



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный технический университет
имени Н.Э. Баумана
(национальный исследовательский университет)»
(МГТУ им. Н.Э. Баумана)

Отчёт по лабораторной работе №8 по курсу
«Разработка интернет-приложений»

Тема работы: «Создание прототипа веб-приложения с
использованием фреймворка Django»

Выполнила: Попова Дарья, РТ5-51Б

Проверил: _____

27 декабря 2020 г.

ЗАЧТЕНО / НЕ ЗАЧТЕНО _____

(подпись)

Москва, 2020

Цель лабораторной работы: изучение возможностей создания прототипа веб-приложения с использованием фреймворка Django.

Выполнение

urls.py

```
from django.urls import path, include
from . import views
urlpatterns = [
    path('', views.front_page),
    path('artdeco', views.artdeco),
    path('surrealism', views.surrealism),
    path('popart', views.popart),
]
```

views.py

```
from django.shortcuts import render
from django.http import HttpResponse

def front_page(request):
    return render(request, 'main/front_page.html')

def artdeco(request):
    return render(request, 'main/artdeco.html')

def surrealism(request):
    return render(request, 'main/surrealism.html')

def popart(request):
    return render(request, 'main/popart.html')
```

Шаблоны:

front_page.html

```
<!DOCTYPE html>
<html lang="en">
<head>
    <meta charset="UTF-8">
    <title>Стили</title>
    <link rel="stylesheet"
href="https://stackpath.bootstrapcdn.com/bootstrap/4.5.2/css/bootstrap.min.cs
s" integrity="sha384-
JcKb8q3iqJ61gNV9KGb8thSsNjpsL0n8PARn9HuZOnIxN0hoP+VmmDGMN5t9UJ0Z"
crossorigin="anonymous">
</head>
<body style="background-color:#B5D59C;">
    <H1>Сайт посвящён искусству 20 века</H1>
    <BR>
    <div class="row">
        <div class="col-md-4">
            {% load static %}
```

```

        
    </div>
    <div class="col-md-4">
        {% load static %}
        
    </div>
</div>
<BR>
<BR>
<H2>О каком стиле живописи Вы бы хотели узнать?</H2>
<ul>
    <li><h2><a href="http://127.0.0.1:8000/artdeco">Ар-деко</a></h2>
    <li><h2><a
href="http://127.0.0.1:8000/surrealism">Сюрреализм</a></h2>
    <li><h2><a href="http://127.0.0.1:8000/popart">Поп-арт</a></h2>
</ul>
</body>
</html>

```

artdeco.html

```

<!DOCTYPE html>
<html lang="en">
<head>
    <meta charset="UTF-8">
    <title>Ар-деко</title>
    <link rel="stylesheet"
href="https://stackpath.bootstrapcdn.com/bootstrap/4.5.2/css/bootstrap.min.cs
s" integrity="sha384-
JcKb8q3iqJ61gNV9KGb8thSsNjpsL0n8PARn9HuZOnIxN0hoP+VmmDGMN5t9UJ0Z"
crossorigin="anonymous">
</head>
<body style="background-color:#B5D59C;">
    <H1>Ар-деко</H1>
    <BR>
    <div class="row">
        <div class="col-md-4">
            <H2>Что это такое?</H2>
            <p>Международный роскошный и буржуазный стиль, главная цель
которого была в украшении пространства (поэтому он больше известен по
архитектуре и дизайну интерьеров, чем по живописи). При этом ар-деко
одновременно стремился быть максимально современным – и потому синтезировал
черты других стилей и направлений (ар-нуво, кубизм, неоклассицизм,
древнеегипетский и другие модные этнические стили), обращая недавние
авангардные новшества в декоративные приемы. В дальнейшем ар-деко во многом
повлиял на постмодерн 1970–80-х.</p>
        </div>
        <div class="col-md-4">
            <H2>Когда появился?</H2>
            <p>Ар-деко впервые ярко проявилось на Международной выставке
декоративных искусств и художественной промышленности в Париже в 1925 году,
активная фаза продолжалась до 1939 года. Ар-деко – эклектичный и прикладной
стиль, поэтому мало кто из художников работал исключительно в его рамках.
</p>
        </div>
        <div class="col-md-4">
            <H2>Как распознать?</H2>
            <p>Ар-деко продолжило идейную линию ар-нуво, но, в отличие от
последнего, успело впитать в себя завоевания авангардного искусства последних
десятилетий – прежде всего кубизма и геометрической абстракции. Живописи ар-

```

деко свойственны симметричные, упрощенные, обтекаемые или ступенчатые формы, часто встречается мотив лучей, зигзагов, многогранников. Формы не взрываются и не распадаются, хотя динамика часто есть. Цвета — яркие, контрастные. Абстрактные и фигуративные мотивы часто соединены. Фигуры людей и животных обобщенные. Нередко встречаются образы новой техники — машины, лайнеры, аэропланы и так далее. Декоративно стилизуются древние, восточные и экзотические стили.

```

    </div>
  </div>
  <BR>
  <H2>Важные имена:</H2>
  <ul>
    <li>Тамара де Лемпицка
    <li>Жан Дюпа
    <li>Рафаэль Делорм
    <li>Хосе Мария Серт
  </ul>
  <H2 align="center">Характерные работы:</H2>
  <div class="row">
    <div class="col-md-4">
      {% load static %}
      
    </div>
    <div class="col-md-4">
      {% load static %}
      
    </div>
    <div class="col-md-4">
      {% load static %}
      
    </div>
  </div>
</body>
</html>

```

popart.html

```

<!DOCTYPE html>
<html lang="en">
<head>
  <meta charset="UTF-8">
  <title>Поп-арт</title>
  <link rel="stylesheet"
href="https://stackpath.bootstrapcdn.com/bootstrap/4.5.2/css/bootstrap.min.cs
s" integrity="sha384-
JcKb8q3iqJ61gNV9KGb8thSsNjpsL0n8PARn9HuZOnIxN0hoP+VmmDGMN5t9UJ0Z"
crossorigin="anonymous">
</head>
<body style="background-color:#B5D59C;">
  <H1>Поп-арт</H1>
  <BR>
  <div class="row">
    <div class="col-md-4">
      <H2>Что это такое?</H2>
      <p>Поп-арт разрушал романтический образ художника, пафос
«высокого искусства», а также границу между музейным и повседневным. В центре
внимания художников оказались потребление, бытовые предметы, массовая
культура. Поп-артисты играли с языком китча, рекламы, главный их инструмент —
ирония, которая, однако, нередко смешана с восхищением тем продуктом, над

```

которым они издеваются. Поп-арт – это своеобразный протест против абстрактного искусства, безликого минимализма, пресного конструктивизма, ставших популярными ранее. Прародителями поп-арта стали художники-иллюстраторы, комиксисты, мультипликаторы, фотографы и рекламщики. Сменился контекст, масштабы изображений, цвет и способы отображения. Производственные дефекты: неравномерное распределение красок, типографское зерно, ошибки цвета при печати стали непременным атрибутом нового стиля. На первый план вышла техника отображения, смысл отошёл на второй. Поп-арт поменял местами внешнее и внутреннее.

```
</div>
<div class="col-md-4">
  <h2>Когда появился?</h2>
  <p>Поп-арт развивался в 1950-60-е годы – сначала в
Великобритании, а затем и в США.</p>
  <p>Британские художники:</p>
  <ul>
    <li>Ричард Гамильтон
    <li>Дэвид Хокни
  </ul>
  <p>Американские художники:</p>
  <ul>
    <li>Энди Уорхол
    <li>Роберт Раушенберг
    <li>Рой Лихтенштейн
  </ul>
</div>
<div class="col-md-4">
  <h2>Как распознать?</h2>
  <p>Поп-артисты использовали в своем искусстве образы рекламы и
массовой культуры (кино, комиксов, фотографии знаменитостей и даже
политиков). Раушенберг и Джонс создавали картины, одновременно являющиеся
предметами. В поп-арте нередки коллажи, поточное тиражирование одного образа,
репродуцирование исходного изображения с помехами (фото, клиширование),
изменение масштаба, материала или контекста обычных предметов.</p>
</div>
</div>
<BR><BR><BR>
<h2 align="center">Характерные работы:</h2>
<BR><BR>
<div class="row">
  <div class="col-md-4">
    {% load static %}
    
  </div>
  <div class="col-md-4">
    {% load static %}
    
  </div>
  <div class="col-md-4">
    {% load static %}
    
  </div>
</div>
</body>
</html>
```

```

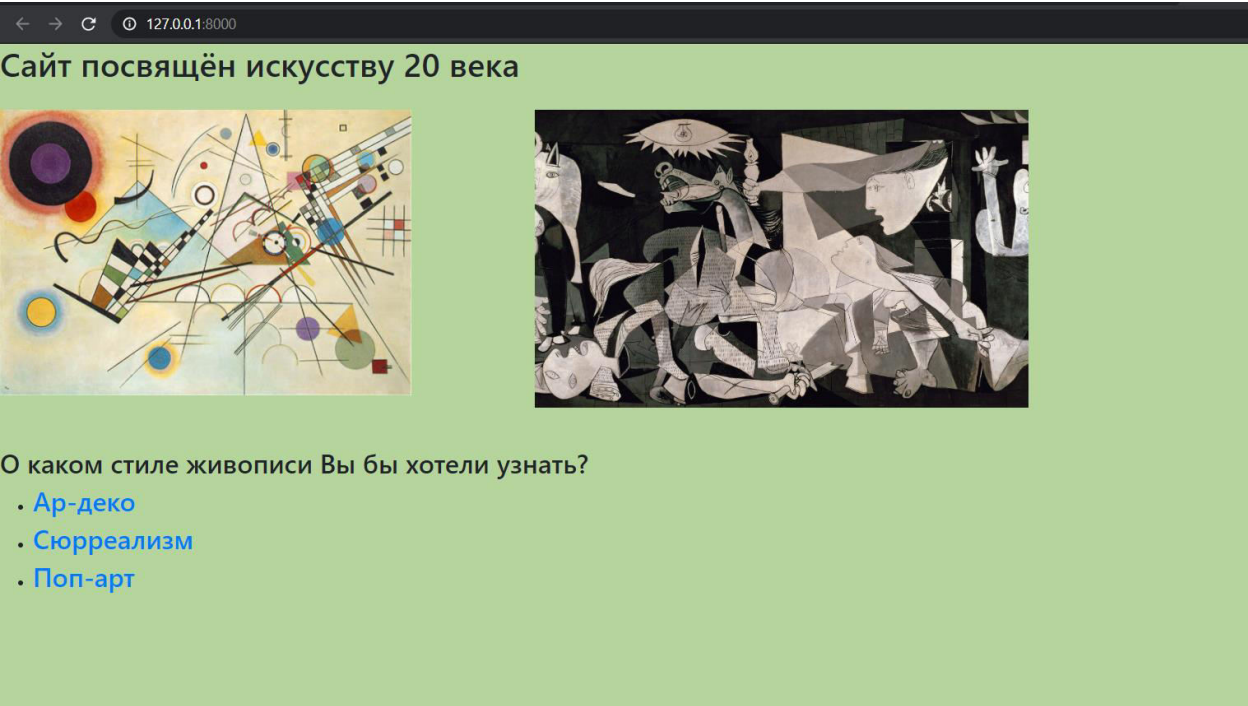
<!DOCTYPE html>
<html lang="en">
<head>
  <meta charset="UTF-8">
  <title>Сюрреализм</title>
  <link rel="stylesheet"
href="https://stackpath.bootstrapcdn.com/bootstrap/4.5.2/css/bootstrap.min.cs
s" integrity="sha384-
JcKb8q3iqJ61gNV9KGb8thSsNjpsL0n8PARn9HuZOnIxN0hoP+VmmDGMN5t9UJ0Z"
crossorigin="anonymous">
</head>
<body style="background-color:#B5D59C;">
  <H1>Сюрреализм</H1>
  <BR>
  <div class="row">
    <div class="col-md-4">
      <H2>Что это такое?</H2>
      <p>Сюрреалисты ставили своей задачей соединить реальность и сон –
формы и предметы внешнего мира с иррациональным внутренним миром человека.
Главные их источники, помимо снов, – подсознание (на сюрреалистов повлиял
фрейдизм), трансовые состояния, галлюцинации; главные приемы – разрушение
логических связей, абсурд, парадокс, уничтожение привычного, сопоставление
того, что никогда раньше не сопоставлялось. Моральные ограничения общества
для сюрреалистов тоже значения не имели. Один из важных для них методов –
автоматическое письмо, когда художник или поэт создает свое произведение, как
бы отключив разум. Течение стало международным и существовало долго,
неоднократно возвращаясь и проникнув в коммерческое искусство и массовую
культуру.</p>
    </div>
    <div class="col-md-4">
      <H2>Когда появился?</H2>
      <p>Официальное начало – 1924 год, когда поэт Андре Бретон написал
первый «Манифест сюрреализма».</p>
      {% load static %}
      
    </div>
    <div class="col-md-4">
      <H2>Как распознать?</H2>
      <p>В сюрреализме можно выделить две главные манеры. Первая – это
абстракции (обычно органические, биоморфные, похожие на амёб или сгустки
материи), иногда создававшиеся в технике автоматического письма. Второй тип
(более известный благодаря Дали и Магритту) – это парадоксальные коллажные
сочетания предметов и явлений, абсурдные сюжеты, фантастические (часто
отталкивающие или пугающие) образы. Второму типу часто сопутствует тщательная
манера письма, которая делает ирреальные подсознательные образы парадоксально
реальными. Сюрреалисты использовали такие технические приемы, как
«случайностные», автоматические действия (например, бросание краски на
холст), декалькомания (переводные изображения), фроттаж (натираание краской
поверхности, под которой находится что-то фактурное), фюмаж (воздействие
дымом).</p>
    </div>
  </div>
  <BR><BR><BR>
  <H2 align="center">Характерные работы:</H2>
  <BR><BR>
  <div class="row">
    <div class="col-md-4">
      {% load static %}
      
    </div>
    <div class="col-md-4">
      {% load static %}

```

```

</div>
<div class="col-md-4">
    {% load static %}
    
</div>
</div>
</body>
</html>
```

Результат



Ар-деко

Что это такое?

Международный рококо и буржуазный стиль, главная цель которого была в украшении пространства (поэтому он больше известен по архитектуре и дизайну интерьеров, чем по живописи). При этом ар-деко одновременно стремился быть как максимально современным — и потому синтезировал черты других стилей и направлений (ар-нуво, кубизм, неоклассицизм, авангардизм и другие модные этнические стили), обращая недавние авангардные новшества в декоративные приемы. В дальнейшем ар-деко во многом повлиял на постмодернизм 1970–80-х.

Когда появился?

Ар-деко впервые ярко проявилось на Международной выставке декоративных искусств и художественной промышленности в Париже в 1925 году, активная фаза продолжалась до 1939 года. Ар-деко — эклектичный и прикладной стиль, поэтому мало кто из художников работал исключительно в его рамках.

Как распознать?

Ар-деко продолжило идею линии ар-нуво, но, в отличие от последнего, успевало впитать в себя заветы авангардного искусства последних десятилетий XIX и XX вв. Прежде всего кубизма и геометрической абстракции. Живопись ар-деко своиственные симметричные, упрощенные, обтекаемые или ступенчатые формы часто встречается мотив луны, зигзагов, монogramм, орнаменты, формы не взрывая и не распадаются, хотя динамика цвета есть. Цвета – яркие, контрастные. Абстрактные и фигуративные мотивы часто соединены. Фигуры людей и животных обобщены. Нередко встречаются образы новой техники – машины, лайнеры, аэропланы и так далее. Декоративно стилизуются древние, восточные экзотические стили.

Важные имена:

- Тамара де Лемпицки
- Жан Дюпа
- Рафаэль Делорм
- Хосе Мария Серт

Характерные работы:



Сюрреализм

Что это такое?

Сюрреалисты ставили своей задачей соединить реальность и сон — формы и предметы внешнего мира с иррациональным внутренним миром человека. Главные их источники, помимо снов, — подсознание (на сюрреалистов повлиял фрейдизм), трансовые состояния, галлюцинации; главные приемы — разрушение логических связей, абсурд, парадокс, уничтожение привычного сопоставления того, что никогда раньше не сопоставлялось. Моральные ограничения общества для сюрреалистов тоже значения не имели. Один из важных для них методов — автоматическое письмо, когда художник или поэт создает свое произведение, как бы отключив разум. Течение стало международным и существовало долго, неоднократно возвращаясь и проникав в коммерческое искусство и массовую культуру.

Когда появился?

Официальное начало — 1924 год, когда поэт Андре Бретон написал первый «Манифест сюрреализма».



Как распознать?

В сюрреализме можно выделить две главные манеры. Первая — это абстракции (обычно органические, биоморфные, похожие на амёб или густой материи), иногда создававшиеся в технике автоматического письма. Второй тип (более известный благодаря Дали и Магритту) — это парадоксальные коллажные сочетания предметов и явлений, абсурдные сюжеты, фантастические (часто отталкивающие или пугающие) образы. Второму типу часто сопутствует тщательная манера письма, которая делает ирреальные подсознательные образы парадоксально реальными. Сюрреалисты использовали такие технические приемы, как «случайностные», автоматические действия (например, бросание краски на холст), декалькомания (переводные изображения), фrottage (натирание краской поверхности, под которой находится что-то фактурное), фюмаж (воздействие дымом).

Характерные работы:



Поп-арт

Что это такое?

Поп-арт разрушал романтический образ художника, пафос «высокого искусства», а также границу между музейным и повседневным. В центре внимания художников оказалась потребление, бытовые предметы, массовая культура. Поп-артисты играли с языком кича, рекламы, главный их инструмент — ирония, которая, однако, нередко смешана с восхищением тем продуктом, над которым они издеваются. Поп-арт — это своеобразный протест против абстрактного искусства, безликого минимализма, пресного конструктивизма, ставших популярными ранее. Прародителями поп-арта стали художники-иллюстраторы, комиксисты, мультипликаторы, фотографы и рекламщики. Символом коллекта: масштабы изображений, цвет и способы отображения. Производственные дефекты: неравномерное распределение красок, типографское зерно, ошибки цвета при печати стали непременным атрибутом нового стиля. На первый план вышла техника отображения, смысл отошел на второй. Поп-арт поменял местами внешнее и внутреннее.

Когда появился?

Поп-арт развивался в 1950–60-е годы — сначала в Великобритании, а затем и в США.

Британские художники:

- Ричард Хамилтон
- Дэвид Хокинс

Американские художники:

- Энди Уорхол
- Роберт Раушенберг
- Рой Лихтенштейн

Как распознать?

Поп-артисты использовали в своем искусстве образы рекламы и массовой культуры (кино, комиксов, фотографии знаменитостей и даже политиков). Раушенберг и Джонс создавали карт одновременно являющиеся предметами. В поп-арте нередко коллажи, поточное тиражирование одного образа, воспроизведение исходного изображения с погрешностями (фото, копирование), изменение масштаба, материала или контекста обычных предметов.

Характерные работы:

