

METRIQUES COMPLEXES

laurent rousseau

pour guitaristes avancés

VOIR la
VIDEO
CLIC



Hola les amis, voici le relevé de ma composition «Père Etienne», un peu folk, un peu trad, un peu médiéval, un peu moscovito-roumano-vague... bref on s'en fout de ce que c'est. Ce qui compte c'est le pouvoir d'évocation. La métrique est un peu complexe parce que les mesures varient tout le temps (et sans grande logique). A l'image du monde en somme... Voici la partie A.

Sheet music for guitar, showing measures 1 through 14. The notation includes standard musical notation (treble and bass clefs, notes, rests, accidentals) and guitar tablature (TAB) below each staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/8. The piece is titled «Père Etienne».

Measures 1-4:

- Measure 1: Treble clef, 3/8 time, F#4, A4, G#4. TAB: 0 2 0.
- Measure 2: Bass clef, 3/8 time, F#2, A2, G#2. TAB: 3 0 3.
- Measure 3: Treble clef, 3/8 time, F#4, A4, G#4. TAB: 2 0 5.
- Measure 4: Bass clef, 3/8 time, F#2, A2, G#2. TAB: 3 0 3.

Measures 5-8:

- Measure 5: Treble clef, 3/8 time, F#4, A4, G#4. TAB: 2 3 2 0.
- Measure 6: Bass clef, 3/8 time, F#2, A2, G#2. TAB: 0 0 2 4.
- Measure 7: Treble clef, 3/8 time, F#4, A4, G#4. TAB: 0 4 0 4.
- Measure 8: Bass clef, 3/8 time, F#2, A2, G#2. TAB: 0 0 2 0.

Measures 9-11:

- Measure 9: Treble clef, 3/8 time, F#4, A4, G#4. TAB: 3 0 3.
- Measure 10: Bass clef, 3/8 time, F#2, A2, G#2. TAB: 2 0 5.
- Measure 11: Treble clef, 3/8 time, F#4, A4, G#4. TAB: 3 0 3.

Measures 12-14:

- Measure 12: Treble clef, 3/8 time, F#4, A4, G#4. TAB: 2 3 2 0.
- Measure 13: Bass clef, 3/8 time, F#2, A2, G#2. TAB: 0 4 0 4.
- Measure 14: Treble clef, 3/8 time, F#4, A4, G#4. TAB: 0 0 0 0.

METRIQUES COMPLEXES

laurent rousseau

pour guitaristes avancés

VOIR la
VIDEO
CLIC



Si on regarde bien, la partie A est composée elle même de façon asymétrique puisqu'on compte en gros deux phrases dont la première dure 9 mesure, puis on fait mine de reprendre mais on coupe la phrase pour qu'elle dure 5 mesures, c'est une façon de jouer avec ce qu'on attend. Le cerveau fait le malin, croit vite avoir compris, alors on lui fait des surprises. Ceci a pour effet de propulser le tout. Notez que la partie A comme la partie B sont en Mineur Mélodique, vous retrouverez ça partout chez BACH qui est une de mes références indéboulonnables. Mes 14 je remplace souvent le 0 corde de E par un 5 corde de B, c'est la même note mais c'est plus cool... Pour la partie B, elle est jouée 2 fois, sauf la dernière mesure (mes 28) qui est escamotée (pareil, on coupe !!!) pour reprendre le A.

15 16 17 18

let ring

TAB

19 20 21 22 23

let ring

TAB

24 25 26 27 28

let ring

TAB

METRIQUES COMPLEXES

laurent rousseau

pour guitaristes avancés

VOIR la
VIDEO
CLIC



La partie C est plus têtue, plus hachée, un peu de spasme pour la sentir passer... sa structure est fixe (parce que ça sert la volonté de créer comme un bugg, un disque vinyle rayé... Donc on la joue 4 fois à l'identique si on excepte la basse de départ mes 29 qui est jouée en mesure 33 de façon anticipée. Elle est donc jouée sur le premier temps la première des 4 fois, puis on ne rejoue pas celle ci, mais sa copine de la mesure 33 qui est jouée une croche plus tôt. Le fait de jouer la basse à cet endroit et que la mesure soit un 3/8 favorise l'effet de flou métrique désiré, si vous jouez un peu vite, plus personne ne comprend rien de la fabrication, mais trouve ça cool. attention, il est important de stopper le premier accord de la mesure 30, on peut aussi l'accentuer. Ce qui vous fera un beau contraste avec le reste du morceau où on laisse tout sonner au maximum...

On en profite aussi pour changer de mode pour trancher. On laisse penser LYDIEN (qui est un mode majeur très brillant et stable, qui contraste bien avec le mineur mélodique des deux parties précédentes). Et puis, il y a la mesure 32 ! Hum, quel plaisir de mettre le bazar puisqu'il s'agit de la M7 et la b2 liées, qui sautent la tonique, et créent une couleur très dissonante mais très passagère. On reparlera de ces procédés qu'on trouve exposés de façons plus conventionnelles dans le JAZZ. Le bonheur! a tous les coups vos conjoints vous diront «c'est bizarre, non?», répondez que «oui». En ce qui me concerne j'aime jouer ce thème avec la forme suivante : A A B B A C A A (en finissant avec la mes 14). Prenez soin de vous et de vos proches. Amitiés lo