



PHRASÉ/MÉTRIQUE

Laurent Rousseau

7 TEMPS? ON FAIT PÉTER!





Le 7^e ciel, 7 merveilles du monde antique, 7 jours de la semaine, 7 boules de cristal, 7 péchés capitaux, 7 doigts de la main... Le chiffre 7 possède un vrai truc et un potentiel pour exploser nos imaginations. Si on investit le domaine rythmique, fabriquer des riffs en 7 temps permettra une certaine dynamique de projection vers l'avant et des sensations nouvelles. Attention c'est addictif!





EXEMPLE 1:

Un riff en 7/4 est généralement pensé en 3/4 + 4/4 ou l'inverse, mais on trouve aussi parfois d'autres bricolages (j'en parle dans les exemples suivants). Ici, un riff en A dorien en double-stops bien nerveux.



Ces partitions ont été éditées avec Guitar Pro 8.

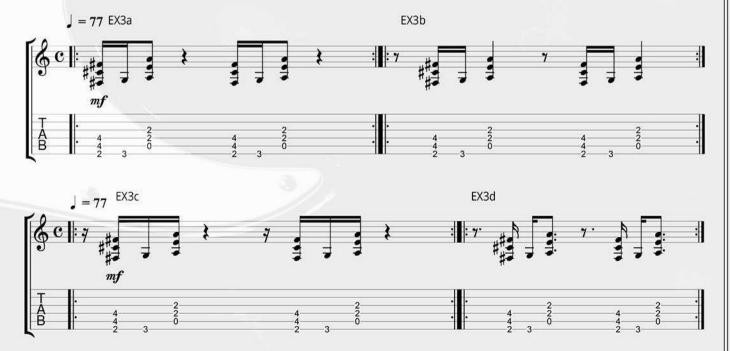
EXEMPLE 2:

Attention, lorsque vous composez en 7 temps, essayez de trouver des logiques internes pour ne pas sonner comme un riff en 4/4 tronqué. Sans cela, le choix de la métrique peut paraître arbitraire plutôt que nécessaire. Ici ce riff en F# phrygien est composé en 4/4 + 3/4 puis 4/4 + 4/4. Enfoncez bien le clou sur le dernier E5.



EXEMPLE 3:

Amusons-nous à poser 3 doubles croches qui se suivent de différentes façons possibles sur la pulsation. N'hésitez pas à faire tourner longtemps chaque cellule en boucle. EX3a : c'est le F#5 qui tombe sur la pulsation, puis le A5 dans EX3b, le quart de soupir dans l'EX3c, la note G dans l'EX3d.



EXEMPLE 4:

Ici, un riff clairement en 7/4. Grâce au décalage produit par le 4 pour 3 et les 3 groupes de notes (F#-C-D / C-D-F# / C-E-A), on donne à l'ensemble une impression polyrythmique.



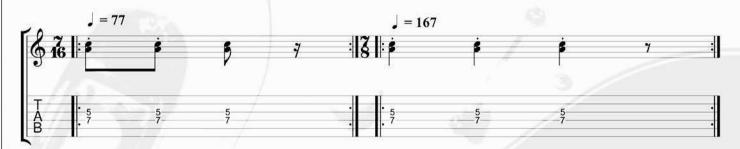
EXEMPLE 5:

Les croches pointées sont sous-entendues (1ère mesure), mais on préférera une écriture plus lisible avec des liaisons (2e mesure).



EXEMPLE 6:

Le motif écrit en 7/16 puis en 7/8.



EXEMPLE 7:

4 groupes de 7 doubles croches, et hop, ça fait bouger les épaules, ou la tête ? Ça c'est bon signe!



N'hésitez pas à aller faire un tour sur ma chaîne YouTube La minute utile du musicien et retrouvez toutes mes formations sur mon site L'oreille moderne : www.oreille-moderne.com