

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 03

COMPRENDRE

p01

PDF - 01

Vidéo à [1'34'']

1 A7

mf

2 A MA7

TAB

6	5
5	6
4	6
5	5

PDF - 02 A7alt

Vidéo à [2'25'']

3

4 D MA7

TAB

6	7
6	6
7	7
5	5

PDF - 03 A7

Vidéo à [2'54'']

5

6 D7

7 E7

TAB

6	5	7
5	4	6
4	5	7
5	5	7

PDF - 04 (♩ = ♪♪)

Vidéo à [3'31'']

8

TAB

2	2	4	4	2	2	3	4	2
0	0	0	0	0	0	3	4	0

10

TAB

2	2	4	4	5	5	4	4
0	0	0	0	0	0	0	0

PDF - 05

E6

Vidéo à [4'24'']

12

13 A7

TAB

2	2
1	0
2	0
2	0
0	0

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 03

COMPRENDRE

p02

PDF - 06

D MA7

Vidéo à [5'05'']

PDF-7

Vidéo à [6'39'']

I7	E	F	F#	G	A_b	A	B_b	B	C	D_b	D	E_b
IV7	A	B _b	B	C	D _b	D	E _b	E	F	G _b	G	A _b
V7	B	C	C#	D	E _b	E	F	F#	G	A _b	A	B _b

PDF - 08 Vidéo à [8'03'']

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 03

COMPRENDRE

p03

PDF - 09 Vidéo à [10'52'']

22

22

TAB 2 0 2 0 4 0 4 0 2 0 2 0 3 4 2

23

23

TAB 2 0 2 0 4 0 4 0 2 0 2 0 2 2

24

24

TAB 2 0 2 0 4 0 4 0 2 0 2 0 2 3 2

PDF - 10 Vidéo à [25'21'']

25

25

TAB 2 0 2 0 4 0 4 0 2 0 2 0 3 4 2

26 % 27 % 28 %

29

29

TAB 2 0 2 0 4 0 4 0 2 0 2 0 3 4 2

30 % 31 % 32 %

33

33

TAB 2 0 2 0 4 0 4 0 2 0 2 0 3 4 2

34 % 35 % 36 %

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 03

COMPRENDRE

p04

Vidéo à [28'31'']

PDF - 11

37 38 39 40

41 42 43 44

45 46 47 48

Vidéo à [30'12'']

PDF - 12

A7alt

D#dim7 (#IVdim7)

Dm7 (IVm7)

E7(#9)

49 50 51 52

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 03

REPERER-1

p05

Vidéo à [12'23'']

PDF - 01

1 2

full full $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ full full $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

TAB

Vidéo à [15'55'']

PDF-A

R P5 b3 b7 M3 P4 R P5 b3

P5 M2 M3 P4 b7 P5 M2 b7

P4 R #5 b3 b7 M3 P4 R #5

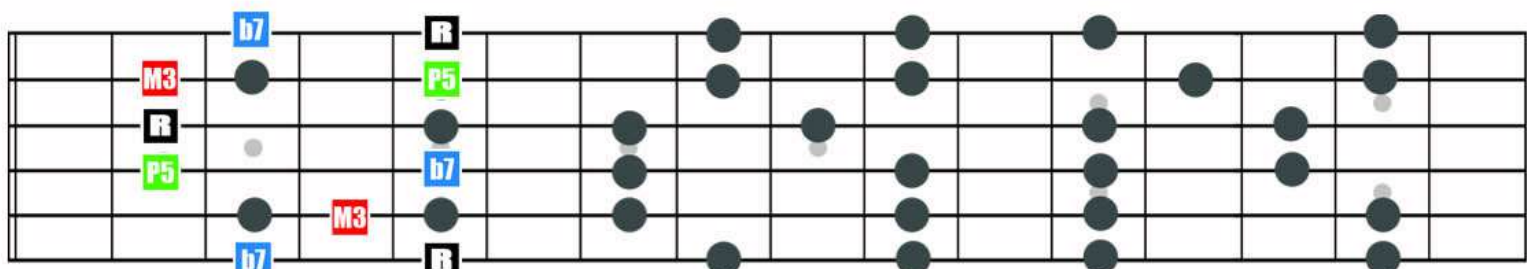
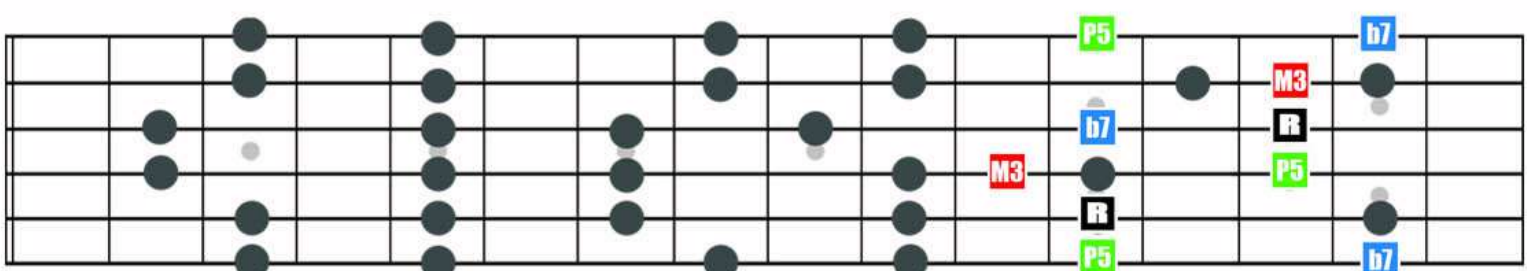
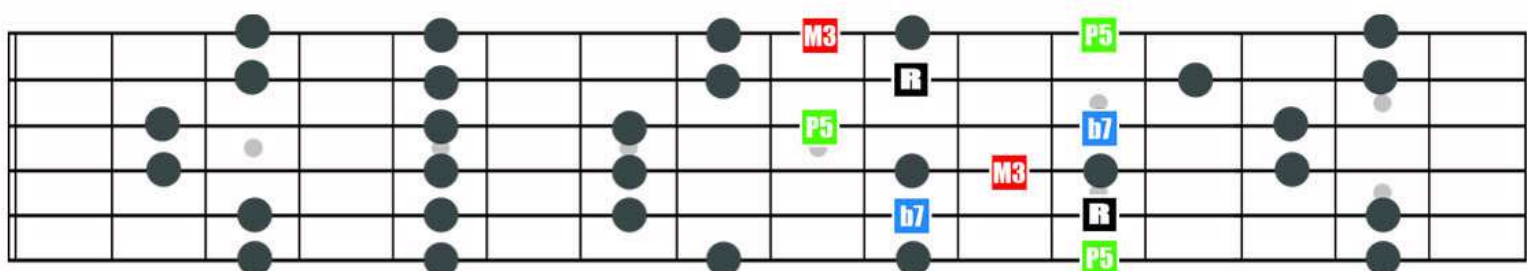
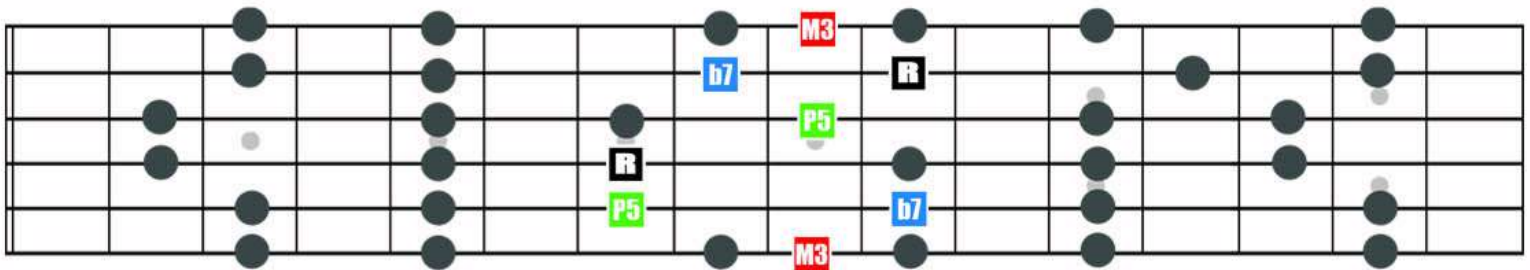
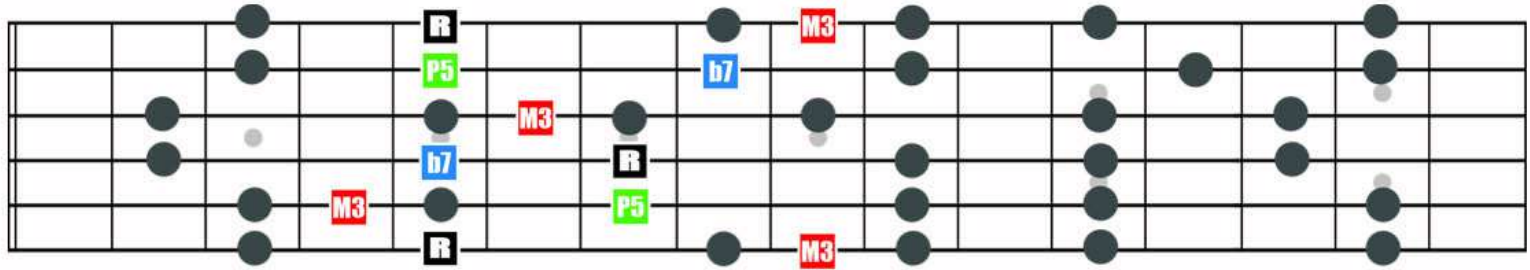
IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 03

REPERER-1

PDF-B Vidéo à [23'37'']

p06



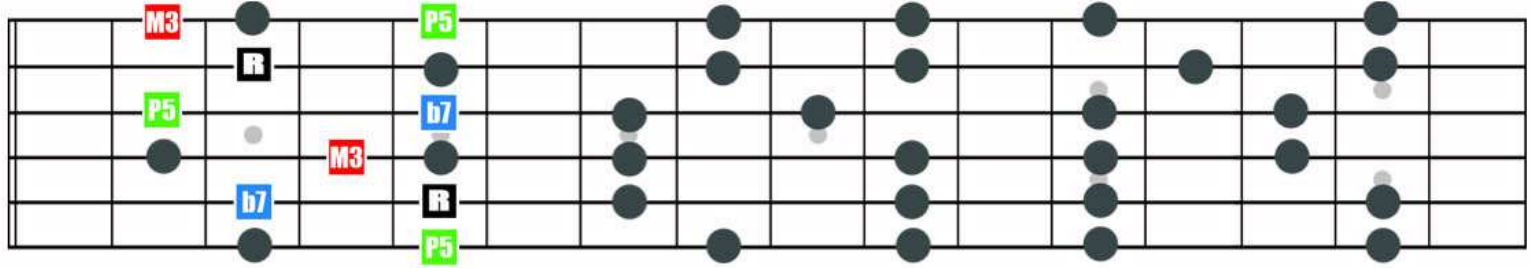
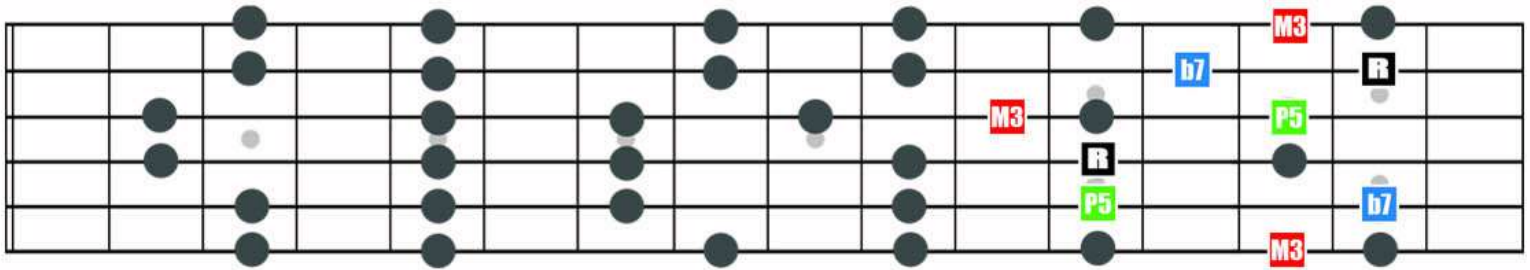
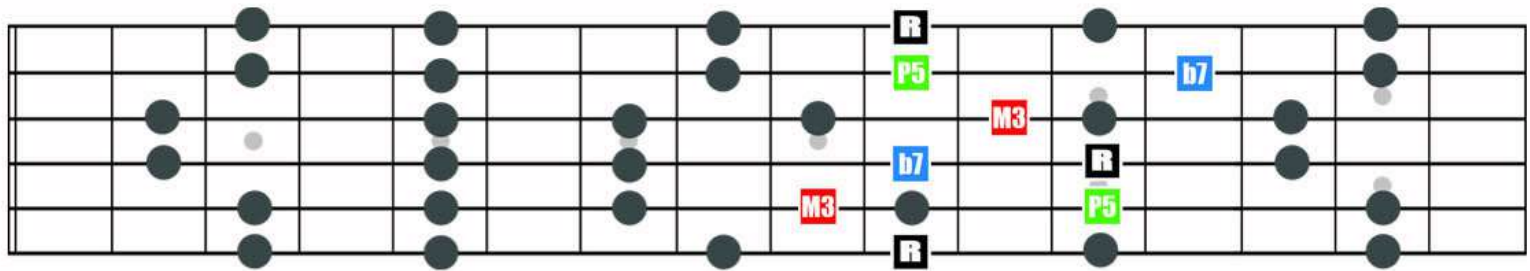
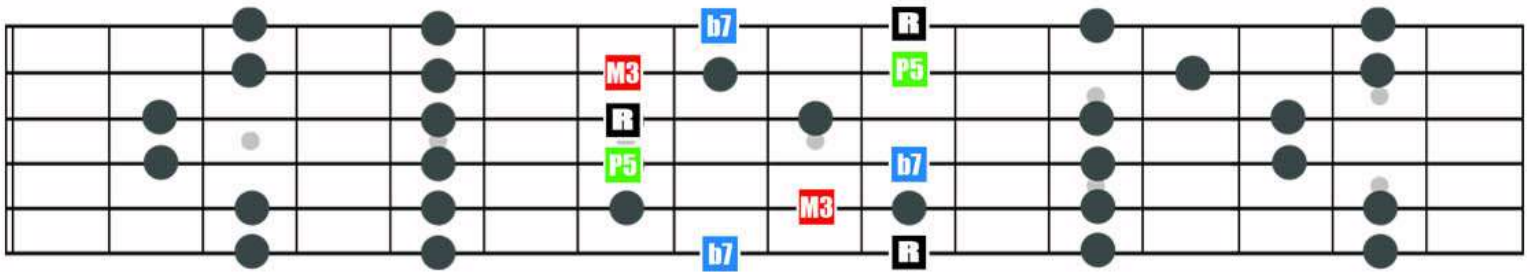
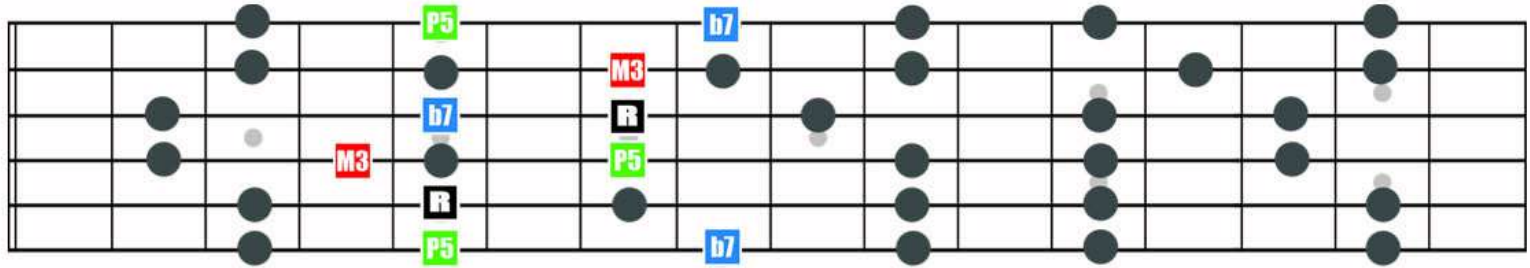
IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 03

REPERER-1

Vidéo à [27'25'']

PDF-C Il ne s'agit pas d'apprendre ces diagrammes mais de les laisser vous aider dans vos repérages et vos recherches... p07



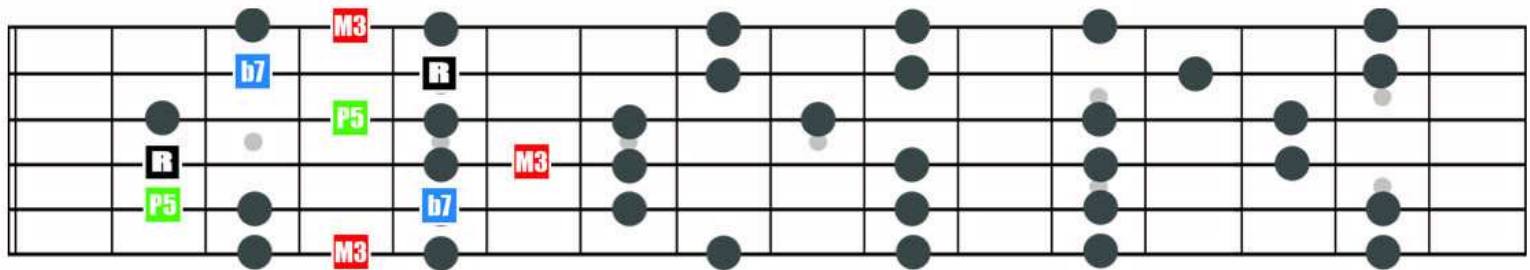
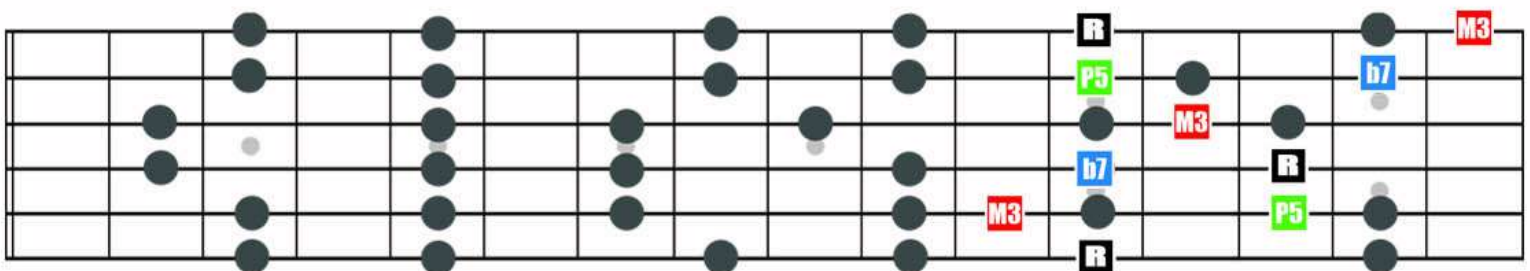
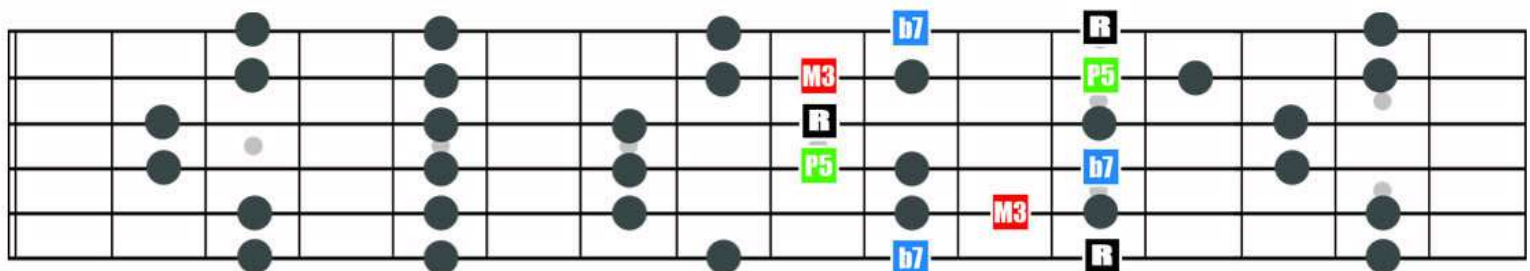
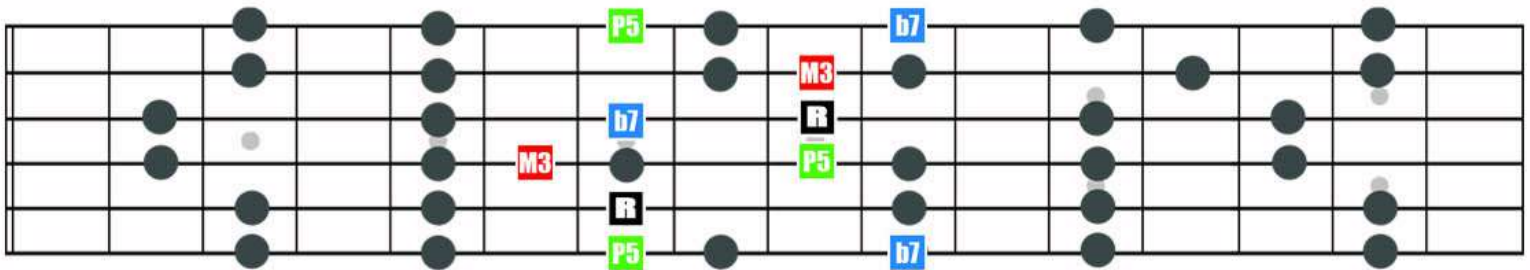
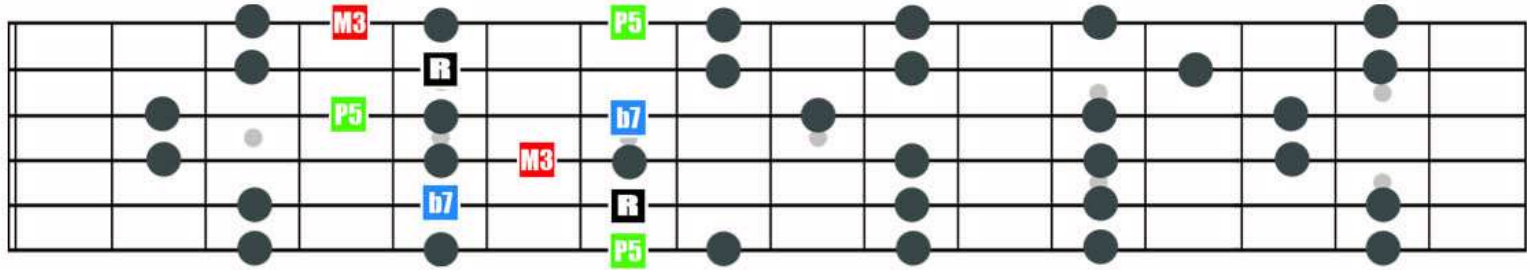
IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 03

REPERER-1

Vidéo à [28'38'']

PDF-D Il ne s'agit pas d'apprendre ces diagrammes mais de les laisser vous aider dans vos repérages et vos recherches... p08



IMPROVISATION – BLUES #1

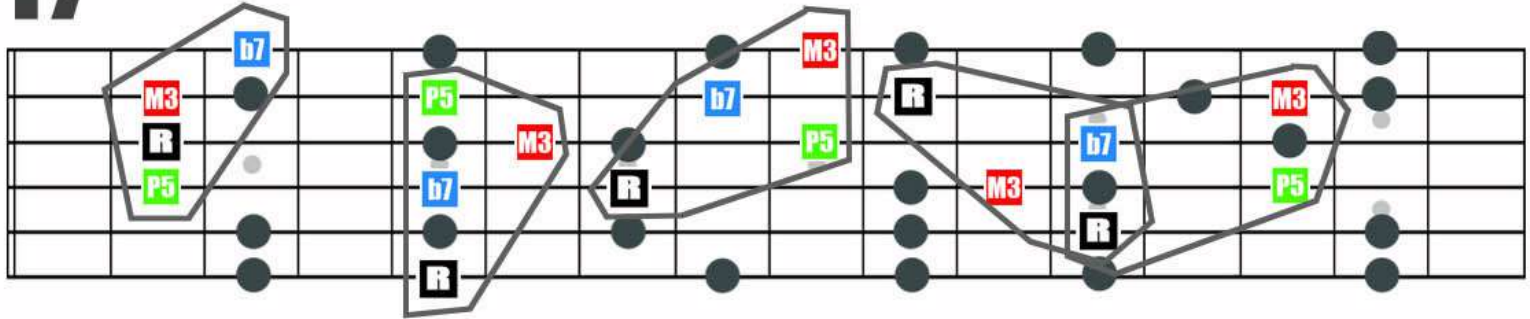
MODULE 03

REPERER-1

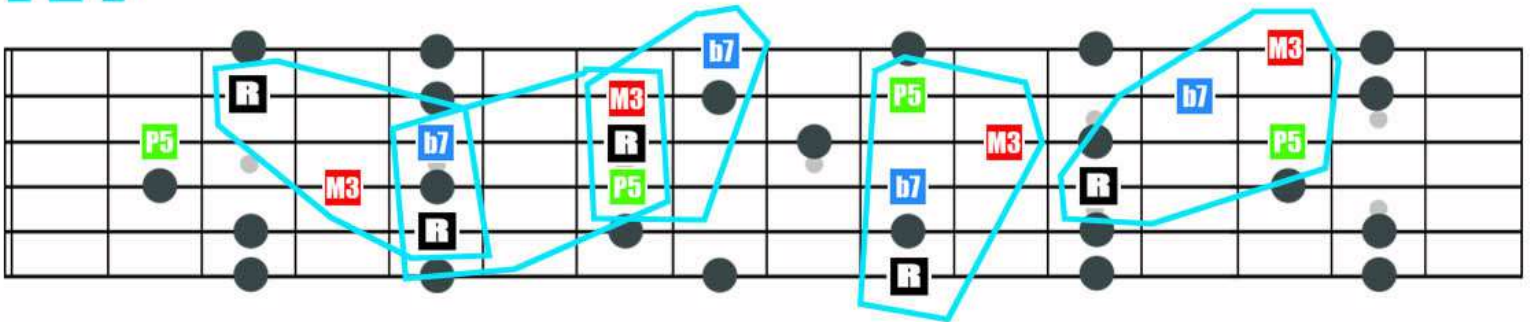
p09

PDF-E Vidéo à [30'55'']

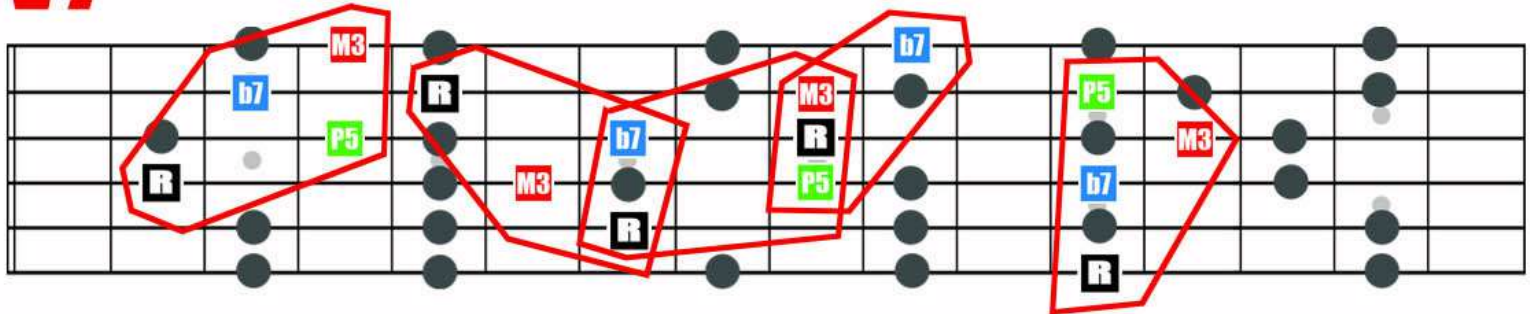
I7



IV7



V7



IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 03

REPERER-2

p10

PDF - 02

Vidéo à [5'56'']

Measures 3-5 of PDF 02. The notation includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff is labeled 'TAB' and contains fret numbers. Measure 3: Treble staff has a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has frets 10, 13, 10, 13, 10, 12. Measure 4: Treble staff has a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. Bass staff has frets 12, 10, 12, 10, 12, 10. Measure 5: Treble staff has a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. Bass staff has frets 10, 13, 10.

PDF - 03

Vidéo à [6'40'']

Measures 6-9 of PDF 03. The notation includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff is labeled 'TAB' and contains fret numbers. Measure 6: Treble staff has a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has frets 5, 8, 5, 8, 8, 9, 8, 5, 8. Measure 7: Treble staff has a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. Bass staff has frets 10, 10, 12, 10, 12. Measure 8: Treble staff has a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. Bass staff has frets 13, 14, 13, 10, 13, 10, 12, 10, 11, 12. Measure 9: Treble staff has a quarter note D6, a quarter note E6, and a quarter note F#6. Bass staff has frets 10, 11, 10, 9, 12.

PDF - 04 (♩ = ♪)

Vidéo à [8'55'']

Measures 10-14 of PDF 04. The notation includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff is labeled 'TAB' and contains fret numbers. Measure 10: Treble staff has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has frets 0, 0, 7, 7, 0, 5, 5, 0, 0, 0. Measure 11: Treble staff has a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. Bass staff has frets 0, 0, 12, 12, 0, 10, 11, 0, 0, 0. Measure 12: Treble staff has a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. Bass staff has frets 0, 0, 14, 14, 0, 12, 13, 12, 0, 0, 0. Measure 13: Treble staff has a quarter note D6, a quarter note E6, a quarter note F#6, and a quarter note G6. Bass staff has frets 0, 0, 14, 14, 0, 12, 13, 12, 0, 0, 0. Measure 14: Treble staff has a quarter note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7. Bass staff has frets 0, 0, 14, 14, 0, 12, 13, 12, 0, 0, 0.

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 03

REPERER-2

p11

Vidéo à [10'11'']

PDF - 05

Musical notation for measures 16 and 17. The staff shows a melodic line with a key signature of one sharp (F#). Measure 16 contains notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 17 contains notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The TAB below shows fret numbers: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7 for measure 16, and 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5 for measure 17.

Vidéo à [10'45'']

PDF - 06

Musical notation for measures 18, 19, and 20. Measure 18 has notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 19 has notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Measure 20 has notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The TAB below shows fret numbers and techniques: 13, 13, 10, 11, 11, 8, 8, 8, 6, 8 for measures 18-20.

Musical notation for measures 21 and 22. Measure 21 has notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 22 has notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The TAB below shows fret numbers and techniques: 6, 8, 8, (8), 6, 7, 5, 3, 5, 3, 4 for measures 21-22.

Vidéo à [11'48'']

PDF - 07

Musical notation for measures 23 and 24. Measure 23 has notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 24 has notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The TAB below shows fret numbers and techniques: 12, 10, 12, 13, 10, 12, 10, 10 for measures 23-24.

Vidéo à [12'25'']

PDF - 08

Musical notation for measures 24, 25, and 26. Measure 24 has notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 25 has notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Measure 26 has notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The TAB below shows fret numbers and techniques: 13, 10, 13, 10, 10, 12, 10, 10, 12, 11, 8, 11, 8, 11, 8, 11, 8, 10, 7, 8 for measures 24-26.

REPERER-2

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 03

REPERER-2

p13

Vidéo à [17'09'']
PDF - 13

Musical notation for measures 37-38. Measure 37 features a treble staff with a triplet of eighth notes (A4, G4, F4) and a bass staff with a triplet of eighth notes (D3, C3, B2). Measure 38 features a treble staff with a triplet of eighth notes (E4, D4, C4) and a bass staff with a triplet of eighth notes (G2, F2, E2). The bass staff includes a 1/4 note slide from 10 to 12 and a 1/2 note slide from 4 to 2.

Musical notation for measures 39-40. Measure 39 features a treble staff with a triplet of eighth notes (E4, D4, C4) and a bass staff with a triplet of eighth notes (G2, F2, E2). Measure 40 features a treble staff with a triplet of eighth notes (E4, D4, C4) and a bass staff with a triplet of eighth notes (G2, F2, E2). The bass staff includes a 1/2 note slide from 4 to 2 and a 1/2 note slide from 4 to 3.

Vidéo à [25'42'']
PDF - 14

Musical notation for measures 41-42. Measure 41 features a treble staff with a triplet of eighth notes (A4, G4, F4) and a bass staff with a triplet of eighth notes (D3, C3, B2). Measure 42 features a treble staff with a triplet of eighth notes (E4, D4, C4) and a bass staff with a triplet of eighth notes (G2, F2, E2). The bass staff includes a 1/2 note slide from 4 to 2 and a 1/2 note slide from 4 to 3.

Musical notation for measures 43-44. Measure 43 features a treble staff with a triplet of eighth notes (A4, G4, F4) and a bass staff with a triplet of eighth notes (D3, C3, B2). Measure 44 features a treble staff with a triplet of eighth notes (E4, D4, C4) and a bass staff with a triplet of eighth notes (G2, F2, E2). The bass staff includes a 1/2 note slide from 4 to 2 and a 1/2 note slide from 4 to 3.

IMPROVISATION — BLUES #1

MODULE 03

REPERER-2

p13B

45 D7

TAB (7) 8 5 8 6 7 7 5 7 5 7 9

47 A7

TAB 5 6 7 5 4 7 5 7 5 7 5

49 E7

TAB 6 6 6 7 6 7 7 X 5 7 5 7

51 A7

TAB 5 6 5 5 7 5 7 5

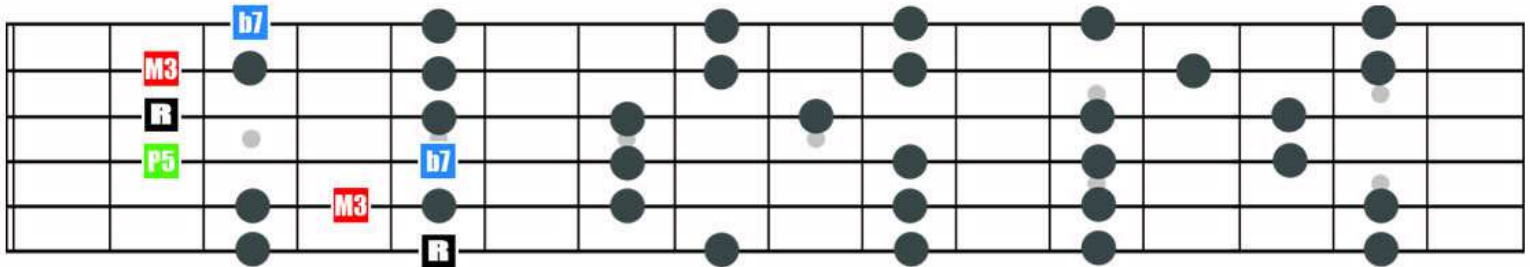
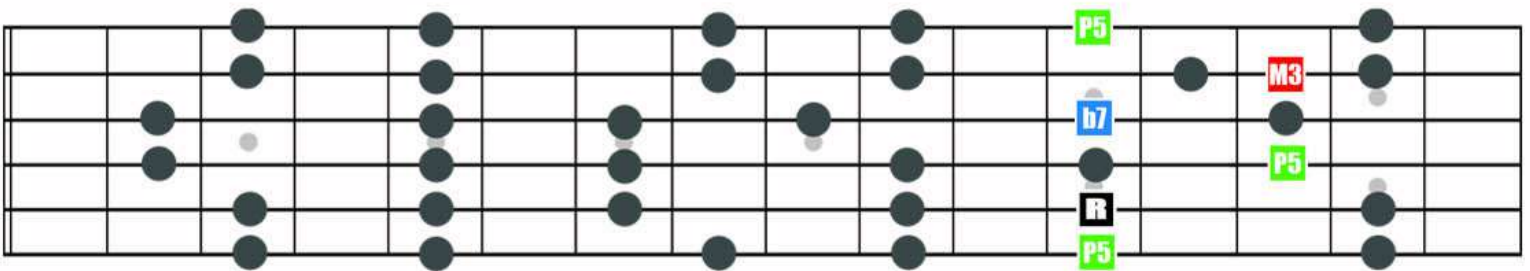
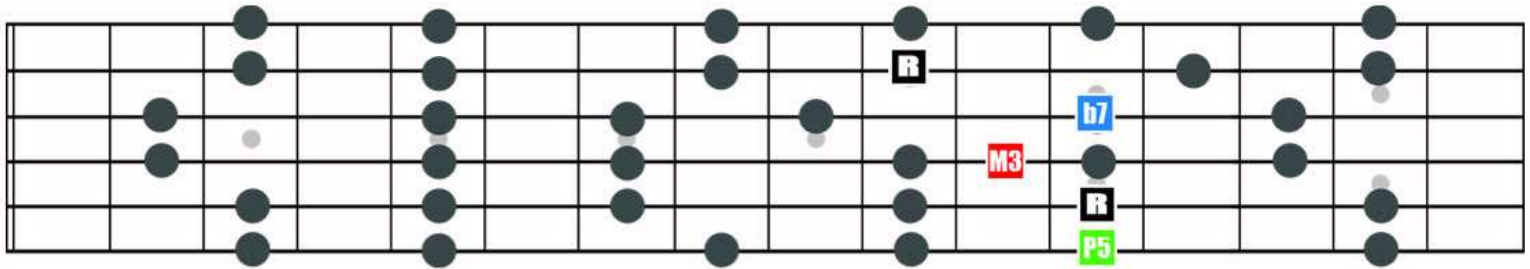
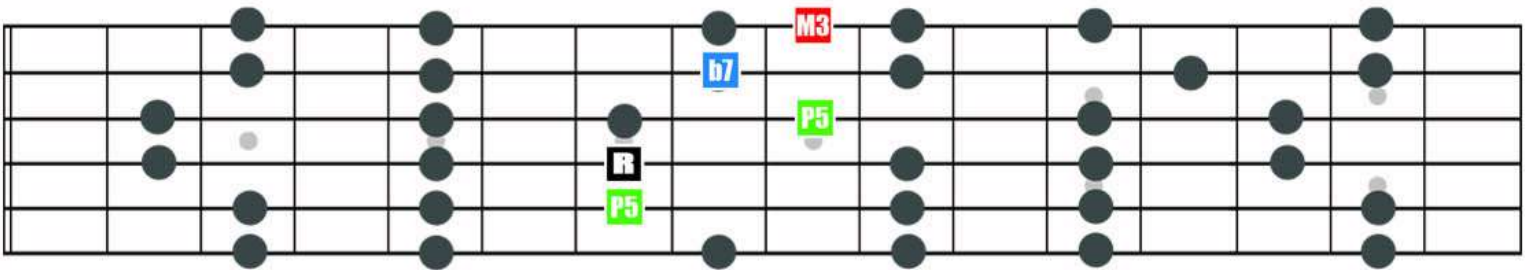
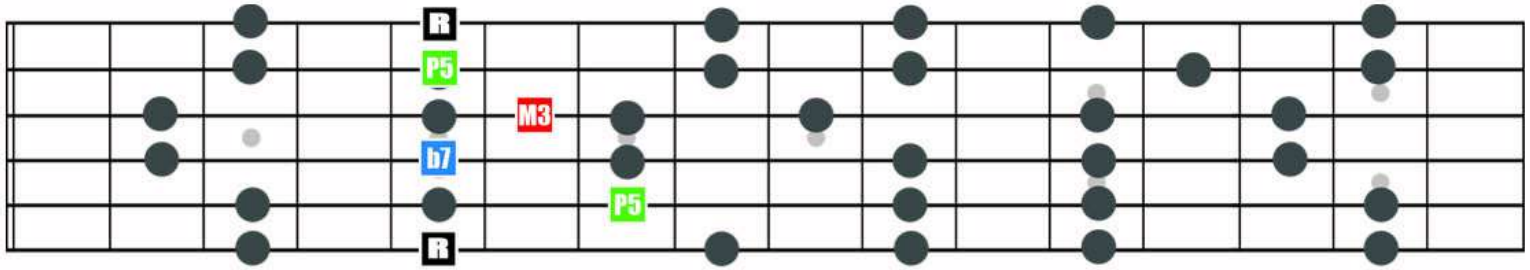
IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 03

REPERER-2

PDF-F Vidéo à [19'12'']

p14



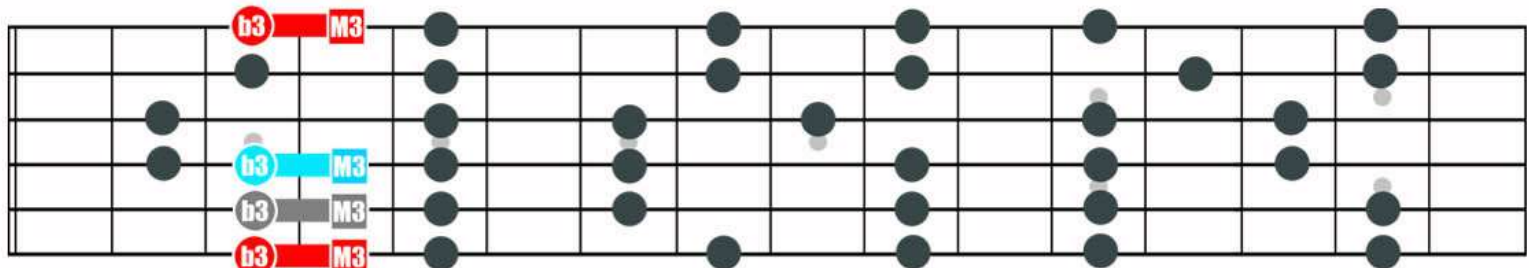
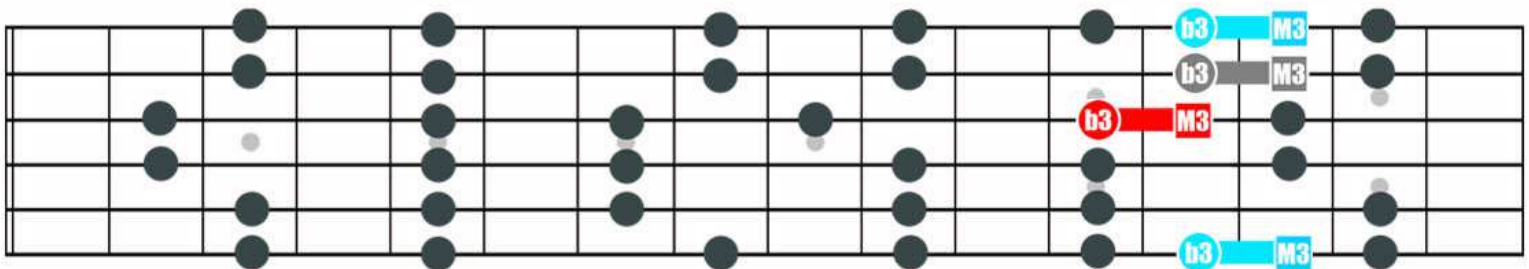
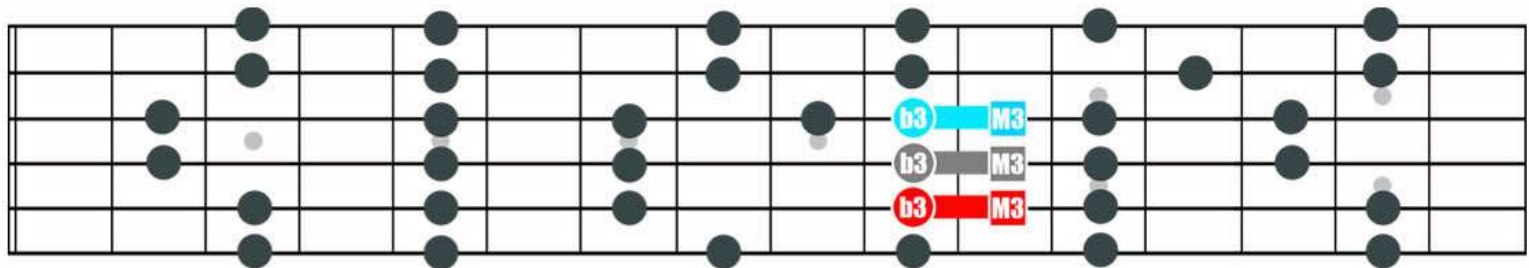
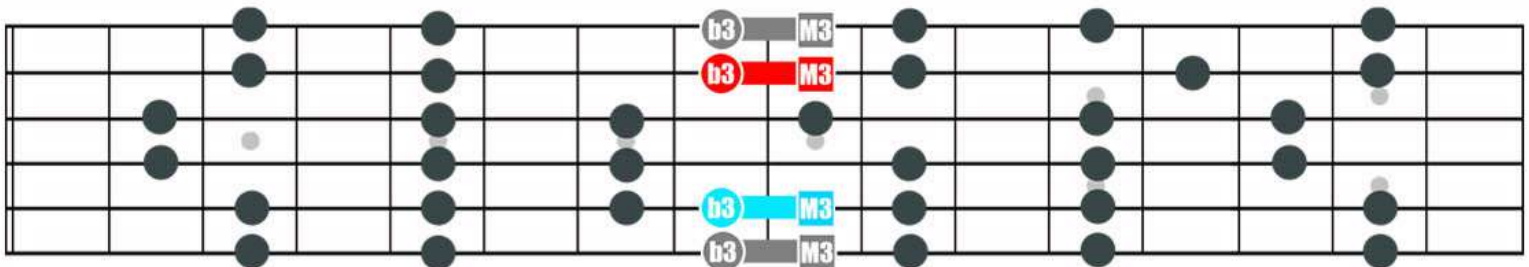
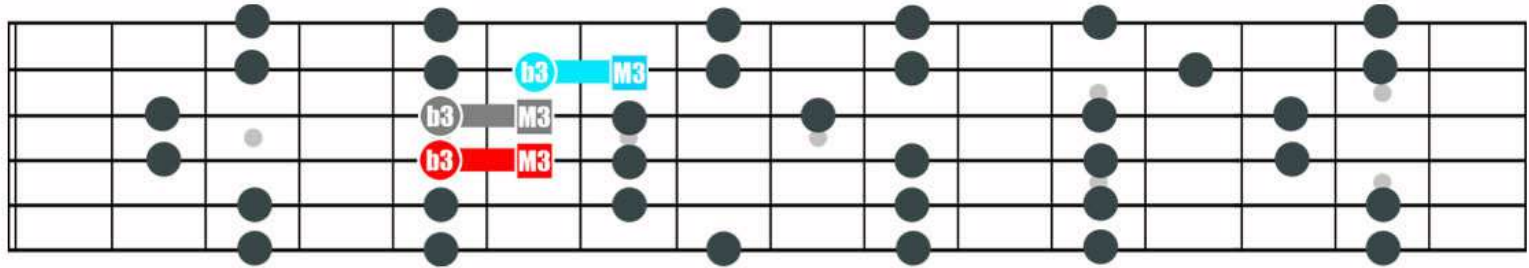
IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 03

REPERER-2

PDF-G Vidéo à [23'37'']

p15



IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 03

PRATIQUER

p16

Vidéo à [9'07'']

PDF - 01

Exercise 1: Musical notation in treble clef, 4/4 time. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a dotted quarter note (C5). The tablature below shows the fret numbers: 14, 12, 12, 10.

Vidéo à [9'55'']

PDF - 02

Exercise 2: Musical notation in treble clef, 4/4 time. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a dotted quarter note (C5) and a quarter rest. The tablature below shows the fret numbers: 7, 5, 7, 5, 7.

Vidéo à [10'44'']

PDF - 03

Exercise 3: Musical notation in treble clef, 4/4 time. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a dotted quarter note (C5) and a quarter rest. The tablature below shows the fret numbers: 8, 10, 12, 10, 12, 12.

Vidéo à [11'18'']

PDF - 04

Exercise 4: Musical notation in treble clef, 4/4 time. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a dotted quarter note (C5) and a quarter rest. The tablature below shows the fret numbers: 7, 5, 7.

Vidéo à [11'58'']

PDF - 05

Exercise 5: Musical notation in treble clef, 4/4 time. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a dotted quarter note (C5) and a quarter rest. The tablature below shows the fret numbers: 7, 5, 7, 7, 5, 7, 7.

Vidéo à [12'31'']

PDF - 06

Exercise 6: Musical notation in treble clef, 4/4 time. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a dotted quarter note (C5) and a quarter rest. The tablature below shows the fret numbers: 9, 12, 10, 13, 13, (13). The notes 13 and (13) are marked with 'full' and an upward arrow.

Vidéo à [13'55'']

PDF - 07

Exercise 7: Musical notation in treble clef, 4/4 time. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a dotted quarter note (C5) and a quarter rest. The tablature below shows the fret numbers: 7, 8, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 5, 3, 5.

Vidéo à [19'14'']

PDF - 08

Exercise 8: Musical notation in treble clef, 4/4 time. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a dotted quarter note (C5) and a quarter rest. The tablature below shows the fret numbers: 10, 8, 10, 7, 8, 8, 10.

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 03

PRATIQUER

Vidéo à [19'27'']

PDF - 09

p17

Exercise 1 (Measures 9-11):

Staff 1 (Melody):

- Measure 9: Bb, A, G, F# (quarter), E, D (quarter), C (half).
- Measure 10: Bb, A, G, F# (quarter), E, D (quarter), C (half).
- Measure 11: Bb, A, G, F# (quarter), E, D (quarter), C (half).

Staff 2 (Bass):

- Measure 9: 11, 10, 8 (quarter), 10, 7 (quarter), 8 (half).
- Measure 10: 8, 10, 8, 10 (quarter), 10, 8 (quarter), 10 (half).
- Measure 11: 10, 8 (quarter), 10, X (quarter), 8 (half), 10, 8, 10, 7 (quarter), 8 (half).

Vidéo à [19'50'']

PDF - 10

Exercise 2 (Measures 12-14):

Staff 1 (Melody):

- Measure 12: Bb, A, G (quarter), F# (quarter), E, D (quarter), C (half).
- Measure 13: Bb, A, G (quarter), F# (quarter), E, D (quarter), C (half).
- Measure 14: Bb, A, G (quarter), F# (quarter), E, D (quarter), C (half).

Staff 2 (Bass):

- Measure 12: 14, 15 (quarter), 14 (half), 12 (quarter), 14 (half).
- Measure 13: 14, 15 (quarter), 14 (half), 12 (quarter), 14 (half).
- Measure 14: 14, 15 (quarter), 14 (half), 12 (quarter), 14 (half).

Vidéo à [20'33'']

PDF - 11

Exercise 3 (Measures 14-16):

Staff 1 (Melody):

- Measure 14: Bb, A, G (quarter), F# (quarter), E, D (quarter), C (half).
- Measure 15: Bb, A, G (quarter), F# (quarter), E, D (quarter), C (half).
- Measure 16: Bb, A, G (quarter), F# (quarter), E, D (quarter), C (half).

Staff 2 (Bass):

- Measure 14: 15, 14 (quarter), 12 (quarter), 12 (half), 14 (half).
- Measure 15: 15, 14 (quarter), 12 (quarter), 12 (half), 14 (half).
- Measure 16: 15, 14 (quarter), 12 (quarter), 12 (half), 14 (half).

Vidéo à [21'09'']

PDF - 23 ???? FORMIDABLE

Exercise 4 (Measures 16-18):

Staff 1 (Melody):

- Measure 16: Bb, A, G (quarter), F# (quarter), E, D (quarter), C (half).
- Measure 17: Bb, A, G (quarter), F# (quarter), E, D (quarter), C (half).
- Measure 18: Bb, A, G (quarter), F# (quarter), E, D (quarter), C (half).

Staff 2 (Bass):

- Measure 16: 7, 5 (quarter), 5 (half), 5 (half), 8 (quarter), 5 (half).
- Measure 17: 7, 5 (quarter), 5 (half), 5 (half), 8 (quarter), 5 (half).
- Measure 18: 7, 5 (quarter), 5 (half), 5 (half), 8 (quarter), 5 (half).

Vidéo à [22'02'']

PDF - 12

Exercise 5 (Measures 18-20):

Staff 1 (Melody):

- Measure 18: Bb, A, G (quarter), F# (quarter), E, D (quarter), C (half).
- Measure 19: Bb, A, G (quarter), F# (quarter), E, D (quarter), C (half).
- Measure 20: Bb, A, G (quarter), F# (quarter), E, D (quarter), C (half).

Staff 2 (Bass):

- Measure 18: 12, 7 (quarter), 5 (half), 7 (half), 5 (half), 7 (quarter), 5 (half).
- Measure 19: 12, 7 (quarter), 5 (half), 7 (half), 5 (half), 7 (quarter), 5 (half).
- Measure 20: 12, 7 (quarter), 5 (half), 7 (half), 5 (half), 7 (quarter), 5 (half).

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 03

PRATIQUER

Vidéo à [22'48'']
PDF - 13

20

21

p18

Vidéo à [23'44'']
PDF - 14

22

23

Vidéo à [24'34'']
PDF - 15

24

25

Vidéo à [25'15'']
PDF - 16

25

26

Vidéo à [25'39'']
PDF - 17

26

27

Vidéo à [26'23'']
PDF - 18

28

29

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 03

PRATIQUER

p19

PDF - 19 Vidéo à [26'58'']

29

6

8 10 8 10 8 10 8 5

PDF - 20 Vidéo à [27'16'']

31

3

15-12 12 14 12-9

PDF - 21 Vidéo à [28'19'']

33

¾ ¾ full ¾

7 5 7 7 5 (7)

PDF - 22 Vidéo à [29'10'']

35

full

6 6

PDF - 24 / oui je sais, y'a pas de 23 ! Vidéo à [31'06'']

37

½

7 5

PDF - 25 Vidéo à [31'51'']

39

x x 7

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 03 VOCABULAIRE

p20

$\text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

1 A7 2 D7

TAB 5 8 5 7 (7) 8 6 7 7 X

3 A7 4 A7

TAB 5 5 7 5 3 4

5 D7 6 D7

TAB (4) 5 6 7 5 7 7 8 7 5 7 5

7 A7 8 A7

TAB 7 5 7 7 5 7

9 E7 10 D7

TAB 5 6 6 7 7 5 8 5 8

11 A7 12 E7

TAB 5 8 5 5 10 12 10 12

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 03 VOCABULAIRE

p21

Musical notation for measures 13 and 14. Measure 13 is marked with A7. Measure 14 is marked with D7. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fret numbers 10, 11, 12, and 9. Arrows indicate fingerings and bends.

Musical notation for measures 15 and 16. Measure 15 is marked with A7. Measure 16 is marked with A7. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fret numbers 13, 10, 10, 11, and 10. Arrows indicate fingerings and bends.

Musical notation for measures 17 and 18. Measure 17 is marked with D7. Measure 18 is marked with D7. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fret numbers 13, 13, 10, 12, 10, 12, 10, 11, 12, and 12. Arrows indicate fingerings and bends.

Musical notation for measures 19 and 20. Measure 19 is marked with A7. Measure 20 is marked with A7. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fret numbers 10, 11, 12, 10, 12, 10, X, 12, (12), and 12. Arrows indicate fingerings and bends.

Musical notation for measures 21 and 22. Measure 21 is marked with E7. Measure 22 is marked with D7. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fret numbers 10, 11, 12, 10, 11, and 10. Arrows indicate fingerings and bends.

Musical notation for measures 23, 24, and 25. Measure 23 is marked with A7. Measure 24 is marked with E7. Measure 25 is marked with A7. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar tablature (TAB) is shown below the staff, with fret numbers 11, 11, 7, 5, 7, 5, 6, and 5. Arrows indicate fingerings and bends.

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 03 EXOS B-TRAKS

p22

Comme vous le voyez , ce module demandera **beaucoup de temps** de **repérage et d'écoute** pour se mettre en place de façon la plus naturelle possible dans votre jeu. La plupart des guitaristes ne maîtrisent pas ces aspects de l'improvisation blues, donc **pas de panique** ! Mais puisque vous êtes là pour donner du sens à vos phrases, pour trouver de **l'évidence**, du poids, alors ce sont les éléments à intégrer... Bien sûr pour être tout à fait efficace, il vous faudra maîtriser, avant cela, le contenu des modules précédents (Impro sur un accord). Prenez soin de bien suivre les **consignes de restrictions** qu'on a vues dans le cours. Toute **b3 jouée sur le IV doit être tordue** clairement, **ou suivie de la M3** de l'accord. Ici, on commence à se soucier des **changements harmoniques**, donc des contextes successifs qu'on s'efforcera de mettre en valeur. C'est dit ! Allez y cool, et n'hésitez pas à vous faire des BT **plus lents si besoin**. Amitiés lo

EX-01

Pour commencer, vous devez travailler avec les **BT de BINÔMES** qui sont là pour juxtaposer deux accords et s'entraîner à passer de l'un à l'autre. Alors commencez par ça. Cela peut demander du temps pour d'une part **bien entendre la grille** qui change pendant que vous jouez, et d'autre part **faire entendre ces changements dans votre jeu**.

Commencez par ne travailler que sur la sequence IV – I. jouez

- (IV) Penta min sur le IV (attention à la b3 du IV, on tord !!!!!!!)
- (I) Penta min sur le I

Pour le moment, ne jouez que des **premières positions** (P1 de (I) Penta min et P1 de (IV) Penta min)

Repérez les **tierces par couples** (b3-M3 de IV et b3-M3 de I), et placez-les **dès l'arrivée du nouvel accord**. Dans l'idéal (ça peut aussi prendre du temps) jouez ces tierces sur le premier temps de l'accord pour montrer que vous suivez. Vous pouvez aussi étendre le motif à b3-M3-T. Prenez soin de vos **fins de phrases** ! Ayez conscience des intervalles sur lesquels vous vous arrêtez.

EX-02

Même exercice avec les couples **b7-T de chaque accord**.

EX-03

Même exercice en tordant la **P4 de chaque accord** et visant différentes qualités de **b5...**

EX-04-05-06

Reprenez les EX-01/02/03 **en «régionalisant» sur votre position 1** de (I) Penta min. Trouvez donc (vous les avez dans ce PDF!!!) à quoi ressemble la (IV) Penta min dans la même région, **en calque**, juste au dessous, sans aller chercher à perpétuer les oies.

EX-07

Reproduisez ces exercices sur **toutes les régions** (il y en a 5), dessinez ces **couples de Pentas mineures**, prenez le temps... Il en faudra. Mais prenez aussi **du plaisir**. Ne commencez l'EX-07 que lorsque que vous vous sentez à l'aise avec les EX précédents. Vous pouvez aussi laisser ce chantier pour continuer votre formation, les choses prendront place peu à peu **au fil des relectures...**

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 03 EXOS B-TRAKS

p23

EX-08

Reprenez les EX-01 à 07 avec les **deux autres binômes** (vous avez les BT pour vous entraîner), je sais, ça fait flipper ! Mais ce qui vous attend est **fabuleux**, au début vous devrez réfléchir, puis vous allez entendre tout à l'avance, **anticiper**, jouer vraiment ce que vous avez à l'intérieur (cette formation va aussi faire aussi grandir l'intérieur) !

EX-09

Maintenant vous pouvez aussi jouer en «**indifférence harmonique**» avec la (I)Penta mineure sur tout, mais en mettant en valeur **les notes réelles des accords**, (vous avez aussi ça dans votre PDF). Vous verrez que certains sons vont vous plaire particulièrement selon votre culture et vos goûts, prêtez-y attention. Essayez de placer ces notes réelles **dès l'arrivée** du nouvel accord. **Pour viser un accord, Préférez les notes réelles qui ne sont pas aussi des notes réelles de l'accord d'où vous venez...**

EX-10

Pensez à faire mon petit exercice de jouer un **motif simple** complètement indifférent à l'harmonie, et écoutez-le se mettre en relief en **fonction de l'accord** qui est derrière. Essayez de comprendre ce que vous entendez.

EX-11

Pensez aussi à **transposer un motif simple** ou une phrase entière sur chaque accord, donc jouez une phrase, puis rejouez là à +2,5tons sur le IV, puis à +3,5tons sur le V.

EX-12

Vous devez aussi essayer maintenant de suivre les accords sur la véritable grille harmonique du Blues. pour cela je vous ai préparé des **travaux de «LIGNES»**, c'est à dire que vous travaillez chaque ligne à part avant de recoller les morceaux. Cela vous fera prendre conscience de votre capacité à «**tourner aux carrefours**»... C'est pourquoi après chaque ligne, je m'arrête sur le premier temps de la mesure suivante, pour vous permettre d'évaluer un peu. **Cela peut encore prendre du temps...**

EX-13

Ensuite on improvise sur des **Blues entiers**... Sauve qui peut ! On se lance, et on revient avec les morts et les blessés... **Enregistrez-vous** pour voir ce qui cloche, **et aussi pour voir ce qui est bien** ! Soyez exigeant et indulgent. (Oui je sais, c'est bizarre). Cela peut se traduire par «**je suis exigeant, mais j'ai le temps**».

EX-14

Ah oui, n'hésitez pas à **inventer vos propres exercices**... Et amusez-vous ! Ayez confiance, bientôt vous ne réfléchirez plus, vous jouerez simplement sur une guitare ce qui se passe à l'intérieur... amitiés lo