

Министерство образования и науки Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана

(национальный исследовательский университет)»

(МГТУ им. Н.Э. Баумана)

Отчёт по лабораторной работе №8 по курсу «Разработка интернет-приложений»

Тема работы: «Создание прототипа веб-приложения с использованием фреймворка Django»

Выполнила: Попова Дарья, РТ5-51Б	
Проверил:	
	27 декабря 2020 г.
ЗАЧТЕНО / НЕ ЗАЧТЕНО	
	(подпись)

Цель лабораторной работы: изучение возможностей создания прототипа веб-приложения с использованием фреймворка Django.

Выполнение

urls.py

```
from django.urls import path, include
from . import views
urlpatterns = [
   path('', views.front page),
   path('artdeco', views.artdeco),
   path('surrealism', views.surrealism),
   path('popart', views.popart),
views.py
from django.shortcuts import render
from django.http import HttpResponse
def front page(request):
    return render(request, 'main/front page.html')
def artdeco(request):
    return render(request, 'main/artdeco.html')
def surrealism(request):
    return render(request, 'main/surrealism.html')
def popart(request):
    return render(request, 'main/popart.html')
```

Шаблоны:

front_page.html

```
<!DOCTYPE html>
<html lang="en">
<head>
  <meta charset="UTF-8">
  <title>Стили</title>
  <link rel="stylesheet"</pre>
href="https://stackpath.bootstrapcdn.com/bootstrap/4.5.2/css/bootstrap.min.cs
s" integrity="sha384-
JcKb8q3iqJ61gNV9KGb8thSsNjpSL0n8PARn9HuZOnIxN0hoP+VmmDGMN5t9UJ0Z"
crossorigin="anonymous">
</head>
<body style="background-color:#B5D59C;">
    <h1>Сайт посвящён искусству 20 века</h1>
    <div class="row">
        <div class="col-md-4">
            {% load static %}
```

```
<img src="{% static "images/front page.jpg" %}" alt="artdeco1"</pre>
width="500px">
        </div>
        <div class="col-md-4">
            {% load static %}
            <img src="{% static "images/front_page2.jpg" %}" alt="artdeco1"</pre>
width="600px">
        </div>
    </div>
    <BR>
    <BR>
    <H2>О каком стиле живописи Вы бы хотели узнать?</H2>
    <ul>
        <h2><a href="http://127.0.0.1:8000/artdeco">Ар-деко</a></h2>
        <h2><a
href="http://127.0.0.1:8000/surrealism">Сюрреализм</a></h2>
        </body>
</html>
artdeco.html
<!DOCTYPE html>
<html lang="en">
<head>
    <meta charset="UTF-8">
    <title>Ap-деко</title>
    <link rel="stylesheet"</pre>
href="https://stackpath.bootstrapcdn.com/bootstrap/4.5.2/css/bootstrap.min.cs
s" integrity="sha384-
JcKb8q3iqJ61gNV9KGb8thSsNjpSL0n8PARn9HuZOnIxN0hoP+VmmDGMN5t9UJ0Z"
crossorigin="anonymous">
</head>
<body style="background-color:#B5D59C;">
    <н1>Ар-деко</н1>
    <BR>
    <div class="row">
        <div class="col-md-4">
            <H2>Что это такое?</H2>
            <р>Международный роскошный и буржуазный стиль, главная цель
которого была в украшении пространства (поэтому он больше известен по
архитектуре и дизайну интерьеров, чем по живописи). При этом ар-деко
одновременно стремился быть максимально современным - и потому синтезировал
черты других стилей и направлений (ар-нуво, кубизм, неоклассицизм,
древнеегипетский и другие модные этнические стили), обращая недавние
авангардные новшества в декоративные приемы. В дальнейшем ар-деко во многом
повлиял на постмодерн 1970-80-х.</р>
        </div>
        <div class="col-md-4">
            <H2>Когда появился?</H2>
            >Ар-деко впервые ярко проявилось на Международной выставке
декоративных искусств и художественной промышленности в Париже в 1925 году,
активная фаза продолжалась до 1939 года. Ар-деко — эклектичный и прикладной
стиль, поэтому мало кто из художников работал исключительно в его рамках.
</p>
        </div>
        <div class="col-md-4">
            <H2>Как распознать?</H2>
            <р>Ар-деко продолжило идейную линию ар-нуво, но, в отличие от
последнего, успело впитать в себя завоевания авангардного искусства последних
десятилетий - прежде всего кубизма и геометрической абстракции. Живописи ар-
```

деко свойственны симметричные, упрощенные, обтекаемые или ступенчатые формы, часто встречается мотив лучей, зигзагов, многогранников. Формы не взрываются и не распадаются, хотя динамика часто есть. Цвета — яркие, контрастные. Абстрактные и фигуративные мотивы часто соединены. Фигуры людей и животных обобщенные. Нередко встречаются образы новой техники — машины, лайнеры, аэропланы и так далее. Декоративно стилизуются древние, восточные и экзотические стили.

```
</div>
    </div>
    <BR>
    <H2>Важные имена:</H2>
    <ul>
        Тамара де Лемпицка
        <li>Жан Дюпа
        <li>Рафаэль Делорм
        Xoce Мария Серт
    <h2 align="center">Характерные работы:</h2>
     <div class="row">
        <div class="col-md-4">
            {% load static %}
            <img src="{% static "images/artdeco1.jpg" %}" alt="artdeco1"</pre>
width="400px">
        </div>
        <div class="col-md-4">
            {% load static %}
            <img src="{% static "images/artdeco2.jpg" %}" alt="artdeco1"</pre>
width="400px">
        </div>
         <div class="col-md-4">
            {% load static %}
            <img src="{% static "images/artdeco3.jpg" %}" alt="artdeco1"</pre>
width="400px">
        </div>
     </div>
</body>
</html>
```

popart.html

```
<!DOCTYPE html>
<html lang="en">
<head>
    <meta charset="UTF-8">
    <title>Поп-арт</title>
    <link rel="stylesheet"</pre>
href="https://stackpath.bootstrapcdn.com/bootstrap/4.5.2/css/bootstrap.min.cs
s" integrity="sha384-
JcKb8q3iqJ61gNV9KGb8thSsNjpSL0n8PARn9HuZOnIxN0hoP+VmmDGMN5t9UJ0Z"
crossorigin="anonymous">
<body style="background-color:#B5D59C;">
    <H1>Поп-арт</H1>
    <BR>
    <div class="row">
        <div class="col-md-4">
             <H2>Что это такое?</H2>
            \langle \mathbf{p} 
angleПоп-арт разрушал романтический образ художника, пафос
«высокого искусства», а также границу между музейным и повседневным. В центре
```

внимания художников оказались потребление, бытовые предметы, массовая

культура. Поп-артисты играли с языком китча, рекламы, главный их инструмент — ирония, которая, однако, нередко смешана с восхищением тем продуктом, над

которым они издеваются. Поп-арт – это своеобразный протест против абстрактного искусства, безликого минимализма, пресного конструктивизма, ставших популярными ранее. Прародителями поп-арта стали художники-иллюстраторы, комиксисты, мультипликаторы, фотографы и рекламщики. Сменился контекст, масштабы изображений, цвет и способы отображения. Производственные дефекты: неравномерное распределение красок, типографское зерно, ошибки цвета при печати стали непременным атрибутом нового стиля. На первый план вышла техника отображения, смысл отошёл на второй. Поп-арт поменял местами внешнее и внутреннее.

```
</div>
        <div class="col-md-4">
            <H2>Когда появился?</H2>
            <р>Поп-арт развивался в 1950-60-е годы — сначала в
Великобритании, а затем и в США.
            \langle \mathbf{p} \rangleБританские художники:\langle \mathbf{p} \rangle
            <u1>
                 Ричард Гамильтон
                 <li>Дэвид Хокни
            <\mathbf{p}>Американские художники:</\mathbf{p}>
            <u1>
                 <li>Энди Уорхол
                 Роберт Раушенберг
                 Рой Лихтенштейн
            </div>
        <div class="col-md-4">
            <H2>Как распознать?</H2>
            <р>Поп-артисты использовали в своем искусстве образы рекламы и
массовой культуры (кино, комиксов, фотографии знаменитостей и даже
политиков). Раушенберг и Джонс создавали картины, одновременно являющиеся
предметами. В поп-арте нередки коллажи, поточное тиражирование одного образа,
репродуцирование исходного изображения с помехами (фото, клиширование),
изменение масштаба, материала или контекста обычных предметов.
        </div>
    </div>
    <BR><BR><BR>
    <h2 align="center">Характерные работы:</h2>
    <div class="row">
        <div class="col-md-4">
            {% load static %}
            <img src="{% static "images/pop1.jpg" %}" alt="artdeco1"</pre>
width="500px">
        </div>
        <div class="col-md-4">
            {% load static %}
            <img src="{% static "images/pop2.jpg" %}" alt="artdeco1"</pre>
width="500px">
        </div>
        <div class="col-md-4">
            {% load static %}
            <img src="{% static "images/pop3.jpg" %}" alt="artdeco1"</pre>
width="500px">
        </div>
     </div>
</body>
</html>
```

```
<!DOCTYPE html>
<html lang="en">
<head>
    <meta charset="UTF-8">
    <title>Сюрреализм</title>
    <link rel="stylesheet"</pre>
href="https://stackpath.bootstrapcdn.com/bootstrap/4.5.2/css/bootstrap.min.cs
s" integrity="sha384-
JcKb8q3iqJ61gNV9KGb8thSsNjpSL0n8PARn9HuZOnIxN0hoP+VmmDGMN5t9UJ0Z"
crossorigin="anonymous">
<body style="background-color:#B5D59C;">
    <H1>Сюрреализм</H1>
    <BR>
    <div class="row">
        <div class="col-md-4">
            <H2>Что это такое?</H2>
            Сюрреалисты ставили своей задачей соединить реальность и сон —
формы и предметы внешнего мира с иррациональным внутренним миром человека.
Главные их источники, помимо снов, - подсознание (на сюрреалистов повлиял
фрейдизм), трансовые состояния, галлюцинации; главные приемы - разрушение
логических связей, абсурд, парадокс, уничтожение привычного, сопоставление
того, что никогда раньше не сопоставлялось. Моральные ограничения общества
для сюрреалистов тоже значения не имели. Один из важных для них методов -
автоматическое письмо, когда художник или поэт создает свое произведение, как
бы отключив разум. Течение стало международным и существовало долго,
неоднократно возвращаясь и проникнув в коммерческое искусство и массовую
культуру. </p>
        </div>
        <div class="col-md-4">
            <H2>Когда появился?</H2>
            \langle \mathbf{p} \rangleОфициальное начало — 1924 год, когда поэт Андре Бретон написал
первый «Манифест сюрреализма». 
            {% load static %}
            <img src="{% static "images/breton.jpg" %}" alt="Breton"</pre>
width="200px">
        </div>
        <div class="col-md-4">
            <H2>Как распознать?</H2>
            <\mathbf{p}>В сюрреализме можно выделить две главные манеры. Первая — это
абстракции (обычно органические, биоморфные, похожие на амеб или сгустки
материи), иногда создававшиеся в технике автоматического письма. Второй тип
(более известный благодаря Дали и Магритту) — это парадоксальные коллажные
сочетания предметов и явлений, абсурдные сюжеты, фантастические (часто
отталкивающие или пугающие) образы. Второму типу часто сопутствует тщательная
манера письма, которая делает ирреальные подсознательные образы парадоксально
реальными. Сюрреалисты использовали такие технические приемы, как
«случайностные», автоматические действия (например, бросание краски на
холст), декалькомания (переводные изображения), фроттаж (натирание краской
поверхности, под которой находится что-то фактурное), фюмаж (воздействие
дымом) . 
        </div>
    </div>
    <BR><BR><BR>
    <h2 align="center">Характерные работы:</h2>
    <BR><BR>
     <div class="row">
        <div class="col-md-4">
            {% load static %}
            <img src="{% static "images/sur1.jpg" %}" alt="artdeco1"</pre>
width="500px">
        </div>
        <div class="col-md-4">
            {% load static %}
```

```
<img src="{% static "images/sur2.jpg" %}" alt="artdeco1"</pre>
width="500px">
        </div>
        <div class="col-md-4">
            {% load static %}
            <img src="{% static "images/sur3.jpg" %}" alt="artdeco1"</pre>
width="500px">
        </div>
     </div>
</body>
</html>
```

Результат

← → C ① 127.0.0.1:8000

Сайт посвящён искусству 20 века





О каком стиле живописи Вы бы хотели узнать?

- Ар-деко
- . Сюрреализм
- Поп-арт

Ар-деко

Что это такое?

Международный роскошный и буржуазный стиль, главная цель которого была в украшении пространства (поэтому он больше известен по архитектуре и дизайну интерьеров, чем по живописи). При этом ар-деко одновременно стремился быть максимально современным — и потому синтегировал черты других стилей и направлений (ар-нуво, кубизм, неоклассицизм, древнеегилетский и другие модные этические стили), обращая недвение авангардные новшества в декоративные приемы. В дальнейшем ар-деко во многом повлиял на постиодерн 1970-80-х.

Когда появился?

Ар-деко впервые ярко проявилось на Международной выставке декоративный искусств и художественной промышленности в Париже в 1925 году, активная фаза продолжалась до 1939 года. Ар-деко — элекстинный и прикладной стиль, поэтому мало кто из художников работал исключительно в его рамках.

Как распознать?

Афр. деко продолжило идейную линию ар-нуво, но, в отличие от последнен устело втитать в себя звеоевания ваниардного искусства последних деся — прежде всего кубизма и геометрической абстракции. Живописи ар-дек свойственны симметричные, упрощенные, обътеженые или ступечнатые од часто встречается могия лучей, зигатого, многогранников. Формы не взра и не распадаются, хотя динамика часто есть. Цвета — вриме, контрастные. Абстрактные и фигуративные мотивы часто соединены: Фигуры людей и животных обощенные. Нередко встречаются образы новой техники — м лайнеры, аропланы и так далее. Декоративно стилизуются древние, восто экзотические стили.

Важные имена:



Характерные работы:





Сюрреализм

Что это такое?

скоррожится ставили своем задачем соединить реальность и со и — формы и предветы влешението мира с рорациональными витренным миром «воговас. Ланеньем ки источники, помимо снов. — подсознание (на сорреалистве повымя фрейдикий, разносаве соготемня; гальноцичаний; гаваные премем — разрушение поставите, в богда, парадокс, уничтожение привычного, сопоставление того, ито никогда развыше не сопоставлялось. Моральные ограничением общества для совреалистов тоже възчачение не имели. Один из важных для них методов — автоматическое письмо, когда укромник или пот создает свее произведение, как бе истилночир варих. Течение стало международным и существовало долго, неодиногратно возвращаесь и пронимув международным и существовало долго, неодиногратно возвращаесь и пронимув в международным и существовало долго, неодиногратно возвращаесь и пронимув в международным и существовало долго, неодиногратно возвращаесь и пронимув в международным и существовало долго, неодиногратно возвращаесь и пронимув в международным и существовало долго, неодиногратно возвращаесь и пронимув в международным и существовало долго, неодиногратно возвращаесь и пронимув в международным и существовало долго, неодиногратно возвращаесь и пронимув в международным и существовало долго, неодиногратно возвращаесь и пронимув в международным и существовало долго, неодиногратно возвращаесь и пронимув международным и существовать существовать по международным и существом международным и существом международным международным

Когда появился?

Официальное начало — 1924 год, когда поэт Андре Бретон написал первый «Манифест



Как распознать?

В сорревлизме можно выделить две главные манеры. Первая — это абстракции (обычно органические, биохорофине, покожие на змее бил сутстки материа), иногда создаваещиеся в темнике автоматического письма. Второй тил (более известный благодаря Дали и Магритту) — это парадоксальные коллажные сочетания предметов явлений, абсурдные сюжеты, фантастическоге (часто отпаживающие или путающие) образы. Второму типу часто сопутствует тщательная манера письма, которая делает ирреальные подостантельные образы парадоксально реальными. Сторравилсты использовали такие техническоге приемы, как «случайностные», аетоматические действия (например, бростание уведом из моглу, деялькомалии переодине изображений), фроттах (натирание краской повериности, под которой находится ито сажтирность объяжу подавействие амьной).

Характерные работы:







Поп-арт

Что это такое?

Пост-дрг разрушка романтический образ удожиних, парос «высокого искустав», а также границу между изрейним и поседененим. В интере внимания удожноги остадутства, а также границу между изрейним и поседененим. В интере внимания удожного остадутся готоробение, быговые предмети, массовая угла угла. Пост-агритстви границу между остадутся и поседений и посед

Когда появился?

Поп-арт развивался в 1950-60-е годы — сначала в Великобритании, а затем и в США

Puuana Famusia

- Ричард Гамильто
- Дзвид Хокни
- вериканские художни
- Počent Pavineučeni
- Рой Ликтенштейн

Как распознать?

Поп-артисты использовали в своем искусстве образы реклавы и массовой культуры (кино, комиксов, фотографии энаментостей и даже политиков). Раушенберг и Джон с содавали кар одновременно являющиеся предметами. В поп-арте нередои коллажи, поточное тиражирова одного образа, репродуширование исходного изображения с помегами (фото, клиширования

Характерные работы:





