

MAGMA SECRETS DE COMPO

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Bon, là, si vous êtes débutant, ouvrez vos oreilles, c'est toujours bon pour la santé, mais je pense que vous aurez d'autres trucs à bosser avant ça. «Ima Suri Dondai» est une chanson un peu complexe, fidèle au style de ce groupe progressif mythique. On aime, on aime pas, peu importe, mais vous seriez bien avisé de ne pas travailler uniquement des trucs qui sont à votre goût, parce que vous pourriez passer à côté des choses vraiment créatives que vous pourriez pourtant importer dans votre propre style...

VIDEO-1 / EX1a

1. 2. 3.

mf

TAB: 6 6 5 5, 6 6 8 8, 3 3 5 5

Ci-dessus le motif si on le pense strictement en 7/8, c'est à dire une mesure qui compte l'équivalent de 7 croches. Votre pied battra de façon régulière si vous tapez à la croche... Mais si vous tapez à la noire, il y aura un moment où il faudra dérailler.

Ci-dessous, le même motif mais pensé en 7/4 (2 motifs pour faire une mesure. Les 4 mesures de l'exemple précédent deviennent donc deux mesures. Si vous jouez avec un batteur, il faudra qu'il trouve une façon de créer du déséquilibre dans l'équilibre, pour ne pas risquer de faire sonner ce 7ème temps comme un rajout pas très heureux. On en parlera un jour de façon optimale dans une formation par exemple...

VIDEO-1 / EX2

4 5

TAB: 6 6 5 5, 6 6 8 8, 6 6 5 5, 3 3 5 5

Si vous voulez bosser ce genre de trucs, ou si vous avez des problèmes pour jouer ce qui se trouve dans cette vidéo, alors cette formation (ici en dessous) est faite pour vous. Je pense que c'est ma meilleure formation.



CLIQUEZ

VOTRE FORMATION

Pour ressentir, vivre le
rythme de façon
organique et naturelle

Udacity
model

MAGMA SECRETS DE COMPO

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Mais dans la chanson originale, le motif est pensé en doubles croches, c'est là que ça se corse... La formule rythmique est construite sur un groupe de 7 doubles croches. Mais ces doubles croches ne sont pas pensées comme une mesure en 7/16, elles sont pensées par rapport à une pulsation stable qui ne se décale pas (écoutez la basse qui prend place en 2/4).

Le motif va donc se décaler par rapport à la pulsation qui est pensée à la noire. Il ne commencera jamais sur les mêmes appuis dans le temps. **EX3** : il commence sur la 4ème DC, **EX4** : Il commence sur la 1ère DC, **EX5** : Il commence sur la 2ème DC, **EX6** : Il commence sur la 3ème DC. La belle vie." Pour la basse, placez là sur chaque croche pour commencer.

6 VIDEO-1 / EX3

TAB: 6 6 5 5 6 6 8 8 6 6 5 5 3 3 5 5 6

VIDEO-1 / EX4

TAB: 6 6 5 5 6 6 8 8 6 6 5 5 3 3 5 5

VIDEO-1 / EX5

TAB: 6 6 5 5 6 6 8 8 6 6 5 5 3 3 5 5

VIDEO-1 / EX6

TAB: 5 6 6 5 5 6 6 8 8 6 6 5 5 3 3 5 5