

# BLUES RIFFS - LES BASES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On me demande souvent comment «broder» autour des accords, ce qui est très utile pour improviser des rythmiques à volonté et induire de la mélodie dans l'accompagnement. Mélanger rythme et mélodie ..... ça revient souvent dans vos préoccupations ou vos désirs. Ce riff vous permettra de repérer un élément de langage très utilisé pour le faire dans le blues, qui est le couple

## [ Accord 7 (ou maj) + PENTA Majeure ]

Ici on juxtapose dans le riff les deux éléments pour s'habituer à les entendre ensemble. Voici le premier exercice. Vous pouvez jouer les doubles-croches un peu ternaire si vous le désirez.

Les fragments PENTAS sont encadrés en VERT, notez leur emplacement sur l'instrument pour que ça tombe bien sous les doigts. Bien-sûr on peut prendre plein d'autres positions, mais cette façon de faire est ce que vous retrouvez 1000 fois par chanson chez Jimi HENDRIX ou Stevie Ray VAUGHAN. On a fait pire exemples...

X = ghost note

(X) Poser en faisant du bruit



# BLUES RIFFS - LES BASES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Cette nouvelle série prend la suite d'une précédente (comportant 16 vidéos). Ce pourrait être une belle idée de commencer par la première... Vous trouverez le PDF juste à côté de celui-ci dans l'espace thématique BLUES/Pentas de vos ressources gratuites. En cliquant sur l'image en haut à droite de chaque page, ce PDF vous mènera sur les 16 vidéos en question. De quoi passer l'hiver bien au chaud et sans s'ennuyer.

Voici le relevé du 3ème exemple que vous pourrez alterner avec le premier (seulement après les avoir bien travaillés individuellement).

Notez aussi que les tierces mineures jouées en fin de riff vous permettront mettre en valeur l'éternelle ambiguïté de tierce du BLUES, ici une b3 sur un accord Majeur (qui possède une M3). Notez que ces tierces mineures sont tirées légèrement (j'appelle ça «tordues» parce que ça me plait). Pour bien comprendre ce détail (méga-important pour votre capacité à sonner BLUES de façon convaincante) je vous conseille de visionner la vidéo inédite «LE SON DU BLUES #1» (elle n'est pas sur YOUTUBE) dans ce même espace. Je vous avais bien dit que c'était cool d'être ici... Notez aussi que dans chacun de ces riffs la sixte montre sa tête pour mettre en valeur la quinte de l'accord, ou la septième parfois. Elle est une sorte de faire-valoir, plus colorée que son patron. Un peu comme la veste de STARKY sur le dos de DERRICK... Enfin... quelque chose comme ça !

X = ghost note  
(X) Poser en faisant du bruit





# BLUES RIFFS - LES BASES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



J'ai grandi avec Clapton... Et d'autres. Mais Je suis toujours un peu chagrin quand je vois certains musiciens ne pas être conscients de ce qu'il a apporté à la musique. Il a tellement fait école qu'on oublie aujourd'hui qu'il a révolutionné la guitare. Son touché, son sens mélodique, et son goût pour les grosses dynamiques sont ses marques de fabrique... Une élégance indéniable. Ici on bricole des variations autour de «Mainline Florida» dernière chanson de l'album 461 OCEAN BOULEVARD.

Voici plusieurs variations, vous avez les minutages pour vous repérer. En ligne 1 [vidéo à 1'05''], et en ligne 2 une variation jouée un peu plus loin.

The image shows two variations of a blues riff, labeled 1 and 2. Each variation consists of a musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Variation 1 is marked with a '1' and Variation 2 with a '2'. Both variations include a 'let ring' instruction. Below each staff is a guitar tablature (TAB) with fret numbers and symbols for bends and noise. A green box highlights the second measure of Variation 2, which contains a chromatic approach to the next note.

1

2

let ring

let ring

TAB

1 (X) 2 0 (X) 1 (0) 0 0 0

0 2 (X) 4 0 1 (X) 2 (0) 0 0 0

3

4

let ring

let ring

TAB

1 (X) /2 0 (X) 1 2

0 2 (X) /4 (0) 0 0 0 0 1 (X) 2 0 0 /4

Je tiens ici la basse en palm-mute pour donner de l'assise au riff, et parce que je joue tout seul, si vous jouez en groupe, vous n'êtes pas obligé de tout faire... Laissez bien sonner la deuxième sixte de chaque mesure. Notez que la sixte encadrée n'est pas issue du mode, elle est une approche chromatique de la suivante. (x) signifie : poser les doigts en faisant du bruit.

## laurent rousseau



[vidéo à 1'24'']

[vidéo à 1'37'']

Voici les sixtes jouées [vidéo à 1'43'']. Toutes ces sixtes sont ici jouées sur la basse E (ah oui au fait ! Le riff est en E). Elles sont exclusivement constituées de notes de E MIXOLYDIEN qui est un des modes de prédilection du BLUES. Toutes ces notes forment par rapport à E les intervalles suivants :

9 10

TAB 1 2 4 6 7 9 11 13

2 4 5 7 9 11 12 14

0 0 0 0 0 0 0 0



# BLUES RIFFS - LES BASES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



L'Ex5 reprend le bichkouns joué [vidéo à 1'58'']. Ce machin est construit sur un fragment pentatonique Majeur (en vert). Prenez le temps de le mettre bien en place rythmiquement. Ne prenez pas un tempo trop élevé au début, parce que ce truc est ensuite en doubles-croches... Notez la façon d'arriver en appogiature aux changements de positions.

[vidéo à 1'58'']

Musical notation for Ex5, measures 11 and 12. Measure 11 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a half note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Measure 12 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a half note F#5. A green box highlights the pentatonic major fragment starting at measure 11. Below the staff is a tablature with fret numbers and circled 'X' marks indicating bends. The tablature for measure 11 is: 1 (X) 2, 0 2 (X) 4, 0 0 0 0. The tablature for measure 12 is: 0 1 (X) 2. The green box highlights the notes 9 9 11 9 11 9 7 9 7 in the tablature.

[vidéo à 1'37'']

Musical notation for Ex6, measures 13 and 14. Measure 13 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a half note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Measure 14 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a half note F#5. A red box highlights the pentatonic minor fragment starting at measure 13. Below the staff is a tablature with fret numbers and circled 'X' marks indicating bends. The tablature for measure 13 is: 1 (X) 2, 0 2 (X) 4, 0 0 0 0. The tablature for measure 14 is: 3 4, 5 6, 0 (0) 0 2 0 2. The red box highlights the notes 0 2 0 2 in the tablature.

L'Ex6 donne une possibilité pour jouer le riff original, dont le son véritable est obtenu en empilant plusieurs guitares. Mais cette version vous donne une bonne idée de la façon dont vous pouvez le jouer seul. Cette fois ci le petit brouzouf est un fragment pentatonique mineur (en rouge). C'est beau la vie, c'est varié, c'est plein de senteurs... à l'heure où je vous écris ça sur la terrasse, le chevrefeuille commence à faire péter ses fleurs. J'adore. Il est 2h du mat, je prends la route très tôt demain. Alors je vous laisse avec Eric, vous êtes en bonne compagnie. Prenez soin de vous, ouvrez vos oreilles. Amitiés lo



# BLUES RIFFS - LES BASES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Nul doute que Rory GALLAGHER aurait encore fait de belles choses... Ce qui frappait chez lui c'était cette sorte d'engagement très Rock and Roll dans une culture BLUES, sa connaissance des anciens grands mecs qui ont cassé la baraque, électrifié la vie. 110 ou 220V et le monde faisait tourner la tête dans l'autre sens! Ici on bosse un riff très inspiré de R.G, quelque chose à jouer «à l'attaque», où on ne lâche rien et on avance. La petite ligne de basse qui dessine le riff navigue entre la Tonique, la septième mineure, la tierce mineure et la quarte. Avec son petit effet «La Grange» ce riff a un fort potentiel addictif. Vous êtes prévenus.

Ce riff est l'occasion parfaite de travailler différentes techniques de main droite. Dans l'Ex1 vous devez maîtriser les coups de médiator qui, je vous le rappelle, sont décalqués sur les croches, les temps sont joués vers le bas, et les contre-temps vers le haut... POINT BARRE ! On pourra déroger dans certains cas plus tard, mais il faut maîtriser ça de façon à ne plus y penser. C'est ce que j'appelle «structurer sa main droite». Prenez le temps qu'il faudra, c'est plus important que TOUT (sauf les gâteaux au chocolat et l'amour).



# BLUES RIFFS - LES BASES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Le contour mélodique est dessiné par les intervalles suivants... Vous pouvez tordre les b3 et b7, si vous le voulez, et si vous avez le temps, très légèrement (pas forcément toutes hein !!!)

1

b3 T b7 T T T

TAB 3 0 3 0 0 0

3

b3 T b7 T b3 T P4 T

TAB 3 0 3 0 3 0 5 0

Ensuite vous pouvez essayer d'adjoindre le majeur pour tous les coups vers le haut (page précédente), ou deux doigts (M et A comme ici). Vous pouvez jouer ainsi uniquement les coups vers le haut, mais en ce qui me concerne, je me sers de mes 3 ongles comme de 3 médiateurs, ce qui me permet aussi les coups vers le bas (en vert).

5

3 0 3 2 0 2 0 2 0

7

2 3 0 3 0 2 3 0 2 0

# BLUES RIFFS - LES BASES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Dans l'Ex4, vous pouvez «distribuer d'avantage» c'est à dire répartir en séparant les deux actions. En jouant aux doigts (un peu à la mark KNOPFLER ou J.J CALE), vous obtiendrez beaucoup de clarté, les accords répondant parfaitement à la ligne mélodique du riff dans les graves.

Bien sûr, toutes ces versions peuvent être jouées plus ou moins Palm-mute, selon le taux de compression «manuelle» et de projection du son que vous désirez.

Notez qu'il peut être difficile au début d'obtenir un résultat cohérent en ternaire sur les tempos rapides, parce que le phrasé peut avoir tendance à se raidir au fur et à mesure que la vitesse augmente en ternaire. Je vous recommande là dessus ce que j'ai pu écrire et dire dans différentes vidéos sur le «swing ratio».

Faites tourner longtemps ces riffs, et travaillez-les de différentes façons à la main droite, votre adaptabilité aux différents moments musicaux n'en sera que meilleure. Prenez soin de vous. Amitiés lo



# BLUES RIFFS - LES BASES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On reprend le riff de Rory, et on lui applique un bich-kouns, un truc, un machin (en bleu)... Il s'agit d'un petit trille qui lui confère un peu de dentelle, un peu de ciselé. Cette version sera particulièrement efficace en petite formation. Si vous jouez avec une section de cuivres, des choristes, batterie, persus, trois guitares, basse, orgue hammond, triangle et flûte nasale... Oubliez !!!

Pour les coups de médiator, faites la même chose que dans la vidéo précédente, c'est juste la main gauche qui produit cette variation.

**MAIS ATTENTION !!!** Pour faire swinguer gravement, vous devez bien jouer 1 croche et 2 DC, la plupart des gens jouent un triolet de croches, qui n'est pas moche en soi, mais ramolit le tout. Cette rythmique doit rester à l'affût, c'est pas un truc de lover, c'est un truc de crocodile!

N'hésitez pas à passer du temps sur ce détail, cela peut tout changer. A essayer en tout cas. Selon le morceau vous pourriez même commencer tranquille avec le triolet de croches puis passer en 1C + 2DC quand ça devient sérieux... Allez on cavale dans les grandes plaines.

# BLUES RIFFS - LES BASES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Si vous le jouez aux doigts, alors vous jouez le trille au pouce, de la même façon que dans la vidéo précédente, là encore c'est la main gauche qui produit l'effet. Vous pouvez aussi rajouter un trille en début de mesure 4. Tout est question de dosage, à vous de voir si vous préférez avec ou sans ce quatrième effet. Les goûts...

Comme vous avez pu le remarquer dans la vidéo, j'aime bien faire claquer la corde contre la touche en la prenant par dessous avec le pouce, faire péter... Quel bonheur ! Cet effet percussif est bien connu des bassistes qui jouent en SLAP, les anglophones appellent ça le POPPING... Cette technique est aussi souvent rencontrée sur les cordes aiguës. Bref, l'effet percussif peut être intéressant. Dans la vidéo, je vous le joue à chaque effet de trille pour bien vous faire entendre le truc, mais en jeu, il serait sans doute préférable d'alterner pour ne pas lasser. Aimer la surprise c'est aimer faire de l'effet, provoquer des sensations, c'est aimer donner... Soyons généreux, pensons au détails. Quand on réfléchit bien la musique est une histoire de générosité. Tout le reste n'est pas très reluisant. Allez hop ! On donne à sa petite soeur, au boulanger, ou juste à son enregistreur, mais on donne... Enjoy, amitiés lo



# BLUES RIFFS - LES BASES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC

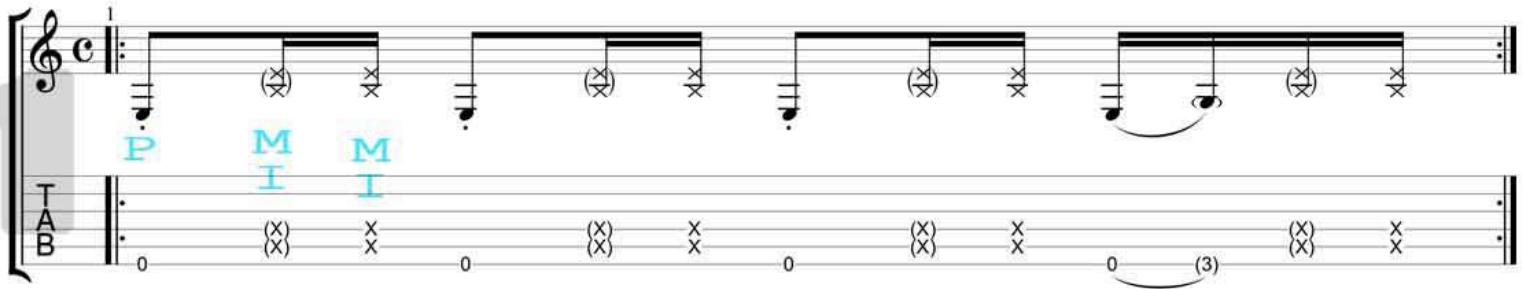


Mark KNOPFLER doit beaucoup à JJ.CALE, il le dit lui-même, quelque chose dans cette sorte de truc tranquille et irresistible les rapproche effectivement. Ils sont tous les deux les premières influences de mes débuts (avec Elvis PRESLEY). J'étais petit, très petit, mais n'avais pas trop un goût de chiottes (merci mon vieux). KNOPFLER se reconnaît en 1 seule note, son toucher est une merveille, et perso, j'adore son look d'anti-héros et sa discrétion. La classe. Bref dès que j'ai fini ce PDF, je me réécoute «Six blade Knife», ça va me faire un bien fou.

On pourra faire plein de variantes de ce petit truc rythmique par la suite, mais il faut commencer par faire ça parfaitement, tranquillement, sans réfléchir, et détendu !

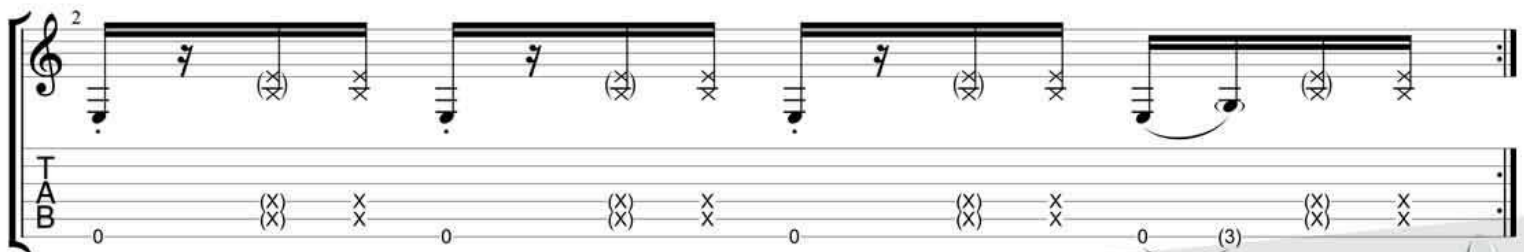
(X) = poser les doigts en faisant du bruit

x = ghost note jouée à la main droite et évouffée main gauche



Dans ce premier exemple on note «croche» pour la basse, mais on la joue piquée (point en dessous ou au dessus de la note – pas à côté!) cela signifie qu'on la joue plus courte, souvent la moitié de sa valeur. Posez le 2 ou le 3 de votre main gauche pour arrêter la note sur la 2ème double-croche. Une fois posé, il permettra aussi que les deux ghost-notes de la 4ème double croche ne sonnent pas. Dessous ici vous trouverez l'écriture exacte (qui revient au même!) Sur le 4ème temps, je laisse sonner le G en appuyant un peu sur la corde avec mon 2, mais pas longtemps hein, juste un petit tapping à papy...

Allez on branche la reverbe à mémé, et on fait péter. Il se peut que vous vous irritiez la peau du bord des ongles, bah c'est la vie. La maçonnerie abîme les mains. Bientôt le riff qui va avec. amitiés lo



# BLUES RIFFS - LES BASES

laurent rousseau

VOIR LA  
VIDEO  
CLIC



Suite à notre dernier petit exercice, le voici en contexte, on essaie de bien garder la dynamique pour pousser le riff vers l'avant, il n'est pas compliqué, mais il faut être rigoureux...

Vous voyez, ici le truc sympa c'est qu'on utilise la cellule rigolote une fois à l'endroit, une fois à l'envers. Décalée d'une croche. La première fois (en rouge) les ghost-notes tombent sur la première moitié du temps, la seconde (en bleu) elles tombent sur la deuxième moitié du temps. Cela permet d'obtenir un effet élastique du groove, en le rendant asymétrique. Pour le reste, une simple alternance entre la Tonique (E) et la b3 (G) suffit à dessiner un espace BLUES. Notez que là aussi on bascule, Sur le premier temps on trouve E, sur le 3ème temps on trouve G. Je vous donne aussi deux exercices complémentaires pour bosser les deux placements. Ils sont malins ces gars qui swinguent comme des malades. Allez on va redécouvrir la discographie de JJ.CALE qui mériterait d'être plus écoutée... Amitiés lo



# BLUES RIFFS - LES BASES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Bo DIDDLEY, c'est de la bombe atomique, souvent les gens n'en connaissent que la guitare rectangulaire ou d'autres formes fun, mais sa présence et son groove étaient phénoménaux (faites une recherche «BO DIDDLEY 1965» sur Youtube!!! C'est la classe absolue, le drive de la mort qui tue personne mais fait du bien à tout le monde. Ce qu'on appelle un Diddley beat est une sorte de rythmique très chaloupée en doubles croches et dont il existe de très nombreuses variations.

# BLUES RIFFS - LES BASES

laurent rousseau

VOIR LA  
VIDEO  
CLIC



Pas de bla bla, mais des variations, pour bien éprouver tout ça... Pour parvenir à une fluidité, vous devez être patient et bien ressentir le balancement que produit ce riff, sur les Ex2, 3 et 4, je joue la basse A sur la fin de la mesure 2 pour donner une autre couleur (celle qui est sous-entendue). habituez vous aussi et surtout à l'autre qui garde le E à la basse. Prenez soin de vous, amitiés lo

1 2

3 4

5 6

7 8

9 10