

# Georges BENSON [#1]

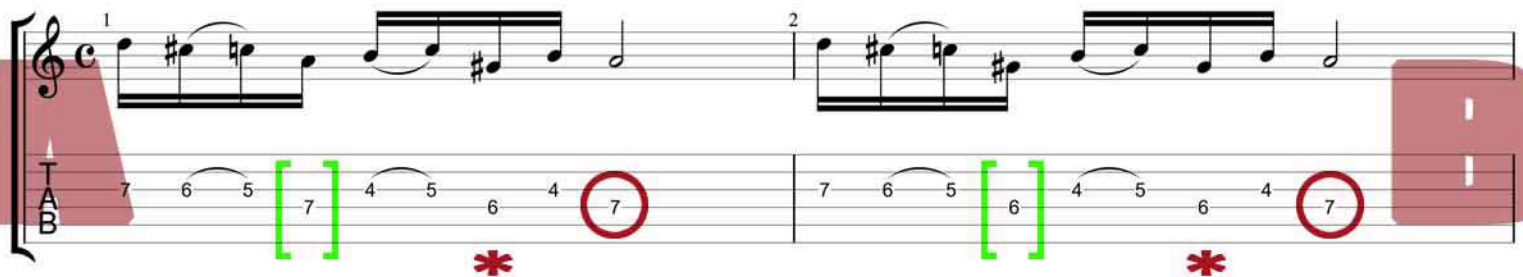
## CHROMATISME brisé

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Les chromatismes peuvent être l'outil mélodique qui fera basculer votre jeu. Il peut être le ciment qui vous permettra de relier certaines briques... Encore faut-il être assez exigeant en ce qui concerne son phrasé pour le rendre dynamique. Ici on prend un plan qu'on peut trouver chez Georges BENSON (et bien d'autres, je l'ai déjà relevé chez Miles DAVIS et Archie SHEPP entre autres). Il est décliné dans sa forme [A], on peut évidemment le faire pour la forme [B]. Ces deux variantes ne diffèrent que d'une note (la 4ème de la phrase). Dans la première, on annonce la note de résolution, avant de jouer son approche chromatique [\*]. Dans la seconde, on annonce une première fois l'approche chromatique avant de finir de la même façon.



Ce mouvement permet de viser une note située à la quarte inférieure (intervalle entre la première et la dernière note de la phrase). Il consiste en un premier mouvement chromatique descendant [notes 1 à 5] brisé avant la 5ème note qui constitue un «angle» une note d'appui. Notez que la dernière note de la phrase est «encadrée» par son approche chromatique inférieure et par une note située à +1ton, avant d'être effectivement jouée. Je rappelle que le contexte est une tonalité de A Blues.



# Georges BENSON [#1]

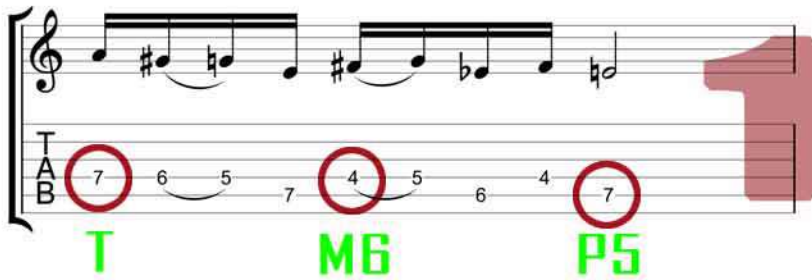
## CHROMATISME brisé

laurent rousseau

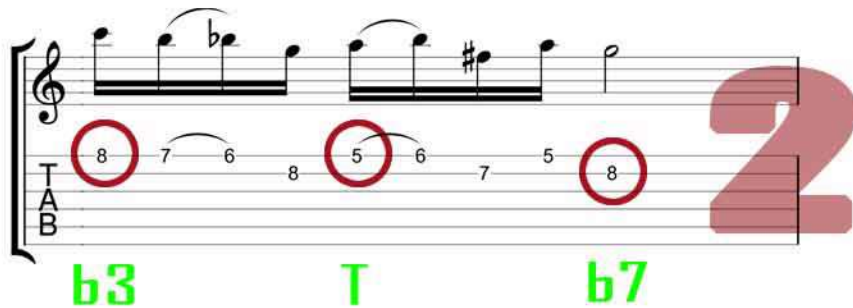
VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Ce même mouvement est ici transposé, ce qui change évidemment son point de départ, son point d'arrivée, ses points d'appuis, et sa couleur générale. Vous noterez que plus les points d'appuis sont forts [notes 1 - 5 et 9], plus le son paraît «évident». Vous pourrez par exemple essayer ces différentes solutions pour vous faire une idée.



Départ sur la T  
Arrivée sur la P5  
Point d'appui sur la M6  
(A.C de la b7)



Départ sur la b3  
Arrivée sur la b7  
Point d'appui sur la T



Départ sur la b7  
Arrivée sur la P4  
Point d'appui sur la P5  
Mise en valeur de la M3  
[note 7]



[A.C] Approche Chromatique



# Georges BENSON [#1]

## CHROMATISME brisé

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Ensuite on peut transposer ce mouvement sur des zones moins évidentes mais qui peuvent créer des tensions savoureuses, pour peu qu'on soit capable de poursuivre le mouvement pour lui offrir une résolution plus impactante. Ici je vous propose quelques autres solutions avec des fins de phrases qui permettent cette résolution en engageant

de nouveaux  
points d'appuis  
(cerclés en vert)

4

M2 M7 M6 A PENTA min

5

M6 b5 M3 A PENTA min

6

P5 M3 M2 b7

7

b6 P4 b3 T

Essayez de placer ces fragments dans vos impros, appliquez-vous à placer avant et après des matériaux que vous maîtrisez et utilisez habituellement... Ouvrez vos oreilles. Amitiés lo