

RIFF MELODIQUE et TRAVAIL DES GROUPES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici en Ex1 le riff de la vidéo, et en Ex2 et 3 des exercices complémentaires pour parfaire votre structuration métrique interne. Parce que ce riff peut vous permettre de préciser l'appréhension que vous avez de la métrique (les mesures qui passent). S'il vous arrive d'être paumé pendant que vous jouez seul ou en groupe, si vous ne savez pas toujours où est le 1er temps... Alors c'est fait pour vous !!! Je vous rassure, c'est le cas de beaucoup de gens. A vrai dire c'est même plutôt naturel d'avoir au début des problèmes de cet ordre, parce qu'il faut avoir mémorisé un certain nombre d'exemples de «remplissage» de ces mesures pour que votre esprit les envisage de façon sereine. Ce riff est composé sur un «groupe de 3 croches binaires». C'est à dire que notre motif se retrouve une fois «à l'endroit», une fois «à l'envers» (et ainsi de suite). Il commence sur le temps, puis sur le contretemps, puis sur le temps...

RIFF MELODIQUE et TRAVAIL DES GROUPES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans l'ex1 qui est la version de base de ce riff, vous remarquerez que le troisième groupe est permuté mélodiquement. Ce qui permet de ne pas attaquer la deuxième mesure par une Tonique (E), mais par la b3. Ceci donne une certaine dynamique au riff qui «tourne sur lui-même». Je trouve que ce riff fonctionne mieux à une certaine vitesse (pas trop lent donc) et il doit être joué «à l'attaque», pas trop laid-back, sinon il s'enterre un peu. Pensez «course», pas «marche». Dans la vidéo je vous parle de Depeche Mode. Prenez le temps de redécouvrir ce groupe si besoin, écoutez tous les albums, appréciez la trajectoire qu'ils dessinent. Je pense que c'est un grand groupe. Voilà c'est dit.

Dans les Ex4 et 5 [vidéo à 4'49''], je vous propose deux variations pour la fin du riff. Elles font entendre des cadences cachées. Dans la première on fait entendre D5 qui approche donc diatoniquement le E du Riff (notez que le riff pourrait être ambigu modalement, il pourrait être mineur - présence de la b3 (G) ou majeur avec une couleur BLUES que crée cette b3), cela dépend de ce que les autres instruments diraient. Dans l'Ex 5 on fait entendre cette b3 adjointe à la M6 (C#), pour créer un triton qui sous-entend l'accord A7 (degré IV d'un éventuel univers BLUES). On n'est pas bien là ? Enjoy, amitiés lo

RIFFS et CADENCES CACHEES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC

IDEES
pour la
COMPO
[#2]



Je vous avais déjà parlé de ce riff dans le désert, et il se retrouve dans un spectacle... C'est émouvant de voir que ces petites choses ont une vie propre, presque autonome. Ici on voit comment créer des micro-cadences qui évoquent plus qu'elles ne disent. C'est ça qui est bien. [x = ghost-note jouée avec les doigts de ma MD en appui partiel / (x) bruit que font les doigts en se posant sur les cordes. Plus vous les poserez à l'endroit précis, plus vous pourrez enchaîner puisqu'ils doivent jouer une ghost-note juste après. Effet percussif assuré.

Soyez votre propre CHARLEY !!!

L'ex 1 fait entendre T et M3 de A (on sous-entend un passage au IV qui fait sonner blues l'ensemble)

L'ex 2 fait entendre P5 et T de D (on sous-entend un passage à D5 qui crée une marche diatonique conjointe (bVII-I))

L'ex 3 permet de mettre un peu la b3 en valeur (on sous-entend un passage à G qui produit une marche pentatonique descendante).

The image displays three musical exercises (L'ex 1, L'ex 2, L'ex 3) for guitar, each consisting of a staff with a treble clef and a corresponding TAB staff below it. The exercises are numbered 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The notation includes notes, rests, and fret numbers. Specific notes are highlighted with colored boxes: red for L'ex 1, cyan for L'ex 2, and green for L'ex 3.

L'ex 1: The first exercise shows a riff with notes on the 1st and 2nd strings. The TAB staff indicates frets 3, 2, (X), X, X, X, 3, 2, (X), X, X, X, 3, 2, (X), X, X, X, 3, 2. A red box highlights the final note (A4) on the 2nd string, 4th fret.

L'ex 2: The second exercise shows a riff with notes on the 1st and 2nd strings. The TAB staff indicates frets 3, 2, (X), X, X, X, 3, 2, (X), X, X, X, 3, 2, (X), X, X, X, 3, 2. A cyan box highlights the final note (D4) on the 1st string, 5th fret.

L'ex 3: The third exercise shows a riff with notes on the 1st and 2nd strings. The TAB staff indicates frets 3, 2, (X), X, X, X, 3, 0, 2, (X), X, X, X, 3, 2, (X), X, X, X, 3, 0, 2, 5. Two green boxes highlight the final notes (A4 and G4) on the 2nd string, 4th and 3rd frets respectively.

RIFFS et MARCHES DIATONIQUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans l'Ex 1, Reprenons notre riff mélodique, et appliquons lui une petite ambiguïté. Encore un phagocytage du IV par le I. Merci à John Lee HOOKER (entre autres). Il suffit pour cela de jouer A5 au lieu de la single-note E. Et hop.

1 2

TAB

0 3 2 2 0 3 0 2 2 0 3 0 3 2 2 0 3

En Ex 2, voici la variation qui consiste en une marche diatonique ascendante et conjointe. Donc on joue les degrés de la gamme de E Eolien pour colorer, on joue les degrés dans l'ordre et en montant. Sauf qu'on ne joue pas les accords entiers mais des fantômes, où chaque degré porte sa 7ème (il y en a des MAJEURES/en orange et des mineures/en bleu - on y reviendra quand on parlera de l'harmonisation).

3 4

let ring

TAB

5 5 0 5 0 3 4 0 3 5 5 0 5 0 7 7 0 7 9 0 8 12 10 10 12 10

5 5 0 5 0 3 4 0 3 5 5 0 5 0 7 7 0 7 9 0 8 12 10 10 12 10

5 5 0 5 0 3 4 0 3 5 5 0 5 0 7 7 0 7 9 0 8 12 10 10 12 10

RIFFS et MARCHES DIATONIQUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans les Ex2 et 3, notez qu'on garde sur tous les accords, à l'aigu le G qui est la b3 de notre riff, et sonne comme une cloche. On peut appuyer cet d'effet de «cloche» en lui ajoutant la P5 de E. Soit comme dans la première ligne, en les jouant ensemble, soit comme dans les lignes suivantes en les alternant. Dans les deux cas on prendra bien soin de laisser sonner (let ring) au maximum chaque note, pour que tout finisse par produire un nuage harmonique et modal qui permettra de mettre en valeur le retour du riff plus terrien et minimaliste.

9

let ring

TAB

11

let ring

TAB

13

TAB

Il est souvent intéressant de composer en faisant de fortes nuances de couleur et d'attitude. Ici un petit riff minimal et teigneux, et une montée enveloppante et un peu guimauve. J'aime. Amusez-vous bien. Amitiés lo

UN AIR DE HENDRIX

laurent rousseau



VOUS POUVEZ VOUS FORMER ICI
(cliquez sur l'image)

VOIR la
VIDEO
CLIC



HENDRIX est un des guitaristes qui a le plus marqué l'histoire de son instrument, mais aussi de la musique tout court. Sa maîtrise sonore est stupéfiante, et surtout son «état», (je parle ici de l'état musical hein, du placement précis de l'intention de jouer). FABULEUX... Il ne jouait pas d'accords majeurs comme on fait lorsqu'on débute, les gros barrés à tonton n'étaient pas sa tasse de thé. Il jouait plutôt un fragment Penta majeur (voir Ex1) qui faisait entendre la triade Majeure en question et souvent deux extensions de l'accord (M6 et M2) qui peuvent enrichir par exemple les degrés I-IV-V de la gamme majeure. On fera d'autres trucs là dessus. Mais aujourd'hui je voudrais vous inviter à bien entendre cette couleur.

Dans ce deuxième exemple, on choisit une série d'accords majeurs, dont les fondamentales (encerclées) dessinent une pentatonique mineure de A. Cette logique cachée leur donne un air de famille, leur permet de jouer collectif. Prenez ça et cherchez ! Composer un truc avec, et faites vous plaisir. Hendrix c'est du sensuel, de la matière vivante. Amitiés lo

IDEES pour la COMPO

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Souvent les guitaristes (et pas seulement) ont entendu parler des accords à quinte augmenté, mais ne savent pas trop comment les utiliser... Il en existe de plusieurs sortes, de plusieurs métiers. Je ne parle ici que du Iaug ou IMA7#5.

Disons qu'on est en Cmaj. Comme à la maison, café, carré de chocolat, tranquille Emile. Par exemple si on prend une petite grille basique C F G comme dans l'EX1. J'ai bricolé les accords pour que ça sonne mais cela signifie C F G trois accords majeurs. Je peux créer un point de tension sur le I (Cmaj) lui-même, en restant statique et en augmentant sa quinte (en vert). On voit souvent ça sur les fins de morceaux, pour une outro évaporée. Ici le C conserve sa septième majeure (en bleu) à laquelle il a droit en tonalité de C maj.

VIDEO-5 EX1

1
C
let ring
F(#11,13)
G

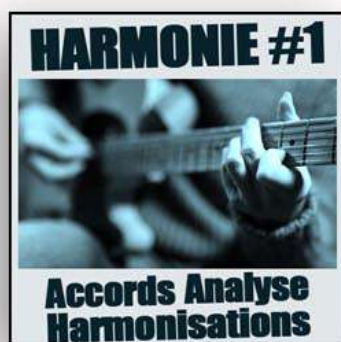
2
1
0
1
0
2
2
0
2
0
4
0
4
0

3
1
0
1
0
2
3
3
2
0
3
1
0
2
0
4
0
4
0

4
C
let ring
CMA7#5

1
0
1
0
2
3
3
2
0
3
1
0
2
0
4
0
4
0

Bon bah franchement, si vous avez envie d'enfin comprendre l'harmonie pratique, l'harmonie dans la vraie vie, dans les compos, avec des exemples...



← C'est là
Juste ici



IDEES pour la COMPO

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici les accords joués dans l'exemple 2. Il suffit d'enlever l'index pour passer du C au CMA7. En résumé, un doigt en moins, une note en plus. C'est une économie d'énergie assez rentable donc. En mesure 6 notre accord MA7#5. Pas très compliqué à faire; remontez juste l'index d'une corde à partir du Cmaj.

VIDEO-5 EX2

Measure 5: C (C4, E4, G4)
Measure 6: CMA7 (C4, E4, G4, Bb4)
Measure 7: CMA7#5 (C4, E4, G#4, Bb4)

Ce G# qui est la quinte augmentée de C veut dire plusieurs choses. Une de ces choses qu'elle peut sous-entendre est un accord d'emprunt au mode mineur. L'accord situé sur bVI (Ab est l'équivalent enharmonique de G#). Jouez un Abmaj après votre Cmaj et le tour est joué, une belle couleur qui pourrait bien emmener votre composition ailleurs.

VIDEO-5 EX4

Measure 7: C (C4, E4, G4)
Measure 8: CMA7#5 (C4, E4, G#4, Bb4)

VIDEO-5 EX3

A partir de là, il n'est pas difficile d'essayer plusieurs enrichissements pour ce Abmaj comme dans l'EX5. Tous ces accords seront à utiliser pour les mêmes raisons, s'ils vous plaisent, il faut les utiliser pour augmenter non pas votre quinte à vous, mais votre bibliothèque mentale. Amusez-vous. Amitiés lo

VIDEO-5 EX5

Measure 9: C (C4, E4, G4)
Measure 10: AbMA7 (Ab4, Bb4, C5, Eb5)
Measure 11: AbMA(13) (Ab4, Bb4, C5, Eb5, F#5, Ab5)
Measure 12: C (C4, E4, G4)
Measure 13: Ab6/9 (Ab4, Bb4, C5, Eb5, F#5, Ab5, Bb5)