



GLOBO

Nº 38

Cr\$ 15.000,00

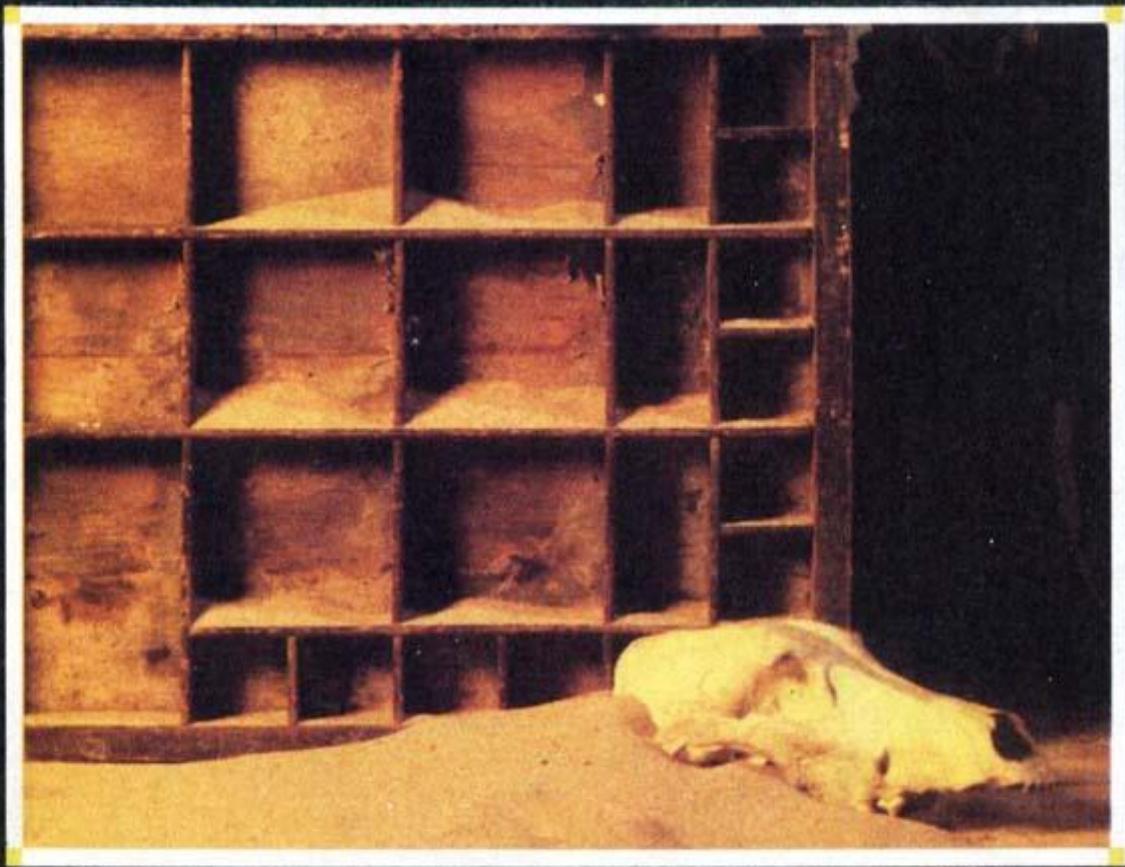
SANDMAN CONVERGÊNCIA

© DC Comics Inc. A Division of Warner Bros. A Time Warner Company. Todos os direitos reservados.

scritto por
NEIL GAIMAN
ilustrado por
DUNCAN EAGLESON
VINCE LOCKE

GIBIHQ!

AICNÉG'R CONVERGENCE





A CACADA

NEIL GAIMAN:
ESCRITOR
DUNCAN EAGLESON:
ÍRIS
VINCE LOCKE:
ARTE - FIRAL
DANIEL VOZZO:
CORES

APRESENTANDO PERSONAGENS CRIADOS POR
GAIMAN, KIETH E DRINGENBERG

SIM. HAVIA UM RAPAZ DO
NOSSO PVO.

ELE ERA POBRE, MAS HONESTO,
E VIVIA NA FLORESTA, COM
SEU PAI.

AS FLORESTAS DE HOJE SÃO COISAS PO-
BRES. AQUELAS ERAM AS VERDADEIRAS
FLORESTAS DA VELHA TERRA: MUITOS EN-
TRAVAM NELAS E NUNCA MAIS SAÍAM.

HAVIA ÁRVORES, TÃO VELHAS QUANTO PODEM
SER, IMENSAS E ENRAIZADAS COM CORAÇÕES
NEGROS COMO O PECADO. ELAS ERAM ES-
TRANHAS E DIZIAM QUE ANDAVAM DE NOITE.

OK. ERA UMA FLORESTA. TINHA
ÁRVORES. NÃO SOU BURRA.
JA' ENTENDI.

ENTÃO VOCÊ QUER CONTAR
A HISTÓRIA? TALVEZ EU DEVA OU-
VIR. VOCÊ CONTA TÃO BEM...

NO VERÃO, A FLORESTA ERA QUEN-
TE E OS VERDADEIROS URSOS RON-
DAVAM. NO INVERNO ERA FRIA, FRIA
O BASTANTE PARA ARRANCAR A PE-
LE DO SEU ROSTO E CONGELAR
SUA URINA ANTES DE ELA
TOCAR O CHÃO.

EU NÃO
DISSE ISSO. A
HISTÓRIA É
SUA. VOCÊ
CONTA.

NO INVERNO, OS VERDADEIROS
LOBOS VINHAM DAS ESTEPES,
LEVADOS AO SUL PELA FOME; ÀS
VEZES, HAVIA POUCA COMIDA
PARA ELES... E MENOS
PARA NOS.



HAVIA POUCOS DO VERDADEIRO PVO DA FLORESTA. AQUI E ALI, TALVEZ UM LENHADOR OU UM CARVOEIRO E SEUS MOLEQUES; CACADORES ERAM POUCOS, MAS PERIGOSOS.



EXISTIAM CLAREIRAS, E EM ALGUMAS DELAS PEQUENAS COLÔNIAS HAVIAM BROTADO: HOMENS, MULHERES E CRIANÇAS NERVOSES AJUNTADOS EM VOLTA DE FOGUBIRAS TREMULANTES, ESPERANDO MANTER A ESCURIDÃO DISTANTE...

A MÃE DO RAPAZ HAVIA MORRIDO TRAZENDO-O AO MUNDO; ELA LHE DEU VIDA, UM PEQUENO ANEL DE MADEIRA, E O NOME VASSILY. JÁ EXISTIRAM LEGADOS PIORES.



VASSILY? MAS ESSE É...
UM NOME COMUM. DE QUALQUER FORMA...



VASSILY E SEU PAI VIVIAM LONGE DE QUAISQUER OUTROS, NO FUNDO DA FLORESTA, E NÃO VIAM NINGUÉM, OU QUASE NINGUÉM, POIS VIAJANTES NAQUELAS PARTES ERAM POUCOS, E TEMERARIOS.



O RAPAZ TINHA DEZESSEIS ANOS QUANDO UMA MASCATE APARECEU.

ELA ERA UMA DE NÓS?

NÃO, MENINA. ELA ERA CIGANA. SANGUE ROMANI.



ELA TINHA DOIS DENTES BONS EM SUA BOCA, POIS OLHOS BRILHANTES COMO OS DE UM PÁSSARO. E VIU O RAPAZ SENTADO NOS ARBUSTOS, IMÓVEL COMO UM TRONCO.



PODE SAIR, MENINO
NÃO PENSE QUE EU NÃO
TE VEJO, PORQUE
VEJO.



COMO CHAMAM VOCÊ QUANDO ESTÁ EM CASA?



MAS VOCÊ COMO UMA VELHA CIGANA CONSEGUIU TODOS ESSES TESOUROS?



VOCÊ ESTÁ LOCA? UMA VELHA CIGANA VAI ANDAR POR UMA FLORESTA COM O CORAÇÃO ESMERALDA DE KOSCHEI, O IMORTAL, EM SUA SACOLA? OU O TAMBOR INESCAPÁVEL?

MAS VOCÊ DISSE...

ELA ERA ROMANY, ELE ERA GAJÉ... ALGUEM DE FORA. PARA ELES, NÃO É CRIME ENGANAR OS GAJÉ.

ELE NUNCA VIU TANTAS COISAS LINDAS EM SUA VIDA.

O QUE... O QUE VOCÊ QUER POR ESTES?

VOCÊ NÃO DEVE FALAR COM AS PESSOAS NA FLORESTA, FILHO. ELAS NOS QUEREM MAL.

ELA ERA SÓ UMA VELHA. PARECIA BEM-INTENCIONADA.

ELA NÃO É DO PESSOAS.

DEVOLVA, FILHO.

ELE NÃO TEM NADA PARA LHE PAGAR, VELHA. SOMOS GENTE POBRE DA FLORESTA, E NÃO TEMOS NADA SOBRANDO.



SEU PAI DISSE MUITAS COISAS NAQUELA NOITE A RESPEITO DO PESSOAS E DAS PESSOAS FORA DA FLORESTA, MAS VASSILY NÃO ESCUTOU.

ELE PENSAVA NA VELHA CIGANA E SUA SACOLA.

É UM BOM MENINO. NÃO SEJA DURO COM ELE.



MEU PAI DISSE QUE AS COISAS MOSTRADAS POR VOCÊ NÃO TÊM VALOR.



VOCÊ ME ASSUSTOU. NÃO TE OUVI CHEGAR. MEUS OUVIDOS JÁ NÃO SÃO MAIS O QUE ERAM.



VALE O QUE AS PESSOAS PENSAM, NÃO O QUE É REAL. O VALOR ESTA NOS SONHOS, MENINO.



OLHE PARA ELA. UM DIA, EU FUI MAIS BELA DO QUE ELA.

EU TINHA LONGOS CABELOS NEGROS, PODIA ANDAR E SORRIR, E DANÇAVA EM TODAS AS VILAS, DE PSKOFF A VYATKA.



E A VELHA FUGIU PELA FLORESTA FEITO UM COELHO ASSUSTADO.



O RAPAZ RETORNOU À CHOURAÇADA. SEU PAI VOLTOU NAQUELA NOITE, COM UM CERVO. JUNTOS, ELES O ESFOLARAM E ESQUARTEJARAM. JUNTOS, PENDURARAM A CARNE PARA SECAR.

POIS O FRIO ESTAVA CHEGANDO. E O INVERNO, COMO EU TE CONTEI, ERA CRUEL.

ELA TINHA OLHOS AZUIS COMO FLORES DO MILHO, LÁBIOS VERMELHOS COMO PAPÓULAS, PELE MAIS BRANCA DO QUE LEITE, CABELOS DOURADOS...

OK. OK. TA' BOM. DEU PRA ENTENDER.

VOCÊ PERGUNTOU, SRTA. DEU-PRA-ENTENDER.

DESCULPE.

O RAPAZ RONDOU A FLORESTA NOS DIAS SEGUINTES, MAS SEU CORAÇÃO NÃO ESTAVA NA CAÇADA; OS ANIMAIS QUE MATOU... E ESTAVA FICANDO CADA VEZ MAIS DIFÍCIL ENCONTRAR PRESAS... FORAM MORTOS SEM ORGULHO.

ELE JUNTAVA LENHA SEM ALEGRIA, E CORRIA SEM DELEITE PELA SUA VELOCIDADE OU SEU SILENCIO.

'A NOITE, O RAPAZ FICAVA OLHANDO PARA O RETRATO DA FILHA DO DUQUE.'

COMO ELA ERA?

HM?

A MULHER DA MINHA TURA.

UM DIA, ELE PEGOU UM LENGO, EMBRULHOU SUAS POUCAS POSSES... ALGUMAS MOEDAS DE BRONZE AZINHAVRADO, UM PEQUENO OSSO QUE ELE HAVIA TALHADO NA FORMA DE UM PEQUENO OSSO, UM ANEL FINO DE MADEIRA QUE SUA MÃE LHE HAVIA DEIXADO.



UM PEQUENO OSSO QUE ELE O QUÊ?

TALHOU NA FORMA DE UM PEQUENO OSSO.

MAS JÁ ERA UM PEQUENO OSSO.

OLHE, CELESTE, FOI ISTO QUE ACONTECEU. EU PEGO A VOCÊ QUE ME EXPLIQUE AS LETRAS DE MICHAEL JACKSON?

NÃO GOSTO MAIS DE MICHAEL JACKSON. SÓ PANACAS E CRIANÇAS OLHAM MICHAEL JACKSON.

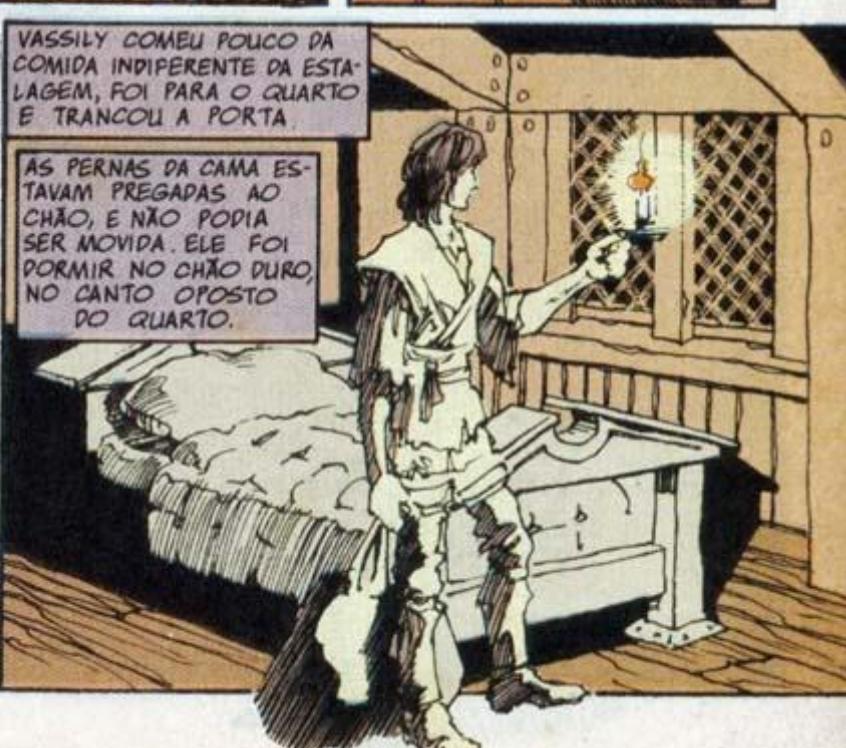
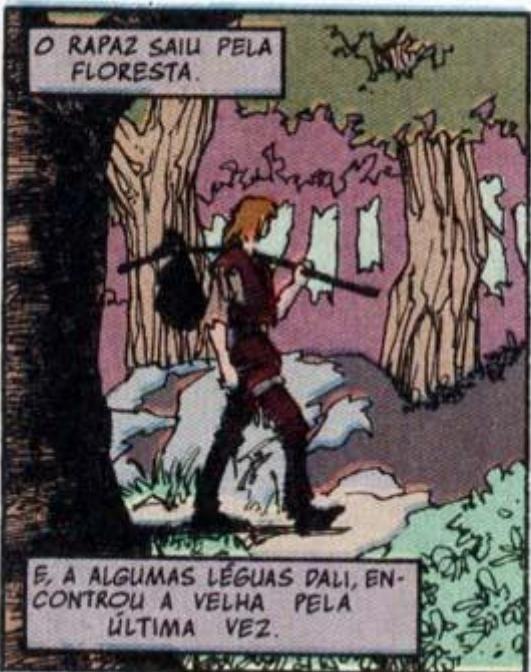
ELE TALHOU-O NA FORMA DE UM PEQUENO OSSO DIFERENTE.

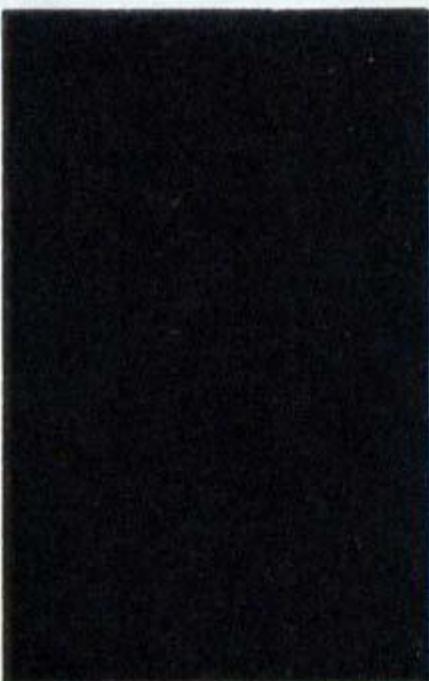
NA SEMANA PASSADA, VOCÊ GOSTAVA DE MICHAEL JACKSON. NESTA SEMANA VOCÊ NÃO GOSTA MAIS. O QUE QUER QUE EU FAÇA? LEIA MENTES?

O PAI DELE ESTAVA FORA, CAÇANDO. VASSILY ACHOU MELHOR SAIR ANTES DE ELE VOLTAR PARA CASA.

HUH! E MEUS PAIS RECLAMAM QUANDO EU CHEGO TARDE DE UMA FESTA!

ISTO FOI NOS VELHOS TEMPOS, NA VELHA TERRA. NÓS AGÍAMOS DE MODO DIFERENTE.





A ESTALAGEM FICOU QUIETA
POR ALGUMAS HORAS, ATÉ QUE
UM PAINEL DA PAREDE ACIMA
DE SUA DAMA SE ABRIU.

HOUVE UM MOMENTO DE SILENCIO,
E ENTÃO, ATRAVÉS DO PORTAL
OCULTO, VASSILY VIU O
ESTALAJADEIRO.

VASSILY APRENDEU UMA
LIGÃO VALIOSA NAQUE-
LA NOITE.

ANTES DE DEIXAR A
ESTALAGEM, ELE PEGOU
DE VOLTA A MOEDA QUE
HAVIA DADO POR COMI-
DA E ABRIGO, SENTINDO-
SE BASTANTE JUSTO
EM FAZÊ-LO.

ELE FOI PARA O OESTE, LON-
GE DO NASCER DO SOL, DES-
CANSADO E ALIMENTADO.

DOIS DIAS DE VIAGEM, E UMA NEVE PRECOCHE COMEÇOU A CAIR. ENTÃO, VEIO ATÉ ELE O HOMEM MAIS ALTO E MAIS MAGRO QUE VASSILY JA' TINHA VISTO.



"PARA ONDE RUMA, JOVEM MASCATE?", PERGUNTOU O HOMEM.

"RUMO PARA ONDE MEUS PES ME LEVAREM, E ONDE MEU CORAÇÃO DESEJAR.", DISSE O RAPAZ.

E O QUE VOCÊ CARREGA, JOVEM MASCATE?

MISCELÂNEAS E BUGIGANGAS, SENHOR. NADA DE VALOR.



O VALOR ESTÁ NA MENTE DO COMPRADOR, NÃO NO VENDEDOR.



E HÁ ALGO QUE VOCÊ ESTARIA PROCURANDO?

REALMENTE HÁ. ESTOU PROCURANDO POR UM LIVRO. PENSEI QUE TALVEZ VOCÊ PUDESSE VENDER-LO A MIM.

E O QUE EU ESTARIA FAZENDO COM UM LIVRO?



VOCÊ NÃO É O PRIMEIRO A CARRECAR ESSA SACOLA, MEU JOVEM, E?

ENTÃO, VOCÊ TEM O LIVRO?



TENHO MUITAS COISAS, INCLUSIVE O QUE ME ASSEGURARAM SER O CORAÇÃO ESMERALDA DE KOSCHEI O IMORTAL.



DE ACORDO COM RELATOS POPULARES, KOSCHEI O IMORTAL GUARDA SEU CORAÇÃO NUM OVO DE PATA, E ELE FOI DESTRUIDO POR UM JOVEM GALANTE, DUZENTOS ANOS ATRÁS.

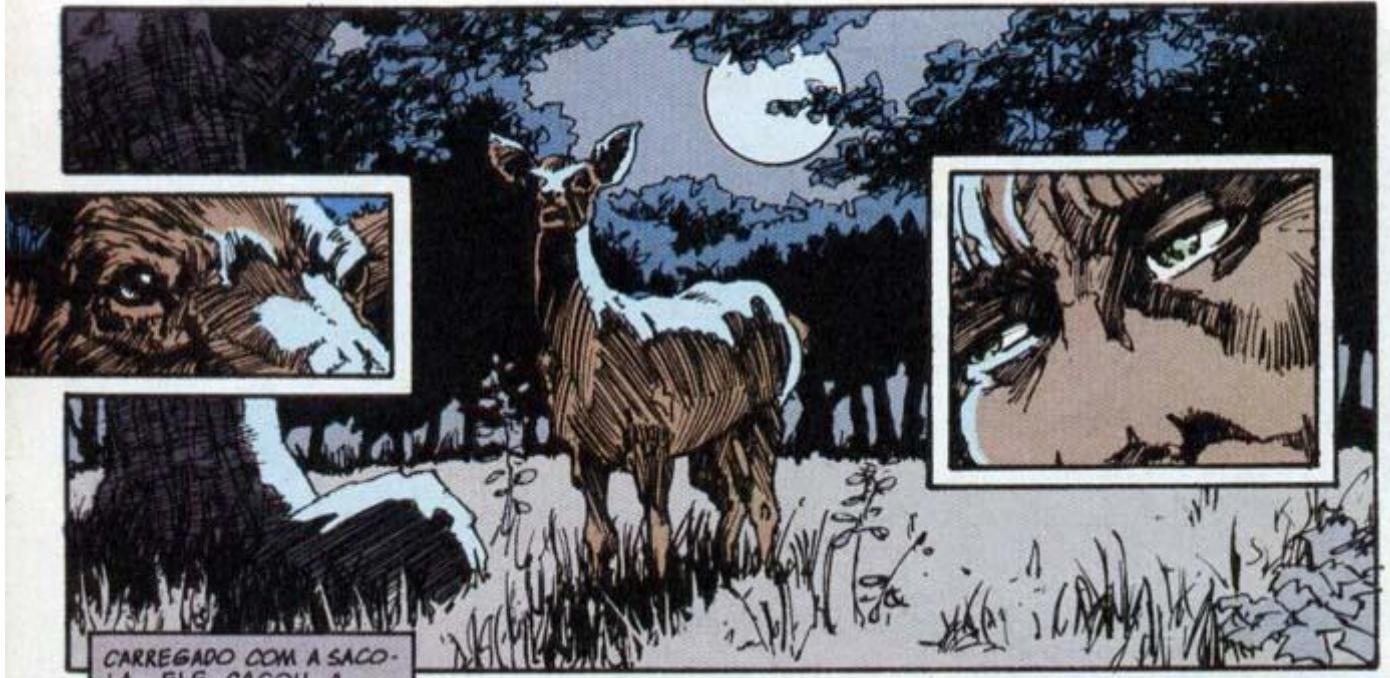
NÃO, É NO LIVRO QUE ESTOU INTERESSADO. QUAL É O SEU PREÇO?



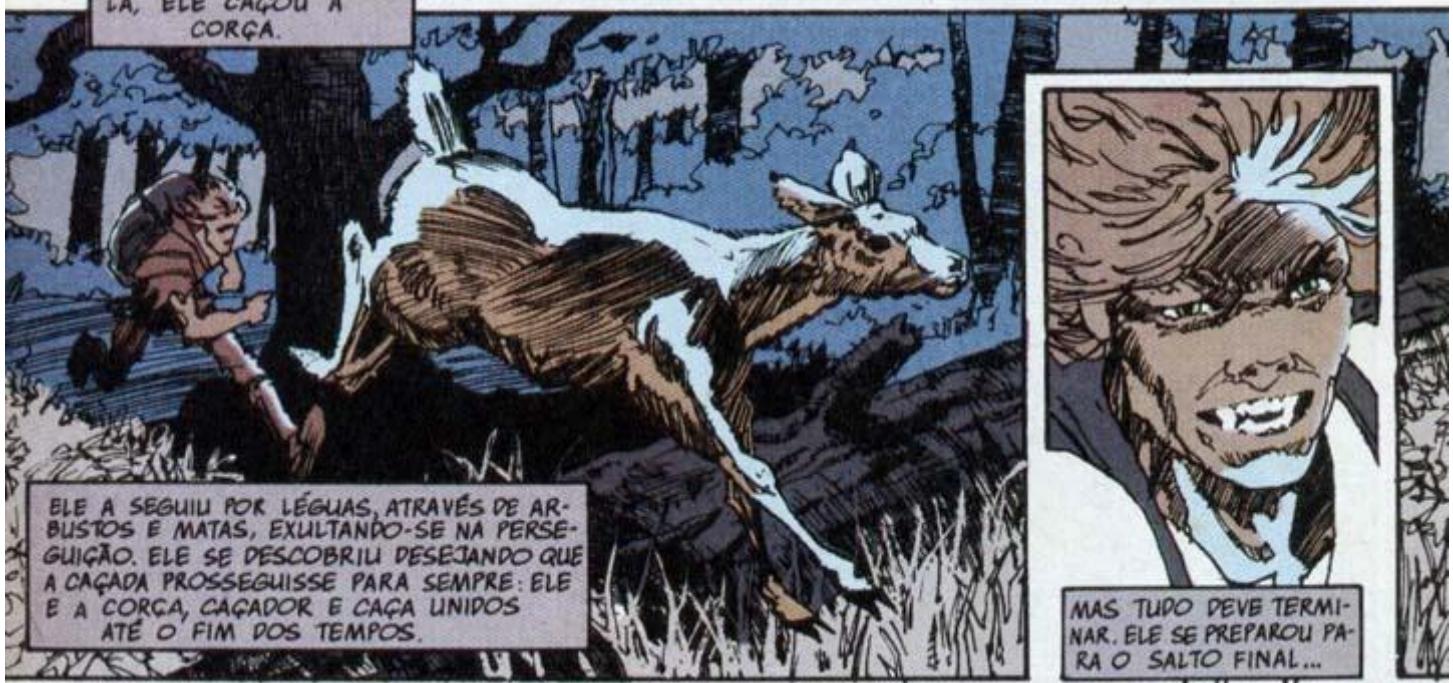
ELA.







CARREGADO COM A SACOLA, ELE CAGOU A CORGA.





ELES NÃO LHE FIZERAM PERGUNTAS. ELE NÃO LHES DEU RESPOSTAS. VASSILY NUNCA HAVIA VISTO TANTOS DO Povo ANTES, MAS ELES ERAVAM SEUS PARENTES, E ELE NÃO TEVE MEDO.

BOA NOITE A VOCÊ, GRANDE DAMA.

ATRÁS DO ACAMPAMENTO HAVIA UMA PEQUENA CABANA SOBRE PERNAS DE GALINHA, CISCANDO NA TERRA.

BEM DITO, PEQUENO PRIMO. O QUE VOCÊ TEM NA SACOLA PARA SUA VELHA TIA?

ENTÃO BABA YAGA SORRIU. SEUS DENTES CINTILARAM FERRO AO LUAR.

TENHO ALGO QUE VOCÊ SEMPRE QUIS, BOA COMADRE: O CORAÇÃO DE ESMERALDA DE KOSCHEI, O IMORTAL.

SIM, ESSE SERIA REALMENTE UM TESOURO. E O QUE VOCÊ IRIA QUERER DE SUA VELHA TIA POR ISSO?

PRECISO CHEGAR AO PALÁCIO DO DUQUE.

DIGA-ME, MENINO: VOCÊ JÁ VIAJOU PELO CÉU DA NOITE NUM PILÃO?



NA SOMBRA NEGRA DE
BABA YAGA, BEBÉS CHORAVAM E MÃES ABORTAVAM;
O LEITE AZEDAVA
E HOMENS
ENLOUQUECIAM.

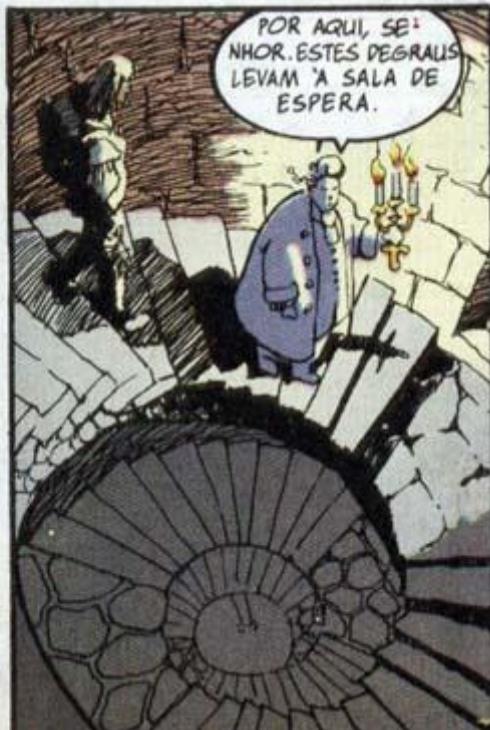
ABAIXO DELES, JUDEUS ERAVAM QUEIMADOS EM
SUAS CASAS E CIGANOS ESPANCADOS ATÉ A
MORTE. AVES NOTURNAS GRITAVAM, CORU-
JAS PIAVAM E LOBOS UIVAVAM.

NAQUELA NOITE, ELES VIAJARAM MAIS RÁPIDO
QUE O VENTO. ANTES DO AMANHECER, POLSARAM
NO PÁTIO DO PALÁCIO DE INVERNO DO DUQUE.

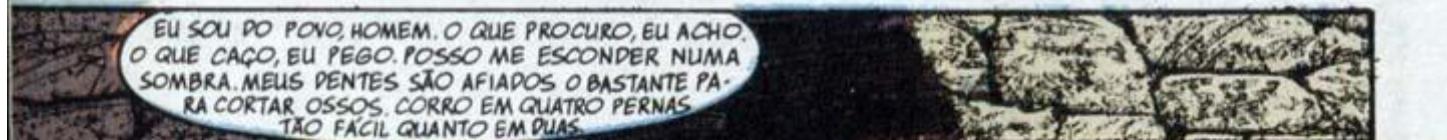
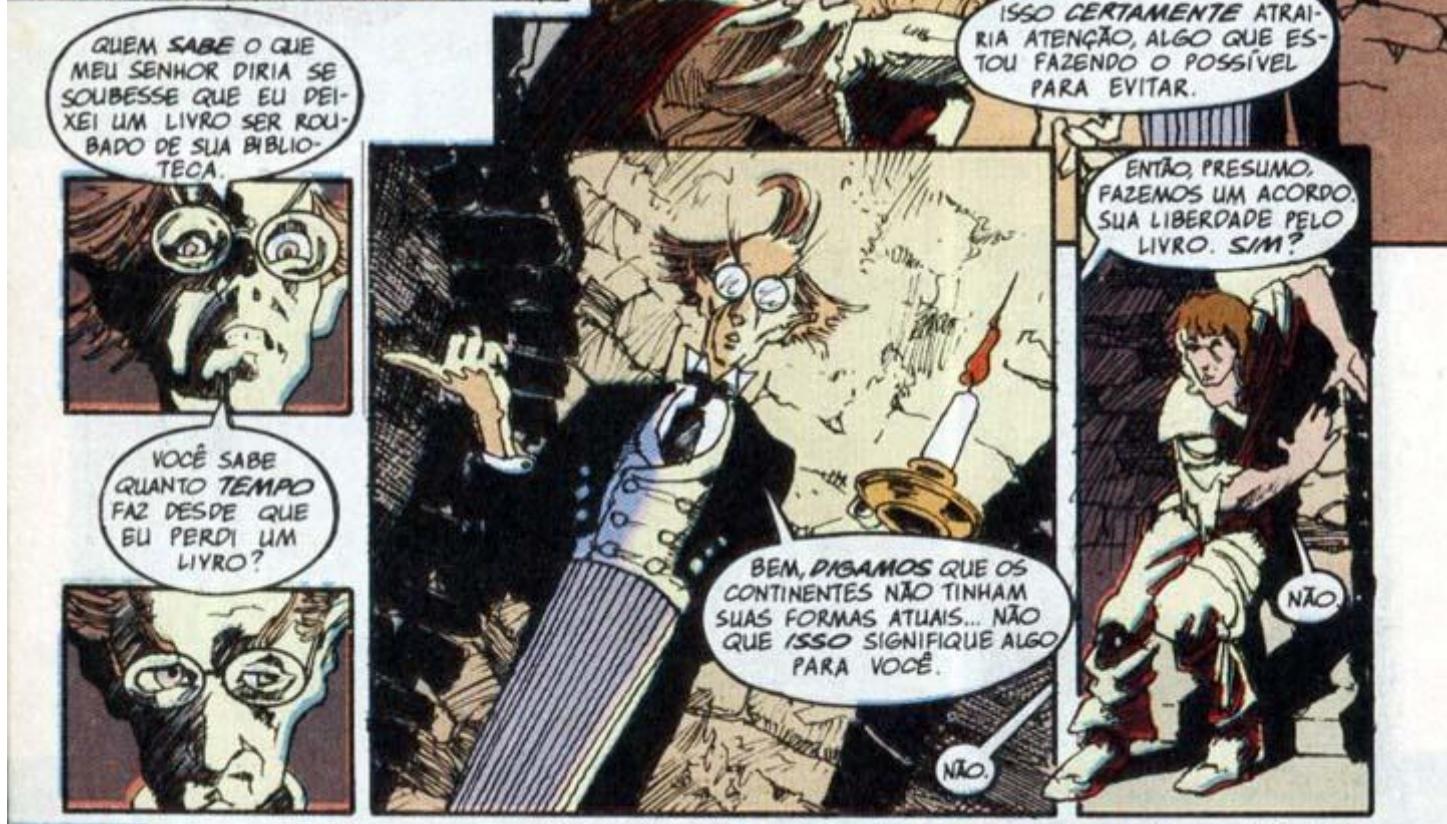
SIM. ESTE É O
CORAÇÃO ESMERALDA
DE KOSCHEI O
IMORTAL.

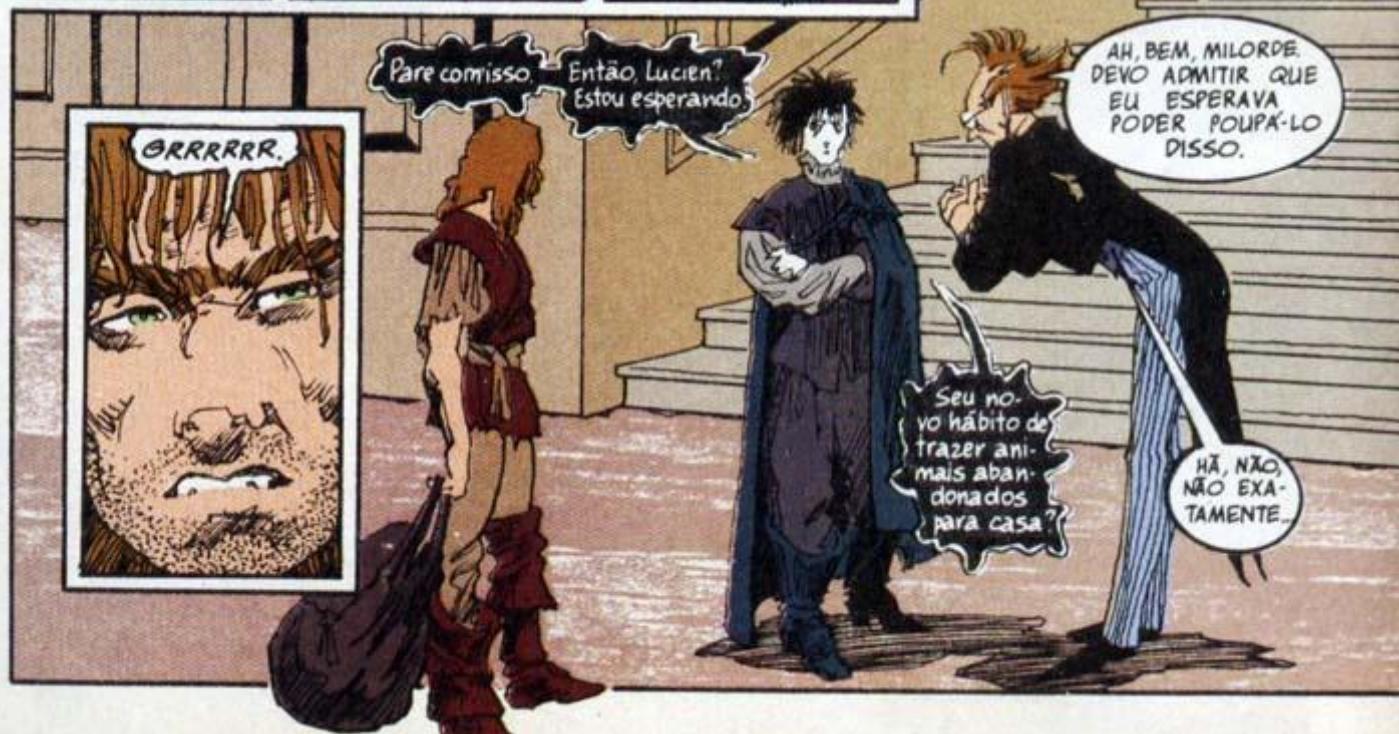
BEM, BOA
SORTE A
VOCÊ,
GAROTO.

ELA BATEU SEU SOCADOR TRÊS
VEZES CONTRA O LADO DO
PILÃO. IGREJAS CAÍRAM, ES-
TRADAS RACHARAM, TORRES
DESMORONARAM, E BABA
YAGA ERGUEU-SE NO AR, GRIT-
ANDO ALTO O BASTANTE PA-
RA DESPERTAR OS MORTOS.

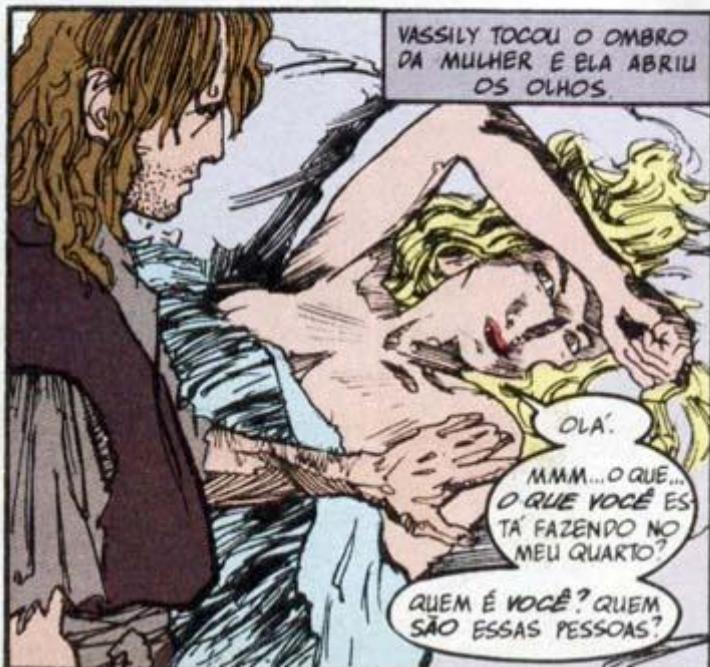












VASSILY ACORDOU NA FLORESTA.



E UMA NOITE, NO COMEÇO DA PRIMAVERA, QUANDO A LUA CRESCENTE SE ERGUA BRANCA E BRILHANTE NO CÉU, ELE CORREU PELAS MATAS NA FORMA DE UM LOBO.



A CAGADA DUROU HORAS, ATÉ QUE, NO FIM, OS DENTES DELE SE FECHARAM, SUAVEMENTE, NO PESCOÇO DELA, SEM ROMPER A PELE, E ELA FICOU PARADA.



ENTÃO, BRUXULEANDO E MUDANDO DE FORMA DE LOBO PARA FORMA HUMANA, ELES CELEBRARAM SUA UNIÃO.



O PÔVO VEIO DE CENTENAS DE LÉGUAS DE DISTÂNCIA PARA O CASAMENTO, E ELES VIVERAM FELIZES JUNTOS ATÉ QUE A Morte OS SEPAROU.



E É SÓ ISSO, É?

SIM, ESSA É A HISTÓRIA.

NÃO É NADA MACHISTA. É O COSTUME DO PÔVO. OU ERA, ANTES DE VIRMOS PARA CÁ.



HUH. ENTÃO, COMO FOI QUE O LIVRO DO REI DOS SONHOS FOI PARAR NA SACOLA DA VELHA MASCATE, EM PRIMEIRO LUGAR?

O REI DOS SONHOS CONTA OS SEGREDOS DELE PARA MIM? ELE APENAS ESTAVA LÁ, É TUDO.

NÃO EXISTE NENHUM REI DOS SONHOS. SO OUTRA PESSOA INVENTADA EM OUTRA HISTÓRIA IDIOTA.



EU SEI SOBRE O QUE É ESSA HISTÓRIA. MEUS PAIS TE PEDIRAM PRA FAZER ISSO! É SOBRE CHRISTOPHER, NÃO É? SOBRE MEU NAMORADO.

POR QUE SERIA SOBRE SEU NAMORADO?

PORQUE ELE NÃO É DO POVO. ELE É UM DELES.

JESUS! VOCÊ É TÃO TRANSPARENTE, VOVÔ.

FOI UMA HISTÓRIA VERDADEIRA.

OLHE, NÓS NÃO MORAMOS MAIS NAS FLORESTAS. AQUI É NEW JERSEY, NÃO NOVAYA ZEMLYA. E POSSO SAIR COM QUEM EU QUISER.

VERDADEIRA? DA UM TEMPO.
É UMA HISTÓRIA DO POVO. VOCÊ NÃO QUER SABER DE ONDE VEM? QUEM VOCÊ É?

NA VERDADE, NÃO

ELA É MACHISTA E INSULAR, E A MORAL É QUE O POVO ESTÁ FELIZ COM O POVO. GRANDE SURPRESA.

MAS NÃO ERA SOBRE O SEU NAMORADO. NÃO ERA NEM MESMO SOBRE O POVO.

ERA SOBRE O QUE ELE VOU QUANDO OLHOU A MULHER ADORMECIDA...

CULPA MINHA. PENSEI QUE VOCÊ IRIA QUERER OUVIR A HISTÓRIA. ASSISTA SUA TELEVISÃO. SEUS PAIS VÃO CHEGAR EM CASA LOGO.

BOA NOITE, VOVÔ.

EU SABIA QUE DEVIA TER ASSISTIDO TV. PELO MENOS ELA NÃO TENTA FINGIR QUE AINDA ESTAMOS VIVENDO QUINTENTOS ANOS ATRÁS.

PORQUE ELE VIROU AS COSTAS PARA ELA.

ERA A RESPEITO DE SONHOS...

EU GOSTARIA QUE VOCÊ PUDESSE TER CONHECIDO SUA AVÓ. UMA MULHER NOTÁVEL. ELA CONHECIA O VALOR DAS COISAS.

MAS ELA NUNCA ME DEIXOU ESQUECER QUE TINHA ME VENCIDO PEGANDO A CORGA

VOVÔ?

BOA NOITE.

CARTAS NA AREIA

Por que Mike Dringenberg e Malcom Jones III não desenharam mais as histórias? Por que não é permitido aos mortais amarem os Perpétuos (*SANDMAN* nº 9), mesmo depois de mortos?

**GISELI GASPARINI
MARTISON**
R. Nossa Senhora de Aparecida, 547
18600 - Botucatu - SP

Por que Nada não ficou com Morpheus se ela já estava morta? Aproveito também para convidar os leitores a filiarem-se ao fã-clube Sandman, The Master of Dreams.

VICTOR HUGO BARROS E BARROS

RENATA OLIVEIRA NASCIMENTO

R. Boulevard Mediterrâneo, Ed. Cannes, Bl. A2, apto. 101
29070 - Vitória - ES
ou
QCS 24, casa 19
72000 - Brasília - DF

A constante mudança de desenhistas em *SANDMAN* é um fator bastante positivo e, cá entre nós, explica seu sucesso entre os leitores. A relação entre o artista e o personagem desenhado por ele é bastante interessante. Ele não possui a mesma intimidade com a história que o escritor tem e, muitas vezes, acaba se cansando. É como um ator que interpreta o mesmo personagem durante muito tempo. Por isso, vamos apreciar a nova safra de desenhistas. É difícil responder por que os mortais não podem amar os Sem-Fim, mas a própria edição citada por Giseli dá algumas pistas quando é dito que "o amor não faz parte do mundo dos sonhos. O amor reforça o desejo, e Desejo é sempre cruel". Depois, quando Nada se rende aos encantos de Kai'ckul, o Sol, notando algo de errado, expelle uma bola de fogo que queima e destrói toda a cida-



Era noite, e mesmo assim não havia estrelas,
Só havia brumas
Nesta noite eu tive um sonho
Caminhava sobre as areias
Via meu rosto em Espelhos
Distantes,
Ao meu lado, uma Casa de
Bonecas, um elmo e um rubi
E um belo paraíso verde

Era realmente um paraíso,
era a Terra dos Sonhos
Sob o Deleite ou Delírio (?),
Um Desejo intenso me tomou,
Lá, queria eu ficar para
sempre
Mas um Som de Asas me
levou
Através do Desespero de
quem vive sob as sombras
Da Cidade Prateada

Era tudo uma bela obra do
Destino
Observar tal maravilha
Mas mesmo sem poder
acordar
Esperava o alvorecer,
Enquanto as brumas se
dissipavam
Em uma vil esperança de
contemplar,
As ruínas da ignorância

Restava apenas Destruição...

**FLÁVIO PESSANHA
PINTO**
R. Laura Teles, 242, apto. 204
22735 - Rio de Janeiro - RJ

Mais um leitor que deve ter feito algum tipo de pacto com Lorde Morpheus em troca de inspiração. Obrigado pela contribuição, Flávio. Até mais!

A qualidade de *SANDMAN* no Brasil supera a edição americana em pontos como o HQ Press, a 4ª capa e a ausência de anúncios. Em agradecimento a este incomparável título, uma tentativa de expressar meus sentimentos num poema.

*Escreva para seção
CARTAS NA AREIA
Rua do Curtume, 665
CEP 05065-001 -
São Paulo - SP*



COM UM
PUNHADO
DE AREIA,
EU MOSTREI
O TERROR
A VOCÊS.



CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA

Ricardo A. Fischer
Fernando A. Costa
Flávio Barros Pinto
José Antonio Soler
Orlando Marques

SANDMAN

EDITORIAL

Diretora: Flavia Ceccantini
Editor: Leandro Luigi Del Manto
Redatora: Gisleine de Carvalho
Revisores: Cecilia Bassarani, Paulo Roberto Pompêo
Secretário de Redação: Cícero Lima
Chefe de Arte: José Moreno Cappucci
Diagramador: Rony Costa
Assistentes de Arte: Adriana de Cássia Bertolla, Marco Aurélio Ponzo
Produção Externa: Art & Comics

PUBLICIDADE

Diretor Geral: José Roberto Sgarbi
Diretor Infantil: Luiz Carlos Stein
Gerente Nacional Infantil: Isabel Borba. **Contatos:** Andréa Kruse Citrini, Arlete Cavallari, Maria Fernanda Frederique, Patricia Portello Kowalewski
Diretor de Operações: Marco Aurélio Cinque
Coordenadora: Ana Lúcia dos Santos
Representantes
Rio de Janeiro: LPA — Leopoldo Amorim — (021) 252-8720
Brasília: DMN Comunicação — (061) 225-2302
Porto Alegre: Choise Representações — (051) 222-6186
Curitiba: Equilíbrio — (041) 224-3780
Belo Horizonte: VC — (031) 225-6727
Recife: Talita — (081) 465-1883
Folianópolis: Yuri — (0482) 22-2443
Campinas: Caio — (0192) 32-1740
Salvador: Aura Representações — (071) 359-7773
Belém: Dandara — (091) 227-0953
Ribeirão Preto: Promix Propaganda — (016) 625-9639

Coordenação e Tráfego

Gerente: Juarez Leite Santa Clara **Supervisor:** Walter de Souza Farias **Coordenador:** Alexandre Palladino

MKT

Diretor de Propaganda e Promoções: José Carlos Mádio
Diretor de Comunicação: Mauro Costa Santos
Gerente de Propaganda: Sérgio Nicoletti
Gerente de Promoções: Eriane Pellizari
Gerente de Divulgação de Imprensa: Mônica Prioli
Diretora Comercial: Denise Maria Mozol

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini

Editora Globo S/A.

Rua do Curtume, 665 — São Paulo — CEP 05065-001 —
Telefone (011) 874-6000 — Telex (011) 81574 — Fax 864-0271.

Central Globo de Atendimento ao Assinante

Caixa Postal 6400 — CEP 01051 — São Paulo. Telefone (011) 262-7211 — Fax (011) 627325.

Números Atrasados: Serão vendidos pelo preço da edição que estiver em banca. Pedidos podem ser feitos diretamente ao jornaleiro ou ao Distribuidor Chinaglia de sua cidade. **São Paulo:** Praça Alfredo Issa, 18 — Centro — Tel. (011) 228-1841 ou 229-9427. **Rio de Janeiro:** Rua Teodoro da Silva, 821 — Grajaú — Tel. (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, A/C Departamento de Números Atrasados, Caixa Postal 289 — CEP 06435-020 — Alphaville, Barueri — SP.

Publicação Mensal. Data desta edição: Janeiro/1993
© 1993 DC Comics Inc. A Division of Warner Bros. A Time Warner Company. Todos os direitos reservados.

ANER

IMPRESSO NA BRASIL

