

Des ACCORDS DE FINS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Commençons une série qui vous donnera des solutions pour finir vos morceaux de façon colorée.

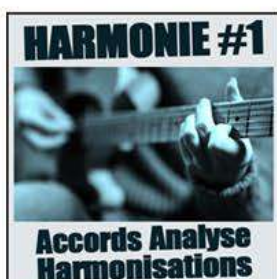
Ici on intègre une blue note (b5) dans le E7 qui devient E9(b5). En faisant ça on «fixe» la tension dans l'accord de sa résolution. Pour le reste tout est dit dans la vidéo. On en fera plein d'autres pour différents types de morceaux ! Bise lo

VIDEO-1 / Accords habituels

VIDEO-1 / EX1

VIDEO-1 / EX2

VIDEO-1 / EX3



VOTRE FORMATION 75 VIDEOS / 15h Cours et exos

Le monde des accords
leurs rapports, leurs tendances
leurs petits copinages...

clac
← c'est là juste ici

PREMIUM



Des ACCORDS DE FINS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Prenons un II-V-I à pépé et voyons ce qu'on peut faire pour le ramener à la vie. Ici juste des bases Dm9 - G7 - CMA7 ! Rien de trop coloré, quoi que ce soit déjà agréable. Mais est ce que ça suffit... Agréable ?

10 VIDEO-2 / EX1

let ring-----

TAB

Occupons nous uniquement de ce dernier accord pour aujourd'hui. Voici un autre doigté pour CMA7 (dans une autre figuration) ou alors un CMA9sus pour le rendre plus ambigu, mais aussi beaucoup plus classieux. Pour tout connaître des figurations d'accords, formez-vous nondedjou !

14 VIDEO-2 / EX2

15 VIDEO-2 / EX3

TAB

Mais si votre oreille n'est pas trop prude, vous éprouverez beaucoup de plaisir à finir vos chansons par un accord augmenté. Ici CMA7(#5). Bise lo

16 VIDEO-2 / EX4

let ring-----

TAB

PREMIUM

