RYTHMIQUES FUNK/BLUES

[#1]

aurent rousseau



La structuration de votre main droite est fondamentale pour votre capacité à groover de façon cohérente. Pour cela il est primordial de l'organiser selon une certaine logique. Respectez scrupuleusement le sens des coups de mediator. Toutes les attaques et fins de notes/silences doivent être placés sur des doubles croches... Prenez votre temps pour mettre cette rythmique en place. Le travail rythmique est une chose qui doit prendre place dans le corps. Dans l'ex 2 , certains accords sont doublés.



RYTHMIQUES FUNK/BLUES

[#1]

laurent rousseau



L'accord A7 qui porte ce groove peut être partiellement ou totalement substitué par un accord de C#m7(b5). Cette substitution est un procédé très courant qui vient du jazz et peut être généralisé dans vos rythmiques funky ou rythm and blues. Ce nouvel accord est situé une tierce majeure au dessus et possède 3 notes communes avec A7. La fondamentale de A7 (A) a disparu, et on se retrouve avec un 9ème qui colore avantageusement l'accord. On peut donc observer que C#m7(b5) est un A7/9 sans fondamentale. Ce qui évite le côté lourdingue à proscrire dans ce genre de rythmique et qui sera précieux pour jouer en groupe avec une basse qui fait déjà le boulot...



Attention au placement rythmique de cet accord à cheval sur les deux mesures, à jouer très piqué et qui fait avancer la rythmique vers l'avant en lui donnant une belle dynamique. Vous pouvez, entre autres, entendre ce genre de placement dans les rythmiques chez Miles DAVIS à la fin des années 80.