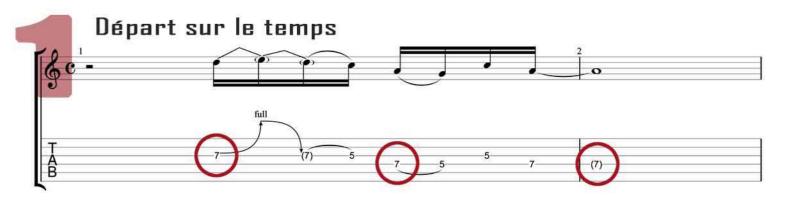
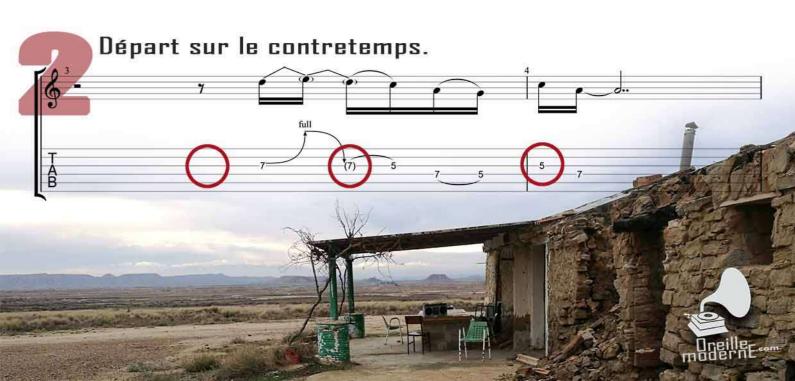
PLACEMENT RYTHMIQUE d'un motif (#1) | a u r e n t r o u s s e a u

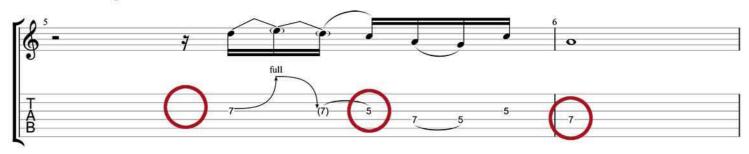
Les 4 phrases suivantes sont en réalité la même et unique phrase. Décalez rythmiquement son placement, en plaçant la première note sur toutes les doubles croches possibles. 4 alternatives deviennent exploitables. Cette technique de travail rythmique décuplera vos aptitudes à phraser et à inventer de nouveaux rythmes à partir de ceux que vous connaissez déjà. Travaillez lentement, en repérant précisément quelles notes tombent sur les pulsations. Appliquez ce concept à toutes vos petites phrases et votre niveau réel explosera...

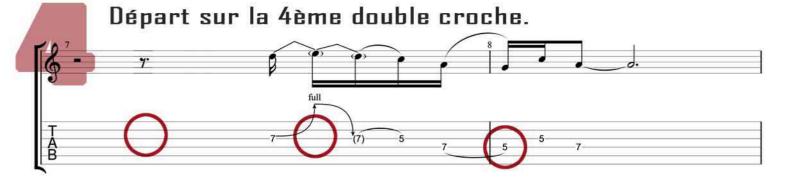




PLACEMENT RYTHMIQUE d'un motif (#1) l'aurent rousseau

Départ sur la 2ème double croche.





mes conseils

1 / Travaillez toujours lentement.

2 / Avant de jouer la phrase dans une de ses variations rythmiques, prenez le temps d'installer le débit de la brève à l'intérieur de vous (ici les doubles croches). Par exemple comptez 1 - 2 - 3 - 4 en tapant du pied sur le 1.

3 / Repérez l'endroit où vous devez commencer.

4 / Jouer une variation en boucle.

5 / Lorsque vous aurez travaillé les 4 phrases succesivement, jouez-les toutes à la suite (une fois chacune) en commençant donc successivement sur la première double croche (DC1), puis sur DC2, DC3, DC4,

DC1... Et ainsi de suite.