

BOSSE LE TERNAIRE DANS UNE GROTTE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Nouvelle série pour laquelle on bosse sans guitare...

Oui, si vous ne parvenez pas à jouer correctement en ternaire (ou en rythme tout court), la raison est souvent que vous ne parvenez généralement pas à ressentir la chose... Dans le corps !!! Les sensations internes quoi... Il est urgent de commencer à bosser sans guitare pour devenir simplement un meilleur musicien.

Ici j'écris en 4/4 et en triolets, pour que (lorsque vous aurez le fichier GP) vous entendiez la pulsation toutes les trois croches. Si je l'écris en 12/8 (comme ce doit être écrit), alors la pulsation entendue est sur chaque croche. Ceci n'est plus franchement le cas dans la musique moderne. Encore un truc qu'on traîne depuis longtemps et qui ne reflète pas la pratique actuelle... Bref.

EX1 : On tape du pied sur la note du bas et des mains sur la note du haut ici toutes les croches sont jouées aux mains et seulement la pulsation au pied.

EX2 : le shuffle (1ère et 3ème croches)

EX3 : 1ère et deuxième croches)

EX4 : L'exo de la vidéo, les deux enchaînés.

bgc.cga.



VOTRE FORMATION

Pour ressentir, vivre le
rythme de façon
organique et naturelle

Usella
moderne

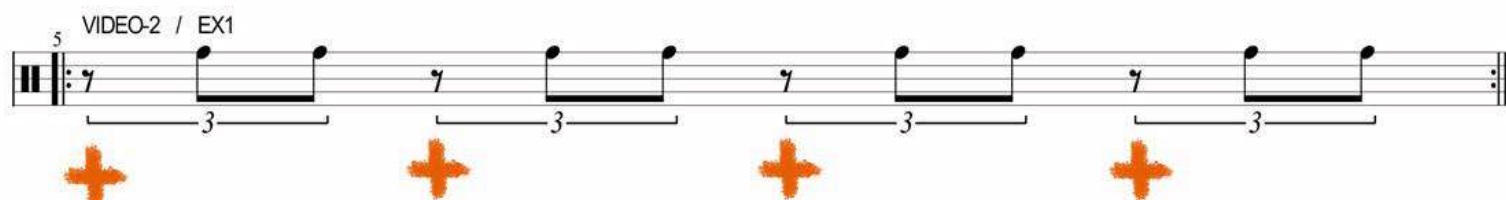
BOSSE LE TERNAIRE DANS UNE GROTTE

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Il existe une cellule ternaire, beaucoup moins utilisée que les autres... Et pour cause ! Elle crée souvent un trouble lorsqu'on n'est pas habitué. Ici, on ne joue pas la croche située sur le temps, on joue seulement les deux autres (la deuxième et la troisième) ce qui provoque, si on ne maîtrise pas bien, une sorte de déséquilibre. On peut être attiré par le temps, par la pulsation et finir par jouer les deux premières ou la première et la troisième (shuffle). Cela arrive souvent !!!
Pas de panique, tonton lo est là !



La solution réside dans le fait de penser la croche manquante, de la formaliser, au début par le pied ou le souffle ou même un son différent produit par la voix. Puis, peu à peu on s'applique à virer ce son, mais pas l'intention qui va avec.

Ne reste que l'élan intérieur qui produisait ce son ou cette action. Sans penser réellement cette première croche, les deux autres n'existent pas. Il est donc très important de penser le rythme dans son ensemble. C'est ce que j'appelle «être son propre batteur».

Prenez le temps de sentir !!! Bise lo

BOSSE LE TERNAIRE DANS UNE GROTTÉ

laurent rousseau

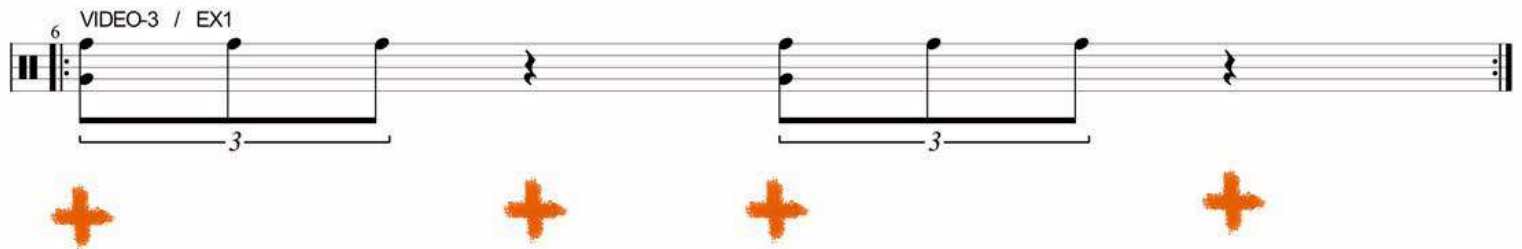
VOIR la
VIDEO
CLIC



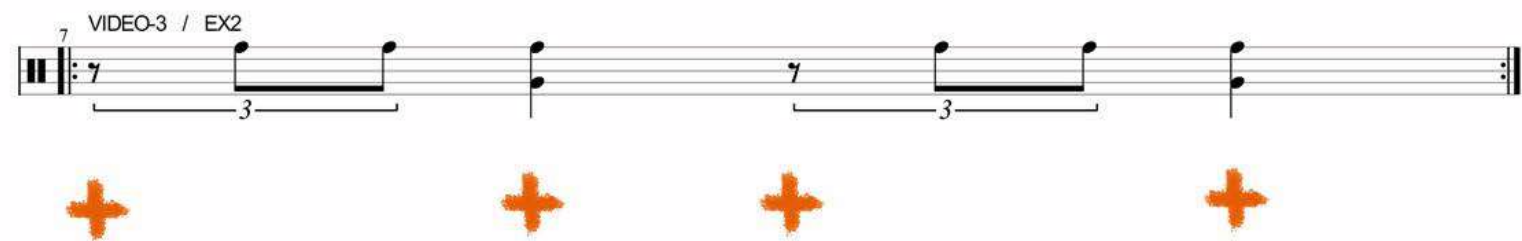
L'esprit humain simplifie, c'est comme ça...

Il cherche à calibrer pour faciliter la mémorisation, en rapprochant une nouveauté d'un truc qu'il a déjà rencontré. C'est pourquoi souvent, lorsqu'on n'a pas la culture suffisante dans un domaine, on ne voit pas clairement les différences entre deux objets. Pour les trois exos suivants, je vous conseille d'intégrer la pulsation en la jouant mentalement avec chacun de vos atomes. Signifiez la par un souffle, par exemple. Mais vous devez la jouer intérieurement.

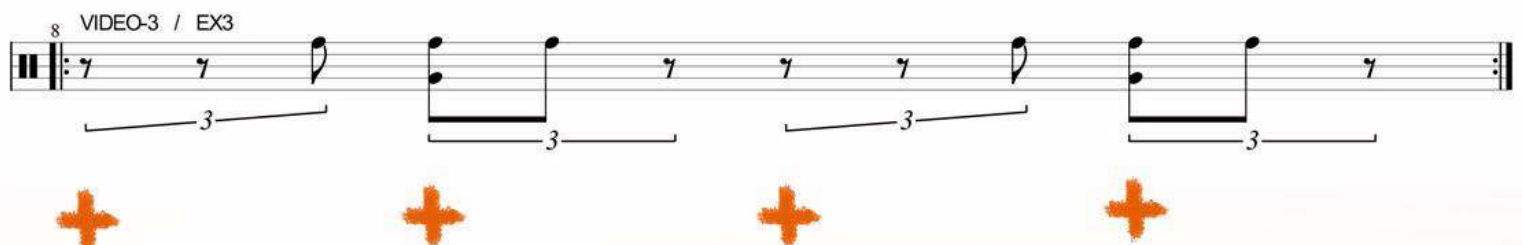
EX1 : L'esprit n'a pas de mal à placer la première d'un groupe de 3 croches sur le temps. Vraiment pas difficile pour lui.



EX2 : Pas trop de problème pour placer la dernière des trois croches sur le temps non plus...



EX3 : Il peine souvent un peu plus à placer la deuxième des trois croches sur le temps... Faites l'expérience de ces trois exos, de façon profonde et prolongée. Faut que ça groove hein !!!



Bah profitez-en pour piger comment ça s'écrit. Bise lo