

SANDMAN



EDITORIA
GÔBO

Nº 55

CIBHOG

neil gaiman - shea anton pensa - vince locke - bryan talbot - mark buckingham



ILUSTRAÇÃO: REBECCA GUAY

AS OITO PÁGINAS CENTRAIS DESTA EDIÇÃO NÃO TRAZEM MATERIA, MAS A TÃO ESPERADA HISTÓRIA ESCRITA POR NEIL GAIMAN E DESENHADA POR DAVE McKEAN SOBRE A AIDS.

PROTAGONIZADA PELA IRMÃ MAIS VELHA DE MORPHEUS, ESTA PEQUENA HISTÓRIA CONTA COM A PARTICIPAÇÃO DE UM PERSONAGEM MUITO ESPECIAL E DÁ SEU ALERTA SOBRE ESTE PROBLEMA QUE VEM ASSOMBRANDO NOSSA GERAÇÃO.

MAS DO QUE FALAR DA AIDS COMO UMA DOENÇA SEXUALMENTE TRANSMISSÍVEL, GAIMAN ABRE NOSSOS OLHOS PARA O PRECONCEITO, UMA DOENÇA SEM CURA QUE SE ALASTRA COM A MESMA RAPIDEZ QUE O HIV.

ENTÃO, APESAR DO PARADOXO, SE VOCÊ DÁ VALOR À VIDA, OUÇA O QUE A MORTE TEM A DIZER.

NO FINAL, HÁ UMA RELAÇÃO DE INSTITUIÇÕES QUE FORNECEM INFORMAÇÕES VALIOSAS SOBRE O ASSUNTO.

BOA LEITURA!

O Editor







PRIMEIRO:
ENTERRO OU SE-
PULTAMENTO.



AS VARIANTES SÃO: ENCAIKOTA-
DA, EMBRULHADA E NUA; EMBALSA-
MADA OU NÃO; PEITADA, SENTADA OU
DE PÉ, TÚMULO, SEPULCRO, CÂMARA
MORTUÁRIA OU MONTE DE PEDRAS.

SEGUNDO: SERVIÇO FÚNEBRE PELO
FOGO. VARIANTES: REVESTIDO, EN-
CAIXOTADO, PIRA, RECEPÇÃO OU
NAVIO. TAMBÉM HÁ DIFERENÇAS
PARA SERVIÇO FÚNEBRE
DAS CINZAS.



TERCEIRO: MUMIFI-
CAÇÃO, VARIANTES: TRA-
TAMENTO SALINO, BA-
NHOS MINERAIS E DESIDRA-
TAÇÃO. TAMBÉM HÁ A
TÉCNICA COM PICHE...



SIM, SIM. O
QUARTO?



QUARTO: ATRAVÉS DA ÁGUA. AS VA-
RIANTES INCLuem ALIMENTAÇÃO DE
ANIMAIS AQUÁTICOS; SERVIÇOS FÚNEBRES
EM RIOS OU MARES; ENCAIXOTADA, ENCHI-
MENTO DE PEDRAS, DESMEMBRAMENTO...



SIM, O
QUINTO?



O HÁ...
QUINTO.
SIM.

HÁ...



PETREFAX?
ESTAMOS
ESPERANDO...



ENTERRO AÉREO,
SENR. AS VARIA-
NTES INCLuem DES-
MEMBRAMENTO OU
NÃO; INGESTÃO
POR CARNICEI-
ROS, SERVIÇO
FÚNEBRE
COMPLETO OU
PARCIAL.

MUITO
BEM.



"JA' ESTAVA FORA DOS LIMITES URBANOS, MAS O MONTE CALAMON AINDA ESTAVA DISTANTE. DESEJEI QUE FOSSE PERMITIDO AOS NECROPOLITANOS ORAR EM CAUSA PRÓPRIA."

"PERCORRI A CIDADE AS PRESSAS, AMALDIÇOANDO KLAPROTH."

"ESTAVA SUBINDO A TRILHA QUANDO OUVI OS SINOS DA CIDADE BADALAREM SEIS VEZES."

"KLAPROTH IRIA ME FAZER PAGAR PELO ATRAZO."

VOCÊ É UM DOS APRENDIZES DE KLAPROTH? ESTÁ ATRASADO.

SOU HERMAS.

EU... EU SOU... EU... HÃ... VIM... O MAIS RÁPIDO QUE PUDE... HERMAS... EU...

RECUPERE O FOLEGO, MENINO. MAIS ALGUNS MINUTOS NÃO FARÃO MAL AO CLIENTE.

VOCÊ É OMENINO PETREFAX?

SIM, SENHOR. PERDÃO PELO ATRAZO. EU CORRI TODO O CAMINHO...

VOCÊ JÁ CHEGOU. TENTE NÃO ATRAPALHAR. OBSERVE E AJUDE QUANDO SOLICITADO.

CERTO.

NUNCA VIU UM ENTERRO DESSES ANTES? PRIMEIRO, DEVE DESPIR O CLIENTE.

PONHA AS ROPAS E OS OBJETOS PESSOAIS DE LADO. SÃO NOSSOS.

VÊ A FACA QUE MESTRE HERMAS ESTÁ SEGURANDO?

E UMA FACA DE DE-SOSSAR. OUTRO TIPO NÃO SERVE. A NÃO SER QUE USE UM MARTELÃO PRA ABRIR O CRÂNIO.



TUDO É DADO AOS PÁSSAROS: CARNE, PELE, MÚSCULOS, ATÉ MESMO OS OSSOS... O QUE SOBRA É ABSORVIDO PELA TERRA ÁSPERA.

TUDO É TRAGADO PELOS CÉUS.

"E O QUE DEIXAMOS DO CLIENTE QUANDO TERMINAMOS?"

"HÃ... EU NÃO FAÇO... IDEIA..."

"TRÊS COISAS E NADA ALÉM DELAS!"

"TAMBÉM NOSSAS RECORDAÇÕES DE SUA PARTIDA. RECORDAÇÕES DO CHEIRO DO CLIENTE, A CONSISTÊNCIA DE SUA CARNE E O BARULHO DAS AVES QUANDO DESCEM PARA DEVORA-LO..."

"PRIMEIRO, NOSSO ORGULHO POR UM TRABALHO BEM-FEITO, HONESTO E RESPEITOSO."

E A TERCEIRA?

A MANCHA NAS PEDRAS QUE A CHUVA IRÁ LAVAR.

AGORA, VOCÊ VAI FICAR PARA A CERIMÔNIA FINAL? OU VAI PARTIR?

EU FICO COM VOCÊS.

QUANTA DISPOSIÇÃO, RAPAZ.

"O APRENDIZ CHAMADO MIG RETIROU PACOTES DE LINHO DOS BOLSOS, COLOCOU-OS SOBRE AS ROCHAS E NOS SENTAMOS."

CERTO. A PRIMEIRA COISA QUE FAZEMOS É COMER.

NÃO É MELHOR LAVAR AS MÃOS? AFINAL, ELAS AINDA TÊM RESTOS DO CLIENTE.

ISSO SERIA UM DESRESPEITO. E DIZEM QUE OS DESPOJOS DÃO SABOR À COMIDA, ESSE É O COSTUME DO LUGAR DE ONDE VEIO O CLIENTE.

É ALGUMA BRINCADEIRA? COMO DA PRIMEIRA VEZ EM QUE AUXILIEI MESTRE KLAPROTH E ME MANDARAM PROCURAR UM CAIXÃO PRA CANHOTO?

NÃO. COMA E VEJA.

MUITOS ACREDITAM QUE NOS DESCONHECEMOS OS HÁBITOS DE OUTRAS CULTURAS.

NÃO É ASSIM.

NA VERDADE, ACHO QUE CONHECEMOS MAIS COSTUMES DOS QUE OS HABITANTES DE OUTRAS CIDADES.

PELO MENOS, SABEMOS MAIS DOS RITUAIS FUNERÁRIOS.

OS QUE ESQUECEMOS ESTÃO NA BIBLIOTECA DE LITARGO.

MORTALIDADE PODE SER UM SINAL PARA FESTIVIDADES, LUTO, BANQUETES, JEJUNS, RECORRÁGIOS OU ESQUECIMENTOS.

NA TERRA DE NOSSO CLIENTE, AS PESSOAS SENTAM-SE E CONTAM HISTÓRIAS.

ESTA COMIDA TEM UM GOSTO MELHOR. É MESMO MUITO SABOROSA. POR QUE, HEIN?

PORQUE ACREDITAM NO SABOR.

HISTÓRIAS... SE NINGUÉM SE IMPORTA, EU JOGO A PRIMEIRA PA'!

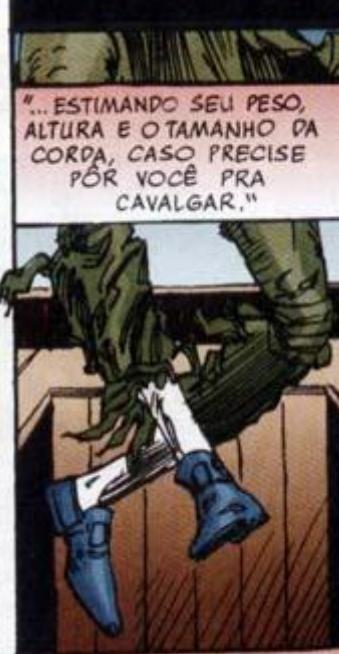
HA' UMA TERRA ONDE OS MALFEITORES SÃO ENFORCADOS. UM NO, UM CADA-FALSO, UMA QUEDA.



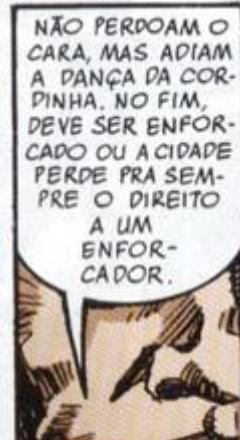
"NAS CIDADES GRANDES, TUDO FUNCIONA BEM. NÃO FALTA DINHEIRO E TEM SEMPRE UM CARRASCO OFICIAL PRONTO PRA ADMINISTRAR A ÚLTIMA QUEDA."



"SE VOCÊ É ENFORCADOR, NINGUÉM TE DA A MÃO." "APERTE A MÃO DE UM ENFORCADOR, E ELE VAI TE MEDIR POR INTEIRO..."



"ENTÃO, SABE O QUE FAZEM SE NÃO TÊM ENFORCADOR EM TEMPO INTEGRAL?"



"A MEIA-NOCHE, ANTES DO CONDENADO CAIR... AS VEZES, ATÉ MESMO QUANDO ESTÁ COM A CORDA NO PESCOÇO... PROCURAM O SUJEITO E FAZEM UMA OFERTA: 'SIRVA COMO ENFORCADOR DA CIDADE OU CHUTE O VENTO PELA MANHÃ'."

BEM, uns dizem sim... outros, não.



"BILLY SCUTT FOI O MELHOR ENFORCAPOR DA CIDADE. QUANDO PEN-DURAVA ALGUEM, O ALÇAPÃO ABRIA, O CONDENADO SAPATEAVA NO AR E PARTIA RÁPIDO."



"TODA NOITE ELE VOL-TAVA DO TRABALHO E OLHAVA SUA MULHER E FILHOS COMO QUEM APRECIAS ALGO DE VALOR."



"NAO ERA UM HOMEM FELIZ, MAS TINHA ORGULHO PAQUILO, COMO NUNCA TEVE EM ROUBAR CADÁVERES."

"QUEDAS PRECISAS QUE PARTIAM ES-PINHAS COMO LÂMINAS AFIADAS. NINGUÉM JAMAIS FOI ENFORCAPDO DUAS VEZES ENQUAN-TO BILLY SCUTT FOI O MESTRE DO BAILADO."



"ELE OLHAVA CADA POBRE ALMA SE PREPARANDO PRA DANÇA FINAL E SABIA QUE, NÃO FOSSE A MISERICÓR-DIA DO CONSELHO DA CIDADE, SERIA SUA VEZ."



"OS FILHOS DE BILLY SCUTT CRESCERAM E TIVERAM SUAS PRÓPRIAS CRIANÇAS. O CABELO DE SUA MULHER TORNOU-SE BRAN-CO COMO A LUA E, UM DIA, ELE NÃO SAIU MAIS DA CAMA."



NÃO CONSIGO MOVER... UM DEPO.

NA CERTA, VÃO ENFORCAR VOCÊ AGORA.

DIZEM QUE... O ENFORCAPOR... É UM MÉDICO... EXCELENTE... MINHA AMADA...

...MAS EU DESEJO... MORRER EM MEU PRÓPRIO LEITO.



"OS HOMENS DO XERIFE CHEGA-RAM PRA LEVAR BILLY."

SÓBEMOS QUE VOCÊ ES-TA DOENTE, BILLY.

NAO PARAM DE COMENTAR NA CIDADE...



...QUE VOCÊ ESTA MUITO DOENTE.

EU?

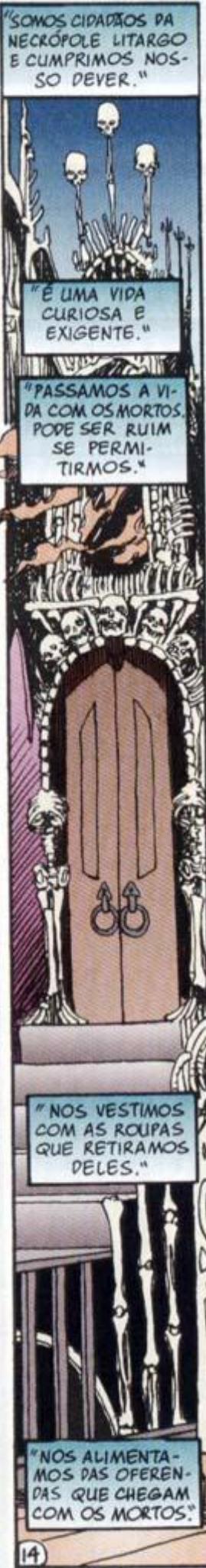
ESTOU VELHO DE PAR DÓ, MAS NÃO DOENTE. AINDA VOU FAZER MUITA GENTE ENGASGAR POR ANOS E ANOS.





"LEMBRO-ME DO DIA EM QUE CHEGUEI À CIDADE. VIM NA BARCAÇA DOS MORTOS, DESCENDO O RIO, RUMO A LITARGO. MINHA MÃE ME MANDOU PRA CA' COM O CORPO DE MEU PAI. POR TODA VIDA, ELE SONHOU SER ENTERRADO EM NECRÓPOLE E, QUANDO NASCI, ME OFERECEU COMO GARANTIA EM TROCA DE UM TÚMULO NA CIDADE."





É UM LUGAR IMPORTANTE. QUANDO O ESPÍRITO VOA E A FAGULHA DE VIDA DESAPARECE, OS RITUAIS DE DESPEDIDA SÃO NECESSÁRIOS.

ESSES RITOS TAMBÉM TÊM OUTRAS FUNÇÕES.

É UMA TEMERIDADE SERMOS ASSOMBRADOS PELOS QUE JÁ AMAMOS.

É UMA TEMERIDADE ASSOMBRARMOS OS QUE AMAMOS.

A NECRÓPOLE LITARGO NÃO MUDA.

"HOUVE OUTRA ANTES DESTA. AQUELA NECRÓPOLE, QUE NÃO USA MAIS ESSE NOME, TEVE UM MAU DESTINO. SEUS HABITANTES COMEÇARAM A ENCARAR O QUE FAZIAM COMO TRABALHO. NÃO HAVIA CUIDADO, NEM AMOR."



TODOS OS RITUAIS NOS AJUDAM A DIZER ADEUS.

NÓS TEMOS QUE DIZER ADEUS.

LITARGO NÃO MUDOU MUITO DESDE A ÚLTIMA VEZ EM QUE ESTIVE AQUI.



CLIENTES. NÓS CHAMAMOS DE CLIENTES.



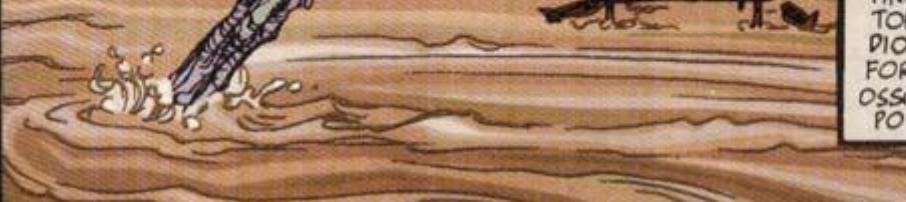
MUITO SENSATO. AQUELHAS PESSOAS NÃO FAZIAM PRECISOS PARA OS MORTOS, NEM LHESS DESEJAVAM BEM.

OS AGENTES FUNERÁRIOS REALIZAVAM SEU TRABALHO SEM NOÇÃO DA SUA IMPORTÂNCIA. CORPOS CHEGAVAM E ERAM DESCARTADOS.

"ELES TINHAM LIVROS SOBRE CERIMÔNIAS, MAS OS VOLUMES SE ESPARELAVAM E NINGUÉM SE IMPORTAVA."



"TINHAM TÚMULOS, CATAUMBAS, TORRES E RIOS, MAS OS PRÉDIOS DESABARAM, OS RIOS FORAM BLOQUEADOS POR OSSOS E RESTOS MORTAIS. FICARAM PODRES E ENVENENADOS."



"O CORAÇÃO DOS NECROPOLITANOS ENDURECEU E PERDEU O REFINAMENTO."

"UM DIA, SEIS ESTRANHOS CHEGARAM."

"NOSSA IRMÃ ESTÁ MORTA!", PISSERAM."

"ONDE ESTÁ O CORPO, OU AS OFERENDAS?", INDAGARAM OS NECROPOLITANOS."

"NÃO TROUXEMOS CORPO", RESPONDERAM."

"VIEMOS BUSCAR AS MORTALHAS DELA E OS LIVROS DE RITUAIS QUE VOCÊS GUARDAM", DISSERAM."

"OS NECROPOLITANOS RIRAM E OS CHAMARAM DE LOUCOS"

"ENTÃO, O MAIS VELHO DOS SEIS ERGUEU A MÃO."

"ELE TRAJAVA CINZA DA CABEÇA AOS PÉS, OS OLHOS ESCONDIDOS NO CAPUZ."

"ESTA NÃO É UMA VERDADEIRA NECRÓPOLE", ELE DISSE."

"SUAS AUTORIZAÇÕES ESTÃO REVOGADAS."

"A TERRA SE TRANSFORMOU EM AREIA SECA E A NECRÓPOLE DEIXOU DE EXISTIR. SEU NOME FOI ESQUECIDO!"

A VILA DE LITARGO RECEBEU AUTORIZAÇÃO PARA SER UMA NECRÓPOLE.

FOI ASSIM QUE SURGIU SUA CIDADE.

"ESTA NÃO É MAIS UMA CIDADE. CHEGOU AO FIM."

"UM GRANDE VENTO DESCEU DAS MONTANHAS E A CIDADE MORREU. NÃO RESTOU PEDRA SOBRE PEDRA. O RIO SECOU, REVELANDO OSSOS ANTI-GOS. O SOLO TRAGOU OS TÚMULOS, OS MAUSOLEUS E OS EDIFÍCIOS."

"O VIJANTE TERMINOU SEU PÃO E QUEIJO E PARTIU, CANTANDO UMA CANÇÃO DE SUA PRÓPRIA AUTORIA."

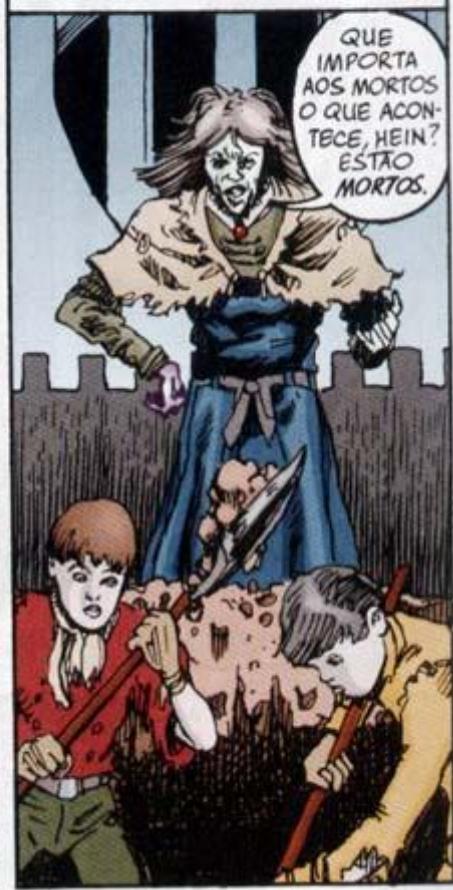


"EU ERA APRENDIZ DA MESTRA VELTIS. PETREFAX, SEU MESTRE, TORNOU-SE APRENDIZ COMIGO."

"NAQUELA ÉPOCA, VELTIS JÁ ERA VELHA E NÃO ACEITAVA MAIS DE DOIS APRENDIZES POR VEZ... MAS NOS TRABALHAMOS POR DEZ."



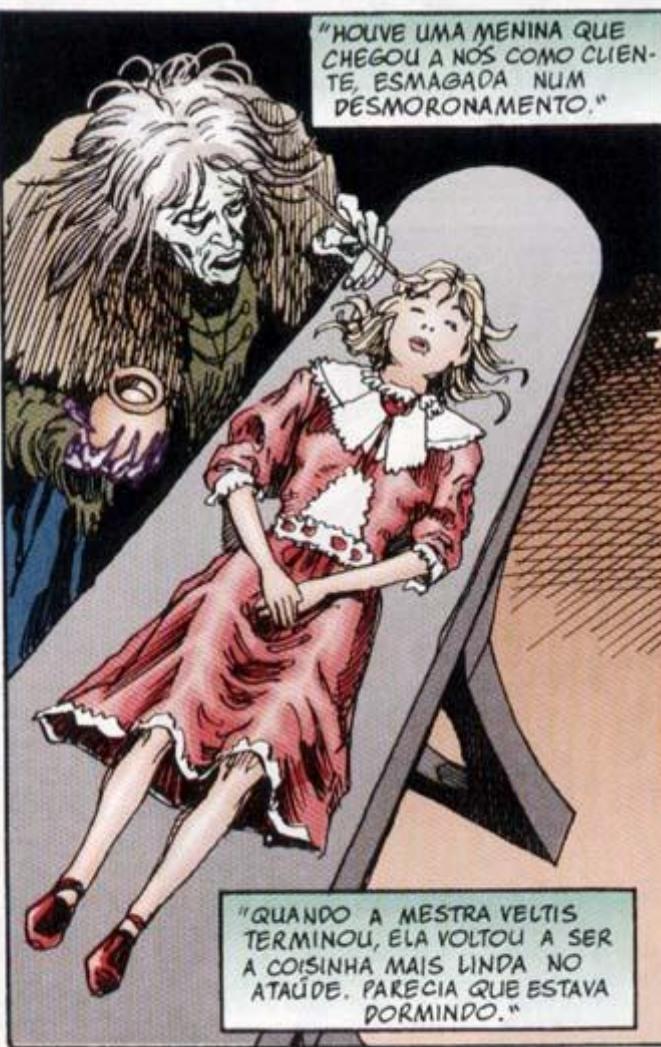
"ERA UMA MULHER SÁBIA. CONTOLHOS QUE A MORTE NÃO TEM A VER COM SERVIÇO FÚNEBRE DOS CLIENTES."



OS ADORNOS DA MORTE SÃO PARA OS VIVOS. É A RECONCILIAÇÃO FINAL.



"HOUVE UMA MENINA QUE CHEGOU A NOS COMO CLIENTE, ESMAGADA NUM DESMORONAMENTO."



"ELA ERA UMA GRANDE MULHER. NUNCA VI OUTRA IGUAL."

"QUANDO A MESTRA VELTIS TERMINOU, ELA VOLTOU A SER A COISINHA MAIS LINDA NO ATAÚDE. PARECIA QUE ESTAVA DORMINDO."

E MESTRA VELTIS FAZIA TUDO COM SUA MÃO ESQUERDA, PORQUE A DIREITA TINHA DEFINHADO.



OS MESTRES RECEBEM APRENDIZES. NÓS ENSINAMOS, ELES TRABALHAM E APRENDEM.



ALGUNS COMETEM CRIMES E SÃO PUNIDOS POR ANGKOU.



ALGUNS TORNAM-SE MESTRES. OUTROS TENTAM, MAS FRACASSAM E SÃO ENVIADOS PARA OUTRAS PARTES, ONDE SERÃO GRANDES AGENTES FUNERÁRIOS (ATÉ MESMO NOSSOS REFUGOS SÃO SUPERIORES A QUALQUER OUTRO FORA DAQUI).



"CERTA NOITE, UMA TEMPESTADE VEIO DAS MONTANHAS QUINSY."

"ÉRAMOS APENAS CRIANÇAS E FICAMOS PEITADOS EM NOSSAS LAJES COBERTOS POR LENÇÓIS."



"MESTRA VELTIS VEIO AO QUARTO. PENSAMOS QUE ELA IRIA NOS CHICOTEAR POR ESTARMOS ACORDADOS. ENTÃO, FINGIMOS DORMIR."



"EM VEZ DA SURRA, ELA COMEÇOU A NOS CONTAR HISTÓRIAS... RELATOS DE QUANDO ERA MENINA."

"HAVIA A DE UM AGENTE FUNERÁRIO QUE ENGANOU O GIGANTE E HERDOU UM REINO."



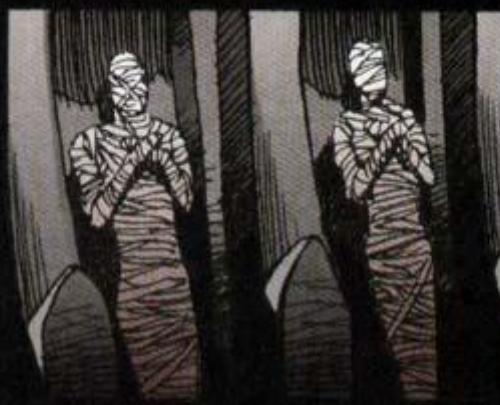
"HAVIA O CASO DO MESTRE E SEUS APRENDIZES, LEVADOS PARA LONGE DE UTARGO POR MAGIA NEGRA, QUE SE REFUGIARAM NUMA CAVERNA ONDE O PREGO DA ESTADA ERA UMA HISTÓRIA."



"DEPOIS, ELA NOS CONTOU QUE, QUANDO MENINA, QUEBROU UM FRASCO DE FLUIDO CONSERVANTE."



"ASSUSTADA, FUGIU E SE ESCONDEU DE SEU MESTRE NAS CATAUMBAS SOB A CIDADE."



"E VAGOU POR CAMINHOS POR ONDE NUNCA HAVIA PASSADO, EM DIREITAS E ESQUERDAS, SEMPRE RUMANDO PARA BAIXO."



"ENTÃO, ELA SE VIU NUMA SALA ENORME, ABAIXO DA CIDADE."

"HAVIA SEIS MORTALHAS DE PRATA, RELUZINDO NAS TREVAS; E UM GRANDE LIVRO, LACRADO NUM ATRIL."

"E UMA VOZ DISSE:
'QUAL DELES ESTÁ MORTO?'"

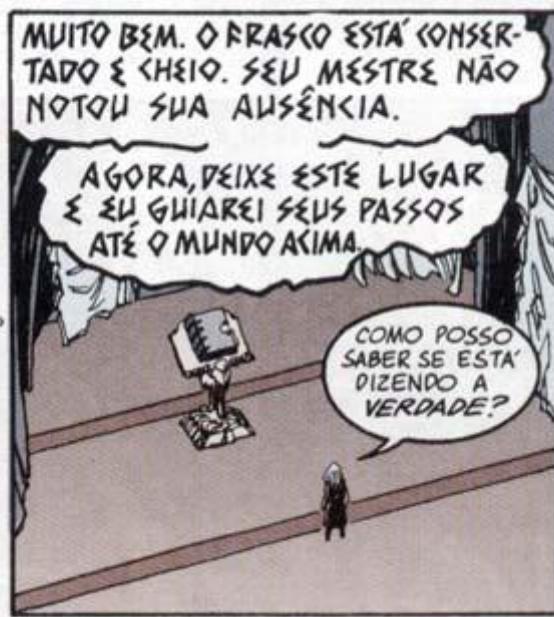
NINGUÉM
ESTÁ MORTO.
NÃO QUE
EU SAIBA.
SÓ OS DE
SEMPRE.

QUEBREI
UM FRASCO
DE FLUIDO
E
FUGI.

"NÃO HAVIA PESSOA ALGUMA COM QUEM FALAR NA SALA, MAS A VOZ GARGALHOU:"



AQUI NÃO É LUGAR PA-
RA VOCÊ, MENINA. DEIXE-
ME DORMIR ATÉ PRECI-
SAREM DE MIM.



"KLAPROTH E EU AGUARDAMOS UM DIA E UMA NOITE. NO FIM, OUVIMOS UM Grito DE Pavor E MESTRA VELTIS TOMBOU À LUZ DO DIA."



"NÓS A LEVAMOS DE VOLTA E COMUNICAMOS AOS CIDADÃOS DE LITARGO QUE HAVIAM PERDIDO UM DE SEUS MEMBROS."



"TODA A LITARGO COMPARCEU PARA PRESTAR AS ÚLTIMAS HOMENAGENS."

E, SE REPARARAM QUE SUA MÃO DIREITA ESTAVA CURADA, NINGUÉM DISSE NADA.

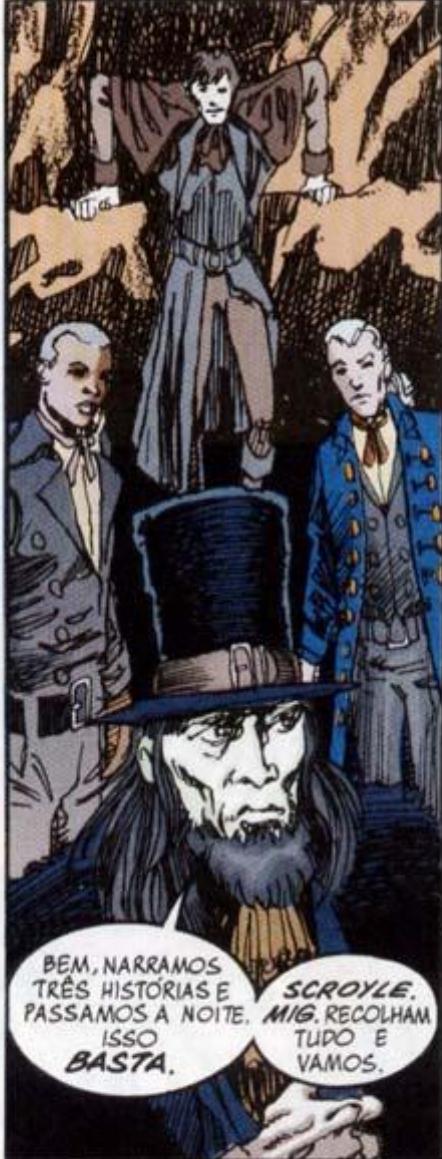


PRONTO.
MINHA HISTÓRIA.

PETREFAX, VOCÊ FOI O ÚNICO QUE NÃO CONTOU UMA HISTÓRIA.

MAS VOCÊ NÃO FAZ PARTE DA EQUIPE FUNERÁRIA DO CLIENTE...

QUER CONTAR?





M O R T E™ fala sobre V I D A

OLA!

NAS PÁGINAS A SEGUIR,
VOCÊ VAI ENCONTRAR INFOR-
MAÇÕES...INFORMAÇÕES IMPORTAN-
TES...SOBRE...BEM,SOBRE SEXO.

É PERFEITAMENTE POSSÍVEL QUE
VOCÊ NÃO ESTEJA INTERESSADO NISTO.
TAMBÉM É PROVÁVEL QUE SE OFENDA COM
QUALQUER MENÇÃO DE QUE SERES HUMANOS TÊM
COISAS SOB A ROUPA, E ATÉ MESMO QUE FAÇAM
ALGO INTERESSANTE
COM ELAS.

BEM...ESTAS PÁGINAS
CONTÉM PALAVRAS,
CONCEITOS E, TALVEZ, IMAGENS
QUE ALGUMAS PESSOAS
PODEM ACHAR OFENSIVAS.

SE VOCÊ ACHA QUE É
UMA DESSAS PESSOAS, HÁ
UMA SOLUÇÃO BEM SIMPLES
PRO PROBLEMA.

NÃO LEIA. PURA E
SIMPLESMENTE.

APENAS
NÃO LEIA.

AFINAL, O MÁXIMO
QUE ESTAS INFORMAÇÕES
PODEM FAZER POR VOCÊ É
SALVAR SUA VIDA.



A MAIORIA DOS CIENTISTAS ACREDITA QUE A AIDS É CAUSADA POR, OU PELO MENOS RELACIONADA A UM VÍRUS CHAMADO HIV... VÍRUS DA IMUNODEFICIÊNCIA HUMANA. OS TESTES DA AIDS DETECTAM A PRESENÇA DOS ANTICORPOS ANTI-HIV.

OK, VAMOS FALAR DE COMO SE PEGA. A GENTE CONTRAI AIDS RECEBENDO SANGUE OU SÊMEN DE QUEM ESTÁ DOENTE.

SACOU? NÃO SE PEGA DANDO MÃO, OU FICANDO JUNTO DE ALGUÉM COM AIDS.

A GENTE PODE COMER DO PRATO DELES, USAR SUAS ROPAS, OK?

SÓ SE PEGA COM CONTATO INTIMO.

AS ATIVIDADES DE MAIOR RISCO SÃO CONTATO SANGÜíNEO DIRETO... COMO, POR EXEMPLO, USAR UMA AGULHA DE SERINGA QUE ALGUÉM USOU ANTES DE VOCÊ.

BOM, ISSO É FÁCIL DE RESOLVER: NÃO USE AGULHAS PARTILHADAS. SIMPLES, NÉ? NÃO USE.

SE VOCÊ FOR BURRO O BASTANTE OU ESTIVER DESPERADO PRA USAR UMA AGULHA QUE OUTRA PESSOA USOU, ENTÃO É MELHOR LAVAR MUITO BEM A AGULHA E A SERINGA COM CÂNDIDA E ENXAGUAR NA ÁGUA; SE ESTIVER NUM ESTADO OU PAÍS ONDE EXISTE UM PROGRAMA DE TROCA DE AGULHAS, PARTICIPE DELE.

QUANTO AO SEXO, A ATIVIDADE DE MAIOR RISCO É O SEXO ANAL DESPROTEGIDO.

SEXO VAGINAL DESPROTEGIDO TAMBÉM É ARRISCADO.

SEXO ORAL É MUITO MENOS ARRISCADO, E BEIJO É BEM SEGURO.

ABRAÇAR É SEGURO COMO UMA FORTALEZA. E ESCREVER CARTAS NUNCA MATOU NINGUÉM.

PRESTE ATENÇÃO: NÃO PRA SABER QUEM TEM AIDS SÓ NO OLHÔMETRO, E NÃO SE ILUDA PENSANDO QUE SÓ CERTOS TIPOS DE PESSOAS PEGAM AIDS. O ÚNICO TIPO DE PESSOAS QUE PODE PEGAR AIDS... SÃO AS PESSOAS.

COR DE PELE NÃO É IMPORTANTE; NEM SE VOCÊ É HOMEM OU MULHER, SE É GAY OU HETERO, DOENTE OU SÃO. IDADE NÃO IMPORTA.



E, UMA VEZ QUE SE PEGA, PODE-SE ESPALHA-LA... COM SEXO, AGULHAS OU PASSANDO DE MÃE PRA FILHO ANTES DO NASCIMENTO OU DURANTE.



TUDO ISSO NÃO SIGNIFICA QUE VOCÊ DEVE PARAR DE FAZER SEXO COM ALGUÉM, MAS SIM TORNÁ-LO SEGURO. EXPRESSÕES COMO "SEXO MAIS SEGURO" SÃO PITAS A TORTO E A DIREITO. BOM, COMO SE PRATICAR SEXO MAIS SEGURO?



PRA COMEÇAR, SE VOCÊ PRATICAR SEXO, TEM QUE SABER O QUE É UM DESSES AQUI.



É UM PRESERVATIVO OU CAMISINHA. VOCÊ PODE ENCONTRAR UM MONTE DELAS NAS FARMÁCIAS. ELAS IMPEDEM O PÉNIS DE ENTRAR EM CONTATO COM OS FLUIDOS CORPOREOS DE OUTRAS PESSOAS E NÃO DEIXA O ESPERMA OU O SANGUE DO PÉNIS ENTRAR EM CONTATO COM O CORPO DE OUTRA PESSOA.



OK, EU TROUXE UMA VOLUNTÁRIA PRA DEMONSTRAR O USO CORRETO DA CAMISINHA.



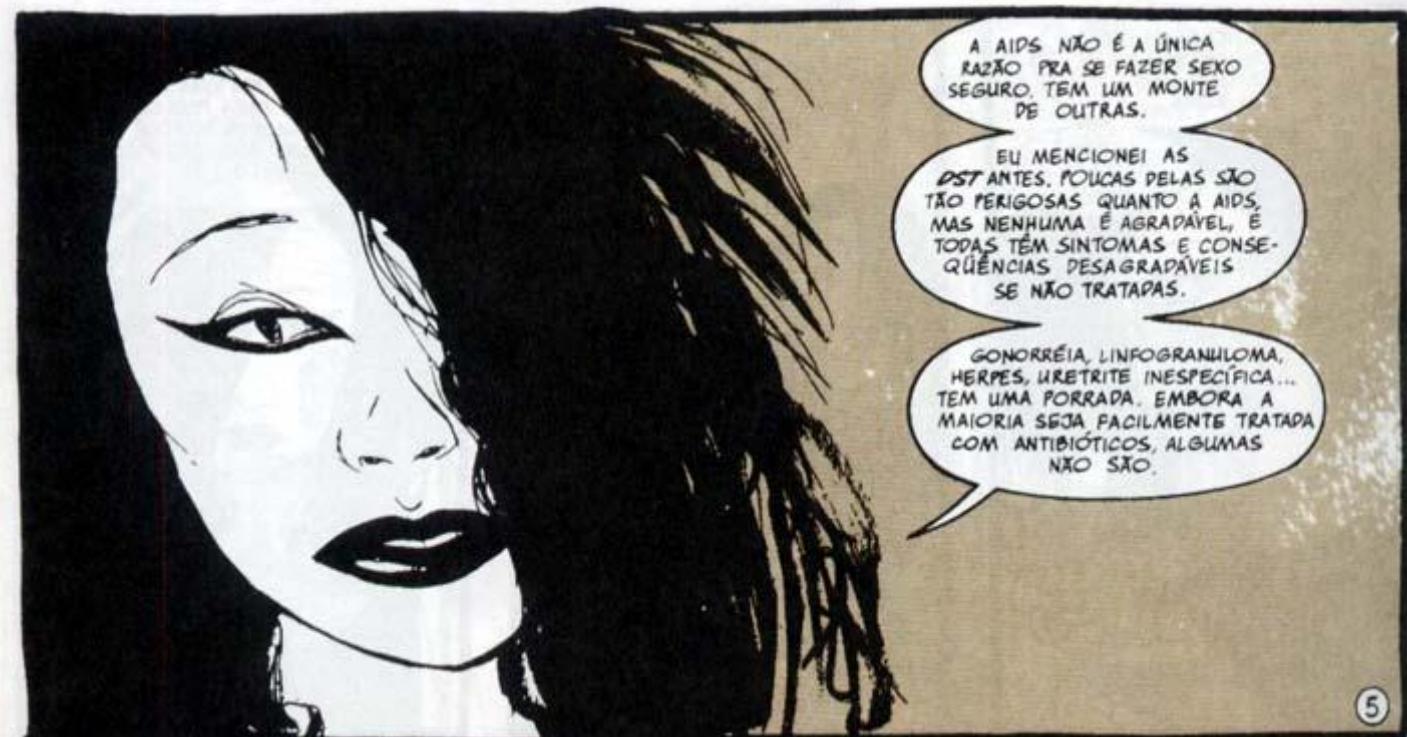
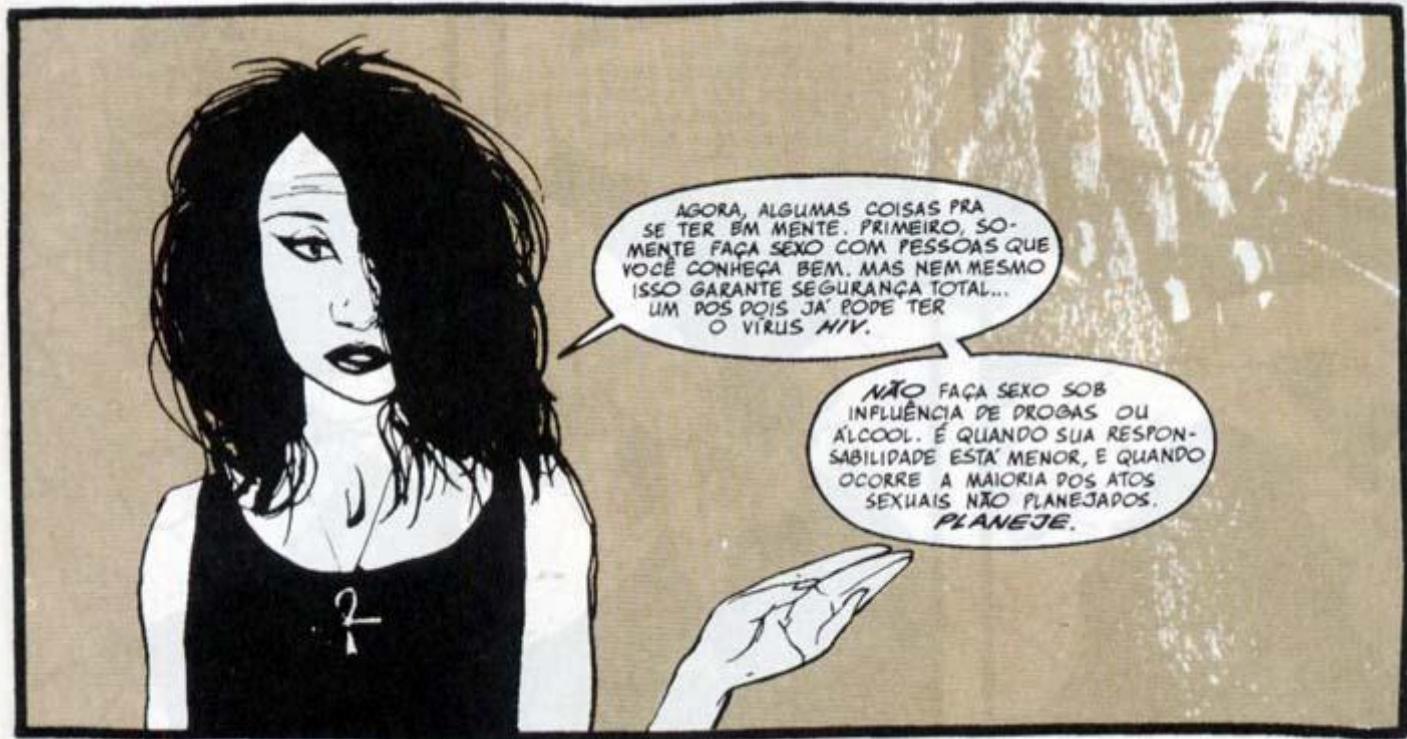
OI, JOHN.



BOBAGEM, MAS ISTO ME FAZ LEMBRAR ALGO IMPORTANTE. HÁ MUITA VERGONHA QUANDO SE TRATA DA POSSE, COMPRA E USO DE PRESERVATIVOS, MAS O QUE VOCÊ PREFERE? UM POUCO DE VERGONHA OU ESTAR MORRENDO MUITO?







SEXO PODE SER MUITO LEGAL, MAS
NÃO VALE A PENA MORRER POR CAUSA
DELE... PRINCIPALMENTE QUANDO, COM
UM POUCO DE BOM SENSO, PODE-SE
TER UMA VIDA MAIS LONGA,
FELIZ E SAUDÁVEL.

SE NÃO...
BOM, A GENTE
SE VÊ.

AH, E, É CLARO, TEM
OUTRO EFEITO COLATE-
RAL DO SEXO NÃO SEGU-
RO. EU MENCIONEI
NO COMÉRCIO.

CHAMA-
SE
VIDA.

E ISSO É TUDO
QUE EU QUIERA
DIZER.

SE VOCÊ PRECISA DE MAIS INFORMA-
ÇÃO SOBRE O ASSUNTO OU SUSPEITA
DE QUE PODE TER AIDS, OU OUTRA
DST, HÁ VÁRIAS ORGANIZAÇÕES
POR AI QUE PODEM
OFERECER
INFORMAÇÃO
E APOIO.

OS NOMES E ENDEREÇOS DE ALGUMAS
ESTÃO AÍ ATRÁS.

AGORA, VÁ PRA
CASA E JOGUE FORA
A BANANA DE MANE-
IRA SENSATA.

FOR DON MELIA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Roberto Marinho (presidente)
 João Roberto Marinho (vice-presidente)
 Roberto Irineu Marinho, José Roberto Marinho,
 Luiz Eduardo Velho da Silva Vasconcelos,
 Mauro Molchansly, Pedro Ramos de Carvalho
 (conselheiros)

DIRETORIA EXECUTIVA

Ricardo A. Fischer (diretor geral),
 Fernando A. Costa, Flávio Barros Pinto, Carlos
 Alberto R. Loureiro, José Francisco Queiroz
 (diretores)

SANDMAN

EDITORIAL

Diretora: Flavia Ceccantini
Editor: Leandro Luigi del Manto
Repórter: Sérgio Miranda
Revisores: Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompêo
Secretário de Redação: Cícero Lima
Chefe de Arte: José Moreno Cappucci
Editoração Eletrônica: Claudio Scalzite Carvalho
Diagramador: Marco Aurélio Ponzo
Secretárias: Ana Lúcia da Silva, Shirley Flaborea
Tradução: Estúdio Arcádia
Letras: Miriam Tomi
Colaborador: Gerson A. Campos

ÁREAS DE APOIO – COMUNICAÇÃO

Diretor de Propaganda e Promoções: José Carlos
 Mádio. **Diretor de Comunicação:** Mauro Costa Santos.
Gerente de Propaganda: Sergio Nicoleti. **Ge-**
rente de Promoções e Divulgação de Imprensa:
 Mônica Prioli

MARKETING

Gerente de Planejamento: Sônia Penteado. **Gerente de Pesquisa:** Lídice Salgot. **Gerente de Adminis-**
tração: Juarez Leite. **Gerente de Comunicação**
Publicitária: Isabel Povineli

COMERCIAL

Diretor de Vendas/Bancas: Wanderlei Medeiros.
Diretor de Assinaturas: Ubirajara Romero. **Diretor de Marketing Direto:** Wilson Pascoal Jr. **Diretor de Operações:** Celso Martinez. **Diretor de Produção**
Gráfica: Danilo Borges. **Gerente de Produto:** Sérgio
 R. Gromik

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini

Editora Globo S/A

Rua Domingos Sérgio dos Anjos, 277 - São Paulo
 CEP 05136-170. Telefone (011) 836-5000.
 SANDMAN nº 55. Publicação Mensal.
 Data desta edição: Maio/96

© 1996 DC Comics Inc. A Division of Warner Bros.
 A Time Warner Company.
 Todos os Direitos Reservados.

ANER

VOCÊ JÁ
 DESCOBRIU
 AS VÁRIAS
 FORMAS DE SE
 EXECUTAR UM
 FUNERAL...



NO MÊS QUE
 VEM, VOCÊ
 IRÁ COLOCAR
 EM PRÁTICA!

O FIM DO MUNDO
 ATO VI

CONVIDADOS ESPECIAIS:
 OS PERPÉTUOS

D-26

Yours etc