

La MAGIE des BLUE-NOTES

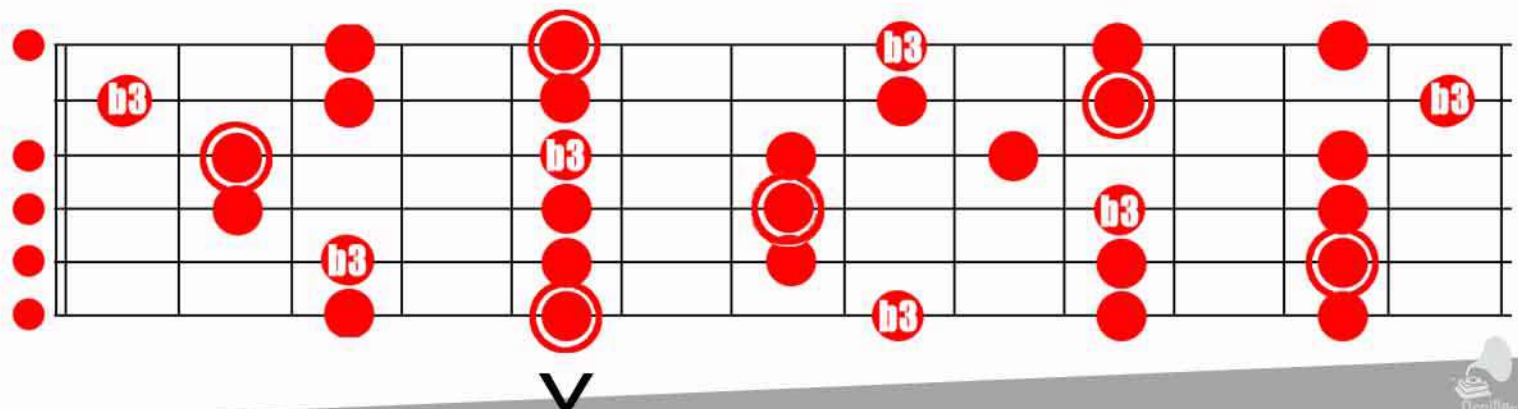
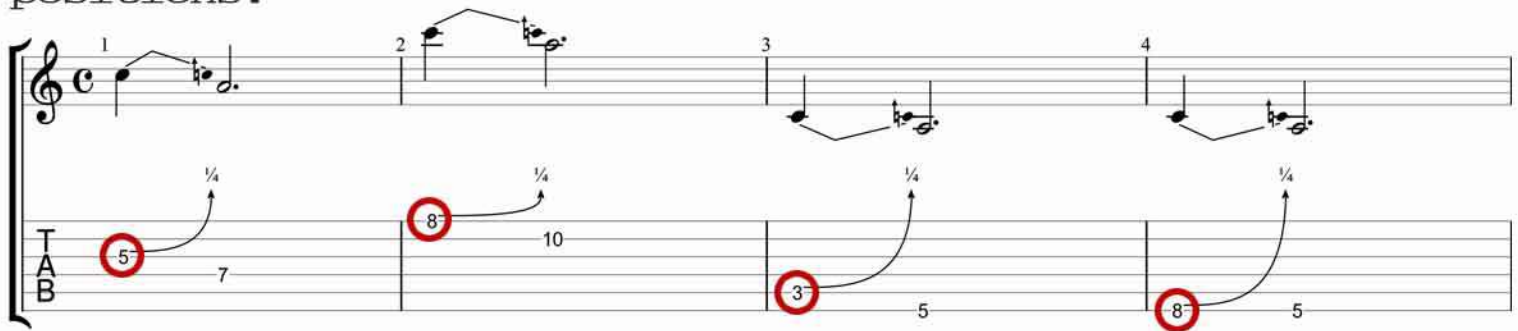
laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On va parler un peu d'intervalles pour décrire ce qu'on entend dans cette vidéo, si vous ne les connaissez pas, restez calmes, respirez, ce sont juste des distances entre les hauteurs de notes, rien de plus. Ce qui est franchement cool, c'est que chaque intervalle possède sa propre couleur, et que vous pouvez reconnaître avec un peu d'habitude, comme le vert ou le jaune... Ces intervalles sont exprimés par rapport au repère A (parce qu'on prend nos exemple sur un blues en A). Allez, c'est parti!!!

Il y a plusieurs blue-notes et plusieurs façons de les utiliser, ce PDF est une introduction à ce qu'on pourra faire ensemble. Pour le moment rappelez-vous que les blue-notes peuvent être infléchies parce que c'est leur nature même de l'être, elles viennent d'une culture de la vocalité, et donc de l'inflexion. La première, et pas des moindre est la tierce mineure. Il est important d'apprendre à «tordre» cette b3 (encerclée) pour retrouver l'ambiguïté originelle du BLUES, et qui donnera tout le travail que nous pourrons faire sur les concepts mineur/-majeur... Juste en dessous, toutes les b3 sur toutes les positions.



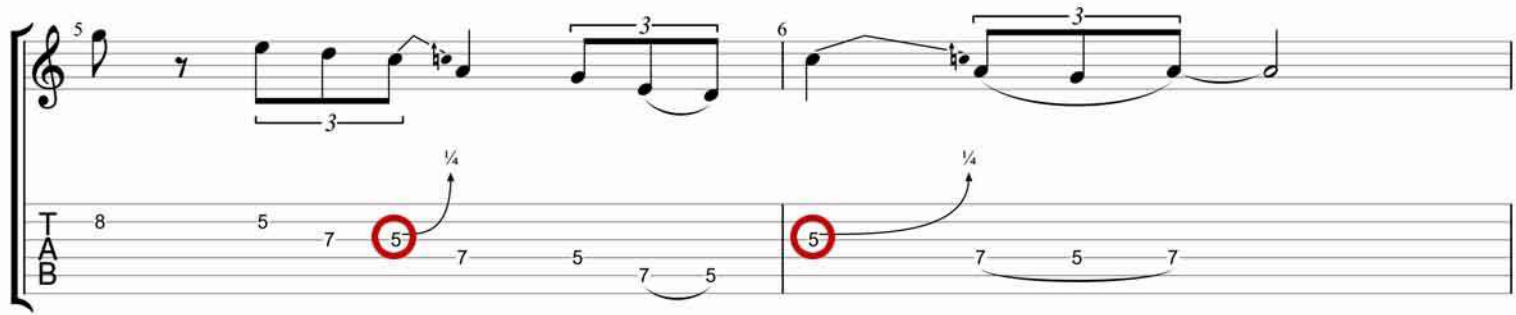
La MAGIE des BLUE-NOTES

laurent rousseau

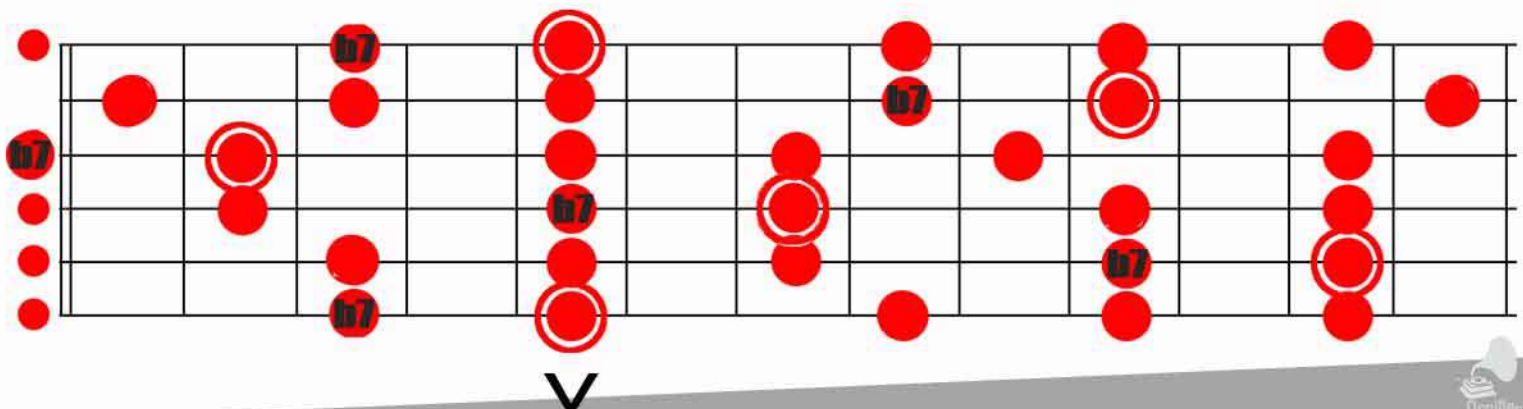
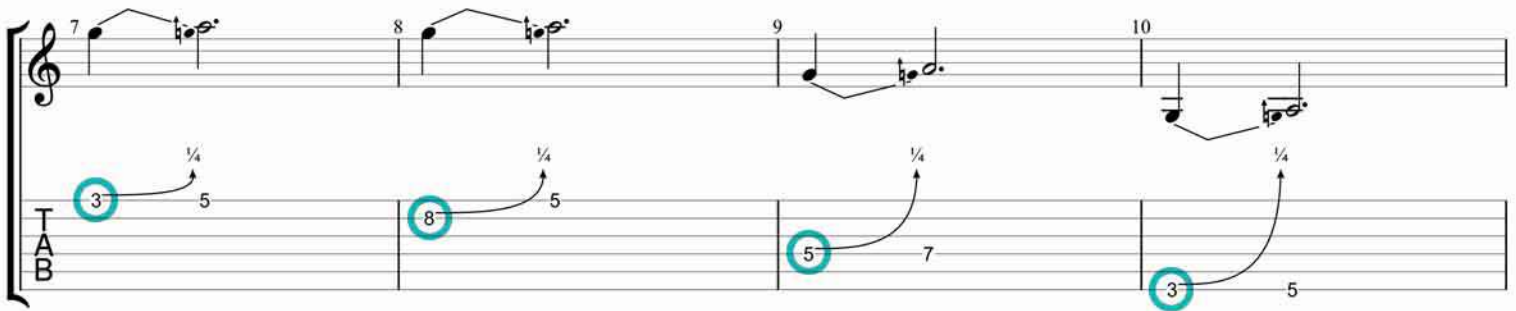
VOIR la
VIDEO
CLIC



Bien sûr il vous faudra du temps avant de tordre ces notes avec le coup de main qui va bien. Mon conseil est d'infléchir lentement sans jamais arriver au demi-ton supérieur, et au moment où on y parviendrait enfin.... Tac, on résout sur une autre note. Voici un plan facile mettant en valeur ces tierces mineures «tordues».



La septième mineure est aussi une blue-note importante parce qu'elle a tendance à approcher la Tonique par le dessous. Voici les endroits où vous pouvez la retrouver. Notez que b3 et b7 ont une tendance à résoudre sur la Tonique même si ce n'est pas obligatoire. Heureusement...



La MAGIE des BLUE-NOTES

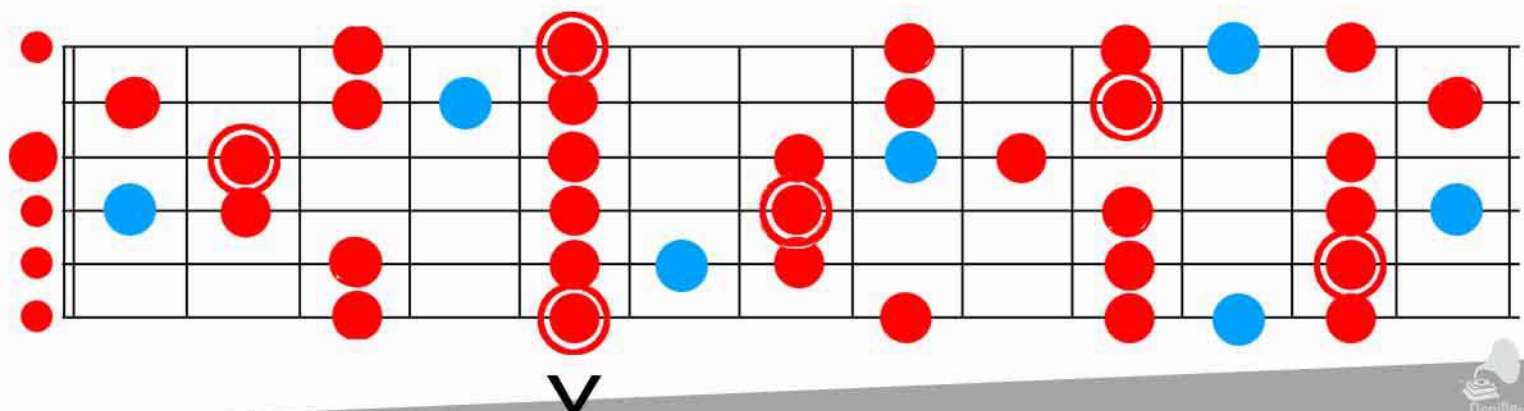
laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Voici un petit plan facile mettant en évidence la $b7$ «tordue» et sa tendance à résoudre sur la Tonique.

Et puis il y a la $b5$ (quinte diminuée) ou #4 (quarte augmentée) qui est souvent appelée «la blue note». Mais je trouve que c'est un titre un peu usurpé. Lorsque cette note est adjointe à une gamme pentatonique mineure, on obtient une «gamme BLUES» (titre tout aussi usurpé, mais bon...) En bas de cette page vous trouverez les positions de cette $b5$ (en bleu) et donc de cette gamme BLUES. Pour augmenter son potentiel de couleur, n'hésitez à l'extirper du chromatisme dans lequel elle est bloquée. Elle ne sera plus une note de passage et gagnera en Expressivité.



laurent rousseau



Les BLUE-NOTES

laurent rousseau

VOIR la
VIDÉO
CLIC



La quinte diminuée est souvent utilisée de la même façon... Elle se trouve entre la quarte juste et la quinte juste dans la gamme Blues, alors on la joue en note de passage, piégée dans un chromatisme où la note du milieu est toujours la dinde de la farce ! Ainsi entourée, elle ne peut pas s'exprimer à plein potentiel de couleur, elle reste un passage, une étape, jamais un départ ou une destination. Pour la remettre en valeur, sortez là de ce trou à rats. Virez au moins une des deux notes qui l'entourent. Ici dans l'EX2, façon Grant GREEN (que je vous conseille chaudement),

on vire la P5, ainsi cette blue-note reprend des couleurs elle reprend vie dans ce petit motif très connu, un grand classique. Michael BRECKER est un autre genre pas le même idiome, pas le même style, pas la même génération non plus !

c'est là !



Je vous conseille de vous pencher sur ses derniers albums, il a été trop considéré pour sa période 80's... Mais franchement, vous pourriez en apprendre beaucoup en l'écouter en ce qui concerne le phrasé. Bref dans l'EX1, il garde la b5 débarrassée de ses deux voisines, et il la fait apparaître de façon non préparée. Poussant loin sa couleur, pour créer un choc à l'oreille. Miam... Pour étudier le phrasé BLUES bien comme il faut, cliquez sur l'image ci-dessus. On s'éclate !

EX1

EX2

Les BLUE-NOTES

laurent rousseau

VOIR la
VIDÉO
CLIC



EX3 : la gamme Blues est foutue comme ça, alors vous avez tendance à la jouer telle-quelle. EX4 Brecker joue souvent la b5 alliée à la P5 en sautant la P4, cela crée une autre tiece mineure qui devient très savoureuse avec les autres b3 contenues dans la gamme penta mineure. EX5 : Bon, bah y'a mieux à faire !!! EX6 On phrase avec le motif de GREEN mais à la façon rythmique de BRECKER. Prenez soin de vous, amitiés lo

EX3

EX4

EX5

EX6 (♩ = ♪)

Les BLUE-NOTES

laurent rousseau

VOIR la
VIDÉO
CLIC



EX6 (suite) . Cooooool...

Musical notation for measures 7 and 8. Measure 7: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter rest, eighth note G4, quarter note G4, eighth note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4. Tab: 0 0 0 (X) 0 (X).

Musical notation for measures 8 and 9. Measure 8: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4. Tab: 7 8 7 10 7 10 10 7 8 7 10 7. Measure 9: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4. Tab: (X) 7 (X) 7 5/4/5 5/4/5.

Musical notation for measures 9 and 10. Measure 9: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4. Tab: (X) 7 (X) 7 5/4/5 5/4/5. Measure 10: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4. Tab: 7 8 7 10 7 7 (0) 7 10.

Musical notation for measures 10 and 11. Measure 10: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4. Tab: 7 8 7 10 7 7 (0) 7 10. Measure 11: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4. Tab: 7 8 7 10 7 10 10 7 10 7 7.

Musical notation for measures 11 and 12. Measure 11: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4. Tab: 7 8 7 10 7 10 10 7 10 7 7. Measure 12: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4. Tab: 7 8 7 10 7 10 10 7 10 7 7.

Musical notation for measures 12 and 13. Measure 12: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4. Tab: 7 8 7 10 7 10 10 7 10 7 7. Measure 13: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4, quarter note G4. Tab: 7 8 7 10 7 10 10 7 10 7 7.

Les BLUE-NOTES

laurent rousseau

VOIR la
VIDÉO
CLIC



D'abord, la rythmique... On est sur un Cm7 statique, c'est à dire un accord sur lequel le contexte ne joue pas encore. Allez hop.

EX1

EX 2 : On commence par jouer Penta mineure, pas de soucis, penta mineure sur accord mineur, c'est fait pour !!!

EX 3 et 4 : On tord notre fameuse tierce mineure pour une couleur Blues assurée.

EX2

EX4

Les BLUE-NOTES

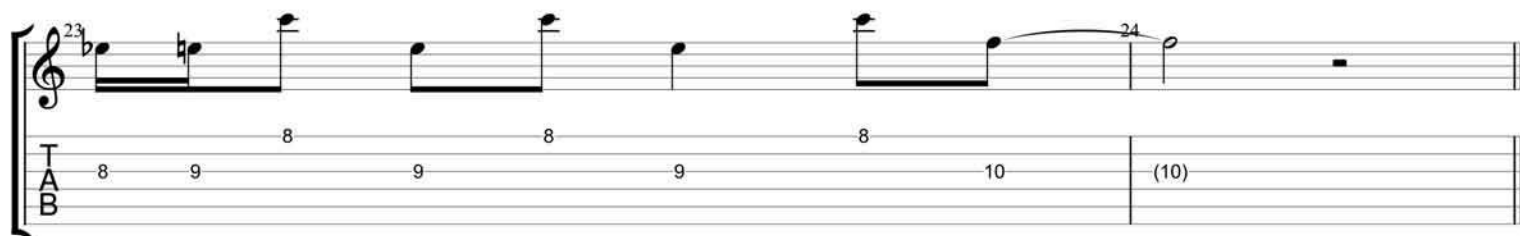
laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX 5 : On peut aussi jouer la tierce majeure en arrivant depuis la tierce mineure. Cela ne pose alors aucun problème. Donc on peut prendre une penta mineure, lui adjoindre les services d'une tierce majeure, qui lui sert d'échappatoire.

EX5



EX 6 : De la même façon, penta majeure peut coller sur un accord mineur, mais au moment de jouer la tierce majeure dans cet ensemble, on se rend vite compte qu'elle ne sonne pas de façon concluante (en rose).

On peut jouer cette note, y compris si elle vient de cette gamme, mais à la condition d'aller chercher la tierce mineure avant (qui n'est pas dans la gamme). En résumé, la tierce majeure fonctionne sur un accord mineur à condition de la précéder de la tierce mineure. bah voilà !

Amitiés lo

EX6

