

RIFF EN 5/4 QUI GROOVE Sa mère

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



C'est vrai que la plupart des riffs sont en 4 temps, une écrasante majorité ! Mais comme souvent, l'histoire s'écrit à la marge... Si vous fouinez du côté de chez ZAPPA, dans la musique progressive (RUSH, MARILLION), la pop intelligente (STING, Peter GABRIEL), le metal de divers factures (il y en a beaucoup), alors vous tomberez sur pas mal de mesures différentes. Je pense qu'il est important de vous y habituer, et de vous faire par la même occasion du vocabulaire métrique ! Yeah.

Ici un riff en 5/4. Ce qui veut dire que la mesure comporte 5 temps binaires. ici la brève est la double croche. Ça tourne un peu funky sur les bords. Attention à bien respecter les coups vers le bas et haut, c'est méga-important. Le truc carré c'est «vers le bas» et la pointe de flèche, c'est «vers le haut». EX2 : pour décomposer le début.

1 VIDEO-1 / EX1

mf

1/4

TAB

2 2 0 3 4 2 2 4 2 2 X X

2 VIDEO-1 / EX2

1/4

TAB

2 2 0 3 2 0 3 X X



VOTRE FORMATION

Pour ressentir, vivre le
rythme de façon
organique et naturelle

RIFF EN 5/4 QUI GROOVE Sa mère

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On décompose ici les 4 premiers temps. Attention au deuxième temps qui utilise une figure rythmique particulière, pas toujours évidente (Doubles croches 1-2-4) respectez les coups de médiator ! IMPERATIF !!!

3 VIDEO-1 / EX3

Mettez en valeur les deux dernières doubles croches du deuxième temps en grattant les trois grosses cordes en ghost-notes, pour bien faire groover.

4 VIDEO-1 / EX4

Tous les silences peuvent être ainsi remplis par des doubles croches en ghost-notes. Ainsi vous pouvez sentir le débit de la brève, vous voyez ici que c'est la DC qui tient toute la baraque ! Bise lo

5 VIDEO-1 / EX5