



"Je vais mourir sans connaître ces règles" dit notre doux Jean-Pierre (là haut). On trouve en Suisse parfois, une poésie, un amour du casse-croûte, une étrange utilisation des épingles à linge ou des crochets de bouchers, une recherche de plaisir et une météo que j'ai vus souvent en Belgique aussi. Y'a un lien... "C'est le grand-frère, mais il est plus jeune... Peindre au couteau, qu'ils disent ! Il me faut plus de temps pour signer que pour peindre..." Merci Mélanie.

Songwriter... Comment faire ça sans être tourmenté ? On n'a de toutes façons pas le choix. La douleur est là, l'écorchure, la déchirure, quelque chose de carabiné. Alors autant en faire quelque chose. Et offrir avec une certaine pudeur ou désinvolture, ce qui souvent revient au même, ce qui peut être offert. Notre moteur, on peut l'enfouir, le laisser sourdre tout au fond sans comprendre ce qu'il met en vibration, où l'excaver pour lui faire prendre l'air. Mais il n'arrive jamais que tout sorte, il en reste toujours une part, quelque part, à l'intérieur, profond sous les côtes, qu'on ne peut formuler et si simple qu'on ne le voit pas...

#### Mon conseil de la semaine :

Creuser... C'est ça notre boulot. Creuser. Vous seul pouvez jouer VOTRE musique.

#### Ma pensée de la semaine :

Endormir la douleur ou bien appuyer dessus, deux techniques...

#### La citation de la semaine :

«Pâtir rend le bon sens au sot.» (HESIODE - Les Travaux et les Jours)

#### La trace de la semaine :

«Il n'est pas de douleur plus grande que de se souvenir des jours de bonheur dans la misère.» (DANTE - l'enfer) J'aime bien ce double sens...



TOUT POUR BOSSER  
PAS D'EXCUSES

**FORMATION**

Programme progressif

**Vidéos - Cours/Exos**

**Accès permanent**

**Sans limitation de temps**



[www.oreille-moderne.com](http://www.oreille-moderne.com)

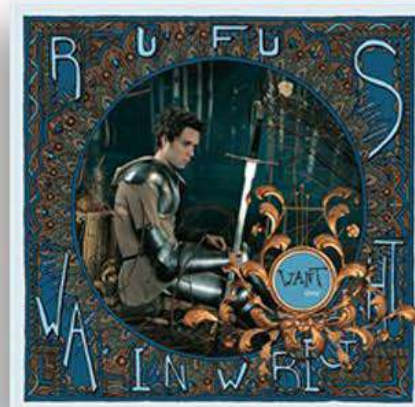




## L'écoute de la semaine ...

Les choses se font dans le plaisir et aussi dans la douleur. C'est presque toujours ainsi. Il y a plusieurs strates dans nos émotions, dans ce qui porte l'action à fabriquer de la beauté. Chez Rufus, ce qui frappe tout de suite, c'est cette voix pincée, tranchante, pleine d'un vibrato dont l'ampleur nous énerverait illico chez d'autres et qui porte longtemps les notes. Il se pare toujours d'une sorte de maniérisme magnifique qui laisse entrevoir ses fissures. Jamais d'accords compliqués, s'il prend une gratte, il plaque quelques accords peau de bête, fait une rythmique foireuse... Mais mais mais, ses mélodies sont totalement irrésistibles. Potentiellement, tout dans sa musique pourrait m'énerver, mais une sorte de magie se produit qui m'empêche d'arrêter de l'écouter. Alors bien sûr on y entend les Beatles et quelques unes de leurs inflexions

mélodiques propres à provoquer l'adhésion. Mais Rufus leur colle ce foutus tempo, toujours sensiblement le même... En bref, on a toujours le sentiment avec lui d'entendre la même chanson, ou est-ce la suite de l'histoire ? Bien sûr, je ne peux pas écouter sa musique toute la journée hein, mais je n'ai jamais pu arrêter un de ses albums en cours de route. Parce que quelque chose d'important s'y joue. Cet album est suivi par un autre "Want two". Une période particulière de sa vie, qui fait suite à une dépendance qui lui aura fait perdre momentanément la vue... Le début d'une reconstruction, en tout cas de résilience. Le tourment, toujours. On ne doute pas un instant que cet homme là continue d'écrire des chansons pour rester en vie. On ne se remet jamais de certaines choses... Je vous conseille toutes les chansons de ces deux albums. Et celles des autres aussi.



## Mon impro du samedi ...

Vous pouvez m'appeler "Monsieur improbable"... Pourquoi je ne serai pas cette année où vous pensez que je serais peut-être ? (ça c'est de la phrase !) ... Bien mystérieux tout ça. Bon et si on jouait acoustique, si j'ai un micro qui marche ? Des harmonies... Bientôt la Suisse. Sinon, la compression de YouTube est maintenant le fruit de l'IA, elle fait tout pour favoriser la voix. Et donc tout ce qui n'est pas voix est écrasé ! Ce serait bien que ces amerloques réfléchissent un peu avant de faire les choses, en ce moment...

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



## Vos nouveaux témoignages... Merci à vous !

Si vous ne les connaissez pas toutes, vous pouvez découvrir mes formations sur la page où vous avez trouvée cette lettre.

"Bravo Laurent!! Cette formation est vraiment complète et bien faite. Je suis guitariste de jazz avec un niveau plutôt pas mal mais quel plaisir de revenir aux fondamentaux avec toi. Cette formation n'est pas un enchaînement de plans mais plutôt percevoir et comprendre la nature des choses pour devenir un vrai musicien. En plus tu as un jeu de guitare et un son à tomber et tes backing-track sont vraiment top. On a l'impression de jouer avec toi." GUILLAUME

"Je voulais prendre du temps pour te remercier de ton travail. J'ai écumé, lessivé, la formation blues, avec plus de 66h passées dessus. Les vidéos de culture sur le blues ont tourné en boucle. C'est passionnant de comprendre les origines et le contexte qui nous amené cette musique. Ta formation m'a enfin permis de comprendre les intervalles. La métaphore entre les intervalles et la famille est gravée dans ma tête. Maintenant, je fais parler cette famille entre eux." JORDI

"Je comprends enfin cette musique et toute cette profondeur à laquelle je n'accédais pas du tout avant toi ! Merci pour tout LO, tu es en train de changer ma vie." NATH

"Merci car votre début de formation m'a apporté ce que je cherchais.. Votre approche est incroyable, bravo pour la qualité du contenu, car sur YouTube ou je vous ai découvert hier c'est pas facile de toujours savoir à qui faire confiance." JEREMY

"Alors là, bravo! Là, tu viens de débloquent quelques engrenages dans mon cerveau. Merci pour ce partage." VINCENT



# Vos vidéos de la semaine ...

pensez à laisser un commentaire en dessous des vidéos sur YouTube et un «like», partagez dès que vous pouvez, ça aide à faire connaître mon travail. Merci vous êtes top !

---

Si vous faites ça, je vous déshérite !!!  
Je vous cause des blues notes, et de ce qu'il faut absolument éliminer de votre jeu !

Retrouvez votre PDF "Bends et expressivité" dans la catégorie [BLUES/PENTAS] de vos ressources gratuites.  
Les fichiers GP5/GP7/GPX) sont dans l'espace PREMIUM...



---

Un groove de cheyenne, à la Gary Clark... Miam.  
Spéciale dédicace à mon ami Christian.

Retrouvez votre PDF "Grove ta mère" dans la catégorie [RYTHME] de de votre espace PREMIUM. Les fichiers GP5/GP7/GPX) sont aussi dans l'espace PREMIUM... Avec plein d'amour et de poésie. Manque plus qu'un bon casse-croûte.



---

Wow, je réécoute cette intro, et le son, ma foi...  
Parfois on rencontre des problèmes assez sérieux pour être pris au sérieux. Yeah !



---

Envoyez vos trucs pour les stages d'été !  
Je vais constituer les groupe courant MARS !  
Si vous m'avez envoyé une vidéo l'année passée, vous avez juste à me donner vos disponibilités pour les sessions 2025. Je les ajouterai sur votre fiche.





## PAROLES D'ARTISTE...

- «À l'époque, j'allais soit en cure de désintoxication, soit vivre avec mon père. Je savais que j'avais besoin d'un connard pour me crier dessus, et j'ai senti qu'il correspondait à mes critères .»

-«La chanteuse d'opéra Renée Fleming et moi-même avons discuté un jour et elle m'a répété l'une des grandes maximes qu'elle a apprise de Beverly Sills, je crois. En fait, on travaille vraiment, vraiment, vraiment dur sur la musique - on s'entraîne, on mémorise, on perfectionne sa technique, tout ça. Mais dès qu'on monte sur scène, on doit désespérément essayer de tout oublier. Essayer de tout oublier. Il faut beaucoup d'entraînement pour réussir quelque chose, mais quand on y arrive, il ne faut pas compter sur l'entraînement. Il faut s'en libérer. C'est une chose difficile à faire ! »

- «Ma mère [l'auteure-compositrice-interprète Kate McGarrigle] me chantait le soir, des berceuses franco-canadiennes horribles sur les oies mortes dans le hangar à bois - The Old Great Goose is Dead. C'est comme si on disait : « Il y a des animaux morts dans le hangar à bois ! Et bonne nuit ! » .»

-«Il y a une histoire amusante à propos de ma sœur Martha et moi. Quand Martha est née, ma mère avait devant elle une très belle image poétique. C'était très émouvant. Mais la veille de ma naissance, ma mère avait acheté un jambon et le lendemain, je pesais exactement le même poids que le jambon. ( Rires ) Nous chantions beaucoup quand nous étions jeunes. Et mon premier berceau fut un étui à guitare. .»

-«Je suis allé voir Marianne Faithfull quand elle était chez elle à Londres, une maison de retraite - je suis allé lui rendre visite un jour avec Courtney Love. Alors, imaginez : Courtney Love, et moi dans une maison de retraite, ensemble ! On écrira un jour sur ce sujet.»

- «Je ne sais pas si ma mère a jamais totalement accepté ma sexualité. Mais elle en appréciait certainement tous les avantages : les voyages à Paris, les soirées à l'opéra, les clubs, le vin. Nous passions quand même la plupart de notre temps ensemble et elle adrait ça tous les jours. d'ailleurs, je pense que ma mère n'était pas toujours aussi sûre de sa sexualité non plus.»

- « Je ne suis jamais loin du centre de la tempête.»

Rufus WAINWRIGHT

«Si j'avais un sandwich qui portait mon nom, il serait si dégoûtant que personne ne voudrait le manger. Ce serait quelque chose de révoltant comme ça, entre deux morceaux de carton. »

(Rufus WAINWRIGHT)



Voici les doigtés, comme promis  
(cases à fretter depuis la grosse corde jusqu'à la petite) :

Accord 1 / F9 [ x-3-1-2-1-3]  
Accord 2 / AMA7 [ x-0-2-1-2-0]  
Accord 3 / E7alt[ 0-3-2-1-1-3]

Une vidéo parmi 1990 !!!

Connaître le manche, ça passe par de petites choses bien repérées.

Vous trouverez le PDF "Composer quand on est débutant" dans la catégorie "THEORIE PRATIQUE" de votre espace PREMIUM (exclusivement dans le PREMIUM), ainsi que les fichiers GuitarPro.

Parce que c'est quand même vraiment pratique pour travailler.



PDF (parts et TABS)  
vidéos sur Youtube



PREMIUM