COMPOSER AVEC LES

laurent rousseau



Voici des variations de tout ça pour faire sonner de différentes façon,. Le but est de laisser resonner la guitare, laissez donc tout durer le plus longtemps possible.

EXI : Des tierces qui sonnent trop serrées avec ce son. N'oubliez pas que la guitare est un instrument grave !

EX2 : En les remplaçant par des dizièmes (tierces à l'octave) on obtient un son beaucoup plus aérien, car plus ouvert.

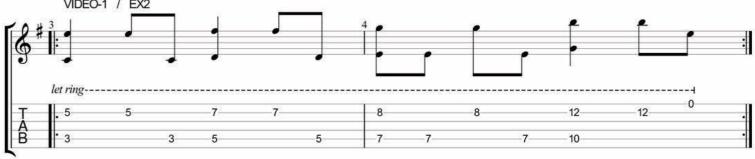
EX3 : En faisant sonner une cloche sur la corde aiguë, on fixe l'oreille et on noie le poisson. Si vous préférez, fixez le poisson et noyez l'oreille. Pas grave ! Attention aux couloirs JOUEZ linges 1-2-1-3 !

EX4 : On peut aussi s'aider de la corde de G à vide , c'est la tierce mineure de E (notre tonalité)

EX5 : ici on se sert des deux cordes à vide G et E aigué, pour créer comme un nuage.

Yeah! Poésie. Bise lo

















COMPOSER AVEC LES

laurent rousseau



Les intervalle sont les fondations de toute compréhension. Comment comparer des performance d'athlétisme sans avoir recours au mètre ou au yard ?

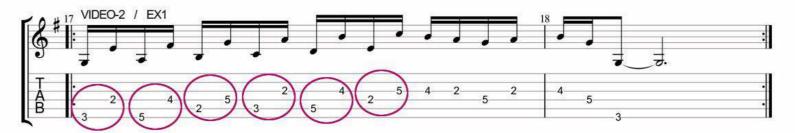
Ici, on choisit un intervalle qui nous plait : la sixte

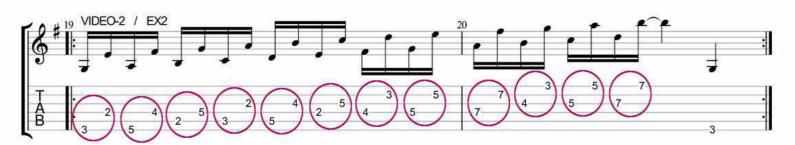
Puis on essaie de repérer toutes les sixtes issues de la gamme majeure de G. Toutes les sixtes qui sont cachées dedans. Je ne parle pas de la sixte majeure de G qui est E, mais des sixtes possibles entre toutes les notes de G majeure diatonique.

Vous allez en trouver 7. Normal.

Ensuite, vous jouer la première note de la gamme, puis sa sixte, la deuxième note de la gamme (A) puis sa xixte à elle (perso quoi)... Et ainsi de suite...

Profitez en pour chanter ce que vous jouez!





Avec cette formation, comprenez, repérez, entendez, ressentez, créez...



PREMIUM



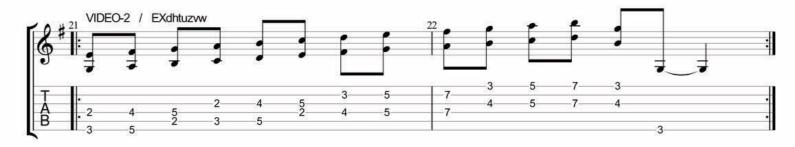
COMPOSER AVEC LES INTERVALLES

laurent rousseau

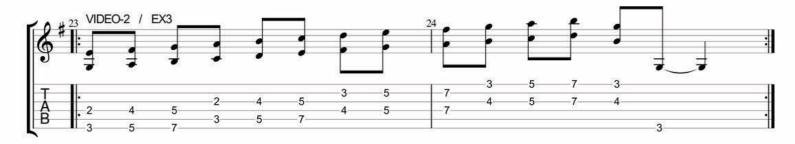


Ici on s'entraîne à jouer ces sixtes harmoniquement (sons simultanés) plutôt que mélodiquement (sons consécutifs). Essayez de goûter les différentes qualités de sixtes, puisqu'elles ne sont pas toutes égales.

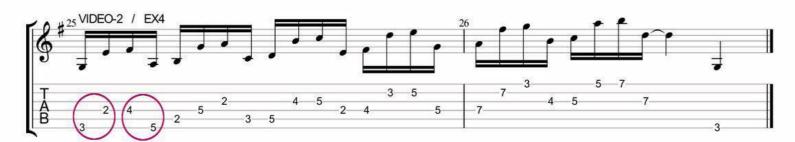
Vous trouverez des sixtes majeures (4,5 tons), et des sixtes mineures (4 tons).



Même chose avec un doigté différent.



Maintenant, tu montes une sixte et tu descends la suivante. Et ainsi de suite. Créneaux de chateau fort! Bise lo





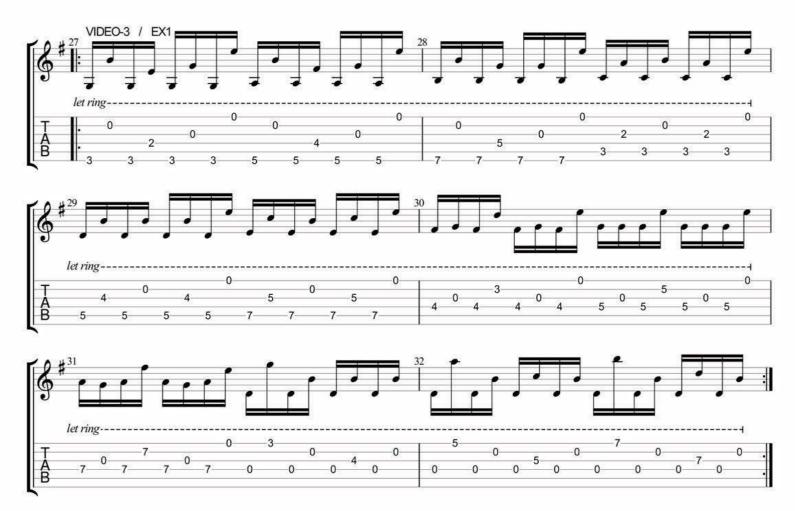


COMPOSER AVEC LES INTERVALIFS

laurent rousseau



Voici donc le principe, vous jouez les sixtes de la gamme majeure de G, et vous comblez le reste avec les cordes E-B-G-D à vide. Elles produiront comme un halo, un petit nuage qui ira bien avec le centre tonal G. Dans ce cas précis je tiens une note sur deux à la basse au pouce, pour garder une assise.



Si vous avez besoin de structurer votre main droite pour arrêter de rater les notes, de jouer celle d'à côté ou d'en jouer plusieurs à la fois alors que ce n'est pas prévu, bah formez vous, c'est fait pour bosser ça de façon approfondie. Plein de beaux petits trucs à jouer là dedans. Formation accessible à tous.

CLIQUEZ!





COMPOSER AVEC LES

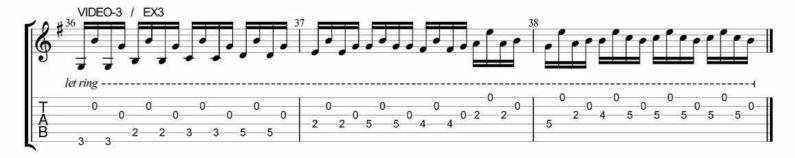
laurent rousseau



ici, petit rappel des sixtes constitutives de la gamme de G majeure. Prenez le temps de bien les écouter, et de les ressentir avant même de les jouer. C'est important d'entraîner peu à peu son oreille à fixer le centre tonal en même temps que les éléments du mode.



Un autre petit truc pour jouer plus mélodiquement la gamme à la basse (jouée au pouce). Lorsque vous jouez le E aigu, il représente la sixte majeure (ou la treizième) de la tonalité de G. Ce qui est une autre façon de se servir de ça. Bref...



Composez des trucs à partir de ces petites choses, il y a beaucoup à inventer pour se faire du bien au ventre ! Bise lo



HHENDLY