

# Elementy prawa dla informatyków

## 1 2014/2015

### 1.1 Zakres materiału

Na kolokwium proszę przygotować problematykę ochrony prawnej programów komputerowych w świetle:

- polskiej ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych
- Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 23 kwietnia 2009 r. 2009/24/WE (najlepiej, w przypadku prawa Unii Europejskiej zapoznać się z kilkoma wersjami językowymi, przynajmniej z dwoma)
- porozumienia TRIPS.

Ten temat jest dość szeroki, obejmuje:

- warunki ochrony (ogólna problematyka utworu), ogólne zasady dotyczące ochrony praw autorskich,
- kwestię utworu pracowniczego
- różnice między ochroną praw do programów komputerowych i innych utworów.

#### 1.1.1 Problematyka utworu

##### Utwór

- każdy przejaw działalności twórczej
  - indywidualny charakter
  - ustalony w jakiegokolwiek postaci
  - niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia
- pomimo powyższego liczy się efekt, a nie przebieg procesu tworzenia
- brak domniemania twórczego efektu działalności człowieka
- konwencja berneńska → ochrona końcowego przedmiotu działalności, istotne jest to co zrobimy
- luźna definicja utworu - „Coś co zrobimy i ma wyraźne cechy indywidualności”

##### Typy utworów:

1. wyrażone słowem, symbolami matematycznymi, znakami graficznymi (literackie, publicystyczne, naukowe, kartograficzne oraz programy komputerowe);
2. plastyczne;
3. fotograficzne;
4. lutnicze;
5. wzornictwa przemysłowego;
6. architektoniczne, architektoniczno-urbanistyczne i urbanistyczne;

7. muzyczne i słowno-muzyczne;
8. sceniczne, sceniczno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne;
9. audiowizualne (w tym filmowe).

## Artykuł 2

- 2<sup>1</sup>. Ochroną objęty może być wyłącznie sposób wyrażenia; nie są objęte ochroną odkrycia, idee, procedury, metody i zasady działania oraz koncepcje matematyczne.
3. Utwór jest przedmiotem prawa autorskiego od chwili ustalenia, chociażby miał postać nieukończoną.
4. Ochrona przysługuje twórcy niezależnie od spełnienia jakichkolwiek formalności.

## Artykuł 4

- Nie stanowią przedmiotu prawa autorskiego:
  1. akty normatywne lub ich urzędowe projekty;
  2. urzędowe dokumenty, materiały, znaki i symbole;
  3. opublikowane opisy patentowe lub ochronne;
  4. proste informacje prasowe.

## Rodzaje utworów

- Samoistne - „w pełni” nieinspirowane cudzym dziełem
- Samoistne inspirowane
- Niesamoistne
  - utwory współautorskie (programy)
  - utwory zbiorowe
  - utwory zależne (zależą od twórcy utworu pierwotnego, należy wymienić jego i tytuł utworu)
    - \* adaptacje
    - \* opracowania
    - \* przeróbki
  - utwory z zapożyczeniami (przekraczającymi dozwolony użytek)

## Co musimy wykazać w sądzie, gdy ktoś pogwałci nasze prawa autorskie

- że coś jest utworem
- że mamy do niego prawa
- że prawa zostały naruszone

### 1.1.2 Utwór pracowniczy

## Artykuł 12

1. Jeżeli ustawa lub umowa o pracę nie stanowią inaczej, pracodawca, którego pracownik stworzył utwór w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy, nabywa z chwilą przyjęcia utworu autorskie prawa majątkowe w granicach wynikających z celu umowy o pracę i zgodnego zamiaru stron.
2. Jeżeli pracodawca, w okresie dwóch lat od daty przyjęcia utworu, nie przystąpi do rozpowszechniania utworu przeznaczonego w umowie o pracę do rozpowszechnienia, twórca może wyznaczyć pracodawcy na piśmie odpowiedni termin na rozpowszechnienie utworu z tym skutkiem, że po jego bezskutecznym upływie prawa uzyskane przez pracodawcę wraz z własnością przedmiotu, na którym utwór utrwalono, powracają do twórcy, chyba że umowa stanowi inaczej. Strony mogą określić inny termin na przystąpienie do rozpowszechniania utworu.

3. Jeżeli umowa o pracę nie stanowi inaczej, z chwilą przyjęcia utworu pracodawca nabywa własność przedmiotu, na którym utwór utrwalono.

### Artykuł 13

- Jeżeli pracodawca nie zawiadomi twórcy w terminie sześciu miesięcy od dostarczenia utworu o jego nieprzyjęciu lub uzależnieniu przyjęcia od dokonania określonych zmian w wyznaczonym w tym celu odpowiednim terminie, uważa się, że utwór został przyjęty bez zastrzeżeń. Strony mogą określić inny termin.

### Artykuł 74 ustęp 3

- **Prawa majątkowe** do programu komputerowego stworzonego przez **pracownika w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy** przysługują **pracodawcy**, o ile umowa nie stanowi inaczej.

#### 1.1.3 Ochrona programów komputerowych a innych utworów

##### Programy a patenty:

- Programu nie można opatentować. Algorytm tak, ale musi mieć charakter przemysłowy?
- Można opatentować wynalazek, którego integralną częścią jest program komputerowy → musi to być techniczny wynalazek?

##### Programy komputerowe:

- Warunek uznania programu za utwór - „przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze”
  - Funkcjonalny cel programów komputerowych ogranicza swobodę twórczą
- Ochrona niezależna od sposobu wyrażenia (kod źródłowy, kod maszynowy, znajdujący się w notatkach, dokumentacji projektowej, użytkowej)
  - Dokumentacja jako taka nie jest uważana za program komputerowy (jest to „utwór literacki”)

Koncepcje, pomysły i idee nie są chronione.

Elementy chronione	Elementy niechronione
Konkretny ciąg instrukcji (kod źródłowy), elementy tekstowe programu	Algorytm, język programowania (elementy pozatekstowe)
Formę utworu (sposób wyrażenia)	Treść (idea, pomysł)

##### Problem skutków zakresu ochrony

- Wykluczenie ochrony logiki, układu, struktury programu umożliwia wykorzystywanie czyjegoś dorobku
  - \* Argument zarówno za, jak i przeciw
- Ochrona układów, struktury programu, procesów wykorzystywanych przez program zbliżałaby się do ochrony patentowej

##### Szerszy zakres praw majątkowych niż w przypadku innych utworów:

- wyłączne prawo wprowadzania zmian
- określenie granic dekompilacji i wykorzystywania jej wyników
- wykluczenie dozwolonego użytku osobistego
- wykluczenie ...

## Autorskie prawa osobiste

- prawo do autorstwa
- prawo do oznaczania utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo udostępnienia go anonimowo
- wykluczone są inne prawa osobiste (art. 16 ust. 3-5 p.a) t.j do:
  - nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania
  - decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności
  - nadzoru nad sposobem korzystania z utworu

Patrz też Ochrona programów komputerowych

## 2 2013/2014

### 2.1 Zakres materiału

- norma prawna, ochrona autorska itp.
- dozwolony użytek
- umowy przenoszące autorskie prawa majątkowe i licencyjne
- zasady ochrony programów komputerowych

### 2.2 Pytania

3 pytania, po każdym pytaniu około 10 minut na odpowiedź zanim dyktowała następne.

#### 2.2.1 Umowy o przeniesienie praw majątkowych a umowy licencyjne

##### Artykuł 41

1. Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej:
  - (a) **autorskie prawa majątkowe** mogą przejść na inne osoby w drodze dziedziczenia lub na **podstawie umowy**;
  - (b) nabywca autorskich praw majątkowych może **przenieść je na inne osoby**, chyba że umowa stanowi inaczej.
2. Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych lub umowa o korzystanie z utworu, zwana dalej „**licencją**”, obejmuje **poła eksploatacji** wyraźnie w niej wymienione
3. Nieważna jest umowa w części dotyczącej wszystkich utworów lub wszystkich utworów określonego rodzaju tego samego twórcy mających powstać w przyszłości.
4. Umowa może dotyczyć tylko **pół eksploatacji**, które są **znane w chwili jej zawarcia**
5. ...

##### Artykuł 45

- Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, twórcy przysługuje odrębne wynagrodzenie za korzystanie z utworu na **każdym odrębnym polu eksploatacji**.

##### Artykuł 50

- **Odrębne pola eksploatacji** stanowią w szczególności:

1. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
2. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
3. w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

### Artykuł 53

- Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych **wymaga zachowania formy pisemnej** pod rygorem nieważności.

### Artykuł 57

1. Jeżeli nabywca **autorskich praw majątkowych** lub **licencjobiorca**, który **zobowiązał się do rozpowszechniania utworu**, nie przystąpi do rozpowszechniania w umówionym terminie, a w jego braku – w ciągu dwóch lat od przyjęcia utworu, **twórca może odstąpić od umowy lub ją wypowiedzieć** i domagać się naprawienia szkody po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu, nie krótszego niż sześć miesięcy.

### Artykuł 58

- Jeżeli publiczne **udostępnienie utworu następuje w nieodpowiedniej formie albo ze zmianami, którym twórca mógłby słusznie się sprzeciwić**, może on po bezskutecznym wezwaniu do zaniechania naruszenia **odstąpić od umowy lub ją wypowiedzieć**. Twórcy przysługuje prawo do wynagrodzenia określonego umową.

### Artykuł 64

- Umowa zobowiązująca do przeniesienia **autorskich praw majątkowych** przenosi na nabywcę, z chwilą przyjęcia utworu, **prawo do wyłącznego korzystania z utworu na określonym w umowie polu eksploatacji**, chyba że postanowiono w niej inaczej.

### Artykuł 65

- W **braku wyraźnego postanowienia o przeniesieniu prawa**, uważa się, że twórca udzielił licencji.

### Artykuł 66

1. Umowa licencyjna uprawnia do korzystania z utworu w okresie **pięciu lat** na terytorium państwa, w którym licencjobiorca ma swoją siedzibę, chyba że w umowie postanowiono inaczej
2. Po upływie terminu, o którym mowa w ust. 1, prawo uzyskane na podstawie umowy licencyjnej wygasa

### Artykuł 67

1. ...
2. Jeżeli umowa nie zastrzega wyłączności korzystania z utworu w określony sposób (**licencja wyłączna**), udzielenie licencji nie ogranicza udzielenia przez twórcę upoważnienia innym osobom do korzystania z utworu na tym samym polu eksploatacji (**licencja niewyłączna**).
3. Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, **licencjobiorca nie może upoważnić innej osoby do korzystania z utworu** w zakresie uzyskanej licencji.

4. Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, uprawniony z licencji wyłącznej może dochodzić roszczeń z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych, w zakresie objętym umową licencyjną.
5. Umowa licencyjna **wyłączna wymaga zachowania formy pisemnej** pod rygorem nieważności.

## Artykuł 68

1. Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, a licencji udzielono na czas nieoznaczony, twórca może ją wypowiedzieć z zachowaniem terminów umownych, a w ich braku na rok naprzód, na koniec roku kalendarzowego.
2. Licencję udzieloną na okres dłuższy niż pięć lat uważa się, po upływie tego terminu, za udzieloną na czas nieoznaczony

### 2.2.2 Dozwolony użytek

- Dozwolony użytek dla programów komputerowych poza prawem cytatu jest wykluczony?

**Artykuł 29.1** - Wolno przytaczać w utworach stanowiących samoistną całość urywki rozpowszechnionych utworów lub drobne utwory w całości, w zakresie uzasadnionym wyjaśnianiem, analizą krytyczną, nauczaniem lub prawami gatunku twórczości.

- Kopia zapasowa
- Black-box analysis (testy funkcjonalne?)

### Poza zakresem dozwolonego użytku:

- użytek osobisty (**Artykuł 23**)
  - Bez zezwolenia twórcy wolno nieodpłatnie korzystać z już rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego. Przepis ten nie upoważnia do budowania według cudzego utworu architektonicznego i architektoniczno urbanistycznego oraz do korzystania z elektronicznych baz danych spełniających cechy utworu, chyba że dotyczy to własnego użytku naukowego niezwiązanego z celem zarobkowym.
  - Zakres własnego użytku osobistego obejmuje korzystanie z pojedynczych egzemplarzy utworów przez krąg osób pozostających w związku osobistym, w szczególności pokrewieństwa, powinowactwa lub stosunku towarzyskiego.
- przejściowe lub incydentalne zwielokrotnienie (**Artykuł 23<sup>1</sup>**)
  - Nie wymaga zezwolenia twórcy przejściowe lub incydentalne zwielokrotnianie utworów, niemające samodzielnego znaczenia gospodarczego, a stanowiące integralną i podstawową część procesu technologicznego oraz mające na celu wyłącznie umożliwienie:
    1. przekazu utworu w systemie teleinformatycznym pomiędzy osobami trzecimi przez pośrednika lub
    2. zgodnego z prawem korzystania z utworu
- wykorzystywanie przez instytucje naukowe, biblioteki, ośrodki informacji (**Artykuł 27, 28**)

**Artykuł 27** - Instytucje naukowe i oświatowe mogą, w celach dydaktycznych lub prowadzenia własnych badań, korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu oraz sporządzać w tym celu egzemplarze fragmentów rozpowszechnionego utworu.

**Artykuł 28** - Biblioteki, archiwa i szkoły mogą:

1. udostępniać nieodpłatnie, w zakresie swoich zadań statutowych, egzemplarze utworów rozpowszechnionych;
2. sporządzać lub zlecać sporządzanie egzemplarzy rozpowszechnionych utworów w celu uzupełnienia, zachowania lub ochrony własnych zbiorów;

3. udostępniać zbiory dla celów badawczych lub poznawczych za pośrednictwem końcówek systemu informatycznego (terminali) znajdujących się na terenie tych jednostek.

- wykorzystywanie dla dobra niepełnosprawnych (**artykuł 33<sup>1</sup>**)

- Wolno korzystać z już rozpowszechnionych utworów dla dobra osób niepełnosprawnych, jeżeli to korzystnie odnosi się bezpośrednio do ich upośledzenia, nie ma zarobkowego charakteru i jest podejmowane w rozmiarze wynikającym z natury upośledzenia.

### 2.2.3 Ochrona programów komputerowych

#### Artykuł 74

1. Programy komputerowe podlegają ochronie jak utwory literackie, o ile przepisy niniejszego rozdziału nie stanowią inaczej.
  - Celem takiego przepisu była możliwość zastosowania konwencji berneńskiej o ochronie dzieł literackich i artystycznych, istnieją faktyczne odmienności między ochroną dzieł literackich i programów komputerowych
2. **Ochrona** przyznana programowi komputerowemu obejmuje **wszystkie formy jego wyrażenia. Idee i zasady** będące podstawą jakiegokolwiek elementu programu komputerowego, w tym podstawą łączy, **nie podlegają ochronie.**
3. **Prawa majątkowe** do programu komputerowego stworzonego przez **pracownika w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy** przysługują **pracodawcy**, o ile umowa nie stanowi inaczej.
4. **Autorskie prawa majątkowe** do programu komputerowego, z zastrzeżeniem przepisów art. 75 ust. 2 i 3, obejmują prawo do:
  1. **trwałego lub czasowego zwielokrotnienia programu komputerowego** w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie; w zakresie, w którym dla wprowadzania, wyświetlania, stosowania, przekazywania i przechowywania programu komputerowego niezbędne jest jego zwielokrotnienie, czynności te wymagają zgody uprawnionego;
  2. tłumaczenia, przystosowywania, zmiany układu lub jakichkolwiek innych zmian w programie komputerowym, z zachowaniem praw osoby, która tych zmian dokonała; (przykłady)
    - „zwykłe” korzystanie z programu
    - poprawianie błędów
    - testowanie programów (np. żeby sprawdzić, czy nie ma wirusów)
    - zmienianie programu w zakresie dostosowywania do nowych wymagań
  3. **rozpowszechniania**, w tym użyczenia lub najmu, programu komputerowego lub jego kopii.

#### Artykuł 75

1. Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, czynności wymienione w art. 74 ust. 4 pkt 1 i 2 nie wymagają zgody uprawnionego, jeżeli są niezbędne do korzystania z programu komputerowego zgodnie z jego przeznaczeniem, w tym do poprawiania błędów przez osobę, która legalnie weszła w jego posiadanie.
2. Nie wymaga zezwolenia uprawnionego:
  - 1) **sporządzenie kopii zapasowej**, jeżeli jest to niezbędne do korzystania z programu komputerowego. Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, kopia ta nie może być używana równocześnie z programem komputerowym;

- 2) **obserwowanie, badanie i testowanie funkcjonowania** programu komputerowego w celu poznania jego idei i zasad przez osobę posiadającą prawo korzystania z egzemplarza programu komputerowego, jeżeli, będąc do tych czynności upoważniona, dokonuje ona tego w trakcie **wprowadzania, wyświetlania, stosowania, przekazywania lub przechowywania** programu komputerowego;
- 3) **zwielokrotnianie kodu lub tłumaczenie jego formy** w rozumieniu art. 74 ust. 4 pkt 1 i 2, jeżeli **jest to niezbędne do uzyskania informacji koniecznych do osiągnięcia współdziałania niezależnie stworzonego programu komputerowego z innymi programami komputerowymi**, o ile zostaną spełnione następujące warunki:
  - a) czynności te dokonywane są przez **licencjobiorcę** lub inną osobę uprawnioną do korzystania z egzemplarza programu komputerowego bądź przez inną osobę działającą na ich rzecz,
  - b) informacje niezbędne do osiągnięcia współdziałania **nie były uprzednio łatwo dostępne** dla osób, o których mowa pod lit. a,
  - c) czynności te odnoszą się do tych części oryginalnego programu komputerowego, które są **niezbędne do osiągnięcia współdziałania**.
- 4) Informacje, o których mowa w ust. 2 pkt 3, nie mogą być:
  - 1) wykorzystane do innych celów niż osiągnięcie współdziałania niezależnie stworzonego programu komputerowego;
  - 2) przekazane innym osobom, chyba że jest to niezbędne do osiągnięcia współdziałania niezależnie stworzonego programu komputerowego
  - 3) wykorzystane do rozwijania, wytwarzania lub wprowadzania do obrotu programu komputerowego o istotnie podobnej formie wyrażenia lub do innych czynności naruszających prawa autorskie.

#### Artykuł 77<sup>1</sup>

- Uprawniony może domagać się od użytkownika programu komputerowego zniszczenia posiadanych przez niego środków technicznych (w tym programów komputerowych), których jedynym przeznaczeniem jest ułatwianie niedozwolonego usuwania lub obchodzenia technicznych zabezpieczeń programu

– Praktyczne znaczenie tego przepisu nie jest zbyt wielkie

#### Artykuł 7 Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady 2009/24/WE z dnia 23 kwietnia 2009 r. w sprawie ochrony prawnej programów komputerowych

1. Bez uszczerbku dla przepisów art. 4, 5 i 6 państwa członkowskie zapewniają zgodnie z ich ustawodawstwem krajowym właściwe środki w stosunku do osoby dopuszczającej się któregośkolwiek z następujących czynów:
  - (a) każda czynność wprowadzania do obrotu kopii programu komputerowego, jeśli dana osoba wiedziała lub miała podstawy do przyjęcia, że jest to kopia nielegalna;
  - (b) posiadanie do celów komercyjnych kopii programu komputerowego, jeśli dana osoba wiedziała lub miała podstawy do przyjęcia, że jest to kopia nielegalna;
  - (c) każda czynność wprowadzenia do obrotu lub posiadanie do celów komercyjnych wszelkich środków, których jedynym przeznaczeniem jest ułatwienie niedozwolonego usuwania lub obchodzenia jakichkolwiek urządzeń technicznych, które mogłyby zostać zastosowane do ochrony programu komputerowego.
2. Każda nielegalna kopia programu komputerowego podlega konfiskacie, zgodnie z ustawodawstwem danego państwa członkowskiego.
3. Państwa członkowskie mogą przewidzieć konfiskatę jakichkolwiek środków określonych w ust. 1 lit. c).



## 2.2.4 Co to jest utwór zależny i czy program komputerowy może nim być

### Artykuł 2

1. Opracowanie cudzego utworu, w szczególności tłumaczenie, przeróbka, adaptacja, jest przedmiotem prawa autorskiego bez uszczerbku dla prawa do utworu pierwotnego.
2. Rozporządzanie i korzystanie z opracowania zależy od zezwolenia twórcy utworu pierwotnego (prawo zależne), chyba że autorskie prawa majątkowe do utworu pierwotnego wygasły. W przypadku baz danych spełniających cechy utworu zezwolenie twórcy jest konieczne także na sporządzenie opracowania.
3. Twórca utworu pierwotnego może cofnąć zezwolenie, jeżeli w ciągu pięciu lat od jego udzielenia opracowanie nie zostało rozpowszechnione. Wypłacone twórcy wynagrodzenie nie podlega zwrotowi.
4. Za opracowanie nie uważa się utworu, który powstał w wyniku inspiracji cudzym utworem.
5. Na egzemplarzach opracowania należy wymienić twórcę i tytuł utworu pierwotnego.

**Utwory zależne** - zależą od twórcy utworu pierwotnego, należy wymienić jego i tytuł utworu

- Rozporządzanie i korzystanie z opracowania zależy od zezwolenia twórcy utworu pierwotnego (chyba, że wygasły)
- Zezwolenie nie jest potrzebne na sporządzenie opracowania
- Podsumowując - podjęcie inicjatywy twórczej nie wymaga zgody twórcy utworu pierwotnego, jednak czerpanie jakichkolwiek korzyści z utworu zależnego jest niemożliwe do czasu uzyskania zgody autora utworu pierwotnego
- Utworem zależnym nie jest utwór inspirowany cudzym utworem.

### Przykłady utworów zależnych:

- adaptacje
- opracowania
- przeróbki

Jakiś przykład z internetu:

„Zgodnie z ustawą, w przypadku baz danych spełniających cechy utworu zezwolenie twórcy jest konieczne także na sporządzenie opracowania. Tym samym nie można, bez jego zgody, dokonać na przykład tłumaczenia kodu programu komputerowego na inny język programowania. Wyjściem mógłby być utwór inspirowany, którego prawo autorskie nie traktuje jak opracowania.

Należy również pamiętać, iż uzyskanie zgody na opracowanie bazy danych lub programu komputerowego nie jest równoznaczne z udzieleniem zgody na korzystanie i rozporządzanie opracowaniem. Mamy tu zatem do czynienia z sytuacją, w której twórca utworu pierwotnego musi wyrazić "podwójną zgodę" – najpierw na dokonanie opracowania, a następnie na jego eksploatację przez twórcę zależnego. Oczywiście możliwe jest, przy odpowiednim sformułowaniu, uzyskanie zgody zarówno na opracowanie, jak i rozporządzanie."

### Utwory współautorskie (artykuł 9)

1. Współtwórcom przysługuje prawo autorskie wspólnie. Domniemywa się, że wielkości udziałów są równe. Każdy ze współtwórców może żądać określenia wielkości udziałów przez sąd, na podstawie wkładów pracy twórczej.

2. Każdy ze współtwórców może wykonywać prawo autorskie do swojej części utworu mającej samodzielne znaczenie, bez uszczerbku dla praw pozostałych współtwórców.
3. Do wykonywania prawa autorskiego do całości utworu potrzebna jest zgoda wszystkich współtwórców. W przypadku braku takiej zgody każdy ze współtwórców może żądać rozstrzygnięcia przez sąd, który orzeka uwzględniając interesy wszystkich współtwórców.
4. Każdy ze współtwórców może dochodzić roszczeń z tytułu naruszenia prawa autorskiego do całości utworu. Uzyskane świadczenie przypada wszystkim współtwórcom, stosownie do wielkości ich udziałów.
5. Do autorskich praw majątkowych przysługujących współtwórcom stosuje się odpowiednio przepisy Kodeksu cywilnego o współwłasności w częściach ułamkowych.

Programy pisze się raczej zbiorowo, i w takim przypadku dotyczą ich przepisy o utworach współautorskich.