

OPTIMISEZ VOS IMPROS

laurent rousseau

VOIR la
VIDÉO
CLIC



On débute une nouvelle série qui devrait affecter instantanément votre niveau en improvisation. Parce que votre talent d'improvisateur ne repose pas seulement sur le fait de connaître des gammes ou d'autres machins utiles, (certains guitaristes fabuleux ont fait leur vie sur une penta). Vous êtes des improvisateurs nés... Vous faites ça depuis que vous êtes minuscules, la vie nous apprend ça, lever le genou dès qu'un trottoir se présente... Dès que vous parlez, vous improvisez... Maintenant, imaginez un gars qui pour vous parler, colle bout à bout tous les mots qu'il connaît (et ceux qu'il ne connaît pas), récite un bout de dictionnaire ou une notice de montage de meuble... Rien, il ne se passe rien dans votre cœur. Simplement parce que son intervention est vaine, et vide de réelle nécessité. Le principal est de s'exprimer et d'être dans autre chose que de vouloir prouver un truc. Vous devez parler avec votre instrument. C'est le projet de cette série. A cheval cowboy !!!

Ici on commence par parler de silence parce que c'est ce que je vois tous les jours... Pas de silences, pas de blancs, juste un flot ininterrompu de notes vides de sens. Un bavardage.

Deux choses à faire, la première est d'utiliser des notes qu'on laisse sonner longtemps (en rose), pour séparer des phrases... Mais ceci ne peut être le seul exercice, sinon le discours prends un aspect un peu trop «devant», qui ne lâche jamais. Mon conseil est de rendre actif l'auditeur (et vous aussi par cette occasion) en faisant de vrais silences (où vous ne touchez donc pas votre guitare hein ! - en bleu). Je vous conseille d'appuyer le trait, d'allonger ces silences pour attendre que ça chante à nouveau dans la tête de tout le monde. Et puis aussi de varier leurs longueurs. Ecoutez Miles DAVIS !

trouvez dans les pages suivantes le relevé de ce que je joue dans la vidéo, sur un blues en A.

La formation ci-dessous, en plus de traiter du sujet de son titre, propose un programme à la fin de chaque PDF pour exploser votre niveau en impro, et des backing tracks pour appliquer tout ça... Je dis ça, je dis rien. Prenez soin de vous, amitiés lo

c'est là !
→



OPTIMISEZ VOS IMPROS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



[Vidéo à 1'45]

1

full

8 5

(5)

7 5

5 $\frac{1}{4}$

TAB

4

full

8 5 8

full

8 8

full $\frac{1}{2}$

8 8 8

full

full

TAB

6

(8)

7

TAB

8

$\frac{1}{4}$

full

full

3

5 7 7 5 7 7

5 7

7 6 5

TAB

10

3

3

$\frac{1}{2}$

$\frac{1}{2}$

(7)

7

7 $\frac{1}{2}$ 7 $\frac{1}{2}$

5 7 5 6 5 7 7 5 7

7

TAB

12

13

3

$\frac{1}{2}$

5 2 4

5 7 5 7 5 7 5 7 5

7 5

TAB

OPTIMISEZ VOS IMPROS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



[vidéo à 2'20"]

2

14

3

15

TAB (4) 4 4 2

16

3

17

3

TAB 2 4 2 2 4 2 2 4 2 5 2 4 5 2 4 5 7

18

19

7

TAB 5 7 7 5 7 7 8 8 9

20

21

3

3

3

TAB 5 7 5 7 5 6 7 7 8 8 9

Ah ! Attention aux notes piquées (avec un point au dessus ou au dessous - pas à côté). Elle doivent être jouées plus courte, et font souvent la différence entre le swing, le groove et une machine à la ver le linge.