



CÓDIGO

Nº 28 Cr\$ 2.800,00



O QUAL NOS DESPEDIMOS DE AMIGOS  
AUSENTES, AMORES PERDIDOS, VELHOS  
DEUSES E DA ESTAÇÃO DAS BRUMAS;  
E NO QUAL DÁMOS AO DIABO AQUILO  
QUE ELE MERECE.

# SANDMAN™

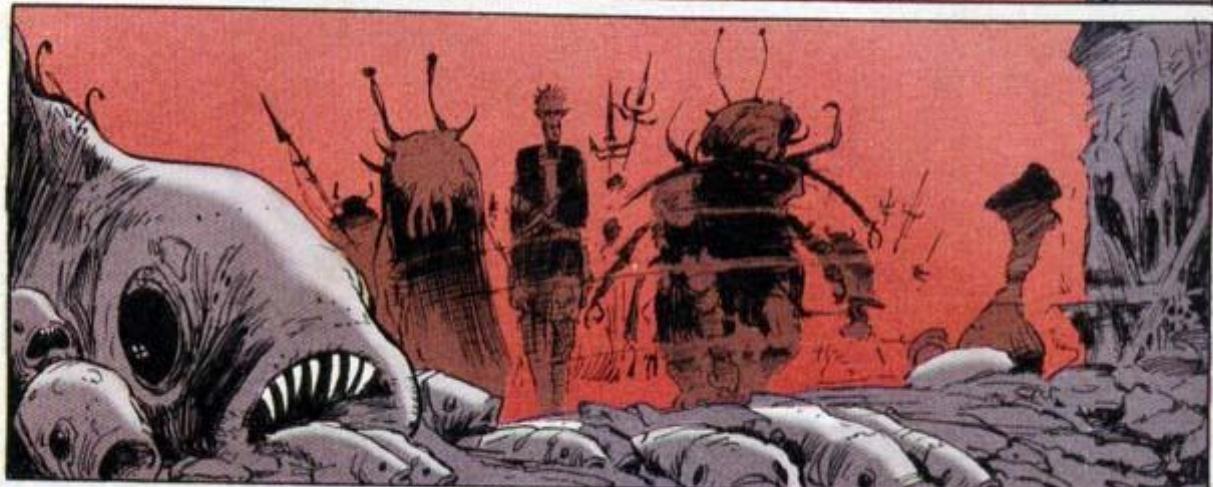
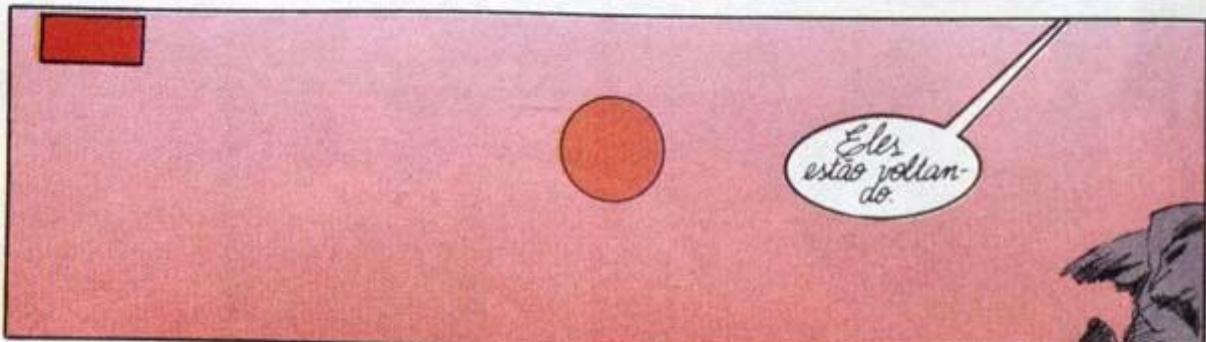
STAÇÃO DAS BRUMAS

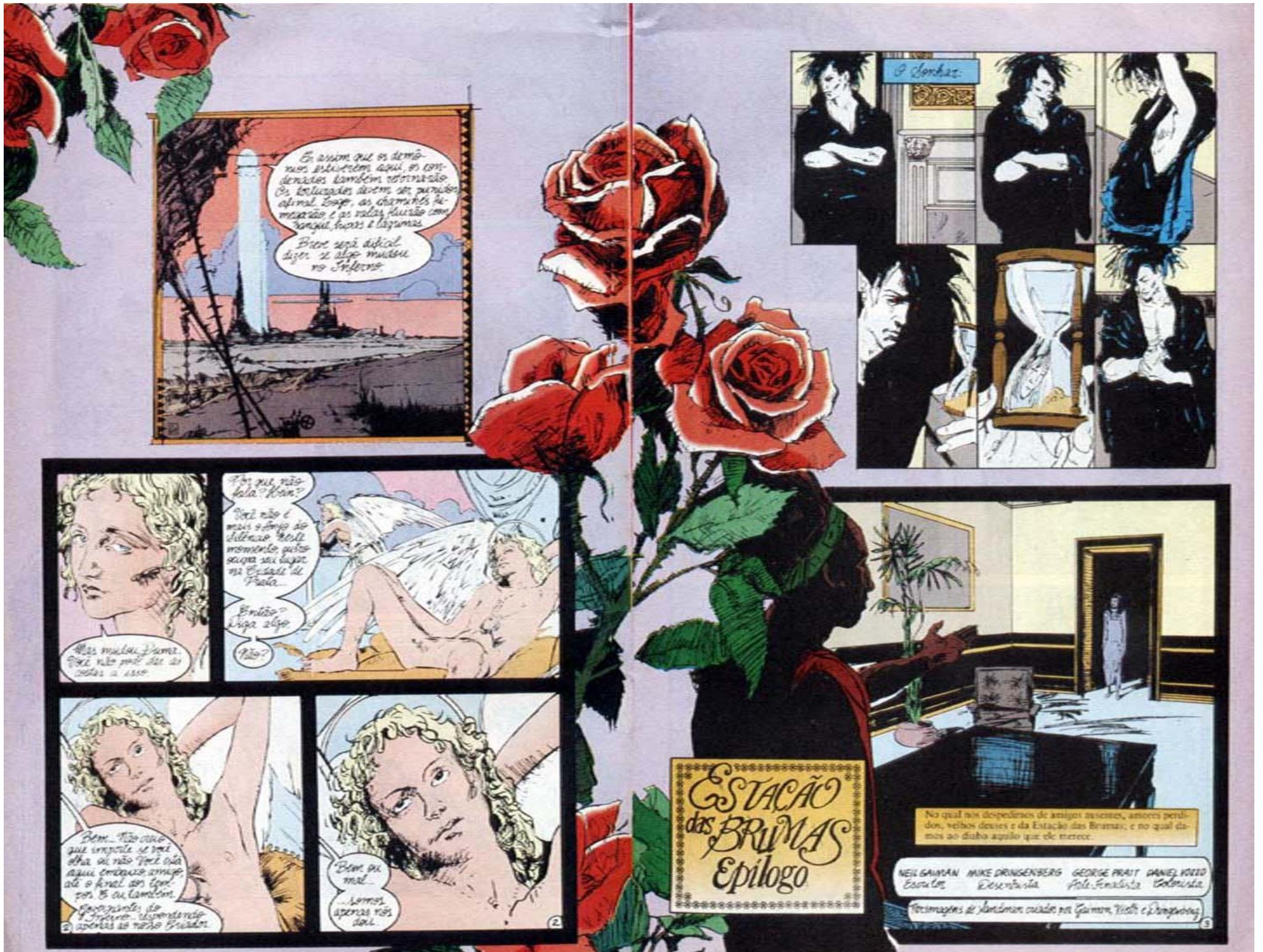
CAPÍTULO 7

Company. Todos os direitos reservados

GIBI!

gaiman drigenberg pratt





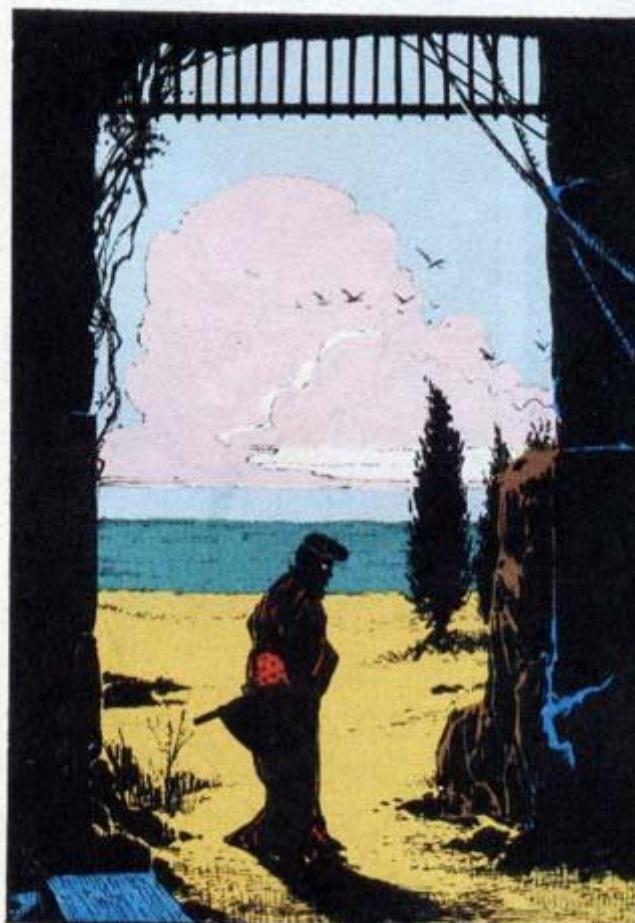
















E DAÍ? EU TAMBÉM SOU! VOCÊ VAI ME MANDAR DE VOLTA PARA A TORTURA E DOR, ATÉ O FIM DE MEU MUNDO?

NÃO POSSO permitir que Lorde Susano permaneça sob o mundo, em seu lugar. Ele não deve sufer por você.

Eu libertarei, Susano, Loki.

Eu poderia devolver você à dor, e à cobra, e à treva.

NÃO.  
POR FAVOR.  
NÃO.



Hmm. Eu poderia criar uma imagem onírica sua e deixá-la em seu lugar na caverna sob a Terra. Ambos poderiam caminhar livres.

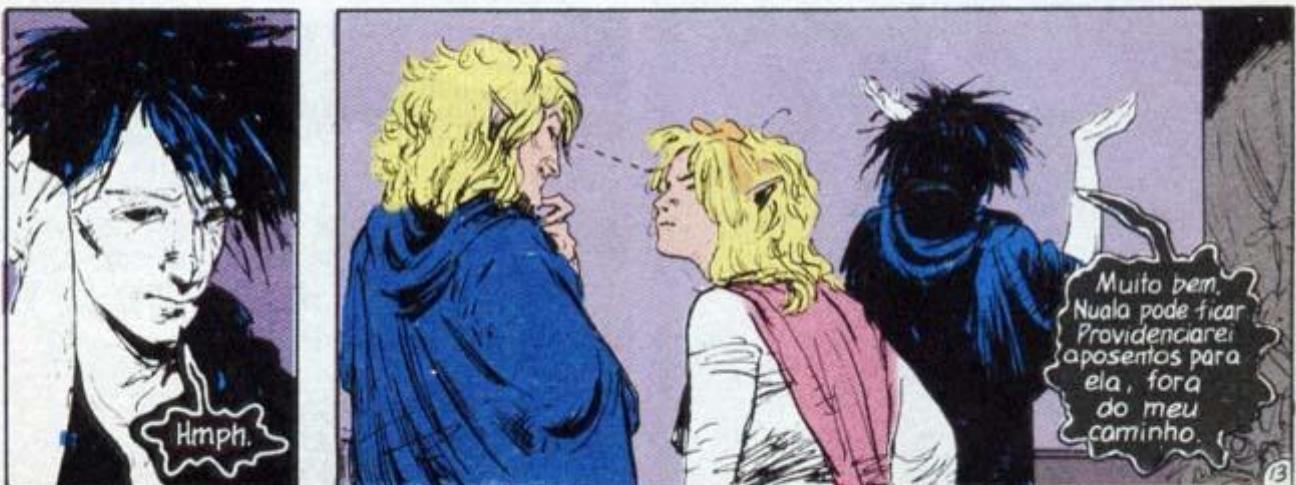
Ninguém jamais precisaria saber.



Se eu fizesse tal coisa, Loki, você estaria em débito comigo. Compreende?









ESCOLHI A SEGUNDA DAS  
OPÇÕES QUE VOCÊ ME  
DEU. PARECE... MAIS  
FACIL.

Agora, Nada?  
Não quer  
esperar?

NÃO.

NÃO ESTOU COM  
MEDO, MEU AMOR. NÃO  
É ESTRANHO? PENSEI  
QUE TERIA MEDO,  
MAS NÃO TENHO...

QUE DEVO  
FAZER?

Apenas pe-  
gue minha  
mão, Nada

PASSEI DEZ MIL ANOS  
NO INFERNO, KAI'CKUL.  
EU O CULPEI POR  
MINHA DOR...

EU PODERIA  
TER SAÍDO?  
TER DEIXADO  
AQUILO?

Talvez.

VOCÊ IRÁ  
SE LEMBRAR DE  
MIM?

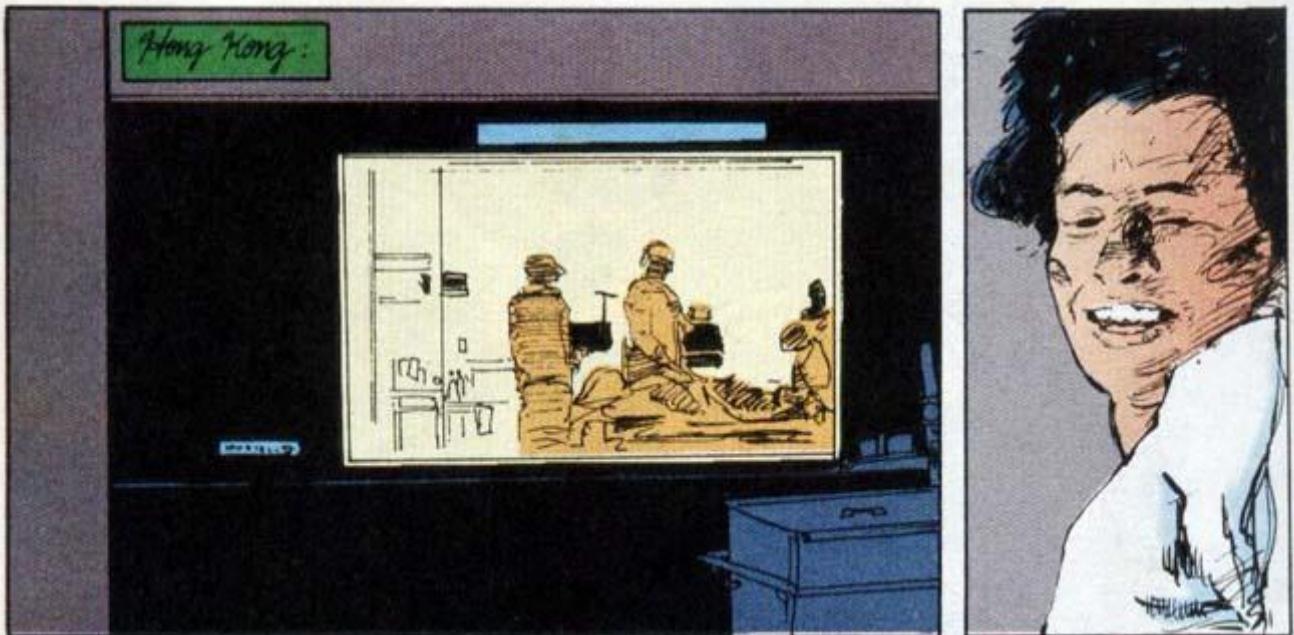
Eu sempre me  
importarei com  
você.

MAS EU SABE-  
REI DISSO, KAI'CKUL  
SENHOR DOS SONHOS?  
AINDA ME LEMBRAREI  
QUE SE IMPORTA?

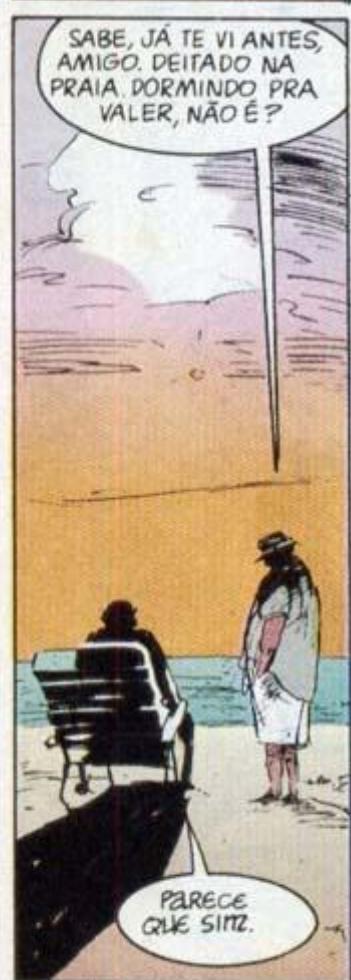
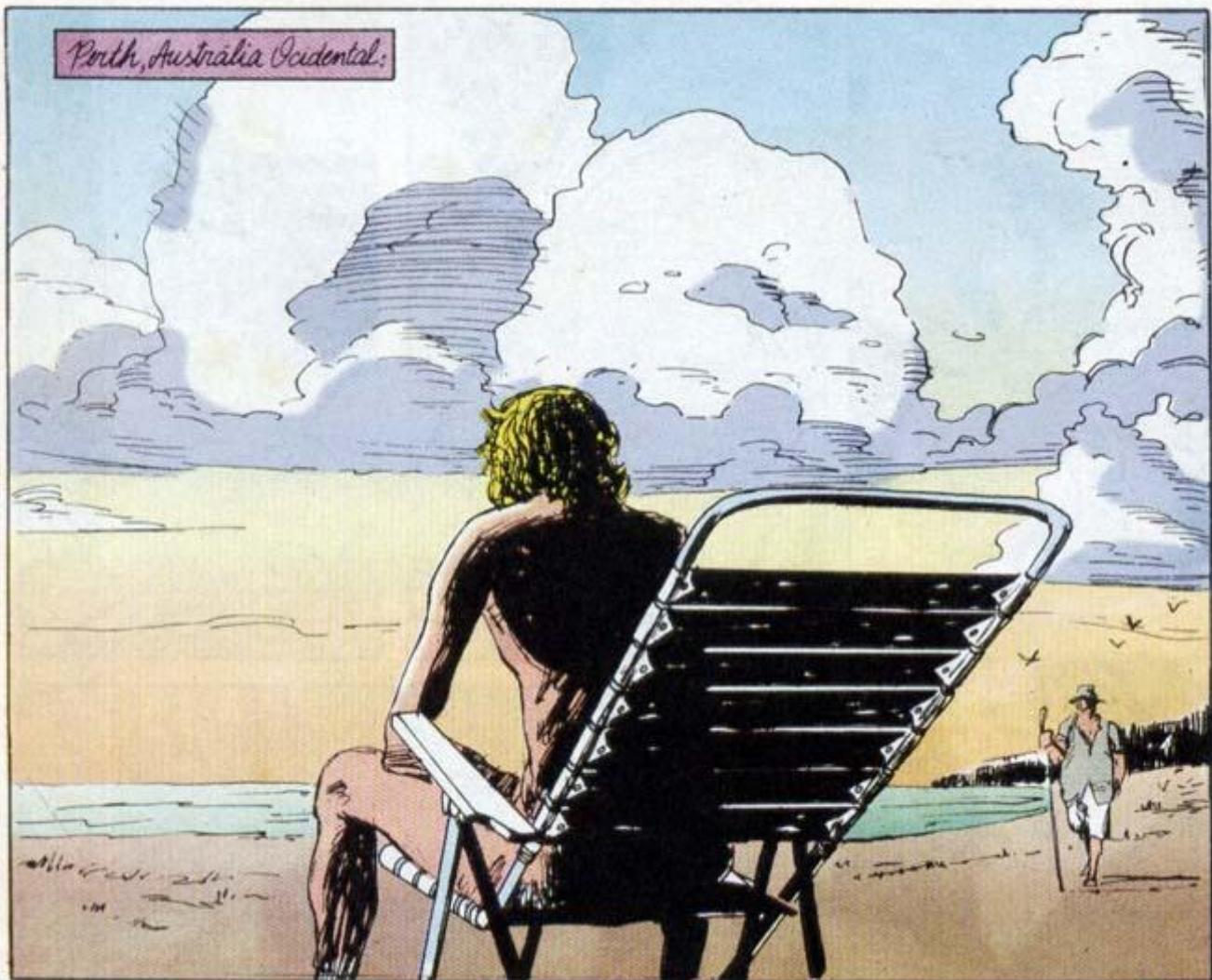
Não. Mas eu  
saberei.  
Nada.

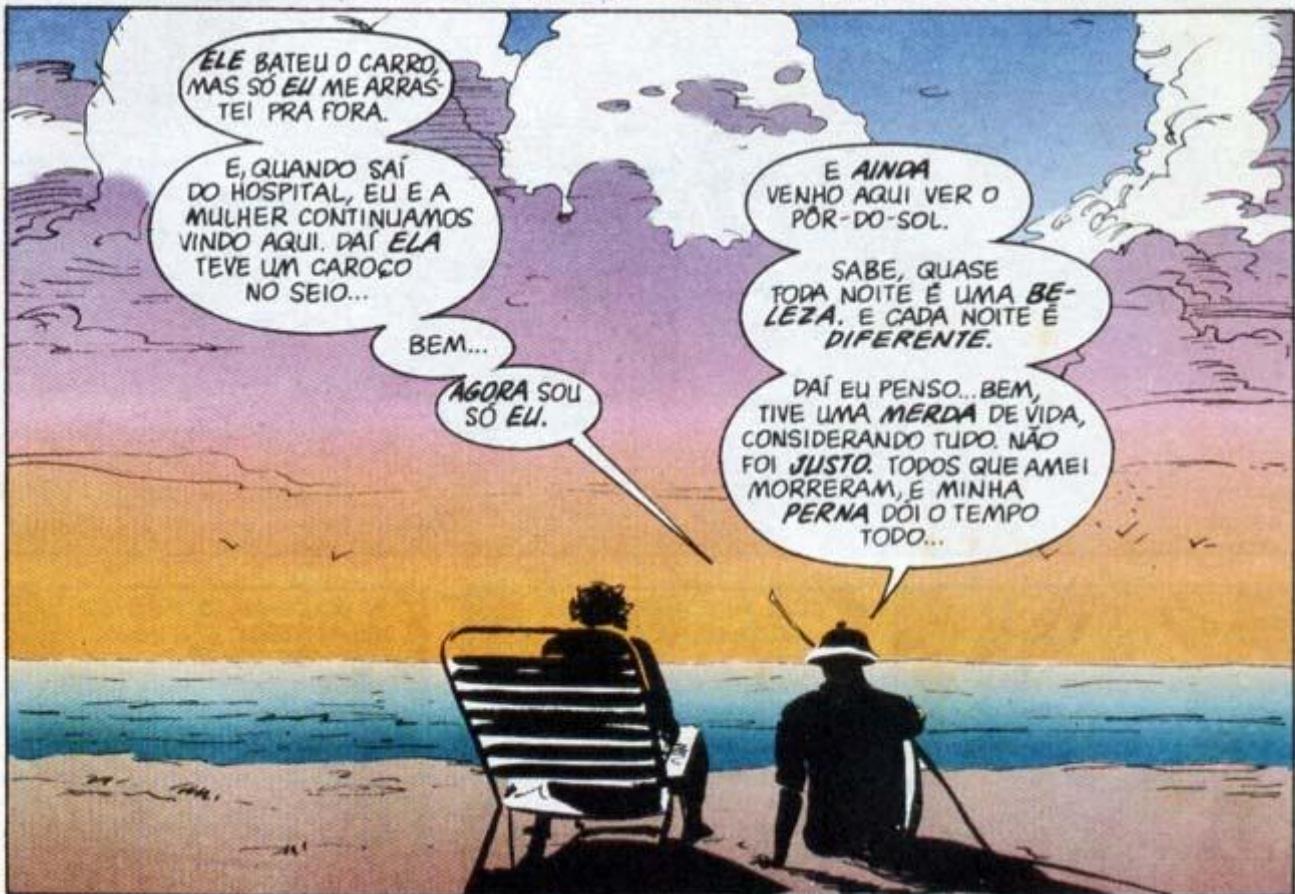
Eu saberei.

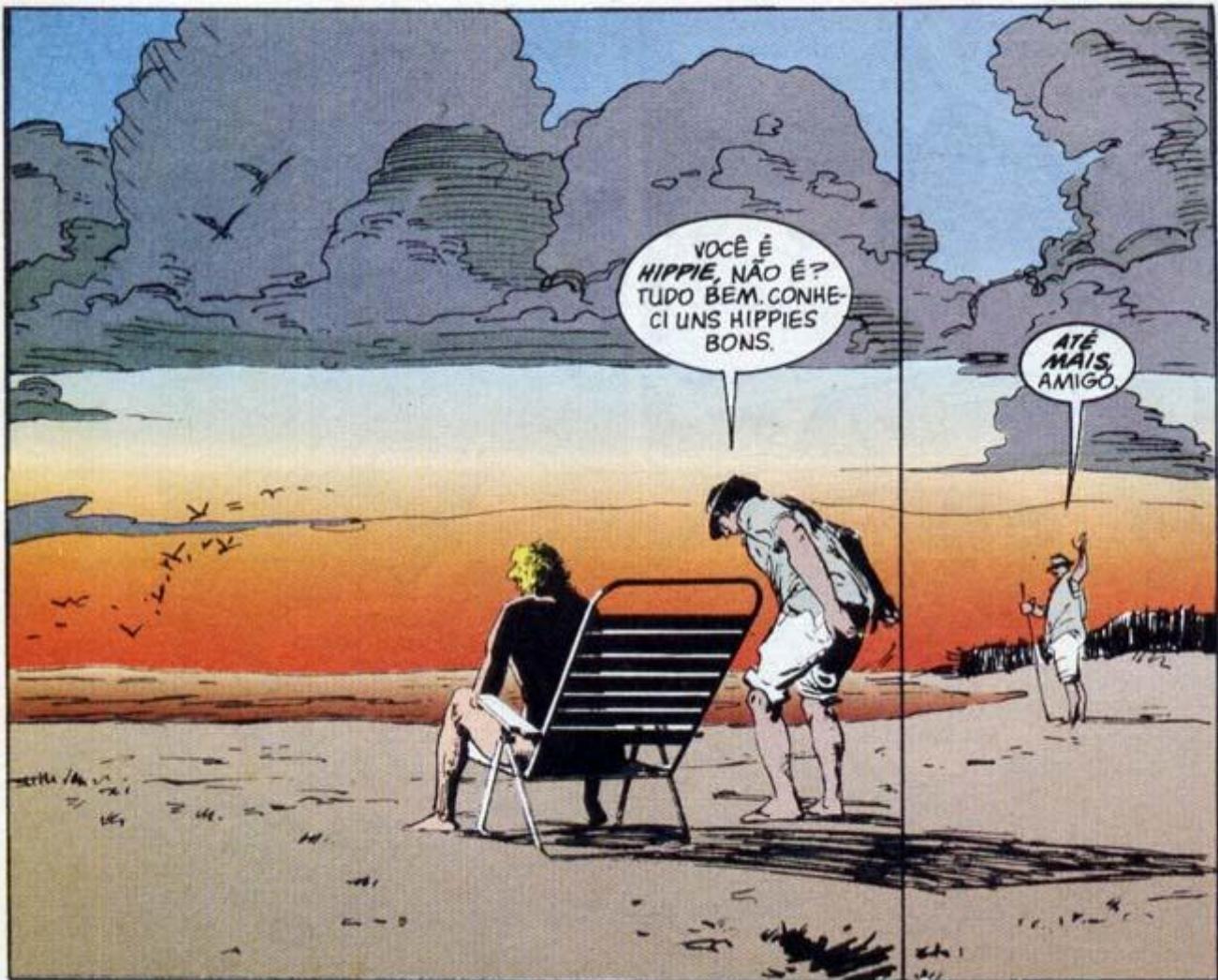




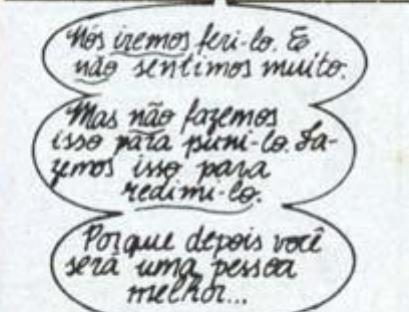
















Outubro sabia, é claro, que o ato de virar uma página, de terminar um capítulo ou fechar um livro, não terminava uma história.

Tendo admitido isso, ele também declararia que finais felizes nunca eram fáceis de se encontrar: "É simplesmente uma questão", Outubro explicou a Abril, "de encontrar um local ensolarado num jardim onde a luz é dourada e a grama macia; algum lugar para se descansar, parar de ler, e ficar contente".

- de O Homem Que Era Outubro, por G.K.Chesterton/Biblioteca dos Sonhos

CONTOS ONÍRICOS DO ONTEM  
REFLETIDOS EM  
**ESPELHOS DISTANTES**  
A NOVA SAGA DE MORPHEUS  
EM TRÊS PARTES





# CARTAS NA AREIA

Estou escrevendo para dar um exemplo da quantidade de referências usadas em SANDMAN. Na edição nº 23, na página 25, tem um desenho de *Lorde Morpheus* anunciando o capítulo 3 de "Estação das Brumas". Quando o vi, levei um choque, porque é igualzinho a um cartaz francês de 1894 feito por Alphonse Mucha (um grande cartazista do movimento art-noveau) para a atriz Sarah Bernhardt na

peça de teatro "Gismonda". Interessante, não? Mostrei isso para diversos amigos (leitores de SANDMAN, é claro). Eles ficaram realmente surpresos e sugeriram que eu escrevesse para vocês. Quanto à publicação propriamente dita, não tenho nada a acrescentar ao já dito pelos leitores. A revista é ótima!

SILVIA RODRIGUES  
Rio de Janeiro - RJ.

*Impressionante é pouco, Silvia! Parabéns pela descoberta! Isto confirma, novamente, que Neil Gaiman e os desenhistas de SANDMAN, nesse caso Kelley Jones, buscam nas mais variadas fontes as suas referências visuais e literárias. As diferenças entre as duas ilustrações são mínimas. Os traços básicos, quase idênticos, só diferem nas cores, diametralmente opostas. Mas, apesar de redundante, vale a pena ressaltar a beleza de ambas.*



Foto: Odileia Sá Reis



Em "A Casa de Bonecas", Neil Gaiman coloca um personagem intrigante: um tipo britânico, alto, gordo, de bigodes e óculos tipo pince-nez, de temperamento sobriamente alegre e bonachão, que atende pelo nome *Gilbert* e, ao final da saga, revela ser uma entidade do Reino dos Sonhos, um local chamado "Fiddler's Green". Quanto ao seu aspecto físico, observamos que o desenhista Mike Dringenberg pura e simplesmente usou a figura do escritor *Gilbert Keith Chesterton* (1874-1936). E quem foi *Chesterton*? Poderíamos defini-lo como o cronista marginal da Inglaterra vitoriana, embora seja mais conhecido pelo título de "mestre da paródia", aplicado por George Bernard Shaw. De fato, ele era, antes de mais nada, um escritor ora agressivo, ora filosófico, às vezes anárquico, mas sempre cheio de ironia.

Enquanto existencialistas como Ibsen, Wells ou Shaw se questionavam acerca do sentido da vida, Chesterton gozava e exaltava o simples fato de existir, escrevia sobre o puritanismo e elogiava a cerveja. Ele escrevia a favor de causas libertadoras, como a luta dos Boêres, e mostrava-se um crítico ácido da Revolução Industrial e do Imperialismo. Demonstrou isso em sua opção religiosa, ao converter-se ao catolicismo em 1922 (é necessário esclarecer que desde o tempo de Elisabeth I, o Catolicismo Romano era proibido e marginalizado na Inglaterra). Ideologias à parte, em toda sua obra sempre transpareceu a fantasia e o bom humor. "Ele é tão alegre que quase se crê que encontrou

"Deus", disse Kafka sobre Chesterton. Outro pequeno detalhe de sua influência no trabalho de Neil Gaiman está em SANDMAN nº 22: na biblioteca de Lucien observamos, entre outros livros que jamais foram escritos nesta realidade, um singelo volume onde se lê "O Homem que era Outubro" - G. K. Chesterton. Quais seriam as intenções de Mr. Gaiman sobre isso? Abaixo algumas obras de Gilbert Keith Chesterton.

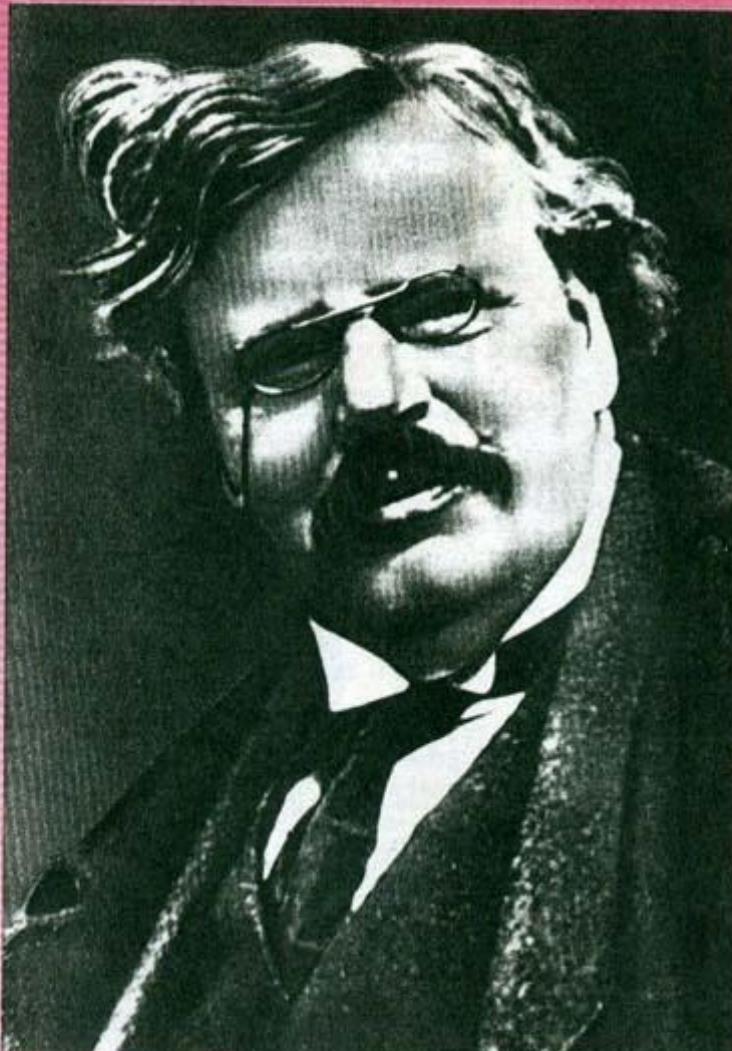
Poemas: *O Cavaleiro Selvagem* (1900), *Lepanto* (1911), *A Balada do Cavalo Branco* (1912).

Ensaios: *O Defensor* (1901), *Robert Louis Stevenson* (1902), *Charles Dickens* (1906).

Novelas: *Napoleão de Notting Hill* (1904), *O Clube dos Negócios Raros*

(1905), *O Homem que era Quinta-Feira* (1908). Ensaios Filosóficos: *Ortodoxia* (1908), *Os Crimes da Inglaterra* (1915), *A Nova Jerusalém* (1920), *O Retorno de D. Quixote* (1927). Peças Teatrais: *Magia* (1913), *O Critério do Dr. Johnson* (1914). DINO FREITAS  
R. Lino Teixeira, 227  
20970 - Rio de Janeiro - RJ.

*Os leitores de SANDMAN nos surpreendem cada vez mais. Obrigado pelo toque, Dino. É evidente que Mike Dringenberg (talvez seguindo uma indicação de Neil Gaiman) se "apropriou" da figura de Gilbert Keith Chesterton, em "A Casa de Bonecas". Qualquer semelhança não se trata de mera coincidência. Como você mesmo sugeriu, basta ver a edição nº 16, página 26, sexto quadro, onde Rose Walker vê uma foto de Gilbert num mural. Quanto ao "O Homem que era Outubro" (você notou a frase que encerra a "Estação das Brumas"?), na biblioteca de Lucien só há livros inacabados ou jamais escritos, dai esse título não constar na bibliografia de Chesterton.*



#### AGRADECIMENTO ESPECIAL

Agradecemos à Livraria Francesa (R. Barão de Itapetininga, 275 - São Paulo - SP) pela gentileza de emprestar o livro "Affiches et art Publicitaire" do qual fotografamos a ilustração de Alphonse Mucha.

Escreva para a seção  
CARTAS NA AREIA  
Rua do Curtume, 665 - CEP  
05065 - São Paulo - SP





#### CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Roberto Irineu Marinho  
João Roberto Marinho  
José Roberto Marinho  
Ricardo A. Fischer

#### DIRETORIA

Ricardo A. Fischer  
Fernando A. Costa  
Flávio Barros Pinto  
José Antonio Soler  
Tadeu Vani Fucci  
Orlando Marques

# SANDMAN

#### DIRETOR EXECUTIVO DE REVISTAS

Flávio Barros Pinto

#### DIRETORA EDITORIAL

Flavia Ceccantini

#### DIRETOR DE PUBLICIDADE

José Roberto Sgarbi

#### REDAÇÃO

**Editor:** Leandro Luigi Del Manto. **Editor de Arte:** Hélio Pinna (Jacaré). **Redator:** Sidney Gusman. **Revisores:** Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompéo. **Secretário de Redação:** Cícero Osvaldo de Lima. **Chefe de Arte:** José Moreno Cappucci. **Diagramador:** Rony Costa. **Assistentes de Arte:** Gerson Afonso de Campos, Marco Aurelio Ponzio, Marcos Camargo de Brito. **Produção Externa:** Art & Comics.

#### PUBLICIDADE

**Gerente de Publicidade Brasil:** Isabel Borba. **Coordenador de Publicidade:** Alexandre Palladino. **Contatos:** Clóvis da Cunha Borges, Gustavo Salles da Matta, Maria Fernanda Frederique, Mario Augusto Mura, Nadia Araújo Lappas. São Paulo: Rua do Curtume, 665 — Lapa — CEP 05065 — Tel.: (011) 874-6000.

#### MARKETING

**Gerente de Grupo de Produto:** Denise Maria Mozol. **Gerente de Produto:** Mauro Menezes. **Analista de Produto:** Wagner Pinheiro.

**Diretor de Comunicação:** Mauro Costa Santos. **Criação:** Marcelo Gussoni, Hélio Viski, André Torretta, Luiz Yoshio Daikuhara, Júlio Cesar Tobias, Cristiane Las-toria Parede

**Gerente de Promoção e Divulgação de Imprensa:** Lúcia De Finis Machado. **Coordenadora de Divulgação de Imprensa:** Dora Cristina Vieira

**Supervisor de Planejamento:** David A. Casas.

**Diretor de Serviços de Marketing:** Raul Aguiar. **Coordenação e Tráfego:** **Gerente:** Juarez Leite Santa Clara. **Coordenadores:** Walter de Souza (SP). **Escritórios Regionais:** **Curitiba (PR):** Maria Cristina Mendonça de Paula — Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A — CEP 80029 — Tel.: (041) 224-3780 — **Belo Horizonte (MG):** Marisa Tavares Parreira — Rua Pernambuco, 1077, 7º andar — CEP 30130 — Tel.: (031) 226-7501 — **Porto Alegre (RS):** Isabel Leal Borba — Rua Mostardeiro, 333 — cj. 811 — CEP 90000 — Tels.: (0512) 22-9135 e 22-6186 — **Rio de Janeiro (RJ):** Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

**Diretora Responsável:** Flavia Ceccantini

#### Editora Globo S/A

Rua do Curtume, 665 — São Paulo — SP — CEP 05065 — Tel.: (011) 262-3100 Telex (011) 81574 — Fax (011) 864-0271

**Serviço ao Assinante:** Caixa Postal 6.400 — CEP 01051 — São Paulo — SP — Tel.: (011) 262-7211

Distribuidor exclusivo para todo o Brasil: Fernando Chinaglia Distribuidora S/A — Rua Teodoro da Silva, 907 — Rio de Janeiro — Tel.: (021) 577-6655. **Números Atrasados:** Serão vendidos pelo preço da última edição em banca. Pedidos podem ser feitos diretamente ao jornaleiro ou ao distribuidor Chinaglia de sua cidade. **São Paulo:** Pça. Alfredo Issa, 18, Centro, tels. (011) 228-1841 ou 229-9427. **Rio de Janeiro:** Rua Teodoro da Silva, 821, Grajaú, tels. (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, Setor Números Atrasados, Caixa Postal 289, CEP 06454, Barueri, SP. Publicação mensal. Data desta edição: Fevereiro/1992.

**ANER**

© 1992 DC Comics Inc. A Division of Warner Bros. A Time Warner Company. Todos os direitos reservados.

儿

母

出

女

口