

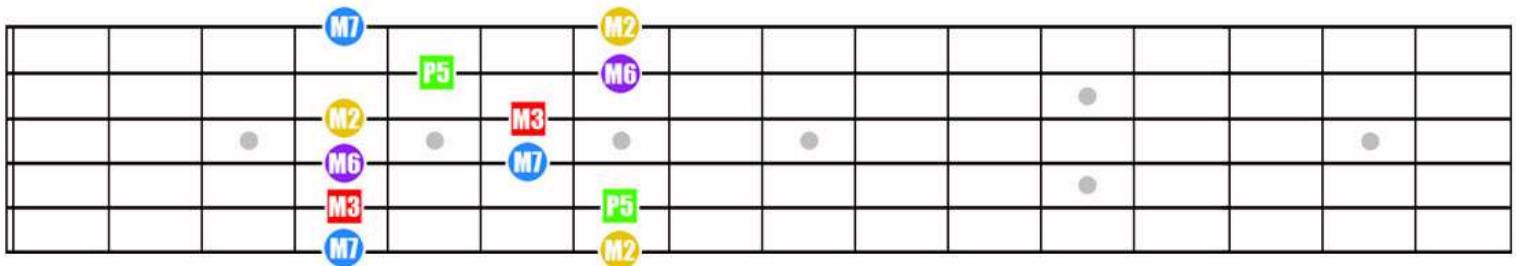
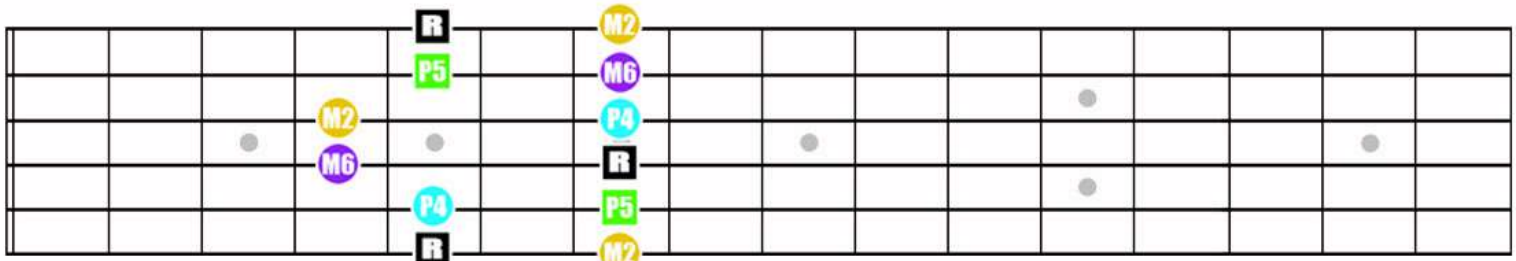
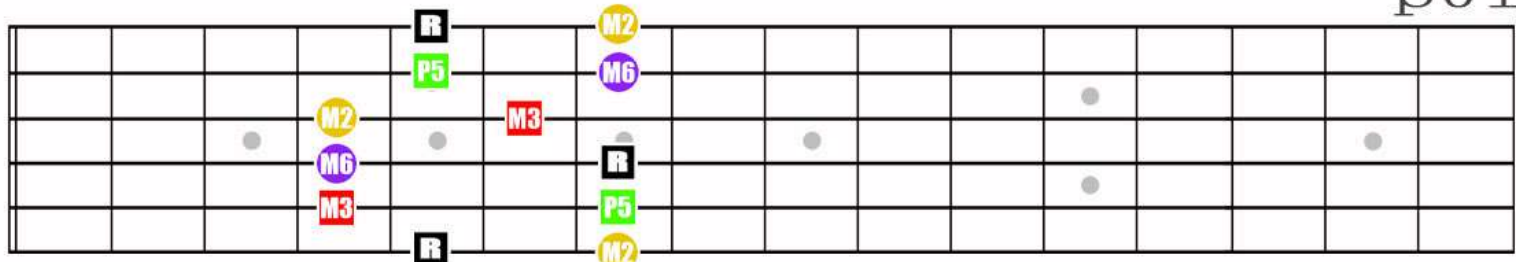
# IMPROVISATION – BLUES #1

## MODULE 05

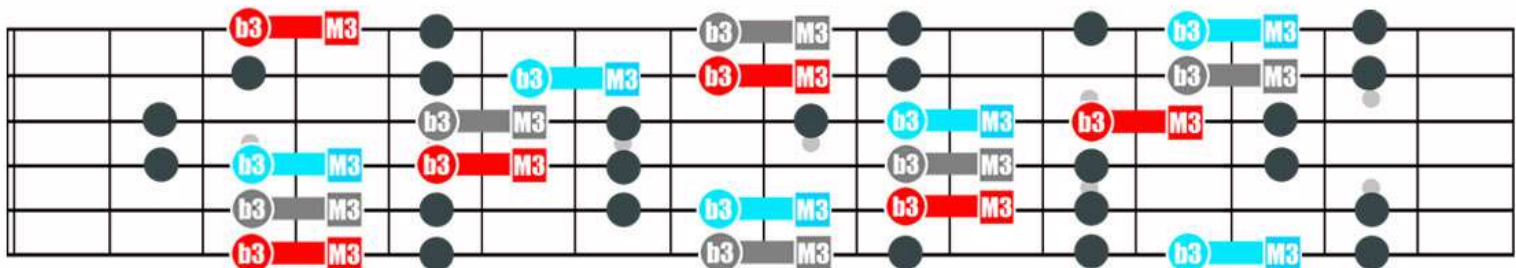
### REPERER

PDF-A [vidéo à 4'20]

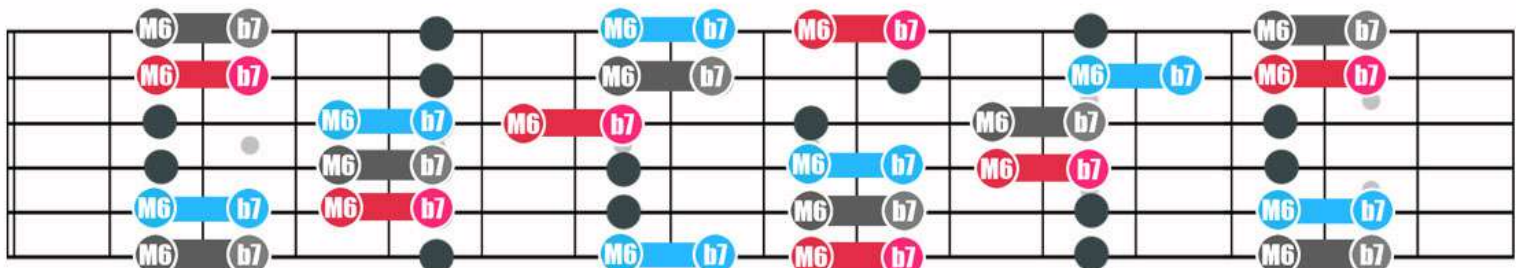
p01



PDF-B [vidéo à 16'23]



PDF-C [vidéo à 17'25]



# IMPROVISATION – BLUES #1

## MODULE 05

### REPERER

p02

PDF - 01 [vidéo à 6'47"] (♩ = ♩♩)

Measures 1 and 2 of the first exercise. Measure 1 contains a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B) and a triplet of eighth notes (G, F#, E). Measure 2 contains a triplet of eighth notes (D, C, B) followed by a quarter note (A) and a triplet of eighth notes (G, F#, E). The TAB below shows the fretting: 6 5 7 7 5 7 6 5 for measure 1, and 7 5 7 7 5 for measure 2. A 1/4 note pickup is indicated at the start of measure 2.

PDF - 02 [vidéo à 6'58"] l'original est joué en Bb

Measures 3 and 4 of the second exercise. Measure 3 contains a quarter rest followed by a quarter note (F#) and a quarter note (G). Measure 4 contains a quarter note (A) followed by a quarter note (B) and a quarter note (C). The TAB below shows the fretting: 5 6 5 7 for measure 3, and 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 for measure 4. A 1/4 note pickup is indicated at the start of measure 3.

Measures 5 and 6 of the second exercise. Measure 5 contains a quarter note (D) followed by a quarter note (E) and a quarter note (F). Measure 6 contains a quarter note (G) followed by a quarter note (A) and a quarter note (B). The TAB below shows the fretting: 5 5 8 7 5 5 6 7 7 for measure 5, and 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 for measure 6.

PDF - 03 [vidéo à 7'51"]

Measures 7 and 8 of the third exercise. Measure 7 contains a quarter note (C) followed by a quarter note (D) and a quarter note (E). Measure 8 contains a quarter note (F) followed by a quarter note (G) and a quarter note (A). The TAB below shows the fretting: 10 10 8 10 8 9 for measure 7, and 10 8 10 8 9 for measure 8. A 1/4 note pickup is indicated at the start of measure 7.

Measures 9 and 10 of the third exercise. Measure 9 contains a quarter note (B) followed by a quarter note (C) and a quarter note (D). Measure 10 contains a quarter note (E) followed by a quarter note (F) and a quarter note (G). The TAB below shows the fretting: 10 7 10 7 10 10 7 8 10 8 9 8 11 for measure 9, and 8 8 6 for measure 10.

# IMPROVISATION - BLUES #1

## MODULE 05

### REPERER

p03

PDF - 04 [vidéo à 8'52"]

Measures 12-15 of the improvisation. The staff shows notes with accidentals and fingerings. The TAB shows fret numbers and fingerings.

Measure 12: Staff has a whole rest, then a quarter note G# (fret 11), a quarter note A (fret 12), and a quarter note B (fret 13). TAB has a whole rest, then a quarter note 9, a quarter note 11, and a quarter note 12.

Measure 13: Staff has a quarter note C# (fret 13), a quarter note D (fret 14), and a quarter note E (fret 15). TAB has a quarter note 10, a quarter note 12, and a quarter note 12.

Measure 14: Staff has a quarter note F# (fret 15), a quarter note G (fret 16), and a quarter note A (fret 17). TAB has a quarter note 15, a quarter note 13, and a quarter note 15.

Measure 15: Staff has a quarter note B (fret 18), a quarter note C (fret 19), and a quarter note D (fret 20). TAB has a quarter note 14, a quarter note 12, and a quarter note 15.

PDF - 05 [vidéo à 9'35"]

Measures 16-19 of the improvisation. The staff shows notes with accidentals and fingerings. The TAB shows fret numbers and fingerings.

Measure 16: Staff has a quarter note E (fret 15), a quarter note F# (fret 16), and a quarter note G (fret 17). TAB has a quarter note 5, a quarter note 6, and a quarter note 5.

Measure 17: Staff has a quarter note A (fret 18), a quarter note B (fret 19), and a quarter note C (fret 20). TAB has a quarter note 7, a quarter note 6, and a quarter note 5.

Measure 18: Staff has a quarter note D (fret 21), a quarter note E (fret 22), and a quarter note F# (fret 23). TAB has a quarter note 8, a quarter note 5, and a quarter note 6.

Measure 19: Staff has a quarter note G (fret 24), a quarter note A (fret 25), and a quarter note B (fret 26). TAB has a quarter note 8, a quarter note 6, and a quarter note 8.

PDF - 06 [vidéo à 11'35"]

Measures 17-18 of the improvisation. The staff shows notes with accidentals and fingerings. The TAB shows fret numbers and fingerings.

Measure 17: Staff has a quarter note G# (fret 11), a quarter note A (fret 12), and a quarter note B (fret 13). TAB has a quarter note 7, a quarter note 9, and a quarter note 10.

Measure 18: Staff has a quarter note C# (fret 13), a quarter note D (fret 14), and a quarter note E (fret 15). TAB has a quarter note 7, a quarter note 9, and a quarter note 7.

PDF - 07 [vidéo à 12'38"]

Measures 19-20 of the improvisation. The staff shows notes with accidentals and fingerings. The TAB shows fret numbers and fingerings.

Measure 19: Staff has a quarter note F# (fret 15), a quarter note G (fret 16), and a quarter note A (fret 17). TAB has a quarter note 7, a quarter note 5, and a quarter note 5.

Measure 20: Staff has a quarter note B (fret 18), a quarter note C (fret 19), and a quarter note D (fret 20). TAB has a quarter note 5, a quarter note 4, and a quarter note 4.

# IMPROVISATION – BLUES #1

## MODULE 05

### REPERER

p04

PDF - 08 [vidéo à 14'06"]

Measures 21-23. Treble clef, key of D major. Measure 21: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter). Measure 22: D5 (quarter), C#5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 23: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter). Bass clef, key of D major. Measure 21: 9 (quarter), 7 (quarter), 9 (quarter), 7 (quarter), 9 (quarter), 8 (quarter), 7 (quarter), 7 (quarter), 6 (quarter), 7 (quarter). Measure 22: 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 6 (quarter), 5 (quarter), 5 (quarter), 4 (quarter), 5 (quarter), 0 (quarter). Measure 23: 5 (quarter), 6 (quarter), 5 (quarter).

PDF - 09 [vidéo à 14'48"]

Measures 24-26. Treble clef, key of D major. Measure 24: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter). Measure 25: D5 (quarter), C#5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 26: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter). Bass clef, key of D major. Measure 24: 11 (quarter), 12 (quarter), 11 (quarter), 11 (quarter), 10 (quarter), 9 (quarter), 9 (quarter), 7 (quarter), 9 (quarter), 10 (quarter), 7 (quarter), 7 (quarter), 7 (quarter), 9 (quarter), 7 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 6 (quarter), 5 (quarter). Measure 25: 11 (quarter), 12 (quarter), 11 (quarter), 11 (quarter), 10 (quarter), 9 (quarter), 9 (quarter), 7 (quarter), 9 (quarter), 10 (quarter), 7 (quarter), 7 (quarter), 7 (quarter), 9 (quarter), 7 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 6 (quarter), 5 (quarter). Measure 26: 11 (quarter), 12 (quarter), 11 (quarter), 11 (quarter), 10 (quarter), 9 (quarter), 9 (quarter), 7 (quarter), 9 (quarter), 10 (quarter), 7 (quarter), 7 (quarter), 7 (quarter), 9 (quarter), 7 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 6 (quarter), 5 (quarter).

PDF - 10 [vidéo à 21'38"]

Measures 27-32. Treble clef, key of D major. Measure 27: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter). Measure 28: D5 (quarter), C#5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Measure 29: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter). Bass clef, key of D major. Measure 27: 0 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 6 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 6 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter). Measure 28: 0 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 6 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 6 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter). Measure 29: 0 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 6 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 6 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter). Measure 30: 0 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 6 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 6 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter). Measure 31: 0 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 6 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 6 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter). Measure 32: 0 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 6 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 6 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter), 7 (quarter), 5 (quarter).



# IMPROVISATION – BLUES #1

## MODULE 05

### REPERER-A

p05

PDF - 11 [vidéo à 34'12"]

33

34

35

36

TAB

PDF-D [vidéo à 20'15'']

M3

b7

R

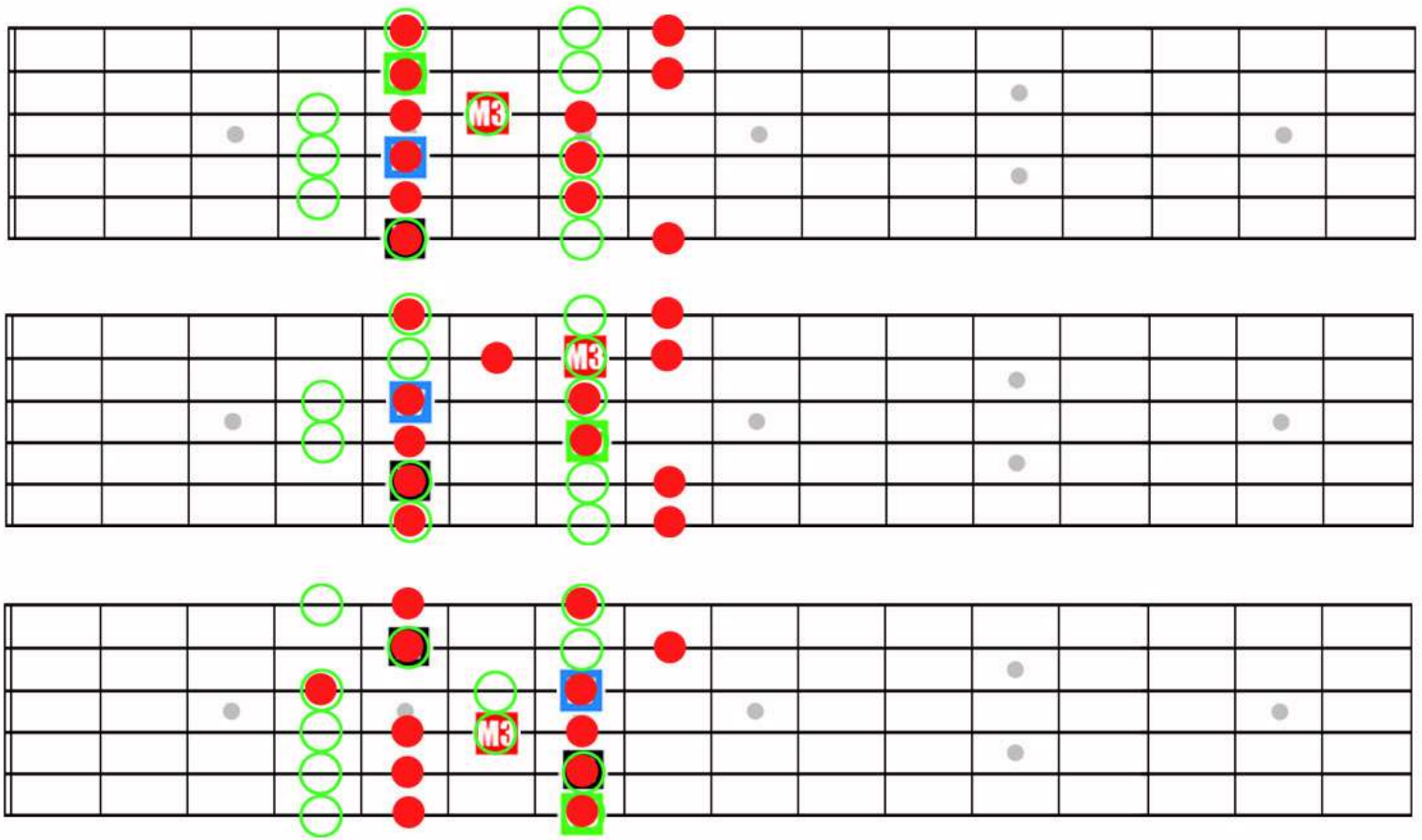
# IMPROVISATION - BLUES #1

## MODULE 05

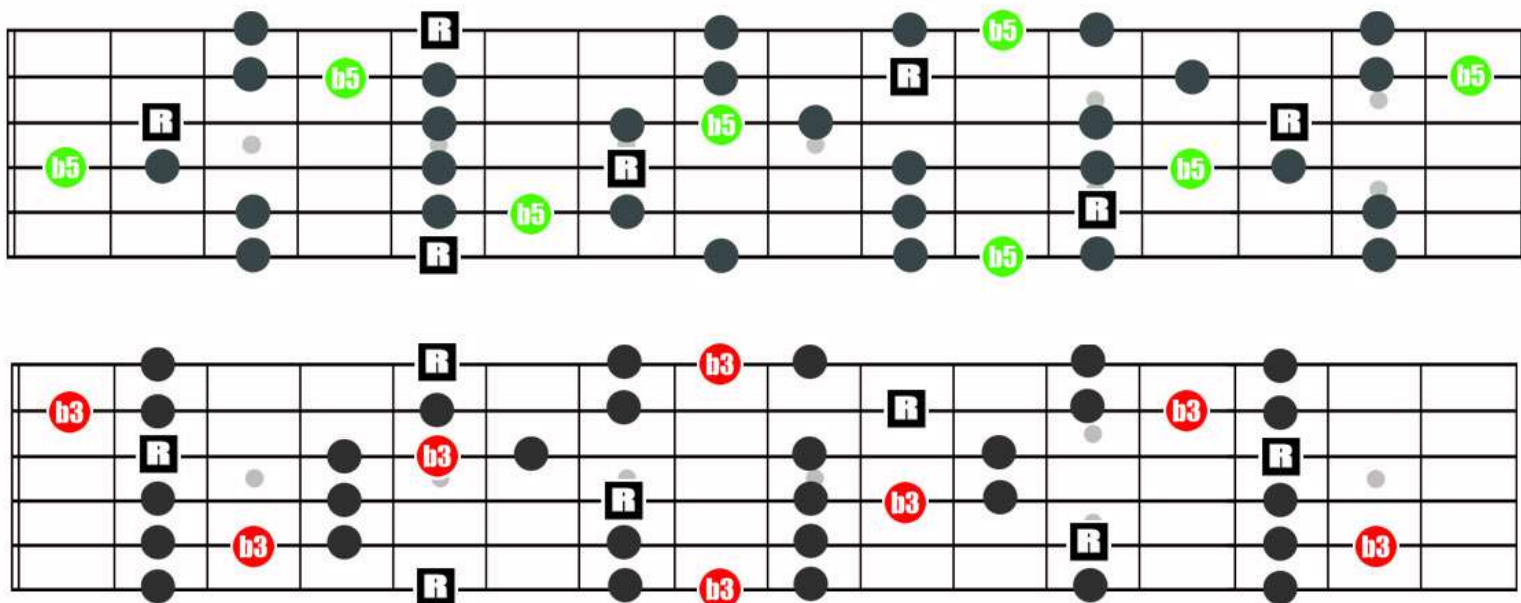
### REPERER-A

p06

PDF-E [vidéo à 29'44'']



PDF-F [vidéo à 33'15'']



# IMPROVISATION – BLUES #1

## MODULE 05

### ASTUCES

p07

#### ASTUCE 1 – NIAGARA «J'ai Vu»

Variété française, vous allez me dire BEURK. Une jolie fille et un mec à la lunette nonchalente... Oui mais la chanson est carrément bien, la fille chante d'enfer, le le mec avec la lunette nonchalente est quand-même bien malin. Tout ça pour vous dire que la qualité se cache partout, c'est à nous de la voir. Le riff est strictement une gamme blues.

(♩ = ♩)

TAB

0 5 6 7 5 7 7 5 6 7 5 7 | 0 5 6 7 5 7 7 5 6 5 3

#### ASTUCE 2 – LED ZEPPELIN «Heartbreaker»

Bon bah là, on est dans la mythologie, grand groupe, grands musiciens, chanteur stratosphérique, et du blues planqué partout. Et c'est encore strictement une gamme blues...

TAB

0 3 5 6 7 3 | 0 0 0 0 3 5 6 7 3



# IMPROVISATION – BLUES #1

## MODULE 05

### PRATIQUER

PDF - 01 [vidéo à 4'10']

p08

1

3 4

5 6

7 8

9 10

11 12



# IMPROVISATION - BLUES #1

## MODULE 05

### PRATIQUER

PDF - 02 [vidéo à 5'46"]

p09

13 A7

14

15

16

17 D7

18

19 A7

20

21 E7

22

23 A7

24

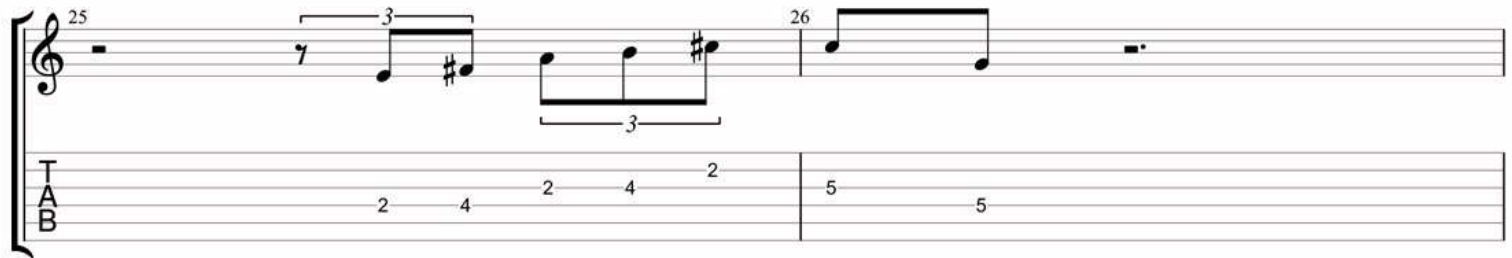
# IMPROVISATION – BLUES #1

## MODULE 05

### PRATIQUER

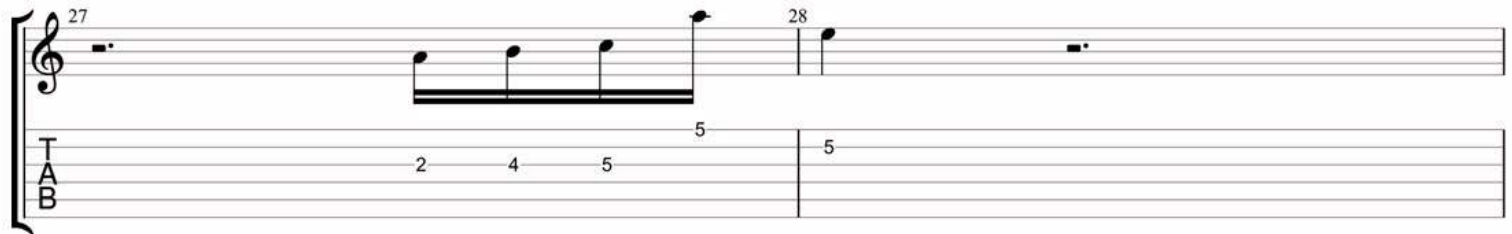
p10

PDF - 03 [vidéo à 7'29"]



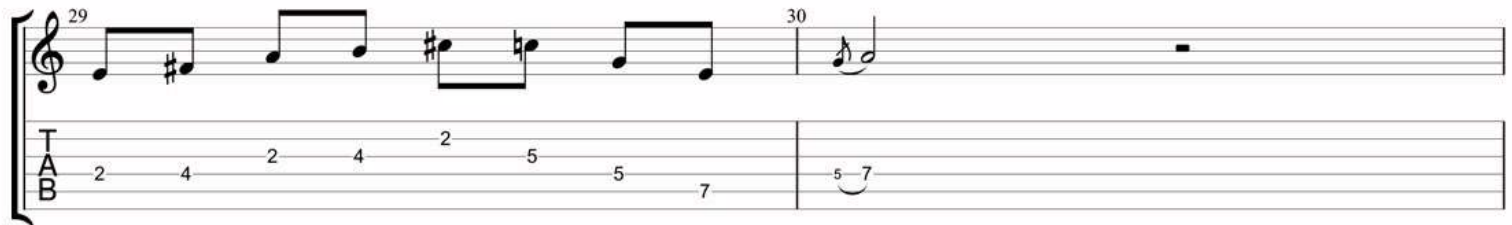
PDF 03 musical notation. The staff shows measures 25 and 26. Measure 25 contains a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (F4, G4, A4), and then a triplet of eighth notes (B4, C5, B4). Measure 26 contains a quarter note (D5) and a quarter rest. The TAB line shows fret numbers: 2, 4, 2, 4, 2 for measure 25, and 5, 5 for measure 26.

PDF - 04 [vidéo à 7'50"]



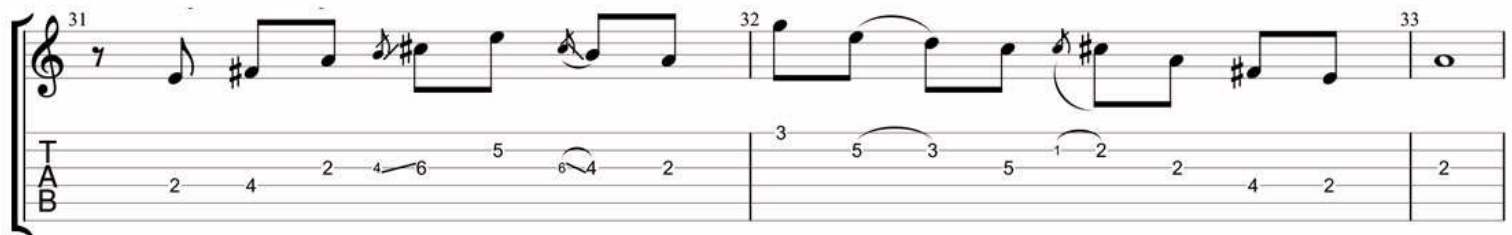
PDF 04 musical notation. The staff shows measures 27 and 28. Measure 27 contains a quarter rest, followed by a quarter note (F4), and then a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Measure 28 contains a quarter note (C5) and a quarter rest. The TAB line shows fret numbers: 2, 4, 5, 5 for measure 27, and 5 for measure 28.

PDF - 05 [vidéo à 7'56"]



PDF 05 musical notation. The staff shows measures 29 and 30. Measure 29 contains a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), and a quarter note (B4). Measure 30 contains a quarter note (A4) and a quarter rest. The TAB line shows fret numbers: 2, 4, 2, 4, 2, 5, 5, 7 for measure 29, and 5, 7 for measure 30.

PDF - 06 [vidéo à 8'19"]



PDF 06 musical notation. The staff shows measures 31, 32, and 33. Measure 31 contains a quarter note (F4), a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), and a quarter note (B4). Measure 32 contains a quarter note (A4), a quarter note (G4), a quarter note (F4), a quarter note (E4), a quarter note (D4), and a quarter note (C4). Measure 33 contains a quarter note (B3) and a quarter rest. The TAB line shows fret numbers: 2, 4, 2, 4, 6, 5, 6, 4, 2 for measure 31; 3, 5, 3, 5, 1, 2, 2, 4, 2 for measure 32; and 2 for measure 33.

# IMPROVISATION - BLUES #1

## MODULE 05

### PRATIQUER

p11

PDF - 07 [vidéo à 13'07"]

34 A7

35

36

37

38 D7

39

40 A7

41

42 E7

43

44 A7

45

TAB

X 6 5 7 6 7 4

7 4 7 6 6 5 7 (7) 7 7 6 5 1/4

(5) 7 4 7 5 7 5 6 7 5 6

(6) 5 7 5 5 7 5 7 5 6

7 7 5 7 9 (9) 9 7 9 7 7 (7) 5 7 5

6 7 4

# IMPROVISATION – BLUES #1

## MODULE 05

### PRATIQUER

PDF-A [vidéo à 18'30'']

p12

Diagram illustrating a 6x12 grid of musical notation for improvisation practice. The grid is divided into 6 rows and 12 columns. Notes are represented by black dots on a five-line staff. Chords are indicated by letters in black boxes (R for Root, M6 for Major 6th) and purple circles (M6 for Major 6th). The notation is as follows:

- Row 1: Measures 1-4 are empty. Measure 5 has a black box 'R' on the 4th line. Measure 6 has a purple circle 'M6' on the 3rd line. Measure 7 has a black dot on the 5th line. Measure 8 is empty. Measure 9 has a black dot on the 2nd line. Measure 10 is empty. Measure 11 has a black dot on the 2nd line. Measure 12 is empty.
- Row 2: Measure 1 is empty. Measure 2 has a black dot on the 2nd line. Measure 3 is empty. Measure 4 has a black dot on the 2nd line. Measure 5 has a purple circle 'M6' on the 3rd line. Measure 6 has a black box 'R' on the 4th line. Measure 7 has a black dot on the 3rd line. Measure 8 has a black box 'R' on the 4th line. Measure 9 has a black dot on the 3rd line. Measure 10 has a black dot on the 2nd line. Measure 11 has a black dot on the 2nd line. Measure 12 is empty.
- Row 3: Measure 1 is empty. Measure 2 has a black dot on the 2nd line. Measure 3 is empty. Measure 4 has a black dot on the 2nd line. Measure 5 is empty. Measure 6 has a black dot on the 2nd line. Measure 7 has a black box 'R' on the 4th line. Measure 8 has a purple circle 'M6' on the 3rd line. Measure 9 has a black dot on the 3rd line. Measure 10 has a black dot on the 3rd line. Measure 11 has a black dot on the 3rd line. Measure 12 is empty.
- Row 4: Measure 1 is empty. Measure 2 has a black dot on the 2nd line. Measure 3 is empty. Measure 4 has a black dot on the 2nd line. Measure 5 is empty. Measure 6 has a black dot on the 2nd line. Measure 7 has a black box 'R' on the 4th line. Measure 8 has a purple circle 'M6' on the 3rd line. Measure 9 has a black dot on the 3rd line. Measure 10 has a black dot on the 3rd line. Measure 11 has a black dot on the 3rd line. Measure 12 is empty.
- Row 5: Measure 1 has a purple circle 'M6' on the 3rd line. Measure 2 has a black box 'R' on the 4th line. Measure 3 has a black dot on the 3rd line. Measure 4 has a black dot on the 3rd line. Measure 5 has a black dot on the 3rd line. Measure 6 has a black dot on the 3rd line. Measure 7 has a black dot on the 3rd line. Measure 8 has a black dot on the 3rd line. Measure 9 has a black dot on the 3rd line. Measure 10 has a black dot on the 3rd line. Measure 11 has a black dot on the 3rd line. Measure 12 is empty.
- Row 6: Measure 1 has a purple circle 'M6' on the 3rd line. Measure 2 has a black box 'R' on the 4th line. Measure 3 has a black dot on the 3rd line. Measure 4 has a black dot on the 3rd line. Measure 5 has a black dot on the 3rd line. Measure 6 has a black dot on the 3rd line. Measure 7 has a black dot on the 3rd line. Measure 8 has a black dot on the 3rd line. Measure 9 has a black dot on the 3rd line. Measure 10 has a black dot on the 3rd line. Measure 11 has a black dot on the 3rd line. Measure 12 is empty.



# IMPROVISATION - BLUES #1

## MODULE 05

### PRATIQUER

PDF-B [vidéo à 20'04'']

p13

The diagram shows a 6x12 grid of musical notation for improvisation practice. Each row contains 12 measures. Notes are represented by black dots on a five-line staff. Chords are indicated by 'R' in a black box and 'b7' in a blue circle. The notation is for a blues improvisation exercise.

Row	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4	Measure 5	Measure 6	Measure 7	Measure 8	Measure 9	Measure 10	Measure 11	Measure 12
1					R			b7				
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

# IMPROVISATION – BLUES #1

## MODULE 05

### PRATIQUER

p14

PDF - 08 [vidéo à 19'40"]

Measures 46 and 47 of a blues improvisation exercise. Measure 46 contains a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a triplet of eighth notes (B, C, D). Measure 47 contains a quarter note (E) and a quarter rest. The guitar tablature below shows the fret numbers: 2, 4, 2, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 4. A 1/4 note pickup is indicated at the start of measure 47.

PDF - 09 [vidéo à 20'00"] (♩ = ♪)

Measures 48 and 49 of a blues improvisation exercise. Measure 48 contains a quarter note (F#), a quarter note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), a quarter note (C), and a quarter note (D). Measure 49 contains a quarter note (E) and a quarter rest. The guitar tablature below shows the fret numbers: 0, 4, 2, 5, 4, 2, 5, 2, 4, 5. A 1/4 note pickup is indicated at the start of measure 49.

PDF - 10 [vidéo à 21'36"] (♩ = ♪)

Measures 49 and 50 of a blues improvisation exercise. Measure 49 contains a quarter note (F#), a quarter note (G), a quarter note (A), a quarter note (B), and a quarter note (C). Measure 50 contains a quarter note (D), a quarter note (E), a quarter note (F#), a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B). The guitar tablature below shows the fret numbers: 5, 3, 4, 2, 4, 2, 6, 5, 6, 5, 6. A double bar line is present at the end of measure 50.

# IMPROVISATION – BLUES #1

## MODULE 05

### PRATIQUER

p15

PDF - 08 [vidéo à 19'40"]

Measures 46 and 47 of a blues improvisation exercise. Measure 46 contains a 7/8 note, a quarter note with a sharp, a triplet of eighth notes, a quarter note, a triplet of eighth notes, and a quarter note with a sharp. Measure 47 contains a quarter note with a flat, a quarter note with a flat, and a half note. The guitar tablature below shows the fret numbers: 2, 4, 2, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 4, 5, 7, 4. There are also 1/4 note markings above the 5th and 7th frets in measure 47.

PDF - 09 [vidéo à 20'00"] (♩ = ♪)

Measure 48 of a blues improvisation exercise. The notation shows a quarter note, a quarter note with a sharp, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a flat. The guitar tablature below shows the fret numbers: 0, 4, 2, 5, 4, 2, 5, 2, 4, 5. There is a 1/4 note marking above the 5th fret.

PDF - 10 [vidéo à 21'36"] (♩ = ♪)

Measures 49 and 50 of a blues improvisation exercise. Measure 49 contains a quarter note, a quarter note with a sharp, a quarter note, a quarter note with a sharp, and a quarter note. Measure 50 contains a quarter note with a sharp, a quarter note with a flat, a quarter note with a sharp, a quarter note with a flat, and a quarter note. The guitar tablature below shows the fret numbers: 5, 3, 4, 2, 4, 2, 6, 5, 6, 5, 6. There are repeat signs at the beginning and end of the exercise.

p16



# IMPROVISATION - BLUES #1

## MODULE 05 VOCABULAIRE

p17

14 **A7**

TAB 5 7 9 5 7 | 6 4 6 5 6 4 2

16

TAB 4 6 5 6 4 2 4 2 4 6 | 4 7 4 7

18 **D7**

TAB 4 7 4 7 5 4 7 4 7 | 5 7 7 4 4 2 4

20 **A7**

TAB 4 (4) (4) 2 4 2 4 2 | 11 9

22 **E7**

TAB 9 11 9 11 9 11 9 7 | 4 7 4 7 5 6 7

24 **A7**

TAB 7 (7) 5 7 (7) | 5 6 7 7 5 3 5 3 4 2 4 2 4

26 **A7**

TAB 4 (4) (4) 2 | 4 7 4 7 5 6 7

# IMPROVISATION – BLUES #1

## MODULE 05

### EXOS B-TRAKS

p18

En synthèse, ce module permet de voir ce qu'on peut faire **en pensée verticale** avec cette gamme **penta majeure**, et mesure son importance pour **contrebalancer** le son complémentaire qu'est la penta mineure. On avait déjà fait ce travail sur cette dernière, le contenu de ce module peut vous prendre des mois à être intégré dans votre jeu de façon efficace, **pas de panique**. On a toute la vie... Et si vous faites à l'avenir de **nouvelles lectures** de cette formation, vous verrez que vous êtes passé à côté de plein de choses. **Ne sautez pas les étapes**, ne voulez pas aller plus vite que la musique. De nos jours on veut tout vite. Mais **travailler la musique n'appartient pas à cette époque** c'est un artisanat d'art, un truc de compagnonnage, de savoir être plus que de savoir faire. Tout ça doit **tremper** en vous pour **infuser** les tissus profond, vous devez **jouer comme vous-même**, c'est le seul objectif. Amitiés lo

#### EX-01

Repérez sur chaque position (en commençant par la première, la position de la **penta majeure par rapport à son accord de référence** (parallèle = même référentiel). Commencez par l'accord I7 surmonté de (I) Penta maj (Par exemple A7 et A Penta maj). jouez dessus sans vous soucier du rythme, juste en vous promenant et en mettant un peu en valeur les **notes réelles** au passage (notes de l'accord). Sous chacune des position, vous pouvez jouer l'accord aussi (voir système CAGED si besoin).

#### EX-02

Même exercice pour le **IV7**, repérez cet accord dans les 5 positions de sa penta majeure. Remarquez que **la b7 de la 1'accord n'est pas incluse dans la gamme penta majeure**.

#### EX-03

Même exercice, avec cette fois le **V7 et (V) Penta maj**. Par exemple E7 et E Penta maj. **Régionalisez !**

#### EX-04

Une fois ce travail fait, retravaillez **les couples de tierces pour chaque accord** en les repérant par rapport à vos positions de Penta maj. Sur chaque position de la gamme vous devez être constamment **conscient** d'où se trouvent les **notes réelles** et où se trouve ce couple b3-M3. Il est excessivement puissant pour **«fixer la couleur Blues»**.

#### EX-05

Faites le même exercice **avec le couple M6-b7**, sur chaque accord et chaque position, vous avez tous les diagrammes dans les PDF. Bien sûr évitez le côté trop systématique, **vous devez faire de la musique même en faisant des exercices**, selon moi, un exercice ne sert à rien s'il n'est pas joué de façon musicale, **avec l'intention** donc...



# IMPROVISATION – BLUES #1

## MODULE 05

### EXOS B-TRAKS

p19

#### EX-06

Je vous conseille pour **travailler les notes cibles** de commencer par jouer exclusivement **Penta mineure en indifférence harmonique**, en mettant en valeur le triton (**notes cibles = M3-b7 de l'accord** qui passe). Vous n'êtes pas obligé de jouer les deux, dans ce cas variez (ne jouez pas uniquement les b7 !) Puis reprendre votre chemin sur Penta mineur en Indifférence harmonique. Vous pouvez pour ça commencer par bosser sur les **binômes et les lignes**, ils sont faits pour ça ! Jouez peu de notes, **ne remplissez pas !** faites des **mélodies chantables**. D'ailleurs chantez-les en jouant.

#### EX-07

L'idéal est d'être capable de **viser ces notes cibles sur le 1er temps** de la mesure, au moment même où **l'accord surgit**. Ensuite vous pourrez reprendre toutes les libertés, mais rendez vous capable de ça, cela vous rendra service.

#### EX-08

Maintenant pour chaque accord du Blues, repérez non seulement le **couple Penta min/Penta Maj du I7**, mais aussi de la même manière, le **couple Penta min/Penta maj du IV7 et du V7**. Vous pouvez dans un premier temps reproduire le couple en Position 1, **transposé sur les degrés IV et V**, en faisant la même chose 2,5tons et 3,5tons plus haut.

#### EX-09

Maintenant il est temps de repérer la même chose (**3 couples** de Penta min/Penta maj) **de façon régionalisée**. Vous aurez ainsi tout **«sous les doigts»** et serez à même de voir ce qu'**apporte une gamme par rapport à la précédente** (rappelez-vous des défauts des guitaristes).

#### EX-10

Attention à **ne pas tout jouer**, faites des choix, sur chaque tour d'impro, changez de solution, **évitez les systématismes**, pensez bien qu'il faudra regagner une liberté dans tout ce bazar. Pour être libre il vous faudra **intégrer réellement ces couleurs** (cela signifie «être capable de les chanter»).

#### EX-11

Ecoutez un BT qui vous inspire et **improvisez à la voix... Enregistrez le résultat**. (Il se peut bien que vous ne fassiez jamais écouter le résultat à quiconque, c'est normal, tout ça est pour vous, pour faire un bilan...)

Maintenant **faites le relevé (tablature ou partition) de ce que vous avez chanté**, vous pouvez vous aider de votre guitare. Analysez les couleurs employées... Généralement c'est très décevant et d'une grande pauvreté. **Pas de panique !** Avec des élèves très avancés je fais souvent ce bilan pour les reconnecter avec **les priorités**: Il apparaît que la priorité n'est **JAMAIS de faire progresser les doigts** (qui connaissent plein de choses que les élèves sont incapables de chanter) il faut faire grandir l'intérieur, la richesse des couleurs réellement **commandées de l'intérieur**... Soyez courageux, ça ne fait jamais plaisir de constater ça. Pour faire un parallèle, c'est comme si vous notiez sur un papier tous les mots de votre journée, et que vous en comptiez 52 le soir ! C'est exactement de ça dont il s'agit, de **paysage intérieur**. Prendre conscience de cela est un **ENORME progrès**.

On ne doit pas rester un **déménageur** avec rien dans le camion.



# IMPROVISATION – BLUES #1

## MODULE 05

### EXOS B-TRAKS

p20

#### EX-12

Reprenez les exercices expliqués dans la vidéo «**PRATIQUER**», jouez en indifférence harmonique **Penta mineure** pendant les 2 premières mesures de chaque ligne et **Penta majeure** en indifférence harmonique sur les 2 dernières mesures de chaque ligne ( donc **2 mesures / 2 mesures**)

#### EX-13

Reprenez cet exercice en **inversant**, 2 mesures Penta majeure / 2 mesure Penta mineure (sur chaque ligne). **Attention aux restrictions** vues dans le cours sur le IV7 !!!

#### EX-14

Pour **changer de gamme** appliquez toujours les conseils donnés dans les **exercices donnés dans cette vidéo à partir de 2'41''** et dans «**Les 3 défauts de la pensée du guitariste**» au module précédent. Il s'agit d'un travail qu'on ne peut mener à bien entièrement ici pour cause de volume d'informations et d'exercices à vous délivrer là dessus, mais c'est le début d'un sujet qui s'appelle «**le phrasé**», qui est passionnant, et jamais enseigné de façon créative... On fera ça ensemble pour ceux qui le souhaitent.

#### EX-15

Une **note mise en valeur** dans votre phrase crée un **point de fixation** dans la lecture qu'un auditeur peut avoir de votre discours. Pour constituer un point de fixation, elle doit être soit **très accentuée**, soit **répétée**. C'est dans tous les cas une note qui a reçu une **intention spécifique**. La façon la plus simple et limpide de mettre une note en valeur peut être de la faire **durer plus longtemps** que les autres, voire de **finir la phrase avec elle**. Bref, de phrase en phrase, les différents points de fixation **peuvent/doivent se répondre** (parfois avec différentes perspectives ou dynamiques), cela donne de la **cohérence** au discours. Travaillez ce point, **épurez vos phrases** et gagnez en direction, en clarté de ligne, **dessinez des chemins**, amusez-vous, soyez créatif !

#### EX-16

Si vous êtes assez avancé dans le travail, vous pourriez gagner beaucoup d'expressivité en adoptant quelques **gammes penta hybrides**. les deux que je vous présente dans le cours (Penta min 6 et Penta Maj b7) sont très savoureuses, vous pouvez chacune **les jouer en indifférence harmonique** avec les mêmes remarques que pour les Penta mineure / Penta majeure. **familiarisez-vous avec leur sonorité**. Puis dans un second temps, utilisez **Penta min 6 sur le IV7** et **Penta Maj b7 sur le I7**.

#### EX-17

Au fait, je ne sais plus si je l'ai noté dans les PDF précédents, mais il serait bien d'**analyser ce que je joue dans la partie «vocabulaire»**, pour voir comment on peut très simplement mettre en pratique ce qu'on a vu dans **le cours du module**.

Allez ! Au boulot. prenez du **plaisir** pour les années qui viennent. Oui c'est une source intarissable de bonheur et de **partage**. Non ce ne sera **jamais fini**. Mais tant mieux !

Prenez soin de vous, amitiés lo