



EDITORA
GLOBO

TM SANDMAN DO



GIBI HQ!

neil gaiman - john watkiss

bryan talbot - mark buckingham





"A CIDADE DE AURÉLIA AINDA É
CONSIDERADA UMA DAS MAIORES
DAS PLANÍCIES."

"MIL E DUZENTOS ANOS ATRÁS, ELA TINHA MUITA
INFLUÊNCIA E CLASSE. EU ME LEMBRO DELA COMO
UM LUGAR DE PALÁCIOS E ÁRVORES FRONDOSAS,
DE GRANDES MANSÕES E TEMPLOS E, DEMON-
STRANDO QUE A CIDADE PERTENCIA TANTO AOS
MORTOS QUANTO AOS VIVOS, MAUSOLEUS MAGNÍFICOS!"

"ERA UM LUGAR DE RUAS AM-
PLAS E FONTES GLORIOSAS QUE
REFRIAVAM A CIDADE NOS ME-
SES DE VERÃO, DE AMPLOS PAR-
QUES VERDES E SOLENES ESTA-
TUAS DE MÁRMORE PINTADO."

"AURÉLIA ERA DOMINADA PELO MAUSOLEU
DE CARYS CARNIFEX, O DITAVO IMPERADOR
TEMPORAL DAS PLANÍCIES: UMA ESTRUTU-
RA PENTAGRULÉICA, ERGUIDA NUMA COLI-
NA DE ONDE SE PODIA CONTEMPLAR A
CIDADE. SEUS SUCESSORES ANEXARAM E
AMPLIARAM TAL MAUSOLEU, QUE SE TOR-
NOU A MANSÃO DO REGENTE E DA
DINASTIA REINANTE."

"COMO DISSE, ISSO FOI
HA ALGUM TEMPO."

"SÓ MUITO RECENTE-
MENTE, FUI CONVOCADO
A RESIDÊNCIA DE NOS-
SA MESTRA..."

TENHO UMA
TAREFA PARA
VOCÊ.





"QUANDO RETORNEI À MINHA
CASA PARA FAZER AS MALAS, TRÊS
PERGAMINHOS ME AGUARDAVAM!"

"O PRIMEIRO ME PROCLAMAVA
REPRESENTANTE DA RAINHA MAB
DE FAERIE. ELA HAVIA COLOCADO
UM PEQUENO FEITIZO PARA QUE ELE
NÃO FOSSE TOMADO DE MIM."



"O TERCEIRO ERA UM ENSAIO
SOBRE A SITUAÇÃO SOCIO-RELIGIO-
SA-POLÍTICA ATUAL DE AURÉLIA,
E DAS OUTRAS DOZE CIDADES
DAS PLANÍCIES."

"EU DECIDI LÊ-LO QUAN-
DO TIVESSE TEMPO."



"MESMO CAVALGANDO SEM PARAR, COM POUCAS MUDANÇAS NO CAMINHO, FOI UMA LONGA JORNADA."



"CAVALGUEI ATRAVÉS DOS PÂNTANOS QUE SEPARAM FAERIE DAS PENUMBRAS. OS GRITOS DAS MULHERES AQUÁTICAS ERGUERAM-SE E MÃOS MORTAS ESGUEIRARAM-SE PARA FORA DO LODO, ACENANDO."



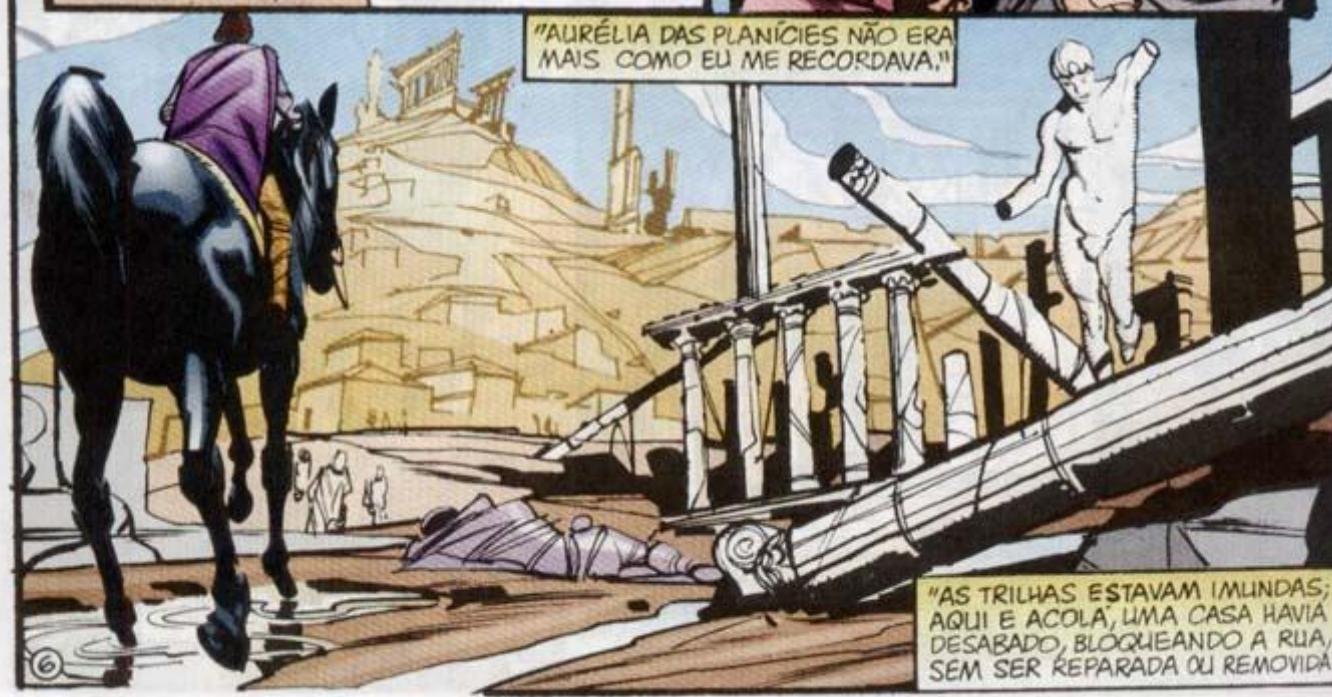
"DO PORTAL-PÂNTANO PARA O PORTAL-MONTANHA, ATRAVÉS DE SCATHACH E RUMO AS PLANÍCIES, A OESTE DA CIDADE AURELIANA."



"NÃO HAVIA GUARDAS NO PORTAL DA CIDADE E EU ENTREI COM OS MERCADORES E UM PAR DE Sacerdotes MONTANDO BURROS MALCHEIROSSOS E ENLAMEADOS."



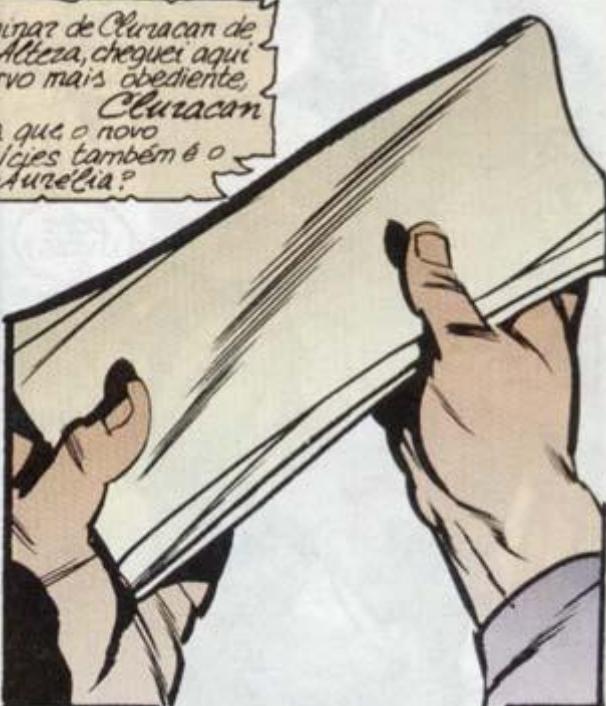
"AURÉLIA DAS PLANÍCIES NÃO ERA MAIS COMO EU ME RECORDAVA."



"AS TRILHAS ESTAVAM IMUNDAS; AQUI E ACOLA, UMA CASA HAVIA DESABADO, BLOQUEANDO A RUA, SEM SER REPARADA OU REMOVIDA."











O PSICOPOMP INOCENTE
XI OU CARNIFEX CARYS
XXXV. DEPENDE SE ELE ESTÁ
SEGURANDO AS CHAVES PARA
A VIDA ETERNA E TEM O PODER
PARA ESCOLTAR AS PESSOAS AO
CÉU OU AO INFERNO; OU SE
TEM O PODER DE VIDA E
MORTE EM AURÉLIA.

ACHEI QUE O
CARNIFEX E O PSICOPOMP
POSSEM DUAS PESSOAS
MUITO DIFERENTES.



DEPOIS QUE MAIRON FOI
ESCOLHIDO PARA SER O PSICOPOMP,
ELE INSTITUIU UM OUTRO TRATADO,
DECLARANDO QUE SE O CARNIFEX NÃO
TIVESSE HERDEIROS, O PSICOPOMP
SERIA O REGENTE DA CIDADE.



"NÓS, DE FAERIE,
SOMOS DA MAGIA."

"NÓS SOMOS ENCANTAMENTOS E SOMOS
ESCRITOS EM GRIMOIRES."

"HÁ FEITICOS QUE CONTROLA-
MOS. PODEMOS PERMANECER
NUMA MULTIDÃO SEM SERMOS
NOTADOS; PODEMOS FAZER
COM QUE NOS AMEM ATÉ
SEUS CORAÇÕES EXPLODIREM.
FAZEMOS QUALQUER JOGO..."

"O PÔVO DAS FADAS
SÃO CRIATURAS DE
MAGIA, AFINAL."



"POR EXEMPLO: ÀS VEZES, DIZEMOS VERDADES. E AS VERDADES QUE DIZEMOS NÃO SÃO FEITICO, NEM MAGIA, PREVISÃO OU MALDIÇÃO. E, ÀS VEZES, DIZEMOS VERDADE."

"E, QUANDO SE É UM TREMENDO
MENTIROSO COMO EU... BEM, VA-
LE AINDA MAIS PARA MIM."

"HÁ CORRENTES MAIS SOM-
BRIAS QUE AVANÇAM DEBAIXO
DA SUPERFÍCIE, COMO OS VENTOS
SELVAGENS FUSTIGANDO A TER-
RA DAS CHARNECAS NUMA NOITE
CLARA DE VERÃO, E ESSAS NÃO
SÃO COISAS PREVISÍVEIS."

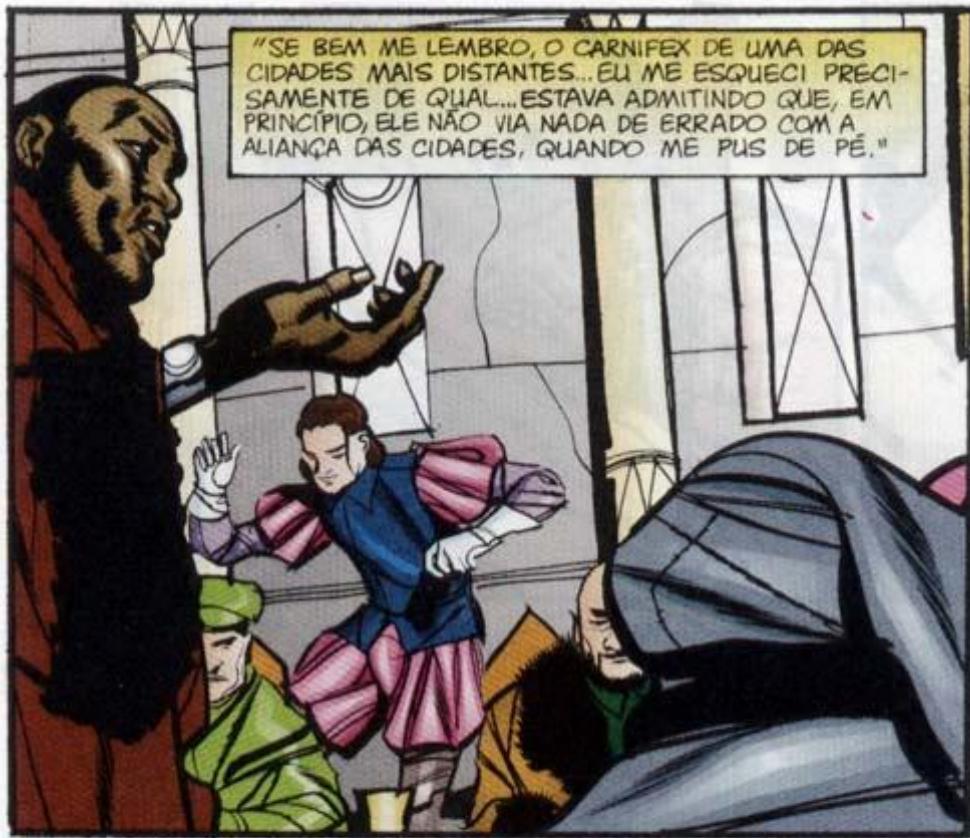


"MENTIONO ISTO PARA
DAR CERTO CONTEXTO DO
QUE ACONTECEU NA REU-
NIÃO DO CONSELHO."

"EU ESTAVA NUM LUGAR PÉSSIMO,
OUVINDO MENOS DO QUE PRETENDIAM
OS OUTROS PRESENTES, ENQUANTO
DISCUITIAM O FUTURO DAS CIDADES
DAS PLANICIES."



"E SENTI ALGO CRESCENDO EM MIM,
COMO UM ESPIRRO, UM ORGASMO QUE-
RENDO SAIR, UM DEVO-OU-NÃO-DEVO."



"ENTÃO, HOUVE UM MOMENTO DE SILENCIO. ERA POSSIVEL OUVIR UMA AGUILHA DE PRATA CHOCAR-SE NO CHÃO E EU PENSEI COMIGO: IH, MERDA."









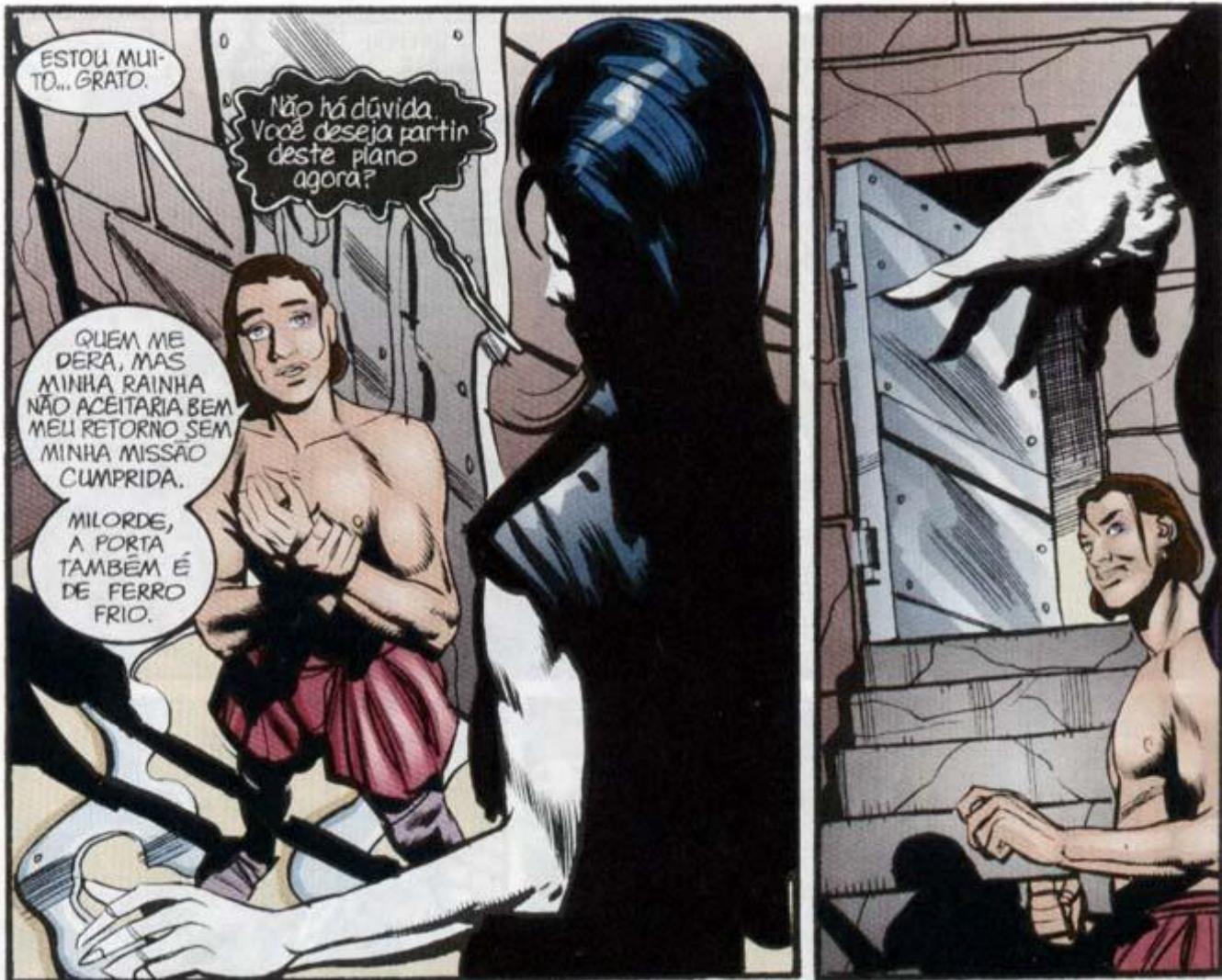


Titânia tem outros embaixadores. E o que acontecer a você não tem muita consequência para mim.

E então? Devo libertá-lo?



Muito bem.



"ASSIM SENDO, ANTES DO SOL SE PÔR, UM Sacerdote IDOSO... TALVEZ UM POLCO ACABADO PELA BEBIDA... JUROU TER VISTO O PSICOPOMP SODOMIZAR UMA CRIANÇA VIRGEM DIANTE DA ESTATUA DOS GÊMEOS SAGRADOS."



"ALÉM DISSO, O PSICOPOMP HAVIA AFIRMADO QUE REALIZAR OS SAGRADOS SACRAMENTOS SIGNIFICAVA MENOS PARA ELE DO QUE LIMPAR SEU ÂNUS E QUE, EM VERDADE, EXECUTAVA AMBOS OS ATOS AO MESMO TEMPO."

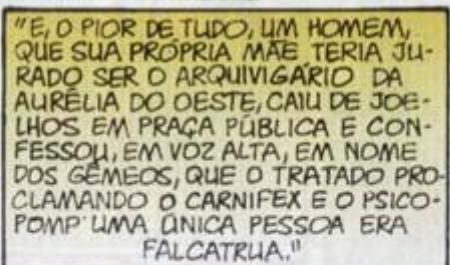


"POUCO DEPOIS, UM JOVEM NOBRE... NOVAMENTE EMBRIAGADO... GABAVA-SE, TALVEZ ALTO DEMais, PARA UM AGLOMERADO DE PUTAS QUE ELE HAVIA CONTRATADO PELO PSICOPOMP PARA MATAR O HERDEIRO DO CARNIFEX NUMA BRIGA DE RUA.



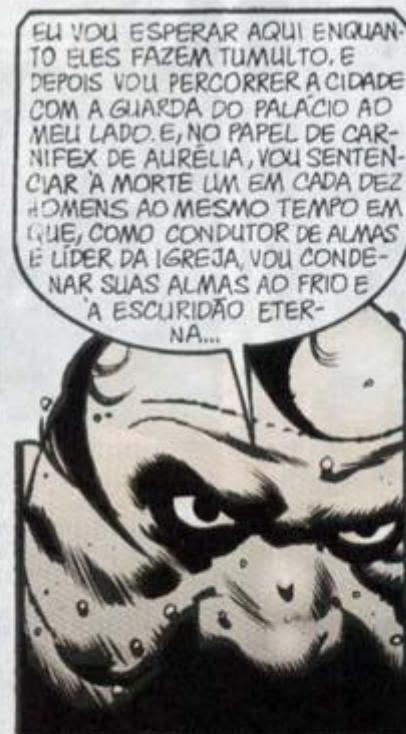
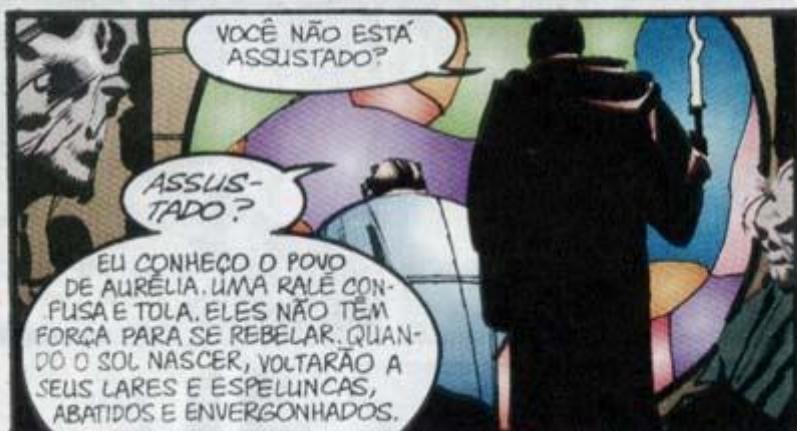
"UM SOLDADO CONFIDENCIOU A UM ESTALAJADEIRO QUE O CARNIFEX ESTAVA FAZENDO ACORDOS COM O Povo DAS PLANÍCIES PARA VENDER OS CIDADÃOS LIVRES DE AURELIA COMO ESCRAVOS, A FIM DE COBRIR OS DÉBITOS DO TESOURO DA IGREJA."

"O ESTALAJADEIRO NÃO PERDEU TEMPO A REPETIR TUDO AOS SEUS FREQUESSES."

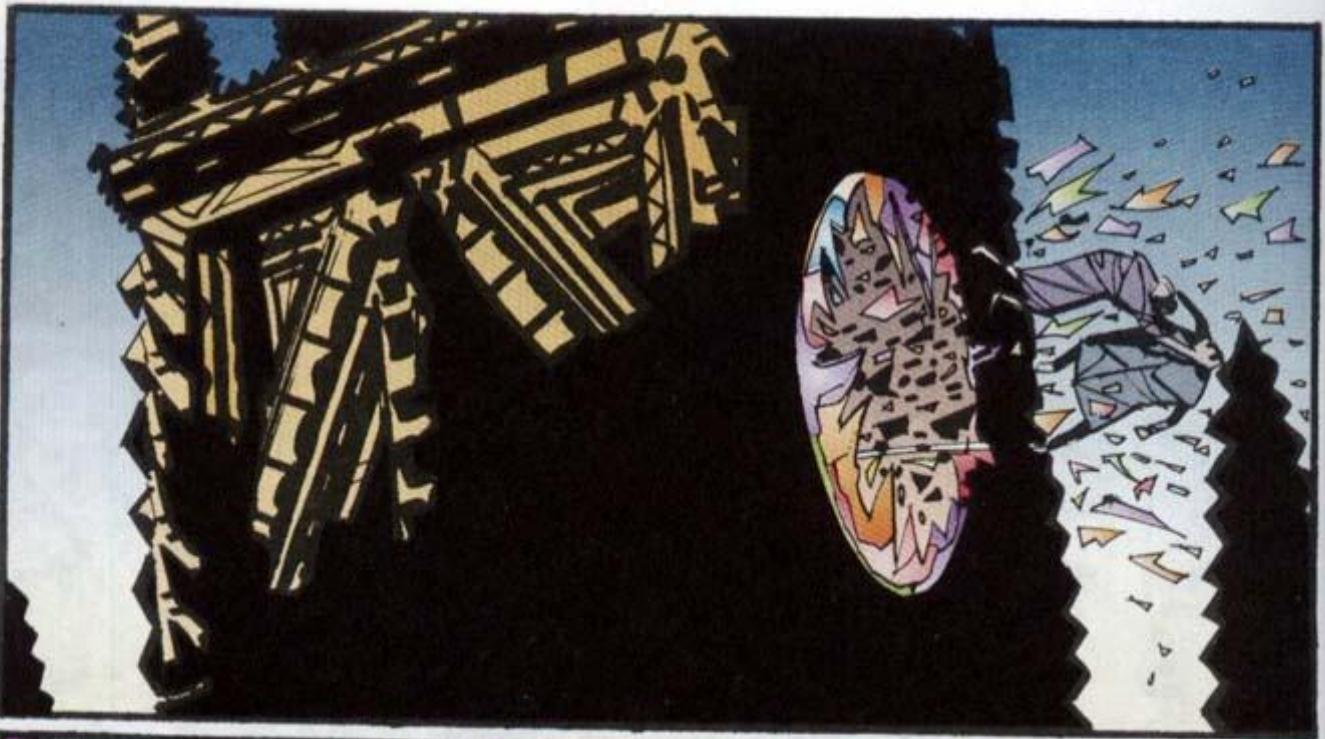


"É SURPREENDENTE O QUANTO ALGUÉM PODE FAZER NUMA SÓ NOITE SE ESTIVER DISPOSTO A UM PEQUENO ESPORÇO E ANDAR LIGEIRO."











Neil Gaiman, história • John Watkiss, arte, páginas 3 a 24
Bryan Talbot, desenhos, páginas 1, 2 e 25 • Mark Buckingham, arte-final, páginas 1, 2 e 25
Danny Vozzo, cores • Jotapé, tradução • Art & Comics, letras
Apresentando personagens criados por Gaiman, Kieth e Dringenberg



CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Roberto Marinho (presidente)
João Roberto Marinho (vice-presidente)
Roberto Irineu Marinho, José Roberto Marinho,
Luiz Eduardo Velho da Silva Vasconcelos,
Mauro Molchansly, Pedro Ramos de Carvalho
(conselheiros)

DIRETORIA EXECUTIVA

Ricardo A. Fischer (diretor geral),
Fernando A. Costa, Flávio Barros Pinto, Carlos
Alberto R. Loureiro, José Francisco Queiroz (di-
rectores)

SANDMAN

EDITORIAL

Diretora: Flavia Ceccantini
Editor: Leandro Luigi del Manto
Revisores: Cecilia Bassarani, Paulo Roberto Pompêo
Secretário de Redação: Cícero Lima
Chefe de Arte: José Moreno Cappucci
Diagramadores: Elias Alves de Azevedo,
Marco Aurélio Ponzi
Secretárias: Ana Lúcia da Silva, Shirley Flaboreia
Tradução: Estúdio Arcádia
Letras: Art & Comics

ÁREAS DE APOIO – COMUNICAÇÃO

Diretor de Propaganda e Promoções: José Carlos
Mádio. **Diretor de Comunicação:** Mauro Costa Santos.
Gerente de Propaganda: Sergio Nicoleti. **Gerente de**
Promoções e Divulgação de Imprensa: Mônica
Prioli

MARKETING

Gerente de Planejamento: Sônia Penteado. **Gerente de Pesquisa:** Lídice Salgot. **Gerente de Adminis-
tração:** Juarez Leite. **Gerente de Comunicação Pu-
blicitária:** Isabel Povineli

COMERCIAL

Diretor de Vendas/Bancas: Wanderlei Medeiros. **Di-
retor de Assinaturas:** Ubirajara Romero. **Diretor de**
Marketing Direto: Wilson Pascoal Jr. **Diretor de Ope-
rações:** Celso Martinez. **Diretor de Produção Gráfi-
ca:** Danilo Borges. **Gerente de Produto:** Sérgio R.
Gromik

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini

Editora Globo S/A

Rua Domingos Sérgio dos Anjos, 277 - São Paulo -
CEP 05136-170. Telefone (011) 836-5000.
Publicação Mensal. Data desta edição: Fevereiro/96

© 1996 DC Comics Inc. A Division of Warner Bros.
A Time Warner Company.
Todos os Direitos Reservados.

ANER

A TEMPESTADE
GRITA LÁ FORA...
A AREIA ESCOA
CADA VEZ MAIS
LENTAMENTE...
O TEMPO SE
PERDEU, MAS
PARA HOB
GADLING ISTO É
APENAS UM
DETALHE...



O FIM DO MUNDO
ATO III

PARA AQUELES QUE
AINDA TÊM UMA HISTÓRIA
PARA CONTAR...

