

JAZZ / BLUES

Laurent Rousseau

LARRY CARLTON ET LE PHRASÉ JAZZ-BLUES



Quand on le voit comme ça pour la première fois, mec gentil et simple qui ne paie pas de mine, on ne peut pas se rendre compte du monument ! Mais le gars Larry est un merveilleux musicien, avec une qualité de phrasé assez unique. Sans le savoir, vous l'avez entendu sur quelques milliers d'albums qu'il a honorés de ses sessions chez vos artistes favoris....



Cliquez pour voir la vidéo

EXEMPLE 1 :

Dans cet exemple, il nous fait entendre l'arpège de Bm7 intimement lié à celui de DMA7, qui sont tous les deux des arpèges mixolydiens. Pour jouer sur E7, c'est pratique ! Une de ses autres marques de fabrique est de viser une note de couleur en fin de phrase, ici la neuvième F#.

(♩ = ♪³)

mf

TAB: 9 6 7 10 9 7 10 7 8 9 7 7

EXEMPLE 1 BIS :

À un placement rythmique un peu quiche comme dans l'exemple précédent, il préférera souvent décaler les appuis pour donner plus de dynamique à sa phrase. Même chose en commençant sur le contretemps.

(♩ = ♪³)

mf

TAB: 9 6 7 10 9 7 10 7 8 9 7 7

EXEMPLE 2 :

Triade de EMaj sur E7, rien de compliqué, mais on entend clairement E7sus4 avec les 5 premières notes. Il met ensuite en valeur la Tonique (E) et la quinte (B) en leur tournant autour avec chacune deux notes conjointes, une au-dessous, l'autre au-dessus. Fin de phrase bluesy en diable avec la sixte tirée vers la b7.

Example 2 musical notation and guitar tablature. The notation is in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). The melody starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The guitar tablature below shows fingerings: 5-4, 5-4, 3-5, 7-5, 4-6, 2-4, 6-4, 2-3, 6, (6)-4, 7-4, 5-7. There are also some curved lines indicating bends or slides, and a triplet of eighth notes at the end.

EXEMPLE 3 :

Même début de phrase, joué ailleurs sur le manche (les joies de la guitare), avant de bifurquer sur le mode lydien b7 qui fait toujours du bien, surtout le matin.

Example 3 musical notation and guitar tablature. The notation is in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). The melody starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The guitar tablature below shows fingerings: 7-10, 9-9, 9-7, 9-11, 9-7, 9-7, 6-9, 8-6, 9-7. There are also some curved lines indicating bends or slides, and a triplet of eighth notes at the end.

EXEMPLE 4 :

Parfois il suffit de changer une note pour changer le sentiment d'une phrase. Allez ! Cherchez !

Example 4 musical notation and guitar tablature. The notation is in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). The melody starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The guitar tablature below shows fingerings: 7-10, 9-9, 11-7, 9-11, 9-7, 9-7, 6-9, 8-6, 9-7. There are also some curved lines indicating bends or slides, and a triplet of eighth notes at the end.

EXEMPLE 5 :

Toujours sur E7, l'arpège de DMA7(#5) qui apporte une tension supplémentaire (la #5) par rapport à l'arpège mixolydien que vous auriez peut-être entendu plus facilement. Ce DMA7(#5) provient du mode E lydien b7 dont nous avons parlé dans l'exemple 3.

Example 5 musical notation and guitar tablature. The notation is in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). The melody starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The guitar tablature below shows fingerings: 9-6, 7-7, 6-9, 7-9, 9-6, 7-5, 9-7. There are also some curved lines indicating bends or slides, and a triplet of eighth notes at the end.

Si vous avez l'impression de tourner en rond sur votre penta, si vos solos sont comme les bûches à Noël, un peu indigestes, si vous vous perdez dans la grille en impro, je vous conseille la formation IMPRO BLUES #1 sur mon site : www.oreille-moderne.com Prenez soin de vous les amis. Lo