

laurent rousseau



EX1

EX2

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Sound of Silence' by Simon & Garfunkel. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4 (labeled '5' above the staff), followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a whole note chord G2-B2-D3 (labeled '8 8 7' below the staff), followed by a whole note chord A2-C3-E3 (labeled '8 5 7' below the staff), and a whole note chord B2-D3-F#3 (labeled '8 8' below the staff). The system ends with a double bar line.

laurent rousseau

(ascendant ou descendant). Mais je trouve que depuis DEBUSSY, ça ne suffit plus, pour moi ici, parallèle signifie donc strictement parallèle (l'intervalle entre les deux voix est strictement le même (par exemple des quarts - en bleu, ou des tierces majeures en rose...) prenez du plaisir, y'a du taf en rythme pour l'EX1. des bises, Amitiés lo



6

7

8

9

10

11

12

13

TAB

0 0 7 7 5 6 X 0 7 7 X X 7 7 5 6 5 5 0

0 (X) (X) 7 7 5 5 7 7 5 5 7 7 7 7 5 1/4 (X) (X) (X) 7

7 0 7 7 5 5 7 7 7 7 5 5 X X 0

(0) (0) 7 7 5 5 5 5 7 7 5 5 7 7

The musical notation for the guitar solo in 'The Sound of Silence' is shown. The top staff is in treble clef, key of D major, and 4/4 time. It starts with a 7-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff is a guitar tablature (TAB) corresponding to the notes on the top staff, with fret numbers (5, 7, 8) and string numbers (5, 7) indicated. The solo ends with a double bar line.



# DOUBLE-STOP INITIATION

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On poursuit en se fixant un impératif (ou une idée, une thématique, une direction, un appel) de mouvement contraires sur des groupes de deux événements... dans chaque couple, une note de la gamme descend d'un degré pendant que l'autre monte d'un degré, vous entendrez ainsi pas mal d'intervalles différents qui vont colorer ces micro-structures étagées. C'est beau la vie. Au passage vous verrez que parfois ça crée des quintes augmentées, parfois des quintes justes parfois de tierces mineures parfois des secondes majeures... Tout ça planqué dans une penta !!! C'est de l'amour les amis. Et des cartouches pour toucher le cœur.

EX1

EX2

La ligne verte montre un mouvement descendant et la ligne violette montre un mouvement ascendant. Dans l'exemple ci dessus je finis par des mouvements parallèles, pour mélanger les sensations, et parce que j'ai improvisé ça... C'est de la musique quoi, on fait ce qu'on veut !!!

Dans l'exemple 2 pas de mouvements contraires mais des mouvements qu'on appelle souvent parallèles parce qu'ils vont dans le même sens. Ici ils ne sont pas strictements parallèles (les pas ne sont pas forcément les mêmes) ...

# DOUBLE-STOP INITIATION

laurentrousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Bien sûr on pourra créer d'autres mouvements contraires plus complexes, mais il faut bien un début à toute chose ! L'ex3 reprends ce qu'esquissait l'exemple 1 mais l'étend à toute la gamme.

L'ex4 échange les rôles, la ligne qui montait descend et celles qui descendait monte. Pas de raison, pas toujours aux mêmes de faire la vaisselle.

Bien sûr vous pourriez avoir la bonne idée de faire tout ça sur les autres positions de la gamme penta. Bah oui !

Si vous avez toujours eu envie de mélanger des petits bouts d'accords à vos solos, alors ces techniques de Double-Stops pourraient bien vous décoincer quelque chose...

EX3

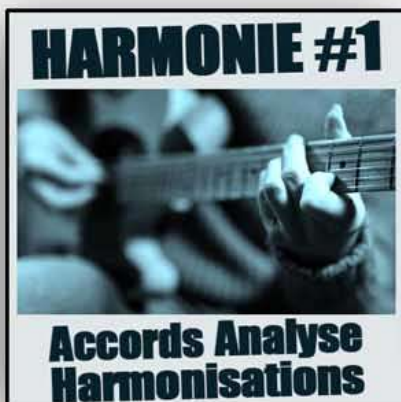
8 5 8 5 7 5 7 5

EX4

5 8 5 8 5 7 5 7

Mais si vous avez des envies d'harmonie, bah franchement y'a un petit endroit tout emprunt d'une douce lumière qui vous donnera plus que des bases pour débiter avec ce domaine qui fait souvent peur, à tort. La formation ci-dessous est un petit concentré d'amour, de gloire et de beauté...

Désolé... Amour gloire et beauté... Quel programme ! bise lo



ici  
yeah

laurent rousseau



Des sixtes dans l'EX4, et hop, le bonheur ! Amitiés lo

EX4

30

31

TAB

5 5 7 7 8 9 0



# DOUBLE-STOP INITIATION

laurentrousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On verra plus tard que les mouvements contraires peuvent être poussés assez loin pour créer de belles lignes qui s'attirent et se repoussent. L'amour... Tout ça... Voici les exemples joués dans la vidéo. Notez qu'à chaque note l'intervalle formé entre les deux lignes est différent. Vous allez devoir vous habituer aux secondes qui sont pleines de couleur et de potentiel souvent inexploités. En ligne 1, le mode dorien qui va nous servir pour les exemples suivants (1 à 4).

Ces petits travaux pratiques vous serviront à fond si vous avez envie d'écrire pour plusieurs instruments mélodiques, contrechants, contrepoints pour deux guitares par exemple, mais aussi pour obtenir des lignes de basse qui sonnent moins sanatorium...

32 33

TAB

EX1

34 35

TAB

EX2

36 37

TAB

EX3

38 39

TAB

laurent rousseau

[illegible]

# DOUBLE-STOP INITIATION

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Finissons cette petite série d'initiation aux double-stops. Mine de rien on a commencé à parler de contrepoint. Tous ces différents mouvements de voix sont là justement pour ça... Créer du mouvement. Les lignes ont une vie propre et peuvent dessiner, si on y passe du temps, de jolies matières, justes avec deux voix, ça marche déjà, et le plus souvent c'est suffisant. Cela donne aussi l'impression d'incorporer des petits accords à vos solos.

EX1

EX1 : On est sur un Blues en A (ou sur un truc genre A7 ou Am7). On utilise le mode Dorien pour aller construire ces lignes, prendre de petits intervalles mignons pour créer des événements. Attention le C# de la dernière mesure provient de Mixolydien... Ok, on s'en fout.

EX2 : Ici je reproduit un motif sur différents degrés de la gammes que je prends comme point de fixation. C'est un mode de jeu très expressif, vous trouverez aussi cette technique dans les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est (Bulgarie, Roumanie, Hongrie). Prenez soin, amitiés lo

EX2