

JEF LEE JOHNSON STYLE

laurentrousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Immense musicien disparu trop tôt et trop peu connu au vu de son oeuvre majeure. C'est dit.

La gamme diminuée est une entité qui vous pose souvent question ou problème. Vous lui reprochez souvent sa nature et ses qualités. Le feu ça brule, et la gamme diminuée est symétrique. Cela engendre un certain nombre de caractéristiques qui vous désarçonnent, mais qui en font tout le sel. Bref !

EX1 : la gamme diminuée. Jouée comme ça, elle est aussi moche que n'importe quelle autre gamme !

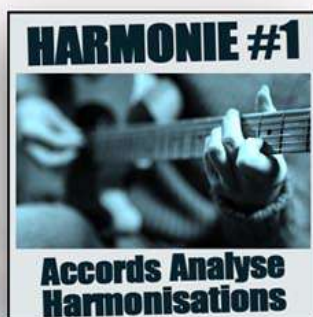
EX2 : le premier plan, celui qui finit avec une couleur bluesy très simple (b3-M3-R), la belle vie. On est en Blues en A mais vous pouvez jouer ça sur Am ou A7... Notez que la première note est une approche chromatique de la suivante.

VIDEO-1 / EX1

VIDEO-1 / EX2

Si vous en avez marre de ne rien comprendre à la vie des accords, prenez le temps en deux formations de faire exploser votre niveau et vos capacités de vision du tout. INTERVALLES et SYSTEME CAGED d'abord, puis HARMONIE #1 !

VOTRE FORMATION 75 VIDEOS / 15h Cours et exos



Le monde des accords
leurs rapports, leurs tendances
leurs petits copinages...

1 clic
←

C'est là juste ici



JEF LEE JOHNSON STYLE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici les autres placements possibles dans la , comme promis. Essayer de maîtriser ces 4 variantes (avec le plan initial, ça fait 4), cela vous apportera beaucoup plus que ce que vous imaginez !!!

VIDEO-1 / EX3 Autres placements MIAM

Musical notation for the first variant (4/4 time). The staff shows a sequence of notes and rests, with a final measure containing a whole note. The tablature below indicates fingerings: 7-8, 8-5, 8-5, 7-5, 7, 5-6, 5, and a final measure with (5).

Musical notation for the second variant (6/8 time). The staff shows a sequence of notes and rests, with a final measure containing a whole note. The tablature below indicates fingerings: 7-8, 8-5, 8-5, 7-5, 7, 5-6, 5, and a final measure with (5).

Musical notation for the third variant (8/8 time). The staff shows a sequence of notes and rests, with a final measure containing a whole note. The tablature below indicates fingerings: 7-8, 8-5, 8-5, 7-5, 7, 5-6, 5, and a final measure with (5).

Voici le deuxième plan qui finit de façon plus colorée sur la b5. La couleur bluesy cède clairement à quelque chose de beaucoup plus moderne. Notez que pour que ça tombe bien on a viré une note ! Sauras-tu la retrouver ? Prenez soin de vous. Amitiés lo

VIDEO-1 / EX4

Musical notation for the fourth variant (10/8 time). The staff shows a sequence of notes and rests, with a final measure containing a whole note. The tablature below indicates fingerings: 7-8, 8-5, 8-5, 7-5, 5-6, 8-4, and a final measure with (4).