

# DES D QUI ONT DE LA GUEULE

laurent rousseau

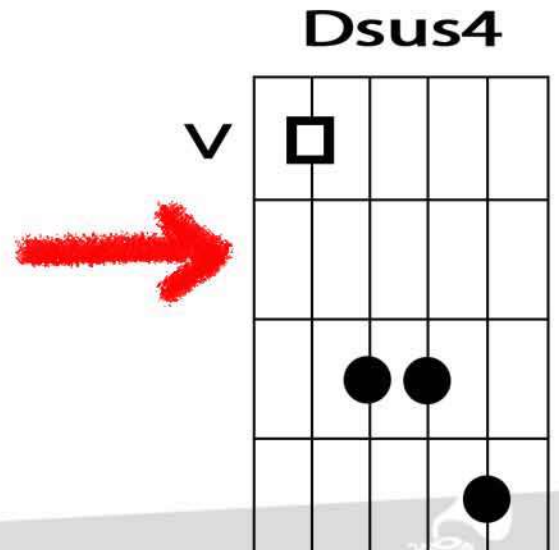
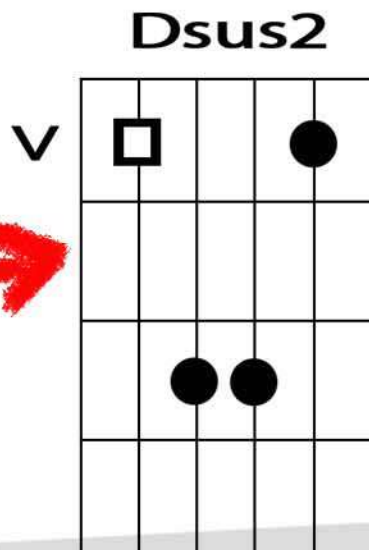
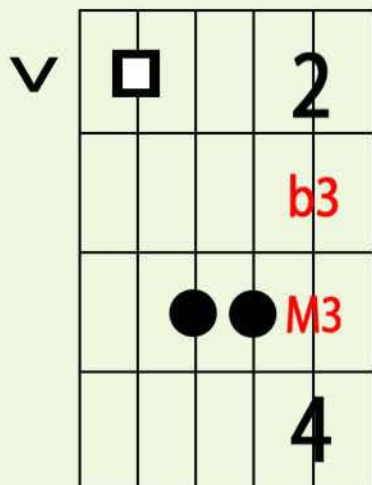
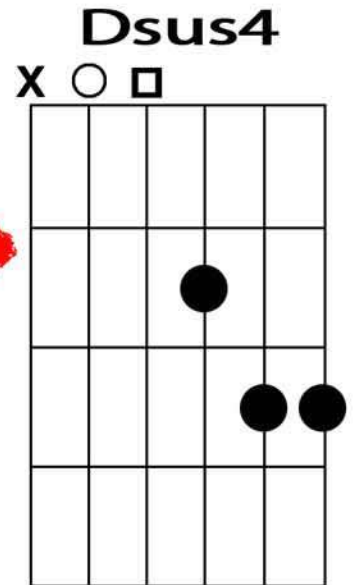
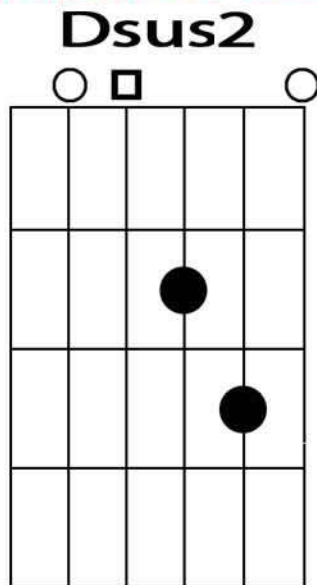
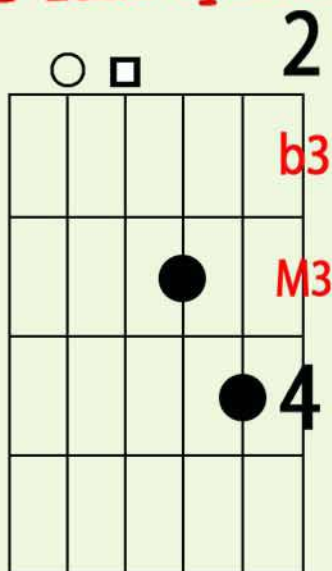
VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Pour obtenir un son plus ambigu, plus aérien aussi, préférez les accords suspendus, qui remplacent la tierce (b3 ou M3 selon les cas) par :

- la note située juste en dessous (M2), de ces deux possibles pour former un sus2
- par la note située juste au dessus (P4) de ces deux possibles pour former un sus4.

Je fais quand-même vachement bien les flèches...



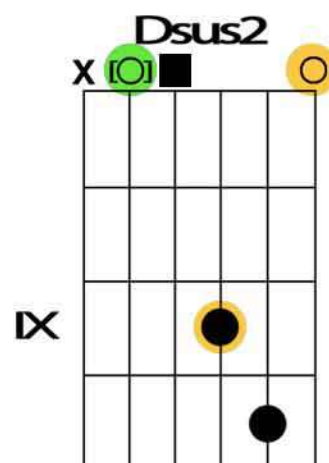
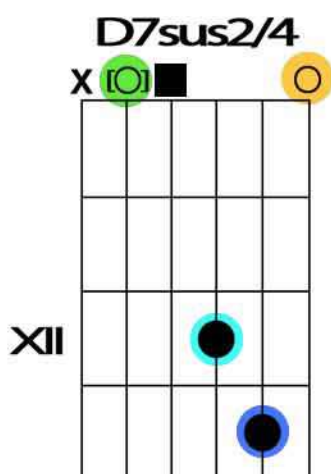
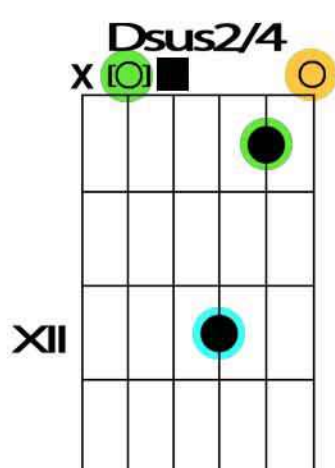
# DES D QUI ONT DE LA GUEULE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



On continue à créer des D qui sont chouettes. Pour ça on poursuit l'exploration des accords suspendus. Ils vous seront d'une grande aide pour rendre un passage aérien ou flou ou brumeux ou mélodique ou moins lourdingue. Personnellement mon dernier D majeur «feu de camp» date de 1983, à l'époque j'avais encore des cheveux et des notes en Maths... Bref, quand on y prend goût, on ne peut plus se passer de poivre ! Voici les 3 propositions de cette vidéo :



Notez que les accords suspendus nous seront très utiles pour certains concepts avancés d'improvisation quand on sera grand. En attendant essayer de les insérer dans vos chansons ou morceaux en prenant soin d'écouter ce qu'il y a avant et après... C'est aussi l'ensemble du mouvement qui est important. Il nous faudra donc inventer leurs copains en C ou A ou G ou...

**Fondamentale = Point noir**

**P5 = vert**

**M2 = jaune**

**P4 = bleu ciel**

**b7 = bleu gendarme**

La P5 en dessous de la F est une option...

Amitiés lo

**Si vous voulez partir  
sur des bases solides  
et claires en théorie  
pour devenir autonome,  
c'est par ici**



# DES D QUI ONT DE LA GUEULE

laurent rousseau



VOIR la  
VIDEO  
CLIC

Ces 2 accords peuvent remplacer avantageusement un D mineur. Ils vous feront sonner à la Paul SIMON, Elliott SMITH ou Nick DRAKE. Si vous ne connaissez pas ces artistes, courez !

**Fondamentale = CARRE noir**

**P5 = vert**

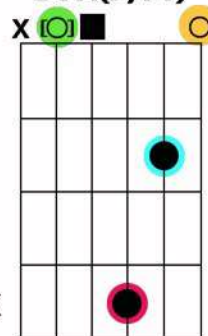
**M2 = jaune**

**P4 = bleu ciel**

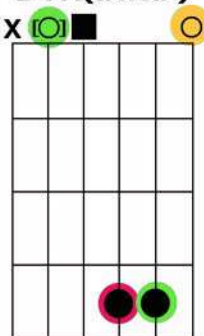
**b3 = rouge**

Prenez soin de vous, Amitiés lo

**Dm(9,11)**



**Dm(add9)**



1

let ring-----

2

let ring-----

3

4



# DES D QUI ONT DE LA GUEULE

laurent rousseau



VOIR la  
VIDEO  
CLIC

On poursuit nos petits repérages pour attraper des D qui ne soient pas moches. Voici encore deux autres solutions.

Fondamentale = CARRE noir

P5 = vert

M2 = jaune

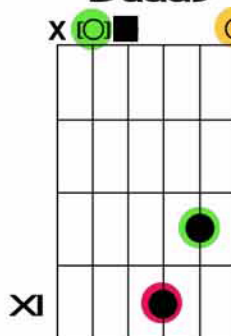
P4 = bleu ciel

M3 = rouge

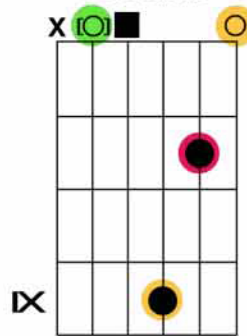
Ces deux accords sont majeurs car ils possèdent une tierce majeure, vous devez donc bien garder cela à l'esprit lors de vos petites magouilles.

Leur son est aérien et possède une prédisposition au jeu en arpèges main droite parce que la seconde majeure crée avec la tierce et la fondamentale une sorte d'empilement de secondes très mélodique. Ici, notez aussi qu'une partie du charme des artistes dont on a parlé dans la page précédente, tient au fait que la position assez haute sur le manche de ses figurations permet aux cordes G et B de donner des notes plus aiguës que la corde de E à vide, cela renverse le son selon la séquence de doigts utilisée et permet des couleurs très belles et très fines. Voici deux exemples qui ne sont pas dans la vidéo, cadeau quoi... Oui je sais, je suis gentil comme gars !

Dadd9



Dadd9



1

3

5

# DES D QUI ONT DE LA GUEULE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Bon, on finit cette petite série sur des positions alternatives de D. En 5 vidéos vous en avez un petit stock à essayer, certains seront cool comme accord majeur, d'autres mineurs, d'autres les deux, d'autres sont spéciaux et vous plairont tout le temps, et vous aurez du mal à en placer certains autres. Ce qui conditionne tout ça est leur constitution (s'ils possèdent une b3, alors il peuvent être essayés pour remplacer un accord mineur, et si leur tierce est Maj, alors essayez les sur un Dmaj. Pour ceux qui n'ont pas de tierce, ESSAYEZ ! Mais attention, l'autre facteur qui va conditionner leur emploi, c'est votre oreille elle-même et votre culture qui va avec... Fouinez, y'en a 1000 autres, et formez vous aux intervalles, c'est le meilleur investissement que vous pouvez faire pour la musique. Ci-dessous notre petite suite d'aujourd'hui. L'arpège est rigolo (je parle comme mémé) il fait entendre une cellule de 5. Prenez soin de vous, amitiés lo

1

let ring

3

4

let ring

5

6

let ring

7

8

let ring

# DES D QUI ONT DE LA GUEULE

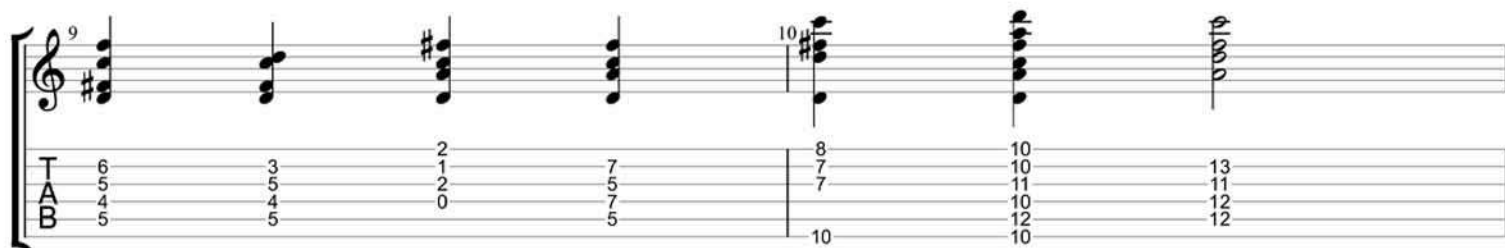
laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



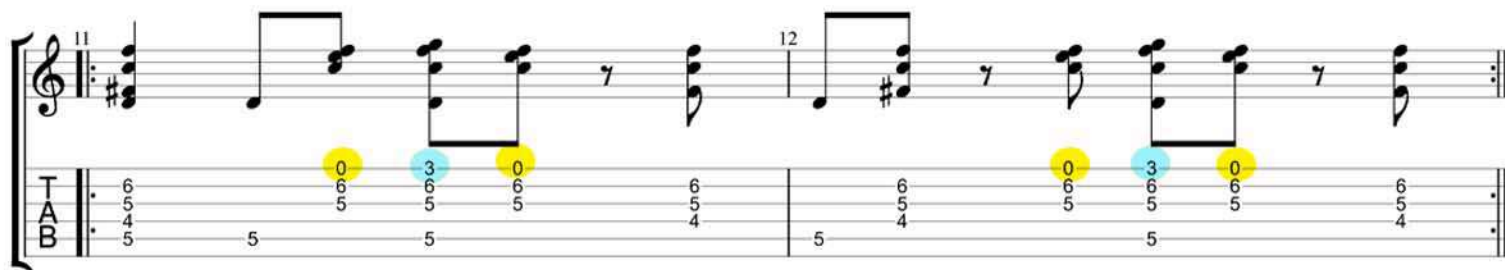
Ne croyez pas que lorsque votre partition mentionne D7, alors vous devez jouer un D7 strictement. Bien sûr si vous ne comprenez pas l'harmonie, il est difficile d'anticiper certaines situations, parce que vous ne comprenez sans doute pas que tous les D7 ne se valent pas. Alors pour le moment on ne réfléchit pas trop, on essaie juste de trouver des couleurs. Vous devrez les utiliser ensuite dans différents contextes pour voir s'ils sont adaptés et s'ils vous plaisent. Ici, voici des positions complètement bateau de D7, des positions très très trop beaucoup trop lourdes conventionnelles.

EX1



Voici quelques autres solutions à essayer, elles ont en commun d'être plus colorées, et aussi plus facile à réaliser, ça tombe bien hein... en jaune la seconde (neuvième) en bleu la quarte (onzième) en rose la sixte (treizième), notez qu'en case 6 de la corde de B, c'est la #9. Je vous donne les petits noms de ces accords, mais peu importe, ce qui compte c'est de les essayer, en faisant parfois varier l'accord dans la même mesure, pour varier quoi... Allez amusez-vous et ouvrez vos cages à miel !!! bise lo

EX2

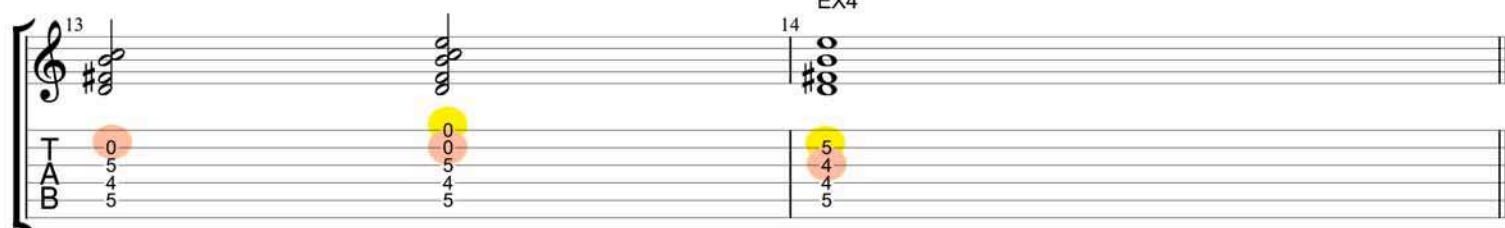


EX3

D7 (13)

D7 (9, 13)

D6/9



EX4



# DES D QUI ONT DE LA GUEULE

laurent rousseau

Yep les amis ! Voici les tablatures de ce petit morceau qui pourrait faire une belle chanson. Posez une mélodie là dessus ou un chant, et gagnez une pince d'occasion !!!

3 parties qui sont composées chacune dans un mode différent, ce qui explique les différences de couleurs sonores. Miam ! Bon, on n'est pas là pour la théorie, mais pour ressentir, alors voilà, vous pouvez jouer en strumming (en accords quoi !) appliquez le rythme de la mesure 1 à toutes les autres mesures. Pour la partie C vous pouvez faire une moitié de rythme par accord, en plaçant 2 accords par mesure, mais vous n'êtes pas obligés. Attention, on est en DROPPED-D (expliqué dans la vidéo). La partie D est une sorte attente avant de reprendre.

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Dropped D

⑥ = D

PARTIE - A

Musical notation for Part A (Measures 1-4). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a 4/4 time signature. The guitar part is written in a 4/4 time signature. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The notation includes a tablature (TAB) below the staff.

PARTIE - B

Musical notation for Part B (Measures 5-8). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a 4/4 time signature. The guitar part is written in a 4/4 time signature. The notation includes a tablature (TAB) below the staff.

PARTIE - C

Musical notation for Part C (Measures 9-12). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a 4/4 time signature. The guitar part is written in a 4/4 time signature. The notation includes a tablature (TAB) below the staff. The final measure is marked with a repeat sign and a 3x multiplier.

PARTIE - D

Musical notation for Part D (Measures 11-12). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a 4/4 time signature. The guitar part is written in a 4/4 time signature. The notation includes a tablature (TAB) below the staff.

# DES D QUI ONT DE LA GUEULE

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Bien sûr, on peut jouer ça en arpèges parce que les cordes de B et G jouées dans les aigus créent de belles permutations de hauteurs. Prenez le temps de mémoriser l'arpège de main droite. J'ai gardé les mêmes accords et mêmes nombres de mesures. Ah ! comme indiqué dans la vidéo, notez le changement de rythme harmonique pour la partie C (pas obligé). Merci qui ? Merci tonton !

## PARTIE - A

Musical notation for Part A, measures 13 to 14. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes. The bass line is written in eighth notes. The guitar tablature (TAB) is provided below the staff, showing fret numbers (0, 2, 3, 5, 6) and a 'let ring' instruction.

Musical notation for Part A, measures 15 to 16. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes. The bass line is written in eighth notes. The guitar tablature (TAB) is provided below the staff, showing fret numbers (4, 5, 7, 8) and a 'let ring' instruction.

## PARTIE - B

Musical notation for Part B, measures 17 to 18. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes. The bass line is written in eighth notes. The guitar tablature (TAB) is provided below the staff, showing fret numbers (7, 3) and a 'let ring' instruction.

Musical notation for Part B, measures 19 to 20. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes. The bass line is written in eighth notes. The guitar tablature (TAB) is provided below the staff, showing fret numbers (5, 7) and a 'let ring' instruction.



# DES D QUI ONT DE LA GUEULE

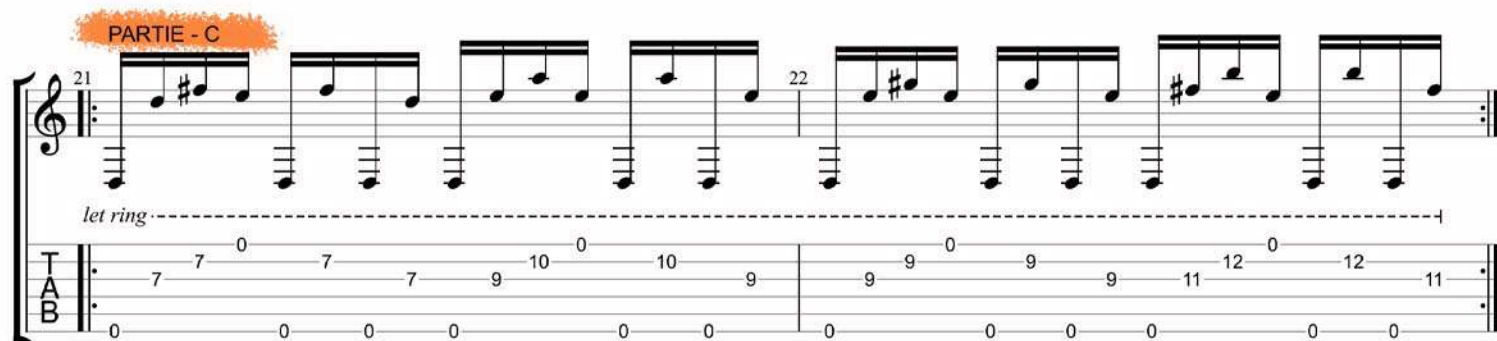
laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Voici les deux dernières parties, laissez sonner les notes le plus longtemps possible, c'est ce que signifie «let ring»... bah oui, je suis parfaitement bilingue de la langue !!! Amusez vous. Le plaisir musical, c'est simple. Personnellement je peux jouer ça un sacré moment sans m'ennuyer, pourtant rien de plus simple !

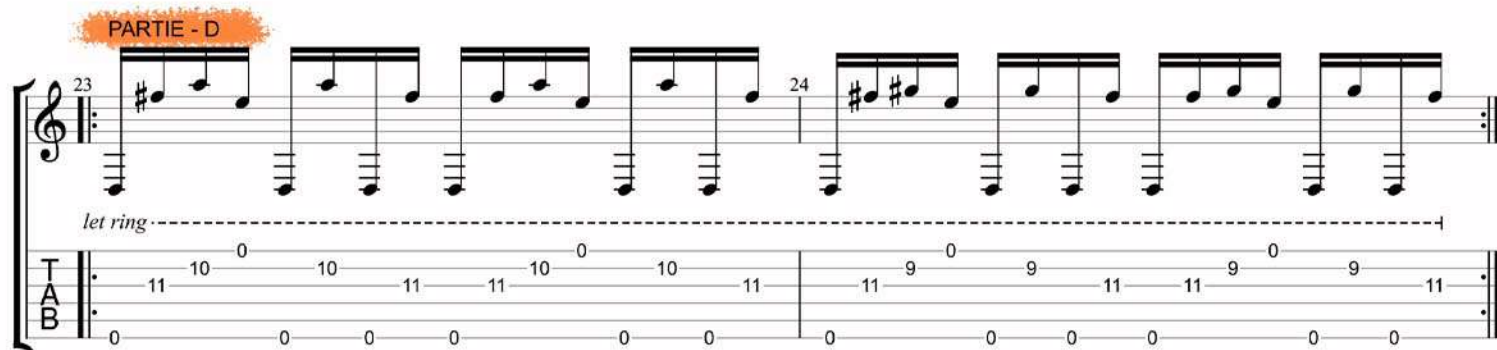
**PARTIE - C**



let ring

TAB

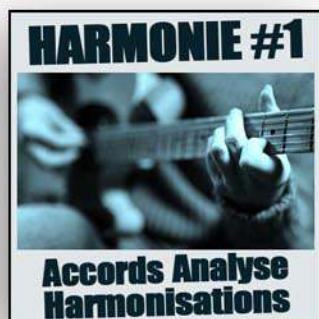
**PARTIE - D**



let ring

TAB

Si vous vous intéressez aux accords, leur fabrication, leurs attirances, leurs petites histoires, bah j'ai fait une formation top là dessus, si vous ne connaissez pas les intervalles, commencez plutôt par celle sur les intervalles, mais sinon, c'est de la bombe pour votre jeu !!! Bise lo



← C'est là  
Juste ici