

COMMENT INTEGRER LA DISSONANCE

laurent rousseau

à vos SOLOS

VOIR la
VIDEO
CLIC



La dissonance, les dissonances sont des saveurs dont vous auriez tort de vous priver. Comme pour votre palais, vous pouvez opter uniquement pour des trucs du genre Coquillettes-Jambon blanc, mais il n'y a pas que ça dans la vie. Trop de gens pensent que la musique jazzy est un truc intellectuel, avouant par là même qu'ils ne la connaissent pas. Le barbare c'est toujours l'autre !!!!! Allez hop ! On se cultive ! certaines musiques nécessitent un contact prolongé pour entrer dedans. Bien sûr on peut ne pas aimer, mais c'est là... ça existe. John Scofield est passionnant parce que sa musique est très diverse selon les projets, et que son phrasé est d'une richesse incroyable. Pour commencer voici quelques séries de sixtes. En Ex1 les sixtes DORIENNES et en Ex2 les sixtes MIXOLYDIENNES (on est en A).

1

let ring

TAB 0 2 4 5 7 9 11 12

3

let ring

TAB 0 2 4 6 7 9 11 12

Pour entrer une dissonance, une note de couleur inhabituelle par rapport à un contexte, une note «hors mode», une technique très puissante consiste à la marier avec une autre note qui la stabilise et lui donne du poids, pour qu'elle ne soit pas seule et fasse «tâche». Ici je vous conseille d'allier la b2 à la M3. Cet intervalle qui ressemble à une sixte majeure, peut sonner de façon très efficace. Ici un plan blues avec cette astuce (en rouge).

5

1/4

TAB 8 5 8 5 8 7 5 7 5 6 5 6 8

COMMENT INTEGRER LA DISSONANCE

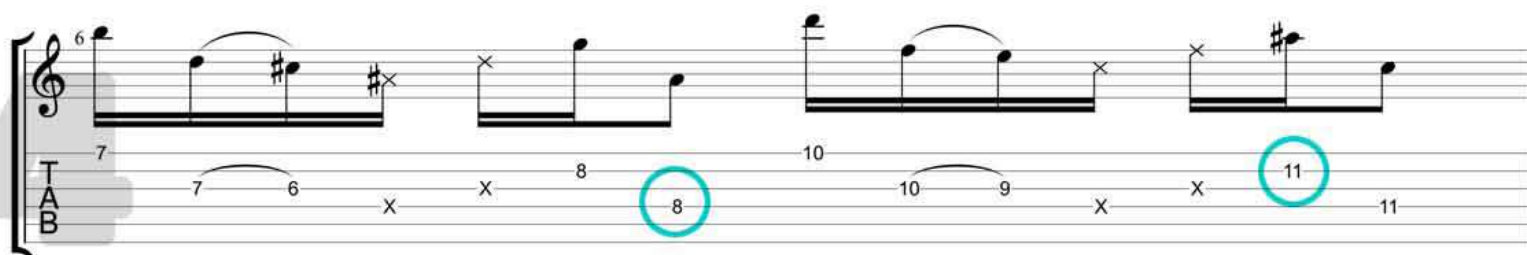
laurent rousseau

à vos SOLOS

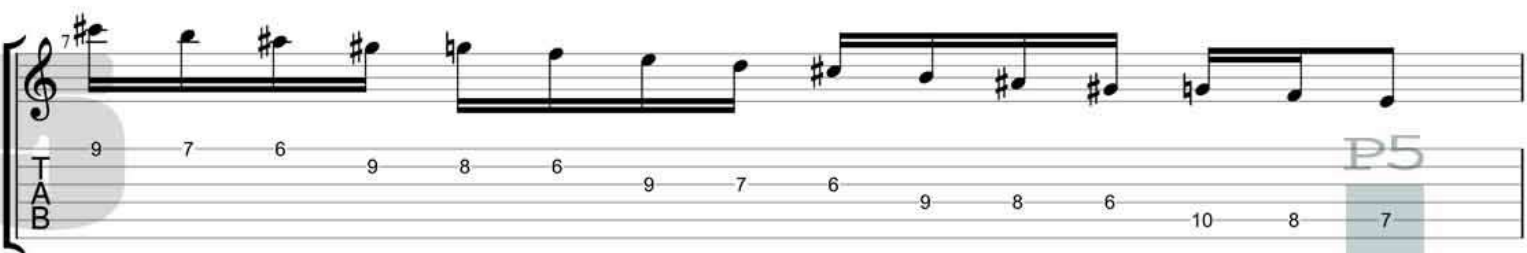
VOIR la
VIDEO
CLIC



Mais on peut aussi aller vers des phrasés beaucoup plus modernes. Moins vous ancrez le motif dans un matériau commun comme un mode ou une gamme pentatonique, plus vous accentuez sa modernité, parce que vous jouez sur les repères de l'auditeur. Construire une phrase, c'est construire une maison... Pour qu'elle fasse son boulot au mieux (abriter votre famille ou exprimer), elle doit être bien conçue. Sa ligne doit être claire et son contour suffisamment fort pour vous mettre à l'abri (de la pluie ou des tomates)... Ici un petit motif qui m'est venu pendant la vidéo, et qui pourrait venir de chez STRAVINSKY. Ce viel Igor sur lequel j'ai passé des années gamin, adorait les personnages musicaux. Ici, le personnage est très dynamique, disjoint, agile et volatile. Il prend des appuis qui peuvent paraître contradictoires si vous n'êtes pas habitué. Il permet de rentrer notre b2 plusieurs fois (en bleu) avec beaucoup d'astuce et d'espièglerie... C'est la vie de STRAVINSKY...



Un motif comme celui-ci peut se caler à pas mal d'endroits de déséquilibre. En le phrasant de cette façon, il fait instantanément apparaître la couleur diminuée (Ex5 : ici le mode DIMINUE mode II basé sur la quinte de l'accord de base A7 ou Am7). vous pouvez employer ce mode pour mettre à jour le côté obscur de la force. Quand je joue ça, je traite mentalement et fait entendre un accord de E7alt (dominante de A). Ce qui apporte du mouvement à mon sentiment tonal. J'aime, merci pour tout IGOR... Je t'embrasse. Amitiés lo



**Vous pouvez
vous former ici**

