

# POURQUOI ÇA SONNE ?

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Comprendre le sens des choses ! Vous n'y couperez pas !

Si vous désirez enfin arrêter de vous sentir insécure sur le repérage du manche, sur le «des fois ça marche, et des fois, bah ça marche pas», il faudra en passer par cette formation. Et comme pour les autres, ceux qui l'ont suivie, il y aura un avant et un après. Voici la rythmique, le contexte. 2 mesure Am7 / 2 mesures D7

VIDEO-1 / EX1

**EX-2** : Voici les notes de Am7, notez que c'est une presque penta mineure.

**EX-3** : Voici les notes de D7

On appelle ça des arpèges.

VIDEO-1 / EX2

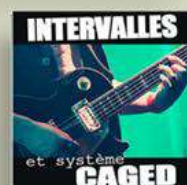
VIDEO-1 / EX3

Si on rassemble tout ça, on obtient une A penta mineure plus une note (la sixte majeure). Un presque mode dorien. Bref, Je ne vous conseille pas de jouer ça, mais plutôt de «viser» des trucs pour mettre en valeur chacun des deux accords.

VIDEO-1 / EX3b

## CLIQUEZ

Avec cette formation,  
comprenez, repérez,  
entendez, ressentez,  
créez...



# PREMIUM



# POURQUOI ÇA SONNE ?

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Voici ce qu'entend votre oreille lorsqu'on joue ces deux accords, elle entend comme un résumé de ce qui est important. Ici, ce qui compte plus que tout, c'est ce mouvement entre G (septième mineure de Am7) et F# (tierce majeure de D7). Si vous ajoutez la bascule de basse A - D, vous entendez tout, ça peut même suffire pour jouer... La preuve. Le non-dit est toujours plus riche que de dire des évidences.

VIDEO-1 / EX4

Sur le Am7, vous pouvez évidemment jouer l'arpège de l'accord, mais alors, bouleversez-le pour ne pas le jouer dans l'ordre. Par exemple :

VIDEO-1 / EX5

Et si on allait chercher cette sixte majeure au moment de passer sur le D ? Oh oui ça ferait du bien...

VIDEO-1 / EX6

# PREMIUM



# POURQUOI ÇA SONNE ?

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



D'ailleurs si vous aimez le son des sixtes (mineures et majeures) vous pourriez avoir l'idée de débusquer toutes celles qui habitent le mode Dorien... On fait tout ça en détail dans la formation hein !. Les voici, repérez les par rapport à votre penta, et allez en chercher une ou deux quand vous en avez envie.

VIDEO-1 / EX7

TAB

4 5 7 4 5 7 5 7 | 8 5 7 8

5 7 8 5 7 9 5 7 | 9 5 7 9

Ici, on va directement jouer la triade de Dmaj suivie par la sixte majeure de D qu'on bend jusqu'à ce qu'elle sonne comme une septième mineure. Et hop !

VIDEO-1 / EX8

TAB

7 6 5 7 3 5 2 3 2 4 | 4 1/2

Celui-là aussi est chouette, même principe de la triade de Dmaj. On fera d'autres trucs plus fous dans le futur, mais c'est un bon début pour s'entraîner à placer des couleurs et suivre les accords, donc écouter la musique en jouant !!! Notez aussi un très sûr moyen de faire sonner un accord de septième, l'utilisation du couple b3-M3 / Bise lo

VIDEO-1 / EX9

TAB

5 7 /7 \ 5 3 5 2 5 2 3 4 2 | 3 /7

# PREMIUM

