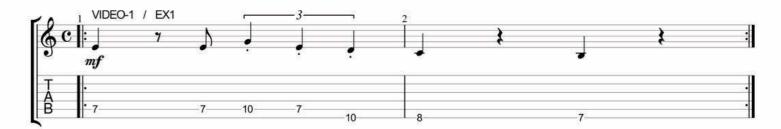


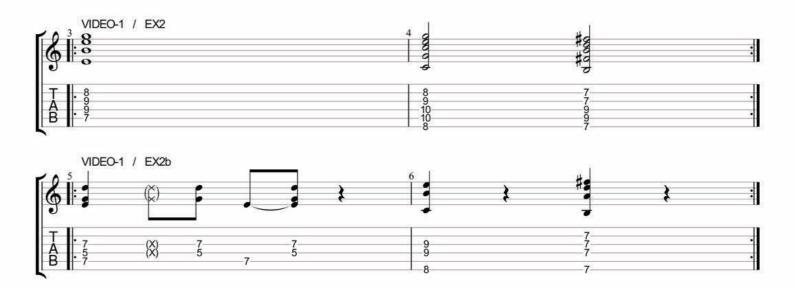
Il y a longtemps que je voulais vous faire une série où on ouvre juste ses oreilles pour y engranger des trucs. Un paysage intérieur se nourrit !Sans ça, il dépérit. Voici le riff de 7 Nation Army des WHITE STRIPES. Immense Chanson !



Le riff lui même peut s'accommoder de plein d'accords différents qui pourraient inspirer une reprise jazzy ! Y'en a mille autres, mais c'est un bon début.

 $\mathbf{EX2}$: la base de la base, on considère le riff comme la partie de basse. Ce qu'il est ! Voilà ce que ça donne avec des accords basiques \mathbf{Em} - \mathbf{C} \mathbf{Bm}

EX3: Petite rythmique et accords tetrades. Em7 - CMA7 Bm7



CLIQUEZ



VOTRE FORMATION 75 VIDEOS / 15h Cours et exos Le monde des accords leurs rapports, leurs tendances

1 clic

clest là Juste ici

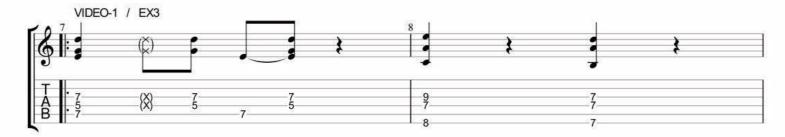


leurs petits copinages...

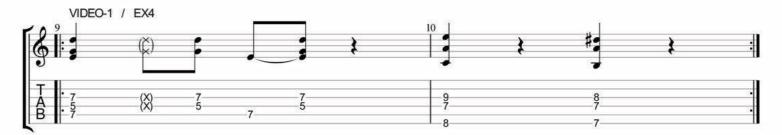


EX3: Imaginons qu'on colore le C avec la sixte. On se retrouve avec un acord très sympas qui possède les mêmes notes qu'un Am. C'est donc aussi un Am! On appelle ça un renversement (la basse n'est pas sa fondamentale). Tout ça est vraiment très bien expliqué dans la formation hein !!!

Em7 - Am/C Bm7 (lire Am basse C)



 $\mathbf{EX4}$: même chose mais au lieu de finir sur Bm7 on peut aller sur B7: \mathbf{Em} - $\mathbf{Am/C}$ B7



EX5-6: Petite couleur sympa. Em7 - CMA9 B7

VIDEO-1 / EX5-6

EX5-7 : Bon, remplaçons ce Am/C par un Am7 normal :

Em - Am7 Bm7



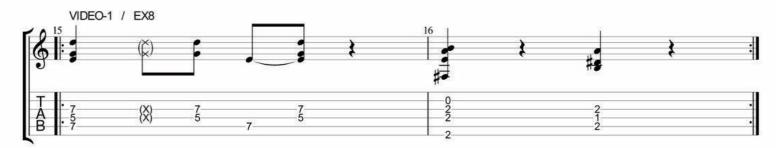




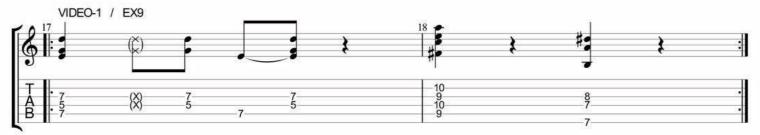
OUVRIR SES OREILLES



EX8: Une autre approche, on peut utiliser un autre m7 pour le deuxième accord. Em7 - F#m7 B7 (j'ai mis une petite 11ème sur le F#m7, miam)

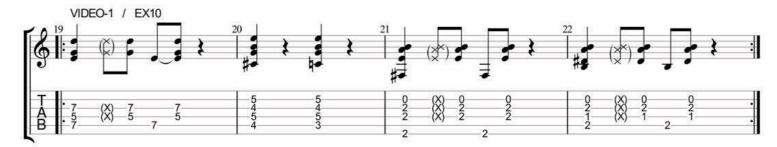


EX9: mais cet accord pourrait être affublé d'une autre qualité (m7b5), ça lui va comme un gant Em - F#m7b5 B7



EX5-10: un autre m7b5 ! Le riff ne colle plus dessus, mais on pourrait s'en servir pour faire un pont !

Em7 - C#m7b5 CMA7 - F#m7 - B7



EX5-11: On va plus loin avec deux accords m7b5
Em - C#m7b5 D#m7b5 ... Oh la belle vie... Bise lo

