

JEU AUX DOIGTS

Arrangements d'une mélodie

laurent rousseau

«Giulietta»

VOIR la
VIDEO
CLIC



Pas trop de blabla pour ce travail, on est en E mineur. Le principe est simple, on joue une mélodie au pouce dans les mediums, et on la fait scintiller avec l'adjonction d'une note aiguë stable (toujours la même). Ici la partition se sert de la corde de B à vide, mais vous devriez aussi essayer la corde de E aiguë à vide. La couleur change sensiblement sans altérer le caractère du thème. J'aime beaucoup ce thème, je l'ai composé à l'origine pour un gros plateau théâtre, adaptation de «Roméo et Juliette» de notre copain William, génie absolu de l'âme humaine. Si vous voulez que ça sonne comme la vidéo, alors vous pouvez mettre un capodastre en case 5... Notez que j'improvise souvent le contour de la mélodie, je me permets quelques anticipations, retards ou permutations rythmiques. Après tout, c'est la mienne. Je fais ce que je veux. 3 autres arrangements arrivent...

Bien sûr, chaque note doit durer le plus longtemps possible pour créer comme un halo. Parfois, vous pouvez remplacer le E joué sur la case 7 de la corde de A, par la grosse corde de E à vide. Cela posera le morceau sur un rocher.

JEU AUX DOIGTS

Arrangements d'une mélodie

laurent rousseau

«Giulietta»

VOIR la
VIDEO
CLIC



Pas de bla-bla, tout est dans la vidéo.
Juste quelques petits exercices préparatoire en cadeaux.
Tant pis pour ceux qui ne sont pas inscrits. La vie quoi...
L'ex1 vous permettra d'automatiser l'alternance, à condition
de le jouer d'abord lentement et avec le moins d'erreurs
possible. Vous pouvez essayer les deux façons de faire au
niveau doigté main droite.

1

TAB 0 2 0 2 0 2 0 2 | 0 2 0 2 0 2 0 2

A P I P M P I P M P I P M P I P M
B P M P A P M P A P M P A P M P A

L'Ex2 vous permettra de commencer à vous balader dans les basses, votre esprit peut alors se centrer sur le côté mélo-
dique. A la page suivante, même chose sur le thème.

2

TAB 0 2 0 2 0 2 0 2 | 0 2 0 2 0 2 0 2

TAB 0 2 0 2 0 2 0 2 | 0 2 0 2 0 2 0 2

JEU AUX DOIGTS

Arrangements d'une mélodie

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



«Giulietta»

1. *let ring*

TAB: 9 7 9 9 7 9 9 7

3. *let ring*

TAB: 10 10 9 9 7 7 10 10

5. *let ring*

TAB: 7 9 7 7 9 7 5 7

1. 7. *let ring*

TAB: 9 7 9 9 7 9 7 9

2. 9. *let ring*

TAB: 4 2 4 5 4 4 4 5

JEU AUX DOIGTS

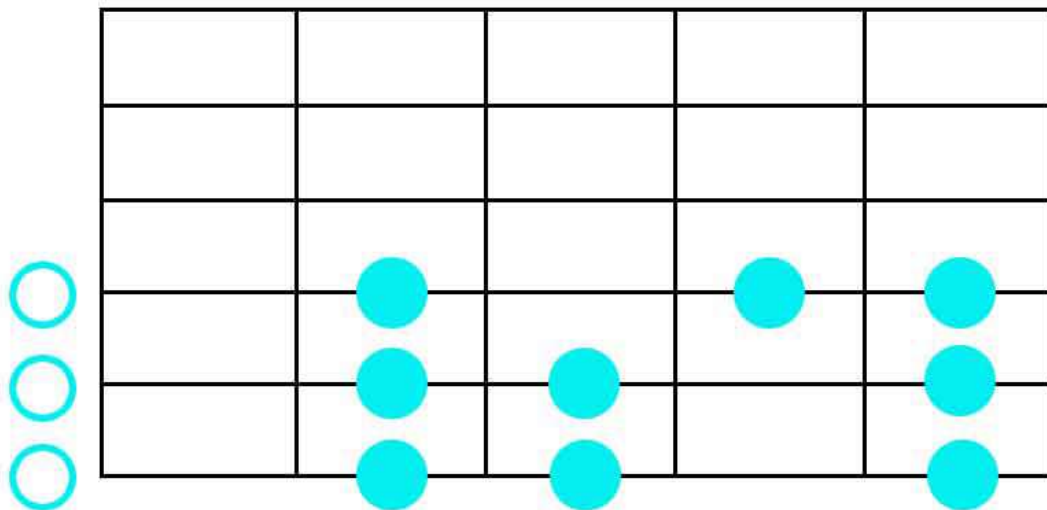
Arrangements d'une mélodie

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Je constate qu'il y a souvent méprise sur ce qu'est réellement «jouer de la musique». Beaucoup pensent que l'on doit être à fond dans chaque note pour s'émouvoir. C'est évidemment vrai dans une certaine mesure. Et totalement faux par certains aspects du jeu. C'est le cas notamment pour les choses rapides à la main droite. Vous devez bien entendu automatiser la séquence, pour pouvoir ensuite l'interpréter. Sans quoi vous n'interpréterez rien du tout car votre cerveau ne pourra pas tout gérer.



Automatiser une séquence digitale est bête comme choux, il suffit de la jouer suffisamment lentement et longtemps pour que la coordination se mette en place et que la fiabilité du mouvement apparaisse. C'est toujours le cas pour les gestes composites, complexes... C'est d'ailleurs précisément cette automatisation partielle du travail qui vous permettra d'être à 100% dans l'interprétation. Libérez de la MEMOIRE VIVE !!!

Voici un diagramme mélodique pour votre pouce (la mélodie est jouée dans les graves. La page suivante vous donne les 6 séquences digitales possibles pour les 3 doigts longs... Le bonheur quoi.

Faites une promenade de pouce, ornementée d'un nuage des trois doigts longs. On se retrouve après... ENJOY !



JEU AUX DOIGTS

Arrangements d'une mélodie

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



1

p A M I **p A M I** **p A M I** **p A M I**

TAB 0 0 0 0 0 0 0 0

2

p I A M **p I A M** **p I A M** **p I A M**

TAB 0 0 0 0 0 0 0 0

3

p I M A **p I M A** **p I M A** **p I M A**

TAB 0 0 0 0 0 0 0 0

4

p M I A **p M I A** **p M I A** **p M I A**

TAB 0 0 0 0 0 0 0 0

5

p A I M **p A I M** **p A I M** **p A I M**

TAB 0 0 0 0 0 0 0 0

6

p M A I **p M A I** **p M A I** **p M A I**

TAB 0 0 0 0 0 0 0 0