

# OUVRIR SES OREILLES

laurent rousseau

VOIR la  
VIDEO  
CLIC



Il y a longtemps que je voulais vous faire une série où on ouvre juste ses oreilles pour y engranger des trucs. Un paysage intérieur se nourrit ! Sans ça, il dépérit. Voici le riff de 7 Nation Army des WHITE STRIPES. Immense Chanson !

VIDEO-1 / EX1

Le riff lui même peut s'accommoder de plein d'accords différents qui pourraient inspirer une reprise jazzy ! Y'en a mille autres, mais c'est un bon début.

**EX2** : la base de la base, on considère le riff comme la partie de basse. Ce qu'il est ! Voilà ce que ça donne avec des accords basiques Em - C Bm

**EX3** : Petite rythmique et accords tetrades. Em7 - CMA7 Bm7

VIDEO-1 / EX2

VIDEO-1 / EX2b

## CLIQUEZ

**HARMONIE #1**

Accords Analyse  
Harmonisations

**VOTRE FORMATION 75 VIDEOS / 15h Cours et exos**  
**Le monde des accords**  
**leurs rapports, leurs tendances**  
**leurs petits copinages...**

1 clic  
 ← c'est là juste ici

# PREMIUM



# OUVRIR SES OREILLES

laurent rousseau



VOIR la  
VIDEO  
CLIC

**EX3** : Imaginons qu'on colore le C avec la sixte. On se retrouve avec un accord très sympas qui possède les mêmes notes qu'un Am. C'est donc aussi un Am ! On appelle ça un renversement (la basse n'est pas sa fondamentale). Tout ça est vraiment très bien expliqué dans la formation hein !!!

Em7 - Am/C Bm7 (lire Am basse C)

VIDEO-1 / EX3

**EX4** : même chose mais au lieu de finir sur Bm7 on peut aller sur B7 :

Em - Am/C B7

VIDEO-1 / EX4

**EX5-6** : Petite couleur sympa.

Em7 - CMA9 B7

VIDEO-1 / EX5-6

**EX5-7** : Bon, remplaçons ce Am/C par un Am7 normal :

Em - Am7 Bm7

VIDEO-1 / EX7

# PREMIUM



# OUVRIR SES OREILLES

laurent rousseau



VOIR la  
VIDEO  
CLIC

**EX8** : Une autre approche, on peut utiliser un autre m7 pour le deuxième accord.

Em7 - F#m7 B7 (j'ai mis une petite 11ème sur le F#m7, miam)

VIDEO-1 / EX8

**EX9** : mais cet accord pourrait être affublé d'une autre qualité (m7b5), ça lui va comme un gant

Em - F#m7b5 B7

VIDEO-1 / EX9

**EX5-10** : un autre m7b5 ! Le riff ne colle plus dessus, mais on pourrait s'en servir pour faire un pont !

Em7 - C#m7b5 CMA7 - F#m7 - B7

VIDEO-1 / EX10

**EX5-11** : On va plus loin avec deux accords m7b5

Em - C#m7b5 D#m7b5 ... Oh la belle vie... Bise lo

VIDEO-1 / EX11

# PREMIUM

