

BLUES en SIXTES #1

laurent rousseau



VOIR la VIDEO CLIC

1

mf

let ring

5 7 5 5 5 5 7 5 3 2 (2) 2 0 2

0 0 5 7 5 0 0 5 0 0 5 7 5 0 0 4 0 2 (2) 0 0 0 0 2 0 (0)

5

let ring

5 7 5 5 5 5 7 5 3 2 (2) 2 2

0 0 5 7 5 0 0 5 0 0 5 7 5 0 0 7 0 0 5 7 (7) (5) 0 4 0 2 (2) 0 2 0 0 0 0 (0)

9

let ring

7 9 7 7 5 7 5 3 2 5 7 5 3 0 2 (2) 8 0

0 0 0 0 0 0 5 7 5 0 4 2 2 0 0 5 7 5 0 0 4 0 2 (2) 0 2 0 (0) 5 7 6 7

13

let ring -----4

7 6 (7) (5) (5)

5 (5)

mes conseils

- 1 - Jouez swing / croches ternaires.
- 2 - Laissez toujours sonner la deuxième sixte de la mesure.
- 3 - Les notes piquées (point au dessus) doivent être jouées plus courtes, pour plus de relief.
- 4 - Attention ! Parfois la basse n'est pas sur le temps (souvent sur la fin des mesures).
- 5 - Attention ! MESURE 7, après le premier 5sl7 laissez sonner le 7 pour le glisser aussi en descendant.
- 6 - Si besoin, travaillez mesure par mesure.
- 8 - Ce blues peut être joué très lentement...

BLUES en SIXTES #2

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



(♩ = ♩³)

1 2 3 4

mf

let ring

TAB

5 7 5

0 0 0 0 0 0

5 6 7 8

let ring

TAB

5 7 5

0 0 0 0 0 0

9 10 11 12

let ring

TAB

7 9 7

0 0 0 0 0 0

13

let ring

TAB

5 0 5

0

mes conseils

- 1 - Même chose que pour le #1
- 2 - Celui ci est beaucoup plus simple, comme réduit à son essence.
- 3 - Attention à ne pas accélérer sur les 2ème et 3ème temps.
- 4 - Attention à bien laisser appuyés les doigts pour glisser la sixte de façon efficace.
- 5 - Laisser sonner au maximum la deuxième sixte de chaque mesure
- 6 - Si besoin, travaillez mesure par mesure, puis deux par deux, puis ligne par ligne. Et enfin collez les morceaux...

BLUES en SIXTES #3

laurent rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC

1

mf

let ring

5 7 5

0 0 3 0 3

5

let ring

5 7 5

0 0 3 0 3

9

let ring

7 9 7

0 0 0 0 4

13

let ring ---4

7 (7)

0 (0)

5 (5)

0 (0)

mes conseils

- 1 - Même chose que pour le #1 et le #2
- 2 - Celui ci est complémentaire des deux autres variations, Il développe quelques mouvements de basse sur le dernier temps de chaque mesure.
- 3 - Attention à ne pas accélérer sur ces 4èmes temps.
- 4 - Vous pouvez «tordre» la dernière note de chaque mesure.
- 5 - Laisser sonner au maximum la deuxième sixte de chaque mesure
- 6 - Si besoin, travaillez mesure par mesure, puis deux par deux, puis ligne par ligne. Et enfin collez les morceaux...