

ACCORDS FACILES

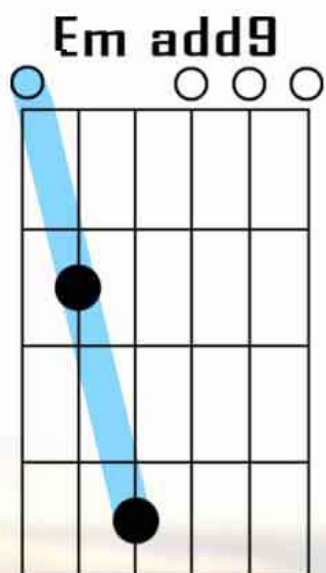
laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Bon voilà, vous connaissez maintenant la guitare qui m'a toujours fait rêver... Je n'espérais pas qu'un jour, elle fusse mienne, mais voilà, la vie nous a réunis, et c'est tant mieux. Je vous présenterai bientôt si cela vous intéresse, une autre vieille chose qui me ravit, une GIBSON L1 de 1916, avec un son complètement unique, et une jouabilité pas très bonne pour le moral. Mais le son est fantastique... Bref.

Par cette série je voudrais faire d'une pierre 12 coups. D'abord ces accords pourront être utiles aux grands débutants puisque le principe est de trouver des positions plus faciles qui remplaceront avantageusement les positions courantes. Plus belles, plus riches, plus cultivées et plus sexy... Pourquoi s'en priver? Elles pourraient bien aussi intéresser les autres pour enjoliver leurs compos et leurs rythmiques. Notez que la plupart de ces positions sonnent d'enfer en arpèges main droite parce que le plus souvent, elles créent des intervalles mélodiques à l'intérieur des accords. eux-mêmes. Notez aussi que je reprendrai dans ce PDF (dès que j'en ai le temps) les premières vidéos sur le sujet. C'est pas beau la vie?



Commençons par remplacer notre bon vieux Em (Mi mineur) par ce joli Em add9. Je ne vous embête pas avec la théorie ou trop d'explications, le but étant d'ouvrir ses oreilles, mais il s'agit d'un enrichissement... Le «add» signifiant qu'on a juste «ajouté» une 9ème à l'accord d'origine. Notez que nous retrouvons une jolie structure en quintes (une P5 - quinte juste - perfect fifth - entre la corde de E grave et celle de A, et encore une P5 entre celle de A et celle de D). Beaucoup d'élégance, un côté un peu ombrageux. La classe!

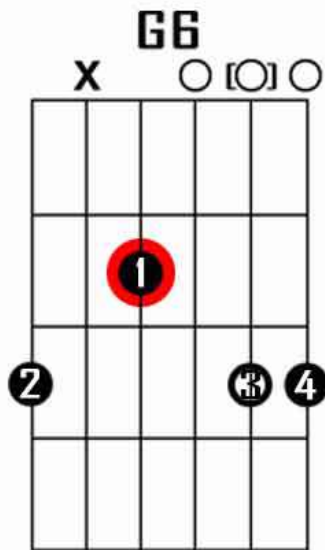
ACCORDS FACILES

laurent rousseau

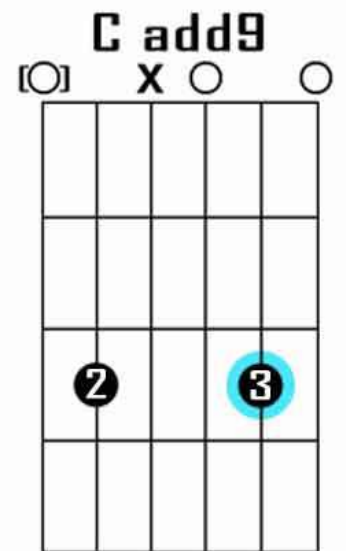
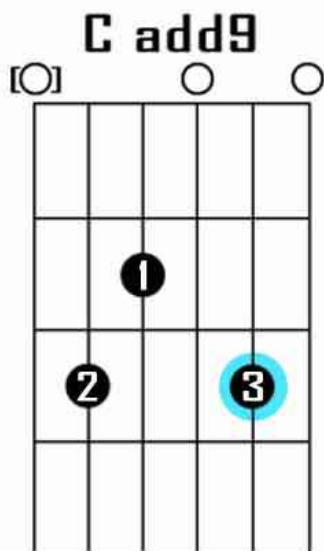
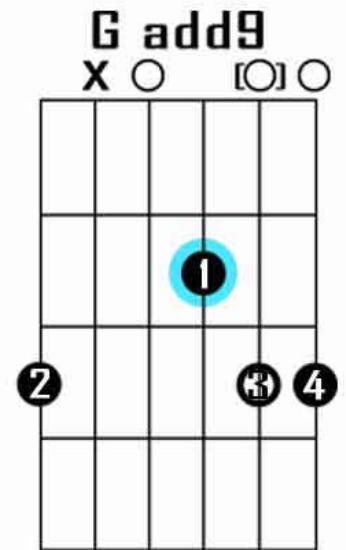
VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans cette vidéo j'ai aussi joué d'autres accords, les voici... Ouvrez vos oreilles, fermez les yeux, essayer de goûter leurs saveurs respectives, éprouver quelque chose, c'est déjà se souvenir...



Un G (SDI Majeur), c'est joli, mais on peut dans certains cas avoir envie d'un petit quelque chose en plus, une couleur, un mystère. G6 (à gauche) est un Gmaj auquel on a ajouté une sixte (en ROUGE). On peut faire de même (à droite) avec une 9ème (en BLEU). Ces deux couleurs sont différentes. Pour les contextes possibles, essayez, et décidez... Pour le moment vous n'avez pas d'autres solutions que de faire confiance à votre goût, restez ouverts. Pour ces deux premiers accords de G, attention à ne pas jouer la corde de A à vide (le mieux est de toucher la corde avec le doigt qui frette la corde de E qui en se couchant un peu l'empêchera de sonner). Votre doigt 3 est optionnel. Pour le Cadd9 on peut utiliser la même astuce pour empêcher la corde de D de sonner. Pour ces deux accords de C la corde de E grave à vide fait partie de l'accord (c'est la tierce) mais n'est pas toujours cool à la basse, cela dépendra de plein de choses. Enjoy..



ACCORDS FACILES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Avant de commencer cet épisode, sachez que j'ai tourné d'autres vidéos sur le sujet de ces accords faciles et enrichis qui sauront transformer votre jeu. Ces vidéos n'ont pas de PDF parce qu'à l'époque j'avais intégré les diagrammes directement dans les vidéos. Voici les liens vers ces premières vidéos qui peuvent être considérées comme le début de la série. Il y a plein de beaux accords dedans, profitez. Pour chaque accord de toute cette série, vous devez vous souvenir de quel accord basique ce nouvel accord est le «remplaçant», à chaque fois que vous rencontrez un Am (par exemple) vous pourrez essayer ceux que vous avez en réserve. Parfois ils vous plairont, parfois non, parfois il y aura des raisons à cela, parfois ce sera votre oreille qui ne sera pas encore assez «éduquée» (ça va venir), parfois le contexte ou la mélodie vous empêcheront de savourer une de ces solutions. Dans ce cas, changez et essayez-en un autre. Travaillez votre goût et votre aptitude à savourer les suites harmoniques (suites d'accords) pesez, comparer et usez de votre droit à CHOISIR...

**Cliquez sur les images
pour voir les vidéos**



ACCORDS FACILES

laurent rousseau

□ = Jouer à vide

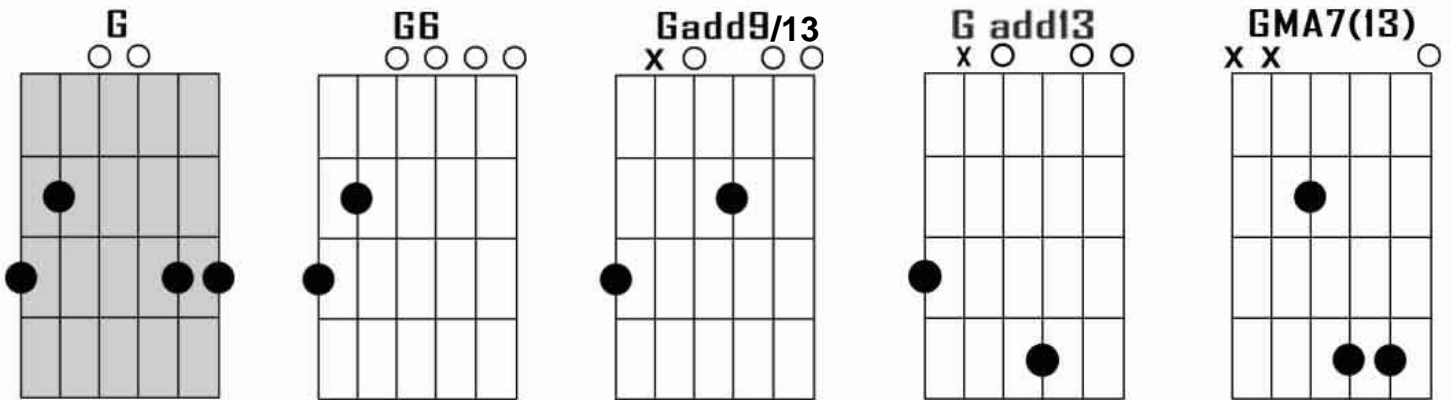
[□] = Note faisant partie de l'accord, mais à éviter dans ce contexte

X = NE PAS JOUER !!!

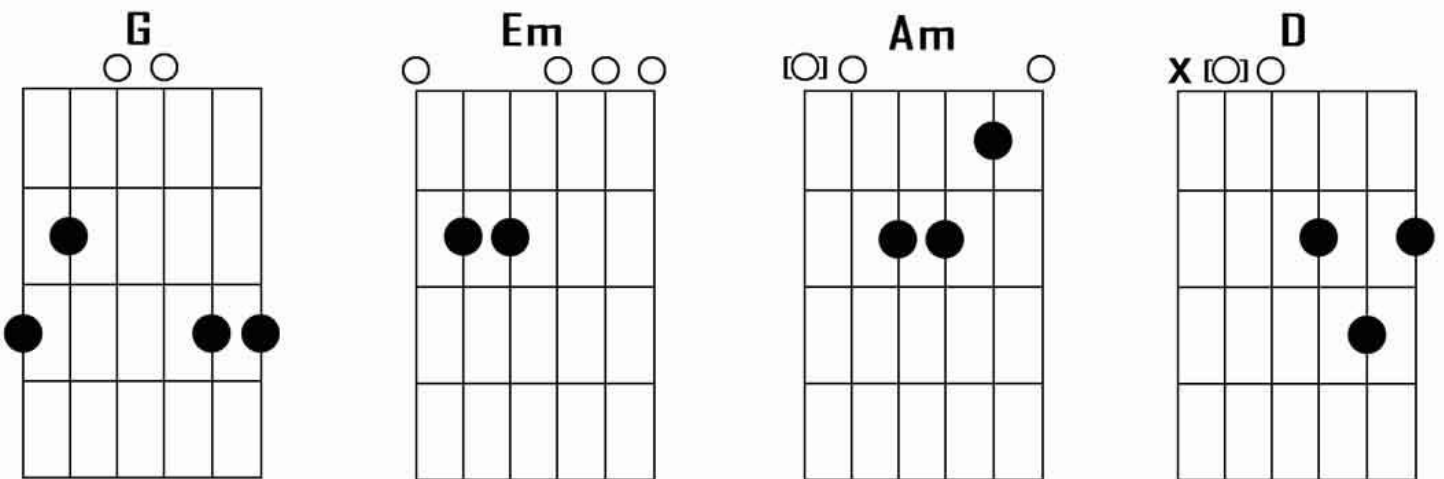
VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici quelques solutions pour un accord de G (quand on dit G tout court, il est sous-entendu G majeur). Il en existe d'autres...



Voici les 4 accords de base sur lesquels on travaille, bien-entendu c'est bien de savoir les faire, mais franchement, ce serait bien d'aller plus loin (je ne parle pas de difficulté, bien au contraire, mais plutôt de couleur). Personnellement je préfère encore le Poney...



Les pages suivantes vous permettront de commencer à entendre d'autres couleurs qui peuvent les remplacer très avantageusement, et une certaine éducation de votre oreille qui se fera tranquillement au fur et à mesure de vos progrès. Rappelez-vous que ce qui donne de la couleur à une structure harmonique, c'est d'y intégrer des dissonances avec tact et finesse. Ce sera notre côté britannique à nous.

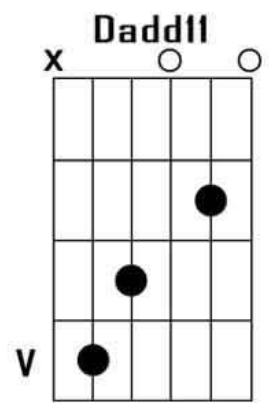
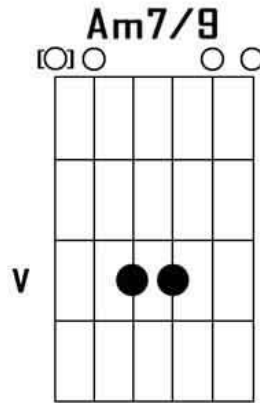
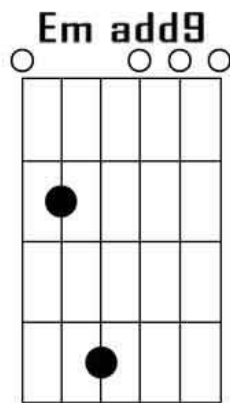
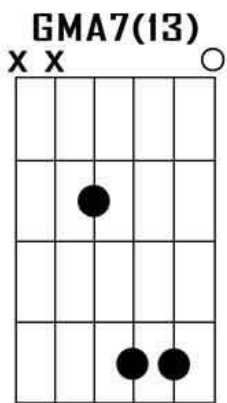
ACCORDS FACILES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC

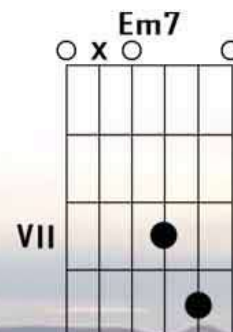
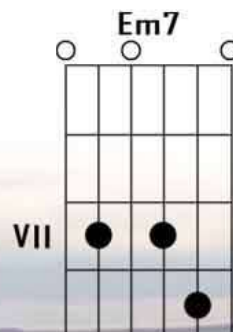


[vidéo à 3'14"] Voici une première solution pour laquelle on remplace chacun des accords de la grille de base. Le chiffre romain correspond à la case qui se situe en face. Ici, placer 2 doigts en case 5 pour produire le Am7/9. Lorsque ce n'est pas indiqué, le diagramme est celui du bout de manche (premières cases).



Voici l'exemple joué [vidéo à 4'20"]. Laissez tout sonner !!!

On peut encore échanger pour faire des variations, c'est important de ne pas s'ennuyer en accompagnant, c'est important aussi d'être capable de ne pas s'ennuyer sans varier...



ACCORDS FACILES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC

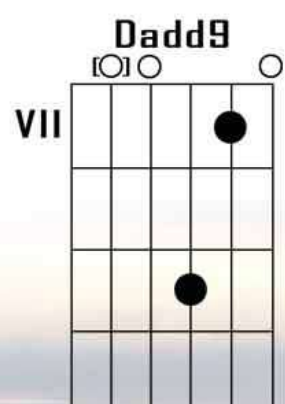
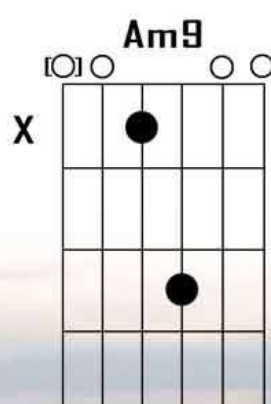
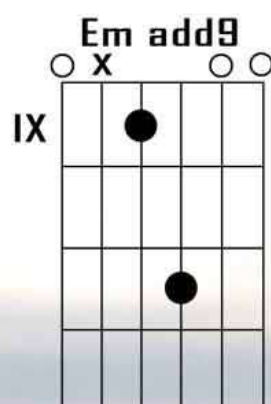
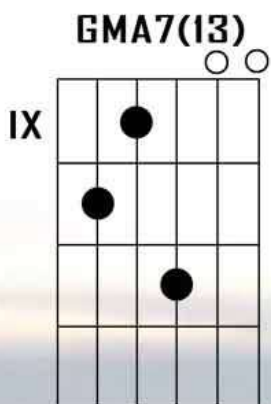


Dans l'exemple de la page précédente, ce sont les intervalles de SECONDE (1 ton - M2 - ou 1/2 ton - b2) situés entre certaines notes des accords qui donnent beaucoup de saveur à l'ensemble. Dans le premier on a un intervalle de M2 entre les cordes 2 et 1 (on compte à partir de la petite), dans le deuxième on a une b2 entre les cordes 4 et 3, dans le 3ème on a une b2 entre les cordes 3 et 2, et dans le dernier on a une b2 entre les cordes 5 et 4... Ce sont de réelles dissonances, qui sont tempérées par la structure de chaque accord. Je ne rentre pas trop dans les détails... Mais on met parfois du miel dans un plat salé... l'exemple suivant est celui joué [vidéo à 5'28"].

Example 1: Musical notation and guitar tablature for a sequence of chords in G major. The notation shows a sequence of chords: G5, A5, B5, C5, D5, E5, F5, G5. The guitar tablature shows the fret numbers for each chord.

Example 2: Musical notation and guitar tablature for a sequence of chords in D major. The notation shows a sequence of chords: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C5, D5. The guitar tablature shows the fret numbers for each chord.

Voici les diagrammes pour y voir plus clair, on dirait que j'aime bien travailler. En tout cas ça m'aurait bien plu qu'un mec me refille ça quand j'avais 7 ans...



ACCORDS FACILES

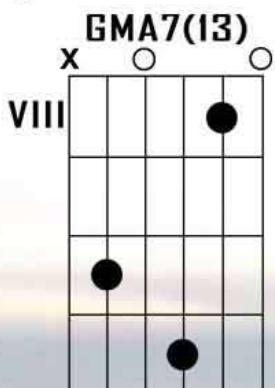
laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ne vous embêtez pas à retenir les noms, hormis celui de l'accord qu'ils remplacent, pour le moment il ne servirait pas à grand chose de tout mémoriser sans comprendre, on y reviendra ensemble, tranquillement, point par point dans une formation sur la théorie (pratique) telle que je l'entends... Voici le dernier exemple de la vidéo [vidéo à 6'12"]

Le son est un peu plus aventurier, parce qu'il intègre à chacun des accords un bout de fragment modal qui reste fixe (commun) avec juste la basse des accords qui change, lorsque vous faites cela, vous devez veiller à ce que ce fragment fixe convienne pour les 4 accords. Lorsque cela vous chiffonne sur un des accords, remplacez la note qui pique par une autre, juste pour l'accord en question (la plus proche possible de la précédente). Voici les diagrammes. C'est pas beau la vie? Amusez-vous.



Ceci est le premier accord, puis enlevez le doigt qui frette la corde 5. Les accords suivants seront obtenus simplement en changeant de basses (toutes à vide)... Je vous laisse deviner lesquelles, un peu d'enquête ne nuit pas. Curiosités, recherches, aventures, expéditions, odyssées, périples, voyages, investigations, études, exaltations, coïncidences, raffinements, poursuites, jeux, explorations, profondeurs, rencontres...

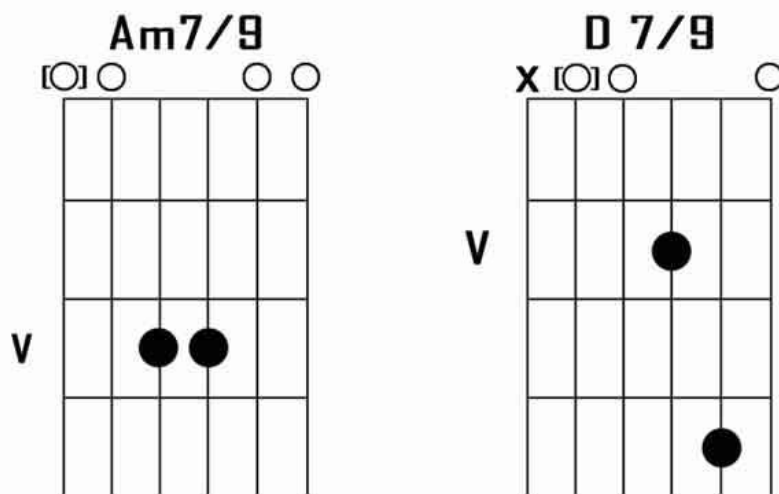
ACCORDS FACILES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Jouer et enchaîner les accords de façon satisfaisante lorsqu'on débute à la guitare est d'une immense difficulté, on l'oublie par la suite, mais c'est un fait, il s'agit de la plus grosse galère des quelques premières années de pratique. C'est pourquoi je fais toujours commencer par des chansons en arpèges pour les débutants. Cela permet d'acquérir certains automatismes importants et aussi de rendre possible les choses et le plaisir, ce qui est le plus important. Si vous débutez, l'urgence n'est pas de jouer mieux, ni même de jouer un truc qui existe tel quel, l'urgence c'est de gagner en PLAISIR et en CONFIANCE. J'insiste là dessus...



Voici notre petit D joué dans la vidéo (à droite), il peut être nommé D7/9 ou D9, car le fait d'écrire «9» tout court sous-entend qu'il possède aussi la septième mineure... Bref. La couleur est plus riche et plus aérienne que l'accord basique et sa position qui pose souvent problème aux débutants. Plus joli et plus facile ? Pourquoi s'en priver ?

- Veut dire que vous pouvez jouer cette corde «à vide»
- Veut dire que vous pouvez jouer cette corde «à vide» mais que, n'étant pas la fondamentale de l'accord elle change sa couleur.
- X Veut dire que vous ne devez pas jouer cette corde...
Enfin si ! Vous êtes libre de faire ce que vous voulez !
Mais c'est moche.
- V Le chiffre romain à gauche du diagramme indique le numéro de la case qui se trouve en face.

ACCORDS FACILES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Allez ! C'est Noël !, Voici quelques arpèges qui sonneront super sur ces accords (vous pouvez marier notre D9 avec son pote de la page précédente. Tout cela remplace avantageusement Am - D ...

Chaque mesure est un exercice, l'ordre des cordes (et donc des doigts) change. Structurez votre main droite en appliquant une logique de doigtés, une cohérence (J'en parle dans ma formation 'Biomécanique du guitariste', c'est très important).

Après les avoir bossées séparément, vous pouvez inventer une petite chanson en alternant une des mesures 5 à 8 suivie par une des mesures 1 à 4.



Cliquez sur l'image pour découvrir la présentation de cette formation

Sheet music for guitar, showing 8 measures of arpeggios. Each measure is numbered 1 through 8. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Below each measure is a TAB line with fret numbers. The measures are grouped into four pairs, each with a red background. The notes and fret numbers are as follows:

Measure	Notes	Fret Numbers
1	C4, D4, E4, F#4	0, 5, 7, 0
2	D4, E4, F#4, G4	0, 7, 5, 0
3	E4, F#4, G4, A4	0, 5, 7, 0
4	F#4, G4, A4, B4	0, 5, 7, 0
5	G4, A4, B4, C5	0, 5, 5, 0
6	A4, B4, C5, D5	0, 5, 5, 0
7	B4, C5, D5, E5	0, 5, 5, 0
8	C5, D5, E5, F#5	0, 5, 5, 0

ACCORDS FACILES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Aujourd'hui, ce que je voudrais que vous compreniez, c'est que vous devez chercher des choses, essayer, «tenter des coups» comme disait BREL, aller vers l'aventure. Pour ça, on applique une piste, comme ça, pour voir ce que ça produit... On commence par ne garder que la fondamentale et la quinte juste des accords (en bleu pour le G et en orange pour le Bb) pour laisser sonner des cordes à vides, ensuite si cela nous plait, on garde, sinon, on passe à autre chose. Cela change le nom de la qualité des accords et leur couleur, en tout cas cela vous donne des choix à faire, alors c'est réjouissant...

EX1 à 2'00"

Notez que le deuxième accord est joué en anticipation sur la dernière croche de la mesure du G, toujours bon pour la santé...

Si vous voulez les petits noms de ces gens les voici :

Gadd13 (ou G6) et Bb(#11,13)... Mais si ça vous rebute, faites juste confiance à vos oreilles, à condition de les faire grandir. Notez l'écart de seconde mineure (distance d'un demi-ton entre les deux voix aiguës de de l'accord de Bb (les notes E-F), laissez-les bien sonner l'une sur l'autre pour créer un nuage.

Le fait de garder la fondamentale et la P5 de l'accord lui assure une sorte de «base» qui le fixe dans son essence, puis les cordes à vides ajoutent des extensions qu'on appréciera ou pas.

Comme d'habitude j'improvise mon jeu de main droite en permanence, donc ici je vous donne une sorte de résumé, une essence du truc, une infusion quoi... N'hésitez pas à inventer vos propres arpèges de main droite.

ACCORDS FACILES

laurent rousseau



Ensuite bifurquons un peu l'harmonie pour créer de la couleur, pour cela on va vers un E quelque chose... Parce qu'on a envie. On a juste à pousser en case 7 (vous pouvez aussi jouer la basse à l'octave si vous préférez (corde 5 - case 7 avec le majeur). Dans cette configuration la note jouée par votre annulaire n'est plus la quinte juste mais la neuvième (ça donne Em add9 en mesures 5 et 6). Comme dans la vidéo l'EX3 vous donne une autre ligne (plus claire et simple sur les bases G6 (mes 7) / A7sus2 (mes 8) / C (en mesures 9 et 10).

Vous disposez de deux couleurs, deux sentiments, deux pistes, autant dire une chanson! Allez, vous pouvez m'envoyer vos créations par mail. Amitiés lo

EX2 à 2'40"

EX3 à 3'35"

ACCORDS FACILES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
GLIC



Attention les yeux ! Je ne dis pas que vous ne devez pas bosser vos barrés, ni que les accords courants sont inutiles dans l'absolu. Ce que je dis en revanche, et vous pouvez me croire, c'est qu'il y a un paquet de monde qui arrête la guitare dans les premières années. Plusieurs raisons à cela, mais pour moi une des deux raisons les plus importantes, c'est qu'ils commencent par jouer des rythmiques en accords. Les accords mettent un certain temps à «sonner», beaucoup se découragent avant cela. Le plus urgent quand on débute, c'est de prendre confiance, d'arrêter avec cette idée qu'on n'est pas Mozart... Et pour prendre confiance il faut jouer vite un truc, un truc joli et facile. Pour ça, oubliez les accords plaqués, vous y reviendrez plus tard, **commencez par jouer en arpèges !!!!**

On pose un doigt ou deux, on bosse une séquence de doigts à la main droite et en avant pour l'OLYMPIA ! Croyez-moi sur ce point. Ah aussi ! Si vous voulez piger comment les choses sont fabriquées depuis des siècles dans la musique, et comment vous allez pouvoir agir pour créer, chercher, vous régaler. Vous pouvez enfin vous former de façon complète, immersive, fun et progressive pour un prix dérisoire au vu de ce qu'il y a dedans. Les intervalles et le système CAGED, ce sont des super-pouvoirs de la mort qui tue !

Cliquez là-dessus pour découvrir la présentation.



Sur la page suivante je vous donne deux versions de ce notre truc du jour. La première est le relevé de ce que je joue dans la vidéo... Sur les 4 mesures les deux dernières sont coton-coton **si vous débutez**.

Dans ce cas **bossez plutôt la deuxième version**.

Dans les deux cas on joue en fait sans le dire (mon père disait «La finesse c'est de ne pas dire ce qui doit être sous-entendu») trois accords très courants et souvent vus ensemble, ils sont un peu des potes, ils traînent partout : F G Am
un petit «m» signifie «mineur», et lorsqu'il n'y a que la note (F par exemple) alors l'accord est sous-entendu majeur...

Pour les curieux les accords obtenus en libérant ces deux cordes à vide sont : FMA7(#11) G6 et Am add9

Prenez soin de vous et prenez du plaisir ! Amitiés lo

ACCORDS FACILES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
GLIC



Attention à la basse en contretemps dans l'exemple 1. Deux mesures à l'endroit, deux mesures à l'envers... Comme disait Jean-Pierre FOUCAULT.

EX1

EX1

Musical notation for Example 1, measures 11 to 14. The notation includes a treble clef staff with notes and a guitar tablature staff below it. The tablature includes fret numbers (0, 2, 4, 5, 7) and a 'let ring' instruction.

Measures 11-14:

- Measure 11: Treble clef staff shows notes G4, A4, B4, C5. Tablature shows frets 2, 0, 0, 2.
- Measure 12: Treble clef staff shows notes G4, A4, B4, C5. Tablature shows frets 4, 0, 0, 4.
- Measure 13: Treble clef staff shows notes G4, A4, B4, C5. Tablature shows frets 5, 5, 5, 5.
- Measure 14: Treble clef staff shows notes G4, A4, B4, C5. Tablature shows frets 0, 7, 0, 7.

EX2

EX2

Musical notation for Example 2, measures 15 to 18. The notation includes a treble clef staff with notes and a guitar tablature staff below it. The tablature includes fret numbers (0, 2, 4, 5, 7) and a 'let ring' instruction.

Measures 15-18:

- Measure 15: Treble clef staff shows notes G4, A4, B4, C5. Tablature shows frets 2, 0, 0, 2.
- Measure 16: Treble clef staff shows notes G4, A4, B4, C5. Tablature shows frets 4, 0, 0, 4.
- Measure 17: Treble clef staff shows notes G4, A4, B4, C5. Tablature shows frets 5, 0, 0, 5.
- Measure 18: Treble clef staff shows a whole rest. Tablature shows a whole rest.

ACCORDS FACILES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
GLIC



En attendant de pouvoir être plus à l'aise sur les grands barrés, vous pouvez utiliser cette astuce pour les accords majeurs. Le son est un peu différent, et c'est tant mieux. A terme vous aurez donc plus de possibilités, plus de potentiel expressif... What else ?

VIDEO-10 EX1

20 EX2

21 EX3

EX4

23

EX5

24

25

Vous pouvez encore le rendre plus facile à jouer en essayant de l'enrichir, Accord de 7ème majeure (Ex CMA7), ou de 7ème mineure (Ex : C7). Mais Cela ne conviendra pas toujours (selon le contexte, le style, votre oreille aussi, pas forcément encore éduquée... Amitiés lo

EX6

26

27