

IMPRO EN ARPEGES

sur II-V-I

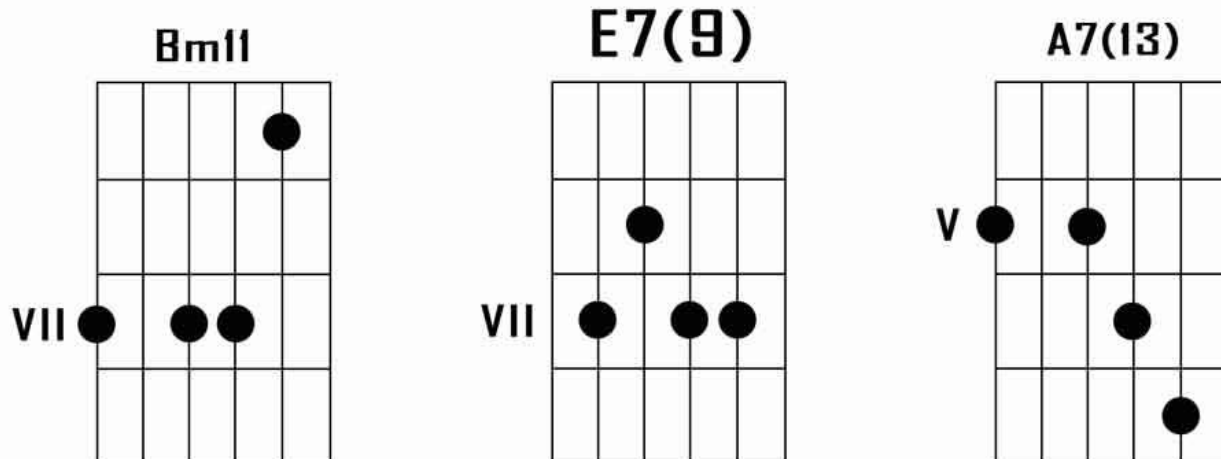
laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC

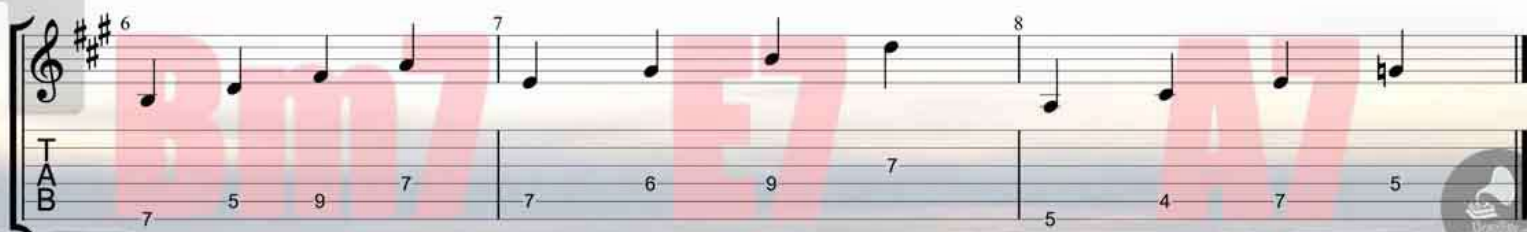


Nous voilà dans une nouvelle série sur quelques emplois courants d'arpèges. Je vous rappelle qu'un arpège est un accord joué mélodiquement (comme un accord fondu quoi)...

Ici on doit traiter un II-V-I, c'est à dire qu'on doit improviser sur différents degrés si possible en faisant entendre un traitement de l'harmonie. C'est un cas très classique. Notre exemple est en Amaj, le II est de qualité m7 (ici Bm11 pour faire plus fin), le V est de qualité 7 (ici E9 pour faire plus fin) et on finit par le I qu'on a «naturalisé», c'est à dire qu'on l'a transformé en A7 au lieu du AMA7 (pour retomber sur une couleur BLUES)... Plus fin et plus BLUES, le bonheur quoi !



Vous pouvez jouer les arpèges des accords de la grille pour bosser, pour repérer, pour entendre, mais pour ma part, je déconseille de faire ça dans vos impros, parce que ça sonne quand même un peu cucul, et surtout ça manque terriblement de couleur. Sur le fond, on pourrait aussi se demander pourquoi redire mélodiquement ce que dit déjà l'harmonie... Comme une dictature du monochrome. Personnellement, si je fais ça plus de deux fois dans la journée, j'ai une envie soudaine d'aller m'allonger dans les fleurs... DE LA COULEUR !!!! Allez ! Short rose, T.shirt rose, tongs roses, chaussettes roses, les voici pour les plus sages d'entre vous...



IMPRO EN ARPEGES sur II-V-I

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Le principe expliqué dans cette vidéo est simple, au lieu de jouer l'arpège correspondant à l'accord, on joue l'arpège situé une tierce plus haut (2 degrés plus haut dans la même harmonisation). On reviendra sur ces bases si besoin. Donc au lieu de jouer Bm7 (B-D-F#-A), on joue DMA7 (D-F#-A-C#) qui possède les mêmes notes (mais sans la F et avec la M9 ajoutée)



On repasse ensuite sur la F, la 7ème puis la quinte de Bm dans un mouvement descendant avant d'approcher chromatiquement le G qui est la tierce de E7, on peut alors renouveler l'opération. Notez qu'on commence chaque arpège sur la tierce de l'accord d'origine. En arrivant sur notre accord de résolution (A7) on fait entendre A Penta Maj, avant de tordre la b3 de A7 (jeu BLUES dont on a déjà parlé - Cf. «LE SON DU BLUES #1» dans votre espace Blues/pentas). On finit d'ailleurs par un arpège de D7 sur A7 qui reprend cette bonne vieille idée du phagocytage du IV par le I dont on a aussi déjà parlé. C'est dingue... Si vous n'avez pas ces bases, pas grave, apprenez par cœur et ouvrez vos oreilles... Enjoy!