



NO. 14
MAY 1995

SANDMAN

the DOLL'S HOUSE part 5

SUGGESTED
FOR MATURE
READERS
\$2.50 U.S.
\$3.25 CAN
£1.40 U.K.



WWW.
SEDENTARIO
.ORG

GAIMAN • DRINGENBERG • JONES

"HOMENS DE BOA FORTUNA"

GAIMAN
TEXTO

ZULLI
DESENHOS

PARKHOUSE
ARTE - PIRAL

BUSCH
CORES



...OLHE, EU JÁ VI A MORTE. PERDI METADE DE MINHA ALDEIA COM A PESTE NEGRA. LUTEI POR BUCKINGHAM NA BURGLÂNDIA, E VOCÊS SABEM O MASSACRE QUE FOI AQUILO.



UMA CERVEJA PARA MIM
E OUTRA PARA MEU IRMÃO,
POR FAVOR.

CLARO,
MILADY.

GEOFFREY, NÃO VEJO GRANDE MAL EM
ESCREVER NO *LANGUE DES TRAVAILLISTES*
EM VEZ DO *LA BELLE FRANÇAIS*; MAS
O INGLÊS TEM SUAS PRÓPRIAS
FORMAS DE VERSO.

MAS EU
APRECIO RIMAR,
EDMUND. E APRECIO
CONTOS DE
TAVERNA.

PIERS PLOWMAN
É O QUE O PÔVO
QUER, NÃO RIMAS SUJAS
SOBRE PERE-
GRINOS.

LEVANTE
SEU VESTIDO. E ELA
DISSE "ESTÁ CACANDO
COELHOS DE NOVO,
FRADE?".

VOCÊ É UM TOLDO, HOB. A MORTE VEM PARA
TODOS. TRINTA ANOS, SE ESCAPAR DA PESTE, OU
DA DISENTERIA, OU DOS FRANCESES. SESSENTA
ANOS, COM SORTE, E SE DEUS PERMITIR.

ENTÃO, ENTER-
RAM VOCÊ PARA
ESPERAR O JUIIZO
FINAL.

AÍ ESTÁ A PROVA
DO QUE EU DISSE. O QUE
ESTOU DIZENDO É:

NINGUÉM
PRECISA
MORRER.

A ÚNICA RAZÃO PARA AS PESSOAS MORREM É PORQUE TODO MUNDO MORRE. VOCÊS TODOS SÓ VÃO JUNTO.

A MORTE É BESTEIRA, E IDIOTICE. NÃO QUERO NADA COM ELA.

Uma delegação do Reino das Fadas me procurou ontem. Estão querendo abandonar esta realidade.

QUE BEM ISSO FAZ, HEIN?

PENSE UM POUCO

EU ME DECIDI QUANDO ESTAVA AFUNDADO ATÉ A CINTURA NA BURGUNDIA. "HOB GADLING", PENSEI COMIGO, "DIZEM QUE TODOS OS HOMENS E MULHERES MORREM..."



...EXCETO O JUDEU ERRANTE, AHASUERUS, QUE NEGOU NOSSO SENHOR.

É JUSTO. TODOS MORREM, EU PENSEI (EXCETO O JUDEU ERRANTE). MAS POR QUE EU MORRERIA? POSSO TER SORTE.

HÁ SEMPRE UMA PRIMEIRA VEZ.

A MORTE É BESTEIRA... ISTO É, HÁ TANTO PARA SE FAZER TANTAS COISAS PARA VER. PESSOAS COM QUEM BEBER. MULHERES PARA SEDUZIR...

VOCÊS PODEM MORRER. E ESPERO QUE MORRAM... PORQUE SÃO IDIOTAS. MAS EU, NÃO.





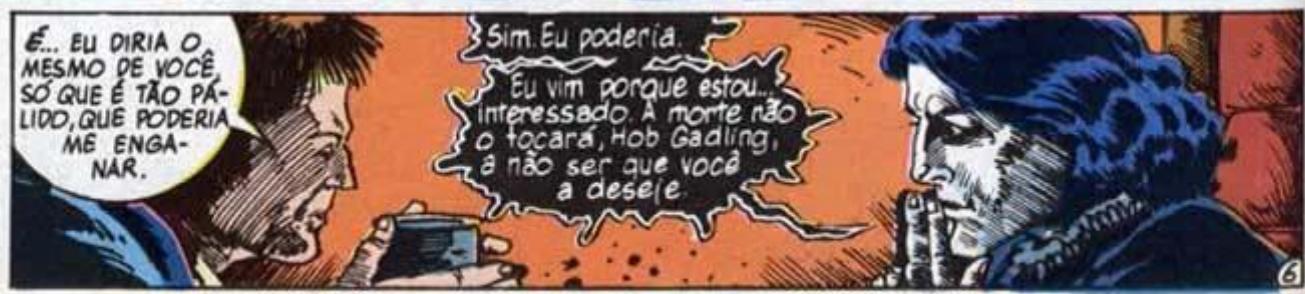
Eu irei.

GEOFFREY,
PARA UM DIPLOMATA,
TU JUGES MAL
LA NATURE
HUMAINE.



OS INGLESES
NASCERAM PARA CACAR
CERVOS. SE TIRAREM
ISSO DE NÓS, SERÁ
"JOHN BALL BATEU
A PORTA" DE
NOVO.







Então, o que tem feito nos últimos cem anos?

O MESMO QUE ANTES. PRINCIPALMENTE SENDO SOLDADO. UM POUCO DE BANDITISMO AQUI E ALI, QUANDO NÃO HAVIA GUERRA...

GOSTEI QUANDO A GUERRA VEIO À INGLATERRA. EVITA O TRABALHO DE IR ATÉ A FRANÇA... ALGUMAS VEZES LUTEI POR YORK, OUTRAS POR LANCASTER.

AS COISAS ANDAM CALMAS ULTIMAMENTE, DESDE QUE RICHMOND ENTROU. O REI, COMO DIZEM. MAS COMEÇARÁ TUDO DE NOVO.

NESSE MEIO TEMPO, CONSEGUEI UM TRABALHO COM UM AMIGO MEU.

NÃO VAI DURAR.

E UM NOVO OFÍCIO. CHAMA-SE GRAFICA. NÃO É PRECISO SER MEMBRO DA JUNTA... AINDA NÃO. NUNCA VAI Haver UMA PROCURA GRANDE POR ISSO. TRABALHO DURO.

MAS É BEM MELHOR QUE APODREcer ENTRE OS VERMES NO SOLO, HEIN?

"Então você ainda deseja viver?"

"OH, SIM."

"Mais cem anos, então?"

"OH, SIM."











HMMPH. NÃO SEJA TÃO ANSIOU EM CONSIDERAR PESTES, INCÊNDIOS E INUNDAGÕES COMO CASTIGOS DO SENHOR, POR NOSSOS PECCADOS.

...GANHAM MAIS COM SUA PENSÃO DE POBREZA DO QUE O FARIAVAM COM TRABALHO HONESTO. HOMENS SEM TRABALHO RARAMENTE BEBEM CERVEJA QUE NÃO SEJA A MAIS FORTE, OU PÃO QUE NÃO SEJA FEITO COM A MELHOR FARINHA.

POSSO AJUDÁ-LO, SENHOR?

NÃO OBRIGA-DO. ESTOU ESPERAN-DO ALGUÉM.

SEUS MALDITOS IMBECIS! SAIAM DA MINHA FRENTE!

SAIA DAQUI, SEU BE-BERRÃO!

ESTA TAVERNA É PARA PESSOAS REFINADAS E DECENTES. VOLTE À POCILGA ONDE SERVEM GENTE COMO VOCÊ!

UHH!

Podem dei-xar.

Ele é meu convidado



LUTEI PELO REI NA GUERRA DO PARLAMENTO.
FOI UM GRANDE ERRO. FIQUEI DESCUIDADO.
AMOLECI. COMO O PAÍS...

ODIEI CADA SEGUNDO
DO DOS ÚLTIMOS OITENTA ANOS. CADA MAL-DITO SEGUNDO.
SABIA DISSO?



"GANHA-SE A VIDA."



"O ENGRACADO É QUE EU COMECEI TUDO. QUER DIZER, FUI EU QUE FINANCIEI JACK HAWKINS, DUZENTOS ANOS ATRÁS..."

"Você se orgulha de tratar outros humanos como menos que animais?"



"COMO EU DISSE, GANHA-SE A VIDA."

"OUVI ALGO ENGRACADO SEMANA PASSADA."

"UM SUJEITO ME DISSE QUE, SE OS NOBRES FRANCESSES JOGASSEM CRICKET COM SEUS HOMENS, COMO NÓS, ELES NÃO TERIAM PROBLEMAS!"



"UM SISTEMA MARAVILHOSO, NA VERDADE. LEVAMOS PRODUTOS INGLESES DE ALBODÃO PARA A ÁFRICA, PEGAMOS UMA CARGA DE NEGROS, AMONTA-MOS TODOS ELES COMO SAR DINHAS. O MESMO NAVIO OS LEVA ATRAVÉS DO ATLÂNTICO, E VOLTA COM ALGODÃO CRU, TABACO E AGÜCAR."



"PRIMEIRO AS COLÔNIAS, AGORA A FRANÇA. SE QUER MINHA OPINIÃO, ESTE PAÍS SERÁ O PRÓXIMO A TER UMA REVOLUÇÃO. ESTIVE ESPALHANDO PINHEIRO PELO MUNDO TODO."

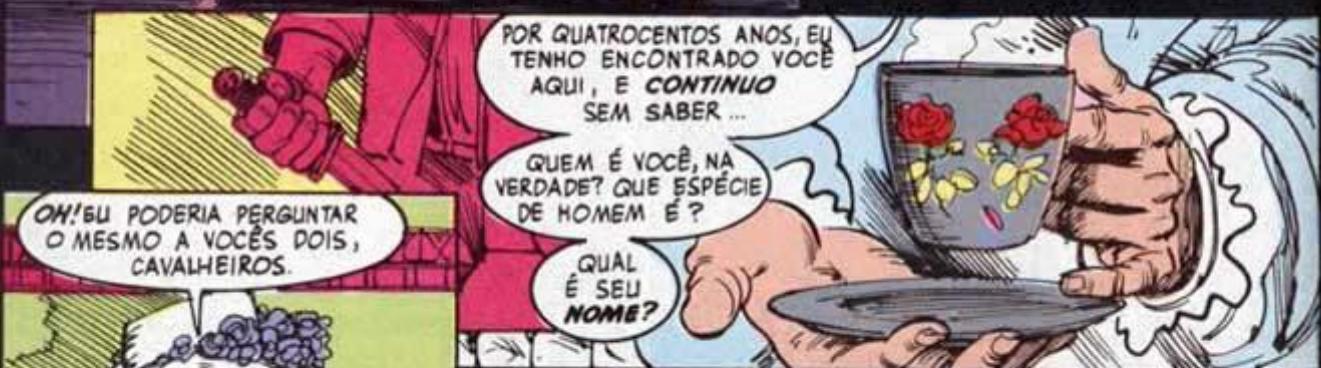
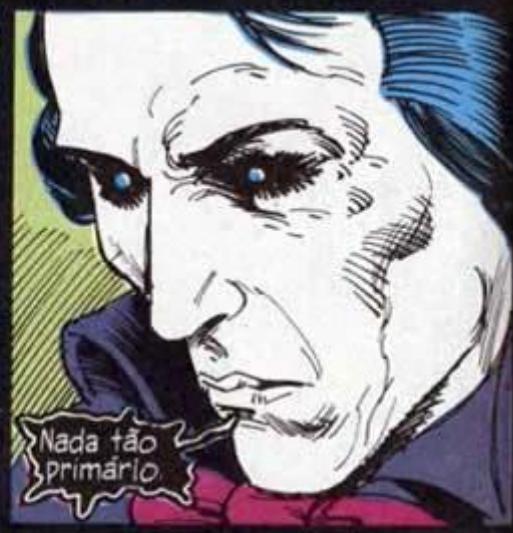
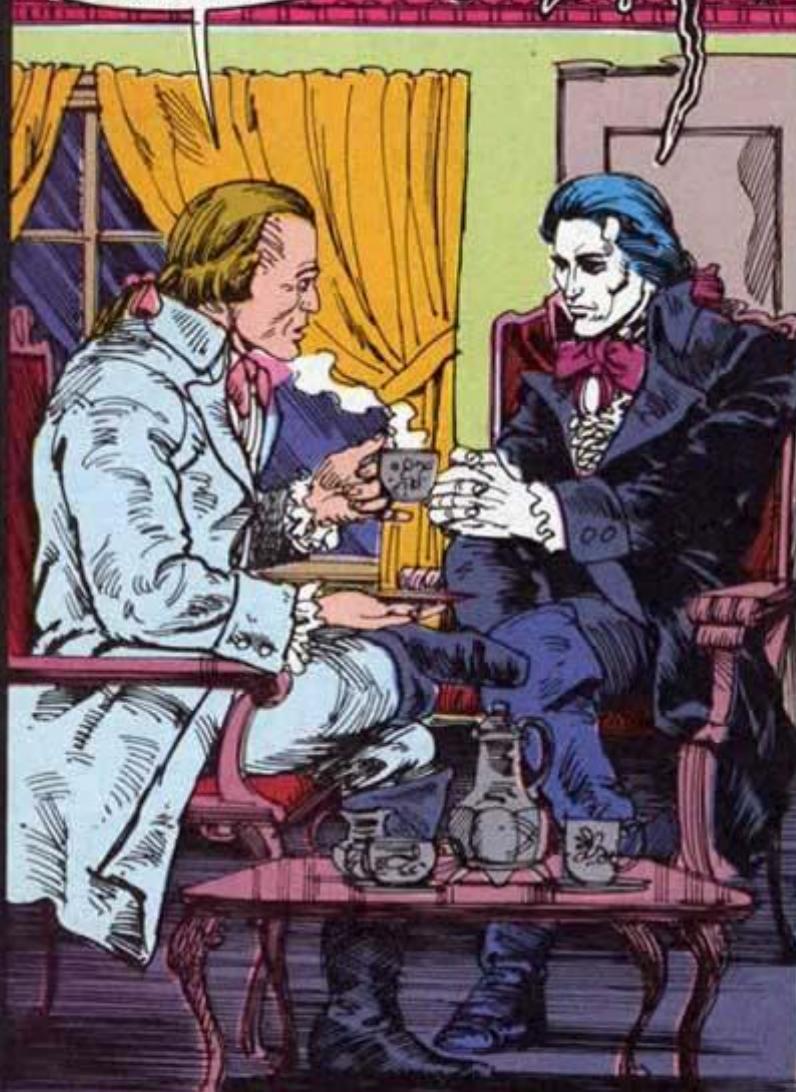
"VIDA DE OPORTUNIDADES... AO PRIMEIRO SINAL DE ENCRENCA EU SAIO DAQUI."

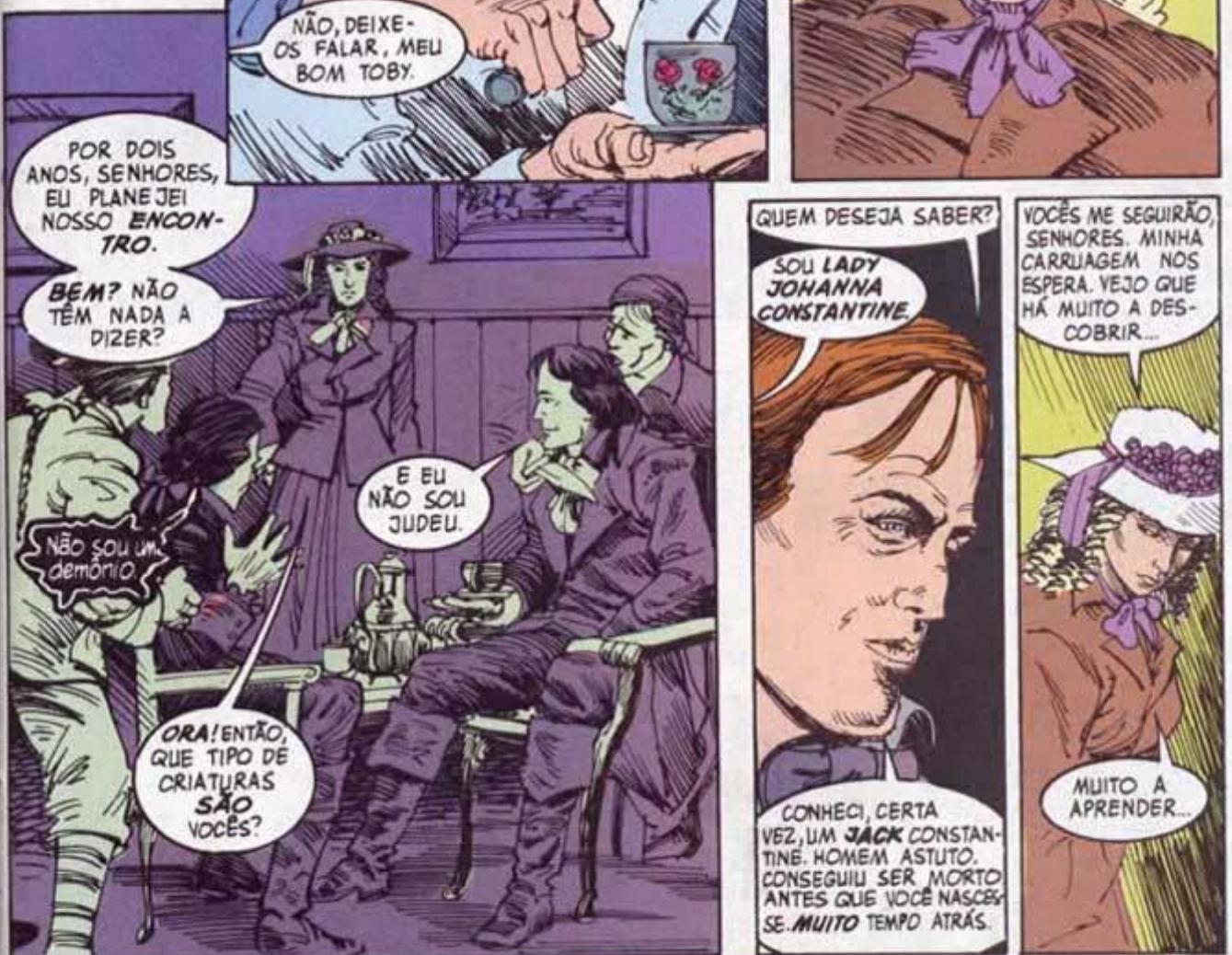


VI REI LEAR ONTEM. A SRA. SIDDONS COMO GONERIL. OS IDIOTAS PUSERAM UM FINAL FELIZ.

Isso não durará. As Grandes Histórias retornarão às suas origens.

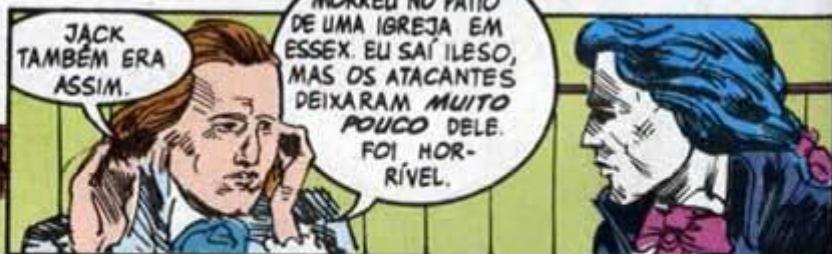
AQUELE RAPAZ, WILL SHAKESPEARE. VOCÊ FEZ ALGUM TIPO DE ACORDO COM ELE, NÃO FOI?





CONTAM UMA HISTÓRIA, NESTA PARTE DE LONDRES, QUE O DEMÔNIO E O JUDEU ERRANTE SE ENCONTRAM, UMA VEZ A CADA SÉCULO, NUMA TAVERNA.

HÁ DOIS ANOS, NA CAMISA DE UM MORTO, ENCONTREI UMA BELA DESCRIÇÃO DE SEU ÚLTIMO ENCONTRO. ESTA ESTALAGEM ERA CITADA, ASSIM COMO ESTE DIA.

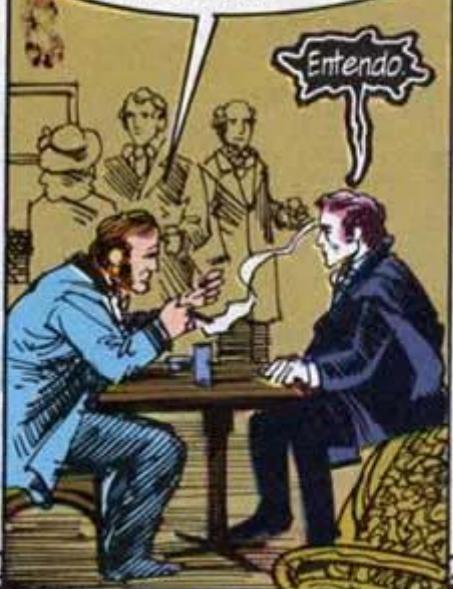




VEJO QUE ENCONTROU LUSHING LOU. POR AQUI ELES A CHAMAM DE "O HOSPITAL".



PORQUE ELA SEMPRE ESTÁ NELES, E PORQUE MANDOU MUITOS HOMENS A ELES. COISA SUJA, A SÍFILIS.



ESTA ÁREA DECAIU MUITO NOS ÚLTIMOS CEM ANOS. COMECEI A VOLTAR A VIR AQUI HÁ MAIS OU MENOS UM MÊS.

NÃO QUEREMOS QUE A CONFUSÃO DA ÚLTIMA VEZ SE REPITA, NÃO É?



E HÁ A LOUCA HETTIE, NA VELHA RUA COMPTON. ESTÁ LÁ HÁ, PELO MENOS, CENTO E Vinte ANOS. COMPLETAMENTE LOUCA, MAS ELA NÃO VAI MORRER...



ACHO QUE SEI POR QUE NÓS NOS ENCONTRAMOS AQUI, SÉCULO APÓS SÉCULO. NÃO É PORQUE VOCÊ QUER VER O QUE ACONTECE QUANDO ALGUEM NÃO MORRE.



DUVIDO QUE EU SEJA MAIS SÁBIO DO QUE HÁ QUINTAENTOS ANOS. ESTOU MAIS VELHO. ESTIVE POR CIMA, E POR BAIXO, E POR CIMA DE NOVO.

TEREI APRENDIDO ALGO? COM MEUS ERROS, TALVEZ, MAS TIVE MAIS TEMPO PARA COMETER MAIS ERROS.

VOÇÊ TINHA RAZÃO SOBRE O TRÁFICO DE ESCRAVOS. NUNCA PODEREI ME REDIMIR POR AQUILO, MAS... ESCUTE, EU VI PESSOAS, E ELAS NÃO MUDAM. NÃO NAS COISAS IMPORTANTES.

DUVIDO QUE, ALGUM DIA, EU QUEIRA MORRER.

VOÇÊ OBSERVOU TUDO ISSO, MAS JÁ SABIA DESDE O COMEÇO.

ACHO QUE ESTÁ AQUI POR OUTRA COISA.





A SEGUIR:
DENTRO DA NOITE

PALAVRAS NA AREIA

MAIS REFERÊNCIAS... (1)

"FROM THE DAWN OF TIME WE CAME, MOVING SILENTLY THROUGH THE CENTURIES, LIVING MANY SECRET LIVES, STRUGGLING TO REACH THE TIME OF THE GATHERING, WHEN THE FEW WHO REMAIN WILL BATTLE TO THE LAST, NO ONE HAS EVER KNOWN WE WERE AMONG YOU... UNTIL NOW."

Esta era a introdução de *HIGHLANDER* narrada pela portentosa voz de Sean Connery. Dirigido por Russel Mulcahy, esse filme mostra uma visão épica daqueles que não ouviam o som de poderosas asas nem eram levados pela irmã mais velha de Môrfeus. O personagem principal, Connor McLeod (interpretado por Christophe Lambert), descobriu sua imortalidade em 1536, quando, numa batalha nos "highlands" escoceses, outro imortal, Kurgan, tentou decepar sua cabeça. "Mortalmente" ferido, McLeod recebeu a extrema-união mas não morreu! Expulso pelos de sua própria aldeia ("Demônio!"), "Lucifer!", eles gritavam jogando pedras sobre o suposto bruxo, ele partiu para as distantes montanhas, onde encontrou o consolo apaixonado de sua bela Heather ("I don't want to die... I want stay with you... forever...") foram suas últimas palavras antes de morrer nos braços de seu marido eternamente jovem e a amizade e o treinamento de Ramirez (Sean Connery), outro imortal.

RAMIREZ: "We are the same, McLeod! We are brothers! Sometimes, McLeod, the sharpest blade is not enough... We are safe only on holy ground. Not of us will violate that law... It is the tradition. And the Kurgan... Hmm... He is the strongest of all immortals."

He is the perfect warrior. If he wins the prize, the mortal men will suffer an eternity of darkness!

MCLEOD: "How do we fight with this savage?"

RAMIREZ: "With heart, faith and steel... And in the end... there can be only one!"

Sorrindo enquanto segurava sua espada samurai, Ramirez também abandonaria seu "pupilo", sendo morto por Kurgan (no filme, a única forma de se "matar" um imortal é decepando-lhe a cabeça, extraíndo, assim, todo o poder de seu oponente). Dessa forma, McLeod passou a vagar pelos séculos, lutando contra os de sua raça até que houvesse apenas um para receber o prêmio.

Proseguindo num ritmo cheio de *flashbacks*, com truques cinematográficos, no mínimo, mágicos e a trilha sonora composta pelo grupo QUEEN e Michael Kamen, *HIGHLANDER* foi apontado como "irregular" e de "roteiro confuso" na época de seu lançamento (1986). Well... Críticos e críticas à parte, este filme vale a pena ser visto pela poesia visual captada por Mulcahy e, é claro, pela referência direta com a história desta edição. (Cá entre nós: que puta história, hein?) Agora respondam-me uma coisa: WHO WANTS TO LIVE FOREVER?

MAIS REFERÊNCIAS... (2)

William Shakespeare é considerado o maior dramaturgo e poeta da literatura inglesa. Ele nasceu em 1564 na cidade de *Statford on Avon* e morreu em 1616 no mesmo local. Entre seus diversos poemas, destaque para *Venus and Adonis* e *Lucrece*, escritos em estilo renascentista, e *Sonetos*, considerada uma das mais importantes obras inglesas.

Os especialistas em dramaturgia dividem a

carreira de Shakespeare em quatro fases. A primeira foi a *Mocidade*, até 1595. Desse período podemos citar *Henry VI* (em 3 partes), *Richard III*, *Titus Andronicus*, *The Comedy of Errors* (versão de uma comédia de Plauto), *The Taming of the Shrew*, *Two Gentlemen of Verona*, e *Love's Labour's Lost*.

A segunda fase, ou *Maturidade*, foi até o ano de 1601. As peças marcantes dessa etapa são *Romeo and Juliet*, *Midsummer Night's Dream*, *The Merchant of Venice*, *Richard II*, *Henry IV* (em duas partes), *Henry V*, *The Merry Wives of Windsor*, *As You Like it*, *Twelfth Night*, *Much Ado About Nothing* e *Julius Cesar*.

Muitos de seus sucessos foram concebidos durante a fase *Trágica*, até o ano de 1610. Fazem parte desse período as peças *Hamlet*, *All's Well that End's Well*, *Troilus and Cressida*, *Measure for Measure*, *Timon of Athens*, *Antony and Cleopatra*, *Coriolanus* e as clássicas *Othello*, *Macbeth* e *King Lear*.

O inicio da quarta e última fase coincide com a volta de William Shakespeare à sua cidade natal, e vai até 1613. São dessa etapa as peças *Henry VIII* (em colaboração com Fletcher), *Cymbeline*, *Winter's Tale* e *The Tempest*. Shakespeare morreu em 1616, mas continuou a ter seus trabalhos encenados por toda a Europa. E é ainda hoje um dos autores mais interpretados no mundo inteiro. Sem dúvida alguma, seus sonhos sobreviveram muito além de sua morte.

RECOMENDAÇÕES: assistam ao filme *HIGHLANDER* e, se gostarem (espero que sim!), não deixem de pegar na sua locadora mais próxima a fita *ARENA* (uma montagem especial com os videoclips do grupo *DURAN DURAN*, todos dirigidos por Russel Mulcahy). Até qualquer hora!