



um jogo  
de você

parte seis

# SANDMAN



Cr\$ 11.000,00

## GIBI HQ!

neil gaiman

shawn mcmanus

EDITORIA  
GLOBO  
Nº 37

FALTAM Vinte MINUTOS PRA ELA CHEGAR AQUI  
E EU NÃO ESTOU NEM UM PouCO ANSiosa.

PARTe DE MIM ESTÁ GRITANDO PRA PARTIR NO PRÓXIMO ÔNIBUS E SUMIR DAQUI, MAS JA' ESTOU VIAJANDO HÁ TRÊS DIAS, DOIS MIL E QUINTENTOS QUILOMÉTROS...

ISTO NÃO PODE ESTAR ACONTECENDO.

APLIQUE MAQUIAGEM.  
RESPIRE FUNDO.

TENTE

NÃO

SE

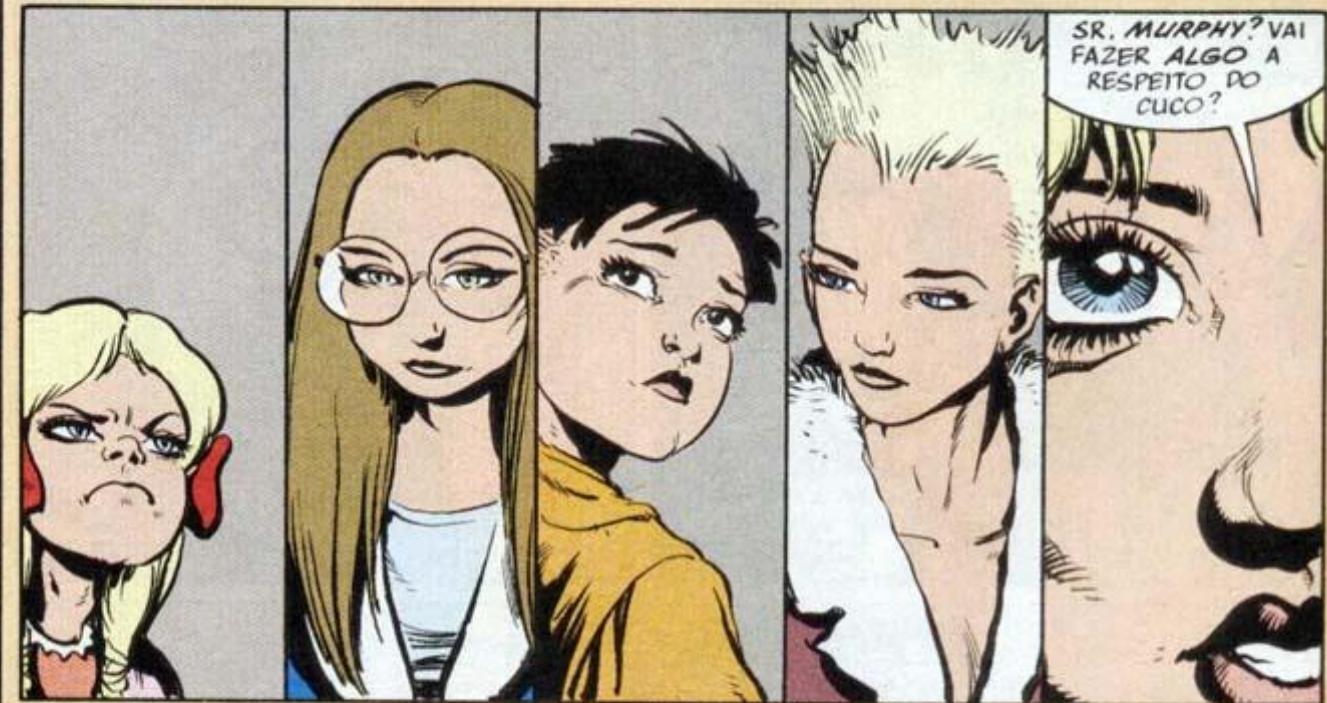
LEMBRAR.



## "Eu Acordei e Um de Nós Estava Chorando."

NEIL GAIMAN: RBRAMENTO  
SHAWN McMANUS: DESENHOS  
& ARTE-FINAL  
DANIEL VOZZO: CORES

APRESENTANDO PERSONAGENS CRIADOS  
POR GAIMAN, KIETH & DRINGENBERG

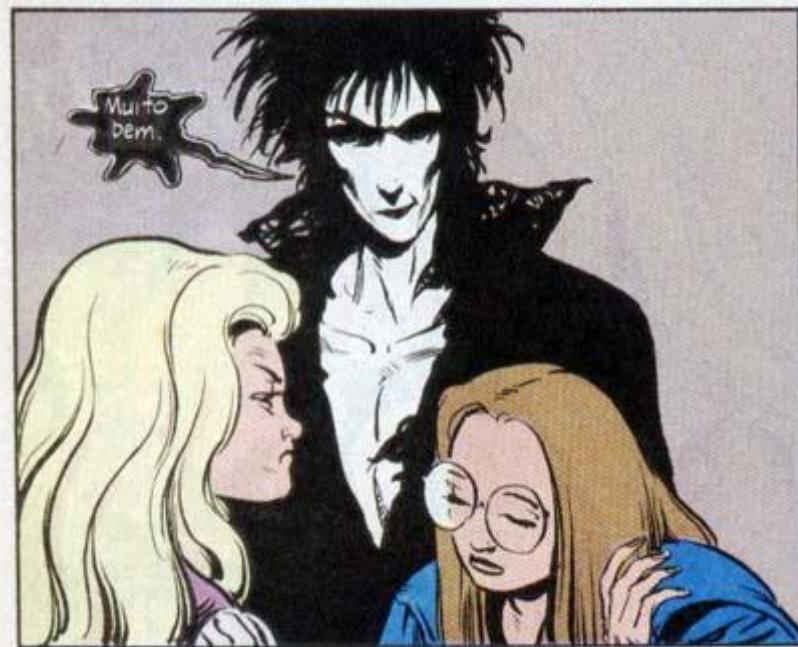




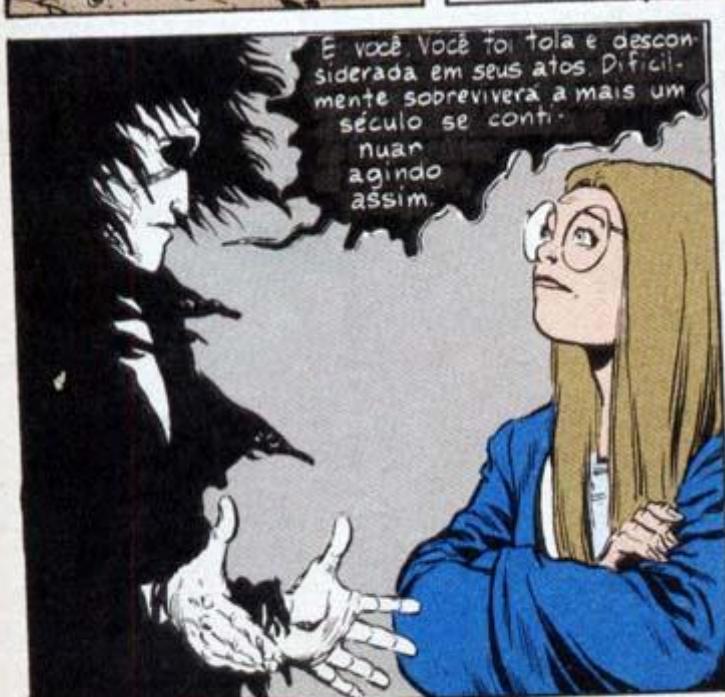












EU DEVO ESTAR CHEIRANDO A TRÊS DIAS EM ÔNIBUS E RODOVIÁRIAS, MAS HÁ UM LIMITE PRO QUE SE PODE FAZER COM SABONETE E UMA TOALHA NO BANHEIRO...

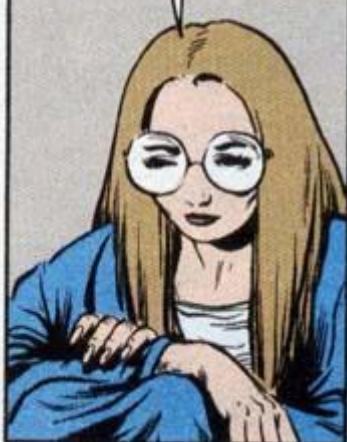
NÃO QUER WANDA VÁ SE IMPORTAR, É CLARO, MAS QUERO CAUSAR BOA IMPRESSÃO...

DEPOIS QUE BLE PARTIU, FOI COMO SE TIVÉSSSEMOS FICADO SENTADAS NA AREIA UMA ETERNIDADE, ESPERANDO PRA ACORDAR.



ELE VEM COMO SE FOSSE TÃO LEGAL. QUEM ELE ACHA QUE ESTÁ ENGANANDO?

BEM... A MIM ELE NÃO ESTÁ. AH, NÃO.



THESS? POSSO TE FAZER UMA PERGUNTA?

CLARO.

E, PRA COMEÇAR, NEM UM POUCO BONITO ELE É. MAGRO DEMAIS.

QUANTOS ANOS VOCÊ TEM?



EU NASCI NO DIA DA GRANDE ESCURIDÃO, NO ANO EM QUE O TOTEM DO URSO FOI DESTROÇADO.

O QUE ISSO QUER DIZER?

HAZE, DEIXE ELA EM PAZ. ELA TÁ NERVOSA...

MAS EU NÃO IA...



ENTÃO, TIVE AQUELA SENSAÇÃO QUE SE TEM AO ACORDAR, QUANDO TUDO SE MOVEU PRA LONGE E EU COMECEI A SENTIR CONSCIÊNCIA DO FRIO...



O MEU SONHO ERA QUENTE. ASSIM, EU TENTEI FICAR NELE PRA SEMPRE, MAS QUANTO MAIS EU ME AGARRAVA, MAIS ELE ESCORREGAVA DE MIM...

E ENTÃO

E ENTÃO, EU

E ENTÃO, EU ACORDEI.











SCARLETT VEIO ME VER NO HOSPITAL. ELA ESTAVA MUITO NERVOSA, DISSE QUE O SEGURO PODE LEVAR ANOS PRA PAGAR E GOSTAVA MUITO DA WANDA.

DEVE TER SIDO MUITO TRAUMATIZANTE PRA VOCÊS.

SIM.

PFFFFT! BEM... FOI UMA MISERICÓRDIA O BOM DEUS LEVAR ALVIN PARA JUNTO DE SI QUANDO ELE ESTAVA PRONTO.

DE OUTRA FORMA ELE ACABARIA MORRENDO DE AIDS OU COISA PARECIDA... OH, VOCÊ NÃO PRECISA DIZER NADA, EU SEI COMO ERA O GAROTO.

DEUS TE DA UM CORPO, É SEU DEVER CUIDAR DELE DIREITO. ELE TE FAZ UM MENINO, VOCÊ SE VESTE DE AZUL. ELE TE FAZ UMA MENINA, VOCÊ SE VESTE DE ROSA.

VOCÊ NÃO DEVE SAIR MUDANDO AS COISAS.



VOCÊ VAI FICAR NA CIDADE?



ACHO QUE NÃO.  
SÓ VIM PRO FUNERAL.



BEM, VOLTE QUANDO  
PRECISAR DE UMA BOA REFEIÇÃO. A GENTE VAI TE EN-

GORDAR UM POUCO.









A MISSA SE ARRASTA ATÉ O FIM.  
ENTÃO, PERCETO QUE COMEÇO A ES-  
QUECER COMO ERA O ROSTO DE  
WANDA.



DEPOIS, ELES SE PREPARAM PRA  
IR ATÉ A CASA DOS MANN E  
TOMAR CAFÉ E BOLO. PORA ME  
DIZ QUE NÃO QUEREM A MINHA  
PRESENÇA. PRA MIM ESTÁ ÓTIMO.



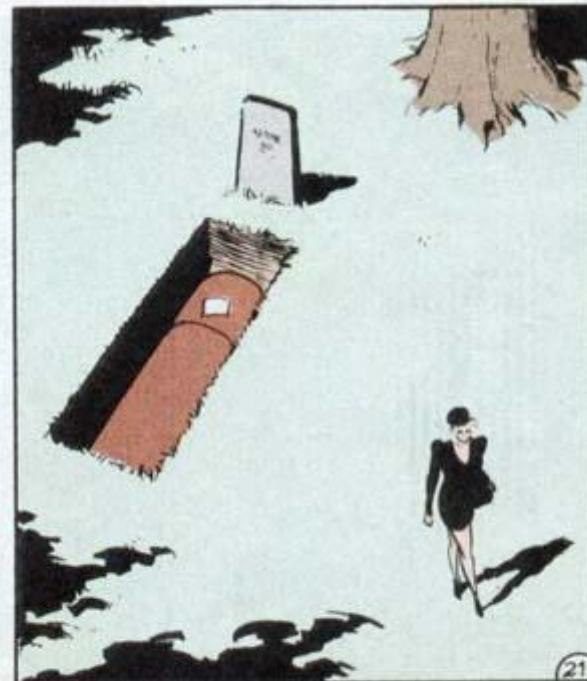
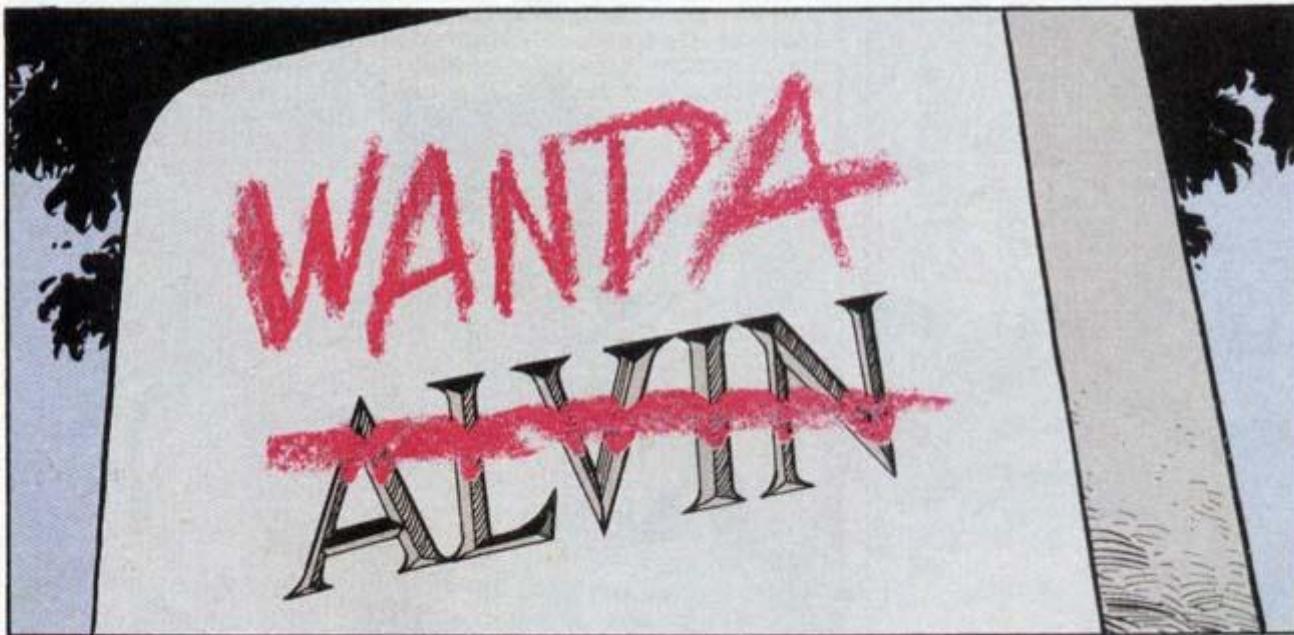
ELES VÃO EMBORA EM RODAS E GRU-  
POS, COMO UM BANDO DE ENORMES  
AVES NEGRES E DESFILAM DE VOLTA  
AS SUAS CAMINHONETES, PERUAS  
E CHARRETES.













FIZEMOS O RESTO DO CAMINHO  
EM SILENCIO. DE REPENTE,  
ESTOU ME LEMBRANDO.



É ONTEM: ESTOU NUM  
ÔNIBUS QUE DEVE CHE-  
GAR EM INDIANÁPOLIS ÀS  
QUATRO DA MANHÃ.



DO LADO DE FORA É LAMA E GRANIZO. DEN-  
TRO, ESTAMOS TODOS DESCONFORTÁVEIS. O  
HOMEM NO BANCO DA FRETE FICA MURMURAN-  
DO, "O SR. WIGGLY NÃO TEM NARIZ" PRA SI  
MESMO E COMEÇA A CHORAR.

POSSO OUVIR O SLUSH, SLUSH DO  
LIMPADOR DE PÁRA-BRISAS. AINDA NÃO  
FIQUEI CANSADA, MAS AGORA MINHA CA-  
BEGÁ COMEÇA A SE INCLINAR. NA SE-  
GUNDA OU TERCEIRA VEZ QUE ISSO ACON-  
TECE, EU VOU JUNTO.



EU SONHO COM WANDA. SÓ  
QUE ELA É PERFEITA. E ME FAZ  
LEMBRAR DE GLINDA NO FIL-  
ME DE OZ. TENHO CERTEZA  
DE QUE ELA ACHARIA UM BA-  
RATO SE ME OUVISSE.

E QUANDO DIGO PERFEITA,  
QUERO DIZER PERFEITA. TO-  
TALMENTE LINDA. NÃO HÁ  
NADA FALSO NELA, NADA  
ARTIFICIAL. E ELA PARE-  
CE FELIZ.



WANDA ESTÁ COM UMA MULHER QUE EU NÃO CO-  
NHEÇO. ELA VEM NA PONTA DOS PÉS E SUSSURRA  
ALGO NO OUVIDO DE WANDA.

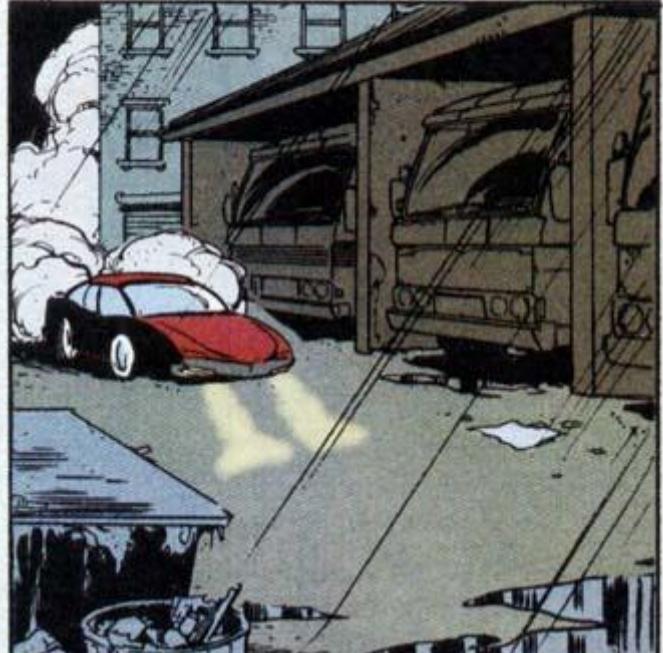


ENTÃO, WANDA SE VIRA E  
PARECE ME VER. E  
ACENA.

AS  
DUAS  
ACENAM.



BU VOU ACENAR DE VOLTA, MAS O ÔNIBUS ENTRA NA RODOVIÁRIA E ABREM A PORTA. ESTÁ FRIO. TODOS NÓS DESCEMOS DO ÔNIBUS E TENTAMOS PERSUADIR UMA MÁQUINA QUEBRADA DE SOPA A NOS PAR ALGO QUENTE PRA BEBER...



SE EXISTE ALGUMA MORAL AI, EU NÃO SEI  
QUAL É, EXCETO QUE TALVEZ NÓS DEVAMOS DAR  
OS NOSSOS ADEUSES ASSIM QUE PUDERMOS.



E É TUDO.

# CARTAS NA AREIA

Sem muitos rodeios, gostaria que me esclarecessem algumas dúvidas. 1) Neil Gaiman já fez ou fará alguma *graphic novel* ou minissérie de luxo de Morpheus que vocês irão publicar? 2) Além do Mestre dos Sonhos, nenhum dos irmãos tem relacionamentos amorosos? 3) Sandman se encontrará com outros personagens da DC? 4) Existe algum fã-clube de Sandman? 5) Quando o "outro" aparecerá? 6) Com tanto poder os Perpétuos não podem encontrá-lo? 7) Qual o motivo de sua saída da família?

CLEBER LUIZ ARGÔLO DE SOUZA  
R. Iguaperiba, 155/302  
21010 — Rio de Janeiro — RJ.

*Até o momento, nenhuma graphic novel ou minissérie de Oneiros foi confirmada pela DC. No entanto, como nas trilhas do jardim de Destino, existem infinitas possibilidades. Vamos ficar de olhos bem abertos, pois nenhum outro personagem adulto conseguiu tamanha popularidade, desde sua gênese, quanto Sandman. O(a) Desejo, com certeza, tem envolvimentos amorosos com mortais (no sentido mais carnal do termo, é claro!), mas não sabemos nada a respeito dos demais. Por enquanto, Neil Gaiman tem optado por preservar sua criação mantendo uma certa distância dos outros "habitantes" do universo DC. E por que você, Cleber, não funda um fã-clube para prestigiar o Mestre dos Sonhos? Sobre o outro irmão, ele deve aparecer na edição especial "Orpheus", que será lançada no final do ano, e não em outubro, como havíamos divulgado. Falha nossa! Uma das próximas sagas "Brief Lives" mostrará exatamente a busca pelo pródigo e os motivos que o levaram a deixar a sua família. O que terá acontecido de tão grave, hein? Calma, calma! Estamos todos ansiosos, mas o jeito é esperar...*

Primeiramente, acho que não é mais necessário parabenizá-los por esta revista e pelas demais. Mas vamos às dúvidas: o Perpétuo desaparecido também tem o nome iniciado pela letra "D"? Seu nome é relacionado com o quê? Um sentimento, um estado de espírito?

RICHARD ZACARIAS  
R. Paschoal Rosa, 100  
06060 — Osasco — SP.

Juntar as peças do quebra-cabeça ao longo das edições de SANDMAN para tentar desvendar a identidade do misterioso sétimo irmão da família dos Perpétuos é, sem dúvida, um dos elementos que mais conferem sabor à saga.

MARCOS F. KIRST  
Av. Itambé, 664/502-B  
Santa Maria — RS.

*Para que continuem puros em sua essência, os segredos precisam ser guardados a sete chaves, não importa o quanto importantes ou insignificantes sejam eles. Sociedades secretas, identidades secretas, amores secretos... Chegou a hora de fazermos uma confissão. Nós, aqui da Redação, tentamos guardar a revelação da identidade do pródigo para o momento que julgássemos ser o ideal. Pois bem, não há mais motivos para carregarmos essa ingrata responsabilidade. Nos EUA, o nome do irmão perdido foi anunciado na edição especial "SANDMAN — The Song of Orpheus". Ele é Olethros, que em grego arcaico significa destruição. Isso mesmo! Ele se chama Destruição, um nome que também começa com a letra "D" e que*



Foto: Cícero Lima

Ilustração: Paulo Sayeg

designa um dos sentimentos mais inerentes à espécie humana. Finalmente, foi encontrada outra peça do quebra-cabeça, porém não a última. Por que Destruição partiu? O que o levou a tomar tal decisão? Qual a participação de Sonho nisso tudo? Mais perguntas sem respostas. O fim do segredo sempre indica o despertar involuntário de um mistério ainda mais perturbador. Quem se aventura a tentar desvendá-lo?

O que mais dizer sobre SANDMAN? A revista fala por si só. Adjetivos superlativos são desnecessários e pequenos demais. Gostaria de saber se Sandman irá morar na Inglaterra e quem são os não-humanos. Gaiman tira suas histórias de livros ou consulta alguém especializado em mitologia?

ALEXANDRE MÁRCIO NOGERINO  
Av. Goiás, 3133  
09520 — São Caetano do Sul — SP.

SANDMAN poderia muito bem ser o Livro dos Sonhos da biblioteca de Próspero. Aliás, a citação de Paulo Sayeg, no "HQ Press", veio em boa hora. A Última Tempestade (Prospero's Books), de Peter Greenaway, é um filme extremamente complexo e fantástico. Qualquer crítica a essa

obra-prima do cinema moderno seria injusta. Futuramente, falaremos mais a respeito desse tratado onírico. Aguarde! A morada de Lorde Morpheus são os sonhos de todos os seres pensantes, logo ele pode estar em qualquer parte, inclusive na Inglaterra. Os não-humanos são criações do feiticeiro Anton Arcane (tio de Abigail Cable, a "esposa" do Monstro do Pântano) e apareceram pela primeira vez em Swamp Thing nº 02. Não existe uma fórmula para criar histórias, Alexandre. Nas sagas de Sandman, encontramos referências a lendas populares, livros, filmes, músicas, fatos verídicos etc... E uma coisa é certa: as grandes obras sempre estão recheadas de muita, muita pesquisa.

Quais os materiais utilizados por Dave McKean nas montagens das capas de SANDMAN? E como é o trabalho do desenhista e do colorista das páginas?

AFONSO CORRÊA DE SOUZA  
R. Visconde de Taunay, 72  
88700 - Tubarão - SC

Os materiais usados pelo capista de SANDMAN são... hã... bem... huh... Puxa vida, Afonso! Pra falar a verdade, não existe uma técnica definida nos trabalhos dele (como você já deve ter percebido). A ca-

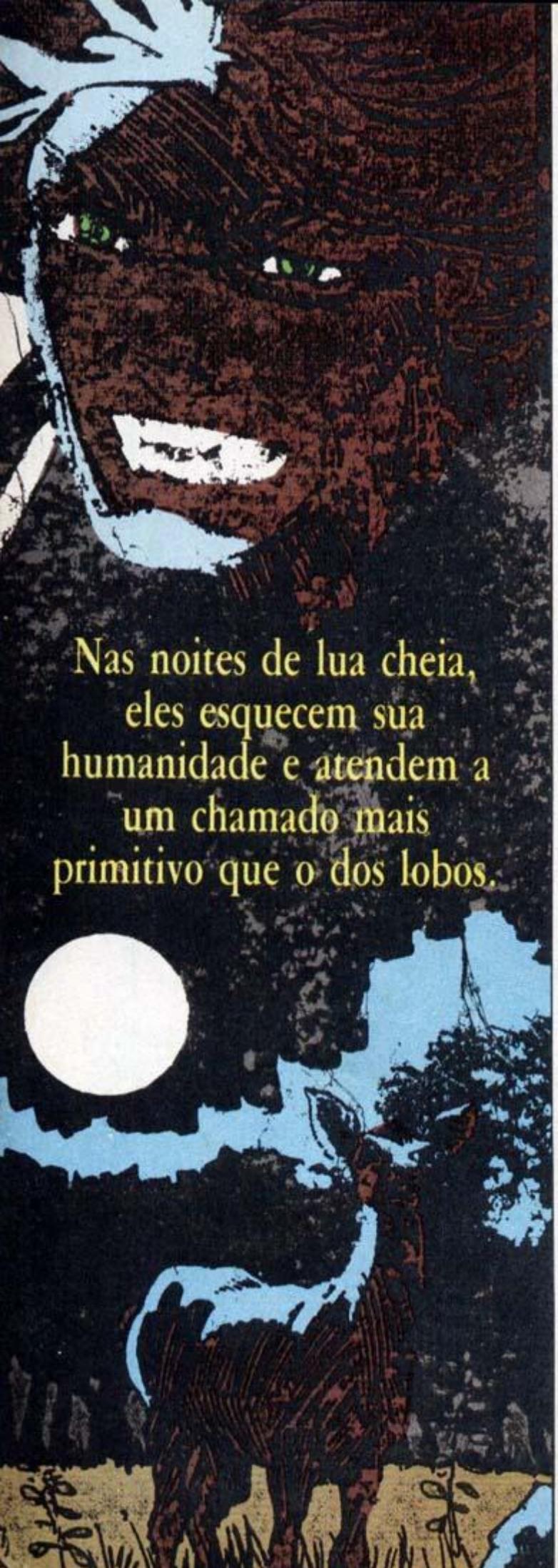
da nova saga de Lorde Morpheus, Dave McKean faz uso dos mais variados tipos de recursos gráficos para materializar seus devaneios, desde a sobreposição de cromos, até o uso de fotos retocadas. É claro que tudo isso sempre gira em função do seu estilo: o requinte visual. A função do desenhista é codificar harmoniosamente em imagens tudo o que o argumentista imaginou. A princípio, ele esboça as páginas a lápis, seguindo às risca as orientações do escritor e possíveis referências de locais, personagens e, até mesmo, épocas. Às vezes, o próprio desenhista faz a arte-final, mas como os prazos de entrega das páginas prontas são sempre muito apertados, muitas vezes é acionado o trabalho do arte-finalista, o sujeito que passa a "tinta" sobre os desenhos. Atualmente, a cor nas HQs é feita através de um computador. O colorista faz a guia-cor com todas as indicações gráficas e, depois, "pinta" cada quadrinho eletronicamente. Mas fique atento, Afonso. Logo, logo publicaremos uma matéria desmitificando esse processo de colorização. Até qualquer hora!

Escreva para seção  
**CARTAS NA AREIA**  
Rua do Curtume, 665  
CEP 05065-001 -  
São Paulo - SP





UM LIVRO ESQUECIDO DE RODA  
NAS PLANÍCIAS DO SONHAR.  
ALGUEM ESTÁ SUSSURRANDO  
COMAS ESTRANHAS AO VENTO...  
É O CANTO SOLITÁRIO DE UMA ANTIGA LINHAGEM  
QUE HOJE HABITA AS HISTÓRIAS CANTADAS AO  
REDOR DAS FOGUEIRAS.  
A CACADA!  
UM CONTO DE CONVERGÊNCIA...



Nas noites de lua cheia,  
eles esquecem sua  
humanidade e atendem a  
um chamado mais  
primitivo que o dos lobos.



#### CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Roberto Irineu Marinho  
João Roberto Marinho  
José Roberto Marinho  
Ricardo A. Fischer

#### DIRETORIA

Ricardo A. Fischer  
Fernando A. Costa  
Flávio Barros Pinto  
José Antonio Soler  
Orlando Marques

# SANDMAN

#### EDITORIAL

**Diretora:** Flavia Ceccantini  
**Editor:** Leandro Luigi Del Manto  
**Redatora:** Giseline de Carvalho  
**Revisores:** Cecilia Bassarani, Paulo Roberto Pompéo  
**Secretário de Redação:** Cícero Lima  
**Chefe de Arte:** José Moreno Cappucci  
**Diagramador:** Rony Costa  
**Assistentes de Arte:** Adriana de Cássia Bertolla, Marco Aurélio Ponzi  
**Produção Externa:** Art & Comics

#### PUBLICIDADE

**Diretor Geral:** José Roberto Sgarbi  
**Diretor Infantil:** Luiz Carlos Stein  
**Gerente Nacional Infantil:** Isabel Borba. **Contatos:** Andréa Kruse Citrini, Arlete Cavallari, Maria Fernanda Frederique, Patricia Portello Kowalewski  
**Diretor de Operações:** Marco Aurélio Cinque  
**Coordenadora:** Ana Lúcia dos Santos  
**Representantes**  
**Rio de Janeiro:** LPA — Leopoldo Amorim — (021) 252-8720  
**Brasília:** DMN Comunicação — (061) 225-2302  
**Porto Alegre:** Choise Representações — (051) 222-6186  
**Curitiba:** Equilíbrio — (041) 224-3780  
**Belo Horizonte:** VC — (031) 225-6727  
**Recife:** Talita — (081) 465-1883  
**Florianópolis:** Yuri — (0482) 22-2443  
**Campinas:** Caio — (0192) 32-1740  
**Salvador:** Aura Representações — (071) 359-7773  
**Belém:** Dandara — (091) 227-0953  
**Ribeirão Preto:** Promix Propaganda — (016) 625-9639

#### Coordenação e Tráfego

**Gerente:** Juarez Leite Santa Clara **Supervisor:** Walter de Souza Farias **Coordenador:** Alexandre Palladino

#### MARKETING

**Diretor de Propaganda e Promoções:** José Carlos Madio  
**Diretor de Comunicação:** Mauro Costa Santos  
**Gerente de Propaganda:** Sérgio Nicoletti  
**Gerente de Promoções:** Eriane Pellizari  
**Gerente de Divulgação de Imprensa:** Mônica Prioli  
**Diretora Comercial:** Denise Maria Mozol

**Diretora Responsável:** Flavia Ceccantini

#### Editora Globo S/A.

Rua do Curtume, 665 — São Paulo — CEP 05065-001 —  
Telefone (011) 874-6000 — Telex (011) 81574 — Fax 864-0271.

#### Central Globo de Atendimento ao Assinante

Caixa Postal 6400 — CEP 01051 — São Paulo. Telefone (011) 262-7211 — Fax (011) 627325.

**Números Atrasados:** Serão vendidos pelo preço da edição que estiver em banca. Pedidos podem ser feitos diretamente ao jornaleiro ou ao Distribuidor Chinaglia de sua cidade. **São Paulo:** Praça Alfredo Issa, 18 — Centro — Tel. (011) 228-1841 ou 229-9427. **Rio de Janeiro:** Rua Teodoro da Silva, 821 — Grajaú — Tel. (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, A/C Depto. de Números Atrasados, Caixa Postal 289 — CEP 06435-020 — Alphaville, Barueri — SP.

Publicação Mensal. Data desta edição: Dezembro/1992  
© 1992 DC Comics Inc. A Division of Warner Bros. A Time Warner Company. Todos os direitos reservados.

**ANER**

IMPRESSÃO MAMONTE

