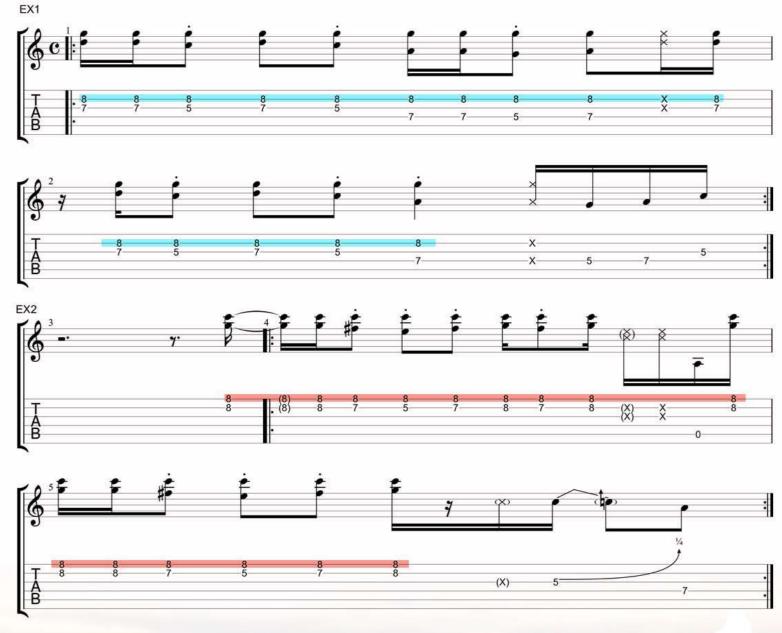
laurent rousseau





Hello les amis ! La technique des DOUBLE-STOPS est un truc vraiment cool pour donner de l'épaisseur à certains passages dans vos impros, mais c'est aussi une formidable source d'inspiration pour fabriquer de petites rythmiques qui laisseront de la place au reste, les guitaristes jouent souvent trop gras.. Ici on fixe une note en faisant varier une autre ligne, cela produit un mouvement oblique très beau, si vous êtes curieux, écoutez de la musique bulgare !!! Y'en a partout. dans l'EX1 on fixe la b7 (en bleu) et dans l'EX2 on fixe la b3 (en orange), mais tout est possible, la seule limite, c'est votre aptitude à rêver. Le seul truc important ici, donc mon conseil... C'est de bien stopper les notes «piquées» (celles qui ont un point dessus ou dessous (pas à côté !). L'écriture est ainsi plus lisible, mais il faut penser à piquer ! Allez... On pique, et on sourit. Amitiés lo



laurent rousseau

On poursuit avec un deuxième type de mouvements pour vos double-stops, il s'agit de mouvements parallèles. Attention certains nomment parallèles deux voix qui vont juste dans le même sens





(ascendant ou descendant). Mais je trouve que depuis DEBUSSY, ça ne suffit plus, pour moi ici, parallèle signifie donc strictement parallèle (l'intervalle entre les deux voix est strictement le même (par exemple des quartes en bleu, ou des tierces majeures en rose...) prenez du plaisir, y'a du taf en rythme pour l'EX1. des bises, Amitiés lo

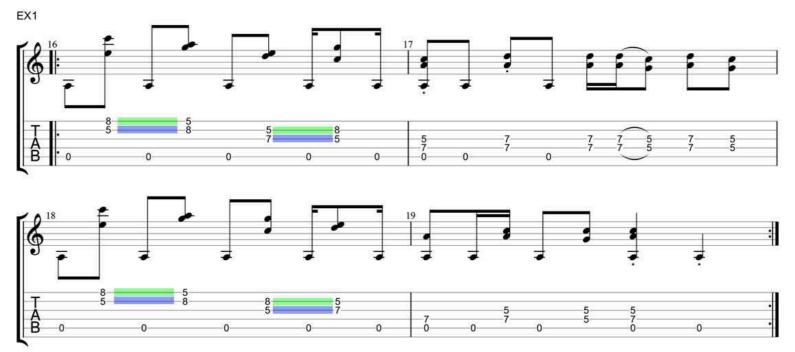


laurent rousseau





On poursuit en se fixant un impératif (ou une idée, une thématique, une direction, un appel) de mouvement contraires sur des groupes de deux évènements... dans chaque couple, une note de la gamme descend d'un degré pendant que l'autre monte d'un degré ,vous entendrez ainsi pas mal d'intervalles différents qui vont colorer ces micro-structures étagées. C'est beau la vie. Au passage vous verrez que parfois ça crée des quintes augmentées, parfois des quintes justes parfois de tierces mineures parfois des secondes majeures... Tout ça planqué dans une penta !!! C'est de l'amour les amis. Et des cartouches pour toucher le coeur.





La ligne verte montre un mouvement descendant et la ligne violette montre un mouvement ascendant. Dans l'exemple ci dessus je finis par des mouvements parallèles, pour mélanger les sensations, et parce que j'ai improvisé ça... C'est de la musique quoi, on fait ce qu'on veut !!!

Dans l'exemple 2 pas de mouvements contraires mais des mouvements qu'on appelle souvent parallèles parce qu'ils vont dans le même sens. Ici ils ne sont pas strictements paralleles (les pas ne sont pas forcément les mêmes)...

laurent rousseau

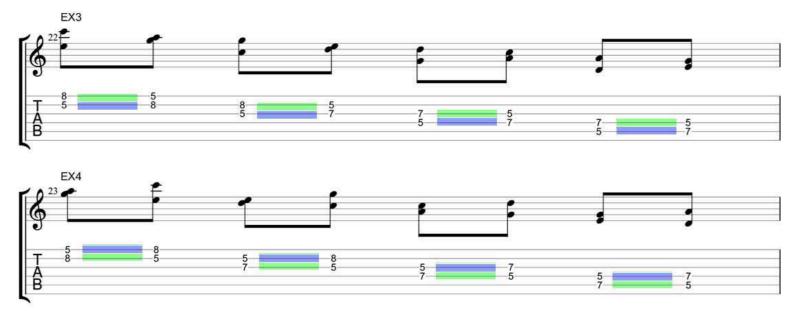




Bien sûr on pourra créer d'autres monvements contraires plus complexes, mais il faut bien un début à toute chose ! L'ex3 reprends ce qu'esquissait l'exemple 1 mais l'étend à toute la gamme.

L'ex4 échange les rôles, la ligne qui montait descend et celles qui descendait monte. Pas de raison, pas toujours aux mêmes de faire la vaisselle. Bien sûr vous pourriez avoir la bonne idée de faire tout ça sur les autres positions de la gamme penta. Bah oui!

Si vous avez toujours eu envie de mélanger des petits bouts d'accords à vos solos, alors ces techniques de Double-Stops pourraient bien vous décoincer quelque chose...



Mais si vous avez des envies d'harmonie, bah franchement y'a un petit endroit tout emprunt d'une douce lumière qui vous donnera plus que des bases pour débuter avec ce domaine qui fait souvent peur, à tord. La formation ci-dessous est un petit concentré d'amour, de gloire et de beauté... Désolé... Amour gloire et beauté... Quel programme ! bise lo



laurent rousseau



Les double-stops peuvent être harmonisés, c'est à dire qu'on peut choisir un intervalle à mettre en valeur. Et à chaque note on ajoutera cet intervalle au dessus dans la ligne 2 (ou dessous aussi si on veut). Mais cet intervalle sera adapté à l'empreinte de la gamme. Par exemple ici des tierces en A dorien, à chaque fois qu'on jouera un E dans la ligne grave, on ouera un G dans la deuxième ligne (tierce mineure) mais pour G dans la première ligne on jouera un B dans la deuxième (tierce majeure). Vous prenez donc pour jouer en tierces harmonisées, deux degrés au dessus dans la gamme. Voici les exemples de la vidéo...

Des quartes dans l'EX2

Des tierces dans l'EX3

Des sixtes dans l'EX4, et hop, le bonheur ! Amitiés lo



laurent rousseau





On verra plus tard que les mouvements contraires peuvent être poussés assez loin pour créer de belles lignes qui s'attirent et se repoussent. L'amour... Tout ça... Voici les exemples joués dans la vidéo. Notez qu'à chaque note l'intervalle formé entre les deux lignes est différent. Vous allez devoir vous habituer aux secondes qui sont pleines de couleur et de potentiel souvent inexploités. En ligne 1, le mode dorien qui va nous servir pour les exemples suivants (1 à 4).

Ces petits travaux pratiques vous serviront à fond si vous avez envie d'écrire pour plusieurs instruments mélodiques, contrechants, contrepoints pour deux guitares par exemple, mais aussi pour obtenir des lignes de basse qui sonnent moins sanatorium...



laurent rousseau



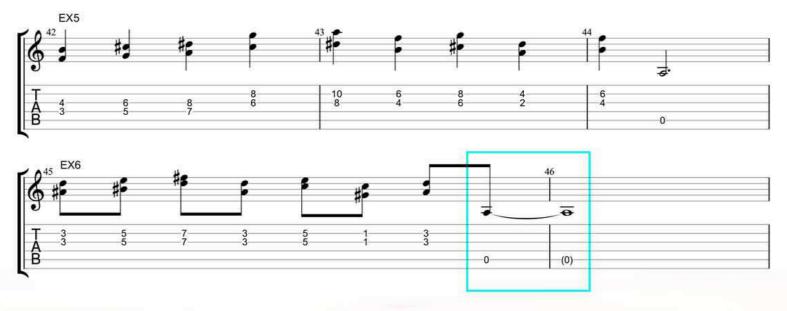


Puisqu'on est en A dorien, voyons comment donner un peu de profondeur aux mêmes éléments (vus à la page précédente) il suffit de faire entendre la basse A. Cela vous permettra d'entendre le contexte par dessous vos lignes, vos petites constructions, cela vous permettra aussi de mieux peser les sons.

Chez Bill Frisell, vous trouverez souvent des accords défectifs, mais aussi des lignes de contrepoint, avec une volonté souvent de décharmer, de ne laisser que le strict nécessaire. Bill Frisell est sans doute l'un des guitaristes les plus musiciens qui soient, c'est un poète.



Ces deux derniers exemples de la vidéos sont là pour mettre en perspective, on ne se situe plus dans le cadre de mouvements contraires hein. Debussy aime utiliser certaines lignes strictement parallèles pour fabriquer de l'ambiguïté tonale. Les gammes symétriques lui permettent ça. les deux EX suivant sont en Unitonique, sauf le A de la fin qui est «hors gamme» et permet une ambiguïté supplémentaire.

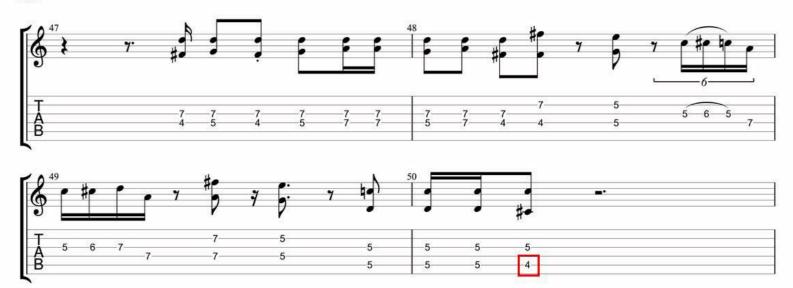


laurent rousseau



Finissons cette petite série d'initiation aux double-stops. Mine de rien on a commencé à parler de contrepoint. Tous ces différents mouvements de voix sont là justement pour ça... Créer du mouvement. Les lignes ont une vie propre et peuvent dessiner, si on y passe du temps, de jolies matières, justes avec deux voix, ça marche déjà, et le plus souvent c'est suffisant. Cela donne aussi l'impression d'incorporer des petits accords à vos solos.

EX1



EX1 : On est sur un Blues en A (ou sur un truc genre A7 ou Am7). On utilise le mode Dorien pour aller construire ces lignes, prendre de petits intervalles mignons pour créer des évènements. Attention le C# de la dernière mesure provient de Mixolydien... Ok, on s'en fout.

EX2 : Ici je reproduit un motif sur différents degrés de la gammes que je prends comme point de fixation. C'est un mode de jeu très expressif, vous trouverez aussi cette technique dans les musiques traditionnelles d'europe de l'Est (Bulgarie, Roumanie, Hongrie). Prenez soin, amitiés lo

EX2

