

DEBUTER avec les ARPEGES DIMINUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ah ! Le monde diminué... Une étendue qui s'offre à vous, pleine de mystère et de couleurs, se sensations, un territoire d'investigations et de solutions pour votre futur... Le bonheur quoi. On pourra travailler sur ce sujet pendant des plombes tant il recèle de surprises formidables. Comme porte d'entrée, nous allons juste utiliser une simple petite triade diminuée, la caler dans un plan, pour l'entendre. Ensuite on développera. Ici elle est encadrée en rouge. Commençons par bosser le plan de la vidéo, il aligne des petites séquences chromatiques de trois notes, dont la fin est le début de la suivante (en vert). On arrive sur le F# qui nous sert de base de notre triade diminuée (F#-A-C).

La suite du plan donne une façon élégante de sonner BLUES, un petit aller-retour sur la #11/b5 (qui comme chacun le sait est une blue-note). Puis un fragment pentatonique mineur, avant de finir de nouveau sur la #11/b5 à l'octave inférieure. Notez que cette note est infléchie pour lui donner de l'expressivité. On reparlera de cette «zone des quintes» dont on avait déjà parlé un peu dans un des PDF de votre Espace BLUES/Pentas.

DEBUTER avec les ARPEGES DIMINUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Prenez le temps de bien entendre cette triade par dessus ce contexte de A7, vous pourrez l'utiliser sur vos blues, on y reviendra plus en détail. En attendant la prochaine vidéo de notre série avec laquelle on commencera à analyser, voici un petit travail d'acclimatation pour vous préparer... Jouez cela, écoutez, vous ouvrez votre coeur en vous disant que OUI, vous avez envie de découvrir de nouvelles couleurs. Parce que sans ça, on n'ira pas loin. Les couleurs jazzy nécessitent une certaine ouverture de l'oreille et de l'esprit. Ici on commence tranquillement avec une couleur très admise et commune. Il est important de bien habituer votre oreille et modeler votre goût et vos sensations.

Exercice de découverte

- 1 / Ecoutez les 4 triades suivantes par dessus un A7.
- 2 / Essayez de les placer dans vos impros.
- 3 / Cherchez des plans personnels qui commenceraient sur chacune de ces triades. Notez-les.
- 4 / Observez ces 4 triades, que pouvez vous en dire?

2

Triade 5: G4, A4, B4. TAB: 5, 4, 2.

Triade 7: G4, A4, B4. TAB: 11, 10, 8.

Triade 8: G4, A4, B4. TAB: 14, 13, 11.

DEBUTER avec les ARPEGES DIMINUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Bon, la réponse possible à la dernière question est «ces 4 triades diminuées n'utilisent que 4 notes en tout !!!» Elles sont en fait 4 sous-ensembles d'un arpegge diminué.

Je ne veux pas vous ennuyer avec des choses techniques (théoriques), on fera un module de formation là-dessus si ça intéresse plus de 100 personnes... Bref. Observez qu'un arpegge diminué est une entité de 4 notes, ce sont les notes d'un accord de 7ème diminuée qu'on joue mélodiquement (T-b3-b5-bb7). Observez aussi que ces 4 notes sont séparées, si on les prend dans l'ordre, d'une b3. En d'autres termes l'arpegge diminué divise l'octave en 4 parties égales (1,5 ton x 4 = 6 tons).

Si vous réfléchissez bien à la question (ou si vous faites des dessins), vous observerez qu'il n'existe en réalité que 3 arpegges diminués (qui ont chacun 4 noms) On y reviendra. Pour le moment je voudrais juste vous montrer que c'est possible de sonner BLUES (et une pointe d'élégance JAZZY) avec juste un arpegge diminué.

Les 4 arpegges diminués suivants sont constitués des mêmes notes... A vous les joies prochaines de la pensée symétrique...

DEBUTER avec les ARPEGES DIMINUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Seules les notes entourées ne font pas partie de l'arpège de Adim7. Je joue sur un A7(13) [vidéo à 2'05"], voici le relevé. De rien, de rien... Notez les noires piquées, pour leur donner du swing et du poids, les croches sont jouées ternaires avec différents «swing ratios»

Musical notation for measures 5-7. Measure 5: Treble clef, C major, notes G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Measure 6: Treble clef, C major, notes D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). Measure 7: Treble clef, C major, notes G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Tablature: Measure 5: 7, 5. Measure 6: 8, 7, 5, 7, 5. Measure 7: 5 (circled in blue), 7, 5. A blue circle with 'P5' is below the circled 5.

Musical notation for measures 8-10. Measure 8: Treble clef, C major, notes G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Measure 9: Treble clef, C major, notes D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). Measure 10: Treble clef, C major, notes G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Tablature: Measure 8: (5), 7. Measure 9: 5. Measure 10: 5, 4, 4, 4.

Musical notation for measures 11-13. Measure 11: Treble clef, C major, notes G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Measure 12: Treble clef, C major, notes D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). Measure 13: Treble clef, C major, notes G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Tablature: Measure 11: 5, 5, 4, 5. Measure 12: 2. Measure 13: 4.

Musical notation for measures 14-15. Measure 14: Treble clef, C major, notes G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Measure 15: Treble clef, C major, notes D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). Tablature: Measure 14: 2, 4 (circled in red), 2, 4 (circled in red), 2, 4 (circled in red), 2. Red circles with 'M2' are below the circled 4s. Measure 15: 4, X, 2 (circled in blue), 2, 4, 4, 2 (circled in blue). Blue circles with 'P5' are below the circled 2s.

Musical notation for measures 16-18. Measure 16: Treble clef, C major, notes G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Measure 17: Treble clef, C major, notes D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). Measure 18: Treble clef, C major, notes G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Tablature: Measure 16: 4, 2, 4. Measure 17: X, 2. Measure 18: 5, 4, 2 (circled in blue), 5, 5, 2 (circled in blue). Blue circles with 'P5' are below the circled 2s.

DEBUTER avec les ARPEGES DIMINUES

laurent rousseau

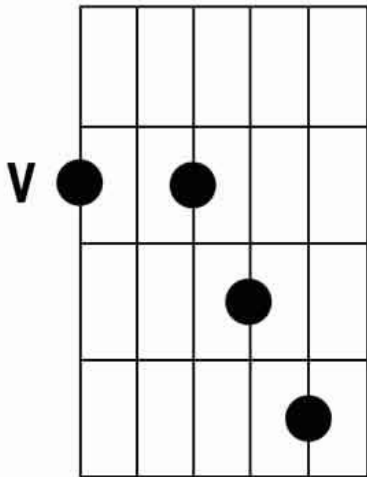
VOIR la
VIDEO
CLIC



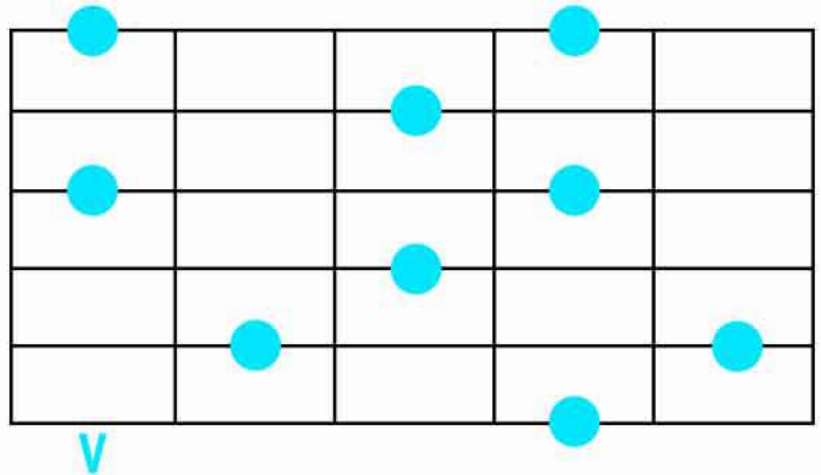
Musical notation for guitar, showing a melodic line on a treble clef staff and a corresponding TAB line below it. The melodic line starts at measure 19 and ends at measure 20. The TAB line shows fret numbers: 8, 8, 5, 7, 8, 5, 7.

Je vous promets que j'ai essayé de faire loger cette ligne dans l'autre page. Mais bon, la vie quoi... Voici le diagramme de l'accord que j'ai mis en boucle pour faire l'accompagnement derrière cette impro. C'est un A7 avec une 13ème. Ce qui crée un intervalle de M7 entre la b7 et la M13, couleur JAZZY garantie.

A7(13)



Arpège de Adim7



Notez que l'emploi de la P5 de A provoque aussi une couleur Gbm7(b5). Et que l'emploi de la M2 permet de colorer avec la Penta Majeure. Les croches de la mesure 16 sont jouées LAID-BACK +++++, à la Amy WINEHOUSE, Billie HOLIDAY, Keith JARRETT ou michel SARDOU (trouvez la mauvaise réponse). Il est possible de phraser avec peu de notes et de vraies couleurs, mais vous devez quoi qu'il en soit, soigner le placement rythmique. ENJOY.

DEBUTER avec les ARPEGES DIMINUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans cette troisième vidéo on va prendre un autre angle d'attaque, une autre perspective d'utilisation de ces arpèges dim7. Ici on n'emploie plus l'arpège lui-même comme une couleur Bluesy, mais comme une évocation. Quoi que vous ayez envie de jouer mélodiquement, vous pouvez, si vous le désirez, le faire précéder par une évocation de sa dominante propre. Ici on joue sur un A7, je peux donc choisir de faire entendre mélodiquement la dominante de A (qui est E7) afin de créer une tension qui sera résolue sur un élément compatible avec A7. Un accord x7 peut souvent être remplacé par un accord dim7 situé un demi-ton au dessus (on y reviendra en détails). Ici on remplace la dominante E7 par un arpège de Fdim7 [= Abdim7 = Bdim7 = Ddim7] (ces 4 arpèges sont constitués des mêmes notes). Dans les exemples suivants, le jeu va être de faire entendre cette tension qui n'est pas donnée par la grille (vous pouvez aussi faire ça en impro modale), et de la résoudre de différentes façons.

Ex 1

L'arpège diminué se termine ici sur un cadrage de la F de l'accord. On résoud donc en jouant cette F suivie de la P5 pour bien asseoir la résolution, puis on termine par une couleur BLUES (b3-M3).

Notez que l'arpège dim7 utilisé fait entendre une tension qui est une sorte de polarité négative de la tonalité, comme son ombre, son côté obscur, il met en valeur sa face nord, son côté OUT, qui lui donne une dynamique d'attraction et appelle une éventuelle résolution. «Je suis ton père pppppcccccchhhhh»...

DEBUTER avec les ARPEGES DIMINUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ex 2

L'arpège diminué se termine ici sur un cadrage de la M3 de l'accord. Puis on résoud sur cette M3 qui amène la couleur mixolydienne de la fin de la phrase (M3 et b7 en sont les notes caractéristiques).

Ex 3

L'arpège diminué se termine ici sur un cadrage de la P5 de l'accord. Puis on résoud sur cette P5 qui amène un fragment qui pourrait être la gamme de F dim - ou une autre qu'on rencontre souvent en jazz qui est A mixolydien b13 si on y incorpore la dernière note de l'arpège. La suite nous le dirait...

Ex 4

L'arpège diminué se termine ici sur une approche chromatique de la F de l'accord. On termine sur un fragment Penta min et une ambiguïté de tierce pour souligner la couleur BLUES.

DEBUTER avec les ARPEGES DIMINUES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Souvent les gens ne se rendent pas compte du potentiel Bluesy de l'accord (ou arpège) diminué. Bien-sûr on verra plein d'autres utilisations (j'adore, c'est beau la vie)... Si vous regardez attentivement un accord diminué et que vous connaissez les intervalles, vous voyez qu'il est constitué de la Fondamentale, tierce mineure, quinte diminuée et septième diminuée. La septième diminuée n'est pas une septième mineure, mais bien une $bb7$, c'est à dire un intervalle de 4,5 tons (on ne l'appelle pas Sixte majeure, mais il lui ressemble). Je ne vous explique pas ici le pourquoi du comment, formez-vous si vous êtes curieux et que vous aimez comprendre, vous ne le regretterez pas.

Adim7

Et bien cet arpège diminué possède certaines propriétés géométriques qui nous permettent de le couper en intervalles de sixtes majeures (en bleu), placés tous les 1,5 tons. C'est pas beau la vie ? On est bien hein... Amitiés lo

arpège dim7

Alors là oui
elle est top

