



Quand j'étais même, ça a commencé par Elvis. Obligé. Et puis très vite sont arrivés The Police et Mark Knopfler. Tout ça en cassettes audio pourraves. J'ai eu du temps pour chacun, le temps de connaître par cœur chaque partie de chaque chanson de chaque instrument. Pas très compliqué quand t'as trois cassettes... J'ai toujours aimé ce gars, pour son honnêteté, à 20 000 lieues des vedettes habituelles qui en faisaient des caisses. Il a fui les grosses productions qui lui faisaient enfiler ces déguisements de cowboy pittoresques et ridicules. Et puis il a retrouvé son look d'origine, un look de prof de biolo, celui qu'on a tous. Parce qu'à trop travailler son apparence, on se perd et on devient peu à peu son propre vide. Je sais que ça ne va pas dans le sens de l'époque, mais si on s'occupait d'autre chose que l'apparence ? Hein ? Je crois que les sujets ne manquent pas.

Mon conseil de la semaine :

Nature ! Restons nature !

Ma pensée de la semaine :

Monsieur Brissard fut mon prof de biolo en seconde. Un dimanche, sa femme et sa fille sont décédées dans un accident de voiture. Il est arrivé le lundi matin et nous a dit : "Vous savez ce qui est arrivé... Je suis ici parce que j'ai besoin de vous." Il n'y a plus jamais eu de chahut dans son cours, même trois ans plus tard... J'ai une pensée pour lui et un immense merci à lui rendre pour tout ce qu'il m'a donné.

La citation de la semaine :

«Cela me renforce dans ma détermination de m'en tenir désormais exclusivement à la nature. Elle seule est infiniment riche, elle seule fait le grand artiste.» (J.W.Von GOETHE)

La trace de la semaine :

«Dans l'énorme majorité des cas, on ment par amabilité. On a envie de produire sur l'auditeur une impression esthétique, de lui faire plaisir, alors on ment, en se sacrifiant même, pour ainsi dire, à l'auditeur.» (Fiodor DOSTOIEVSKI - Journal)

TOUT POUR BOSSER
PAS D'EXCUSES

FORMATION
Programme progressif

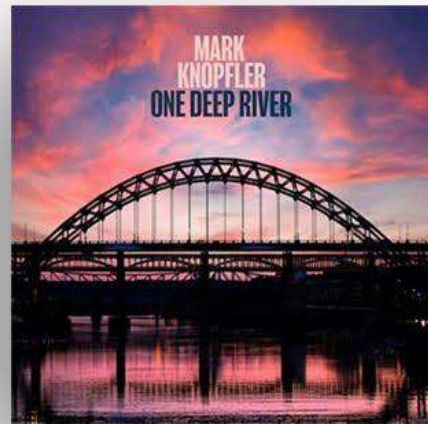
Vidéos - Cours/Exos

www.oreille-moderne.com



L'écoute de la semaine ...

"Two Pairs of Hands" ! Tout de suite, on se dit qu'il a craqué ! Cette rythmique typique, mais avec un son noyé dans le phaser... Mouais... Franchement j'attends de voir. Et puis on voit. 2 mesures plus loin, la batterie entre, sèche comme une claque sur le cul, avec un son de caisse claire parfait, et ce laid back que Marko doit à J.J.CALE. Parce que le gars a toujours revendiqué sa descendance de Chet ATKINS, mais entre nous, c'est J.J. qu'on entend ! Et pour la voix, le vieux Dylan n'est jamais loin, cette façon de ne pas tricher, presque un je-m'en-foutisme, comme si on chantait à la maison. Je suppose que c'est comme ça qu'il chante quand il cherche ses paroles devant la cheminée. Ça nous change des vocalises vaines et producteurs de vibes à vomir... Le son de gratte et le touché fabuleux du monsieur sont reconnaissables en 50 centièmes de seconde. La main droite prodigieuse du gaucher. Tout est parfaitement à sa place, la basse rudimentaire qui fait le boulot qui lui incombe. Toujours ce côté country désabusé, on se dit que ça ferait une chouette rencontre avec Richard HAWLEY dont je vous ai déjà parlé plusieurs fois. Et puis le vieux se rebiffe un peu avec "Scavengers Yard", un son foireux parfait et vicelard, caisse claire au fond du fond du temps. Superbes mélodies de "Tunnel 13" ou "Black Tie Jobs". Mais ma préférée est sans aucune hésitation "Sweeter Than The Rain". La chanson parfaite, abandon total, chantée à l'oreille, le matin au lever du soleil, la gorge encore endormie. J'ai fait une vidéo "sa meilleure chanson", les plus motivés la retrouveront... Et pas un seul solo dans tout ça, juste quelques saillies pour que le cœur ait le temps de souffler et récupérer d'un couplet bien senti. Leçon. Rien à battre de la bravoure. On l'oublie souvent, mais KNOPLER, est un auteur magnifique, intelligent et lumineux. Et puis ce mec a eu le courage de se débarrasser de Dire Straits à un moment où le groupe était devenu une parfaite machine à cash... Juste parce que ses aspirations étaient ailleurs et qu'elles ne pouvaient être contrariées pour de l'argent. Chapeau ! Pour moi, ça en dit plus long sur le gars que toutes les bios arrangées à la con qu'on trouve partout. Et puis j'aime bien son humour aussi.



Mon impro du samedi ...

Comme promis je vous fais une impro avec ma vieille Ibanez déglinguée. Accordage perso dont j'ai déjà parlé dans une vidéo (les plus motivés la retrouveront aussi, je suppose). Je me limite à ne jouer qu'au pouce (en très grande partie) un peu comme faisait MONK (le talent en plus pour lui) pour s'entraver avec d'énormes bagouzes ou un verre de liquide, afin de ne pas céder à une trop volatile virtuosité. Et puis une chanson de The Police se pointe. On est peu de choses...

VOIR LA
VIDEO
CLIC



Vos nouveaux témoignages... Merci à vous !

Si vous ne les connaissez pas toutes, vous pouvez découvrir mes formations sur la page où vous avez trouvée cette lettre.

"Je dois dire que j'avais vraiment les doigts en bois avant de faire cette formation. Toujours, je me plantais de corde, j'en attrapais deux à la fois et surtout, je ne savais pas quel doigt utiliser, aucune logique, et un résultat sonore que tu peux deviner... L'horreur; Et bien ce petit programme aura réglé tous mes problèmes, et ça m'a même donné envie de jouer uniquement aux doigts..." ERIC

"Toute ma famille te dit merci, mari et enfants, même mon chien reconnaît maintenant les chansons que j'essayais vainement de jouer... Pour la voix par contre, tu proposes rien ? Parce que c'est un peu la pitié (ma petite fille m'a dit ça, et elle est malheureusement trop jeune pour être malhonnête !), MERCI lolo." AGNES

"Les exemples que tu nous fait bosser dans ce cursus sont tout simplement magiques, parfois très simples et pourtant à chaque fois totalement spectaculaire au niveau de la sonorité." CHRISTO

"Hello, le cadre de la bergerie me rappelle de bons souvenirs, j'ai pris cette formation pour te soutenir, parce que j'aime bien ton travail et ce que tu incarnes. Cette formation montre, que même si elle paraît être faite pour les débutants. En fait "croire connaître" fausse souvent la vue au sens large, revenir à la base, l'essentiel, le sens, Merci pour les belles pistes de travail et de créativité que tu proposes." FABRICE

"J'ai suivi ta formation "10 clefs pour enchaîner les accords", pour te soutenir dans le travail que tu fais, mais aussi parce que je me doutais que j'y trouverais beaucoup plus que quelques conseils pour utiliser sa main gauche. Et je n'ai pas été déçu! Même si je ne suis plus un débutant, j'y ai trouvé de quoi renforcer ma technique de jeu, mais aussi des angles de vue différents sur la façon de construire ses accords, et donc sa musique. Merci pour tout ce que tu nous apportes." JEAN-NOEL

www.oreille-moderne.com

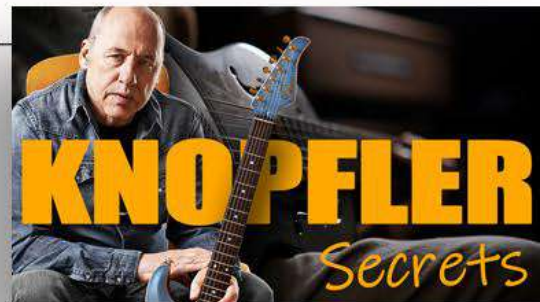


Vos vidéos de la semaine ...

pensez à laisser un commentaire en dessous des vidéos sur YouTube et un «like», partagez dès que vous pouvez, ça aide à faire connaître mon travail. Merci vous êtes top !

La semaine dernière, j'ai oublié de rendre cette vidéo publique. Bon bah voilà, ça nous permet de rester un peu plus longtemps sur ce monsieur (si je puis dire...) Pour ceux qui ont raté la grange de lo de la semaine dernière, il est encore temps de la consulter... On parle aussi de lui.

Retrouvez votre PDF "Knopfler-comment pense-t-il" dans la catégorie [ETUDES DE STYLE] de vos ressources gratuites. Les fichiers GP5/GP7/GPX) sont dans l'espace PREMIUM...



Deux techniques importantes, mais on fait quoi en attendant ?

Retrouvez votre formation plus haut sur cette page. Elle ne traite pas du seul sujet de son titre, c'est aussi un prétexte pour moi pour donner des pistes pour vos compos. Comme à chaque fois, on y trouve beaucoup plus que ce qu'on est venu y chercher.



Une question qui m'a beaucoup touché. Parce que je le connais bien ce même...



Envoyez vos trucs pour les stages d'été ! Je vais constituer les groupe courant MARS ! Si vous m'avez envoyé une vidéo l'année passée, vous avez juste à me donner vos disponibilités pour les sessions 2025. Je les ajouterai sur votre fiche.



PAROLES D'ARTISTE...

- «J'ai toujours séparé l'industrie de la musique.»

- «Ma famille était très middle class. Je n'ai pas oublié le temps où on n'avait pas les moyens de se payer une bagnole ou la télé, alors que tous nos voisins roulaient en Vauxhall et s'abrutissaient face à l'écran. Dans la dèche.. Dire Straits. C'est un chouette nom, pas vrai !»

- «J'écoutais tout, même si j'étais fou d'Elvis. Puis, les Shadows sont arrivés, ainsi que tout le reste. Vers 14 ans, je me suis branché sur le blues. C'est à ce moment-là que j'ai décidé de concrétiser mes rêves.

J'ai commencé à harceler mon père pour qu'il m'achète une guitare. Tous les soirs, c'était ma rengaine : je veux une guitare, je veux une guitare, je veux une guitare.. À quinze ans, j'ai eu mon instrument. J'ai économisé un peu. Mais mon père en avait vraiment marre de m'entendre geindre pour cette satanée guitare. Tous les soirs, je lui montrais des catalogues. Papa.. papa regarde ça. Je voulais absolument une guitare électrique rouge, je l'ai obtenue, mais je n'avais pas encore d'ampli. C'est comme ça que j'ai explosé le poste de radio familial. ..»

-«Ce son, on l'a obtenu à force de bosser, de répéter des nuits entières, des nuits où je finissais par être si crevé que je m'endormais sur ma guitare. Et ça m'arrive encore. Hier, après le concert, j'ai joué dans ma chambre jusqu'à 5 heures du matin. Je ne joue quand même pas tous les soirs jusqu'à 5 heures! Mais hier, ma girl-friend était chez ses parents, alors j'en ai profité. Quand elle est à la maison, je ne joue jamais aussi longtemps. Si tu te retrouves un moment seul dans une pièce et que ta guitare est posée dans un coin, tu dois la saisir. Tu n'as pas le droit de te priver d'une chance de jouer: ..»

- «Je ne me gêne pas pour descendre dans la rue. Tous ces trucs qu'on raconte sur ces gens qui doivent s'isoler à cause de leur succès, c'est vraiment n'importe quoi. C'est ridicule. Tout se passe dans leur tête. Il est si facile de sortir et de sourire aux gens. On ne m'a jamais pourchassé, pas une seule fois. Ces trucs de Rock and Roll star, c'est de la merde...»

- «Pour la musique de « Once Upon a Time in the West », je l'ai composée en regardant le film de Sergio Leone sur mon écran, sans le son. D'ailleurs, si le LP s'appelle « Making Movies », ça n'est pas un hasard, J'adore cela. Je suis un frustré de la caméra.»

-«Quand j'ai joué avec Steely Dan, ils faisaient une fixation sur quelques notes qu'ils jouaient et rejouaient indéfiniment. Ces types sont des malades cliniques d'une certaine perfection.»

Mark KNOPFLER

«Je voulais absolument une guitare électrique rouge, je l'ai obtenue, mais je n'avais pas encore d'ampli. C'est comme ça que j'ai explosé le poste de radio familial...»



Voici les doigtés, comme promis

(cases à fretter depuis la grosse corde jusqu'à la petite) :

Accord 1 / E [0-2-2-1-0-0] (bon normalement celui là, c'est ok hein ?)

Accord 2 / F#m11 [x-4-4-2-0-0]

Une vidéo parmi 1990 !!!

Connaitre le manche, ça passe par de petites choses bien repérées.

Vous trouverez le PDF "Composer quand on est débutant" dans la catégorie "THEORIE PRATIQUE" de votre espace PREMIUM (exclusivement dans le PREMIUM), ainsi que les fichiers GuitarPro.

Parce que c'est quand même vraiment pratique pour travailler.



PDF (parts et TABS)
vidéos sur Youtube



PREMIUM