

COMMENT FAIRE SONNER La PENTA

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Combien de fois ai-je entendu ça... «Je tourne en rond sur la penta». Mais le plus souvent, les gens se disent que c'est cet outil qui est décidément trop pauvre. Rarement remettent ils en cause l'emploi qu'ils en font. Ce que je constate c'est qu'à chaque fois que quelqu'un me dit ça, il n'est visiblement pas allé au bout... Pas de mise en mouvement, pas de relief, pas d'appuis, pas de phrasé... Donnez une penta ou deux à Robben FORD ou Larry CARLTON ou Scott HENDERSON ou BB.KING et écouter le résultat. Bon... la chose étant dite, on va pouvoir commencer à trouver des solutions pour faire sonner ce matériau qui est fabuleux. Rappelez-vous qu'une gamme n'est pas vivante tant que vous ne lui donnez pas vie, c'est un matériau inerte, et c'est à vous de raconter une histoire en lui donnant forme.

La première chose à faire est de jouer moins conjoint. Un jeu trop conjoint privilégie le fait de jouer une note voisine à partir d'une note de la gamme. C'est le fait de sauter rarement des degrés. Et bien c'est le défaut n°1 des gens qui «tournent en rond sur leur penta». Ca peut souvent donner ça :

(♩ = ♪)

1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 4 1 4 1

2 5 7 5 8 5 8 5

3 4 1 4 1 4 1 4 1 3 1 3 1 3

laurent rousseau



[Vidéo à 1'21'']

5 6

M3 **P4**

TAB 8 5 7 5 7 5 7 5 5 7 5 7 5 7

4 1 1 3 1 3 2 1 1 3 2 1 1 3

7 8

TAB 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7

1 3 2 1 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3



COMMENT FAIRE SONNER La PENTA

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans l'Ex2, on essaie de produire pas mal de disjonction avec au passage des triades de Amin et Emin. On apporte une petite couleur en jouant la M2 (hors gamme). Dans l'Ex3, on produit le même phrasé mais strictement pentatonique en remplaçant la M2 (le B) par la b3 (le C). L'Ex4 propose un phrasé en groupes de 5 doubles-croches. Allez au boulot...

[Vidéo à 2'30'']

2

9 10 12 8 10 12 8 9 7 8 5

1 3 1 3 4 1 2 3 1

TAB

Amin Emin

(♩ = ♪♪)

[Vidéo à 2'47'']

3

10 8 10 12 8 10 13 8 9 7 8 5

1 2 1 3 4 1 2 3 1

TAB

[Vidéo à 3'02'']

4

11 8 5 5 5 8 5 7 5 5 7 5 5 7 5

4 1 1 1 4 1 3 1 1 3 1 1 3 1

TAB

12 7 5 5 7 5 8 5

3 1 1 3 1 3 1

COMMENT FAIRE SONNER La PENTA

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



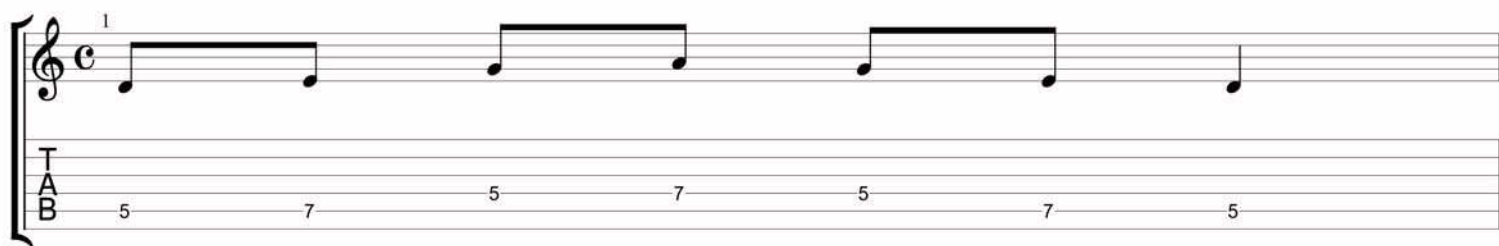
Bon alors commençons à fabriquer du mouvement sur cette idée. A cheval cowboy...

EX1 : ici uniquement des conjonctions, le phrasé est tout plat, genre poisson avec les deux yeux du même côté...

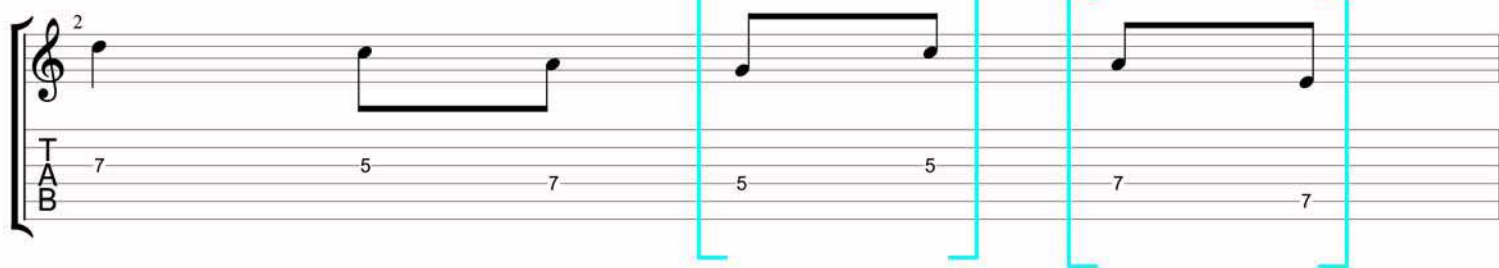
EX2 : on intègre des disjonctions qui sautent un degré, comme on l'a déjà fait. Elles sont encadrées en bleu.

EX3 : Voici l'ostinato de groove que je boucle pour jouer les exemples suivants. Juste un D en gros.

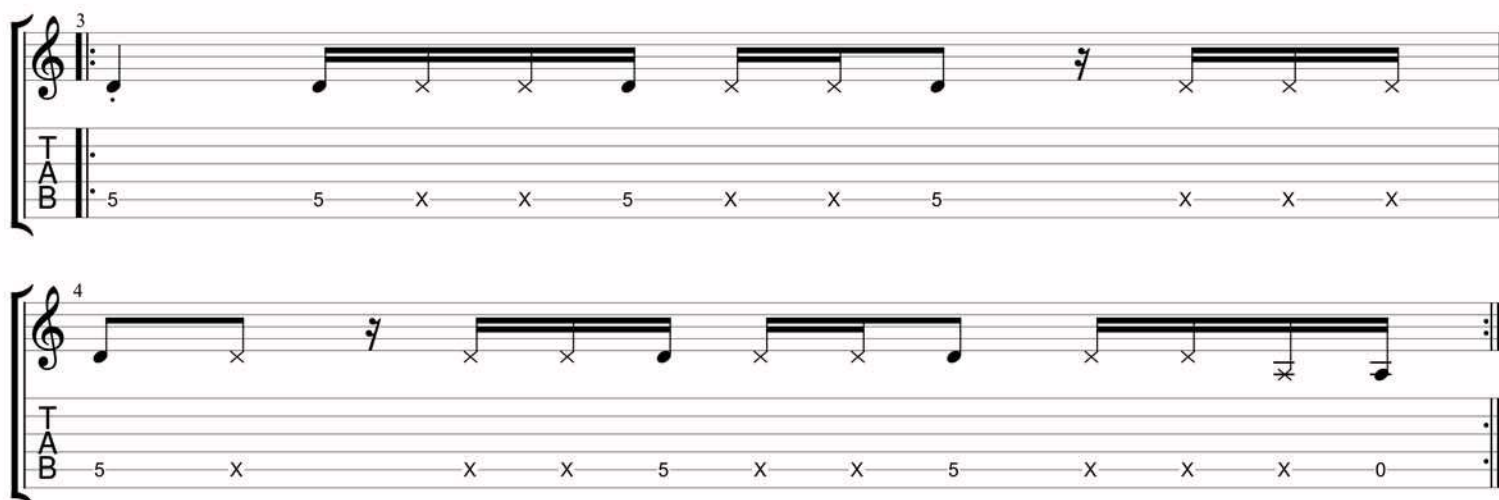
EX1



EX2



EX3



COMMENT FAIRE SONNER La PENTA

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Les phrasés en quartes apportent un côté moderne à l'improvisation, parce que la quarte est un intervalle special, on en reparlera plus tard... sans doute aussi une petite élégance un peu jazzy à la Robben FORD... Toujours bon à prendre.

EX4 : avec un minimum de variété, il est très facile de trouver des façons sympas de placer tout ça sur le rythme, plus vous apprenez de musique par coeur plus vous apprenez de phrasé rythmique, on l'oublie souvent.

EX5 : entre la b3 et la P5 de la gamme on trouve un intervalle de tierce majeure, donc quand on dit «je joue une gamme penta en quartes», on sous entend la chose...

EX6 : le relevé de l'impro de la vidéo, amusez-vous à repérer les disjonctions de quartes ou tierces, allez hop, on cherche.

EX4

EX5

EX6

COMMENT FAIRE SONNER La PENTA

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX7-8-9

Voici le genre de mises en mouvements de la gamme pentatonique qui pourraient à terme, changer radicalement votre façon de jouer, de surprendre, ces mouvements (et d'autres), une fois assimilés, passeront dans votre jeu pour vous adapter et mieux faire retomber vos phrases. Prenez le temps, amusez-vous et épicez !!!!

EX7-8-9

12 13

TAB 12 10 10 12 10 12

14 15 16

TAB 12 14 13 13 10 10 13 12 10 12

EX7

17 18

TAB 13 12 10 10 12 12 10 10 12 12 10 10 12 13 10 10 13

EX8

19

TAB 10 10 12 12 10 10 12 12 10 10 12 13 10 10 13 13

EX9

20 21

TAB 8 8 5 5 7 8 5 5 7 7 5 5 7 7 5 5 8 7 5 5 8

COMMENT FAIRE SONNER La PENTA

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Allez, on enfonce le clou là dessus, parce que je m'aperçois que même quand vous avez vues les deux épisodes précédent, la chose n'est pas assez développée dans votre jeu. Les phrases toutes plates qui ne marquent pas l'esprit et paraissent comme diluées dans une montagne de flotte ont souvent toutes le même défaut. Elles manquent de disjonction ! Le fait de faire «sortir» une note du rang la met en valeur, on sort du flot ininterrompu des notes voisines, on pointe quelque chose du doigt... On verra par la suite que ça doit s'accompagner d'un placement rythmique pour les phraser de façon élégante. «Savoir dire je t'aime quand il faut» comme disait BRASSENS. La Quarte Bendée, peut l'être plus ou moins... La lère ligne est totalement conjointe... Comment dire... On s'ennuie grave !!! Amitiés lo

22 23

TAB

EX1 24 EX2 25

TAB

EX3A 26 EX3B 27 2/3

TAB

EX4 28 29

TAB

COMMENT FAIRE SONNER La PENTA

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Pour ce qui est du BLUES il faut essayer de réprimer ses envies de logique, de pureté, il faut aussi aller contre l'attitude stupide de la musique occidentale de vouloir tout analyser en fonction de gammes heptatoniques. Le Blues est né de gammes pentatoniques, principalement d'une penta mineure qui était le socle d'une monodie modale chantée. Mais cette gamme avait une particularité qui était que certaines notes étaient chantées trop hautes (par rapport à notre tempérament à nous). La tierce BLUES est une tierce située entre la tierce mineure et la tierce majeure, ce n'est pas un quart de ton, c'est une interprétation libre de cet espace de tierces, chacun inflechis à sa propre manière. Souvent, vous voulez bosser les modes... Mais je voudrais par cette vidéo, attirer votre attention sur le fait que vous ne jouerez pas mieux avec les modes si vous ne piguez pas que Mixolydien est une extension de penta majeure et dorien de Penta mineure (en ce qui concerne le Blues). Souvenez-vous que c'est l'accord IV7 qui, apportant sa tierce et sa septième mineure, induit le mode dorien. Pour le reste, ouvrez vos oreilles et sensibilisez vous à l'incertitude. «On mesure l'intelligence d'un individu à la quantité d'incertitude qu'il est capable de supporter» (E.KANT). Prenez soin de vous.

VIDEO 4 - EX1

VIDEO 4 - EX2

COMMENT FAIRE SONNER La PENTA

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



VIDEO 4 - EX3

VIDEO 4 - EX4

VIDEO 4 - EX5