

JOHN MAYER DETAILS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Yep les amis, voici les phrases jouées dans la vidéo et toutes les variations. Parfois elles sont minimes, mais bon, y'a le mot détails dans le titre, et je pense vraiment que tout est là.

EX1 : la première note (b3) est infléchie vers le haut, puis on place juste le doigt sur cette corde déjà tordue pour faire entendre un P4 trop haute, mais juste ce qu'il faut. Pour sonner blues, évitez les bends justes. Euh, façon de parler hein, faudrait pas que ça devienne une excuse pour le reste...

EX2 : les deux inflexions sont identiques (on a un peu relâché entre les deux). Petite variation, la dernière b3 (en rouge) est montée pour viser la M3.

EX3 : Inflexion descendante de cette dernière b3, il faut pour ça avoir laissé le doigts en tension.

VIDEO-1 / EX1

VIDEO-1 / EX2

VIDEO-1 / EX3

Ah si on m'avait filé cette formation en 1976...
Bah j'aurais moins galéré !
Allez y...

VOTRE FORMATION

sonner
Top Blues? →



PREMIUM



JOHN MAYER DETAILS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Autre «détail», un faux triton, mais tellement plus savoureux que le vrai...

C'est comme les faux johnny ! Souvent plus typiques... bref.

EX4 : deux notes infléchies en même temps, la b3 sur la corde de E et la M6 sur la corde de B. Bien sûr, ce triton cache autre chose mais on en parlera une autre fois. Le blues est quand même une sacrée musique non ?!

EX5 : Le véritable triton de l'accord tonique A7. Pas pareil hein ?

♩ = 63
VIDEO-1 / EX4

VIDEO-1 / EX5

EX6 : La petite rythmique jouée dans la vidéo pour vous montrer que tout ça, bah ça sert aussi dans d'autres perspectives. Mais le procédé est le même.

VIDEO-1 / EX6

PREMIUM



JOHN MAYER DETAILS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Désolé pour les ronds rouges sur la page précédente... On va dire que c'est joli...

EX7 : Bon là, écoutez bien la vidéo hein, tout est dedans. Savourez cette couleur penta majeure, qui revient sur la fin de la phrase à quelque chose de plus bluesy et ambigu.

EX8 : Même chose sauf le deuxième bend, et je vous mets le bichouns de la fin.

EX9 : on fait entendre la M7 qui possède un véritable sens, celui d'être la tierce de l'accord V7 (ici E7)

EX10 : l'arpège pour bien entendre cet accord.

Allez, au boulot ! Bise les amis, lo

VIDEO-1 / EX7

VIDEO-1 / EX8

VIDEO-1 / EX9

VIDEO-1 / EX10

PREMIUM

