

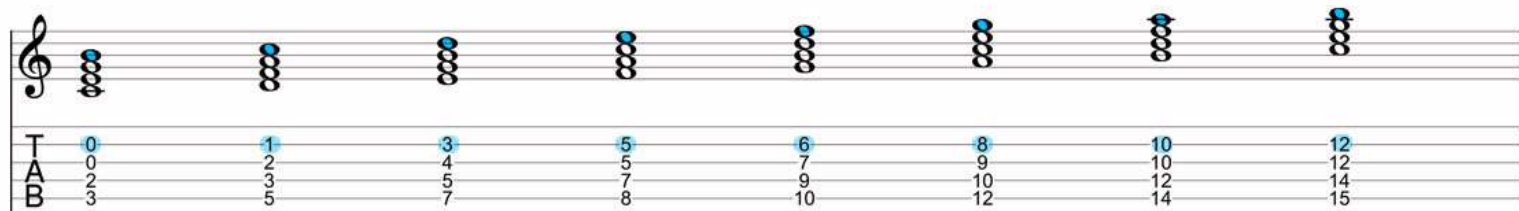
# MODULE 05

## HARMONIE #1

VIDEO : COMPRENDRE-1

p01

PDF-1 à 3 [vidéo à 4'13]



C	D	E	F	G	A	B	M7	CMA7
D	E	F	G	A	B	C	b7	Dm7
E	F	G	A	B	C	D	b7	Em7
F	G	A	B	C	D	E	M7	FMA7
G	A	B	C	D	E	F	b7	G7
A	B	C	D	E	F	G	b7	Am7
B	C	D	E	F	G	A	b7	Bm7 (b5)

IMA7	IIm7	IIIm7	IVMA7	V7	VIIm7	VIIIm7 (b5)
						
Ingrid	Denis	Travis	Cathy	Cinthia	Sylvain	Setter

# MODULE 05

## HARMONIE #1

VIDEO : COMPRENDRE-1

p02

PDF-4 [vidéo à 7'19]

AMA7 Bm7 C#m7 DMA7 E7 F#m7 G#m7 (b5)  
 IMA7 IIm7 IIIm7 IVMA7 V7 VIm7 VIIIm7 (b5)

PDF-5 [vidéo à 9'27]

Dm7 peut être le IIm7 de C maj. Diat  
 Dm7 peut être le IIIm7 de Bb maj. Diat  
 Dm7 peut être le VIm7 de F maj. Diat

PDF-6 [vidéo à 11'06]

FMA7 = F A C E  
 G7 = G B D F

PDF-7 Comprendre 1 [Video 12'17]

Le trésor est ...

PDF-8 Comprendre 1 [Video 14'10]

alt

PDF-9 Comprendre 1 [Video 14'54]

PDF-12 Comprendre 1 [Video 18'52]



# MODULE 5

## Exercices

## HARMONIE #1

VIDEO : COMPRENDRE-1

p03

Ingrid

	I	II	III	IV	V	VI	VII
	1t	1t	0, 5t	1t	1t	1t	0, 5t
G <sub>b</sub> MA7							
D <sub>b</sub> MA7							
A <sub>b</sub> MA7							
E <sub>b</sub> MA7							
B <sub>b</sub> MA7							
F <sub>MA7</sub>							
C <sub>MA7</sub>							
G <sub>MA7</sub>							
D <sub>MA7</sub>							
A <sub>MA7</sub>							
E <sub>MA7</sub>							
B <sub>MA7</sub>							
F <sub>#</sub> MA7							





Ingrid

## MODULE 5

## Solutions

## HARMONIE #1

VIDEO : COMPRENDRE-1

p04

I	1t	II	1t	III	0,5t	IV	1t	V	1t	VI	1t	VII	0,5t
G <sup>b</sup> MA <sup>7</sup>	A <sup>b</sup> m <sup>7</sup>	B <sup>b</sup> m <sup>7</sup>	C <sup>b</sup> MA <sup>7</sup>	D <sup>b</sup> 7	E <sup>b</sup> m <sup>7</sup>	F <sup>∅</sup>							
D <sup>b</sup> MA <sup>7</sup>	E <sup>b</sup> m <sup>7</sup>	F <sup>m</sup> 7	G <sup>b</sup> MA <sup>7</sup>	A <sup>b</sup> 7	B <sup>b</sup> m <sup>7</sup>	C <sup>∅</sup>							
A <sup>b</sup> MA <sup>7</sup>	B <sup>b</sup> m <sup>7</sup>	C <sup>m</sup> 7	D <sup>b</sup> MA <sup>7</sup>	E <sup>b</sup> 7	F <sup>m</sup> 7	G <sup>∅</sup>							
E <sup>b</sup> MA <sup>7</sup>	F <sup>m</sup> 7	G <sup>m</sup> 7	A <sup>b</sup> MA <sup>7</sup>	B <sup>b</sup> 7	C <sup>m</sup> 7	D <sup>∅</sup>							
B <sup>b</sup> MA <sup>7</sup>	C <sup>m</sup> 7	D <sup>m</sup> 7	E <sup>b</sup> MA <sup>7</sup>	F <sup>7</sup>	G <sup>m</sup> 7	A <sup>∅</sup>							
F <sup>MA</sup> 7	G <sup>m</sup> 7	A <sup>m</sup> 7	B <sup>b</sup> MA <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	D <sup>m</sup> 7	E <sup>∅</sup>							
C <sup>MA</sup> 7	D <sup>m</sup> 7	E <sup>m</sup> 7	F <sup>MA</sup> 7	G <sup>7</sup>	A <sup>m</sup> 7	B <sup>∅</sup>							
G <sup>MA</sup> 7	A <sup>m</sup> 7	B <sup>m</sup> 7	C <sup>MA</sup> 7	D <sup>7</sup>	E <sup>m</sup> 7	F <sup>#</sup> ∅							
D <sup>MA</sup> 7	E <sup>m</sup> 7	F <sup>#</sup> m <sup>7</sup>	G <sup>MA</sup> 7	A <sup>7</sup>	B <sup>m</sup> 7	C <sup>#</sup> ∅							
A <sup>MA</sup> 7	B <sup>m</sup> 7	C <sup>#</sup> m <sup>7</sup>	D <sup>MA</sup> 7	E <sup>7</sup>	F <sup>#</sup> m <sup>7</sup>	G <sup>#</sup> ∅							
E <sup>MA</sup> 7	F <sup>#</sup> m <sup>7</sup>	G <sup>#</sup> m <sup>7</sup>	A <sup>MA</sup> 7	B <sup>7</sup>	C <sup>#</sup> m <sup>7</sup>	D <sup>#</sup> ∅							
B <sup>MA</sup> 7	C <sup>#</sup> m <sup>7</sup>	D <sup>#</sup> m <sup>7</sup>	E <sup>MA</sup> 7	F <sup>#</sup> 7	G <sup>#</sup> m <sup>7</sup>	A <sup>#</sup> ∅							
F <sup>#</sup> MA <sup>7</sup>	G <sup>#</sup> m <sup>7</sup>	A <sup>#</sup> m <sup>7</sup>	B <sup>MA</sup> 7	C <sup>#</sup> 7	D <sup>#</sup> m <sup>7</sup>	E <sup>#</sup> ∅							



Sylvain

# MODULE 05

## Exercices

## HARMONIE #1

VIDEO : COMPRENDRE-1

p05

	I	II	$b$ III	IV	V	$b$ VI	$b$ VII
	1t	0,5t	1t	1t	0,5t	1t	1t
$Ebm7$							
$Bbm7$							
$Fm7$							
$Cm7$							
$Gm7$							
$Dm7$							
$Am7$							
$Em7$							
$Bm7$							
$F\#m7$							
$C\#m7$							
$G\#m7$							
$D\#m7$							



Sylvain

# MODULE 05

## Solutions

# HARMONIE #1

VIDEO : COMPRENDRE-1

p06

I	II	bIII	IV	V	bVI	bVII
1t	0, 5t	1t	1t	0, 5t	1t	1t
Ebm7	FØ	GbMA7	Abm7	Bbm7	CbMA7	Db7
Bbm7	CØ	DbMA7	Ebm7	Fm7	GbMA7	Ab7
Fm7	GØ	AbMA7	Bbm7	Cm7	DbMA7	Eb7
Cm7	DØ	EbMA7	Fm7	Gm7	AbMA7	Bb7
Gm7	AØ	BbMA7	Cm7	Dm7	EbMA7	F7
Dm7	EØ	FMA7	Gm7	Am7	BbMA7	C7
Am7	BØ	CMA7	Dm7	Em7	FMA7	G7
Em7	F#Ø	GMA7	Am7	Bm7	CMA7	D7
Bm7	C#Ø	DMA7	Em7	F#m7	GMA7	A7
F#m7	G#Ø	AMA7	Bm7	C#m7	DMA7	E7
C#m7	D#Ø	EMA7	F#m7	G#m7	AMA7	B7
G#m7	A#Ø	BMA7	C#m7	D#m7	EMA7	F#7
D#m7	E#Ø	F#MA7	G#m7	A#m7	BMA7	C#7

PDF-13/14 [vidéo à 1'21]

$$CMA7 = Cmaj + Em$$

PDF-14 Comprendre 2 [Video 2'10]

De la même façon Dm7 = Dm + Fmaj

PDF-15 Comprendre 2 [Video 2'30]

IVMA7

IIm7

PDF-16 Comprendre 2 [Video 3'07]

PDF-17 Comprendre 2 [Video 3'25]

PDF-18 Comprendre 2 [Video 4'55]

(En F Maj. Diat)

IMA7

IIm7

IIIm7

IVMA7

V7

VIIm7

VIIIm7(b5)

IMA7



PDF-19 Comprendre 2 [Video 6'05]

PDF-20 Comprendre 2 [Video 7'07]

PDF-21 [vidéo à 11'39]

C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B
1		3		5		7		9		11		13	

PDF-22 [vidéo à 13'04]

C	D	E	F	G	A	B
1	M2	M3	P4	P5	M6	M7
D	E	F	G	A	B	C
1	M2	b3	P4	P5	M6	b7
E	F	G	A	B	C	D
1	b2	b3	P4	P5	b6	b7
F	G	A	B	C	D	E
1	M2	M3	#4	P5	M6	M7
G	A	B	C	D	E	F
1	M2	M3	P4	P5	M6	b7
A	B	C	D	E	F	G
1	M2	b3	P4	P5	b6	b7
B	C	D	E	F	G	A
1	b2	b3	P4	b5	b6	b7

IMA7	(9 11 13)
IIm7	(9 11 13)
IIIm7	(b9 11 b13)
IVMA7	(9 #11 13)
V7	(9 11 13)
VIm7	(9 11 b13)
VIIIm7	(b9 11 b13)
	(b5)



PDF-23 Comprendre 2 [Video 13'46]

30 CMA7sus2

31 Dm9

32 Em9

Em7 (b9)

TAB

3	5	7	6
4	5	7	7
5	3	5	5
3	5	7	7

PDF-24 Comprendre 2 [Video 14'59]

33

TAB

5	3	5	7	4	5	4
4	5	7	3	5	7	4
4	3	5	7	4	5	4
3	5	7	3	5	7	4

# HARMONIE #1

VIDEO : REPERER-1

PDF-1 [vidéo à 1'09] en C maj

Diagram showing chord progressions in C major (C maj) using Roman numerals I through VII. The diagram illustrates the relationships between chords and their constituent notes (represented by colored dots) across a fretboard grid.

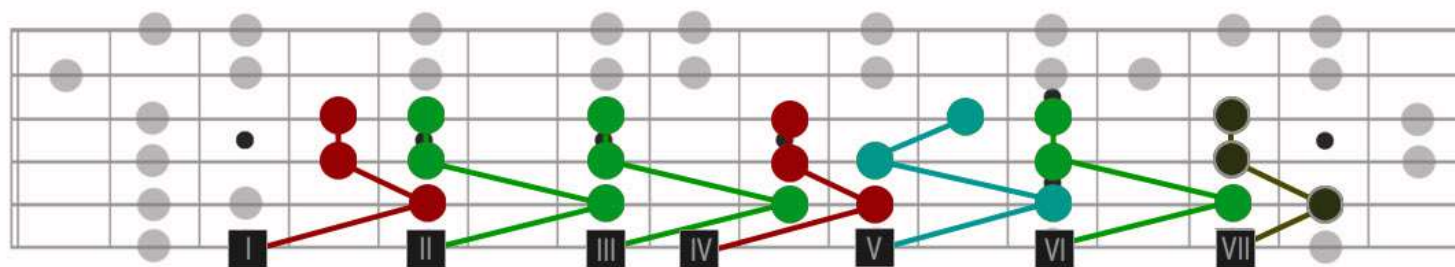
PDF-2 [vidéo à 2'14] en C min

Diagram showing chord progressions in C minor (C min) using Roman numerals I through VII. The diagram illustrates the relationships between chords and their constituent notes (represented by colored dots) across a fretboard grid.

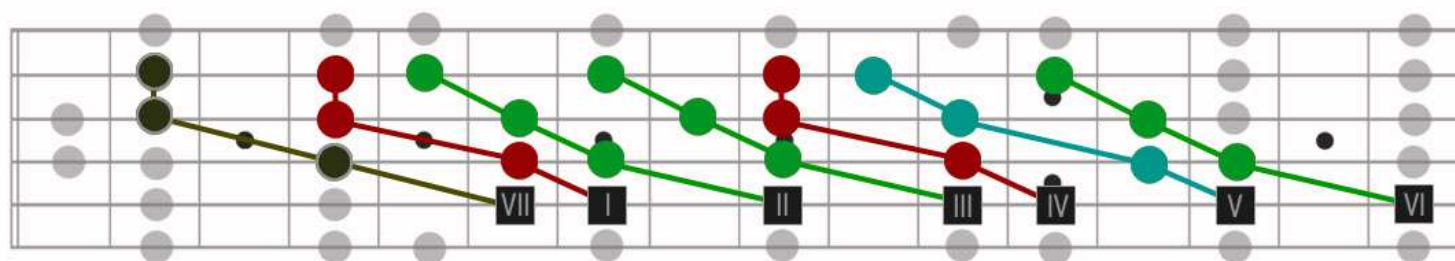
PDF-3 [vidéo à 3'23] en F maj (repérez aussi en F min)

Diagram showing chord progressions in F major (F maj) using Roman numerals I through VII. The diagram illustrates the relationships between chords and their constituent notes (represented by colored dots) across a fretboard grid.

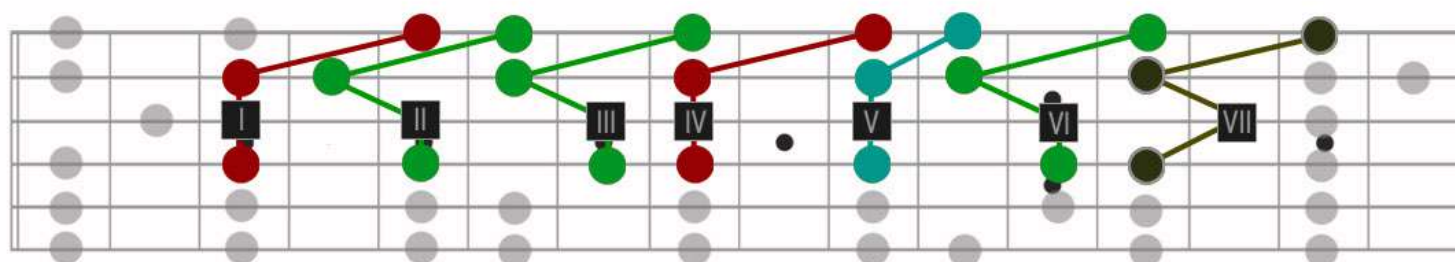
PDF-4 [vidéo à 4'38] en C maj (repérez aussi en C min)



PDF-5 [vidéo à 5'29] en E maj (repérez aussi en E min)



PDF-6 [vidéo à 6'40] en Bb maj (repérez aussi en Bb min)



PDF-7 REPERER 1 [Video 8'56]

34

35

T	3	5	7	8	10	12	13	15
A	4	5	7	9	11	12	14	16
B	4	5	7	9	10	12	14	16
	3	5	7	8	10	12	14	15

PDF-8 REPERER 1 [Video 10'42]

36

37

Tierce à la basse

T	3	5	7	8	10	12	13	15
A	1	3	5	6	8	10	12	13
B	4	5	7	9	10	12	14	16
	2	3	5	7	9	10	12	14

38

39

add13 omit5

T	5	7	8	10	12	13	15	17
A	1	3	5	6	8	10	12	13
B	4	5	7	9	11	12	14	16
	3	5	7	9	10	12	14	15

PDF-9 REPERER 1 [Video 11'37] Comparez les sonorités

40	MA7 omit5	MA7	41	MA7 omit3	MA7
T	5	5	T	5	5
A	4	4	A	4	4
B	3	3	B	3	3

42	maj	MA7	43	MA7 omit1 (Em)	MA7
T	5	5	T	5	5
A	5	4	A	4	4
B	3	3	B	3	3

PDF-10 REPERER 1 [Video 13'23]

44	4	1	3	5	7	8	45	10	8	10	12	10	12	13	15
T	4	1	3	5	7	8	T	10	8	10	12	10	12	13	15
A	3	5	7	8	10	12	A	10	12	14	12	14	13	16	
B	3	5	7	8	10	12	B	10	12	14	12	14	15	15	

PDF-11 REPERER 1 [Video 16'38]

en C maj

46	IMA7	IIm7 add11	47	IIIm7 add11	VIm7 add11
T	5	3	T	5	3
A	4	5	A	8	5
B	3	5	B	7	5

en E min

48	Im7 add11	IVm7 add11	49	Vm7 add11
T	5	3	T	5
A	8	5	A	7
B	7	5	B	7



PDF-12 REPERER 1 [Video 17'32]

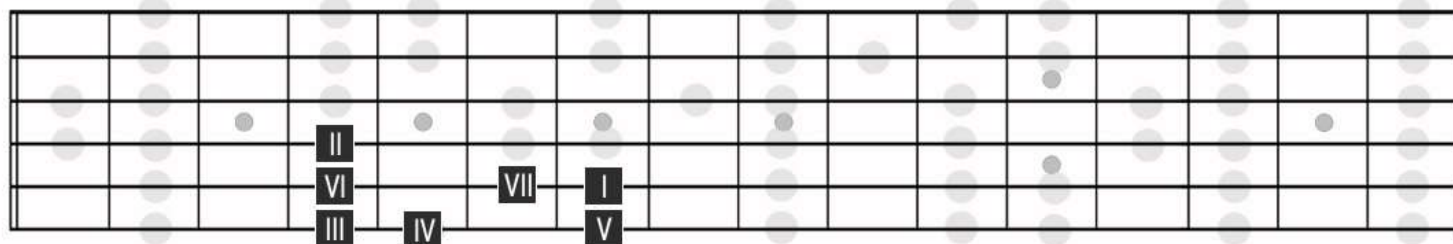
PDF-13 REPERER 1 [Video 19'09]

50



PDF-16 REPERER 2 [Video 1'32]

Allez les amis, on s'autonomise,  
on prends des notes, on retrouve qui est qui...



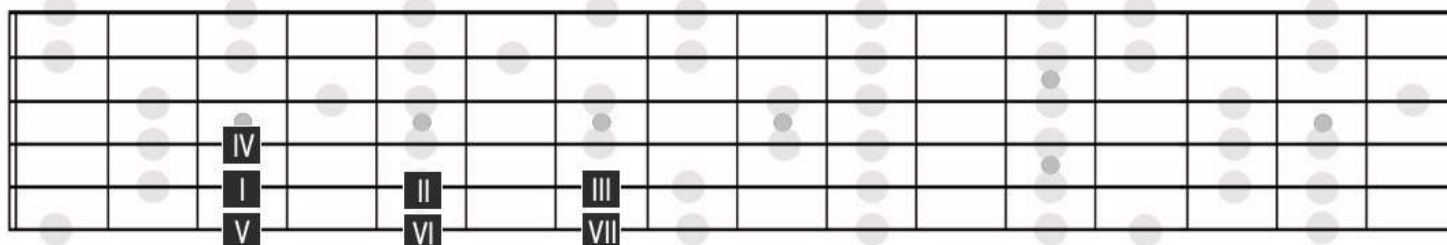
57

58

T	4	7	5	5	7	5	4
A	4	6	4	5	8	6	4
B	6	7	6	6	7	6	4
B	7	6	4	4	5	5	4

PDF-17 REPERER 2 [Video 2'12]

Allez les amis, on s'autonomise,  
on prends des notes, on retrouve qui est qui...



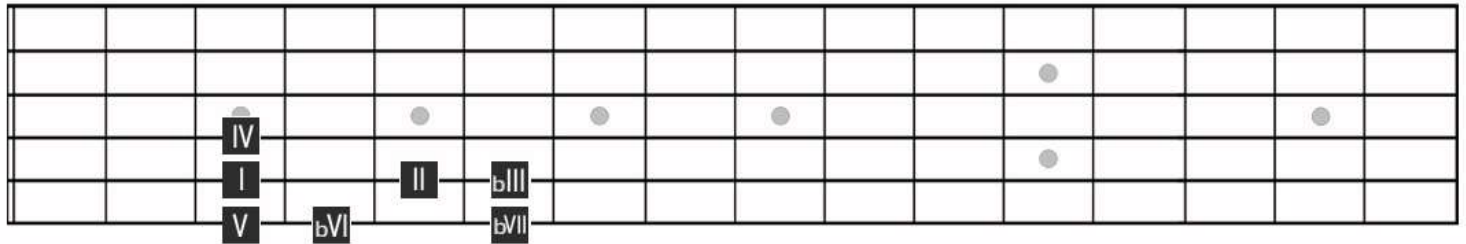
59

60

T	5	5	6	5	5	3	6	5
A	5	4	5	7	5	4	7	4
B	5	5	7	5	5	3	7	5
B	3	3	5	7	5	3	7	3

PDF-18 REPERER 2 [Video 2'42]

Allez les amis, on s'autonomise,  
on prends des notes, on retrouve qui est qui...



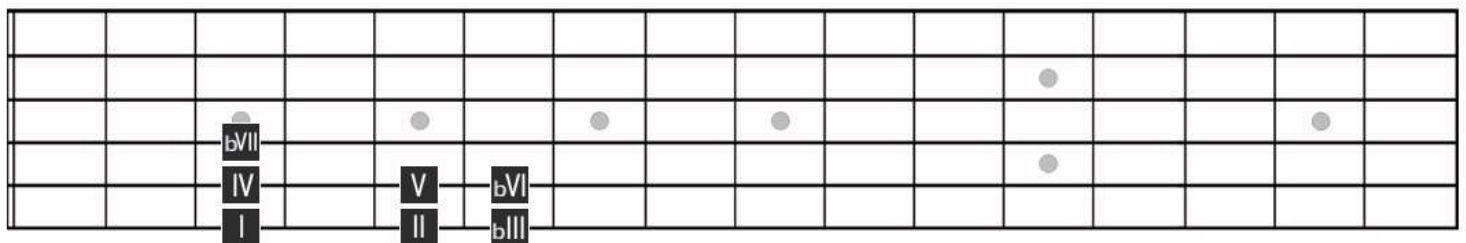
61

62

T	4	6	8	3	3	4	4	6	4
A	3	5	7	3	3	4	5	7	3
B	3	5	6	6	3	3	5	6	3

PDF-19 REPERER 2 [Video 3'20]

Allez les amis, on s'autonomise,  
on prends des notes, on retrouve qui est qui...



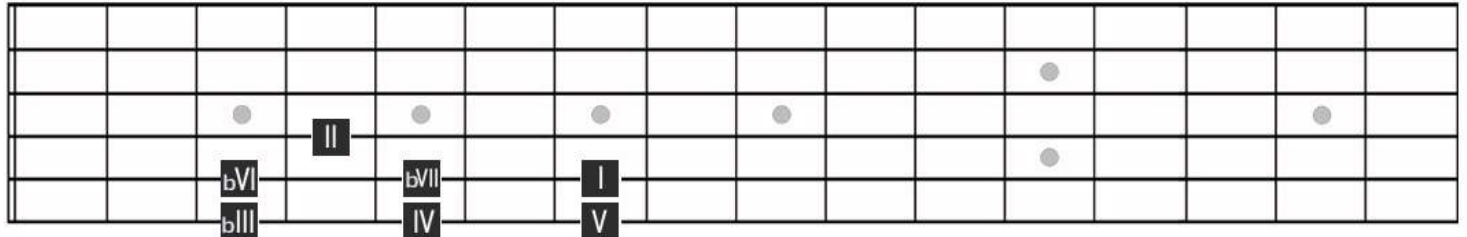
63

64

T	3	4	6	4	3	3	5	3	3
A	3	5	7	3	3	3	4	5	3
B	3	5	6	3	3	5	3	3	3

PDF-20 REPERER 2 [Video 3'30]

Allez les amis, on s'autonomise,  
on prends des notes, on retrouve qui est qui...



65

66

TAB

5	5	3	5	7	5	7	5
7	5	4	5	7	4	5	7
5	4	4	5	7	5	7	5
7		3	5	7	3	5	7

PDF-21 REPERER 2 [Video 4'42]

IMA7 IIm7 IIIm7 IVMA7 V7 VIm7 VIIIm7(b5) IMA7

67

68

TAB

5	3	5	5	3	5	3	5
4	5	4	5	4	5	4	5
5	3	5	3	5	5	3	5
3	5	5	5	3	5	3	5
			5	3	5	5	3

PDF-22 [vidéo à 0'22]

Dm7 possède 1 Note commune avec ses degrés conjoints

CMA7 = C E G B

Dm7 = D F A C

Em7 = E G B D

Dm7 possède 2 Notes commune avec les degrés situés à +/- une quinte

G7 = G B D F

Dm7 = D F A C

Am7 = A C E G

Dm7 possède 3 Notes commune avec les degrés situés à +/- une tierce

Bm7 (b5) = B D F A

Dm7 = D F A C

FMA7 = F A C E

PDF-23 REPERER 3 [Video 2'11]

The musical score consists of four systems, each showing a sequence of chords and their corresponding guitar fret positions (TAB). The chords are labeled in green text above the staff.

- System 1 (Measures 69-72):**
  - Measure 69: IMA7 (T: 12, A: 13, B: 13)
  - Measure 70: VIIm7 (T: 12, A: 13, B: 11)
  - Measure 71: IVMA7 (T: 10, A: 13, B: 11)
  - Measure 72: IIm7 (T: 10, A: 11, B: 11)
- System 2 (Measures 73-76):**
  - Measure 73: VIIm7 (T: 9, A: 9, B: 9)
  - Measure 74: IVMA7 (T: 7, A: 7, B: 7)
  - Measure 75: IIm7 (T: 7, A: 8, B: 7)
  - Measure 76: VIIm7(b5) (T: 7, A: 8, B: 6)
- System 3 (Measures 77-80):**
  - Measure 77: IVMA7 (T: 5, A: 6, B: 6)
  - Measure 78: IIm7 (T: 4, A: 4, B: 4)
  - Measure 79: VIIm7(b5) (T: 4, A: 4, B: 2)
  - Measure 80: V7 (T: 4, A: 4, B: 4)
- System 4 (Measures 81-84):**
  - Measure 81: IIm7 (T: 2, A: 2, B: 2)
  - Measure 82: VIIm7(b5) (T: 0, A: 1, B: 1)
  - Measure 83: V7 (T: 0, A: 1, B: 1)
  - Measure 84: IMA7 (T: 12, A: 13, B: 13)



p17

Measures 89-92 of the piece. Measure 89: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), chord II7 (D major triad with a flat seventh, F#4, C#5, D5, F#4). Measure 90: Treble clef, key signature of two sharps, chord v7 (D minor triad with a flat seventh, D4, F4, A4, Bb4). Measure 91: Treble clef, key signature of two sharps, chord I7 (D major triad with a flat seventh, D4, F#4, A4, Bb4). Measure 92: Treble clef, key signature of two sharps, chord v7 (D minor triad with a flat seventh, D4, F4, A4, Bb4). The bass line consists of single notes: 7, 5, 7, 6, 7 in measures 89-90, and 7, 5, 7, 6, 7 in measures 91-92.

<p>IV7                      II7                      I7                      VI7</p>			
T	7	7	7
A	5	4	5
B	7	7	6
B	5	6	7

VIDEO : TRUCS A LO

PDF-3 TRUCS A LO [Video 3'48]

103 **Im7**

104 **bIIMA7**

105 **IIm7 (b5)**

106 **Im7**

PDF-4 TRUCS A LO [Video 4'16]

106 **IMA7**

107 **bVIIMA7**

108 **VIIm7 (b5)**

109 **IMA7**