

TRAVAILLER LE TERNAIRE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Attention, attention les amis !!! Je vous le dis franchement et sans détour. Pendant toutes ces années passées à enseigner, j'ai toujours constaté un déséquilibre entre le niveau rythmique en binaire des musiciens et leur niveau en ternaire. cela vient sans doute du fait que la grande majorité de ce qu'on a entendu pendant toutes ces années à la radio (et ailleurs) est de la musique binaire. Bien sûr, on y entend aussi un peu de musique ternaire, mais qui n'est pas franchement d'une inventivité rythmique folle, et qui est loin d'exploiter le potentiel de cette moitié de monde... D'ailleurs, les nombreux musiciens PROS avec lesquels j'ai travaillé, ont souvent le même déficit. Il est temps de s'y mettre en allant chercher dans les musiques qui savent s'y prendre avec la division par trois de l'univers. ici un premier exercice pour commencer à bien faire balancer tout ça. Si le passage est d'origine et de constitution ternaire, c'est mieux de l'écrire en 12/8 (Ex1). Si c'est un passage qui intervient dans un reste plutôt binaire alors on peut l'écrire en 4/4 et en triolets de croches (Ex2). Cela donne la même chose, c'est le contexte qui change. Notez que les basses jouées au pouce ne tombent pas sur les temps...

Ex1 (12/8):

Ex2 (4/4):

(X) Poser les doigts en faisant du bruit
X Ghost-note (étouffer à la main gauche)

BLUES GUITARE ACOUSTIQUE

Fingerstyle

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Puisqu'on a décidé de bosser le ternaire, (ce qui est une grande nouvelle et une bonne résolution), on peut se permettre une petite variation pour continuer à charger un peu de couleurs dans le camion... Ici on reprend le motif de la vidéo précédente, mais on invente une petite ligne mélodique à l'intérieur des accords, qui leur apporte de la finesse, de l'élégance, bref on peut sans doute se faire des copains avec ça ! Vous pouvez suivre cette ligne en écoutant les points bleus. En gros, les deux blocs restent les mêmes et sont traversés par cette petite mélodie qui n'est autre chose qu'un bout de DORIEN. C'est beau la vie. Je vous prépare ce petit PDF depuis les stages que j'organise. On peut dire que c'est fort en émotion, un groupe vient de partir et on était tous très émus. Je trouve tous les gens qui viennent formidables, on se retrouve dans un vieux moulin, on partage et on mange, on passe toute la journée ensemble du lever au coucher et je dois dire que ces rencontres me ravissent. J'embrasse tous ceux qui sont rentrés chez eux. Si ces stages vous intéressent, faites vous connaître par mail, je ne fais pas de pub ailleurs... Mais ne dévions pas de notre sujet... ALLEZ ! ON BOSSE !!!

[vidéo à 0'35'']

(X) Poser les doigts en faisant du bruit
X Ghost-note (étouffer à la main gauche)

TRAVAILLER LE TERNAIRE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



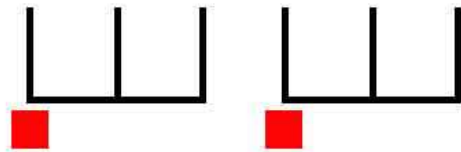
Pour appréhender le triolet de noire (qui est une figure qui pose pas mal de problèmes au début), il faut bien comprendre qu'il est construit sur une division ternaire du temps. Voici comment vous pouvez procéder:

[vidéo à 0'55'']

Prenez deux triolets de croches, videz-les, enlever les écailles, levez les filets, ajoutez du citron. Pardon, j'ai faim... prenez deux triolets de croches, et comptez comme suit:

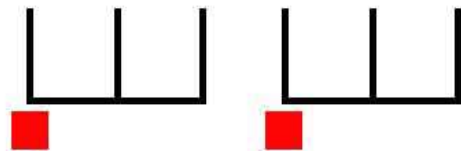
1 2 3 1 2 3

Prenez le temps de bien stabiliser en chantant ça en boucle et en restant connecté à la brève (la croche).

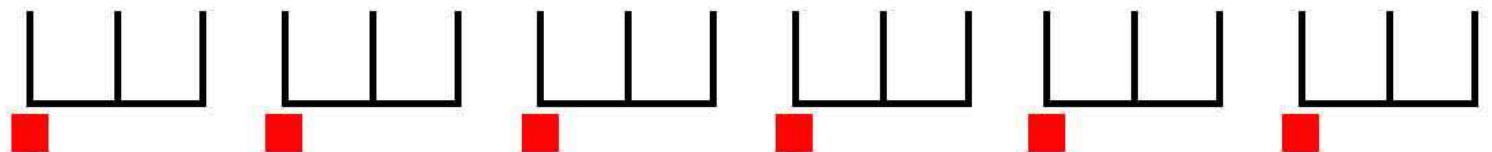


1 2 1 2 1 2

Ensuite Chantez des groupes de deux en comptant 1 2 1 2 1 2, mettez en boucle, pratiquez en marchant s'il le faut, la pulsation (vos pas) sont en rouge. Prenez le temps de bien sécuriser la chose avant d'attaquer l'étape suivante.



1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2



Enfin, faites peu à peu disparaître les «2» pour ne garder que les «1». Ce qui vous reste dessine les emplacements effectifs à conserver pour jouer un triolet de noires. Vous comprenez maintenant pourquoi on l'appelle aussi 3 pour 2. Trois noires (plus courtes sur la valeur de 2 noires «normales»). Notez qu'on écrit parfois (3:2), qui se lit 3 pour 2, et non 3 divisé par 2, parce qu'alors ce serait l'inverse. Bref... les coutumes...



TRAVAILLER LE TERNAIRE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Cette nouvelle variation fait intervenir le précédent exercice dans la deuxième mesure. Les 3 événements qui vous donnent un sorte de triole de noire sont en bleu. Notez qu'il s'agit de deux écritures différentes pour exprimer la même idée. L'Ex3, écrit en 12/8, sous-entend que chaque temps est ternaire. L'Ex4 écrit en 4/4 demande à ce qu'on note les triolets pour obtenir ce débit. Vous travaillerez les deux versions parce que j'ai inséré dans l'Ex3 de petits silences qui font bien balancer, alors que l'Ex4 joue les noires du triolet «pleines valeurs». Amitiés lo

Exercice 3 (12/8)

Exercice 4 (4/4)

Exercice 5 (C)

Exercice 6 (F#)

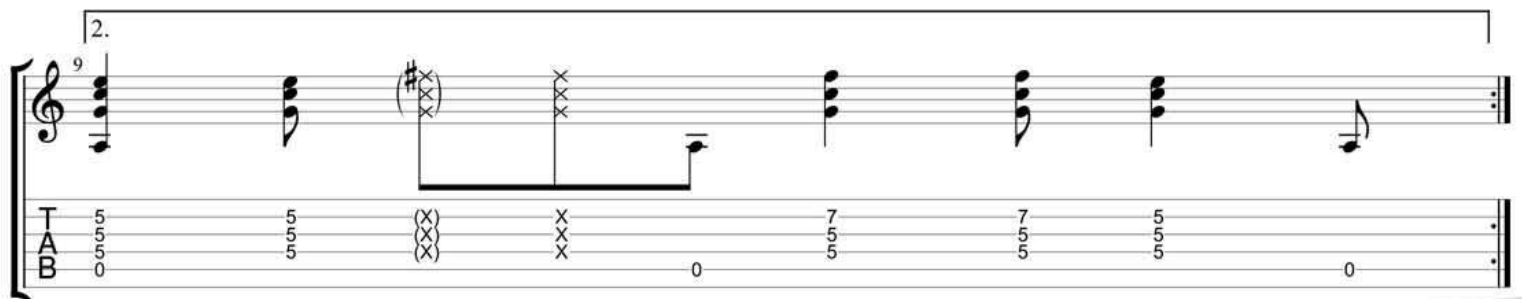
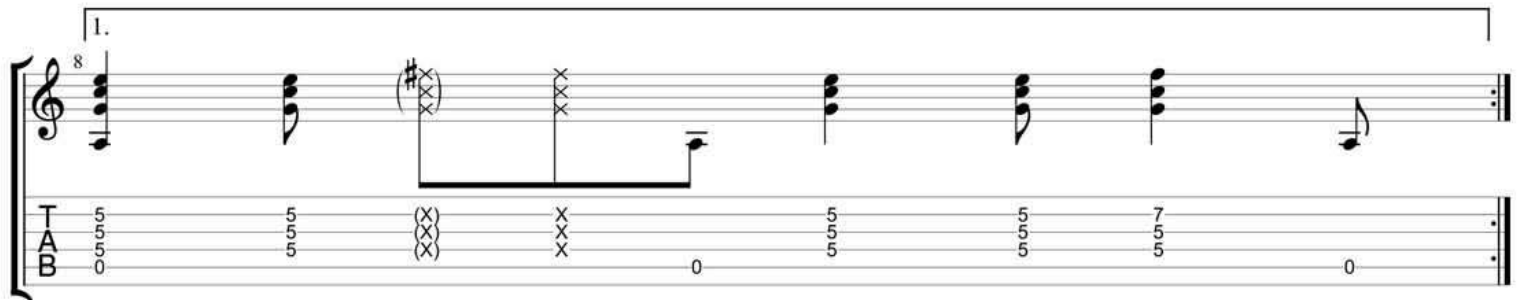
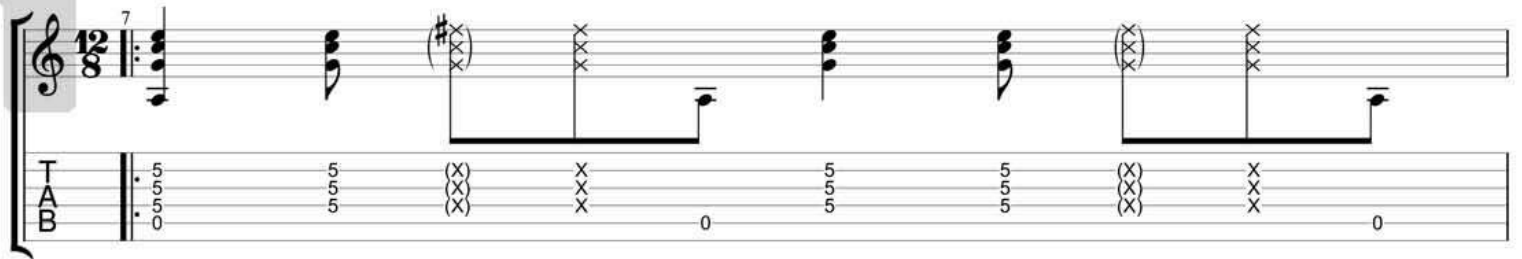
TRAVAILLER LE TERNAIRE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Alors voyons cette petite magouille!!! On n'est pas encore dans le monde merveilleux des marchés publiques, mais enfin, on tente d'entourlouper un peu pour créer du trouble. Voici toutes les variations jouées dans la vidéo. Elles vous donneront plein de vocabulaire rythmique en ternaire (ce dont on manque souvent dans nos cultures occidentales). C'est dingue, je me donne moi-même un de ces boulots!!! J'espère que vous apprécierez, et profiterez de tout ça. Relisez le début du PDF pour bien préciser à quoi correspondent les différents signes employés ici (x) et x. Si vous éprouvez des difficultés à placer tout ça, n'hésitez pas à m'envoyer vos vidéos pour que je vous aide (par mail - wetransfer)... prenez le temps de travailler lentement en sentant toujours bien la brève (ici la croche).



laurent rousseau



#3]

TRAVAILLER LE TERNAIRE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Musical notation for exercise 15, measures 1-4. The staff shows a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The guitar tablature below shows fret numbers: 7, 5, 5, 5, 7, 5, 5, 0, 7, 5, 5, 0, 7, 5, 5, 0. There are also 'X' marks on the strings in measures 2 and 4.

Musical notation for exercise 16, measures 1-4. The staff shows a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The guitar tablature below shows fret numbers: 7, 5, 5, 5, 7, 5, 5, 0, 7, 5, 5, 0, 7, 5, 5, 0. There are also 'X' marks on the strings in measures 2 and 4.

Musical notation for exercise 17, measures 1-4. The staff shows a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The guitar tablature below shows fret numbers: 7, 5, 5, 5, 7, 5, 5, 0, 7, 5, 5, 0, 7, 5, 5, 0. There are also 'X' marks on the strings in measures 2 and 4.

1 2 1 2 1 2
1 2 3 1 2 3

Musical notation for exercise 18, measures 1-4. The staff shows a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The guitar tablature below shows fret numbers: 7, 5, 5, 5, 7, 5, 5, 0, 7, 5, 5, 0, 7, 5, 5, 0. There are also 'X' marks on the strings in measures 2 and 4.

1 2 1 2 1
1 2 3 1 2

Entraînez-vous à compter 123123 puis 121212

laurent rousseau

plein
d'**EXERCICES**
de **TRIOLETS**
NOIRES



[#3]

[illegible]