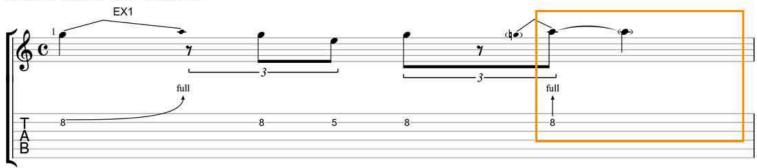
laurent rousseau



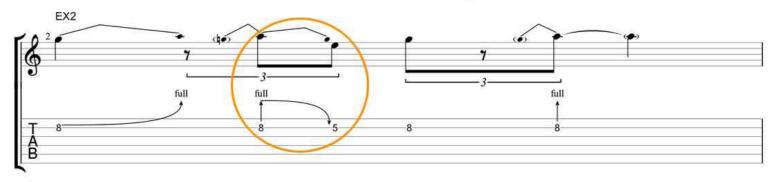


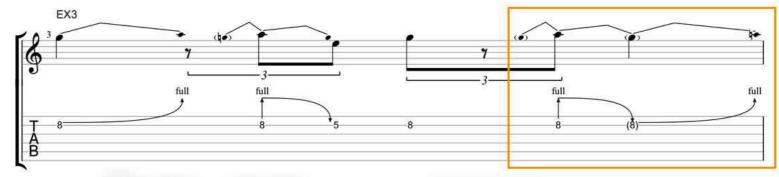
Voici le relevé les amis. Je dois dire que je n'aime pas la façon actuelle de noter les bends dans les logiciels, je trouvais la notation des années 70/80 (bah oui hein) beaucoup plus claire (avec les chiffres entre parenthèse pour la tablature). Là c'est une grosse galère dans GP dès qu'on veut faire des trucs fins. Bon, je ne traine pas, parce qu'à midi j'ai barbecue!!! EX1 (et les autres) : Pensez à jouer la dernère note pianissimo comme dans la vidéo.



EX2 : On ajoute une sorte d'appoggiature pour redescendre

EX3 : Petit aller-retour sur la dernière note pre-bend / release-bend / bend









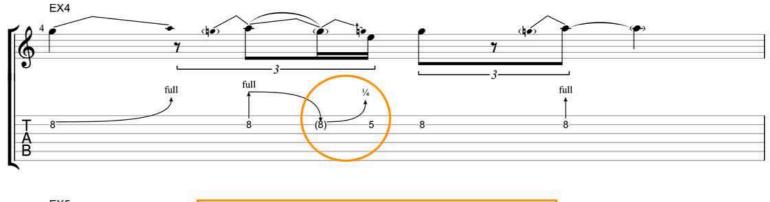
laurent rousseau

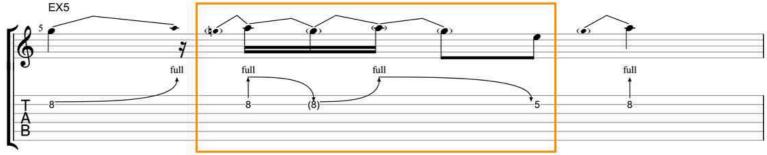




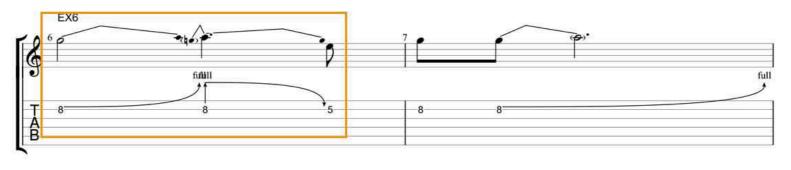
EX4 : petite inflexion supplémentaire sur la fin de la note, on la remonte un peu, juste sur la fin.

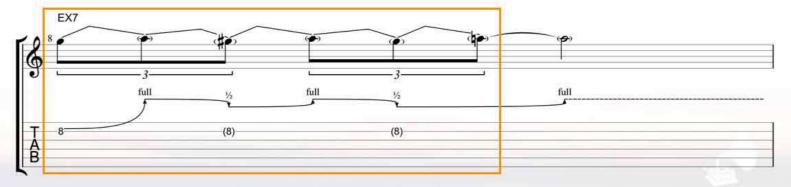
EX5: aller-retours entre bend et release...





EX6: Notes longues où on reste «entre dos aguas» longtemps pour bien sentir passer le truc, on profite de l'espace lisse, comme sur un tobboggan. EX7: Une fois le bend d'un ton réalisé on alterne avec la M7 (note bendée d'un demi ton) on peut lier le tout comme noté ici, ou rejouer chaque note (comme dans la vidéo), mais c'est plus difficile. Amitiés lo





laurent rousseau





Dans cette série, tout est dans le détail !!! Alors observez ! Voici le relevés des plans de la vidéo. Essayez d'avancer sur la question de «comment j'arrive sur lea note» ou «comment je m'en échappe»... Amitiés lo





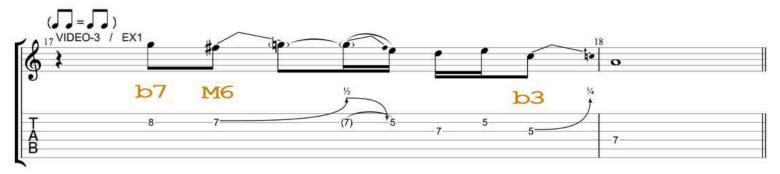
laurent rousseau



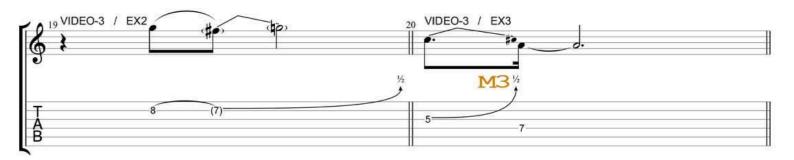


Les détails, toujours les détails !!! Si vous voulez un jour avoir une belle expressivité, un beau toucher, il faut passer des plombes sur des petits rien. C'est la meilleure garantie contre un jeu trop bourrin... Un peu de finesse dans un monde barbare.

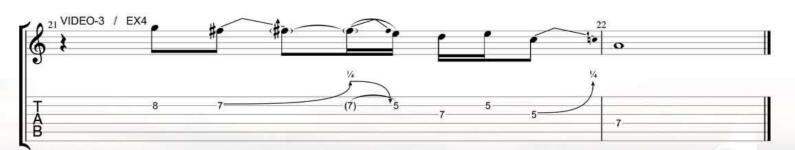
Voici le plan, ici on utilise la sixte majeure (M6) pour tendre vers la septième mineure (b7) en faisant un bend d'un demi ton. La tierce mineure (b3) est quant-à elle tordue d'une sorte de quart de ton (c'est une image hein).



Plus difficile, vous pouvez aussi ne pas jouer la note jouée en case 7 (F#*) avec la main droite, juste la gauche ! Oui, je sais ! Pas facile... Et puis vous pouvez infléchir davantage la b3 pour qu'elle vise la M3.



Ici la M6 est tordue moins que tout à l'heure, on s'arrête juste avant d'entendre la hauteur de la b7, ce qui lui donne un côté très expressif, elle est alors la continuité d'une zone de blue-notes étendue. Il faudra peut être le faire quelques fois avant que ça ne sonne !!! Bise lo



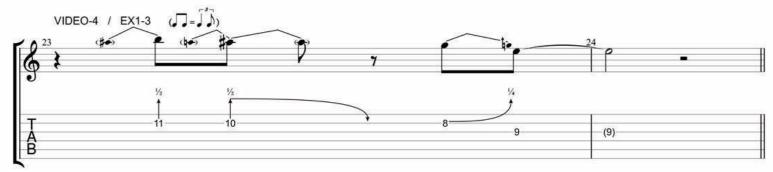
laurent rousseau



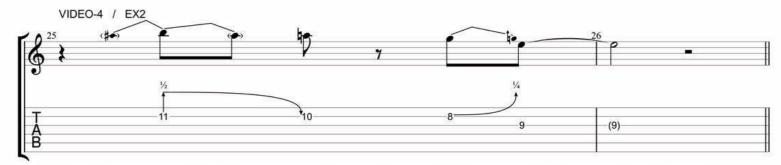


L'expressivité en blues se joue sur les détails. On est d'accord ? Ici on donne l'impression d'inflexions enchaînées pour vocaliser le jeu ou le «slidiser». Tout est histoire de blue-notes ici, mais pour bosser ça, rendez-vous dans la formation IMPRO BLUES #1 pour un travail sérieux.

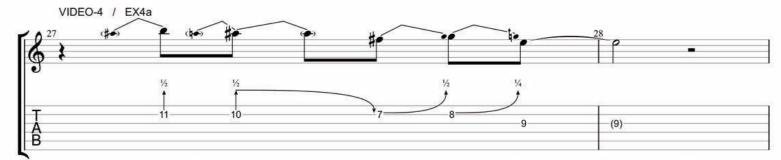
EXI: On joue prébend en case 11, puis prébend en case 10, puis release (on redescend cette dernière), puis inflexion sur la b3 case 8 avant de résoudre sur la tonique E



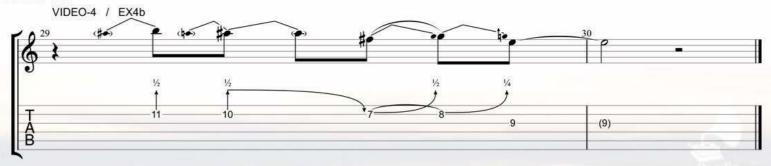
EX2: Même mélodie mais plus simple. C'est le premier prebend qu'on release. La case 10 est donc jouée



EX3: on complique en reprenant l'EX1 mais en faisant 2 bends sur case 8 (1/2t) et 9 (moins d'un demi-ton)



EX4: Idem sauf qu'on fait un hammer-on entre les deux. Plus chaud !!! Bise lo



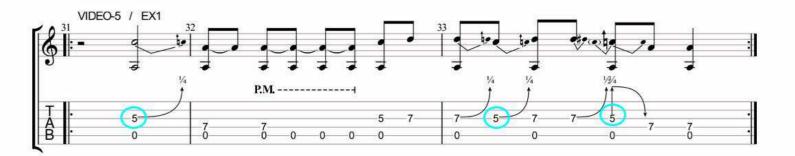
laurent rousseau



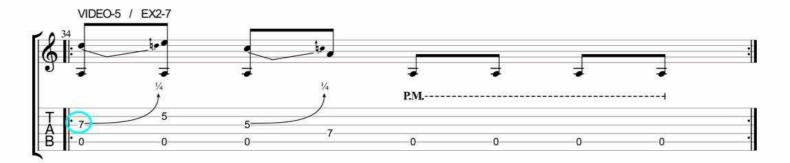


Tordre pour faire entendre une inflexion micro-tonale, tout est là ! Si vous écoutez Jeff BECK avec des oreilles en état de fonctionnement, vous entendrez ça... 3 notes sur 4 !!!

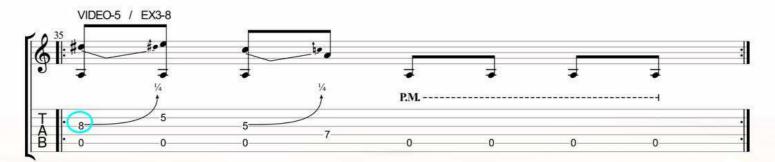
EX1: la b3 est LA blues-note par excellence! Point barre! Si vous ne tordez pas les tierces mineures, bah vous ne sonnez pas blues.



EX2: On va pouvoir appliquer cette technique à plein de notes différentes Ici on tord la quarte juste pour en faire un truc un peu plus haut, y'a plein de façons de faire. (On étudie ça en détail dans la formation IMPRO BLUES #1).



EX3 et 8 : On peut même tordre la b5/#11 pour la rendre encore plus bluesy !

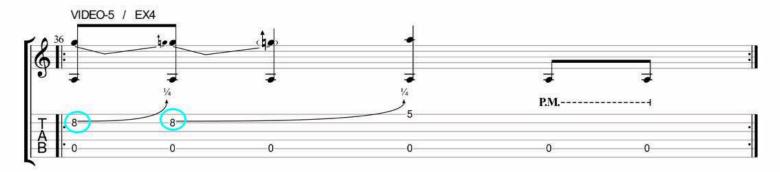


laurent rousseau





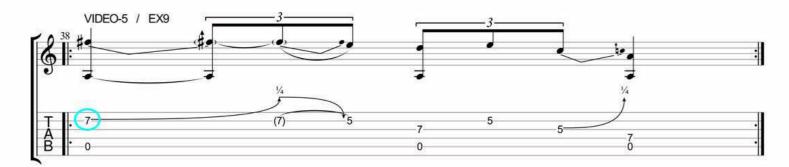
EX4 : la b7 est elle aussi une note extrêmement blusy, on la tord... Presqu'aussi importante que la b3. Allez c'est parti.



EX5 et 6 : Même la seconde majeure, ne faisant pas partie de la gamme, hop on lui tord le coup pour tendre vers la b3.



EX9 : On peut même tordre la sixte : Si si !!!



MAIS JAMAIS, OH GRAND JAMAIS NE TORDEZ LA QUINTE JUSTE, LA TONIQUE NON PLUS !!! Pas touche !!! Bise lo

