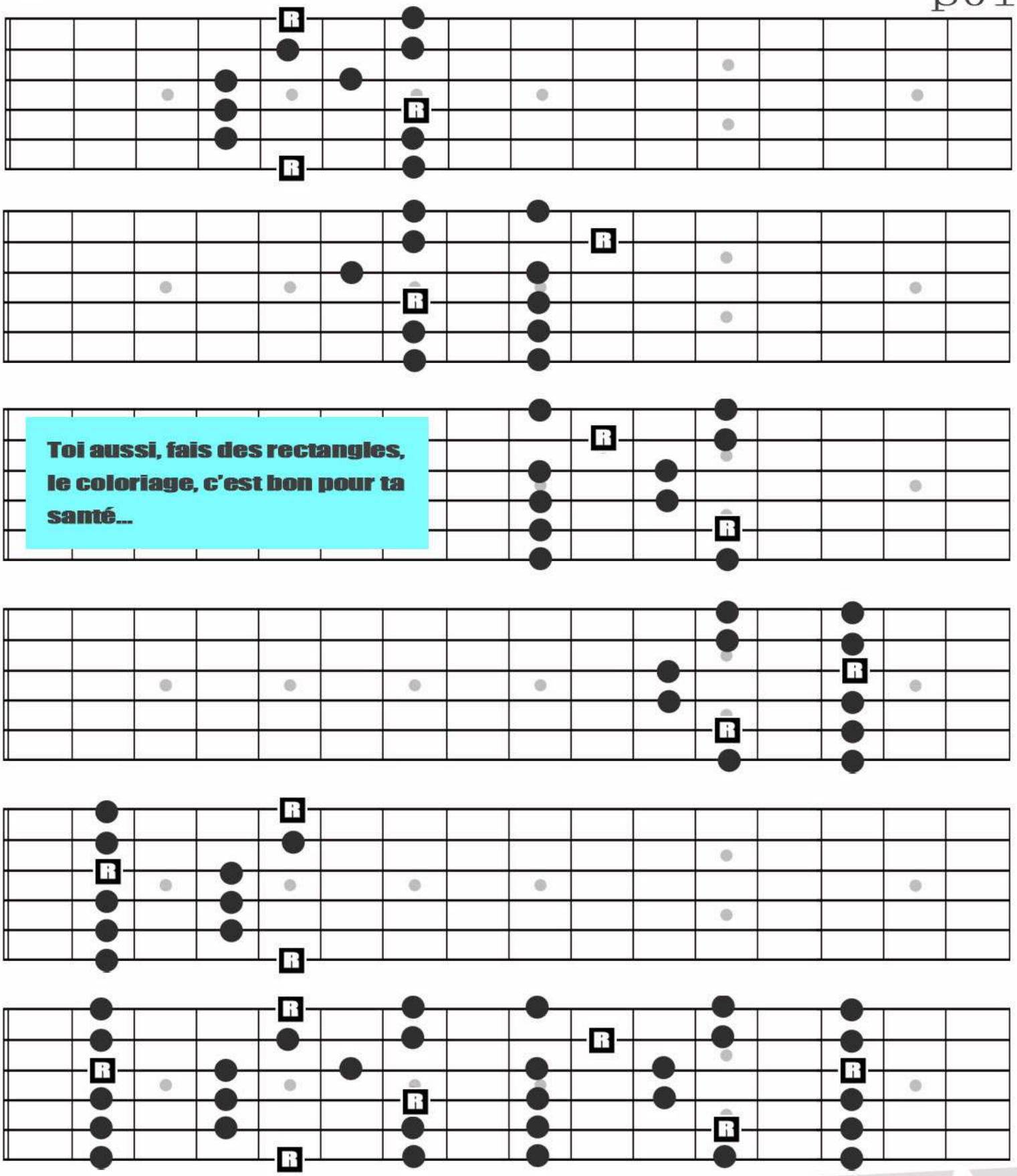
IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 04

REPERER-1

PDF-A Vidéo à [2'47''] p01

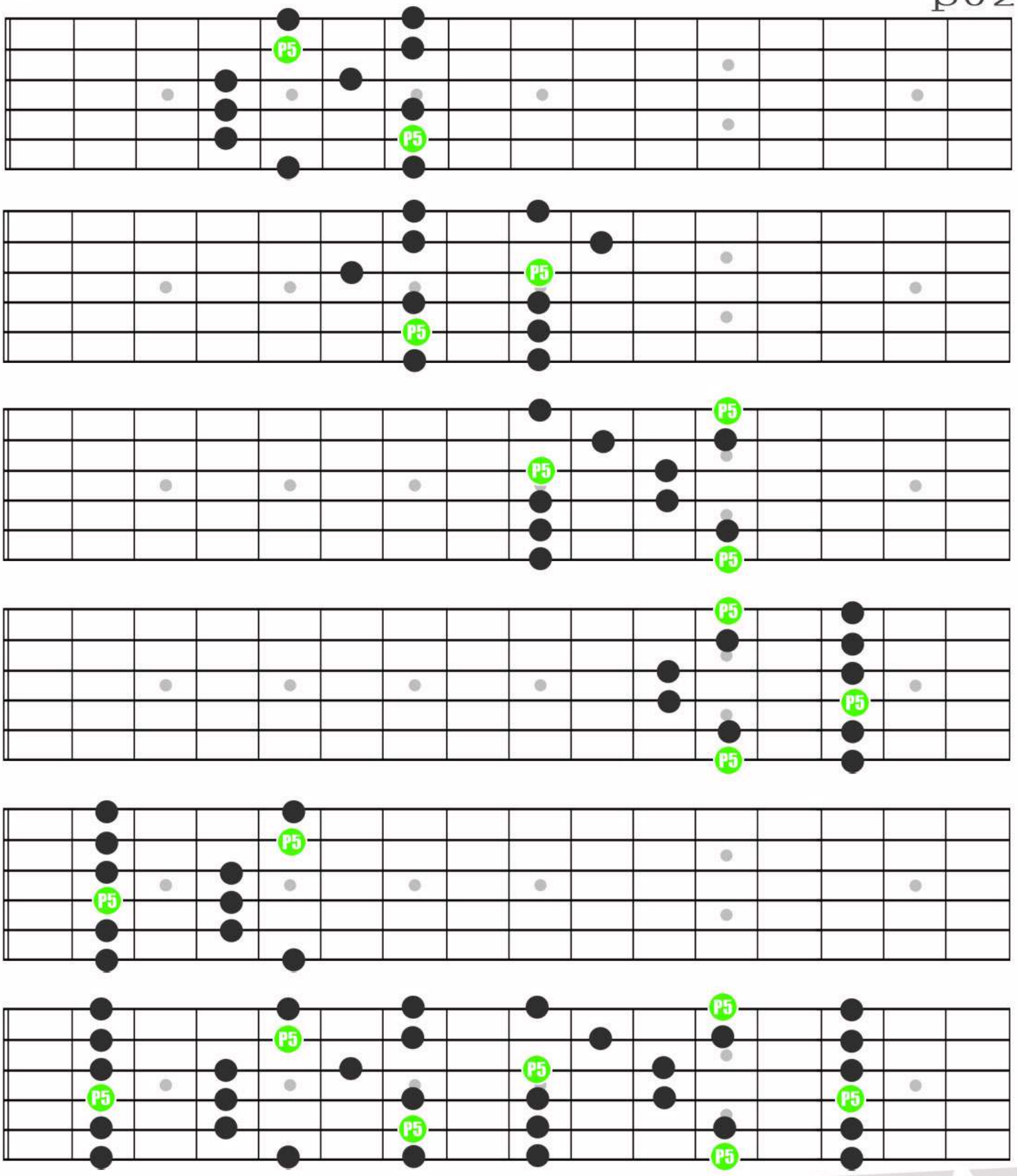


IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 04

REPERER-1

PDF–B Vidéo à [4'49''] p02

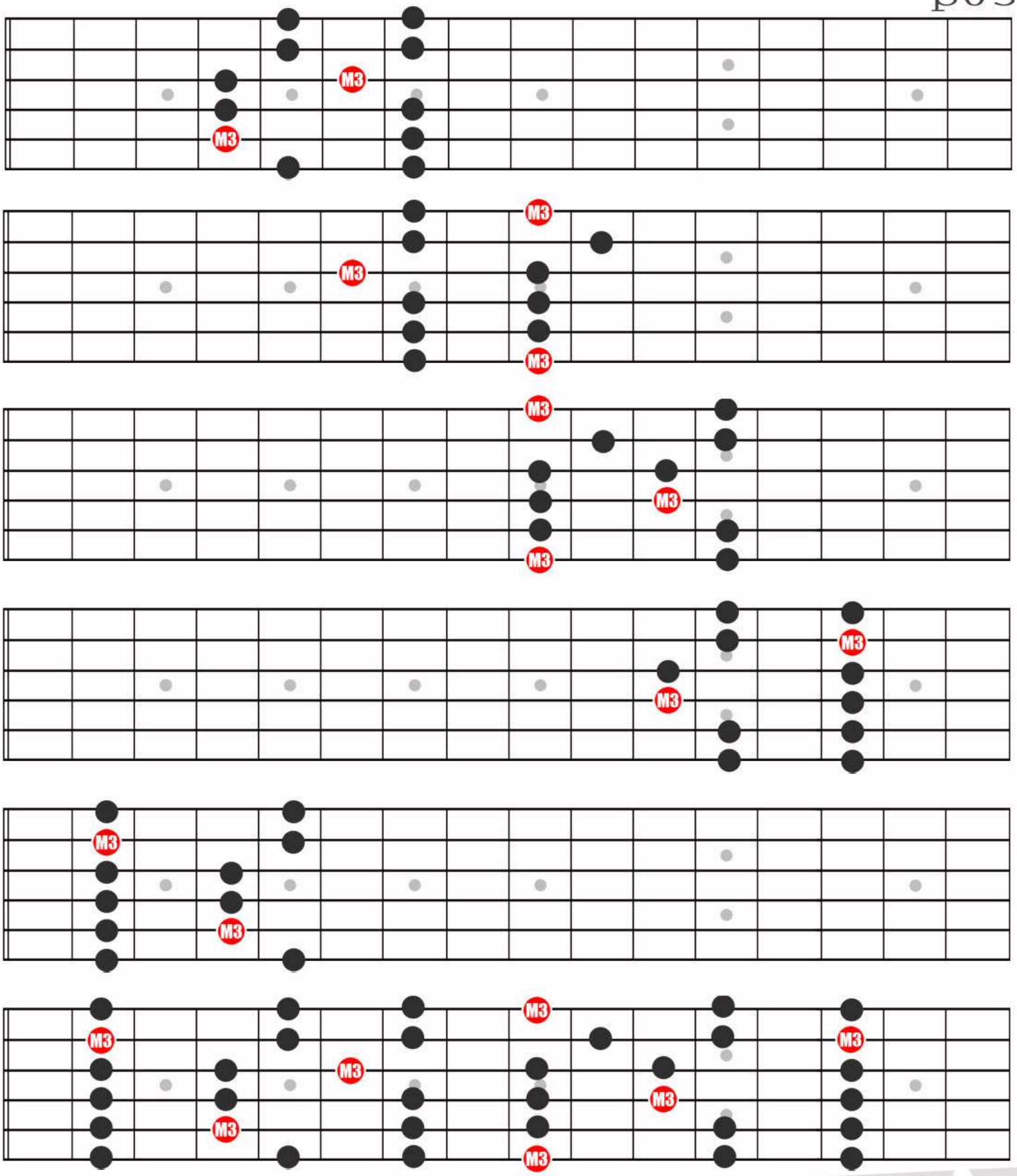


IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 04

REPERER-1

PDF–C Vidéo à [18'01''] p03

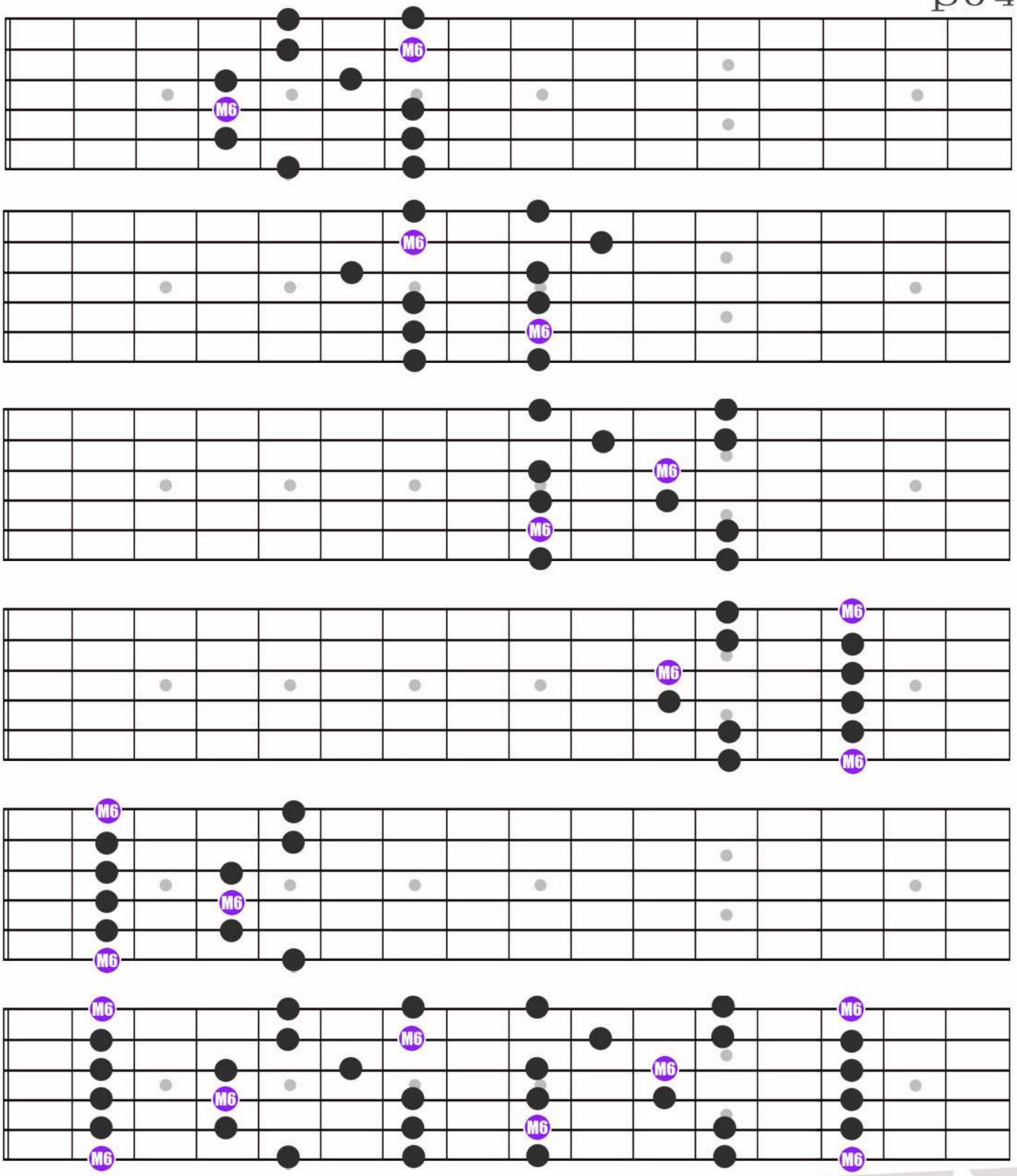


IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 04

REPERER-1

PDF–D Vidéo à [19’38’’]



REPERER-1

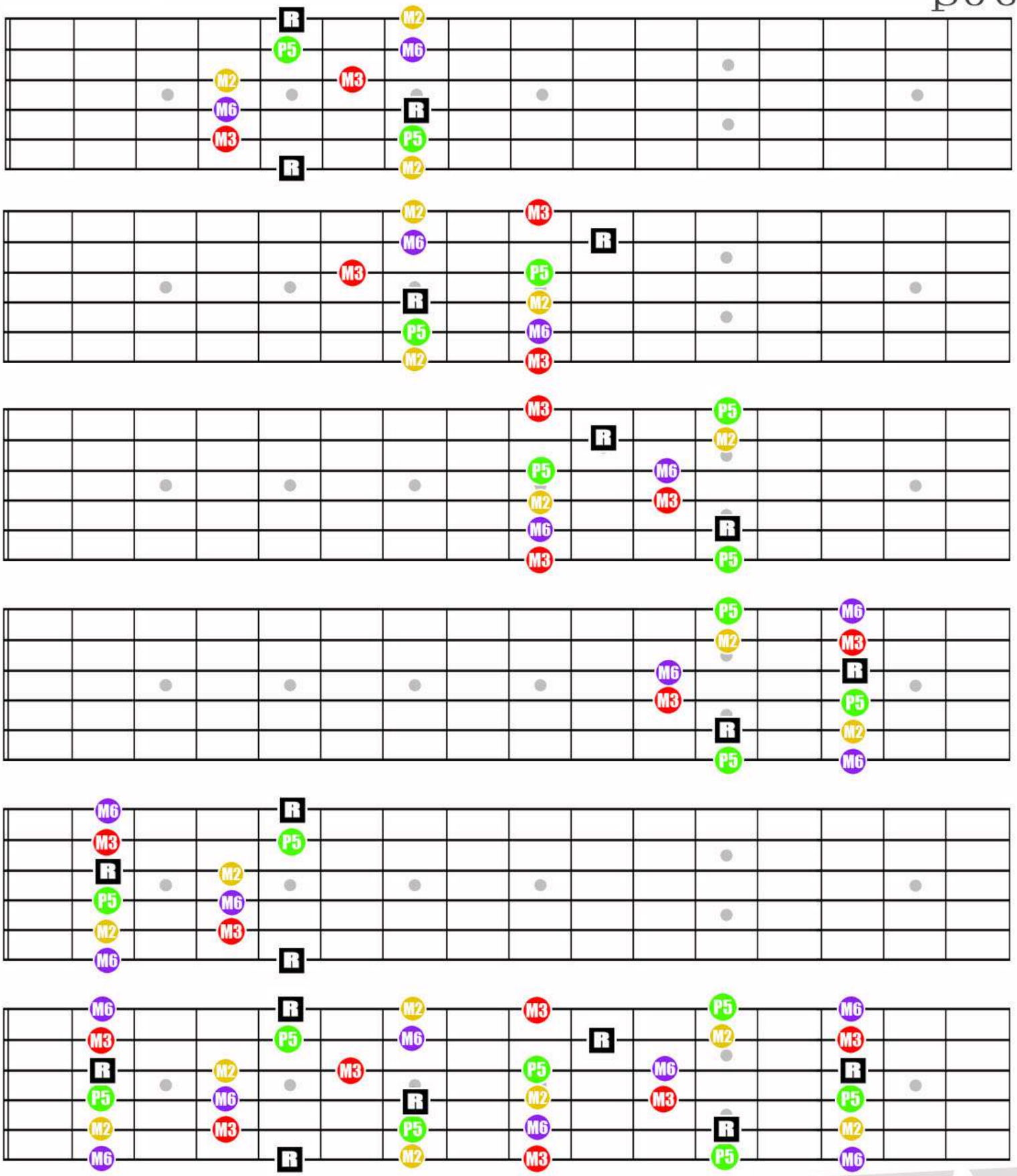
PDF-E Vidéo à [20’45’’]

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 04

REPERER-1

PDF-en plus



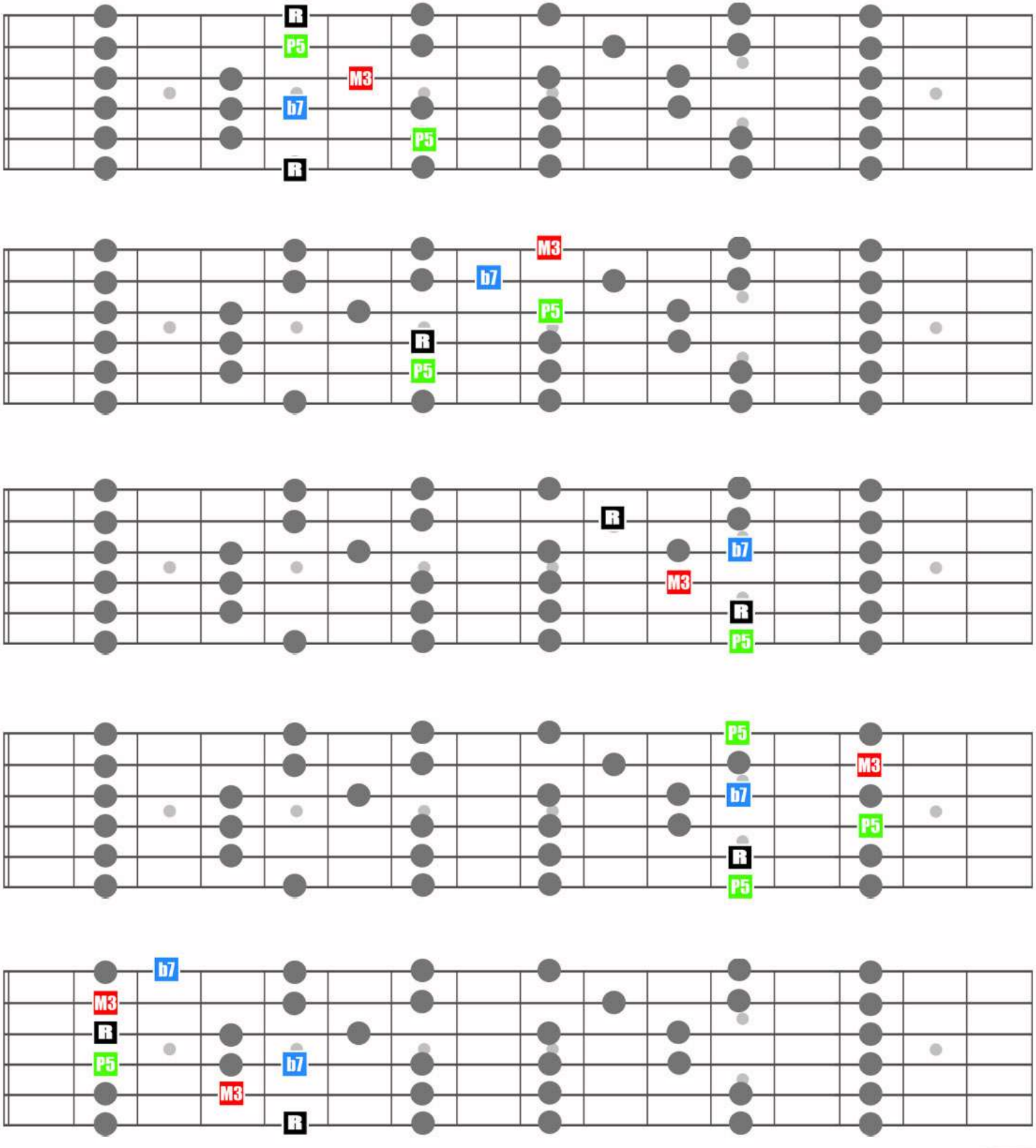
IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 04

REPERER-2

Vidéo à [0'17'']

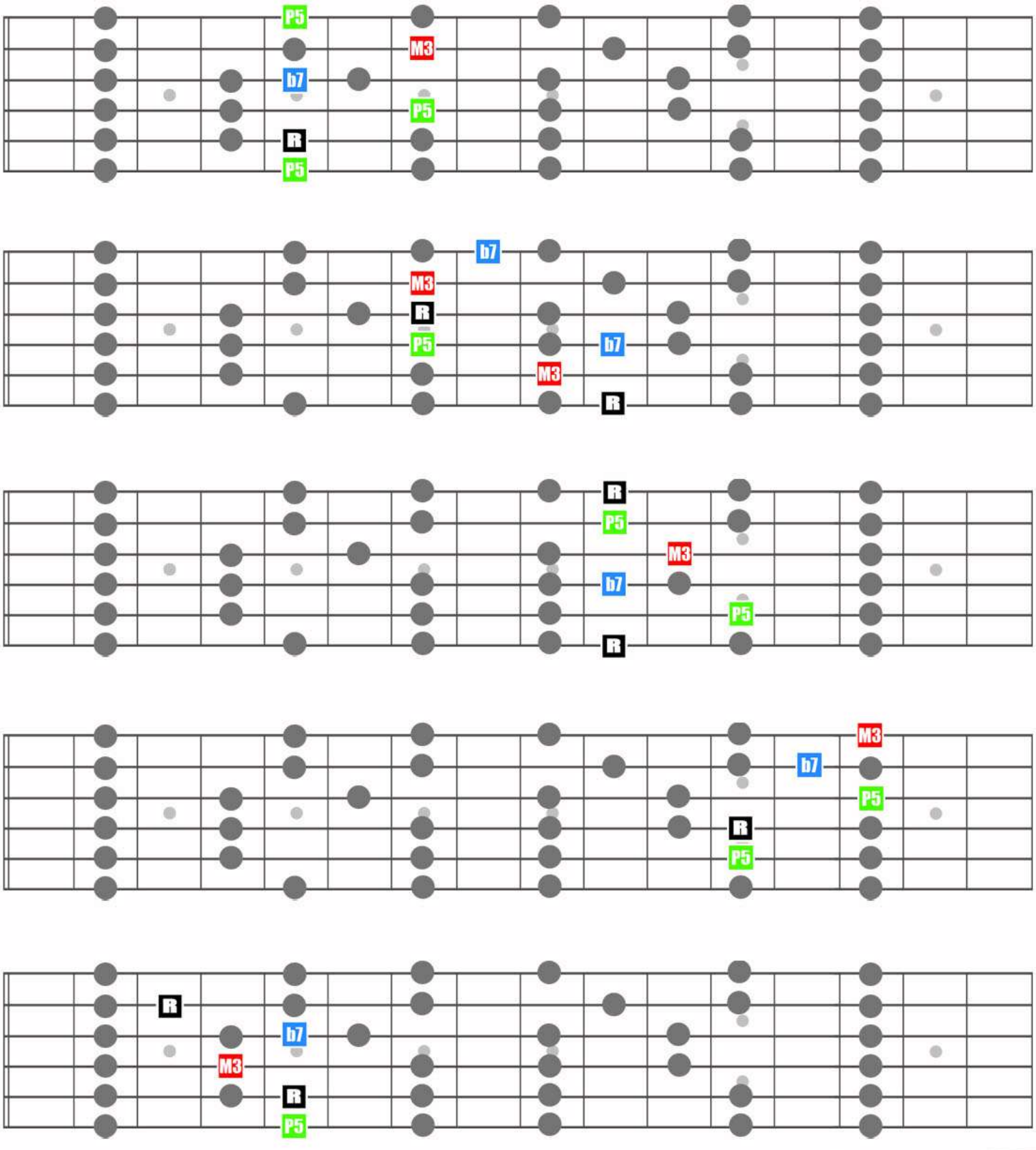
PDF-F (Repérer I PENTA Maj et accord I7)



MODULE 04

REPERER-2

PDF-F (Repérer I-PENTA Maj et Accord IV7)

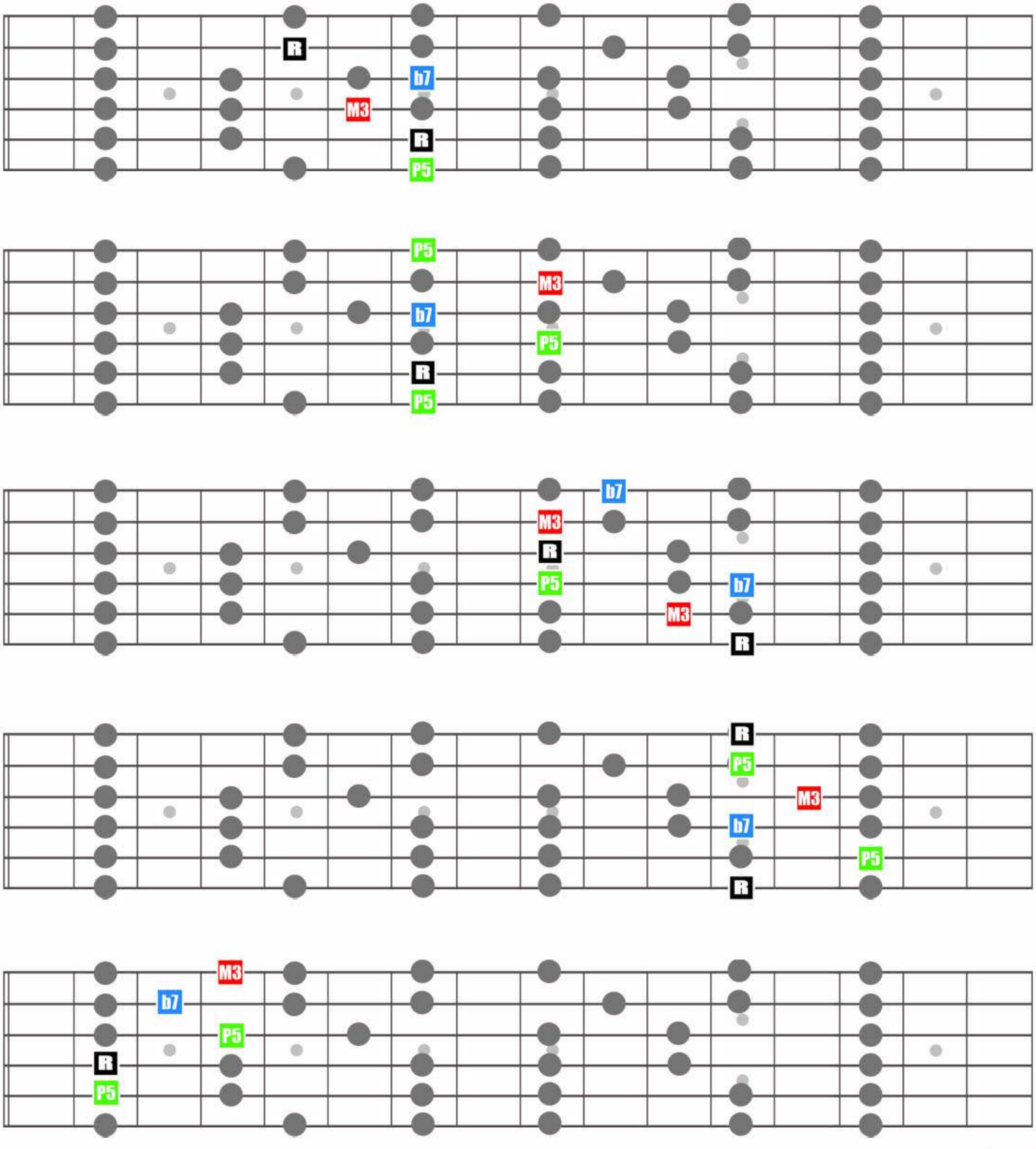


IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 04

REPERER-2

PDF-F (Repérer I-PENTA Maj et Accord V7)



IMPROVISATION – BLUES #1

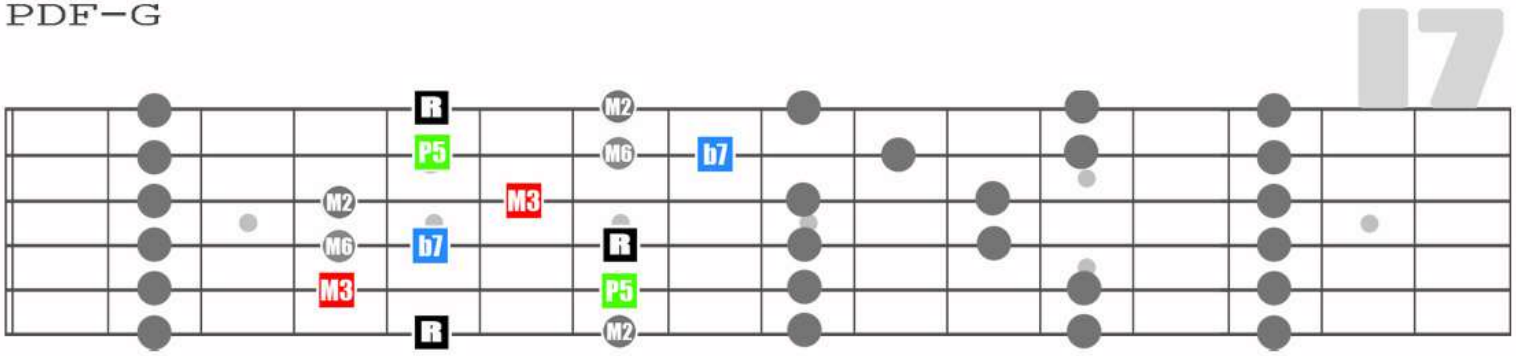
MODULE 04

REPERER-2

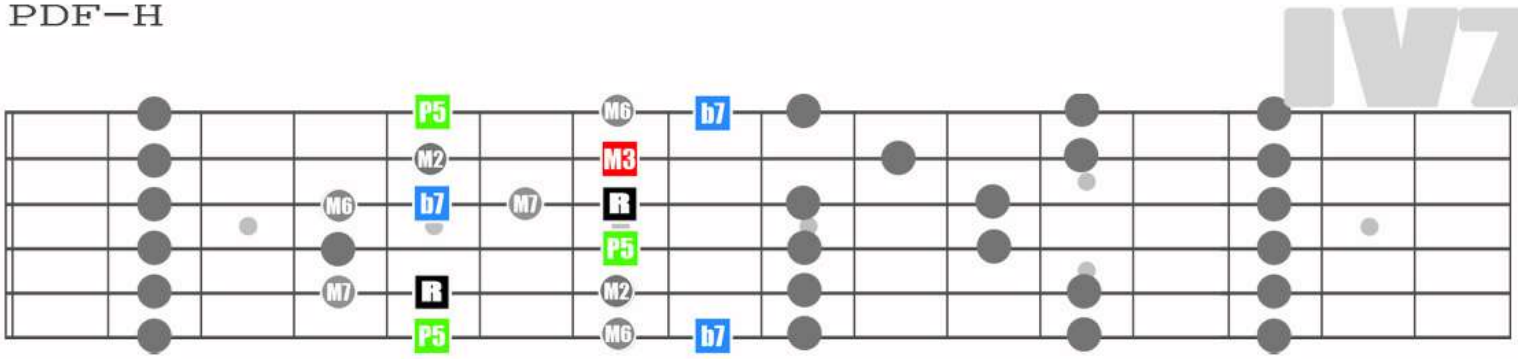
p10

Vidéo à [4'19'']

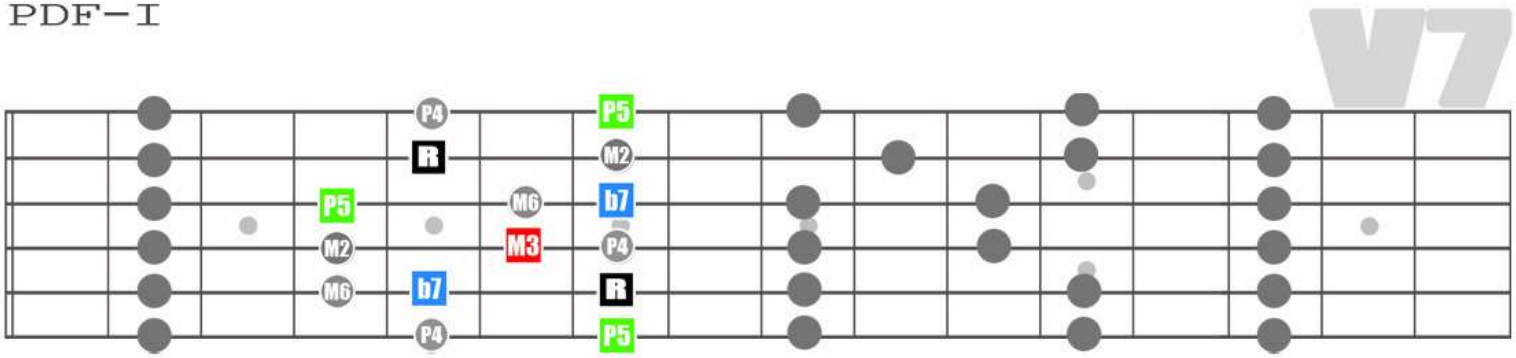
PDF-G



PDF-H



PDF-I



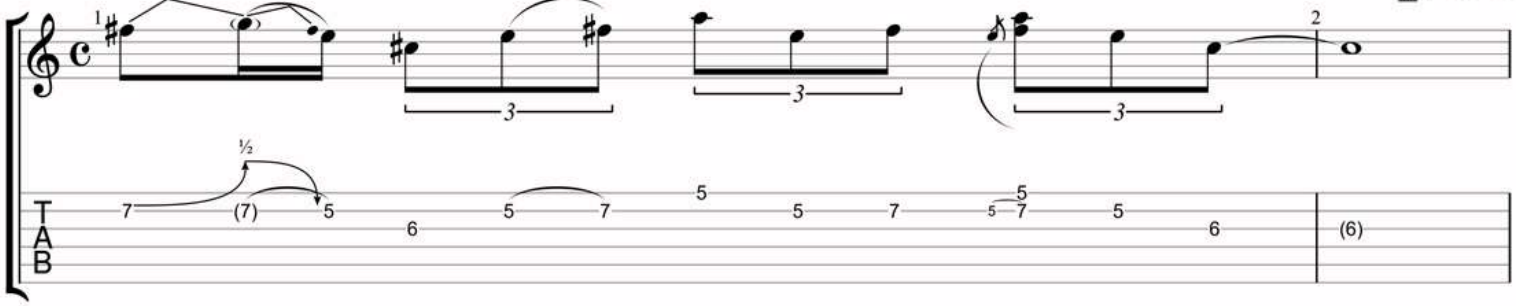
IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 04

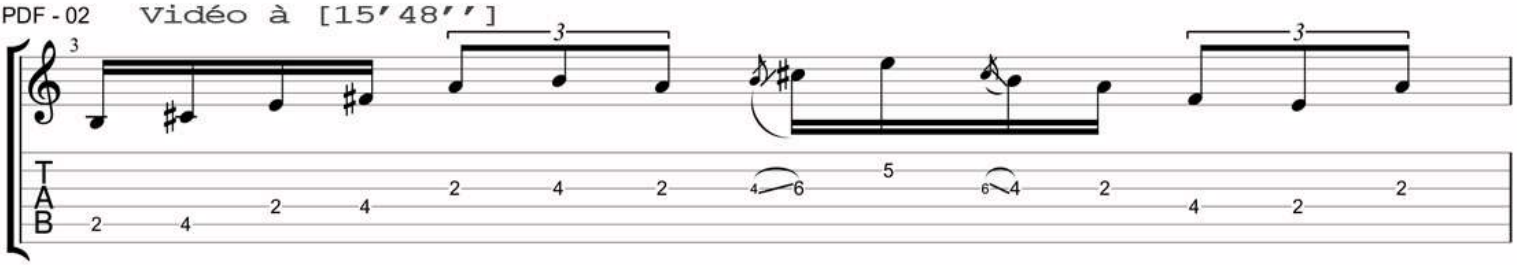
REPERER

p11

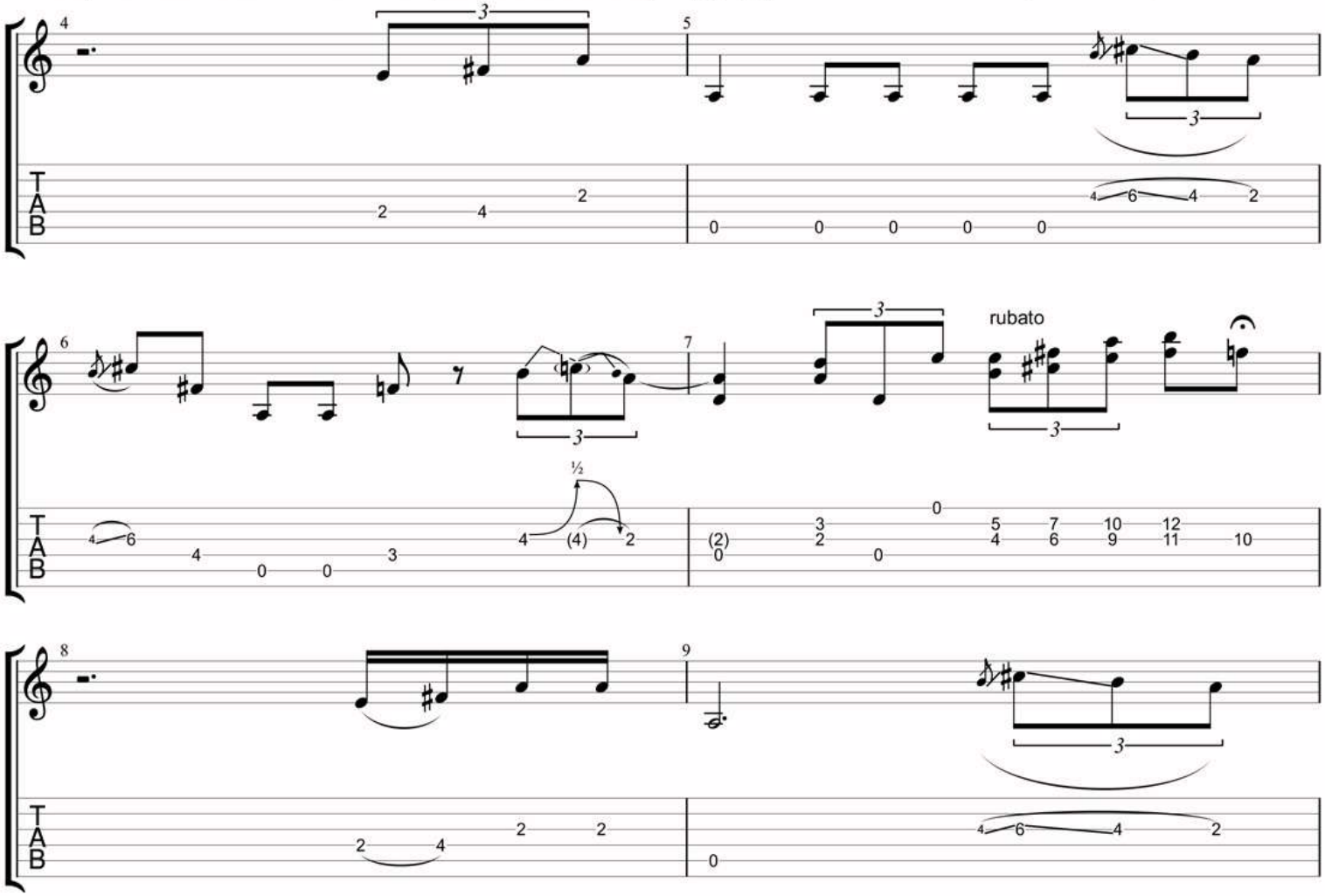
PDF - 01 Vidéo à [14'48'']



PDF - 02 Vidéo à [15'48'']



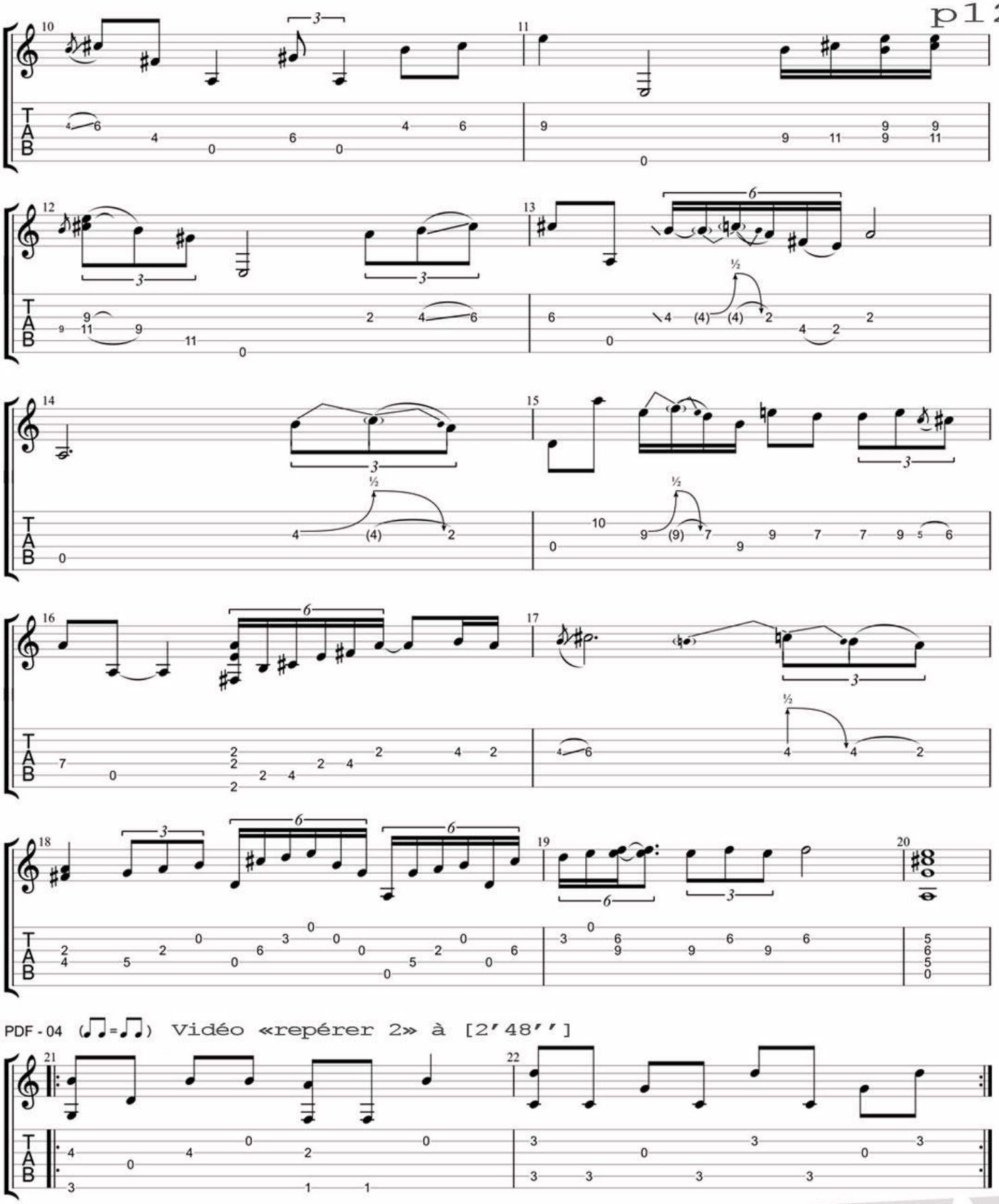
PDF - 03 (LES MESURES SONT INDICATIVES - joué rubato dans la vidéo) (♩♫ = ♩♪) Vidéo 2 à [1'08'']



IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 04

REPERER



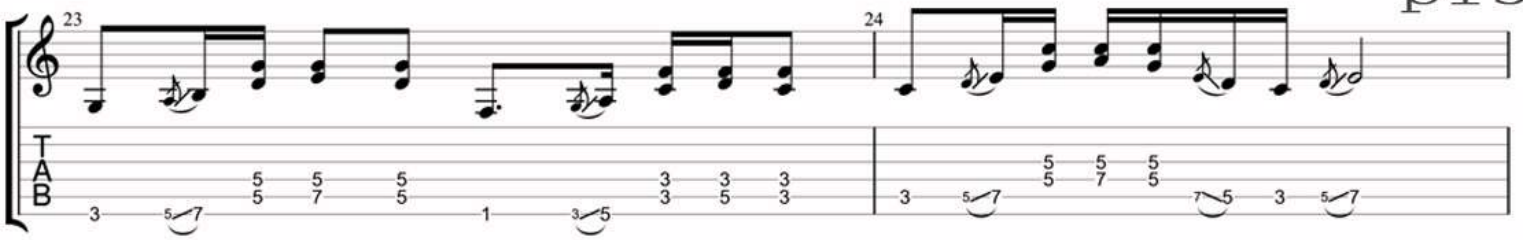
PDF - 04 (♫=♫) Vidéo «repérer 2» à [2'48'']

IMPROVISATION – BLUES #1

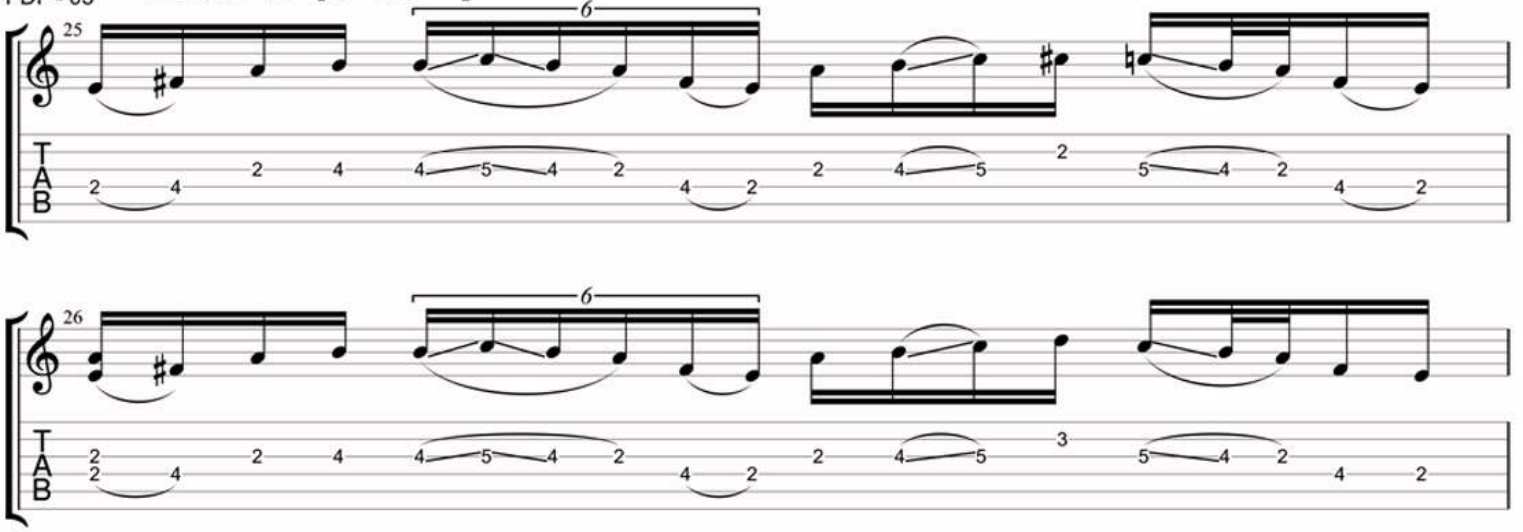
MODULE 04

REPERER

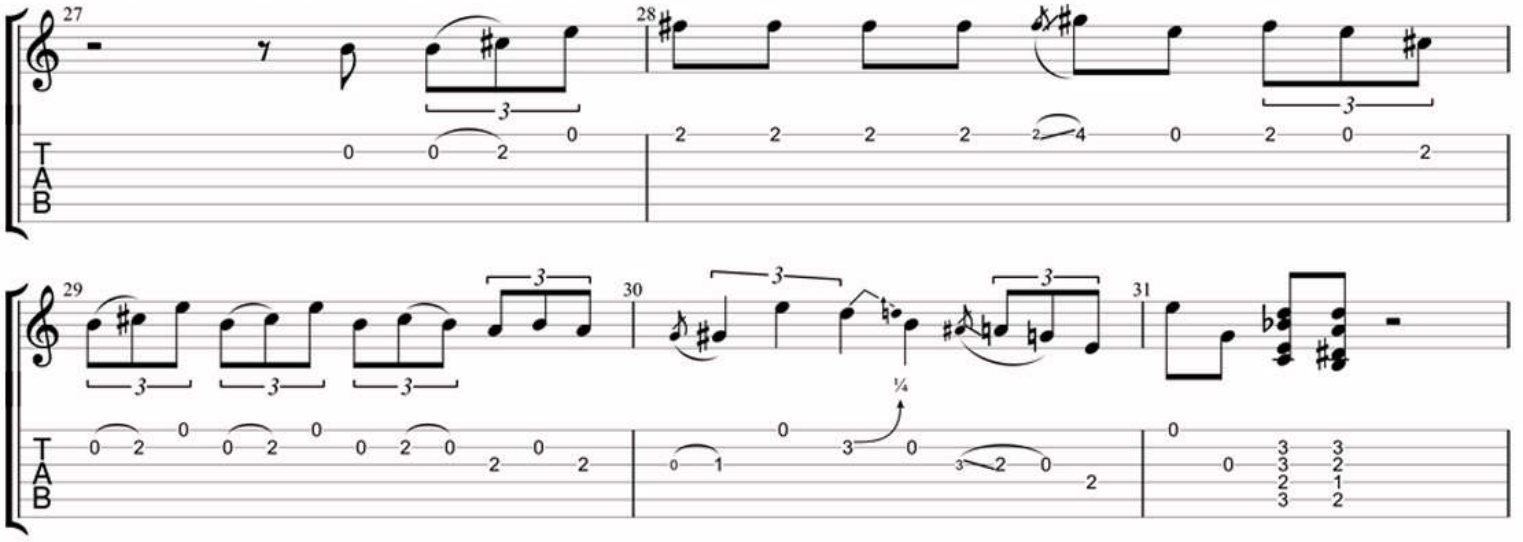
p13



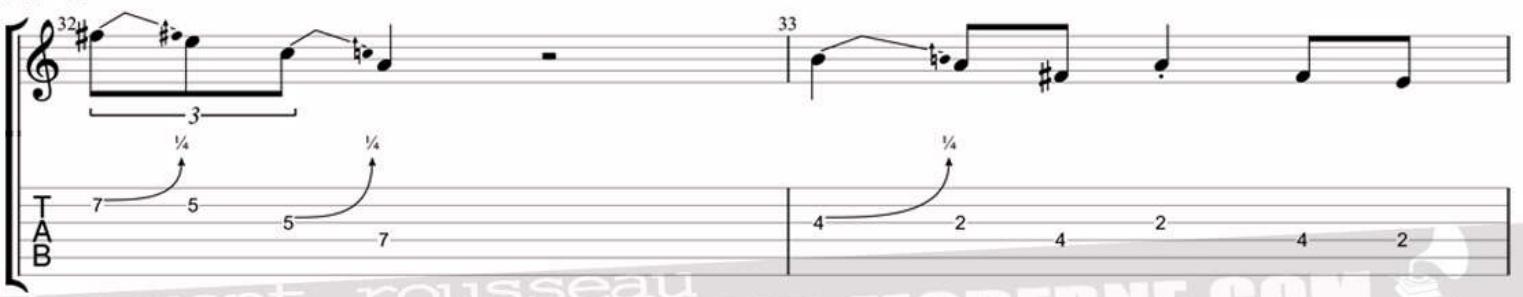
PDF - 05 Vidéo à [9'13''] 6



PDF - 06 Vidéo à [12'03''] 3



PDF - 07 Vidéo à [13'15''] ¼



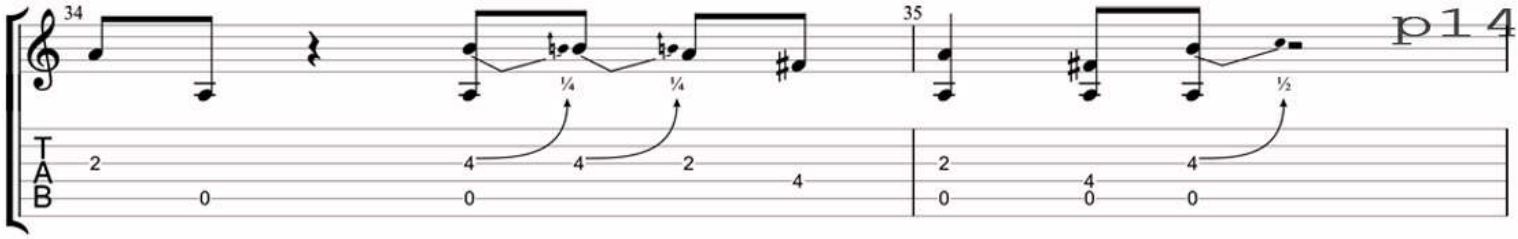
laurent rousseau
OREILLE-MODERNE.COM

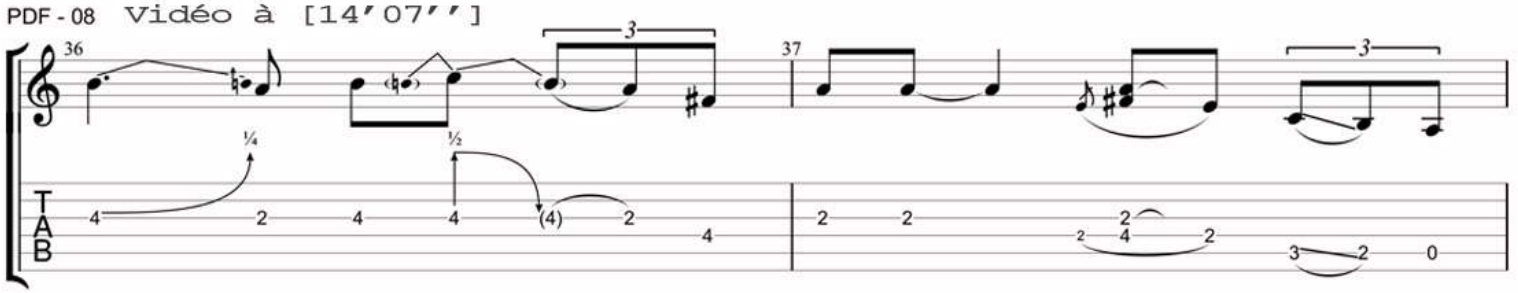
IMPROVISATION – BLUES #1

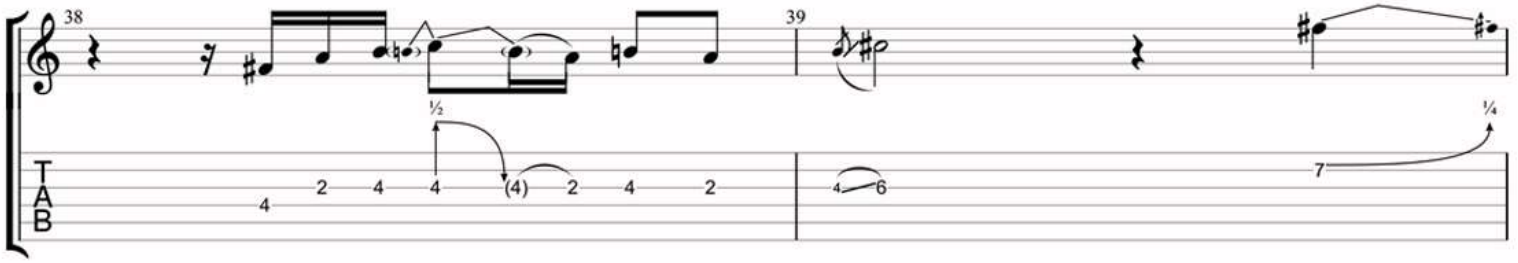
MODULE 04

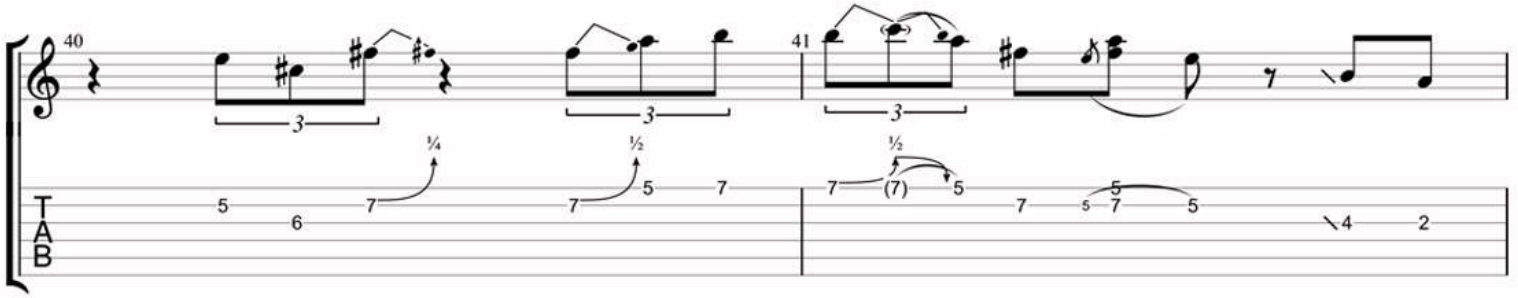
REPERER

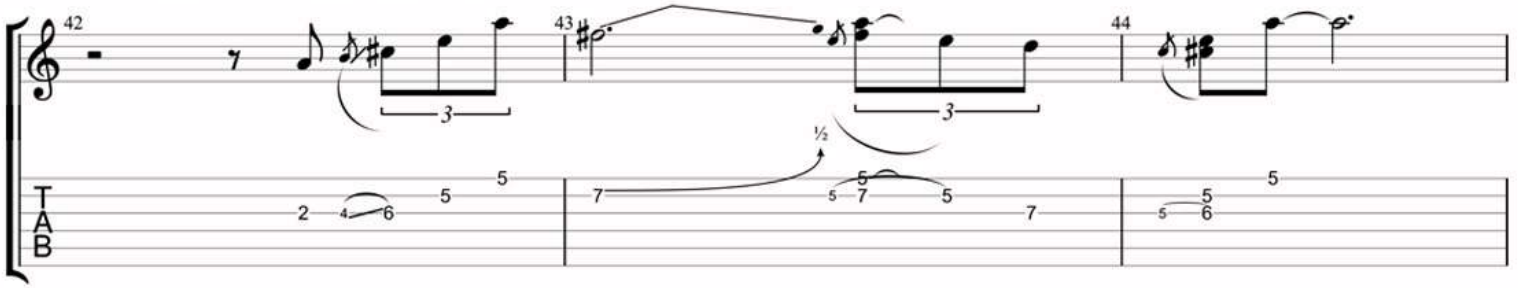
p14

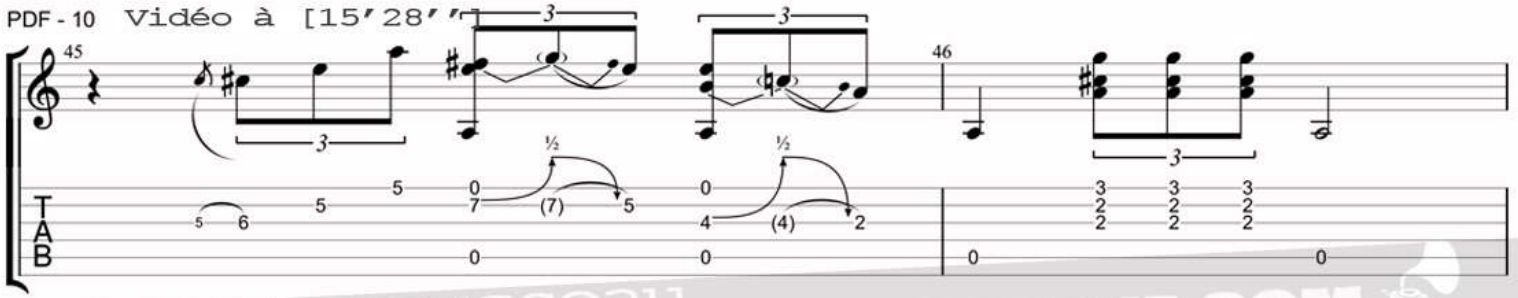


PDF - 08 Vidéo à [14'07''] 





PDF - 09 Vidéo à [14'58''] 

PDF - 10 Vidéo à [15'28''] 

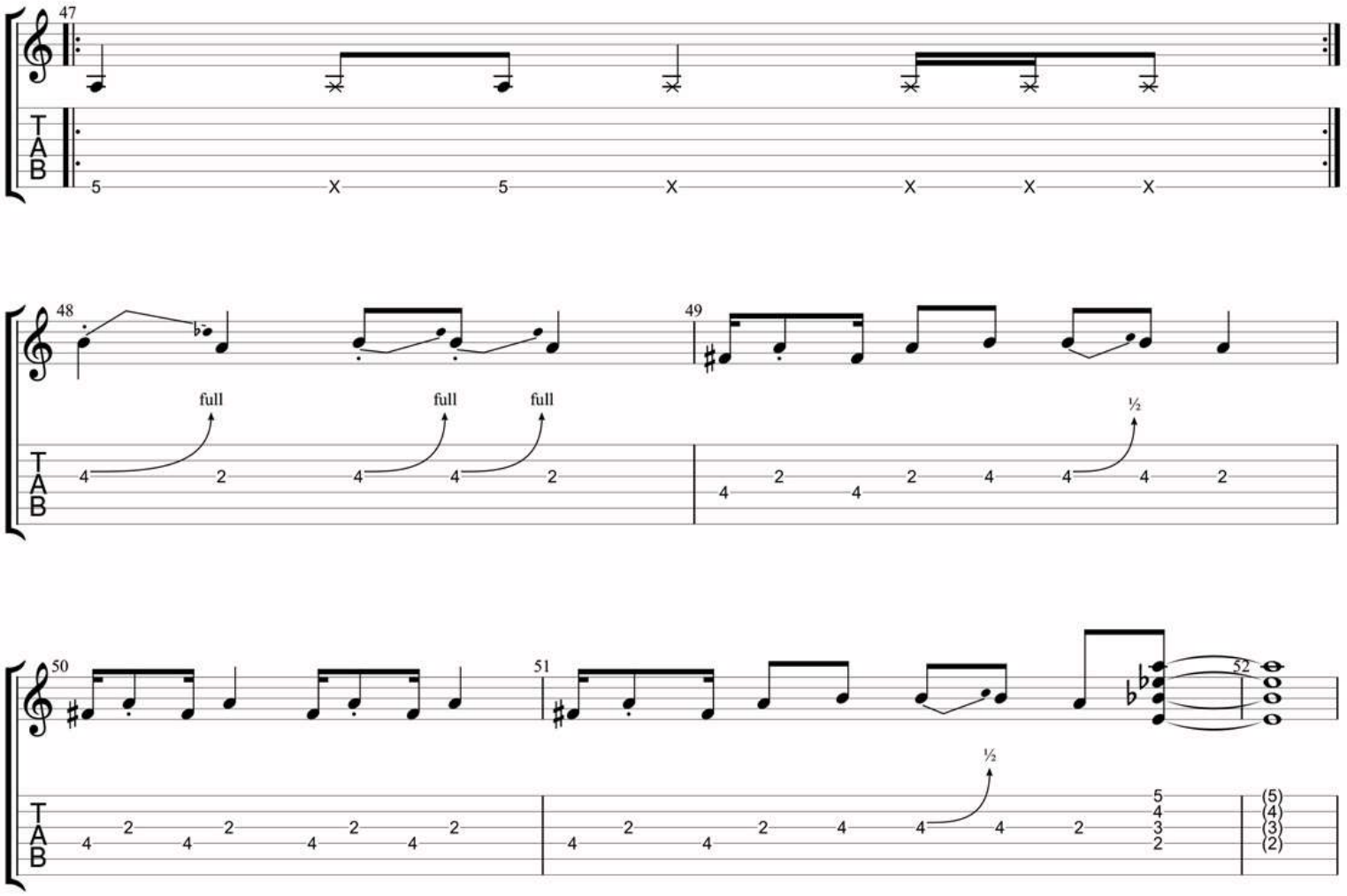
IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 04

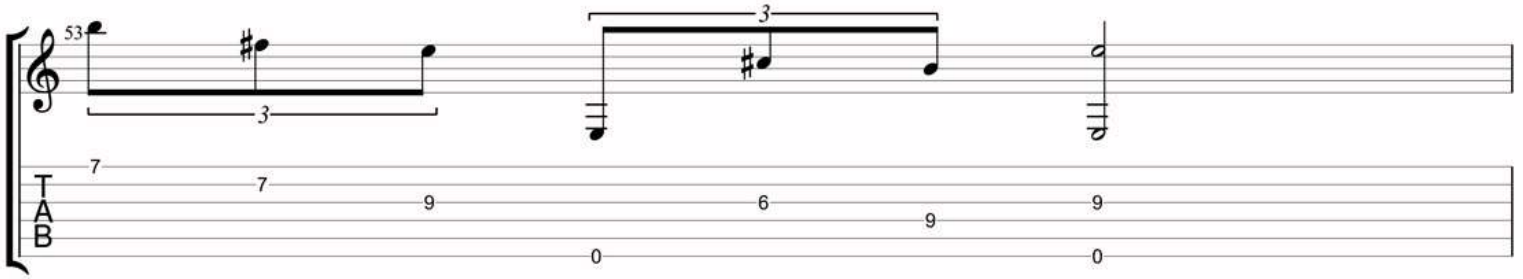
REPERER

p15

PDF - 11 (♫=♫) Vidéo à [16'05'']



PDF - 12 Vidéo à [17'10'']



laurent rousseau
OREILLE-MODERNE.COM

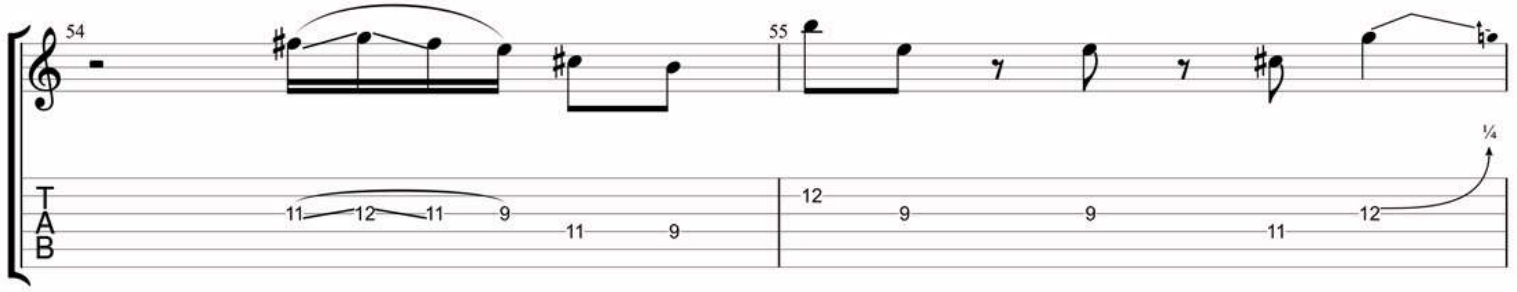
IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 04

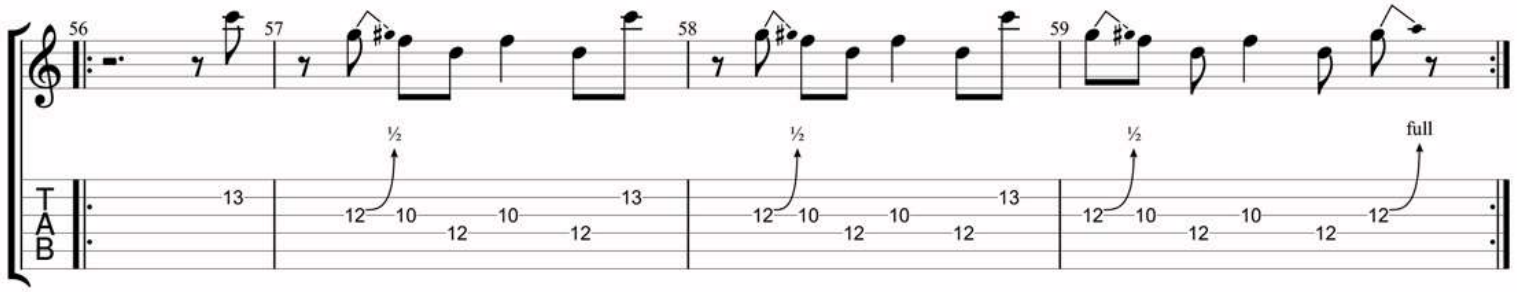
REPERER

p16

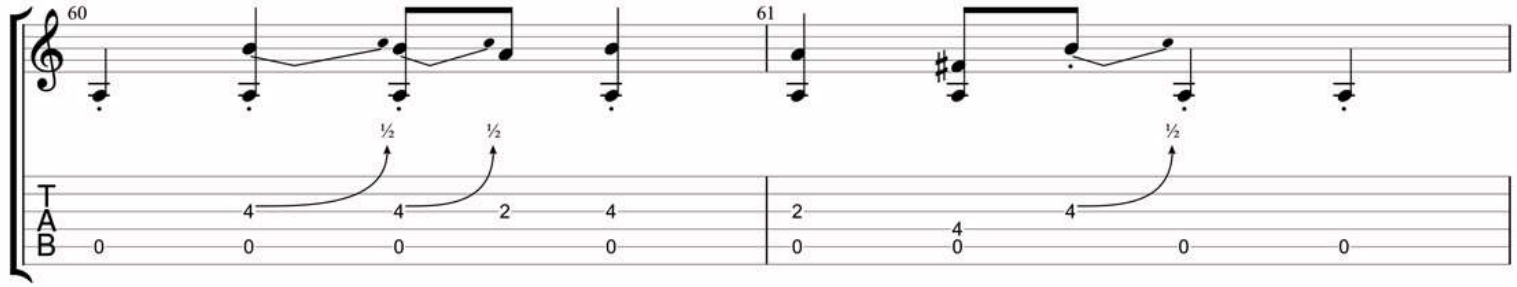
PDF - 13 (♫=♪♪) Vidéo à [17'39'']



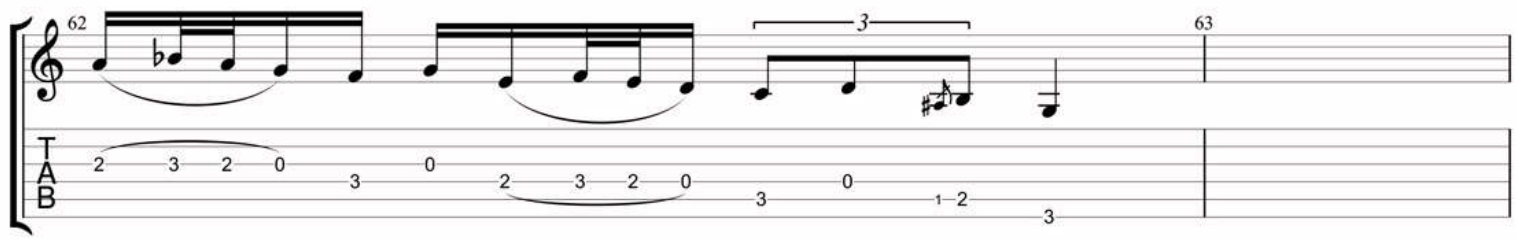
PDF - 14 Vidéo à [18'21'']



PDF - 15 (♫=♫) Vidéo à [19'32'']



PDF - 16 Vidéo à [20'40'']



laurent rousseau
OREILLE-MODERNE.COM

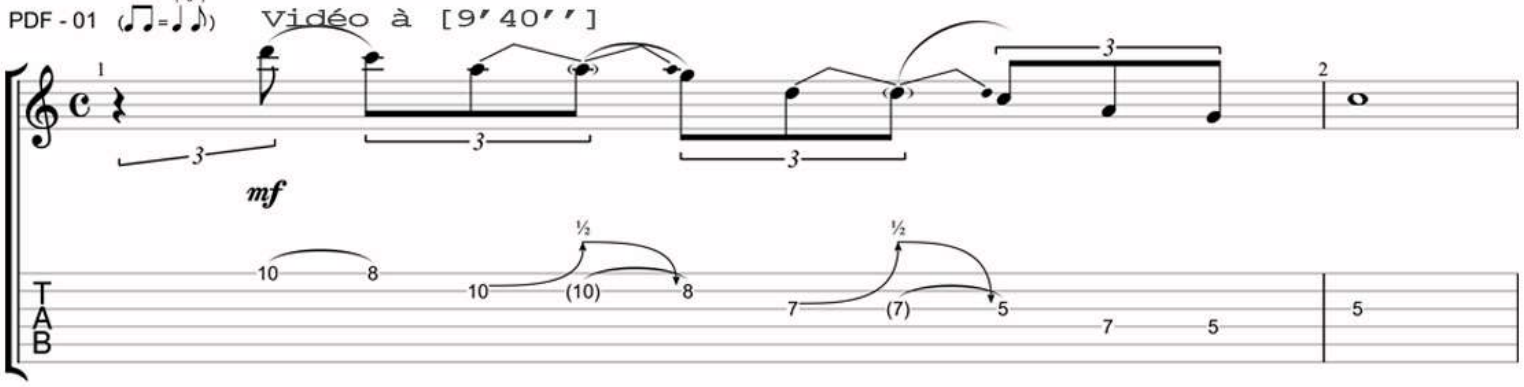
IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 04

PRATIQUER

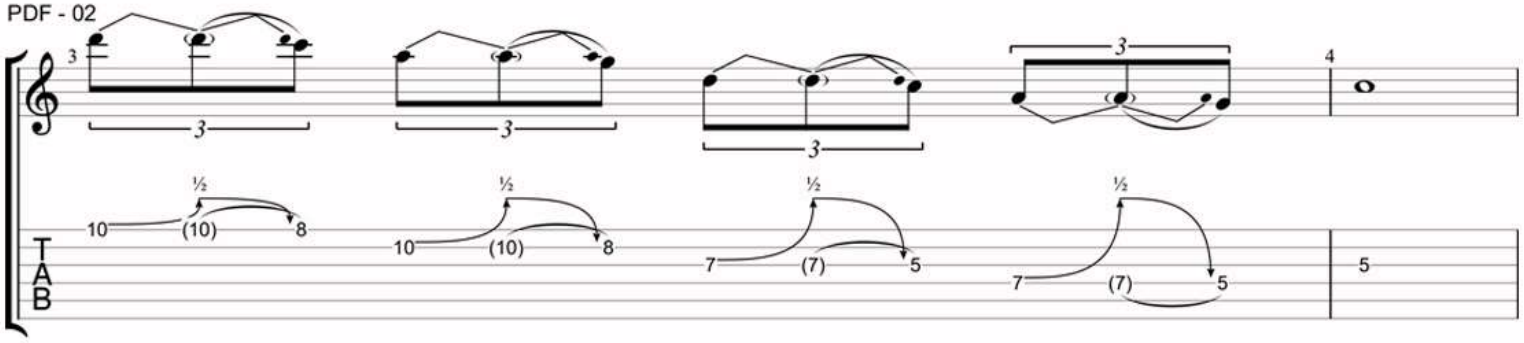
p17

PDF - 01 (♫ = ♪♪) Vidéo à [9'40'']



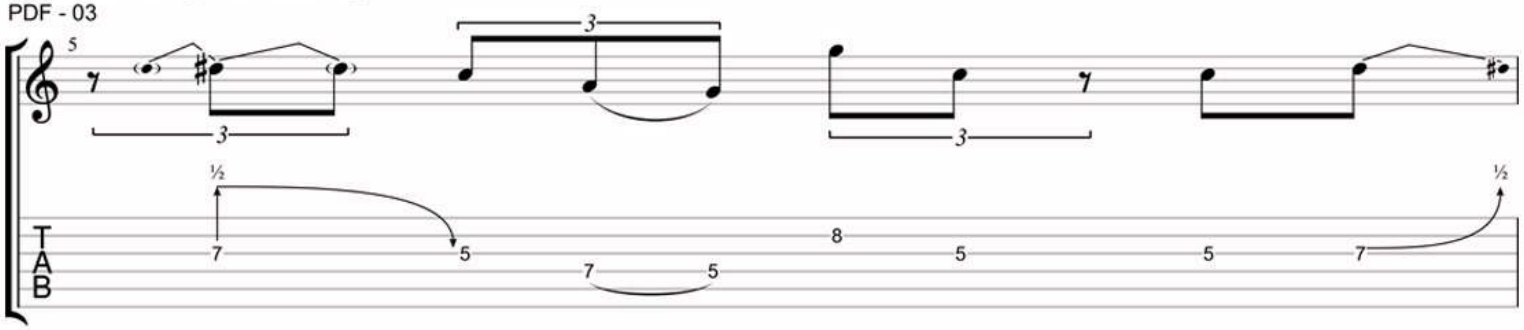
Vidéo à [10'06'']

PDF - 02



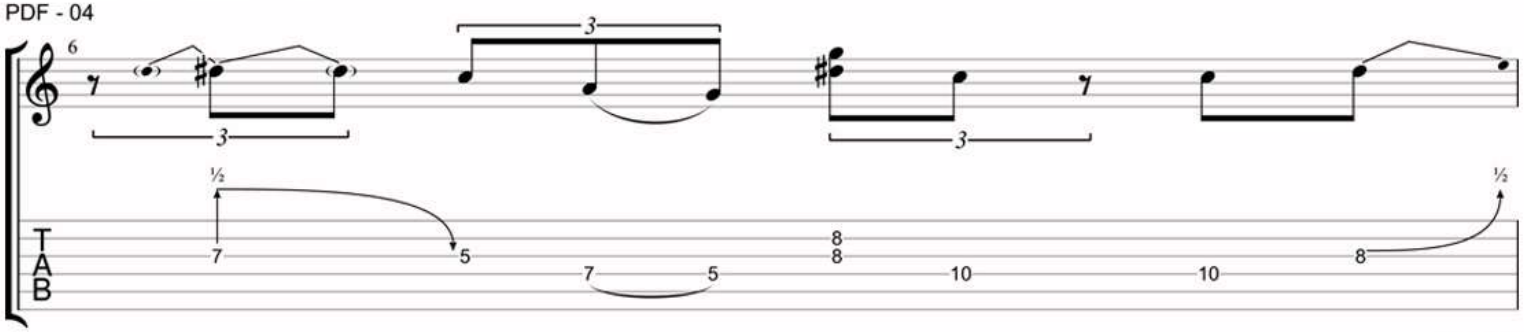
Vidéo à [10'36'']

PDF - 03



Vidéo à [10'51'']

PDF - 04



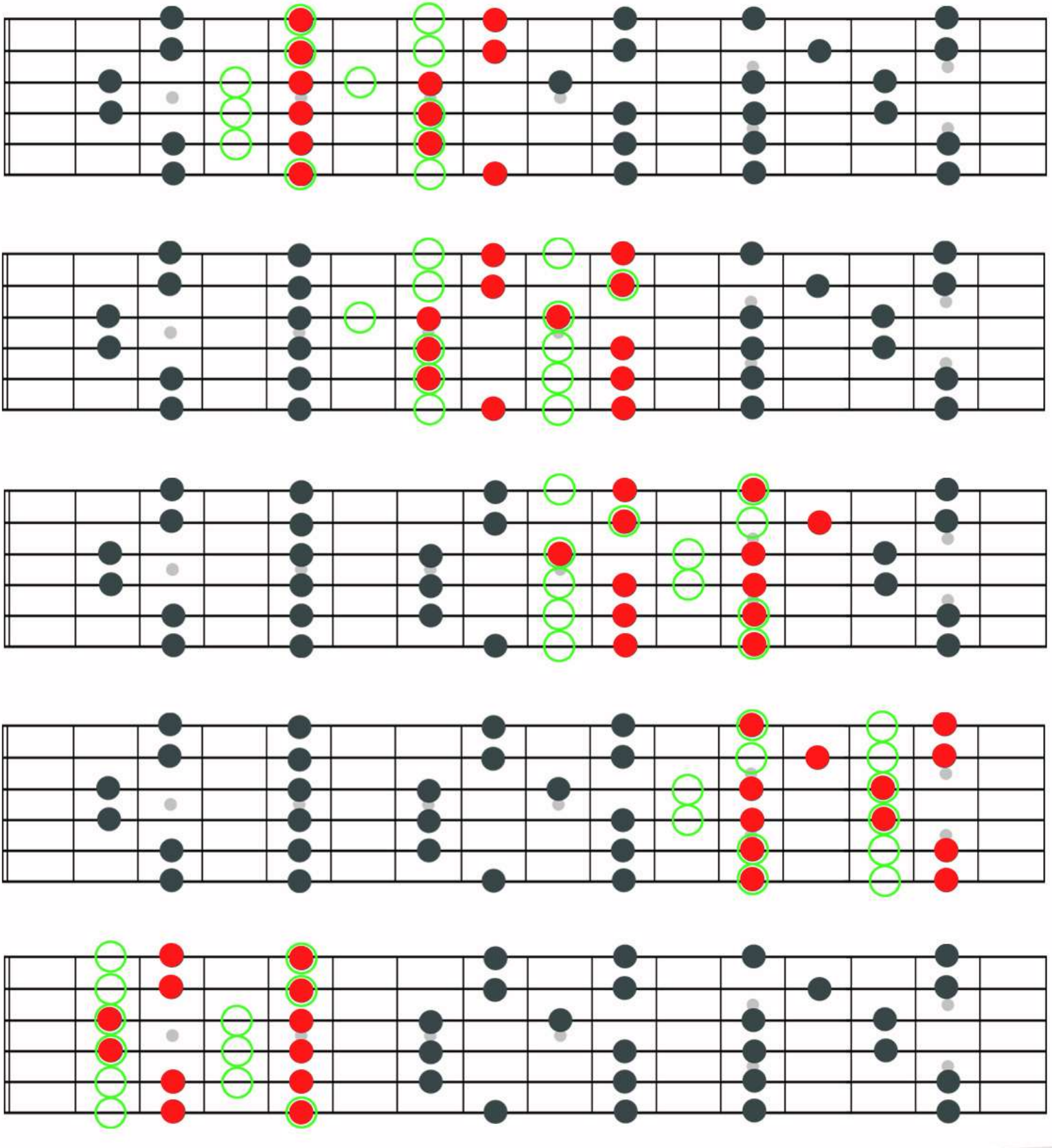
IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 04

PRATIQUER

PDF-A Vidéo à [11'59''] p17B

Je ne vous fais pas l'affront de vous signifier les toniques, hein...

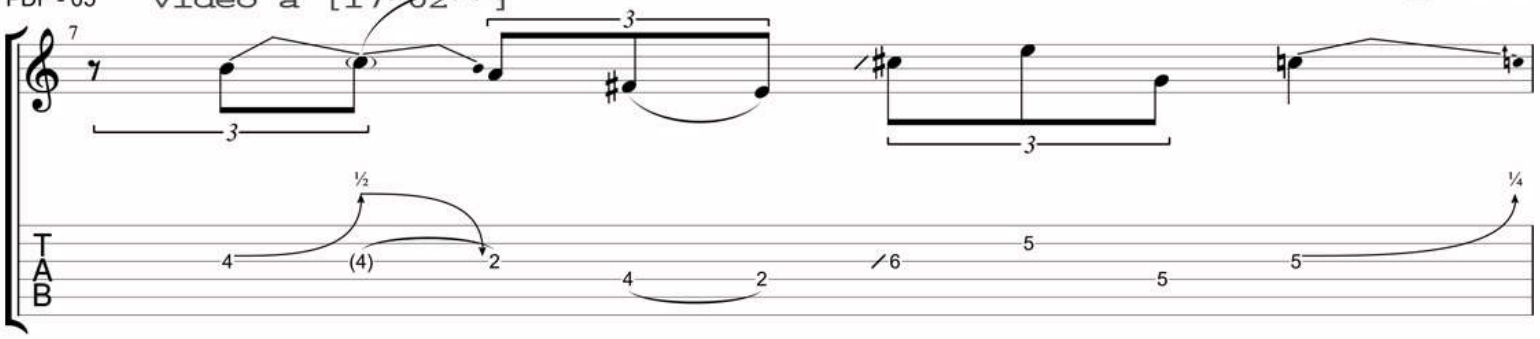


IMPROVISATION – BLUES #1

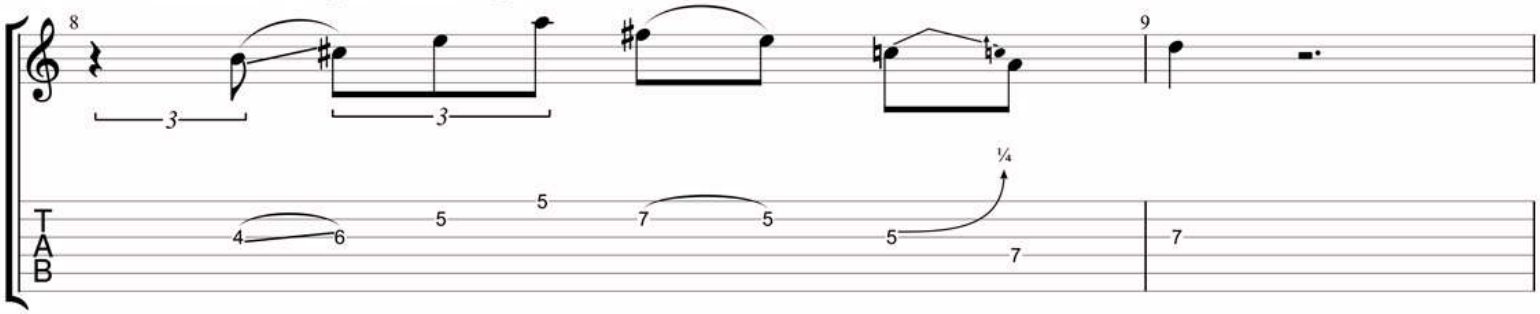
MODULE 04

PRATIQUER

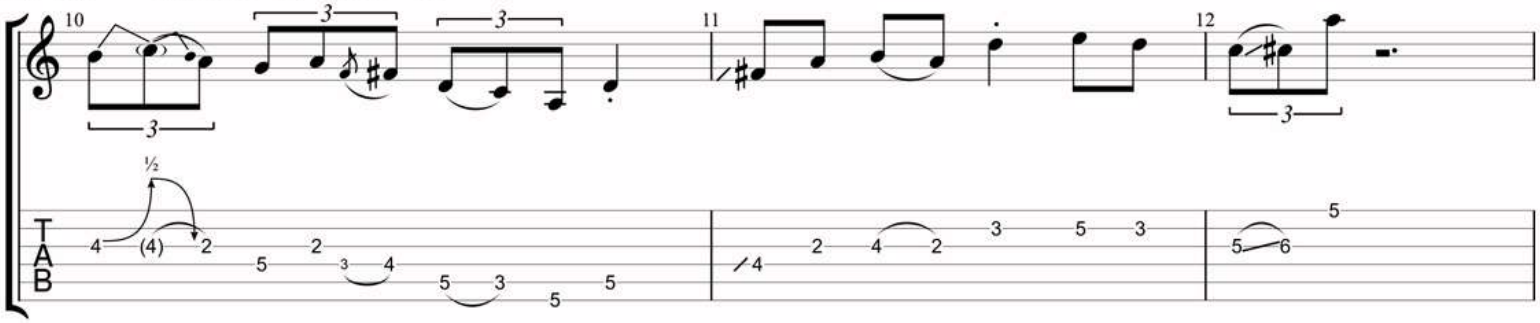
PDF - 05 Vidéo à [17'02'']



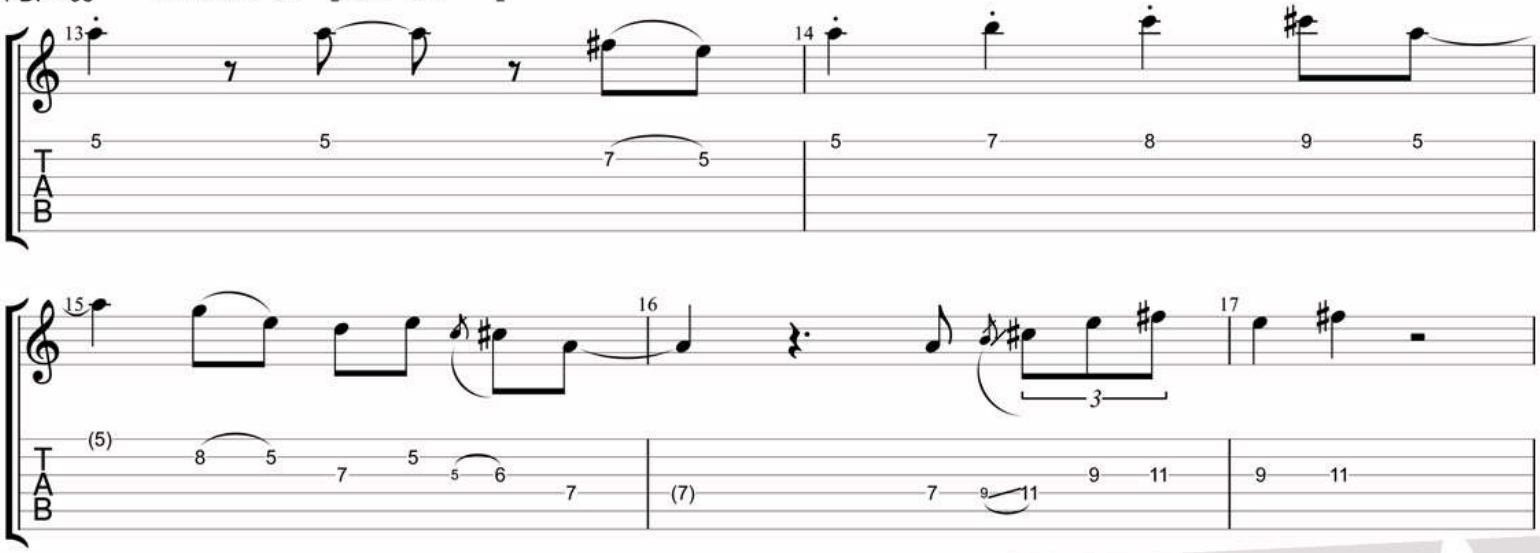
PDF - 06 Vidéo à [18'00'']



PDF - 07 Vidéo à [19'40'']



PDF - 08 Vidéo à [21'07'']

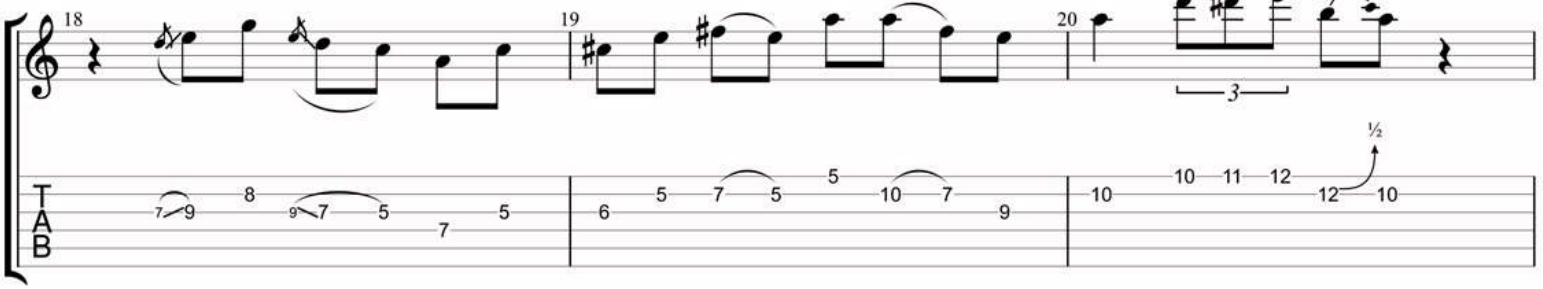


IMPROVISATION – BLUES #1

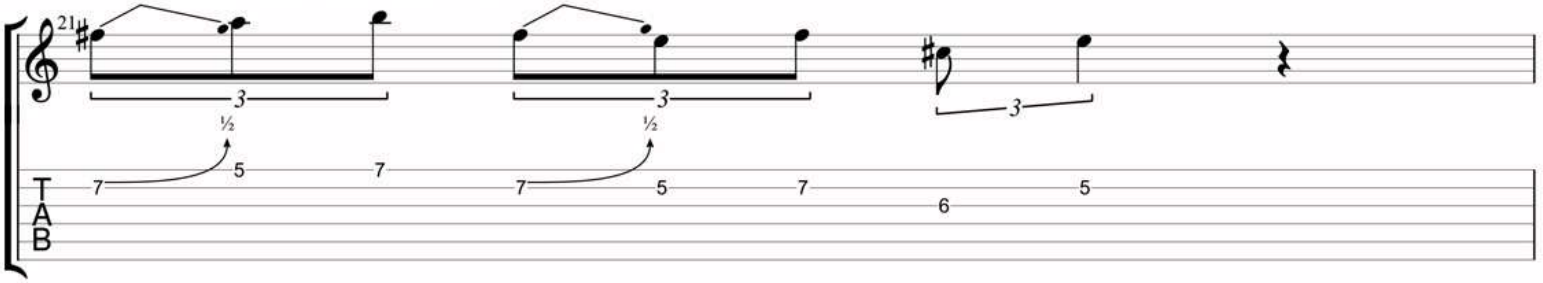
MODULE 04

PRATIQUER

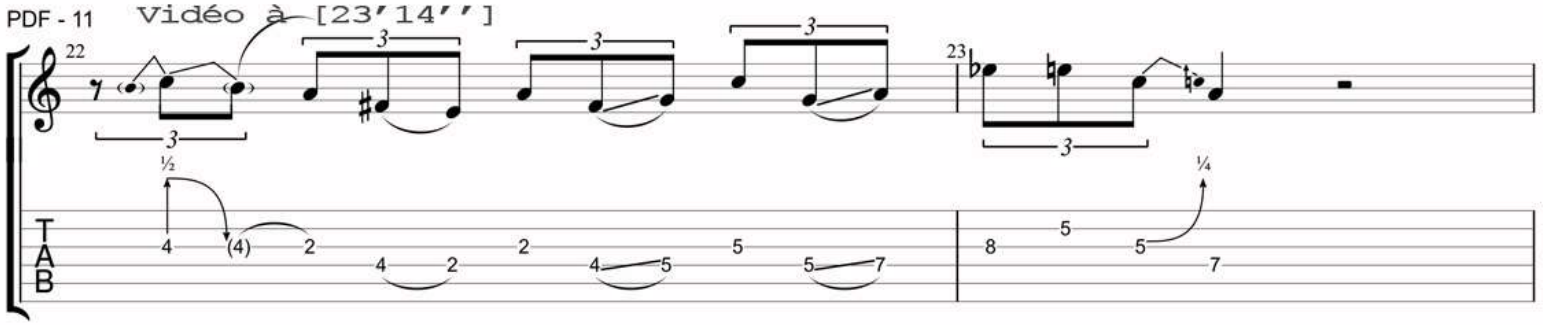
PDF - 09 Vidéo à [22'13'']



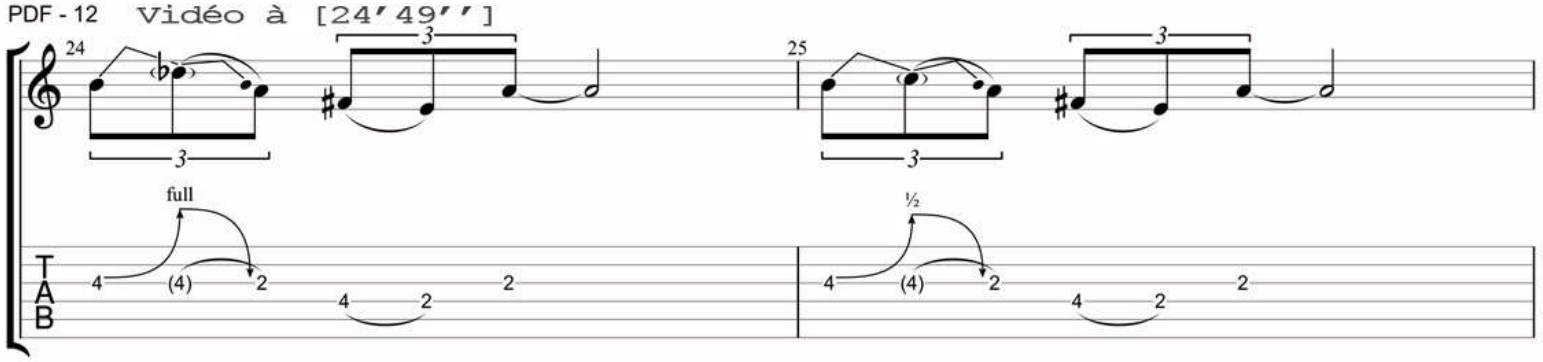
PDF - 10 Vidéo à [22'42'']



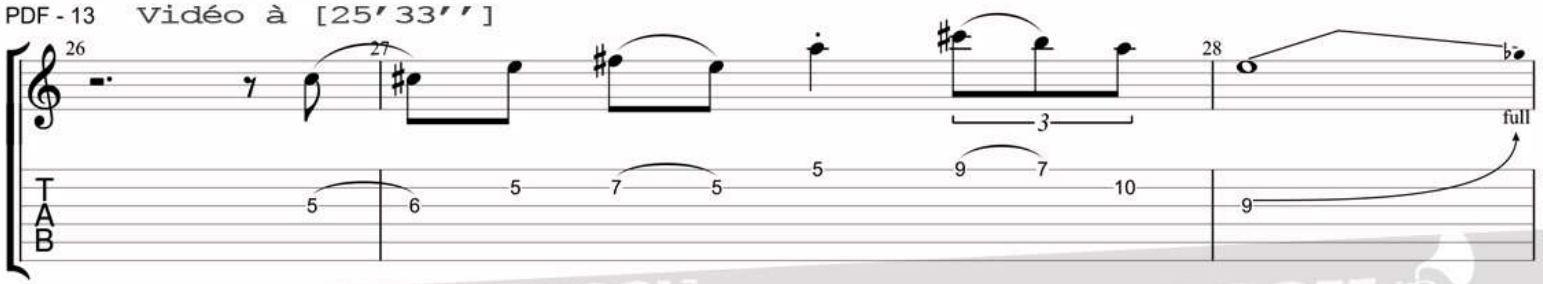
PDF - 11 Vidéo à [23'14'']



PDF - 12 Vidéo à [24'49'']



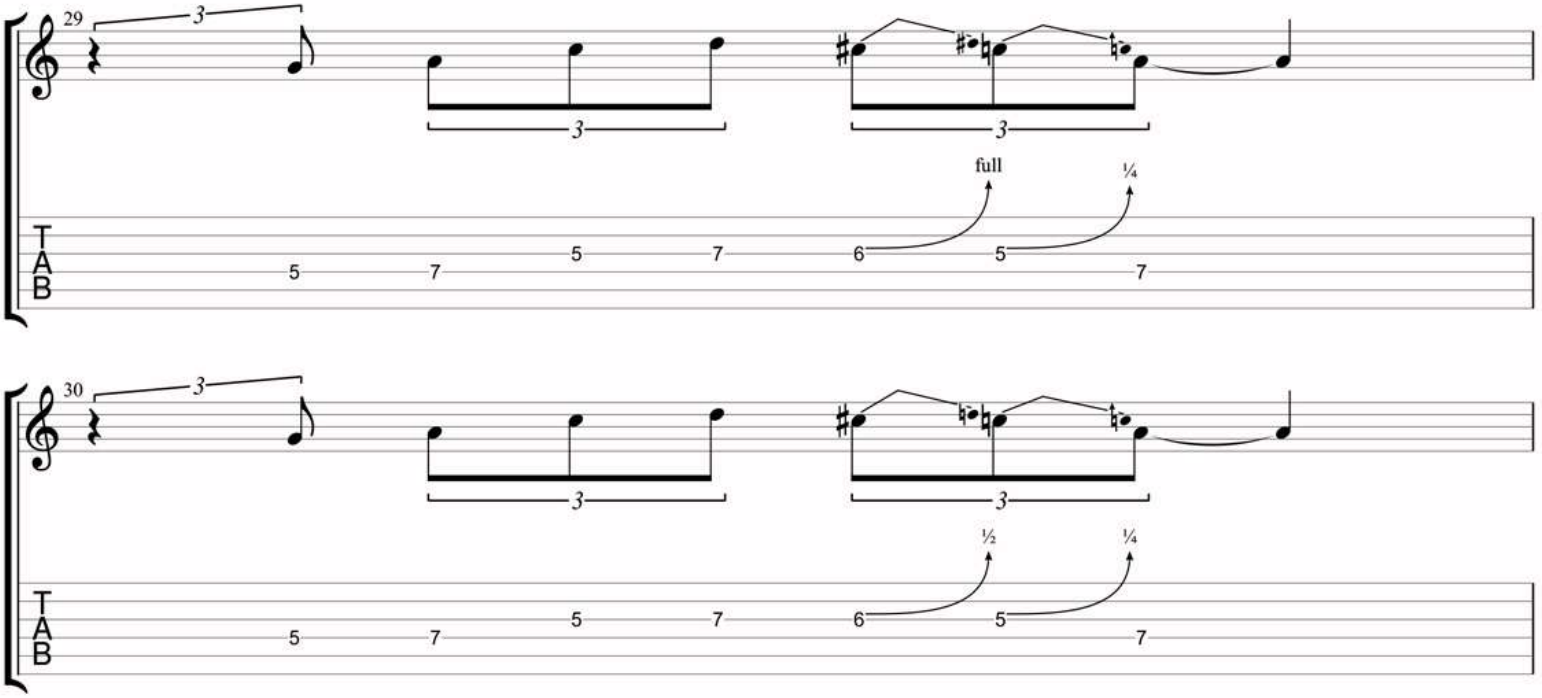
PDF - 13 Vidéo à [25'33'']



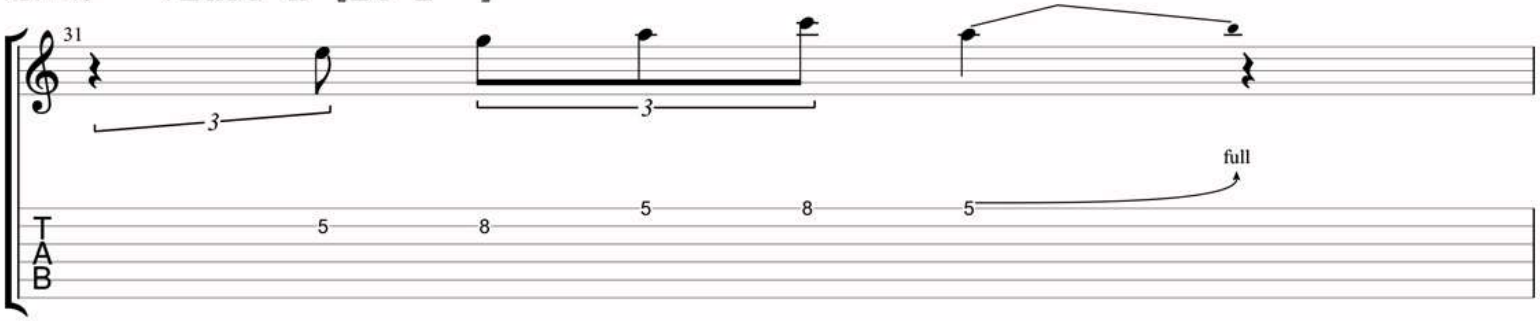
MODULE 04

PRATIQUER

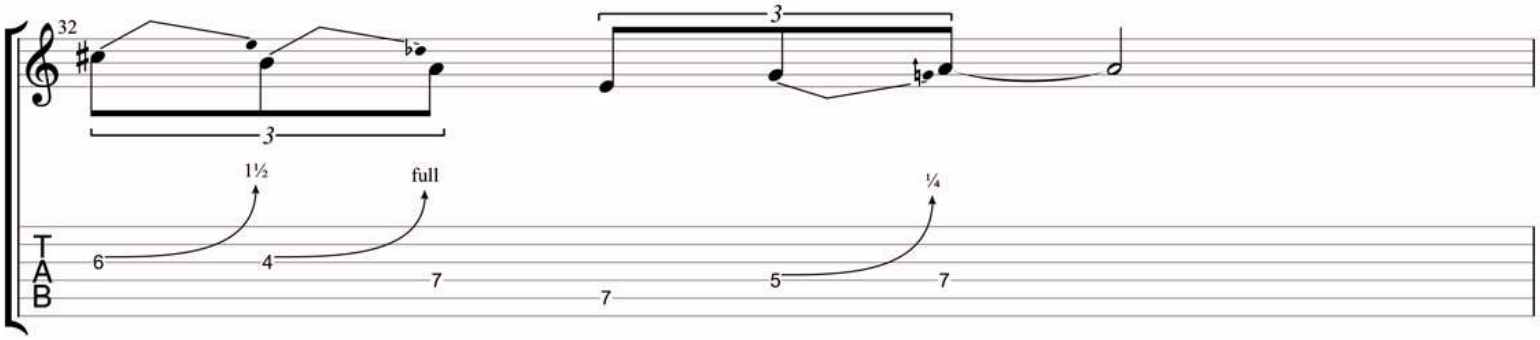
PDF - 14 Vidéo à [25'54'']



PDF - 15 Vidéo à [26'2'']



PDF - 16 Vidéo à [26'47'']



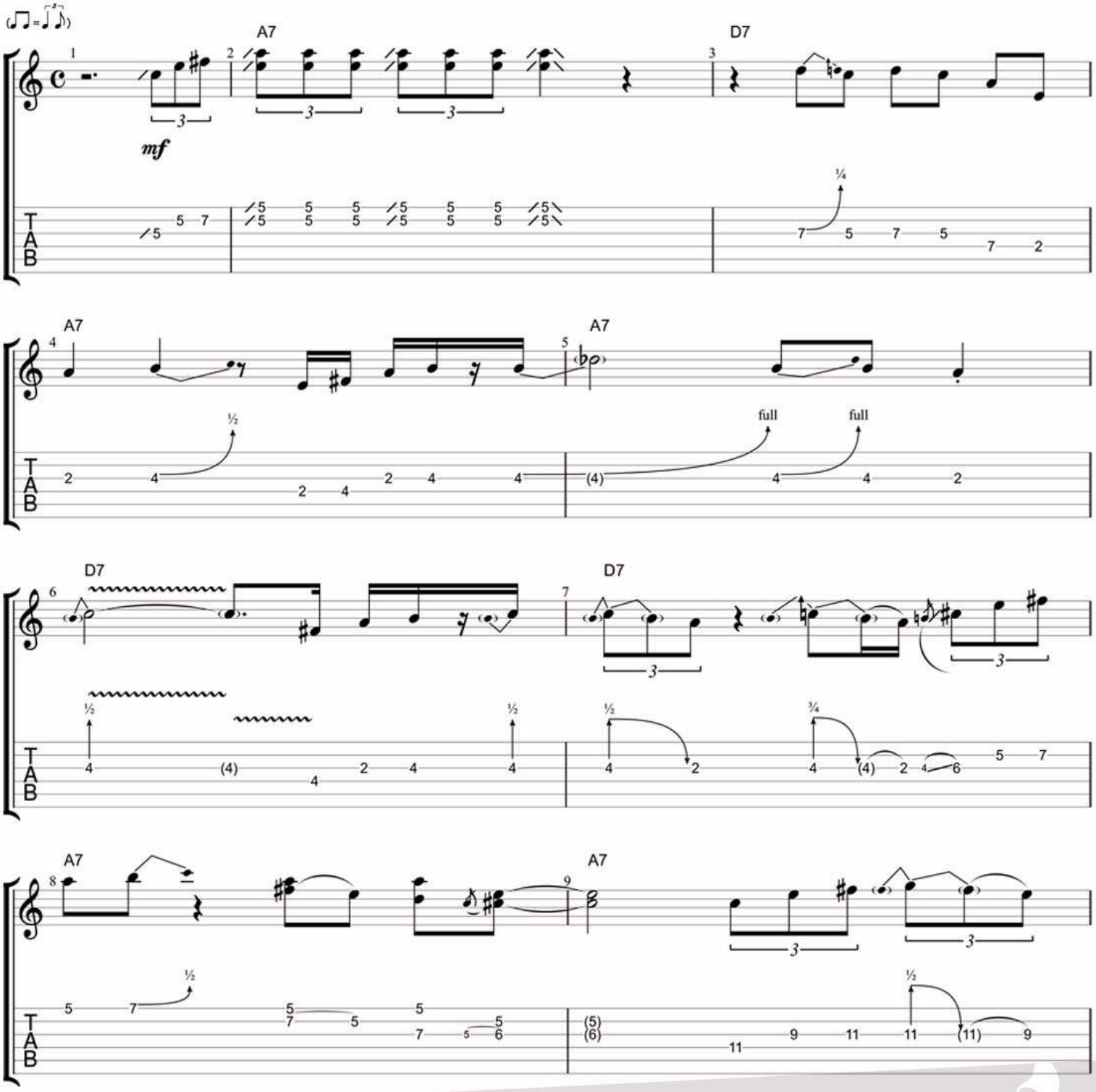
IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 04

VOCABULAIRE

p21

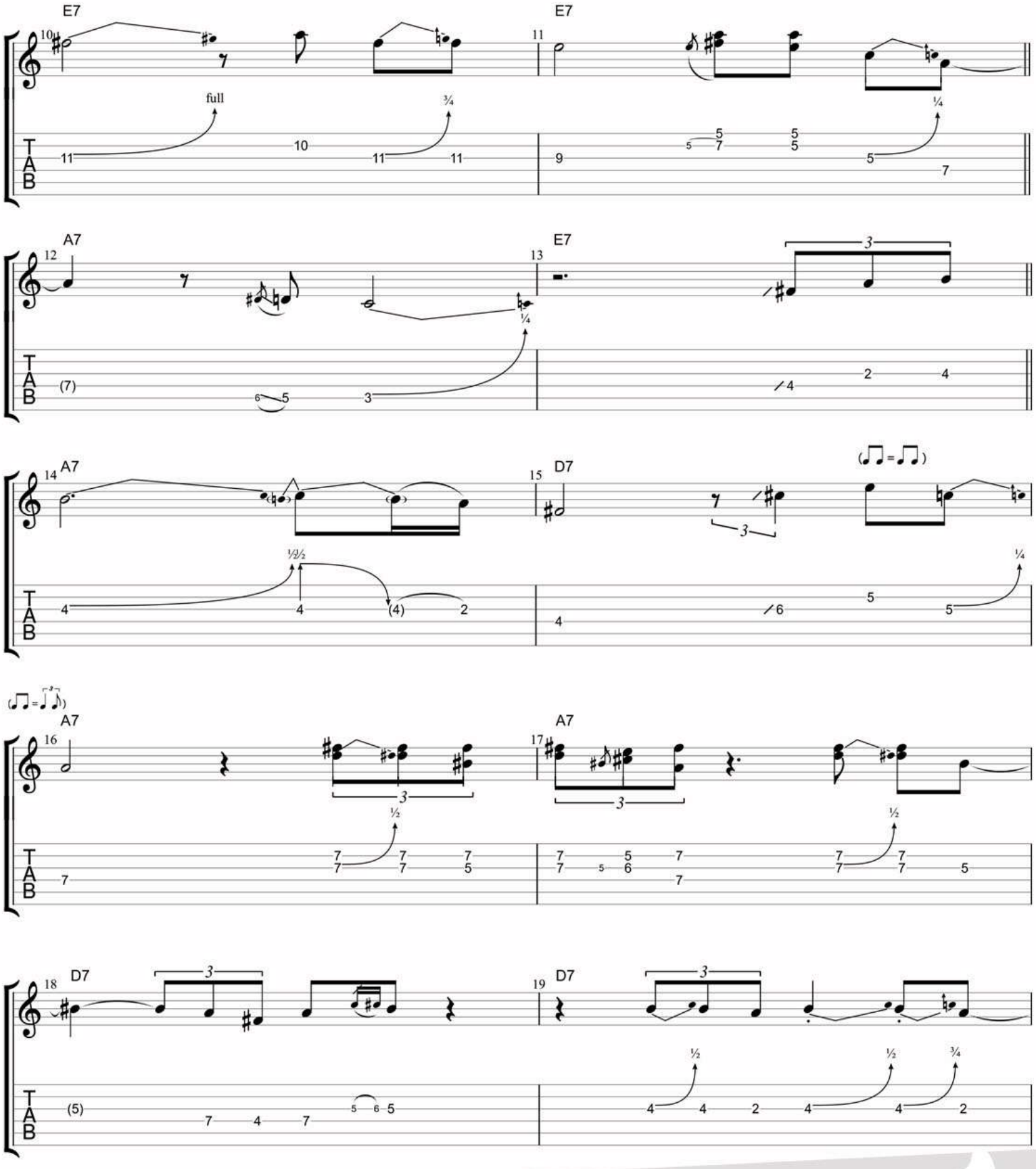
Bon vous connaissez le principe, de la musique, du phrasé à apprendre par coeur, pour que tout rentre, le placement, les accents, le contour... Attention les numéros de mesures sont décalés par rapport au blues... La mesure 1 est une anacrouse ! Parfois je joue Laid Back, parfois je mélange binaire et ternaire, tout ça apporte à la vitalité du parlé, de la vocalité, à sa vie et à son indomptabilité par l'écriture... J'aime. Le début est simple et Plus on avance dans les grilles, plus ça se complique (pas trop). Je pense que ce serait bien de repérer, d'analyser pour retrouver ce qu'on a raconté dans le cours. J'ai essayé de rester simple pour que ça reste visible. Amusez-vous. amitiés lo



IMPROVISATION – BLUES #1

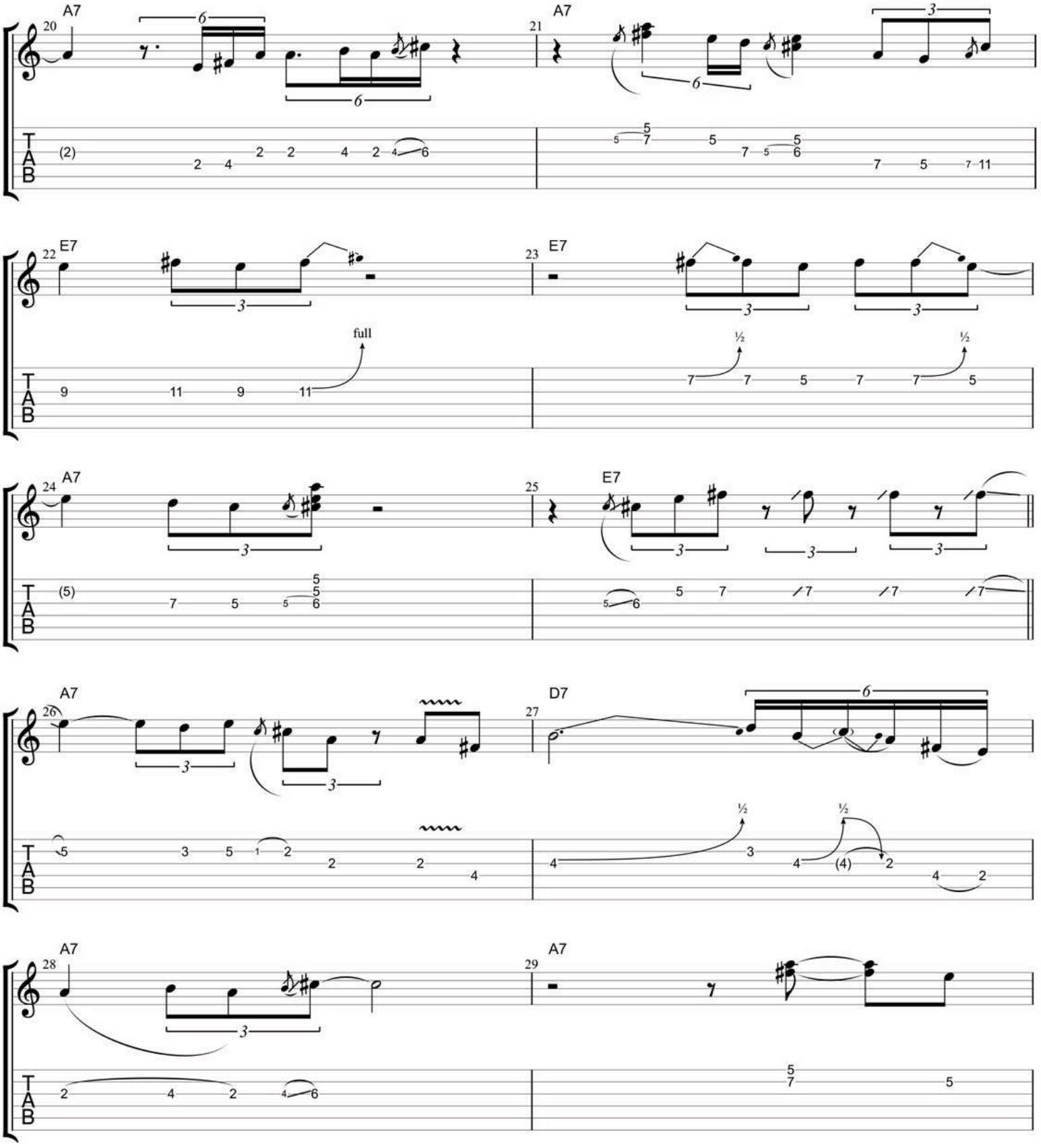
VOCABULAIRE

p22



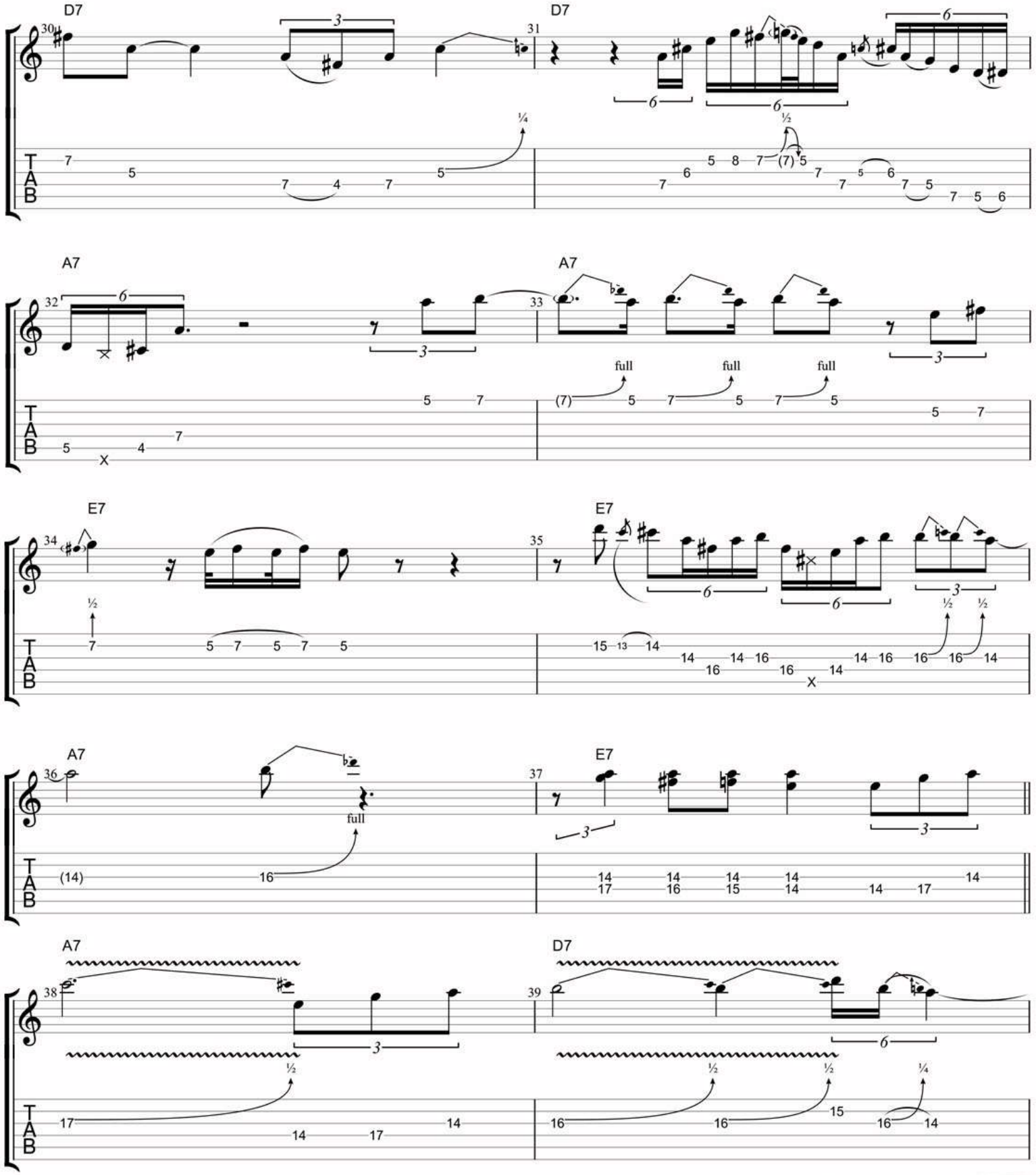
IMPROVISATION – BLUES #1

VOCABULAIRE



IMPROVISATION – BLUES #1

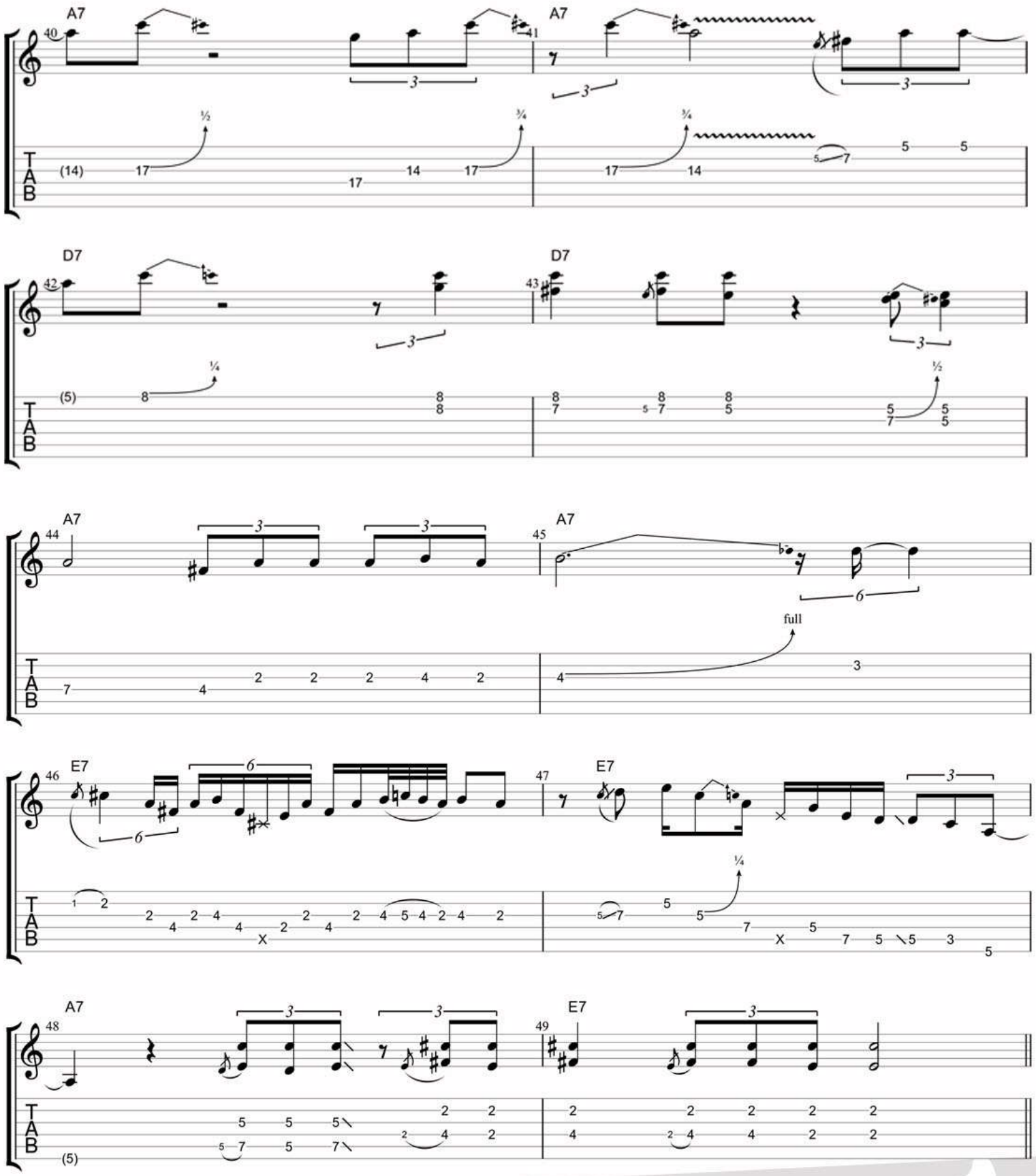
VOCABULAIRE



IMPROVISATION – BLUES #1

VOCABULAIRE

p25



Si on résume un peu... On a utilisé la **PENTA mineure en indifférence harmonique totale,** juste sans se soucier des accords, en mettant l'accent sur autre chose... Puis on a commencé à utiliser cette penta **en fonction des accords,** on a vu qu'on pouvait suivre les accords avec chacun leur Penta mineure, à condition de faire **attention sur le degré IV.** Maintenant il est temps de **faire sonner cette penta majeure!** Souvenez-vous que la couleur Penta majeure sera surtout interessante pour **créer un couple avec la penta mineure...** Soyez patient... Ouvrez vos oreilles ! Amitiés lo

EX-01

Improvisez **librement sur la PENTA Majeure** sur tous les BT à **un seul accord.** Il y en a un paquet, faites-vous plaisir. Le début du travail est déjà d'**entendre et intégrer** la couleur de cette gamme de façon parallèle directe, stricte. **Je joue sur un truc en A7,... alors je joue A PENTA Maj !** Point barre. C'est la base pour maîtriser cette couleur. Et je peux vous dire d'expérience (longue) que peu de guitaristes maîtrisent cette couleur parfaitement, la font sonner de façon naturelle. Si vous suivez bien tout ça, vous y arriverez. Ce qui suffira à vous faire sonner mieux que la plupart des guitaristes que vous connaissez.

EX-02

Mettez en valeur **les inflexions vues dans le cours, tirez la M2** pour viser la M3, c'est déjà cool, mais si vous v**isez la b3** ou un peu moins, ou un peu plus, alors ça y est cette penta majeure sonne BLUES !

EX-03

Même exercice avec la **M6 qu'on tire** pour viser la b7 (cela peut être une b7 «juste» si vous êtes très sage, un peu à la Le QUESNOY. Mais vous pouvez aussi **viser b7- ou b7+** si vous êtes aventurier(e).

EX-04

Prenez bien soin dans ces premiers exos de ne pas tordre la T ni la P5 ! **ON NE TORD PAS LES PARENTS !!!!**

EX-05

Maintenant, commencez à improviser sur **les BT de BINOMES,** avec cette gamme **PENTA Majeure du I,** pour le moment on mesure la capacité de cette gamme à être jouée **en indifférence harmonique.** Comme on l'a vu dans le cours, **attention sur le IV !!!!!!** Prenez les précautions qui s'imposent en **évitant la M3 de la gamme (M7 du IV)** dans un premier temps (il vous en reste quand-même 4 hein)...

EX-06

Puis, au lieu d'éviter la note maintenant, **partez de la b3** (qui n'est pas dans la gamme, mais on s'en fout, on fait ce qu'on veut) et glissez sur la M3 avant de partir ailleurs. **Ici ne jouez jamais l'une sans l'autre...**

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 04

EXOS B-TRAKS

p27

EX-07

Reprenez le même exercice, et sur le IV, remplacez vos petits glissés b3-M3 par une **inflexion bien marquée de la b3.**

EX-08

Maintenant, **ne jouez plus cette M3 du I sur le IV,** et remplacez la par la note située **un demi-ton plus haut.** OUi, c'est la R de notre accord IV! **Le fait d'avoir changé cette note induit il quelque chose? Analysez le nouvel ensemble** par rapport à cet accord IV... Vous voyez où va nous conduire le module suivant.

EX-09

Jouez cette gamme sur vos **BT de LIGNES** pour être certain de bien entendre **les changements harmoniques.** Mêmes exercices...

EX-10

Jouez maintenant sur les **BLUES 12 mesures** en prenant garde au IV hein...

EX-11

Reprenez le travail sur les **BT à un seul accord,** en travaillant les **couples de positions** vus dans les diagrammes (PRATIQUER PDF-A), pour chaque gamme, continuez de mettre en valeur ce qui doit l'être... Commencez par faire **une phrase en mineur,** en alternant avec **une phrase en majeur.** On bossera ça dans le module suivant de façon plus approfondie. **Il y a 5 couples,** mais vous pouvez commencer par en bosser 1 ou 2...

EX-12

Maintenant, si vous vous sentez d'attaque, travaillez les **exercices de «portes».** Jouez en Penta min, puis au coup de sifflet (c'est une expression hein), **passez de la b3, vers M3** et changez de gamme à partir de là (on passe en penta majeure). **Même chose dans l'autre sens** bien sûr, mais à l'envers). En gros je me sers des tierces pour switcher (permuter, pour les vieux).

EX-13

Même chose **avec la porte M6-b7.** Elle est pas belle la vie ?

EX-14

Commencez à **composer librement des phrases bimodales,** (qui commencent par Penta mineure avant de passer sur Penta maj, ou l'inverse)... Quand je dis composez, écrivez les , enregistrez-les, faites des choix, hésitez, refaites des choix, ré-enregistrez...
C'est le job. Hésiter... Et finir par choisir.
Composer c'est construire une expression pour qu'elle aille au coeur... tout droit...

Prenez soin de vous, amitiés lo