



## PHRASÉ/MÉTRIQUE

## Laurent Rousseau

7 TEMPS ? ON FAIT PÉTER !



Le 7<sup>e</sup> ciel, 7 merveilles du monde antique, 7 jours de la semaine, 7 boules de cristal, 7 péchés capitaux, 7 doigts de la main... Le chiffre 7 possède un vrai truc et un potentiel pour exploser nos imaginations. Si on investit le domaine rythmique, fabriquer des riffs en 7 temps permettra une certaine dynamique de projection vers l'avant et des sensations nouvelles. Attention c'est addictif !

clac



## EXEMPLE 1 :

Un riff en 7/4 est généralement pensé en 3/4 + 4/4 ou l'inverse, mais on trouve aussi parfois d'autres bricolages (j'en parle dans les exemples suivants). Ici, un riff en A dorien en double-stops bien nerveux.

Musical notation for Example 1, showing a riff in 7/4 time signature. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The riff is composed of eighth and quarter notes, with a final double bar line. Below the staff is a TAB (Tuning) line with fret numbers: 5, 4, 2, 5, 4, 2, 5, 4, 2, 5, 4, 2, 5, 4, 2, 5, 0, 2.

Musical notation for Example 2, showing a riff in 3/4 time signature. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The riff is composed of eighth and quarter notes, with a final double bar line. Below the staff is a TAB (Tuning) line with fret numbers: 5, 4, 2, 5, 4, 2, 5, 4, 2, 5, 4, 2, 5, 0, 2.

## EXEMPLE 2 :

Attention, lorsque vous composez en 7 temps, essayez de trouver des logiques internes pour ne pas sonner comme un riff en 4/4 tronqué. Sans cela, le choix de la métrique peut paraître arbitraire plutôt que nécessaire. Ici ce riff en F# phrygien est composé en 4/4 + 3/4 puis 4/4 + 4/4. Enfoncez bien le clou sur le dernier E5.

♩ = 77

4 4 2 4 4 2 3 2 0 3 0 3 0 3 0 3 2 0 4 4 2 4 4 2 3 2 0 4 4 2 4 4 2 3 2 0

## EXEMPLE 3 :

Amusons-nous à poser 3 doubles croches qui se suivent de différentes façons possibles sur la pulsation. N'hésitez pas à faire tourner longtemps chaque cellule en boucle. EX3a : c'est le F#5 qui tombe sur la pulsation, puis le A5 dans EX3b, le quart de soupir dans l'EX3c, la note G dans l'EX3d.

♩ = 77 EX3a EX3b

mf 4 4 2 4 4 2 3 2 0 3 0 3 0 3 0 3 2 0 4 4 2 4 4 2 3 2 0 4 4 2 4 4 2 3 2 0

EX3c EX3d

mf 4 4 2 4 4 2 3 2 0 3 0 3 0 3 0 3 2 0 4 4 2 4 4 2 3 2 0 4 4 2 4 4 2 3 2 0

#### EXEMPLE 4 :

Ici, un riff clairement en 7/4. Grâce au décalage produit par le 4 pour 3 et les 3 groupes de notes (F#-C-D / C-D-F# / C-E-A), on donne à l'ensemble une impression polyrythmique.

♩ = 77

*mf*

TAB: 4 3 5 3 5 4 3 2 0

#### EXEMPLE 5 :

Les croches pointées sont sous-entendues (1<sup>ère</sup> mesure), mais on préférera une écriture plus lisible avec des liaisons (2<sup>e</sup> mesure).

♩ = 77

*mf*

TAB: 4 0 5 3 5 4 3 2 0

#### EXEMPLE 6 :

Le motif écrit en 7/16 puis en 7/8.

♩ = 77      ♩ = 167

TAB: 5 7 5 7 5 7



### EXEMPLE 7 :

4 groupes de 7 doubles croches, et hop, ça fait bouger les épaules, ou la tête ? Ça c'est bon signe !

$\text{♩} = 79$

First system:

TAB: 5 7 5 7 5 7 x x 4 5 4 5 4 5 x x 2 4 2 4 2 4 x x 2 3 2 3 2 3

Second system:

TAB: 5 7 5 7 5 7 x x 4 5 4 5 4 5 x x 2 4 2 4 2 4 x x 7 4 7 4 7 4

N'hésitez pas à aller faire un tour sur ma chaîne YouTube **La minute utile du musicien** et retrouvez toutes mes formations sur mon site L'oreille moderne : [www.oreille-moderne.com](http://www.oreille-moderne.com)

---