

DEBUTER avec les DOUBLES CROCHES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Suite à notre travail (vidéos et PDF) sur les problèmes de rythme, vous avez été nombreux à me demander une série sur les doubles croches. Il est en effet important de s'attarder sur la structuration de votre main droite pour pouvoir «sentir» de façon sûre le rythme à la guitare. On appelle double croche la durée d'un événement qui dure $1/4$ de temps. Un temps est l'espace ouvert entre deux pulsations. Le plus simple pour débuter est donc de jouer 4 DC par temps pour bien structurer mentalement ainsi que dans le corps, le débit de doubles croches.

Ci-dessus, commencez par taper du pied toutes les 4 doubles croches (ou au métronome), puis ne jouez plus les coups vers le haut. Ainsi vous jouez les croches de la ligne 2 en les «battant» comme les première et troisième DC de la ligne 1. Maintenant vous serez capables d'incorporer des débits de DC dans vos rythmes qui comportent aussi des croches puisque vous effectuez le balancement adéquat.

□ coup vers le bas
V coup vers le haut

DEBUTER avec les DOUBLES CROCHES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Votre objectif pour «installer» de façon fiable et durable les différents motifs rythmiques qu'on sera amenés à rencontrer, est de toujours battre une deuxième double croche vers le haut (par exemple), même si elle est la seule jouée des 4 originelles. Le rythme deviendra ainsi pour vous moins abstrait, car ancré dans le geste du corps... La ligne 3 présente deux façons de jouer pour votre main droite selon qu'on bat en croches (A) ou en doubles croches (B) - Vous devez être capable de faire les deux. La ligne 4 propose un premier rythme mélangeant les croches et les doubles croches. Prenez le temps de travailler temps par temps s'il le faut. Il y aura une formation complète sur le rythme que vous pourrez vous procurer si vous êtes anxieux à ce sujet, ou si vous avez besoin de trouver des solutions pour vos élèves éventuels. Les coups vers le bas et haut qui ne sont pas «joués» doivent tout de même être effectués sans toucher les cordes.

Line 3: Musical notation for guitar (treble and bass clefs) showing a sequence of chords and a single note. The TAB part shows fingerings: 0 8 7 6 7 0, 0 8 7 6 7 0, 0 8 7 6 7 0, 0 8 7 6 7 0, 0 8 7 6 7 0. A large number 3 is visible on the right.

A/
B/

Line 4: Musical notation for guitar (treble and bass clefs) showing a sequence of chords and a single note. The TAB part shows fingerings: 0 8 7 6 7 0, 0 8 7 6 7 0, 0 8 7 6 7 0, 0 8 7 6 7 0, 0 8 7 6 7 0, 0 8 7 6 7 0. A large number 4 is visible on the right.

A/
B/

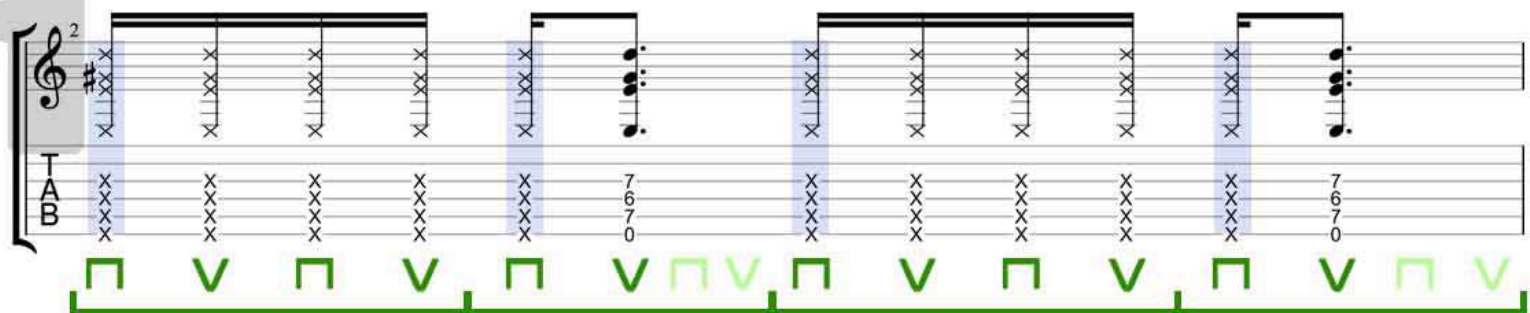
DEBUTER avec les DOUBLES CROCHES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Bien... Si on prend un temps (espace ouvert entre deux pulsations) et qu'on le divise en 4 parties égales, on obtient des événements dont la durée est la double-croche. Vous pouvez compter ces doubles-croches 1-2-3-4. La première est celle qui est jouée sur le temps, elle est jouée par un coup vers le bas, on joue ensuite en alternant (B/H). Dans l'exercice de la vidéo, on joue les 4 DC du premier temps ainsi que la première du deuxième temps en ghost-notes, puis on joue l'accord sur la deuxième DC, et on le laisse durer jusqu'à ce qu'on rejoue la première ghost-note du temps suivant. Le fait d'alterner des temps joués en ghost-notes uniquement (1er et 3ème temps) et le motif à travailler (ici les 2ème et 4ème temps), vous permettra de mieux l'envisager, mieux le mémoriser...



Notez que dans ce cas, l'accord joué sur la 2ème DC dure jusqu'à la fin du temps (c'est à dire jusqu'à la première ghost-note du temps suivant). Vous devez être capable de continuer à battre dans le vide pendant la durée de cet accord (un coup vers le bas et un coup vers le haut dans le vide). Ces coups ont la même durée que les autres, votre battement de main droite doit être régulier. En page suivante, vous trouverez des exercices complémentaires, pour mettre peu à peu en place cette ligne 1. Prenez votre temps...

DEBUTER avec les DOUBLES CROCHES

laurent rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC

Ex2 : commencez par battre en DC des ghost-notes.

Ex3 : Sur la 2ème DC appuyez rapidement votre accord, puis relâchez en restant en contact avec les cordes.

Ex4 : Même chose en alternant 1 temps sur 2. (Il vous suffit de laisser durer l'accord pour retrouver l'exercice 1)

Ex5 : Variation en jouant le motif 1 fois tous les 4 temps.

1

TAB

3

TAB

4

TAB

5

TAB

DEBUTER avec les DOUBLES CROCHES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



On continue avec le placement de nos doubles croches, rappelez-vous qu'une grande partie de la musique que vous entendez n'est composée que de croches, de doubles croches et de triolets de croches. C'est donc une notion fondamentale dans votre apprentissage, dans le rendu global de votre jeu et dans l'effet que produira votre musique de façon générale. Je tiens à m'excuser pour la laideur de la vignette de cette vidéo, j'ai été un peu pressé par le temps (ce qui n'est pas une excuse), mais parfois le mauvais goût repose un peu.

Bref voici la cellule que nous devons mettre en place aujourd'hui. Elle est jouée à [vidéo à 1'16'', à 2'15'' et à 3'49''] D'autres exercices nous serviront à parfaire notre maîtrise de ce motif rythmique.

Prenez le temps de bien ressentir ce débit de doubles croches qui prend place dans le corps par la structuration de votre main droite. Pour ce qui est de rythme, votre outil privilégié doit être le CORPS). Pour ce domaine, structurer l'action de son corps, c'est structurer le temps.

On procède de la même façon que dans la vidéo précédente, en jouant le motif à travailler un temps sur deux dans un premier temps. Penser la première DC du temps suivant vous aidera (vous devez faire sonner celle qui précède).

DEBUTER avec les DOUBLES CROCHES

laurent rousseau



VOIR la VIDEO CLIC

Ex2 : commencez par battre en DC des ghost-notes.

Ex3 : Sur la 4ème DC appuyez rapidement votre accord, puis relâchez en restant en contact avec les cordes.

Ex4 : Même chose en alternant 1 temps sur 2. En ne jouant que la 1ère DC du temps suivant

Ex5 : Variation en en vous aidant des croches.

The image displays four exercises (Ex2, Ex3, Ex4, Ex5) for guitar, each with a musical staff and a corresponding guitar tablature (TAB). The exercises are written in the key of one sharp (F#) and common time (C).

- Ex2:** Shows a sequence of four measures. Each measure contains a double eighth note (DC) rhythm. The TAB shows the fret numbers for each note, with a blue highlight indicating the starting position.
- Ex3:** Shows a sequence of four measures. Each measure contains a double eighth note (DC) rhythm. The TAB shows the fret numbers for each note, with a blue highlight indicating the starting position.
- Ex4:** Shows a sequence of four measures. Each measure contains a double eighth note (DC) rhythm. The TAB shows the fret numbers for each note, with a blue highlight indicating the starting position.
- Ex5:** Shows a sequence of four measures. Each measure contains a double eighth note (DC) rhythm. The TAB shows the fret numbers for each note, with a blue highlight indicating the starting position.

DEBUTER avec les DOUBLES CROCHES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Beaucoup d'entre vous éprouvent de la difficulté à mettre en place cette deuxième double croche. Elle se retrouve souvent trop près de la première (par angoisse de la rater sans doute) ou trop loin. Pour tous ces exercices de doubles croches, vous devez, avant de commencer, vous figurer le débit intérieur. Pensez la pulsation (pas trop vite), puis compter jusqu'à 4 sur chacune d'entre elles, en faisant tomber le 1 sur le temps, prenez le temps de sentir, puis arrêter de compter tout en continuant de vous figurer ces 4 événements par temps (de durées égales). Maintenant vous pouvez commencer les exercices... Pour vous aider dans votre quête, vous pourrez travailler l'exercice suivant qui est un peu intermédiaire, parce qu'il resitue/précise la place de la 2ème DC par rapport à la 1ère.

Au risque de me répéter, je vous rappelle que vous devez garder à l'esprit que le rythme est une affaire de corps, de sensation et de calme intérieur, respirez!!! Si vous tapez du pied en jouant, et que vous jouez en droitier, je vous conseille de le faire avec le pied droit. L'être humain est plus habile pour commettre plusieurs actions simultanées si elles sont latéralisées. Prenez votre temps, une fois intégrées, ces nuances de placement vous serviront tous les jours. Enfin je vous conseille d'utiliser le metronome et le pied, selon le moment, mais pas en même temps... C'est mon conseil.

DEBUTER avec les DOUBLES CROCHES

laurent rousseau



VOIR la
VIDEO
CLIC

Ex2 : commencez par battre en DC des ghost-notes.

Ex3 : Sur les deux premières DC, appuyez rapidement votre accord, puis relâchez en restant en contact avec les cordes.

Ex4 : Même chose en ne jouant que les coups vers le bas des 2ème et 4ème temps.

Ex5 : Jouez le motif sur chaque temps..

Exercice 2: Ghost notes on double basses.

Exercice 3: Rapidly pressing the chord on the first two double basses, then releasing while staying in contact with the strings.

Exercice 4: Same as Exercise 3, but only playing the downbeats of the 2nd and 4th measures.

Exercice 5: Play the motif on every beat.

DEBUTER avec les DOUBLES CROCHES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ah cette quatrième double croche !!! Combien de fois ai-je retrouvé un élève désespéré, combien de fois m'a t-on dit «je ne suis pas doué» ou encore «je dois être arythmique»... Parce que c'est un doute qu'on peut franchement avoir parfois, et cela est dû à notre incapacité à mesurer le temps sans outils (ce qui peut être provocateur d'angoisses vraiment sérieuses). Sachez que ceux d'entre vous qui se pensent arythmiques se trompent. Une pathologie là dessus est si rare que je n'en ai jamais rencontrée (j'ai eu plusieurs milliers d'élèves). 100% des élèves qui estiment avoir un sérieux problème de rythme ne sont en fait pas correctement connectés/câblé à leur CORPS. Le rythme c'est une histoire de corps... pas de ciboulot. Et il est toujours possible de trouver des exercices plus simples pour reprendre les bases et les consolider (donc les ancrer dans le corps, la danse du dedans). Je proposerai en début d'année un programme de formation sur le rythme, qui sera fait pour vous si c'est votre cas, et pour que ceux d'entre vous qui sont pédagogues aient des outils créatifs pour aider leurs élèves.

Aujourd'hui, on consolide cette 4ème double croche en lui donnant une béquille (adjonction de la 1ère DC du temps suivant) ce qui vous aidera à structurer tout ça. Je vous rappelle que vous devez, pour tous ces exercices, respecter le sens des coups de mediator...

DEBUTER avec les DOUBLES CROCHES

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ex2 : commencez par battre en DC des ghost-notes.

Ex3 : Sur les 4ème et 1ère DC, appuyez rapidement votre accord, puis relâchez en restant en contact avec les cordes.

Ex4 : Même chose avec moins de ghost-notes.

Ex5 : Même chose en ne jouant que les coups vers le bas des 2ème et 4ème temps.

Exercice 2: 4 measures of ghost notes in treble clef, key of D major (F#). The tablature shows a sequence of 'x' marks on the strings, indicating ghost notes. The rhythm is marked with green 'V' (downstroke) and '□' (upstroke) symbols.

Exercice 3: 4 measures of double eighth notes in treble clef, key of D major (F#). The tablature shows a sequence of 'x' marks on the strings, indicating ghost notes. The rhythm is marked with green 'V' (downstroke) and '□' (upstroke) symbols. The 4th and 1st measures show a transition to a full chord.

Exercice 4: 4 measures of double eighth notes in treble clef, key of D major (F#). The tablature shows a sequence of 'x' marks on the strings, indicating ghost notes. The rhythm is marked with green 'V' (downstroke) and '□' (upstroke) symbols. The 4th and 1st measures show a transition to a full chord.

Exercice 5: 4 measures of double eighth notes in treble clef, key of D major (F#). The tablature shows a sequence of 'x' marks on the strings, indicating ghost notes. The rhythm is marked with green 'V' (downstroke) and '□' (upstroke) symbols. The 4th and 1st measures show a transition to a full chord.