

Le JEU de Mike STERN

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Mike STERN est un guitariste très intéressant pour ses compositions, les thèmes sont souvent plein d'idées créatives et ont un fort pouvoir mélodico rythmique... Pour les solos, ce n'est pas que je n'aime pas hein, mais si vous en bossez deux ou trois, alors vous avez tout mike stern. C'est d'ailleurs le cas de beaucoup de guitaristes (et de musiciens tout court) qui ne se res-treignent pas assez pour une impro donnée, ce qui fait qu'elles finissent par se ressembler toutes. Si vous êtes fan de M.S, ne le prenez donc pas mal, c'est la vie ... Et c'est sans doute une bonne leçon à tirer pour notre pratique. C'est pourquoi cette idée du «sujet» de la liberté canalisée au service d'un discours m'obsède depuis tant d'années. Si un gars de la trempe de M.S a ce défaut, alors il n'est pas étonnant qu'il soit tant partagé... Je vous propose de bosser un thème très beau «LITTLE SHOES». Mais avant de vous le décortiquer, prenons le plan qui vous posera problème dans la partie A et travaillons le de façon isolée pour préparer l'étude ultérieure du thème entier. Voici le passage en question :

Commencer par bien repérer sur quelles notes tombent les pulsations, n'hésitez pas à les accentuer pour bien sentir ses appuis. La seule difficulté vient du fait que le F (en rouge) tombe sur la 4ème DC du deuxième temps, puis on enchaîne avec un sextolet incomplet (en bleu). N'hésitez pas à insérer cette phrase dans une session GuitarPro qui vous permettra de l'entendre et d'en faire varier le tempo.

Le JEU de Mike STERN

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Si je vous conseille de vous procurer un logiciel capable de lire les fichiers GuitarPro, c'est parce que je proposerai bientôt à ceux qui le désirent, tous les fichiers GP de tous les PDF... Soient Près de 500 Exos par an. La belle vie quoi, on en reparlera. Le thème est joué à 84 à la noire, n'hésitez pas à le bosser plus lentement. Voici deux exercices pour saucissonner cette phrase. On se sert de la note qui tombe sur le 4ème temps comme charnière (en orange).

Comme vous le voyez la principale difficulté est de sauter dans le train du débit de sextolets. Pas si facile avec ce début escamoté. Lorsqu'on arrive enfin sur la tonique (en gris), c'est le premier temps du A suivant et la basse magnifique de Jeff Andrews arrive (superbe ligne de basse). Notez que dans l'ex3 j'ai découpé différemment la mesure pour le boulot de cette tranche... Le reste de l'album comporte un autre morceau qu'on bossera si vous le voulez «UPSIDE DOWNSIDE» très bon pour la santé... Prenez soin de vous, amitiés lo