

INTERVALLES-PISTES

laurent rousseau

J'ai hésité avec «intervalles pour le hors-pistes», mais non...

VOIR la
VIDEO
CLIC



Yep! Bon on va causer des INTERVALLES dans cette série pour vous faire bien comprendre l'importance du sujet... Tout d'abord, on part d'un fait culturel... On voit souvent les grands musiciens jouer sur un accord x7 à l'aide d'une gamme PENTA mineure comme dans l'Ex1 (pour sonner BLUES), ou d'une gamme PENTA Majeure comme dans l'Ex2. Pour l'accord je vous joue un x7(13) dans la vidéo, parce que c'est plus chouette.

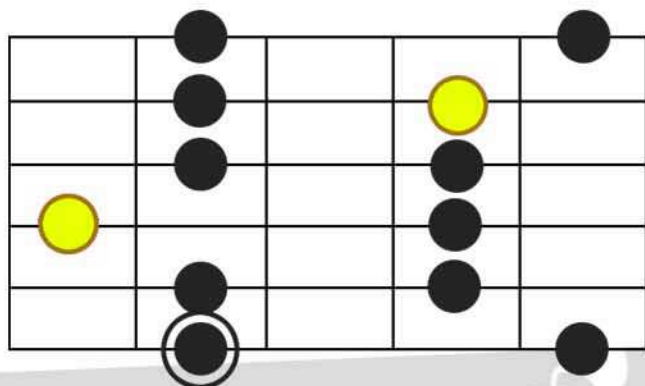


A7(13)



La première idée est de substituer la b7 contenue dans la PENTA mineure, par une M6 (sixte majeure) située juste un demi-ton en dessous, et qui apportera une couleur très classe (écoutez Robben FORD). Nous voilà avec une gamme PENTA mineure 6 qui est très colorée, qui a un potentiel de malade et qui tient une place très importante du point de vue de nos recherches futures... On verra plus tard. La voici :

En jaune pisse, la SIXTE majeure. Bossez cette position et jouez-là sur un BLUES en A. Attention à vos plans habituels qui auront tendance à sortir tout seul. INTERDIT. Ce ne sont pas les doigts qui doivent jouer !!! Je vous surveille...



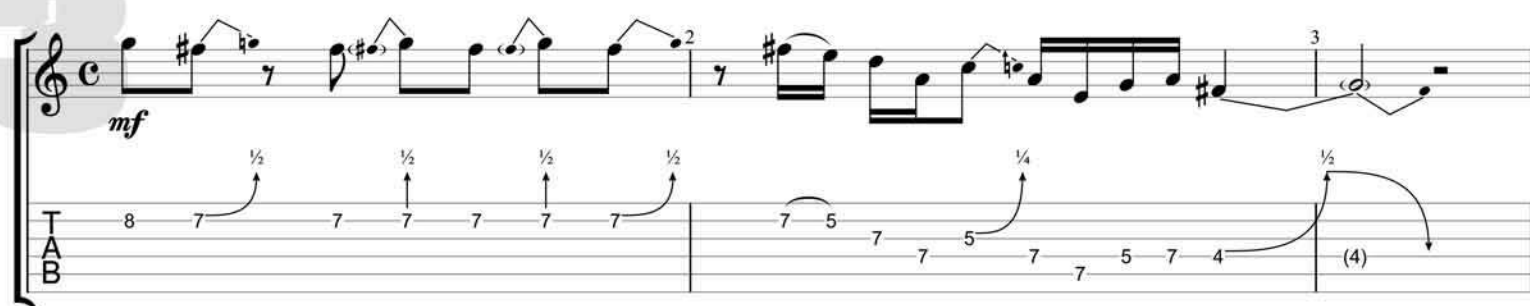
INTERVALLES-PISTES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici une des phrases jouées dans la vidéo, dans cet exemple, il ne s'agit pas d'une substitution complète mais plutôt d'un éclairage de la b7 par la M6. Pour les phrases purement PENTA mineure 6, je préfère que vous fassiez appel à votre imagination pour le moment plutôt que d'apprendre des plans.



INTERVALLES-PISTES

laurent rousseau

J'ai hésité avec «intervalles pour le hors-pistes», mais non...

VOIR la
VIDEO
CLIC



Si vous aimez les guitaristes de BLUES qui ont une certaine élégance... Vous devez apprécier Robben FORD qui a fait plein de trucs dans sa vie, (entre autres choses, il a été le guitariste de Miles DAVIS), et bon... Miles DAVIS c'est un peu comme le Père Noël, Un mec un peu inévitable... Voici donc quelques plans joués sur cette PENTA min6 (qui n'est pas nouvelle hein, c'est juste que les gens la connaissent peu !) Notez comme cette sixte change radicalement l'équilibre de la gamme et lui donne des airs JAZZY. elle est donc constituée de 1 b3 P4 P5 M6. Le top !!! à suivre... Amitiés lo

1

2

3

INTERVALLES-PISTES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici d'autres pistes pour exploiter la sixte (pas facile à dire)... L'Ex1 reprend un phrasé très courant chez tous les guitaristes de BLUES, on monte de la P4 vers la P5 en glissant pour atteindre la b7 et revenir sur nos pas. On trouve ça chez absolument tout le monde, de BB.King à David GILMOUR en passant par SANTANA... Remplacez cette b7 par la M6, comme dans l'EX2, pour apporter une couleur surprenante dans ce plan classique. Les Ex3 et 4 vous donnent les phrases jouées dans la vidéo, on joue ici des sixtes, pour finir par une b7 formée entre la b7 et la Quinte de l'accord (A7). Ce genre de couleurs se trouvent chez des guitaristes qui phrasent d'enfer comme Larry Carlton.

1

mf

P5 b7 P4

TAB /7 5 7 5 7 5 /9 8 \7 5 7 (7)

3

P5 M6 P4

TAB /7 5 7 5 7 5 /9 7 \7 5 7 (7)

5

b7

M6

TAB 5 7 (7) 5 5 7 7 5 5 7 7 5 5 7 4 5

AMUSEZ-VOUS ! Ecoutez vraiment pour intégrer ces couleurs dans votre paysage intérieur. Prenez soin de vous, amitiés lo

INTERVALLES-PISTES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On ne peut pas se quitter sans parler de cet arpège de D7 qui implique la M6 de notre Blues (ici la note F#). L'accord D7 est le degré IV de notre blues, l'accord qui viendrait juste derrière ce A7 sur lequel nous jouons. La force de cette culture et son emprise sur la musique actuelle fait que même si on reste statique sur l'accord A7, sur une plage modale par exemple, et bien notre oreille moderne (héhé) ne peut s'empêcher d'envisager le D7 (ici en rouge) comme possible, probable, souhaitable, sympa, cool, fun, bref. Zéro problème pour jouer cet arpège (même sur A7). Ne serait-ce que parce que c'est un arpège DORIEN qui a toute sa place ici.

(♩ = ♩♩)

Notez ici en bleu une triade diminuée dont on reparle à la page suivante

(♩ = ♩♩)

Vous pouvez alterner la couleur avec ce genre de trucs que vous faites habituellement

(♩ = ♩♩)

INTERVALLES-PISTES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



La triade notée en bleu, est la triade de F#dim. C'est un son qui est toujours bon à se mettre sous l'oreille (ou derrière le coude ?) parce qu'il induit toujours une petite élégance jazzy non négligeable. Elle n'est autre chose que la partie supérieure de l'arpège de D7 (joué sans Fondamentale) c'est pourquoi je me permets de vous en parler ici. Sinon je ne vous aurais pas embêtés avec ça... pensez donc ! Ces deux couleurs n'en sont donc qu'une. Prenez le temps de bien les entendre quand vous les jouez, chantez comme des malades pour être sûrs de les inscrire dans votre paysage mental et dans votre stock de couleurs que vous commandez vraiment...

(♩ = ♩)

INTERVALLES-PISTES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Les intervalles sont vraiment une équipe de petits trucs qui peuvent vous changer la vie, pour comprendre la musique, c'est une notion absolument capitale. Formez-vous, vous ne le regretterez pas... Voici les exemples donnés dans la vidéo.

EX1 : La quarte juste (en rose), si elle est placée dans la même octave que la fondamentale de l'accord, remet en cause sa majesté. c'est le seul intervalle qui possède cette caractéristique, c'est un truc passionnant d'ailleurs, enfin bref, je ne m'étale pas ici sur ce point.

EX2 : ici non seulement la quarte est éloignée de la fondamentale, mais en plus elle remplace la tierce que l'on a suspendue. L'accord devient plus équilibré, avec moins de tensions internes.

EX3 : cette fois on se sert de la quarte comme enrichissement de l'accord, on la nomme dans ce cas 11ème (on y reviendra dans une formation sur les accords). Ici le Am7 de la mesure 14 devient Am11 en mesure suivante. Notez que vous pourrez toujours jouer cette figuration pour les accords mineurs provenant de la gamme diatonique majeure. par exemple en Cmaj, les accords Dm - Em - Am pourront être enrichis de cette façon.

EX1

EX2

EX3

EX4

EX5

EX5

INTERVALLES-PISTES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX4 et 5: D'autres accords suspendus, ici un D7sus4 (sus4 signifie qu'on a remplacé la tierce par la quarte juste) puis un Dsus2 (la seconde en vert remplace la tierce). Les accords suspendus sont des accords intéressants à bien des égards, vous les aimerez pour leur côté «évaporé» et «aérien».

EX6 et 8 : La quarte est un élément extrêmement important dans le phrasé, pour apporter de la disjonction et de la modernité (en bleu)

EX7 : la quarte juste est souvent une plateforme de lancement pour aller chercher différentes sortes de quintes dans le blues, je vous conseille la vidéo «la zone des quintes - Albert KING». Amitiés lo

EX6

EX7

EX8

INTERVALLES-PISTES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Je vous ai déjà parlé de l'importance de fabriquer des sujets, des matières repérables pour l'oreille et la culture de chacun, cela vous évitera de bavarder en faisant un solo (ce qui est sans doute le plus gros défaut des guitaristes). Etre un musicien c'est développer des idées, construire, échafauder, avoir une préoccupation de focus et d'architecture... de composition... Quoi qu'il arrive ! ici on s'efforce de trouver des quintes justes pour fixer l'attention sur un personnage, donner une cohérence. Elle sont ici encadrées en bleu.

EX1

EX2

Je vous invite à mélanger ces quintes justes avec des fragments de gammes, d'autres choses, des accents, et surtout de la vitalité rythmique, l'utilisation la plus diverse possible de cellules rythmiques, de mise en dynamique de la phrase par le rythme. Votre phrasé vous dira merci. Essayez d'augmenter votre dynamique... «Rentrez dans les cordes» pour affirmer des fulgurances, des crêtes et des vallées, de la vie quoi !!! Partout...

Si les intervalles vous intéressent, sachez que la formation que j'ai préparée avec amour a déjà changé la vie de plein de musiciens, guitaristes ou autres, leur vision et leurs perspectives créatives... Oui elle est top !!!

INTERVALLES-PISTES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



ici un peu plus de disjonction pour mettre un peu le feu dans la tête et se faire du bien avec de la surprise. Rappelez vous que l'animal est câblé pour repérer la surprise, c'est l'objet de son affût. Et le guitariste est un animal à poil mou, il faut souvent lui rappeler les enjeux de sa nature. Encore de la vigueur rythmique, n'hésitez pas à jouer ces phrases plus lentement, mais avec vigueur et rebonds sympathiques... Notez le petit chromatisme en mesure 33, ça peut toujours servir. Apprenez ces phrases par cœur, c'est mon conseil.

EX3

EX4

Dans cet exemple 4, je joue des quartes justes (en orange) pour rappeler leur proche parentée (il s'agit de l'intervalle complémentaire de la quinte juste). Plus qu'un air de famille donc. Si vous ne connaissez pas cette relation privilégiée, tout ça est dans la formation. pfff... prenez soin de vous les amis. Amitiés lo

INTERVALLES-PISTES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On poursuit avec encore des exemples avec des phrasés en quintes justes. Ecoutez Michael BRECKER ! fabuleux musicien ! Mais écoutez ces derniers albums, pas forcément les trucs des années 80 avec des sons de mocassins à glands... Il y a un disque dont j'ai parlé je ne sais plus dans quelle vidéo du salagou, il est de couleur rouge, avec Larry Goldings à l'orgue et je crois Pat Metheny à la guitare, ça fait mal... magique ! Donc on se prend un sujet : ici la quinte, mais mon conseil est d'écouter le thème du morceau pour voir ce qu'il vous donne comme sujet ! On est ici en A dorien. la rythmique est ternaire. Cela vous changera un peu. la voici :

EX1

Voici le stock des notes qui en relation avec A, fabriquent le mode dorien. On cherche là dedans pour trouver des quintes. On cherche de l'or, pareil, c'est la même chose, mais la quinte c'est plus facile à trouver, et selon moi c'est plus précieux !

Sur la page suivante je vous en donne plein, dans l'exemple 2.

INTERVALLES-PISTES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans l'impro suivante les quintes sont encerclées de bleu. On peut en trouver beaucoup, vous pouvez les jouer ascendantes, ou descendantes, les mettre cul par dessus tête, vous pouvez les mélanger avec autre chose, vous pouvez vous amuser en tout cas. C'est le seul moyen de faire de la bonne musique : se faire plaisir !!!
prenez le temps de bien écouter chaque quinte, chaque couple, pour voir ce qui vous plaît. Certains couples mettent en valeurs des notes de couleurs, caractéristiques du mode, ou d'autres plus structurales. Bref ! Ecoutez ce que vous faites...

EX2 (♩ = ♪)

44 45 46 47 48 49

TAB

5 7 5 7 (7) 5 5 8 10 8 10 8 8

3 5 3 5 5 7 5 7 5 7 5 8 7 10 5 7 5 3 4 2

Allez hop ! Une autre phrase improvisée, qui mélange binaire et ternaire (j'aime bien faire ça), ce n'est pas le sujet, on y reviendra aussi un de ces jours. Si la mise en place rythmique est trop complexe (les gens ont souvent un meilleur niveau en binaire qu'en ternaire), alors simplifiez ! Inventez !

50 EX3 51

TAB

0 2 4 5 7 5 6 5 7 5 7 5

INTERVALLES-PISTES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



52

3

3

3

3

TAB 7 5 7 5 6 5 (7) 3 5

53

3

3

3

3

54

3

TAB 0 5 7 5 3 (0) 5 7

Et encore d'autres quintes. Hum ! c'est bon pour la santé en général, et très bon pour la peau, avec ça vous aurez l'air d'être en pleine santé ! Allez ! Prenez soin de vous, amitiés lo

55 EX4

56

3

3

TAB 5 7 5 7 9 7 5 7

57

3

3

TAB 5 7 9 7 9

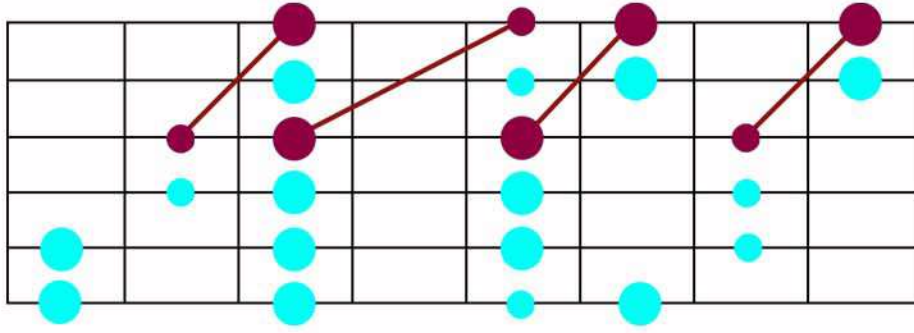
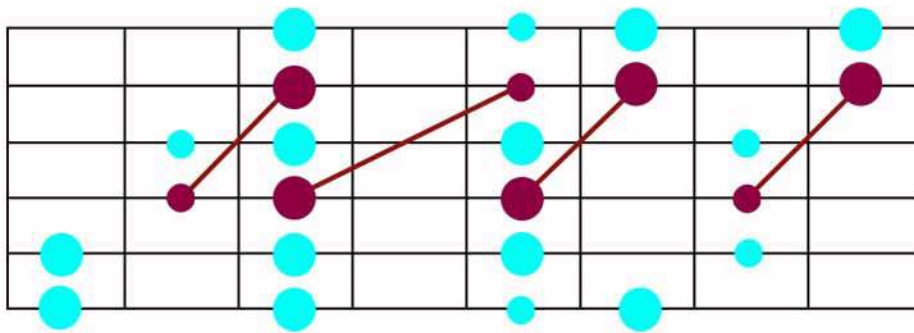
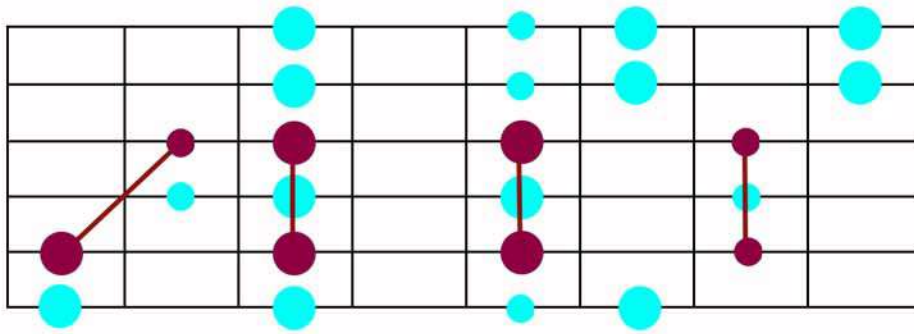
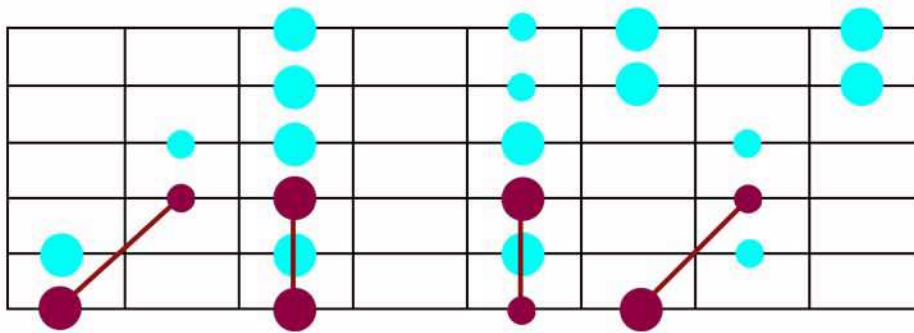
INTERVALLES-PISTES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC

du RELIEF dans vos IMPROS

Grâce à ça !



Ici vous voyez la gamme penta en bleu (gros points), en bleu aussi (petits points) la seconde et la sixte majeure qu'on ajoute pour former le mode dorien. J'ai fait deux séries qui peuvent vous être utiles pour commencer à piger les modes :

«Débuter avec les modes»
«Entendre les modes»

vous trouverez ça dans vos ressources gratuites. Les PDFs contiennent les liens vers les vidéos concernées.

Et puis si vous voulez vraiment vous y mettre sérieusement pour tout piger, y'a ça :



Cliquez dessus ! Yeah, magie... bise lo

INTERVALLES-PISTES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC

POURQUOI
Ces 2 notes



Tiens ! Pour changer de perspective, partons de ce que vous appelez la gamme penta mineure de A (soient les notes A C D E G). Parfois (selon le contexte) vous vous trouverez en A Eolien, ce qui compte n'est pas le nom, mais le son caractéristique !!! dans ce cas vous pourrez enrichir votre gamme de A penta mineure avec la $b6$ (la note F), la musique tourne autour de A comme centre tonal.

A Eolien

5/7

Les accords sont ici Am7 et Dm7 mais on en verra d'autres.
en ligne 2 le mode A Eolien avec le $b6$ encerclée.
en ligne 3 un plan... Bah elle est pas belle la vie ?

Sur la page suivante, C majeur, où vous n'êtes plus en A penta mineure, mais en C Penta majeure (parce que le contexte est en Cmaj) les notes sont les mêmes mais tournent autour de C (pas A)

Puis même chose avec A Dorien (en bas) avec la sixte majeure et des accords différents.

laurent rousseau



POURQUOI Ces 2 notes

A close-up photograph of a person's hands playing an acoustic guitar. The left hand is on the fretboard, and the right hand is strumming. A white callout box with a black border is positioned over the fretting hand, showing a close-up of the fingers pressing down on the strings. The background is blurred, showing warm, bokeh lights.

INTERVALLES-PISTES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Hello les amis, on peut jouer superbement de la guitare sans connaître théoriquement les intervalles, mais vos oreilles doivent les connaître. Sinon ce serait comme jouer au tennis sans balles. La théorie de la chose est simple et vous aidera à fond dans vos recherches pour comprendre comment sonnent les couleurs et comprendre aussi ce qui vous plaît. On joue ici sur une couleur de A Blues, avec une penta mineure. On va chercher la seconde majeure (M2) pour la tordre et viser la tierce mineure (b3). Effet blues garanti !!!

80 VIDEO-11 / EX1

A7

M2

b3

Un truc qui donne aussi une couleur BLUES à coup sûr, est la tierce mineure qui se tord pour accrocher la tierce majeure. Ce couple est tout à fait symbolique de l'ambiguïté modale du BLUES ! C'est ça qui est bon !!! La formation IMPRO BLUES #1 vous dira tout là-dessus, et bien d'autres choses encore...

82 VIDEO-11 / EX2

b3

Ici on fait les malins en se prenant une petite thématique... On part du couple b3-M3, on rejoue la Tonique, puis on poursuit en sixtes pour viser les notes E-C# qui sont la quinte et la tierce de A7, mais forment entre elles... Une sixte !!! yeh ! un filet garni pour jojo... Ces sixtes proviennent du mode mixolydien, mais on s'en fout...

VIDEO-11 / EX3

M3 T

INTERVALLES-PISTES

laurent rousseau

VOIR LA
VIDEO
CLIC



Vous pouvez reproduire cet effet d'enchaînement de sixtes de façon mélodique (notes successives) au lieu de double-stops (2 notes simultanées). Dans ce cas, essayez de bien détacher vos notes en faisant vos slides de façon très claire et nette, ne traînez pas, vous redonnerez ainsi de l'énergie à la corde, et à nos oreilles aussi

VIDEO-11 / EX3b

Si vous voulez sonner avec la sixte majeure, mais de façon plus moderne, vous pouvez la mettre en valeur en la faisant suivre ou précéder par la tierce mineure, parce qu'alors à elles deux, elles forment un triton (intervalle de trois tons)... pas l'animal... Mais qui n'est pas le triton de l'accord A7. Magouille magouille !

VIDEO-11 / EX4

Si vous voulez amener de façon élégante et claire le passage à l'accord D7 (le IV de votre blues en A) vous pouvez simplement le viser en faisant ça. Visez sa b7 et sa T) On l'entend tout de suite. Amusez-vous les amis, on est là pour ça !!! Amitiés lo

VIDEO-11 / EX5

INTERVALLES-PISTES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ici, le projet est juste d'entendre des tierces, de jouer avec, pourquoi pas de composer votre propre truc? Voici tous les exemples de la vidéo, comme promis. Pas de bla bla. Juste du son...

VIDEO-12 / EX1

let ring -----

TAB 2 3 0 0 3 2

VIDEO-12 / EX2

let ring -----

TAB 2 3 0 0 3 2 4 5 0 0 5 4 5 7 0 0 7 0 5

VIDEO-12 / EX3

let ring -----

TAB 2 3 0 0 3 2 4 5 0 0 5 4 6 7 0 0 7 0 6

VIDEO-12 / EX4

let ring -----

TAB 2 3 0 0 3 2 4 5 0 0 5 4 5 7 0 0 7 0 5 4 5 5

1. 3.

let ring -----

TAB 5 7 0 0 7 0 0 5 0 0 2 3 0 0 3 2 4 5 0 0 0 0 2 2 0

2.

3x

INTERVALLES-PISTES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



VIDEO-12 / EX5

103

let ring -----

TAB

0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	2	2	4	4	4	4
3	3	3	3	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0

105

let ring -----

TAB

0	0	0	0	0	0	0	0
5	5	5	5	9	9	9	9
7	7	7	7	10	10	10	10
0	0	0	0	0	0	0	0

VIDEO-12 / EX6

107

let ring -----

TAB

0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	4	4	5	5	9	9
3	3	5	5	7	7	0	0
0	0	0	0	0	0	8	8

109

let ring -----

TAB

0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	4	0	2	2	2	2
3	3	5	0	2	2	2	2
0	0	0	0	0	0	0	0

VIDEO-12 / EX7

111

let ring -----

TAB

2	4	5	5	5	7	5	5
3	5	0	0	0	0	4	5
0	0	0	0	0	0	3	0

VIDEO-12 / EX8

113

let ring -----

TAB

2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	3	3	3	3
0	0	0	0	0	0	0	0

INTERVALLES-PISTES

THEORIE

PRATIQUE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Double-stops ! Yeah ! Sur un accord majeur on peut facilement créer des doubles stops avec la gamme Penta Majeure. On mettra ainsi la tierce en valeur grâce à la seconde, la sixte grâce à la quinte et la seconde grâce à la fondamentale de l'accord. Et comme ce sont de belles couleurs, bah c'est top !

VIDEO-13 / EX1

138 139

let ring-----

TAB

3 2 3 0 2 0 2 0 3 3 0 2 (3) 0 X X

140 141

let ring-----

TAB

3 (3) (3) (3) 0 2 0 2 0 2 3 0 0 2 0 2 0 2

VIDEO-13 / EX2

142 143

3

TAB

0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 3 0

VIDEO-13 / EX3

144 145

let ring-----

TAB

3 (0) 0 2 0 2 0 0 2 0 0 3 0 3

VIDEO-13 / EX4a

146 147

let ring----- let ring----- let ring-----

TAB

3 (0) 0 2 0 2 0 0 0 2 0 2 3 0 3

INTERVALLES-PISTES

THEORIE

PRATIQUE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Tout rassemblé, truc de cowboy solitaire, loin de sa maison et dont le cheval a une angine...

VIDEO-13 / EX4b

let ring-----

EX 5: On est bien sur la gamme de G Penta majeure hein ! Pas sur celle de E Penta mineure ! Si vous tiquez, bah formez vous, direction IMPRO BLUES #1.

EX 6: Pour aérer un peu vos double stops vous pouvez séparer les deux lignes par un intervalle plus grand. Plein de belle choses à faire avec cette piste !

EX 7: Une triple Westmalle ! Donc on peut faire varier plus de choses, plus de couleurs, plus fines et discrètes, mais efficaces. On a juste ajouté une quarte ! Top top top !

VIDEO-13 / EX5

VIDEO-13 / EX6

VIDEO-13 / EX7

INTERVALLES-PISTES

THEORIE

PRATIQUE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On peut ainsi suggérer des accords issus de certaines gammes en rapport avec les accords joués. Ici les accords Am et D7 issus de G majeure diatonique... Pourquoi pas ?

VIDEO-13 / EX8

Musical notation for EX8, measures 158-159. The staff shows a sequence of chords and a final double-stop. The TAB below indicates the fret positions for the strings.

Measure 158: Chords G (B2, D2, F#2) and D7 (F#2, A2, C3, E3). Measure 159: Chord G (B2, D2, F#2).

TAB: 0-2 1 2 0 1 2 | 0 1 2 2 0

Musical notation for EX9, measures 160-161. The staff shows a sequence of chords and a final double-stop. The TAB below indicates the fret positions for the strings.

Measure 160: Chords G (B2, D2, F#2) and D7 (F#2, A2, C3, E3). Measure 161: Chord G (B2, D2, F#2).

TAB: 0 2 1 2 2 | 2 1 2 2 0

EX 9: Sur ces deux petits accords, on peut jouer G Penta majeure. C'est le plus simple et le plus confortable.

EX 10: Mais on peut aussi tenter des couleurs franchement Bluesy avec la gamme de G Penta mineure (on joue sur des accords I - IV). Bise lo

VIDEO-13 / EX9

Musical notation for EX9, measures 162-163. The staff shows a sequence of chords and a final double-stop. The TAB below indicates the fret positions for the strings.

Measure 162: Chords G (B2, D2, F#2) and D7 (F#2, A2, C3, E3). Measure 163: Chord G (B2, D2, F#2).

TAB: 2 0 2 0 2 0 2 4 3 4 2 0 2 0 | 0 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 3

VIDEO-13 / EX10

Musical notation for EX10, measures 164-166. The staff shows a sequence of chords and a final double-stop. The TAB below indicates the fret positions for the strings.

Measure 164: Chords G (B2, D2, F#2) and D7 (F#2, A2, C3, E3). Measure 165: Chord G (B2, D2, F#2). Measure 166: Chord D7 (F#2, A2, C3, E3).

TAB: 5 3 5 3 5 5 | 15 16 15 17 17 15 17 15 15 17

INTERVALLES-PISTES

THEORIE

PRATIQUE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Bon si vous voulez intégrer de la couleur et du contraste à votre jeu, il va bien falloir ouvrir votre oreille et votre esprit par la même occasion. L'enjeu est ici d'intégrer la b5 à la Penta majeure.

EX 1: Trop souvent vous connaissez cette b5, vous l'utilisez en la coinçant entre la quarte et la quinte dans vos phrases. Je ne dis pas qu'ils ne faut jamais le faire, mais enfin, la note perd de son importance puisqu'elle est perçue par l'oreille comme une note de passage.

EX 2 et 2b: On va lui donner de l'importance en la faisant surgir dans la Penta majeure.

EX 3: Mais si vous évitez la conjonction M3-b5-P5, alors vous augmentez son potentiel de couleur. Voilà, c'est tout. Bise lo

VIDEO-14 / EX1