

# KERK & leven

Weekblad van Otheo

bpost  
PB-PP | B-331  
BELGIE(N)-BELGIQUE

35 2025

WEEKKRANT  
27 AUGUSTUS  
JAARGANG 86  
EDITIE 4330

P900720  
AFGIFTEKANTOOR:  
2099 ANTWERPEN X  
AFZENDER:  
HALEWIJNLAAN 92  
2050 ANTWERPEN

## FEDERATIE FRANDO

SINT-FRANCISCUS | SINT-ANTONIUS | DON BOSCO

### We hangen het aan de grote klok - Klokkenzegening



Zondag 3 augustus 2025 was een hoogdag voor de geloofsgemeenschap van Vlierbeek. Ondanks de vakantie was de kerk moeiteloos gevuld voor de zegening van de klokken van het nieuwe Mariaklokkenpel, een cadeau naar aanleiding van 900 jaar Abdij van Vlierbeek. Een hele tijd voor de viering kwamen al mensen kijken naar de zeventwintig klokken die in het midden van het priester koor in een grote 'klokkenstoel' hingen: parochianen, oud-parochianen, sponsors, vertegenwoordigers van de firma Clock-o-Matic en Campanae Lovanienses, nieuwsgierigen die het nieuws in de verschillende media opgevangen hadden. Zelfs een boeddhistische monnik uit Leuven wilde dit gebeuren meemaken. Zij gebruikten immers in hun traditie alles wat op een klankschaal mag lijken. We geven wat indrukken in woorden en met foto's.

Vele aanwezigen bestempelden de viering nadien als 'memorabel' en 'intens.' Menigeen was ontroerd bij de zegening zelf. Zelf vond ik het ook een hele eer om hierin te mogen en kunnen voorgaan. Dit maken we doorgaans hoogstens eenmaal in je leven mee. De hoofdrol was weggelegd voor de klokken zelf. Verschillende handen en stemmen tilden de viering op tot een bijzonder muzikaal gebeuren. Dit voelde we al bij het aanvangslied, een ode aan Maria. De aanvangswoorden "Als ik een klokje was" vertolkte al onmiddellijk de kracht van een klok in het palet van klanken en gevoelens die zij alleen en met velen kan teweeg brengen. Dit was al te voelen toen Luc Rom-

bouts als voorspel de melodie van dit lied speelde. Hij tikte met speciale hamers op de verschillende klokjes. Hiervoor was wat speciale lenigheid vereist. Zoals een tennisspeler moet hij haast voortdurend van links naar rechts springen. Het antwoord volgde dan vlug in de koorgang en de orgelbegeleiding. Rudi Thomassen, Paul Van hooff en Luc Rombouts speelden magistraal op elkaar in bij de voorbereiding en de uitvoering. Luc Rombouts kennen we in Leuven als beiaardier van de KULeuven en de abdij van Park. Hij was onze adviseur bij dit klokken-project.

#### Roos, lelie en akelei...

Werd iedereen hartelijk verwelkomd, dan was er toch een grote afwezige. Dani Vandepoel en Hans Smeyers lanceerden dit project. Dani nam alle honneurs waar want Hans was afwezig wegens gezondheidsproblemen. Onze klokken en stemmen stuurden hierom veel warme klanken richting Gasthuisberg. De namen van deze klokken, zeventwintig in het totaal, weerklonken in het vergevingsmoment. Ze verwijzen allemaal op een of andere wijze naar Maria aan wie dit klokkenpel is opgedragen. We kunnen er veel bloemennamen in herkennen. Maar het hoogtepunt was wel de zegening van de klokken. U hebt het goed gelezen. De zegening! We spreken van wijding wanneer een bisschop deze handelingen uitvoert bij een persoon of een voor-

werp die een blijvend religieuze bestemming of opdracht krijgen. Denk maar aan de wijding van een altaar of kerk, van een diaken of priester. Het lijkt wel dat een klok in beide categorieën thuisvoort want een klok heeft een naam, heeft een stem, krijgt een meter en peter. Sommige mensen zijn even tweeslachig. Zij hebben dan vooral een grote klepel! Bij de zegening kwamen alle aanwezigen in het koor rond de klokken staan. Ze omarmden ze als het ware, hielden de handen over hun 'kopjes' als ware het een doop waar het wijwater gul elk van hen besprengelde. Dan klonk een gewijde minutenlange stilte die telkens doorbroken werd met de woorden "Naam, ik zal je in de naam van de Vader, de Zoon en de Heilige Geest," een kruisje met chrisma op elke klok en een tik op elke klok met een hamertje zodat elke klok blozend haar klankkleuren ten gehore kon brengen. Het eindigde met een compositie die Luc weer dansend als in een ballet ten gehore bracht waarop een spontaan applaus losbarste. Paul nam dezelfde melodie over met het orgel. Het was dan ook een compositie die hij zelf voor deze bijzondere gebeurtenis andermaal schreef. We vierden dankbaar verder in de eucharistie. Deze werd bekroond met het lied van Onze-Lieve-Vrouw-van-Vlierbeek.

Onze Lieve Vrouw van Vlierbeek,  
zegen onze mooie streek.  
Wees ons steeds in vreugd' en rouw  
troost en toevlucht,  
Vlierbeeks Lieve Vrouw.

#### U kan nog bijdragen

Op het einde van de viering was er nog een warme oproep om de financiering van de grootste klok, de Mariaklok, die bijeen gespaard werd met kleinere giften van de Vlierbeekse gemeenschap af te ronden. Via de Koning Boudewijnstichting werd intussen nagenoeg 10.000 euro van de beoogde 15.000 euro verzameld. De projectrekening werd intussen verlengd, zodat elke bijdrage vanaf 40 euro ook dit jaar fiscaal aftrekbaar is. Wie wil helpen om de financiering van deze klok rond te krijgen, kan storten op rekeningnummer BE10 0000 0000 0404 van de Koning Boudewijnstichting met de gestructureerde melding '623/3873/30005'. Indien je wenst dat je naam op het schenkersbord komt, stuur dan een mailtje aan het adres klokkenpelvlierbeek@gmail.com. Wie als bedrijf nog wil sponsoren, gelieve contact te nemen op hetzelfde e-mailadres. Uw naam komt dan op het aangevulde schenkersbord, dat onthuld wordt op het slotfeest van ons feestjaar op maandag 19 januari 2026. Veel dank.

#### Onze klokken galmen na

Vanaf 15 augustus zal het Mariaklokkenpel over de velden en straten van Vlierbeek klinken. De uurslagen zullen dan worden voorafgegaan door een melodietje van een 30 à 40 seconden, de halfuurslag door een korter melodietje. Die melodietjes worden door Luc Rombouts, curator Beiaardcultuur Leuven, voor het klokkenpel bewerkt op maat van de seizoenen en feestdagen of naar keuze van de peters of meters van de klokken. Met de realisatie van dit Mariaklokkenpel profileert Leuven zich stilaan als de beiaardstad van Vlaanderen. We hebben de beiaard van de universiteitsbibliotheek, van de abdij van Park en de Sint-Geertruiabdijkerk, de beiaard van de Sint-Pieterskerk, de Sint-Jan-de-Doperkerk (Universitaire Parochie), het klokkenpel van het kasteel van Arenberg en nu de abdij van Vlierbeek. Heb ik ze allemaal? Of is dit nog buiten het LeoXIII-seminarie en de Sint-Agathakerk van Wilsele gerekend? Welke stad heeft er meer? Het zou een kwisvraag kunnen zijn. Campanae Lovanienses, de Leuvense klokken- en beiaardvereniging kan hierbij alleen maar blij zijn.

deken Patrick Maervoet

**Colofon**

**DIENST ABOONNEMENTEN**  
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen  
03 210 08 30  
abonnementen@otheo.be

**ALGEMENE REDACTIE**  
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen  
contact@otheo.be  
redactie@otheo.be  
www.otheo.be

**PUBLICITEIT**  
Trevi plus bvba  
Meerlaan 9, 9620 Zottegem  
09 360 48 54 • fax 09 367 49 88  
katrien@treviplus.be  
www.treviplus.be

**Copyright**  
Alle teksten, foto's en beeldmateriaal uit **KERK & leven** zijn auteursrechtelijk beschermd. Zonder toestemming van de uitgever mogen ze op geen enkele wijze worden verspreid. De uitgever is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de advertenties.

**KERK & leven** is een uitgave van Studiecentrum Kerken Media vzw

**VERANTWOORDELIJKE UITGEVER**  
Geert De Kerpel

**Diocesane redactie Aartsbisdom**  
Tony Dupont, 011 23 08 80,  
tony.dupont@otheo.be  
Frederik de Merodestraat 18, 2800 Mechelen

**ABONNEMENTEN**  
**Philippe Nachtergaele**  
P. Nollekensstraat 145,  
3010 Kessel-Lo  
philippe.nachtergaele@gmail.com

**REDACTIECONTACTPERSONOON**  
**SINT-ANTONIUS**  
**Leo Swinnen**  
Platte-Lostraat 202,  
3010 Kessel-Lo  
gsm 0496 214 614  
leo.swinnen@telenet.be

**REDACTIECONTACTPERSONOON**  
**SINT-FRANCISCUS en EINDREDACTIE FRANDO**  
**Leo Page**  
Verenigingstraat 21  
3010 Kessel-Lo  
tel. 016 252151 gsm 0479 508178  
leopage42@gmail.com

**CONTACTADRESSEN**  
**DON BOSCO**  
**Jef Wauters**,  
Cristiaanlaan 43,  
3010 Kessel-Lo  
tel. 016 25 58 92 gsm 0485 06 30 38

**SINT-ANTONIUS**  
**Leo Swinnen**  
Platte Lostraat 202  
3010 Kessel-Lo  
0496 214 614  
Parochiesecretariaat:  
Léon Schreursvest 33  
3001 Heverlee

**SINT-FRANCISCUS**  
**Parochiesecretariaat**  
Tiensesteenweg 190,  
3001 Heverlee  
Open op dinsdag en donderdag van 09.30 u. - 11.30 u.  
Het kan nuttig zijn vooraf te bellen op 016 25 04 59  
of liefst op 0492 319215

**VIERINGEN****SINT-FRANCISCUS****Zondag 31 augustus**

22ste zo dh jaar  
Religieuze boekenverkoop familie

**10 u Viering**

Voorgangers: Mieke Cantineaux en Lieven Dries

Lector: Guido Lauwerier

Zang: Eddy Van Espen

Orgel: Herman Baumers

**Zondag 7 september**

23ste zo dh jaar

**10 u Viering**

Jaargetijde Alfons Weets vanwege de familie.

Voorgangers: Pr. Ghislain Kasereka en Gaston Eysermans

Lector: François Barrette

Zang: Guy Saenen

Orgel: Herman Baumers

**SINT-ANTONIUS****Zondag 31 augustus****geen viering****Zondag 7 september****11 u. woorddienst met CD-muziek**

Voorganger: Mieke Vanhoymissen

Assistent: Mirjam Van Lammeren

Lector: Kaat Gorissen

Duiding: Mieke Vanhoymissen

Beelden: Patrick Plessers

**DON BOSCO**

Zondagvieren om 10:30 u.

zondag 7 september begin van het nieuwe werkjaar

zo 21 september

zo 5 oktober

zo 19 oktober

za 1 november

zo 16 november

zo 30 november

zo 7 december

zo 14 december

zo 21 december

woe 24 december om 20 uur

**DON BOSCO-MEDITATIEGROEP**

Don Bosco-meditatiegroep maandagavonden van 20u tot 20u45 in ademtocht en van 20u45 tot 21u.15 in Dessauvage (bar)

8 en 22 September  
6 en 20 Oktober  
3 en 17 November  
1, 15 en 29 December

**In de schaduw van familie, in het licht van kleine goedheid**

Dirk De Wachter liet de kerk van Vlierbeek als nooit tevoren vollopen voor wat een onvergetelijke avond zou worden. Het muzikale voorprogramma werd verzorgd door Paul Van Hooff en Odette Meyers, die kozen voor Italiaanse orgel- en fluitcomposities uit het 18e-eeuwse Italië. Zo vernamen we dat Domenico Scarlatti, zoon van de beroemde Alessandro Scarlatti, zich met veel moeite uit de schaduw van zijn vader wist te werken en uiteindelijk een magistraal oeuvre opbouwde. Daarmee was de toon gezet: deze avond zou in het teken staan van familiebanden en de sporen die zij in een mensenleven nalaten.

Dirk De Wachter (1960), psychiater, hoogleraar aan de KU Leuven



den om arts te worden, aangevuld met een studie filosofie. Dit alles vanuit de drijfveer om de mens beter te begrijpen en antwoorden te zoeken — waarvan hij inmiddels weet dat die nooit volledig zullen komen.

Een bepalend moment, door hemzelf omschreven als een "Pauluservaring", was het lezen van *Totalité et Infini* van de filosoof Emmanuel Levinas, op aanraden van zijn eruditie, toen 95-jarige grootvader aan schoonvaderszijde. De filosofie van Levinas, waarin de mens wordt uitgedaagd om zich te laten aanspreken door de zorgvraag van de ander, doorbreekt volgens De Wachter het egocentrisme dat onze tijd kenmerkt. Niet de grote gebaren, maar juist de "kleine goedheid" (la petite bonté) geeft zin aan het leven. In deze kleine goedheid ziet De Wachter de goddelijkheid concreet worden. Zo gaf hij antwoord op onze vraag: Wat betekent het voor mij wanneer ik zeg "Ik ben christelijk gelovig?".

Die kleine goedheid was die avond zelf voelbaar aanwezig: in de vele helpende handen die de kerk mee inrichtten en opruimden, het verzorgen van de recepties, de financiële bijdragen van vele aanwezigen en in het bijzondere gebaar van onze kapelmeester Paul Van Hooff, die als verrassing voor Dirk De Wachter een meesterlijk bewerkte compositie van Bach liet horen. Opvallend detail: boeken van De Wachter waren die avond niet te koop, omdat hij het niet vond passen om in een kerk een marktplaats te creëren (Johannes 2:13-25). Wie toch kennis wil maken met zijn werk, kan terecht bij de boekhandel — zijn titels verschijnen bij uitgeverij Lannoo Campus.

Tekst © Chris Verslype  
Foto's © Dirk Motmans

**Vingerwijzing**

©Raoul Ling  
Een uitstap of een vakantie is voor mij pas geslaagd als ik een boottochtje heb gemaakt. Dat mag op een vijver van niets zijn, in de bootjes van de Efteling, op de leien of grachten van een stad, op een vaart of een kanaal of op zee. Zodra

mijn lijf meebeweegt met het zachte schommelen van het water, kom ik in een gelukzalige toestand die met niets te vergelijken valt. Kom vooral niet aan met diepzinnige Freudianse verklaringen, want ik wil het niet weten, ik wil er gewoon van genieten.

Onlangs zat ik in een bootje op de Middellandse Zee. De zee die steeds vaker omschreven wordt als een massagraf. Waarin inmiddels ontelbaar veel doden liggen uit andere bootjes. Ik dacht aan hen, terwijl de zon op de golfjes schitterde en de kliffen en baaien langs de kust voorbijgleden. Hoe kon ik hier rustig in zo'n bootje zitten?

Maar de wereld zit vol messcherpe tegenstrijdigheden. Er vallen bommen op mensen terwijl andere mensen op het strand liggen bruin te worden. Er wordt veel water en voedsel verspild terwijl er op andere plekken een nijpend tekort is aan

water en voedsel. Enzovoort. Wie in deze tijd leeft, moet die dingen bij elkaar kunnen brengen zonder gek, wanhopig of moedeloos te worden. Dat is een levenslange oefening.

Bij een van de kliffen die we passeerden, vertelde de gids een verhaal. Een smalle, verticale rots die loodrecht omhoogstak op de rand van de klif, kreeg de naam 'de vinger van God'. Soms laat God zich zien waar je hem het minst verwacht. Misschien dient die opgestoken vinger om ons te wijzen op hoe het zou kunnen zijn. Of om ons te vragen om goed op te letten.

Een vinger is altijd het begin van een hand. Een uitgestoken hand, van God of van wie dan ook, maakt alles mogelijk.

Kolet Janssen  
gepubliceerd op 24 juni 2025 (<https://www.koletjanssen.be/blog/vingerwijzing>)

## Maria, moeder van alle mensen.



### Viering van OLV Hemelvaart in de Sint-Franciscusgemeenschap te Herverlee – 15 augustus 2025

Op vrijdag 15 augustus 2025 werd het feest van Onze Lieve Vrouw Hemelvaart gevierd in de Sint-Franciscusgemeenschap te Herverlee. Tijdens deze viering herdachten we Lene Vandensande en Clara De Beer die beide 10 en 3 jaar overleden zijn en vierden we al voor een eerste keer het kloosterjubileum van zuster Mia. Deze week is het exact 60 jaar geleden dat ze haar professie deed.

De viering werd geopend met een lofzang aan Maria in het Magnificat. Aansluitend was er een bezinningsmoment bij de icoon die vooraan werd opgesteld.

*Maria, moeder van alle mensen. bron van leven, bron van alle hoop, op U stellen wij ons vertrouwen.*

*Gij die op ons neerzet: uw kinderen – uw volk onderweg.*

*Alles hebt gij meegemaakt: de wonderlijke dagen, maar ook de pijnlijke momenten, waar lijden en verdriet uw hart doorboorden.*

*Maria, als een eenvoudige vrouw hebt gij*

*alles doorstaan, uw hart in liefde aan God gegeven, zonder voorwaarden, zonder enige teruggave.*

*Eén woord weergalmt: "MAGNIFICAT" met heel mijn hart juich ik om God.*

Tijdens de lezingen hadden we aandacht voor het leven van Maria waarin alle mooie en pijnlijke momenten aan bod kwamen.

En in het evangelië hoorden we de ontmoeting van Maria met Elisabet.

De vooranger, Lieven, legde in de homilie de link tussen Maria als moeder toen en de moeders/vaders van nu.

Daaruit bleek dat er eigenlijk weinig verschil is.

Moeders/vaders toen en nu gaan steeds mee op pad met hun kinderen in goede en kwade dagen. Daarom dat vele mensen zich ook anno 2025 aangetrokken voelen tot de moederfiguur Maria.

Het voelt aan als een thuiskomen bij iemand die hetzelfde heeft mee-

gemaakt.

Tijdens de offerande zongen we het lied: "Wij komen u zingende begroeten".

Een lievelingslied van zuster Mia als aandenken aan haar jubileum. (Zondag 14 september zullen we haar echt in de bloemetjes zetten met een feestviering voor haar 60 jarig kloosterjubileum.)

Bij het einde van de viering luisterden we nog naar een bezinning van

Erik Stynen:

*Maria. Stil en onopvallend, bescheiden op de achtergrond, een beetje vergeten, vind je haar toch oeveral terug, in kerken en kapellen, op hoeken van straten, in huiskamers, oud of modern van vorm:*

*Maria, de vrouw zo menselijk nabij, een jonge vrouw uit Galilea met een leven, getekend door het lijden van haar zoon, moeder van een kind anders dan anderen, dat van kleins af zijn eigen weg ging. Maria, een vrouw waarin elke moeder zich kan herkennen.*

*Zij stond onder het kruis van haar eigen zoon, op dat moment was er van mannen en leerlingen geen sprake meer:*

*Ze waren er allemaal vandoor, ze kon aanvaarden omdat ze zich door God aanvaard wist.*

*God had naar haar omgezen.*

*Nu durft men nauwelijks nog over haar spreken.*

*Ze past in haar eenvoud niet meer in onze tijd.*

*Haar beeld is uit vele kamers verdwenen en toch blijft haar leven van pijn en diep geloof een uitnodiging tot inzet en inkeer.*

Tijdens de viering konden we weer genieten van de muzikale ondersteuning van ons Franciscuskoor onder leiding van Leo Page met aan het orgel Herman Baumers. Zij ondersteunden weer de viering op een warme manier.

Een bijzonder hoogtepunt van de viering was het duet van Mieke Cantineaux en Muriel De Ryck begeleid op het orgel door Herman, die het iconische "Ave Maria" van Caccini en Gounod zongen.

Een warme dank aan allen die meegewerkt hebben aan of meegevierd hebben in deze viering.

Lieven



### Open-Deuren-Dag op zaterdag 13 september te Mechelen..

Zin om te gluren bij de buren? Benieuwd welke fijne initiatieven geloofsgemeenschappen organiseren en realiseren? Kom dan op 13 september 2025 naar de Open Deuren-Dag van ons vicariaat! Daar stellen verschillende geloofsgemeenschappen hun 'good practices' voor, ter inspiratie van velen. Wandel vrij binnen en wissel uit over inspirerende voorbeelden. Info: [www.vlbd.be/opendeurendag](http://www.vlbd.be/opendeurendag)

## Leef graag

Zeg eens, leef je ook tegen je zin ?

Heb je niet de indruk, als je de mensen bekijkt, dat velen precies spijt hebben dat ze leven ?

Ze kijken in het leven altijd de verkeerde kant uit en hebben geen oog meer voor al het goede en het mooie. Ze kijken naar slijt en modder en vergeten de sterren.

Ze zitten gevangen in de zorgen en zijn blind voor de vele kleine

vreugden van elke dag.

Ben je gezond, dan moet je niet gaan zeuren over:

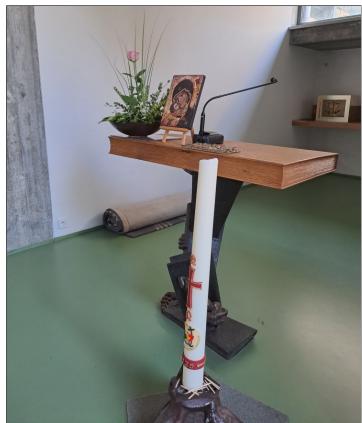
'Hoelang zal het al weer duren.'

Leef graag en werk graag! Er is zo veel goeds te doen !

Wees enthousiast! Het leven is de moeite waard!

*Uit Dagboek 365 -Phil Bosmans*

## Maria Ten Hemelopneming - Don Bosco



Don Boscoparochie Kessel-Lo15 augustus 2025. Maria Ten Hemelopneming.

### Welkom (Chris)

Welkom aan jullie allen op het feest van Maria ten Hemelopneming, in naam van Vader, moeder, zoon en Geest. We groeten elkaar bij dit weerzien en groeten ook alle Maria's, Mia's, Ria's, en allen wiens naam afgeleid is van Maria. We begroeten ook alle moeders en zij die moederen over medemensen. We nemen alle moeders in gedachten en gebed mee die hun kinderen verloren hebben in oorlog, die hun kinderen geen eten kunnen geven. Samen: We groeten Maria met: Wees gegroet, Maria. We groeten je, zoals de engel je kwam groeten. Wij kijken je aan, we spreken je aan, in het vertrouwen dat jij ook naar ons omziet. We groeten je zoals Elisabeth het deed toen ze overgelukkig was met je bezoek. We groeten je Maria, zoals herders en wijzen het ons voordeden toen ze jou en je pasgeboren Kind hadden gevonden. We groeten je met allen die waar ook ter wereld op bedevaart zijn een plaats zoeken waar de hemel de aarde raakt.

### Eerste lezing: Moderne Magnificatlezing: Chris

Maria zong: wat is God toch grandioos. Hij betekent alles voor mij. Ik ben helemaal opgetogen omdat Hij naar mij heeft omgekeken. Eigenlijk ben ik toch niets bijzonders, een doodgebonnen meisjedat graag voor anderen klaar staat.

Maar voortaan zal iedereen zeggen dat ik het heel erg getroffen heb. Hij is inderdaad machtig groot. Hij heeft zijn naam waargemaaktdoor mij te kiezen voor zo iets geweldigs. Zo doet Hij met ons. Alle mensen die naar Hem opzien, hebben dat steeds ondervonden. Wie hem in de arm neemt, staat sterk. Maar wie zich verbeeldt dat hij het wel alleen kan zullen bedrogen uitkomen.

De machtigen laat Hij rustig val-

len maar de kleinen helpt Hij vooruit. Aan ons, die nog zoveel tekortkomen, geeft Hij wat we maar nodig hebben. Maar diegenen die zich al van alles hebben voorzien stuurt Hij weg met lege handen. Zo heeft Hij het altijd gedaan met de mensenvanaf Abraham en zijn volktot nu toe en in eeuwigheid.

### Evangelie: Agnes

Maria en Elisabeth Lc.1,39-56

Kort daarop reisde Maria in grote haast naar het bergland, naar een stad in Juda, waar ze het huis van Zacharias binnenging en Elisabeth begroette. Toen Elisabeth de groet van Maria hoorde, sprong het kind op in haar schoot; ze werd vervuld van de heilige Geest en riep luid: 'De meest gezegende ben je van alle vrouwen, en gezegend is de vrucht van je schoot!...' Hij trekt zich het lot aan van Israël, zijn dienaar, zoals hij aan onze voorouders heeft beloofd: hij herinnert zich zijn barmhartigheid jegens Abraham en zijn nageslacht, tot in eeuwigheid.' Maria bleef ongeveer drie maanden bij haar, en ging toen terug naar huis.

### Duiding: Chris

Wie is die vrouw die al eeuwen aanbeden wordt, bezongen wordt en in de kunst uitgebeeld? Die voor velen een voorbeeld is, voor velen troost geeft. De bijbel geeft ons een beeld van Maria. Lucas beschrijft haar als gelovende vrouw. Zij is bereid om haar levensconcept tot dan toe, los te laten en zich te verlaten op de woorden van de engel. Ze verlaat zich op God. Ze stelt zich ter beschikking van God. Ze wil de Heer dienen en noemt zichzelf de dienaress van de Heer. Israël beschouwt zichzelf als de dienstknecht van de heer, maar Israëls mannen hadden echter gefaald. Maria stelt zich in de plaats van haar volk en zegt: 'Laat er met mij gebeuren wat u gezegd hebt'. (Lc.1,13). Ze heeft de pretentie voor het hele volk te spreken en ze draagt ertoe bij dat er voor het hele volk verandering in de situatie komt. De ontmoeting met de engel en de boodschap van God zet Maria in beweging. Ze gaat op bezoek bij haar zwangere nicht Elisabeth. Deze begroet haar met de woorden: 'Gezegend ben jij onder alle vrouwen en gezegend is de vrucht van uw schoot', woorden die we van kindsbeen af leerden in het oude gebed. Toen zong Maria haar lied, net zoals Mirjam, de zus van Mozes en later in de gestalte van Hannah, toen zij het le-

ven schonk aan Samuël: 'Mijn ziel maakt groot de Heer.' In deze beroemde Lofzang van Maria, of het Magnificat prijst ze God: 'Hij heeft oog gehad voor mij, mijn minste dienares. Alle geslachten zullen mij voortaan gelukkig prijzen.' (Lucas 1,48). In dit vers klinkt het zelfvertrouwen door dat het eenvoudige meisje opeens voelt. Ze weet dat God grote dingen voor haar heeft gedaan. Vervolgens zingt ze over het omverwerpen van alle gangbare waarden. Maria is dus bepaald geen aangepaste en brave vrouw, maar rebellerend en opstandig. God stuurt de plannen van de hoogmoechten in de war. 'heersers' staat Hij van hun tronen en wie gering is, geeft Hij aanzien' (Lucas 1,52).

Maria heeft er oog voor hoe God handelt. Bij Lucas is Maria de vrouw die alles wat er gebeurt in haar hart koestert, bewaart en overweegt. Ze brengt met haar kind het licht in de wereld en een vrede die machtsger is dan de Pax Romana die keizer Augustus met wapengeweld in zijn rijk heeft gesticht. Maria's geloof in Gods handelen wordt echter wel op de proef gesteld in situaties die haar veel pijn doen. De grijasaard Simeon heeft het haar voorspeld: 'en zelf zult u als door een zwaard doorstoken worden' (Lucas 2,35). Want eer haar twaalfjarige zoon achterblijft in de tempel van Jeruzalem is zij verontwaardigd: 'Kind, waarom heb je ons dit aangedaan, je vader en ik zochten je met smart!' De evangelist Johannes komt weer met een ander beeld van Maria. Hij spreekt over haar als 'de moeder van Jezus'. Ze treedt in zijn evangelie op twee beslissende tijdstippen op: bij de bruiloft in Kana en onder het kruis in Golgotha. Maria speelt op de bruiloft een belangrijke rol: zij voelt aan wat mensen ontbreken en dringt er bij Jezus op aan te helpen. Het veranderen van water in wijn gaat om verandering in mensen. Wie vastzit in gebruiken en tradities, daarop wijzen de zes stenen kruiken, is niet in staat om bruiloft te vieren. Aan het eind van Jezus' leven onder het kruis komen we de moeder nog eens tegen: daar staat ze naast Johannes, de lievelingsapostel. Jezus zegt haar: 'Dat is uw zoon' en daarna tegen de leerling: 'Dat is je moeder'. Vanaf dat moment nam die leerling haar bij zich in huis. (Joh. 19,26 ev.). Johannes en Maria worden niet bij naam genoemd: zij staan voor het volk Israël en voor de volgelingen van Jezus. In de Handelingen van de apostelen bij Lucas is zij aanwezig op het Pinksterfeest bij de komst van de Heilige Geest. Tot zover de biografie van Maria volgens de Bijbelse

geschriften. Volgens sommige niet-Bijbelse bronnen zou Maria met de apostel naar Efese gegaan zijn en daar gestorven, volgens andere aanwijzingen is zij in Jeruzalem gebleven. De traditie vertelt dat de apostelen het graf van Maria bezochten, dat leeg was, maar gevuld met een heerlijke geur van bloemen. Er was maar één conclusie mogelijk: Maria was ten hemel opgenomen.

Het gedicht 'Misschien' verwoordt waarom mensen, wij ons aange trokken voelen tot de figuur van Maria.

### Misschien

Misschien omdat je een vrouw bent, Maria, voel ik me zo tot je aange trokken.

Misschien omdat je zo mooi bent, Maria, heb je bij mij een plaats in mijn hart.

Misschien omdat je weet wat liefde is, Maria, kan ik zo van je houden.

Misschien omdat je pijn ervaren hebt, Maria, kan ik zo mijn eigen pijn dragen.

Misschien omdat je een kind had, Maria, kan ik mijn ouderschap zo goed beleven.

Misschien omdat je een vriendin had, Maria, kan ik daardoor vriend schap dragen.

Maria, jij bent een vrouw onder alle vrouwen, voor mij een voorbeeld dat zoveel waarde heeft.

Bedankt dat ik door jou liefde ken!

### Bij wijze van geloofsbelijdenis:

Chris

Maria leeft in elke vrouw in elke mens die om het even waar wordt vergeten en over het hoofd gezien.

Maria leeft in elke vrouw in elke mens van wie niemand iets verwacht.

Maria leeft in elke mens die niet berust bij minachting of onmacht maar die - tenminste bij zichzelf - de hoop wakker houdt dat ook een neergeslagen mens ooit rechtop zal lopen.

Maria leeft in elke mens die weigert te verlammen in de angst en durft te geloven in dat woord: 'vrees niet,' met jou wil God iets nieuws beginnen.'

Ieder mens kan in zijn/haar leven de kiemen dragen van een nieuwe toekomst.

Bidden we dan samen het Weesge groet om onze gebeden kracht bij te zetten.

### Dankgebed (Chris)

Wij danken om Maria, voorbeeld van vrouw-en moeder-zijn. Wij danken Maria om haar groot geloof, waarmee zij bereid was 'Ja' te zeggen op uw uitnodiging.

Wij danken U om het groot vertrouwen waarmee zij de weg is gegaan, die Gij van haar hebt gevraagd, een weg die zij vol moed en trouw tot het einde toe is gegaan. Wij danken U, God, omdat Gij ons in Maria hebt getoond wat een mens is in uw ogen, en tot welke wonderre, grote dingen Gij een mens roept die open en nederig van hart is.

Omwille van U en haar, omwille van allen, die zich geven om anderen gelukkig te maken, die oog hebben voor wat geen mens meer ziet; omwille van allen, die de zwaksten verdedigen en zich kunnen verheugen om de grootheid van anderen, wij U.

In Maria en in zoveel andere moedige vrouwen, herkennen wij Jezus van Nazareth die al zijn mensen een warm hart toedraagt tot het uiterste. Weer zijn wij hier bijeen om Hem te gedenken, om, al wat Hij voor ons betekent, uitdrukkelijk en dankbaar ter sprake te brengen en te vieren. Toen de machtigen Hem naar het leven stonden, heeft Hij een handvol kleine mensen, zijn vrienden, rond een tafel bijeengebracht. Samen hebben ze gegeten en wijn gedronken, samen hebben ze gebeden, zoals wij nu doen tot God, onze Vader die in het diepste van uw mensen zit...

### Bezinning na de communie: Agnes

#### Gedicht

Zacht moederen  
Ochtendlicht dat langzaam landt  
Leeft in fluisteringen

Zacht in luisteren  
Handen die dragen  
Adem de ruimte laat  
In liefde groeiend vertragen

Zacht moederen  
Zonder moeten licht en vrij  
En niet-weten naast je gaan  
Alleen liefde, altijd dichtbij

Zachte samen op pad  
'gewoon naast', heel vertrouwd  
Een liefdevolle reis  
Samen thuis gebouwd  
Veerle Declerck

## Als je tegen kinderen lacht

### lachen ze terug.

**Als je tegen grote mensen lacht  
vragen ze zich af:  
"Waarom lacht die?"**

*Uit Dagboek 365 - Phil Bosmans*

De christelijke leer beschouwt het gezin als de hoeksteen van de samenleving.

De Heilige Familie staat model voor het christelijk huisgezin dat God dient en voor elkaar leeft.

Neem een gezin op in uw gebed bij deze noveenkaars van de Heilige Familie. (17 cm x 6 cm, 9,00 euro).

Kom langs bij Kerk in Nood in de Abdij van Park 5 of laat het bij u thuis bezorgen via 016 39 50 50, info@kerkinlood.be of www.kerkinlood.be

**Kerk in Nood**  
Abdij van Park 5 - 3001 Leuven  
Tel. 016 39 50 50 - info@kerkinlood.be/www.kerkinlood.be  
IBAN: BE91 4176 0144 9176 - BIC: KREDBEBB

