

laurent rousseau



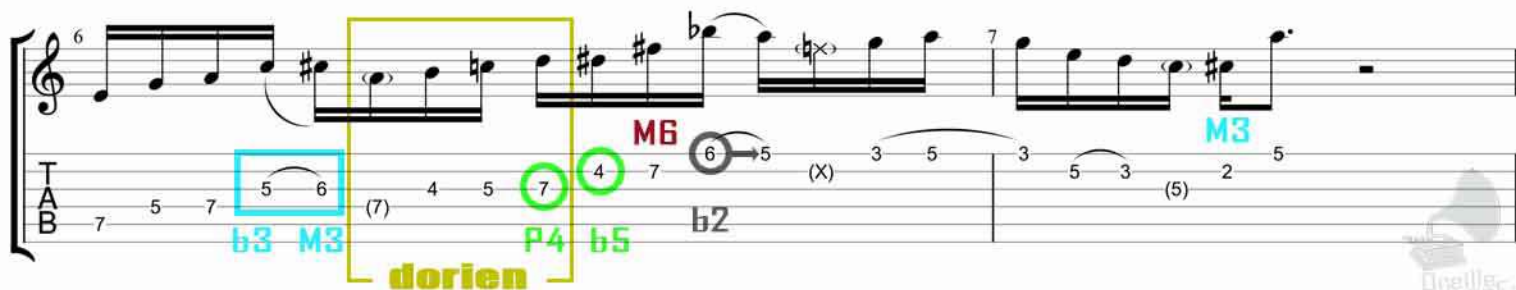
Dans cette intro je crée un climat polytonal en déplaçant une structure harmonique de tierce mineure en tierce mineure, qui est l'intervalle qui divise l'octave en 4 parties égales, on verra ensemble le pourquoi du comment précis de ce genre de techniques qu'on retrouve volontier chez certains pianistes (McCoy TYNER et Keitn JARRETT). Si vous observez la voix aiguë de ces accords, elle dessine une gamme de A diminuée... shuuutttt !



## laurent rousseau

[illegible]

Cet exemple vous refait le coup de l'élégance mais à l'octave supérieure. Notez que l'intervalle formé entre M3 et T est une sixte mineure. Observer la variété du placement des éléments de legato. Il est important d'éviter la systématique en la matière pour que le phrasé prenne du rebond et de la dynamique...



laurent rousseau



The first system of musical notation for 'The Sound of Silence' is shown. It consists of a treble clef staff and a guitar TAB staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure contains a quarter note G4 (marked with an 'x') and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note Bb4 and a quarter note A4. The fourth measure contains a quarter note G4 and a quarter note F#4. The fifth measure contains a quarter note E4 and a quarter note D4. The sixth measure contains a quarter note C4 and a quarter note B3. The seventh measure contains a quarter note A3 and a quarter note G3. The eighth measure contains a quarter note F#3 and a quarter note E3. The ninth measure contains a quarter note D3 and a quarter note C3. The tenth measure contains a quarter note B2 and a quarter note A2. The eleventh measure contains a quarter note G2 and a quarter note F#2. The twelfth measure contains a quarter note E2 and a quarter note D2. The thirteenth measure contains a quarter note C2 and a quarter note B1. The fourteenth measure contains a quarter note A1 and a quarter note G1. The fifteenth measure contains a quarter note F#1 and a quarter note E1. The sixteenth measure contains a quarter note D1 and a quarter note C1. The seventeenth measure contains a quarter note B0 and a quarter note A0. The eighteenth measure contains a quarter note G0 and a quarter note F#0. The nineteenth measure contains a quarter note E0 and a quarter note D0. The twentieth measure contains a quarter note C0 and a quarter note B0. The guitar TAB staff shows the fret numbers for each note: 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 12, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 14



# PLANS JAZZ du DESERT

laurent rousseau



VOIR la  
VIDEO  
CLIC

Un jour un copain non-musicien m'a dit «ce serait cool qu'il existe un sirop, tu bois une cuillère et hop ! Tu joues comme Jimi Hendrix !»... Je reconnais bien là son goût du moindre effort. Ce genre de truc à la mode où on n'a plus de temps à «perdre» où on veut du résultat immédiat, on veut le résultat mais sans le chemin. Comme une sorte d'achat.. Bah non, si vous voulez jouer d'un instrument, faut vous y coller, bosser et prendre du plaisir à la faire, apprendre des millions de choses pour que petit à petit, quelque chose se mute en vous, se mélange et fabrique un musicien. Voilà C'est tout ce que je voulais dire. Voici nos deux arpèges de tetrades, repérez bien les couleurs.

VIDEO-2 EX1

GMA7 pourrait provenir de A Dorian, mais fiancé à DMA7, on fait entendre Mixolydien dont il est aussi issu.

VIDEO-2 EX2

Les arpèges sont des personnages. Un des secrets du phrasé JAZZ est de ne les jouer la plupart du temps que sur une octave.

VIDEO-2 EX3

Notez que dans ces 4 phrasés on s'arrange pour créer une ligne qui fasse entendre les arpèges, on ne mélange pas tout !!!

VIDEO-2 EX4