laurent rousseau

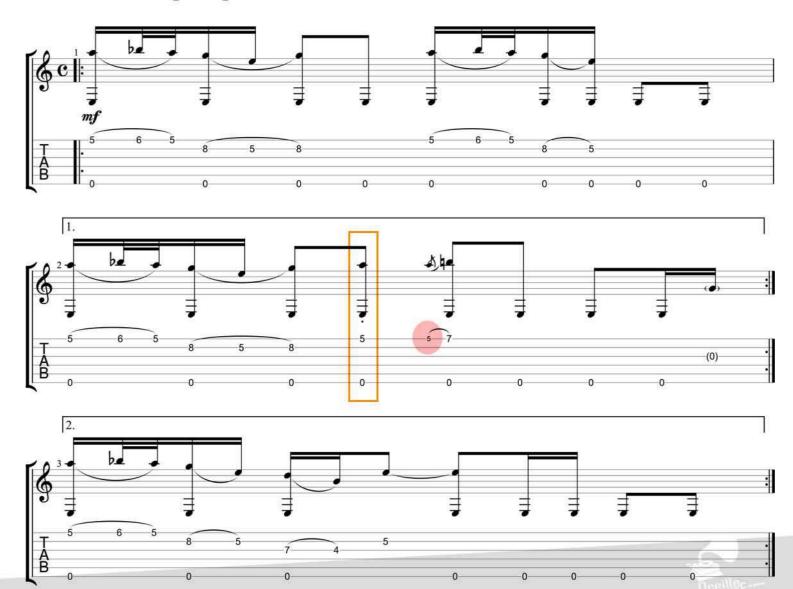


Hello les amis, voici comme convenu le relevé de ce premier Blues de sioux. Façon de parler hein. Ce n'est pas à prendre au pied de la lettre... Cependant j'ai beaucoup étudié la musique des sioux LAKOTAS et le moins qu'on puisse dire, c'est que le blues est déjà là dedans puissance 1000. Je

remercie donc tous les sioux pour leur grande musique qui me transporte encore. Attention à ne pas confondre les notes pointées (point à côté de la note - une croche pointée dure 3/4 de temps - en bleu) et une note piquée (point en dessus ou dessous de la note - une croche piquée doit être jouée plus courte, ici comme une double croche - en orange). Attention aux appoggiatures qui doivent être bien



nettes (en rose). Si vous aimez, alors la formation ici à droite vous donnera beaucoup de plaisir...



laurent rousseau



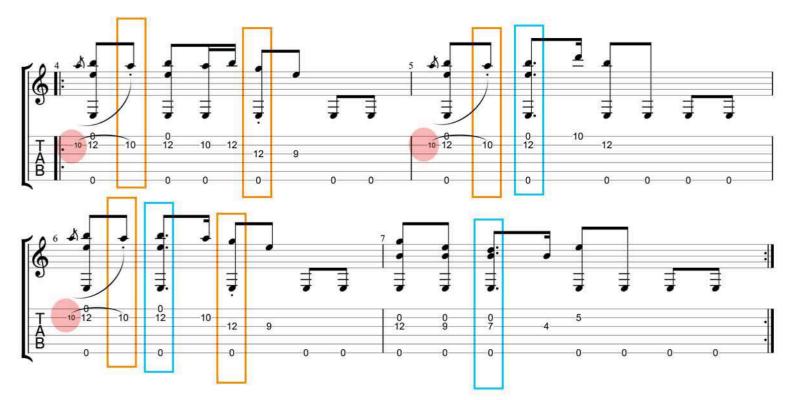
Jaurai personnellement tendance à jouer deux fois le A (la partie qui est sur la page 1, mais tout est possible, faites comme vous sentez... Pensez à bien suivre les couloirs (donc pour résumer un A est constitué de : Lignel - L2 - L1 - L3)

Et c'est cet ensemble que vous pouvez jouer 2 fois ou plus, la musique de transe permet ça, rester longtemps sur le même truc...

Ensuite la partie B va chercher plus aigu sur la corde de B pour libérer la petite corde de E à vide. Allez hop ça donne de la couleur et fait sonner l'instrument naturellement, que du bio...

Prenez bien soin des notes piquées qui font tout le groove, sans elles, le monde serait plat. Ce serait moins beau un monde tout plat.

Essayer de ne pas jouer trop vite, sinon vous ne parviendrez pas à retrouver l'esprit du truc, et pensez à planter les clous, ancrez tout ça dans le sol (la guitare) et envoyez le reste dans les nuages (le chant).



Moi aussi je trouve ma voix navrante, mais enfin...

On fait avec ce qu'on a !

Pas d'autres solutions. Laissez vos incapacités dessiner le musicien que vous êtes, ce sont les solutions que vous allez trouver pour les contourner ou «faire avec» qui seront les choses plus marquantes dans votre musique. Bref amusez-vous, et prenez soin de vous.

Amitiés lo



laurent rousseau



On poursuit avec quelques variations autour d'une même base, ces proto-blues son faits pour être joués en boucle, c'est de la musique de transe, abandonnez-vous. On peut tordre ici la tierce mineure (en rouge) et la septième mineure (en bleu).



Ici on est en E pentatonique mineur, la basse doit être tenue par un petit palm-mute des familles pour donner le côté «tambour». N'augmenter pas trop le tempo, le bon sera celui qui relira le ciel et la terre. Attentions aux couloirs pour bien suivre la forme du truc

Pour l'EX1 ça donne donc mesures 8-9-10-9-11 puis vous bouclez 9-10-9-11, et gardez 8 pour refaire une pose à un moment... La suite page suivante.

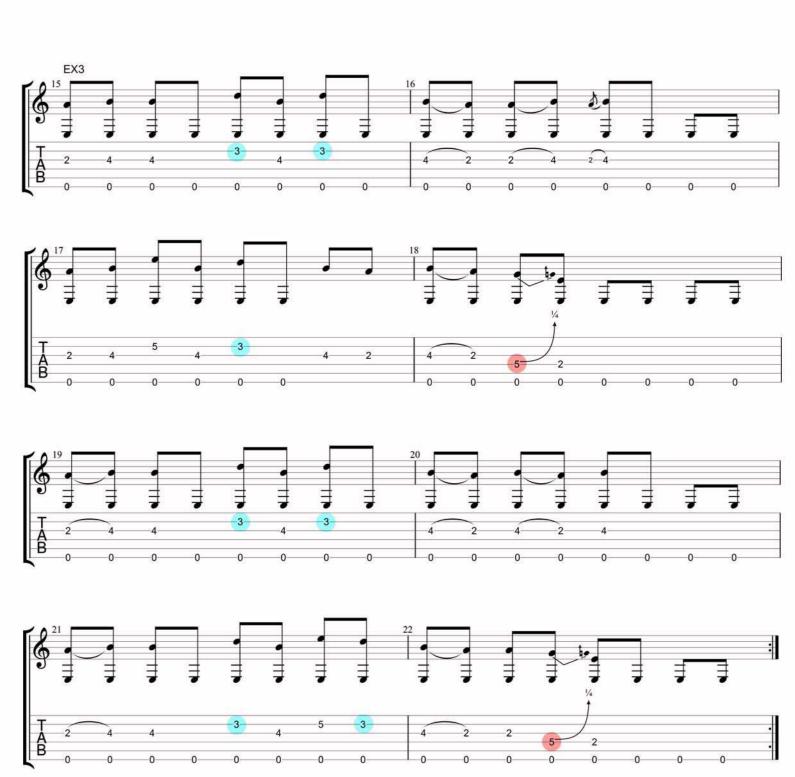
Prenez soin de vous. Amitiés lo



laurent rousseau









laurent rousseau





C'est dingue comme depuis toujours, le sauvage c'est toujours «l'autre». Le barbare aussi... Ben là on peut dire que le barbare, ç'aura été nous... Je veux dire occidentaux, avides de richesses, hommes d'affaires à deux francs soixante, rois des contrebandiers légaux, ou simples malheureux morts de faims fuyant leurs pays, paumés de partout. En tout cas ces pauvres natifs ont pris cher. L'Amérique est faite là dessus et tente de ne pas trop y penser. La musique (les musiques) natives ont contribué à la naissance du Blues et plus encore. Ici, juste un petit exercice de style pour se chanter un proro-blues mélodique contre une falaise, se faire péter la voix et l'âme, tout seul dans les rochers parmi les fleurs sauvages, avec un couteau et une gratte. J'ai adoré faire ce voyage. On était bien. Voici le début de ce que je joue dans la vidéo, tout est improvisé, pas grand interêt de vous faire la partoche de tout, prenez le début et partez en vrille, ce qui compte c'est d'habiter nulle part... Juste l'instant. Vous êtes nombreux à me penser perché... Vous vous trompez sur mon compte! Amitiés lo



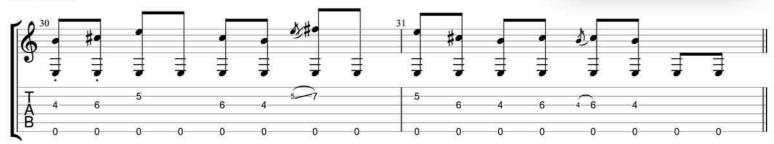


laurent rousseau



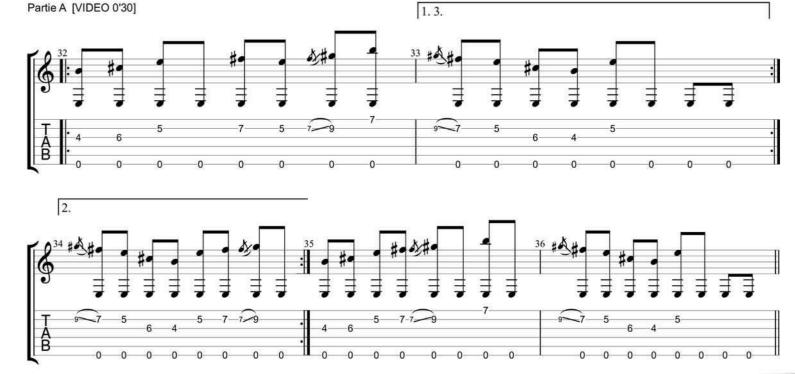


[VIDEO 0'30]



Hello les amis, on continue avec nos proto-blues de sioux (c'est une expression hein), on trouve plutôt de la penta majeure dans d'autres tribus (comme les choctaws par exemple). Mais dans notre imaginaire la penta majeure fait tout de suite plus country, plus cowboy ... Bref, cette petite chose pourrait aussi vous servir pour mémoriser enfin cette couleur penta majeure qui vous fait souvent défaut. Un penta majeure n'est pas une penta mineure, ouvrez vos oreilles les amis. ici on est en E.

La ligne ci-dessus est le premier exemple court de la vidéo. Ci dessous le morceau joué ensuite. Vous pouvez le couper en deux partie A et B. Attention aux couloirs pour le A ça fait mesures 32-33-32-34-32-33-35-36.





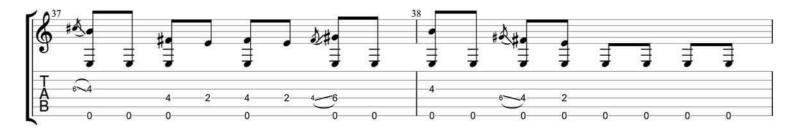
laurent rousseau

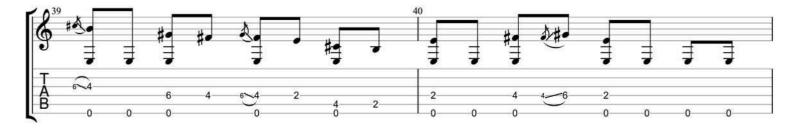


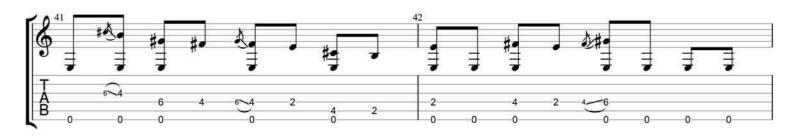
Et une partie B moins brillante que la partie A, moins chatoyante, plus sombre, pour que le retour au A fasse WOUAP !!!

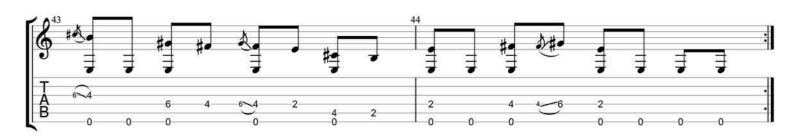
Allez, vous aussi faites WOUAP. Faites vous du bien en tout cas. Et composer moi des blues de sioux, vous pouvez me les faire écouter, ça me fera plaisir de vous voir au boulot. (Pas toujours aux mêmes de bosser hein !!!) Attention c'est addictif... Prenez soin de vous, amitiés lo

Partie B [VIDEO 0'57]











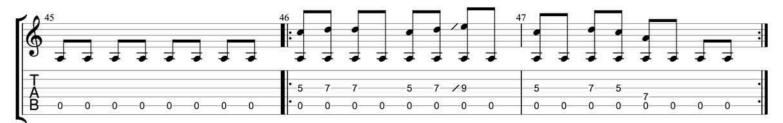
laurent rousseau





On poursuit non blues de sioux ! Cette série pourrait peut-être vous donner des idées pour composer à volonté. On sous-estime toujours le pouvoir d'une bonne mélodie. La mélodie est ce qui peut être chanté, et l'homme a bien dû chanter dès qu'il a eu une bouche, et aussi tapé sur des cailloux... Le rythme et la mélodie, point barre, pas d'harmonie, les accords on s'en fout. Prenez aussi des libertés avec la mesure si la mélodie vous le demande, pour une fois, profitez-en !

EX1 [video 0'25"]



Voici le relevé du premier extrait long de la vidéo pour bien piger le principe. Je tiens les croches avec la basse répétée... C'est votre sol (je veux dire la terre hein, sinon c'est un La). Puis vous jouez une mélodie sur la penta mineure de A, attention à rester dans des trucs de chant, pas des plans de gratte que vous avez appris !!! Ce ne sont pas les doigts qui jouent ! Surtout pas. Reconnectez-vous au chant. Allez à cheval sans selle !!! amitiés lo

EX2 [video 1'02"]





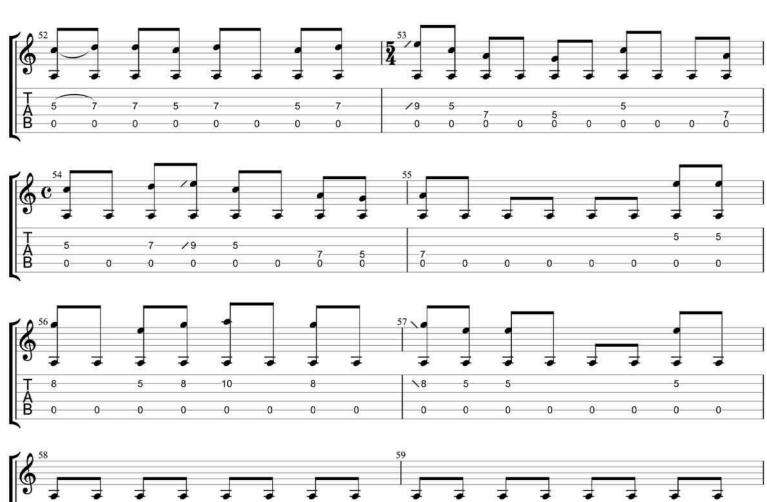


laurent rousseau

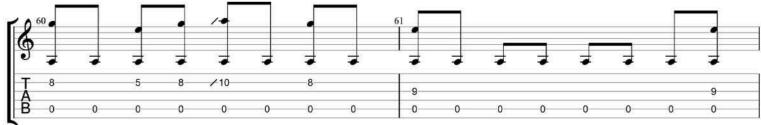




la suite









laurent rousseau





la resuite





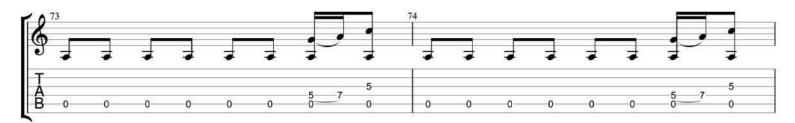
laurent rousseau

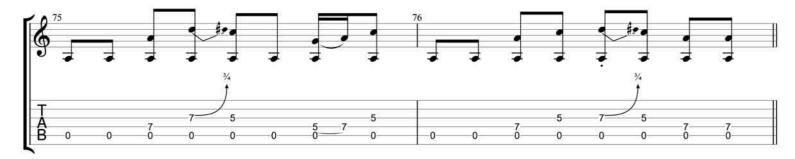




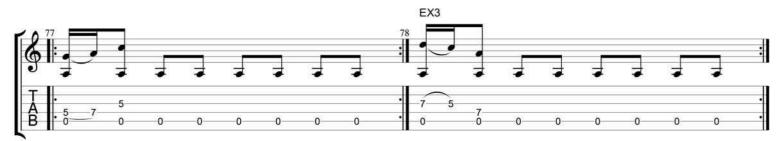
Je vous ai mis les deux liens (aussi celui de la vidéo intermédiare qui n'a pas de PDF, mais qui contient des conseils importants) bah oui hein! On fait du bon boulot. Il ne vous reste qu'à apprendre par coeur les exemples suivants jusqu'à ce que vous soyez à l'aise avec ça, sans tension aucune... De l'eau qui coule... Du vent qui jaillit. Et ouais parce que il est libre le vent!!! Ecoute ton corps, fais craquer ton être. Respire... J'aime pas la verdure... Ah bon?

EX1





EX2

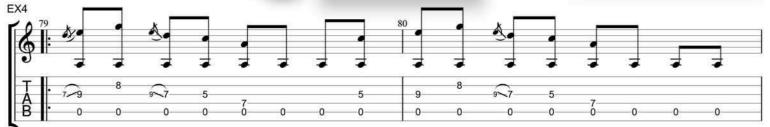


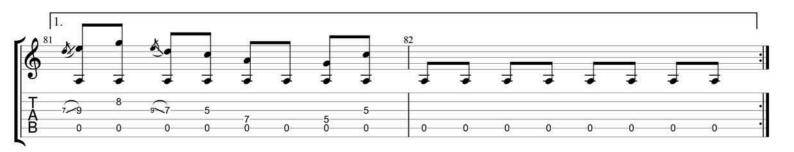


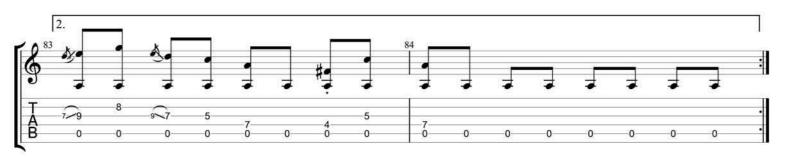
laurent rousseau

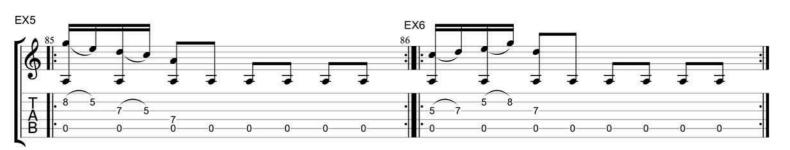


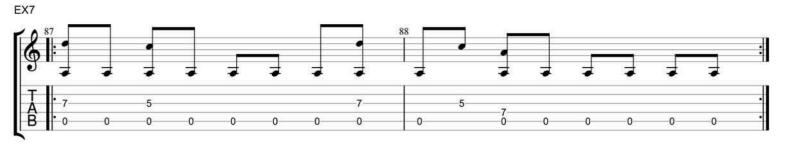














laurent rousseau



Quel bonheur de crapahuter avec mon ami Jacques dans le massif de la Chartreuse! Des endroits dingues, de l'amitié, de la fraternité, et des sardines à l'huile extra-vierge, première pression à froid. Comme notre coeur! Voici un résumé de la vidéo, pas facile quand j'ai envie de faire le con comme ça. Mais c'est interessant, un A qui est plutôt connoté Penta majeure de E, puis un B qui sonne tout à fait Penta mineure. Bien sûr vous pouvez simplifier si besoin.

Tenez bien toutes les croches à la basse, au pouce (c'est ça le plus compliqué et le plus important !) Et déchirez-vous la voix contre une falaise, On est des Sioux nondediou ! Bise lo



