

laurent rousseau



Prenez le temps de bien faire balancer le rythme, faut que ça groove !!!

[illegible]

COMPOSER COMME Billy GIBBONS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



Tout cela repose donc sur une couleur Bluesy où il est toujours bon de faire entendre une ambiguïté min/maj. Mais aussi, on peut prendre un appui sur ce E (page précédente) qui est la tierce d'un accord de C (IV de G) et qui apporte ce côté mixolydien qui sent le blues aussi !!! **EX5** : C penta maj = coool !

9 VIDEO-1 / EX4

TAB 8 7 5 5

VIDEO-1 / EX5

TAB 5 5 5 5 5 5 3 5 7 5 7 5

Il en faut peu pour être heureux !

Voici quelques variations pour la fin de ce deuxième riff, une note change et c'est déjà marquant. Sur la page suivante vous trouverez les autres. Prenez le temps de bien repérer le peu qui change et de bien entendre les différences. Essayez aussi de bien piger pourquoi on joue ça.

VIDEO-1 / EX6

TAB 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1. 14 15

TAB 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

PREMIUM



COMPOSER COMME Billy GIBBONS

laurent rousseau

VOIR la
VIDEO
CLIC



La beauté se cache dans les détails.

EX7 : Avec une b5, ça sonne directement un peu plus dissonant et bluesy.

EX8 : Avec la tierce mineure on peut créer une grande disjonction.
à moins de jouer le A juste après le Bb pour passer par la seconde majeure.

16 VIDEO-1 / EX7

17 VIDEO-1 / EX8

18 4x

Bien sûr, sur un tel riff, on peu rajouter des zigouigouis mélodiques qui proviennent de G pentatonique mineure, mais aussi de G Pentatonique majeure comme dans 1' **EX9**. Bon pour la santé. Allez ! On fait péter... Bise lo

19 VIDEO-1 / EX9

20

21

22

23

PREMIUM

