## PISTES POUR COVERS

laurent rousseau



Bon, commençons une nouvelle série. On va essayer de donner des pistes de travail sans trop se prendre la tête avec la théorie, juste ce qu'il faut pour la curiosité, pour s'inspirer, pour avoir envie. Ensuite si vous désirez vous former, bah vous savez où me trouver... On commence par prendre un truc (merci Martin) qui est un peu «hors phase» par rapport à nos goûts habituels. il faut tout de même trouver quelque chose qui ait du potentiel, sinon, vaut mieux aller marcher en forêt... Evitez de reprendre des chansons qui sont dans votre style uniquement, sinon ça sent l'hommage, et l'hommage, ça commence déjà à sentir le sapin... Ici on est sur IMAGINE DRAGONS «believer». Et je dois dire que la mélodie n'est pas pouilleuse, on peut en faire des trucs. Débrouillez-vous pour jouer des doubles croches ternaires pour que ça groove ! En EXI, la mélodie du refrain, puis 3 petites étapes pour échapper peu à peu aux accords barbecues...

Vous trouverez souvent cet accord bVIMA7 (ici BbMA7) qui est assez représentatif des tonalités mineures. Si tout ça vous plait, guettez la formation à venir (hiver 2021). Prenez soin de vous, amitiés lo



## PISTES POUR COVERS

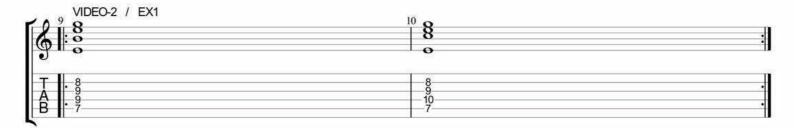
laurent rousseau



Important la finesse!

Vu l'état du monde, faut quand même qu'on fasse des efforts pour éviter d'être trop bas de plafond !

Si vous prenez un accord de E mineur et que vous montez sa quinte d'un demin ton, vous obtenez potentielement un accord m(#5) mais qui est en réalité un accord de C majeur. Merci de vérifier ! Vous trouverez ça dans plein de chansons dont, «il suffira d'un signe» de Jean-Jacques ou «Lose Yourself» d'EMINEM...



VIDEO-2 / EX2	12.	
2   8	8	
910	Φ	·
T   8	8	
Å <b>I</b> . §	9 10	
B    7	8	

Mais vous pourriez aimer l'effet sur «Message in A Bottle» de The POLICE.

EX3: Avec l'accord majeur bateau.

EX4: Avec l'accord majeur planqué sous sa basse E.

On est des filous, des fouines, des belettes ! Bise lo

