

## laurent rousseau




**A** - On joue la ligne 1 en boucle, et on remplit les vides peu à peu par des bout de trucs, viande ou légumes, comme vous voulez ! Mais en variant à chaque fois.

**B** - On s'amuse à placer le riff (ligne 1) un peu différemment, on avance un accord, on en recule un autre, on syncope quoi !

Ensuite on mélange les exos A et B et on est heureux.

Voici le relevé de la première partie de la vidéo.

VIDEO-1 / EX1 (vídeo 4'28")



TAB

The second system of the musical score for 'The Sound of Silence' by Simon & Garfunkel. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a whole rest, followed by a half note chord of F#4 and A4. This is followed by a half note chord of F#4 and A4, then a half note chord of F#4 and A4, and finally a half note chord of F#4 and A4. The melody continues with a half note G4, a half note F#4, a half note E4, and a half note D4. The bass line consists of a whole note chord of F#2 and A2, followed by a whole note chord of F#2 and A2, and finally a whole note chord of F#2 and A2. The system ends with a double bar line.

7 7 7 7 5 5 5 5 5 7 5 5 3



## VOTRE FORMATION

**Pour ressentir, vivre le  
rythme de façon  
organique et naturelle**

# PREMIUM

# TOP EXOS SUR LA PLAGALE BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



9

TAB

7 7 0 7 7 0 5 5 (0) 5 5 7

11

TAB

(0) 7 7 5 5 (5) (5) (5) (0) 5 5 7 1/4

13

TAB

(7) (0) 7 7 5 5 (5) (5) (5) 4 7 4 7

15

TAB

5 (0) 7 7 5 5 (5) (5) (5) 7 5 8 7 6 7

17

TAB

5 7 8 5 8 5 (7) (7) (7) 5 (5) (5) (5) (0) (0) 5 5

19

TAB

(7) (0) 7 7 5 5 (5) (5) (5) 5 5 5 5 7

# PREMIUM



# TOP EXOS SUR LA PLAGALE BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On peut franchement désirer rendre ce motif moins cucul, plus jazzy, plus élégant, plus britannique quoi... Dans ce cas voici :

On garde la triade de D (IV) mais on glisse la basse G sous lui ! On obtient une triade sur basse étrangère qui sonne très bien.

Voici ce qui est joué dans la vidéo, notez que ce que je cherche en faisant ça, c'est créer des mouvements contraires (la basse monte pendant que l'accord descend) c'est une technique d'écriture dont on se sert tout le temps pour les cordes et les cuivres, mais qui à mon sens est valable pour TOUT ! Bise lo

VIDEO-2 / EX1

VIDEO-2 / EX2

VIDEO-2 / EX2b (à 3'47'') et EX4

D/G (lire D basse G)

VIDEO-2 / EX3

# PREMIUM





# TOP EXOS SUR LA PLAGALE BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Vachement bien expliqué dans la vidéo, mais vous avez peut être eu une absence à cause des libellules qui copulent en volant... Reprenons. Le premier de nos deux accords de notre plagale Blues peut être remplacé par un accord de type «triade sur basse», qui est ici juste un renversement de D7 qui se resume par :  
la b7 à la basse et la triade dans l'aigu.  
C'est toujours plus couillu que d'autres trucs hein, mais il faut ouvrir son oreille aux merveilles de finesse que peut développer la musique.

VIDEO-3 / EX1

On pourrait juste faire ça, en remplaçant le deuxième accord de notre plagale par un accord mineur 7. Plus doux, plus tranquille. Ce sera votre côté lover du samedi soir... Une rose dans la bouche... Gaffe ça pique hein !

VIDEO-3 / EX2

Ici voyez comment un Am7 sans sa fondamentale peut ressembler à un Cmaj ! Bah on va pas se gêner pour se servir de ces cousineries pour notre musique.

VIDEO-3 / EX3

# PREMIUM



# TOP EXOS SUR LA PLAGALE BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Pour bien entendre le truc chelou qui suit, il faut commencer par bien se figurer le mouvement de basse qu'il produit, et sur lequel il prend appui.

VIDEO-3 / EX4

L'ambiguïté vient du fait de mettre une triade de Cmaj (qui veut dire Am7) sur une basse qui serait la M3 de ce Am7 (ambiguïté Bluesy, mais couillue).

VIDEO-3 / EX5

Monk faisait des trucs, vous n'imaginez pas ! Là on est encore dans des trucs gentils pour son univers totalement explosé dans le ciel !...) Si vraiment c'est too much pour votre chasteté, alors vous pouvez commencer par ça, où on met la P4 de Am (D) à la basse. Ça sonne quand même moderne mais beaucoup moins MONK. Bise à vous et à Thelonious ! Je l'aime. lo

VIDEO-3 / EX6

# PREMIUM



# TOP EXOS SUR LA PLAGALE BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Pour rendre les choses plus ambiguës, donc plus intéressantes, parce que plus «impressionnistes», on va encore re-noyer le poisson rouge.

**EX-1** : on garde ici la basse A sur les deux accords, A est la quinte de notre premier accord D7 et c'est la fondamentale du deuxième (qui était au départ un A7, mais qu'on a bien déglingué)  
P5 - b7 - M3 qui vont vers b7 - M9 - P5 (cet accord est donc suspendu, pour un son plus... suspendu aussi) avec assez peu de mouvement de chaque voix.

**EX-2** : on fait la même chose mais avec la fondamentale de A intercalée entre la b7 et la P5, ce qui crée un intervalle d'un ton entre b7-R

**EX-3-4** : On continue à défigurer en apportant la 11ème du D7, on se retrouve avec une structure plus vaporeuse, très Bill EVANS. Notez les cases 5 et 5 qui vont vers les cases 4 et 4, pendant que la voix aigue descend d'un ton. La belle vie

Rappelez-vous, en musique le doute, c'est bon. On évite ainsi la couillonnerie... Bise lo

VIDEO-4 / EX1

VIDEO-4 / EX2

VIDEO-4 / EX3-4

# PREMIUM





# TOP EXOS SUR LA PLAGALE BLUES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On poursuit la série, pas besoin de causer. Tout est dans la vidéo. De belles variations qui nous rapprochent d'harmonies en quartes. Et puis cette magouille de la  $b5/\#4$  dans les EX4 et 5 ! Miam ! Prenez le temps de bien éprouver les sons, dépucelez vos oreilles ! Bise lo

VIDEO-5 / EX1

53 54 55

VIDEO-5 / EX2

56 57

VIDEO-5 / EX3

58 59

VIDEO-5 / EX4

60 61

VIDEO-5 / EX5

62 63 64 65 3x

# PREMIUM

