

DEBUTER le JAZZ

vos premiers phrasés

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Cette nouvelle série de vidéo a pour objectif de vous donner quelques pistes pour obtenir un phrasé un peu plus jazzy. Bien sûr c'est un style hautement spécialisé qui nécessite la mise en oeuvre de pas mal d'outils musicaux. Mais on peut parvenir à colorer son jeu assez rapidement et de façon efficace en observant de grands musiciens.

Ici on commence en essayant de «jazzifier» un phrasé Blues. Pour cela on commence par s'habituer à jouer sans trop de bends. Bien sûr il existe toutes sortes de musiques de jazz, dont certaines ont un son très moderne, où on se sert de tout ce que le Blues et le Rock ont de plus expressif. On y reviendra, pour le moment on essaie d'obtenir des traits jazzy grâce au seul phrasé. L'inventivité mélodico-harmonique est une des constantes de ce style... Voici les phrases jouées [vidéo à 1'06"]

(♩ = ♩♩)

8 10 8 10 11 8 10 8 10 X 8 8 10

b5

Penta min

La quinte diminuée sera donc phrasée sans être tirée depuis la quarte, comme c'est souvent le cas en Blues. Notez que le fragment pentatonique est joué en disjonction pour créer des angles dans la mélodie, ici on crée un intervalle de P4 entre G et C. La phrase gagne ainsi en contour et en dynamique. La quarte est un intervalle chéri des jazzmen, nous verront peu à peu pourquoi. Notez que les pentatoniques ont une structure qui s'y prête.

DEBUTER le JAZZ

vos premiers phrasés

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ex 2 [vidéo à 1'13''] notez le chromatisme entre la P5 et la P4 qui passe par la b5 mais en se servant d'appuis disjonctifs (encore une quarte - en rouge). pour sonner jazz, vous devez développer des techniques pour briser le chromatisme et lui donner du contour... Pas de ligne droite !

CHROMATISME

DEBUTER le JAZZ

vos premiers phrasés

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Ex 1 [vidéo à 0'49''] Dans cet exemple, le phrasé rythmique avec une grande variété de motifs joués sur quelques notes pourrait se trouver chez John SCOTFIELD. Vous devez jouer piqué pour donner à l'ensemble une vitalité importante. Tous les groupes de 2 mesures commencent de la même façon, ensuite on varie le phrasé rythmique. C'est d'ailleurs un excellent exercice pour travailler la carrure de 2 mesures...

Musical notation for measures 1-3 of Ex 1. The top staff is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). Measure 1 has a whole rest, followed by a quarter note F#4, an eighth note G#4, and a quarter note A4. Measure 2 has a quarter note B4, an eighth note C5, and a quarter note D5. Measure 3 has a quarter note E5, an eighth note F#5, and a quarter note G5. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers: 5-8, 5-8, 5-8, 5-8, X, 5-8, 5-8, 5-8, 5-8.

Musical notation for measures 4-5 of Ex 1. Measure 4 has a quarter note F#4, an eighth note G#4, and a quarter note A4. Measure 5 has a quarter note B4, an eighth note C5, and a quarter note D5. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers: 5-8, 5-8, 5-8, 5-8, 8-9-8-5-8, 5-8, X, 5-8, 7-5, 5-8. A red box highlights the 8-9-8-5-8 sequence in measure 5, with the text 'b3 M3 b3' written below it.

Musical notation for measures 6-7 of Ex 1. Measure 6 has a quarter note F#4, an eighth note G#4, and a quarter note A4. Measure 7 has a quarter note B4, an eighth note C5, and a quarter note D5. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers: 5-8, 5-8, 5-8, 5-8, 5-8, 5-8, (5), 5-8, 5-8.

Musical notation for measures 8-9 of Ex 1. Measure 8 has a quarter note F#4, an eighth note G#4, and a quarter note A4. Measure 9 has a quarter note B4, an eighth note C5, and a quarter note D5. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers: 5-8, 5-8, 8-9-8-5-8, 5-8, 5-8, 5-8, 5-8, 7-5, 7. A red box highlights the 8-9-8-5-8 sequence in measure 8, with the text 'b3 M3 b3' written below it. A 1/4 note symbol is shown above the final measure.

DEBUTER le JAZZ

vos premiers phrases

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans l'exemple précédent, veillez à jouer chaque silence comme des doubles croches non-jouées. Gardez bien le débit de double-croches en tête pour rester dans la bonne dynamique. Les croches piquées sont notées ainsi pour simplifier l'écriture, elles doivent être jouées comme des double-croches séparées par des silences. Ici les silences et leur qualité d'exécution sont aussi importants que les notes elles-mêmes. Chez John SCOTFIELD, cela s'accompagne d'un son de guitare légèrement crunchy (sans perdre l'attaque). Son son est nerveux et modulé avec une grande virtuosité selon l'endroit de l'attaque sur la corde (plus ou moins près du chevalet). Essayer de vous entraîner à tirer le maximum de votre son en expérimentant ses variations timbrales.

2

Exemple 2 [vidéo à 1'12''] La notation rythmique est un ordre d'idée, ce plan est joué dans la vidéo hors-contexte rythmique. Calez-le comme vous voudrez. Il a surtout valeur de mise en mouvement de la Penta mineure, avec passage sur la M3 et la b5 pour sonner blues / jazz. Si vous voulez encore augmenter cet effet, préférez le C# (corde 3-case 6) au lieu des notes en rouge. Surveillez votre attaque de médiator pour plus de fluidité.

DEBUTER le JAZZ

vos premiers phrasés

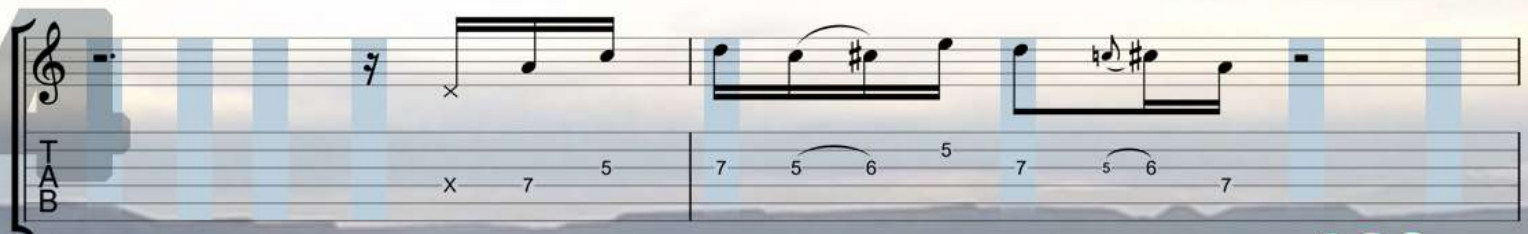
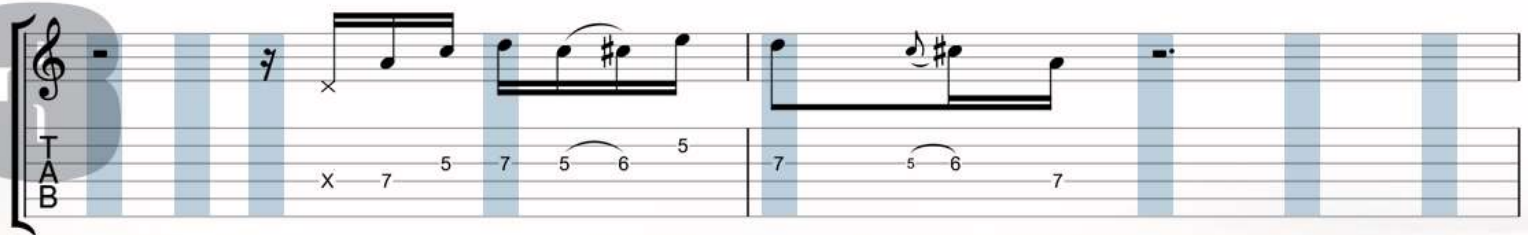
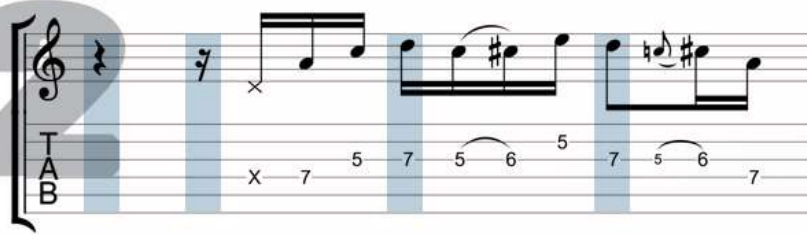
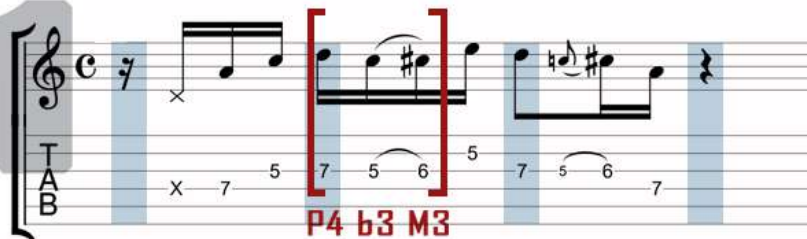
laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans cette vidéo, on apprend un tout petit fragment mélodique, qui met le matériau en mouvement, et nous fait tourner autour des tierces. Le phrasé est indiscutablement JAZZ, tout en reprenant une caractéristique du jeu bluesy (l'ambiguïté mineur/majeur). Apprenez-le par coeur, il donnera à votre oreille et à vos doigts, une petite expérience de double approche chromatique. Ici la note visée à terme est la M3 et on l'approche par la b3 (par dessous) puis la P4 (par dessus). Exemple [vidéo à 0'57'']

(♩ = ♩[♯])



REPEREZ BIEN où tombent les pulsations !!!

DEBUTER le JAZZ

vos premiers phrasés

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Puisqu'on parle de créativité rythmique. Voici un excellent exercice. Il s'agit d'être capable de commencer la phrase sur n'importe quelle double-croche du temps. Voici les 4 solutions possibles. Notez qu'il est possible de combiner cet exercice avec le précédent... Notez aussi que les exemple 7 et 8 ont un swing inversé par rapport à celui des exemple 5 et 6. C'est à dire que la note longue du swing (phrasé ternaire) n'est plus la même. Cela change totalement la sensation donnée par la phrase, parce que ses points d'appuis sont différents.

Vous trouverez mille exemples dans le repertoire, de phrases mélodiques qui ont un placement rythmique particulier ou qui peut paraître illogique. Sachez que votre aptitude à «penser et jouer» différents placements vous permettra d'avoir un jeu adaptatif et varié, inventif et inspirant pour les musiciens qui jouent avec vous. Le rythme est selon moi ce qui fait la différence entre un bon musicien et un autre moins «bon».

Progresser en rythme doit être votre priorité absolue, quelque soit votre niveau et votre style.

REPEREZ BIEN où tombent les pulsations !!!

laurent rousseau



(♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$)

~~b3 M3~~



laurent rousseau



(♩ = $\overset{\text{3}}{\text{♩}}$)

~~b3 M3~~



DEBUTER le JAZZ

vos premiers phrasés

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Cette nouvelle phrase vous donnera quelques pistes pour exploiter les intervalles de quarte juste. Cela vous donnera un «petit quelque chose» de «moderne» ce qui, j'en conviens ne veux rien dire... J'aurais bien aimé m'appeler Monsieur Moderne, à peine à la mode et déjà démodé de nature... Magique. Bon, bref, ces quartes vous permettront de rompre la monotonie de la conjonction, elle sont l'outil principal de disjonction sur les pentas (par leur nature). Une trop grande conjonction est d'ailleurs un des défauts les plus courants des improvisateurs débutants. Les combinaisons de quartes apporteront une sorte d'élégance à vos phrasés (écoutez Larry CARLTON sur l'album «Last Nite» ou Joe Diorio)...

The image shows two musical phrases. Each phrase consists of a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. Below each staff is a guitar tab. In the first phrase, the tab has three measures. The first measure has notes 10, 10, 8, 10, and an 'X'. The second measure has notes 8, 10, 9, 'X', 8, 10, and 7. The third measure has notes 8 and 9. In the second phrase, the tab has four measures. The first measure has notes 10, 10, 8, and 10. The second measure has notes 10, 'X', 8, 8, 10, 9, 8, and 10. The third measure has notes 7, 8, and 9. Red circles highlight the intervals between the 10th and 8th frets in the first measure of each phrase, and between the 10th and 9th frets in the second measure of each phrase.

Les ghost-notes pourraient parfois ajouter d'autres quartes mais elles font du bien pour faire rebondir le phrasé... Pour travailler ces phrases, n'hésitez pas à les débiter sur tous les contre-temps possibles (en jouant par exemple sur un backing track en A7). Les appuis et le contour général sont basés sur A penta mineure. Noter l'utilisation d'une blue-note (#4/b5) qui augmente la couleur BLUESY.

DEBUTER le JAZZ

vos premiers phrases

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Les arpèges de triades ou tetrades sont extrêmement importants pour la richesse de votre jeu. Le son du jazz, c'est une succession de couleurs au sein de la même phrase. Vous devez donc développer les associations qui vous plaisent pour les intégrer à votre jeu. Cette phrase débute avec un arpège de GMA7, puis la P5 de l'accord (A7) est approchée par le dessus. En rouge l'approche chromatique et sa résolution. On poursuit ensuite avec une autre approche chromatique (inférieure celle-ci - D# approche encore notre E) Cette P5 est donc successivement approchée par le dessus et par le dessous. Contrairement à la première, cette seconde approche n'est pas résolue directement, avant cela on passe par une approche diatonique supérieure (F# vers E). Ensuite ce E sert de départ pour jouer une triade de Am descendante, (et même un arpège de Am7) si on considère le G en case 5. Ce plan est donc dorien.

Ex1

Ex2

L'Ex2 transforme la phrase en double-croches et fait «viser» le F# (dernière note) sur le premier temps de la mesure suivante, ce qui pourrait être intéressant si elle est considérée comme la M3 de D7 (qui est l'accord suivant dans notre blues). Jouez donc cette phrase en mes4 de votre blues en A, pour en goûter la direction.

DEBUTER le JAZZ

vos premiers phrasés

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Dans cette courte vidéo, il y a de quoi trouver de quoi travailler pendant un sacré moment... On a déjà pu voir que le phrasé jazz se caractérisait par de multiples couleurs au sein de la même phrase. Si on considère qu'on joue sur un A7 (on verra dans d'autres vidéos que ce plan pourrait avoir lieu sur d'autres contextes), il est basé sur un arpège GMA7, c'est à dire situé sur la b3 de notre tonalité BLUES. C'est un arpège DORIEN qui peut suffire à faire sonner notre A7 de façon Bluesy, puisque en apportant cette b3 (C) il chuchotte une ambiguïté modale caractéristique du BLUES, mais de façon assez fine puisque incluse dans un arpège et pas une penta (comme on a vu dans d'autres vidéos).

Voici plusieurs façons de faire sonner cette phrase, juste en changeant le débit ou le placement dans la mesure. Notez que décaler une phrase dans la mesure permet de mettre différentes choses en valeur (appuis intermédiaires et résolution).

DEBUTER le JAZZ

vos premiers phrasés

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Pour travailler le phrasé, il faut commencer par apprendre des fragments de musique, sans cette étape, on n'accède jamais à rien en terme d'élégance du langage. Parce que pour faire un jour des phrases il faut connaître des mots. Ici on tournicote un mouvement dorien avec une petite répétition et des legatos bien placés.

EX1 : La rythmique, parce que vous êtes nombreux à me les demander...

EX2 : Premier fragment, qui pourrait bien vous apporter beaucoup, n'hésitez pas à passer du temps là dessus, ça en vaut la peine. Ici, je vous ai ajouté un petit cadeau, j'ai reproduit la cellule deux fois avec un décalage rythmique. Hum, bon pour la santé ! Prenez le temps de bosser A puis B en boucle, puis collez les deux...

EX3 : le plan de la vidéo, oui il est cool. Attention à l'appoggiature (l'approche chromatique qui ne doit pas trop traîner) la fin.

EX4 : le plan avec une petite variation chromatique (attention il débute sur le contre temps). Allez, bon barbeuc ! Amitiés lo

EX1

EX2

EX3

EX4