

parte dois

EDITORIA
GLOBO
Nº 33

SANDMAN



neil gaiman
shawn mcmanus

GIBIHQ!

APENAS
Cr\$
5 500



SANDMAN 33, December, 1991. Published monthly by DC Comics Inc., 1325 Avenue of the Americas, New York, NY 10019. POSTMASTER: Send address changes to SANDMAN, DC Comics Subscriptions, P.O. Box 0528, Baldwin, NY 11510. Annual subscription rate \$18.00. Canadian subscribers must add \$6.00 for postage and GST. GST # is R125921072. All other foreign countries must add \$12.00 for postage, funds only. For mature readers of 19 years of age or older. Signature required. Written parental approval required if under age 13. Copyright © 1991 DC Comics Inc. All Rights Reserved. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. All characters featured in this issue and distinctive likenesses thereof are trademarks of DC Comics Inc. For advertising space contact: Tom Balou, (212) 636-5520. Printed on recyclable paper. Printed in Canada.

G-6426









ELA TEM RAZÃO. ESTOU
CANSADA, MAS TENHO MEDO...

E NEM SEI DO QUÊ.
ALGO NUM SONHO QUE
TIVE MUITO TEMPO
ATRÁS.

NÃO QUERO
DORMIR...

TV. VOU VER UM
POUCO DE TV.
ENTÃO, TALVEZ EU
SAIA PRA DAR
UMA VOLTA... ANDAR
PELO CAIS E
OLHAR A ESTÁTUA
DA LIBERDADE
ENQUANTO O SOL
NASCE...

... E SER ASSALTADA E VIO-
LENTEADA POR UM MALUCO
DE NEW YORK ANTES DE
CAMINHAR CINCO QUARTEI-
ROES. ACHO QUE NÃO É
UMA BOA IDÉIA.

... O DEPARTAMENTO DE POLÍCIA
DE NEW YORK AFIRMOU QUE O
CÃO GIGANTE MORTO A TIROS
NA 5ª AVENIDA ESTA MANHÃ DEVE
TER ESCAPADO DE UMA
COLEÇÃO PARTICULAR...

OH, DEUS.
MARTIN TENBONES.
COITADINHO
DO MARTIN.

... VELHA LÃ DE
ALGODÃO QUANDO
VOCÊ PODE
USAR A NOVA
WINDAWOOL?
AGORA
NOS SABORES
DE CANELA,
MENTA
E A NOVA
SALSA...

... FURACÃO LISA
DEVE SE DISSIPAR
NO ATLÂNTICO
NORTE SEM CAU-
SAR DANOS...

QUE BEBÊ
LINDO, BARBIE.
ACHO QUE VAMOS
BATIZÁ-LA COM O
SEU NOME.

E ELA ESTARÁ
DISPONIVEL NOS SABORES
CANELA, MENTA, OU
A NOVA SALSA.

THESSALY É
BAUNILHA.

OI, BARBIE. MEU NOME É NUALA. EU... EU SOU BEM NOVA NISSO. PRA FALAR A VERDADE, EU NEM DEVERIA ESTAR AQUI.

VOCÊ PRECISA TOMAR CUIDADO. ELES NÃO ME DIZEM MUITO. MAS TEM ALGO RUIM NA CAMINHO...



COCHILANDO. DROGA. NÃO POSSO DORMIR.

ASSISTA A ESSA TV IDIOTA.



NOSSO PRÓXIMO CONVIDADO É ALGUÉM QUE EU SEMPRE QUIS VER NO PROGRAMA: HUMANITÁRIO, ESPIRITUOSO, GOURMET E VIAJANTE INTERNACIONAL...

. POR FAVOR, RECEBA...



... SEU EX-MARIDO KEN!

OI, BARBIE! HÁ QUANTO TEMPO.

EX-ESPOSAS, HEIN? NUM MINUTO, SÃO CADELAS FRÍGIDAS QUE TAMBÉM NÃO SABEM COZINHAR DIREITO.

HAHAHAHAHA!
DEPOIS, ELAS VÃO PRA NEW YORK E PINTAM COISAS CRETINAS NO ROSTO NUMA TENTATIVA DESPERADA DE PARECEREM INTERESSANTES...

BARBIE... É VERDADE? VOCÊ É UMA PESSOA TREMENDAMENTE CHATA?

EI, ISSO NÃO É NEM A METADE. ELA ANDA SAINDO COM MALUCOS DEGENERADOS E ESTÁ PIRANDO...

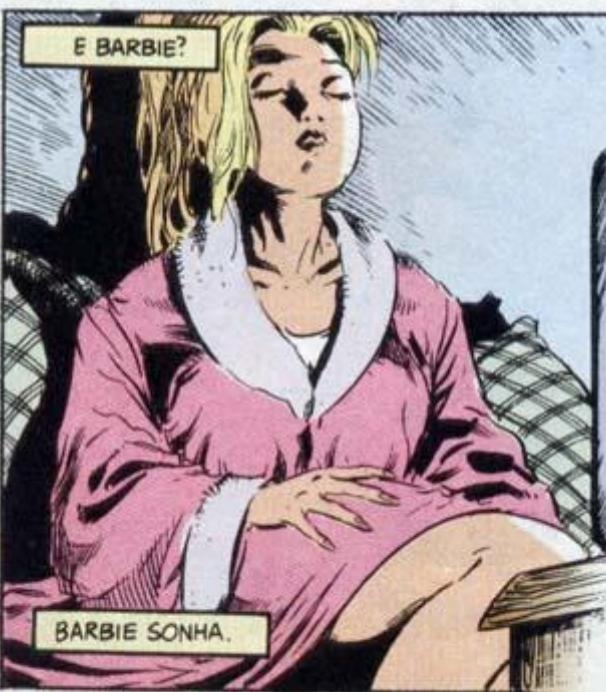


UHN. NÃO ESTÁ FUNCIONANDO...

EU DEVIA SAIR PRA DAR UMA VOLTA...







CANÇÕES de NINAR da BROADWAY

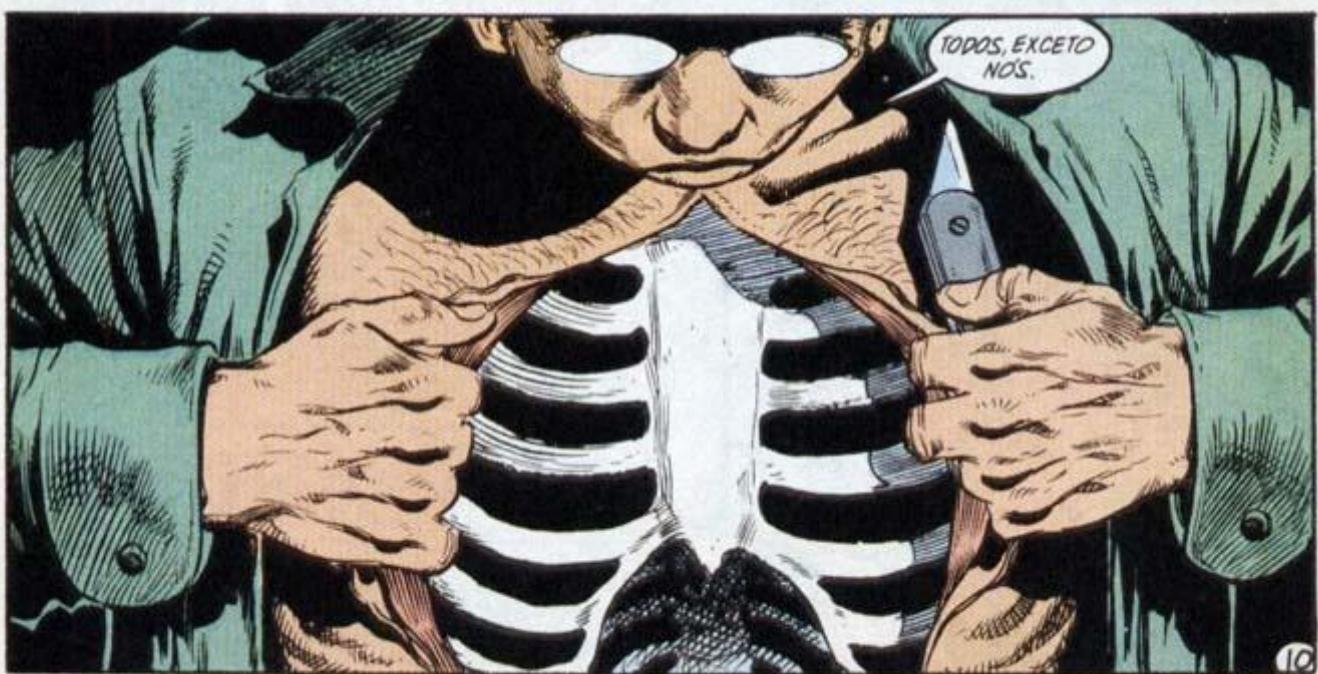
2

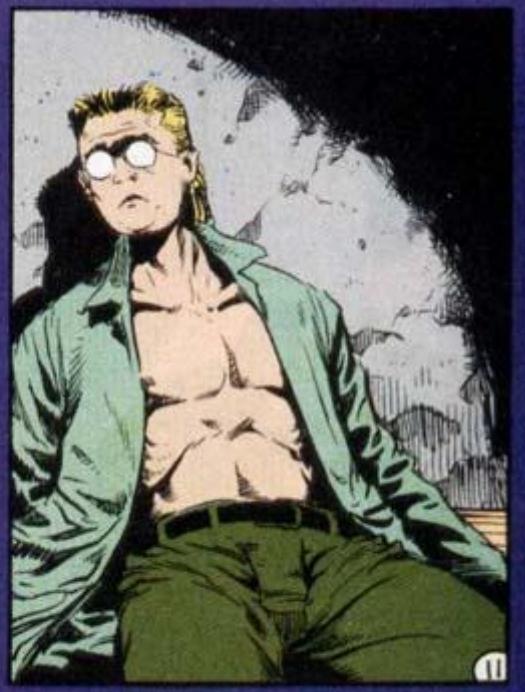
NEIL GAIMAN:
ESCRITOR
SHAWN McMANUS:
ARTISTA
DANIEL VOZZO:
COLORISTA

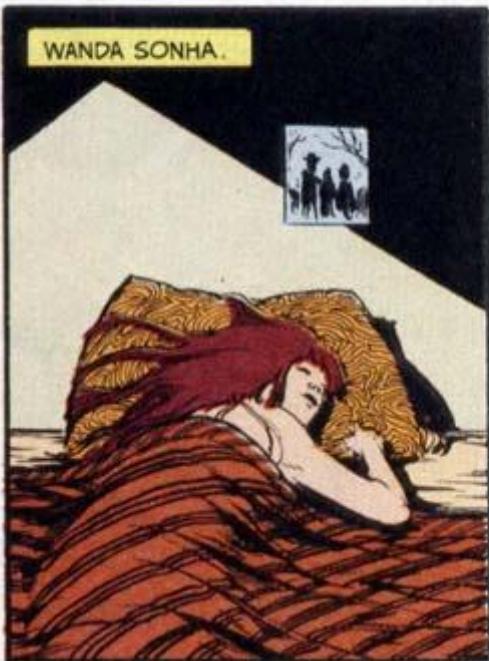
THE
SANDMAN

PERSONAGENS DE SANDMAN CRIADOS
POR NEIL GAIMAN, SAM KIETH E
MIKE DRINGENBERG.

9



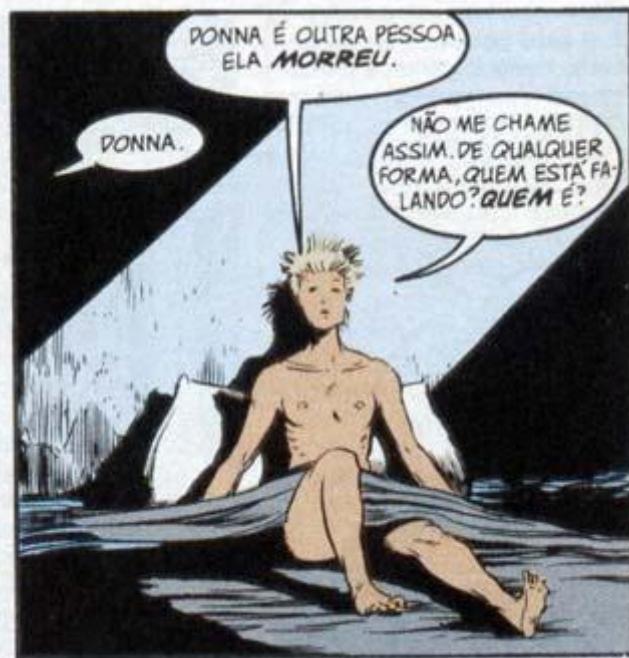
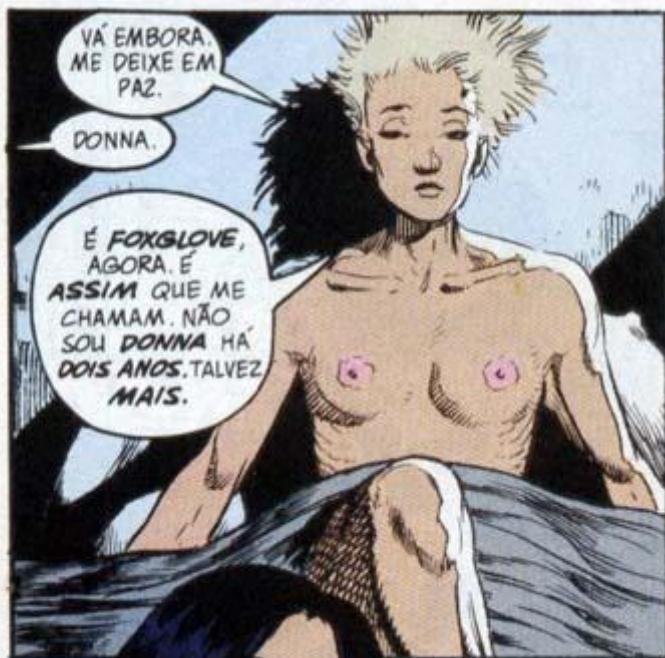
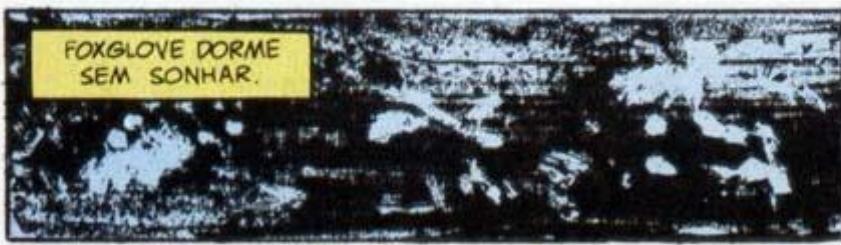


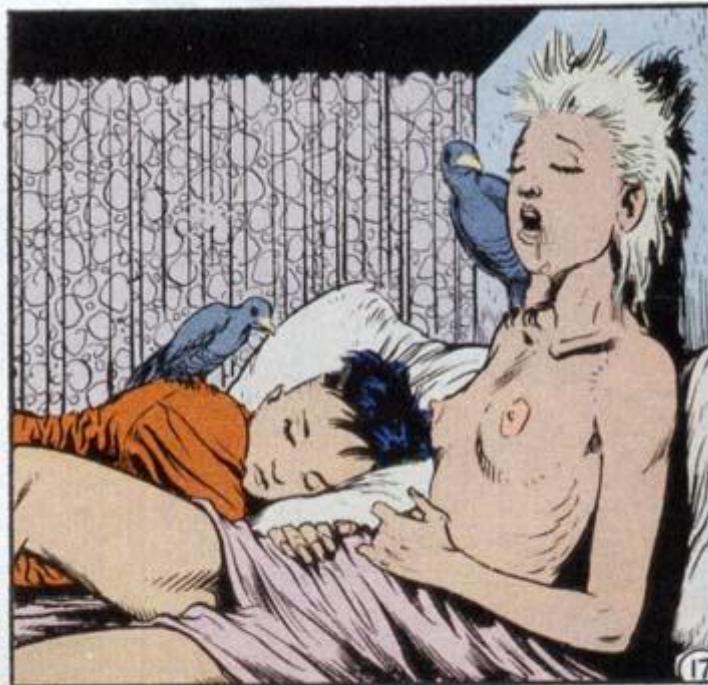




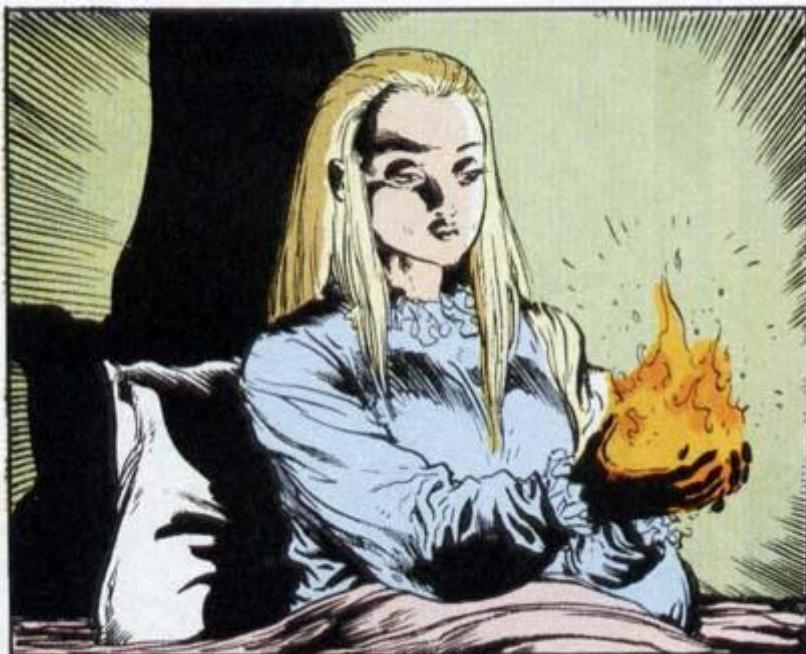


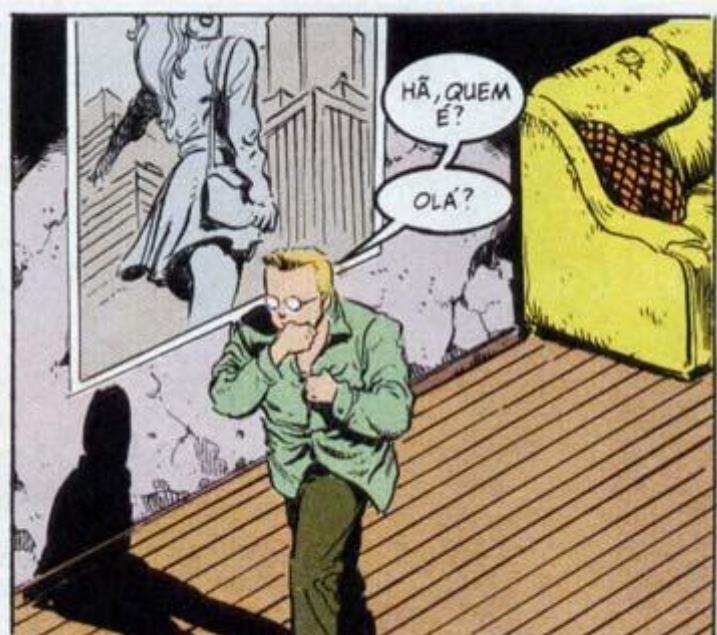
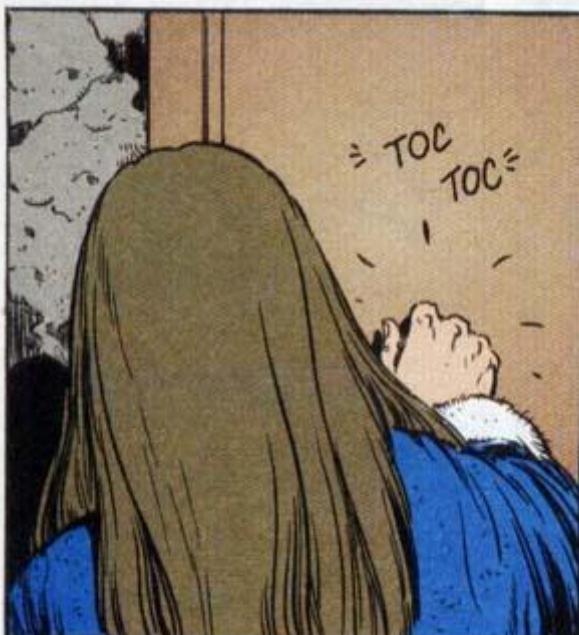
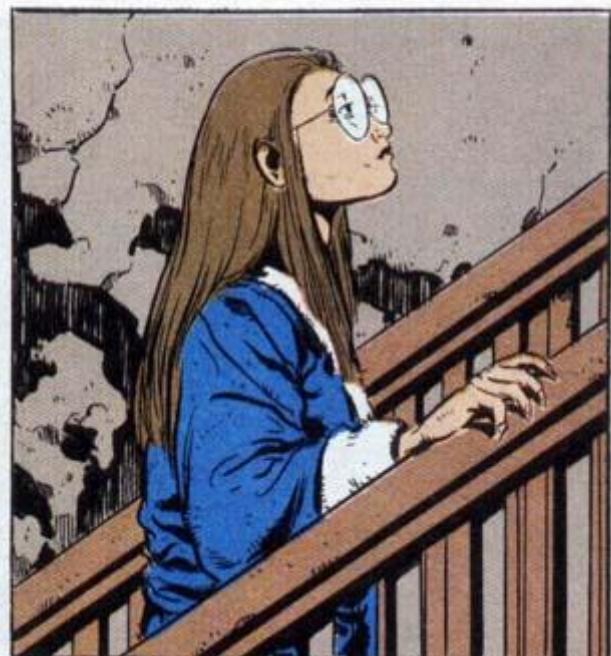
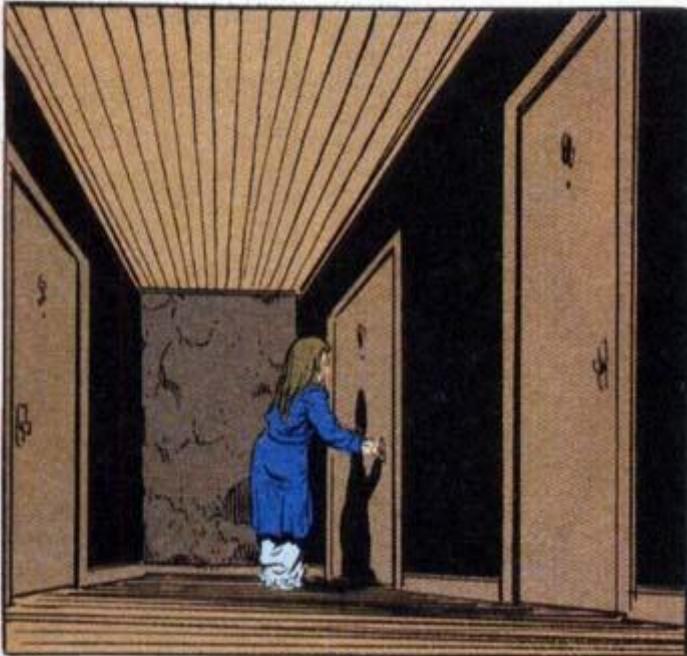


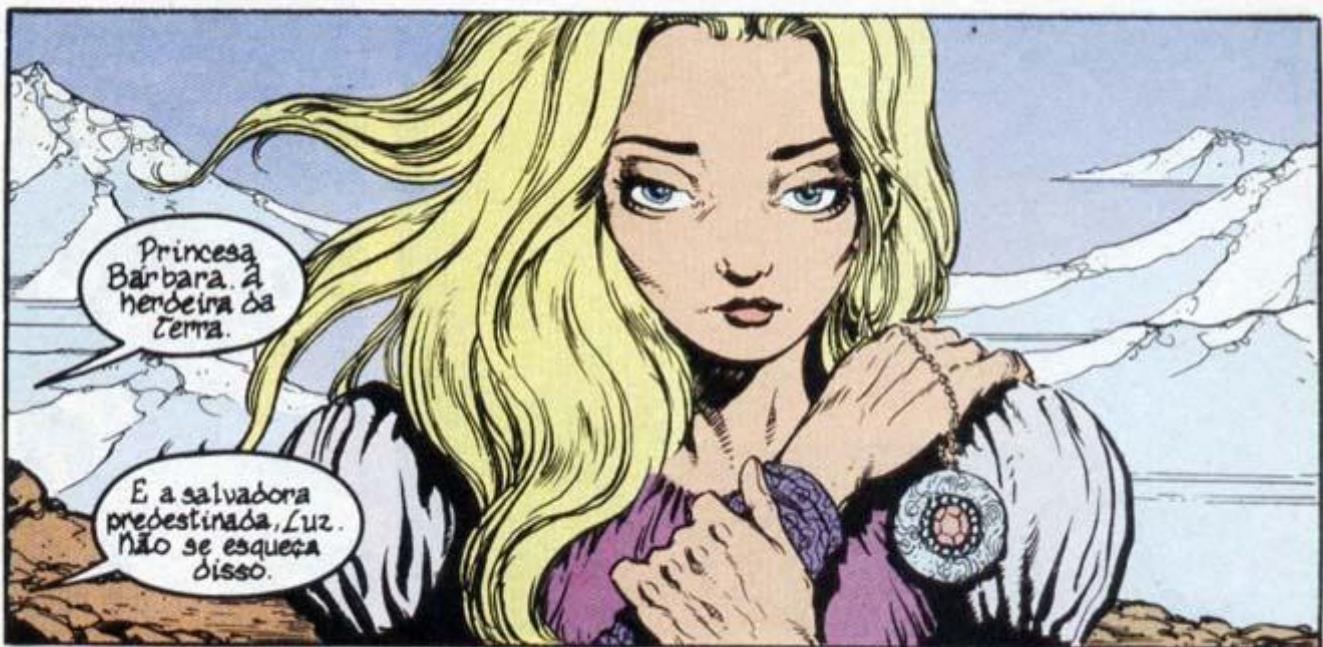


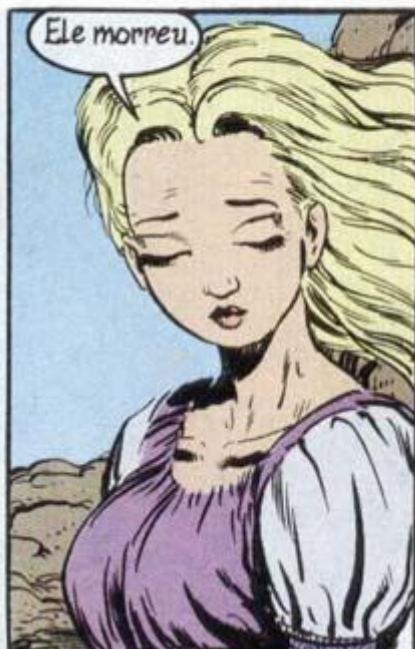








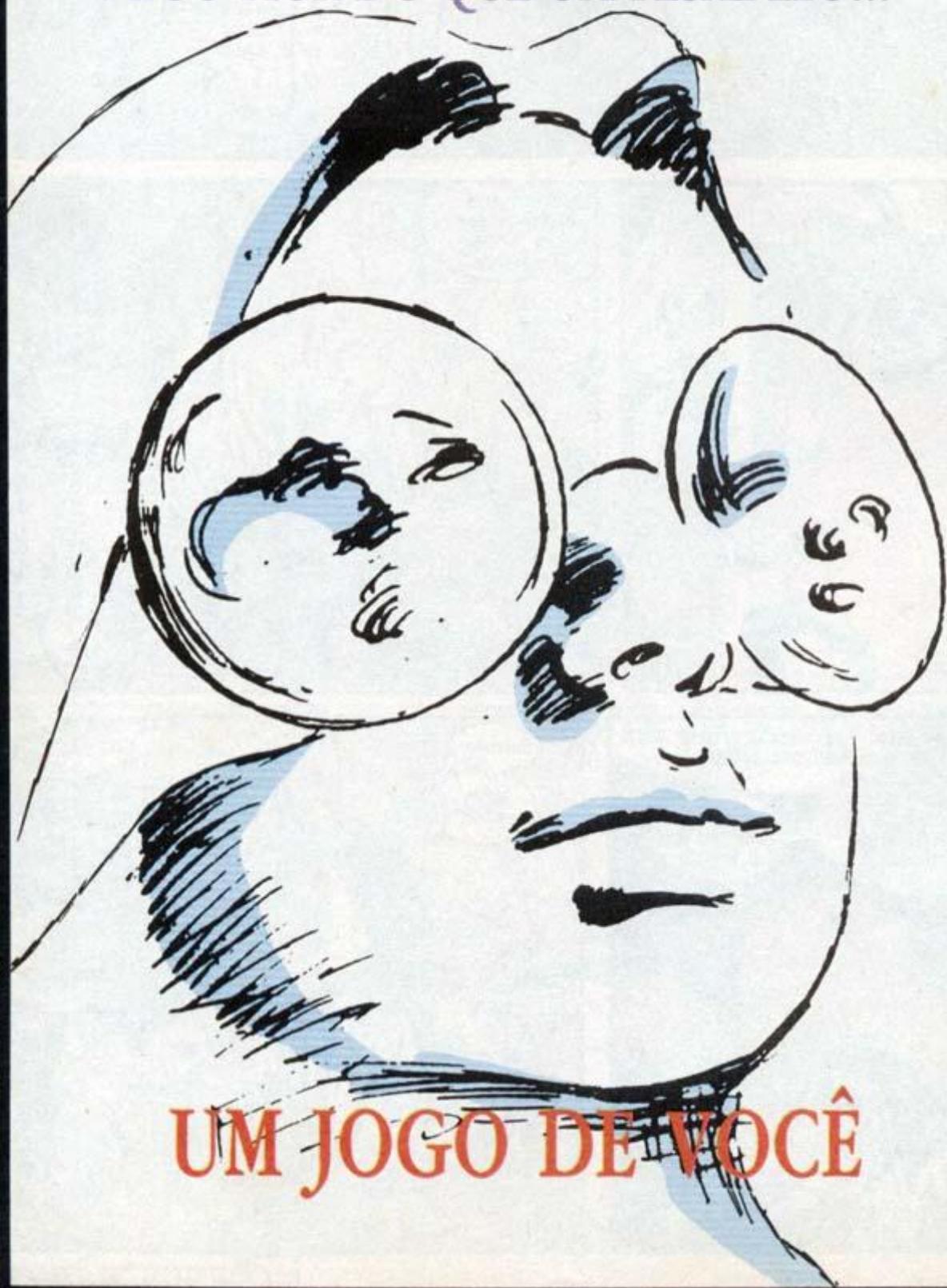






Fim do Capítulo Dois.

QUANDO A NOITE CHEGAR,
THESSALY IRÁ MOSTRAR SUA
VERDADEIRA FACE...
MAS QUANDO A LUA SURGIR, ALGO
DE MUITO RUIM ACONTECERÁ!
ALGO PIOR DO QUE UM PESADELO...



UM JOGO DE VOCÊ

MATTHEW, O CORVO





MATTHEW, o CORVO

Ocupação: Mensageiro

Parentes conhecidos: Nenhum

Grupo de afiliação: Nenhum

Base de operações: A Terra dos Sonhos

Altura: 35 cm

Olhos: Amarelos

Peso: 7,5 kg

Plumagem: Negra

HISTÓRIA

Sempre houve um corvo no Sonhar. Matthew, assim como os outros que vieram antes dele (inclusive Aristeas de Marmora e Jessamy), mora na caverna de Eva, a mulher-corvo, e poderá ser encontrado ao seu lado, se não estiver pousado no ombro de Sandman, ou levando suas mensagens pelos domínios oníricos.

Não se sabe como são nomeados, ou por quanto tempo permanecem na forma de ave, ou mesmo o que acontece a eles quando completam sua fase como corvos. Visculhar a vida de Matthew durante sua existência mortal pode fornecer algumas pistas de como ele foi escolhido.

Por muitos anos, uma divisão clandestina da Inteligência do Exército teve o Ten. Matthew Cable entre seus melhores agentes. Frio, calculista e possuidor de um senso de humor distorcido, ele era valioso por sua habilidade em permanecer desligado emocionalmente daqueles cujas vidas guardava, mas, apesar disso, não conseguiu resistir à amizade de Alec e Linda Holland, dois simpáticos cientistas biogenéticos que trabalhavam num laboratório secreto nos pântanos da Louisiana. Trágicamente, Cable foi incapaz de proteger os Hollands do

Conclave, uma organização criminosa cujos agentes mataram o jovem casal após estes se recusarem a lhes entregar a fórmula Biorrestauradora.

Pouco tempo depois, Matt começou a perseguir incansavelmente um estranho ser, metade homem, metade planta — o Monstro do Pântano —, que ele acreditava ser responsável pelas mortes de seus amigos. Quando descobriu que a criatura era na verdade uma forma de Alec Holland horivelmente transmutada pela fórmula secreta, Cable e sua esposa, Abby Arcane, deram um fim à caçada e prosseguiram com suas vidas.

Matthew acreditava que o caso Holland tinha sido esquecido, mas estava errado. Seus chefes no governo optaram por eliminar as pontas soltas do assunto apagando quaisquer lembranças que Cable tivesse dos cientistas mortos. A terapia de lavagem cerebral através do eletrochoque, entretanto, despertou um alcoolismo disfuncional e liberou certos dons telecinéticos latentes: ele passou a ser capaz de dar forma às suas fantasias. Mentalmente abalado, o ex-agente do Exército arrumou uma série de empregos braçais apenas para sobreviver. Com o tempo, sua loucura tornou-se intolerável, e o álcool afogou o amor que sua

esposa pudesse ter sentido por ele.

Subitamente, Cable pareceu ter se curado, mas Abby logo descobriu a verdade: o corpo de Matt havia sido dominado pelo seu tio feiticeiro, Anton Arcane. Mesmo fazendo uso dos poderes psicocinéticos de seu hospedeiro para atormentar o Monstro do Pântano, Arcane acabou sendo vencido e enviado diretamente ao Inferno.

Cable entrou em coma e passou muitos meses num hospital. Enquanto Abby permanecia ao seu lado, ele pareceu compreender e aceitar a nova vida dela com Alec. Matthew jamais voltou à consciência e, ao morrer, durante um sonho, foi eleito para permanecer no Sonhar. Ali, recebeu a forma de um corvo de negrume enfeitiçante e iniciou sua nova existência como o mensageiro e servo de Lorde Morpheus.



(criado por Neil Gaiman, Sam Kieth e Mike Dringenberg)



CARTAS NA AREIA

SANDMAN é um caso excepcional de arte e inteligência. Toda a revista me parece conexa, mas algo me intriga há tempos: o visual e o clima transmitido nas histórias. No tocante à aparência de Lorde Morpheus, ela teria algo a ver com *The Cure*, uma das principais bandas do movimento gótico do início da década de 80? Cheguei a tal pergunta folheando o nº 11 da revista, onde em determinado quadrinho, aparece um pôster do grupo. DENIAL BANDZ CAFARO R. José Cândido, 38 04823 - São Paulo - SP.

Em quem Neil Gaiman se inspirou para criar a figura física do Mestre dos Sonhos? Eu e alguns amigos o achamos muito parecido com Peter Murphy, ex-vocalista do Bauhaus, um grupo rotulado como gótico, cujos temas das canções eram medo, sonho, noite, psicose etc. Outros acham que ele foi baseado em Nick Cave, do *Birthday Party*, ou em Robert Smith, do *The Cure*. Além disso, na edição nº 8, a pintura dos olhos de Morte lembra muito a cantora Siouxsie, do *Siouxsie & The Banshees*. CRISTIANE MARIA LIMA R. das Mangueiras, 203 09530 - S. Caetano do Sul - SP.

Vocês têm toda razão, Denial e Cristiane. As semelhanças entre a Morte e a extravagante Siouxsie são mais que evidentes. Mas com relação a Lorde Morpheus, Neil Gaiman, Mike Dringenberg e Sam Kieth nunca revelaram (até

agora...) em quem se inspiraram para dar forma à sua aparência. Entretanto, apesar de possuir traços de todos os cantores citados, a preferência dos leitores brasileiros (de acordo com a maioria das cartas que chegam até nós) continua sendo Robert Smith, do *The Cure*.

Escrevo-lhes para esclarecer algumas coisas e elogiar esta excelente publicação. Quanto ao nome do personagem, ele não aparece pela primeira vez no volume citado no nº 1 da revista. Mas, sim, no conto *Der Sandmann* (O Homem da Areia), de Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann (1776 - 1822), um arrepiante ensaio disposto em conto, que analisa a relação sonho/distúrbios da mente sensitiva, tema depois explorado por Edgar Allan Poe, Dostoevski, decadentes, simbolistas, pré-surrealistas e outros. Este conto pode ser encontrado na antologia *O Castelo Mal-Assombrado*, lançado pela editora Círculo do Livro. ALCEBIÁDES D. MIGUEL R. do Florim, 226 79050 - Campo Grande - MS.

Realmente, Alcebíades. Nós cometemos um engano, ou, pelo menos, parte dele... Na verdade, Neil Gaiman se inspirou no Sandman escrito por Andersen, mas a primeira aparição do personagem nos campos literários ocorreu através dos contos assustadores de Hoffmann. Acontece que Sandman faz parte do folclore europeu e não foi criação deste ou daquele escritor. Ninguém poderia provar. Lendas não são assinadas, mas contadas de pai pra filho.

No entanto, consultamos o próprio Gaiman a esse respeito. Aí vai a resposta dele:

"O conceito de Sandman (Homem-Areia), também conhecido como Dustman (Homem-Poeira), definitivamente é anterior aos de Hoffmann e Andersen. Você encontrará menções bem antigas dele e, embora a história de Hoffmann seja a primeira a citá-lo, ele pertence à cultura européia. Segundo o Dictionary of Phrase and Fable, do Reverendo E. Cobham Brewer, 'O Dustman chegou' ou 'O Sandman vem aí' são expressões de ninar para fazer as crianças esfregarem seus olhos, como se houvesse poeira ou areia neles. O Oxford English Dictionary define o Dustman como 'uma personificação do sono e sonolência, em alusão ao ato de esfregar os olhos como se houvesse poeira neles'. O primeiro exemplo da expressão que o OED dá é de 1821, mas o contexto nos assegura que ela estava em uso coloquial muito tempo antes disso".

Ops! Quase me esqueci! O Castelo Mal-Assombrado também foi publicado pela Global Editora, com tradução de Ary Quintella. Recado dado!

Escreva para a seção
CARTAS NA AREIA
Rua do Curtume, 665 - CEP
05065 - São Paulo - SP



BARBIE TEM UMA DÍVIDA COM O SONHAR. ELA NÃO DORME O SONO DOS JUSTOS.



CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA

Ricardo A. Fischer
Fernando A. Costa
Flávio Barros Pinto
José Antonio Soler
Tadeu Vani Fucci
Orlando Marques

SANDMAN

EDITORIAL

DIRETORA: Flavia Ceccantini.

Editor: Leandro Luigi Del Manto. Editor de Arte: Hélio Pinna (Jacaré). Redator: Sidney Gusman. Revisores: Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompéo. Secretário de Redação: Cícero Lima. Chefe de Arte: José Moreno Capucci. Diagramador: Rony Costa. Assistentes de Arte: Gerson Alfonso de Campos, Marco Aurélio Ponzio, Marcos Camargo de Brito. Produção Externa: Art & Comics.

PUBLICIDADE

Diretor Geral: José Roberto Sgarbi. Diretor Infantil: Luiz Carlos Stein. Gerente Nacional Infantil: Isabel Borba. Contatos: Maria Fernanda Frederique, Nádia Araújo Lappas.

Escrítorios Regionais

Diretor: Dreyfus Soares.

Porto Alegre: Inês Loureiro - Fax (051) 222-0873. Curitiba: Maria Cristina Mendonça de Paula - Fax (041) 224-0609.

Representantes

Brasília: Aloisio Nascimento - Fax (061) 226-5756. Recife: Ana Maria Faria de Oliveira - Fax (081) 241-6484. Belo Horizonte: Valter Cruz - Fax (031) 227-7569. Blumenau: Renato Marcos Hoeschl - Fax (0473) 22-4834. Joinville: Suzana Almeida - Tel. (0474) 22-5207. Campinas: Antonio C. Castro da Cunha - Tel. (0192) 32-1740. Ribeirão Preto: Adelino Pajolla Júnior - Tel. (016) 625-9639.

Serviços de Marketing

Diretor: Antonio Valério. Gerente: Ana Lúcia S. Tavares. Gerente de Pesquisa de Midia e Mercado: Lídice Salgot.

Coordenação e Tráfego

Gerente: Juarez Leite Santa Clara. Supervisor: Walter de Souza Farias. Coordenador: Alexandre Palladino.

MARKETING

Diretor de Propaganda e Promoções: José Carlos Mádio. Diretor de Comunicação: Mauro Costa Santos. Gerente de Propaganda: Sergio Nicoleti. Diretora Comercial: Denise Maria Mozol. Gerente de Produto: Mauro Meñezes. Supervisor de Planejamento: David A. Casas. Analista de Produto: Clair Marchetti.

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini.

Editora Globo S/A.

Rua do Curtume, 665 - São Paulo - CEP 05065 - Telefone (011) 874-6000 - Telex (011) 81574 - Fax 864-0271.

Central Globo de Atendimento ao Assinante

Caixa Postal 6400 - CEP 01051 - São Paulo. Telefone (011) 262-7211 - Fax (011) 627325. Números Atrasados: Serão vendidos pelo preço da edição que estiver em banca. Pedidos podem ser feitos diretamente ao jornaleiro ou ao Distribuidor Chinaglia de sua cidade. São Paulo: Praça Alfredo Issa, 18 - Centro - Tel. (011) 228-1841 ou 229-9427. Rio de Janeiro: Rua Teodoro da Silva, 821 - Grajaú - Tel. (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, A/C Depto. de Números Atrasados, Caixa Postal 289 - CEP 06454 - Alphaville, Barueri - SP.

Distribuidor em Portugal.

Midesa S/A - Rua Dr. José Espírito Santo, Lote A-1 CEP 1900 - Lisboa - Portugal. Publicação Mensal. Data desta edição: Julho/1992

1992 DC Comics Inc. A Division of
ANER Warner Bros. A Time Warner Company
Todos os direitos reservados.

