

Alain SOUCHON

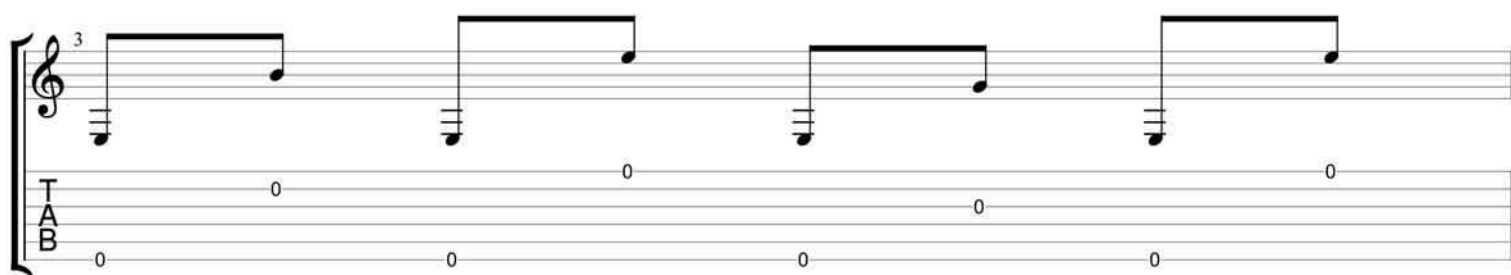
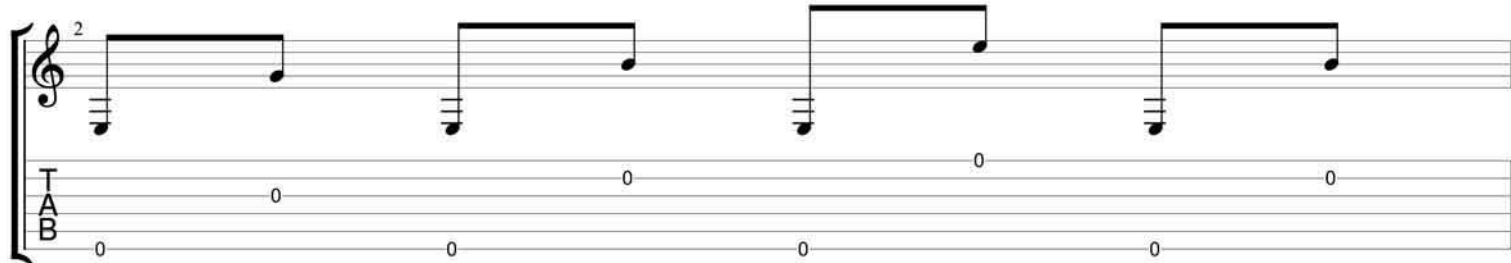
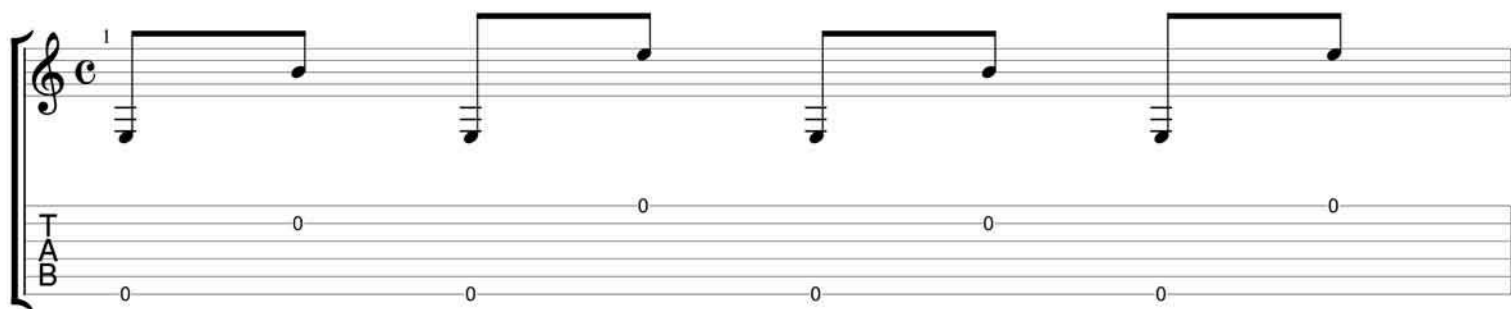
La Ballade de JIM

Arrangement
laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Très belle chanson. Alain SOUCHON est un de mes choux français. J'ai voulu garder l'esprit 80's avec une basse sur tous les temps, cela finit par tisser une toile autour de la mélodie... J'aime bien. On commence par bosser plusieurs séquences de main droite, la basse est jouée au pouce et les autres cordes doivent «organiser la main» c'est à dire qu'il doit y avoir une logique...



Les trois premiers exemples sont simples, les basses tombent sur les temps. Vous trouverez à la page suivante d'autres variantes dont les basses (jouées au pouce) sont sur les contretemps. Cela pourra vous demander un peu de pratique, mais ça peut donner un chouette résultat (y compris d'alterner entre les deux). Je vous conseille corde 1 = A , corde 2 = M et corde 3 = I...

Alain SOUCHON

La Ballade de JIM

Arrangement
laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici...

Voyons la partie A (le couplet). Il s'agit d'un cycle de 4 mesures, chaque mesure est jouée deux fois (c'est ce que veut dire le signe % dans la mesure de droite de chaque ligne). Notez le signe renvoi (avec les deux points) à la fin des deux lignes qui veut dire qu'on doit jouer deux fois d'affilée l'ensemble des deux lignes. Chantez !

Essayez ! On s'en fout, on y va, vous verrez c'est agréable. Hey le A n'est pas fini hein !!!

Alain SOUCHON

La Ballade de JIM

Arrangement
laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



La suite de la partie A :

Musical notation for measures 10-11. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes. The bass line is indicated by TAB notation below the staff.

Measures 10-11:

Melody: 10. (F#4, G4, A4, B4) | 11. (C5, B4, A4, G4)

Bass (TAB): 3 0 3 0 | 5 0 5 0

Musical notation for measures 12-13. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes. The bass line is indicated by TAB notation below the staff.

Measures 12-13:

Melody: 12. (F#4, G4, A4, B4) | 13. (C5, B4, A4, G4)

Bass (TAB): 0 0 0 0 | 5 5 5 5

Musical notation for measures 14-15. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes. The bass line is indicated by TAB notation below the staff.

Measures 14-15:

Melody: 14. (F#4, G4, A4, B4) | 15. (C5, B4, A4, G4)

Bass (TAB): 7 0 7 0 | 7 7 7 7

Rien de particulier ici, si ce n'est l'utilisation de «couloirs». Vous devez jouer dans l'ordre les lignes 1 - 2 - 1 - 3 . Vous collez ce bout derrière celui de la page précédente et vous avez votre couplet.

Bien sûr pour l'ensemble de la chanson, vous pouvez choisir d'utiliser tel ou tel arpège dans ceux donnés au début (ou d'autres que vous aurez inventés). Pour tous les accords je vous propose de jouer la basse avec le 2 et de jouer la corde 2 avec le doigt 3, vous verrez que c'est plus ergonomique. Et donc plus malin...

Alain SOUCHON

La Ballade de JIM

Arrangement
laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici maintenant la partie B (le refrain) Jimmy t'es fort mais tu pleures... Ici encore des couloirs, vous devez jouer dans l'ordre les lignes 1 - 2 - 1 - 3 - 1 - 4 . Pour le couloir 3, on peut servir le texte laissant sonner les accords sur «c'est sauter en l'air, tomber par terre...» Allez, amusez vous bien, j'attends vos versions si vous avez besoin d'aide ou juste pour partager. Enjoy !

16

17

1. 18

19

2. 20

21

3. 22

23