## LED ZEPPELIN GENIUS

laurent rousseau



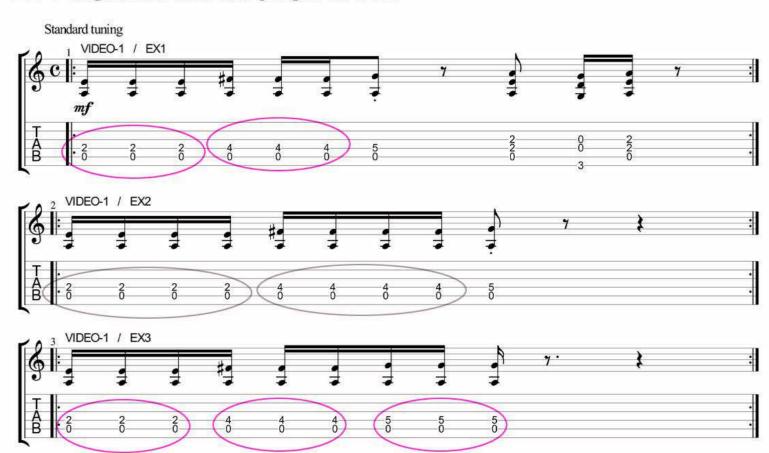
Bon, on décortique un riff, celui ci s'appelle CUSTARD PIE. C'est un des rares riffs d'une seule mesure qui reste inusable. Quand je dis «décortiquer», je dis «investir».

EX1 : Le riff originel.

EX2: Comme expliqué dans la vidéo, ce riff est composé sur un groupe de 3 doubles croches (si vous désirez travailler en détails tout ça et le reste de la question rythmique, quel que soit votre niveau, bah, j'ai fait une formation là dessus, le lien est en dessous...

Ici par groupes de 4 DC ! Bah c'est totalement pourrave !

EX3 : On poursuit donc nos groupes de 3 DC.





VOTRE FORMATION

Pour ressentir, vivre le rythme de façon organique et naturelle





## LED ZEPPELIN GENIUS

laurent rousseau



EX4 : On poursuit nos groupes de 3 DC...

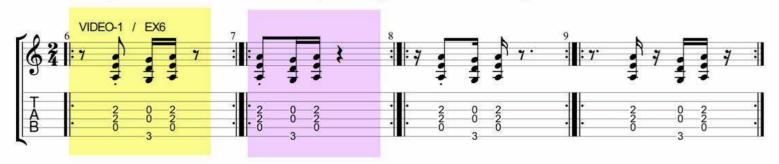
,			±.		-	•	•	_			_}	
. <del>3</del>	3	3	<b>"</b>	\$ \$	<b></b>	<b></b>	<b></b>	4	<b></b>	4		
l .	0	•		 	-		-	- J				

EX5 : On remplit la fin de la mesure avec le A5.

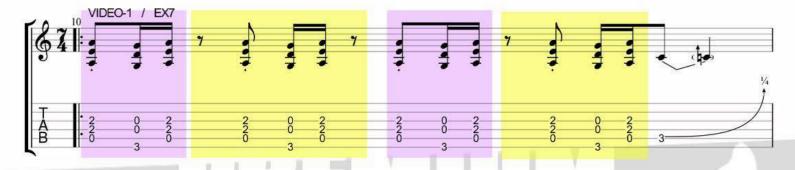
C'est franchement naze comme riff, mais c'est un excellent exercice pour travailler votre «intuition de la brève».

VIDEO-1 / EX5															
<b>%</b>     <sub>2</sub>	4	•	#4	4	4	1	•	4	4	4	•	•		-	-
T II.				_											11
A 2 6	2	2 (	40	4	4) (	5 5	5	4 0	4	4	2	2	2	2	·
					/							· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		/	

EX6: Ensuite on s'occupe de la deuxième partie du riff qui est une variation d'une cellule unitaire simple 1C+2DC (ici dans la deuxième mesure. La variation retenue dans le riff de LED ZEP est celle qui figure dans la première mesure, mais il en existe deux autres (à bosser, bon pour la santé). En gros il s'agit exactement du même motif, avec les mêmes durées, mais placé sur le temps différemment...



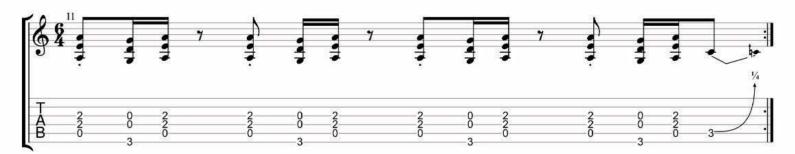
 ${\tt EX7}$ : On peut faire tourner le riff en 7/4 ou en 6/4, ou même alterner les deux. La classe ! Ici avec une tierce tordue pour sonner Bluesy Sioux !



## LED ZEPPELIN GENIUS

laurent rousseau





EX8 : le fondement du riff, son sous-texte, la grille de lecture rythmique.

EX8b : Même chose en laissant durer chaque accord.

EX9 : Ici une extrapolation du même canevas. On retrouve cette figure rythmique dans de nombreux riffs connus ! Bise lo









