



J'aime voir les artistes dans des clubs, de trous à rats, où on est collés à eux, où on voit ce qui doit être vu, le grand barnum du spectacle disparaît, et il ne reste que la musique, sans slip. Cette année, je vais essayer de voir (et revoir) Scofield, Frisell, Henderson, mais ces gars là jouent en France sur mes dates de Stages !!! (Prévenez-moi quand vous voyez quelque chose passer hein !) Un petit effort les gars... Je ne vais pas souvent à des concerts dans des grosses salles. Je n'aime pas ça. Mais là, NIN en juillet, c'était l'occasion de partager quelque chose avec mes garçons. Se prendre un peu de gros son dans le ventre et déconner dans la bagnole. J'ai vu pas mal de concerts dans cette salle dans les années 90, pour certains (comme Sting) le son était vraiment pas mal du tout au regard de la jauge. Alors je me dis que peut être on ne reviendra pas trop déçus... Sait on jamais.

Mon conseil de la semaine :

Penser à côté, comme disait Albert...

Ma pensée de la semaine :

Je vais me refaire tout CHAPLIN tiens ! Après ses mémoires, ses traces.

La citation de la semaine :

«Si on a une sensibilité artistique, la certitude est ridicule...» (Jean ROCHEFORT)

La trace de la semaine :

«Sans ma moustache, j'ai l'impression de ne plus avoir de slip !" » (Jean ROCHEFORT)

TOUT POUR BOSSER
PAS D'EXCUSES

FORMATION
Programme progressif

Vidéos - Cours/Exos
Accès permanent
Sans limitation de temps

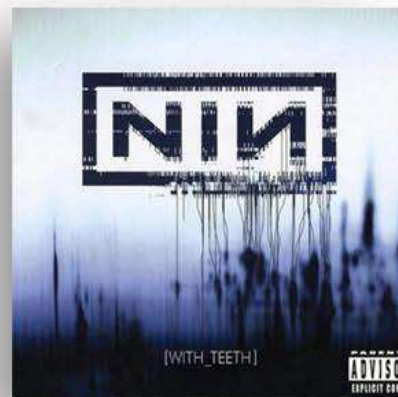


www.oreille-moderne.com



L'écoute de la semaine ...

Certains classent ça dans une hypothétique catégorie "Metal industriel" !!! Non mais franchement, c'est juste de la bonne musique, faite pour de bonnes raisons, avec beaucoup de liberté et de persévérance, par un mec qui sait ce qu'il veut, et nous laisse deviner à travers tous ces sons entremêlés quel complexité il est. Ne vous trompez pas, il s'agit là d'un artiste majeur, Bowie ne saurait se tromper sur le sujet. Rick RUBIN non plus lorsqu'il s'est agit de trouver des chansons pour la série de covers de l'immense Johnny CASH, projet dont a été extrait le "Personnal Jesus" que tout le monde a en tête. Ainsi "Hurt" est un enfant de Trent REZNOR, le brillant patron de Nine Inch Nails. Ce groupe (en tout cas ce projet) échappe aux étiquettes, ce qui est toujours un bon signe. Il existe sur youtube des lives totalement dingues, où tout est parfait, je pense notamment à une représentation avec l'immense (lui aussi) Pino PALLADINO à la basse (l'un des plus grands musiciens du monde !). Faites une recherche "NIN Tension 2013" et montez le son ! Profitez-en pour écouter l'album Earthling de BOWIE, comme ça, je pourrai vous en parler dans une prochaine grange... "I'm Afraid Of Americans" y est produite par REZNOR. Hey David, si tu avais peur de l'Amérique à l'époque, tu n'as encore rien vu ! Puis embrayez sur celui-ci de NIN, et prenez une fessée !



Mon impro du samedi ...

Ici je vous mettrai l'impro du samedi quand je l'aurai tournée ! Cliquez, elle est là, mais un peu fantôme.



Vos nouveaux témoignages... Merci à vous !

Si vous ne les connaissez pas toutes, vous pouvez découvrir mes formations sur la page où vous avez trouvée cette lettre.

"Hello, je reviens de temps en temps sur les formations et je tombe à chaque fois des nues sur la profondeur du contenu à mesure que ma compréhension s'élève, c'est dingue, ça me pète le cerveau comme au premier jour où je comprenais 1 notion sur 10 !" NICOLAS

"Je reviendrai sans doute sur chaque chapitre de chaque formation et sans doute pendant des jours ou peut-être des années. Merci Laurent car tu m'as aidé à voir ce qui me fait vibrer quand je tiens ma gratte, à reconnaître ce frisson qui dit : c'est ça que j'aime ! Et à comprendre que cette émotion-là est tout simplement essentielle.. JEREMY

"C'est pour moi la formation la plus détaillée, la plus juste et surtout la plus pratique sur le sujet de tout le web ! Tout sonne ! Je ne me reconnais pas ! Merci beaucoup Lo." MANON.B

"Ce n'est plus la même chose, lorsque j'improvise sur des blues. Tout ça c'est du concret et cela vient se tisser musicalement. Et le plus intéressant dans tout cela, c'est que je n'y pense même PLUS. Les bons appuis sont là, on fait à présent de la musique. Et cerise sur le gâteau, on vient chercher les Intervalles et les petits détails pour enrichir le langage. T'as vraiment tapé dans le mille sur ce coup-là ! Mille merci." BENOIT

"Salut Lo. Etant grand débutant j'appréhendais un peu de m'attaquer à cette formation en me disant que je n'avais pas le niveau. Mais j'ai appris tellement de choses, tellement ouvert mon esprit et mon oreille que pas un instant je ne l'ai regretté. Ta manière de présenter les choses, rattacher cette musique à son histoire pour en faire saisir tout le sens c'est vraiment formidable. C'est comme une révélation, tu te dis bon sang mais oui, c'est pour ça que le blues me touche tant au cœur et que je l'aime. Et avec tous ces petits motifs à travailler j'aurai un sacré bagage quand j'aurai plus d'assurance avec la gratte. Merci pour tout ce que tu fais pour nous et surtout continue à nous proposer de belles formations. Amitiés." FRANÇOIS

Vos vidéos de la semaine ...

pensez à laisser un commentaire en dessous des vidéos sur YouTube et un «like», partagez dès que vous pouvez, ça aide à faire connaître mon travail. Merci vous êtes top !

Hello les amis ! BLUES Les deux choses à éviter absolument !
Mais vraiment hein ! VE-VER !

Retrouvez votre PDF "Ne faites pas ça" dans la catégorie
[BLUES/PENTAS] de votre espace de ressources gratuites.
Les fichiers GP5/GP7/GPX sont dans l'espace PREMIUM,
avec tous ceux de tous les pdfs... Bah ouais hein !...



AMPLIS GUITARE Quelle puissance choisir ?
Avec Val, on est d'accord !



COMMENT composer à la GUITARE ? héhé, bonne question ça !
Nous est en stages, on parle sans doute de ça aussi.



PAROLES D'ARTISTE...

- "Je suis reconnaissant que nos vies se soient croisées, conclut Trent Reznor, et je suis reconnaissant, qu'il l'ait su ou pas, de son aide précieuse pendant ces moments sombres avant que je ne choisisse de me reprendre. Et d'entendre sa voix. Il a réussi à pénétrer dans les couches des merdes que je m'étais construites autour de moi. Je lui en suis reconnaissant". "

- "Je me tournais vers Bowie et je pensais, 'Merde, c'est ça être un artiste'. C'était le meilleur archétype de quelqu'un qui a une voix fantastique, une sorte d'acteur qui se prétend rock star, et qui lui donne la possibilité de se réinventer, explique-t-il. Cela demande beaucoup de courage d'avoir du succès dans quelque chose, et puis tout balancer pour essayer quelque chose de nouveau "

- "Dès que quelqu'un parlait de lui et me posait des questions, je parlais de Low et de son influence sur The Downward Spiral, et peut-être que ça lui a traversé l'esprit au point de me dire : "Vous êtes le seul groupe avec qui je veux jouer. Seriez-vous partants pour une première partie en amphithéâtre ?" Putain, oui "

- " Je venais de dire que je ne pouvais pas tourner avant deux ans et demi.. On venait de tourner pendant deux ans et demi, et j'étais en train d'implorer. J'avais besoin de m'arrêter. Puis, Bowie m'a demandé "Dis, tu veux y aller ?" Oui, on part quand ? "Et dans un mois ?" "OK, j'arrive. »

- "Il est temps d'écrire un nouvel album. J'aimerais bien essayer quelque chose de nouveau, mais ce serait bien de pouvoir payer ma facture de gaz"

- "Je crois que j'ai rencontré l'être humain véritable. Et j'entends sa voix. Il a percé les couches de mensonges que je m'étais construites. J'en suis reconnaissant."

- "L'écriture, l'organisation, la conception sonore et la production [...] une seule et même chose. On commence par une boucle de batterie ou un visuel et finalement une chanson émerge de tout ça"

Trent REZNOR

«Je n'étais pas préparé au tourbillon qui suit un disque à succès comme The Downward Spiral, émotionnellement ou mentalement.»



Voici les doigtés, comme promis

(cases à fretter depuis la grosse corde jusqu'à la petite) :

Accord 1 / Em(add9) [0-x-9-0-7-0]

Accord 2 / Am7 [x-0-10-0-8-0]

Accord 3 / D(9,13) [x-9-0-7-0-0]



Une vidéo parmi 2000 !!!

Cliquez pour voir la vidéo. Vous trouverez le PDF "Walk on the Wild side" dans la catégorie "THEORIE PRATIQUE" de votre espace PREMIUM (exclusivement dans le PREMIUM), ainsi que les fichiers GuitarPro. Parce que c'est quand même vraiment pratique pour travailler.

PDF (parts et TABS)
vidéos sur Youtube



PREMIUM