LES BASES DU JEU (#1) IN OUT I a u r e n t r o u s s e a u Les bases du jeur (#1)

Pour commencer avec le jeu IN/OUT, rien de mieux que de se mettre un peu ces couleurs entre les oreilles. On ne commence pas en expliquant des concepts, mais en éprouvant la sensation. Cette série de 4 vidéos a pour objectif de vous donner envie d'approfondir ce sujet. Pour ceux qui sont intéressés, je proposerai une formation très détaillée. Parce que pour ces techniques les concepts sont plutôt simples à comprendre, mais il est plus difficile de trouver de véritables supports pour apprendre vous servir de ces outils. On fera donc ça ensemble pour ceux qui le souhaitent. On joue donc ici sur une plage modale en D qui est suffisament ambigue pour nous laisser pas mal de liberté.

Vous remarquerez que j'ai joué en passant sans cesse du binaire au ternaire (le plus souvent les croches sont ternaires et les phrases en double-croches binaires), encore un truc à se mettre dans l'oreille. J'ai pris le temps de relever cette improvisation pour vous, l'apprendre par coeur peut vous apporter beaucoup plus que vous ne le pensez. Prenez le temps, cela en vaut la peine, car ce que contient cette impro peut faire basculer votre jeu en terme de phrasé...



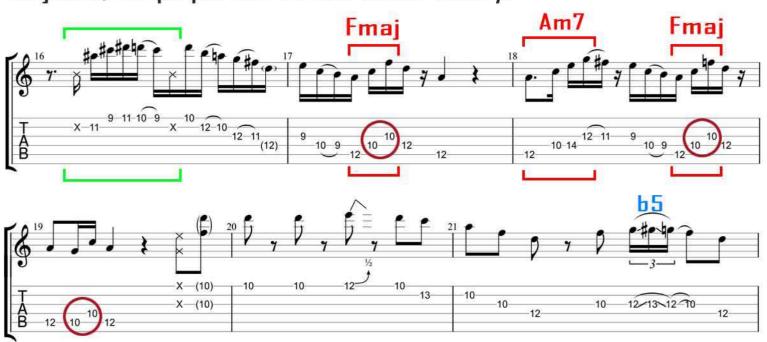
LES BASES DU JEU (#1) IN OUT aurent rousseau VIIII (#1)

Vous noterez tout au long de cette improvisation, que les phrases ne commencent et ne finissent pas toujours sur le premier temps de la mesure, ni même sur un temps. Elles se retrouvent la plupart du temps à cheval sur les mesures. Il est très important de travailler cet aspect pour obtenir la plus grande variété possible de placement des phrases dans l'espace métrique. On oublie souvent que le «flou tonal» créé par le jeu OUT, peut être grandement aidé par une grande diversité rythmique.



LES BASES DU JEU (#1) IN OUT I a u r e n t r o u s s e a u

[mes 16] On commence tranquillement en attaquant la phrase sur un fragment de Eb Penta min (qui est la gamme complémentaire de D dorien - comme expliqué dans la vidéo #1) avant de revenir IN sur D Mixolydien et finir la phrase sur la triade de Fmaj qui fait entendre la tierce mineure de D (triade issue de D Dorien). [mes 18] On fait entendre un arpège de Am7 qui vise la tierce majeure de D (plutôt Mixolydien donc), mais la mesure se finit à nouveau sur la triade de Fmaj (Dorien). Comme vous le voyez, l'ambiguité modale est entretenue entre ses versants mineurs et majeurs, ce qui permet ce sentiment bluesy.

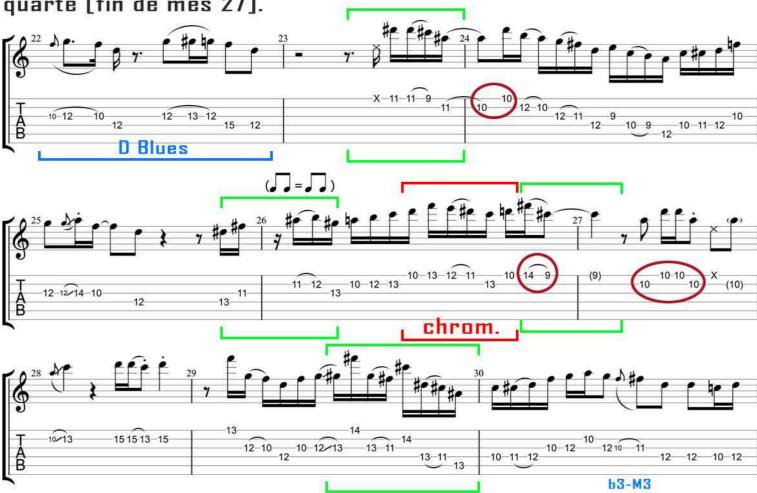


Notez au passage un placement rythmique Laid-back (qui traine un peu en arrière du temps), notamment aux [mes 10 et 20 à 22], qui permet de mettre en valeur les débits plus «Straight». Il est très important d'apprendre à jouer de ces différentes façons pour caractériser votre phrasé. [mes 10 et 20] on va chercher la b3 à partir de la M2 par un bend. [mes 21] on fait entendre la b5 de la gamme blues.



LES BASES DU JEU (#1) IN OUT La urent rousseau

[mes 22] On reprend la b5 de la gamme blues. [mes 23] On reprend le procédé de commencer la phrase sur un fragment de Eb penta min (OUT) pour revenir sur D Mixolydien (IN). Idem pour [mes 25-26] en passant par un chromatisme, pour retourner en Eb Penta min (OUT), on fint ainsi la phrase en suspension OUT avant de résoudre en commençant la phrase suivante par une quarte [fin de mes 27].

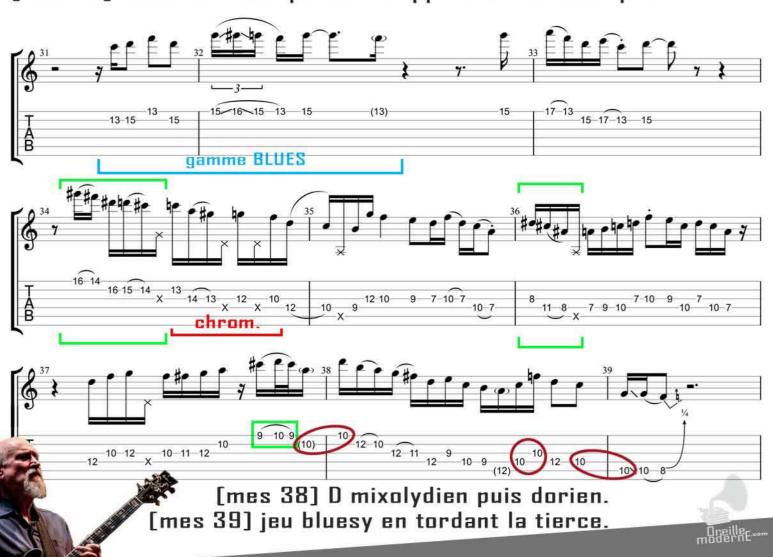


[mes 29] les versants IN et OUT (D penta min et Eb Penta min) sont combinés dans une phrase très disjointe construite avec un motif transposé et de grands intervalles de b7 qui donnent une sonorité très moderne au phrasé. Après cette phrase polytonale complexe on fixe à nouveau la couleur blues pour résoudre en faisant entendre l'ambiguité de la tierce.

nodernE ***

LES BASES DU JEU (#1) IN OUT | a u r e n t r o u s s e a u

Notez le placement des élément de legato qui sont utilisés pour dynamiser le jeu (les notes attaquées se trouvent souvent accentuées), et l'utilisation de ghost-notes dont l'apport rythmique et l'effet de rebond sont loin d'être négligeables dans l'efficacité du phrasé. [mes 32] l'utilisation de la gamme Blues pour refixer la tonalité est un moyen des plus sûr de «rasurer l'oreille» après une phrase polytonale. [mes33] D Dorien. [mes34] retour en Eb Penta min pour attaquer la phrase, puis chromatisme qui amène D Dorien. [fin de mes 35] La gamme D Penta min prépare le glissement vers Eb Penta min, puis retour à D Dorien. Comme vous le voyez en utilisant un seul petit concept (les gammes complémentaires) on peut déjà obtenir une couleur OUT très convaincante. [mes 37] Notez le trille qui sert d'approche chromatique.

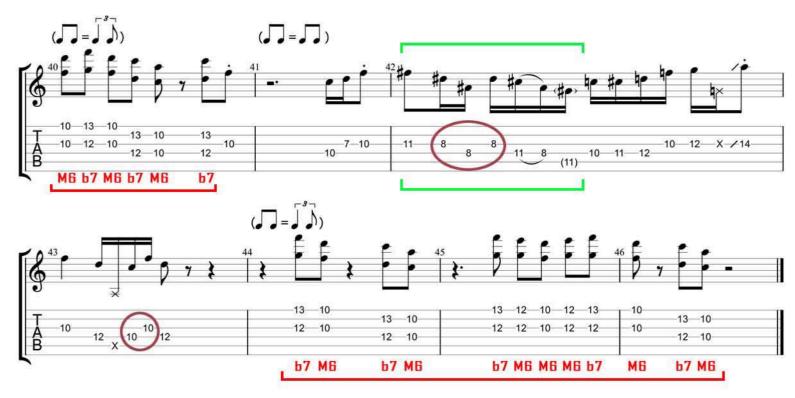


LES BASES DU JEU (#1) IN OUT | a u r e n t r o u s s e a u

[mes40] et [mes 44-46] On reprend les mêmes grands intervalles (ici des b7 et M6 qui sont issues de D Penta min), on en profite pour jouer «Laid-back», ce qui mettra en valeur l'efficacité de la phrase suivante (jouée «straight»). Notez au passage le changement ternaire/binaire. [mes 42] On suit le motif amorcé à la mesure précédente, mais en Eb Penta min avant de revenir pour résoudre sur D Penta min.

Dans toutes cette improvisation, vous noterez l'utilisation de quartes [O] qui aident à asseoir un sentiment tonal, et évitent de sonner trop conjoint. Nous développerons avec précision le jeu en quartes dans la formation dédiée au jeu IN / OUT.

Nous y travaillerons d'ailleurs toutes sortes de concepts avancés et y travaillerons le POURQUOI ainsi que le COMMENT. Amitiés lo





[mes 40 et 44-46] les b7 et M6 font entendre le mode DORIEN.