

um Jogo

parte quatro

do imbecil

RATES
S^t 10 FIRST 1/9 MILE
10¢ EACH ADDITIONAL 1/9 MILE



SANDMAN

Cr\$ 7.000,00

neil gaiman
shawn mcmanus

GIBIHQ!





4: começando a ver à luz

Escrito por Neil Gaiman,
desenhado por Shawn McManus e
colorido por Daniel Vozzo.

Apresentando personagens criados
por Neil Gaiman, Sam Kieth e
Mike Dringenberg.







"BEM... NÃO ERA UMA SALA GRANDE, NEM NADA, MAS NÓS ENTRAMOS NELA. E, QUANDO SAÍMOS, JÁ ESTAVAMOS EM OUTRO LUGAR, MAIS PERTO DE ONDE QUERÍAMOS IR."

"E ESTE SUJEITO ESTAVA NOS ESPERANDO, E FEZ CAFÉ PARA NÓS. EU GOSTEI DELE."



Sim, era mesmo o Tantoblinz.

Depois que o Cuco esmagou a Patrulha do Quartinho, ele virou mensageiro...



...levando notícias da resistência para toda a Terra.

TEMOS QUE ENTERRA-LO.

MAS O CHÃO É MAIS DURNO QUE GELO. COMO VAMOS...?
ENTÃO, VAMOS COBRI-LO COM PEDRAS. FAREMOS UM MARCO.





"O CUCO EUROPEU (*CUCULLUS CANORUS*) INVERNA NOS TRÓPICOS, E É UM VISITANTE ABUNDANTE NO VERÃO DA EUROPA CONTINENTAL E BRETAÑA, CHEGANDO NO INÍCIO DE ABRIL."



"SEU NOME VEM DE SUA CANÇÃO ÚNICA. O CUCO NÃO CONSTRÓI NINHOS; EM VEZ DISSO, ELE PÔE OVOS NOS NINHOS DE OUTRAS AVES."



"AS ESPÉCIES MAIS VITIMIZADAS TENDEM A SER O CARDEAL, O TORDO E A ANDORINHA."



"DEPOIS DE ALGUM TEMPO, O INSTINTO MATADOR PASSA E OS FILHOTES PESADOS DEMais PARA SEREM JOGADOS FORA SÃO ACEITOS COMO COMPANHEIROS. NORMALMENTE, O CUCO JOVEM FICA COM O NINHO APENAS PARA SI."



"APARENTEMENTE, A VOZ DO CUCO JOVEM TEM UM PODER DE COMANDO QUASE HIPNÓTICO..."



FICAMOS LÁ, SENTADOS EM SILENCIO, ASSUSTADOS, ENQUANTO ELES MARCHAVAM PERTO DE NÓS, UM A UM. AS BOTAS AMASSANDO SILENCIOSAMENTE A NEVE FRESCA.



ELES CHEGARAM BEM PERTO

EU PODERIA TER ESTICADO A MÃO E TOCADO UM. PODERIA, MAS NÃO ESTIQUEI.

ARMADURA NEGRA RELUZENTE ELES ESTAVAM NOS PROCURANDO. SENTI UM BREVE IMPULSO DE GRITAR, CORRER, RIR, DIZER: "AQUI ESTAMOS NÓS!"

ESCONDE-ESCONDE...

MAS FIQUEI ALI, OUVINDO MINHA RESPIRAÇÃO, OUVINDO MEU CÓRACÃO BATENDO NO PEITO, RESSOANDO COMO UM TAMBOR DAQUELES FILMES BARATOS DE SELVA QUE PASSAM NA TV.



EU PODIA OUVI-LOS. E SABIA QUE ELES TAMBÉM OUVIRIAM.

JESUS CRISTO, EU PODIA TER TOCADO NELES. BASTAVA QUE ELES SE CURVASSEM PARA NOS VER.

EU CONTEI TRINTA DELES. QUANDO O ÚLTIMO PASSOU PELO NOSSO ABRIGO, ESPERAMOS EM SILENCIO.

NADA MAIS SE MEXEU.

ASSIM QUE A NEVE PAROU, O CREPÚSCULO CAIU E NÓS RECOMEÇAMOS NOSSA VIAGEM.

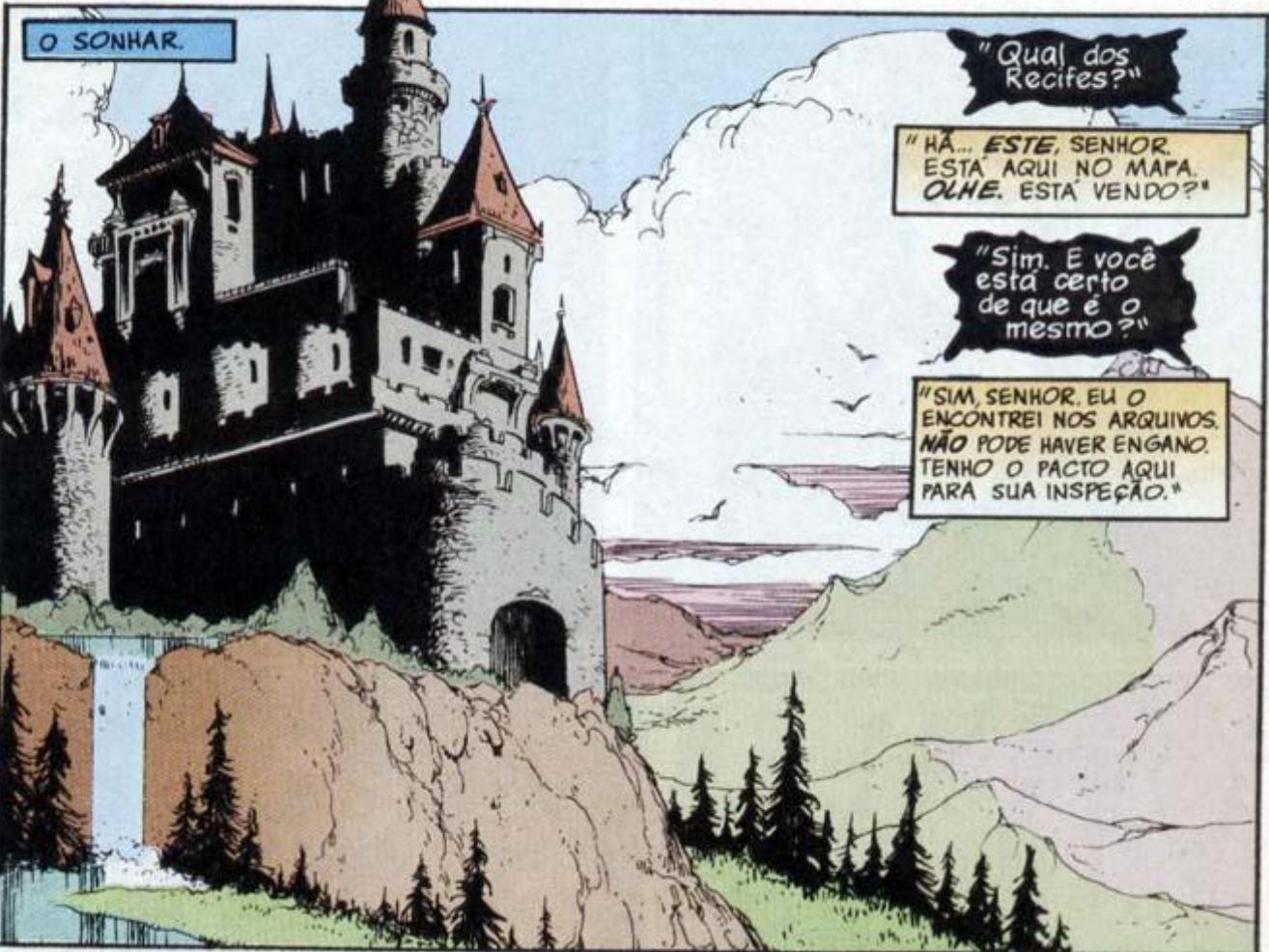


NADA MAIS DE RUIM ACONTECEU CRUZANDO A PLANÍCIE; MAS, QUANDO TENTEI OLHAR-LAS DE NOVO, VI QUE AS FOTOS TINHAM VIRADO VELHAS CARTAS DE BARALHO E AS PALAVRAS NO PERGAMINHO HAVIAM SE JUNTADO, TORNANDO-SE BORRÕES ILEGÍVEIS.



NAQUELA NOITE, NÓS QUATRO DORMIMOS AMONTAÇADOS NUMA VALA PARA ESQUENTAR.

NÃO ME LEMBRO DE SONHAR

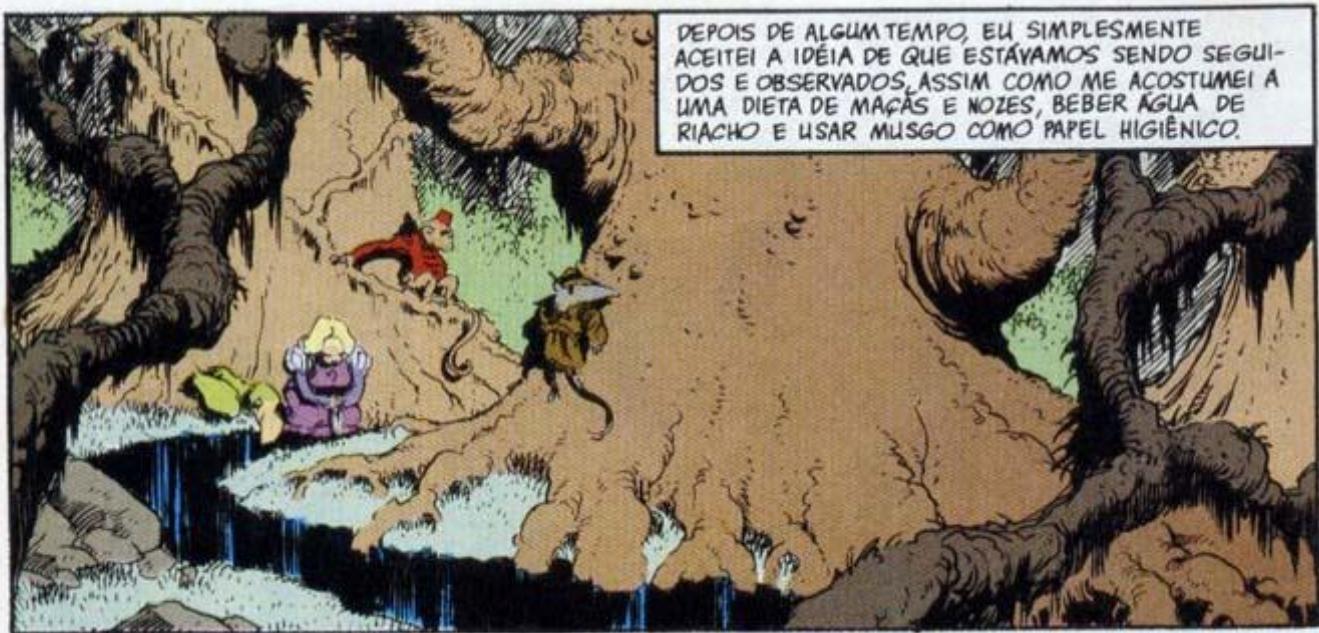
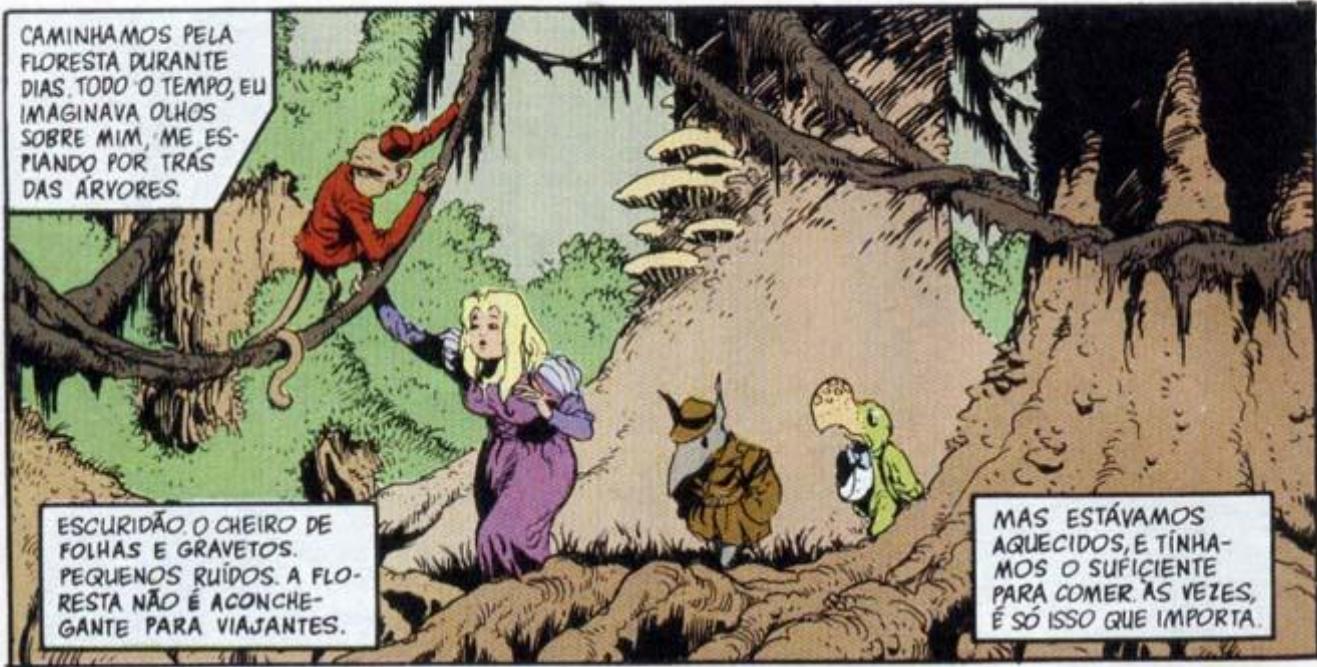






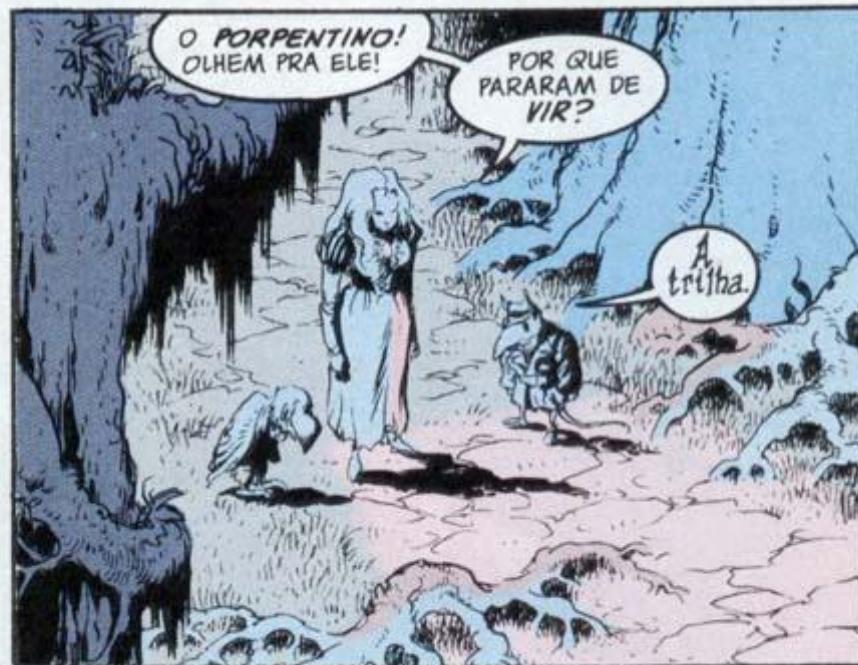












QUANDO O SOL NASCEU,
A LUZ DO PORPENTINO SE
APAGOU! A TRILHA AINDA
ESTAVA LÁ... VELHA E
QUEBRADA, MAS
SEMPRE VISÍVEL.

AS PEDRAS DO CAMI-
NHO ERAVAM VELHAS.
MUITO VELHAS.



"SIGA A ESTRADA DE
TIJOLOS AMARELOS!",
ECOAVA NA MINHA CA-
BECA. MAS AS PEDRAS
ERAM CINZA SUJO,
NÃO DE TIJOLO.



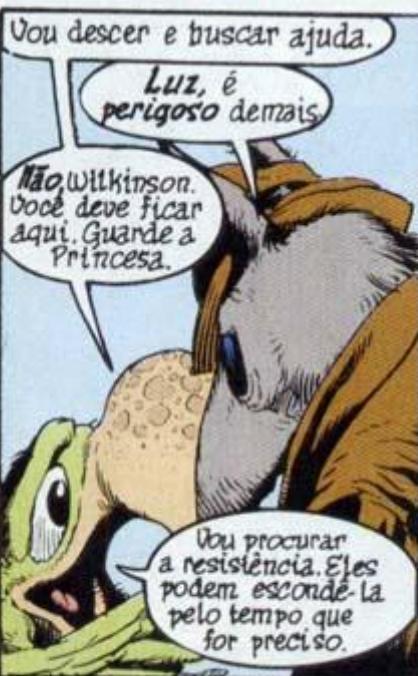
LOGO, PUDEMOS
OUVIR OS GRITOS DAS
GAIVOTAS DISTANTES.
HAVIA SAL NO AR, E
O ESTRONDO MUDO
DE ONDAS.

DAÍ, A FLORESTA
TERMINOU, E A TRILHA
TAMBÉM.

ENTÃO,
AQUELA É A
CIDADE, E ESSE É
O MAR. BEM, O
QUE FAZEMOS
AGORA?



Temos que
levar você
através da cidade
até a Ilha dos
Espinhos.



Vou descer e buscar ajuda.

Luz, é
perigoso demais.

Não, Wilkinson.
Você deve ficar
aqui. Guarde a
Princesa.

Vou procurar
a resistência. Elas
podem esconde-la
pelo tempo que
for preciso.



TEM
CERTEZA,
LUZ?

Tenho. Sozinha, terei
uma chance. Juntos, não
temos nenhuma.

Fiquem aqui.
Estarei de volta
até a noite.



BOA SORTE, LUZ.
VOLTE RÁPIDO.

Voltarei,
Princesa.
Não se
preocupe.
Estarei
bem.

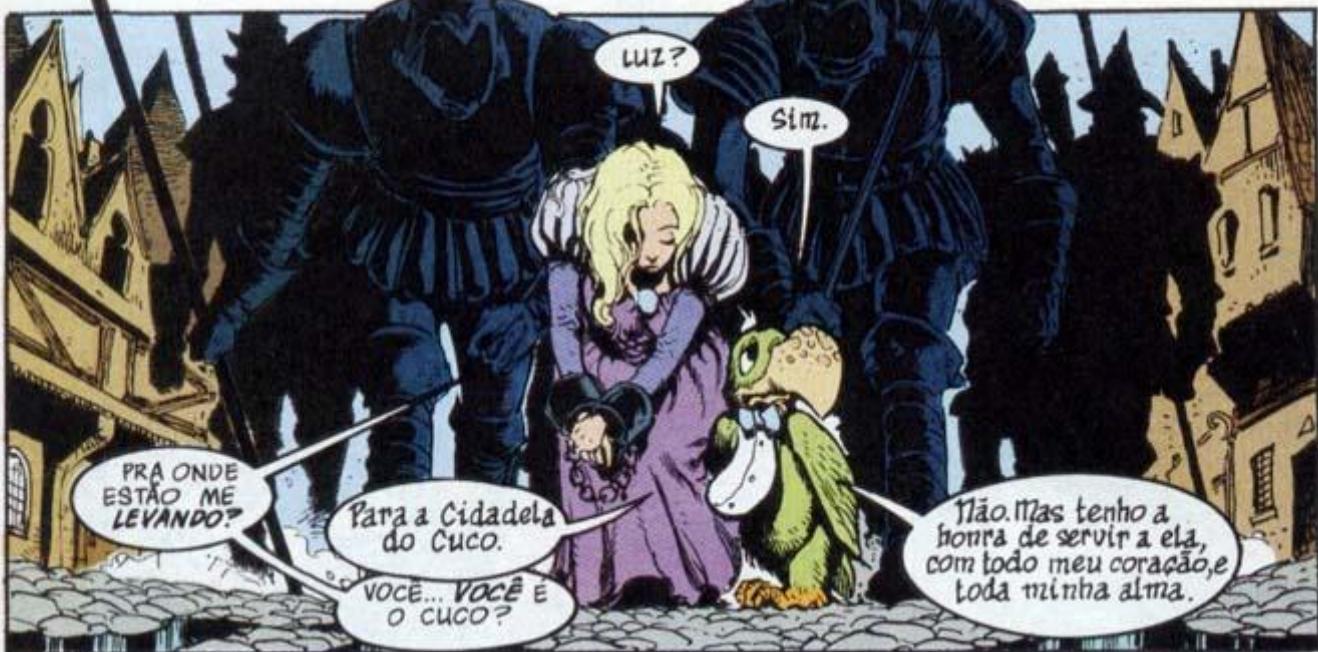












CARTAS NA AREIA

O que mais poderia ser dito de SANDMAN a não ser o que já foi dito? Mas como permanecer calado diante de tal maravilha? O que mais nos reserva o mundo dos sonhos? Shakespeare, gatos, psicopatas, demônios, musas, imortais e pesadelos já foram mostrados e podem ser revistos. E ainda há muito por vir. Quem duvida? Afinal, Mr. Gaiman deixou muitas pontas de linhas soltas pelo seu labirinto brilhantemente construído. Não seria ele mesmo "o outro" que se separou dos Perpétuos? E o filho de Morpheus que Hipollyta Hall gerou? Perguntas e perguntas. As respostas virão, eu sei. Só espero que não demorem tanto. SANDMAN é realmente um sonho e não uma revista comum. É um livro mágico. Estou exagerando? Não. Estou sonhando. E sonhos não são exagerados.

VALDIR AGOSTINHO DE OLIVEIRA

R. João Felisberto Moreira, 26

08060 - São Paulo - SP.
O escritor e o irmão pródigo, a mesma pessoa...? Seria mais sensato dizermos que ele é a essência de todos os reinos regidos pelos Perpétuos. Tudo surge de sua capacidade de criação. De certa forma ele é Deus em seu próprio Universo de fantasia. Estamos sonhando demais? Não. Como você mesmo disse, Valdir, sonhos não são exagerados. O filho de Lyta, Daniel, voltará a aparecer na última de três histórias do próximo interlúdio batizado de "Convergências", que será publicado logo após o término de "Um Jogo de Você". Ele irá deixar seu berço para engatinhar até o Sonhar e encontrar Cain, Abel, Gregory e Matthew e descobrirá um mis-

tério que nenhuma criança deveria saber. Que segredo será esse?

SANDMAN me fez entrar no mundo do "Tudo Possível", o universo dos sonhos, tendo como mestre-de-cerimônias Neil Gaiman. E apesar de muitas vezes não entender suas mensagens ocultas e referências, a cada história sinto-me mais perto desse mundo. Seria possível publicar uma lista dos trabalhos publicados de Gaiman?

GIDGETY

São Paulo - SP.

Gostaria de saber se existem outros trabalhos desse diabólico escritor chamado Neil Gaiman e se há possibilidade de publicação no Brasil.

MARCELO CASTILHO
R. Manoel Francisco Correa, 110
Curitiba - PR.

O jovem talento britânico Neil Gaiman fez sua estréia nos comics com a graphic Violent Cases, juntamente com Dave McKean, através da Escape. Esta mesma história foi reeditada recentemente pela Tundra, recebendo capa nova e um colorido simplesmente magnífico. Depois, a fama da dupla dinâmica Gaiman & McKean foi suficiente para atingir a DC e propiciar a publicação da minissérie Black Orchid. SANDMAN veio logo após a mulher/flor ter conquistado o público. De maneira estrondosa, a revista de Lorde Morpheus tornou-se um marco na HQ mundial e abriu portas verdadeiras para o ressurgimento do quadrinho adulto com a junção definitiva entre a arte visual e a força literária. Com a saída de Alan Moore de Miracleman, Gaiman assumiu o cetro de escritor fixo do título e anda aprontando das suas com o "herói fas-

cista" na Eclipse. Na DC, Neil escreveu uma edição de Hellblazer, um anual de Swamp Thing, e a minissérie Books of Magic, sempre com sucesso indiscutível. A obra mais recente de Neil Gaiman nos quadrinhos é uma graphic novel chamada Signal to Noise, publicada originalmente em capítulos na revista The Face e reunida em um único volume pela Gollancz. Ufa! Se existe possibilidade de publicação no Brasil? Só existe!

Sen-sa-cio-nal! Esta é a palavra adequada para SANDMAN nº 29. A temática da Revolução Francesa, com a qual tenho contato desde a mais tenra idade, devido à semelhança do meu nome com o do "Incorrumpível", foi ricamente citada e explorada com pormenores incríveis, como os momentos finais da queda (27 de julho de 1794 - 9 do Thermidor) e a execução de Robespierre (28 de julho de 1794 - 10 do Thermidor); a polêmica sobre se o ferimento sofrido pelo revolucionário teria sido tentativa de suicídio ou não; e finalmente o arrancamento do curativo de tal ferimento pelo executor. Estes fatos vêm somente comprovar a qualidade e exatidão das informações contidas nesta obra, que só pecou nas "Palavras na Areia", ao citar a morte de Robespierre no 9 do Thermidor, contrariando o exposto na página 23. O restante está corretíssimo, a revista está de parabéns.

ROBSPIERRE MICONI COSTA

R. Manoel Teixeira de Camargos, 651
32340 - Contagem - MG.
Como estudante de História não pude conter minha fascinação com a admirável atuação (mais uma!) de

Neil Gaiman & Cia. em SANDMAN nº 29. É incrível a riqueza de detalhes que se pode observar. Mas, nas páginas 2 e 22, a fala do narrador deixa a impressão de que St. Just e Robespierre foram guilhotinados no ano III (1795) do calendário revolucionário, o que contradiz dados históricos, segundo os quais a prisão de ambos ocorreu em 9 e a execução em 10 de Thermidor do ano II (28 de julho de 1794).

GREGÓRIO SAMSA

Asa Norte

70000 - Brasília - DF.

Como diria aquele ajudante colorido do homem-morcego: "Santos calendários, Batman!" Tanto o Robespierre como o Gregório estão certos. No, nº 29 de SANDMAN ocorreram dois erros. Sabemos que pedir desculpas não irá redimir nosso equívoco, mas, mesmo assim, mil perdões!!! Em "Palavras na Areia", realmente nos enganamos quanto ao dia da morte de Robespierre e St. Just. A data correta é 10 do Thermidor (28 de julho). Sobre a história, a falha ocorreu na edição original americana... e nós a repetimos. Os fatos da Revolução Francesa ocorreram no ano II (1794) do calendário republicano e não no ano III, como foi publicado.

Fiquei tão impressionado com a edição nº 29 de SANDMAN que me bateu um fio de inspiração sobre o tema e lhes escrevi algumas linhas. Só uma coisinha, o que aconteceu com o corpo do filho do Mestre dos Sonhos?

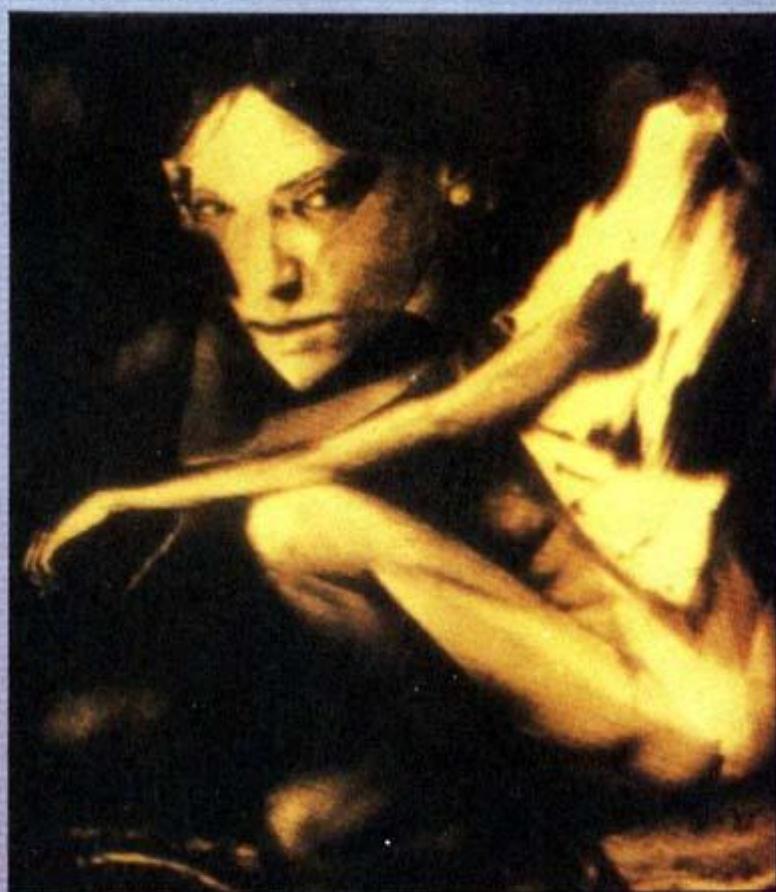
THERMIDOR

Dias negros virão
em que até a segunda-feira
deixará de ser
segunda-feira,
em que os anos deixarão
de ser anos
e os meses terão nomes
estranhos;
renegando toda uma
civilização

e servindo o amor
dentro de
uma cabeça decapitada,
sobre uma bandeja
temperada em sangue...
Estes dias serão de
perseguição
e os mais saudáveis e
indecentes desejos
perderão o sentido,
pois estaremos todos
brigando
por um pedaço velho
de pão,
sem sorrisos, sem beijos,
sem amor ou sexo.
Ninguém se olhará
no rosto
e quem vislumbrar
um irmão
terá uma visão do
abismo,
através de órbitas vazias,
um portfolio do inferno!
- Ó Deus, me dê o amor
enquanto é possível,
a humanidade cai e se
levanta
em meio a revoluções e
sangue,
o que eu disse já
aconteceu
e voltará a acontecer,
não quero ver meu filho
morrer de fome

em meus braços,
não quero ver os dias de
Thermidor voltarem...
CARLOS EDUARDO
FREITAS DA SILVA
R. Sebastião Afonso dos
Reis, 591
05843 - São Paulo — SP.
Inspiração é algo que não falta aos seguidores do Rei Sonho. Realmente, um belo poema. Mas, cá entre nós, Carlos, quem foi sua musa? A sensual Calliope ou a solitária e insinuante Lady Johanna Constantine? Talvez a canção de Orpheus tenha sido a responsável. Quem sabe? Quanto ao destino do corpo do filho de Lorde Morpheus, só um lembrete: não perca a edição especial de SANDMAN, em outubro, onde será contada a história de Orpheus!

Escreva para
SANDMAN - CARTAS
NA AREIA
Rua do Curtume, 665
CEP 05065-001
São Paulo - SP



PELOS TERMOS DO PACTO,
A TERRA IRÁ SE DESFAZER COMO
AREIA CINTILANTE CAINDO NO
VENTO FRIO DO FIM DO MUNDO.



FINALMENTE, A INTERVENÇÃO
DECISIVA DE LORDE MORPHEUS!
UM JOGO DE VOCÊ - CAPÍTULO 5



CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA

Ricardo A. Fischer
Fernando A. Costa
Flávio Barros Pinto
José Antonio Soler
Tadeu Vani Fucci
Orlando Marques

SANDMAN

EDITORIAL

DIRETORA: Flavia Ceccantini.
Editor: Leandro Luigi Del Manto. **Editor de Arte:** Hélio Pinna (Jacaré). **Redator:** Sidney Gusman. **Revisores:** Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompéo. **Secretário de Redação:** Cícero Lima. **Chefe de Arte:** José Moreno Capucci. **Diagramador:** Rony Costa. **Assistentes de Arte:** Gerson Alfonso de Campos, Marco Aurélio Ponzio, Marcos Camargo de Brito. **Produção Externa:** Art & Comics.

PUBLICIDADE

Diretor Geral: José Roberto Sgarbi. **Diretor Infantil:** Luiz Carlos Stein. **Gerente Nacional Infantil:** Isabel Borba. **Contatos:** Maria Fernanda Frederique, Nádia Araújo Lappas.

Escrítorios Regionais

Diretor: Dreyfus Soares.
Porto Alegre: Inês Loureiro - Fax (051) 222-0873. **Curitiba:** Maria Cristina Mendonça de Paula - Fax (041) 224-0609.

Representantes

Brasília: Aloísio Nascimento - Fax (061) 226-5756. **Recife:** Ana Maria Faria de Oliveira - Fax (081) 241-6484. **Belo Horizonte:** Valter Cruz - Fax (031) 227-7569. **Blumenau:** Renato Marcos Hoeschl - Fax (0473) 22-4834. **Joinville:** Suzana Almeida - Tel. (0474) 22-5207. **Campinas:** Antonio C. Castro da Cunha - Tel. (0192) 32-1740. **Ribeirão Preto:** Adelino Pajolla Júnior - Tel. (016) 625-9639.

Serviços de Marketing

Diretor: Antonio Valério. **Gerente:** Ana Lúcia S. Tavares. **Gerente de Pesquisa de Mídia e Mercado:** Lidice Salgot. **Coordenação e Tráfego:** **Gerente:** Juarez Leite Santa Clara. **Supervisor:** Walter de Souza Farias. **Coordenador:** Alexandre Palladino.

MARKETING

Diretor de Propaganda e Promoções: José Carlos Mário. **Diretor de Comunicação:** Mauro Costa Santos. **Gerente de Propaganda:** Sergio Nicoleti. **Diretora Comercial:** Denise Maria Mozol. **Gerente de Produto:** Mauro Mezze. **Supervisor de Planejamento:** David A. Casas. **Analista de Produto:** Clair Marchetti.

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini.

Editora Globo S/A.

Rua do Curtume, 665 - São Paulo - CEP 05065 - Telefone (011) 874-6000 - Telex (011) 81574 - Fax 864-0271.

Central Globo de Atendimento ao Assinante

Caixa Postal 6400 - CEP 01051 - São Paulo. Telefone (011) 262-7211 - Fax (011) 627325. **Números Atrasados:** Serão vendidos pelo preço da edição que estiver em banca. Pedidos podem ser feitos diretamente ao jornaleiro ou ao Distribuidor Chinaglia de sua cidade. **São Paulo:** Praça Alfredo Issa, 18 - Centro - Tel. (011) 228-1841 ou 229-9427. **Rio de Janeiro:** Rua Teodoro da Silva, 821 - Grajaú - Tel. (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, A/C Depto. de Números Atrasados, Caixa Postal 289 - CEP 06454 - Alphaville, Barueri - SP.

Distribuidor em Portugal.

Midesa S/A - Rua Dr. José Espírito Santo, Lote A-1 CEP 1900 - Lisboa - Portugal. Publicação Mensal. Data desta edição: Setembro/1992

© 1992 DC Comics Inc. A Division of

Warner Bros. A Time Warner Company.
ANER Todos os direitos reservados.

AOS LEITORES DE SANDMAN:

Você, que tem acompanhado a revista de Lorde Morpheus, certamente é um leitor muito especial. Por esta razão, nós, da EDITORA GLOBO, que sempre zelamos pelo respeito aos nossos leitores, gostaríamos muito de saber exatamente onde você costuma adquirir seu exemplar e se também tem o hábito de ler nossos outros títulos de luxo.

Escreva para nós! Esta informação é muito valiosa, pois, assim, poderemos aprimorar ainda mais nosso trabalho e oferecer uma revista feita totalmente para você!

A Redação.

