

BENDS ET EXPRESSIVITE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



EX4 : petite inflexion supplémentaire sur la fin de la note, on la remonte un peu, juste sur la fin.

EX5 : aller-retours entre bend et release...

EX4

EX5

EX6 : Notes longues où on reste «entre dos aguas» longtemps pour bien sentir passer le truc, on profite de l'espace lisse, comme sur un toboggan.

EX7 : Une fois le bend d'un ton réalisé on alterne avec la M7 (note bendée d'un demi ton) on peut lier le tout comme noté ici, ou rejouer chaque note (comme dans la vidéo), mais c'est plus difficile. Amitiés lo

EX6

EX7

BENDS ET EXPRESSIVITE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans cette série, tout est dans le détail !!! Alors observez ! Voici le relevés des plans de la vidéo. Essayez d'avancer sur la question de «comment j'arrive sur la note» ou «comment je m'en échappe»... Amitiés lo

EX1

EX2 (♩ = ♪♪)

EX3

EX4

BENDS ET EXPRESSIVITE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Les détails, toujours les détails !!! Si vous voulez un jour avoir une belle expressivité, un beau toucher, il faut passer des plombs sur des petits rien. C'est la meilleure garantie contre un jeu trop bourrin... Un peu de finesse dans un monde barbare.

Voici le plan, ici on utilise la sixte majeure (M6) pour tendre vers la septième mineure (b7) en faisant un bend d'un demi ton. La tierce mineure (b3) est quant-à elle tordue d'une sorte de quart de ton (c'est une image hein).

(♩ = ♩)

17 VIDEO-3 / EX1

b7 M6 1/2 b3 1/4

8 7 (7) 5 7 5 5 7

Plus difficile, vous pouvez aussi ne pas jouer la note jouée en case 7 (F#♦) avec la main droite, juste la gauche ! Oui, je sais ! Pas facile... Et puis vous pouvez infléchir davantage la b3 pour qu'elle vise la M3.

19 VIDEO-3 / EX2

1/2 M3 1/2

8 (7) 5 7

20 VIDEO-3 / EX3

M3 1/2

5 7

Ici la M6 est tordue moins que tout à l'heure, on s'arrête juste avant d'entendre la hauteur de la b7, ce qui lui donne un côté très expressif, elle est alors la continuité d'une zone de blue-notes étendue. Il faudra peut être le faire quelques fois avant que ça ne sonne !!! Bise lo

21 VIDEO-3 / EX4

1/4 1/4

8 7 (7) 5 7 5 5 7

BENDS ET EXPRESSIVITE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



L'expressivité en blues se joue sur les détails. On est d'accord ? Ici on donne l'impression d'inflexions enchaînées pour vocaliser le jeu ou le «slidiser». Tout est histoire de blue-notes ici, mais pour bosser ça, rendez-vous dans la formation IMPRO BLUES #1 pour un travail sérieux.

EX1 : On joue prébend en case 11, puis prébend en case 10, puis release (on redescend cette dernière), puis inflexion sur la b3 case 8 avant de résoudre sur la tonique E

VIDEO-4 / EX1-3

EX2 : Même mélodie mais plus simple. C'est le premier prebend qu'on release. La case 10 est donc jouée

VIDEO-4 / EX2

EX3 : on complique en reprenant l'EX1 mais en faisant 2 bends sur case 8 (1/2t) et 9 (moins d'un demi-ton)

VIDEO-4 / EX4a

EX4 : Idem sauf qu'on fait un hammer-on entre les deux. Plus chaud !!!
Bise lo

VIDEO-4 / EX4b

BENDS ET EXPRESSIVITE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Tordre pour faire entendre une inflexion micro-tonale, tout est là ! Si vous écoutez Jeff BECK avec des oreilles en état de fonctionnement, vous entendrez ça... 3 notes sur 4 !!!

EX1 : la b3 est LA blues-note par excellence ! Point barre ! Si vous ne tordez pas les tierces mineures, bah vous ne sonnez pas blues.

VIDEO-5 / EX1

EX2 : On va pouvoir appliquer cette technique à plein de notes différentes Ici on tord la quarte juste pour en faire un truc un peu plus haut, y'a plein de façons de faire. (On étudie ça en détail dans la formation IMPRO BLUES #1).

VIDEO-5 / EX2-7

EX3 et 8 : On peut même tordre la b5/#11 pour la rendre encore plus bluesy !

VIDEO-5 / EX3-8

laurent rousseau

**VOIR la
VIDÉO
CLIC**



VIDEO-5 / EX4

36

1/4

8 8 5

0 0 0 0 0 0

P.M.-----1

(♩ = ♩♩)

VIDEO-5 / EX6

2 5 2 4 4

0 0

$\frac{1}{4}$

VIDEO-5 / EX9

38

3

1/4

(7)

5

7

0

5

5

7

0

MAIS JAMAIS, OH GRAND JAMAIS NE TORDEZ LA QUINTE JUSTE, LA TONIQUE NON PLUS !!! Pas touche !!! Bise lo