

PARFAITS PLANS D'ESCROCS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Vous devez commencer par prendre du plaisir, parce que de là vient la confiance qu'il faut pour continuer. La musique c'est un truc de plaisir !!! Donc commencez par des arpèges comme je vous en ai parlé dans une autre vidéo, et si vous voulez vous essayer aux accords, alors déplacez simplement une structure, à coup sûr vous ferez le tri et vous en tirerez déjà une chanson, faites chanter votre femme ou votre mari... S'il chante faux mais que le cœur y est, alors tout est là pour le bonheur, ensuite laissez faire le temps... Et l'amour. Ici je vous donne deux rythmiques.

The image shows two musical staves with guitar tablature. The first staff is in 4/4 time and the second is in 3/4 time. Both staves include green square and 'V' symbols above the notes, indicating specific playing techniques. The tablature shows fingerings for each note.

La première est une rythmique en 4 temps (plus commune) et la seconde dure 6 temps (deux paquets de 3 temps). Bientôt tous les fichiers GuitarPro seront accessibles dans un nouvel espace «Very Copains». On en recausera.

Ensuite pour les exemples de la vidéo, prenez la rythmique en 4 temps (ligne 1) et placez là dans une case de la page suivante. Répétez autant de fois la rythmique qu'il y a de cases (% veut dire de répéter la mesure précédente) Si vous prenez la deuxième formule rythmique (ligne 2) alors elle occupe deux cases. Enfin bref, faites aussi comme vous sentez. Maintenant vous êtes musicien, faites des choix. C'est ça le job.

Pour le son, pensez à varier un peu l'attaque avec ou sans pulpe, comme pour le jus d'orange, et plus ou moins près du chevalet pour l'acidité (comme pour le jus de citron).

□ COUP VERS LE BAS

V COUP VERS LE HAUT



PARFAITS PLANS D'ESCROCS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Les suites d'accords de la vidéo... Allez à cheval ! Si besoin, simplifiez le rythme, jouez plus lentement, débrouillez vous pour prendre du plaisir !

EX1 E A(add9)

EX2 B(add11)

EX3 A(add9) B(add11) CMA7

EX4 D6/9

EX5 E A(add9) G#m(b13) F#m11