



Cliquez partout, je planque des trucs... Depuis toujours, l'Homme cherche à faire des trucs qui ne sont pas pour lui, il aurait pu laisser le vol aux oiseaux, mais non... Spéciale dédicace à mon ami Fred . Bon cliquez partout hein... C'est comme ça, on ne peut s'empêcher de rêver, rêver d'une autre vie, jamais content de ce qu'on a, de notre nature, de nos défauts, de nos trésors cachés. C'est pourquoi on cherche à ressembler. Votre boulot en tant que musicien, c'est d'être exactement vous même. Ce qui revient, de façon plus juste encore, à être exactement. Il sera toujours plus fort et plus utile au monde que vous soyez bancale, le vrai bancale que vous êtes depuis toujours, plutôt que le 1 564 238ème Stevie Ray Vaughan ! Avec faux chapeau et pantalon dans les bottes. Ou alors faites le avec un béret et des bottes en caoutchouc ! Que ça ait de la gueule nondedieu. Votre petite chanson foireuse et que vous n'osez jouer à votre amour, vaut 1000 fois mieux qu'une sempiternelle reprise d'Hotel California. Donnez-vous. Comme Jorge, donnez-vous au monde, tel que vous êtes, parce que personne ne le fera à votre place, effleurez le sol avec les oreilles, et sans jamais tomber, dessiner une danse, avec les pieds tordus !



Mon conseil de la semaine :

Composez un truc, enregistrez-le et envoyez-le moi !

Ma pensée de la semaine :

Je n'ai aucune autre ambition que de creuser plus profond

La citation de la semaine :

«On renonce d'abord à l'impossible, ensuite à tout le reste.»
(Henry David THOREAU)

La trace de la semaine :

«Celui qui un jour veut apprendre à voler, celui-là doit d'abord apprendre à se tenir debout et à marcher et à courir, à grimper et à danser - ce n'est pas du premier coup d'aile que l'on conquiert l'envol !" » (Friedrich NIETZSCHE)

TOUT POUR BOSSER
PAS D'EXCUSES

FORMATION

Programme progressif

Vidéos - Cours/Exos

Accès permanent

Sans limitation de temps



www.oreille-moderne.com



L'écoute de la semaine ...

Bill fut un virtuose de la grande époque de METHENY et SCOTFIELD avant de devenir un véritable esthète. Renonçant à toute bouffonnerie digitale, il a laissé éclore sa poésie de façon plus pure, plus délicate aussi. Je vous avais déjà parlé d'un autre album, mais celui-ci est celui que j'ai le plus écouté de sa longue discographie. C'est sans doute le plus abouti formellement, parce qu'il s'éloigne des travers de l'idiome JAZZ, finis les solos à rallonge, à toi, à moi, avec le thème pour prétexte à faire chacun sa petite démo (je suis un fou de JAZZ hein, mais force est d'admettre ça...) Bill est sans doute l'enfant le plus mutique de la classe, celui qui comprend tout, mais ne dit rien, comprend tout mais plus large, sur un autre niveau. Revenons à cet album ! L'immense talent de Bill est d'avoir ingurgité toute cette musique américaine, et de tirer son "jazz" vers une sorte de contemplation merveilleuse, où tout à le temps d'exister. L'humour aussi parfois. L'orchestre ici est phénoménal de musicalité, tout est plus ou moins improvisé autour du thème central. Quelques mélodies reviennent tout au long de l'album, parfois défigurés et refigurés. L'art de la variation. Le son du groupe est total, dément. Chacun y joue avec une délicatesse extrême et le poids juste des choses, celui de l'évocation plus que du slogan, du parfum plus que de la couleur, de l'impression plus que du trait. Cet album, je peux l'écouter chaque jour sans jamais me lasser, tant il contient une quantité faramineuse de musique et d'humanité, de singularité surtout. Tout ça avec la plus grande humilité qui soit. Ecoutez-moi cet album 3 fois de suite. Vous êtes mort !



Bill Frisell Disfarmer

Mon impro du samedi ...

Ici je vous mettrai l'impro du samedi quand je l'aurai tournée ! Cliquez, elle est là, mais un peu fantôme.



Vos nouveaux témoignages... Merci à vous !

Si vous ne les connaissez pas toutes, vous pouvez découvrir mes formations sur la page où vous avez trouvée cette lettre.

"Quel pied ! Tellement agréable d'avoir cette ambiance au coin du feu, tellement mieux qu'un fond vert ou un studio, quelle guitare aussi que tu as, je l'ai découverte dans ma jeunesse sur la couv de brother in arms de Dire straits, alors ça participe à aimer encore plus ces vidéos ! Tu es un super pédagogue, j'ai commencé en // avec le jeu au doigts qui donne du plaisir tout de suite, et là sur la première vidéo de ce module j'y reviens sans cesse, je n'imaginais pas ce qui m'attendait après tellement c'est riche, agréable et même jouissif quand on sent sa progression de jour en jour ! Merci pour tout ce travail ! Je prendrai les formations suivante ça c'est sur ! KRISTOPHE

"Des accords et des enchaînements magnifiques. Des techniques vraiment utiles. En écoutant certains morceaux, je ne comprenais pas bien les subtilités rythmiques. Je jouais les accords mais ça sonnait moche; rien à voir avec ce que j'entendais. La distribution... Une révélation !!!! Merci lo." LILIANE

"Achetée avant tout pour soutenir le (gros) travail de Laurent et finalement.... J'étais bien content de m'y plonger pour passer ma cochonnerie d'enchaînement SibM7 à Ré augmenté... Et plus j'avance dans les grilles de standards de jazz, plus je me dis que ce soutien était surtout un investissement !" NICOLAS

"C'est une formation formidable. Elle est parfaite pour des débutants, mais même avec une vie de guitare derrière moi j'y ai trouvé mille petites choses fines et intelligentes. EILDAD

"Formation géniale, pour progresser de dingue en faisant de belles choses. Merci lo. FRANÇOIS

Vos vidéos de la semaine ...

pensez à laisser un commentaire en dessous des vidéos sur YouTube et un «like», partagez dès que vous pouvez, ça aide à faire connaître mon travail. Merci vous êtes top !

Belle chanson, belle mélodie, voici trois versions très faciles pour jouer ça au coin du feu avec des bottes des cowboy.

Retrouvez votre PDF "Tennessee version facile" dans la catégorie [GRAND DEBUTANT] de votre espace PREMIUM, vous y trouverez aussi les fichiers GP5/GP7/GPX, avec tous ceux de tous les pdfs... Bah ouais hein !...



Ce mec est fabuleux, je peux passer des heures avec lui ! Quelle sympathie et quelle tendresse. J'adore ! On cause des options prises pour ma nouvelle guitare.



Ça c'est une bonne question, et ma réponse là dessus est un peu contre-intuitive.



PAROLES D'ARTISTE...

- "Pour « Throughout » J'ai l'impression que c'était la première chose que j'ai écrite qui ressemblait à une vraie chanson, et c'est sorti en quelques secondes. Je ne sais pas comment c'est arrivé, et j'essaie toujours d'y revenir. Tu sais, ce genre de choses arrive et tu te dis : « C'est tellement facile d'écrire une chanson. » Et puis, d'accord, essaie d'en écrire une autre."

- "Ce qui me plaît, c'est une certaine mélancolie dans la mélodie où se mêlent des éléments mineurs-majeurs. Beaucoup de chansons folkloriques avaient ces mélodies poignantes en mineur. Mais c'est une référence tellement évidente... Quelques années plus tard, quand j'ai enregistré Nashville, les gens ont dit : « Oh, de quoi s'agit-il ? » Mais ce truc était là bien avant Nashville. Tu sais, il a toujours été là. Enfin, peu importe ce que c'est, peu importe comment on l'appelle - heartland, Americana ou autre - c'est aussi sur mon tout premier album, je crois."

- "En m'installant à NYC, j'ai galéré pendant deux ans. Je me demandais : "Oh mon Dieu, qu'est-ce que je vais faire ?" Je me rendais tout au bout de Long Island pour jouer à un mariage ou autre. J'essayais juste de joindre les deux bouts. Puis, Mike Gibbs un de mes anciens profs du Berklee College of Music m'a proposé des trucs..."

- "En vieillissant, j'en découvre toujours plus sur un morceau, qu'il s'agisse d'un standard appris il y a longtemps ou d'un de mes morceaux. J'en étais conscient avec les standards, mais ce qui est étrange en vieillissant, c'est que je commence à le constater avec mes propres morceaux. J'y remarque des choses dont j'ignorais l'existence."

- "Il y a probablement une certaine influence de Jim Hall dans tout ce que je fais. Mais surtout de Monk, je pense à lui tous les jours. Il est le maître de la mélodie et de sa variété infinie sans jamais la quitter. Et cette idée de laisser de l'espace... C'est comme si on n'était pas obligé de tout dire. Mais si la mélodie est vraiment intériorisée en nous, elle ne disparaît jamais, mais devient un tremplin pour tout le reste. Et il y a autre chose à propos de laisser de l'espace : on a envie d'entendre ce que quelqu'un d'autre a à dire. Donc on peut jouer quelque chose et laisser quelqu'un d'autre s'exprimer. On ne peut pas continuer à tout produire soi-même. Il faut aussi laisser la parole aux autres. Comme avec ce nouvel album, il s'agit plutôt de ces quatre personnes qui discutent. Ce n'est pas comme s'il y avait un vrai soliste, c'est plutôt quatre personnes qui discutent."

- "J'ai fait un concert solo il y a quelques mois, et c'était une situation où je me reposais énormément sur les effets et les boucles. Mais j'étais fier de moi. J'ai fait tout le concert sans pédale ni rien, juste en jouant seul. C'était un peu le vrai test, je suppose. Ce qui est cool, c'est l'effet que ces appareils ont sur vous. Ils influencent la façon dont vous percevez les structures de la musique, et ça se répercute sur votre jeu. Donc, même en retirant la boîte, elle reste dans votre imagination. J'essaie maintenant de reproduire certaines choses que j'aurais faites avec la pédale de delay, mais en le faisant avec mes mains. C'est comme si on apprenait quelque chose de la machine. Elle vous apprend quelque chose que vous apprendrez à faire vous-même."

Bill FRISELL

Voici les doigtés, comme promis

(cases à fretter depuis la grosse corde jusqu'à la petite) :

Accord 1 / Am(add9) [x-0-7-5-0-0]

Accord 2 / Em(add9) [0-x-9-0-7-0]

Une vidéo parmi 2000 !!!

Cliquez pour voir la vidéo. Vous trouverez le PDF "Walk on the Wild side" dans la catégorie "THEORIE PRATIQUE" de votre espace PREMIUM (exclusivement dans le PREMIUM), ainsi que les fichiers GuitarPro. Parce que c'est quand même vraiment pratique pour travailler.

« j'ai des étagères pleines de livres de musique dont je compte faire des choses, mais ils attendent tous juste un jour ».



FAIRE SONNER Am - Em !

PDF (parts et TABS)
vidéos sur Youtube



PREMIUM