

# Neil YOUNG STYLE

## Ouvrir des espaces

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Etre capable d'OUVRIR DES ESPACES, de créer des perspectives, de ménager du vide (qui n'en est pas) peut décupler vos potentiels expressifs. Jouer avec peu, en mettant en valeur des couleurs, vous permettra de vous adapter avec élégance aux situations imposées par certaines chansons. Ecoutez pour vous en convaincre certaines compositions de Neil YOUNG ou Nick CAVE... La place laissée ainsi à l'auditeur qui devient actif est plus conséquente, et lui permet de partir dans un espace mental. Miles DAVIS faisait ça à merveille en «ne disant pas tout»... Voici 4 mesures d'exemple sur les deux accords de la vidéo (Em - C) On laisse tout sonner, et on tricote autour une petite dentelle.

1 2

3 4

TAB

Le plus important est de varier rythmiquement, placer des petits modules de quelques notes qui créent une couleur et permettent d'imaginer, laissant de la place à l'uchant aussi. Cette inventivité dans le rythme s'acquiert en essayant toutes sortes de cellules simplissimes. Ici rien de compliqué à mettre en place. Juste une idée, **varier et laisser sonner...**

# Neil YOUNG STYLE

## Ouvrir des espaces

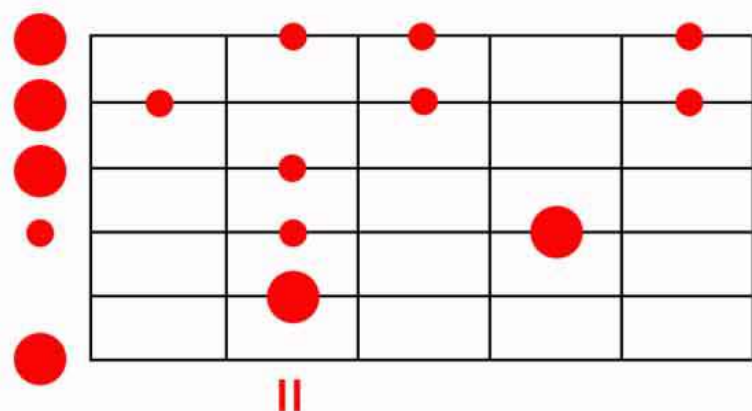
laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC

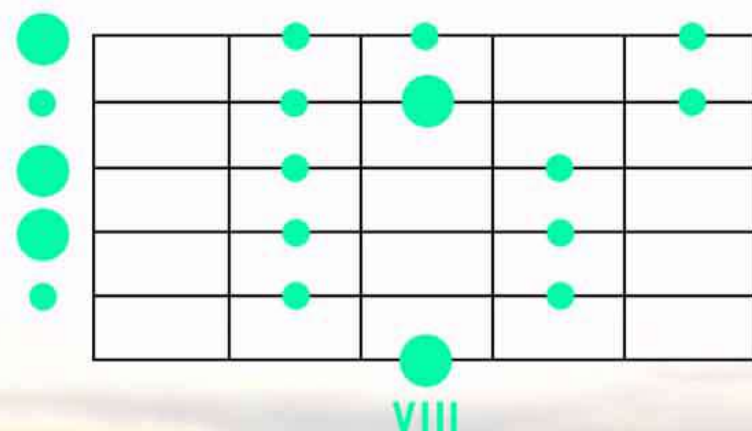


Voici des diagrammes pour vous faciliter la vie, ils indiquent les notes à essayer de tenir (laisser sonner) qui sont ici plus grosses, et celles sur lesquelles vous pouvez bricoler des variations qui peuvent compléter l'accord de façon purement harmonique ou de façon plus mélodique. Notez que vous pouvez selon vos goûts faire sonner plusieurs de ces notes (les petites) en même temps pour rendre les couleurs plus complexes ou plus ambiguës. Tout est possible. Essayez essayez, essayez, divaguez là dessus et ressentez ce que ça évoque. En haut des solutions pour Em, en bas pour C.

A gauche de chaque diagramme les cordes à vide à essayer... Enjoy.



Em



C