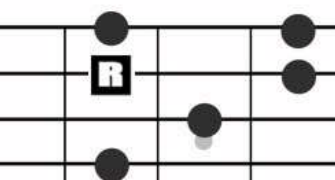
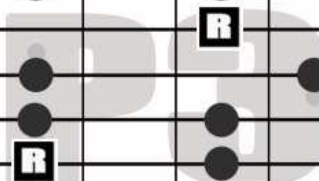


REPERER

P1 = Position 1 ...



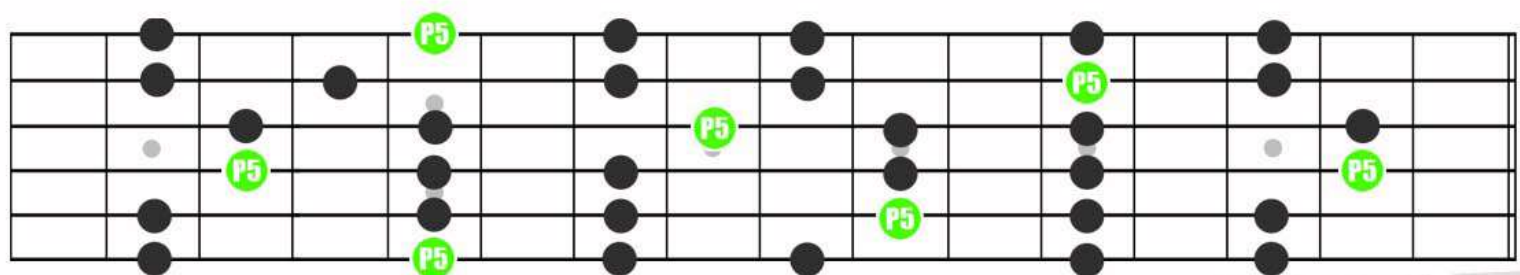
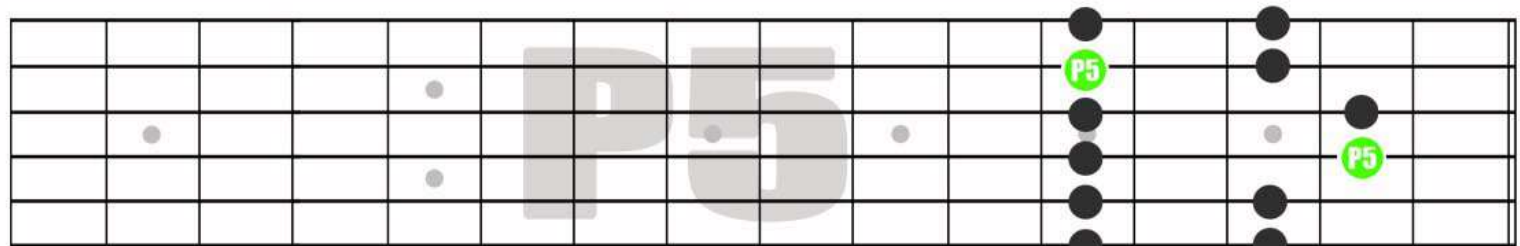
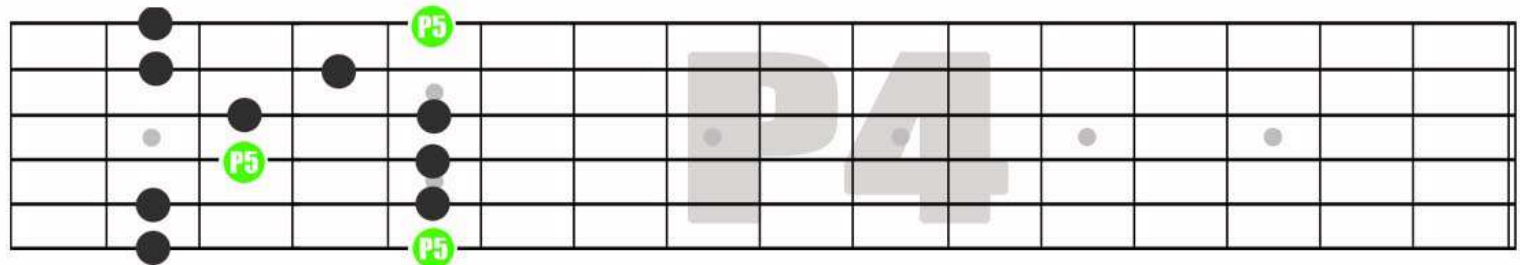
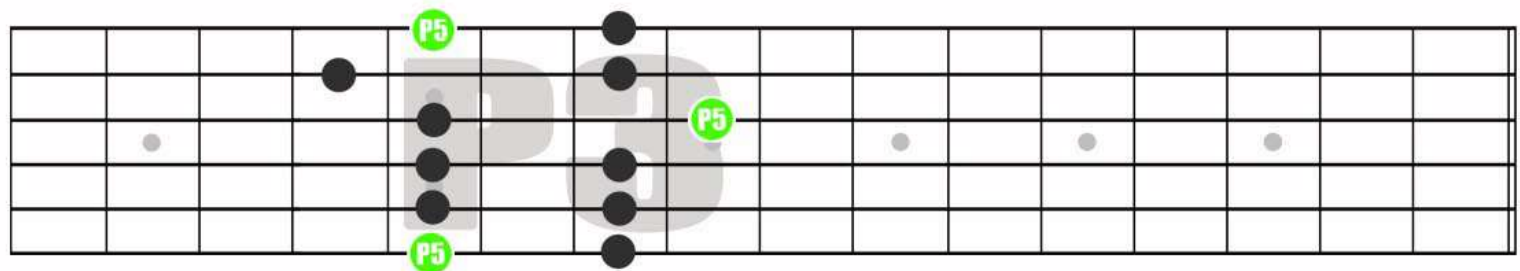
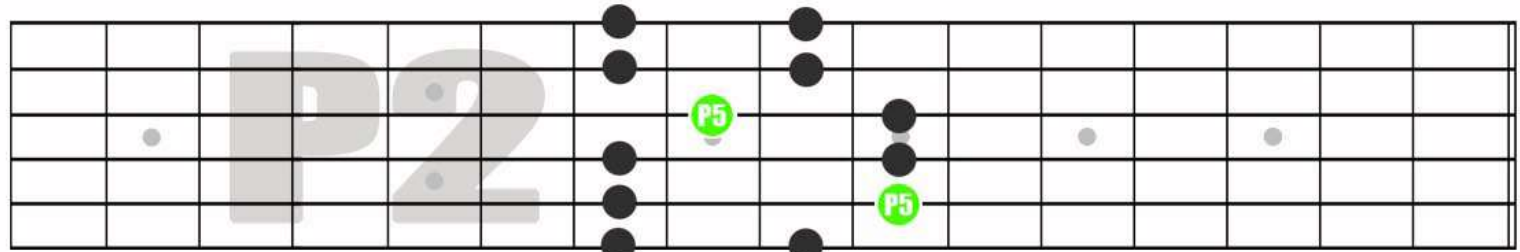
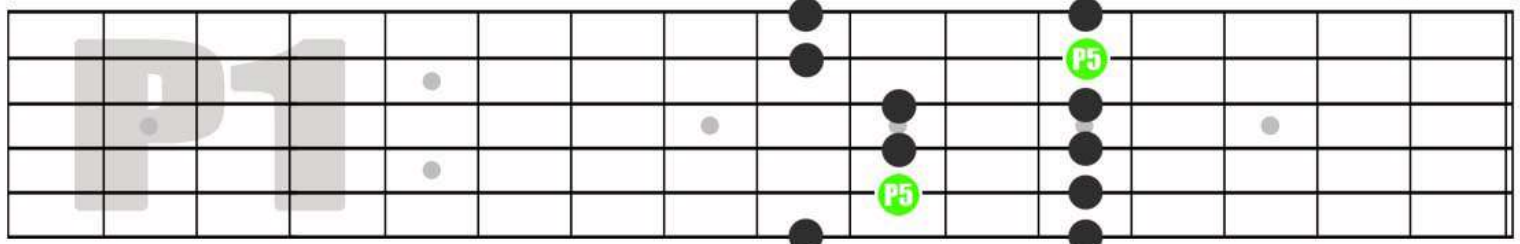
IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 01

REPERER

PDF – B Vidéo à [16'55'']

p02



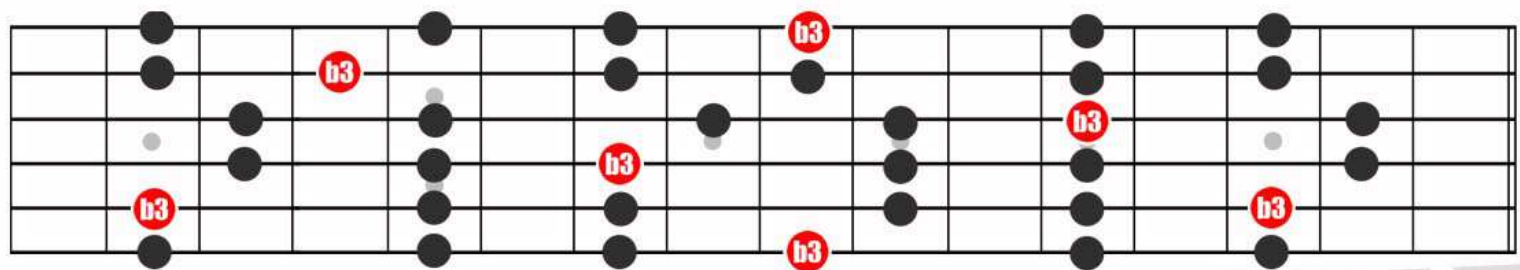
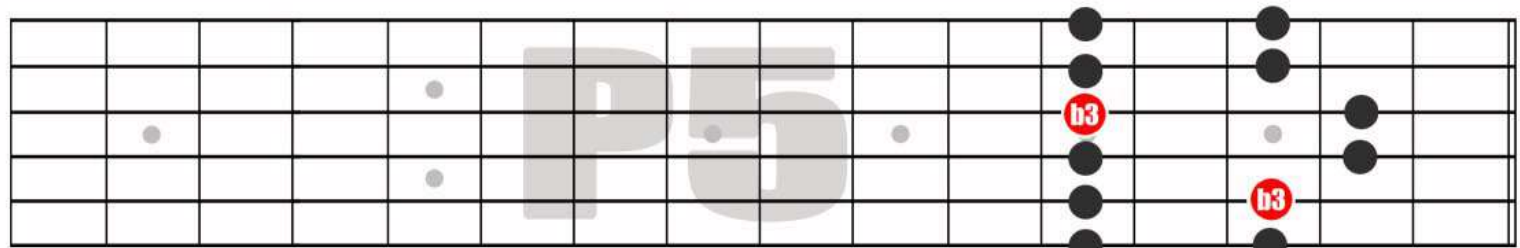
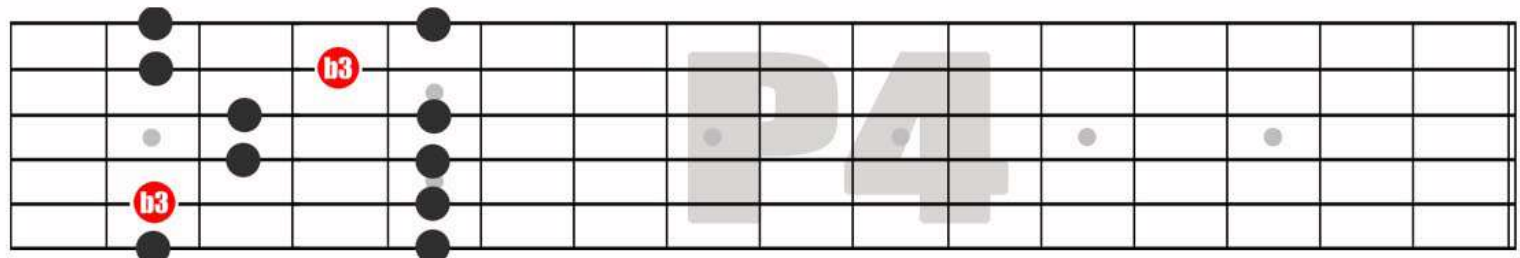
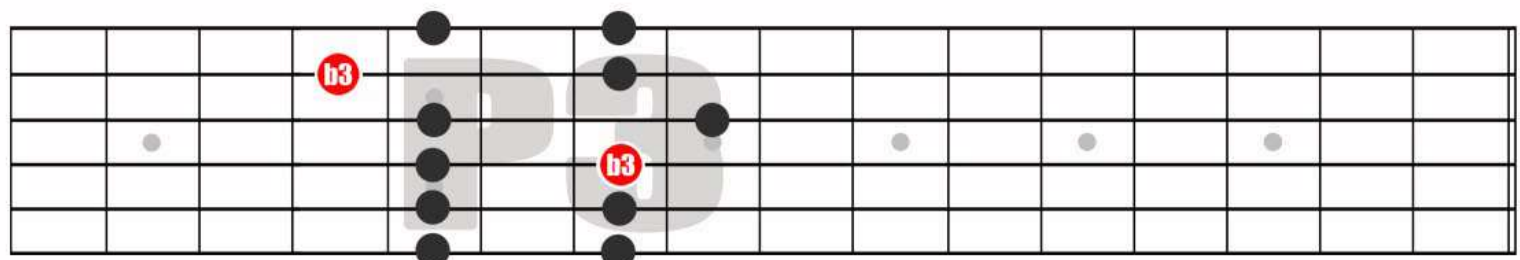
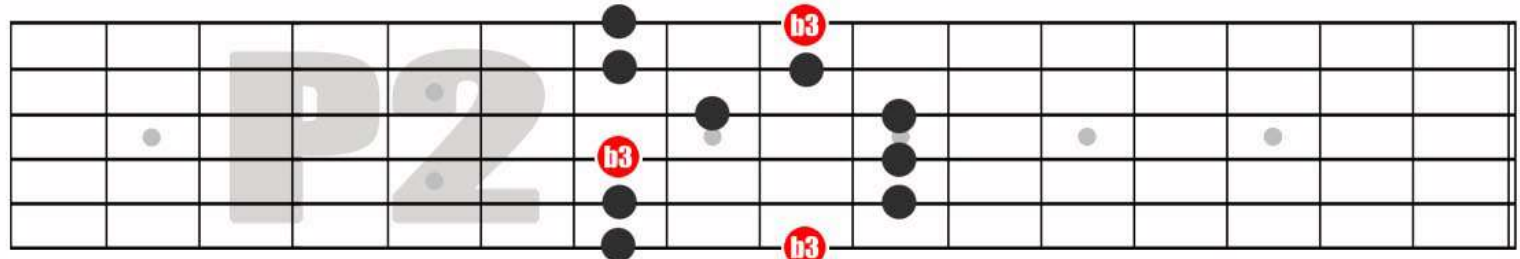
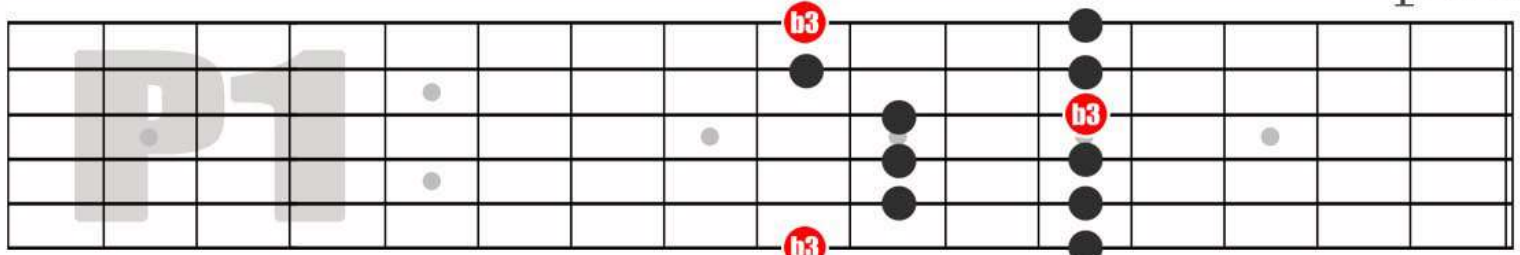
IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 01

REPERER

PDF – C Vidéo à [23'47'']

p03



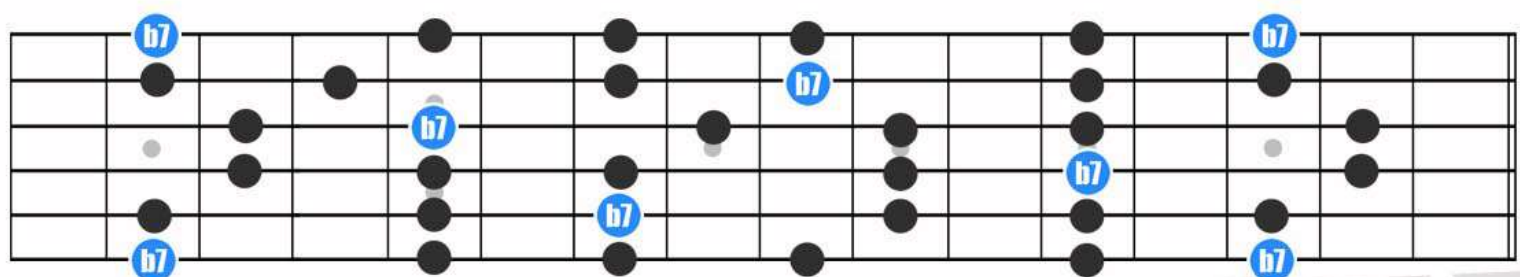
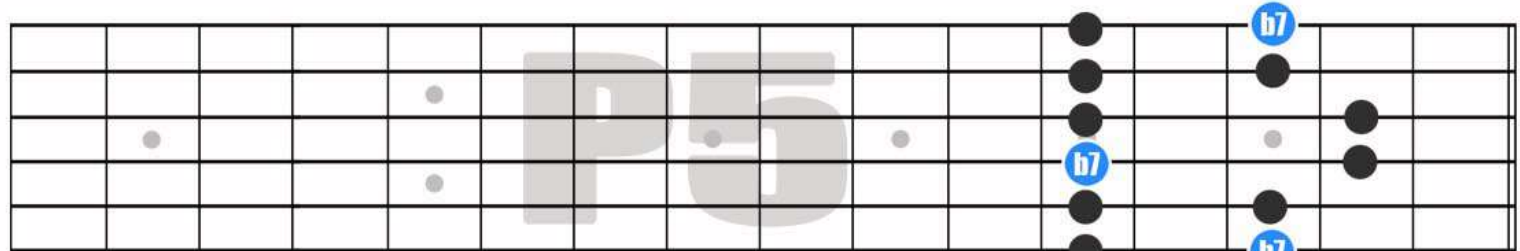
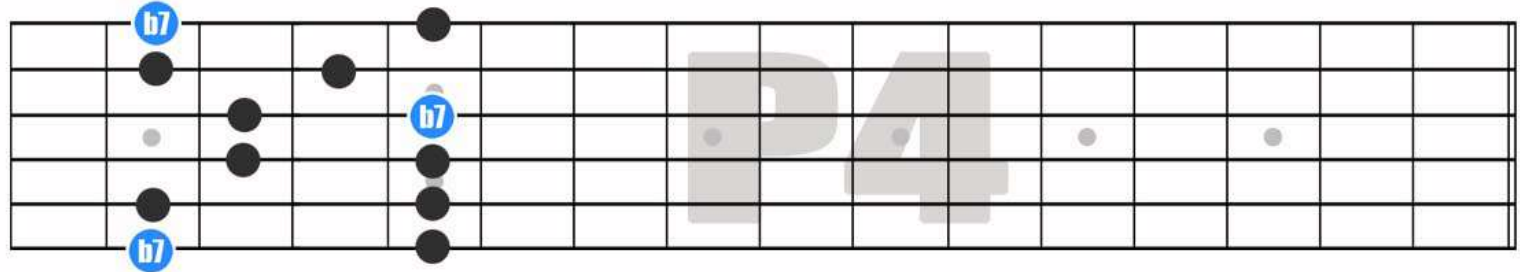
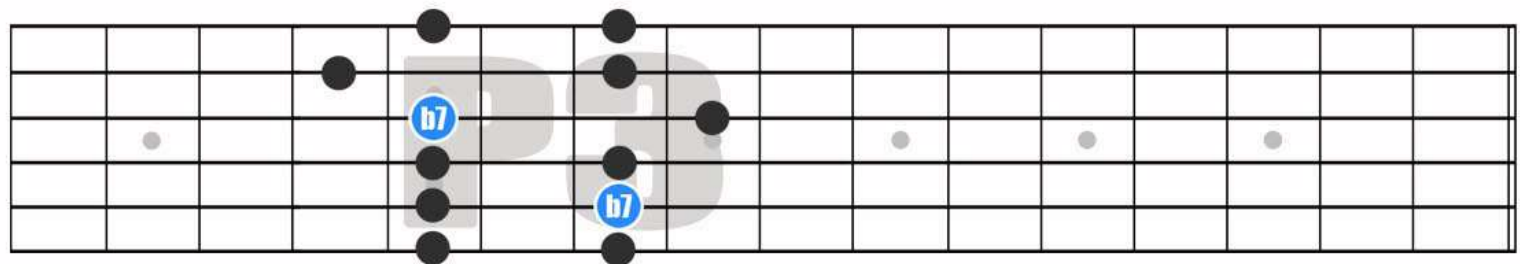
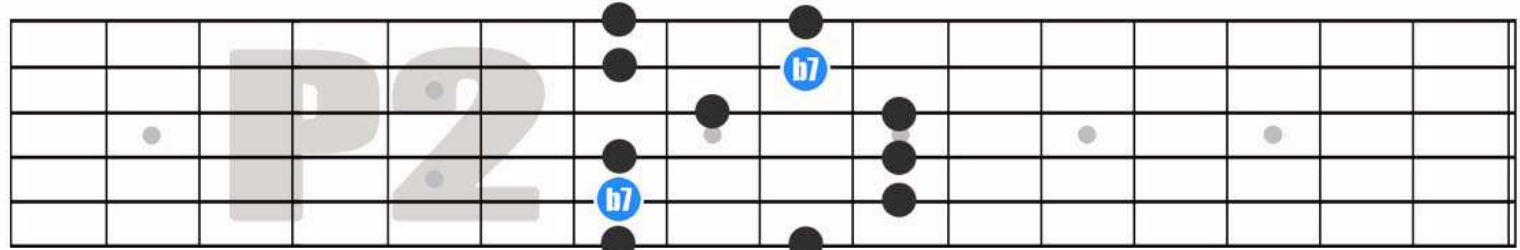
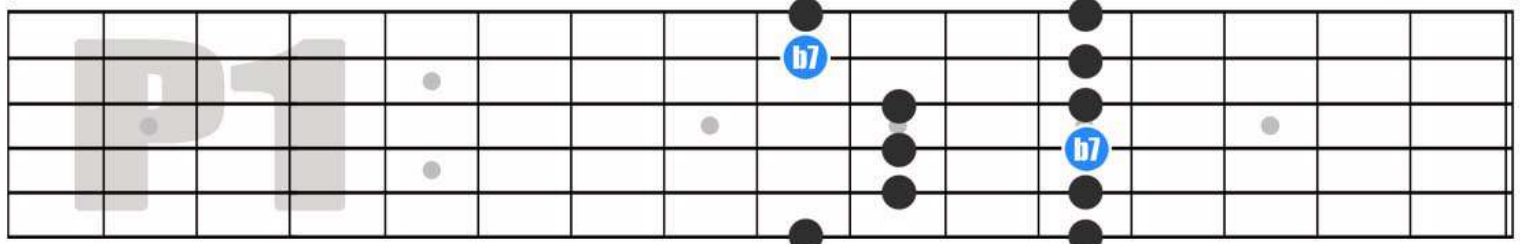
IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 01

REPERER

PDF – D Vidéo à [29'18'']

p04



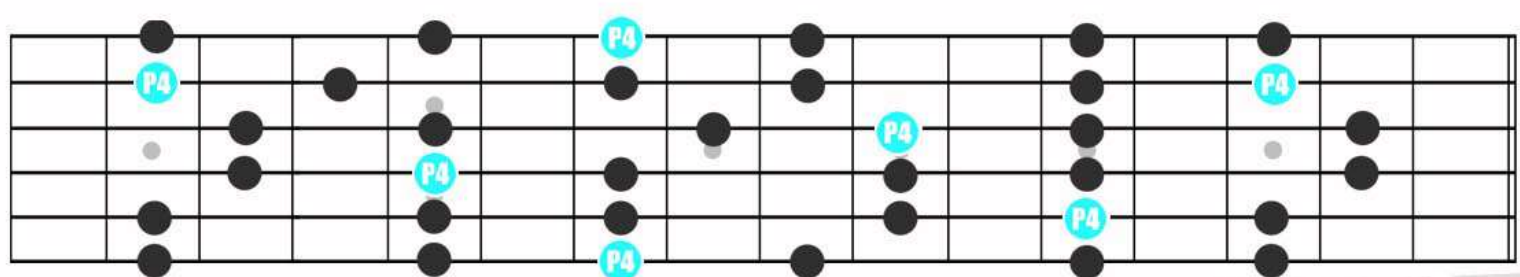
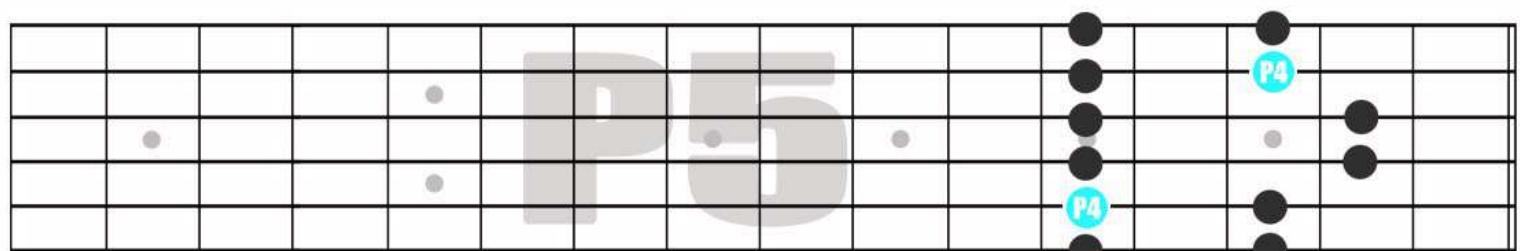
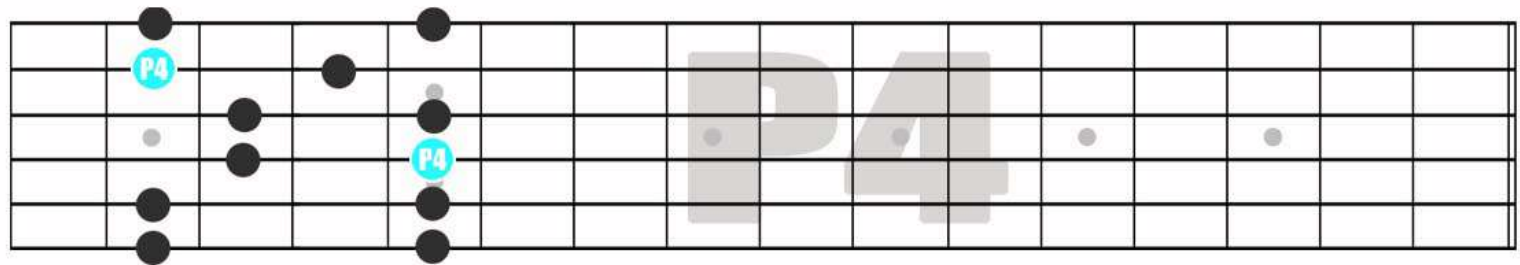
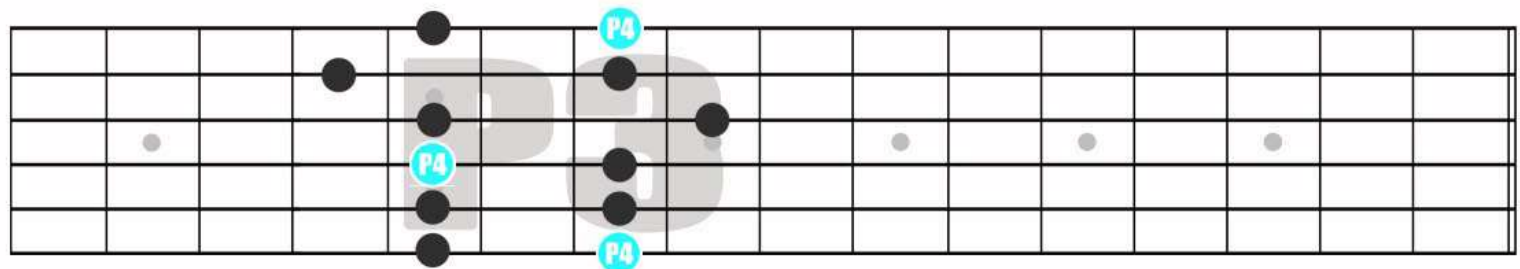
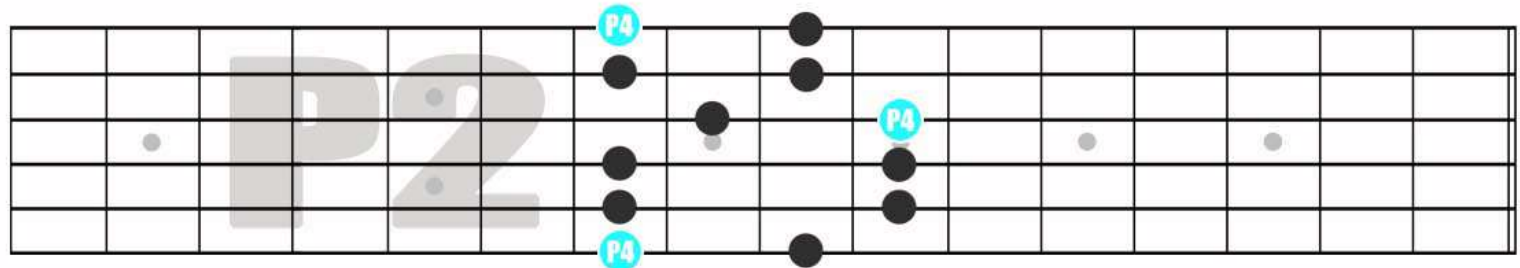
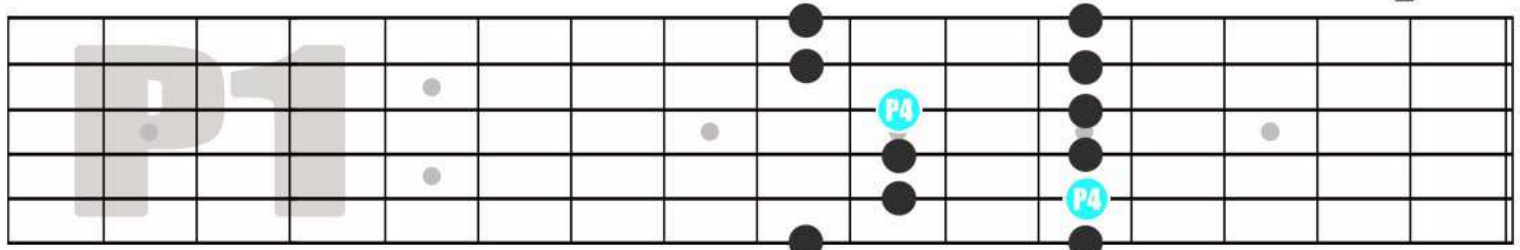
IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 01

REPERER

PDF – E Vidéo à [34'35'']

p05



IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 01

REPERER

p06

PDF - 01 Vidéo à [2'32'']

Measure 1: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Measure 2: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (quarter). Tablature: Measure 1: 0, 2, 0, 2, 0, 0, 4. Measure 2: 0, 0, 5, 0, 4, 0, 5.

PDF - 02 Vidéo à [2'50'']

Measure 3: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Measure 4: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (quarter). Tablature: Measure 3: 8, 5, 8, 5, 8, 5. Measure 4: 5, 8, 5, 8, 5, 5.

Measure 5: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Measure 6: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (quarter). Tablature: Measure 5: 7, 7, 6, 5. Measure 6: 7, 6, 5, 5.

Measure 7: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Measure 8: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (quarter). Tablature: Measure 7: 7, 8, 7, 7, 6, 5. Measure 8: 7, 6, 5, 5, 5, 7.

Measure 9: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Measure 10: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (quarter). Tablature: Measure 9: 5, 8, 7, 5, 7, 8, 5, 5. Measure 10: 10, 10, 8, 9, 8, 9.

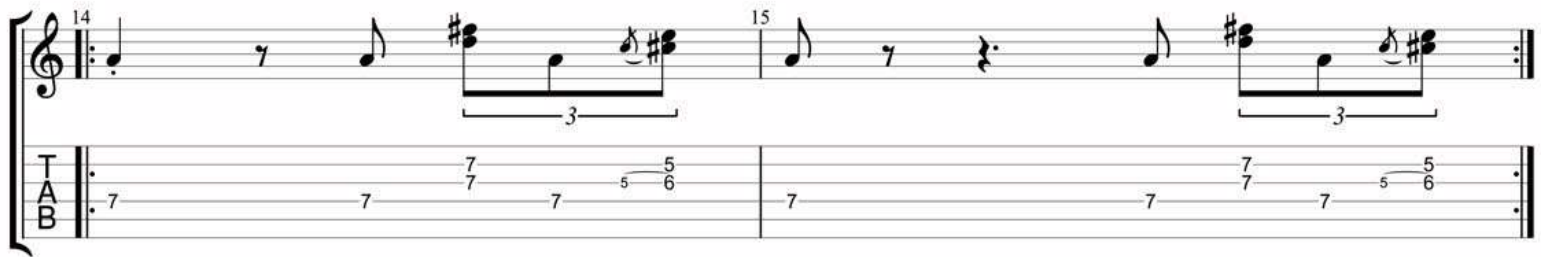
IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 01

REPERER

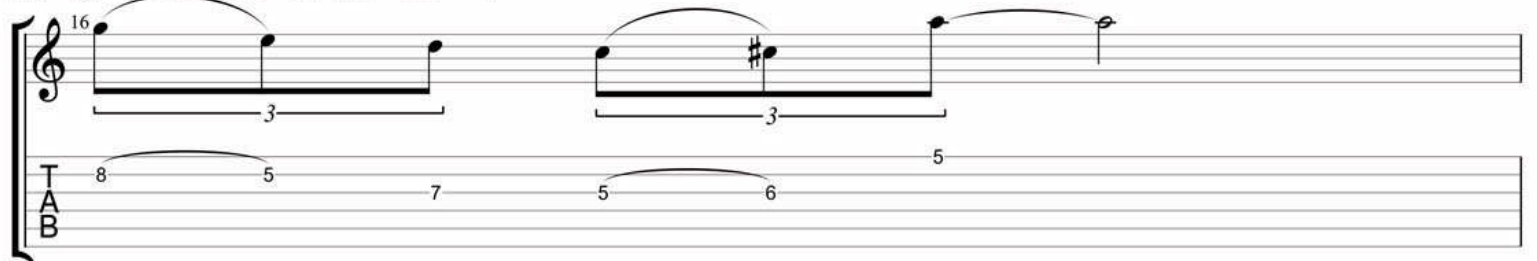
p07

PDF - 03  Vidéo à [8'23'']



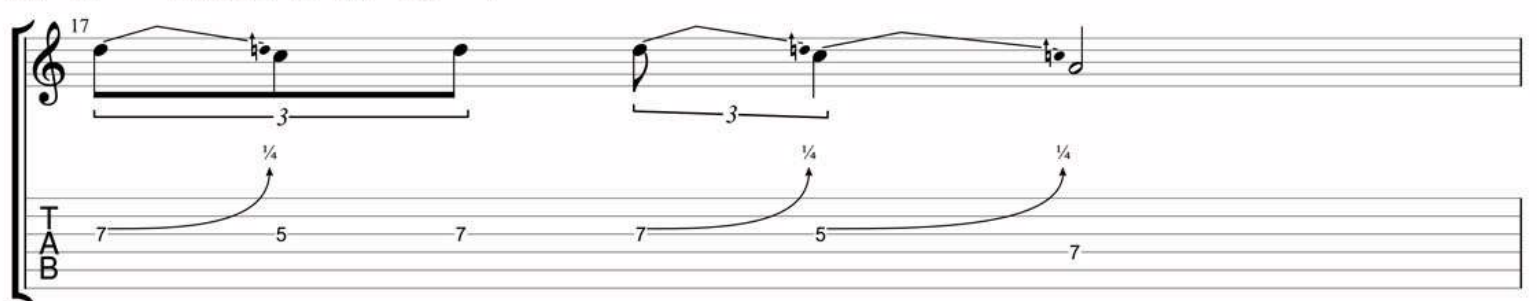
Musical notation for PDF-03, measures 14 and 15. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Measure 14 contains a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note A4, and a triplet of eighth notes B4, C5, and D5. Measure 15 contains a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note A4, and a triplet of eighth notes B4, C5, and D5. The tablature below shows the fret numbers for each note: 7, 7, 7, 5, 6 for measure 14 and 7, 7, 7, 5, 6 for measure 15.

PDF - 04 Vidéo à [8'53'']



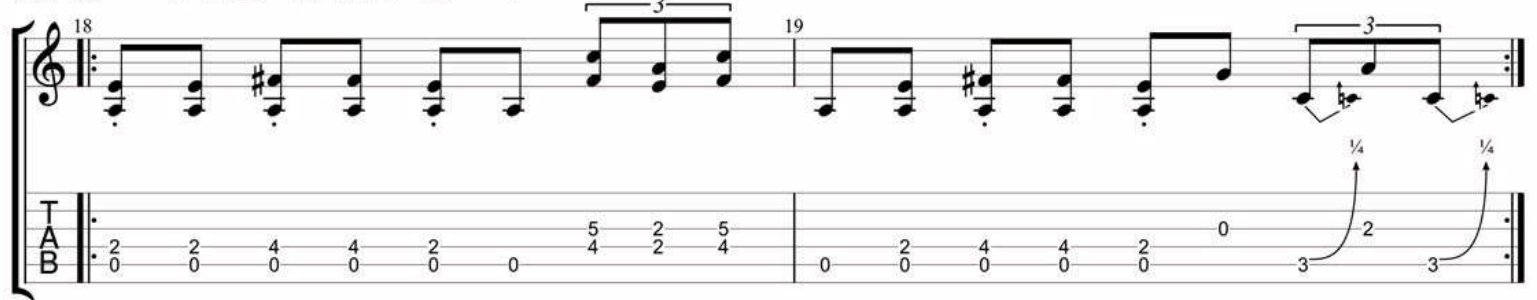
Musical notation for PDF-04, measures 16 and 17. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Measure 16 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 17 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The tablature below shows the fret numbers for each note: 8, 5, 7 for measure 16 and 5, 6, 5 for measure 17.

PDF - 05 Vidéo à [8'59'']



Musical notation for PDF-05, measures 17 and 18. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Measure 17 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 18 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The tablature below shows the fret numbers for each note: 7, 5, 7 for measure 17 and 7, 5, 7 for measure 18.

PDF - 06 Vidéo à [10'57'']



Musical notation for PDF-06, measures 18 and 19. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Measure 18 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 19 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The tablature below shows the fret numbers for each note: 2, 2, 4, 4, 2, 0 for measure 18 and 5, 2, 5, 4, 0, 2, 4, 4, 2, 0 for measure 19.

PDF - 07 Vidéo à [15'23'']



Musical notation for PDF-07, measures 20 and 21. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Measure 20 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 21 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The tablature below shows the fret numbers for each note: 8, 5, 7 for measure 20 and 5, 7, 7 for measure 21.

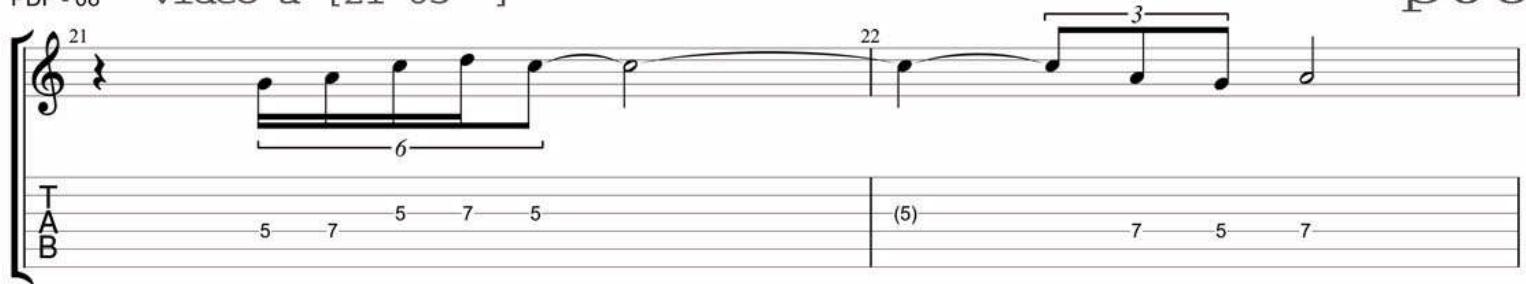
IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 01

REPERER

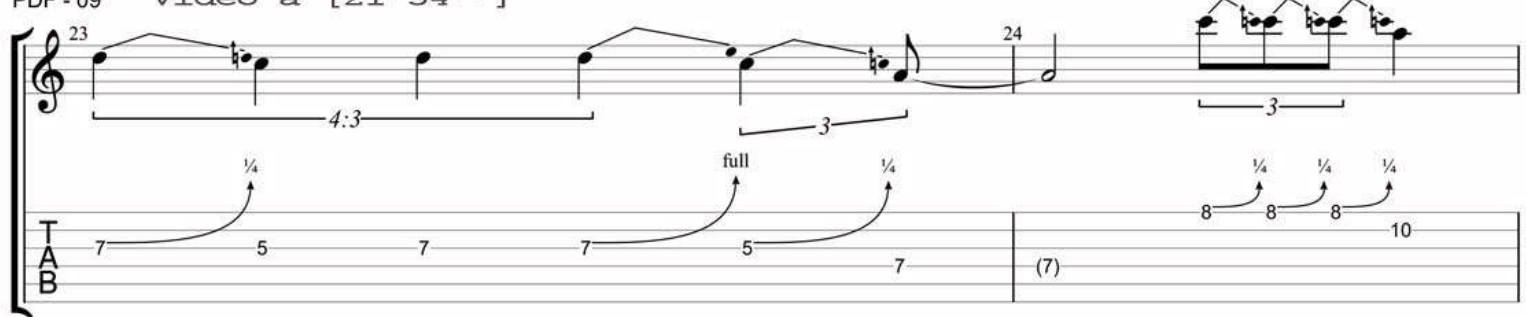
PDF - 08 Vidéo à [21'03'']

p08



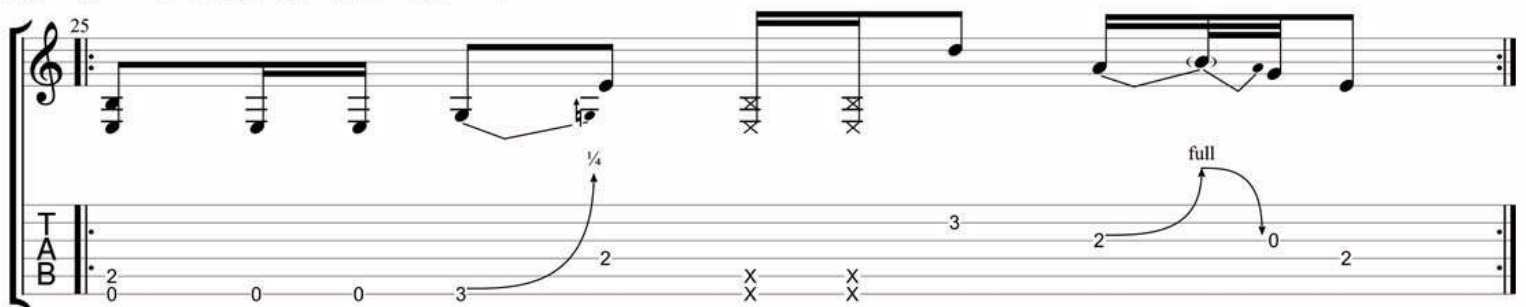
PDF-08 musical notation. The staff shows measures 21 and 22. Measure 21 contains a sixteenth-note triplet (5, 7, 5, 7, 5) and a quarter note (5). Measure 22 contains a quarter note (5), a quarter note (7), and a quarter note (5). The TAB below shows the fret numbers: 5, 7, 5, 7, 5 for measure 21, and (5), 7, 5, 7 for measure 22.

PDF - 09 Vidéo à [21'34'']



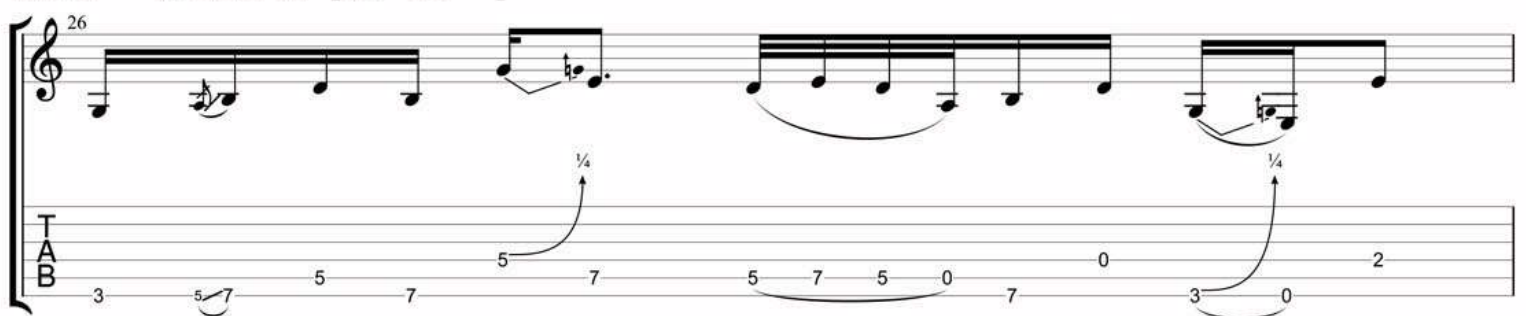
PDF-09 musical notation. The staff shows measures 23 and 24. Measure 23 contains a quarter note (7), a quarter note (5), a quarter note (7), and a quarter note (7). Measure 24 contains a quarter note (5), a quarter note (7), and a quarter note (5). The TAB below shows the fret numbers: 7, 5, 7, 7, 5, 7 for measure 23, and (7), 8, 8, 8, 10 for measure 24. There are also some additional notes and a triplet in measure 24.

PDF - 10 Vidéo à [21'57'']



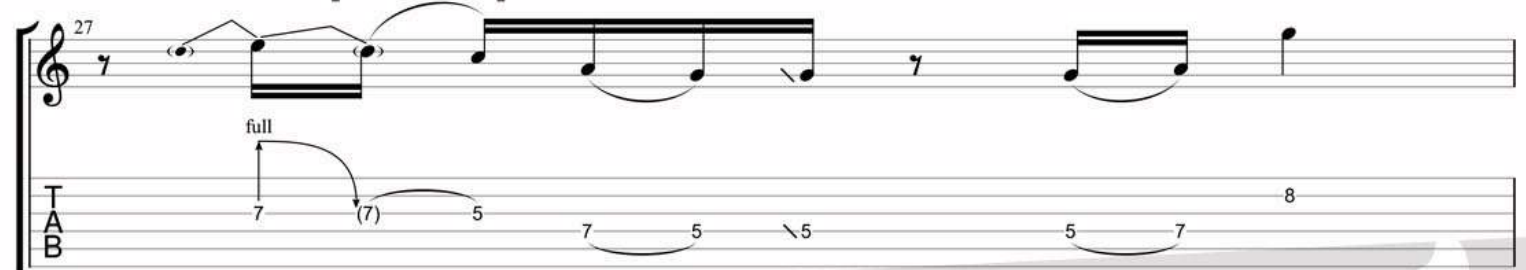
PDF-10 musical notation. The staff shows measures 25 and 26. Measure 25 contains a quarter note (2), a quarter note (0), a quarter note (0), and a quarter note (0). Measure 26 contains a quarter note (3), a quarter note (2), a quarter note (3), and a quarter note (2). The TAB below shows the fret numbers: 2, 0, 0, 0, 3, 2, 3, 2 for measure 25, and 3, 2, 3, 2 for measure 26. There are also some additional notes and a triplet in measure 26.

PDF - 11 Vidéo à [22'53'']



PDF-11 musical notation. The staff shows measures 27 and 28. Measure 27 contains a quarter note (3), a quarter note (5), a quarter note (7), and a quarter note (5). Measure 28 contains a quarter note (5), a quarter note (7), a quarter note (5), and a quarter note (0). The TAB below shows the fret numbers: 3, 5, 7, 5, 7, 5, 0, 7 for measure 27, and 5, 7, 5, 0, 7, 0, 3, 0 for measure 28. There are also some additional notes and a triplet in measure 28.

PDF - 12 Vidéo à [28'02'']



PDF-12 musical notation. The staff shows measures 29 and 30. Measure 29 contains a quarter note (7), a quarter note (5), a quarter note (7), and a quarter note (5). Measure 30 contains a quarter note (5), a quarter note (7), a quarter note (5), and a quarter note (8). The TAB below shows the fret numbers: 7, 5, 7, 5, 7, 5, 8 for measure 29, and 7, 5, 7, 8 for measure 30. There are also some additional notes and a triplet in measure 30.

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 01

REPERER

PDF - 13 Vidéo à [36'06'']

p09

28

full

TAB

PDF - 14 Vidéo à [38'25'']

29

1/4

1/4

TAB

31

1/4

1/4

1/4

TAB

33

1/4

1/4

1/4

1/4

1/4

TAB

35

1/4

1/4

1/4

1/4

1/4

TAB

IMPROVISATION - BLUES #1

MODULE 01

VOCAULAIRE

p10

Jouez les croches ternaires (♩=♩♩) . Mais Attention au passage binaire (♩=♩) sur les 3 premiers temps de la mesure 7) . Ensuite reprenez les croches ternaire.

PDF - 1 (♩=♩♩)

Measures 1 and 2 of the improvisation exercise. The staff shows a melody in C major with a triplet of eighth notes in measure 1 and a triplet of eighth notes in measure 2. The bass line is a simple eighth-note pattern. The dynamic marking *mf* is present.

Measures 3 through 6 of the exercise. Measure 3 starts with a triplet of eighth notes. Measure 4 has a triplet of eighth notes. Measure 5 has a triplet of eighth notes. Measure 6 has a triplet of eighth notes. The bass line continues with eighth notes and includes a triplet in measure 4.

Measures 7 through 10 of the exercise. Measure 7 has a triplet of eighth notes. Measure 8 has a triplet of eighth notes. Measure 9 has a triplet of eighth notes. Measure 10 has a triplet of eighth notes. The bass line includes a triplet in measure 7 and a triplet in measure 9.

Measures 11 through 14 of the exercise. Measure 11 has a triplet of eighth notes. Measure 12 has a triplet of eighth notes. Measure 13 has a triplet of eighth notes. Measure 14 has a triplet of eighth notes. The bass line includes a triplet in measure 11 and a triplet in measure 13.

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 01

VOCAULAIRE

p11

Musical notation for measures 15-18. The staff shows a treble clef and a key signature of one flat. Measure 15 contains a quarter rest, a sixteenth-note triplet (F4, G4, A4), and a quarter rest. Measure 16 contains a quarter rest, a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), and a quarter note (B4). Measure 17 contains a quarter rest, a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), and a quarter note (B4). Measure 18 contains a quarter rest, a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), and a quarter note (B4). The tablature below shows the fret numbers for each measure: (10), 8, 10, 8, 10, 8, 5, 5, 7, (7), 5, 7, 7, 9, 5, 7.

Musical notation for measures 19-22. The staff shows a treble clef and a key signature of one flat. Measure 19 contains a quarter rest, a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), and a quarter note (B4). Measure 20 contains a quarter rest, a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), and a quarter note (B4). Measure 21 contains a quarter rest, a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), and a quarter note (B4). Measure 22 contains a quarter rest, a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), and a quarter note (B4). The tablature below shows the fret numbers for each measure: 7, 5, 7, 9, 9, 7, 5, 7, 5, 7, 7, 9, 5, 5, 7, 7.

Musical notation for measures 23-26. The staff shows a treble clef and a key signature of one flat. Measure 23 contains a quarter rest, a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), and a quarter note (B4). Measure 24 contains a quarter rest, a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), and a quarter note (B4). Measure 25 contains a quarter rest, a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), and a quarter note (B4). Measure 26 contains a quarter rest, a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), and a quarter note (B4). The tablature below shows the fret numbers for each measure: (7), 7, 5, 7, 7, 5, 7, (7), 5, 7, 5, 3, 5, 5, 7, 3, 5.

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 01

EXOS B-TRAKS

p12

Tous les exercices que vous trouverez sous les pages «EXOS B-TRACKS» de cette formation, sont fait pour vous guider dans votre travail et préciser ce qui est **important en improvisation** en général et dans le MODULE concerné. Les pistes de travail et de **recherche personnelle** ainsi ouvertes ne s'adressent pas uniquement aux débutants !!! J'insiste... J'ai formé beaucoup de guitaristes professionnels dans ma vie, et ils avaient tous besoin des exercices qui suivent pour **se reconnecter à la musique** et cesser une sorte d'errance qu'il est tout à fait normal de rencontrer à un moment ou à un autre. Si vous trouvez que vous tournez en rond, c'est que ces aspects vous ont échappés. Appliquez-vous à **suivre les consignes**, sans elles, toute la théorie et la technique instrumentale du monde seront insuffisantes... Et puis **AMUSEZ-VOUS !** **Faites vous du bien.** Amitiés lo

EX-01

Improvissez librement sur chaque Backing-track, je sais que certains vous plairont plus que d'autres... Mais **essayez tout !** En tout cas avec tous ceux qui arrivent dans les modules qui suivent, pas moyen de s'ennuyer. Commencez par ressentir la musique telle qu'elle est **sans vous**, et gardez à l'esprit que ce que vous allez jouer doit être précisément voulu en fonction de ce substrat. **Enregistrez-vous**, c'est la meilleure école d'observation et d'humilité... Si vous resservez votre recette habituelle à chaque nouveau BT, vous ne jouez pas vraiment... Alors, chamboulez tout ! Vous devez trouver un constant «à propos». **Ce que vous jouez sur le moment doit dépendre du moment!!!** Ne jouez pas avec les doigts, mais appliquez-vous à ce que tout parte de votre paysage intérieur. C'est le seul moyen de faire vraiment de la musique. Votre capacité future à être dans **l'interplay** (interaction constante) avec d'autres musiciens dépend de cette capacité. Quand on y réfléchit, cet exercice parle de capacité à être vraiment dans le **présent**, dans une forme de **conscience pleine** et de **confiance**.

EX-02

Maintenant que ce premier point est à votre esprit de façon constante, vous allez pouvoir **amplifier les intentions** de jeu pour voir jusqu'où vous pouvez aller... Expérimentez la **dynamique** de jeu. C'est à dire que vous devez augmenter **l'amplitude** qui existe entre les plus petites attaques de corde que vous êtes capable de produire et les plus énormes (euh, ne vous faites pas mal hein!). Chuchoter quand il faut et brailler comme un forcené sur le monde entier, fait partie de **cette palette**. La guitare permet cela, utilisez ce pouvoir expressif. N'hésitez pas à **surprendre**, à varier la dynamique de façon plus ou moins abrupte en **restant connecté** (EX-01). Commencez à écouter les gens parler dans la vie... Chacun possède sa propre façon, sa propre approche du langage et de la dynamique pour se faire comprendre et pour **affirmer sa nature profonde**. Commencez à **parler, raconter, exprimer**, avec votre instrument.

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 01

EXOS B-TRAKS

p13

EX-03

Travaillez **l'articulation** ! La **clarté du discours**, dans un soucis d'être parfaitement audible et entendu. Pour ceux qui ont eu des ados à la maison, vous voyez de quoi je veux parler ! Lorsque vous jouez avec des éléments de **legato** (SLIDES, HAMMER-ON, PULL-OFF et BENDS), soyez vigilants de bien faire sonner la note attaquée et la/les suivante/s qui ne le sont pas. Chaque syllabe doit être parfaitement articulée. Là encore, **l'enregistrement** sera un allié précieux. Si vous voulez par la suite «**salir votre jeu**», ce sera toujours possible, mais il faudra que ce soit un **vrai choix**, et pour que ça le soit, il faut être capable de jouer «propre» aussi.

EX-04

Commençons maintenant à **structurer le discours** en essayant de le faire ressembler à une **narration parlée**. Faites des **phrases** avec un **début et une fin**, séparées par des silences. Forcez-vous à utiliser des silences de **durées** toujours différentes, permettez-vous de **longs silences**... Rappelez-vous que pendant ces silences **l'auditeur devient actif** puisqu'il espère la suite... Puisqu'il continue de «chanter dans sa tête». Soyez patient pour dire. Miles DAVIS disait «Ce qui compte, ce n'est pas la merde que tu joues, mais celle que tu ne joues pas!»

EX-05

Continuer d'investir **chaque note** de votre intention, N'en jouez aucune qui ne soit pleinement **habitée**. Selon une expression qu'utilisait mon petit frère «faites-vous craquer la gueule»... Jouer de la musique, offrir de la musique, c'est sentir chacun de nos atomes faire un tour sur lui-même. Ouais, pas mal. Glissez-vous dans **chaque seconde**, il n'en est pas une qui ne soit importante.

EX-06

Entrons maintenant dans chaque phrase, **construisez** là, avec sa propre **ponctuation**... Offrez lui des virgules, des point-virgules, des «deux points, points d'interrogation ou d'exclamation.

EX-07

Commencez à prendre conscience de vos **dernières notes**. Toutes vos dernières notes de toutes vos phrases qui se suivent... Elles dessinent par dessus les phrases des **points de fixation**. Vous vous êtes arrêtés dessus pour les **mettre en valeur**. Notez comme elles **se répondent**. Vous enregistrer sera encore d'une grande aide. Si vous finissez toujours vos phrases par la même note, le discours sera pauvre, si rien ne se répète jamais, vous risquez l'inconsistance. Le mieux est de prendre conscience de ces fins de phrases, et de faire en sorte qu'elles dessinent un contour qui vous plaise. Pensez bien qu'elles **se répondent par dessus les phrases** de façon presque autonome par rapport à elles.

IMPROVISATION – BLUES #1

MODULE 01

EXOS B-TRAKS

p14

EX-08A

Travaillez maintenant le contenu du cours... Vous connaissez la tendance de chaque note de cette gamme Pentatonique mineure, vous connaissez la famille. Les phrases peuvent être de **longs trucs** ou de **courts fragments** (vous pouvez/devez utiliser des phrases de durées les plus variables possible, c'est important).

Alternez :

- Une phrase qui termine par la **b3**
- Une phrase qui termine par la **T**

Ecoutez, goûtez l'effet produit, cette sorte de **question réponse**. Ressentez l'importance de cette note finale **sur la suite du discours** et ce qu'elle provoque d'intention en vous, attendez d'entendre intérieurement avant de jouer la suite...

EX-08B

Arrivez sur chacune de ces notes finales de façon **conjointe**. C'est à dire : en venant de la note **immédiatement voisine**, inférieure ou supérieure, dans la gamme. Pour la b3, arrivez de la T ou la P4, et pour la T, arrivez depuis la b3 ou la b7.

EX-08C

Arrivez sur chacune de ces notes finales de façon **disjointe** (c'est à dire depuis une note **non-voisine**). Cela vous forcera à produire des «sauts» qui peuvent remettre votre façon de phraser **en question** et vous permettre de **trouver des solutions** nouvelles pour vous, attention, vos oreilles risquent d'aimer ! **Notez** les solutions qui vous plaisent et les phrases que vous trouvez cool... Vous allez voir que cette série d'exercices peut être un grand déclencheur de **créativité**. C'est la contrainte qui induit la créativité. C'est toujours pour **résoudre un problème** que l'Homme ou la Nature sont créatif. Le cadre, la restriction sont une source inépuisable de trouvailles.

EX-09A-B-C

Travaillez avec la même méthodologie en alternant :

- Une phrase qui finit par la **P4**
- Une phrase qui finit par la **T**

EX-10A-B-C

Travaillez avec la même méthodologie en alternant :

- Une phrase qui finit par la **P4**
- Une phrase qui finit par la **b3**

EX-11A-B-C

Travaillez avec la même méthodologie en alternant :

- Une phrase qui finit par la **b7**
- Une phrase qui finit par la **P5**

EX-12A-B-C.../...

On n'a pas épuisé toutes les solutions.