

laurent rousseau



Le fichier GP est utile pour bien sentir les différents débits rythmiques qui n'arrêtent pas de varier. La mesure 1 est une anacrouse (commence avant le premier temps, comme un appel). Beaucoup de phrases anticipent la couleur harmonique (comme c'est très courant de le trouver dans le style !) On finit la phrase et hop l'accord auquel elles pensent arrive.

## VOTRE FORMATION



# PREMIUM

# LE FEELING DE BB.KING

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Important d'apprendre l'ensemble de la grille pour être capable d'entendre ces phrases, les anticipations, par rapport aux contextes... le top serait de vous enregistrer une rythmique cool ou d'utiliser un backing track qui prend la bonne suite d'accords, pour jouer ce solo par dessus et enfin entendre les rapports fins entre l'harmonie et la mélodie. Prenez le temps, ça vaut le coup !

(♩ = ♩<sup>3</sup>)

6 (x) #

C7

7

EX4 suite

2:2

full

1/4

8 6 5 8 5 5

TAB

8

G7

9

G7

EX5

3

1/4

1/2

6 6

TAB

(♩ = ♩<sup>3</sup>)

6

3

EX6

C7

11

1/4

1/2

1/4

8 6 8 6 8 7 8

TAB

12

G7

EX7

3

13

D7

7

8

7 (7) (7)

TAB

# PREMIUM



# LE FEELING DE BB.KING

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Il est vraiment important de rentrer dans les détails, là, réside toute la musique. Sinon, on se contente de penser qu'une penta est un truc limité, sans apprendre à s'en servir... TOUT est dans les détails. On joue ici dans un contexte de A Blues. Lorsque vous jouez une penta mineure, pour commencer, vous devez maîtriser les inflexions sur les b3 et b7. Parce que c'est la base.

VIDEO-2 / EX1

Vous pouvez ajouter une sorte de bichkouns expressif à la fin de certaines phrases (pas toutes hein !), cela peut prendre différentes formes. J'en joue quelques unes dans la vidéo.

VIDEO-2 / EX2

Si on aime le Blues, on se doit de faire dire différentes nuances à une même phrase. Ici, la 5ème note est infléchie de différentes manières. Notez que 1/4 ou 3/4 ne veulent rien dire, il s'agit de trouver un endroit où vous êtes bien entre les notes du piano, dans ces endroits que ne connaissait pas MOZART.

(♩ = ♩)

VIDEO-2 / EX3a      VIDEO-2 / EX3b      VIDEO-2 / EX3c

# PREMIUM





# LE FEELING DE BB.KING

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On n'y pense pas toujours mais un Bend peut être renversé, fait à l'envers à partir d'un pré-bend (écoutez aussi Jeff BECK !) Cela vous permettra d'arriver sur une note par le dessus, par une inflexion descendante.

VIDEO-2 / EX4a

Il y a des zones de Blues-notes ! J'en parle en long et en large dans la formation. Débrouillez-vous !

VIDEO-2 / EX5

VIDEO-2 / EX6

VIDEO-2 / EX7

Ici, je vous donne une ligne qui joue (et fait entendre) le V7 puis le IV7 avant de résoudre sur la mesure 10 d'un blues sur le I7 (donc E7- D7 - A7 - E7 / mes 9 à 12). Allez on apprend tout ça par cœur, sinon il ne se passera rien.

VIDEO-2 / EX-8

# PREMIUM

