L'ANALYSE UN DE MES

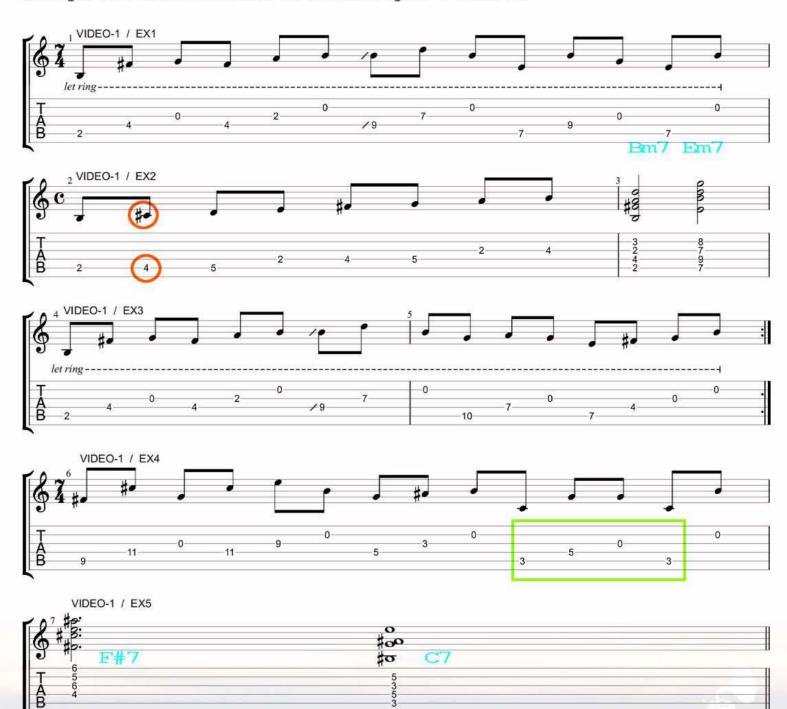
laurent rousseau

Voici comme promis les tablatures de ce riff sympa, pas très compliqué techniquement, mais en 7/4.

EX1 / le riff en 7/4 (et dans l'EX3 en deux mesures de 4/4)

EX2 / les notes utilisées (ne manque que le C# pour un B éolien complet) Les deux accords qui sont sous-entendus sont Bm7 - Em7

EX4 / La partie B plus ambiguë utilise les notes de B min Harmonique, mais en finissant centrée sur C (qui ne fait pas partie de cette gamme, mais donne une couleur phrygienne. Cette partie peut se résumer à deux accords sous entendus F#7(b9) et C7 (**EX5**). Le C7 qui est lui même une substitution du F#7 approche chromatiquement le Bm7. Ainsi le retour au Bm7 est précédé par une double tension évoquée par sa dominante F#7alt et sa dominante chromatique C7. Les histoires de famille quoi ! bise lo



L'ANALYSE UN DE MES

laurent rousseau

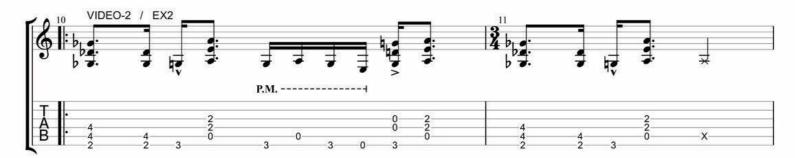




On ne fait pas trop de théorie ici, mais ce riff est construit autour d'un accord de Gb5, et il utilise les notes de Gb phrygien, notez la note très caractéristique, pour ne pas dire caractérielle ! la b2 (cerclée)



Un des intérêts de ce riff est qu'il utilise plusieurs types de mesures. La première ligne joue une mesure de 4/4 puis une mesure de 3/4. Première étape, mettez ça en boucle. Dès que ça passe bien, ajoutez les deux mesures suivantes (pages suivante)





Pour ressentir, vivre le rythme de façon organique et naturelle

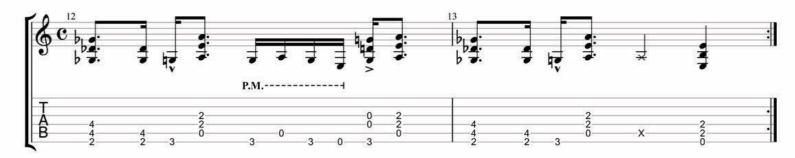
L'ANALYSE UN DE MES

laurent rousseau





Voici la deuxième moitié du riff, cette fois ci sur la deuxième mesure, on ajoute une noire (4/4 au lieu de 3/4) En tout ça nous fait donc : 4/4-3/4-4/4



Il faut absolument bosser cette figure rythmique, ce petit personnage comme expliqué dans la vidéo, l'appui est placé de façon inhabituelle... Merci tonton !



Si comme moi, vous aimez la couleur, appuyez sur le caractère phrygien en laissant traîner la corde de G à vide. Le G est la seconde mineure (note carctéristique de notre mode) ! Yeah...

