



WWW.
SESENTARIO
.ORG

the SANDMAN

Dream Country

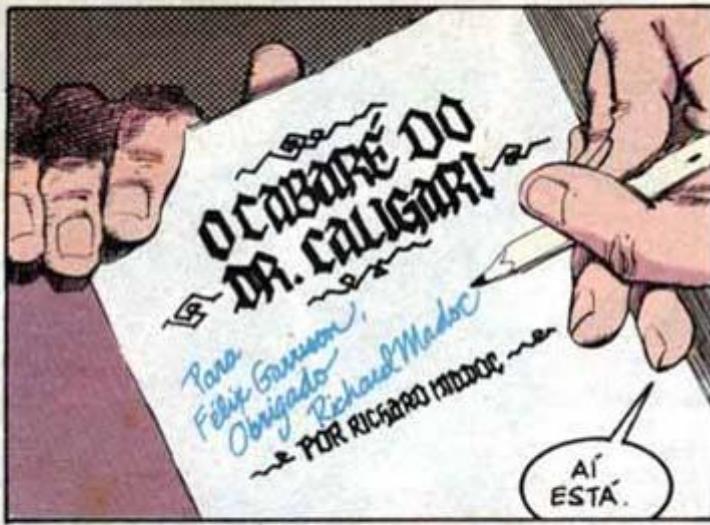


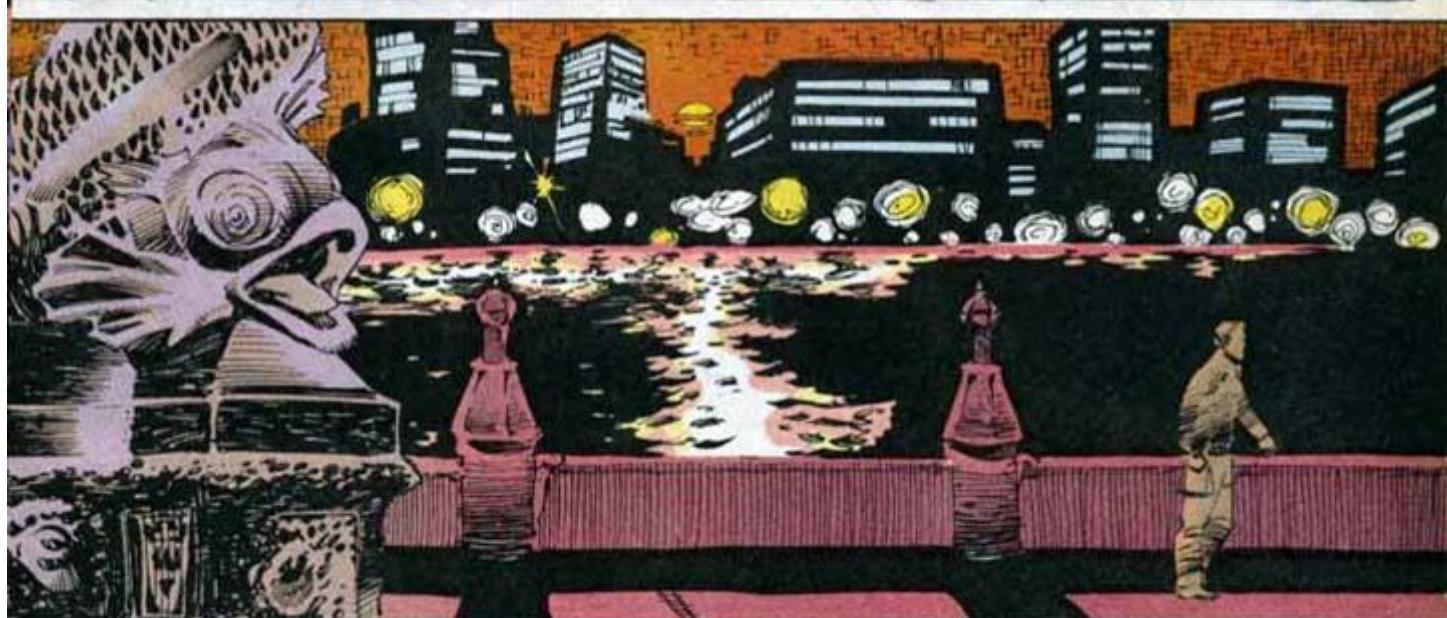
A large, detailed illustration of peacock feathers, with their distinct 'eyes', occupies the left side of the cover. The feathers are rendered in shades of green, blue, and gold.

Cappiore

Neil Gaiman · Kelley Jones · Malcolm Jones





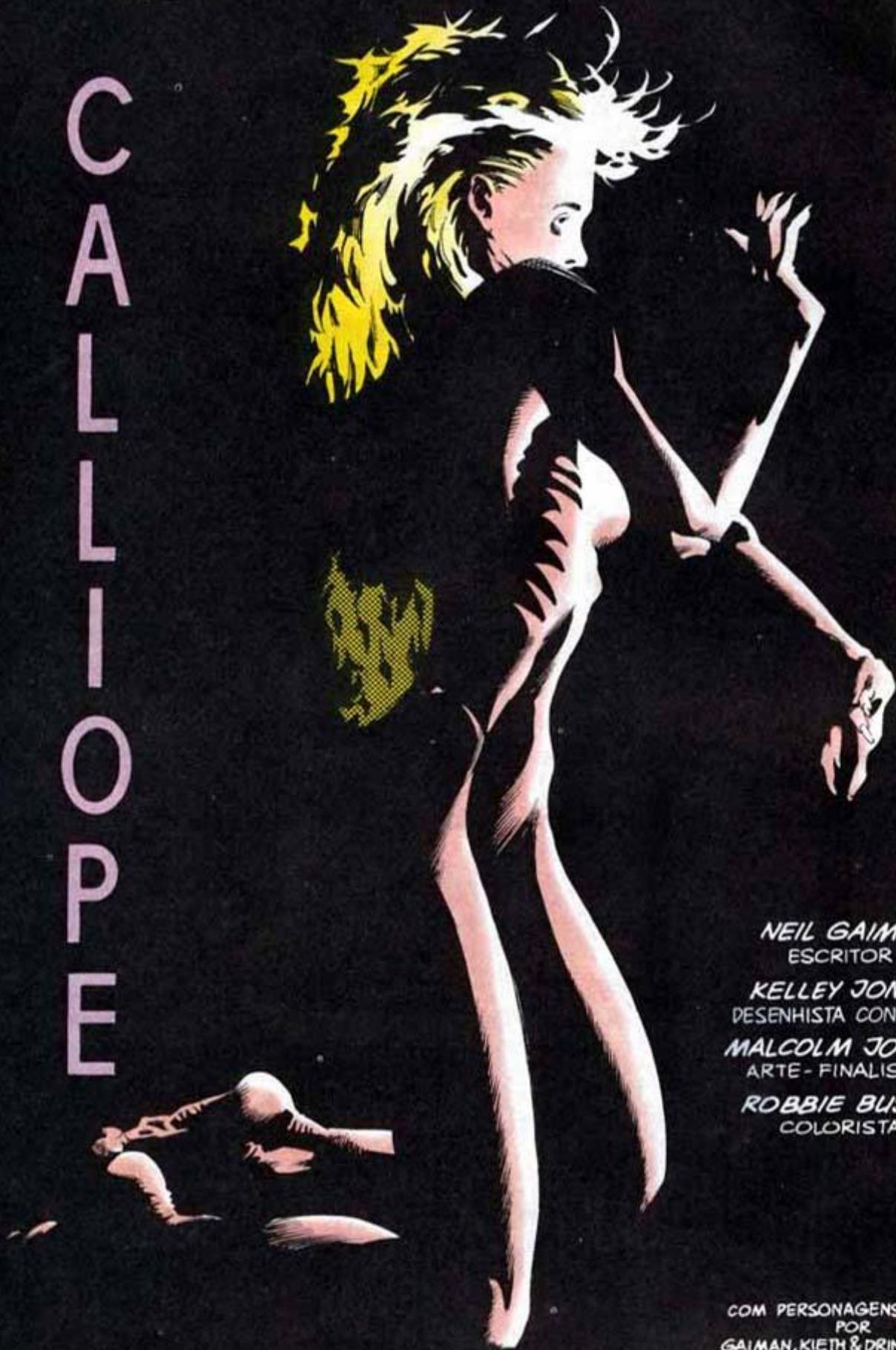






C A L L I O P E

O NOME DELA
É CALLIOPE.



NEIL GAIMAN
ESCRITOR

KELLEY JONES
DESENHISTA CONVIDADO

MALCOLM JONES III
ARTE - FINALISTA

ROBBIE BUSCH
COLORISTA

COM PERSONAGENS CRIADOS
POR
GAIMAN, KIETH & DRINGENBERG





E MADOC LEVOU CALLIOPE PARA SUA CASA,
E TRANCOU-A NO QUARTO MAIS ALTO, QUE
HÁVIA PREPARADO PARA ELA.



SEU PRIMEIROATO FOI
VIOLENТА-LA, NA VELHA
E MOFADA CAMA DE
ARMAR.

ELA NEM MESMO É HUMANA, ELE DISSE A SI MESMO.
ELA TEM MILHARES DE ANOS DE IDADE, MAS SUA
CARNE ERA QUENTE, E SEU HALITO DOCE, E ELA SEGURAVA
AS LAGRIMAS COMO UMA CRIANÇA ENQUANTO ELE A FERIA.



OCORREU-LHE POR UM MOMENTO QUE O VELHO PODERIA TE-LO ENGANADO: DADO A ELE UMA GAROTA DE VERDADE. QUE ELE, RICK MADOC, TALVEZ PUDESSE TER FEITO ALGO ERRADO, CRIMINOSO...



ELE LIGOU O EDITOR
DE TEXTOS PARA
ESCREVER ANTES
QUE FLIGISSE.

MAS DEPOIS, RELAXANDO EM SEU ESTÚDIO, ALGO SE MEXEU DENTRO DE SUA CABEÇA.

ELE ESCRVEU POR
TRÊS HORAS ANTES
DE TOMAR CONSCIÊNCIA DE QUE HAVIA COME-
GADO SEU SEGUNDO
ROMANCE.

CAPÍTULO TRÊS

"Alguém vestido de veludo"
"Seu rosto", ele disse a ela.
"O que você fez com seu rosto?"

Marion encolheu os ombros.
"Eu só queria parecer por
frente como sou por dentro".
ela disse simplesmente, sem
deixar a face cair.

GENTIS
SENHORAS, MÃE
DAS CÂMENAE,
OUGAM MINHA
PRECE.

MELETÉ,
MNEMÉ, AIODE,
ATENDAM ÀS MI-
NHAS SÚPLICAS.

SOU EU, SUA FILHA CALLIOPE,
QUE AS CHAMO, COMO CHAMEI
MIL VEZES. EU...

EU IMPLORO,
SENHORAS, ME LIBER-
TEM DESTE LUGAR E
TEMPO.

A QUEM POSSO
FALAR, EM MINHA DOR?
EU, QUE CARREGO O
PESO DA INFELICIDADE.
SENHORAS DA MEDITA-
ÇÃO E MEMÓRIA...

...OUGAM-ME

ESTÁ BEM. CHEGA,
LINDA VOZ. POR QUE
NOS CHAMA?

SENTIMOS SUA
DOR, FILHA, MAS
NÃO PODEMOS
AJUDÁ-LA.

VOÇÊ FOI CAPTURADA
NO HELICON DE ACOR-
DO COM OS MISTÉRIOS.
ESTÁ PRESA LEGAL-
MENTE.

MAS NÃO É JUSTO,
MINHAS MÃES. NÃO POSSO
MAIS SUPORTAR ISSO.
NÃO HÁ NADA QUE
POSSAM FAZER? NIN-
GUÉM QUE POSSA INTER-
CEDER POR MIM?

HÁ POUCOS DOS VELHOS PODERES
DISPOSTOS OU CAPAZES DE INTERFERIR
EM ASSUNTOS MORTAIS, CALLIOPE.

MUITOS DEUSES MORERAM,
FILHA. E ASPECTOS DE OU-
TROS DEUSES FORAM PERDI-
DOS PARA SEMPRE.

HEHH. SÓ OS PERPETUOS
NUNCA MORRERÃO... E ATÉ
ELES ANDAM PASSANDO POR
TEMPOS DIFÍCIS.

MAS UM POLCO SEMPRE
AJUDA, COMO DISSE A VELHA
ENQUANTO URINAVA NO MAR.



MAS ELA TEVE O FILHO DELE.

AQUELE RAPAZ QUE FOI AO INFERNO POR SUA AMADA, E MORREU NA TRÁCIA, ESTRAGALHADO PELAS IRMÃS DO FRENESI, POR SEU SACRILÉGIO.



SINTO, MINHA PEQUENA. SUAS PRECES FORAM DESPERDICADAS. NÃO HÁ NADA QUE POSSAMOS FAZER. MAS MANTENHA A ESPERANÇA.







FEVEREIRO DE 1989.

MUITO OBRASADO.
SABEM, QUANDO EU DISSE
AO MEU AGENTE QUE QUERIA
ESCREVER UMA PEGA, ELE
DISSE, "RIC, VOCÊ ESTÁ
DOIDO".

ENTÃO, EU
TROQUEI DE AGEN-
TE. HA, HA, HA.



ABRIL DE 1989.

...ESTIVEMOS DISCUTINDO
ATIVAMENTE SUA OFERTA
ORIGINAL DE ESCRIVER UM
ROTEIRO, SE TE DEIXASSEMOS
DIRIGIR. ESTOU FELIZ EM
DIZER QUE...



HARVEY, É TARDE DEMAIS.
JÁ ASSINEI UM CONTRATO DE
TRÊS FILMES NOS EUA. OBRIGADO.

MAIO DE 1989.



RIC MADOC COMPRO
UMA NOVA CASA EM
CHELSEA. ELE ESTÁ
OCUPADO COM A
PRÉ-PRODUÇÃO DO
FILME, E A MAIORIA
DA MUDANÇA É FEITA
POR TRANSPORTADORA.

PORÉM, ELE LEVA SUA POSSE
MAIS VALIOSA PESSOALMENTE,
NUMA MADRIGADA DE PRIMAVERA.

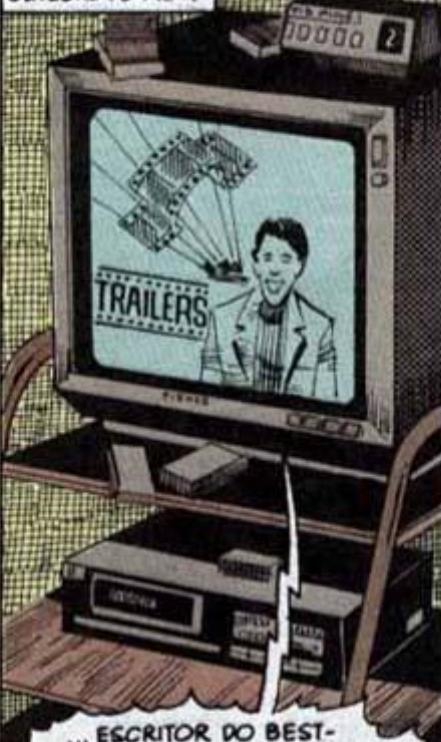
SETEMBRO DE 1989.

NÃO, NÃO. EU GOSTO DE
HOLLYWOOD, MAS ESTOU CON-
TENTE EM VOLTAR PRA CASA.
DOIS MESES FORA JÁ CHE-
GA PRA MIM.



OLA! NO CASO DE TER ACABADO
DE LIGAR A TEVÉ, ESTOU FALANDO COM
RIC MADOC, ESCRITOR, POETA E, EM BRE-
VE, DIRETOR DE CINEMA, A RESPEITO DE SEU
ROMANCE ÉPICO, "ROCHAS DE ÁGUA".

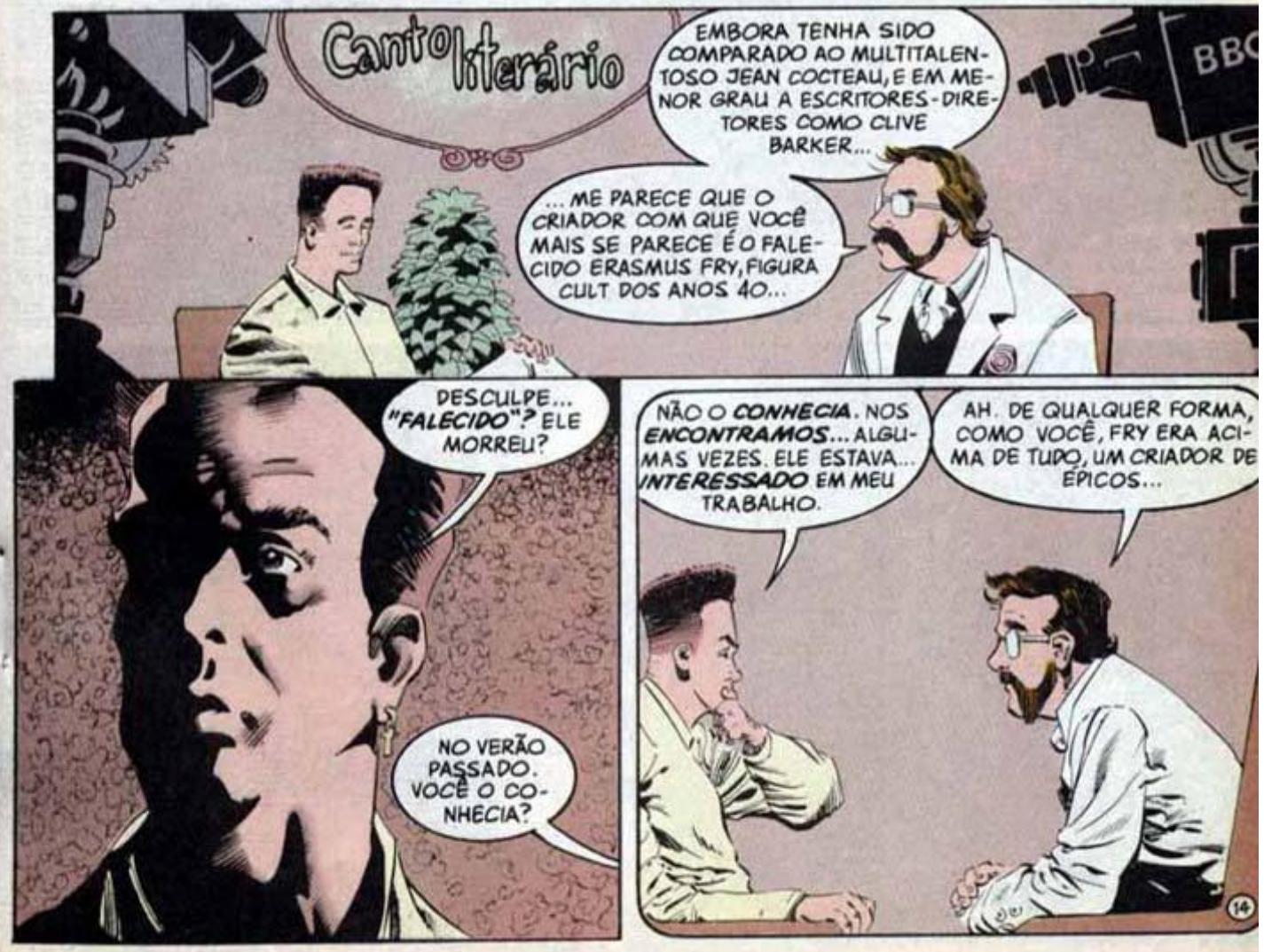
OUTUBRO DE 1989.

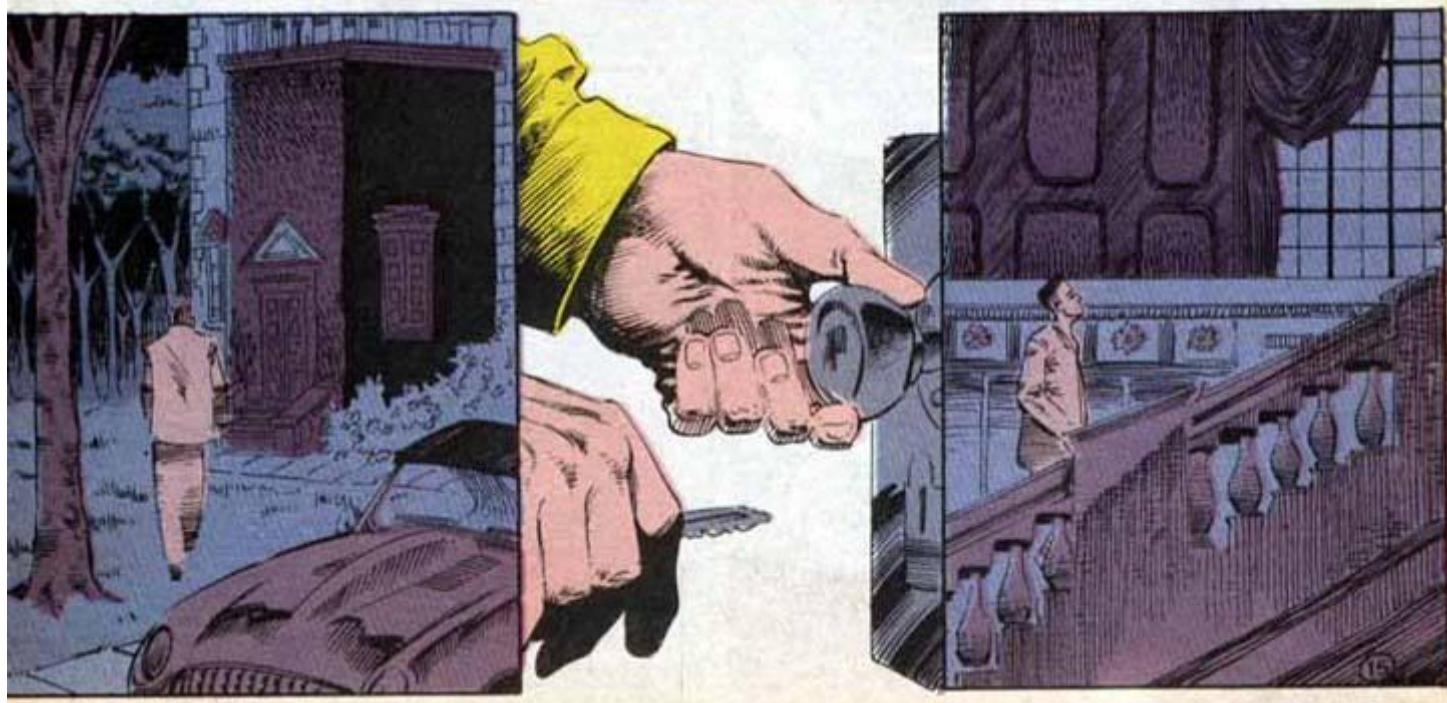


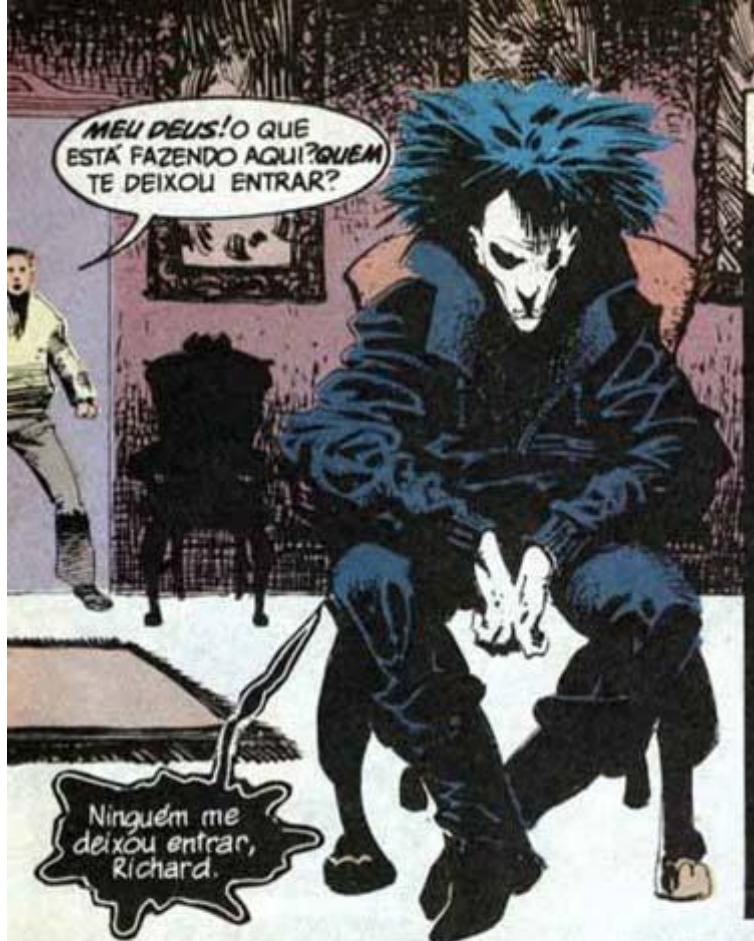
...LOGO APÓS O
INTERVALO.

MARÇO DE 1990.













ACABEI DE TER UM SONHO ESQUISITO... O QUE VOCÊ SABE DISSO? HEIN? VOCÊ ESTÁ ME DANDO PESADELOS?

VOCÊ ESTÁ FAZENDO ISSO?



UMA TIME OUT, POR FAVOR.
E UM STANDARD.

NA MÃO. TE VI NA TEVÉ OUTRO DIA. DISSE PRA MINHA MULHER, "ELE COMPROU JORNAL DE MIM". ELA DISSE, "COMPROU NADA". EU DISSE, "COMPROU, SIM". UM E Vinte, por favor.

AH...ESTOU
INDO A UMA
FESTA...

SABE, EU PODERIA ESCRIVER UMA HISTÓRIA INTEIRA PASSADA NUMA FESTA. TALVEZ ALGO PODERIA TER ACONTECIDO AO MUNDO LÁ FORA, UM HOLOCAUSTO DE ALGUM TIPO...

AS PESSOAS ES-
TÃO FESTEJANDO CON-
TRA AS TREVAS.

EI! SENHOR
MADOC! É UMA LIBRA
E Vinte que você
me deve!

A FRATERNIDADE DOS CRÍTICOS. NA REALIDADE, UMA IRMANDADE NEGRA, UNIDA POR RITOS PROFANOS E VOTOS DE SANGUE. PARA DESTRUIR UM AUTOR, ELES SACRIFICAM UMA CRIANÇA E REALIZAM UMA MISSA...

UMA CIDADE CUJAS RUAS SÃO PAVIMENTADAS COM TEMPO.

UM TREM CHEIO DE MU-
LHERES SILENCIOSAS, AVAN-
GANDO PELO CREPÚSCULO.

CABEÇAS FEITAS DE LUZ. UM PEQUENO PEDACO DE PAPELÃO AZUL. UMA AMEIXA DOCE, ÁCIDA E FRIA. UM PEIXE DOURADO QUE SE TRANSFORMA NUM LOBO NA LUA CHEIA.

DUAS VELHAS LE-
VANDO UMA DONINHA
NO FERIADO.

GRIFOS NÃO DEVIAM
SE CASAR. VAMPIROS NÃO
DANGAM.

UM HOMEM QUE HERDA UM CARTÃO DA BIBLIOTECA DE ALEXANDRIA.

UMA ROSEIRA, UM ROUXINOL E UMA COLEIRA DE CACHORRO DE BORRACHA.

UM HOMEM
QUE SE APAIXO-
NA POR UMA BO-
NECA.

O SOL SE
PONDO SOBRE
O PARTENON. SO-
PA DE DENTES DE
TUBARÃO.

HÁ ALGO ERRADO?
SOU MÉDICO. AFASTEM-
SE, POR FAVOR.

MEUS DEUS...
RICHARD
MADOC!

QUAL É O
PROBLEMA, MEU
VELHO?

SÓ ESTOU TENDO
IDÉIAS. TANTAS...

UM VELHO QUE
ERA DONO DO UNIVERSO,
E O GUARDAVA NUM PO-
TE DE GELEIA NO ARMA-
RIO DE VASSOURAS EM
BAIXO DA ESCADA...

MINHA CASA É LOGO
DEPOIS DA ESQUINA.
APOIE-SE EM MIM. LEM-
BRA DE MIM... FÉLIX
GARRISON?

SÃO AS IDÉIAS. DE ONDE
NÓS AS CONSEGUIMOS.
UMA SEXTINA SOBRE SILE-
NCIO, USANDO AS PALAVRAS-
CHAVE ESCURO, GRITANDO,
FOGO, BEIJO.

ENTRE. VOCÊ VAI
TER QUE ME DIZER
QUAL É O PROBLEMA.
LOGO VOU TE FAZER
SE SENTIR MELHOR.

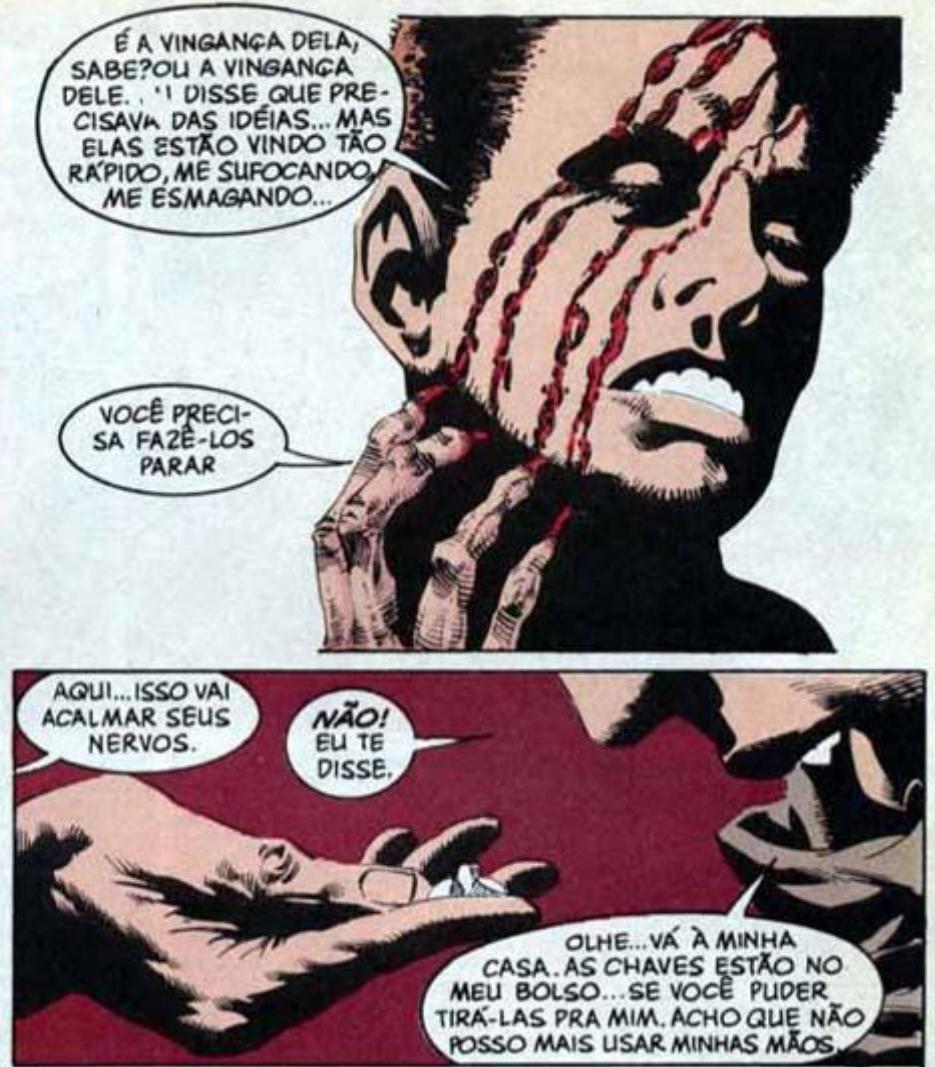
DEUS... O QUE
VOCÊ FEZ COM
SUAS MÃOS?

UMA BIOGRAFIA DE
KEATS, DO PONTO DE
VISTA DA LÂMIA...

TODAS AS IMAGENS
NA MINHA CABEÇA. EU
TINHA QUE ESCREVER-LAS,
MAS NÃO TINHA PAPEL
NEM TINTA. ENTÃO,
USEI A PAREDE.

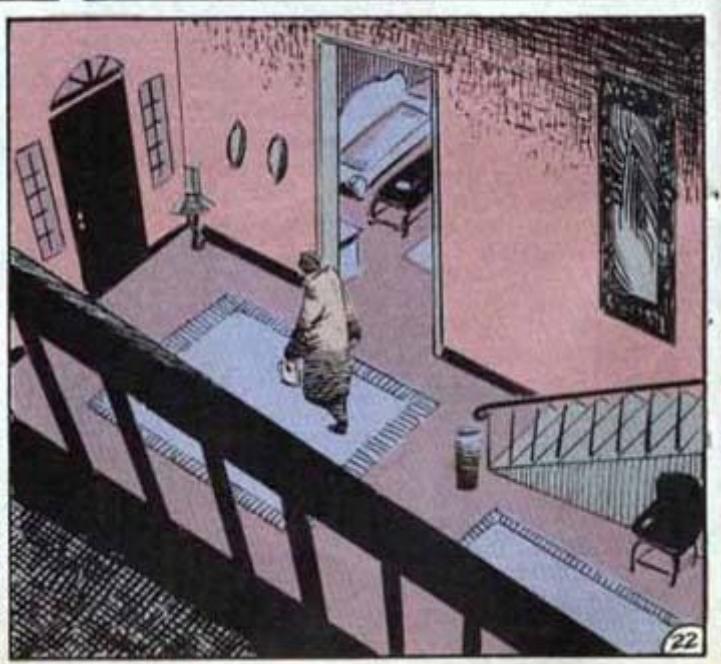
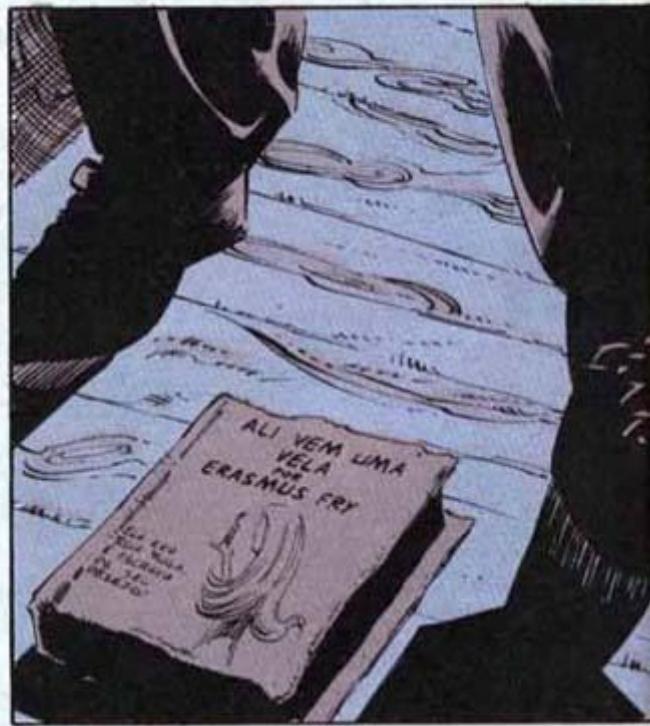
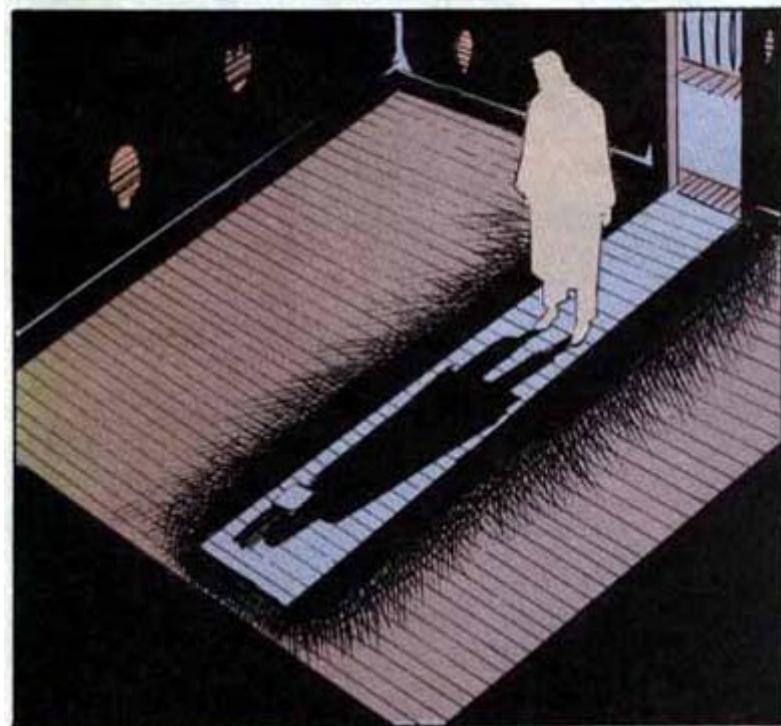
E MEUS
DEDOS.

FÉLIX
GARRISON
CIRURGIÃO

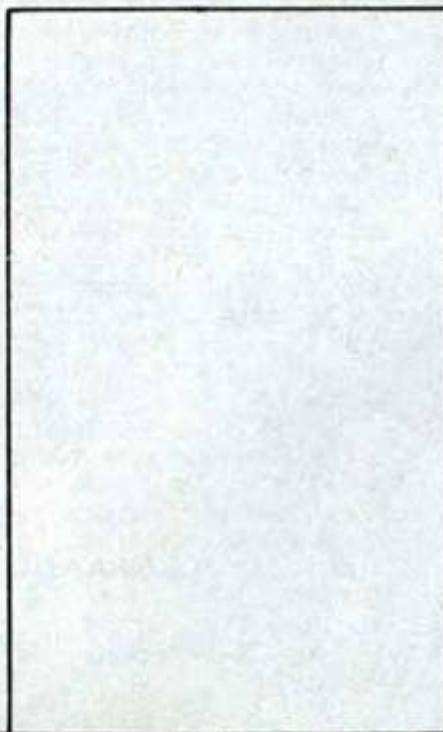


OLHE... VÁ À MINHA CASA. AS CHAVES ESTÃO NO MEU BOLSO... SE VOCÊ PUDER TIRÁ-LAS PRA MIM. ACHO QUE NÃO POSSO MAIS USAR MINHAS MÃOS.





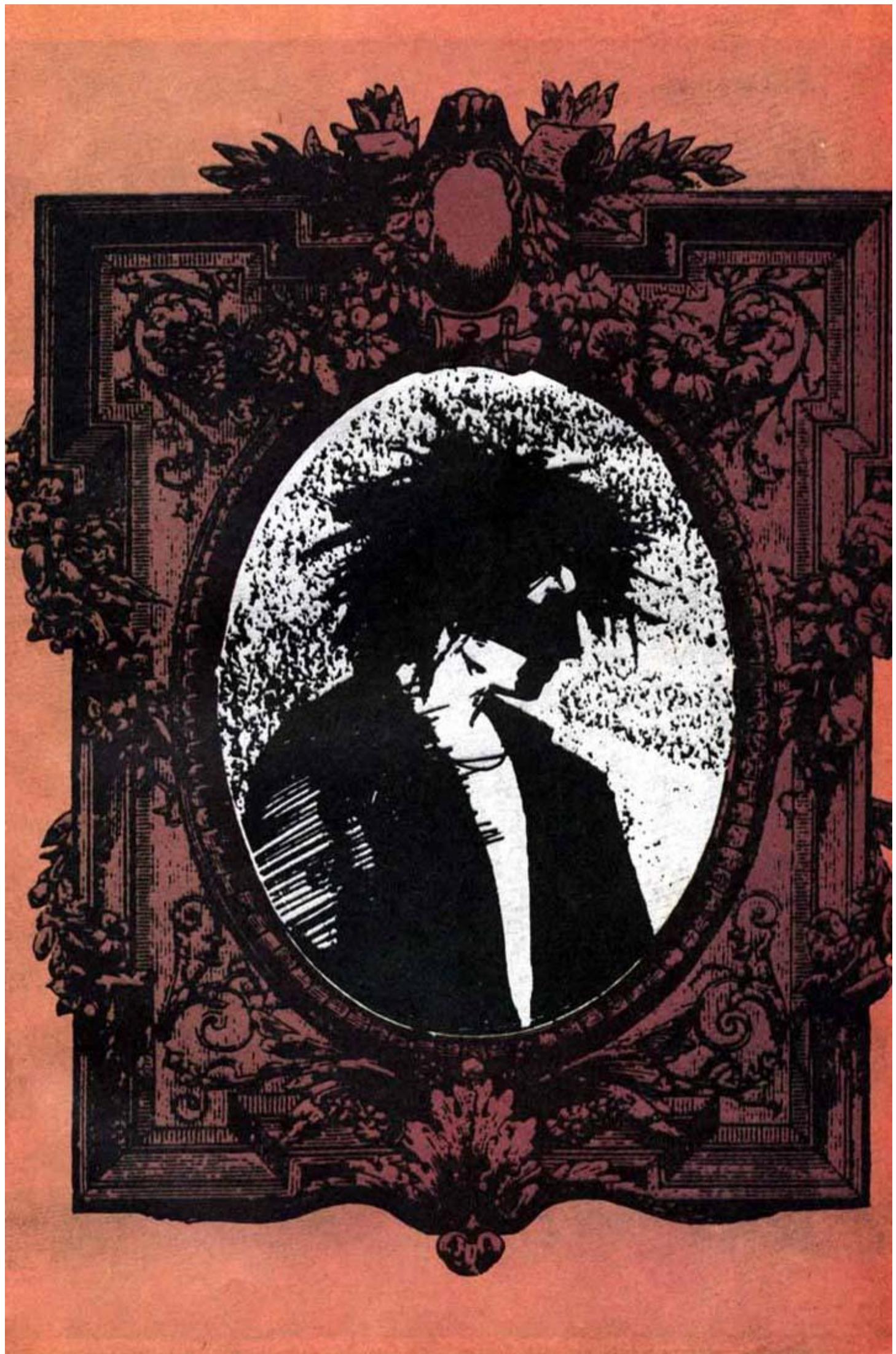




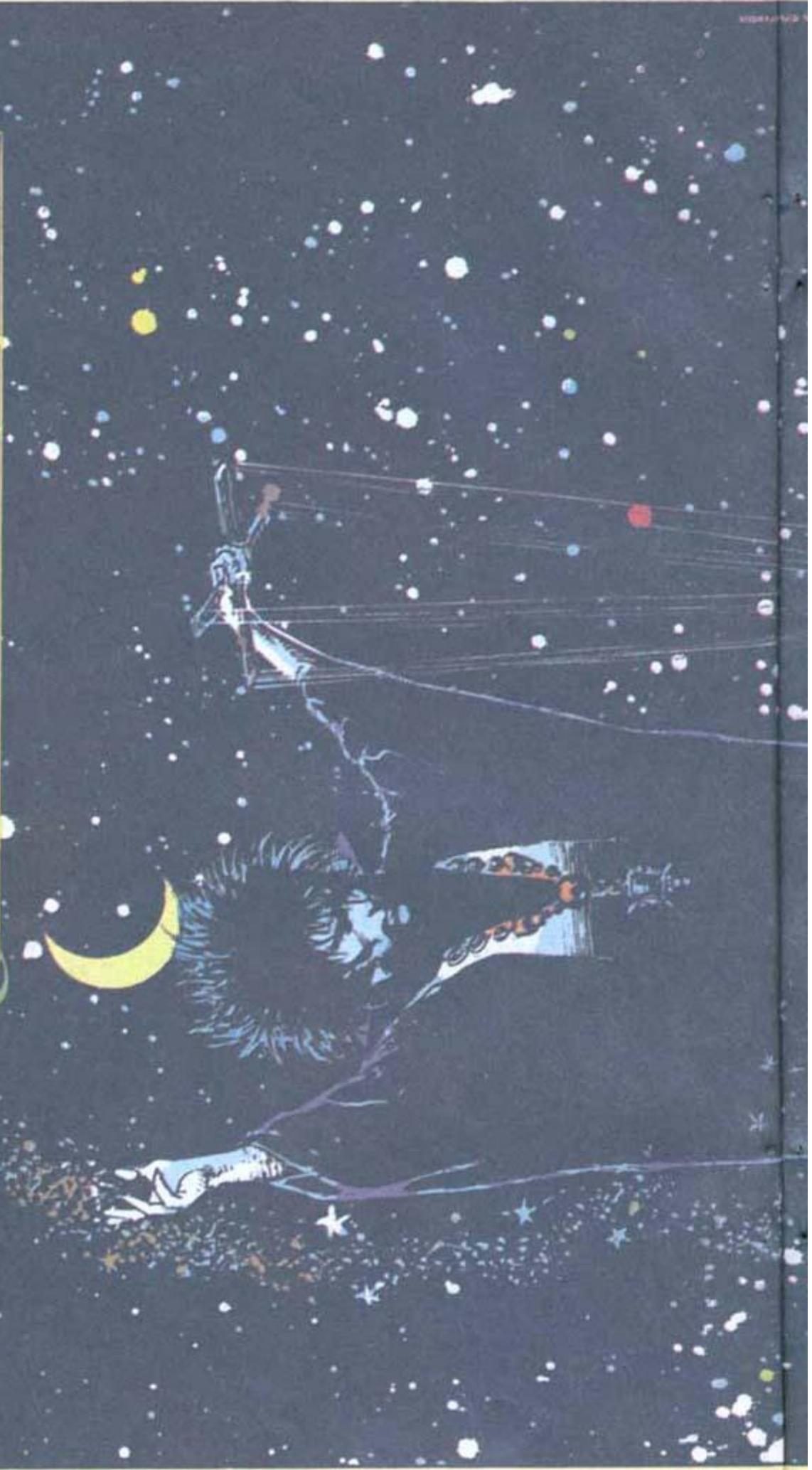
A SEGUR:



UM SONHO DE MIL GATOS



SANDMAN



國學

