

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Si vous aimez comprendre, les rapports
entre les choses, une formation vous attend.
je vous souhaite du rose aux joues,
et partout... Amitiés lo



← c'est là
Juste ici

The first measure of the song is shown. The treble clef staff has a C-clef and a common time signature. The first note is a quarter note on the first line (F4), marked with a '1' above it. The bass clef staff is labeled 'TAB' and has a '3' below it, indicating a triplet. The second measure is empty.

The first system of the musical score for 'The Wind' is shown. It consists of a treble clef staff and a guitar TAB staff. The treble staff contains a key signature of one sharp (F#) and a 2-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The guitar TAB staff shows the fretting for each note, with some fret numbers (2, 3, 0) highlighted in blue. The system ends with a double bar line and repeat dots.

6

7

TAB

0 0 (0) 0 0 0 0 0 0 0 0

2 2 2 2 3 4 0 3 4 3 2 2

COMPOSER AVEC LES MODES - ASTUCES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ok, les gens pense toujours à mineur/majeur comme différence fondamentale entre les modes, comme deux grandes familles. Mais en réalité, il existe une façon de délimiter les familles de Roméo et Juliette en le faisant par leurs septièmes. On y reviendra dans une formation dédiée, mais la septième est rarement discutable, alors que le BLUES nous a appris à marier les tierces. Bref...

On commence par omettre les septièmes et on fait entendre Mineur.

8 VIDEO-2 EX1

9

On fait entendre majeur, ça c'est pour caler l'oreille. La différence, c'est la tierce hein.

10

11

Sur la page suivante vous trouverez des exemples joués dans la vidéo (en gros hein, je ne vais pas tout relever)...

COMPOSER AVEC LES MODES - ASTUCES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ici la couleur avec une septième mineure

VIDEO-2 EX2

let ring

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

7 5 5 4 7 4 5 7 7 4 4 5 7

14 15

let ring

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

4 4 5 7 5 4 7 5 4 5 7

un autre exemple.

VIDEO-2 EX3

let ring

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

4 5 7 5 4 7 7 5 7

16 17 18

Maintenant rejouez tous les exemples en remplaçant la b7 par la M7 (D par D#) corde de A, ne jouez plus case 5 mais case 6, pas pareil hein !?

Amitiés lo

VIDEO-2 EX4

19 20

0 0 2 1 2 0 0 2

6 7