Extraktion eines Bewegungsmodells basierend auf Kartenmaterial von OpenStreetMap

(zur Simulation von Bewegungen innerhalb eines verteilten

Kamerasystems)

-Projektseminar v0.9-

Steve Göring

22. Juli 2013

Gliederung

Einleitung

OSMConverter

Integration

Evaluierung

Einstieg

- Smart Cameras?
- OpenStreetMap
- warum eigene Lösung?



3/17

OpenStreetMap-Datenquelle

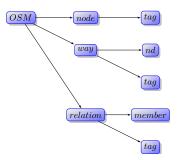
- WebExport
- planet.osm
- Metro-Projekt



4/17

OpenStreetMap-Aufbau

Node, Way, Relation -Tags



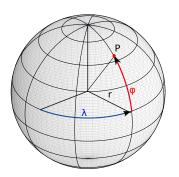
Einleitung 5/17

OpenStreetMap-Auszug

```
<osm>
  <node id="$ID" lat="$LAT" lon="$LON">
    <tag k="$KEY" v="$VALUE"/>
  </node>
  <way id="$ID" >
    <nd ref="$REF"/>
    <tag k="$KEY" v="$VALUE"/>
  </way>
  <relation id="$ID" >
    <member type="$TYPE" ref="$REF"/>
    <tag k="$KEY" v="$VALUE" />
  </relation>
</osm>
```

OpenStreetMap-Transporttypen/Projektion

- typ= route
- route=train,light_rail,subway,tram,bus
- typischer Relationenaufbau: WWNWWNWWN
- Mercator-Projektion der Knotenpositionen

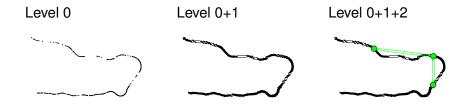


$\rightarrow \text{Kartenprojektion}$



Einleitung 7/17

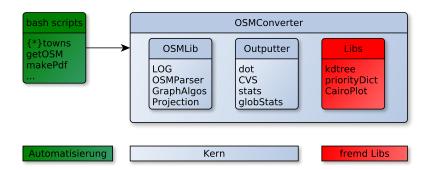
OpenStreetMap-Schichten (Ilmenau)



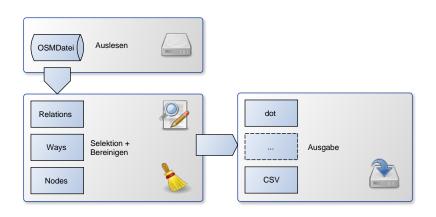
$\mathsf{OSM} \to$

- Routinggraph
- Darstellung via Dot
- Graph-Metriken
- formales Bewegungsmodell
- Simulationserweiterungen

OSMConverter-Aufbau



OSMConverter-Ablauf



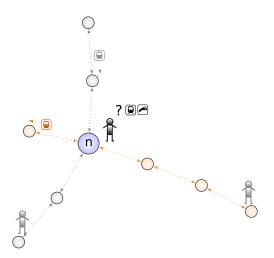
Beispielaufruf (Berlin: neue metro.osm)



OSMConverter 11/17

Simulation/Bewegungsmodell

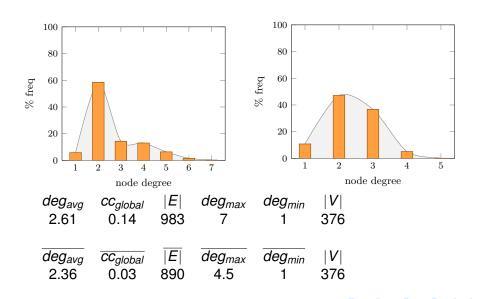
Annamhmen:



Integration



Berlin vs synthetisch



Evaluierung 14/17

weitere Städte

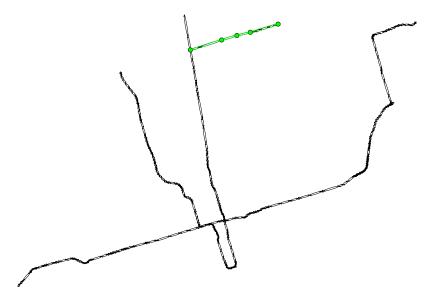
Stadt	deg _{avg}	<i>CC_{global}</i>	<i>E</i>	deg_{max}	deg_{min}	<i>V</i>
Paris	2.4	0.04	763	12	1	314
Rom	2.0	0.02	152	4	1	75
Frankfurt	2.5	0.09	526	11	1	208
Boston	2.0	0.03	98	5	1	49
Amsterdam	2.0	0.03	104	4	1	52
Shanghai	2.1	0.01	452	5	1	210
Karlsruhe	2.2	0.11	553	5	1	250
New-York	2.7	0.09	603	13	1	219
St. Petersburg	2.0	0.01	117	5	1	58
London	2.3	0.15	125	8	1	54

[⇒] ähnliche Eigenschaften



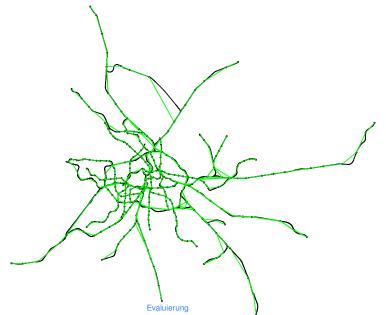
Evaluierung 15/17

Qualität (Toronto)



Fragen?

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit.



17/17