



EDITORIA
GLOBO
Nº 22
Cr\$ 500,00

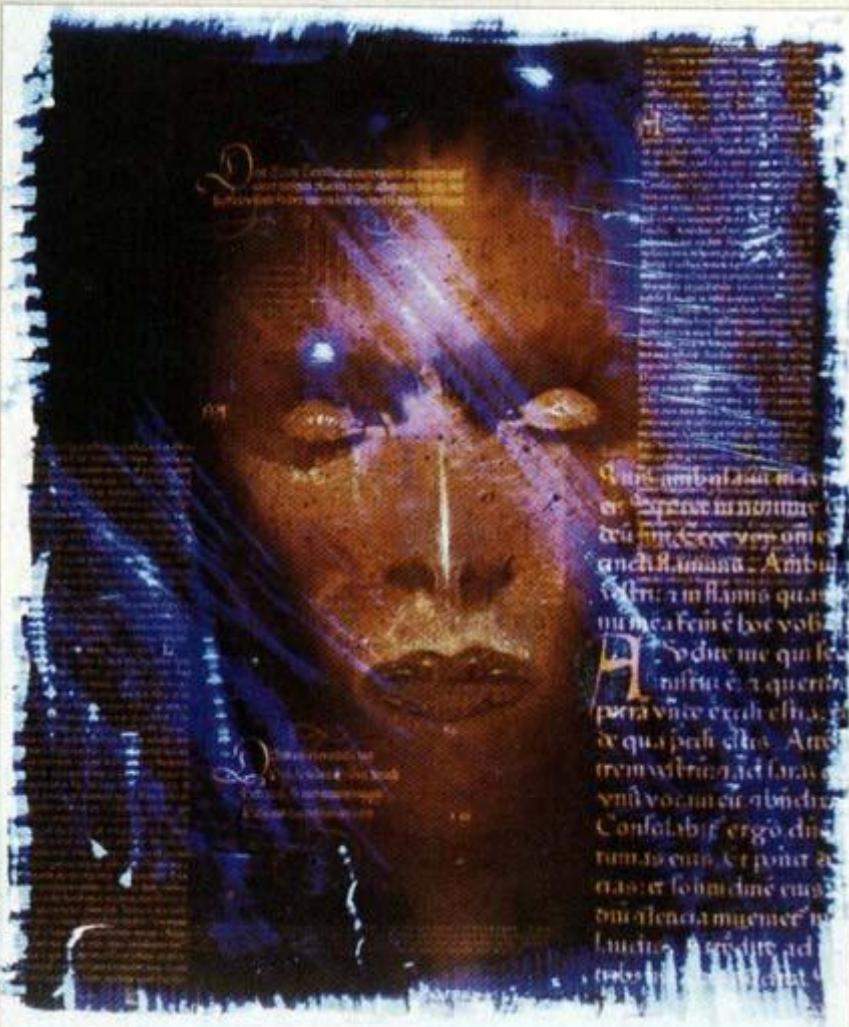


O QUAL O SENHOR DOS SONHOS
PREPARA-SE PARA VISITAR OS REINOS
INFERNAIS; DESPEDIDAS SÃO FEITAS;
UM BRINDE É BEBIDO; E, NO
INFERNO, O ADVERSÁRIO, POR SUA
VEZ, TAMBÉM FAZ CERTOS
PREPARATIVOS.

SANDMAN

STAÇÃO DAS RUMAS

CAPÍTULO 1



Quis ambiguo et invenit
es spernit in nomine
deum facere verom
andiam humana. Ambia
vultus in flammis quae
unica fons est huc vobis.
Hoc dixi me qui se
naturam et queritur
parvus exinde effici
de quipali illis. An
tremebant et farave
vulnificari quondam
Consolabif ergo di
sumis eum ut possit et
gas et somnidime eum
dum aenigma mugemur in
luctu. Et credite ad
tibz et credite ad
tibz

GIBI HQ!

gaiman jones jones III

ERA UMA VEZ, UM LUGAR QUE NÃO ERA UM CUGAR.

ELE TINHA MUITOS NOMES: AVERNUS, GEHENNA, TARTARUS, HADES, ABADDON, SHEOL...



ERA UM LOCAL DE DOR E CHAMAS E GELO, ONDE, HÁ TEMPOS, CADA PESADELO HAVIA SE TORNADO REAL.



NÓS O CHAMAREMOS DE INFERNO.



A MAIORIA DE SEUS HABITANTES NÃO O CONSIDERAVA UM LUGAR AGRADÁVEL; POREM, ESTANDO MORTOS, E ESTANDO LÁ (ASSIM ELES IMAGINAVAM) CONTRA A VONTADE, SUAS OPINIÕES CONTAVAM POUCO.

OS OUTROS HABITANTES DESSE LUGAR NÃO ERAM MORTOS, MAS TAMBÉM NÃO ERAM VIVOS. EM NENHUM SENTIDO BIOLÓGICO PA PALAVRA.



A HUMANIDADE OS CHAMOU DE DEMÔNIOS, MESMO SEM COMPREENDER O QUE HAVIAM BATIZADO.



E, NA VERDADE, SE O INFERNO FOSSE AGRADÁVEL, ELES SE SENTIRIAM ENGANADOS: ELES PERMANECIAM LÁ POR CAUSA DA DOR, DO SOFRIMENTO, DO TORMENTO.

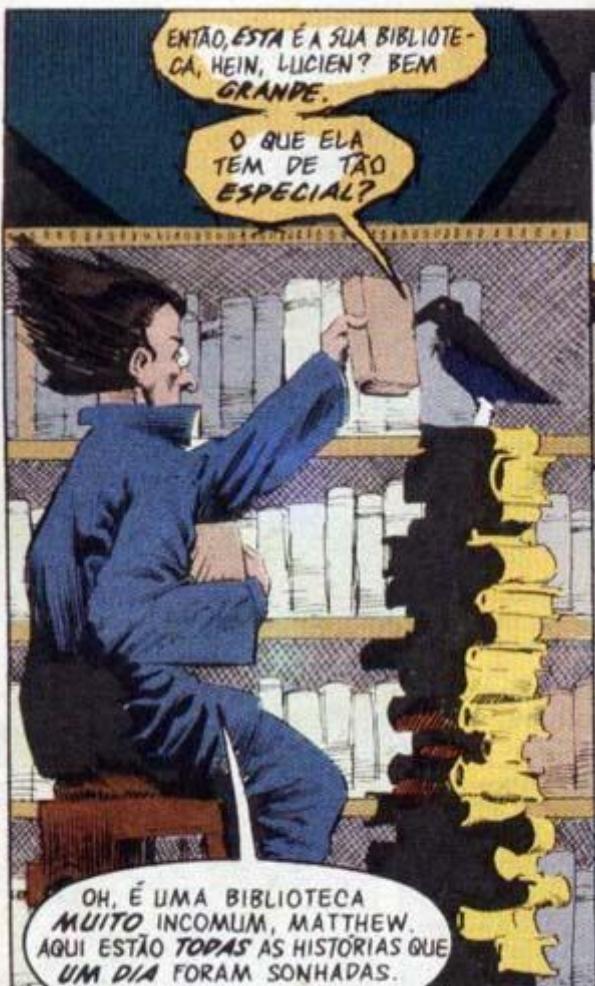
O QUE RECEBERAM EM ABUNDÂNCIA.

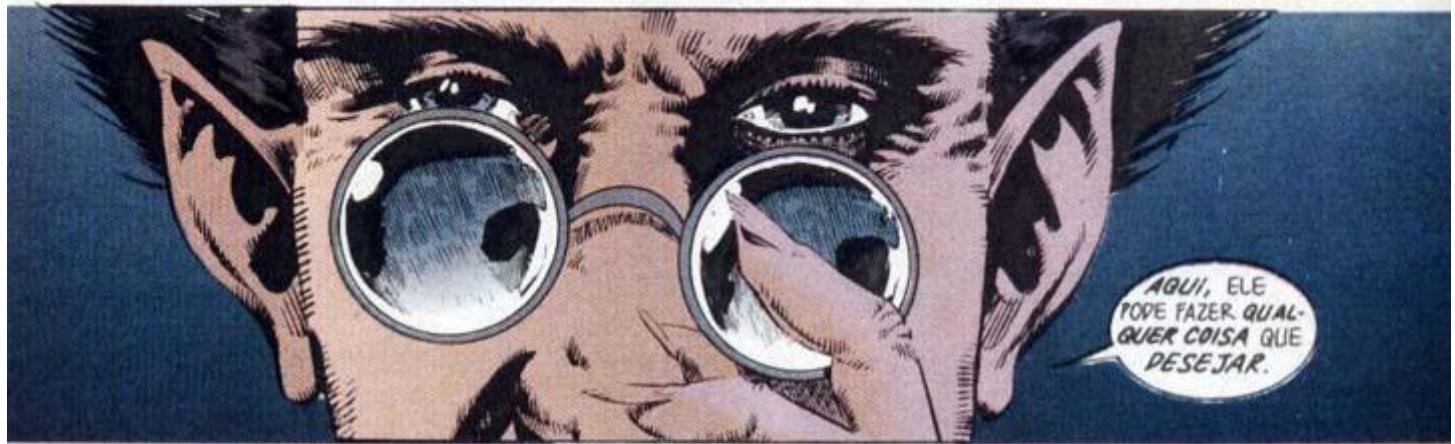


NO ENTANTO, TODOS CONCORDAVAM EM UMA COISA.

AQUILO ERA TÃO RUIM QUANTO POSSÍVEL.

NÃO PODIA FICAR PIOR.







ESTAÇÃO das BRUMAS Capítulo -1

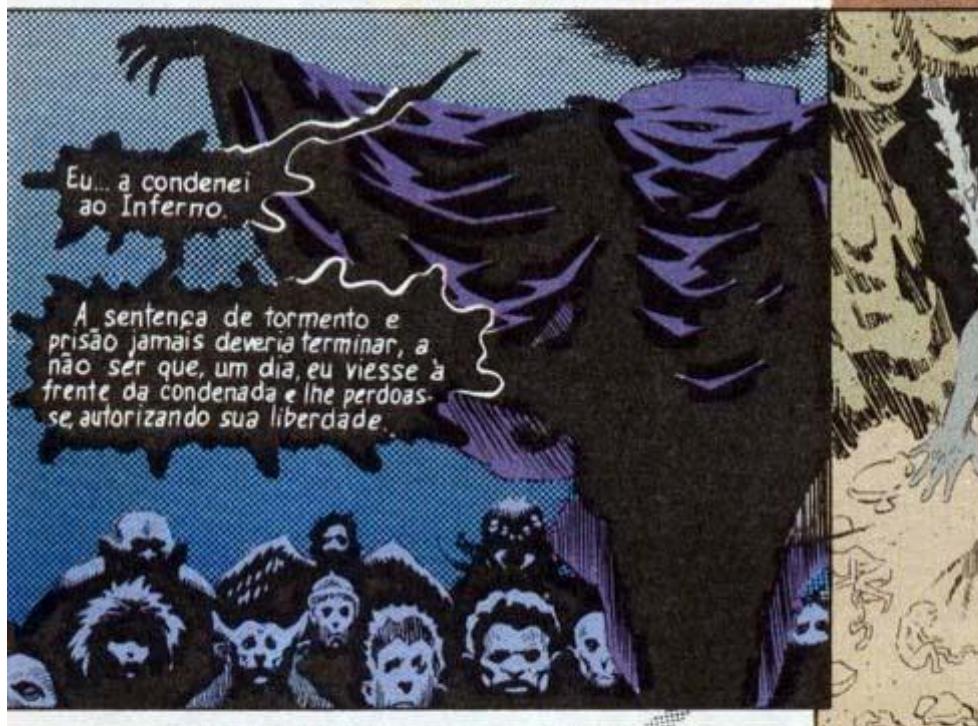
No qual o Senhor dos Sombrios prepara-se para visitar os reinos infernais; despedidas são feitas; um brinde é bebido; e, no Inferno, o adversário, por sua vez, também faz certos preparativos.

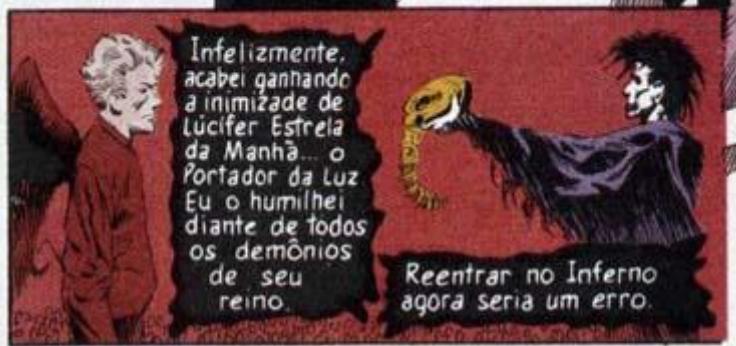
Escrito por NEIL GAIMAN

Desenhado por KELLEY JONES

Arte-finalizado por MALCOLM JONES III
Colorido por STEVE OLIFF

Apresentando personagens criados por GAIMAN, NIETH e DRINGENBERG.











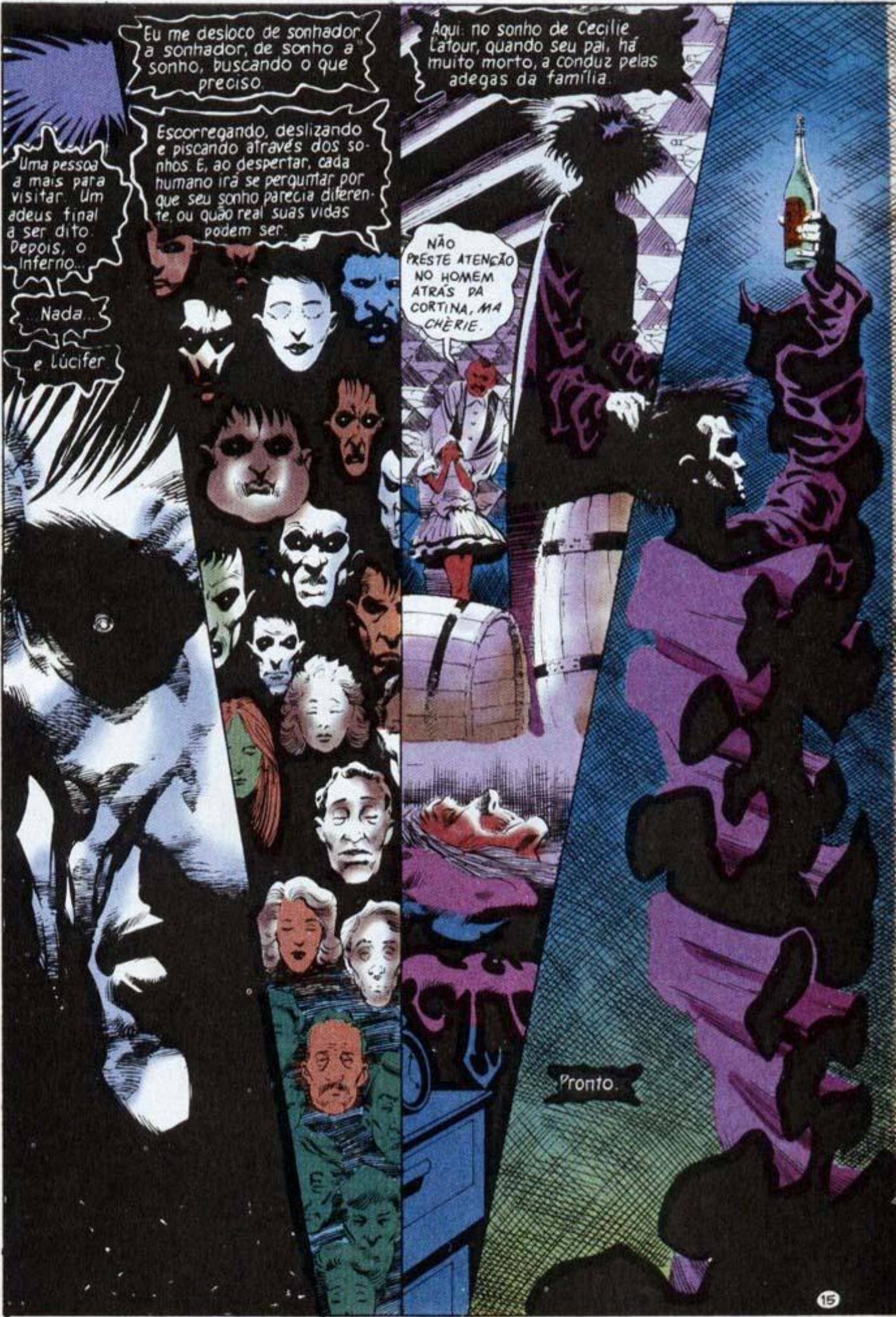














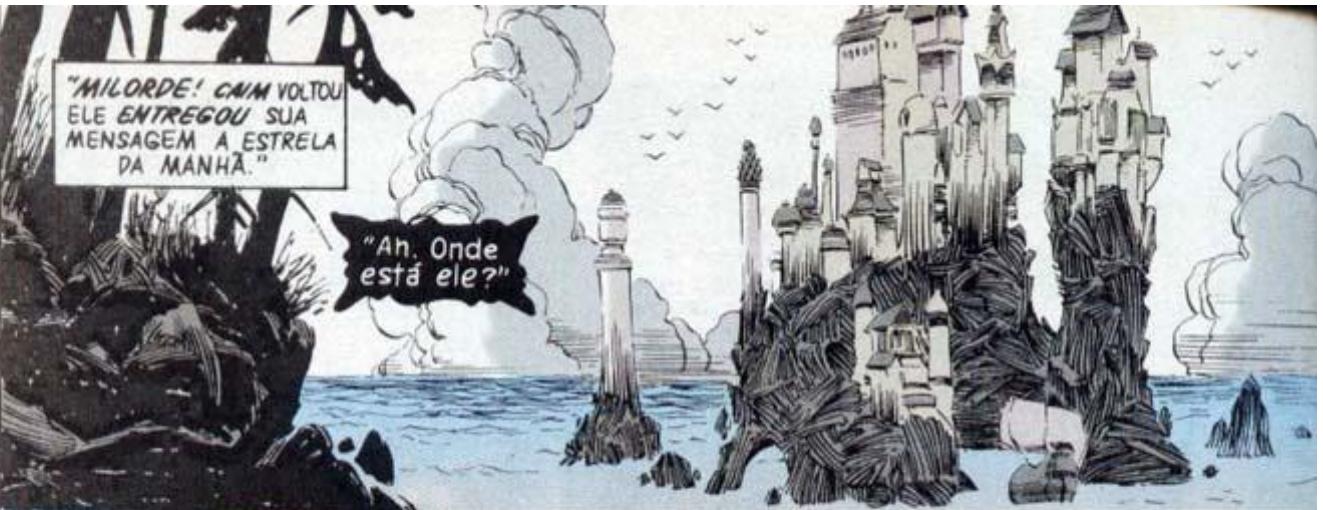
















ADEUS,
MILORDE.

Fim do Capítulo 1



CARTAS NA AREIA

Para mim, *SANDMAN* é muito especial, mas por favor me tirem uma dúvida: a mudança dos traços do *Sandman* é sintomática. Nos primeiros números, os traços de *Morpheus* eram diferentes. A partir de uma determinada edição, ele aparece tão magnânimo, imponente, um príncipe meio dark, muito elegante, sensual e cheio de charme. Isso ocorreu devido a troca na arte da revista?
ÉRICA M. LIDSEN
R. Barão de Itaiçú, 127/706
20541 - Rio de Janeiro - RJ.

Érica, você realmente tem razão. Nas cinco primeiras edições, os traços foram de Sam Kieth, que utilizava um estilo gótico, com desenhos emoldurados e muito parecidos com os do excelente Berni Wrightson. Aliás, ele (em companhia de Neil Gaiman) foi o responsável pela concepção visual de Sandman. Depois veio Mike Dringenberg (ele era arte-finalista de Kieth), que acabou se tornando o artista mais marcante e significativo a trabalhar com o personagem. Outros desenhistas ainda trabalharam com Lorde Morpheus, como Chris

Bachalo (nº 12); Michael Zulli (nº 14); Kelley Jones (nºs 17 e 18); Charles Vess (nº 19); Colleen Doran (nº 20); e em "Estação das Brumas", além de Jones, vocês poderão conhecer o belo trabalho de Matt Wagner (conhecido por seus trabalhos na série "Grendel", da Editora Comico, e pela minissérie "The Demon", pela DC). Todos esses profissionais atribuíram a Sandman um toque pessoal, que o enriqueceu cada vez mais, de diferentes maneiras. Mas vale a pena ressaltar também o belíssimo trabalho dos coloristas Robbie Busch e Steve Oliff (nº 19 ao 21).



FANZINE

O fanzine especializado em quadrinhos **BALLOON**, da Bahia, traz em seu primeiro número uma matéria sobre Sandman (a capa também é destinada ao Mestre dos Sonhos). A publicação será trimestral e tem reportagens sobre graphic novels, desenhistas brasileiros no exterior, e uma entrevista com Flávio Colin. **BALLOON** pode ser encontrado nas melhores gibiterias de São Paulo ou na Rua José Duarte, 160, apto. 202 - CEP 40050 - Salvador - BA.

Escreva para a seção CARTAS NA AREIA
Rua do Curtume, 665 - CEP 05065 - São Paulo - SP





CARTAS NA AREIA ESPECIAL

Todas as correspondências que chegam para a seção CARTAS NA AREIA são lidas e, na medida do possível, publicadas. Nossos leitores sempre mereceram atenção especial, afinal o seu reconhecimento é o melhor termômetro do sucesso da revista. Eles possuem uma relação mística com SANDMAN e as pessoas envolvidas na sua produção.

E qual não foi a nossa surpresa quando recebemos uma carta de um leitor muitíssimo especial. Ele é um dos principais roteiristas de quadrinhos, foi premiado várias vezes pelos quatro cantos do mundo, tornou-se um dos escritores mais disputados pelas grandes editoras e, principalmente, é o responsável pelas histórias que você lê todos os meses. Mas nem todos esses atributos modificaram sua personalidade. Através de poucas linhas, este incrível artista demonstrou uma simplicidade digna apenas das almas nobres. Com isso, nossa admiração por ele (que já era enorme) cresceu ainda mais. Se alguém pensou em Neil Gaiman, acertou em cheio.

"Dear Leandro -

DC Comics have been sending me most of the Globo Sandman as they've been coming out. I thought I should write and say I think you're doing a terrific job; it's the best foreign edition of Sandman, and it's obvious everyone involved is putting a great deal of work into it.

If you could, would you send me copies of Sandman 7, 8, 9, 10, 11, 14 and 17-up, which I've never seen from DC. Apart from anything else, I get great pleasure in showing Dave McKean the back covers: he loves them.

You've all doing a really nice job: feel proud of yourselves."

Best -

"Caro Leandro -

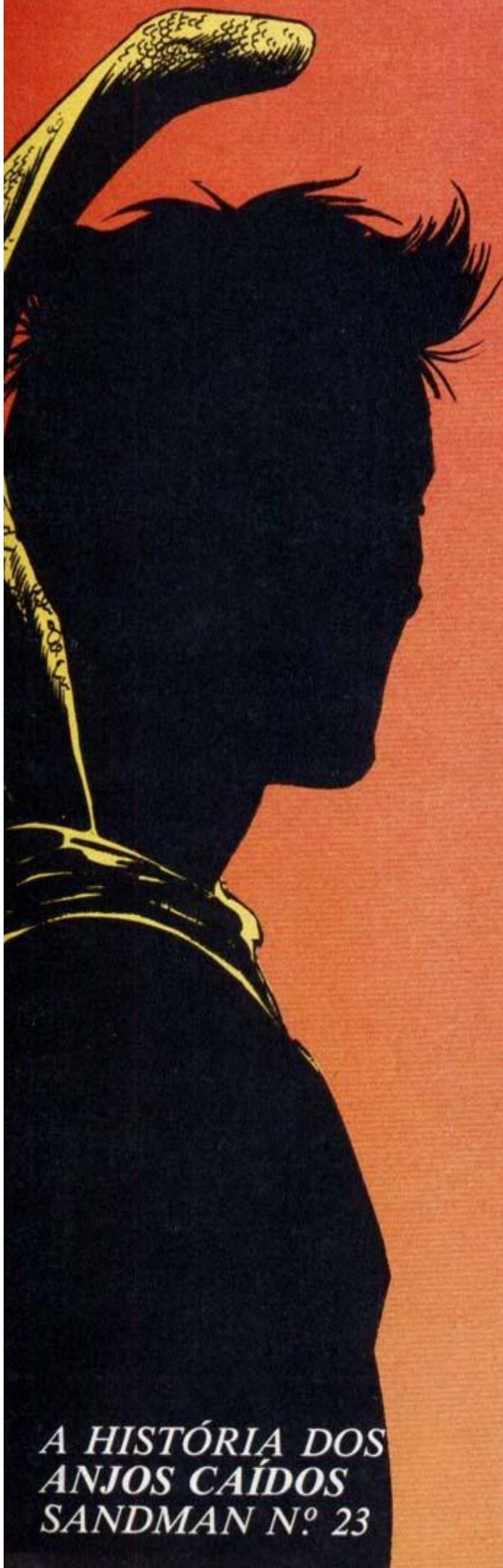
A DC Comics tem me enviado a maioria das edições de Sandman, da Globo, tão logo são publicadas. Eu achei que deveria escrever e dizer que você está fazendo um trabalho formidável; esta é a melhor edição estrangeira de Sandman, e obviamente todos os envolvidos estão se empenhando muito para produzi-la.

Se você puder, envie-me exemplares de Sandman nºs 7, 8, 9, 10, 11, 14 e 17 em diante, os quais a DC ainda não me mostrou. Fora isso, eu tenho grande prazer em mostrar as quartas capas ao Dave McKean: ele as adora.

Vocês todos estão, realmente, fazendo um belo trabalho: sintam-se orgulhosos de si mesmos."

Saudações -





A HISTÓRIA DOS
ANJOS CAÍDOS
SANDMAN N° 23



CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA

Ricardo A. Fischer, Fernando A. Costa
Flávio Barros Pinto
José Antonio Soler
Tadeu Vani Fucci

SANDMAN

DIRETOR EXECUTIVO DE REVISTAS

Flávio Barros Pinto

DIRETORA EDITORIAL

Flavia Ceccantini

DIRETOR DE PUBLICIDADE

José Roberto Sgarbi

DIRETOR DE MARKETING

Rogério Rahier

REDAÇÃO

Editor: Leandro Luigi Del Manto. **Editor de Arte:** Hélio Pinna (Jacaré). **Redator:** Sidney Gusman. **Revisores:** Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompêo. **Secretário de Redação:** Cícero Osvaldo de Lima. **Chefe de Arte:** José Moreno Cappucci. **Diagramador:** Rony Costa. **Assistentes de Arte:** Gerson Afonso de Campos, Marco Aurelio Ponciano, Marcos Camargo de Brito. **Produção Externa:** Art & Comics.

PUBLICIDADE

Gerente de Publicidade Brasil: Abel Zambom. **Coordenadora de Publicidade:** Andrea M. Anjos. **Contatos:** Maria Fernanda Frederique, Mario Augusto Mura, Nádia Araújo Lappas, Paulo Roberto Mouth. São Paulo: Rua do Curtume, 665 — Lapa — CEP 05065 — Tel.: (011) 262-3100.

MARKETING

Gerente de Grupo de Produto: Denise Maria Mozol. **Gerente de Produto:** Fábio Gomes Dias. **Analista de Produto:** Wagner Pinheiro.

Diretor de Comunicação: Mauro Costa Santos. **Criação:** Marcelo Gussoni, Hélio Viski, André Torretta, Luiz Yoshio Daikuhara, Júlio Cesar Tobias, Cristiane Latoria Parede.

Gerente de Promoção e Divulgação de Imprensa: Lúcia De Finis Machado. **Coordenadora de Divulgação de Imprensa:** Dora Cristina Vieira.

Supervisor de Planejamento: David A. Casas. **Diretor de Serviços de Marketing:** Raul Aguiar. **Coordenação e Tráfego:** **Gerente:** Juarez Leite Santa Clara. **Coordenadores:** Walter de Souza (SP). **Escrítorios Regionais:** **Curitiba (PR):** Maria Cristina Mendonça de Paula — Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A — CEP 80029 — Tel.: (041) 224-3780 — **Belo Horizonte (MG):** Marisa Tavares Parreiras — Rua Pernambuco, 1077, 7º andar — CEP 30130 — Tel.: (031) 226-7501 — **Porto Alegre (RS):** Isabel Leal Borba — Rua Mostardoiro, 333 — cj. 811 — CEP 90000 — Tels.: (0512) 22-9135 e 22-6186 — **Rio de Janeiro (RJ):** Rua Itapiro, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini

Editora Globo S/A

Rua do Curtume, 665 — São Paulo — SP — CEP 05065 — Tel.: (011) 262-3100 Telex (011) 81574 — Fax (011) 864-0271

Serviço ao Assinante: Caixa Postal 6.400 — CEP 01051 — São Paulo — SP — Tel.: (011) 262-7211

Distribuidor exclusivo para todo o Brasil: Fernando Chinaglia Distribuidora S/A — Rua Teodoro da Silva, 907 — Rio de Janeiro — Tel.: (021) 577-6655. Distribuição em Portugal: Electroliber Lda. — Distribuidores de Publicações — Rua Vasco da Gama, 4-4A — CEP 2685 — Sacavém — Portugal. Endereço para compra de números atrasados ao preço da última edição em banca: **Rio de Janeiro** — Rua Teodoro da Silva, 821 — Grajaú — Tels.: 577-4225 e 577-6655; **São Paulo** — Pça. Alfredo Isaia, 18 — Sta. Efigênia — Tels.: 228-1841 e 229-9427. Publicação mensal. Data desta edição: Agosto/1991

ANER

© 1991 DC Comics Inc. Todos os direitos reservados.

IMPRESSÃO MARPRINT

