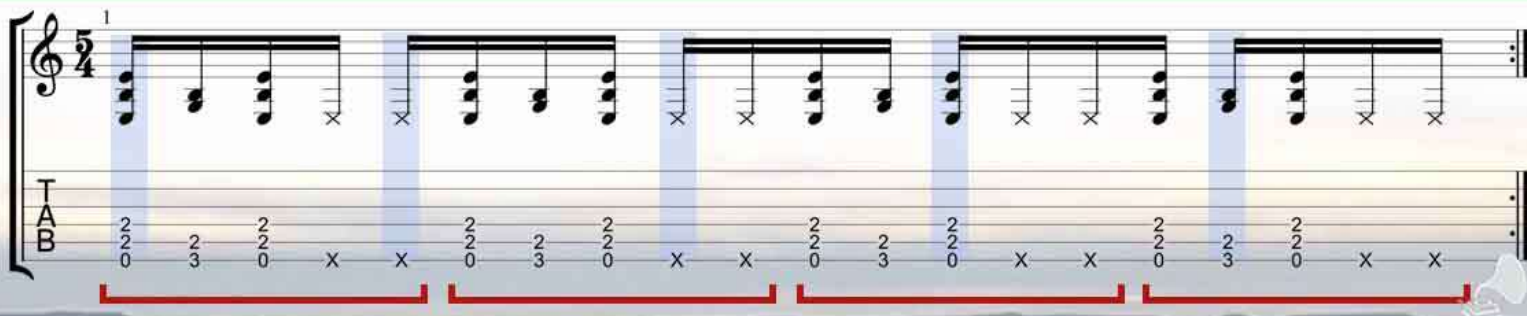
a - ① 2 3 4 ⑤ x x x

b - ① 2 3 4 ⑤ 1 2 3 ④ 5 x x

c - ① 2 3 4 ⑤ 1 2 3 ④ 5 1 2 ③ 4 5 x

d - ① 2 3 4 ⑤ 1 2 3 ④ 5 1 2 ③ 4 5 1 ② 3 4 5

Puis peu à peu, dites moins fort les «4-5», pour finir par les remplacer par des petits bruits de bouche (soyez créatifs). Il faut 5 temps pour que notre motif retombe sur ses pieds. Le voici écrit en 5/4, vous pouvez ainsi le jouer en boucle. Notez que jouer un tel motif fait «flotter» la rythmique, car il dit autre chose que le débit sur lequel il est collé. Le débit est en 4 DC par pulsation, et le motif possède 5 événements. Le rythme c'est de la danse, mais c'est aussi du jeu. Vous pouvez travailler ça n'importe où...



PLACEMENT RYTHMIQUE en DOUBLES CROCHES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici trois autres façons de faire tourner cette idée pour qu'elle devienne créative (l'Ex1 est en 6/4, les deux suivants sont en 4/4). Il est possible d'écrire un bouquin avec toutes les solutions... Le plus difficile sera donc de faire un choix. Ah oui ! J'oubliais... Une des plus sûres façons de travailler le rythme, c'est de le faire en marchant, si vous avez un grand jardin, mettez vos bottes, si vous avez un petit appartement, faites des 8, inventez des parcours... Tiens un frigo.

2

3

4

5

6

Quelquesoit votre projet musical, le rythme est l'élément fondamental, qui fait d'ailleurs souvent défaut. vous pourrez bientôt trouver plusieurs formations sur le sujet, pour installer de façon durable en vous des sensations et des compétences en ce domaine. Elles seront progressives, sous forme de programme et vous permettront de jouer la musique que vous avez toujours voulu jouer. Pour ceux qui pensent avoir un problème plus ou moins sérieux de rythme... Ne vous inquiétez pas, on est là pour ça... Aussi.