

PDF-1 UNE HISTOIRE [VIDEO 2'00]

1

TAB 5 7 8 5 7 8 5

PDF-2 UNE HISTOIRE [VIDEO 2'25]

2

TAB 7 9 10 8 10 10 7

PDF-3 UNE HISTOIRE [VIDEO 3'33]

3

TAB 7 9 10 7 9 10 7

PDF-4 UNE HISTOIRE [VIDEO 11'48]

4

TAB 5 7 4 5 7 5 5 7 4 5

PDF-1 HARMONISATIONS [VIDEO 2'28]

6 7 8

TAB

8 10 7 8 10 7 9 10 7 9 10 9 7 10 9 7 8 10

PDF-2 HARMONISATIONS [VIDEO 3'42]

9

TAB

3 5 7 8 10 12 14 15

10

TAB

2 3 5 7 8 9 10 12 14 15

PDF-3 et 4 HARMONISATIONS [VIDEO 4'45]

C Dm Em F G Am Bdim C

TAB

0 2 4 5 7 9 10 12 2 3 5 7 8 9 10 12 12 14 14 15

PDF-5 HARMONISATIONS [VIDEO 6'35]

C Dm Em F G Am Bdim C

TAB

5 6 8 10 12 13 15 17 3 5 7 8 10 12 14 15

PDF-6 HARMONISATIONS [VIDEO 6'58]

C Dm Em F G Am Bdim C

TAB

5 6 8 10 12 13 15 17 5 7 9 10 12 14 16 17 5 7 9 10 12 14 15 17

# MODULE - 02

## HARMONIE #1

Vidéo : HARMONISATIONS  
TRIADES

p03

PDF-7 et 8 [Video 7'19]

G	A	B	C	D	E	F
E	F	G	A	B	C	D
C	D	E	F	G	A	B

C	Dm	Em	F	G	Am	Bdim	C
---	----	----	---	---	----	------	---

I	IIm	IIIm	IV	V	VIIm	VIIIdim
---	-----	------	----	---	------	---------

14

T	0	2	4	5	7	9	10	12
A	2	3	5	7	9	10	12	14
B	3	5	7	8	10	12	14	15

PDF-9 [Video 14'46]

I IIm IIIm IV V VIIm VIIIdim



Ingrid



Denis



Travis



Cathy



Cinthia



Sylvain



Setter

PDF-10 HARMONISATIONS [VIDEO 16'41]

I VIIIdim I IIm IIIm IIm I

15 16 17

T	5	3	5	6	8	6	5
A	5	3	5	7	9	7	5
B	3	2	3	5	7	5	3

PDF-11 HARMONISATIONS [VIDEO 17'00]

I IIm IIIm IV I

18 19 20 21 22

T	5	6	8	10	10	8	6	5
A	5	7	9	10	10	9	7	5
B	3	5	7	8	8	7	5	3

PDF-12 HARMONISATIONS [VIDEO 20'01]

23 I 24 I 25 V

TAB 5 5 3 5 5 3 3 5 5 3

PDF-13 HARMONISATIONS [VIDEO 23'55]

26 27 28 29 30

TAB 2 0 5 3 2 0 4 2 5 3

PDF-14 HARMONISATIONS [VIDEO 24'28]

31 32 33 34 35

TAB 2 0 5 3 2 0 3 2 5 3

PDF-15 HARMONISATIONS [VIDEO 25'49]

36 37 38 39 40

TAB 5 5 3 3 5 5 3 3 6 6 5 5



# MODULE - 02

## HARMONIE #1

Vidéo : HARMONISATIONS  
TRIADES

p05

PDF-16 HARMONISATIONS [VIDEO 27'21]

32

33

T	4	5	7	9	10	12	14	16
A	3	5	7	9	10	12	14	15
B	3	5	7	8	10	12	14	15

PDF-17 HARMONISATIONS [VIDEO 28'00]

34

35

T	3	5	7	8	10	12	13	15
A	2	4	5	7	9	10	12	14
B	3	5	7	8	10	12	14	15

PDF-18 HARMONISATIONS [VIDEO 28'32] JAZZ TIME !!!!

36

37

T	5	7	8	10	12	13	15	17
A	5	6	8	10	12	13	15	17
B	4	5	7	9	10	12	14	16
B	3	5	7	8	10	12	14	15

PDF-19 et 21 [Video 30'07]

Im	IIdim	bIII	IVm	Vm	bVI	bVII
Sylvain	Setter	Ingrid	Denis	Travis	Cathy	Cinthia

PDF-20 HARMONISATIONS [VIDEO 30'54]

38

39

40

T	1	2	2	1	3	3	3	1
A	2	0	2	0	3	2	3	2
B	0	0	2	0	2	3	2	0

PDF-22 HARMONISATIONS [VIDEO 32'02]

41

42

43

T	13	14	14	13	12	12	12	13
A	14	14	14	13	12	12	12	14
B	12	12	14	10	10	12	12	12

PDF-23 HARMONISATIONS [VIDEO 32'49] "Smooth Operator" (SHADE) et "On the Beach" (Chris REA)

The image shows a musical score for guitar. The top staff is in treble clef, key of D major (indicated by two sharps), and 4/4 time. It contains two measures of music, starting at measure 44 and 45. The bottom staff is a tablature for the guitar, with six lines. It contains the same two measures of music, with fret numbers written below the lines. The first measure (44) has fret numbers 7, 5, 5, 7, 5, 5. The second measure (45) has fret numbers 3, 5, 5, 5, 7, 7. The tablature ends with a double bar line and a repeat sign.

Ici vous pouvez dessiner ou écrire un poème, bref, ça change de vidéo quoi...



Ingrid

# MODULE 2

## Solutions

# HARMONIE #1

VIDEO : Harmonisations  
et triades

p07

	I	II	III	IV	V	VI	VII
	1t	1t	0,5t	1t	1t	1t	0,5t
G <sub>b</sub>							
D <sub>b</sub>							
A <sub>b</sub>							
E <sub>b</sub>							
B <sub>b</sub>							
F							
C							
G							
D							
A							
E							
B							
F <sup>#</sup>							



Ingrid

# MODULE 2

## Solutions

# HARMONIE #1

VIDEO : Harmonisations  
et triades p08

I	1t II	1t III	0,5t IV	1t V	1t VI	1t VII	0,5t
G <sup>b</sup>	A <sup>b</sup> m	B <sup>b</sup> m	C <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup> m	F <sup>dim</sup>	
D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup> m	F <sup>m</sup>	G <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> m	C <sup>dim</sup>	
A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup> m	C <sup>m</sup>	D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	F <sup>m</sup>	G <sup>dim</sup>	
E <sup>b</sup>	F <sup>m</sup>	G <sup>m</sup>	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	C <sup>m</sup>	D <sup>dim</sup>	
B <sup>b</sup>	C <sup>m</sup>	D <sup>m</sup>	E <sup>b</sup>	F	G <sup>m</sup>	A <sup>dim</sup>	
F	G <sup>m</sup>	A <sup>m</sup>	B <sup>b</sup>	C	D <sup>m</sup>	E <sup>dim</sup>	
C	D <sup>m</sup>	E <sup>m</sup>	F	G	A <sup>m</sup>	B <sup>dim</sup>	
G	A <sup>m</sup>	B <sup>m</sup>	C	D	E <sup>m</sup>	F <sup>#dim</sup>	
D	E <sup>m</sup>	F <sup>#m</sup>	G	A	B <sup>m</sup>	C <sup>#dim</sup>	
A	B <sup>m</sup>	C <sup>#m</sup>	D	E	F <sup>#m</sup>	G <sup>#dim</sup>	
E	F <sup>#m</sup>	G <sup>#m</sup>	A	B	C <sup>#m</sup>	D <sup>#dim</sup>	
B	C <sup>#m</sup>	D <sup>#m</sup>	E	F <sup>#</sup>	G <sup>#m</sup>	A <sup>#dim</sup>	
F <sup>#</sup>	G <sup>#m</sup>	A <sup>#m</sup>	B	C <sup>#</sup>	D <sup>#m</sup>	E <sup>#dim</sup>	





Sylvain

# MODULE 02

## HARMONIE #1

VIDEO : REPERER-1

### Exercices

p09

	I	II	<sup>b</sup> III	IV	V	<sup>b</sup> VI	<sup>b</sup> VII
	1t	0,5t	1t	1t	0,5t	1t	1t
E <sup>b</sup> m							
B <sup>b</sup> m							
F <sup>b</sup> m							
C <sup>b</sup> m							
G <sup>b</sup> m							
D <sup>b</sup> m							
A <sup>b</sup> m							
E <sup>n</sup> m							
B <sup>n</sup> m							
F <sup>#</sup> m							
C <sup>#</sup> m							
G <sup>#</sup> m							
D <sup>#</sup> m							



Sylvain

# MODULE 02

## Solutions

# HARMONIE #1

VIDEO : REPERER-1

p10

I	II	bIII	IV	V	bVI	bVII
1t	0, 5t	1t	1t	0, 5t	1t	1t
Ebm	Fdim	Gb	Abm	Bbm	Cb	Db
Bbm	Cdim	Db	Ebm	Fm	Gb	Ab
Fm	Gdim	Ab	Bbm	Cm	Db	Eb
Cm	Ddim	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb
Gm	Adim	Bb	Cm	Dm	Eb	F
Dm	Edim	F	Gm	Am	Bb	C
Am	Bdim	C	Dm	Em	F	G
Em	F#dim	G	Am	Bm	C	D
Bm	C#dim	D	Em	F#m	G	A
F#m	G#dim	A	Bm	C#m	D	E
C#m	D#dim	E	F#m	G#m	A	B
G#m	A#dim	B	C#m	D#m	E	F#
D#m	E#dim	F#	G#m	A#m	B	C#

PDF-1 REPERER-2 [VIDEO 1'58]

I	IIm	IIIm	IV	V	VIm	VIIIdim	I
T 3	5	7	8	10	12	14	15
A 3	5	7	8	10	12	13	15
B 4	5	7	9	11	12	14	16
B 5	7	9	10	12	14	16	17

PDF-2 REPERER-2 [VIDEO 2'47]

I	IIm	IIIm	IV	V	VIm	VIIIdim	I
T 3	5	7	8	10	12	13	15
A 4	5	7	9	11	12	14	16
B 5	7	9	10	12	14	16	17
B 5	7	9	10	12	14	15	17

PDF-3 REPERER-2 [VIDEO 3'43]

I	IIm	IIIm	IV	V	VIm	VIIIdim	I
T 4	5	7	9	11	12	14	16
A 5	7	9	10	12	14	16	17
B 5	7	9	10	12	14	15	17
B 3	5	7	8	10	12	14	15

PDF-4 REPERER-2 [VIDEO 4'05]

I	IIm	IIIm	IV	V	VIm	VIIIdim	I
T 3	5	7	8	10	12	14	15
A 3	5	7	8	10	12	13	15
B 4	5	7	9	11	12	14	16
B 5	7	9	10	12	14	15	17

PDF-5 REPERER-2 [VIDEO 4'46]

I	IIm	IIIm	IV	V	VIm	VIIIdim	I
T 3	5	7	8	10	12	13	15
A 4	5	7	9	11	12	14	16
B 5	7	9	10	12	14	16	17
B 3	5	7	8	10	12	14	15

PDF-5 REPERER-2 [VIDEO 4'46]

	I	IIm	IIIm	IV	V	VIm	VIIIdim	I
Treble Clef	54				55			
Bass Clef								
TAB	3 4 5	5 5 7	7 7 9	8 9 10	10 11 12	12 12 14	13 14 16	15 16 17
	3	5	7	8	10	12	14	15

PDF-6 REPERER-2 [VIDEO 5'23]

	I	IIm	IIIm	IV	V	VIm	VIIIdim	I
Treble Clef	56				57			
Bass Clef								
TAB	3 3 4	5 5 5	7 7 7	8 8 9	10 10 11	12 12 12	14 13 14	15 15 16
	3	5	7	8	10	12	14	15

PDF-7 REPERER-2 [VIDEO 8'54]

	I	IIm	IIIm	IV	V	VIm	VIIIdim	I
Treble Clef	58				59			
Bass Clef								
TAB	3 4	5 5	7 7	8 9	10 11	12 12	13 14	15 16
	3	5	7	8	10	12	14	15

PDF-8 REPERER-2 [VIDEO 9'45]

	I	IIm	IIIm	IV	V	VIm	VIIIdim	I
Treble Clef	60				61			
Bass Clef								
TAB	3 3	5 5	7 7	8 8	10 10	12 12	14 13	15 15
	2	3	5	7	9	10	12	14



PDF-9 REPERER-2 [VIDEO 10'13]

62

TAB 3 5 7 8 10 12 14 15

B 2 3 5 7 9 10 12 14

PDF-10 REPERER-2 [VIDEO 11'12]

64

TAB 4 5 7 9 11 12 14 16

B 0 2 4 5 7 9 10 12

3 5 7 8 10 12 14 15

PDF-11 REPERER-2 [VIDEO 11'55]

66

TAB 3 5 7 8 10 12 14 15

B 4 5 7 9 11 12 14 16

5 7 9 10 12 14 15 17



PDF-12 REPERER-2 [VIDEO 12'25]

68

TAB

4	5	7	9	11	12	14	16
2	4	5	7	9	10	12	14
3	5	7	8	10	12	14	15

PDF-13 REPERER-2 [VIDEO 13'38]

70

TAB

5	6	8	10	12	13	15	17
3	5	7	8	10	12	14	15

PDF-14 REPERER-2 [VIDEO 15'04]

72

TAB

3	5	7	8	10	12	13	15
3	5	7	8	10	12	14	15

PDF-15 REPERER-2 [VIDEO 15'50]

74

75

T 3 5 7 8 10 12 13 15  
A  
B 2 3 5 7 9 10 12 14

PDF-A REPERER-3 [VIDEO 1'06]

76

77

T 4 5 5 3 5 7 4 2 5 5 7 7 7 5 3 5 4 2 1 2 0 0 0 3  
A  
B 3 5 2 3 5 2 2 3

PDF-A2 REPERER-3 REGIONALISATION+

78

79

T 3 4 5 3 4 5 2 3 2 4 5 3 5 4 2 1 2 0 0 0 3  
A  
B 3 5 2 3 5 2 2 3

80

81

T 3 4 5 3 4 5 2 3 2 4 5 3 5 4 2 1 2 0 0 0 3  
A  
B 3 5 2 3 5 2 2 3

PDF-B REPERER-3 [VIDEO 2'33]

82#

I VIIIdim VIIm V IV IIIIm IIm V

TAB 7 7 5 5 3 4 6 4 2 4 5 2 3 5 6 7 5

PDF-C REPERER-3 [VIDEO 3'19]

84#

I IIm VIIIdim I VIIm VIIIdim V VIIm

TAB 5 7 3 5 7 7 8 5 7 7 9 5 7 7

86

IV V VIIm VIIIdim I V I

TAB 3 5 7 5 5 5 5 5 5 5 5

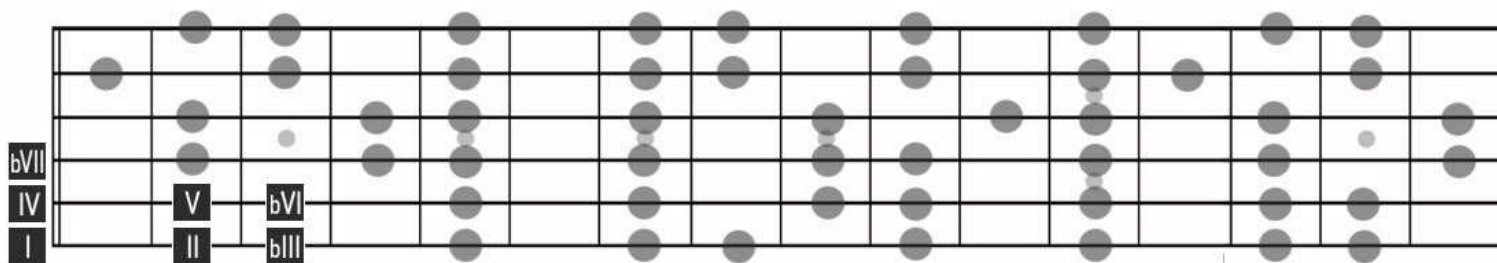
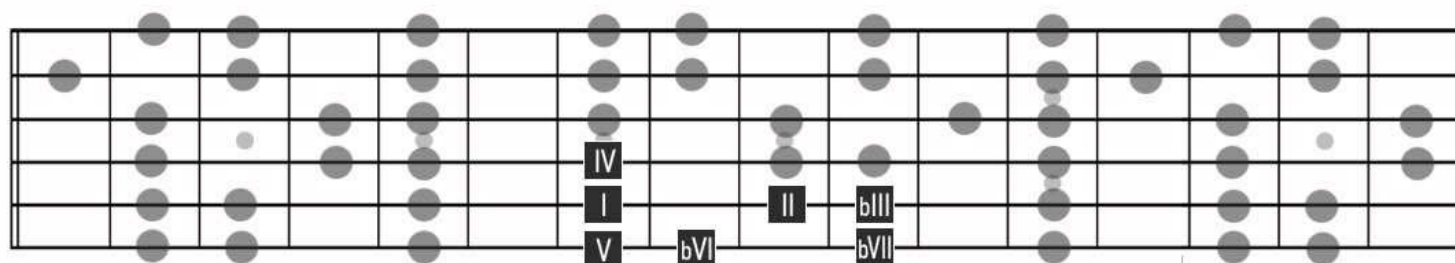
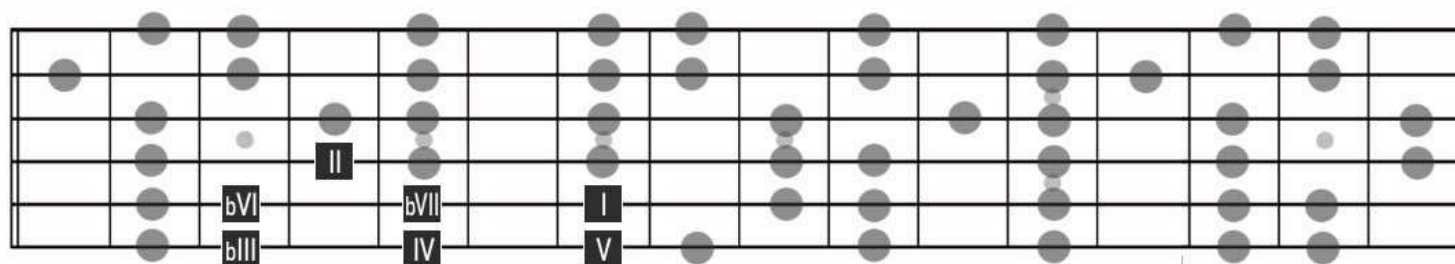
Ah ! Vous pourriez essayer d'autres façons, par exemple :



Qu'est ce qu'il est content Sylvain ! Il adore...

Im	IIdim	bIIII	IVm	Vm	bVI	bVII
						
Sylvain	Setter	Ingrid	Denis	Travis	Cathy	Cinthia

Voici 3 exemple de façons dont vous pourriez vous repérer en mineur, y'en a plein d'autres hein, faites au mieux pour vous !!!



PDF-1 TRUCS A LO [VIDEO 4'00]

88

Am C

TAB 5 7 7 5 5 7

PDF-2 TRUCS A LO [VIDEO 5'12]

89 90

Am C D F

TAB 5 2 5 2 0 2 5 3 2 1

PDF-3 TRUCS A LO [VIDEO 5'47]

91 92

Am C D F

TAB 5 5 8 7 6 5 7 5 7 5

PDF-4 [VIDEO 7'57]

Am = A C E  
C = C E G  
Em = E G B

PDF-5 [VIDEO 8'30]

C Em G Bdim Dm F Am C

PDF-6 TRUCS A LO [VIDEO 9'27]

93 94

C Em G Bdim Dm F Am C

TAB 8 8 8 6 6 6 5 5 9 9 7 9 7 7 7 5 5



PDF-7 TRUCS A LO [VIDEO 11'59]

95

C Em G Bdim

96

Dm F Am C

TAB

12	12	12	10	10	10	9	9
10	9	9	9	7	7	7	5
12	12	10	10	10	8	8	8

PDF-8 TRUCS A LO [VIDEO 13'15]

97

C Em G Bdim

98

Dm F Am C

TAB

9	9	7	7	7	5	5	5
5	5	5	3	3	3	2	2
8	7	7	7	5	5	5	3

PDF-9 TRUCS A LO [VIDEO 14'30]

99

C Em G Bdim

100

Dm F Am C

TAB

17	16	16	16	14	14	14	12
14	14	12	12	12	10	10	10
15	15	15	13	13	13	12	12

PDF-10 TRUCS A LO [VIDEO 15'50]

101

C Cm Eb Gm

102

Dm G

103

C

TAB

12	12	8	8	7	7	9	9	9	9
10	10	5	5	5	5	5	5	5	5
12	11	8	6	6	5	8	7	5	8

PDF-11 [VIDEO 18'07]

F = F A C

C = C E G

G = G B D

PDF-12 [VIDEO 18'54]

Bdim = B D F

C = C E G

Dm = D F A

**DES IDEES COMME ÇA**, des trucs que vous pourriez faire, et surtout que vous pourriez prendre du plaisir à faire. Mettre ses bottes et partir à l'aventure, c'est ça. Prendre une idée, faire des cycles, permuter d'autres machins. Bref, la limite c'est : «jusqu'où vous pouvez pousser votre imagination ?»

1 - Nous avons bossé un cycle ascendant d'accords triades, de 2 degrés en 2 degrés, pourquoi ça ? Avez vous pensé à le descendre ?

2 - Et si vous partiez d'un autre renversement, une autre figuration ? Attention en cherchant bien vous allez tomber sur des trucs qui vont vous plaire à fond... NOTEZ !

3 - Vous pourriez fabriquer un cycle ascendant d'accords qui ne possèdent qu'une note commune ? Comment sont situés ces accords les uns par rapport aux autres ?

4 - et si on descend ?

5 - ça fait du bien non ?

6 - Pensez à enchaîner des accords ascendants qui n'ont aucune note commune... Comment sont ils situés les uns par rapport aux autres ?

7 - Et si on descend ?

8 - Vous pourriez inventer plein de cycles à deux pas (monter de 2 degrés / descendre d'un degré)

ou (monter de 3 degrés / descendre de 2 degrés)...

Il en existe des tonnes, et dans le lot, il y en a qui sonnent de façon fabuleuse, plein de chansons là-dedans.

9 - Vous pourriez aussi dessiner une ligne de basse sur un cycle de ce genre, pas forcément issu d'une seule gamme, mais vous laisser libre d'appliquer sur chaque basse une qualité d'accord qui vous convient et qui peut être différente pour chaque, au gré de vos envies. Attention ! Quelque chose me dit que vous allez trouver plein d'idées pour vos compos, on s'enregistre et on les note !!!

10 - Prenez n'importe quelle chanson à la grille harmonique simple, et trouvez un accompagnement en travaillant le principe du «moindre mouvement», apprenez à conduire. Connectez, goûtez, amusez-vous. Essayez différents renversements...

11 - Rejouez votre chanson avec des accords à la noix... C'est naze hein ?

12 - Prenez soin de vous, travailler la musique c'est travailler sur soi. Amitiés lo