

ENRICHIR FACILEMENT VOS ACCORDS SIMPLES

laurent rousseau

VOIR la VIDEO CLIC



Tout est bien expliqué dans la vidéo. Vous pourrez essayer, selon les contextes rencontrés, les différentes sortes de G majeur ci-dessous. Très simple à comprendre si vous connaissez le CAGED, sinon, j'ai fait une belle formation là dessus...

VIDEO-1 / EX1

1 **G** 2 **G6** 3 **G** 4 **G6**

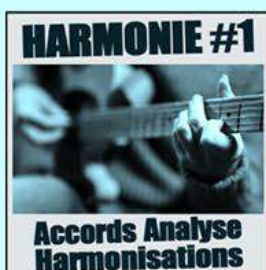
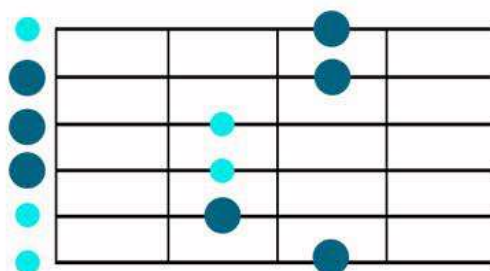
5 VIDEO-1 / EX2

6

7 VIDEO-1 / EX3

8

On enrichit ce G majeur avec sa propre gamme Penta majeure, celle qui possède le même repère, dont la tonique est la fondamentale de l'accord :
Gmaj et G Penta maj ! Simple et Cool !
Allez hop, un petit schéma !
Bise lo



VOTRE FORMATION 75 VIDEOS / 15h Cours et exos
Le monde des accords
leurs rapports, leurs tendances
leurs petits copinages...

1 clic ← c'est là Juste ici

PREMIUM



ENRICHIR FACILEMENT VOS ACCORDS SIMPLES

laurentrousseau

VOIR la VIDEO CLIC

ENRICHIR facilement

le Cmaj à mémé



EX1 : Pour enrichir un Cmaj, vous pourrez toujours avantageusement utiliser la 9ème, elle le fera scintiller de 1000 feux.

VIDEO-2 / EX1

EX2 : retrouvez la même couleur dans les grave en approchant la tierce de l'accord. Utilisez aussi la sixte qui fera du bien, sans risque.

VIDEO-2 / EX2

EX3 : Parfois vous pourrez rentrer la MA7, mais pas toujours, ça dépendra du contexte, mais aussi de l'état d'éveil de vos oreilles. Sinon vous pouvez acheter une poire à lavement...

VIDEO-2 / EX3

EX4 : Plus rare, mais plus goûtu, l'utilisation de la #11 (ici F#) qui donnera une couleur lydienne à votre accord. Là encore, c'est de la culture ! Je vous propose d'apprendre par coeur ces beaux arpèges et de laisser sonner les notes un max ! Je vous embrasse, lo

VIDEO-2 / EX4

PREMIUM



ENRICHIR FACILEMENT VOS ACCORDS SIMPLES

laurent rousseau

VOIR la VIDEO CLIC



EX1 : Gm7 normal, bateau, à papa

EX2 : Gm7 (13)

EX3 : Gm6 (sans la b7)

EX3b : Gm(add9) neuvième ajoutée (sans la b7)

EX4 : Gm13 parce que l'accord admet 7,9,13

EX4b : Gm6/9 car pas de b7

EX5 : Gm7 (b13) souvent rencontré sur le degré VI

EX6 : allez hop Gm9 ou Gm13 s'il y a une b7

A essayer, ce sont vos oreilles qui ont raison !!!

Bise lo

VIDEO-3 / EX1

VIDEO-3 / EX2

VIDEO-3 / EX2b

VIDEO-3 / EX3

VIDEO-3 / EX3b

VIDEO-3 / EX4

VIDEO-3 / EX4b

VIDEO-3 / EX5

VIDEO-3 / EX5b

VIDEO-3 / EX6

VIDEO-3 / EX6b

VIDEO-3 / EX6c

VIDEO-3 / EX6d

PREMIUM

