ARPEGES ET LEGATO

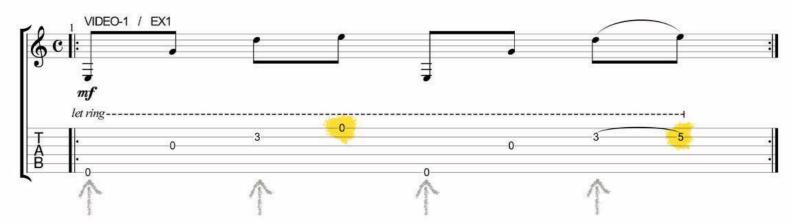
laurent rousseau



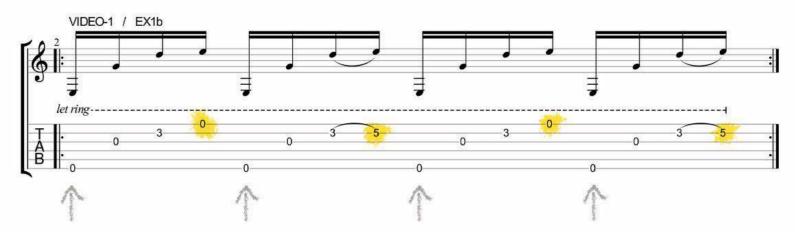


Bon, c'est parti pour s'amuser un peu.

On incorpore de petits éléments le legato à l'intérieur d'un jeu en arpèges simples, pour accompagner un chant, cela vous donnera de l'allure, de la classe, que dis-je, du prestige. Ici on joue deux fois la même note mais selon un mode opératoire différent, le ressenti change, c'est de la finesse quoi!



Vous pouvez aussi le penser en double-croches pour apporter un sentiment de fluidité, de cascade, d'eau qui circule, bah de fluidité quoi... Les flèches symbolisent la pulsation, écoutez sur les fichiers GuitarPro la nuance. (Ils sont dans l'espace PREMIUM)



Vous seriez surpris, quel que soit votre niveau, de ce qu'on peut trouver dans une petite formation de tonton, plein de bonnes choses à faire sonner entre amis, ou tout seul, si vous détestez tout le monde...



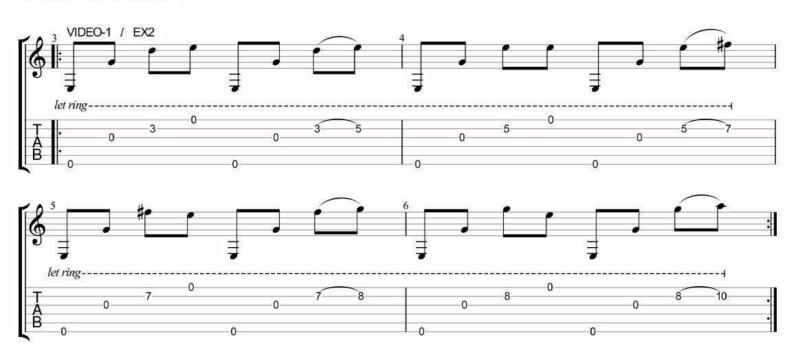
ARPEGES ET LEGATO

laurent rousseau

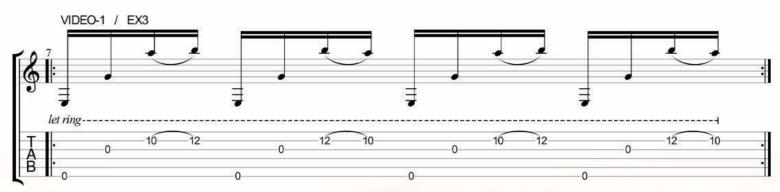


Une fois que la cellule de base de la page précédente est acquise, on peut s'amuser à bricoler sur la même idée, mais en se déplaçant un peu. Voici une solution, il en existe plein d'autres, faites vous plaisir!

On pense par groupes de 8 notes, puis on se déplace. Attention ! Votre impératif est de laisser durer chaque note le plus longtemps possible, pour qu'elle se mêle à ses voisines et qu'ensemble, elles finissent par créer un halo de bonheur... Oui, je sais, je suis lyrique quand il pleut. Et là, c'est la drache !



Ici comme un petit refrain, où on utilise aussi le Pull-Off une fois sur deux avec le hammer-On des exercices précédents. En gros, vous placez les deux doigts (3 et 1) sur les cases 12 et 10, vous jouez 12 et vous faites claquer la corde sur la case 10 où le 1 est déjà posé. Faites péter ! Bise lo



ARPEGES ET LEGATO

laurent rousseau





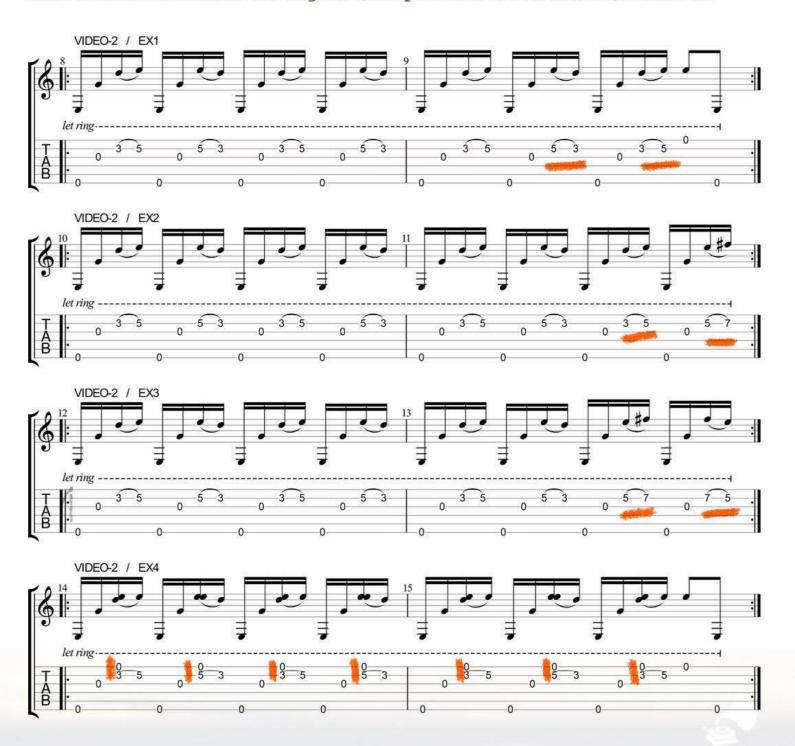
EX-1: on peut reprendre avec un Hammer-on alterné avec un pull-off.

EX-2 : Ou alors garder un hammer-on, mais en le déplaçant.

EX-3: on peu aussi déplacer l'ensemble pour la dernière répétition.

EX-4: Pour faire scintiller, ajoutez la corde de E aiguë à vide, à chaque fois que vous jouez la corde de B.

Mon conseil : Veillez à redonner de l'énergie à la corde à chaque fois que vous faites un élément de legato (ici pull-off ou hammer-on). bise lo



ARPEGES ET LEGATO

laurent rousseau VIDE



On utilise un peu plus de variété dans l'agencement des éléments de legato. Si vous débutez vous pouvez juste jouer les deux premières lignes en boucle. Sinon, suivez les couloirs 1-2-3 pour bosser des petites fins bluesy. On s'amuse. Un peu d'astuce, d'espièglerie... Bise lo

