

KERK & leven

Weekblad van Otheo

bpost
PB-PP | B-331
BELGIE(N)-BELGIQUE

46 2025

WEEKKRANT
12 NOVEMBER
JAARGANG 86
EDITIE 4330

P900720
AFGIFTEKANTOOR:
2099 ANTWERPEN X
AFZENDER:
HALEWIJNLAAN 92
2050 ANTWERPEN

FEDERATIE FRANDO

SINT-FRANCISCUS | SINT-ANTONIUS | DON BOSCO

UNIVERSITAIRE PAROCHIE

Samen Verder - Lotgenotengroep voor jongeren in rouw (18-30 jaar)



(c) Universitaire Parochie

Je voelt je soms verloren, want je hebt iemand verloren: je vader of moeder, broer of zus, je lief of vriend(in), oma of opa, medestudent of kotgenoot... Het gebeurde plots of langverwacht, lang geleden of nog maar net gebeurd - een ongeluk, ziekte of zelfdoding.

De wereld draait verder en toch is hij in jouw ogen wezenlijk veranderd. Ook jijzelf voelt je misschien anders. Vijf avonden komen we samen met lotgenoten. We vertellen en luisteren naar ieders verhaal, maar zoeken ook via creatieve werkvormen naar herinnerin-

gen en krachtbronnen. De klemtoon ligt op verbinding met de persoon die jij mist!

In een kennismakingsgesprek 'live' of via de telefoon kan je beslissen of deze groep iets voor jou is. Je hoeft niet te studeren aan of te werken bij KU Leuven om deel te nemen!

We komen samen op dinsdag 25/11/2025, 9/12/2025, 17/2/2026, 3/3/2026 en 31/3/2026 telkens van 19.30 tot 22 uur in de Tiensestraat 124-3000 Leuven.

Meer info en inschrijven: www.uprouw.be

In stiller Nacht

Canzonetta zingt winterklanken - In stiller Nacht

op **zondag 14 december** om 15u in de kerk van Blauwput.

Na 40 jaar samen zingen, staat Canzonetta weer voor u klaar, om in deze donkere winterperiode wat licht en sfeer te brengen, samen met onze nieuwe dirigent Pieter Vandaele.

Het eerste deel brengt ons in de sacrale sfeer van de kerstperiode, stil-

te en duisternis worden hemels verklankt door klassieke en moderne componisten.

Na een muzikaal intermezzo met viool en orgel, komen we in het tweede deel nog wat meer in de kerstsfeer, met enkele klassiekers, maar ook met hedendaagse bewerkingen van volkse melodieën.

Kaarten aan 16 EUR te verkrijgen via canzonetta.be of bij de koorleden

ANDERS VASTHOUDEN

Ontmoetingsdag voor volwassenen in rouw

'Je moet loslaten', hoor je vaak zeggen, maar jij wil misschien wel vasthouden, herinneren, verbonnen blijven met diegene die je mist, zijn/haar naam uitspreken.

Jij ervaart dat verdriet soms letterlijk in je lijf kan kruipen, en er goede en slechte dagen zijn.

Doorheen het jaar organiseren we drie keer een ontmoetingsdag voor mensen in rouw waarin de verbinding met de overledene centraal staat. Je kan éénmaal of meerdere ke-



dags eten we samen lekkere broodjes.

Praktisch

Zaterdag 15 november 2025 - Zaterdag 21 maart 2026 - Zaterdag 13 juni 2026

Telkens van 09.30 u. tot 16.30 u.
Universitaire Parochie - Tiensestraat 124-3000 Leuven
30 euro alles inbegrepen

Meer info en inschrijven:
www.uprouw.be

Kirikou Leuven



Kirikou verzamelt baby- en kindermateriaal in goede staat voor Leuvense gezinnen die er nood aan hebben. Samen gaan ze de strijd tegen kinderarmoede aan. Ook jij kan helpen door kinderspullen - die nog en goede staat zijn en die je zelf niet meer nodig hebt - te schenken aan Kirikou.

Op dit moment zoekt Kirikou kleding voor jongens van 7 tot 12 jaar (maat 122, 128, 134, 140, 146 en 152): lange broeken, truien, lange mouwen t-shirts, pyjama's, ondergoed en sokken!

Geef jouw warme kinderkleren door aan Leuvense gezinnen die ze nog nodig hebben. Gewoon binnenbrengen bij Kirikou (Huis van het Kind Leuven, Savoyestraat 4, 3000 Leuven).

Dankjewell!

Secrets & Lies in Cinema ZED Leuven

Graag laat ik u weten dat er op 18 november in **Cinema ZED**, Naamsestraat 96 Leuven, een film gedraaid wordt over **adoptie**, na al de negatieve communicatie daarover.

Ook de 16de is er bij de **Annunciaten in Heverlee** een aperitieflezing over Rerum Novarum door Julie, voor wie zou geïnteresseerd zijn. Sr.Jeanne Devos, Naamsesteenweg 575, 3001 HEVERLEE

Cinema ZED organiseert samen met verschillende Leuvense partners een nieuwe reeks filmavonden rond religie, cultuur en zingeving. Geen zware kost, maar sterke cinema die raakt én stof tot gesprek geeft.

In november bijten we de spits af met **Secrets & Lies** (Mike Leigh), een herkenbare en soms grappige film over familieheimen, afkomst en de zoektocht naar wie je bent.

De inleiding is in handen van Leo De Weerdt, filmliefhebber en gevangenisalmoezenier.

Na de film is er een nagesprek met Julie Hendrickx Devos, de nieuwe voorzitter van beweging.net, die ook zelf weet wat zoeken naar identiteit betekent.

Commentaar

De 'geheimen en leugens' uit de titel gaan over de gevoelens die in de alledaagse omgang tussen mensen niet of nauwelijks worden uitgesproken: liefde, maar ook twijfels, angsten en frustraties. En die komen allemaal aan het licht tijdens een familiereünie.

Ook met deze film – die soms veel weg heeft van een documentaire – geeft Leigh weer een indringende kijk op het leven van gewone mensen in de Britse samenleving. Winnaar van de Gouden Palm en de prijs voor beste actrice (Brenda Blethyn) op het filmfestival van Cannes, en genomineerd voor vijf Oscars.

Colofon

DIENST ABOONNEMENTEN
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen
03 210 08 30
abonnementen@otheo.be

ALGEMENE REDACTIE
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen
contact@otheo.be
redactie@otheo.be
www.otheo.be

PUBLICITEIT
Trevi plus bvba
Meerlaan 9, 9620 Zottegem
09 360 48 54 • fax 09 367 49 88
katrien@treviplus.be
www.treviplus.be

Copyright
Alle teksten, foto's en beeldmateriaal uit **KERK & leven** zijn auteursrechtelijk beschermd. Zonder toestemming van de uitgever mogen ze op geen enkele wijze worden verspreid. De uitgever is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de advertenties.

KERK & leven is een uitgave van Studiecentrum Kerken Media vzw

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER
Geert De Kerpel

Diocesane redactie Aartsbisdom
Tony Dupont, 011 23 08 80,
tony.dupont@otheo.be
Frederik de Merodestraat 18, 2800 Mechelen

ABONNEMENTEN
Philippe Nachtergaele
P. Nollekensstraat 145,
3010 Kessel-Lo
philippe.nachtergaele@gmail.com

REDACTIECONTACTPERSONOON

SINT-ANTONIUS

Leo Swinnen

Platte-Lostraat 202,
3010 Kessel-Lo
gsm 0496 214 614
leo.swinnen@telenet.be

REDACTIECONTACTPERSONOON

SINT-FRANCISCUS en

EINDREDACTIE FRANDO

Leo Page

Verenigingstraat 21
3010 Kessel-Lo
tel. 016 252151 gsm 0479 508178
leopage42@gmail.com

CONTACTADRESSEN

DON BOSCO

Jef Wauters

Cristiaanlaan 43,
3010 Kessel-Lo
tel. 016 25 58 92 gsm 0485 06 30 38

SINT-ANTONIUS

Leo Swinnen

Platte Lostraat 202
3010 Kessel-Lo
0496 214 614
Parochiesecretariaat:
Léon Schreursvest 33
3001 Heverlee

SINT-FRANCISCUS

Parochiesecretariaat

Tiensesteenweg 190,
3001 Heverlee
Open op dinsdag en donderdag
van 09.30 u. - 11.30 u.
Het kan nuttig zijn vooraf te bellen
op 016 25 04 59
of liefst op 0492 319215

VIERINGEN**SINT-FRANCISCUS****Zondag 16 november**

33ste zo dh jaar
10 u Viering
Voorgangers: Lieven Dries
Lector: Ronny Van de Gaer
Zang: Maria Van Eepoel
Orgel: Herman Baumers

Zondag 23 november**Christus Koning****10 u Viering**

OKRA viering
Gedachtenisviering Jacobus Rosier (1952)
Voorganger: Pr. Rony Timmermans en Gaston Eysermans
Lector: Cécile Van Hoecke
Zang: Franciscuskoor
Orgel: Raoul Vereecken

SINT-ANTONIUS**Zondag 16 november**

11 u. viering met koor- en samen-zang
Voorganger: deken Patrick Maervoet
Assistent: Mieke Vanhooymissen
Lector: Ann Henderickx
Homilie: deken Patrick Maervoet
Beelden: Leo Swinnen

Zondag 23 november**Christus Koning naamopgave**

11 u. viering met koor- en samen-zang
Voorganger: pater Fons Swinnen SJ
Assistent: Mirjam Van Lammeren
Lector: vormelingen
Homilie: pater Fons Swinnen SJ
Beelden: Leo Swinnen

DON BOSCO

Zondagsvieringen om 10:30 u.
zo 16 november
zo 30 november
zo 7 december
zo 14 december
zo 21 december
wo 24 december om 20 uur

DON BOSCO-MEDITATIEGROEP

Don Bosco-meditatiegroep maandagavonden
van 20u tot 20u45 in ademtocht en van 20u45 tot 21u15 in Dessauvage (bar)
17 November
1, 15 en 29 December

NIEMAND WEET WAAR.

MAAR MIJN HART
BLIJFT HET ZEGGEN:

JE BENT DAAR.

AAN DE ANDERE KANT
VAN DE TIJD.

Kris Gelaude

Nooit meer verlegen

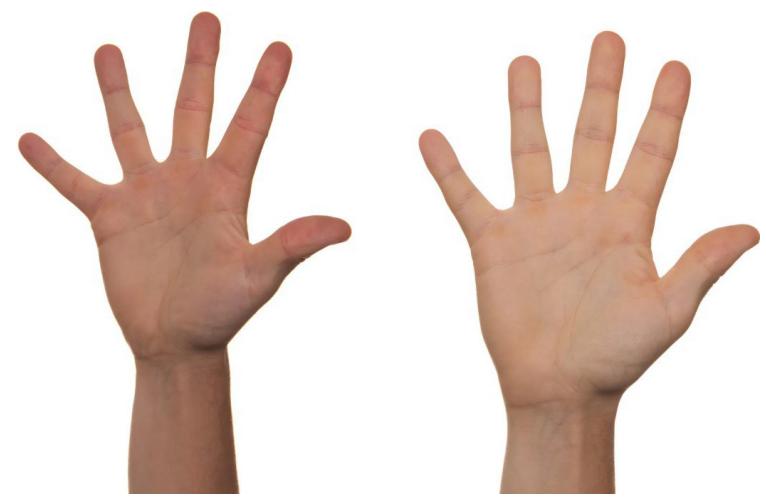
Mijn vader was een stille man. Altijd rustig en teruggetrokken. Buren, familieleden en kennissen kenden hem als de zwijgend glimlachende echtgenoot, die met een kwinkslag een einde maakte aan de oeverloze verhalen van mijn moeder. Zijn inbreng beperkte zich tot snedige oneliners, die niet uitnodigden tot repliek of conversatie.

Zelf was ik als kind verlegen, bijna te bang om iets te zeggen in de klas. Ik was tot mijn twaalfde enig kind, zat niet in een jeugdbeweging en speelde weinig met andere kinderen.

Ik heb zo zelfs mijn eerste auditie voor het schoolkoor 'De Meiklokjes' verknald omdat ik niet in staat was een liedje dat ik nochtans goed kende, voor te zingen. Achteraf was ik machteloos kwaad op mezelf. Ik dacht dat ik op mijn vader leek en dat maakte me toch weer blij, want dat wilde ik graag. Die onhandige verlegenheid nam ik er dan wel bij.

Tot ik op een keer, zo ergens rond mijn vijftiende, met mijn vader naar een lezing van dokter Vogel ging. We waren samen bezig geweest rond de geneeskunst van planten en de theorieën van deze dokter. Het was de eerste en enige keer dat ik met mijn vader naar een lezing ben gegaan.

Na de lezing was er gelegenheid tot vragen stellen. Ik zat wat passief te wachten tot het gedaan was, toen ik opeens merkte dat mijn vader zijn hand opstak. Mijn in zichzelf ge-



keerde vader, die nooit een woord te veel zei, die nooit spontaan het woord nam in een groep mensen! altijd de juiste woorden. Maar oefening baart kunst.

In de jaren die volgden richtte ik op school een leerlingenraad op. Ik ging zelf lesgeven en gaf lezingen over mijn boeken. Ik ben al lang niet meer zenuwachtig om voor een publiek te spreken. Al ben ik diep vanbinnen nog steeds hetzelfde verlegen meisje.

Mijn vader gaf me geen preek over hoe ik moest leren durven. Hij nam mij mee en durfde zelf. Zo werkt opvoeding.

*Kolet Janssen
gepubliceerd op <https://www.koletjanssen.be/blog/nooit-meer-verlegen/>*

DE ORGELPIJPJES O.L.V. VAN TROOST**Welkom op de jaarlijkse spaghetti-avond!**

Groepsfoto van de Orgelpijpjess in Cadzand 2024

Zoals elk najaar verzorgen De Orgelpijpjess een gezellige spaghetti-avond in de St.-Ritazaal (Pakenhof) naast de kerk van O.L.V. van Troost (Pakenstraat, Heverlee).

We willen graag iedereen uitnodigen op zaterdagavond 15 november 2025 vanaf 16.30 uur. Om 17.00 uur

verzorgt het kleuterkoor 'De Orgelpijpjess' samen met de vaste groep van 'De Orgelpijpjess' een kort optreden. Vanaf 17.45 uur kan er volop gegeten en gedronken worden.

Alle bijkomende informatie en de mogelijkheid tot inschrijving vinden jullie op onze website www.orgelpijpjess.be

De inschrijvingen lopen van 2 tot 11 november.

We kijken ernaar uit jou te mogen verwelkomen!

Katrien Konings

Concert Florilegium

**Kamerkoor
Florilegium** Vocaal ensemble
Amicantus

Ein deutsches Requiem

Johannes Brahms

Arvo Pärt De Profundis Francesco Cavalli Requiem

muzikale leiding
Alexander Schneider soprano
Emilie De Voght
bariton
Felix Rumpf piano
Bart Verheyen
Lokke Van der Ven

ZON 30 NOV 2025 | 15U
Concertzaal Campus Lemmens Leuven

Tickets:  www.florilegium.be/kaarten

ondersteund door de Vlaamse Overheid en Koor&Stem MET KOO & STEM

Graag nodigen we jullie uit op **Ein deutsches Requiem** op **zondag 30 november om 15u** in de Concertzaal van het Lemmenseinstituut in Leuven.

Samen met Vocaal Ensemble Amicantus Heusden brengen we onder leiding van Alexander Schneider een bijzondere namiddag vol koormuziek die vier eeuwen overspannen.

Drie werken uit verschillende tijden – van de 17de eeuw tot vandaag – nodigen het publiek uit tot bezinning over vergankelijkheid, troost en menselijke hoop.

De opening gebeurt met het "**Introitius**" uit het **Requiem** van **Francesco Cavalli**. Deze Veneziaanse meester schreef het werk aan het einde van zijn leven voor zijn eigen herdenking. Twee koren staan tegenover elkaar, spiegelen zich in klank en scheppen een sfeer van verstilling. Hier begint de reflectie over sterven en herinnering.

Arvo Pärt's "De profundis" voor mannenkoor en slagwerk zet dit pad verder. Met radicaal eenvoudige maar diep indringende middelen vertaalt Pärt de bijbelse klacht in een taal van onze tijd. Klank en stilte, archaïsch en modern tegelijk – een brug tussen verleden en heden.

Het hoogtepunt vormt **Johannes Brahms' "Ein deutsches Requiem"** in de zelden uitgevoerde versie voor vierhandig piano en pauken. Brahms bouwt voort op de traditie van Palestrina, Bach en Schütz, maar smeedt er zijn eigen klanktaal uit. Hij bekleedt hun barokke idee van het requiem met een romantisch gewaad en plaatst de

troostende boodschap in het centrum.

Bewust koos hij Duitse bijbelteksten, maar zonder kerkelijke dogma's. "Ik had het duitse ook liever weggeleggen en er gewoon de mens voor in de plaats gezet", zei hij zelf. Zijn requiem is muziek voor mensen – een zaligsprekking van de rouwenden.

Twee koren, drie werken, vier eeuwen: een unieke namiddag waar verleden en heden elkaar ontmoeten en vragen rond sterven, troost en menselijkheid verklankt worden.

Met de steun van de Vlaamse Overheid en Koor&Stem.

Uitvoerders

Koren: Kamerkoor Florilegium uit Leuven en Vocaal Ensemble Amicantus uit Heusden-Zolder

Dirigent: Alexander Schneider

Sopraan: Emilie De Voght

Bariton: Felix Rumpf

Aan de piano: Bart Verheyen & Lokke Van der Ven

Percussie: Pieter Franssen

Informatie en kaarten

Wanneer: Zondag 30 november 2025 om 15 uur

Waar: Concertzaal van LUCA Campus Lemmens, Lemmensberg 3, 3000 Leuven

Prijs:

Voorverkoop: Volwassenen 25 EUR / -26j 20 EUR

Aan de kassa Volwassenen 28 EUR / -26j 23 EUR

Gratis voor -12j.

Kaarten bestellen kan op www.florilegium.be/kaarten.php

Een feestelijke misvierung tijdens de benedictijnendag in Vlierbeek

VLIERBEEK 900

Een feestelijke misvierung tijdens de benedictijnendag in Vlierbeek

Op 26 oktober stonden er, na meer dan tweehonderd jaar, weer benedictijnen rond het altaar van de abdijkerk van Vlierbeek. Ze kwamen uit Affligem en Dendermonde. Het waren de benedictijnen van Affligem die in 1125 door Godfried met de Baard naar een 'plek die Vlierbeek heet' werden gezonden om er een nieuwe abdijgemeenschap uit te bouwen.

Na de ontvangst met een natte en een droogje door leden van de Heemkundige Kring Vlierbeek volgde een bezoek aan de expositie 'Het verhaal van Vlierbeek, 900 jaar leven in de abdij'. De monniken volgden met aandacht de rondleiding die gegeven werd door een van de hoofdlauteurs van het pas verschenen boek 'Een plek die Vlierbeek heet'. Daarna nam de voorzitter van de Heemkundige Kring het over. Ze waren gemanuseerd door de kinderen die, net zoals zijzelf, in een zwarte pij rondliepen. De jongsten waren druk bezig met de vragen van een zoektocht door de tentoonstelling.

Daarna begon de voorbereiding voor de misvierung. De prelaten van de norbertijnerabdij van Park waren eveneens uitgenodigd. De eucharistieviering werd voorgegaan door abt D. Gerard Van Malderen. Deken Patrick Maervoet en priester Antony Jude Okafor concelebreerden met de kloosterlingen. Er was een vrij goede opkomst voor de zaterdagavondviering op een ongebruikelijk uur voor onze parochianen. Ook heel wat gelovigen van buiten Vlierbeek vieren mee, zoals de zusters benedictinessen van Leuven. Tijdens de homilie stond abt Gerard uitvoerig stil bij de regel van Benedictus. Die bevat aanbevelingen die ook voor leken waardevol zijn. Bijvoorbeeld, wie naar de regel van Benedictus leeft, streeft naar evenwicht en maat bij wat hij doet, een abt luistert goed naar alle monniken voor hij een belangrijke beslissing neemt. Het was een ingetogen, sfeervolle viering.

De plechtige eucharistieviering werd muzikaal opgeluisterd door een gelegenheidskoor dat gregoriaanse liederen bracht. Die hebben destijds ongetwijfeld vaak geklonken op deze plek. Onze huismusici Paul Van Hooff en Odette Meyers brachten muzikale tussenkom-



sten die mooi in het geheel pasten en toch ook een eigentijdse toets hadden. Tijdens de plechtige intrede van de benedictijnen, norbertijnen en priesters weerklonk een eigen compositie van Paul. Als laatste lied werd het 'Salve Regina' aangeheven. De celebranten rond het altaar en de aanwezigen draaiden zich daarbij naar de kapel van Onze-Lieve-Vrouw, de patronen van Vlierbeek. Het was een sterke afsluiting.

Na afloop werden de genodigden nog vergast op een etentje dat door vrijwilligers van de Heemkundige

Kring was voorbereid in de mooie zaal Elisabeth Alberdingk Thym in het Nieuwe Abtskwartier. Tijdens het hele bezoek viel op dat de atmosfeer gemoedelijk en aangenaam was, er was een hartelijk contact tussen alle betrokkenen. Zou de toepassing van de regel van Benedictus daar voor iets tussen zitten?

Tekst @ Denise Dictus

Foto's - Heemkundige Kring Vlierbeek © Veerle Houbrechts Photography

"Concerto di Natale"

Ensemble Capella Nova o.l.v. prof. dr. Marleen Reynders brengt 17de eeuwse Italiaanse Vespers voor dubbelkoor, barokorkest en solisten ten voordele van het KU Leuven Rouwzorgfonds Leo Amoës.

Begin 17de eeuw beleefde de stad aan de lagune haar muzikale hoogtepunt. In de weelde van hun gou-

den tijdperk componeerden grootmeesters als Monteverdi, Gabrieli en Cavalli muziek die de beroemde San Marco-basiliek liet schitteren in de aanloop naar Kerst. Capella Nova laat die klankenpracht opnieuw klinken en brengt zo een vleugje Venetiaanse pracht naar Leuven.

Wanneer: vrijdag 12 december 2025 - 20.00 u.

Waar: Sint-Jan de Doperkerk, Groot Begijnhof Leuven

Tickets:
VVK 25 euro – via www.capellanova.be
Kassa 30 euro

www.kuleuven.be/up

Screensaver 'Gevoel voor tumor'



Bart Paepen heeft een onderzoek gedaan naar Bijbelse thema's die aanwezig zijn op onze beeldschermen, onder de titel van Screensaver met Bart Paepen'.

Vandaag is de film 'Gevoel voor tumor' aan de beurt.

De titel voor de Vlaamse serie 'Gevoel voor tumor' deed mij opkijken. Gaan we lachen met kanker? De lichte verteltoon en de hippe sfeer van de reeks zetten mij eerst nog op een verkeerd been, maar al snel werd duidelijk dat de serie een heel andere richting uitgaat. Tristan Devriendt een laatstejaars student geneeskunde, is klaar om zijn droom te vervullen en neurochirurg te worden, als hij geconfronteerd wordt met het slechte nieuws dat een dokter zo vaak moet brengen: 'U hebt kanker'. In de allereerste scène van de reeks krijgen we de belangrijkste regels van het slechtnewsgesprek te horen:

1. Stel de patiënt gerust,
2. Wees empathisch,
3. Zeg duidelijk wat er gaat gebeuren.

In de universiteitsaula kan je als toekomstig dokter daar nog enigszins lachergig mee omgaan, maar hoe je dat beleeft als het over jou gaat, dat ontdekt Tristan als hij de aangeleerde stappen herkent in de mededeling van de arts, die hem het slechte nieuws brengt en daar is niets humoristisch aan. Ik heb met 'Gevoel voor tumor' zeker zo veel geweend als gelachen. Vanwaar dan de verwijzing naar humor in de titel? Hier komt Hanne binnen. Eerst nog iemand op wie Tristan letterlijk botst, vervolgens een ergerlijke buur in de ziekenhuiskamer, maar tenslotte de liefde van zijn leven. Hanne

heeft een breibedrijf, Witty Knytti. Ze maakt mutsen. "Welke Griet breit er nu ook?" "Vanwaar komt dat zelfs?" 'Is dat een bommacomplex of zo?' snauwt Tristan haar toe, als Hanne - een tikkeltje geforceerd door haar grootvader - Rum-mikub met hem speelt in het ziekenhuis. Waarom Hanne mutsen breit ontdekken we samen met Tristan enkele afleveringen later. Niet toevallig de aflevering waar dokter Devriendt zijn haar verliest. Voor ze overleed breidde Hannes oma steeds een muts als het jonge meisje bij hen logeerde, terwijl haar ouders op zakenreis waren. Voor ze overleed, breidde oma steeds een muts als het jonge meisje bij hen logeerde terwijl haar ouders op zakenreis waren. Als ze aan oma vroeg wanneer haar ouders terug zouden zijn, was het antwoord steevast: 'Als deze muts klaar is' Tot op een dag dat Hannes ouders omdoken in een vliegtuigongeluk en de muts nooit wordt afgewerkt. Mutsen breien is voor Hanne dus een activiteit vol betekenis: de gezellige en de geruststellende nabijheid van haar grootmoeder. Het uitkijken naar een blij weerzien met haar ouders, en ook het gemis van zowel haar ouders als van oma. En die betekenis groeit alleen maar als Tristan haar vraagt ook voor hem een gepersonaliseerde muts te breien. Deze symbolische zo belangrijke pots brengt de humor binnen waarnaar de titel verwijst. In een leren lap op de muts die Tristan van Hanne krijgt staat gedrukt: T.E.A.M.T.U.M.O.R. En ze is de eerste van een reeks, want andere patiënten op de dienst oncologie tonen ook interesse. En op elke muts

staat iets anders gedrukt. Chemotherapeut, Tomorrowland, Yes we cancer, In die reeks hoort ook onze titel thuis: 'Gevoel voor tumor'. Maar er is meer. Enkele afleveringen later komt er nog een betekenislaag bij. De vrijwilligers die mee zoeken naar een donor voor Tristan dragen een muts met op het leren lapje: Vrienden van Devriendt. In zekere zin spelen de mutsen van Hanne de hoofdrol in deze serie. Of beter gezegd: de kern van het verhaal is waar de mutsen voor staan. Of het nu de nostalgische band is met geliefden die ons ontvalen zijn, of de connectie tussen zieke lotgenoten, of mensen die zich belangeloos inzetten voor wie in nood is, de mutsen zijn een beeld van het mooiste dat er bestaat: verbondenheid, in goed en vooral in kwade dagen. Zoals de humoristische inscripties hebben de mutsen dus een relatieterende kracht. Neen, ze verdringen niet de ellende die bij de ziekte hoort. Op geen enkel moment minimaliseert de serie de lijdensweg van de kankerpatiënten. Meer nog, door aan het eind van elke aflevering getuigenissen van jonge patiënten te tonen over hun ervaringen, versterken de makers het realiteitsgehalte en maken ze er de kijker van bewust dat het hier niet over een romantische vertelling gaat, maar over het leven zoals het is. Op welke manier relativieren de mutsen dan wel? Ze geven aan dat er meer is dan de ellende. Ze brengen schoonheid binnen in een van de pijnlijkste plaatsen van onze samenleving. En daarin schuilt niet alleen een diep wijsheid, je vindt er ook het hart van de christelijke geloofsovertuiging. De beroemdste speech van Jezus heet de bergrede. Een van de eerste uitspraken die Hij doet, klinkt op zijn zachtst gezegd eigenaardig: Jezus zegt dat wie treurt zich gelukkig mag prijzen, raar toch? Een zogenaamde zalgingspreking vind je in vele teksten uit die tijd. Ook tweeduizend jaar geleden waren mensen op zoek naar geluk, vervulling van hun leven. Wijsheidsleraars van allerlei soort gaven daarbij graag tips. Denk aan een typische ouderlijke uitspraak als: zie maar dat je eerst een diploma haalt, want dat is toch het belangrijkste. In Bijbelse tijden tijden zou dat als volgt klinken; zalig de mensen met een diploma want ze zullen genoeg geld verdienen. Zalig de mensen die gezond zijn, want zij kunnen van het leven genieten. In

die wijsheid leeft Tristan aan het begin van de reeks. Hij staat klaar om een van de hoogste diploma's te halen. En ondertussen geniet hij volop van het leven. Aan het ziekenbed geeft zijn zus toe, dat zij hem vaak vervloekt had als kind. 'Dan dacht ik' zegt ze, 'Wanneer gaat dat oneindige geluk van hem neuer stoppen?' 'Ge waart zo irritant perfect.' Ondanks zijn vervloekte en irritante perfectie kan je wel afvragen of hij het ware geluk kent? Dat blijkt in zijn relatieve leven. In de eerste aflevering vraagt een meisje met wie hij de nacht heeft doorgebracht. Zijn antwoord is keihard: hij beschrijft verliefdheid als een chemisch proces en voegt eraan toe: 'Maar het probleem is dat die stoffen na verloop van tijd afnemen. Dus waarom zouden wij elkaar nog terugzien. Toch?' En olijk fladdert hij verder naar de volgende verovering. Deze Tristan zou eens goed lachen met een wijsheid als: zalig de treurenden. Maar dan wordt hij ziek en langzaamaan moet hij alles loslaten. Hij kan niet meer zoals vroeger uitblinken in zijn rugbyteam. Hij ontdekt gaandeweg dat hij mogelijk geen neurochirurg wordt. Hij wordt afhankelijk van de zorgen van anderen. En de behandeling heeft ook gevolgen voor zijn potentie en zijn vruchtbaarheid. Geen perfectie meer, dus weg geluk. 'Zalig de treurenden, want zij zullen getroost worden.' Zegt een meester van de wijsheid tweeduizend jaar geleden. Ook als de oorspronkelijke dromen in duigen vallen, is er een weg naar geluk en die ligt in de verbondenheid. Die ligt in de liefde. Niet alleen de romantische, erotische relatie die in kleffe liedjes liefde wordt genoemd. Nee, liefde zoals die verbeeld wordt in Hannes mutsen: de warme band met de overleden geliefden, de trouwe hulp van familie en vrienden, het solidaire engagement van mensen met een goed hart. En ook: de onvoorwaardelijke nabijheid van een mens die zegt: ik hou van jou. Gevoel voor tumor vertelt het verhaal van een transformatieproces. Tristan wordt een nieuw mens. Het is trouwens veelbetekend dat dit proces start terwijl we getuige zijn van de doop van zijn neefje. Zoals het doopsel de start is van een levenslange weg waarin je volwassen wordt als christen; zo ook zal zijn ziel de jongeman meenemen langs compleet nieuwe bochten in zijn leven. En de belangrijkste les dient

zich niet aan in het medische kader maar in het relationele. Als Tristan hervalt, verliest hij zelf alle moed, maar vervolgens staat hij op een nog groter obstakel. Hanne krijgt de kans om haar mutsenbedrijf naar een hoger niveau te tillen, maar gaat niet in op het aanbod. Ze wil er zijn voor Tristan. Het is één ding om je dromen los te laten, het is nog iets helemaal anders om te accepteren dat anderen hondoom laten gaan voor jou. Dat is de reden waarom Tristan het uitmaakt met Hanne. Hij roept: 'Ik kan dat niet meer aanzien, dat gij uw toekomst zit te verkloten door mijn kots op te kuisen!' En hij doet alsof Hanne nooit meer is geweest dan een verzetje. Als Hanne een laatste poging doet - overigens opnieuw geïnspireerd door haar grootvader - een poging om de liefde te laten overwinnen argumenteert een verzwakte Tristan dat hij nooit meer dezelfde zal zijn. Hannes antwoord vat de serie goed samen: 'Ik hoop het.' Want den Tristan die ik heb leren kennen in de kamer van mijn opa, dat was een zelfingenomen arrogante kwal. Maar ik heb u zien veranderen in den Tristan waarop ik verliefd op ben geworden.' Voor ze afduikt omdat Tristan blijft zwijgen stamelt ze ontgocheld: 'Ik herken u niet meer.' Met welke Tristan eindigt de reeks dan? Met de laatste krachten verlaat de jongeman zijn isolatiekamer en gaat achter Hanne aan. Strompelend door de ziekenhuisgang is hij een beeld van de totaal verzwakte, machteloze mens. Maar nooit in de serie toont hij meer kracht dan op dat moment. De kracht van de mens die zich laat omhelzen. De kracht van de mens die sorry zegt. De kracht van de liefde die zich helemaal overlevert aan de ander. Elke mens is geroepen om deze weg af te leggen in het leven. Ook wij. Het is te hopen dat wij daarvoor niet moeten wachten tot we op de dienst oncologie te recht komen. En aan alle mensen die toch door deze beproeving moeten, wens ik een buur toe als Hannes opa, een familie die steunt zoals die van Tristan. En een Hanne die zelfd de meest duister momenten relativeert en openbaart dat er uiteindelijk iets is dat nog meer doorweegt: de liefde.

Rebonjour



Photo by Joshua Rawson-Harris on Unsplash

Af en toe ben ik stijlaloers op Franstalige mensen. Sowieso hebben ze een woordenschat waar ze veel zwieriger mee omspringen dan wij met de onze. Maar er zijn van die woorden die ik gewoon van hen zou willen stelen.

Afgelopen week waren we in de Ardennen in een kleine supermarkt. Een vriendelijke vrouw van het personeel laveerde met een volgeladen kar tussen de rekken en groette ons vriendelijk toen we voor haar opzij gingen. Even later zat ze achter de kassa waar wij onze aankopen gingen be-

talen. 'Rebonjour!' zei ze glimlachend.

Kijk, dat mis ik toch echt in onze taal. 'Hallo alweer!' klinkt echt niet hetzelfde. Met 'rebonjour' laat je horen dat je iemand hebt opgemerkt. Dat je nog weet dat je hem of haar kort voordien ook al hebt gezien. Dat je het fijn vindt om iemand opnieuw te zien.

Wij komen in onze taal vaak niet verder dan 'De volgende keer moet je trakteren!' Dat is eerder een soort dreigement, speels weliswaar, maar toch. Het heeft een ondertoonaan van 'zorg er maar best voor dat we elkaar

vandaag niet nog eens tegen het lijf lopen!' Of zie ik dat verkeerd?

Zijn wij wel echt blij als we iemand herhaaldelijk tegenkomen? Of voelen we ons dan in het nauw gedreven omdat we niet meer weten wat we nog tegen elkaar kunnen zeggen?

Met 'rebonjour' los je al die problemen rimpelloos op.

Kolet Janssen - gepubliceerd op 20 augustus 2025 (<https://www.koletjanssen.be/rebonjour/>)