

# BLUES - NOTES CIBLES

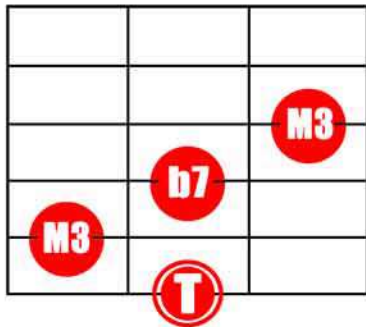
## REPERAGE DES TRITONS

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC

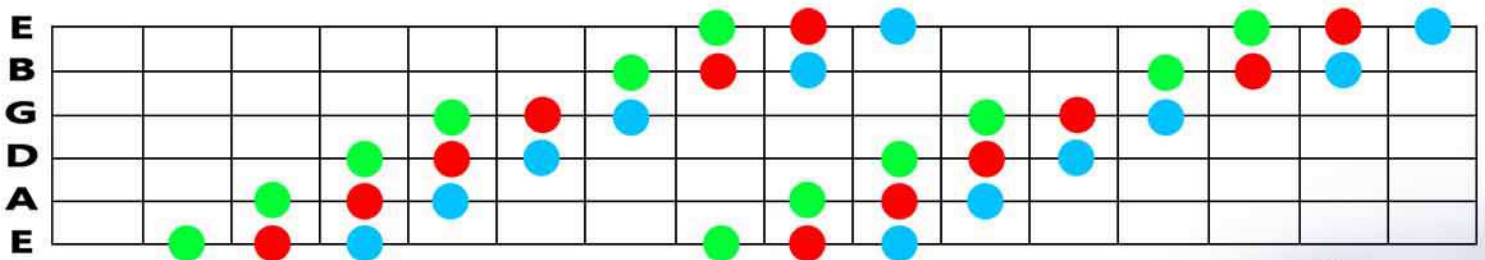


Il est fondamental d'être capable d'intégrer certaines structures particulières en vue de faciliter vos improvisations. Souvent lorsqu'on improvise sur une grille harmonique, on essaie de mettre en valeur certaines notes cibles. La première chose est de repérer le couple TIERCE/SEPTIEME des accords. L'accord x7 présent sur les 3 degrés d'un blues courant (simple) possède une tierce majeure (M3) et une septième mineure (b7). Ces deux notes forment entre elles un intervalle de 3 tons qu'on appelle TRITON.



# A7

Ici, on peut observer que le triton est un intervalle qui divise l'octave en 2 parties égales (eh oui  $6 : 2 = 3...$ ) L'intervalle de triton est donc son propre intervalle complémentaire (l'intervalle entre M3 et b7 est le même qu'entre b7 et m3).



ici, j'ai repéré pour vous les notes constituanes des tritons des 3 accords d'un blues en A

**D7** **A7** **E7**

# BLUES - NOTES CIBLES

## REPERAGE DES TRITONS

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



1

let ring

TAB 0 0 /8 6 0 0 0 0

2

let ring

TAB 0 0 /7 5 0 0 0 0

3

let ring

TAB 0 0 /8 6 0 0 0 0

4

let ring

TAB 0 0 /8 9 0 0 0 0

5

let ring

TAB 0 0 /7 5 0 0 0 0

6

let ring

TAB 0 0 /7 8 0 0 0 0

7

let ring

TAB 0 0 /8 6 0 0 0 0

8

let ring

TAB 0 0 /8 9 0 0 0 0

9

let ring

TAB 0 0 9 7 0 0 0 0

10

let ring

TAB 0 0 /7 5 0 0 0 0

11

let ring

TAB 0 0 /8 6 0 0 0 0

12

let ring

TAB 0 0 9 7 0 0 0 0

D7 A7 E7



# BLUES - NOTES CIBLES

## REPERAGE DES TRITONS

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



1 2

TAB 0 X X  $\begin{smallmatrix} /5 \\ /4 \end{smallmatrix}$  X (0) (0)  $\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$  0 X X  $\begin{smallmatrix} /8 \\ /6 \end{smallmatrix}$  0 0 4 0 5 0 6 7

3 4

TAB 0 X X  $\begin{smallmatrix} /5 \\ /4 \end{smallmatrix}$  X (0) (0)  $\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$  0 X X  $\begin{smallmatrix} /8 \\ /6 \end{smallmatrix}$  0 0 4 0 5 0 6 7

5 6

TAB 0 X X  $\begin{smallmatrix} /5 \\ /4 \end{smallmatrix}$  X (0) (0)  $\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$  0 X X  $\begin{smallmatrix} /7 \\ /5 \end{smallmatrix}$  0 0 4 0 5 0 6 7

7 8

TAB 0 X X  $\begin{smallmatrix} /5 \\ /4 \end{smallmatrix}$  X 0 0  $\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$  0 X X  $\begin{smallmatrix} /8 \\ /6 \end{smallmatrix}$  0 0 4 0 5 6

9 10

TAB 0 X X  $\begin{smallmatrix} /6 \\ /5 \end{smallmatrix}$  X 0 0 5 4 0 X X  $\begin{smallmatrix} /7 \\ /5 \end{smallmatrix}$  0 0 4 0 5 0 6 7

11 12

TAB 0 X X  $\begin{smallmatrix} /8 \\ /6 \end{smallmatrix}$  0 0 4 0 3 4 0 X X  $\begin{smallmatrix} /6 \\ /5 \end{smallmatrix}$  X 0 0 4 3

D7 A7 E7

# BLUES - NOTES CIBLES

## REPERAGE DES TRITONS

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Bon, voici les partitions pour jouer les trucs de la vidéo.

Je n'explique pas tout ici

à nouveau, tout est dans la vidéo. Rappelez-vous qu'on garde la basse (fondamentale) et seulement la tierce et la septième mineure de chaque accord. Et hop c'est parti ! La ligne 1 vous donne les positions, puis on applique les conseils...

EX1

EX1

1 **A7** 2 **D7** 3 **E7**

TAB

6 5 0 | 7 5 0 | 9 7 0

Sonner  
Top Blues? →



(♩ = ♩<sup>3</sup>)

EX2

4 5 6 7 8 9

TAB

0 0 6 5 0 0 | 0 0 7 5 0 7 5 0 (X) X 0 | 0 0 6 5 0 6 5 0 5 7 5 7 | 0 0 7 5 0 7 5 0 7 5 5 0

# BLUES - NOTES CIBLES

## REPERAGE DES TRITONS



14

15

TAB

7 6 6 6 (X) (X)

0 0 0 0 0 0 5 5 (X) (X)

9 9 9 9

0 0 10 0

Repérez bien les accords à l'aide des basses, il s'agit d'un blues fraiment classique avec un «quick change» en mesure 2, on a le IV. Cela évite de rester trop longtemps sur le I... Mais vous pouvez simplifier si besoin en remplaçant ce D7 de la mesure 2 par un I (A7)

Pour la page suivante, je vous donne les fameux petits glissements, approches chromatiques de chacune des notes (3 et 7)

Prenez le temps, n'accélérez pas le tempo, on n'a fait du feu, on boit du café, un peigne le gros chien, ou le poney, et écoute le vent siffler dehors.

Rendez-vous à la page suivante, amitiés lo





# BLUES - NOTES CIBLES

## REPERAGE DES TRITONS

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



EX3

Musical notation for measure 16. The staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and a quarter rest. The guitar tablature below shows the fretting: 0 for G4, 0 for A4, 4-5 for B4, and 4-5 for A4.

Musical notation for measure 17. The staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and a quarter rest. The guitar tablature below shows the fretting: 0 for G4, 0 for A4, 4-7 for B4, and 4-7 for A4.

Musical notation for measure 18. The staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and a quarter rest. The guitar tablature below shows the fretting: 0 for G4, 0 for A4, 6-9 for B4, and 6-9 for A4.

EX4

Musical notation for measure 19. The staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and a quarter rest. The guitar tablature below shows the fretting: 0 for G4, 0 for A4, 5-6 for B4, and 5-6 for A4.

Musical notation for measure 20. The staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and a quarter rest. The guitar tablature below shows the fretting: 0 for G4, 0 for A4, 6-7 for B4, and 6-7 for A4.

Musical notation for measure 21. The staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and a quarter rest. The guitar tablature below shows the fretting: 0 for G4, 0 for A4, 8-9 for B4, and 8-9 for A4.