

INTERVALLES et JEU OUT

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Quand on apprend la musique par chez nous... On apprend à être attentif à la tonalité. Soit. Mais il n'y a pas que ça dans la vie ! Votre cerveau est capable de reconnaître de la cohérence quand elle en voit (ou entend). C'est un truc naturel hein, la mise en cohérence est ce qui vous permet de survivre si on vous met tout nu dans la nature avec plein de bêtes autour. Ou ça se complique c'est que les bêtes font ça aussi. De la cohérence. Ici notre sujet, donc notre élément de cohérence, c'est la sixte majeure. Le jeu OUT est un ensemble de trucs pour «entrer» des notes extérieures à la tonalité, Si ça vous choque, alors il faut écouter plus de musique, Herbie HANCOCK, Michael BRECKER, John SCOTFIELD... Ici les Intervalles de Sixte majeure sont encadrés.

EX1 (♩ = $\frac{1}{4}$)

TAB 0 5 0 7 0 8 0 7 0 5 0 5

EX1B

TAB 0 5 0 8 0 8 0 5 0 5 0 8 0 7

Si vous avez du mal avec les intervalles (les M6 ne sont pas que des boutiques), les INTERVALLES sont sans doute la pièce du puzzle qui vous manque pour accéder à une autre dimension dans votre jeu, votre approche, votre cohérence et votre vision de la musique. C'est un outil qui vous fera gagner des années. Cliquez sur la vignette ici, pour voir la présentation de la formation complète (avec programme de travail de l'oreille pour reconnaître tout à la feuille), et vous repérer sur le manche. Ce programme c'est de la bombe... à l'abordage !!! amitiés lo



laurent rousseau

JEU OUT
avec la
SIXTE

Série à suivre, prenez soin de vous, amitiés lo