

# Elementy prawa dla informatyków - wykład 2

14.10.2014

## 0.0.1 Materiały?

- Komentarz do artykułu 28
- Janusz Barta, Ryszard Mankiewicz - komentarz do ustawy o prawie autorskim i prawach konkretnych (agh -i kwestura -i lex -i aut )

## 0.0.2 Utwór

- każdy przejaw działalności twórczej
  - indywidualny charakter
  - ustalony w jakiegokolwiek postaci
  - niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia
- pomimo powyższego liczy się efekt, a nie przebieg procesu tworzenia
- brak domniemania twórczego efektu działalności człowieka
- konwencja berneńska → ochrona końcowego przedmiotu działalności, istotne jest to co zrobimy
- luźna definicja utworu - „Coś co zrobimy i ma wyraźne cechy indywidualności”

## 0.0.3 Co musimy wykazać w sądzie, gdy ktoś pogwałci nasze prawa autorskie

- że coś jest utworem
- że mamy do niego prawa
- że prawa zostały naruszone

Typy utworów:

- wyrażane słowem, symbolami matematycznymi, znakami graficznymi, programy komputerowe
- plastyczne, fotograficzne, lutnicze, wzornictwa przemysłowego, architektoniczne \urbanistyczne, muzyczne\słowno-muzyczne, sceniczne, pantomimiczne, audiowizualne

#### 0.0.4 Patenty

- Programu nie można opatentować. Algorytm tak, ale musi mieć charakter przemysłowy?
- Można opatentować wynalazek, którego integralną częścią jest program komputerowy → musi to być techniczny wynalazek?

#### 0.0.5 Kontrowersje

- elementy chronionych utworów muzycznych
- utwory kartograficzne
- fotografie
- utwory architektoniczne
  - aspekty funkcjonalne, techniczne, materiałowe, konstrukcyjne, prawne
  - problem konfrontacji praw architekta i właściciela budynku (dotyczy raczej budynków przynoszących większe zyski)
- utwory reklamowe
  - problem granic ochrony prawnonaukowej
  - ustawa o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji

#### 0.0.6 Rodzaje utworów

- Samoistne - „w pełni” nieinspirowane cudzym dziełem
- Samoistne inspirowane
- Niesamoistne
  - utwory współautorskie (programy)

- utwory zbiorowe
- utwory zależne (zależą od twórcy utworu pierwotnego, należy wymienić jego i tytuł utworu)
  - \* adaptacje
  - \* opracowania
  - \* przeróbki
- utwory z zapożyczeniami (przekraczającymi dozwolony użytek)

Problem pomiędzy utworem inspirowanym a zależnym.

Element twórczy - powstaje nowy utwór (nie powstaje utwór zależny np. w przypadku drobnych przeróbek, korekt)

Rozporządzanie i korzystanie z opracowania zależy od zezwolenia twórcy utworu pierwotnego (chyba, że wygasły)

Zezwolenie nie jest potrzebne na sporządzenie opracowania