

# JOUER à 2 GUITARES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Vous êtes nombreux à galérer avec la répartition des tâches quand vous jouez à deux guitares. La vidéo dit des choses importantes, prenez le temps de la visionner plusieurs fois. Tout y est important.

Je vous laisse expérimenter sur les autres points abordés dans la vidéo, nous en reparlerons, mais pour le moment on va faire des trucs complémentaires harmoniquement... Pour enrichir en quelque sorte. Pour cela il faut commencer par individualiser les deux guitares en les répartissant dans les graves et les aigus. Ce ne sont que quelques exemples, mais il faut bien commencer par quelque chose !!!

Ici les accords C et G la première ligne constitue la guitare 1 et la deuxième sera chargée de créer de la couleur. On commence par jouer les mêmes accords mais dans des formes différentes dans les aigus.

VIDEO-1 / EX1

mf C G

VIDEO-1 / EX2

C G

**VOTRE FORMATION 75 VIDEOS / 15h Cours et exos**



**Le monde des accords  
leurs rapports, leurs tendances  
leurs petits copinages...**

1 clic  
←

c'est là juste ici



# JOUER à 2 GUITARES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



**EX 3 :** On peut aussi créer des micro-mouvements à l'intérieur des accords en jouant sur leurs possibles manteaux. Le C peut passer par le Csus2 pour faire entendre la note D (seconde majeure) qui sera elle-même la quinte juste de l'accord G. Puis on fait entendre la b7 du G pour augmenter la tension du mouvement entre les deux accords

VIDEO-1 / EX3

**EX 4 :** Un peu plus finaud, la deuxième guitare joue un Em dans les aigus ce qui apporte une couleur globale de CMA7 si on l'ajoute au C de la première guitare. Ici la note B est la quinte de Em mais c'est aussi la M7 de C. Bien joué cowboy ! **EX 6 :** On peut aussi jouer Em sur les deux basses successives pour un son plus moderne.

VIDEO-1 / EX4 et

**EX 7 :** Oui, je sais, il n'y a pas de 5 !!!

Vous pouvez aussi rendre le G sus2, ce qui lui donne un son plus aérien. Pas de quoi... Bise lo

VIDEO-1 / EX7