SENTIR LES CYCLES EN IMPRO

laurent rousseau



Vous allez peut-être me prendre pour un taré ou un naze... Sachez que ça n'a jamais affecté quoi que ce soit dans ma vie quand cela a été le cas. Je pense avoir quelque expérience sur la question. Pour sentir les cycles, cn ne compte pas ! Sans quoi on est condamné à compter toute sa vie... On doit apprendre de la musique par coeur pour augmenter son vocabulaire rythmique, ainsi les différents patterns appris finissent par faire apparaitre une image de plus en plus précise du métrage.

Ce métrage se manifeste alors sous la forme d'intuition.

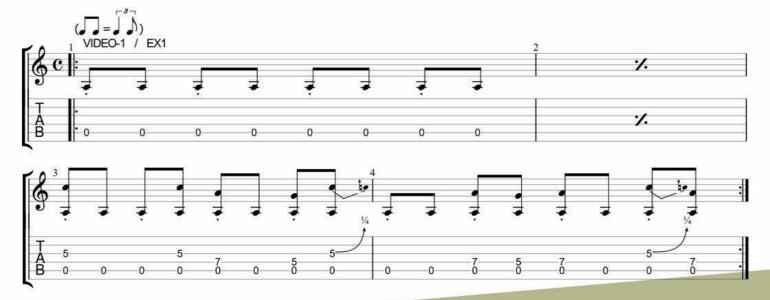
«Un musicien est quelqu'un qui ne sait pas qu'il compte».

C'est ce que je vous propose dans cette nouvelle série. Si vous avez ce genre de problèmes, faites ça, ou restez avec vos problèmes ! Na !

EXI: On tient une basse ternaire suffle au pouce, je ne l'écris pas en 12/8 parce que sinon GuitarPro bat à la croche (comme la théorie d'ailleurs) et je trouve ça insupportable ! 2 mesures de «vide-pouce» et deux mesures avec une phrase écrite, fixe à répéter plein plein plein de fois. Ne comptez pas, jouez avec le GP, puis virez peu à peu le GP.

EX2-3 : Sur la page suivante d'autres exos avec des petites anticipations sur la deuxième mesure de vide.

EX2-4 : Plus carré, mais avec une mesure de triolets. Banco, bossez ça ! Bise lo



On met ça dans la catégorie BLUES, parce que c'est ce qu'on va bosser. Mais sachez que vous trouverez tout ça en bien plus adapté dans la formation, pour jouer pile poil ce qu'il faut quand il faut! La classe internationale!

Sonner Sonner







