b5 CHEZ LES CADORS

laurent rousseau

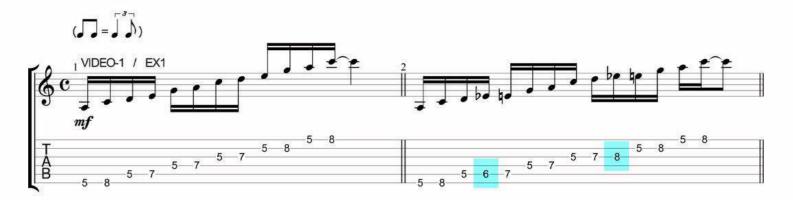


Bon, on commence tranquille.

Vous connaissez tous la gamme Penta mineure (mesure 1)

Vous connaissez tous la gamme mineure blues (mesure 2)

Bon, bah je vous conseille d'éviter de vous servir de cette b5 comme d'une note de chromatisme, emprisonnée entre deux notes plus importantes qu'elle pour la structure de la tonalité. Je vous conseille aussi de la laisser s'échapper en virant une de ses deux geolières, ou en l'extrayant.



C'est ce qu'aime bien faire Jeff BECK, mon chouchou. Il joue une phrase purement pentatonique mineure, et il fait surgir la b5 sans la préparer, ni l'entourer. Brut de décoffrage ! Voilà, parfait ! Comme ça on la sent bien passer.



Si le sujet vous captive, si vous voulez enrichir votre jeu, voici la formation qui prend la suite d'IMPRO BLUES #1 !



Servez-vous du JAZZ comme d'un outil. C'est la meilleure école de musique du monde. Y compris si vous ne jouez, ou n'aimez pas le JAZZ !!!

C'est là qu'on apprend à phraser !





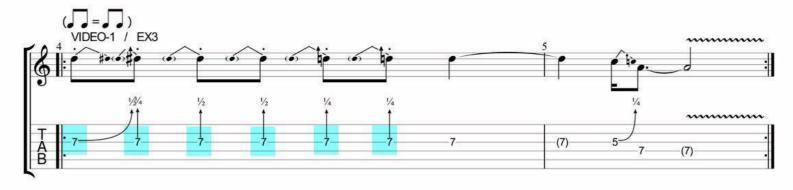
b5 CHEZ LES CADORS

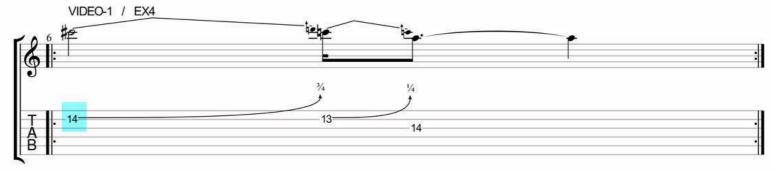
laurent rousseau



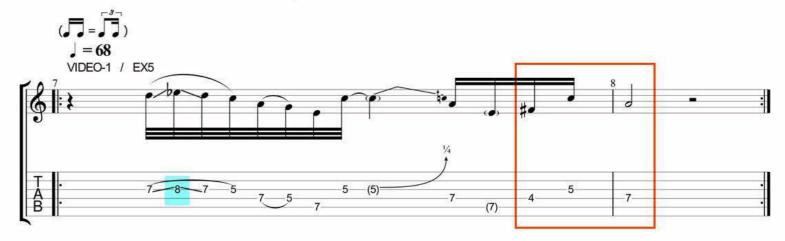
Si on reste chez Jeff, et aussi dans une esthétique purement BLUES, on peut produire un bend sur la quarte de la tonalité de A (à partir du D donc) puis viser une note située entre la b5 et la P5 (on la monte donc de 3/4 de ton). C'est une expression hein ! Une façon de dire «visez une note qui n'existe pas et qui est située dans l'intervalle !»

Toutes ces notes sont des formes variées de ce que peut être une quinte diminuée BLUES. On retrouve ça chez l'immense (et pas que par la taille) Albert KING. **EX4** : ici en partant de la tierce majeure. MIAM !





Chez Robben FORD on est tout de suite dans un idiome qui tire vers le JAZZ. Ici la b5 est liée à la P4 (la P5 est reportée plus loin). Et on finit par une petite triade de A diminuée. Pour le plaisir!





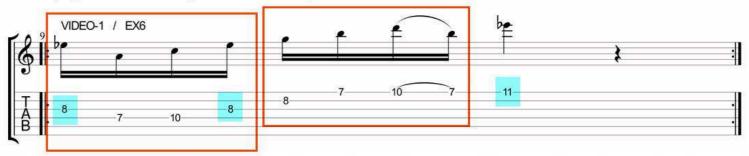


b5 CHEZ LES CADORS

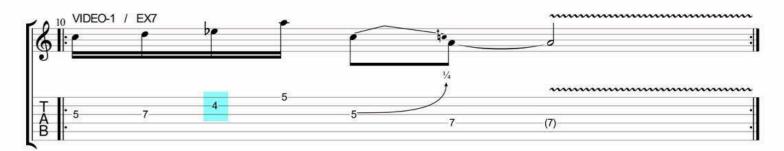
laurent rousseau



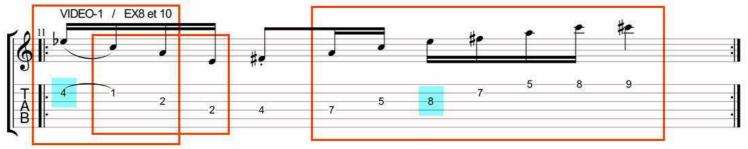
Robin continue avec une très chouette couleur qui inclut la b5 de la tonalité blues dans une triade de A diminuée suivie d'une triade de G majeur. Cela produit un arpège dont on reparlera EbMA7#5.



Scott HENDERSON est un musicien d'une grande finesse. Ecouter ses albums de blues équivaut toujours à se prendre une grosse fessée ! b5 et P4, mais sans P5 !



John SCOFIELD est un des plus grands improvisateurs sur une guitare. Deux triades entremêlées de Adim et Am, puis il joue une tétrade de Adim7 (avec donc notre blue-note à l'intéreur du gâteau).



Après la première partie de la phrase, vous pouvez bifurquer sur la gamme de A Penta majeure qui conviendra très bien. Voilà ! Bise lo

