

# Elementy prawa dla informatyków - wykład 3

21.10.2014

## 3.0.1 Utwory zależne

- charakter zezwala na wykonywanie praw zależnych - prawo majątkowe czy osobiste
- forma zezwolenia
  - przeniesienie prawa majątkowego
- ...

## 3.0.2 Wyłączone spod ochrony (art. 4. p.a)

1. Akty normatywne lub ich urzędowe projekty
2. Urzędowe dokumenty, materiały, znaki i symbole
3. Opublikowane opisy patentowe lub ochronne
4. Proste informacje prasowe

## 3.0.3 Podmiot prawa autorskiego

- Twórca
  - podmiot pierwotnie uprawniony
    - \* prawa osobiste
    - \* prawa majątkowe
  - domniemanie co do osoby twórcy
- Współtwórcy

- domniemywa się, że wielkości udziałów są równe, każdy ze współtwórców może żądać określenie wielkości udziałów przez sąd, na podstawie wkładów pracy twórczej
- każdy ze współtwórców może wykorzystywać prawo autorskie do swojej części utworu mającej samodzielne znaczenie
- do wykorzystywania prawa autorskiego do całości utworu potrzebna jest zgoda wszystkich współtwórców. W przypadku braku takiej zgody każdy ze współtwórców może żądać rozstrzygnięcia przez sąd, który orzeka uwzględniając interesy wszystkich współtwórców.
- każdy ze współtwórców może dochodzić roszczeń z tytułu naruszenia prawa autorskiego do całości utworu. Uzyskane świadczenie przypada wszystkim współtwórcom, stosownie do wielkości ich udziałów.
- do autorskich praw majątkowych przysługujących współtwórcom stosuje się odpowiednio przepisy Kodeksu Cywilnego o współwłasności w częściach ułamkowych

#### 3.0.4 Utwory połączone

- Artykuł 10. Jeżeli twórcy połączyli swoje ...

#### 3.0.5 Utwór pracowniczy

1. Jeżeli ustawa umowa o pracę nie stanowi inaczej, pracodawca, którego pracownik stworzył utwór w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy, nabywa z chwilą przyjęcia utworu autorskie prawa majątkowe w granicach wynikających z celu umowy o pracę i zgodnego zamiaru stron.
2. Jeżeli pracodawca, w okresie 2 lat od daty przyjęcia utworu nie przystąpi do rozpowszechniania utworu przeznaczonego w umowie o pracę do rozpowszechniania, twórca może wyznaczyć pracodawcy na piśmie odpowiedni termin na rozpowszechnienie utworu z tym skutkiem, że po jego bezskutecznym upływie prawa uzyskane przez ...
3. Jeżeli umowa o pracę nie stanowi inaczej ...

#### 3.0.6 Artykuł 74, ustęp 3

Prawa majątkowe o programu komputerowego stworzonego przez pracownika w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy przysługują pracodawcy, o ile umowa nie stanowi inaczej

### 3.0.7 Autorskie prawa majątkowe

- Koncepcje monistyczne (np. Niemcy)
  - prawo autorskie to prawo podmiotowe zawierające zarówno elementy majątkowe, jak i nie majątkowe, niemożliwe jest ich rozdzielenie
    - \* niezbywalność prawa (inter vivos) - możliwość ustanawiania uprawnień do korzystania z dzieła w oznaczonym zakresie
- Koncepcja dualistyczna
  - zbywalne prawa majątkowe
    - \* ich czas trwania jest ograniczony
  - niezbywalne prawa majątkowe
- Różnice ze względów praktycznych zacierają się:
  - w systemach dualistycznych istnieją mechanizmy utrudniające całkowite wyzbycie się praw
- Możliwość nabycia pierwotnych praw majątkowych przez inny podmiot niż twórca (pracodawca); twórcy przysługują ex lege tylko prawa osobiste
  - niemożliwe w systemie monistycznym
- Ale, nie można przenieść ...

### 3.0.8 Modele konstrukcji majątkowych praw autorskich

- założenie, że prawa majątkowe zbliżone są do prawa własności
  - prawo podmiotowe skuteczne erga omnes (dla wszystkich), wyłączone prawo dysponowania prawem
- założenie, że istnieje „monopol autorski”
- skutki przyjęcia określonego założenia:
  - koncepcja własnościowa** - prawo jest nieograniczone, granicą jest jedynie ustawa
  - koncepcja monopolu ustawowego** - przysługują uprawnienia określone w ustawie, uprawnienia wyrażane nie przyznawane przez ustawę nie są objęte monopolem
    - występuje w przypadku patentu

- systemy copyright' granicą monopolu jest interes ogółu (korzystanie poza granicą monopolu jest dopuszczalne, koncepcja fair-use)

Systemy prawa koncepcji własnościowej i monopolu autorskiego obecnie zbliżają się - umowy międzynarodowe (TRIPS, USA jest stroną konwencji berneńskiej, globalizacja).

### 3.0.9 Artykuł 17 ustawy o prawie autorskim

„Jeżeli ...

### 3.0.10 Określone sposoby korzystania z dzieła (pola eksploatacji)

„Pole eksploatacji” - każdy sposób korzystania z dzieła samodzielny pod względem technicznym (i najczęściej ekonomicznym). Wymienienie poszczególnych pól eksploatacji ....

### 3.0.11 Wyłączne prawo do korzystania z dzieła

Rozporządzanie nim na wszystkich polach eksploatacji? Prawo do wynagrodzenia...