

ENTENDRE D'AUTRES MODES MINEURS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Pour entendre d'autres modes, il faut les jouer ! Le mode mineur mélodique possède tous les intervalles de la gamme majeure que vous connaissez tous, sauf la tierce qui est mineure (en orange), écoutez bien la couleur aussi de la M7 avec le Tonique. Vous pouvez choisir une des 3 façons (lignes 1 à 3), pour vous attaquer à la phrase de la ligne 4 en appliquant la lormule de main droite que vous préférez. Le fait de garder les aigus vous fait entendre la gamme en contexte, vous pouvez aussi vous aider de la grosse corde à vide si vous avez envie. Calmez vous un peu sur le mineur mélodique ascendant ou descendant, BACH a déglingué 1000 fois cette règle. Pour le moment, c'est un mode ici E minMEL. A cheval !

Amitiés lo

Line 1: Musical notation for the first way of playing the E minor melodic mode. It shows a treble clef, a common time signature, and a melody starting on E4. The melody is: E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The bass line is: E2 (quarter), G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), G3 (quarter), B3 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), B4 (half). The notation includes a 'mf' dynamic marking and a '6' above the first measure.

Line 2: Musical notation for the second way of playing the E minor melodic mode. It shows a treble clef, a common time signature, and a melody starting on E4. The melody is: E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The bass line is: E2 (quarter), G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), G3 (quarter), B3 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), B4 (half). The notation includes a '6' above the first measure.

Line 3: Musical notation for the third way of playing the E minor melodic mode. It shows a treble clef, a common time signature, and a melody starting on E4. The melody is: E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The bass line is: E2 (quarter), G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), G3 (quarter), B3 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), B4 (half). The notation includes a '6' above the first measure.

Line 4: Musical notation for the fourth way of playing the E minor melodic mode. It shows a treble clef, a common time signature, and a melody starting on E4. The melody is: E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The bass line is: E2 (quarter), G2 (quarter), B2 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), G3 (quarter), B3 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), B4 (half). The notation includes a '6' above the first measure.

**Vous pouvez
vous former ici**



ENTENDRE D'AUTRES MODES MINEURS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Bien sûr, il existe plein de beaux modes mineurs utiles et importants à connaître pour ne pas réinventer l'espadrille en skaï. Parmi eux, il est impossible de passer à côté de MINEUR HARMONIQUE, parce que c'est tout un pan de notre histoire, de notre culture, et aussi parce que c'est un mode qui possède du potentiel expressif et un imaginaire collectif très important!

Bon, y'a pas à tortiller ! Pour reconnaître une couleur modale, pour l'imprimer dans votre paysage mental, et donc pour pouvoir la convoquer à volonté dans votre jeu, vous DEVEZ APPRENDRE DE LA MUSIQUE PAR COEUR !!! Trop de gens pensent que ça leur viendra comme ça du ciel...

Coyez moi. Ici on tient la corde de E aiguë pour caler la couleur du mode dans l'oreille (E est la tonique). apprenez ça, si vous préférez vous pouvez jouer une seule fois la corde aiguë entre chaque basse.

EX1

8

let ring

TAB 7 7 6 6 7 4 5 5

9

let ring

TAB 7 7 7 5 4 7 7 6

10

let ring

TAB 7 4 5 7 4 4 4 5

ENTENDRE D'AUTRES MODES MINEURS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



11

6 6 6 6

let ring

TAB 8 8 8 5 4 4 4 5

12

6 6 6 6

let ring

TAB 4 0 0 4 0 0 4 0 0 5 0 0 4 0 0 5 4 0 0 4

Comme expliqué dans la vidéo (je ne reprends pas tout ici hein, écoutez mieux), mineur harmonique doit sa couleur au fait d'être un mode mineur (possède une tierce mineure $b3$) et aussi à son tetracorde harmonique situé comme suit $P5 - b6 - M7 - T$ (soient $1/2t - 1,5t - 1/2t$). Cette séquence intervallique provoque inmanquablement cette couleur que votre oreille connaît depuis toujours.

EX2 : le tetracorde harmonique de la gamme mineur harmonique de E

EX3 : De la musique avec ça.

Prenez soin de vous, et attention aux espadrille en skai hein! Amitiés lo

EX2

P5 $b6$ M7 T P5 $b6$ M7 T

6 6

TAB 4 5 8 9 4 5 4 5

EX3

6 6

TAB 0

ENTENDRE D'AUTRES MODES MINEURS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Le mode éolien est ce que vous appelez souvent la «gamme mineure naturelle» ... Qui n'a pas grand-chose de naturelle. Mais bon «les choses et leur nom» vaste sujet. Ce mode éolien est le plus répandu, il a la particularité d'avoir une sixte mineure (en rose) et un septième mineure (en bleu). Oui, bien sûr en plus de la tierce mineure... sans quoi il ne serait pas dans cette série. vous pouvez ne jouer qu'une corde à vide entre chaque basse si vous voulez. Amitiés lo

17

let ring

TAB 7 7 7 5 7 7 4 4

18

let ring

TAB 5 5 4 4 7 7 7 5

19

let ring

TAB 7 7 4 4 5 5 4 4

20

let ring

TAB 7 7 5 5 3 5 7 5

ENTENDRE D'AUTRES MODES MINEURS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



21

let ring

TAB 0 0 0 0 5 4 7 4 5 4

22

let ring

TAB 7 4 5 4 4 7 5 4

23

let ring

TAB 7 4 5 7 4 4 4 7

24

let ring

TAB 5 4 7 4 5 5 7 7

25

let ring

TAB 4 4 5 4 7 4 5 4

26

0 0 7

laurent rousseau



VIDEO-4 EX1

VIDEO-4 EX2

[illegible]

ENTENDRE D'AUTRES MODES MINEURS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On est en E hein...

31

TAB

32

TAB

33

TAB

34

TAB

35

TAB

36

TAB

ENTENDRE D'AUTRES MODES MINEURS

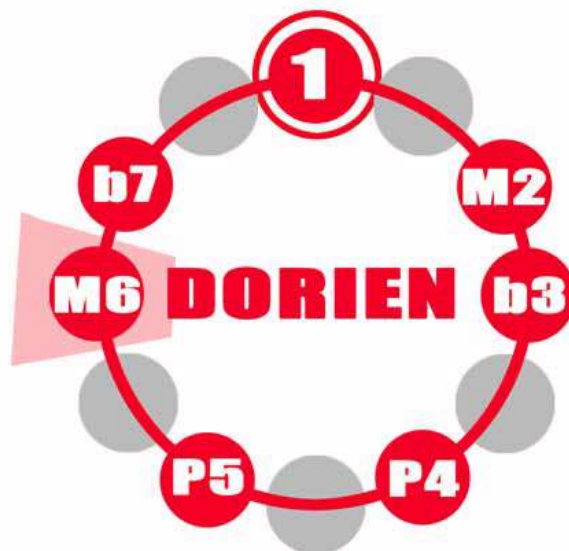
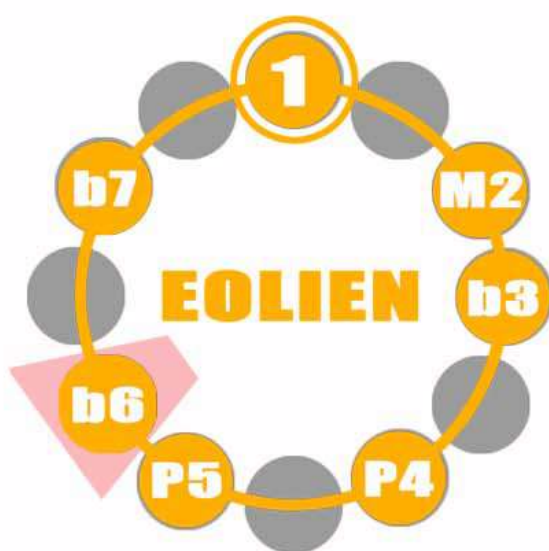
laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Vous pouvez insister sur la même phrase jouée dans les deux modes pour bien saisir la différence de sensation. Ouvrez vos oreilles et votre cœur. Oui je sais c'est cucul comme phrase... Mais le sens n'est pas cucul ! C'est le point central de tout ! Prenez soin de vous, amitiés lo

VIDEO-4 EX3



VIDEO-4 EX4

ENTENDRE D'AUTRES MODES MINEURS

laurent rousseau



Y'a plus de finesses dans cette vidéo que vous ne le pensez !

EX-1 : E mineur harmonique 1 - M2 - b3 - P4 - P5 - b6 - M7

Si vous aimez le son oriental de cette gamme, alors il y a mieux à faire...

VIDEO-5 / EX1

Musical notation for EX-1, measures 39-40. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/4. The melody is written on a single staff. Below the staff, there is a tablature section labeled 'TAB' with fret numbers (0-7) and a 'let ring' instruction.

EX-2 : Vous pouvez, pour explorer d'autres sonorités complémentaires, jouer avec la mobilité de certains degrés. ici je laisse l'ambiguïté du haut de la gamme en ne jouant pas de sixte, il pourrait donc s'agir au choix de :

E lydien b3 : 1 - M2 - b3 - #4 - P5 - M6 - M7 (un des modes de Majeure.harmonique)

E mineur hongrois : 1 - M2 - b3 - #4 - P5 - b6 - M7 (un des modes de double.harmonique)

VIDEO-5 / EX2

Musical notation for EX-2, measures 41-42. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/4. The melody is written on a single staff. Below the staff, there is a tablature section labeled 'TAB' with fret numbers (0-8) and a 'let ring' instruction.

EX-3 : On peut aussi bouger le degré 7 pour obtenir une autre belle couleur.

E Dorian #11 : 1 - M2 - b3 - #4 - P5 - M6 - b7 (un des modes de Mineure.harmonique)

EX-4 : Pour entendre ce fameux Hongrois mineur

Assez souvent utilisé en musique manouche. Bise lo

VIDEO-5 / EX3

Musical notation for EX-3, measures 43-44. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/4. The melody is written on a single staff. Below the staff, there is a tablature section labeled 'TAB' with fret numbers (0-9) and a 'let ring' instruction.

VIDEO-5 / EX4

Musical notation for EX-4, measures 45-46. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/4. The melody is written on a single staff. Below the staff, there is a tablature section labeled 'TAB' with fret numbers (0-9) and a 'let ring' instruction.