

CARMEN						
Bulletin de réservation			Mardi 10 août, 21h30	Jeudi 12 août, 21h30	Samedi 14 août, 21h30	
PLACES	Tarifs	Prix opéra	Nombre de places			Total
Chaises orchestre centrales	Plein	80 €				
	Réduit <sup>(2)</sup>	72 €				
	Jeune <sup>(3)</sup> -25 ans	40 €				
	Plein numéroté <sup>(1)</sup>	94 €				
	Réduit numéroté <sup>(1)</sup>	86 €				
Chaises latérales	Jeune <sup>(3)</sup> numéroté <sup>(1)</sup>	54 €				
	Plein	60 €				
	Réduit <sup>(2)</sup>	54 €				
	Jeune <sup>(3)</sup> -25 ans	30 €				
	Plein numéroté <sup>(1)</sup>	74 €				
Gradins	Réduit numéroté <sup>(1)</sup>	68 €				
	Jeune <sup>(3)</sup> numéroté <sup>(1)</sup>	44 €				
	Plein	62 €				
	Réduit <sup>(2)</sup>	56 €				
	Jeune <sup>(3)</sup> -25 ans	31 €				
Gazon* <sup>(4)</sup>	Plein numéroté <sup>(1)</sup>	76 €				
	Réduit numéroté <sup>(1)</sup>	70 €				
	Jeune <sup>(3)</sup> numéroté <sup>(1)</sup>	45 €				
		20 €				
Frais de gestion commande		3 €				
Total de la commande						

\* Difficile d'accès pour les PMR.

Paiement à distance par carte bancaire accepté. Autres locations uniquement pour les places non numérotées : FNAC ([www.fnac.com](http://www.fnac.com)), Carrefour, Casino, France-Billet ([www.francebillet.com](http://www.francebillet.com)). Tél. 0 892 692 192 (0,34 €/mn). Auchan, Cultura, Leclerc, Ticketmaster ([www.ticketmaster.fr](http://www.ticketmaster.fr)). Tél. 0 892 390 100 (0,34 €/mn)



- 1 Chaises orchestre centrales 2 Chaises orchestre latérales 3 Gradins  
4 Promenoir Gazon, haut du théâtre

A retourner aux Soirées Lyriques de Sanxay - 4, route de Poitiers - 86600 SANXAY, accompagné du règlement à l'ordre des «Soirées Lyriques de Sanxay».  
Renseignements : tél. 05 49 44 95 38  
e-mail : [billetterie@operasanxay.fr](mailto:billetterie@operasanxay.fr)

Je soussigné(e) :

M. Mme Mlle

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Tél.

Portable

E-mail

accepte les conditions générales et effectue la réservation ci-contre à gauche.

<sup>(1)</sup> **Tarif numéroté** : chaises orchestre centrales, chaises latérales et places de gradin numérotées pour un supplément de 14 €. Elles permettent à ceux qui les ont acquises de n'arriver qu'à 21h, sachant que les portes ferment à 21h20 pour ne rouvrir qu'à l'entracte. Pour bénéficier de ces places numérotées, il faut **préalablement et impérativement téléphoner au 05 49 44 95 38** pour en connaître les disponibilités. <sup>(2)</sup> **Tarif réduit** : groupes à partir de 20 personnes, demandeurs d'emploi sur justificatif. <sup>(3)</sup> **Tarif jeune** : moins de 25 ans sur justificatif lors de la réservation, un contrôle sera également effectué à l'entrée du site. <sup>(4)</sup> **Gazon** : gradins naturels sur herbe en haut du théâtre. **En cas d'intempéries**, le spectacle du 10 août sera reporté au 11 août, celui du 12 août au 13 août et celui du 14 août au 15 août. Prise en charge gratuite des personnes à mobilité réduite, contactez la billetterie préalablement à votre venue au 05 49 44 95 38.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

**Article 1 : Billetterie** 1) L'envoi des billets par la poste s'arrête 8 jours avant la date de la représentation choisie. A partir de cette date, les billets sont à retirer au bureau de location ou à la billetterie à l'entrée le soir de la représentation. 2) Les réservations ne deviennent définitives qu'après complet paiement et encaissement. 3) Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés même en cas de perte ou de vol. Il ne sera délivré aucun duplicata. 4) Tout tarif réduit ou jeune ne pourra être appliqué qu'en échange de la copie d'un justificatif à la réservation et de la présentation de ce justificatif pour l'accès au site. **Article 2 : Report d'une représentation** En cas d'intempéries ou de force majeure, la direction se réserve le droit de reporter la séance au lendemain. Dans ce cas, les billets restent valables sans aucune autre formalité et ils ne peuvent en aucun cas faire l'objet d'une demande de remboursement. **Article 3 : Suspension d'une représentation** En cas d'intempéries ou de force majeure, la direction se réserve le droit de suspendre la séance. Si la suspension a lieu avant la fin du premier acte, la séance est reportée au lendemain (voir Article 2 : Report d'une représentation). Si la suspension a lieu après la fin du premier acte, la séance n'est pas reportée et les billets ne seront ni remboursés ni échangés. **Article 4 : Annulation après report** En cas d'intempéries ou de force majeure, si la direction, après un report de séance, se voit dans l'obligation d'annuler la représentation, les billets seront remboursés. Dans ce cas, le remboursement se fera sur présentation des billets et après la fin du festival dans un délai de 30 jours. Au-delà de cette date, aucun remboursement ne sera effectué. **Article 5 : Règlement** L'ouverture des portes du théâtre s'effectue à 19h30 et la fermeture à 21h20. Les retardataires devront attendre l'entracte pour occuper leurs places si elles sont encore disponibles. Il est interdit de fumer dans l'enceinte du théâtre. Les téléphones mobiles doivent être éteints. L'usage des appareils photos et caméras est interdit pendant le spectacle. **Article 6 : Modification de la distribution** La direction se réserve le droit de modifier à tout moment la distribution annoncée et cette modification ne peut donner lieu, en aucun cas, à un échange ou à un remboursement de billets. **Article 7 : Surtitrage** Si le spectacle est surtitré en français, certaines places ne garantissent pas toujours une visibilité parfaite du texte. **Article 8 : Droits à l'image** Les médias et les reporters accrédités sont susceptibles de prendre des photos et de filmer le spectacle et son environnement. Dans ce cas, les spectateurs acceptent que leur image soit susceptible de figurer dans une publication. **Article 9 : Juridiction** Seuls les tribunaux de Poitiers sont compétents pour régler les litiges de toute nature.

Licences de spectacle n° 2 - L-D-20-003221 - n° 3 - L-D-20-003220

## NOS PARTENAIRES



## 21<sup>ES</sup> SOIRÉES LYRIQUES DE SANXAY

# CARMEN

## Opéra de Bizet

10, 12 ET 14  
AOÛT  
2021



THÉÂTRE  
GALLO-ROMAIN  
de SANXAY (86)

L'ÉVÈNEMENT  
LYRIQUE DE L'ÉTÉ

10 solistes - 65 musiciens - 70 choristes - 6 danseurs

05 49 44 95 38 - [www.operasanxay.fr](http://www.operasanxay.fr)



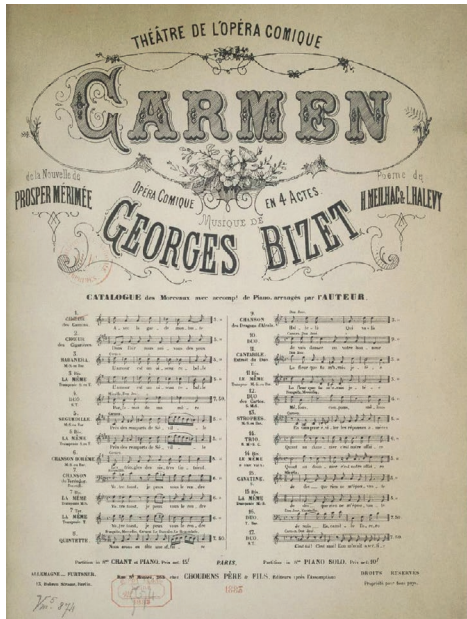
**Après une année blanche due à la pandémie,  
Les Soirées Lyriques de Sanxay présentent Carmen, l'opéra de Bizet  
le plus joué dans le monde depuis un siècle et demi.**

Né à Paris, le 25 octobre 1838, Georges Bizet est le fils d'un professeur de chant et d'une mère pianiste. Il entre au Conservatoire de Paris à l'âge de 9 ans dans la classe de piano où il obtiendra le premier prix à 14 ans. A 17 ans, il compose sa première symphonie – *Symphonie en ut majeur* – et à 18 ans l'opérette *Docteur Miracle*. A 19 ans, il remporte le Grand prix de Rome de composition musicale qui lui vaut de séjourner trois ans à la villa Médicis à Rome. De retour en France, il a 25 ans quand il compose *Les Pêcheurs de perles* puis, une année plus tard, *La Jolie fille de Perth*. En 1875, il compose son chef d'œuvre *Carmen* qui sera présenté à l'Opéra Comique le 3 mars 1875 et qui sera un désastre. Bizet en est profondément affecté et se réfugie dans sa maison de Bougival où il meurt d'un infarctus dans la nuit du 2 au 3 juin 1875. Il avait 37 ans. En octobre de la même année, *Carmen* est



Georges Bizet (1838-1875)

joué à l'Opéra de Vienne où il remporte un triomphe. Brahms, enthousiaste, assistera à vingt représentations ! Le succès devient mondial. *Carmen* est l'opéra qui a été le plus joué dans le monde un siècle et demi après sa création.



Vingt-et-un ans déjà que Les Soirées Lyriques de Sanxay ont pris le pari, sous l'impulsion de Christophe Blugeon, toujours directeur artistique aujourd'hui, de présenter un opéra dans le théâtre gallo-romain à l'acoustique exceptionnelle. Sanxay est devenu la troisième manifestation d'art lyrique en plein air après le festival d'Aix-en-Provence et les Chorégies d'Orange. 80 solistes, parmi les meilleurs du monde, se sont succédé, au fil des années, en même temps que des centaines de choristes et de musiciens pour faire découvrir l'opéra dans ce village de 600 habitants qui accueille chaque année près de 10 000 spectateurs. Plus de 200 bénévoles participent à la réussite des Soirées Lyriques soutenues par les partenaires institutionnels et des dizaines de partenaires privés dont on découvrira les logos au dos de ce document.

**PRATIQUE** – Restauration rapide proposée sur place : sandwiches, hot-dogs, plateaux repas, buvette, bar à vins, bar à champagne... **FESTIVAL ECORESponsable** : gobelets consignés (1 €) et nouveaux stands de producteurs locaux. Un conseil que tous nos habitués connaissent : n'oubliez pas la petite laine ! Les nuits sont parfois fraîches dans la vallée de la Vonne, même au mois d'août. En cas de besoin, nous vendons sur place des beaux plaids en laine avec le logo des Soirées Lyriques pour un prix très modique. Le Centre des Monuments Nationaux, gestionnaire du site de Sanxay, propose un tarif réduit pour la visite du site à toute personne se présentant avec un billet de *Carmen* (rens. au 05 49 53 61 48).

10, 12 et 14 août 2021 – 21h30

# CARMEN

de Georges Bizet  
Opéra en quatre actes

Livret de Henri Meilhac et de Ludovic Halévy  
d'après la nouvelle de Prosper Mérimée

Nous sommes à Séville vers 1820 près d'une caserne de l'armée chargée de surveiller les abords de la fabrique de cigares où travaillent des femmes, les cigarières. Parmi elles, Frasquita, Mercédès et Carmen, qui choisit ses amants au gré de sa fantaisie et jette son dévolu sur le brigadier Don José en lui lançant une fleur. Celui-ci est troublé mais il envisage de se marier avec la douce Micaëla qui est venue à la caserne lui apporter une lettre de sa mère. C'est alors qu'une rixe éclate parmi les cigarières et Don José est chargé par le lieutenant Zuniga d'arrêter Carmen. Mais le brigadier se laisse séduire par la cigarière et la laisse s'échapper. La sanction est la prison d'où Don José est attendu à sa sortie par Carmen qui le fait désertir et rejoindre avec elle la bande des contrebandiers dirigée par Le Dancaïre et Le Remendado. Don José garde le camp des contrebandiers quand Micaëla vient le convaincre de la suivre au chevet de sa mère mourante. C'est alors que surgit le torero Escamillo qui, lui aussi, est amoureux de Carmen. Les deux hommes s'affrontent. Carmen les sépare et Escamillo invite la bande des contrebandiers et Carmen à assister à la corrida de Séville où il doit toréer. Le jour de la feria, Escamillo arrive, Carmen à son bras. Don José qui est venu rôder autour de la fête tente de convaincre Carmen de revenir avec lui. Mais celle-ci repousse ses supplications et lui crie qu'elle ne l'aime plus, sachant qu'elle signe ainsi sa condamnation.

## Les airs les plus célèbres

**A l'acte 1** chœur des enfants «Avec la garde montante», chœur des cigarières «Dans l'air, nous suivons des yeux», Carmen «L'amour est un oiseau rebelle», duo Micaëla-Don José «Parle-moi de ma mère», Carmen «Près des remparts de Séville». **A l'acte II** la chanson bohème Carmen «Les tringles des sistres tintaient», les couplets du toréador Escamillo «Toreador, en garde», le quintette «Nous avons en tête une affaire», Don José «La fleur que tu m'avais jetée». **A l'acte III** le sextuor avec chœur «Écoute, compagnon, écoute», le trio des cartes Frasquita, Mercédès, Carmen, Micaëla «Je dis que rien ne m'épouvante». **A l'acte IV** le quadrille des toreros, le duo Escamillo-Carmen «Si tu m'aimes Carmen», le duo Don José-Carmen avec chœur final «C'est toi ? – C'est moi».



### DIRECTION MUSICALE

Le chef d'orchestre **Roberto Rizzi-Brignoli** est invité depuis plus de vingt ans par toutes les maisons d'opéras du monde.



### MISE EN SCÈNE

**Jean-Christophe Mast** a mis en scène *Aïda* à Sanxay en 2019.

### SCÉNOGRAPHIE/COSTUMES

**Jérôme Bourdin**, en partenariat avec l'Opéra et la Ville de Saint-Etienne  
**CRÉATION LUMIÈRE**  
**Pascal Noël**



### CHEF DE CHŒUR

**Stefano Visconti** est le chef de chœur permanent de l'Opéra de Monte-Carlo.



### CHORÉGRAPHIE

**Carlos Ruiz**, danseur et chorégraphe, dirige des académies de flamenco à Tokyo et à Paris.

10 SOLISTES – 65 MUSICIENS – 70 CHORISTES – 6 DANSEURS



### Carmen

La mezzo-soprano géorgienne **Ketevan Kemoklidze** est une habituée de la Scala de Milan et de toutes les grandes scènes internationales. Les spectateurs de Sanxay l'avaient découverte dans *Rigoletto*.



### Don José

Les spectateurs de Sanxay avaient découvert le ténor azeri **Azer Zada** dans *Tosca* où il interprétait le rôle de Mario Cavaradossi. Azer Zada a déjà interprété Don José à la Fenice de Venise et à l'Opéra de Parme.



### Micaëla

La soprano guatémaltèque **Adriana Gonzalez**, premier prix 2019 du concours Operalia de Plácido Domingo, vient d'interpréter Micaëla à l'Opéra de Zurich. Invitée pour la première fois à Sanxay



### Escamillo

Depuis son premier rôle à Sanxay en 2012, **Florian Sempey** est devenu l'un des barytons les plus en vue de la scène internationale. Il a été Papageno à l'Opéra Bastille au printemps 2019



### Frasquita

Lauréate de nombreux concours internationaux, la jeune soprano aveyronnaise **Charlotte Bonnet** alterne entre l'opérette et l'opéra. Invitée pour la première fois à Sanxay



### Le Dancaïre

Le baryton français **Olivier Grand** a déjà interprété le contrebandier, l'an dernier, à l'Opéra de Marseille et à l'Opéra de Monte Carlo. Invité pour la première fois à Sanxay.



### Mercédès

La jeune mezzo-soprano franco-marocaine **Ahlisma Mhamdi**, qui a fait ses débuts aux Chorégies d'Orange en 2016, a déjà interprété Mercédès au Théâtre des Champs-Élysées. Invitée pour la première fois à Sanxay.



### Le Remendado

Les spectateurs de Sanxay apprécient le ténor **Alfred Bironien** depuis qu'ils l'ont entendu dans *Rigoletto* (Borsa) en 2016 et *Tosca* (Splotta) en 2018.



### Moralès

Le jeune baryton **Yoann Dubruque**, membre de la Nouvelle troupe Favart de l'Opéra Comique est un familier du rôle du brigadier. Invité pour la première fois à Sanxay.



### Zuniga

La basse géorgienne **Nika Guliashevili** est bien connue des spectateurs de Sanxay depuis *Nabucco* (Le Grand Prêtre), *Rigoletto* (Monte-rone), *Turandot* (Un mandarin), *Aïda* (Le Roi)

**Orchestre et chœurs des Soirées Lyriques**

**Chœur d'enfants des Soirées Lyriques**