

# RYTHME ET GUITARE BRESILIENNE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Progresser en rythme est une histoire de nourriture et de créativité au travail. C'est une question de confiance aussi, nous y reviendrons en détail. Pour l'heure, voici un bon moyen de travailler certaines choses qui vous donneront plus d'assurance dans ce que vous faites habituellement.

Le BRESIL est un pays à la culture rythmique riche et complexe, les musiciens brésiliens que j'ai rencontrés étaient tous de très bons rythmiciens parce que leur culture est aussi une culture où la danse est omniprésente. Il ne tient qu'à vous de placer le rythme au centre de vos préoccupations. Pour travailler ces rythmes commençons par leur donner un balancement en croche qui nous permettra de les assimiler plus facilement dans un premier temps. Voici le relevé de l'Ex1 [vidéo à 3'23'']

Utilisez pour ces exemples le pouce pour la basse et les doigts i-m-a pour les cordes 4-3-2. Je vous conseille de «coller» ces trois doigts entre eux, de les souder, si vous en placez un, les autres seront ainsi au bon endroit.

Le principe de ce travail d'assimilation est de le jouer en croche (écrit deux fois plus lentement) tapez les temps 1 et 3 avec le pied droit, et les temps 2 et 4 de chaque mesure avec le gauche (en alternant donc). L'idée est que nous gommerons peu à peu le pied gauche pour n'entendre que le droit qui sera considéré comme la nouvelle pulsation. Votre resenti sera alors celui de la double croche. Essayez de penser cette rythmique en la mentalisant en 4 cellules (encadrées).

# RYTHME ET GUITARE BRESILIENNE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



J'ai choisi ces positions d'accords pour qu'elles ne posent aucun problème. Nous reviendrons dans les vidéos suivantes sur les autres positions d'accords. Passez donc du temps sur le ressenti rythmique. Voici la rythmique entière avec le changement harmonique (une seule note change). Cette façon de procéder est caractéristique des progressions harmoniques de cette musique. Les accords en rouge peuvent être tenus comme dans l'exemple 1 ou stoppés (comme ici) en reposant i-m-a sur leurs cordes respectives, ce qui donne un petit chalouppé sympa.

Voici le même rythme écrit en doubles croches, prenez votre temps... Notez que tous les pouces tombent sur le temps (que ce soit en croches ou en doubles croches). Notez les anticipations (a) qui donnent toute sa danse à cette musique.  
[vidéo à 4'34'']



# RYTHME ET GUITARE BRESILIENNE

laurent rousseau



VOIR la  
VIDEO  
CLIC

Bien entendu vous devez prendre le temps de bien intégrer le contenu de la vidéo #1 avant d'attaquer ceci. Ne vous inquiétez pas, vous avez le temps, vous n'êtes pas tenu de travailler toutes mes vidéos, faites des choix, goûtez, picorez, et lorsqu'un sujet vous fera envie en particulier pour l'intégrer en profondeur avec un programme étudié, alors vous pourrez vous procurer une formation. Donc prenez le temps, et amusez vous. Ce que vous gagnez là, en travaillant le contenu de ces trois vidéos, aidera à structurer durablement votre compétence rythmique... Ce qui est beaucoup plus que ce qui semble en apparence... Voici l'Ex1 [vidéo à 0'52'']. Les harmonies induites sont E7sus4 - E7 pour la première mesure et Am9 - Am6/9 pour la seconde. Notez que la deuxième partie de chaque mesure commence par une anticipation caractéristique de la musique brésilienne.

Comme vous pouvez le constater, on trouve une ligne mélodique qui structure la séquence sur la corde 4. Un chromatisme qui descend de la case 7 à la case 4, constitué de A et G# (P4 et de M3) de E sur la première mesure et de G et F# (b7 et M6) de A sur la seconde. Ajoutez à cela le mouvement conjoint de la case 7 à la case 5 sur la corde 3 (D - b7 de E en première mesure et C - b3 de A en seconde mesure) et la note commune en corde à vide sur la corde 2 (B qui est la P5 de E puis la M2 de A) ce qui constitue un bon exemple de dissonance «intégrée» en mesure 2 (B et C dans l'accord). La musique brésilienne vous dira peu à peu combien il est important de penser en «pianiste» pour faire en sorte que les voix des accords évoluent avec un minimum de mouvement.

Euh... on parle de rythme, mais on en profite pour se dire des petits trucs qui peuvent vous aider dans les autres aspects du jeu... On est curieux ou pas? On est passionné ou pas? On apprend ou pas? On s'amuse ou pas? Choisir, et faire.



# RYTHME ET GUITARE BRESILIENNE

laurent rousseau



VOIR la  
VIDEO  
CLIC

Si vous voulez faire un peu plus samba que bossa il vous faudra injecter un peu de danse en plus... Tout d'abord vous devez prendre conscience que la qualité de votre groove (je ne parle pas uniquement pour cette musique) dépend autant de vos silences que de vos notes. Si vous observez jouer quelqu'un qui groove comme une armoire normande (ce qui n'est jamais définitif, hein, c'est un état qui peut être tout à fait transitoire en quelque sorte), et bien les notes sont souvent jouées en gros où il faut, mais elles s'arrêtent rarement au bon endroit... Les silences eux aussi possèdent un début et une fin... Ils sont le négatif de vos sons. Ici, tout raconte les doubles croches. C'est ce que je vous propose de bosser ici, un peu. En tout cas c'est un bon début. Gardez ce que je viens de dire à l'esprit, tout au long de ce travail, toute la journée, toute la vie... Si vous commencez à l'appliquer à tout ce que vous faites, ça fout le vertige. J'y voit aussi plein d'autres applications fabuleuses, on en reparlera... la ligne claire, le parasite, la présence, l'évidence. Y'a moyen de s'amuser.

Voici les Ex2 [vidéo à 2'09''] et l'ex 3 [vidéo à 2'35''] qui pourra vous aider à réussir l'Ex2. Les croix entre parenthèses symbolisent le bruit du reposé de doigts sur les cordes. Dans l'Ex3 ces bruits structurent le rythme à la manière d'une caisse claire. Expérimentez cela dans vos propres rythmes. Notez aussi les anticipations un peu différentes selon l'exemple. A la fin des deux mesures vous pouvez anticiper l'accord puis jouer la basse sur le temps 1 d'après, ou anticiper l'accord et laisser passer le temps 1 complètement, ce qui crée comme un trou d'air agréable. Quand vous jouez ça, les gens se déshabillent et se mettent à chercher du sable pour danser. Choisissez donc vos amis...

3

4

5

6

7

8



# RYTHME ET GUITARE BRESILIENNE

laurent rousseau



VOIR la  
VIDEO  
CLIC

La musique brésilienne est d'une immense richesse, aussi en a-t-on, vu d'ici, le plus souvent, une idée réductrice, comme d'habitude. Mais lorsqu'on s'y intéresse, un monde s'ouvre, avec des visages qui se rapprochent du JAZZ et d'autres qui sont d'une grande sauvagerie magnifique. On peut entendre tout ça dans le jeu de Baden POWELL que je vous conseille d'écouter. Selon les enregistrements et les périodes cela pourra vous paraître lumineux et virtuose, parfois déconcertant ou «sale». Pour moi, ce sont les différentes facettes du personnage et de ces musiques là... Fantastique !!!

1

2

TAB

5 7 5 7 5 7 5 7

7 7 7 6 6 6 6 6

7 7

1 4 3 2

1 4 2 3

5 6 5 6 5 6 5 6

6 6 6 4 4 4 4 4

5 5

2 4 3 1

3 4 1 2

Ici on complique un peu l'harmonie pour y décrire quelques particularismes. La 7ème d'un accord est souvent alternée avec la 6te, ce qui crée un balancement typique, dévoile un peu la modalité et permet de créer des conductions linéaires (liens mélodiques entre les voix des accords). Ici par exemple la note A (b7 de Bm en Mes1) laisse sa place à la M6 (G#) qui devient la M7 de AMA7 (en Mes2) avant de laisser sa place à F# (M6 de A), ce qui produit un bel exemple de conduction linéaire conjointe. Notez que les alternances de 7ème et de 6te nécessitent souvent des doigtés alternés qui peuvent vous demander un peu de travail. Vous trouverez les doigtés en vert.

Renseignez-vous, allez chercher des musique du Nordeste, des Choros, les ressources sont aussi nombreuses que le pays est grand...

laurent rousseau

**VOIR la  
VIDEO  
CLIC**



V

●			●
	●	●	



# BRAZIL-INITIATION

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Revenons à des trucs plus abordables, vous pouvez vraiment bosser ça si vous débutez. Il faut juste joindre vos doigts I-M-A de la main droite (Index-Majeur-Annulaire) en les collant les uns contre les autres. Ensuite il s'agira de jouer ce groupe ou la basse seule, ou les deux en même temps.

On retrouve le rythme tranquille de la première vidéo de la série. Prenez le temps. Côté main gauche pas de trop grande difficulté à part l'écartement entre les cases 2 et 5. Si c'est trop pour le moment, enlevez une note... Celle que vous aimez le moins ! Pour les gens qui veulent savoir : On est en E DORIEN.

VIDEO-4



VOTRE FORMATION

Pour ressentir, vivre le  
rythme de façon  
organique et naturelle

# BRAZIL-INITIATION

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On poursuit avec une autre couleur, comme une mini-modulation. On garde la pédale E à la basse mais on pourrait tout aussi bien faire basse A sur la ligne 1, basse D en ligne 2 et basse E en ligne 3 et 4. Comme vous voulez.

Notez le couloir 1 qui débouche sur un Em, et le couloir 2 qui fait entendre une tierce «picarde» (E majeur). On y reviendra. Prenez le temps... Bise lo

VIDEO-5 / EX1

Musical notation for measures 27-28. Treble and bass staves with TAB below. Measure 27: Treble has a whole note G#4, bass has a whole note E2. Measure 28: Treble has a whole note G#4, bass has a whole note E2. TAB for measure 27: Bass line 0, 5, 5; Treble line 0, 5, 5. TAB for measure 28: Bass line 0, 5, 5; Treble line 0, 5, 5.

Musical notation for measures 29-30. Treble and bass staves with TAB below. Measure 29: Treble has a whole note G#4, bass has a whole note E2. Measure 30: Treble has a whole note G#4, bass has a whole note E2. TAB for measure 29: Bass line 0, 7, 7; Treble line 0, 7, 7. TAB for measure 30: Bass line 0, 7, 7; Treble line 0, 7, 7.

Musical notation for measures 31-32. Treble and bass staves with TAB below. Measure 31: Treble has a whole note G#4, bass has a whole note E2. Measure 32: Treble has a whole note G#4, bass has a whole note E2. TAB for measure 31: Bass line 0, 8, 9; Treble line 0, 8, 9. TAB for measure 32: Bass line 0, 8, 9; Treble line 0, 8, 9. A blue box highlights the bass line of measure 32, with the text 'Em' written in blue next to it.

Musical notation for measures 33-34. Treble and bass staves with TAB below. Measure 33: Treble has a whole note G#4, bass has a whole note E2. Measure 34: Treble has a whole note G#4, bass has a whole note E2. TAB for measure 33: Bass line 0, 9, 9; Treble line 0, 9, 9. TAB for measure 34: Bass line 0, 9, 9; Treble line 0, 9, 9. A blue box highlights the bass line of measure 34, with the text 'E' written in blue next to it.

VIDEO-5 / Variation du premier couloir

Musical notation for measures 35-36. Treble and bass staves with TAB below. Measure 35: Treble has a whole note G#4, bass has a whole note E2. Measure 36: Treble has a whole note G#4, bass has a whole note E2. TAB for measure 35: Bass line 0, 8, 9; Treble line 0, 8, 9. TAB for measure 36: Bass line 0, 8, 9; Treble line 0, 8, 9. The bass line of measure 36 is extended with the notes 8, 7, 8, 7.



# BRAZIL-INITIATION

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Rien de bien compliqué pour cette partie C, elle part dès qu'on fait entendre le E majeur en mesure 33. Ça swiche quoi... Ensuite on répète le même motif à différents endroits. Techniquement très facile ! Pour gagner la Clé de 13, faites moi une chanson ou une mélodie à la guitare là dessus, faites vous aider par la voisine si elle aime chanter. Et si vous découvrez ce concours dans 1 an, il n'y a même plus la clé de 13 à gagner, alors ce sera vraiment une façon désintéressée de participer. La beauté du geste, vient toujours un moment où il ne nous reste plus que ça. Bise lo

12.  
VIDEO-6 / Partie C

Musical notation for measures 33-34. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody starts on measure 33 with a whole note chord (F#4, A4, C5) and continues with a series of eighth notes and quarter notes. The guitar tablature below shows the fretting for each note, with a 'let ring' instruction for the first measure.

Musical notation for measures 35-36. The staff continues the melody from measure 35. The guitar tablature shows the fretting for each note, with a 'let ring' instruction for the first measure.

Musical notation for measures 37-38. The staff continues the melody from measure 37. The guitar tablature shows the fretting for each note, with a 'let ring' instruction for the first measure.

Musical notation for measures 39-40. The staff continues the melody from measure 39. The guitar tablature shows the fretting for each note, with a 'let ring' instruction for the first measure.