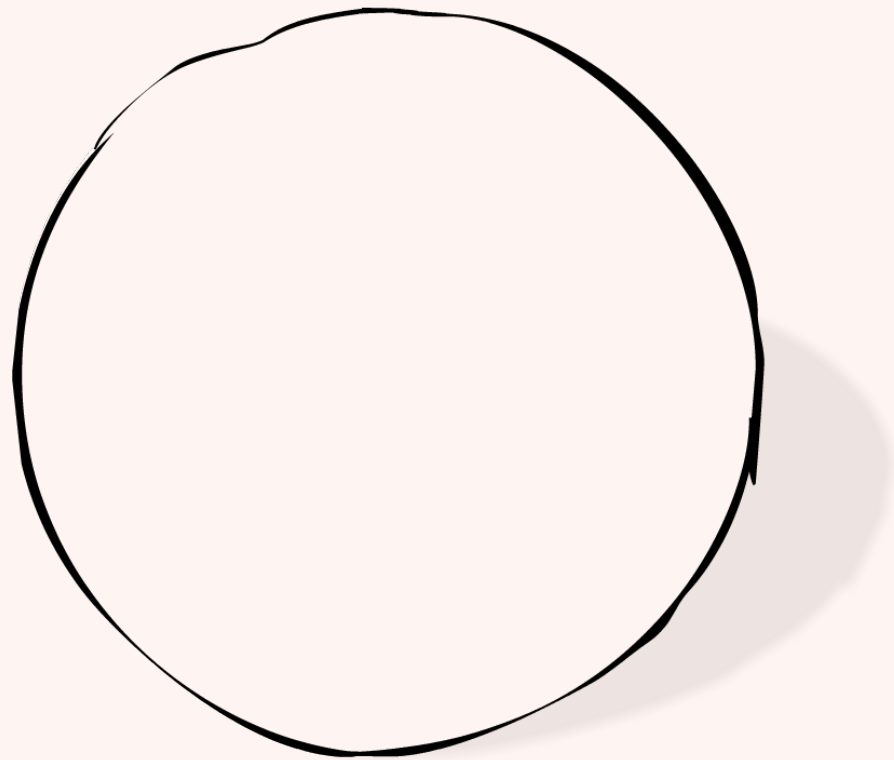
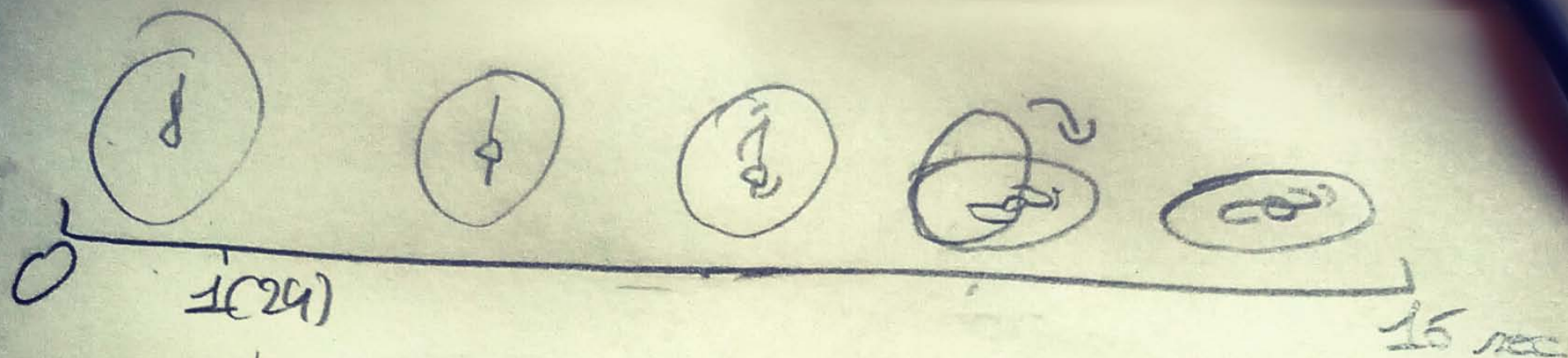


LES LÈVRES mouillées  
du JUS de pêche bégayent.  
JE ris.



Making Of du Stomotype - 3TID2 - Arnaud PIGNÉ

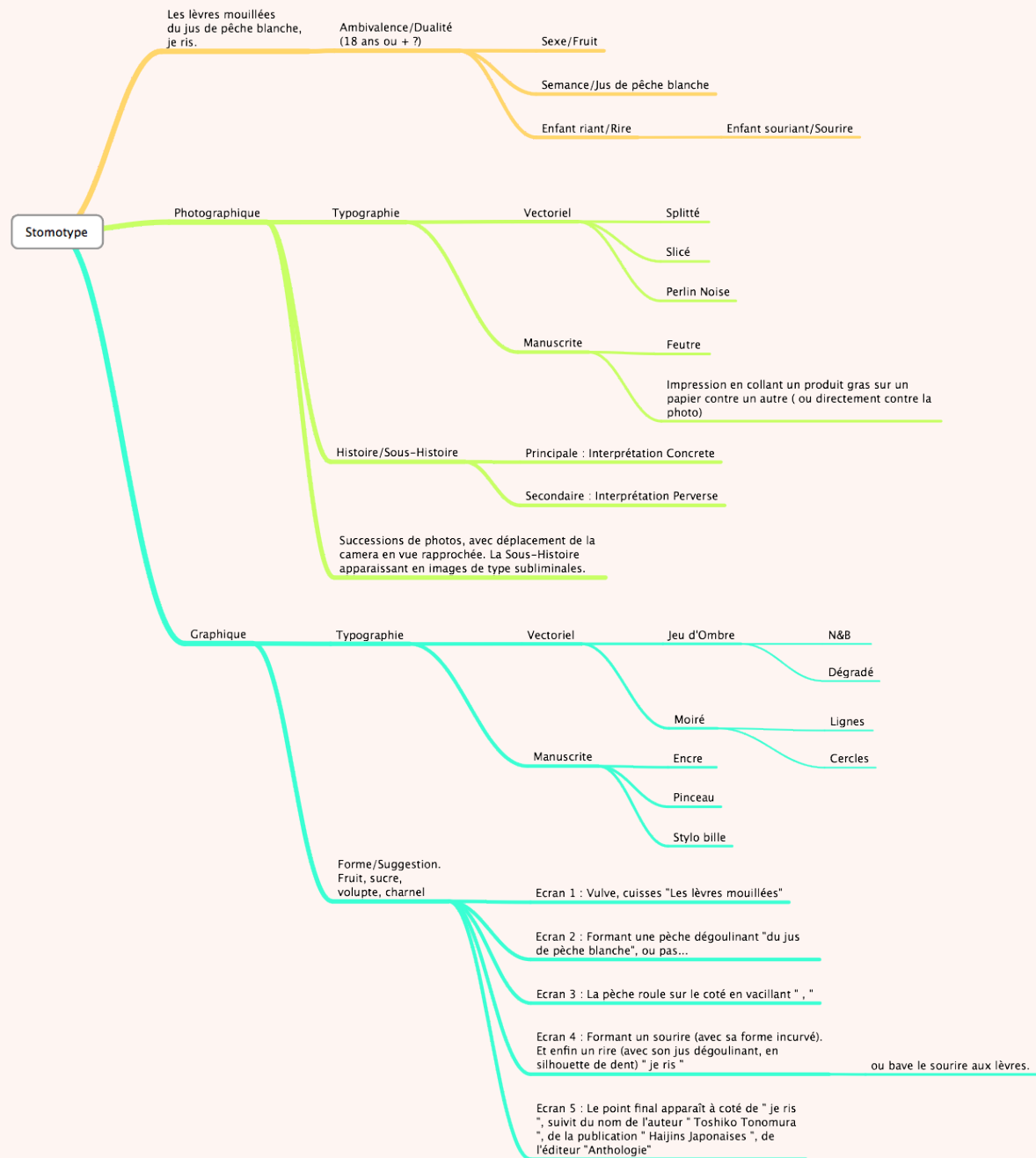


Les laves mouillées  
 2(48)  
 du jus de pêche blanche  
 4(96)

15  
 10  
 10  
 10  
 10

12

15



Stomotype

Les lèvres mouillées  
du jus de pêche blanche,  
je ris.

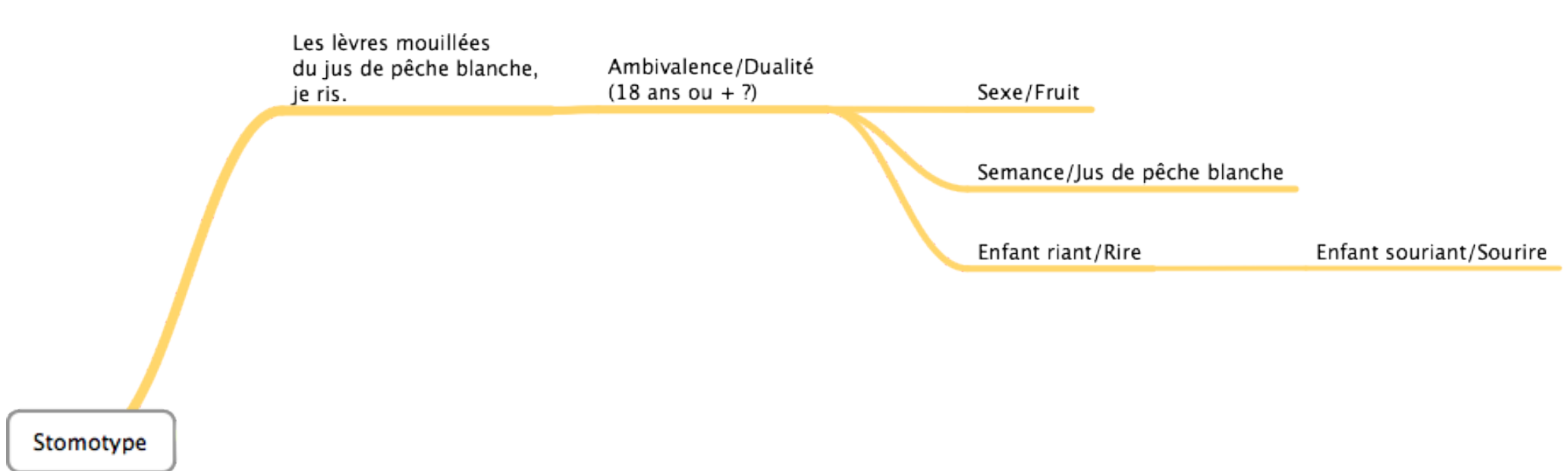
Ambivalence/Dualité  
(18 ans ou + ?)

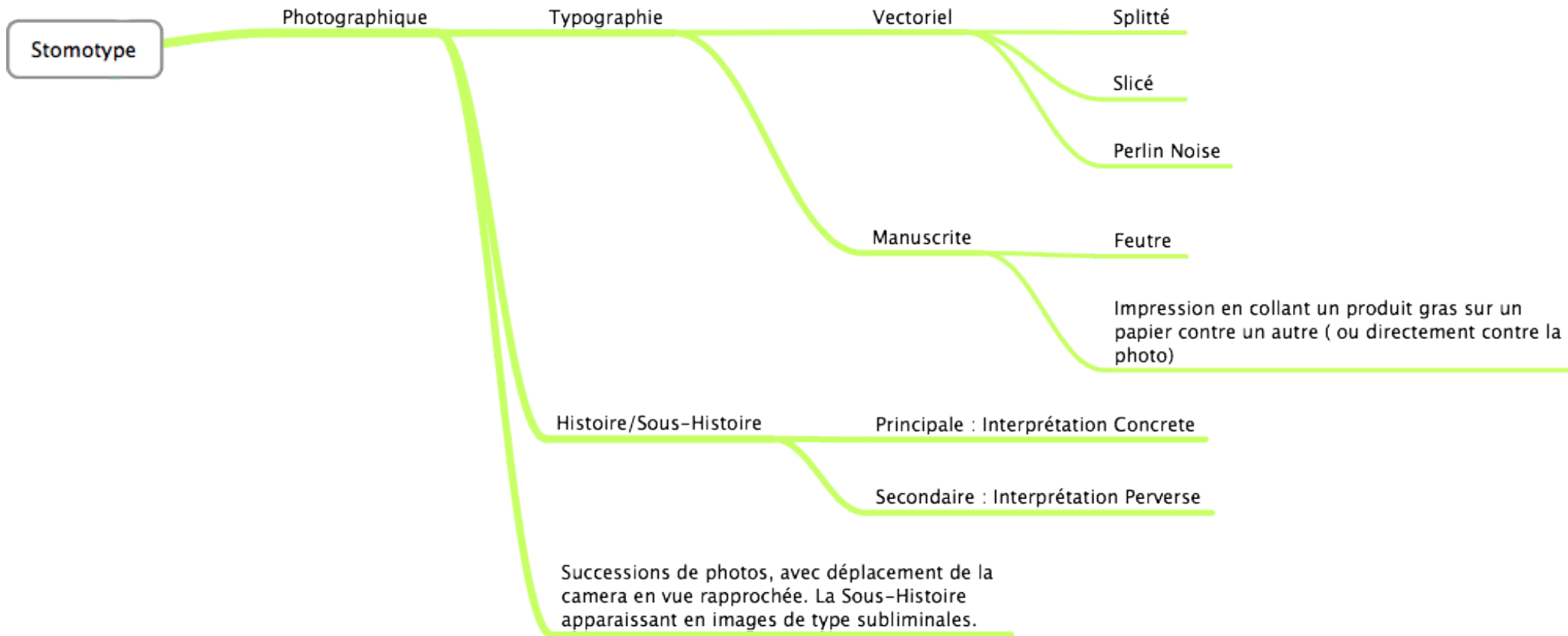
Sexe/Fruit

Semance/Jus de pêche blanche

Enfant riant/Rire

Enfant souriant/Sourire





Stomotype

Graphique

Typographie

Vectoriel

Jeu d'Ombre

N&B

Dégradé

Moiré

Lignes

Manuscrite

Encre

Cercles

Pinceau

Stylo bille

Forme/Suggestion.  
Fruit, sucre,  
volupté, charnel

Ecran 1 : Vulve, cuisses "Les lèvres mouillées"

Ecran 2 : Formant une pêche dégoulinant "du jus  
de pêche blanche", ou pas...

Ecran 3 : La pêche roule sur le coté en vacillant " , "

Ecran 4 : Formant un sourire (avec sa forme incurvé).  
Et enfin un rire (avec son jus dégoulinant, en  
silhouette de dent) " je ris "

ou bave le sourire aux lèvres.

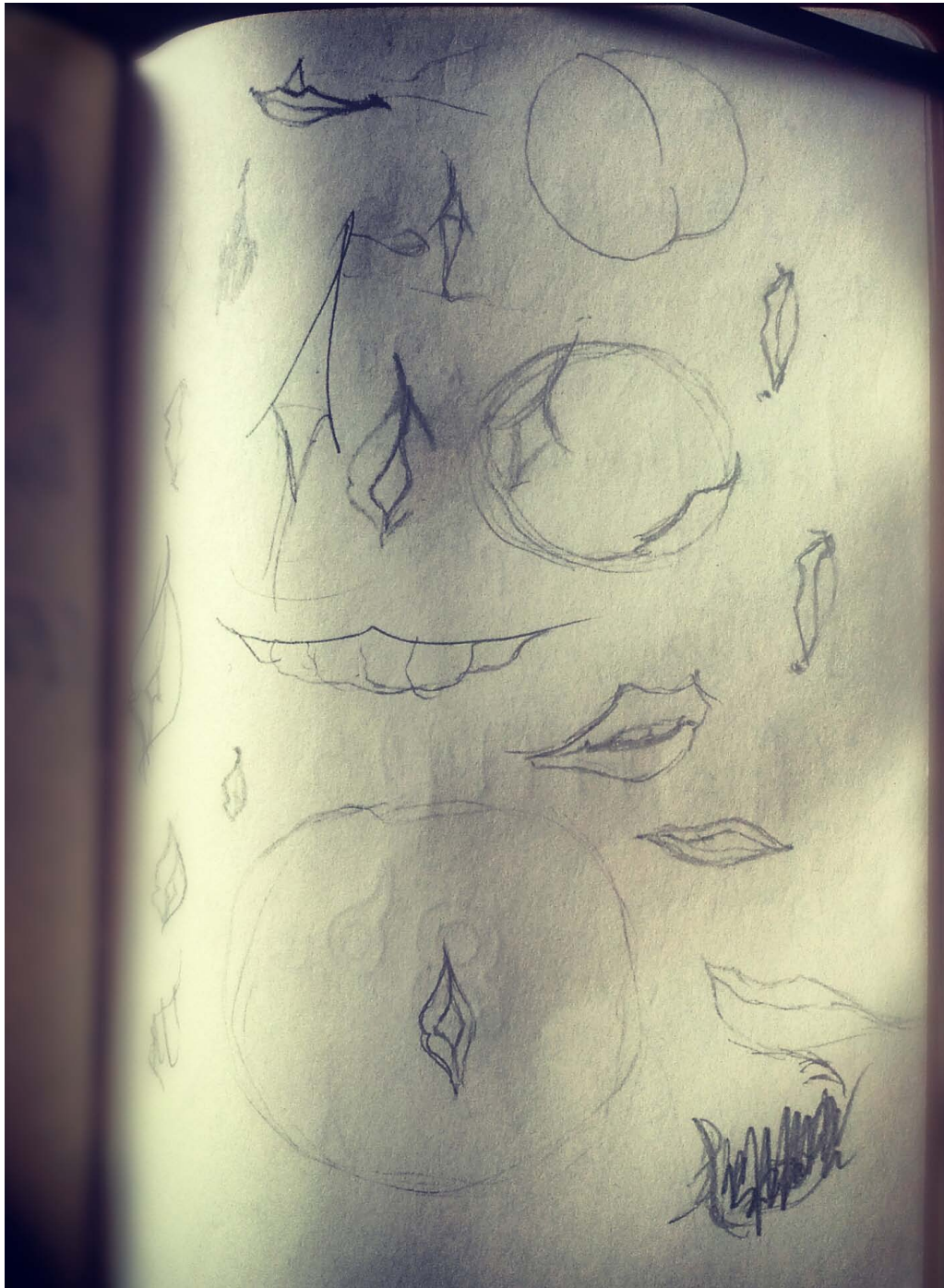
Ecran 5 : Le point final apparaît à coté de " je ris  
", suivit du nom de l'auteur " Toshiko Tonomura  
", de la publication " Haijins Japonaises ", de  
l'éditeur "Anthologie"

g b c d e f g h i j k l m n o p q  
r S t u v w x y z . , " ' : ; & & &

Je souhaitais une destructuration minuscule/majuscule afin de représenter au mieux l'excitation du protagoniste de l'aïku. L'Excitation est, à mon sens, une manifestation assez chaotique, ou parfois chacun de nos muscles agit indépendamment. Ce qui m'a aussi amené à une esthétisation tribale ou ethnique pour évoquer l'Authenticité (de l'émotion, l'excitation est quelque chose d'assez primaire, sans esthétisation, par opposition à la politesse, par exemple).

Quant à l'aspect "rounded", il est là pour évoquer la sensualité de la Pêche, la bonhomie, le chaos "vertueux".





Croquis sur l'oeil de la Pêche à la fois bouche.

Recherche de sensualité subtil, afin de simplement évoquer (et non affirmer) les lèvres ; et la bipolarité de l'interprétation si celles-ci sont à la verticale ou à l'horizontale.



Manifestation du rire

Le son du rire

plissements des yeux

commissure des lèvres rebaissées

nécessaire une bouche  
mobile par opposition à quelque

(penser à regarder des  
photos de personnes en train  
de rire)

"saisir la phase de  
suspension", le sommet

Postulat sur les  
signaux de manifestation du rire.

Je me permet quelques expli-  
cations :

Le son du rire est ce qu'il y a  
de plus indicatif sur le rire, et  
de plus simple.

Le plissements des yeux est  
un autre signe, mais les plisse-  
ments n'ont aucune existence  
sans les yeux (dépendance).  
Idem pour la commissure des  
lèvres.

Ensuite le rire est en constante  
variation, donc "mobile". C'est  
là que je note à moi-même  
de regarder ce qu'il en est en  
photographie.

Enfin je parle de la suspension  
du rire. Le moment où la "ten-  
sion maxima" est atteinte, c'est  
ce moment qui doit être mis en  
évidence.

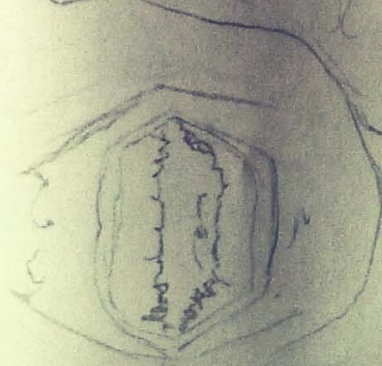
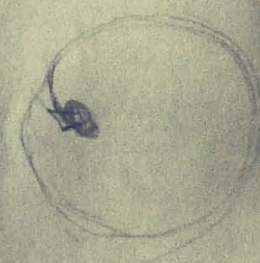
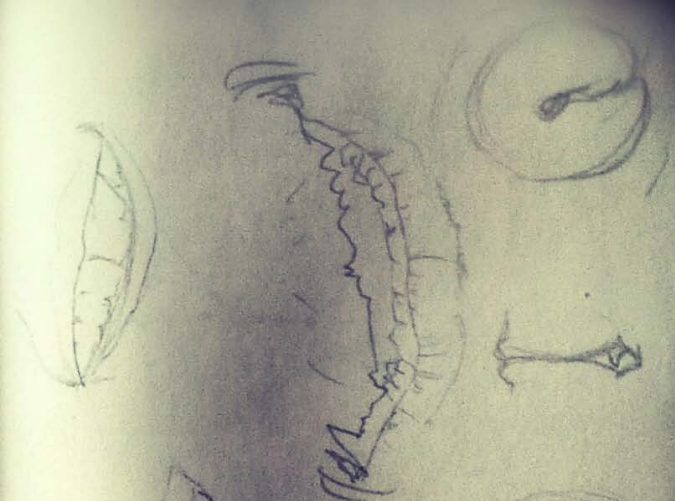


les lèbres humides  
du jus de pêche blanche  
je ris.

LES LÈVRES MAINTIENNES  
du jus de pêche blanche  
je ris.

A = H A A A R

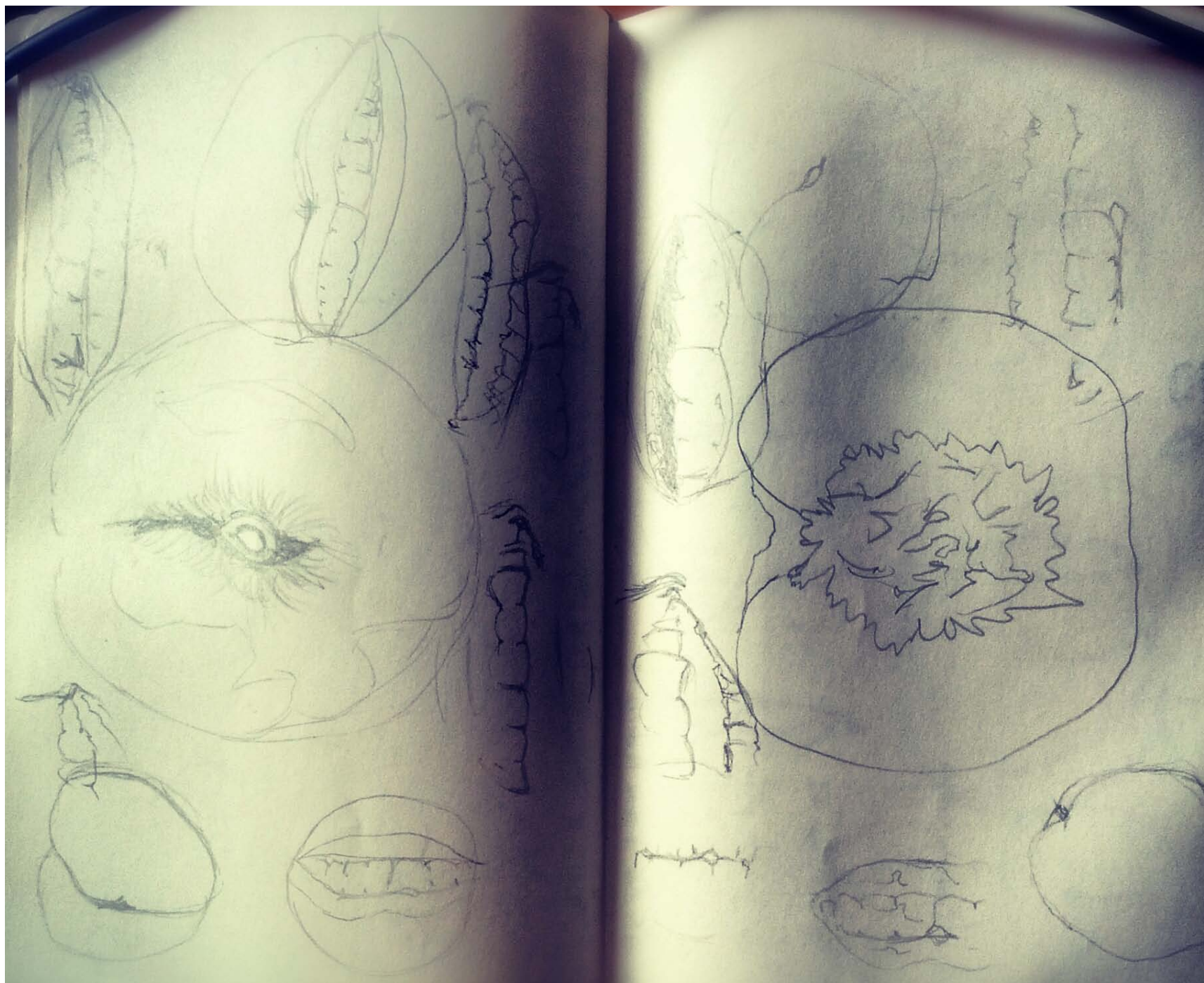
8 b c d e



Essaie de  
Polices.

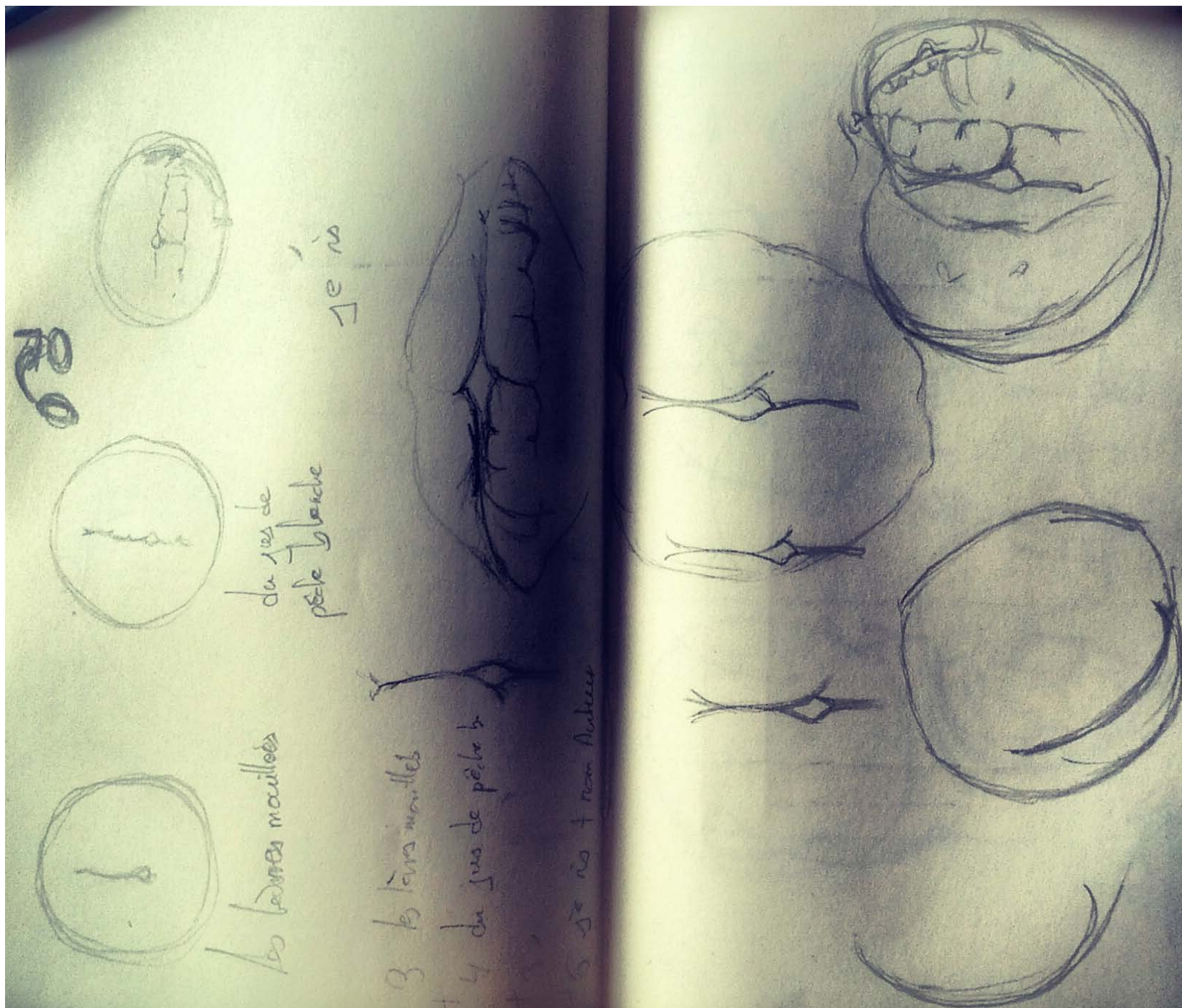
Croquis de  
sourires, de  
lèvres avec  
des dents,  
de commis-  
sures, de  
plissements  
d'yeux.





Essai de  
transition  
entre  
l'oeil de  
la pêche  
et un rire  
dessiné  
par le jus  
de pêche  
blanche

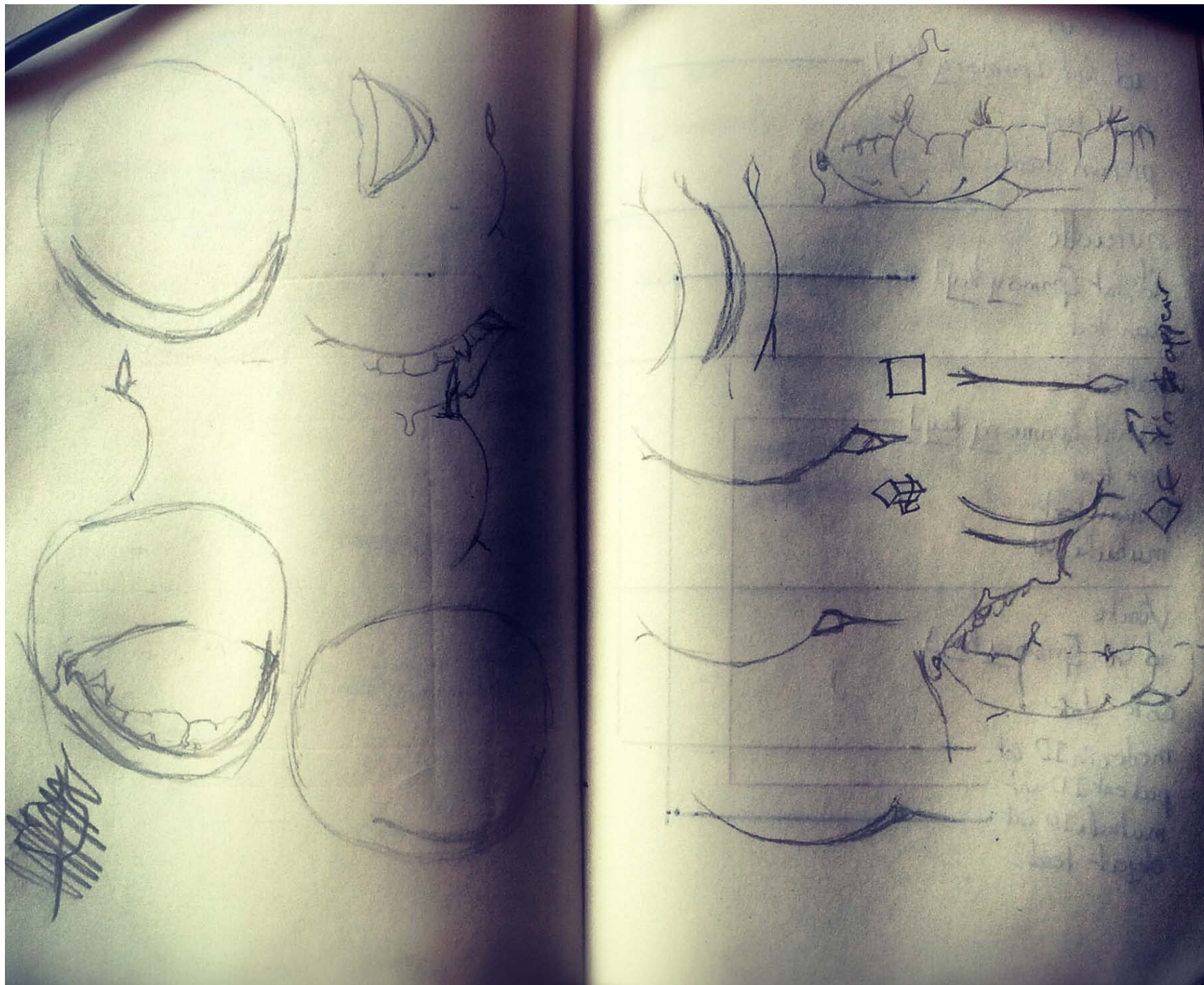




## Premier Storyboard

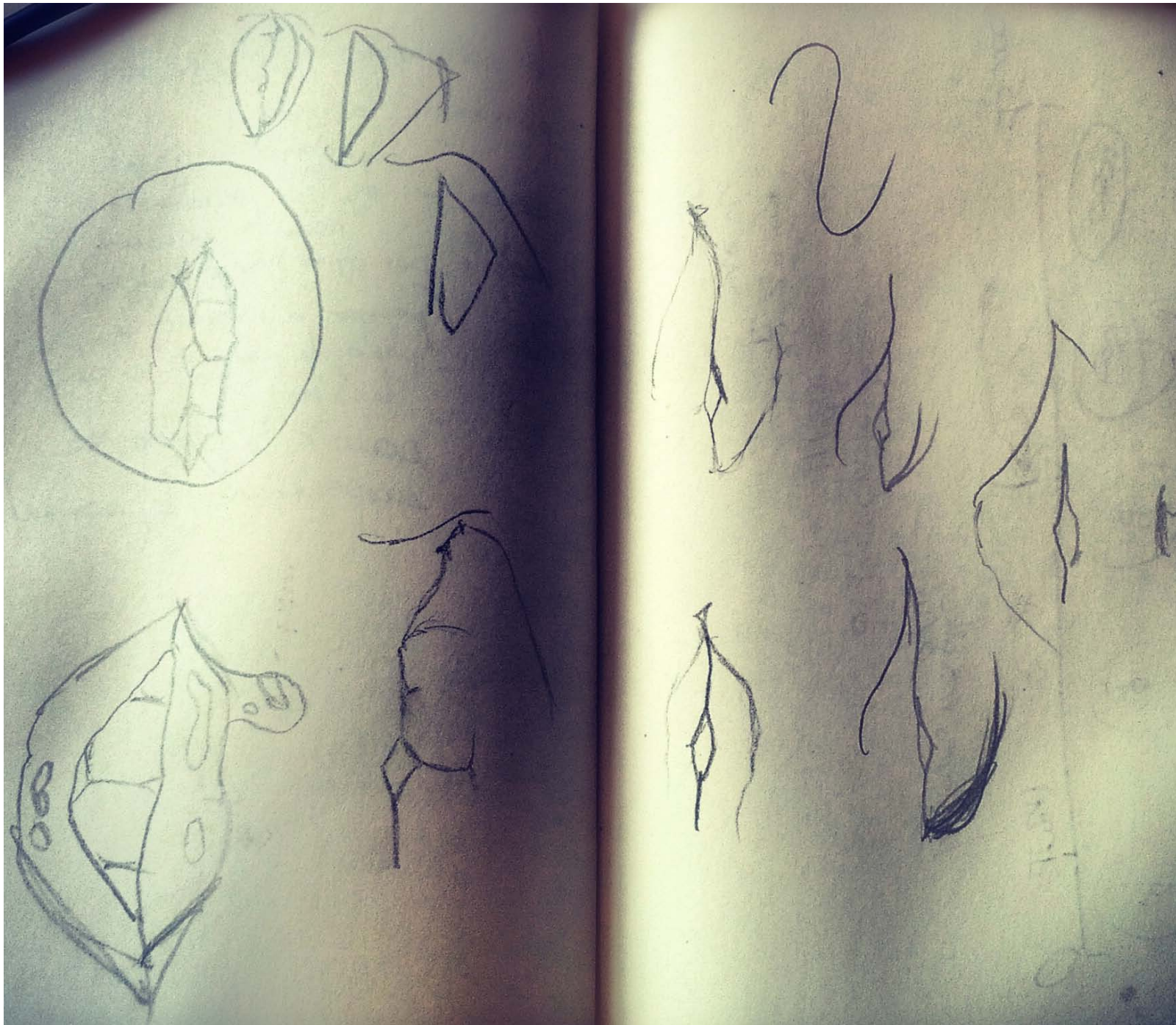
Recherche de simplification et esquisses définitives de l'oeil de la pêche (contours de fesses) futur lèvres de bouche.





Croquis  
avec  
different  
point de  
vues.

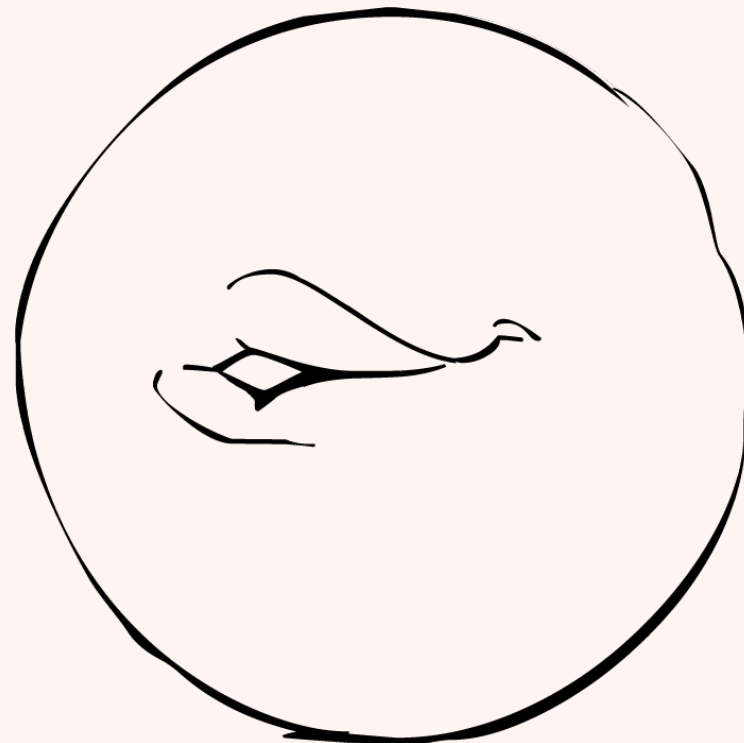
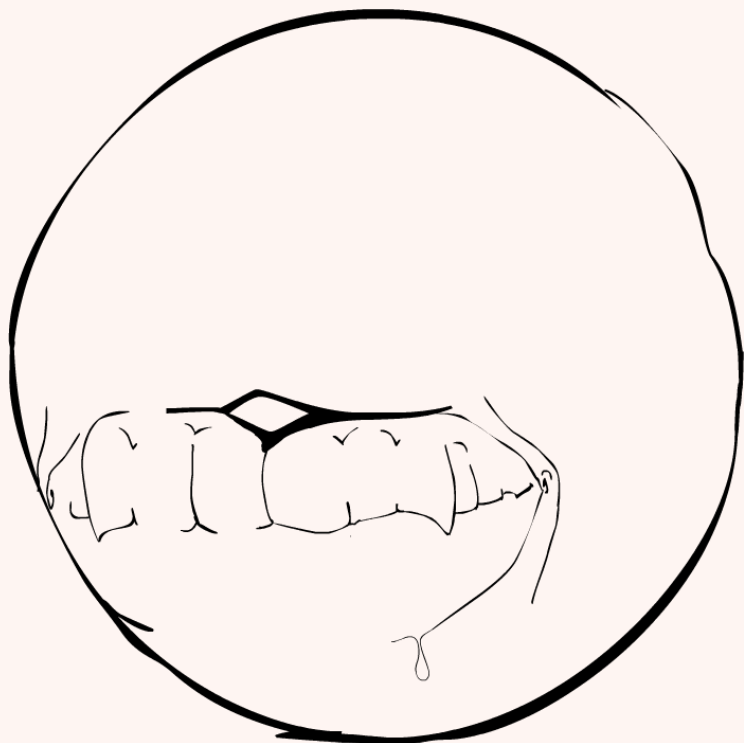




Dernières  
esquisses  
papier.

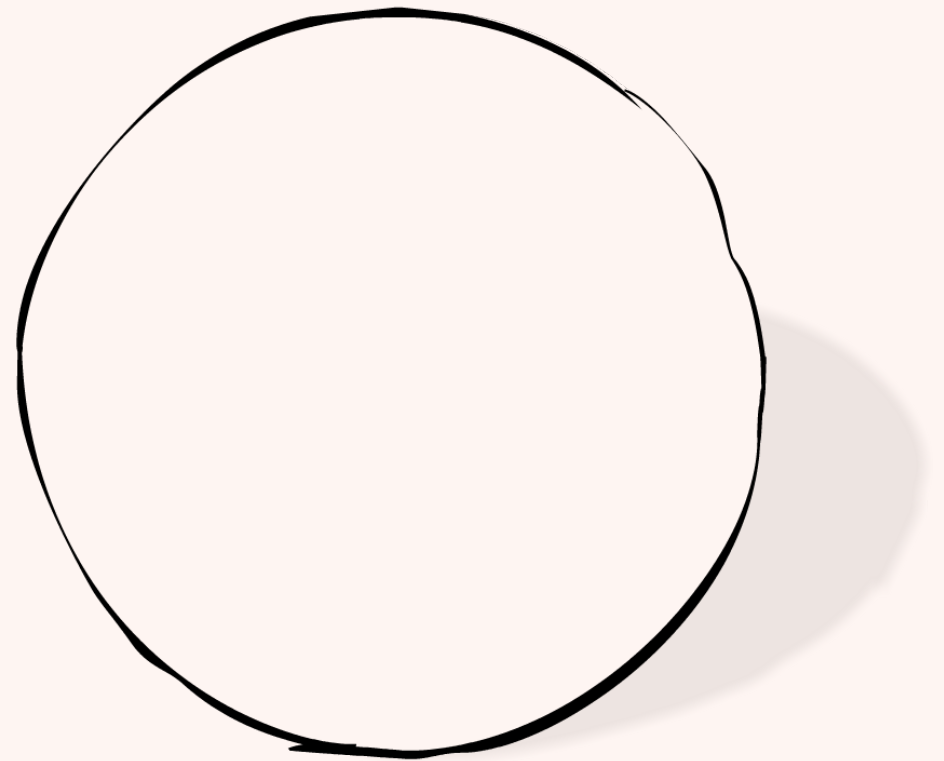
Simplification  
extrême.

Recherche  
du "S" de  
sensualité.



Au final, la présence des dents embrouillaient davantage l'interprétation. J'ai préféré donc m'orienter vers l'idée du sourire presque rire, du moins qui tends à l'être. Un peu comme quand on pouffe de rire. Et une couleur pêche blanche/chair.





Stomotype "Making Of" - 3TID2 - Arnaud PIGNÉ