

# IMPROVISATION - BLUES #1

## MODULE 02

### COMPRENDRE

p01

PDF - 01 Vidéo à [1'47'']

Measure 1: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Bass clef: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter). Measure 2: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter). Bass clef: D2 (quarter), E2 (quarter), F2 (quarter), G2 (quarter). Dynamics: *mf*. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. A slur connects the 4th and 5th notes of the bass line in measure 2.

PDF - 02 Vidéo à [11'16'']

Measure 3: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Bass clef: A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter). Measure 4: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter). Bass clef: E2 (quarter), F2 (quarter), G2 (quarter), A2 (quarter). Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. A slur connects the 4th and 5th notes of the bass line in measure 4.

Measure 5: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). Bass clef: B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter). Measure 6: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter). Bass clef: F2 (quarter), G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter). Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. A slur connects the 4th and 5th notes of the bass line in measure 6.

Measure 7: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Bass clef: C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter). Measure 8: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Bass clef: F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter). Measure 9: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). Bass clef: B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter). Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. A slur connects the 4th and 5th notes of the bass line in measure 9.

# IMPROVISATION - BLUES #1

## MODULE 02

### REPERER-1

p02

Vidéo à [8'27'']

PDF - 01

Exercise 1, measures 1-2. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). Measure 1 contains a whole note chord (Bb3, D4, F4) and a whole note chord (Bb3, D4, F4). Measure 2 contains a whole note chord (Bb3, D4, F4) and a whole note chord (Bb3, D4, F4). The TAB line shows the fret numbers: 13, 15, 13, 15, 15, 13, 15.

Vidéo à [9'29'']

PDF - 02

Exercise 2, measures 3-4. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). Measure 3 contains a whole note chord (Bb3, D4, F4) and a whole note chord (Bb3, D4, F4). Measure 4 contains a whole note chord (Bb3, D4, F4) and a whole note chord (Bb3, D4, F4). The TAB line shows the fret numbers: 15, 15, 15, 13, 15, (15), 15.

Vidéo à [11'08'']

PDF - 03

Exercise 3, measures 5-6. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). Measure 5 contains a whole note chord (Bb3, D4, F4) and a whole note chord (Bb3, D4, F4). Measure 6 contains a whole note chord (Bb3, D4, F4) and a whole note chord (Bb3, D4, F4). The TAB line shows the fret numbers: 14, 12, 12, 12, 12, 15, 12, 15.

Vidéo à [12'25'']

PDF - 04

Exercise 4, measures 7-8. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). Measure 7 contains a whole note chord (Bb3, D4, F4) and a whole note chord (Bb3, D4, F4). Measure 8 contains a whole note chord (Bb3, D4, F4) and a whole note chord (Bb3, D4, F4). The TAB line shows the fret numbers: 2, 3, 2, 0, 2, 0, 0, 2.

Vidéo à [14'34'']

PDF - 05

Exercise 5, measures 9-10. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). Measure 9 contains a whole note chord (Bb3, D4, F4) and a whole note chord (Bb3, D4, F4). Measure 10 contains a whole note chord (Bb3, D4, F4) and a whole note chord (Bb3, D4, F4). The TAB line shows the fret numbers: 6, 7, 6, 7, 6, 7, 0.

# IMPROVISATION — BLUES #1

## MODULE 02

### REPERER-1

Vidéo à [15'04'']

PDF - 06

p03

Vidéo à [15'46'']

PDF - 07

Vidéo à [18'24'']

PDF - 08

Vidéo à [19'12'']

PDF - 09

Vidéo à [19'44'']

PDF - 10

Vidéo à [20'48'']

PDF - 11

# IMPROVISATION – BLUES #1

## MODULE 02 REPERER-1

p04

Vidéo à [21'18'']

PDF - 12 (♩ = ♪)

20

21

22

TAB

5 6 5 5 8 5 7 5 6 7 5 7

Vidéo à [22'00'']

PDF - 13

23

24

25

TAB

7 9 8 10 7 8 9 7 9 6 8 7 5 7 5 6 7 5 7 6 5 6 5 3 0 2

Vidéo à [23'40'']

PDF-A

b3 (M3)

b3 (M3)

b3 (M3)

b3 (M3)

b3 (M3)

b3 (M3)

# IMPROVISATION - BLUES #1

## MODULE 02 REPERER-2

p05

Vidéo à [0'11'']

PDF - 14

Exercise 1, measures 1-2. The staff shows a melodic line starting on a whole note G4, followed by a half note F#4. The TAB line shows a whole note 6 and a half note 8.

Vidéo à [1'28'']

PDF - 16

Exercise 2, measures 3-4. The staff shows a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C#4, D5, C#4, B4, A4, G4. The TAB line shows a sequence of frets: 10, 7, 7, 10, 7, 7, 10, 10, 10, 7, 5, 7, 7.

Vidéo à [3'38'']

PDF - 15

Exercise 3, measures 5-6. The staff shows a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C#4, D5, C#4, B4, A4, G4. The TAB line shows a sequence of frets: 8, 7, 5, 7, 5, 5, 6, 5.

Vidéo à [6'07'']

PDF - ENCORE 16 !

Exercise 4, measures 7-8. The staff shows a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C#4, D5, C#4, B4, A4, G4. The TAB line shows a sequence of frets: 7, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 7.

Vidéo à [7'14'']

PDF - 17

Exercise 5, measures 9-10. The staff shows a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C#4, D5, C#4, B4, A4, G4. The TAB line shows a sequence of frets: 9, 10, 9, 12, 9, 10, 12, 12, 13, 12, full.



# IMPROVISATION - BLUES #1

## MODULE 02 REPERER-2

Vidéo à [7'59'']

PDF - 18

p06

Exercise 7, measures 12-13. The staff shows a melodic line with a 6th fret barre and a 3rd fret barre. The TAB below shows the fret numbers: 12, 13, 12, 10, 12, 12, X, 10, 12. Arrows indicate the sequence of notes.

Vidéo à [8'21'']

PDF - 19

Exercise 8, measures 2-6. The staff shows a melodic line with a 2nd fret barre. The TAB below shows the fret numbers: 2, 2, 2, 2, 2, 2. Arrows indicate the sequence of notes.

Vidéo à [9'00'']

PDF - 20

Exercise 9, measures 5-8. The staff shows a melodic line with a 6th fret barre and a 3rd fret barre. The TAB below shows the fret numbers: 5, 7, 5, 0, 3, 0, 1, 0, 3, 0, 3, 0, 2. Arrows indicate the sequence of notes.

Vidéo à [9'32'']

PDF - 21

Exercise 10, measures 2-5. The staff shows a melodic line with a 6th fret barre and a 3rd fret barre. The TAB below shows the fret numbers: 2, 3, 2, 5, 2, 5, 2, 3, 2, 5, 2, 5, 2, 3, 2, 5, 2, 4, 5, 2. Arrows indicate the sequence of notes.

Vidéo à [9'53'']

PDF - 22

Exercise 11, measures 11-12. The staff shows a melodic line with a 3rd fret barre. The TAB below shows the fret numbers: 0, 2, 0, 2, 2, 3, 4, 3, 4, 5, 3. Arrows indicate the sequence of notes.

Vidéo à [10'53'']

PDF - 23

Exercise 13, measures 13-14. The staff shows a melodic line with a 3rd fret barre and a 4th fret barre. The TAB below shows the fret numbers: 5, 7, 5, 7, 7, 7, 7, 5, 7, 5, 7. Arrows indicate the sequence of notes.

# IMPROVISATION - BLUES #1

## MODULE 02 REPERER-2

Vidéo à [12'50'']

PDF - 24

p07

Measure 15: Treble clef staff with a melodic line. Guitar tablature (TAB) below shows fret numbers 8, 5, 5, and 7. A triplet of eighth notes is indicated over the 5, 5, and 7 frets.

Vidéo à [16'29'']

PDF - 25

Measure 16: Treble clef staff with a melodic line. Guitar tablature (TAB) below shows fret numbers 7, 7, 7, 5, 5, 7, 7, 7, 5, 5, and 7. A triplet of eighth notes is indicated over the 7, 7, and 7 frets.

Vidéo à [18'31'']

PDF - 26

Measure 17: Treble clef staff with a melodic line. Guitar tablature (TAB) below shows fret numbers 10 and (10). A triplet of eighth notes is indicated over the 10 and (10) frets.

Vidéo à [21'05'']

PDF - C (P1)

Measure 19: Treble clef staff with a melodic line. Guitar tablature (TAB) below shows fret numbers 7, 5, 7, 5, 6, and 5. A triplet of eighth notes is indicated over the 7, 5, and 7 frets.

Measure 20: Treble clef staff with a melodic line. Guitar tablature (TAB) below is empty.

Measure 22: Treble clef staff with a melodic line. Guitar tablature (TAB) below is empty.

# IMPROVISATION - BLUES #1

## MODULE 02 REPERER-2

vidéo à [21'05'']

PDF - D

p08

Musical notation for measures 24 and 25. Measure 24 contains a treble staff with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5), and a bass staff with a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) and a quarter note (C4). Measure 25 contains a treble staff with a quarter note (C5) and a bass staff with a quarter note (C4). The bass staff for measure 25 also includes a fretboard diagram showing the sequence of notes: 8, 5, 8, 5, 5, 7.

Musical notation for measures 26 and 27. Measure 26 contains a treble staff with a quarter note (C5) and a bass staff with a quarter note (C4). Measure 27 contains a treble staff with a quarter note (C5) and a bass staff with a quarter note (C4).

Musical notation for measures 28 and 29. Measure 28 contains a treble staff with a quarter note (C5) and a bass staff with a quarter note (C4). Measure 29 contains a treble staff with a quarter note (C5) and a bass staff with a quarter note (C4).

vidéo à [21'05'']

PDF - E

Musical notation for measures 30 and 31. Measure 30 contains a treble staff with a quarter note (C5) and a bass staff with a quarter note (C4). Measure 31 contains a treble staff with a quarter note (C5) and a bass staff with a quarter note (C4).

Musical notation for measures 32 and 33. Measure 32 contains a treble staff with a quarter note (C5) and a bass staff with a quarter note (C4). Measure 33 contains a treble staff with a quarter note (C5) and a bass staff with a quarter note (C4).

Musical notation for measures 34 and 35. Measure 34 contains a treble staff with a quarter note (C5) and a bass staff with a quarter note (C4). Measure 35 contains a treble staff with a quarter note (C5) and a bass staff with a quarter note (C4).



# IMPROVISATION - BLUES #1

## MODULE 02 REPERER-2

Quelques solutions possibles...

p09

PDF - C

36

TAB 7 5 7 5 6 5

37

TAB 7 10 7 10 11 10

38

TAB 12 10 12 10 11 10

39

TAB 12 15 12 15 16 14

40

TAB 5 3 5 3 4 2

PDF - D

41

TAB 8 5 8 5 7 5

42

TAB 8 10 8 9 10 7

43

TAB 12 10 12 9 10 12

44

TAB 12 14 12 14 15 12

45

TAB 3 5 3 5 5 2

# IMPROVISATION – BLUES #1

## MODULE 02 REPERER-2

p10

Quelques solutions possibles...

PDF - E

Measures 46-50 of a blues improvisation exercise in E major. The notation shows a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below the staff is a tablature (TAB) with six lines. The measures are as follows:

- Measure 46:** Treble clef, F#4, G#4, A5, B5. TAB: 8 (quarter), 5 (quarter), 8 (quarter), 5 (quarter), 8 (quarter), 10 (quarter).
- Measure 47:** Treble clef, F#4, G#4, A5, B5. TAB: 8 (quarter), 9 (quarter), 8 (quarter), 9 (quarter), 8 (quarter), 10 (quarter).
- Measure 48:** Treble clef, F#4, G#4, A5, B5. TAB: 13 (quarter), 9 (quarter), 13 (quarter), 9 (quarter), 12 (quarter), 14 (quarter).
- Measure 49:** Treble clef, F#4, G#4, A5, B5. TAB: 13 (quarter), 14 (quarter), 13 (quarter), 14 (quarter), 12 (quarter), 14 (quarter).
- Measure 50:** Treble clef, F#4, G#4, A5, B5. TAB: 4 (quarter), 5 (quarter), 4 (quarter), 5 (quarter), 3 (quarter), 5 (quarter).

PDF-B

vidéo à [14'00'']

A fretboard diagram for the E major scale, showing the first four frets. The diagram is a 6x4 grid representing the six strings and four frets. The notes are as follows:

- Fret 1:** E (1st string), F# (2nd string), G# (3rd string), A (4th string), B (5th string), C# (6th string).
- Fret 2:** F# (1st string), G# (2nd string), A (3rd string), B (4th string), C# (5th string), D# (6th string).
- Fret 3:** G# (1st string), A (2nd string), B (3rd string), C# (4th string), D# (5th string), E (6th string).
- Fret 4:** A (1st string), B (2nd string), C# (3rd string), D# (4th string), E (5th string), F# (6th string).

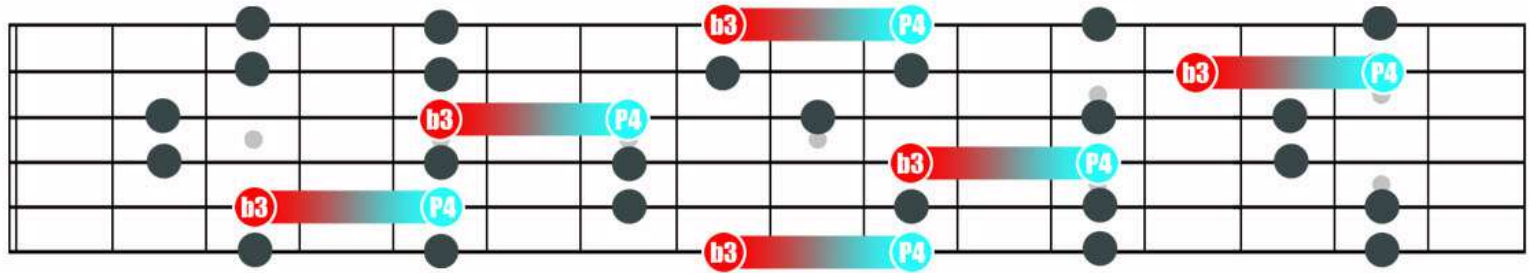
Green labels 'P4' and 'b5' are placed above the fretboard, indicating the positions of the 4th and b5th notes of the E major scale.

# IMPROVISATION – BLUES #1

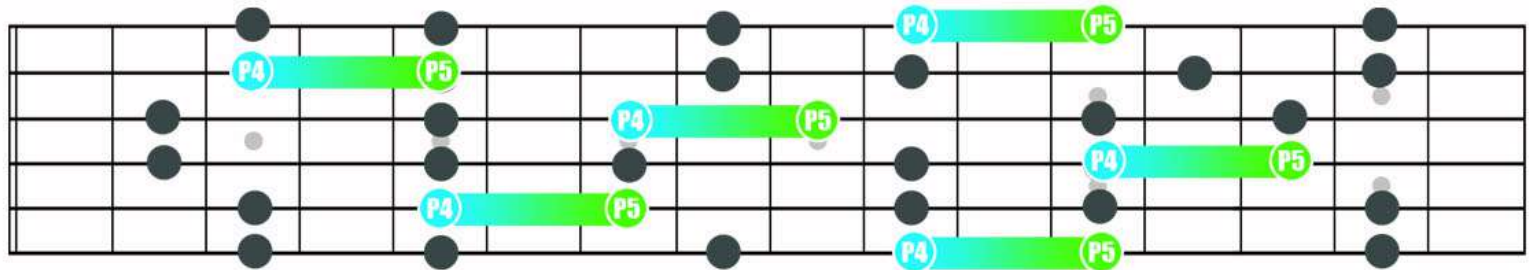
## MODULE 02 PRATIQUER

p11

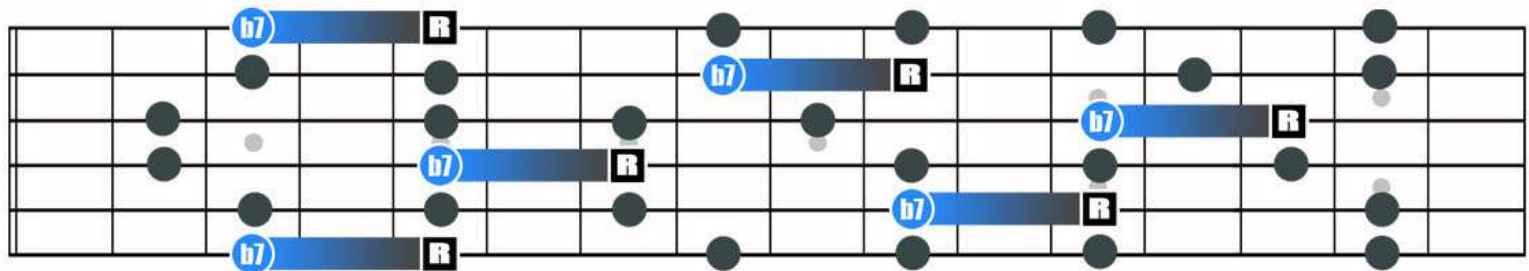
PDF-A Vidéo à [6'54'']



PDF-B Vidéo à [7'14'']



PDF-C Vidéo à [7'56'']

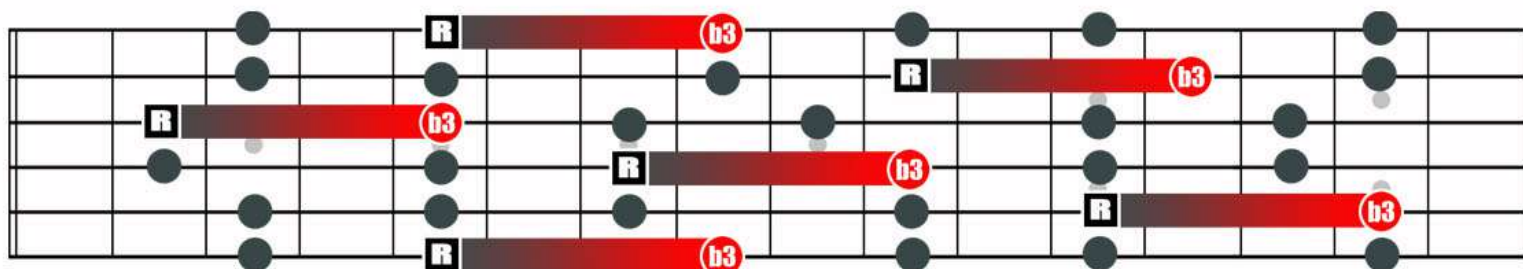


# IMPROVISATION – BLUES #1

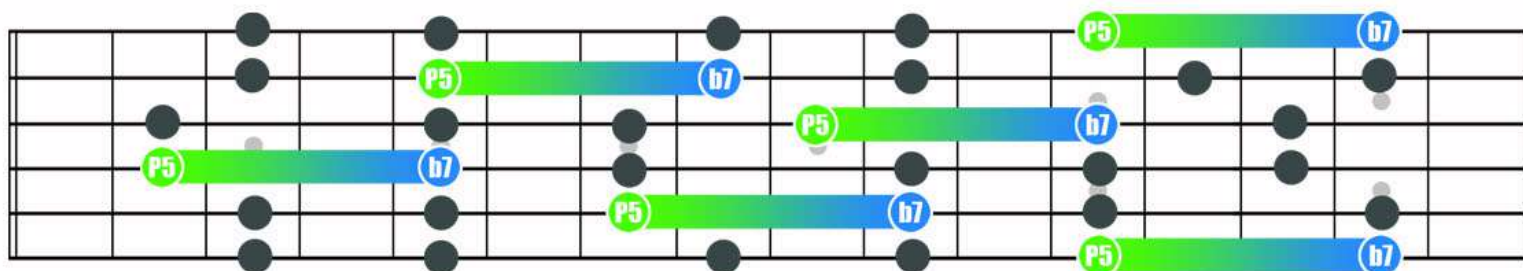
## MODULE 02 PRATIQUER

p12

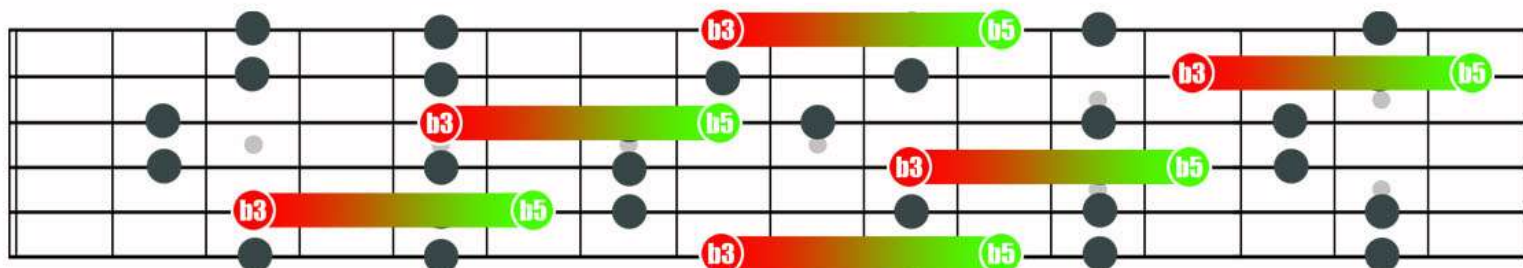
PDF-D Vidéo à [11'34'']



PDF-E Vidéo à [11'48'']



PDF-F Vidéo à [12'16'']



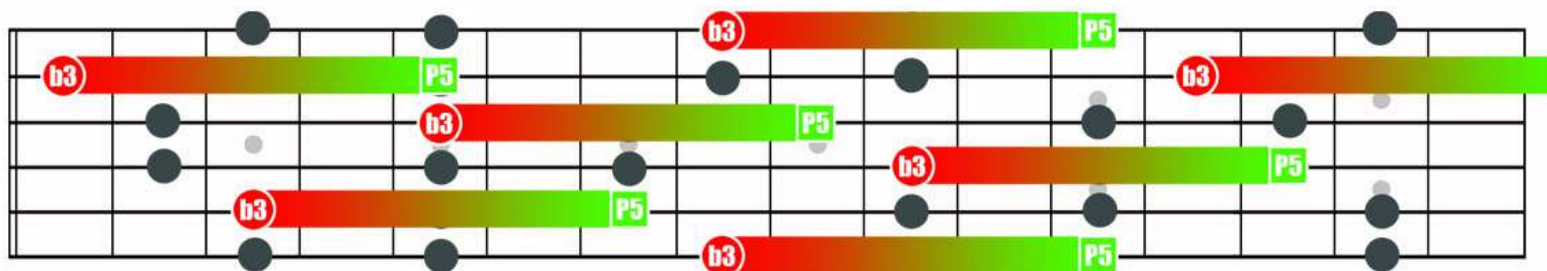


# IMPROVISATION – BLUES #1

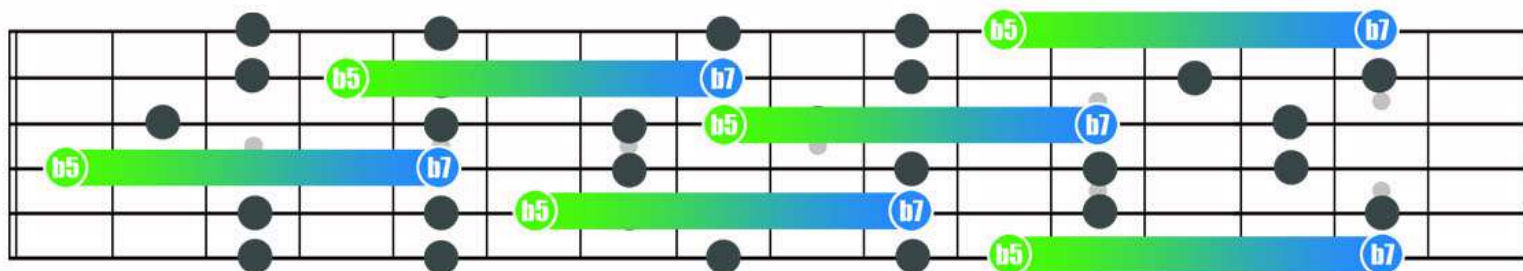
## MODULE 02 PRATIQUER

p13

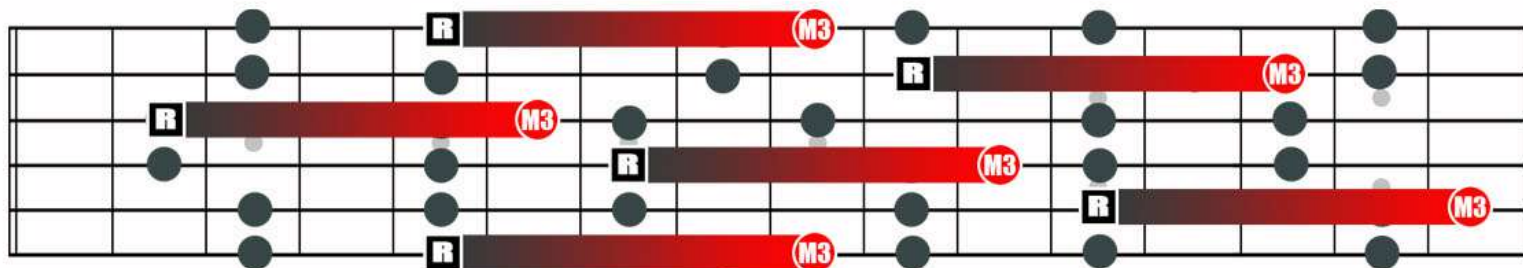
PDF-G Vidéo à [15'25'']



PDF-H Vidéo à [16'04'']



PDF-I Vidéo à [16'33'']



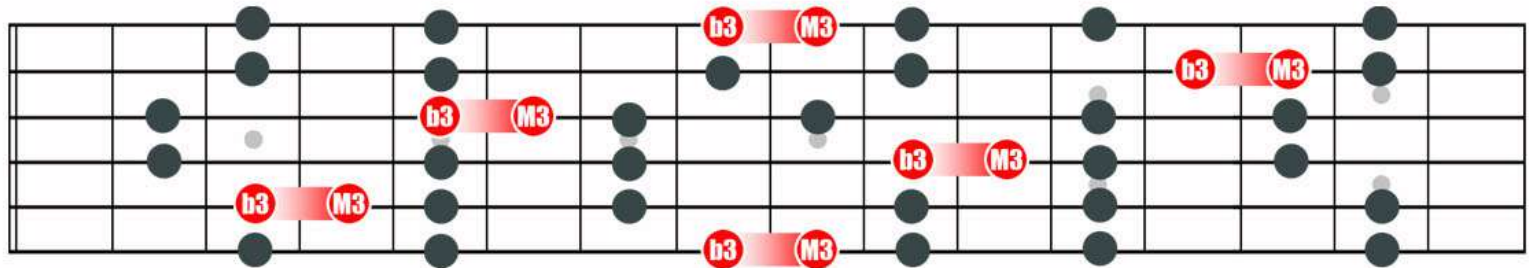


# IMPROVISATION – BLUES #1

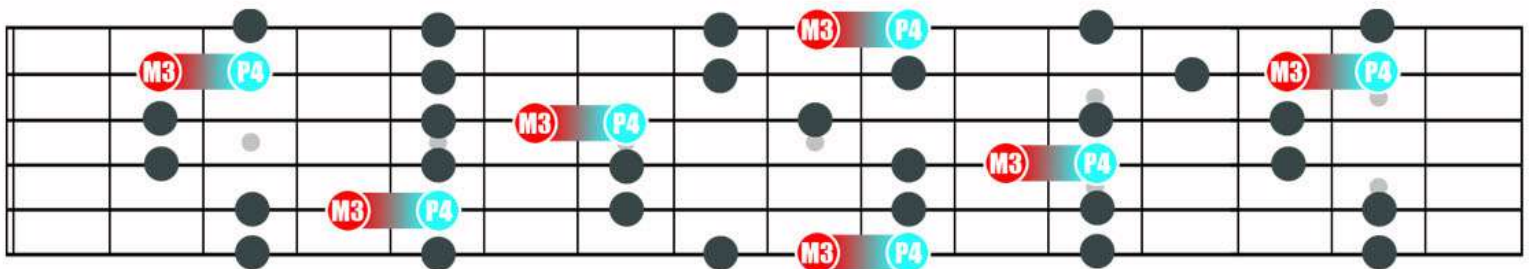
## MODULE 02 PRATIQUER

p14

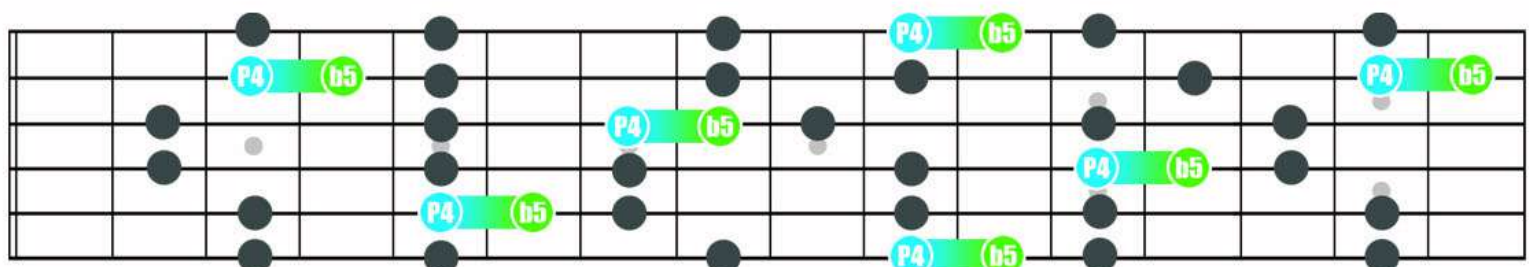
PDF-J Vidéo à [20'14'']



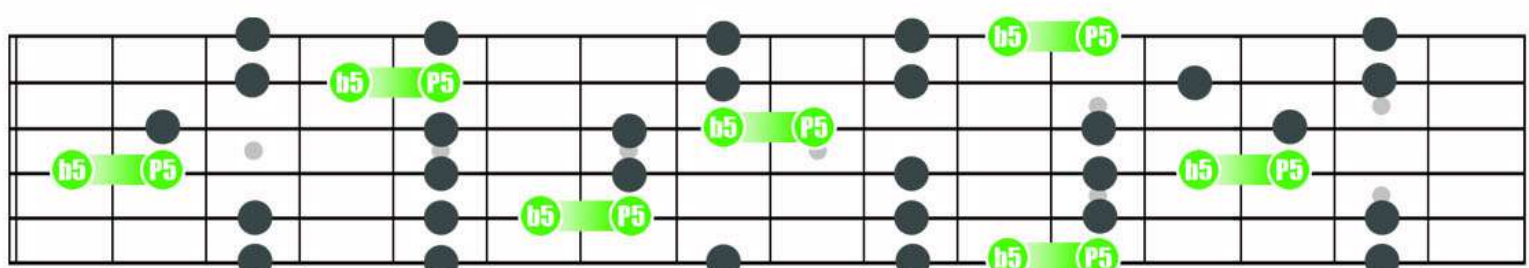
PDF-K Vidéo à [20'32'']



PDF-L Vidéo à [20'55'']



PDF-M Vidéo à [21'18'']



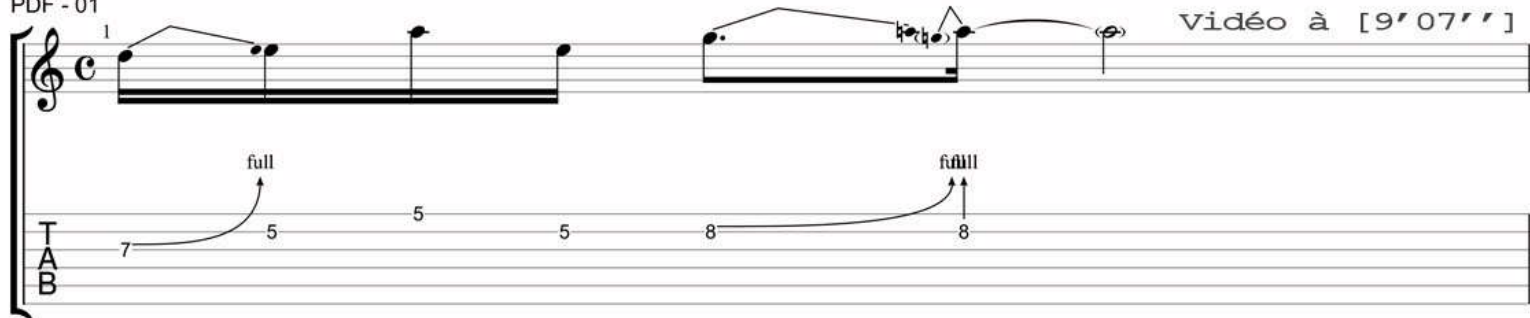
# IMPROVISATION - BLUES #1

## MODULE 02 PRATIQUER

p15

PDF - 01

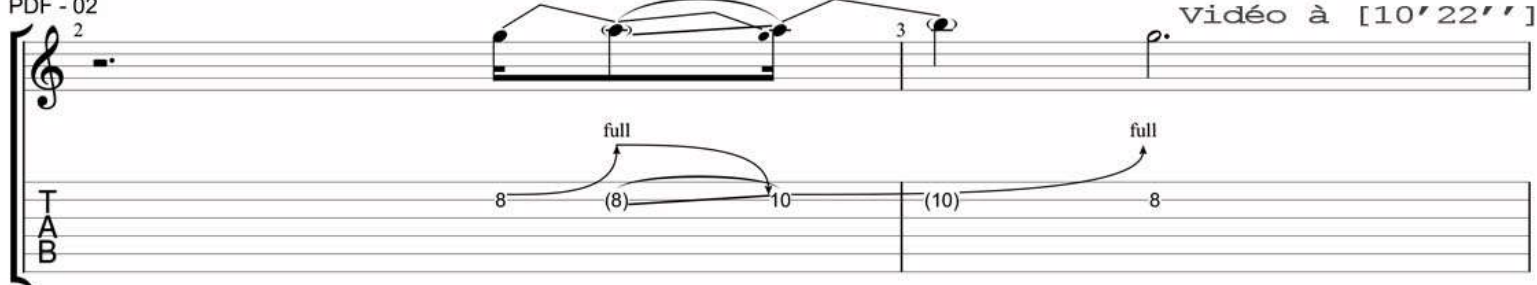
Vidéo à [9'07'']



PDF-01 shows a musical exercise in treble clef, 4/4 time. The staff contains a sequence of notes: a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, a half note G4, and a half note F#4. The notes are grouped into pairs with slurs. The tablature below shows the fret positions: 7, 5, 5, 5, 8, 8, 8, 8. There are two 'full' bends indicated by arrows pointing to the 5th and 8th frets.

PDF - 02

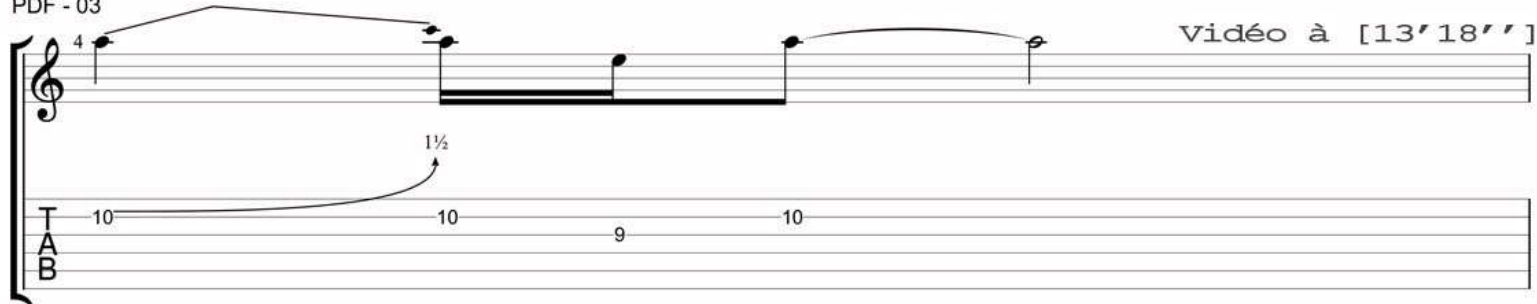
Vidéo à [10'22'']



PDF-02 shows a musical exercise in treble clef, 4/4 time. The staff contains a sequence of notes: a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, a half note G4, and a half note F#4. The notes are grouped into pairs with slurs. The tablature below shows the fret positions: 8, (8), 10, (10), 8. There are two 'full' bends indicated by arrows pointing to the 8th and 10th frets.

PDF - 03

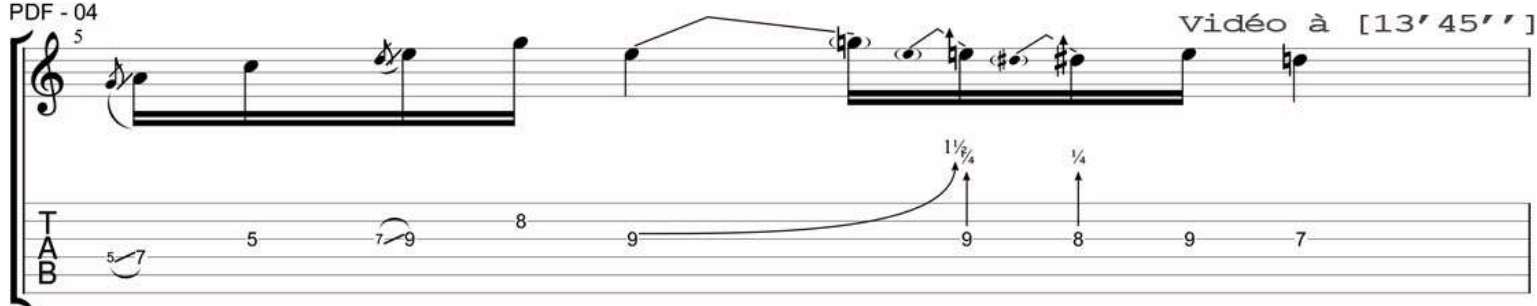
Vidéo à [13'18'']



PDF-03 shows a musical exercise in treble clef, 4/4 time. The staff contains a sequence of notes: a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, a half note G4, and a half note F#4. The notes are grouped into pairs with slurs. The tablature below shows the fret positions: 10, 10, 9, 10. There is a 1 1/2 bend indicated by an arrow pointing to the 10th fret.

PDF - 04

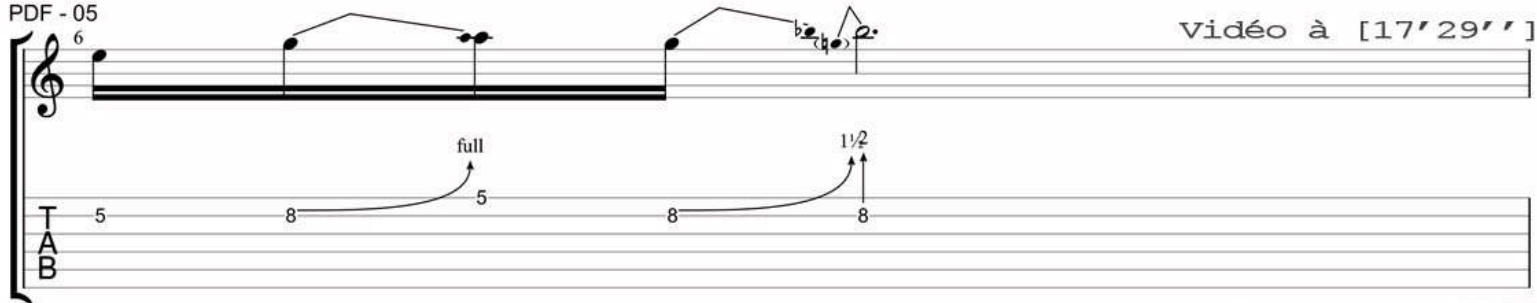
Vidéo à [13'45'']



PDF-04 shows a musical exercise in treble clef, 4/4 time. The staff contains a sequence of notes: a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, a half note G4, and a half note F#4. The notes are grouped into pairs with slurs. The tablature below shows the fret positions: 5, 7, 5, 7, 9, 8, 9, 9, 1 1/4, 1/4, 9, 7. There are two bends indicated by arrows pointing to the 9th and 8th frets.

PDF - 05

Vidéo à [17'29'']



PDF-05 shows a musical exercise in treble clef, 4/4 time. The staff contains a sequence of notes: a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, a half note G4, and a half note F#4. The notes are grouped into pairs with slurs. The tablature below shows the fret positions: 5, 8, 5, 8, 1 1/2, 1/2. There are two bends indicated by arrows pointing to the 5th and 8th frets.

# IMPROVISATION – BLUES #1

## MODULE 02 PRATIQUER

p16

PDF-06 Vidéo à [18'46'']

7

8

TAB

5 5 2 4 2 4

2 1/4 full

PDF-07 Vidéo à [19'37'']

8

9

TAB

5 5 5 5 5 5 5

2 full 2 full 1 1/2 1/4

10

11

TAB

(5) 2 2 2 2 4 2 2 4

3/4

PDF-08 Vidéo à [22'08'']

10

11

TAB

6 5

1 1/2

PDF-09 Vidéo à [22'56'']

11

12

13

TAB

7 (7) (7) 5 7 X 5 (5) 5 3 5 3 4 4 7

1/2 1/2 1/2

# VOCABULAIRE-NIV1

(Musical notation:  $\text{triplet}$ )

TAB 1 7 5 7 7 (7) full 5 7 7  $\frac{3}{4}$

BIN BIN

TAB (7) 7 5 7 7 5  $\frac{1}{4}$  (7) 5 3  $\frac{1}{4}$

full full full full full

TAB 7 5 8 5 7 5 8 5 8 5

1/2 1/2 1/2 full

TAB 8 8 8 5 10 8



# IMPROVISATION - BLUES #1

## MODULE 02

p18

## VOCABULAIRE-NIV1

Musical notation for measures 1-10. The staff shows a melodic line with a slur over measures 4 and 5, and a triplet in measure 10. The guitar tablature below shows fret numbers: (8), 10, 10, 8, 10, 8, 10, 9, 7. A 'full' pickup is indicated between measures 4 and 5, and a 1/4 note pickup is indicated between measures 8 and 9.

Musical notation for measures 11-12. The staff shows a melodic line with a slur over measures 11 and 12, and a triplet in measure 12. The guitar tablature below shows fret numbers: 7, (7), (7), 5, 7, 5, 7, 5, 5. A 1/2 note pickup is indicated between measures 10 and 11, and a 1/4 note pickup is indicated between measures 12 and 13.

Musical notation for measures 13-14. The staff shows a melodic line with a slur over measures 13 and 14, and a triplet in measure 14. The guitar tablature below shows fret numbers: (10), 8, 10, 10, 8, 10. A 3/4 note pickup is indicated between measures 12 and 13. A 'BIN' label is placed above the staff in measure 14.

Musical notation for measures 15-16. The staff shows a melodic line with a slur over measures 15 and 16, and a triplet in measure 16. The guitar tablature below shows fret numbers: 10, 8, 9, 7, 5, 7, 5, 7. A 1/2 note pickup is indicated between measures 14 and 15, and a 1/4 note pickup is indicated between measures 16 and 17.



# IMPROVISATION – BLUES #1

## MODULE 02

### EXOS B-TRAKS

p19

Il ne s'agit pas ici d'oublier nos acquis du module 1. Vous devez les garder à l'esprit **toute votre vie** de musicien, à chaque seconde. Je ne vous refais pas le truc, mais SOYEZ PRESENTS ! CONNECTES ! et ne jouez pas avec les doigts ! (Euh c'est une expression hein...) Jouer 3 notes merveilleuses prend des années de travail, soyez patient... Amitiés lo

#### EX-01

Improvissez librement sur chaque Backing-track, en expérimentant cette **tierce BLUES**, toutes les valeurs entre la b3 et la M3 sont acceptables, mais si vous êtes **trop proche** de la b3 (c'est à dire juste un peu tirée mais à peine), alors on pourra avoir **un doute sur votre intention**. On pourra entendre ça comme de la fausseté, c'est pourquoi je vous conseille de nettoyer le canal entre votre coeur et vos doigts, pour qu'il n'y ait aucune scorie qui gêne, **aucun truc reflète** à la noix, petits gestes qu'on fait sans même s'en rendre compte. **Tout doit être voulu**. Attention, **le défaut** qui vous guette, c'est de tout jouer un peu tordu et faux, ce qui aurait pour effet de rendre le tout vaseux et un peu gerbant (genre mal de mer). Vous devez poser vos Blue-notes sur une base solide ! jouez droit, et tordez uniquement ce qui doit l'être, **pas le reste** !!! Passez du temps sur chaque inflexion, pesez la. Ne faites pas de choix, **maîtrisez les toutes**. **Enregistrez-vous** et écoutez de façon impartiale... Restez positif et **constructif mais soyez exigeant** avec votre intention et le résultat.

#### EX-02

Maintenant, expérimentez, repérez, notez, bricoler des phrases pour lesquelles vous finissez par une b3 qui résoud vers la **Tonique supérieure** (placée au dessus donc). Attention ce n'est pas très facile à faire si vous voulez résoudre sur la corde immédiatement plus petite. Par exemple si vous jouez une b3 sur la corde de B, il faudra faire +5 cases sur la corde de E aiguë pour aller chercher la T supérieure. La chose devient plus aisée si on **laisse une corde entre les deux**, par exemple si vous jouez une b3 sur la corde de G, vous trouverez la T supérieure dans la même case sur la corde de E aiguë. Si vous maîtrisez un peu les intervalles (voir le MODULE 'intervalles complémentaires' de l'autre formation), vous commencez à comprendre pourquoi les sixtes peuvent être vraiment importantes dans le Blues). Et ce n'est qu'un début !

#### EX-03

Même exercice avec une résolution vers une **T inférieure** (plus grave). Là c'est beaucoup plus facile, donc plus courant... Mais il faut savoir faire les deux !

#### EX-04

Pour cet exercice, tordez moi ces tierces, mais **ne les résolvez pas**. Expérimentez la couleur de cette note laissée à elle même **sans contrainte de résolution**. Vous verrez qu'elle est très dynamique, elle demande une suite de façon très fine, pas autoritaire.

# IMPROVISATION – BLUES #1

## MODULE 02

### EXOS B-TRAKS

p20

#### EX-05

Plus difficile, tordez une **b3**, puis passez par la **b7 inférieure** (tordue aussi) avant de résoudre sur la **T**. Si vous avez bien repéré, votre **b7** est située juste sur la corde immédiatement plus grave, ce qui la rend **accessible**, mais peut causer une certaine **gêne** dans les doigtés qui se... gênent. Bon c'est gênant quoi... **L'enchaînement de deux Blue-notes** est toujours gagnant, l'oreille qui écoute reconnaît un jeu un peu mature à ce genre de trucs. Vous voyez qu'on s'éloigne peu à peu de «je tourne en rond sur ma penta»

#### EX-06

Même exercice en allant chercher la **b7** et la **T** au dessus (plus aiguës)

#### EX-07

Pour la **b5**, c'est d'une **richesse folle**, c'est une sorte de zone hétérogène de la guitare, Albert KING l'a bien compris. Expérimentez **depuis la P4**, d'aller chercher toutes sortes de **b5**! De la **b5-** à la **P5**, en passant par **tous les intermédiaires**. Ne commencez pas à calculer le nombre de dixièmes de demi ton. Une démarche scientifique là dessus et c'est la déception assurée. **C'est de la poésie**. Jouez avec ce continuum qui part de la **P4** et monte jusqu'à la **P5** en passant par le maximum de finesse intermédiaire...

**P4+      b5-      b5      b5+      P5-      P5**

#### EX-08

Maintenant il est temps de travailler un immense classique qui fait toujours du bien à l'oreille après 100 ans de bons et loyaux services : **enchaîner un P4 tordue** (comme dans l'exo 07) **et une b3 tordue** juste à la suite. vous allez voir que la façon de tordre la première (pour sonner ce qu'on appelle **b5** mais qui possède **une infinité de variantes**) influe à fond sur le résultat final de l'ensemble.

#### EX-09

Tordez la **b7** et résolvez-la sur la **T** juste au dessus.

#### EX-10

Tordez la **b7** et résolvez-la sur la **T** en dessous (disjonction assurée!).

#### EX-11

Tordez la **b7** et résolvez-la sur la **P5** juste au dessous. Refaite l'exercice 3.

#### EX-12

Tordez la **b7** et résolvez-la sur la **P5** au dessus. Refaite l'exercice 2. Et relisez la remarque sur les sixtes.



# IMPROVISATION – BLUES #1

## MODULE 02

### EXOS B-TRAKS

p21

#### EX-13

**Je ne conseille pas** de travailler les bends hors contexte, sinon vous allez bosser une heure et vos doigts vont mettre trois jours à s'en remettre, mais gardez toujours à l'esprit que c'est un terrain de jeu formidable (j'aime bien ce mot). On peut trouver **beaucoup de créativité** sur le sujet en se penchant un peu sur «ce qu'on vise quand on fait un BEND». Jouez la **b7 appliquez un BEND d'un ton** pour viser la T, puis **rejouez la T** sur sa véritable position. Vous venez de faire une répétition de note, mais qui a une autre gueule que de jouer tic tic, les deux mêmes, déhumanisées.

#### EX-14

Reproduisez cette consigne sur tous les bends possibles vus dans le cours. **Je joue une note**, j'applique un **bend** pour en viser une autre, puis **je rejoue cette note visée**, mais à sa vraie place... Bon là, vous en avez pour un moment. Mettez moi ça dans votre jeu hein, venez de quelque part, et allez ailleurs, on se promène quoi.

#### EX-15

Relisez souvent les exercices de «**EXOS B-TRACKS - MODULE 1**»

#### EX-16

Reproduisez le genre de répétitions des exercices 13/14, mais en faisant **l'inverse**. la première note est **jouée «nature»**, sans sel, sans poivre, rien, à sa vraie place, puis répétez là par une autre note plus grave à laquelle vous appliquez **un BEND** pour la viser à nouveau. (C'est juste l'inverse quoi).

#### EX-17

Trempez-vous le bout des doigts dans l'eau froide.

#### EX-18

Trempez-vous le coeur dans l'eau chaude, puis froide, puis chaude, comme les russes sur la banquise...

#### EX-19

**Prenez le temps et prenez soin de vous...**

Amitiés lo