

# COMMENT LIRE LES TABLATURES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Lorsque vous lisez une partition solfégique, une note particulière possède une place et une seule sur le clavier du piano. Tel DO a sa propre place. Bien. Pour la guitare... Une même note sur la portée peut être jouée le plus souvent à plusieurs endroits sur le manche. La tablature est une écriture alternative qui permet de connaître précisément l'endroit (les cases) où jouer la musique ainsi écrite. Son défaut est qu'elle ne donne pas le nom des notes. Dans tous les cas, préférez des tablatures qui comporte une indication de rythme (solfège rythmique). On y reviendra en détail, mais c'est important. Très important.

portée

figures de rythme

tablature

première mesure

deuxième mesure

Il nous faudra plusieurs vidéos et pages de PDF pour faire le tour de toutes les finesses de ce système d'écriture, mais nous allons commencer par le plus important.

- la tablature comporte 6 lignes (1 par corde)
- la ligne du haut est la première corde.
- On numérote les cordes de la plus petite vers la plus grosse
- La corde du haut est donc la plus petite (corde de MI aigu)
- On lit la tablature de la gauche vers la droite (ouf !!!)
- L'idéal est d'avoir la portée au dessus de la tablature pour pouvoir se référer de façon précise aux valeurs de rythme, et aux informations de notes si besoin.
- une mesure est délimitée par 2 barres de mesure
- les chiffres posés sur les lignes indiquent les cases à fretter (appuyées par la main gauche).
- On compte les cases à partir de la tête de la guitare (les plus larges donc)
- Ici la première mesure ne comporte que des cordes à vide (cordes jouées sans être frettée à la main gauche).



# COMMENT LIRE LES TABLATURES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



- Sur la page précédente, la deuxième mesure débute par une note jouée en case 8-corde 1.
- Les deux notes suivantes sont jouées en même temps puisqu'elles sont situées sur la même verticalité.
- On a ensuite un accord pour lequel les cordes 3 et 4 sont frettées en case 2, et les autres cordes sont jouées à vide, sauf la 6ème corde qui n'est pas jouée.
- Pour finir la croix - x - signifie qu'on joue la corde 5 sans vraiment la frettée mais en ayant le doigt posé dessus, on appelle ça une ghost-note.

répéter la mesure précédente

répéter les 2 mesures précédentes

barres de renvoi  
rejouer ce qui se trouve entre ces deux signes

- En mesure 4, on répète la mesure précédente (signe %)
- En mesure 7-8 on répète les mesures 5-6

On trouvera plus tard des indications de doigtés (avec quels doigts jouer les notes), on y reviendra... Allez! au boulot! Rendez-vous pour vos premières chansons... A suivre...

