

Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Экспертно-методический центр»

# **КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК**

Материалы III Всероссийской  
научно-практической конференции

**27 апреля 2022 г.**

**Чебоксары  
2022**

УДК 37.012  
ББК 74.00  
К 79

Главный  
редактор

**Нечаев Михаил Петрович**, главный редактор, д.п.н.,  
профессор, академик МАНПО

Редакционная  
коллегия

**Великая Наталья Николаевна** – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

**Владимирова Ольга Николаевна** – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

**Зорина Елена Евгеньевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

**Моисеева Людмила Владимировна** – доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике в период детства, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

**Небесаева Жанар Орынбековна** – PhD доктор, Южно-Казахстанский Государственный педагогический университет, г. Шымкент, Республика Казахстан

**Мусакулов Кусан Толендиевич** – кандидат педагогических наук, Южно-Казахстанский Государственный педагогический университет, город Шымкент, Республика Казахстан

**Ярутова Алла Николаевна** – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Креативная педагогика и педагогический поиск: сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции. / Гл. ред. Нечаев М.П. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2022. – 90 с.

**ISBN 978-5-6048092-0-4**

В сборнике материалов III Всероссийской научно-практической конференции «Креативная педагогика и педагогический поиск» представлены статьи, посвященные актуальным проблемам современного образования.

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6048092-0-4

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2022

© Коллектив авторов, 2022

# КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

## СОДЕРЖАНИЕ

### Технологии и методики развития креативного мышления

**Рязанова А.Н.**

Применение технологии разноуровневого обучения  
при изучении дисциплины «Элементы высшей математики»..... 5

### Образование в 21 веке

**Андрианова Е.С., Воробьева О.А.,**

**Карновский Д.А., Петрова С.А.**

Постановка правой руки на шестиструнной гитаре..... 9

**Волосков И.В., Валлис И.**

Активные методы образования и проблема развития  
личности обучающегося в инженерном классе..... 12

**Губанова И.В.**

Особенности применения педагогических технологий  
в процессе формирования коммуникативных компетенций  
у учащихся с нарушениями зрения..... 15

**Евстигнеева Н.О.**

Экологическое воспитание дошкольников в условиях ДОУ..... 17

**Илькив Е.Ю.**

Урок русского языка в 7 классе по теме  
«Правописание союзов зато, тоже, также, чтобы»..... 20

**Короткова С.Е.**

Методы и приёмы коррекции коммуникативной сферы  
у учащихся старшего школьного возраста с нарушением зрения.. 24

**Косолапова О.А.**

Значение формирования этнокультурной компетентности  
у детей старшего дошкольного возраста..... 26

**Платова О.С., Сальникова И.А.,**

**Виноградов О.Г., Дербин И.В.**

Межпредметные олимпиады как механизм  
формирования единой целостной картины мира..... 29

**Сергеева Г.Н.**

Подготовка к обучению грамоте детей  
с нарушением интеллекта..... 32

**Соловьева И.В.**

Самоконтроль как элемент учебной деятельности..... 35

**Устюгова И.Ю.**

Особенности взаимодействия педагога с родителями  
в условиях личностно-ориентированного подхода..... 46

**Шатрашанова Е.А.**

Основы формирования физической готовности к школе  
средствами физического воспитания..... 51

### Техническое творчество

**Барышева М.Э.**

Эстетические аспекты дизайна веб-сайта..... 53

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

### Технологии и методики развития креативного мышления

**Штепина О.С., Шевченко А.К., Бранденбург Н.П.**

Проект «Креативные каникулы будущего инженера»  
как форма ранней профориентации младших школьников..... 57

#### **Креативный урок (занятие): содержание и технология обеспечения**

**Ражева И.В., Сираздинова М.В.**

Воспитываем будущих патриотов. Нравственно-патриотическое  
воспитание детей дошкольного возраста..... 61

#### **Включение обучающихся во внеучебную проектную (научно-познавательную) деятельность**

**Емцова И.В., Балон С.Н., Филатова М.Г.,**

**Барабанова В.В., Беляченкова И.М.**

Развитие познавательной активности дошкольника в процессе  
проектной деятельности..... 64

#### **Условия успешного развития креативного мышления у детей дошкольного возраста**

**Котова Н.В., Почейкина И.В.**

Роль семейного воспитания на развитие  
творческих способностей личности..... 69

**Чепкасова Г.Н.**

Проектная деятельность как форма взаимодействия  
с семьёй. мини-проекты «У меня возник вопрос»..... 73

**Яковлева А.В., Плотникова Е.И.**

Способы увлекательного чтения в детском саду..... 77

#### **Включение в организацию и проведение творческих дел обучающегося как развитие креативного/ интеллектуального мышления**

**Бакланова А.В.**

Творческий проект «Игры-драматизации  
для обучающихся с ОВЗ»..... 79

#### **Психолого-педагогическая практика: развитие креативного мышления**

**Мосина А.В.**

Креативность педагога ДОО как компонент  
профессиональной компетентности..... 84

#### **Исследования в образовании**

**Ферафонтова А.И.**

Изучение синонимов в русском и тюркском языкознании..... 87

# КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

## Технологии и методики развития креативного мышления

**Рязанова Анна Николаевна,**

преподаватель,  
Набережночелнинский институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,  
д. 68/19 (1/18), проспект Мира, г. Набережные Челны, 423812, РФ

### **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗНОУРОВНЕВОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕМЕНТЫ ВЫСШЕЙ МАТЕМАТИКИ»**

**Аннотация.** В статье рассматривается роль технологии разноуровневого обучения при изучении дисциплины «Элементы высшей математики». Приведены примеры заданий разной степени трудности и индивидуальных групповых заданий различной степени трудности по уже решенным задачам и примерам.

**Ключевые слова:** разноуровневое обучение, дифференцированный подход, примеры дифференцированных заданий.

Разработка и внедрение Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения, построенного на компетентностном подходе, ведет к пересмотру методов и технологий, применяемых для формирования различных профессиональных компетенций.

Современные образовательные технологии способствуют реализации познавательной и творческой активности студента в учебном процессе, дают возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности обучающихся.

Каждому преподавателю в работе приходится сталкиваться с обучающимися с разным уровнем подготовки. Некоторые из них, причем их меньшинство, не испытывают проблем при изучении дисциплины «Элементы высшей математики», усваивая ее легко, не сталкиваясь с трудностями, что стимулирует их к дальнейшему ее изучению. Другая группа студентов испытывает заметные трудности в изучении дисциплины, вследствие чего у обучающихся ослабевает потребность к овладению предметом. Эти объективно существующие различия обучающихся в темпе овладения учебным материалом, а также в способности самостоятельно применять усвоенные знания и умения заставляют так организовывать учебный процесс, чтобы учитывать эти различия и создавать оптимальные условия для эффективной учебной деятельности всех обучающихся.

Разноуровневое обучение — это педагогическая технология организации учебного процесса, в которой предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах разного уровня А, Б, С, что дает возможность каждому обучаемому овладевать учебным материалом на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучаемого.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Разноуровневое обучение дает возможность обойти заложенную в стандарте усредненность и сделать обучение дифференцированным по способностям обучающихся. Организовать разноуровневый подход в обучении, который предполагает различные формы работы: коллективную, групповую, индивидуальную, возможно на любом этапе занятия. Задания можно дифференцировать по-разному:

Трёхвариантные задания по степени трудности – облегчённый, средний и повышенный (выбор варианта предоставляется учащемуся).

Общее для всей группы задание с предложением системы дополнительных заданий все возрастающей степени трудности.

Индивидуальные дифференцированные задания.

Групповые дифференцированные задания с учётом различной подготовки учащихся (вариант определяет преподаватель).

Равноценные двухвариантные задания по рядам с предложением к каждому варианту системы дополнительных заданий все возрастающей сложности.

Общие практические задания с указанием минимального количества задач и примеров для обязательного выполнения.

Индивидуальные групповые задания различной степени трудности по уже решенным задачам и примерам.

Индивидуально-групповые задания, предлагаемые в виде запрограммированных карточек.

Рассмотрим трёхвариантные задания по степени трудности — облегчённый, средний и повышенный по дисциплине «Элементы высшей математики», тема «Методы вычисления неопределённых интегралов»:

Метод непосредственного интегрирования

Уровень 1 (задания первого уровня предполагают использование только табличных интегралов)

$$\text{a) } \int x^3 dx \quad \text{b) } \int \sqrt{x} dx \quad \text{c) } \int \frac{dx}{\sqrt{x^2-4}} \quad \text{d) } \int \frac{dx}{x\sqrt{x}}$$

Уровень 2 (привести к табличному интегралу применяя свойства неопределённого интеграла)

$$\text{a) } \int (3x^4 - \frac{5}{x^2}) dx \quad \text{b) } \int (\frac{3}{2^x} + \sqrt[5]{x^4}) dx \quad \text{c) } \int (\frac{1}{5(x^2+9)} + \frac{2}{\sqrt{5-x^2}}) dx$$

Уровень 3 (выполнив тождественные преобразования подынтегральной функции и применяя свойства неопределённого интеграла привести к одному или нескольким табличным интегралам)

$$\text{a) } \int (\sqrt[3]{x} + \frac{1}{x^4})^2 dx \quad \text{b) } \int \frac{x^3}{x^3+1} dx \quad \text{c) } \int \frac{x^2+x \cdot 3^x - x \cos x}{2x} dx \quad \text{d) } \int \frac{5x-x\sqrt{x}}{\sqrt[3]{4x^4}} dx$$

Метод интегрирования подстановкой (замена переменной), внесение под знак дифференциала

Уровень 1 (привести к табличному интегралу выполнив замену переменной)

$$\text{a) } \int \cos \frac{x}{2} dx \quad \text{b) } \int 2^{(2-3x)} dx \quad \text{c) } \int \frac{dx}{\sqrt{4x^2+9}} \quad \text{d) } \int \sin(6x+1) dx$$

Уровень 2 (привести к табличному интегралу выполнив замену переменной и преобразование подынтегральной функции)

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

$$\text{a) } \int x(1-x)^5 dx \quad \text{b) } \int \frac{x^2+1}{x+2} dx \quad \text{c) } \int \frac{dx}{x^2+4x+8} dx$$

Уровень 3 (привести к табличному интегралу выполнив замену переменной, преобразование подынтегральной функции и применив свойства неопределенного интеграла)

$$\text{a) } \int \frac{e^x+1}{2-3e^x} dx \quad \text{b) } \int \frac{7-8x}{2x^2-3x+1} dx \quad \text{c) } \int x^3 \cos^2(x^4) dx$$

Метод интегрирования по частям

Уровень 1 (стандартная подынтегральная функция)

$$\text{a) } \int x e^x dx \quad \text{b) } \int \ln x dx \quad \text{c) } \int x \cos x \quad \text{d) } \int \arcsin x dx$$

Уровень 2 (применение формулы интегрирования по частям несколько раз и (или) метод внесения под знак дифференциала, сведение интеграла к самому себе)

$$\text{a) } \int x \ln^2 x dx \quad \text{b) } \int x \sin x \cos x dx \quad \text{c) } \int (x^2+x)e^{-x} dx \quad \text{d) } \int e^{2x} \sin x dx$$

Уровень 3 (сочетание метода замены переменной и метода интегрирования по частям)

$$\text{a) } \int \frac{x dx}{\sin^2 x} \quad \text{b) } \int \arctg(\sqrt[3]{6x-1}) dx \quad \text{c) } \int \sqrt{x^2+1} dx \quad \text{d) } \int x e^{\sqrt{x}} dx$$

Метод неопределенных коэффициентов при интегрировании рациональных дробей.

Уровень 1 (знаменатель правильной дроби разложен на множители)

$$\text{a) } \int \frac{5x+2}{x(x-2)(x+1)} dx \quad \text{b) } \int \frac{x+3}{(3-x)(x+2)} dx \quad \text{c) } \int \frac{x}{(x+1)(x+2)(x+3)} dx$$

Уровень 2 (знаменатель правильной дроби не разложен на множители)

$$\text{a) } \int \frac{x+1}{x^4+5x^3+6x^2} dx \quad \text{b) } \int \frac{7x+18}{x^3+6x^2+9x} dx \quad \text{c) } \int \frac{x^2-6x+8}{x^3-8} dx$$

Уровень 3 (интегрирование неправильных рациональных дробей)

$$\text{a) } \int \frac{x^5-6x^3+2x^2-4}{x^2-x+1} dx \quad \text{b) } \int \frac{x^3+1}{x^3-5x^2+6x} dx \quad \text{c) } \int \frac{4x^4+8x^3-3x-3}{x^3+2x^2+x} dx$$

Интегрирование тригонометрических функций

Уровень 1 (задания первого уровня предполагают приведение к табличному интегралу с помощью тригонометрических преобразований и внесения под знак дифференциала)

$$\text{a) } \int \operatorname{tg} x dx \quad \text{b) } \int \frac{\cos x}{\sin x+2} dx \quad \text{c) } \int \sin 5x \sin 7x dx \quad \text{d) } \int \cos 5x \sin 7x dx$$

Уровень 2 (приведение к табличному интегралу с помощью тригонометрических преобразований, внесения под знак дифференциала, замены переменной)

$$\text{a) } \int \frac{dx}{\sin x} \quad \text{b) } \int (\cos x + 1)^2 dx \quad \text{c) } \int \operatorname{tg}^2\left(\frac{x}{2}\right) dx \quad \text{d) } \int \frac{\cos^3 x dx}{\sqrt[3]{\sin^4 x}}$$

Уровень 3 (интегралы от четных (нечетных) степеней тригонометрических функций)

$$\text{a) } \int \operatorname{tg}^4 2x dx \quad \text{b) } \int \frac{\cos 2x}{\sin^3 2x} dx \quad \text{c) } \int \frac{dx}{\sin^3 x \cos^3 x} \quad \text{d) } \int \sin^4 x \cos^2 x dx$$

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Пример индивидуальных групповых заданий различной степени трудности по уже решенным задачам и примерам, тема «Линейные дифференциальные уравнения первого порядка»:

Разбираем решение уравнений методом подстановки (метод И. Бернулли):

Найти общее решение ДУ: а)  $y' + y \tan x = \frac{1}{\cos x}$  б)  $xy' - 2y = 2x^4$

Найти решение задачи Коши:

а)  $(2x + y)dy = ydx + 4 \ln y dy, y(0) = 1$

б)  $y' = \frac{y}{3x - y^2}, y(0) = 1$

Задачи для самостоятельного решения: найти общее решение ДУ, в отмеченных случаях найти решение задачи Коши:

$$y' + (x + 1)y = 3x^2 e^{-x^2}$$

$$y' - \frac{2y}{x+1} = (x+1)^3, y(0) = \frac{1}{2}$$

$$yx' + x = 4y^3 + 3y^2, y(2) = 1$$

$$xy' + y = \frac{\arcsin x}{\sqrt{1-x^2}}$$

$$(xy' - 1) \ln x = 2y, y(e) = 0$$

$$y' = \frac{1}{x \cos y + \sin 2y}$$

$$(2e^y - x)y' = 1, y(0) = 0$$

$$(x + y^2)dy = ydx$$

Приведены только примеры дифференцированных заданий. Понятно, что подготовка таких заданий требует от преподавателя большего объема подготовки, больших временных затрат и ресурсов (копии заданий), но это в конечном итоге окупается лучшим усвоением материала студентами, повышением интереса к предмету, помогает ликвидировать пробелы в знаниях, совершенствовать навыки и умения.

### Список литературы

1. Зверева, Н. А. Разноуровневое и дифференцированное обучение как фактор повышения эффективности образовательного процесса в СПО / Н. А. Зверева. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016 г.). — Москва : Буки-Веди, 2016. — С. 35-37. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/191/10700/> (дата обращения: 04.04.2022).
2. Лисичкин В. Т. Математика в задачах с решениями : учебное пособие / В. Т. Лисичкин, И. Л. Соловейчик. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 464 с. — ISBN 978-5-8114-4906-4. — URL : <https://e.lanbook.com/book/126952> (дата обращения: 05.10.2021). — Текст : электронный.
3. Хрипунова М.Б. Высшая математика : учебник и практикум для СПО / М. Б. Хрипунова, И. И. Цыганок; Финансовый университет при правительстве Российской Федерации ; под редакцией М. Б. Хрипуновой, И. И. Цыганок. — Москва : Юрайт, 2019. — 475 с. : ил. — (Профессиональное образование). — Библиогр.: с. 463-467. — Прилож.: с. 468-474. — Рекомендовано Учебно-методическим отделом среднего профессионального образования в качестве учебника и практикума для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. — ISBN 978-5-534-01497-8. — Текст : непосредственный.



# КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

## Образование в 21 веке

**Андрианова Елена Сергеевна,**

преподаватель отдела народных инструментов,  
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти;

**Воробьева Ольга Александровна,**

преподаватель отдела народных инструментов,  
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти;

**Карновский Денис Андреевич,**

преподаватель отдела народных инструментов,  
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти;

**Петрова Светлана Алексеевна,**

преподаватель отдела народных инструментов,  
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти

## ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ

(методические рекомендации для педагогов, родителей  
и учащихся класса гитары)

**Аннотация.** Классическая гитара обладает ярким, плотным, «округлым» звуком. Такой звук мы могли бы услышать в исполнении таких мастеров, как А. Сеговия, Дж. Вильямс, А. Диас, Дж. Брим. Именно это звучание гитары во всем мире и называют академическим. При обучении на классической шестиструнной гитаре необходимо добиваться именно такого звука.

**Ключевые слова:** аппликатура, техника, звукоизвлечение, инструмент, методика, исполнительские тенденции.

От чего же это зависит? Если на одном и том же инструменте сыграет одно и то же произведение начинающий гитарист и следом профессионал, пусть даже на простой недорогой гитаре, вы удивитесь, насколько по-разному будут они звучать. Даже если ученик не сделает ошибок. В чем же секрет красивого и плотного звука профессионала? Нет никакого секрета. Это заслуга грамотной постановки правой руки и техники звукоизвлечения. В последнее время наблюдается слияние нескольких гитарных исполнительских школ в единую. В результате оба способа звукоизвлечения, *tirando* и *apoyando*, становятся равноправными элементами мировой гитарной школы, вобравшей в себя лучшие достижения гитарного искусства.

Цель данной работы – определить правила постановки правой руки для извлечения полноценного звука, опираясь на современные исполнительские тенденции.

Постановка правой руки.

Постановка правой руки определяет последующее качество гитарного звучания. Главное отличие современной постановки от той, что была разработана Ф. Таррегой заключается в «ровном» - «непреломном» запястье. Т.е. кисть – это продолжение предплечья. В результате происходит диагональное, а не перпендикулярное оттягивание струны, что дает возможность корректировки звукоизвлечения в зависимости от физиологических особенностей строения руки, формы и состояния ногтей исполнителя путем лишь незначительных отклонений кисти от основного положения. Правая рука – это фундамент, на котором стро-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ится техника гитариста. Неверно заученное положение руки и звукоизвлечение потом очень сложно будет исправить.

Аппликатура пальцев правой руки:

р - большой палец

і - указательный палец

т - средний палец

а - безымянный палец



Рисунок 1

Постановка правой руки

Мизинец при игре классической техникой не используется.

Основные правила постановки правой руки (Рисунок 1):

1. «Руку надо чувствовать всю от плеча, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары», нельзя опираться на корпус гитары всем весом руки.

2. Кисть, являясь как бы продолжением предплечья, «не висит свободно, а... держится в нужном положении»; для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение, одной плоскости со струнами.

3. Запястье прямое при взгляде спереди должно быть слегка выпуклым сверху (Рисунок 2), оно может находиться чуть выше пястных суставов относительно деки гитары, но ни в коем случае не ниже. Пясть обычно располагается параллельно деке.

4. Палец р находится чуть впереди пальца і.

5. Пальцы іта расположены к струнам под углом 90°.

6. Внутренняя часть ладони шарообразная (мячик в руке).

Соблюдение этих нехитрых правил постановки обеспечивает достаточную неподвижность кисти, способствует четкой работе пальцев, облегчает контроль над их местонахождением, освобождает пальцевые мышцы от лишнего напряжения и создает условия для правильного звукоизвлечения.

Осуществить постановку правой руки помогает игра арпеджио на открытых струнах без прикосновения предплечья к корпусу гитары, для чего вначале можно ставить гитару на левое колено вертикально, располагая правую руку согласно изложенным выше правилам. Ощувив вес руки, можно играть затем простые арпеджио, постепенно переходя к обычному положению гитары. Важно сохранить чувство удержания руки в тот момент, когда предплечье начнет касаться корпуса гитары.

Распространенные ошибки в постановке правой руки начинающих гитаристов.

Вопросы об распространенных ошибках гитаристов хорошо осветил Максим Чигинцев в своей авторской Школе игры на классической гитаре. Далее мы опираемся на его разработки и собственный многолетний опыт педагогической деятельности.



Рисунок 2 Положение запястья сверху



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Ошибка 1. Изгиб запястья спереди. Самая распространенная ошибка у начинающих – это искривление запястья. Если постоянно не контролировать это на начальном этапе, рука обязательно искривится, и вы этого даже не заметите. Можно воспользоваться методом игры перед зеркалом для исправления данного недостатка.

Ошибка 2. Обратный изгиб запястья. Эта ошибка возникает в тех случаях, когда вы заметили у себя постоянное появление ошибки 1, и стараетесь усиленно держать запястье вниз. Изгиб вниз так же неестественен, как и изгиб вверх. Но его труднее заметить в зеркале, потому что он не так ярко выражен. При этой ошибке возникает ощущение постоянного напряжения в руке. Ученик жалуется, что напрягается рука с прямым положением запястья. В руке с прямым запястьем просто нечему напрягаться! Это естественное положение руки. Можно чуть-чуть поднять запястье вверх, и неудобство исполнения пропадает.

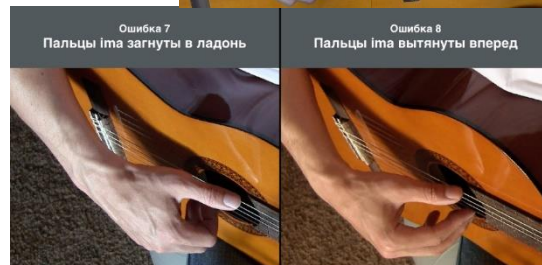
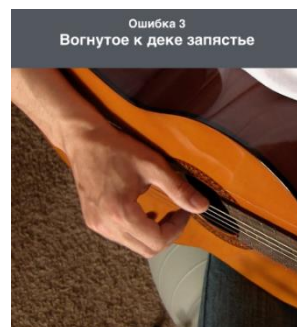
Ошибка 3. Вогнутое к деке запястье. Проследите за тем, чтоб запястье было слегка выпуклым.



Ошибка 4. Кисть слишком близко к струнам (плоская рука). В таком положении пальцы также теряют в подвижности. Двигать прямыми пальцами намного легче, чем изолированной частью пальца. Диагностируется ошибка просто – представляйте, что держите яблоко или мячик. Такой плоской рукой, как на иллюстрации никто мячик не держит. Лучше отдалить ладонь от струн чуть дальше, чем ближе.

Ошибка 5. Разворот ладони наружу

Ошибка 6. Разворот ладони к себе – появляется, как правило, при попытке исправить ошибку 5.



Ошибка 7. Пальцы 1-го пальца загнуты в ладонь.

Ошибка 8. Пальцы 1-го пальца вытянуты вперед (дальше большого пальца). Обе ошибки ограничивают подвижность пальцев и приводят к неправильному звукоизвлечению. Ошибка 8 к тому же мешает правильной работе большого пальца (р).

От правильной постановки и технического развития пальцев правой руки зависит и исполнительская свобода игрового аппарата в целом, и качественное звукоизвлечение и координация обеих рук, и исполнение сложных полифонических фактур и многое другое. Следовательно, необходимо уделить особое внимание упражнениям для правой руки и доведения их до автоматизма.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

**Заключение.** В данной методической разработке были сформулированы общие правила современной постановки правой руки и сформулирован ряд самых распространенных ошибок начинающих гитаристов. Вряд ли найдется гитарист или преподаватель гитары, оспаривающий важность постановки рук. Эта работа не может принести быстрых результатов, но, несомненно, будет способствовать повышению уровня исполнительского мастерства учащегося.

### Список литературы

1. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
2. Как научиться играть на гитаре / Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006. – 200 с.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
4. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. – М.: Шумидуб, 2002. – 127 с.
5. <http://4igi.ru/html/guitar/guitar-lessons1/postanovka-pravoi.html>
6. [docplayer.com/163417124-Metodicheskaya-razrabotka.html](http://docplayer.com/163417124-Metodicheskaya-razrabotka.html)
7. as-sol.net/publ/metodicheskaja\_stranica

**Волосков Игорь Владимирович,**

доктор философии, учитель обществознания,

ГБОУ школа № 887;

**Валлис Ингеборг,**

доктор философии, психолог, психотерапевт, ИП,

г. Москва

## АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ИНЖЕНЕРНОМ КЛАССЕ

**Аннотация.** Необходимость использования активных методов обучения в интересах развития таких социозначимых качеств учащихся инженерных классов как коммуникативные навыки, умение работать в команде, принимать решения, быстро искать информацию является актуальной задачей современной педагогики и методики преподавания.

**Ключевые слова:** коммуникативные навыки, социальные навыки, soft skills, конкурентная атмосфера.

Если все навыки, формируемые системой образования, разделить на две большие категории, то мы получим: (hard skills) – твёрдые навыки и (soft skills) – мягкие навыки. Твёрдые навыки – это те, которые легко наблюдать, измерить и продемонстрировать, например, умение решать математические задачи, умение читать, владение иностранным языком, умение ездить на велосипеде. Твёрдые навыки необходимы, чтобы эффективно заниматься определенным видом деятельности. Сюда же включаются и профессиональные навыки. Мягкие навыки – это социальные навыки. Они не столь очевидно измеряемы, как твёрдые, но именно они наиболее эффективно помогают продемонстрировать и применить твёрдые навыки. Мягкие навыки необходимы в любом виде деятельности. К ним относятся умение общаться, работать в команде, убеждать, решать проблемы, принимать решения, управлять своим временем, мотивировать себя и других.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Результаты исследования, проведенного в Гарвардском Университете и Стенфордском исследовательском институте, говорят о том, что вклад твёрдых навыков в профессиональную успешность сотрудника составляет всего 15%, тогда как мягкие определяют оставшиеся 85% [1]. К наиболее значимым «гибким навыкам» следует отнести: способность работать в команде, способность принимать решения и решать проблемы (лидерство), способность общаться с людьми в организации и вне её, способность планировать, организовывать и выделять приоритеты, способность искать и обрабатывать информацию.

Именно поэтому переориентация образования на развитие у детей «гибких навыков» является ключевым звеном к решению успешности в будущей трудовой деятельности. Мотивированный человек с развитыми навыками адаптивности, кооперативной работы и критического мышления остаётся, и ещё долгое время будет оставаться, востребованным.

Решение этой проблемы сегодня затрагивает современное образование, которое должно быть направлено на развитие у детей компетенций XXI века. С развитием современного общества должно развиваться и образование.

Рассмотрим основные навыки soft skills.

Умение работать в команде – это умение слушать, способность видеть единую цель и находить точки соприкосновения общей идеи с личными амбициями, готовность оказать помощь другим и поддержать в сложной ситуации, умение убеждать и находить компромисс.

Умение принимать решения и решать проблемы

Задача педагога – развивать умения понимать и чувствовать других людей; ставить детям задачи, которые соответствуют их способностям и характеру, и научить добиваться их выполнения; развивать лидерские качества у детей, воодушевить их и повести их за собой.

Лидерские качества можно развить через организацию работы различных клубов, проведение занятий по интересам, курирование младших школьников старшеклассниками, а новичков одноклассниками. Если педагог сам увлечен каким-либо делом, то соберет свою команду единомышленников и обязательно найдет отклик в душе любого ребенка. Тогда учащиеся сами станут проявить инициативу в той сфере, которая им интересна. При организации учебных занятий при развитии навыков soft skills эффективно использование диалога, командных игровых методик, диступов, исследовательских работ.

Одним из самых востребованных качеств личности в современном мире является креативность. Креативный человек способен находить нестандартные, совершенно новые решения в знакомых ситуациях, он умеет придумывать и воплощать в жизнь новые идеи.

Умение общаться с людьми

Коммуникабельность – это способность к общению, открытость и умение наладить контакт с другими людьми, а также производить на них нужное впечатление.

В данном направлении в процессе обучения деятельность педагога должна быть направлена на развитие умений доступно и интересно излагать свои идеи и мысли; уверенно говорить как с группой сверстников, так с другими взрос-



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

лыми; выступать перед аудиторией. Для этой цели эффективно использование докладов, рефератов.

Чтобы развивать коммуникабельность, педагогам рекомендуется на занятиях поощрять активное участие школьников в дискуссии, диалоговых формах, организация игровой и проектной деятельности; отдавать предпочтение таким формам работы, где учащиеся находятся в окружении сверстников, совместно реализуют академические проекты, участвуют в спортивных и творческих мероприятиях, посещают кружки по интересам; для старшеклассников организовывать дни карьеры; развивать навыки составления резюме, самопрезентации и прохождения интервью.

Еще одним из основных качеств, необходимых для организации эффективного общения является позитивность. Позитивность – это вера в себя и в других людей. Это такой взгляд на мир, при котором человек может смотреть на события с разных сторон и предпочитает находить позитив во всем, что его окружает.

Воспитывать позитивность лучше всего собственным примером. Поддержка и внимание учителей и одноклассников – главный инструмент развития позитивности. Педагог должен всегда быть готов помочь советом, обратить внимание на положительные события. При этом здоровая конкурентная атмосфера помогает школьникам фокусироваться на своей цели, а не на временных неудачах.

Умение планировать, организовывать и выделять приоритеты относится к организаторским способностям.

Организаторская способность – это способность объединять людей для достижения цели и воодушевлять себя и других на действия. Инициативность, требовательность к себе и другим, внимание к деталям, способность делегировать или делать самому – все это важные качества организатора.

За время обучения в школе дети должны научиться организовать свое время так, чтобы успевать делать все запланированные дела: учиться, принимать участие в школьных мероприятиях, заниматься в кружках и секциях; уметь собрать команду; принимать быстрые решения.

Умение искать и обрабатывать информацию.

Учитель должен научить детей быть самостоятельными, добывать правильно нужную информацию, используя разные источники учиться обобщать, сопереживать, анализировать, делать определённые выводы. Таким образом, умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий является одним из основных универсальных учебных действий.

Система мягких навыков предполагает, что учащиеся будут:

- выполнять комплексные и оригинальные задания, для этого им необходимо умение работать в команде и развитое критическое мышление;
- следовать индивидуальной образовательной траектории, соответствующей интересам и качествам каждого конкретного ученика;
- учиться использовать имеющиеся у них компетенции и знания для самостоятельного усвоения новых знаний, поиска новой информации;
- применять в процессе обучения доступные современные технологии, которыми им предстоит пользоваться и во взрослой жизни;

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- получать поддержку от педагогов, обсуждать с ними свои успехи и неудачи, планировать свой образовательный маршрут.

Нацеленность на формирование системы гибких навыков soft skills требует перестройки методов организации образовательного процесса, активного использования техник построения диалога, использования игровых, дискуссионных методик, проектная деятельность учащихся, совмещение урочной и внеурочной деятельности [2,3].

### Список литературы

1. Волосков И.В. Социальная антропология. – М.: НИЦ Инженер, 2009. – С. 130.
2. Волосков И.В. Инновационные технологии организации работы с молодежью// Актуальные проблемы инновационного развития образования. – М.: Ритм, 2019. – С. 72-79.
3. Ткаченко А.В. Проектная методика преподавания социологии // Актуальные проблемы инновационного развития образования. – М., 2019.

**Губанова Ирина Владимировна,**

воспитатель,  
ГБОУ Республики Марий Эл  
«Савинская школа-интернат»

## ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

**Аннотация.** В данной статье представлен анализ эффективности применения педагогических технологий, способствующих формированию и коррекции навыков коммуникации у учащихся с нарушениями зрения.

**Ключевые слова:** нарушения зрительного анализатора, навыки коммуникации, педагогические технологии, коррекция.

Одним из актуальных вопросов, рассматриваемых современной тифлопедагогикой, является процесс формирования и коррекции компетенций коммуникации у учащихся с нарушениями зрительного анализатора. Активное развитие инклюзивного образования, внедрение и реализация федерального государственного образовательного стандарта для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, запросы социальной практики выдвигают вопросы развития коммуникативных компетенций у слепых и слабовидящих учащихся на первый план.

Формирование взаимодействия данной категории детей с внешним миром носит специфический характер. В качестве особенностей ее генезиса целесообразно отметить: снижение инициативности коммуникации; доминирование вербальной составляющей; низкий уровень развития невербальных средств общения; снижение уровня обратной связи с партнером.

Определяя роль и значение коррекционной работы в формировании навыков коммуникации, мы сделали попытку определить потенциальные возможности некоторых педагогических технологий, в процессе использования которых формируются коммуникативные навыки, социально значимые личностные качества, активизируется творческая активность детей.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Среди апробированных технологий, дающих наиболее стойкий положительный коррекционный эффект, необходимо отметить: социальное проектирование, проведение открытых воспитательных мероприятий, коммуникативные тренинги.

При применении технологии социального проектирования акцент делался на устранение недостатков коммуникативной деятельности у учащихся с нарушением зрения. Основной целью социального проекта «Если с другом вышел в путь...» явилось создание условий для совместной творческой деятельности и общения слепых и слабовидящих детей со студентами-волонтерами.

В направлении проектной деятельности «Общение» осуществлялась максимальная степень коррекции коммуникативной сферы учащихся с нарушением зрения. При реализации данного направления проведены следующие акции: «Арбузник», «Веснушки», «Большое кино», «Рождественские посиделки», «Поговорим о дружбе», «Мир, в котором мы живем», «Я тебя понимаю». Подготовка и участие в совместных акциях явились важнейшими факторами дружеского сближения всех участников процесса и развития продуктивной коммуникации между ними [1, с. 100].

Следующее направление - «Забота». Сущность данного направления состояла в организации посильной помощи социально незащищенным слоям населения: больным детям, воспитанникам дома ребенка, пожилым людям из дома для престарелых. В рамках данного направления проведены акции: «Теплый день», «Старость в радость», «Отцы и дети», «Ведь так не бывает на свете, чтоб были потеряны дети!» [1, с.100].

Применение педагогических приемов, таких как творческие задания, индивидуальные и дифференцированные самостоятельные упражнения, поручения исследовательского характера, связанные с самоконтролем, самоанализом и другие, способствовало активизации внутреннего коммуникативного потенциала учащихся.

При проведении акций по направлениям «Труд» и «Спорт» акцент делался на взаимодействие волонтеров с учащимися. Совместная спортивная деятельность позволила расширить общую коммуникативную сеть каждого обучающегося.

Социальное проектирование позволяет оптимизировать работу по коррекции имеющихся недостатков в коммуникативной сфере. Использование технологии подготовки и проведения воспитательных мероприятий позволяет актуализировать работу по коррекции коммуникативных компетенций у учащихся с нарушением зрительного анализатора. Наиболее продуктивными являются мероприятия, состоящие из четырех этапов: интерактивной беседы, мини-лекции, практикума, рефлексии. На каждом этапе осуществляется формирование и коррекция определенных компетенций: развитие самоконтроля, межличностное взаимодействие, обогащение чувственного опыта учащихся.

При моделировании структуры занятия необходимо четко дифференцировать его теоретические и практические компоненты. В рамках практической части целесообразно сделать акцент на коррекцию коммуникативных компетенций, выявленных на диагностическом этапе как недостаточно развитые.



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Как показывает практика, для учащихся с ограниченными возможностями здоровья продолжительность теоретического этапа должна составлять не более 15 минут, практического – 25 минут. Пролонгация периода реализации практической части позволяет учащимся перенести полученные академические знания в реальный коммуникативный процесс.

При проведении внеклассных мероприятий с учащимися, имеющими зрительную депривацию, целесообразно использовать рельефные наглядные пособия, дидактические карточки на основе рельефно-точечного и укрупненного плоскочечатного шрифта.

Организация и проведение тренингов по коррекции коммуникации учащихся с нарушениями зрительного анализатора способствует расширению их ролевого репертуара.

Учитывая психофизические возможности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, продолжительность психологического тренинга не должна превышать 40 минут.

В процессе организации тренинга следует акцентировать внимание на невербальных коммуникативных средствах. Это позволяет добиться существенного коррекционного эффекта относительно экстралингвистического компонента коммуникативной сферы [1, с.101].

Для данной категории обучающихся тренинги целесообразно проводить не реже одного раза в неделю. Это обусловлено наличием множественных деформаций коммуникативной сферы учащихся со зрительной депривацией и необходимостью регулярного дублирования информации и закрепления коммуникативных навыков.

Таким образом, используемые нами педагогические технологии оказывают существенное коррекционное воздействие на процесс нивелирования деформаций в коммуникативной сфере, способствуют достижению положительной динамики формирования академических и социальных коммуникативных компетенций обучающихся с нарушениями зрения.

### Список литературы

1. Евмененко Е.В., Трущелева А.В. Психология лиц с нарушением зрения: Учебно-методическое пособие. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2008.
2. Ефимова Н. С. Психология общения. – М.: ИНФРА, 2009.
3. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих. – СПб., 2006.

**Евстигнеева Нина Олеговна,**

магистрант,  
УлГПУ им. И.Н. Ульянова,  
г. Ульяновск

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ

**Аннотация.** В данной статье рассматривается вопрос экологического воспитания дошкольников в условиях ДОУ: на что нужно обратить внимание в развитии экологического воспитания, через какие направления нужно вести ра-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

боту по экологическому образованию, а также какие формы и методы работы использовать в работе с детьми и родителями

**Ключевые слова:** экология, экологическое воспитание, экологическое образование, экологическая культура, нравственность, патриот, совместная деятельность.

Дошкольный возраст – важный этап в развитии экологической культуры личности. В данном возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, у него развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основные нравственно-экологические позиции. Формирование экологической культуры, является главной целью экологического образования, под которой понимается совокупность экологического сознания, чувств и экологической деятельности [1, с.23].

Человек и природа тесно взаимосвязаны. Влияние человека на окружающую среду принимает массовые масштабы. Экологические проблемы становятся содержанием множества педагогических программ. В экологическом воспитании дошкольников в основном акцент делается на том, что именно человек ответственен за загрязнение природы, вымирание многих видов животных. Что происходит в данное время в обществе? Взрослые люди ведут себя потребительски по отношению к природе, не думая о том, какие последствия могут быть. Бережное отношение к природе необходимо воспитывать с раннего детства. У ребенка, воспринимающего красоту окружающего мира, возникает чувство привязанности к месту, где он живет, желание его охранять, что позднее приведет к любви к своей Родине. Это и есть цель экологического воспитания: привить любовь к Родине, к родному краю. Дети учатся бережному отношению ко всему живому. Вырастая, дети будут настоящими хозяевами своей планеты, не только расходуя ее ресурсы, но и сохраняя и приумножая [2, с.16].

Задача с учетом ФГОС, которую решает дошкольная педагогика, заключается в развитии воспитанника как целостной, высоконравственной личности. Истинным патриотом станет только тот, кто по-настоящему любит свою землю, предан родному краю.

В настоящее время изменился подход к экологическому образованию. Простое ознакомление детей с природными явлениями сменилось на экологический контекст. Согласно ФГОС, экологическое воспитание дошкольников является одной из составных частей всего образовательного процесса. Оно не только развивает мышление, речь, способствует развитию эмоциональной сферы, но и закладывает основы нравственности, влияет на становление личности ребенка в целом [1, с.21].

Основа, заложенная в детском возрасте, будет являться фундаментом экологической культуры. У ребенка сформируется система ценностей.

Можно выделить основные задачи экологического образования дошкольников:

1. Формирование целостного представления о природном и социальном окружении как среды жизни человека.
2. Формирование экологического сознания и мышления, нравственно-этического восприятия природы.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

3. Совершенствование воспитательно-образовательной работы через интеграцию всех видов деятельности.

4. Непрерывное воспитание у детей ответственного отношения к окружающей среде и формирование основ здорового образа жизни.

5. Пропаганда экологических знаний, приобщение родителей к вопросам экологического воспитания детей в семье [2, с.51].

Экологическое воспитание дошкольников в детском саду является одной из главных задач. Экологическая культура предполагает не только восприятие красоты природы, но и ее познание, активную деятельность по ее охране. Экологическое воспитание детей в системе образования дошкольников осуществляется на протяжении всего учебного года во всех образовательных областях, через различные формы работы. Важную роль играет совместная деятельность дошкольников и воспитателя. Дети принимают активное участие во всём происходящем на занятиях, на которых используются следующие формы работы: различные тематические игры, викторины, рисование и конструирование, наблюдение, ответы на вопросы детей, обсуждение прочитанных книг, просмотренных фильмов и мультфильмов, подготовка экологических праздников, экскурсии, беседы с воспитателем о природе, животных, растениях, чтение художественной литературы, рассказы об особенностях ухода за животными.

Летом дети вместе с воспитателями высаживают цветы на территории детского сада, ухаживают и наблюдают за циклом жизни цветов. Осенью готовят кормушки для птиц.

Конечно, вместе с педагогами ухаживать за природой активно помогают родители. Совместная работа с детьми и родителями помогает сплотить группу. Дети помогают взрослым копать огород, сажать цветы на клумбе, окапывать кустарники. Зимой вместе с детьми и их родителями педагоги мастерят снежные постройки. Также в детском саду проводятся следующие виды работы с родителями: консультации, конкурсы, викторины, встречи, праздники экологической направленности, выставки рисунков и поделок, семейные газеты. Только совместными усилиями с семьей можно решить главную задачу - воспитать экологически грамотного и ответственного человека.

В процессе экологического образования в детском саду следует особое внимание уделять исследовательской деятельности детей. В процессе проводимых опытов (например, «Очищение воды через фильтры», «Опыты с мылом») дети получают новые знания и умения.

Немаловажным фактором успешности экологического образования дошкольников является организация пространства в группе для создания благоприятной экологической обстановки. Она подразумевает наличие "Живого уголка", где есть все необходимые условия для ухода за живой природой. Воспитательный эффект достигается, если дети непосредственно вовлечены в процесс, а не только наблюдают со стороны.

Большое значение имеет и самостоятельная работа детей, применение полученных дошкольниками экологических знаний на практике. Например, они могут самостоятельно (но под присмотром воспитателя) поливать цветы в группе, собирать гербарии или коллекции. В процессе работы дети закрепляют полученные ранее умения и навыки, получают эмоциональный настрой. При-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

меняя эти знания на практике, дети получают возможность проявить инициативу.

Экологические вопросы сейчас очень актуальны. Дошкольные учреждения выполняют важную для общества функцию - они помогают раскрыть подрастающему поколению красоту природы, учат ценить ее и беречь, прививают детям новые умения и навыки, воспитывают бережное отношение ко всему живому. Взаимодействие детского сада с семьями воспитанников повышает педагогическую культуру родителей.

Материалы подготовлены к печати под научным руководством д.п.н., проф. И.В. Арябкиной.

### Список литературы

1. Воронкевич, О. А. «Добро пожаловать в экологию» - современная технология экологического образования дошкольников / Воронкевич, О. А. // Дошкольная педагогика. – 2006. – №3. – 357 с.
2. Николаева, С. Н. Экологическое воспитание дошкольников / Николаева, С. Н. // Педагогика. – 2007. – №5. – 330 с.

**Илькив Елена Юрьевна,**

учитель русского языка и литературы,  
БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа 44»,  
г. Омск

### УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 7 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ ЗАТО, ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЧТОБЫ» (по учебнику Русский язык. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.)

**Аннотация.** В статье описан урок русского языка по изучению нового материала.

#### Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Учащийся научится: -опознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка, -проводить различные виды анализа слова (словообразовательный, лексический, морфологический)	Учащийся научится: - совместно выполнять задание, участвовать в обсуждениях актуальных тем;	Учащийся научится: - осознавать эстетическую ценность русского языка; уважительно относиться к родному языку.

Цель: повторить и закрепить знания о союзах. Познакомиться с правописанием союзов тоже, также, чтобы, зато (итак, притом, причем, оттого). Научить отличать союзы также, тоже, чтобы, зато от сходных с ними сочетаний; учить аргументировать свои высказывания. Повторить постановку знаков препинания при однородных членах предложения. Повторить постановку знаков препинания в сложном предложении. Совершенствовать степень владения

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

нормами литературного языка, развивать навыки лингвистического анализа текста.

Задачи: организовать деятельность учащихся по изучению правописания союзов зато, тоже, также, чтобы; способствовать формированию умения находить союзы и отличать их от других частей речи; создать благоприятные условия для развития у учащихся потребности в совместной деятельности, в самовыражении через различные виды работы; а также для воспитания познавательного интереса к изучению русского языка; содействовать развитию коммуникативных навыков (умение общаться между собой, осознание ценности совместной деятельности).

Тип урока: изучение нового материала.

Оборудование: каждому ученику выдан маршрутный лист с заданиями.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Приветствие.

- Откройте тетради и запишите: Число. Классная работа.

III. Актуализация знаний.

На протяжении нескольких уроков мы изучали темы о союзе. Давайте повторим, что мы знаем о союзах.

1. Найдите верные утверждения. (1 задание в маршрутном листе)

1. Союз – самостоятельная часть речи. 2. Союзы связывают однородные члены и простые предложения в составе сложного. 3. Союзы не являются членами предложения. 4. Подчинительные союзы делятся на три группы: соединительные, разделительные, противительные. 5. По значению и употреблению в речи союзы делятся на сочинительные и подчинительные. 6. Союзы изменяются по числам. 7. Союзы ТАКЖЕ, ТОЖЕ относятся к соединительным, союз ЗАТО – противительный. 8. Союзы ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЗАТО – подчинительные. (2, 3, 5, 7)

2. Формулировка темы урока. Отгадайте слова и попробуйте сформулировать тему урока.

1. Существительное, образованное способом сложения с одновременным добавлением суф. –ни- от слов «правильный» и «писать» (правописание).  
2. Часть речи, имеющая этимологический корень -юз- (союз).

- Молодцы, тема нашего урока - «Правописание союзов ЗАТО, ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЧТОБЫ».

3. Рубрика «Это интересно». Сообщение на тему «Происхождение союзов».

Слово «союз» пришло из латинского языка. В русском языке появилось в 17 веке. Это слово было образовано с помощью приставки СО от слова, корень которого дошёл до нас в словах узел, вязать узы. Самыми древними являются сочинительные союзы. Сейчас в русском языке около 250 слов и сочетаний, которые выполняют функцию союза. По частоте употребления союз занимает 7-ое место после существительного, глагола, местоимения, предлога, прилагательного и наречия. Составные союзы появились в языке в 18 веке, и сразу же возникли трудности с их правописанием.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

4. Постановка задач урока. Итак, над чем мы сегодня будем работать? Каковы задачи нашего урока?

1. Познакомиться с правописанием союзов ЗАТО, ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЧТОБЫ. 2. Научиться отличать союзы от омонимичных частей речи.

5. Изучение нового материала. Проблемная ситуация.

- Почему одинаково звучащие слова в предложениях пишутся по-разному?

1. Он мал, зато удал. 2. Я поблагодарил друга за то, что он помог.

6. Вывод: чтобы узнать, слитно или раздельно пишется слово, надо определить его роль в предложении, рассмотреть слово в контексте.

Различай! (запись на доске)

Зато ----- союз

За то ----- предлог + мест-е. Зато = но

7. Работа в группах. Объяснить правописание выделенных слов, используя памятку.

1) Объясните правописание выделенных слов, используя памятку. 1. Коля то(же) прочитал эту книгу. 2. Он постоянно повторял одно и то(же) слово. Различай! Тоже ----- союз. То же ----- мест-е + частица. Тоже = также = и

2) Объясните правописание выделенных слов, используя памятку.

1. Я так(же) поеду летом на море. 2. Во всём городе не было людей, настроенных так(же) спокойно, как эти двое.

Различай! Также ----- союз. Так же ----- нареч. + частица. Тоже = также = и

3) Объясните правописание выделенных слов, используя памятку.

1. Я зашёл, что(бы) обсудить с тобой эту проблему. 2. Я хочу знать, что(бы) ты мне посоветовала.

Различай! Чтобы ----- союз. Что бы ----- мест-е + частица. Чтобы = для того чтобы = с тем чтобы.

Отличайте союзы от других частей речи!

Союз	Сочетания слов (местоимение с частицей, наречие с частицей)
1. Союз соединяет, противопоставляет однородные члены и части сложного предложения. К нему нельзя задать вопрос, не является членом предложения. 2. Часть слова бы, же убрать нельзя. 3. Можно заменить синонимичным союзом. 4. Союз всегда пишется слитно.	1. Указывает на предмет или признак, называет признак. К слову можно задать вопрос, является членом предложения.  2. Частицы бы, же можно убрать или переставить в другую часть предложения. 3. Можно заменить самостоятельной частью речи.  4. Частицы со словами пишутся раздельно.

8. Физминутка.

9. Закрепление.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Задание (устно): каждой группе дан напечатанный текст, нужно прочитать его так, чтобы было понятно, в каком предложении союз, а в каком созвучное ему сочетание слов.

1,4 гр.: 1. Журавль был южный, (за)то он в гости к нам пожаловал! 2. Благодарю его (за)то, что мне перо пожаловал.

2,5 гр.: 1. Думал: а чем бы тебя мне порадовать, что(бы) такое придумать заглавное, что(бы) сияла ты всеми каратами.

3,6 гр.: 1. «Хорош рассказ!» - сказал Сережа. 2. Рассказ прочел я быстро то(же), сказал о нем примерно то(же).

10. Выборочное письмо (Два человека записывают ответы (№ предл.) на обратной стороне доски). 1 вариант. Выписать предложения с союзами. 2 вариант. Выписать предложения с омонимичными сочетаниями.

1. Желтые, оранжевые ноготки похожи на упавшие кусочки солнца, за(то) их и любят. 2. Красавцы георгины не пахнут, за(то) они украшают сады до самых заморозков. 3. Друзья то(же) приехали. 4. На ней было то(же) платье, что и вчера. 5. Что(бы) ни читал он наизусть, его всегда слушаешь с удовольствием. 6. Он открыл дверь, что(бы) спуститься по лестнице. 7. Так(же), как и сотни лет назад, рыбаки уходят в море за сельдью. 8. Ребята нашего класса так(же) побывали на выставке цветов. 9. Что(бы) участвовать в олимпиаде, мы очень долго занимались. 10. Почаще задумывайся, что(бы) хорошее сделать людям.

Проверка задания.

1 в. Выписать предложения с союзами. (2,3,6,8,9)	2 в. Выписать предложения с омонимичными сочетаниями (1,4,5,7,10)
2. Красавцы георгины не пахнут, зато (= но) они украшают сады до самых заморозков.	1. Желтые, оранжевые ноготки похожи на упавшие кусочки солнца, за (что?) то их и любят.
3. Друзья тоже (= также) приехали.	4. На ней было то (какое?) же платье, что и вчера.
6. Он открыл дверь, чтобы (= для того чтобы) спуститься по лестнице.	5. Что (что?) бы ни читал он наизусть, его всегда слушаешь с удовольствием.
8. Ребята нашего класса также (= тоже) побывали на выставке цветов.	7. Так (как?) же, как и сотни лет назад, рыбаки уходят в море за сельдью.
9. Чтобы (= для того чтобы) участвовать в олимпиаде, мы очень долго занимались.	10. Почаще задумывайся, что (что?) бы хорошее сделать людям.

11. Поставьте себе оценку в соответствии с критериями: 0- «5», 1- «4», 2 – «3», 3 –

12. Итог урока. 1. Что на уроке было открытием? 2. Решили задачи, поставленные в начале урока?

13. Рефлексия.

1. Передайте листочки с ответом: 1. Я во всём разобрался! 2. Кое в чём мне ещё нужно разобраться... 3. Мне до сих пор трудно понять тему.

2. Закончите предложение, сделав вывод о сегодняшнем уроке. 1. Сегодня на уроке я узнал ... 2. Лучше всех на уроке работал (а) ... 3. Я могу похвалить своих одноклассников за ... 4. Я могу похвалить себя за ... 5. Своей работой на уроке я ... 6. Урок сегодня был ...

14. Домашнее задание: на сайте Учи.ру

Короткова Светлана Евгеньевна,

воспитатель,

ГБОУ Республики Марий Эл

«Савинская школа – интернат»

## МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ КОРРЕКЦИИ КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ У УЧАЩИХСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

**Аннотация.** Статья написана на достаточно актуальную тему. Важным аспектом актуализации проблемы является недостаточная сформированность у учащихся с нарушением зрения коммуникативных компетенций, что существенно затрудняет внутреннее раскрытие подростка, реализацию его в учёбе, среде сверстников, приводит к неконструктивному общению и проявлению отклонений в его социализации, в целом.

**Ключевые слова:** коррекция, коммуникативная сфера, нарушение зрения.

Одним из значимых аспектов проблемы является доминирующая коммуникативная деятельность у учащихся подросткового возраста. Это обуславливается низкой степенью развития индивидуальной коммуникативной сети у данной категории учащихся и невозможностью сочетать вербальные и невербальные каналы общения в общем коммуникативном процессе. Недостаточная степень развития коммуникативной деятельности у учащихся с нарушением зрения выявляет следующие деформации в коммуникативной сфере:

1. Частое использование сленга. Проблема заключается в том, что ученики в свободное время в процессе межличностного общения используют сленговые выражения и слова – паразиты.

2. Следующая проблема – агрессивный стиль общения. В процессе активного взаимодействия часто употребляются грубые слова и выражения, высказанные в агрессивной форме.

3. Использование нецензурной лексики.

4. Недостаточный словарный запас для выражения своих мыслей, употребление просторечных слов.

Цель написания статьи заключается в раскрытии потенциала методов и приёмов коррекции коммуникативной сферы у учащихся с нарушением зрения.

В процессе педагогической деятельности нами были адаптированы наиболее эффективные методы и приёмы коррекции развития коммуникативной компетенции у данной категории учащихся, среди которых целесообразно отметить:

1. Беседа. В процессе работы нами практикуются два вида бесед: коллективная и индивидуальная. Коллективные беседы планируются заранее и проводятся со всеми учащимися по определённой теме. Индивидуальные беседы осуществляются по мере поступления проблемы. Практическая деятельность демонстрирует, что посредством бесед можно нивелировать проблемы агрессивного общения, употребления нецензурной лексики, кроме того, осуществлять коррекцию экстернальных коммуникативных компетенций.

2. Следующий метод – использование коррекционных упражнений и дидактических игр, направленных на коррекцию коммуникативной сферы. Дан-



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ный метод нацелен главным образом на расширение словарного запаса и уточнения семантического значения некоторых слов. В качестве примера целесообразно привести словарную игру «Категории». Смысл игры заключается в том, что учащимся предлагается за определённый промежуток времени написать слова, которые относятся к различным категориям (имя, профессия, растение, животное, географическое название, предмет быта, блюдо-еда). При этом все эти категории должны начинаться с одной буквы алфавита. Часто используется составление Синквейна.

3. Метод проведения внеклассных мероприятий, направленных на коррекцию коммуникативной сферы. Данный метод используется регулярно в процессе коррекции экстерналиных и интерналиных коммуникативных компетенций. Главным образом проводятся мероприятия направленные на обсуждение стратегии решения конфликтных ситуаций, формирования компетенций оптимальной модели поведения в процессе решения конфликта, происходит коррекция речевой сферы в ходе обогащения словарного запаса.

4. Метод постановки проблемных ситуаций. Данный метод направлен на коррекцию коммуникативных навыков. В своей основе постановка проблемных ситуаций имеет теоретический и практический компонент. При реализации проблемных ситуаций в теоретическом плане учащимся объясняется конкретная задача и механизм возможных вариантов ее решения. В рамках практического компонента учащиеся обыгрывают поставленную перед ними проблему и определяют возможные пути ее решения. Основная задача этого метода – научить подростка ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, устанавливать с ними контакты, выбирать оптимальную модель поведения при возникновении тех или иных конфликтах. Это может быть проблема нравственного выбора, проблема способа организации деятельности, проблема выбора социальной роли. Выбор проблемных ситуаций обуславливается возрастными возможностями учащихся класса, они направлены на устранение деформаций каких-либо групп коммуникативных компетенций.

В завершении целесообразно дать следующие рекомендации по коррекции коммуникативной сферы у учащихся с нарушением зрения.

1. Перед осуществлением коррекционных мероприятий целесообразно провести диагностические исследования уровня развития коммуникативной сферы, что позволит определить степень деформации коммуникативной сферы в целом и отдельных компонентов.

2. Наиболее позитивный эффект даст раннее введение коррекционных мероприятий в контексте воспитательной деятельности (начальная школа). При этом наиболее интенсивной коррекционная работа должна быть в подростковом возрасте, что обуславливается обострением всех коммуникативных деформаций и появлением дополнительных проблем в общении.

3. Наиболее оптимальным вариантом коррекции является сочетание различных методов и приёмов коммуникативной сферы. Например, чтение, анализ художественной литературы и дидактических игр коммуникативной направленности.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

4. Спецификой коррекционной работы с учащимися с нарушением зрения целесообразно считать создание эффективной вербальной среды и концентрации внимания на вербальных методах коррекции коммуникативной сферы, подготовке дидактических материалов на основе рельефно – точечного шрифта, максимальную степень вербализации визуальной информации, что позволит компенсировать утраченную зрительную функцию.

Таким образом, проблема коррекции коммуникативной сферы у учащихся старшего школьного возраста с нарушением зрения является весьма актуальной и обладает специфической особенностью, обусловленной патологией зрительной функции. Среди наиболее эффективных методов коррекции коммуникативной сферы целесообразно отметить беседу, дидактические игры и коррекционные упражнения коммуникативной направленности, внеклассные мероприятия, метод постановки проблемных ситуаций.

### Список литературы

1. Денискина В.З. Особенности воспитания детей с нарушением зрения – Москва: ООО «ИПТК «Логосвос», 2016. – 327 с.
2. Выготский Л. С. Проблемы дефектологии. – Москва: Просвещение, 1995. – 367 с.

**Косолапова Ольга Александровна,**  
магистрант,  
УлГПУ им. И.Н. Ульянова,  
г. Ульяновск, Российская Федерация

## ЗНАЧЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** В данной статье рассмотрены вопросы необходимости формирования этнокультурной компетентности у детей старшего дошкольного возраста под педагогическим воздействием взрослых, как личностного свойства, позволяющего эффективно и продуктивно взаимодействовать в полиэтническом окружающем мире на основе знания и понимания особенностей культур разных народов.

**Ключевые слова:** этнокультурные ценности, этнокультурная компетентность, полиэтническое пространство, этнокультура, культурные нормы социума, полиэтническое общество, нравственность, духовность, культурное возрождение.

Сегодня в обществе преобладает повышенный интерес к различным проявлениям культуры, творчества, искусства и истории различных народов, проживающих в нашей стране. Такое внимание к проявлениям народной культуры во многом связано с тем, что с наступлением нового века современное общество переживает духовно-нравственный кризис, поэтому остро нуждается в культурном возрождении, источником которого являются этнокультурные ценности, накопленные предыдущими поколениями. Обращение к народной культуре позволяет каждому человеку и обществу в целом познать ценности, которые способствуют сохранению и развитию нравственности и духовности, препятствуя межнациональной розни и столкновению культур.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

На важность этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста и формирования у них соответствующей компетенции указано во ФГОС ДО, который является основополагающим нормативно-правовым документом в области образования на ступени дошкольного детства. В этом документе определен ряд задач образовательной и воспитательной работы в дошкольной организации, среди которых особо выделены такие, как приобщение дошкольников к культурным нормам, традициям семьи, социума и государства, формирование у детей представлений о культурных традициях и ценностях, о многообразии культурного пространства страны и мира в целом.

В последней редакции Закона «Об образовании в Российской Федерации» также отмечается, что воспитание является важным видом деятельности образовательных организаций, направленных на развитие личности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей нашего государства. При этом в качестве основной его составляющей выступает формирование чувства патриотизма и бережного отношения к культурному наследию, традициям многонационального народа нашего государства. Познание народной культуры должно начинаться как можно раньше. Поэтому этнокультурное воспитание детей – это важное и приоритетное направление отечественной системы образования.

Важность и необходимость формирования этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста обоснована в трудах и исследованиях многих ученых: Е.С. Бабуновой, М.И. Богомоловой, Р.И. Жуковской, Л.М. Захаровой, О.Л. Князевой, С.А. Козловой, Л.В. Коломийченко, М.Д. Маханевой, М.М. Новицкой, Э.К. Сусловой, В.А. Сухомлинского, А.Ю. Тихоновой, К.Д. Ушинского и многих других. Авторами отмечено, что воспитание, основанное на народных традициях, и направленное на приобщение к народной культуре и истории позволяет формировать у детей национальное самосознание, развивать систему духовно-нравственных ценностей и качеств личности.

Необходимо отметить, что в дошкольном возрасте этнокультурная компетентность представляет только формирующееся личностное свойство под педагогическим воздействием взрослых.

В качестве основных показателей этнокультурной компетентности дошкольников Л.М. Захаровой определены следующие показатели [1]:

- представления и знания об этнокультурной действительности, характеризующиеся способностями детей к сравнению, обобщению, нахождению общего и специфического в различных народных культурах. Детские представления должны включать сведения об историческом прошлом народа, геральдических символах, особенностях быта и хозяйства, видах деятельности и др.;
- развивающийся интерес к познанию народной культуры своего и других народов;
- развитие социальных способностей и навыков поведения в полиэтническом обществе.

Таким образом, можно охарактеризовать этнокультурную компетентность, как личностное свойство, позволяющее эффективно и продуктивно взаимодействовать в полиэтническом окружающем мире на основе знания и понимания особенностей культур разных народов. Формирование этой компетентности

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

начинается в дошкольном возрасте и предполагает развитие следующих основных компонентов:

- когнитивно-познавательного, представленного системой знаний о народной культуре своего народа и народов, проживающих рядом, выраженным познавательным интересом к познанию этнокультур;
- эмоционально-ценностного, содержание которого заключается в эмоционально-положительном и адекватном отношении к этнокультурам, в осознанном понимании этнокультурных ценностей;
- деятельностного, представленный способностями к построению общения и взаимодействия с народными культурами на основе имеющихся знаний и сформированных ценностных установок, к выражению собственных чувств и отношений в различных видах деятельности. [2]

Анализ современных научно-педагогических исследований позволяет заключить, что в настоящее время особенностью процесса формирования этнокультурной компетентности является приобщение дошкольников не только к культуре своего народа, представителями, которых они являются, но и к культуре народов, проживающих рядом, населяющих регион, страну. Образовательный процесс должен приобретать поликультурный характер. Дошкольники должны приобрести знания о специфике проявления различных этнокультур в близлежащем окружении, положительное отношение к ценностям каждой культуры, навыки продуктивного взаимодействия с носителями различных культур.

Современные педагоги дошкольных образовательных организаций (ДОО) должны грамотно и целенаправленно осуществлять процесс формирования этнокультурной компетентности старших дошкольников, используя различные современные средства и технологии. Обеспечивать формирование не только системы представлений и знаний о народной культуре, но и развивать чувства, положительные эмоции от взаимодействия с духовным миром народной культуры, стойкий познавательный интерес к ней. Способствовать формированию системы взаимоотношений и поведения, основанных на этнокультурных ценностях.

Материалы подготовлены к печати под научным руководством д.п.н., проф. И.В. Арябкиной.

### Список литературы

1. Захарова Л.М. Педагогическое сопровождение развития этнокультурной компетентности дошкольников // Сибирский педагогический журнал. – 2011. – № 5. – С. 164.
2. Захарова Л.М. Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста в отечественной педагогике // Известия Уральского государственного университета. – 2010. – № 6(85). – С. 38.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

**Платова Ольга Сергеевна,**

заведующая методическим отделением, преподаватель правовых дисциплин;

**Сальникова Ирина Анатольевна,**

преподаватель экономики и информационных технологий;

**Виноградов Олег Геннадьевич,**

преподаватель иностранного языка,

**Дербин Иван Вячеславович,**

преподаватель естествознания и природопользования,

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Пожарно-спасательный колледж

«Санкт-Петербургский центр подготовки спасателей»,

193315, Санкт-Петербург, пр. Большевиков, д. 52, к. 1, лит. К

### МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ ОЛИМПИАДЫ КАК МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ ЕДИНОЙ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА

**Аннотация.** В данной статье представлен опыт разработки заданий для межпредметной олимпиады преподавателями Санкт-Петербургского Пожарно-спасательного колледжа.

**Ключевые слова:** межпредметные связи, олимпиада, право, экономика, естествознание, иностранный язык.

Одной из основных задач современной системы образования – становится формирование единой целостной картины мира в сознании учащегося. [4]

Следовательно, современные технологии обучения должны ориентировать студента на комплексное видение различных проблем, в том числе на выявление аналогий и взаимосвязей процессов и явлений, имеющих различную природу. Для этого необходимо выявлять связи между различными дисциплинами, а также включать в стандартные и в новые курсы вопросы и задачи межпредметного содержания.

Одним из полезных инструментов для реализации этих целей могут выступать олимпиады по отдельным дисциплинам и междисциплинарные олимпиады.

По мнению исследователей, участие в студенческих олимпиадах способствует повышению мотивации студентов, являющейся одним из способов улучшения процесса и результатов усвоения материала [3], развитию их учебно-познавательной активности, реализации научно-исследовательского потенциала студентов, развитию творческих способностей и формированию профессиональных компетенций [2], профессиональной адаптации обучающихся и выпускников в динамично развивающихся условиях современного рынка труда [1].

У преподавателей Санкт-Петербургского Пожарного-спасательного колледжа возникла идея провести междисциплинарную олимпиаду, включающую задания по естествознанию, экономике, праву, иностранному языку для студентов специальности «Право и организация социального обеспечения». Для студентов данной специальности общеобразовательные предметы – право и экономика являются профильными, а естествознание и иностранный язык – базовыми. [7]

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Перед преподавателями стояла задача разработать задания, требующие от студентов обобщенного знания из различных учебных предметов. В ходе подготовки к проведению олимпиады задания разделились на следующие блоки:

право-иностранный (английский) язык; право-естествознание; экономика – естествознание.

Блок «Право – Иностранный язык» содержит задания на нахождение соответствия английских выражений со словом «LAW» подходящим русским. Выполнение данного задания направлено на формирование словарного запаса по специальности «Право и организация социального обеспечения».

Пример задания представлен в таблице 1.

Таблица 1.

Блок «Право – Иностранный язык»

1	necessity knows no law	A	издавать, принимать законы
2	the law of the jungle	B	обращаться к закону (в полицию)
3	law and order	C	вносить законы на рассмотрение
4	to propose laws	D	правопорядок
5	to turn to the law	E	закон джунглей
6	to amend the law	F	нужда не знает закона
7	to study law	G	отменять законы
8	to be against the law	H	нарушать законы
9	to apply laws	I	соблюдать законы
10	to enforce laws	J	обеспечить (принудительно) исполнение закона
11	to obey laws	K	применять законы
12	to break laws	L	быть противозаконным
13	to repeal laws	M	изучать право
14	to make laws	N	вносить поправки в закон

Блок «Право – Естествознание» состоит из заданий по таким разделам рабочих программ, как «Правонарушение и юридическая ответственность» и «Экологические проблемы современности». Например: Иванов И.И., директор ОАО «N-краска», дал распоряжение вывезти на городскую свалку около 5 тонн производственных отходов, упакованных в мешки для мусора. При таянии снега химические соединения проникли в землю, в результате чего произошло заражение почвы площадью 40 га на глубину 30 см. Определите элементы состава правонарушения и вид юридической ответственности.

При решении подобной задачи, студент в качестве объекта правонарушения должен определить общественные отношения по охране окружающей среды, отметить, что произошло заражение верхнего плодородного слоя земли, что является основанием для привлечения виновного лица к административной ответственности.

Таким образом, у студентов формируется представление о необходимости сохранения природы и окружающей среды, о том, что земля и другие природные ресурсы охраняются силой государственного принуждения.

Блок «Экономика – Естествознание» посвящен вопросам энергетики и энергосбережения и состоит из задания на расчет стоимости электроэнергии бытовых приборов (таблица 2).

Таблица 2.

# КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

## Блок «Экономика – Естествознание»

Задание:

1. Определите работу, совершенную током в этих приборах за указанное время, за сутки и за месяц (30 дней).
2. Рассчитайте стоимость затраченной электроэнергии за месяц по формуле:  $C=A \cdot \text{Тариф}$ .  
Тариф 4 рубля 98 копеек
3. Полученные данные занесите в таблицу.

№ п/п	Электроприбор	Мощность, Вт, кВт	Время работы в сутки, ч	Работа тока за сутки, кВт*ч	Работа тока за 30 суток, кВт*ч	Стоимость, руб
1	Стир. машина	1000Вт=	2			
2	Эл.чайник	2000Вт=	0,5			
3	Фен	1200Вт=	0,5			

Цель данного задания – научит студента пользоваться паспортом электрического прибора, определять с его помощью мощность бытовых электроприборов и вычислять затраченную им электроэнергию и ее стоимость.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что формирование межпредметных связей должно строиться в первую очередь на сотрудничестве и общении в педагогическом сообществе. На олимпиадах, содержащих межпредметные задания, появляется механизм формирования системности знаний и представлений, интегральности умений и навыков, развития личностных и профессиональных качеств: при рассмотрении межпредметных задач студент получает опыт, который становится основой для формирования важных когнитивных ключевых квалификаций, - опыт восприятия целостности явления, разные стороны которого ранее изучались в разных дисциплинах и казались слабо связанными между собой, опыт открытия, переживания и осознания этой целостности. Соревновательный характер олимпиады усиливает испытанные позитивные ощущения и способствует их закреплению за счет состояния психоэмоционального подъема, свойственного олимпиадам.

### Список литературы

1. Зайцева И. Н., Токарева С. С., Ярлыкова Н. А. Участие в олимпиадах как эффективное средство профессиональной адаптации выпускников // Центральный научный вестник. – 2018. – Т. 3. – № 24 (65). – С. 19-20.
2. Касаткина Н. С. Студенческая олимпиада как фактор развития профессиональных компетенций будущего педагога // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IX Международной научной конференции (г. Самара, сентябрь 2016 г.). – Самара: АСГАРД, 2016. – С. 67-69.
3. Кудряшова С. К. Студенческая олимпиада по педагогике как средство практико-ориентированной подготовки будущего педагога // Практико-ориентированная подготовка будущего учителя: сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конференции (г. Саранск, 28-29 марта 2018 г.). – Саранск: Изд-во МГПУ, 2018. – С. 53-56.
4. Петрова Г.И. Междисциплинарность университетского образования, как современная форма его фундаментальности // Вестник Томского государственного образования. Философия. Социология. Политология. – 2008. – №3. – С. 7.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

5. Распоряжение Минпросвещения России от 30.04.2021 N Р-98 Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования. – URL: <https://sudact.ru/law/rasporiazhenie-minprosveshcheniia-rossii-ot-30042021-n-r-98/> (дата обращения 20.04.2022).

**Сергеева Галина Николаевна,**

воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №146 «Петушок»» г. Чебоксары,  
Республика Чувашия

### ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема обучение грамоте детей с нарушением интеллекта в дошкольном учреждении, включающая основные этапы обучения. Предлагается дидактические игры в коррекционно-развивающем процессе для развития фонематического восприятия, лексико-грамматического строя, для автоматизации и дифференциации поставленных звуков, для уточнения и расширения словарного запаса.

**Ключевые слова:** интеллект, коррекционная работа, дифференциация, связная речь, обучение грамоте, фонематическое восприятие

В настоящее время большое внимание уделяется переосмыслению концептуальных подходов к обучению и воспитанию детей с нарушением интеллекта. Дошкольный возраст – это период активного освоения познавательных и речевых способностей детей. Подготовка к обучению грамоте в дошкольном возрасте делится на несколько этапов.

Коррекционная работа по развитию фонематического восприятия заключается в активизации слухового внимания, узнавание речевых звуков, различение слов, близких по звуковому составу; различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков; дифференциация слогов; дифференциация фонем; развитие навыков элементарного звукового анализа...

В своей работе с детьми, особое внимание уделяю звуковой структуре речи. На первом этапе с детьми изучаются гласные звуки, дети учатся выделять звук в ряду других звуков, определять наличие или отсутствие звука в слове, слог с заданным звуком в ряду других слогов, выделять начальный согласный. На данном этапе хорошо использовать упражнения с фишками (красные фишки обозначают гласные звуки, синие – твердые согласные, зеленые квадраты – мягкие согласные). Затем фишки заменяются буквами, и дети читают слоги и односложные слова. В это время дети постепенно учатся понимать и правильно употреблять термины: звук, буква, слог, слово, гласный и согласный звук, твердый и мягкий звук, звонкий и глухой звук. Современная практика показывает, что при планомерной работе по развитию фонематического слуха дети намного лучше воспринимают и различают: приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, окончания слов.

Для эффективного обучения детей важно сформировать у них познавательный интерес, желание и привычку думать, стремление узнавать что-то новое. Важно научить их общаться со сверстниками и взрослыми, включаться в



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

совместную игру и общественно - полезную деятельность и т. п. С этой целью на занятиях используются широкий спектр различных заданий и упражнений. Занятия строятся в занимательной, игровой форме с использованием речевых и логических, дидактических игр, таких как: « Рассели звуки в домиках » (классификация гласных - согласных звуков); игра « Сигнальщики » (определение твердых и мягких согласных звуков); « Волшебный поезд », « Домики » (деление слов на слоги), « Гласные - согласные » ( классификация гласных и согласных звуков), «Цепочка слов» (нахождение слов с определенными звуками), «Найди пару» (нахождение мягких – твердых согласных звуков); игровые упражнения « Определи место гласного звука в слове », « Подарки Тиму и Тому », « Хлопки » (выделение гласных и согласных звуков) и др .Так же на занятиях широко используются картинки - схемы, которые позволяют наглядно показать слово в предметном плане. Схема показывает ребенку количество звуков в слове и одновременно помогает контролировать действие по выделению звуков. А фишки (красные, синие, зеленые) являются заместителями - символами звуков. В дальнейшем можно совершать звуковой анализ без заданной схемы. Известно, что применение различных символов и схем повышает эффективность звуко - слоговой аналитико- синтетической деятельности, а также контроль за усвоения знаний. Подбирая слова для игр со звуками, следует помнить, что звонкие звуки оглушаются в конце слов и перед глухими согласными.

Второе направление по обучению грамоте детьми с нарушением интеллекта - развитие лексико-грамматической стороны речи.

У детей с нарушением интеллекта плохо развиты способности словоизменения и словообразования, дети иногда не понимают сложные высказывания, плохо учитывают ролевые признаки при формировании высказываний, недостаточно понимают и передают смысл текста. Работа в этом направлении должна идти планомерно, органично захватывая как способность словоизменения, так и словообразования:

- Множественное и единственное число, согласование в числе: котенок – котят; один зайчонок, два ... зайченка, семь ... зайчат.

- Предложно-падежные отношения: гусята – нет ... гусят. Кошка следит за... котятками.

- Оперативный подбор слов, чаще глаголов. «Скажи коротко: остаться на ночь». Ответ «ночевать».

- Притяжательные прилагательные. «Вот волк. Чей это хвост? (волчий). Вот заяц. Чьи это уши? (заячьи)»

- Синонимы и антонимы для разных частей речи. «Скажи наоборот» -- «день – ночь», «добрый – злой». «Скажи по-другому» - «смеяться – радоваться, веселиться».

Следующее направление связано с развитием связной речи. Владение связной речью является необходимой предпосылкой для того, чтобы ребенок мог овладеть письменной речью как средством общения, способным заменить устную речь. Необходимо учить детей прослеживать последовательность событий, улавливать причинно-следственные связи, давать на вопрос полный ответ, составление рассказов по серии сюжетных картин. Включение наглядных моделей в процесс обучения содействует закреплению понимания значений ча-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

стей речи и грамматических категорий, развитию понимания логико-грамматических конструкций и целостного речевого высказывания. В процессе работы над умением составлять рассказ по определенной сюжетной линии использовала модели использовать модели, включающие опорные стилизованные картинки, соответствующие основным частям рассказа.

Целесообразно использование игр на автоматизацию и дифференциацию поставленных звуков, развивающих процессы мышления. Эти игры можно изготовить из цветного картона и предметных картинок. На каждую деталь приклеивается картинка с автоматизируемым звуком и несколько картинок с любым другим звуком. Можно использовать следующие игры: «Построй домик». Цель игры: закреплять правильное произношение звука в словах, развивать фонематическое восприятие. «Собери цветочек». Цель игры: закреплять правильное произношение звука в словах, развивать фонематическое восприятие, зрительную память. «Солнышко». Цель игры: закреплять правильное произношение звука в словах, развивать фонематическое восприятие, звуковой анализ слова. «Украсим елочку». Цель игры: автоматизация поставленного звука в словах, фразах, развитие мелкой моторики. «Кукла наряжается». Цель игры: автоматизация поставленных звуков в словах, фразах, развитие фонематического восприятия. «Веселые матрешки». Цель игры: автоматизация поставленного звука, развитие фонематического восприятия, развитие зрительного восприятия, мышления. «Собери бусы». Цель игры: автоматизация поставленного звука в словах, развитие фонематического восприятия, развитие мелкой моторики и др.

Все эти игры помогут ребенку сделать длительный этап автоматизации и дифференциации звуков интересным и увлекательным. Дети с удовольствием играют, соревнуясь в командах, что дополнительно повышает мотивацию к занятию. Для повышения эффективности обучению грамоте желательно использовать различные виды занятий, стимулирующие мыслительную деятельность детей. Во время обучения дети должны не просто учиться чему-либо, а самостоятельно пробовать, добывать знания. Готовность детей к обучению грамоте – это личные качества ребенка, уровень его умственного и физического развития. Для успешного овладения школьной программой ребенку важно в детском саду приобрести умение слушать и понимать воспитателя, сверстника, связно отвечать на вопросы, правильно держать карандаш, аккуратно пользоваться книгой, владеть элементарными навыками ручного труда.

Обучение грамоте - ответственный период в жизни ребенка. И то, насколько благополучно он будет проходить, во многом зависит от нас, нашего терпения, доброжелательности. Пусть он от занятия к занятию чувствует свой успех, делает какие-то маленькие открытия для себя и с радостью идет на занятия.

### Список литературы

1. Баряева Л. Б., Логинова Е.Т., Лопатина Л.В. Подготовка к обучению грамоте детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. Пособие для учителя. – СПб.: Союз, 2004. – 116 с.
2. Воронкова В.В. Подготовка к обучению грамоте умственно-отсталых старших дошкольников// Дефектология. – 1997. – №5. – С. 53-62.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

3. Горецкий В.Г. Методическое пособие по обучению грамоте и письму. – М.: Просвещение, 2002. – 201 с.

4. Курсовая работа на тему «Формирование готовности к овладению грамотой у детей с нарушением интеллекта». Попова Валентина Николаевна Опубликовано 15.11.2016 - 15:49. – <https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2016/11/15/kurovaya-rabota-na-temu-formirovanie>

**Соловьева Ирина Владимировна,**  
МБОУ «СШ № 6» г. Нижневартовск,  
ХМАО-Югра, Российская Федерация

### САМОКОНТРОЛЬ КАК ЭЛЕМЕНТ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Аннотация.** Сегодня на первый план выдвигаются развивающие цели обучения, которые будут способствовать формированию самостоятельно мыслящей личности и обеспечивать раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка. Одной из важнейших составляющих урока в этом ключа являются элементы самоконтроля.

**Ключевые слова:** самоконтроль, самооценка, карта самонаблюдения, оценочные инструменты.

Внедрение нового стандарта устанавливает конкретные требования к учащимся. Ребенок должен обладать определенными личностными качествами, мотивация к обучению должна быть высока, ему необходимо освоить универсальные учебные действия.

Особый интерес представляет регулятивный компонент, поскольку обеспечивает организацию учебной деятельности учащихся и лежит в основе общей способности к учению. Учебная деятельность мотивирована, зависит от способов самоконтроля и самооценки, связана с навыками саморегуляции и свойствами личности.

Чтобы формировались навыки саморегуляции, необходимо учащимся иметь такие личностные свойства, как общительность, открытость, доброжелательность, высокий уровень интеллекта, эмоциональная стабильность, уверенность в себе, доминантность, независимость, напористость, беспечность, импульсивность, склонность к риску, смелость, непринужденность, решительность, тревожность, озабоченность. Если ребенок имеет высокую мотивацию к учебному процессу, то он будет обладать такими личностными качествами как неторопливость, сдержанность, покорность, послушность, добросовестность, ответственность, реалистичность, практичность, умение полагаться на себя, безмятежность, спокойствие, оптимистичность.

У детей, имеющих высокую самооценку, будут преобладать следующие личностные качества: общительность, открытость, доброжелательность, высокий уровень интеллекта, эмоциональная стабильность, неторопливость, сдержанность, покорность, послушность, совестливость, добросовестность, исполнительность, ответственность, смелость, непринужденность, решительность, безмятежность, спокойствие, оптимистичность.

Что же такое самоконтроль ученика на уроке?

По-разному дается толкование термина «самоконтроль» в педагогике и методике, но смысл один: умение сопоставлять результат своего труда с эталоном.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Самоконтроль предполагает, что ученик будет:

- уметь оценивать свою работу соответствующе;
- видеть свои ошибки и находить разумные способы решения проблемы;
- изменять алгоритм своих действий, согласно новым условиям;
- составлять самостоятельно проверочные задания, создавать алгоритм проверочного действия.

Как считают психологи, самоконтроль связан с памятью и вниманием, но важнейшую роль играет мышление. То есть, ученику необходимо не только запомнить, например, шаблон правильного написания, но и суметь объяснить порядок действий, доказать правильность выводов.

Психологами и методистами выделяется три вида самоконтроля: предварительный, самоконтроль по ходу действия и заключительный.

Предварительный. Это умение составить план действий, который необходим для выполнения задания, также надо заранее предвидеть трудные места. Здесь подразумевается и подготовительная работа.

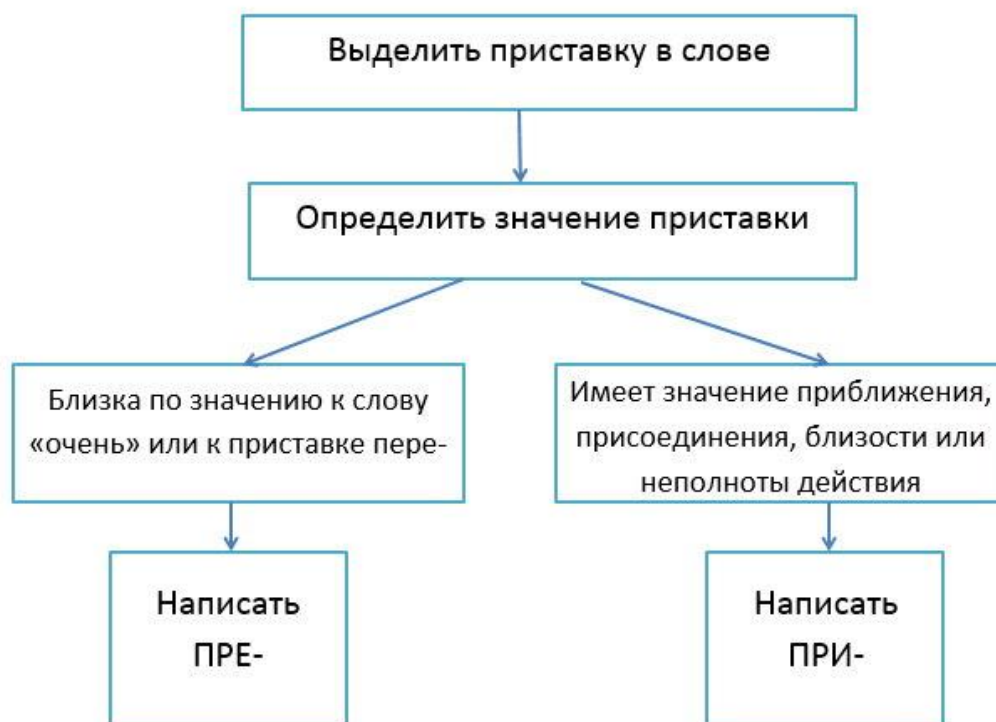
Это самый сложный вид самоконтроля, так как осуществить его возможно только тогда, когда у ученика есть хороший "багаж знаний", который позволяет ему оценить сложность задания и дать оценку будущей деятельности.

Самоконтроль по ходу действия, или пооперационный. Этот вид проще, потому что здесь необходимо только сверять выполняемые действия с уже готовым планом.

Для работы учащимся можно предложить готовый алгоритм. Например, при определении гласной е-и в приставке

Учить детей вычленять отдельные этапы работы на уроках русского языка

### Правописание приставок пре-, при-.



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

помогают диктанты. Например, написан диктант. Надо собрать тетради, но сначала не проверять. Через несколько дней (2-3 дня) тетради раздать снова и предложить проверить текст заново, учитывая только правильность написания слов. То есть, дети должны анализировать только орфограммы. Затем тетради вновь собрать и раздать еще дня через два. Теперь обращаем внимание только на пунктограммы. Весь процесс можно завершить этапом взаимопроверки.

Такая работа позволит ученику по-новому посмотреть на свою работу, оценить ее, и научит последовательности самопроверки.

Заключительный. Здесь происходит анализ и оценка своих результатов, а если необходимо, то вносятся исправления. Это самый простой вид.

Примеры внедрения элементов самоконтроля в структуру современного урока

Самоконтролю нельзя научить за один раз. Этому необходимо учиться в течение всех лет обучения. Идеально, если ребенок самостоятельно выбирает эталон решения, составляет полноценный алгоритм выполнения задания, умеет вычленять в этом алгоритме самые трудные этапы и намечать пути самосовершенствования.

Этапы обучения самоконтролю

От наглядного, эмоционального — к умственному. То есть, изначально ученик должен видеть перед собой конечный результат. Так работать необходимо уже в начальной школе. На уроке русского языка в 5 классе можно предложить детям изображение веселого человечка, держащего в руках букву "А". Далее предлагается ряд слов, из которых необходимо выбрать только те, в которых надо вставить букву А. Чем больше примеров найдено, тем веселее человечку.

То есть, на подсознательном уровне фиксируется взаимосвязь: правильное решение равно победа.

На начальном этапе учитель сам предоставляет готовый эталон, образец, ученикам необходимо лишь сверить свои результаты. Лучше всего с этим справляются всевозможные дидактические игры. Они оживляют процесс обучения и вводят элемент соревновательности. А самое главное — учат внимательности и скорости мышления.

Вот способы, которыми могут воспользоваться пятиклассники:

- сравнение с написанным образцом;
- проверка по словесной инструкции;
- проверка с помощью сигнальных карточек.

От наглядного — к речевому. Теперь ученик, видя конечный результат, должен озвучить свою оценку. Насколько хорошо он выполнил задание, все ли сделано, нужны ли что-то исправить. То есть, ребенок учится проговаривать свои выводы.

Во 2-3 классах ребенок может логически высказать свои наблюдения и выводы, поэтому этот этап самоконтроля надо вводить уже в начальной школе. Варианты заданий:

- взаимопроверка в паре, группе;

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- подбор нескольких способов решения и выделение самого оптимального с проговариванием обоснованности своего выбора).

На уроках русского языка:

мозаика или пазл. Необходимо разрезать лист бумаги на определенное количество фигур. На них пишутся задания. Еще один лист с рисунком разграфить на такое же количество секторов. В каждом секторе пишется правильная буква. Дети применяют правила написания слов, выбирают правильные ответы — в итоге собирается рисунок.

В старших классах вместо забавного рисунка подобным образом можно зашифровать цитату, фразу, правило и т.д.

От констатирующего — к корректирующему. На данном этапе обучения самоконтролю ученик должен не только увидеть ошибку, но и исправить ее, выбрав правильный вариант.

Приемы самоконтроля для данного этапа:

найди ошибку. Например, (здание) ПОСТРОЕНО – в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.

Ответ ошибочен. Ученикам нужно найти неточность самостоятельно

Варианты:

предложить формулировку правила с неполными данными или лишними сведениями. Ученики должны найти эти данные и объяснить свой выбор.



Пример кластера

Кластеры хорошие помощники в оценивании уровня и полноты знаний по теме.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Например, ученикам предлагается составить кластер для имени существительного. Дается только центральное слово, на «лучах» схемы ребенку необходимо написать все признаки, по которым можно узнать имя существительное.

Неплохо работает и вариант наоборот. Дается перечень признаков, а учащимся необходимо узнать, о чем одет речь. Например, можно указать определенные характеристики части речи, а ученики должны понять, что это за часть речи.

От внешнего — к внутреннему. Когда ученики уже в достаточной степени владеют речью и накопили опыт, необходим следующий этап. Он позволяет ученикам проговаривать свои суждения, отстаивать свою точку зрения. Теперь внешняя речь переходит во внутренний монолог. Как результат озвучивается лишь вывод, оценка своего труда.

Этот этап вызывает большего всего затруднений, но именно он подготавливает учеников к предварительному самоконтролю.

Здесь можно использовать такой прием как анонсированная контрольная. Ученикам заранее, недели за 2, сообщается о том, что будет контрольная; дается перечень тем, которые будут проверяться. Ученики должны разработать план подготовки, определить те темы, которые представляют трудности, а потом планомерная подготовка с решением идентичных заданий. Пускать всё на самотек нельзя, надо контролировать учителю подготовку, иначе смысл анонса теряется, а ученики, как обычно, начнут готовиться в последний день перед контрольной.

Обучение самоконтролю — это объемная, многоплановая и многоэтапная работа, стоящая перед современным учителем. Если приемы самоконтроля будут использоваться регулярно, на каждом уроке, результат обязательно будет.

Остановимся на занятиях самоконтроля и самооценки отдельно на уроках русского языка в 5 классе.

Здесь выделяются следующие необходимые условия:

- предварительное выделение ориентировочной основы, способа действий, в котором чётко зафиксированы состав и последовательность операций, обеспечивающих правильное решение задачи;
- контроль для ученика должен стать особой задачей;
- тщательная организация процесса контроля, перевод ученика от одного этапа к следующему наводящими вопросами, подсказками, обсуждением дальнейшего хода контроля, каждый учащийся должен уметь организовывать свою контрольно-оценочную деятельность (вести тетрадь открытий и достижений, оценочные листы, уметь работать в парах, владеть диагностико-коррекционным способом работы над ошибками и т.д.);
- проведение содержательного и критериального оценивания;
- готовность передать контрольно-оценочные функции учащимся;
- выстраивание учебного сотрудничества учителя с учащимися таким образом, чтобы создавалась особая атмосфера в классе (дети не должны стыдиться своих ошибок, указывать на ошибку товарищу, воспринимать это, как корректную форму помощи другу и самому себе).

Чтобы ребёнок начал концентрировать результаты своих действий, затем последовательность шагов к цели, и, наконец, научился бы проверять основа-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ния самого плана действия, в 5 классе на уроках русского языка можно использовать следующие технологические приёмы:

- практиковать взаимопроверку обучающихся, самостоятельных и домашних работ (взаимопроверка служит хорошей школой воспитания самоконтроля, ведь обнаружить ошибки в работе товарища гораздо легче, чем в собственной, а полученные навыки контроля ученик переносит на свою деятельность (самоконтроль);

- предлагать учащимся оценить ответ товарища, задать ему вопросы, сделать замечания по существу ответа, высказать свои соображения относительно изложенного материала;

- приучать ребят контролировать деятельность учителя, предлагать задать вопрос учителю (в игровой форме “ты учитель –я ученик”);

- демонстрировать пятиклассникам типичные ошибки. Такую демонстрацию можно провести в явном виде, но можно предложить учащимся рассказ с сознательным нарушением логических связей, неправильным рассуждением, которое ученики должны обнаружить проверить, оценить и высказать гипотезы о причинах ошибки;

- проводить сравнительный анализ своих работ. Результаты анализа, учащиеся заносят в специальную таблицу и на основе выявленных затруднений совместно с учителем разрабатывают индивидуальные планы их ликвидации.

Для этого на основе установленных типов ошибок по результатам сравнительного анализа проводится ряд уроков по составлению «справочника ошибок»;

- очень эффективны карточки (на одной стороне карточки пишется вопрос, а на другой стороне -правильный ответ). При самоконтроле происходит сличение ответа с эталоном, учащиеся откладывают в сторону карточки, на вопросы которых дали верный ответ, фиксируют зону, где совершена ошибка, и продолжают работать с оставшимися карточками. После 5-6 прокручиваний карточек почти не остается. Так можно готовиться к тестам, диктантам, зачётам;

- в проверочные работы специально вносить материал, еще не изучавшийся на уроке. В этом случае преследуются сразу три цели: во-первых, оцениваются сформированные умения, которые отрабатывались на уроках, во-вторых, определяется уровень умения школьников оценивать, что они знают и чего не знают, в-третьих, прослеживается развитие интеллектуальных способностей детей, формирование умения учиться. Основа учебной самооценки – это умение школьника осознавать границы собственных знаний, понимание им того, чего он еще не знает;

- самим детям составить задания: отделить известное от неизвестного;

- выбрать какое-либо выполненное ранее творческое задание (сочинение, лингвистическую сказку) сделать в нем правку и затем выполнить его заново.

Фактически школьники «редактируют» свои прошлые работы. Такая деятельность помогает им взглянуть на свою работу с позиции читателя и легко найти недочеты, ошибки, которые ранее оставались незамеченными;

Используя эти приёмы, особо важно пошагово отрабатывать с детьми наиболее значимые умения.



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Например, пятиклассники знают, что для безошибочного списывания с образца существуют свои секреты письма, а для диктовки - свои.

Для того, чтобы убедить учеников использовать эти секреты, побудить к напряжению воли и концентрации внимания, можно употреблять разные приемы, но в них есть одно общее: акцент на позитивное, на успех, на стремление к достижению цели. Важно убедить ребенка в том, что у него есть способности и возможности, а ошибки исчезнут - надо только организовать свой труд правильно. Нужно не исправлять недостатки ребенка, а развивать его сильные стороны. Поэтому чаще всего на занятиях должен звучать вопрос:

«Как у тебя получилось выполнить работу грамотно? Что ты для этого сделал?»

Без рефлексии не может быть ученика в настоящем смысле этого слова.

Как показывает опыт, развитию рефлексии у пятиклассников в значительной степени способствует использование карт самонаблюдений. Делая отметки в предложенной карте, ребенок может увидеть, как он выполняет то или иное задание, соблюдает ли все правила выполнения.

Карта самонаблюдений

Как я действую при письме текста под диктовку

Дата

Для запоминания

Для правильного написания

Слушаю предложение целиком и представляю, о чём в нём говорится.

Быстро повторяю предложение или его часть, чтобы запомнить.

Медленно, четко проговариваю 1-2 слова по слогам - как буду писать. Думаю - есть ли сомнения?

Пишу так, как наметил.

Активное участие пятиклассников в оценке собственной работы возможно при опоре на памятку “Учись контролировать себя”. Применение и обсуждение этой схемы самооценки помогут развить и укрепить стремление учеников к самосовершенствованию, к успешному освоению учебной деятельности

ПАМЯТКА

"Учись контролировать себя" (схема самооценки)

Чем эта схема может быть тебе полезной?

Чем старше ты становишься, тем большая ответственность за твою работу возлагается на тебя самого. Успевающие ученики - это те, кто умеет проверить свою работу и исправить свои ошибки. Они также умеют ставить перед собой цели по улучшению своей деятельности.

Как пользоваться схемой самооценки?

Есть несколько приемов. Ты можешь:

а) попробовать оценить часть выполненной работы и посмотреть, насколько она тебя удовлетворяет;

б) попросить своего друга помочь тебе оценить, насколько хорошо выполнено тобой задание;

в) воспользоваться схемой самооценки для того, чтобы улучшить свои умения выполнять задания.

Поможет дать самооценку и Внешний вид твоей работы:

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

1. Выглядит ли она аккуратной?
2. Есть ли у нее заголовок (если он необходим)?
3. Пользуешься ли ты полями?
4. Аккуратно ли ты подчеркиваешь заголовок и другие разделы работы?
5. Начинаешь ли ты каждый абзац с необходимого отступа?
6. Возможны ли какие-либо способы, с помощью которых ты мог бы улучшить внешний вид работы?

Важные элементы твоей работы:

1. Легко ли прочесть то, что ты написал?
2. Проверяешь ли ты правильность написания?
3. Проверяешь ли ты знаки препинания?
4. Можешь ли ты сказать, что выполнено аккуратно?
5. Исправляешь ли ты ошибки?
6. Можешь ли ты с чистой совестью сказать, что сделал все, на что способен?

Совершенствуй себя!

За словами «я буду стараться» мало что стоит, надо выяснить, что и как ты станешь совершенствовать.

Реши для себя, что конкретно ты выполнишь с максимальным старанием при работе над ближайшим заданием. Когда закончишь проверь его по схеме самооценки и оцени свой результат.

1. Что я собираюсь улучшить в моей работе над этим заданием?
2. Как я буду это делать?
3. Моя оценка за старание. (Отлично. Очень хорошо. Хорошо. Удовлетворительно. Плохо.)

Несомненно, пятиклассник нуждается в оценке буквально каждого своего усилия. Но как сделать, чтобы усилие совершалось не ради учительской оценки (она очень значима в наших школах) или хотя бы не только ради нее?

Зависимость от внешней оценки снижается тогда, когда у человека формируется внутренняя оценочная инстанция – САМООЦЕНКА.

Все согласятся с тем, что школа может и должна помочь своим питомцам стать людьми самостоятельными, в частности, способными самостоятельно оценивать себя и других. Однако не все отдают себе отчет, что не могут ее достигнуть, ставя отметки. Дело в том, что самооценка начинается там, где ребенок сам участвует в производстве оценки — в выработке ее критериев, в применении этих критериев к разным конкретным ситуациям. Отметка (любая: пяти или пятнадцатибалльная) как основной (чаще, единственный) инструмент оценивания ребенка в школе отменяет задачу развития умений самооценивания. Да, критерии и способы оценивания дети получают от взрослых. Но если ребенок не допущен к производству оценочных критериев, к их деликатной подстройке к каждой конкретной ситуации, то он несамостоятелен в оценке своих достижений. Последнее под силу самым сознательным учащимся.

Следует отметить, что у каждого преподавателя свои методы и приёмы формирования и совершенствования навыков самооценки и самоконтроля. Грамотно построенный урок и подобранные задания для уроков самоконтроля

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

и самооценки дают возможность подростку продемонстрировать результат уровня успешности овладения данной темой, получить одобрение результатов со стороны сверстников и отрефлексировать результаты в оценочном листе.

Оценочные инструменты позволяют отследить динамику продвижения обучающихся в достижении предметных и метапредметных результатов. При создании данных оценочных инструментов учитываются программа и требования стандартов образования. При правильном определении целей достижения образовательных результатов и способов их оценки данные инструменты дают учителю всю необходимую информацию: как идёт процесс обучения, каковы затруднения у отдельных детей, достигли учитель и класс в целом поставленных целей, что должно быть скорректировано в процессе последующего обучения. Благодаря критериальному подходу осуществляется обратная связь с учеником и родителями, причём гораздо более информативная, чем это позволяют традиционные отметки. Такой подход более трудоёмкий, чем выставление отметок, но именно он обеспечивает решение задач современного образования.

Оцениванию не подлежат темп работы, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

Оценивание должно быть направлено на эффективное обучение и обучение ребенка процессу самоанализа и самооценки, причем самооценка ученика должна предшествовать учительской оценке.

Предлагаем ознакомиться с некоторыми инструментами оценки.

Таблица 1. Карта самооценки.

Класс: 7

Тема: «Наречие».

Тип урока: урок самоконтроля и самооценки.

Рекомендации к использованию: данная карта использована при подготовке к контрольной работе по теме «Наречие». Самоконтроль и самооценка позволяют обучающимся проанализировать не только свои достижения или допущенные ошибки в работе, но и действия, направленные на принятие самостоятельных решений в продвижении и ликвидации проблем.

Карта самооценки

Часть А

Критерии	Слитное/ раздельное написание наречий	-НН- -Н- в наречиях	«не» с наречиями	Суффиксы -О, -А в наречиях	Е-О по- сле ши- пящих	Дефисное/ слитное написание наречий
Я знаю и умею применять правила орфографии по теме «Наречие»						

Поставь знаки «2», «1» или «0» в соответствующем столбце согласно критериям:

«2» – умею выполнять данные действия в различных ситуациях;

«1» – умею, но не уверен, что могу выполнить это действие в других ситуациях;

«0» – не умею выполнять данные действия

Часть В

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Я умею извлекать нужную информацию из текста	Умею работать с полученной информацией(грамотно писать наречия, употреблять в речи)
Поставь знаки «2», «1» или «0» в соответствующем столбце согласно критериям: «2» – умею выполнять данные действия в различных ситуациях; «1» – умею, но не уверен, что могу выполнить это действие в других ситуациях; «0» – не умею выполнять данные действия	
Мои дальнейшие действия	

Таблица 2. Лист самодиагностики

Класс:8

Тема: «Грамматическая основа предложения».

Тип урока: урок решения частных задач.

Рекомендации к использованию: лист самодиагностики используется на завершающем этапе урока решения частных задач. Работая с ним, учащиеся анализируют свои действия, оценивают уровень подготовки и фиксируют вывод.

Критерии самодиагностики	да	нет
Я легко нахожу... (подлежащее и сказуемое)		
Я понимаю... (что такое грамматическая основа предложения)		
Я могу составить...(схему простого и сложного предложения)		
Я участвовал в рабочем диалоге (при обсуждении способа нахождения сказуемого)		
Я самостоятельно формулировал...(задачи работы группы)		
Мне было интересно...(работать в группе....)		

Таблица 3. Оценочный лист

Класс: 8-9.

Форма урока (занятия): урок-консультация.

Рекомендации к использованию: на занятии обучающиеся должны получить возможность оценивать свои работы в соответствии с определенными критериями.

После анализа работ оценочный лист используется при оценивании умения писать сжатое изложение по критериям:

Критерии	Самооценка в баллах (подчеркнуть)	Оценка эксперта
Передача основного содержания текста с отражением всех важных микротем (ИК1)	2,1,0	
Применение приёмов сжатия текста (ИК2)	3,2,1,0	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, в работе нет нарушений абзацного членения (ИК3)	2,1,0	
<b>ВЫВОД:</b> У меня получается _____ Нужно поработать над _____ Нужна помощь при _____		

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Именно самоанализ становится конечным образовательным результатом. Это и самоконтроль, и самодиагностика, и осмысление затруднений, и самооценка. Правильнее уроки самоанализа проводить после изучения раздела или блока. Но делать это можно тогда, когда ученики прошли все предыдущие этапы самоконтроля, самодиагностики, осмысления затруднений, самооценки. Закладываются основы самоанализа в начальной школе, в основной школе уже развиваются. Тогда результат не заставит себя ждать: выпускник основной школы будет способен анализировать собственную деятельность, находить причины неудач и уметь определять пути исправления ошибок.

После контрольных работ должны уйти традиционные уроки работы над ошибками, должен пройти урок самоанализа, потому что традиционные уроки не соответствуют современным запросам, не развивают умения анализировать собственную деятельность и причины неудач. Обычно на русском языке после контрольных работ традиционно группируем ошибки, анализируем, приводим подобные примеры. Это проведение анализа ошибок, но не деятельности.

Таким образом, урок самоанализа должен стать местом осмысления обучающимися своих собственных затруднений. В результате осмысления затруднений ими намечаются пути выхода из проблемной ситуации: индивидуальные консультации (я + учитель), факультативы, работа в группах (я + группа), самостоятельная работа (я сам).

Одним из способов фиксации продвижения является индивидуальный план работы, где зафиксированы результаты.

### Список литературы

1. Ананьев Б. Г. Психология педагогической оценки. – Л., 1935. – С. 146.
2. Берцфаи Л. В., Захарова А. В. Оценка учащимися процесса и результатов решения различных задач. – Вопросы психологии. – 1975. – № 6. – С. 59-67.
3. Воронцов А.Б. Практика развивающего обучения по системе Д.Б. Эльконина -В.В. Давыдова. – М., 1998.
4. Гальперин П. Я. Основные результаты исследований по проблеме формирования умственных действий и понятий. – М., 1965. – 50 с.
5. Захарова А.Б. Самосознание и самооценка подростка // Журнал "Семья и школа". – №11. – 1979. – С. 21.
6. Лапшина О.А. Ваш ребенок пятиклассник // Школьный психолог. – 2006. – № 13.
7. Липкина А. И. Самооценка школьника. – М., 1976. – С. 68.
8. Хамблин Д. Формирование учебных навыков: Пер. с англ. – М.: Педагогика, 1986. – С. 10-16.
9. Эльконин Д. Б. Психологические вопросы формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте. – В сб.: Вопросы обучения и воспитания. – Киев, 1961. – С. 12-14.
10. Юлдашева С. М. Особенности проявления самооценки учащихся подростков // Вопросы психологии. – 1966. – № 4. – С. 87-93.

### Интернет-источники

1. Бондарева Е.И. Формирование у пятиклассников навыков самоконтроля и самооценки на уроках русского языка как элементов учебной деятельности. — Текст : электронный. — URL: <https://docplayer.com/49817589-Formirovanie-u-pyatiklassnikov-navykov-samokontrolya-i-samoocenki-na-urokah-russkogo-yazyka-kak-elementov-uchebnoy-deyatelnosti.html> (дата обращения 21.05.2021).

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

2. Бондарева Е.И. Рефлексивно-оценочные действия школьников в педагогической практике. – Текст : электронный. – URL: <https://rudocs.exdat.com/docs/index-152762.html> (дата обращения 21.05.2021).
3. Симоненко Е. Рефлексивно-оценочные действия школьников в педагогической практике. – Текст : электронный. – URL: <https://pandia.ru/text/77/303/30450.php> (дата обращения: 20.05.2021).
4. Цебуля Е.А. Самоконтроль ученика на уроке. – Текст : электронный. – URL: <https://multiurok.ru/blog/samokontrol-uchienika-na-urokie.html> (дата обращения 20.05.2021).

**Устюгова Ирина Юрьевна,**

воспитатель,  
МБДОУ детский сад «Алёнушка»,  
с. Бажир, Иркутский район

### ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА

**Аннотация.** Современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены одним важным и значимым критерием – его качеством, которое непосредственно зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей.

**Ключевые слова:** взаимодействие семьи и школы, семейное воспитание, сотрудничество, социальное партнерство.

Потенциальные возможности семьи сегодня претерпевают серьезные трансформации. Отмечается снижение ее воспитательного потенциала, изменение ее роли в процессе первичной социализации ребенка. Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, занятости, недостаточной компетентности в вопросах дошкольной педагогики и психологии и поэтому ближе всего к дошкольнику стоят педагоги ДОО, заинтересованные в создании благоприятных условий для развития каждого ребенка, повышении степени участия родителей в воспитании своих детей.

В последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В законе «Об образовании» отмечается, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность.

Признание приоритета семейного воспитания на современном этапе требует совершенно иных взаимоотношений семьи и дошкольной организации. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество», «взаимодействие», «социальное партнерство».

Современные родители достаточно грамотны, имеют доступ к педагогической информации. Есть родители, приобретающие педагогическую литературу или выписывающие периодические издания, некоторые родители могут получить необходимую информацию через Интернет, но часто они пользуются случайной литературой, бессистемно. Иногда воспитывают детей интуитивно, «как воспитывали меня», некритично относятся к тем или иным проявлениям ребенка. И поэтому педагогам важно активизировать и обогащать воспитательные

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях, распространять положительный опыт воспитания в семье.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155, предусматривает ряд требований к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, среди которых требования к психолого-педагогическим условиям. Согласно данным требованиям, каждая современная дошкольная организация должна создать условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста. В соответствии с ФГОС ДО одним из таких условий является взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования детей, непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность.

Главным в работе любого ДООУ являются сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента рождения и на всю жизнь.

В этой связи изменяется и позиция дошкольной организации в работе с семьей.

Эффективное взаимодействие с родителями достигается на основе лично-ориентированного, адресного, индивидуального подхода с учетом конкретных запросов семьи и проблем обучения, воспитания и развития ребенка.

Главная цель взаимодействия – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций, в установлении партнерских отношений участников педагогического процесса, приобщение родителей к жизни детского сада.

Данная цель реализуется через следующие задачи: изучение семьи и условий семейного воспитания; включение родителей в осуществление педагогического процесса дошкольной образовательной организации; повышение уровня психолого-педагогической грамотности родителей и общей культуры семьи; дифференцированная и индивидуальная помощь семьям воспитанников; изучение, обобщение и распространение лучшего опыта семейного воспитания. Осуществление этого требует интеграции семейного воспитания и дошкольного образования, перехода к качественно новому содержанию образования, изменения стиля и форм взаимодействия дошкольного учреждения и семьи.

Успешное взаимодействие ДООУ и семьи осуществляется при соблюдении обязательных условий: осознание цели деятельности каждым участником процесса; обеспечение индивидуального подхода к каждой семье воспитанников; четкое планирование деятельности взаимодействия ДООУ с семьей.

Но иногда возникает непонимание между педагогами и родителями. Причин, препятствующих продуктивному взаимодействию педагогов с родителями, несколько: низкий уровень социально-психологической культуры родителей и

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

воспитателей; недостаточная информированность родителей об особенностях жизни и деятельности детей в ДОО, а педагогов – об условиях и особенностях семейного воспитания; непонимание родителями самоценности дошкольного детства и его значения для формирования личности в целом; неумение родителей анализировать собственную воспитательную деятельность, находить причины своих ошибок; непонимание воспитателями того, что в определении содержания, форм и методов работы ДОО с семьёй именно родители выступают социальными заказчиками.

Педагоги ДОО вполне отдают себе отчет в том, что каждая семья имеет ряд индивидуальных особенностей и по-разному реагирует на вмешательство извне. Поэтому в настоящее время актуальными задачами продолжают оставаться индивидуальная работа с семьей, дифференцированный подход к семьям разного типа, забота о том, чтобы не упустить из поля зрения и влияния специалистов каких-то конкретных, но важных вопросах семьи.

В современных образовательных условиях педагог должен эффективно реализовать личностно-ориентированную модель взаимодействия с детьми и их родителями, коллегами, поэтому актуален процесс поиска новых подходов работы дошкольной организации с семьей и соответствующих форм деятельности, направленных на развитие личности ребенка, успешное введение его в новый социум.

Для того, чтобы родители стали активными помощниками воспитателей, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Работа с семьей является сложной задачей, как в организационном, так и в психолого-педагогическом плане. Развитие такого взаимодействия предполагает несколько этапов.

Первый этап – взаимодействие с родителями необходимо начинать с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Проведение анкетирования, личных бесед на эту тему помогает правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей. Важно узнать, чего родитель ждет от ДОО, отношение в семье к ребенку, запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации; важно установить между педагогами и родителями доброжелательные отношения с установкой на будущее деловое сотрудничество; заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка. Полученные данные используются для дальнейшей работы. Только на аналитической основе возможно осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к родителям в условиях дошкольного учреждения, повышение эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми и построение грамотного общения с их родителями.

Для преодоления поверхностных мнений о деятельности ДОО на первом этапе работы важно познакомить родителей с дошкольным учреждением, особенностями его работы, педагогами. Например, это Дни открытых дверей, в течение которых родители могут побывать в любой группе. Это дает возможность познакомить родителей с традициями ДОО, правилами, особенностями



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь к участию.

Совместная деятельность с семьей дошкольника позволяет педагогам обучить родителей успешно развивать собственного ребенка, увидеть «зону его ближайшего развития», определить цели и задачи в дальнейшей работе. Выбор форм и методов работы зависит от потребностей и интересов семьи, стиля воспитания в ней детей и отношений между взрослыми, которые отличаются индивидуальными особенностями в каждой семье.

Сегодня для тех родителей, которые не смогли посетить детский сад, мы предлагаем записи на диске; просмотр видеороликов, выпуск газеты для родителей, проводим выставки детских рисунков и фотографий на тему «Моя семья на отдыхе», «Поделки из природного материала», изготовленные руками взрослых и детей.

На втором этапе специалисты ДОО дают родителям практические знания психолого-педагогических особенностей воспитания ребенка, планируется конкретное содержание работы. На этом этапе взаимодействия педагоги вступают в диалог с родителями, которые играют здесь активную роль, рассказывая во время посещения семьи воспитателем не только о положительном, но и о трудностях, тревогах, отрицательном поведении ребенка.

В настоящее время особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения. Они построены по типу развлекательных программ, игр и направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами. К ним относятся записи бесед с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов.

Кроме того, педагоги ДОО в своей работе с родителями используют такие формы и методы, как круглые столы, групповые тематические выставки детских работ, конкурсные программы, проекты, родительские собрания и т.д.

Традиционно повестка собрания включает в себя чтение доклада, но наши педагоги в условиях личностно-ориентированного подхода ведут диалог с использованием методов активизации родителей. По мнению педагогов «чтение по бумажке вызывает сон с открытыми глазами». Сейчас собрания вытесняются новыми нетрадиционными формами, такими как «Устный журнал», «Педагогическая гостиная» и др. Целесообразно сочетать разные формы работы, например, после проведения развлекательных мероприятий с родителями можно организовать беседу с целью обмена мнениями по тому или иному вопросу; ее особенность – активное участие и воспитателя, и родителей.

Одной из эффективных форм взаимодействия ДОУ и семьи является организация семейного клуба в ДОУ, которая представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе и способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников. В работе клуба принимают участие различные специалисты ДОУ (медицинские работники, психолог и т. д.), а также библиотекарь, родители воспитанников, дети. Обще-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ние происходит в непринужденной форме с обсуждением актуальных проблем воспитания детей, учетом пожеланий родителей, использованием методов их активизации. Положительной стороной является то, что участникам не навязывается готовая точка зрения, их вынуждают думать, искать собственный выход из сложившейся ситуации, предлагают проанализировать собственные педагогические находки, неудачи, обменяться опытом в кругу единомышленников. Такие широкие социальные контакты обогащают всех участников, создают положительную эмоциональную атмосферу, как для детей, так и для взрослых.

Также к формам взаимодействия относятся совместные досуги, праздники, выставки. Они призваны устанавливать теплые неформальные, доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, родителями и детьми. Досуги позволяют создать эмоциональный комфорт в группе, и родители становятся более открытыми для общения. На этих мероприятиях родители являются участниками, а не гостями дошкольного учреждения. Они играют, поют песни, читают стихи, участвуют в конкурсах, приносят свои коллекции и др. С родителями проводятся игры с педагогическим содержанием, например, «Педагогическое поле чудес», «Педагогический случай», «КВН», где обсуждаются противоположные точки зрения на проблему и многое другое.

Все эти методы формируют родительскую позицию, повышают активность родителей, актуализируют полученные ими знания.

Преимущества работы по взаимодействию педагога с родителями в условиях личностно-ориентированного подхода неоспоримы и многочисленны.

Во-первых, это положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Родители уверены в том, что ДООУ всегда поможет им в решении педагогических проблем и в то же время не навредит, так как будут учитываться мнение семьи и предложения по взаимодействию с ребенком. Педагоги заручаются пониманием со стороны родителей в решении проблем.

Во-вторых, это учет индивидуальности ребенка. Педагог, постоянно поддерживая контакт с семьей, знает особенности, привычки своего воспитанника и учитывает их при работе, что, в свою очередь, ведет к повышению эффективности педагогического процесса.

В-третьих, родители учатся принимать ребёнка таким, какой он есть. Взрослые не подгоняют ребёнка под определённый стандарт, а строят общение с ним с ориентацией на его достоинства, характер, привычки, интересы, предпочтения.

В-четвертых, это возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в ДООУ и семье.

Таким образом, взаимодействие родителей и педагогов в условиях личностно-ориентированного подхода носит ярко выраженный специфический характер сотрудничества, так как изменились и содержание, и формы взаимоотношений между родителями и педагогами ДООУ. Всё это создаёт атмосферу доверия и сотрудничества в коллективе взрослых, окружающих ребенка. Чем лучше налажено общение между семьей и группой детского сада, тем большую поддержку получит ребенок, тем вероятнее, что его жизнь в

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

детском саду будет полна впечатлениями, любовью и доверием к окружению, а первый опыт обучения будет успешным.

### Список литературы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации». – М: ТЦ Сфера, 2013. – 191 с.
2. Зверева О. Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект / О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 80 с.
3. Козлова А. В. Работа ДОУ с семьёй: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 112 с.

**Шатрашанова Екатерина Александровна,**

магистрант,  
УлГПУ им. И.Н. Ульянова,  
г. Ульяновск, Российская Федерация

## ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

**Аннотация.** Данная статья посвящена оценке значимости физической готовности, как важнейшей комплексной характеристике личности ребенка старшего дошкольного возраста, которая облегчает процесс адаптации первоклассника к школе и позволяет ему выдерживать высокие учебные нагрузки без чрезмерного напряжения и переутомления. В качестве основного средства формирования физической школьной готовности рассматриваются физические упражнения.

**Ключевые слова:** физическая готовность, школьное обучение, старший дошкольник, статистическая нагрузка, адаптация первоклассника, физические упражнения, состояние здоровья, учебные нагрузки.

Процесс перехода ребенка из детского учреждения в школу является сложным периодом в его жизни. Каждодневные школьные уроки и выполнение домашних заданий требуют от ребенка не только напряженного умственного труда, но и необходимость сохранения правильной рабочей позы в процессе всего урока, а для ученика начальной школы подобная статическая нагрузка еще достаточно сложна. Изменение привычного уклада жизни, смена ведущего вида деятельности, возрастание умственных и статистических нагрузок, новые взаимоотношения с одноклассниками и учителями являются теми факторами, которые требуют существенного напряжения не только нервной системы, но и других функциональных систем детского организма, и в результате отражаются на состоянии здоровья ребенка в целом.

При этом следует отметить, что систематический мониторинг показателей здоровья, физического развития и двигательной активности первоклассников указывает на негативную тенденцию их постоянного снижения: лишь 10% детей являются здоровыми, у 90% отмечаются различные нарушения (в опорно-двигательном аппарате, нарушенное зрение, слабое мышечное развитие, невротические проявления и др.).

Большинством исследователей (Т.Л. Богина, Е.А. Меньшикова, В.А. Якименко и др.) готовность к школьному обучению рассматривается как интегральное новообразование с многокомпонентной структурой, которая форми-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

руется в условиях специально организованного педагогического процесса, успешность дальнейшего обучения в школе определяют не только интеллектуальная, личностная, нравственно-волевая, социально-психологическая подготовка, но и физическая. Однако анализ научной психолого-педагогической литературы показывает, что именно физическая школьная готовность является той естественной основой, благодаря которой будущему школьнику будет легче адаптироваться к условиям школы и включиться в учебную деятельность. Это предъявляет требования к изменениям в общей подготовке ребенка к школьному обучению, в которой физическая подготовка должна стать одним из составных блоков этой работы, так как она в значительной мере определяет успешность школьного обучения. [1]

Физическая готовность необходимо рассматривать как важнейшую комплексную характеристику личности ребенка старшего дошкольного возраста, которая предполагает позитивное изменение в физическом развитии, показывающее биологическую зрелость ребенка, достаточный уровень морфофункциональной зрелости, необходимые для начала школьного обучения.

Исследователями определяется ряд физических ресурсов, необходимых детскому организму для полноценного включения в учебную деятельность и легкую адаптацию к условиям школы [2]:

- общая физическая выносливость, взаимосвязанная с психоэмоциональной нагрузкой;
- умение достаточно длительно сохранять статистическую позу в одном положении (сидя за партой);
- достаточное развитие мелкой ручной моторики;
- умение достаточно долго удерживать голову без перенапряжения мышц шеи, с фиксацией взгляда на доске;
- достаточное развитие зрительно-двигательной координации;
- достаточное развитие пространственной координации;
- точность движений, ловкость, физическая сила.

Указанные составляющие можно классифицировать согласно направленности и выделить базовые компоненты физической готовности, необходимые будущему школьнику:

- сформированность двигательных навыков;
- развитая мелкая моторика руки, необходимая для процесса овладения письмом;
- навыки саморегуляции и выносливость.

Исследователи Л.Д. Глазырина, Е.В. Микрюкова, Э.Я. Степаненкова, С.О. Филиппова, В.Н. Шебеко и др. в качестве основного специфического средства физического воспитания рассматривают физические упражнения, а вспомогательными выступают эколого-оздоровительные и гигиенические факторы.

Физические упражнения, включенные в разнообразные формы работы по физическому воспитанию, целенаправленно воздействуют на такие компоненты физической готовности, как физические качества и физическую подготовленность, что в свою очередь положительно отражается на формировании остальных компонентов, таких, как физическое и функциональное развитие, общее состояние здоровья.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

С целью осуществления физической подготовки ребенка к школе необходимо учитывать специфику воздействия физических упражнений на организм и осуществлять их правильный отбор. Е.В. Микрюкова отмечает, что при отборе следует оценивать общий физиологический эффект выбранного упражнения и специфические возможности возраста. К таким упражнениям относятся упражнения динамического характера, так как они активизируют не только все мышечные группы, но и весь организм. При их использовании происходит попеременное напряжение и расслабление мышц, сопровождаемое движением в суставах.

Таким образом, правильное физическое воспитание обеспечивает устойчивый уровень функционального состояния всего организма будущего школьника, способствуя облегчению процесса адаптации к школьному обучению и сохранению здоровья ребенка. Для достижения гармоничности физического развития важно обеспечить равномерное и пропорциональное развитие всех мышечных групп, поэтому следует использовать разнообразный комплекс движений и обеспечить их выполнение в равном количестве каждой мышечной группой (правой и левой) в числе которых: общеразвивающие упражнения, упражнения с мячом, подвижные и игры-соревнования, пальчиковые игры, корригирующие упражнения на укрепление позвоночника и сводов стопы, дыхательная гимнастика на развитие органов дыхания.

Материалы подготовлены к печати под научным руководством д.п.н., проф. И.В. Арябкиной.

### Список литературы

1. Меньшикова Е.А. Системный подход к проблеме готовности ребенка к школьному обучению // Материалы Международного Конгресса «Наука, образование, культура на рубеже тысячелетий». – Томск, 2019. – С. 144.
2. Богина Т.Л., Терехова Н.Г. Индивидуально-дифференцированный подход как средство укрепления здоровья детей дошкольного возраста // Роль физического воспитания в подготовке детей к школе: сборник научных трудов. – М., 2018. – С.64.

## Техническое творчество

УДК: 004.514

**Барышева Мария Эдуардовна**,  
магистрант факультета архитектуры и дизайна  
Кубанский государственный университет,  
Российская Федерация, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149;  
Научный руководитель **Марченко Марина Николаевна**,  
д-р пед. наук, профессор,  
Кубанский государственный университет,  
Российская Федерация, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149

## ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДИЗАЙНА ВЕБ-САЙТА

Аннотация. В связи с быстрым распространением сети "Интернет", развитием технологий, веб-сайты становятся наиболее оптимальным способом взаимодействия с потенциальным клиентом практически в любой сфере повседневной жизни: в случае выбора подходящего товара, развлечений, поиска данных, образования, мест отдыха и т.д. Организация интерфейса, структура и внешний

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

вид веб-сайта, в указанных условиях, приобретают важнейшую ценность для его разработки веб-дизайнером. В представленной работе изучаются истоки эстетики в области веб-дизайна и ее соотношение с функциональностью, что будет иметь превалирующее значение для пользователя при равнозначном выборе.

Ключевые слова: дизайн, эстетика, веб-сайт, функциональность, разработка.

**Barysheva M. E.,**

Student of the Faculty of Architecture and Design

Kuban State University,

Russian Federation, 350040, Krasnodar, st. Stavropolskaya, 149;

**Marchenko M. N.,**

Scientific adviser, Dr. ped. Sciences, prof.

Kuban State University,

Russian Federation, 350040, Krasnodar, st. Stavropolskaya, 149

### AESTHETIC ASPECTS OF WEBSITE DESIGN

**Abstract.** Due to the rapid spread of the Internet, the development of technology, websites are becoming the most optimal way to interact with a potential client in almost any area of everyday life: in the case of choosing the right product, entertainment, data search, education, recreation, etc. The organization of the interface, the structure and appearance of the website, in these conditions, acquire the most important value for its development by a web designer. This paper examines the origins of aesthetics in the field of web design and its relationship with functionality, what will prevail for the user in an equal choice.

**Keywords:** design, aesthetics, website, functionality, development.

Эстетика как понятие, использующееся в дизайне, веб-дизайне, выражающее художественность и выразительность проекта, многогранно. В ее рамках допустимо использование различных средств воздействия: аудиовизуальных, интерактивных и других. При этом именно визуальная часть оказывает наиболее значимое влияние на первичное восприятие того или иного продукта, как с точки зрения привлечения и удержания внимания, так и выполнения информационной функции. Она может выражаться в различных формах: в виде анимации, статичных изображений или же оформления текстовой части сайта, его типографики. Зачастую определенную смысловую роль могут нести творчески сделанные заголовки или цвет. Более спокойные, приглушенные оттенки синей части спектра при оформлении веб-сайта могут влечь за собой возникновение одного рода эмоций у пользователя, в отличие от более ярких, красных цветов [1]. Работа с указанными визуальными элементами — цветом и текстом — имеет для веб-дизайнера основную ценность, поскольку несет за собой базовое обозначение продукта. Иные же, сложные объекты, например, видеоклипы, мультимедийные инсталляции, разнообразные эстетические эффекты будут нести второстепенное значение, поскольку на них лежит выполнение дополнительной, стимулирующей функции. Как представляется, это противостоит эстетике функциональность продукта.

Наиболее ярко указанное противостояние проявило себя в начале девяностых годов двадцатого века, когда получила массовое распространение сеть

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

«Интернет», а за ней и веб-сайты. Так, о преобладании удобства и функциональности над эстетикой при использовании программ и веб-сайтов в своей книге «Использование проектирования» говорил Якоб Нильсен, известный исследователь в сфере «юзабилити», взаимодействия человека с компьютером и производства программного обеспечения. В своей работе автор пришел к выводу, что, чем меньше взгляд пользователя отвлекают от нужной информации лишние детали оформления, тем лучше им воспринимается информация и тем удобнее и комфортнее ему находиться на веб-странице. Лаконично представленное умозаключение было выражено им в позаимствованной крылатой фразе Л. Мисван дер Роэ, модернистского архитектора, — «Меньше — значит больше». Другие функционалисты отмечали, что не имеют значения и пестрота оформления сайта, его цвет и визуал, поскольку удобство должно в любом случае занимать главенствующую позицию. В противовес указанному мнению выступал Дэвид Сигел, по мнению которого именно эстетическая часть сайта представляет собой наиболее важный аспект в его создании. Указанная точка зрения превалировала уже во второй половине последнего десятилетия двадцатого века [2].

При этом к началу двадцать первого века обстановка вновь переменилась, и эстетика заново отошла на второй план. Популярностью пользовались так называемые «гиперфункциональные веб-сайты», сосредоточенные на удобстве использования и информатизации пользователя. Предпосылкой для этого послужило наличие некоторых технических факторов. Так, например, излишняя наполненность веб-страницы эстетическими элементами приводила к ее долгой загрузке, кроме того, неумелое обращение с графическими средствами воздействия (мигание, яркие цвета, перемещения элементов) вызывало раздражение и значительные затруднения в их использовании. Также нельзя отрицать и экономических причин, из-за которых творческая работа над внешней стороной веб-сайтов отошла на дальний план. Большинство организаций, оказавшись в условиях международного финансового кризиса, уменьшило свои затраты на создание веб-сайтов с оригинальными, отличными от шаблонов, эстетическими элементами.

Что понимается в данном случае под «функциональностью»? Кроме затронутых ранее — удобства пользователя при взаимодействии с веб-сайтом, компьютером в целом, а также в первоочередной ориентации облика веб-страниц, аспекта его интерфейса, на информирование клиента — функциональность имеет своей целью эффективность работы, преодоление дискомфорта контакта сайта и пользователя, сосредоточение на быстром получении необходимых данных без длительной задержки из-за неуместно долгого времени загрузки. Именно исследования Якоба Нильсена «Удобство управления» и «Проектирование удобства использования», послужили основанием для разработки веб-сайтов, базирующихся на концепции «гиперфункциональности». Также Якобом Нильсеном при анализе рассматриваемой дефиниции было выделено пять ключевых компонентов функциональности: запоминаемость, обучаемость, оперативность, ошибки и удовлетворенность [6].

При этом стоит отметить, что речь в данном случае не идет о тех графических эффектах, которые обязательны для построения веб-сайта, для создания

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

четкого и ясного взаимодействия пользователя с информацией, представленной на веб-странице. Излишними с точки зрения функциональности можно назвать дополнительные эстетические средства воздействия, нахождение на веб-сайте которых не является безусловным: это эффектные видеоклипы, красивые иллюстрации, анимационные миниатюры и так далее. Их включение в «тело» веб-сайта считается необязательным, что и представляет собой предмет дискуссии. Использование такой «сверхэстетичности» может зависеть от многих факторов: например, жанра веб-сайта, аудитории, на которую он направлен, вид сайта (интернет-магазин, корпоративный сайт и т.д.) предпочтений заказчика и других [3].

Однако на сегодняшний день, благодаря повсеместному наличию Интернета и ошеломляющему развитию ИТ-технологий, стало возможным преодолеть технологические недостатки эстетического взгляда на построение веб-сайтов. Это также подкреплено растущим спросом пользователей на общение с «мультисенсорными» эстетическими ощущениями без потери эстетической части в качестве контента веб-ресурса. Такое положение вещей способствовало тому, что современные специалисты в области веб-дизайна обладают и навыками коммуникации с пользователем, клиентом при помощи эстетических способов воздействия, и знаниями в сфере ИТ-технологий.

По своей сути функциональность как таковая представляет собой фундамент для размещения эстетических элементов. Так, согласно мнению И. Энгхольма, рассматриваемое противостояние функциональности и эстетики в веб-дизайне можно сравнить с послевоенным временем, отмечающимся ростом потребления, когда рынок был переполнен практически не отличимыми друг от друга конкурирующими товарами, что привело впоследствии к появлению различных стилей дизайна. Таким образом, функциональные или же технические особенности продукта больше не ставились под сомнение, поскольку потребители были уверены в их качестве. Это повлияло на возрастание интереса к «внешней» стороне продукта, к его «дифференцированию», путем использования различных эстетических (зачастую визуальных) элементов взамен большей части текста [4]. Исследователь Х. Вейлгаард, в своей работе «Потребление в обществе дизайнеров», изучая упомянутое время, утверждал: «В мире, где изображение означает больше, чем слова, никто не имеет времени и не удосуживается прочитать длинную рекламную копию» [5, с. 49].

Исходя из вышеуказанного, стоит указать, что эстетические средства воздействия, а именно визуальные символы, на данный момент являются привычным и необходимым элементом интерфейса веб-сайтов для большинства пользователей сети «Интернет». Таким образом, понимание их коммуникативных эффектов является наиболее актуальным для работы веб-дизайнера, поскольку это позволит как можно лучше использовать их в дальнейшей работе. В целом визуальные средства и коммуникация эстетических элементов с пользователем в последнее время играют большую роль не только в сфере маркетинга, но и в деятельности веб-индустрии при разработке интерфейса. Так, веб-дизайнеру необходимо учитывать различные эффекты, которые может оказать на пользователя визуальная эстетика, а также определенные особенности работы с ней: во-первых, эстетические элементы имеют большое значение для восприятия



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

изображения; во-вторых, они не должны противоречить функциональным и содержательным аспектам веб-сайта; в-третьих, визуальные или эстетические эффекты могут использоваться для упрощения взаимодействия с веб-сайтом, например, для навигации; в-четвертых, в случае применения любого вида эстетических средств воздействия нужно учитывать специфику, жанр веб-сайта; в-пятых, восприятие эстетических приемов может зависеть от целевой аудитории веб-сайта.

Таким образом можно заключить, что для создания наиболее удобного, привлекающего внимание веб-сайта при применении эстетических аспектов нужно руководствоваться следующими факторами: имидж отправителя, функциональность, жанр и целевая аудитория. Таким образом, именно в умении грамотно сочетать эти аспекты кроется главная задача веб-дизайнера.

### Список литературы

1. Исаакова, А. А. Особенности восприятия цвета в дизайн-проектировании / А. А. Исаакова, М. Н. Марченко // Дизайн и архитектура: синтез теории и практики: Сборник научных трудов по материалам III Международной научно-практической конференции, Краснодар, 28–30 апреля 2019 года. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2019. – С. 132-136.
2. Кирсанов Д. Веб-дизайн: книга Дмитрия Кирсанова. – М.: Символ-Плюс, 2006. 376 с.
3. Киселев С. В. Веб-дизайн. М.: Academia, 2019. 285 с.
4. Макнейл П. Веб-дизайн. Книга идей веб-разработчика. СПб.: Питер, 2017. 480 с.
5. Нильсен Я. Веб-дизайн. – М.: Символ, 2015. – 512 с.
6. Нильсен Я. Веб-дизайн: книга Якоба Нильсена. – М.: Символ-Плюс, 2017. – 503 с.

## Технологии и методики развития креативного мышления

**Штепина Ольга Станиславовна,**

директор,

Частное общеобразовательное учреждение «Лицей № 36  
открытого акционерного общества «Российские железные дороги»,  
664005, г. Иркутск, ул. Профсоюзная, д.3;

**Шевченко Алена Константиновна,**

заместитель директора по учебно-воспитательной работе.,

Частное общеобразовательное учреждение «Лицей № 36  
открытого акционерного общества «Российские железные дороги»,  
664005, г. Иркутск, ул. Профсоюзная, д.3;

**Бранденбург Наталия Петровна,**

заместитель директора по учебно-методической работе,

Частное общеобразовательное учреждение «Лицей № 36  
открытого акционерного общества «Российские железные дороги»,  
664005, г. Иркутск, ул. Профсоюзная, д.3;

## ПРОЕКТ «КРЕАТИВНЫЕ КАНИКУЛЫ БУДУЩЕГО ИНЖЕНЕРА» КАК ФОРМА РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы ранней профориентации школьников. Авторы представляют опыт практической работы по реализации проекта «Креативные каникулы будущего инженера». Данный проект является

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

одной из форм профориентационной деятельности в системе инженерно-ориентированного образования в Лицее №36 ОАО «РЖД».

**Ключевые слова:** ранняя профориентация, активные методы профориентационной деятельности, осознанный выбор будущей профессии, инженерно-ориентированное образование школьников, профессиональное самоопределение обучающихся, проект «Креативные каникулы будущего инженера», научно-познавательный квест, педагоги-навигаторы, маршрутные карты, инженерно-технические задачи.

Изменения в обществе и на рынке труда диктуют необходимость раннего начала профориентации. С помощью активных методов профориентационной деятельности у школьников младших классов необходимо как можно раньше формировать установку на выбор профессии, закладывать основы понимания ее роли в жизни человека и общества, воспитывать добросовестное, уважительное отношение к труду, выявлять у детей таланты с целью направления их в наиболее подходящие сферы деятельности в дальнейшей жизни.

Актуальность подготовки младших школьников к осознанному выбору будущей профессии обосновывается Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования, принятыми в мае 2021 года. Ранняя профориентация дает ребенку начальные и максимально разнообразные представления о специальностях и компетенциях, которые востребованы в реальной жизни. В силу возраста обучающихся проблема выбора профессии не стоит так остро, но именно на этом уровне образования у обучающихся закладываются основы выбора будущей профессиональной деятельности. Проводимая в начальной школе профориентационная работа является основой, на которой строится вся последующая работа по профессиональному определению в основной школе.

Весь мир, общество и, соответственно, мир профессий стремительно развиваются и меняются. Востребованность в специалистах технической направленности требует получения качественного образования в области математики, физики и информатики. Математика как универсальный язык определяет научный способ мышления, физика создает фундамент естественнонаучной картины мира, информатика составляет основу всех современных технологий, определяющих развитие науки, техники и общества. Развивая познавательные способности обучающихся, эти науки формируют критичность, креативность последовательность, доказательность и другие характеристики мышления, необходимые человеку любой профессии.

Частное общеобразовательное учреждение «Лицей №36 открытого акционерного общества «Российские железные дороги» работает над развитием инженерно-ориентированного образования школьников в условиях индивидуализации среды, начиная с младшего уровня. Педагоги Лицея №36 ОАО «РЖД» ведут активную деятельность по профессиональному самоопределению обучающихся. На уроках, в играх, на экскурсиях, во время участия в квестах, мастер-классах, конкурсах, в системе дополнительного образования, на классных часах – профориентационная деятельность является составляющей частью всего спектра учебно-воспитательного процесса. Широко используя возможности тематических олимпиад, научно-практических конференций, интеллектуальных

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

соревнований в организации ранней профориентации обучающихся, учителя Лицея расширяют у детей представления о мире профессий и развивают интерес к нему, формируют такие важные качества будущего субъекта трудовой деятельности, как рефлексивные способности, умение мысленно планировать ход и предвидеть результаты работы, способность самоконтроля и самооценки.

Вместе с тем, анализируя состояние проводимой профориентационной работы на уровне начального общего образования, складывается понимание того, что для обучающихся младших классов конференции, конкурсы, соревнования по техническому направлению или связанные с ранней профориентацией мероприятия организуются значительно реже в сравнении с подобного рода деятельностью, проводимой среди детей старшего возраста.

Исходя из вышеизложенной проблемы и потребности в подобного рода деятельности, педагогами лицея было решено провести анкетирование родителей обучающихся школ г. Иркутска, целью которого стало выявление заинтересованности родителей в ранней профориентации их детей.

Результаты анкетирования показали:

85% родителей считают необходимым проводить в школе работу по ранней профориентации школьников;

92% родителей хотят, чтобы содержание и формы образовательной деятельности расширяли представление ребенка о различных профессиях;

88,5% согласны с тем, что раннее знакомство с миром профессий поможет ребенку в профессиональном самоопределении.

В ходе исследования обозначилась проблема несформированности мотивации обучающихся к инженерно-техническому профилю. Но от степени самопознания школьника, от того, насколько глубоко он сможет изучить свои профессионально важные качества, во многом будет зависеть обоснованность его будущего выбора. В этой связи была поставлена задача об организации мероприятия, в котором четвероклассники «попробовали» бы себя в технических науках, расширили бы интерес к дисциплинам, необходимым для инженерно-технологических специальностей, расширили бы их представления об инженерных профессиях и профессиях будущего.

Такой формой работы по подготовке обучающихся начальной школы к осознанному выбору профессии стал проект «Креативные каникулы будущего инженера». В осенние каникулы 100 обучающихся 4-х классов г. Иркутска и Иркутского района, прошедшие предварительный отбор, приняли участие в научно-познавательном квесте, который прошел на базе Лицея №36 ОАО «РЖД». Следуя за педагогами-навигаторами, участники мероприятия познакомились с многообразием инженерных специальностей, овладели новыми знаниями и развили многие практические навыки, получили импульс к дальнейшему освоению технических наук.

Мероприятие состояло из нескольких этапов. Первый этап, подготовительный, включал презентацию проекта «Креативные каникулы будущего инженера» в образовательных учреждениях г. Иркутска и анкетирование обучающихся иркутских школ с целью отбора для участия в проекте.

Второй этап, реализация проекта, проходил в формате научно-познавательного квеста. Поделившись на пять команд, участники мероприятия

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

в течение трех дней пробовали себя на станциях «Математика», «Физика», «Информатика», «Робототехника», «Куборо». Ребята посещали по две станции в день, следуя указаниям маршрутной карты. На каждой станции учеников ждал мастер-класс педагогов и тематическое задание. Организаторы проекта постарались максимально разнообразить тематическое наполнение станций: ребята приобрели опыт работы с онлайн-редактором Tincercad, познакомились с основами создания мультипликации, роботов, получили представление о 3D-моделировании, о конструировании электрических цепей, поучаствовали в научных экспериментах.

На станции «Робототехника» участники проекта собрали машину из набора lego spike prime, написали программу для робота, задачей которого стало движение по заданному маршруту.

На станции «Физика» участники узнали, что такое электромагнитные поля, провели эксперимент, доказывающий наличие магнитного поля у планеты Земля, познакомились с понятиями молекулы, атомы, заряженные частицы, провели опыт Эрстеда и другие физические опыты, доказывающие наличие вокруг проводника с током не только электрического, но и магнитного поля, а также с помощью магнита определяли стороны света в кабинете.

На станции «Математика» участники проекта систематизировали знания о плоских и объемных геометрических фигурах, понятия периметра и площади, расширили знания о пространственных отношениях, развивали графические навыки в игровой форме. Познакомившись с программой Coreldraw и узнав о её возможностях, ребята на фрезерном станке выпилили детали, из которых собрали куб.

Решение логических задач, обучение созданию анимации с помощью программных средств MS PowerPoint и компьютерных 3D моделей в онлайн-редакторе Tinkercad стало наполнением станции «Информатика».

Знакомство с конструктором куборо состоялось на станции с одноименным названием. Участники узнали историю его происхождения и предназначение, учились строить максимально длинную дорожку с поворотами только направо, строили конструкции различных уровней сложности.

Успех ребенка в дальнейшем самоопределении во многом зависит от мотивации его родителей и его наставников. В этой связи отдельный блок в проекте был посвящен работе со значимыми для него взрослыми. Психологами лицея был проведен цикл вебинаров для родителей и педагогов г. Иркутска по проблеме ранней профориентации младших школьников. Они рассказали, на что нужно обращать внимание при развитии способностей и увлечений ребенка, как ранний интерес к некоторым предметам помогает профессиональному становлению в будущем. Также был организован вебинар, на котором организаторы проекта поделились опытом создания образовательных программ, направленных на развитие технического мышления и конструкторских способностей младших школьников.

На заключительном этапе, после проведения квеста, дети заполнили листы рефлексии. Анализ ответов показал, 44% респондентов задания давались легко, у 44% участников трудности возникли на некоторых станциях (чаще упоминалась физика и математика), что 11% опрошенным было трудно выполнять задания, для 1% участников все задания были непонятными и трудными. При этом

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

59% ребят оценили свою работу на «отлично», 38% - на «хорошо», 3 % дали оценку «удовлетворительно».

Проанализировав результаты мероприятия, мы пришли к заключению: проект «Инженерные каникулы будущего инженера» реализован успешно. Он стал для участников шагом к самопознанию себя, позволил повысить уровень информированности об инженерных профессиях и профессиях будущего с целью ранней профориентации и социальной адаптации, улучшил качество образования, выраженного в развитии личностных потенциалов обучающихся, в способности к креативному мышлению, проявлению творческой инициативы, умению решать инженерно-технические задачи, работать в команде. Педагоги лица, участвовавшие в проекте, продемонстрировали заинтересованность вести целенаправленную работу по ранней профориентации посредством популяризации и распространения знаний в области инженерных профессий, показали умение вести просветительскую деятельность среди учителей и родителей обучающихся, проявили готовность выработать систему тесного сотрудничества с педагогическим сообществом города Иркутска в направлении создания условий для осознанного дальнейшего профессионального самоопределения обучающихся.

### Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100)
2. Землянская Е.Н. Игровые технологии профессиональной ориентации обучающихся четвертого класса. // Начальная школа. – 2002.
3. Махлеева Л. В. Профессиональная ориентация как средство содействия профессиональному самоопределению обучающихся / Л. В. Махлеева // Профессионально-педагогическая культура: стратегия развития воспитания : Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 140-летию Белгородского государственного национального исследовательского университета, Белгород, 25–26 февраля 2016 года. – Белгород: Издательский дом «Белгород». – 2016.
4. <https://edunews.ru/proforientaciya/materials/v-nachalnoj-shkole.html>
5. <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/80855/1/iurp-2020-195-21.pdf>

### Креативный урок (занятие): содержание и технология обеспечения

УДК 37

**Ражева Ирина Владимировна,  
Сираздинова Марина Валерьевна,**

Структурное подразделение детский сад «Звездочка»,  
ГБОУ СОШ № 2 имени Героя Советского Союза Г.Н. Гурьянова ж.-д.ст. Шентала

### **ВОСПИТЫВАЕМ БУДУЩИХ ПАТРИОТОВ. НРАВСТВЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В данной статье представлен опыт работы детского сада по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Авторы акцентируют внимание на необходимости развития познавательного интереса к истории у каждого ребенка в отдельности, высчитывании уважения к ма-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

лой Родине, ознакомлении детей с историческим и культурным наследием своего народа.

**Ключевые слова:** нравственно-патриотическое воспитание, патриотизм, Родина, Отечество, история, культура, традиции, деятельность взрослого и ребенка.

*Никто не учит маленького человека:  
«Будь равнодушным к людям, ломай деревья,  
попирай красоту, выше всего ставь свое личное».  
Все дело в одной, в очень важной закономерности  
нравственно-патриотического воспитания»  
В.А. Сухомлинский*

Чувство Родины у ребенка начинается с отношений к семье, к дому, к ближайшему окружению.

Любовь к Родине: патриотизм, преданность Отечеству, стремление сделать сохранить самобытность всех народов, живущих на территории России.

Проблема патриотического воспитания детей дошкольного возраста в настоящее время становится очень актуальной. В воспитании будущего гражданина и патриота своей страны большая роль принадлежит дошкольному образовательному учреждению. Именно в дошкольном детстве начинает закладываться «фундамент» будущего гражданина и патриота.

Дошкольное учреждение ставит для себя цель - развивать познавательный интерес каждого ребенка в отдельности, воспитывать уважение к малой Родине, знакомить детей с историческим и культурным наследием своего народа. Задачи, которые старается решить дошкольного учреждение: развивать у ребёнка привязанность не только к своей семье, но и к своей малой Родине; формировать бережное отношение ко всему живому; воспитывать уважения к труду взрослых; развивать интерес к традициям и промыслам своего народа; формировать элементарные знания о правах человека; дать представления о городах, расположенных на территории России; знакомить детей с символикой нашего государства; развивать чувство гордости за достижения своей страны; формировать уважение к представителям других национальностей, их традициям и укладу жизни.

Формами работы с детьми дошкольного возраста являются: беседы, чтение художественной литературы, разучивание стихотворений, произведений устного-народного творчества, просмотр презентаций и т.п. Большая роль отводится родителям, как активным помощникам воспитателя, совместно с которыми организуются экскурсии по достопримечательностям родного края, посещение различных выставок и музеев.

Задачи патриотического воспитания решаются в дошкольном учреждении в совместной деятельности взрослого и ребенка, в самостоятельных играх и в повседневной жизни.

Очень важно для патриотического воспитания обращаться к историческому прошлому своей страны, ее культурному наследию. Старинная мудрость напоминает нам о том, что человек, который не знает своего прошлого, не знает вообще ничего. В изучении культурного наследия большую роль играет фольклор, который необходимо широко использовать в своей работе. Именно в уст-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ном народном творчестве очень четко можно проследить особенности русского характера, его нравственные ценности. Необходимо приобщать детей к проведению народных праздников. Пример взрослых, в особенности близких людей имеет большое значение для ребенка. На конкретных фактах, из истории своей семьи детям можно разъяснить такие понятия, как: «Долг перед Родиной»; «Любовь к своему Отечеству»; «Трудовой подвиг». В нашем дошкольном учреждении реализуются нравственно-патриотические мероприятия: «Моя Родина - Россия» «Малая Родина - Шентала», «Москва – сердце России», «Города России», «Никто не забыт и ничто не забыто!», «По Золотому кольцу России», «Масленица», «День Защитника Отечества», «День космонавтики», «День семьи», «Международный Женский день», «День Земли» и многие другие. В рамках этих мероприятий используются: беседы, художественный труд, чтение и заучивание произведений художественной литературы, игры и т.д. Особой темой в нравственно-патриотическом воспитании является: «Великая Отечественная война». Каждый год, в канун девятого мая, совместно с воспитанниками разучиваем песни и танцы военных лет, просматриваем презентации о подвигах людей во время ВОВ, читаем художественные произведения, посвященные этой теме. Дети совместно с родителями составляют рассказы или презентации о членах своих семей, которые принимали участие в ВОВ, были в партизанах или работали в тылу врага. Многие воспитанники нашего детского сада участвуют в шествии «Бессмертного полка» по улицам села. Дети с чувством большой гордости, принимают участие во всех этих мероприятиях, хотят быть похожими на смелых, сильных, российских солдат. Воспитателями, нашего детского сада, были организованы и проведены интерактивные экскурсии для детей: «Города-Герои» и «Золотое кольцо России».

В группах детского сада воспитателями, совместно с родителями, созданы уголки по нравственно-патриотическому воспитанию. В которых главной темой воспитание чувство патриотизма. Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС нераздельно связано с воспитанием физически здоровой личности. Физическое развитие ребенка всегда являлось неотъемлемой частью всего воспитательного процесса. Спортивные мероприятия, проводимые в детском саду, не только развивают физические качества детей, они формируют еще и чувство команды, единство интересов в достижении поставленной цели.

Любовь к Родине начинается через с отношение ребенка к самым близким людям, к своему дому. Нравственно-патриотическое воспитание всегда просматривается с установления тесной связи семьями воспитанников.

Родители являются активными помощниками воспитателя в организации выставок к праздникам, в оформлении групповых помещений, проведении совместных мероприятий. Особая роль отводится совместным мероприятиям детей и родителей, которые помогают воспитывать такие чувства, как: коллективизм, патриотизм, приобщают к традициям и культуре своего народа. Все проводимые мероприятия проходят с использованием информационно-коммуникативных технологий. Воспитателями подготавливаются презентации по патриотическому воспитанию, подбираются аудиозаписи музыкальных произведений по данной тематике, созданы индивидуальные образовательные маршруты, собрана тематическая художественная литература, фотографии.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Накопленный опыт работы, по нравственно-патриотическому воспитанию демонстрируется на сайте детского сада, конференциях и семинарах различного уровня. Происходит постоянный и активный обмен опытом по данной тематике с коллегами других дошкольных учреждений.

### Список литература

1. Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П., Постникова М.П. Система патриотического воспитания в ДОУ, планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. – М.: Учитель, 2014.
2. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в ДОУ. – М.: АРКТИ, 2020.
3. Белая К.Ю. Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника. – М.: Школьная пресса, 2017.
4. Зеленова Н.Г. Мы живем в России: старшая группа; Мы живем в России: подготовительная к школе группа. – М.: Скрипторий, 2017.

### Включение обучающихся во внеучебную проектную (научно-познавательную) деятельность

**Емцова Ирина Васильевна,**

воспитатель, МАДОУ ЦРР д/с №23 «Ромашка»

Российская Федерация, Московская область городской округ Ступино;

**Балон Светлана Николаевна,**

воспитатель, МАДОУ ЦРР д/с №23 «Ромашка»,

Российская Федерация, Московская область городской округ Ступино;

**Филатова Марина Геннадьевна,**

воспитатель, МАДОУ ЦРР д/с №23 «Ромашка»,

Российская Федерация, Московская область городской округ Ступино;

**Барабанова Виктория Владимировна,**

воспитатель, МАДОУ ЦРР д/с №23 «Ромашка»,

Российская Федерация, Московская область городской округ Ступино;

**Беляченкова Ирина Михайловна,**

воспитатель, МАДОУ ЦРР д/с №23 «Ромашка»,

Российская Федерация, Московская область городской округ Ступино

### РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА: «ПЕТР ПЕРВЫЙ. ПОЗНАЕМ СВОЮ ИСТОРИЮ»)

*Человек, который не знает своего прошлого, не имеет будущего.*

*М.В. Ломоносов*

**Аннотация.** В настоящее время проектная деятельность – одна из эффективных форм воспитательно-образовательной работы с детьми в дошкольных образовательных учреждениях. В ходе работы над проектом создается что-то новое, укрепляются отношения между педагогами и семьями, создается устойчивый интерес к совместной работе по воспитанию детей.

**Ключевые слова:** патриотизм, духовно-нравственное развитие, интеллектуально-познавательная игра.



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Актуальность проекта очевидна. Воспитание патриотизма невозможно без конкретных примеров. Одним из таких примеров для нас является Пётр I. На протяжении веков в сознании народа сложился целый художественно-исторический образ царя Петра I. Мы можем утверждать, что этот образ обладает всеми необходимыми качествами для духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Такое знаменательное событие, как 350 – летний юбилей русского императора Петра I, не могло не найти свое отражение в программе воспитания и перспективном плане воспитательной работы нашего детского сада, а также муниципальных Рождественских образовательных чтений на тему «К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность».

Хочется отметить, что Петр I – сложная историческая фигура, о которой написано значительное количество книг. С одной стороны это дает широкий потенциал для проекта, но с другой – усложняет систематизацию и адаптацию информации для детей старшего дошкольного возраста. Для старта проекта самым подходящим моментом стал декабрь – начало подготовки к Новогодним праздникам. Новый год – самый любимый, но и самый загадочный праздник в году.

Пожалуй, каждый ребенок хотел разгадать его тайну: подкараулить под елкой Деда Мороза, познакомиться со Снегурочкой. Наши ребята не исключение. Они решили выяснить всю правду о Новом годе, поэтому погрузились в историю происхождения праздника. Исследование привело юных историков к тому, что испокон веков на Руси Новый год праздновали в сентябре. Однако был человек, который сумел перевернуть в Российской империи все с ног на голову. Этот великий человек изменил ход веков, ход времени. Он перенес Новый год с осени на зиму. Его имя было Петр. Петр Великий. Пораженные решительностью русского императора, малыши решили узнать, что же еще для Российской империи сделал Петр.

Предлагаемый проект на доступном детям уровне знакомит с наиболее важными событиями в истории правления царя Петра I.

**ЦЕЛЬ** нашего проекта: развитие у детей познавательного интереса к историческим событиям и фактам эпохи Петра I через разные виды совместной деятельности детей и взрослых.

Проект способствует развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, интерес к русской культуре. А также отвечает современным задачам образования, в том числе, таким, как усиление внимания к ценностям традиционной духовной культуре и исторической преемственности; направлен на развитие патриотического воспитания дошкольников на примере образа Петра I.

Участие дошкольников в мероприятиях проекта, позволило им ощутить положительные эмоции и чувства сопричастности к памятным событиям страны, способствовало формированию представлений о взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего.

Сотрудничество с родителями в рамках проекта, направлено на повышение результативности патриотического воспитания детей и их успешную социализацию.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

При работе над проектом были определены 3 классических этапа работы: подготовительный, основной, заключительный. Кратко представим каждый из них.

На подготовительном этапе с помощью бесед и вопросов выявили уровень знаний детей по теме.

Помимо вопросов, позволяющих определить уровень знаний, нам было важно задать еще один вопрос: «Что я хочу узнать?». Этому вопросу стоит уделить особое внимание. Именно он позволил нам определить, какая тема интересует конкретно каждого ребенка и спланировать проект таким образом, чтобы он отвечал потребностям каждого. Одним из инструментов персонализации проекта стало выделение тем для домашнего исследования совместно с родителями.

Также на данном этапе мы изучили литературу и разработали план по реализации проекта.

На основном этапе началась работа по реализации проекта. Для этого использовали разнообразные формы работы.

Также вместе с детьми мы выбрали те самые темы для индивидуальных проектов, обсудили, что можно сделать в условиях детского сада, а что дома; где и как найти ответы на интересующие вопросы; к кому обратиться за помощью.

Итогом проекта стала интеллектуально-познавательная игра «Что? Где? Когда?» для детей и онлайн-викторина для родителей «Петр Великий. Горжусь своей историей».

Беседы и презентации помогли познакомить детей с интересными фактами из жизни русского императора, о том, какие государственные преобразования произошли в период его правления, о военных походах и победах под командованием Петра- основателя Российского флота.



Детями были представлены самопрезентации, подготовленные совместно с родителями по темам: «9 июня - День рождения», «Корабельных дел мастер», «Строительство Санкт-Петербурга», «Полтавская битва», «Окно в Европу», «Царь-реформатор», «Новый год».

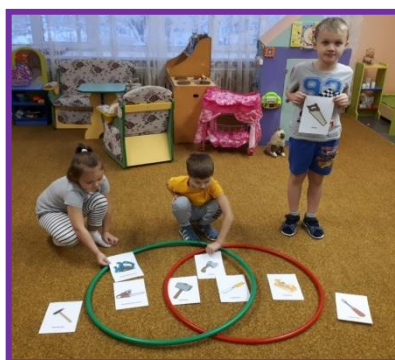
## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК



На основе дидактической игры «Четвертый лишний», нами были разработаны и проведены дидактические игры: «Оружие времен Петра Великого», «Одежда времен Петра Великого», «Предметы обихода времен Петра Великого». Цель игры научить детей находить лишнюю картинку (слово) из четырех представленных.



На примере игры «Раньше и сейчас». Закрепили понятие о том, что человек создает предметы для своей жизни; развивали ретроспективный взгляд на эти предметы; научили понимать предназначение предметов домашнего обихода; познакомили детей с историей вещей, с процессом ее преобразования человеком.



После, проведенной беседы «Увлечения Петра», ребята узнали о Семеновском и Преображенском полках и решили примерить на себя роль "потешных войск" и посостязаться в спортивных играх.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК



Итогом проекта стали Интеллектуально-познавательная игра «Что? Где? Когда?» и Онлайн-викторина для родителей «Петр Великий. Горжусь своей историей».

Интеллектуальная игра "Что? Где? Когда?" известна многим поколениям. Игра увлекательная, познавательная, по накалу эмоций не уступает спортивным соревнованиям. Адаптировав игру под детей, в игре остались правила, команды, вопрос в чёрном конверте, волчок, обсуждение вопроса, ответ. В знаниях состязались подготовительные к школе группы "Кораблик " и "Золотой петушок". Обе команды не уступали друг другу в знаниях и до самого финала шли с одинаковым счётом. Победили эрудиция и широкий кругозор!

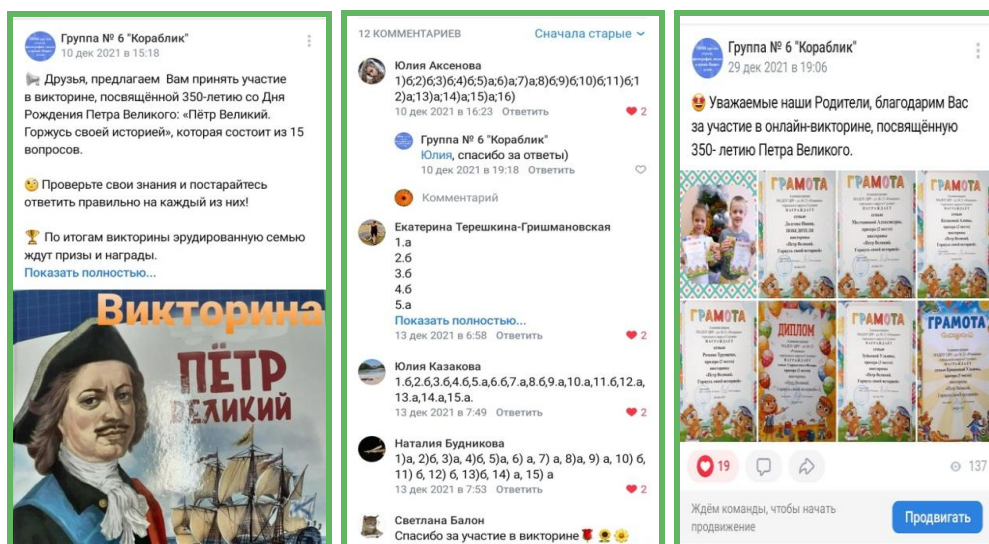


[https://vk.com/club106980977?w=wall-106980977\\_4094](https://vk.com/club106980977?w=wall-106980977_4094)

Онлайн-викторина для родителей «Петр Великий. Горжусь своей историей».

Для родителей была проведена онлайн-викторина, в которую входили 15 вопросов. Родители приняли активное участие, были награждены грамотами и подарками.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК



Анализируя результаты, полученные в ходе проекта, мы можем говорить о высокой заинтересованности детей данной темой, поэтому работа по ней будет продолжена. Помимо прочего повторный опрос с теми же вопросами, что и в начале показал, что знания детей в значительной степени выросли и расширились.

### Список литературы

1. Владимиров В.В. Как Пётр I в Европу за науками ездил и новую столицу на Неве построил/ В.В. Владимиров. – Москва: Вако, 2016. – 48 с.
2. Измайлов А. Как начал учиться царевич Пётр/ А.Измайлов // ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ ДЛЯ СЕРДЦА И РАЗУМА. – 2000. – №5. – С.28-32.
3. Погорелова М. Кто такой Петр 1? – Москва, 2015. – 32 с.
4. Лазарев А.В. Пётр Великий / А.В. Лазарев; Ил. Ю.Е. Каштанов. – М.: Олимп: Русич, 1998. – 255 с.
5. Мы живем в эпоху Петра Первого. Энциклопедия для детей/ Евгения Суслова. – 2016. – 80 с.
6. Кочегаров К.А. Петр Великий. – М.: ООО «Русское слово» - учебник», 2021. – 80 с.: ил. – (Горжусь своей историей).

### Условия успешного развития креативного мышления у детей дошкольного возраста

**Котова Наталия Владимировна,**  
воспитатель;

**Почейкина Ирина Вячеславовна,**  
музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад «Золотой петушок» г. Чебоксары

### РОЛЬ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ

**Аннотация.** В статье приведены процессы воспитания ребенка дошкольного возраста в семье, где особое значение отводится родительской позиции, включающая такие составляющие, как особенности эмоционального отношения



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

к ребенку, мотивы, ценности и цели родительства, стиль взаимодействия с ребенком, методы разрешения проблемных ситуаций, социальный контроль.

**Ключевые слова:** семейное воспитание, детско-родительские отношения, способностей ребенка, познавательная деятельность, интеллектуальные и творческие способности, социальное развитие, эмоциональные срывы, интеллекта и креативности дошкольника, гармоничность.

**Kotova Natalia Vladimirovna,**

The teacher of the first qualification category;

**Pochekina Irina Vyacheslavovna,**

music director of the first qualification category,

MBDUU "Kindergarten" Golden Cockerel ", Cheboksary

### INFLUENCE OF THE FAMILY ON THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE ABILITIES OF THE PERSONALITY

**Annotation.** The article describes the processes of upbringing a child of preschool age in a family, where a parental position is given special importance, including such components as features of the emotional attitude towards the child, motives, values and goals of parenthood, style of interaction with the child, methods of resolving problem situations, social control.

**Key words:** family education, child-parent relationships, child abilities, cognitive activity, intellectual and creative abilities, social development, emotional breakdowns, intelligence and creativity of the preschooler, harmony.

Дошкольный возраст – сенситивный период для формирования и проявления творческих способностей ребенка. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Семья обладает большими возможностями в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

Об этом писали такие зарубежные и российские ученые как П. Торренс, К. Тэкекс, В. Н. Дружинин, Дж. Гетцельс, Ф. Джексон, М. В. Межиева и другие.

Согласно исследованиям П. Торренса, наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. Уровень реализации творческих показателей ребенка во многом зависит от влияния родителей и других взрослых дома и в детском саду. Черты характера, способствующие творческой продуктивности, могут быть обнаружены в раннем детстве. В связи с этим с особой остротой встает вопрос о том, какую же роль играет семья в развитии способностей ребенка, чем может помочь развитию интеллекта и креативности дошкольника.

Влияние родителей – первейший фактор, который оказывает влияние на формирование Я-концепции ребенка. Как пишет К. Тэкекс: «Существует немало систем поддержки помимо семьи, которые помогут в развитии ребенка. Но ни одна из них не заменит семьи в развитии психики ребенка, в создании его образа как заслуженно любимой личности, счастливой и целостной в своем окружении».

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Общаясь со взрослыми, ребенок узнает, какое поведение предпочтительно, какое безопасно, а какое рискованно. Положительные эмоции, поддержка и любовь должны перевешивать негативные, критические. Благодаря общению с взрослыми у ребенка обязательно должно сформироваться «правильное, здоровое самоощущение человека, которому есть что привнести в мир и которого мир встречает с радостью». Дж. Гетцельс и Ф. Джексон сопоставили условия, которые сопутствовали развитию высокой креативности и высокого интеллекта у детей. В ходе исследования было обнаружено, что уровень материального положения семьи не играет роли. Более существенное влияние оказывает профессия родителей, их социальный статус и позиция по отношению к детям. Родители креативных детей находили в своих детях меньше недостатков, чем родители интеллектуалов. Они показывали свое благоприятное расположение к индивидуальности ребенка. Если родители интеллектуалов основное внимание обращали на внешние факторы, способствующие карьере ребенка, то родители креативов главное внимание уделяли внутренним качествам ребенка.

Большинство исследователей выявляют при анализе семейных отношений следующие параметры:

1. гармоничность – негармоничность отношений между родителями, а также между родителями и детьми;
2. творческая – нетворческая личность родителя как образец подражания и субъект идентификации;
3. ожидание родителей по отношению к ребенку – ожидание достижений или независимости.

В своих трудах В. Н. Дружинин, опираясь на зарубежных исследователей, указывает на то, что если в семье культивируется регламентация поведения, предъявляются одинаковые требования ко всем детям, существуют гармоничные отношения между членами семьи, то это приводит к низкому уровню креативности детей. Например, в исследованиях Д. Манфилда (1981), Р. Альберта и М. Рунко (1987) были обнаружены положительные корреляции между не гармоничными эмоциональными отношениями в семье, психотичностью родителей и высокой креативностью детей. Однако ряд других исследователей, указывают на необходимость гармоничных отношений для развития креативности, но эти выводы в меньшей мере эмпирически обоснованы. Похоже на то, что больший аспект допустимых поведенческих проявлений (в том числе – эмоциональных), меньшая однозначность требований не способствует раннему образованию жестких социальных стереотипов и благоприятствует развитию креативности. Таким образом, творческая личность выглядит как психологически нестабильная. Требование достижения успехов через послушание не способствует развитию независимости и, как следствие, креативности.

Д. Саймонтон, а затем и ряд других исследователей выдвинули гипотезу о том, что среда, благоприятная для развития креативности, должна подкреплять креативное поведение детей, предоставлять образцы творческого поведения для подражания.

Среди многочисленных фактов, которые подтверждают важнейшую роль семейно – родительских отношений, есть и такие:

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- Позиция родителей по отношению к развитию ребенка и способы воздействия на него;
- Отношение к развитию способностей ребенка;
- Стили детско-родительских отношений;
- Стил ь контроля и руководства ребенком;
- Состав семьи и отношения внутри нее.

Само отношение родителей к интеллектуальным и творческим способностям ребенка может быть различным: положительным, нейтральным, отрицательным.

При положительном отношении родители всячески поощряют его интеллектуальное развитие, радуются успехам в этой области, поддерживают и творческую активность. В этом случае у ребенка появляется стимул к дальнейшему самосовершенствованию, что положительно сказывается на уровне его умственного развития.

Если родители активны, но при этом направлены на акселерацию развития, стремятся раньше времени сделать из малыша школьника, читают с ним, учат писать, знакомят со сложными школьными задачами, проводят длительные занятия – способности развиваются хуже. Ребенок может демонстрировать высокий уровень осведомленности, много знать, уметь читать и считать, но его способности будут слабо развиваться. По-видимому, это связано с тем, что ребенок уже использует все свои возможности, опираясь на память, в то время как творческие задачи станут ему не по плечу и динамика его развития замедлится. В начальной школе такие дети хорошо успевают, но затем могут стать «твердыми середнячками», а в старшей школе часто испытывают трудности.

Пассивная позиция родителей – нежелание заниматься развитием своих детей, так же приводит к невысокому уровню развития способностей. Дошкольники не чувствуют потребности в [познавательной деятельности](#), с удовольствием реализуют себя в игре, что оказывается недостаточным. У них так же как и в предыдущем случае слабо развита познавательная активность. Они неуспешны на занятиях, что в свою очередь отталкивает их от дальнейшего развития. При этом, если родители понимают ценность дошкольного возраста, поощряют игры детей, рисование, конструирование, ребенок может успешно творчески развиваться, чувствовать себя эмоционально комфортно и имеет значительные шансы на успешное обучение в школе.

Если же родители не занимаются с ребенком, но при этом ожидают, что он должен читать, писать и учиться по школьной программе, перспективы развития такого малыша могут быть печальны. Он демонстрирует невысокие интеллектуальные показатели, имеет плохое воображение, низкую познавательную активность. Кроме того, он не уверен в себе, школа вызывает в нем страх.

Итак, семейная среда, где с одной стороны есть внимание к ребенку, а с другой стороны, где к нему предъявляются различные, несогласованные требования, где мал внешний контроль за поведением, где есть творческие члены семьи и поощряется не стереотипное поведение, приводит к творческому развитию ребенка.



# КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Чепкасова Галина Николаевна,

воспитатель,

МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 71 «Радость»,

г. Нижневартовск

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЁЙ. МИНИ-ПРОЕКТЫ «У МЕНЯ ВОЗНИК ВОПРОС»

(методические рекомендации для педагогов ДОУ)

*Ребенок воспитывается разными случайностями, его окружающими.*

*Педагогика должна дать направление этим случайностям.*

*В. Ф. Одоевский*

**Аннотация.** В статье приведены методические рекомендации, которые помогут педагогам овладеть технологией проектной деятельности и использовать предложенный материал в своей практической деятельности с дошкольниками и родителями.

**Цель:** профессионально-педагогическое совершенствование педагогов.

**Ключевые слова:** проект, инновационные технологии, педагогические технологии, метод проектов,

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности

«Проект» – это метод педагогически организованного освоения ребёнком окружающей среды в процессе поэтапной и заранее спланированной практической деятельности по достижению намеченных целей.

Под проектом также понимается самостоятельная и коллективная творческая завершённая работа, имеющая социально значимый результат.

В основе проекта лежит проблема, для её решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Применительно к детскому саду проект — это специально организованный воспитателем и самостоятельно выполняемый воспитанниками комплекс дей-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ствий, направленных на разрешение проблемной ситуации и завершающихся созданием творческого продукта.

Суть «метода проектов» в образовании состоит в такой организации образовательного процесса, при которой обучающиеся приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов, имеющих не только познавательную, но и прагматичную ценность.

«Всё, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и где и как я могу эти знания применить» – вот основной тезис современного понимания метода проектов, который привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

Метод проектов дает возможность развития наблюдения и анализа явлений, проведения сравнений, обобщения и умения делать выводы, творческого мышления, логики и познания, пытливости ума, совместной познавательно-поисковой и исследовательской деятельности, коммуникативных и рефлексивных навыков и многое другое, что является составляющими успешной личности.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Целью технологии проектной деятельности является: развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем. Сформулировать проблему, определить цель.

Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Проекты, вне зависимости от вида, нуждаются в постоянном внимании, помощи и сопровождении со стороны взрослых на каждом этапе реализации.

Специфика использования методов проектов в дошкольной практике состоит в том, что взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать ее возникновение, вызывать к ней интерес и включать детей в совместный проект, при этом не переусердствовать с опекой и помощью педагогов и родителей.

При правильно организованной работе воспитанники старших групп достаточно быстро учатся определять проблему, которую необходимо разрешить, выдвигать гипотезу, ставить задачи, предполагать возможные решения, осуществлять эксперимент, формулировать выводы, делать обобщения, радоваться полученному результату.

Новые задачи, встающие перед дошкольным учреждением, предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с другими социаль-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ными институтами, помогающими ему решать образовательные задачи. На современном этапе детский сад постепенно превращается в открытую образовательную систему: с одной стороны, педагогический процесс дошкольного учреждения становится более свободным, гибким, дифференцированным, гуманным со стороны педагогического коллектива, с другой — педагоги ориентируются на сотрудничество и взаимодействие с родителями.

Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДООУ с семьёй — это установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Одним из самых важных и ближайших партнёров являются родители наших воспитанников. Проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития в ДОО решается в трех направлениях:

1. Работа с коллективом ДОО по организации взаимодействия с семьей, ознакомление педагогов с системой новых форм работы с родителями;
2. Повышение педагогической культуры родителей;
3. Вовлечение родителей в деятельность ДОО, совместная работа по обмену опытом.

Основные задачи взаимодействия ДОО с родителями:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Мы предлагаем самую простую методику проектной деятельности, в которую вовлекаются воспитатель, дети, родители и другие члены семьи. Работа над мини-проектами ориентируется именно на юных любознаек.

Такая методика успешна, потому что доступна и детям и взрослым. Ребята с удовольствием выслушивают позицию взрослого, формулируют свою точку зрения, ищут достоверный источник информации и приходят к выводу.

В нашей группе мы начинали с познавательных проектов по окружающему миру, а затем перешли к проектам по финансовой грамотности.

Схема таких мини-проектов одна. Каждый вопрос оформляется на отдельной страничке. Ребенок может сам создавать рисунки, аппликации, а может попросить помощи у взрослого. В итоге получается книжка. По ней дети самостоятельно могут друг другу рассказать о проблеме, о том, как искали информацию; к какому выводу пришли и почему.

1. Стр. У меня возник вопрос. (Ребёнок формулирует вопрос. Например, «Почему воет волк?»).



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

2. Стр. Я думаю, что волк воет от скуки. (Рисунок может сам ребенок нарисовать, а может и попросить помощи у взрослого. Можно использовать картинку, её ребенок сам наклеивает на страничку своего проекта.)

3. Стр. Я спросил у мамы. Мама сказала, что волк воет от одиночества. Картинка «одинокого волка» приклеивается на следующую картинку.

4. Стр. Я спросил у папы. Папа сказал, что волк воет, так он сообщает о своей территории другим стаям.

5. Стр. Я спросил у бабушки. Бабушка сказала, что волк воет от голода.

6. Стр. Я посмотрел в энциклопедии и выяснил, что Волки воют, потому что они посылают сообщение на большое расстояние другим волкам, а иногда одновременно разговаривают с волком, находящимся рядом с ними.

7.стр. Почему воет волк? Я пришел к выводу, что волк воет, потому что они посылают сообщение на большое расстояние другим волкам, а иногда одновременно разговаривают с волком, находящимся рядом с ними. (Ребенок может в итоге остаться при своём мнении, т.е не согласиться с мнением окружающих и информацией из источников, а может принять ответ любого участника опроса.)

Овладев такой схемой, дошкольники, быстро и с интересом находят ответы на любые вопросы. А их у них в этом возрасте очень много. Ребята с удовольствием перелистывают странички своего проекта. С гордостью рассказывают о новом материале окружающим.

Бывает, что взрослые не знают ответа на вопрос и благодаря такой простой, но очень результативной работе, расширяют и свой кругозор.



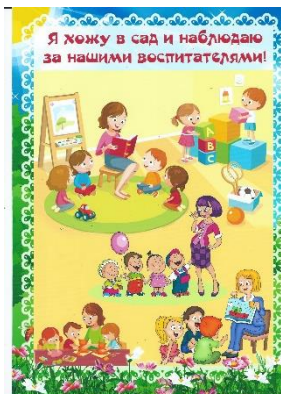
### Пример МИНИ-ПРОЕКТ «У МЕНЯ ВОЗНИК ВОПРОС?»

(направление «Финансовая грамотность. Знакомство с профессиями»)





## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК



**Яковлева Анна Витальевна,**  
воспитатель,  
**Плотникова Екатерина Ивановна,**  
воспитатель, МБДОУ Детский сад 208,  
г. Чебоксары

### СПОСОБЫ УВЛЕКАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

*Приучая ребенка к книге, вы не просто учите его читать, но и делаете его будущую жизнь ярче, интереснее и богаче. Олег Рой*

**Аннотация.** Всем известно о пользе чтения в целом: развитие мышления, пополнение словарного запаса, развитие воображения, грамотность, обучение и т.д. Но как же развить интерес к чтению в мире современных технологий и изобилия информации? Как заинтересовать детей чтением, если их интересуют только мультики и видеоролики в интернете? Конечно, многие скажут, что много е зависит от родителей, от воспитателей в конце концов. Но вот что я вам скажу. Конечно, это все правда. Самое главное – это заинтересованность в чтении взрослого человека, находящегося рядом с ребенком. Но как же заинтересовать ребенка, если и родители не очень увлекаются чтением книг?

**Ключевые слова:** увлекательное чтение, адаптация в школе, театрализованная деятельность.

Работая в дошкольном образовательном учреждении, могу сказать, что чтение является одним из основных видов деятельности, начиная с младших групп заканчивая подготовительной. В течении всего времени пребывания в детском саду прочитывается много разных сказок, стихов, знакомятся с выдающимися писателями и просто интересными рассказами. В подбор идут самые увлекательные и забавные, веселые, занимательные и поучительные истории как по программе обучения и так по выбору воспитателя. Во многих источниках для развития интереса к чтению указывается такой пункт для чтения: «ЧИТАЙТЕ ПЕРЕД СНОМ». Думаю, это срабатывает, когда ты с детьми дома и у тебя их не более двух или трех. Но что же делать если у тебя их тридцать? Скажу вам откровенно: «Ни разу мне удавалось уложить спать детей, читая им сказку перед тихим часом! Ни разу!» После чтения книги возникает куча вопросов. И рассмотреть картинки надо. А что там за следующий рассказ, почему

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

этот персонаж поступил так, а не по-другому?! В общем, все возможные вопросы, на которые нужны ответы и которые не позволили бы им спать. Конечно же спасение есть. Можно рассказать все наизусть или же включить аудиокнигу или аудиоверсию сказки это и правда работает. Проверено на собственном опыте. В таком случае я переформулирую свой вопрос: «Как заинтересовать ребенка книгой и ее содержанием?». Почему меня заинтересовал данный вопрос? Я вам отвечу. Одним из способов для легкой адаптации в школе, является умение читать. И конечно, образовательные программы, воспитатели и сами родители стараются дать все возможное детям, чтобы обучения детей в школе началось более спокойно, и адаптация прошла успешно.

Итак, позвольте представить вашему вниманию несколько интересных способов для знакомства детей с книгами:

Читайте детям вслух. И начинайте делать это как можно раньше. Многие специалисты, опираясь на научные исследования, советуют начинать буквально с первого дня жизни ребёнка. Чем больше вы разговариваете с ним, чем больше он слышит слов вокруг себя, тем быстрее он заговорит и проникнется интересом к книгам.

2. Проявите свои актёрские таланты. При этом надо не бубнить что-то несвязное себе под нос, а читать «с чувством, с толком, с расстановкой». Читайте так, словно вы — единственный актёр в большом спектакле, играющий все роли одновременно. Слова ребёнка произносите милым и забавным детским голосом, слова бабушки — старческим женским голосом, речь какого-нибудь чудовища разбавьте устрашающими нотками.

Если автор пишет, что герой прокричал, — кричите, если он прошептал — сделайте то же самое! А если он воет — то почему бы на несколько секунд не разыграть роль волка при свете луны? Вам кажется это смешным? Да, так оно и есть. Но кто сказал, что если это выглядит комичным, то это плохо? Поверьте, дети будут в полном восторге, а их искренний и заразительный смех будет разливаться по всей группе.

3. Дочитайте до самого интересного места — и остановитесь. Используйте тот же приём, что и сценаристы с режиссёрами хороших сериалов. Обычно серия или весь сезон заканчивается на каком-то неожиданном, кульминационном моменте, заставляя зрителей неделями или месяцами ждать продолжения, обсуждая едва ли не каждый кадр последнего эпизода. То же самое можно сделать и в чтении книг: ребёнок будет с нетерпением ждать продолжения. А многие просто не выдержат и будут просить научить их читать как можно быстрее, чтобы узнать, чем все закончилось. Если же применить этот метод к ребёнку, который уже умеет читать, то наверняка он уже на следующее утро будет разыскивать книжку и читать её сам.

4. Пусть ребёнок выбирает книги сам. Сегодня издатели делают такие красивые обложки для детских книг, так красочно их оформляют, что они обязательно привлекут внимание даже самого избирательного ребёнка. Старайтесь приучать ребёнка к тому, что их везде окружают книги. Ходите с ними в книжные магазины и давайте им вдоволь побродить по рядам книг, изучить все полки. Сводите детей в библиотеку, покажите им, как там может быть кра-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

сиво. А если библиотека окажется большой, то любой дошкольник или ученик будет надолго впечатлен её размерами, красотой и видами из окон.

5. Проводите параллели между героями и собой, находите общее и отличное. Сравнивайте литературных персонажей с собой, родными, знакомыми и, конечно, с самим ребёнком. Задайте ему вопрос: «Чем ты похож на Маленького принца? А чем ты отличаешься? А что бы ты сделал на его месте, встретив Лиса?» Эти и подобные вопросы подогревают интерес к содержанию романа, рассказа или сказки.

6. Делайте из книги приключение и ищите в ней тайные смыслы. В хорошей книге всегда есть место загадкам.

7. Иллюстрации к книге могут изменить отношение к ней. Иногда юному читателю важно увидеть главных героев и места, где они обитают. Картинки, рисунки, графика — все это может оказать большую помощь. В книгах они настолько красивые, яркие и захватывающие, что их всё время хочется разглядывать и изучать. Они заинтересовывают и увлекают, давая простор фантазии и воображению. А это то, что нам нужно.

8. Правильно подбирайте книги или говоря по-другому, подбирайте по возрасту и заинтересованности детей. Например, в младших группах лучше читать короткие рассказы с яркими красочными или объемными иллюстрациями: тогда у них появится ощущение законченности и удовлетворения. А в подготовительных группах большие и яркие книги с интересным и динамичным развитием событий.

9. Разыгрывайте персонажи по ролям, одеваясь в костюмы и изучая реплики. Превращая чтение в театрализованную деятельность, дети более полно почувствуют историю героев и само событие, описанную в книге.

И самое главное — не заставляйте ребенка читать. Пусть он не ассоциирует книги с обязателькой и чем-то таким, что его заставляют делать. Силой тут никак не поможешь. Лучше сказать, что сегодня будет очень интересная книга, если они ведут себя примерно и послушно. Тогда книга будет восприниматься как награда.

### **Включение в организацию и проведение творческих дел обучающегося как развитие креативного / интеллектуального мышления**

**Бакланова Анастасия Витальевна,**  
учитель,  
КГБОУ «Красноярская школа №8»,  
г. Красноярск

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ»**

**Аннотация.** Театрализованная деятельность основывается на театральном искусстве, являющемся синтетическим (объединяющим все виды искусства: художественное слово, музыку, пластику, декорационно-художественное оформление).

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

**Ключевые слова:** драматизация, творческий проект, театрализованная деятельность.

Одной из форм театрализованной деятельности являются игры-драматизации. Игры – драматизации включают в себя инсценирование песен, инсценирование сказок, инсценирование литературных текстов, инсценирование потешек, игровое творчество детей.

Актуальность темы.

Театрализованная игра привлекает всех ребят, но некоторые из них в силу своих психологических особенностей боятся групповой деятельности. Как привлечь таких малышей к театрализованным играм? Как помочь им преодолеть неуверенность в себе, научить общаться со сверстниками и взрослыми? Я считаю, что эту проблему можно решить с помощью игр – драматизаций с использованием масок. Главное – создать между взрослыми и детьми отношения доброты, сердечности и любви.

Цель проекта: использование масок для устранения психологических проблем и развития познавательной деятельности у обучающихся.

Задачи проекта:

1. Воспитывать доброжелательное общение друг с другом.
2. Побуждать интерес к играм-драматизациям, создавать необходимые условия для ее проведения, используя маски
3. Развивать речь детей: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения в играх-драматизациях с использованием масок.

Этапы реализации проекта

1. Организационный этап:

Выбор темы и разработка проекта;

Изучение методической литературы;

Составление перспективного плана по реализации проекта;

Изготовление масок

Выступление со сказкой, придуманной обучающимися и в масках собственного изготовления

2. Основной этап:

3. Обобщающий этап:

Исследование развития игровой деятельности детей

Мониторинг заинтересованности и активности обучающихся

Проведение игр-драматизаций с использованием масок

Разучивание ролей, песен, потешек

Чтение художественной литературы

Вовлечение родителей в составление рассказов и сказок для детей

Презентация проекта на педагогическом совете

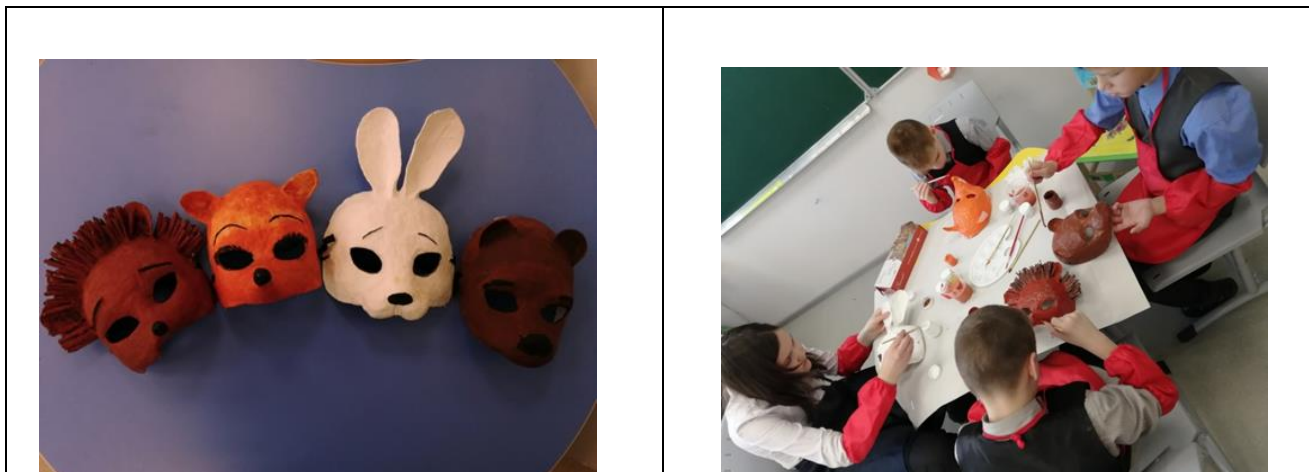
Показ игр-драматизаций на родительском собрании с демонстрацией

Фотоальбом.

Обучающиеся 4 класса мастерили маски героев, разучивали слова героев и выступили на новогоднем празднике.



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК



Изготовление масок обучающимися



Вот что у ребят получилось



**Забавный ёж**



**Веселый зай-  
чик**

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК



Разучивание ролей



Обобщающий этап:



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК



- презентация проекта на педагогическом совете

- выставка масок – героев

- Показ игр-драматизаций на родительском собрании и новогоднем празднике

Результаты внедрения проекта:

Обогащение предметно - пространственной среды

Обеспечение психологического благополучия и здоровья детей

Укрепление дружеских отношений

Расширение и обогащения словарного запаса

### Психолого-педагогическая практика: развитие креативного мышления

**Мосина Анастасия Владимировна,**

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №180» г. Чебоксары

### КРЕАТИВНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОО КАК КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

**Аннотация.** Всё чаще в дошкольном педагогическом мире звучат понятия «креативность», «предприимчивость», «творческий потенциал». Что же это такое и для чего она нам нужна в нашей работе и нужна ли вообще? Это врожденное свойство или его можно развить педагогам, а если развивать – то как?

**Ключевые слова:** креативность, творчество, творческий продукт.

В переводе с английского «креативность» обозначает - творить, создавать. Оно не обязательно связано с такими видами деятельности, традиционно относимыми к «творческой», как рисование, сочинение стихов или музыки, игра на сцене и т. д. Многие ошибаются, думая, что творчество и креативность – это синонимы.

Творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности, или итог создания субъективно нового.

Креативность – это умение нешаблонно мыслить, находить новые решения, генерировать идеи; способность человека к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также осознанию и развитию своего опыта.

Таким образом, креативность подразумевает под собой систему творческих способностей. Она является ведущим компонентом педагогической дея-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

тельности и решающим фактором продвижения педагога к вершинам педагогического мастерства. Согласно ФГОС ДО, компонент «креативная компетентность» входит в состав базовых компетенций воспитателя.

Творческим продуктом креативного педагога могут быть новые образовательные технологии, формы, методы обучения и воспитания в работе с детьми дошкольного возраста.

Маленький ребенок – это неутомимый исследователь, который хочет всё знать, во всём разобраться, всё понять. У него свой своеобразный взгляд, видение окружающего мира. Ребенку несвойственны безразличие и скука, он всегда в поиске чего-то нового и интересного. Именно здесь педагог ДОО должен поддерживать, стимулировать детскую любознательность и познавательную активность, побуждать интерес к разным сферам деятельности, удовлетворять потребность в познании.

Поэтому, в педагогической деятельности важное место занимает совокупность творческих способностей: внимание и наблюдательность, инициативность и активность, искусство нестандартно мыслить, богатое воображение и интуиция. Задатки, необходимые для поиска креативных решений и идей, есть в большей или в меньшей степени у каждого педагогического работника. Свою креативность можно и нужно развивать.

Итак, в рамках мастер-класса с элементами тренинга я вам предлагаю научиться искать нестандартные выходы из стандартных ситуаций, мыслить креативно и тем самым поднять свое профессиональное мастерство.

Практическая часть. Педагогов нужно разделить на 2-3 команды, по своему усмотрению. Команды рассаживаются за круглые столы, на которых листы бумаги А4, 1 лист А3, ручки, простые и цветные карандаши, пастель.

Задание 1. Упражнение «Мое видение творческого воспитателя».

Инструкция. Вы должны в течение 5 минут для каждой буквы в слове «творчество» подобрать качества, которые, по вашему мнению, характеризуют творческого воспитателя ДОО. После выполнения творческого задания один представитель группы зачитывает версию расшифровки слова «творчество».

Т – тактичный, толерантный, трудолюбивый, терпеливый...

В – вежливый, волевой, внимательный, веселый...

О – оригинальный, оптимистичный, остроумный, организованный...

Р – решительный, раскованный, рассудительный, романтический, разный...

Ч – чуткий, честный, человечный...

Е – естественный...

С – самостоятельный, самокритичный, смелый...

Т – тактичный, тщеславный, трудолюбивый...

В – воспитанный, великодушный, выдержанный, выносливый...

О – общительный, откровенный, обаятельный...

Задание 2. Психологическое упражнение «Креативное»

Вам необходимо предложить наибольшее количество вариантов использования (необычных, нестандартных): 1 команда – фломастер; 2 команда – канцелярская скрепка; 3 команда – линейка.

Задание 3. Упражнение «Сочиняем стихи».

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Вам дано начало стихотворения, нужно придумать окончание. Время выполнения 5 минут.

Утром настроение плохое,  
Глаз накрасить не могу никак...  
Весной везде повсюду лужи,  
В ручьях кораблики плывут...  
Я решила похудеть,  
Села на диету...  
После смены я решила  
Быстренько уйти домой...  
Всех решила удивить  
И французский суп сварить...  
Вместе с мужем собрались мы  
Вдруг пойти куда-нибудь...  
Задание 4. Музыкальная минутка.

Я буду вам зачитывать названия определённых песен, а вы дадите ответ, что это за песня, из какого она мультфильма или фильма и споете пару строчек. Названия закодированы!

Песня о длительном путешествии маленькой девочки в головном уборе. («Если долго – долго» – песня Красной Шапочки);

Песня о содержании головы одного из млекопитающих с бурой шерстью. («В голове моей опилки...» – песенка Винни-Пуха);

Песня о животных, благодаря которым наша планета совершает движение вокруг своей оси. («Где то на белом свете..» – к/ф «Кавказская пленница»);

Песня о животных с длинными ушами, которые работают косильщиками лужаек. («Где-то в синем лесу..» – к/ф «Бриллиантовая рука»)

Песня о четырёх мужчинах в шляпах с перьями, которые за многое благодарны своей судьбе. («Опять скрипит потёртое седло...» – к/ф «Д'Артаньян и три мушкетёра»);

Песня о трагической смерти маленького насекомого («В траве сидел кузнечик»);

Песня о неизвестной игрушке с большими ушами. («Теперь я Чебурашка...»);

Песня о мальчике, сующем свой нос в чужое дело. («Буратино»)

Задание 5. Упражнение «Реклама».

Задание – составьте рекламное объявление для газеты так, чтобы все слова начинались на одну букву.

Например: продается певчий пушистый попугай Паинька, пятилетний, полужелтый. Предпочитает питаться печеньем, пить пепси-колу. Пожалуйста, приходите посмотреть.

Задание 6. Упражнение «Рисуночная история»

Говорят, что настоящая женщина из ничего может сделать три вещи: салат, шляпку и конфликт. Мы с вами — настоящие женщины, и я убеждена, что кроме этих трех вещей можем еще кое-что создать. Сейчас вашему вниманию предлагается упражнение «Рисуночная история».

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Представители трех групп достают из «таинственного ящика» предметные картинки (предлагается до 10 картинок). Необходимо, руководствуясь полученными изображениями, придумать увлекательный рассказ. Время выполнения 5 минут.

Задание 7. Упражнение «Абстрактное рисование»

Изобразить на листе бумаги:

Задание для 1-й команды - «Как пахнет радуга»; 2-ой команде «О чем шепчут деревья»; 3-ей команде «О чем мечтают звезды».

Задание 8. Итоговое упражнение, рефлексия.

Давайте создадим с вами формулу, при которой человек может творить.

Одной команде задание - «написать, что способствует развитию творчества», другой - «написать, что мешает развитию творчества», третьей – «написать, качества человека притормаживают развитие креативности».

Подводим итоги.

### Список литературы

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. – М.: Творческий центр «Сфера», 2004.
2. Микляева Н.В. Инновации в детском саду. Пособие для воспитателей. – М.: Айрис пресс, 2008.
3. Шмолкина Л.В. Инновационные технологии в методической работе ДОУ. – М.: Издательство «Учитель», 2009.

## Исследования в образовании

**Ферафонтова Алина Игоревна,**

учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «Школа №127» Приволжского района  
города Казани

### ИЗУЧЕНИЕ СИНОНИМОВ В РУССКОМ И ТЮРКСКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ

**Аннотация.** Язык – постоянно изменяющаяся система, изменению подвергается, прежде всего, словарный состав. В научных исследованиях наблюдается высокий интерес к проблеме синонимии и синонимической парадигмы.

**Ключевые слова:** синонимическая парадигма, синонимы, синонимия, словарь, доминанта.

Язык – постоянно изменяющаяся система, изменению подвергается, прежде всего, словарный состав. В нем отражаются новые явления действительности, новые понятия, что находит выражение в синонимии. В научных исследованиях наблюдается высокий интерес к проблеме синонимии и синонимической парадигмы. Вопросы синонимии разрабатывались в трудах Д.Н. Шмелева, В.В. Виноградова, Ю.Д. Апресян, Л.В. Серебрякова, В.Н. Мигирова, В.А. Звегинцева; синонимические словари русского языка создавали В.Н. Ключева (1856), З.Е. Александрова (1968), А.П. Евгеньева (1970), Н. Абрамов (1996), К.С. Горбачевич (1996), Ю.Д. Апресян (2000). В тюркском

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

языкознании вопросы синонимии рассмотрены такими учеными как В.Г. Хангильдин (1940), В. Мескутов (1961), Б.Т. Абдуллаев (1961), Ш. Ханбикова (1961), Ф.С. Сафиуллина (1984) и др.

Согласно «Словарю лингвистических терминов» Т.В. Жеребило (2010), синонимическая парадигма – «синонимический ряд, в котором интегральным признаком является адекватность (тождественность), близость значений синонимов. Дифференциальные признаки синонимов в синонимичной парадигме – различия в звучании (написании) слов, в их значениях и функционально-стилевом употреблении. В синонимической парадигме выделяется доминанта». Основанием для объединения слов в парадигму служит тождество; лингвист Ф. де Соссюр отмечал, что «весь механизм языка зиждется исключительно на тождествах и различиях, причем эти последние являются лишь оборотной стороной первых» [4: 141]. При этом тождество в языке предполагает многообразие лексическое и грамматическое. Тождество выступает интегральным признаком, определяющим различия языковых единиц. Слова в языке образуют синонимический ряд, в котором слова обладают различными семантическими признаками. Синонимы обозначают одно понятие, каждый из них характеризует это понятие только с определенной стороны, но выполняет различные функции в парадигматическом ряду. Слова с самыми объемными и нейтральными значениями составляют доминанту синонимической парадигмы. Доминантой становится стилистически нейтральное слово, обладающее большой лексической сочетаемостью. Доминанта становится единицей сопоставления синонимов.

Синонимическая парадигма основана на том, что слова образуют группы, объединенные на основе их семантических свойств. В парадигме члены ряда взаимосвязаны, расположены последовательно; это особая система, представляющая собой объект филологического исследования. Между членами парадигмы существует семантическая связь, на основе которой осуществляется составление иерархической структуры синонимической парадигмы.

Значения синонимов не являются тождественными, совпадающими, но между синонимами в рамках парадигматического ряда существует семантическая связь. Члены парадигматического ряда обладают совпадающими и различающимися, дифференциальными компонентами. Дифференциальные признаки определяют существующие сходства и различия между членами синонимического ряда. В синонимический ряд могут быть объединены слова с предельно близкими значениями и минимально близкими значениями. Дифференциация синонимов в парадигме может быть осуществлена по семантике (содержание различных по отношению к доминанте сем), стилистическому признаку (содержание различных эмоционально-экспрессивных коннотаций), по отношению к различным стилям речи. Также производится структурное разделение синонимов (однокорневые, разнокорневые).

Синонимическая парадигма как объект изучения предполагает установление взаимосвязи между ее членами, определение семантики синонимов, степени их близости. Проводится анализ дефиниций по толковым и двуязычным словарям, выявляются дифференциальные признаки, позволяющие построить иерархическую структуру синонимической парадигмы.



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

В научных работах, проведенных отечественными учеными, широко рассматриваются суть и формы синонимических парадигм. Так, в исследовании Хоменко О.В. [5] исследуется моделирование синонимической парадигмы с доминантой «страх». Волкотруб Г.И. анализирует фразеологические антонимико-синонимические парадигмы современного русского языка [1]. В диссертации Казанцевой Е.А. [2] проводится когнитивно-сопоставительное описание синонимических парадигм с доминантами «to frighten» и «пугать». Однако существует необходимость проведения исследования синонимической парадигмы лексических единиц в башкирском и татарском языках, где монографические работы на сегодняшний день отсутствуют.

Таким образом, синонимическая парадигма, представляющая собой особую систему, в которой элементы объединены семантической связью, представляет собой объект научного исследования. Анализуются дефиниции слов, компоненты значений членов синонимической парадигмы, определяется тип связи между членами ряда.

### Список литературы

1. Волкотруб Г.И. Фразеологические антонимико-синонимические парадигмы современного русского языка: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01. – Киев, 1991. – 22 с.
2. Казанцева Е.А. Когнитивно-сопоставительное описание синонимических парадигм с доминантами to frighten и пугать: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.20. – Краснодар, 1999. – 19 с.
3. Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. – Назрань: Пилигрим, 2010. – 568 с.
4. Соссюр Ф. Курс общей лингвистики. // Избранные труды по языкознанию. – М.: Прогресс, 1977. – 697 с.
5. Хоменко О.Е. Моделирование синонимической парадигмы с доминантной "страх": дис. ... канд. филол. наук: 10.02.19. – Ставрополь, 2006. – 184 с.

Учебно-методическое издание

## **Креативная педагогика и педагогический поиск**

Материалы III Всероссийской  
научно-практической конференции

**Главный редактор** – М.П. Нечаев  
**Редакторы** – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 16.05.2022. Формат 60х84/8. Бумага офсетная.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 5,62. Тираж 500 экз. Заказ № 271  
Адрес редакции: 428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443  
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: [articulus-info@mail.ru](mailto:articulus-info@mail.ru)

Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,  
428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52  
e-mail: [mail@perfectumbooks.ru](mailto:mail@perfectumbooks.ru)

