

Antifriz — Sir Stanley Royce

Track: — Distortion Guitar

♩ = 150

12345

4

2 0

2 0

2 0

2 0

2 0

6789
P. M. -----|
P. M. -----|

2 0

7 5

7 5

5 3 7 5 5 5 7 5 5 5

1011
P. M. -----|
P. M. -----|
P. M. -----|
P. M. -----|

5 3 7 5 5 5 7 5 5 5

5 3 7 5 5 5 7 5 5 5

1213
P. M. -----|
P. M. -----|
P. M. -----|
P. M. -----|

5 3 7 5 5 5 7 5 5 5

5 3 7 5 5 5 8 6 7 5 5 5

1415
P. M. -----|
P. M. -----|
P. M. -----|
P. M. -----|

5 3 7 5 5 5 8 6 7 5 5 5

5 3 7 5 5 5 8 6 7 5 5 5

1617
P. M. -----|
P. M. -----|
P. M. -----|
P. M. -----|

5 3 7 5 5 5 8 6 7 5 5 5

5 3 7 5 5 5 8 6 7 5 5 5


1819
P. M. -----|
P. M. -----|
P. M. -----|
P. M. -----|




5 3 7 5 5 5 8 6 7 5 5 5



5 3 7 5 5 5 8 6 7 5 5 5


20 P. M. -----| P. M. -----| 21 P. M. -----| P. M. -----|

22 P. M. -----| P. M. -----| 23 P. M. -----| P. M. -----|

24 P. M. -----| P. M. -----| 25 P. M. -----| 

26 P. M.  27 P. M. -----|  28 P. M. 

29 P. M. -----|  30 P. M.  31 P. M. -----|

32  33 34 35 P. M. -| P. M. -| P. M. -| P. M. - -|

36 P. M. -| P. M. -| P. M. -| P. M. -| 37 38

39 P. M. P. M. P. M. P. M. -| 40 P. M. P. M. P. M. P. M. -| 41

42 43 P. M. P. M. P. M. P. M. -| 44 P. M. P. M. P. M. P. M. - -|

45 46 47 P. M. -| P. M. -| P. M. -| P. M. - - -|

48 P. M. -| P. M. -| P. M. -| P. M. - -| P. M. - - - -|

49

50 P. M. P. M. - - - -| P. M. - - - -| P. M. - - - -|

51 52

53 P. M. - - - -| P. M. - - - -| P. M. - - - -|

54 55

56 57 58 59 60

61

5 4 5 4 5 4

5 8 5 7

3 6 3 5

62

5 4 5 4 5 4

5 8 5 7

3 6 3 5

63

5 4 5 4 5 4

5 8 5 7

3 6 3 5

64

5 4 5 4 5 4

5 8 5 7

3 6 3 5

P. M. -----|

65

5 8 5 7 5 5 5 5 5 5

3 6 3 5

66

5 8 5 7 5 5 5 5 5 5

3 6 3 5

P. M. -----|

67

5 8 5 7 5 5 5 5 5 5

3 6 3 5

68

5 8 5 7 5 5 5 5 5 5

3 6 3 5

P. M. -----|

69

5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3

70

5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3

P. M. -----|

71

3 1 1 5 3 3 7 5 5 5 5 5 5 5

1

P. M. - - - - - |

P. M. - - - - - |

P. M. — — — — —

72

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: a quarter note G4 (labeled '3' above and '1' below), a quarter note E4 (labeled '1' above and '1' below), a quarter note D4 (labeled '1' above and '1' below), a quarter note F4 (labeled '5' above and '3' below), a quarter note G4 (labeled '3' above and '3' below), a quarter note A4 (labeled '3' above and '3' below), a quarter note B-flat4 (labeled '7' above and '5' below), a quarter note A4 (labeled '5' above and '5' below), a quarter note G4 (labeled '5' above and '5' below), a quarter note F4 (labeled '5' above and '5' below), a quarter note E4 (labeled '5' above and '5' below), a quarter note D4 (labeled '5' above and '5' below), and a quarter note C4 (labeled '5' above and '5' below). The notes are grouped into four measures: the first measure contains G4, E4, and D4; the second measure contains F4, G4, and A4; the third measure contains B-flat4, A4, and G4; and the fourth measure contains F4, E4, D4, and C4. The system ends with a double bar line.

P. M.

73

P. M.

74

5													
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

The diagram consists of three groups of three horizontal bars. Each group contains three bars of different lengths, with the longest bar on the left and the shortest on the right. The bars are arranged in a staggered fashion, with the middle bar of one group aligned with the top bar of the next group.

P. M. - - - - - |

P. M. - - - - - |

P. M. — — — — —

75

P. M. - - - - - |

P. M. - - - - -

P. M. — — — — —

76

[illegible]

P. M.

77

5													
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

P. M.

78

5													
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

P. M. ----- | P. M. ----- | P. M. ----- |

79

P. M. ----- | P. M. ----- | P. M. ----- |

80

P. M. ----- |

81

P. M. ----- |

82

P. M. ----- | P. M. ----- | P. M. ----- |

83

P. M. --- | P. M. --- | P. M. ----- | P. M. ----- |

84

85

P. M. ----- |




86

P. M. ----- |




87

P. M. ----- |




88

89 P. M. ----|  90 P. M. ----|  91 P. M. ----| 

5 — 7 — 7 — 7 — 5 — 7 — 7 — 5 — 7 — 7 — 7 — 7 — 5 — 7 — 7 — 7 — 7 — 5 — 7 — 7 — 7 — 7 — 7 — 7

92 P. M. ----|  93 P. M. ----|  94 P. M. ----| 

5 — 7 — 7 — 7 — 7 — 5 — 7 — 7 — 7 — 5 — 7 — 7 — 5 — 7 — 7 — 7 — 7 — 5 — 7 — 7 — 7 — 7 — 7 — 7

95 P. M. ----|  96 P. M. ----|  97 P. M. ----| 

5 — 7 — 7 — 7 — 7 — 7 — 7 — 5 — 7 — 7 — 7 — 7 — 5 — 7 — 7 — 7 — 5 — 7 — 5 — 5 — 7 — 5

98 99 100

7 — 7 — 7 — 5 — (7) — (7) — (7) — (5)

101 P. M. -----|

5
5
3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

102 P. M. -----|

5
5
3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

103 P. M. -----| P. M. -----| P. M. -----|

3 1 1 1 5 3 3 3 7 5 5 5 5 5 5 5 5

P. M. ----- | P. M. ----- | P. M. ----- |

104

P. M. ----- |

105

P. M. ----- |

106

P. M. ----- | P. M. ----- | P. M. ----- |

107

P. M. --- | P. M. --- | P. M. ----- | P. M. ----- |

108

109

P. M. --- | P. M. --- | P. M. --- |

110

111

112

P. M. --- | P. M. --- | P. M. --- |

113

114

115

116 117 118 119 P. M. -| P. M. -| P. M. -| P. M. --|

120 P. M. -| P. M. -| P. M. -| P. M. -| 121 122

123 P. M. P. M. P. M. P. M. -| P. M. P. M. P. M. P. M. -| 124 125

126 127 P. M. P. M. P. M. P. M. -| P. M. P. M. P. M. P. M. --| 128

129 130 131 P. M. -| P. M. -| P. M. -| P. M. ---|

132 P. M. P. M. P. M. P. M. -| P. M. ---| 133 134 P. M. ---|

135 P. M. ---| 136 P. M. ---| 137 P. M. ---|

Measure 116: 7 5

Measure 117: 3 1

Measure 118: 5 3

Measure 119: 7 5 5 7 5 5 7 5 5 7 5

Measure 120: 8 6 6 8 6 6 7 5 5 7 5 5

Measure 121: 3 3 1

Measure 122: 5 5 3

Measure 123: 7 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 5

Measure 124: 8 8 6 8 8 6 7 5 7 5 7 5

Measure 125: 3 3 1

Measure 126: 5 5 3

Measure 127: 7 7 5 7 7 5 7 7 5 7 7 5

Measure 128: 8 8 6 8 8 6 7 7 5 7 7 5

Measure 129: 3 3 1

Measure 130: 5 5 3

Measure 131: 7 7 5 7 7 5 7 7 5 7 7 5

Measure 132: 8 8 6 8 8 6 7 7 5 7 7 5


Measure 133: 5 7 0 0 5 7

Measure 134: 5 7 0 0 7

Measure 135: 5 7 0 0 7 7

Measure 136: 5 7 0 0 7

Measure 137: 5 7 0 0 5 7

138 P. M. ----|  139 P. M. ----| 140 141

5 7 0 0 7 5 7 0 0 8 6 5 7 5 (7) (5)

142 P. M. -----| 143 P. M. -----| P. M. -----| P. M. -----|

5 7 5 5 8 7 5 5 5 3 7 5 5 8 7 5 5 5

144 P. M. -----| 145 P. M. -----| P. M. -----| P. M. -----|

5 7 5 5 8 7 5 5 5 3 7 5 5 8 7 5 5 5

146 P. M. -----| 147 P. M. -----| P. M. -----| P. M. -----|

5 7 5 5 8 7 5 5 5 3 7 5 5 8 7 5 5 5

148 P. M. -----| 149 P. M. -----| P. M. -----| P. M. -----|

5 7 5 5 8 7 5 5 5 3 7 5 5 8 7 5 5 5

150 P. M. -----| 151 P. M. -----| P. M. -----| P. M. -----|

5 7 5 5 8 7 5 5 5 3 7 5 5 8 7 5 5 5

152 P. M. -----| 153 P. M. -----| P. M. -----| P. M. -----|

5 7 5 5 8 7 5 5 5 3 7 5 5 8 7 5 5 5

154

P. M. -----|

155

P. M. -----|

156

P. M. -----|

157

P. M. -----|

158

P. M. ----|

159

P. M. ----|

160

161

162

163