

# Light blue suite

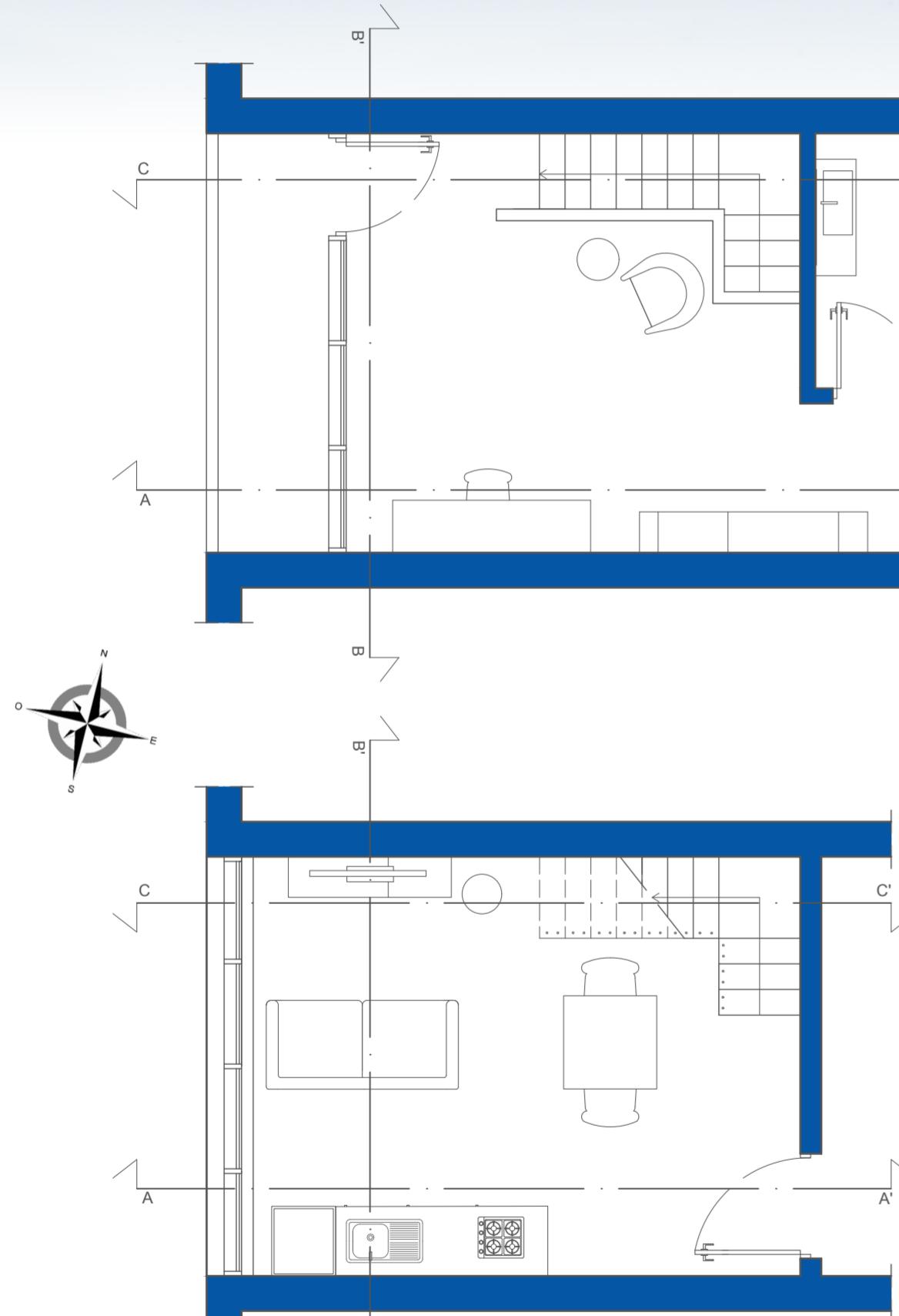
La LightBlue suite fa parte di un complesso architettonico situato sulla costa Orientale degli Stati Uniti, a Miami in Florida.

Lo spazio, studiato per ospitare due persone, si compone in due livelli: quello inferiore (livello 0) comprende una piccola zona living dotata di cucinotto per preparare pasti veloci e un tavolo da pranzo, mentre il piano superiore si sviluppa longitudinalmente con una zona studio, un bagno ed infine

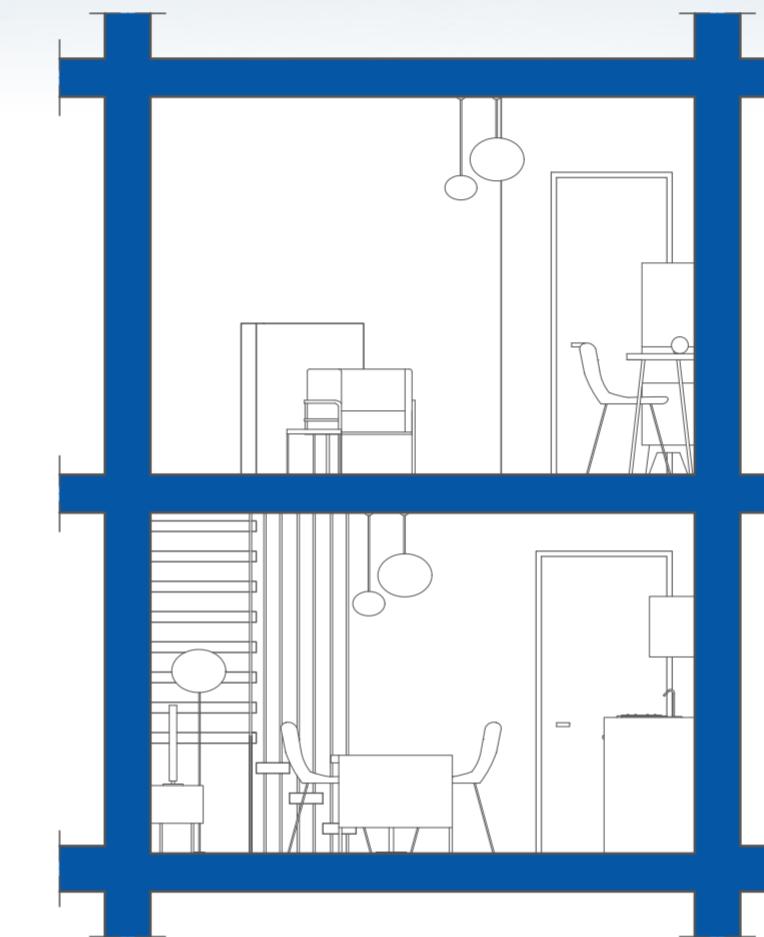
la camera matrimoniale. Quest'ultima è situata sulla facciata est, permettendo alla luce naturale che entra dall'ampia vetrata di irradiare l'ambiente al meglio nelle ore mattutine, offrendo una spettacolare vista sul mare.

Lo stile del progetto si basa su linee pulite e minimali, puntando a ricreare un ambiente confortevole in cui l'ospite possa rilassare corpo e mente durante il soggiorno. Le

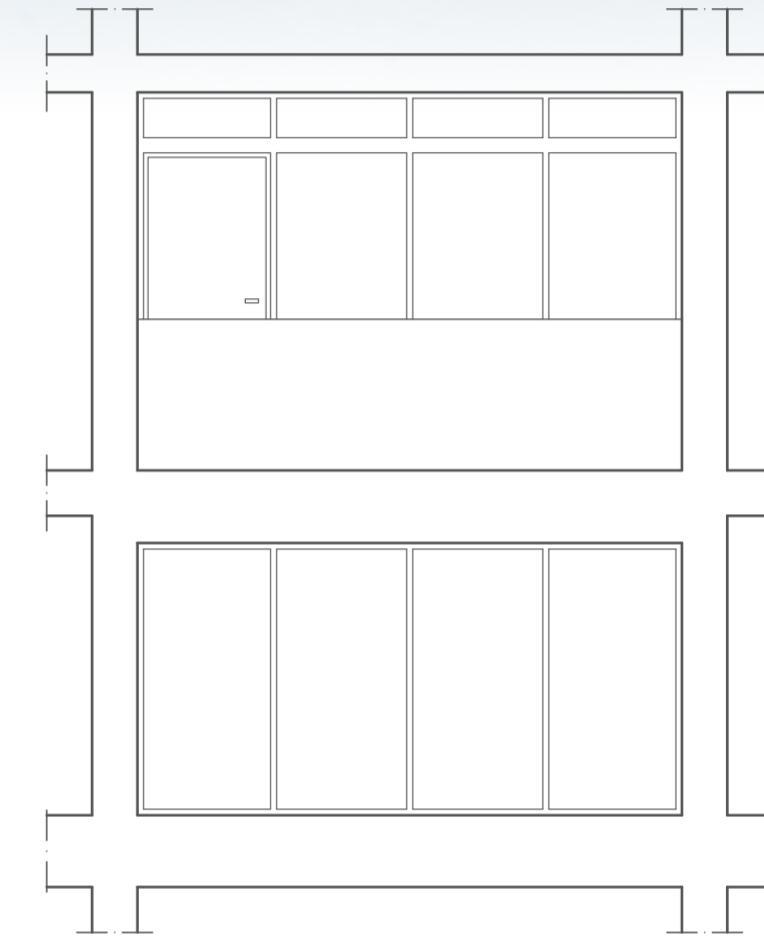
parole chiave del progetto sono luminosità e leggerezza, sfruttando il grande apporto di luce naturale che, incontrando il vetro e i rivestimenti bianchi lucidi, contribuisce a rendere la suite elegante e accogliente. I colori e i materiali utilizzati si bilanciano a vicenda al fine di offrire un'esperienza unica all'utente, basati sulle sfumature del blu, del bianco e del legno chiaro, con alcuni dettagli in nero.



Pianta livello 1  
Scala 1:50



Sezione BB'  
Scala 1:50

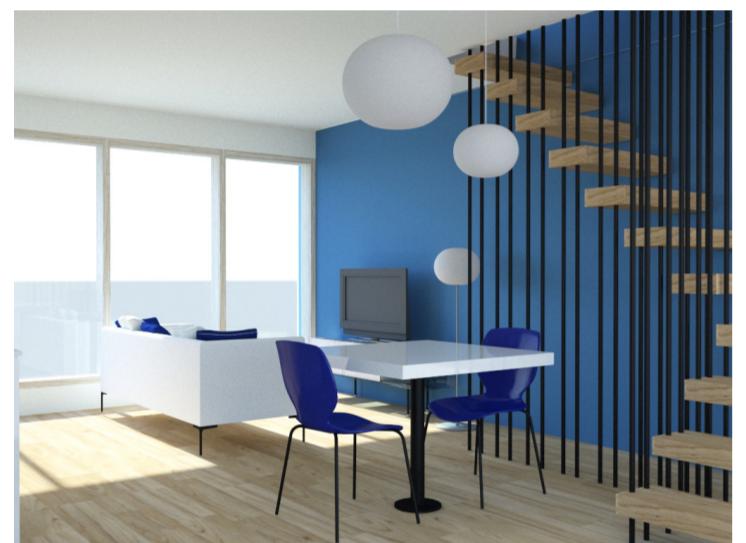


Prospetto Ovest  
Scala 1:50





Vista esterna della camera da letto al livello 1,  
illuminata da luce naturale alle ore 8:00.  
Lato Est



Vista interna del livello 0, con zona pranzo  
e zona living, illuminato da luce naturale  
alle ore 16:00.  
Lato Ovest



Vista interna dello studio al livello 1,  
illuminato da luce naturale alle ore 16:00.  
Lato Ovest

## ILLUMINAZIONE

Anche le sorgenti di illuminazione sono state scelte con lo scopo di enfatizzare un allestimento leggero e sobrio: la suite presenta la serie GloBall di Flos con lampade a sospensione, da terra e la lampada da tavolo Copycat, mentre nella zona notte si trovano due lampade Romeo Babe Wall, sempre di Flos. Le prime tre hanno un design morbido e sferoidale, presentandosi come delle bolle fluttuanti che vanno a contrastare con la linearità generale dell'ambiente e incrementando il senso di leggerezza, oltre al fornire un flusso luminoso omogeneo. Le seconde, invece, seguono linee più classiche e sottili, minori nelle dimensioni e con una temperatura di colore più calda, adatta alla zona notte.



GloBall Suspension, Jasper Morrison  
Flos

33 cm - 45 cm di diametro  
Vetro soffiato e acciaio  
Led 13 W  
3000 K



GloBall Floor, Jasper Morrison  
Flos

135 cm di altezza, 33 cm di diametro  
Vetro soffiato e acciaio  
Led 13 W  
3000 K



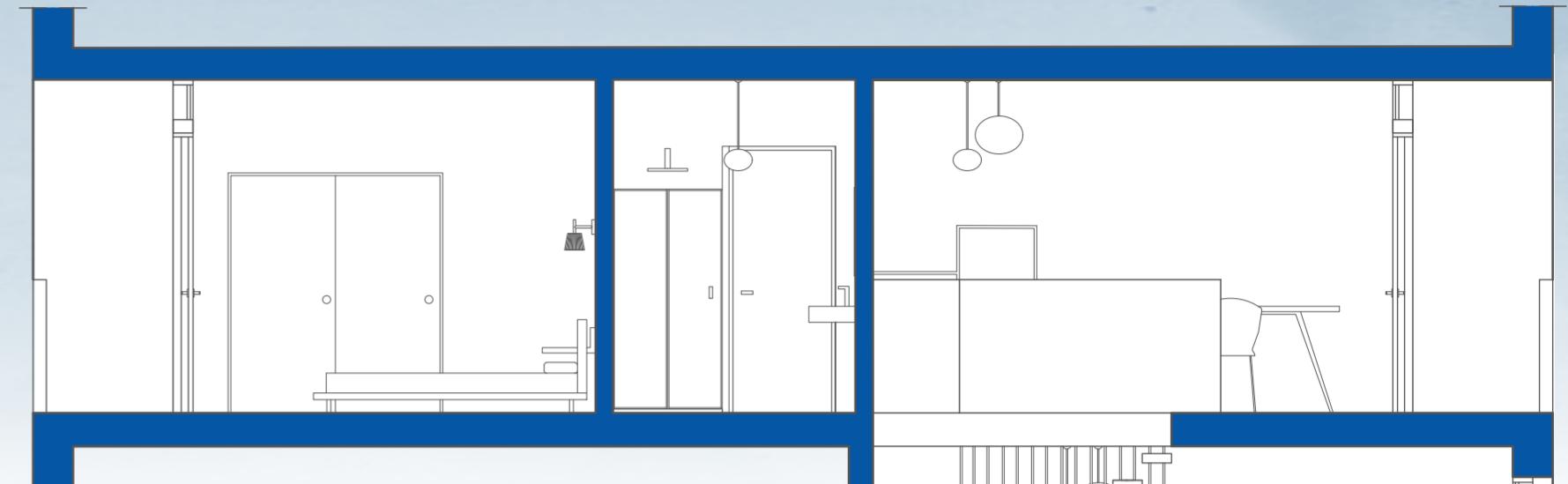
Copycat, Michael Anastassiades  
Flos

30 cm di diametro  
Vetro soffiato e alluminio  
Led 16 W  
2700 K

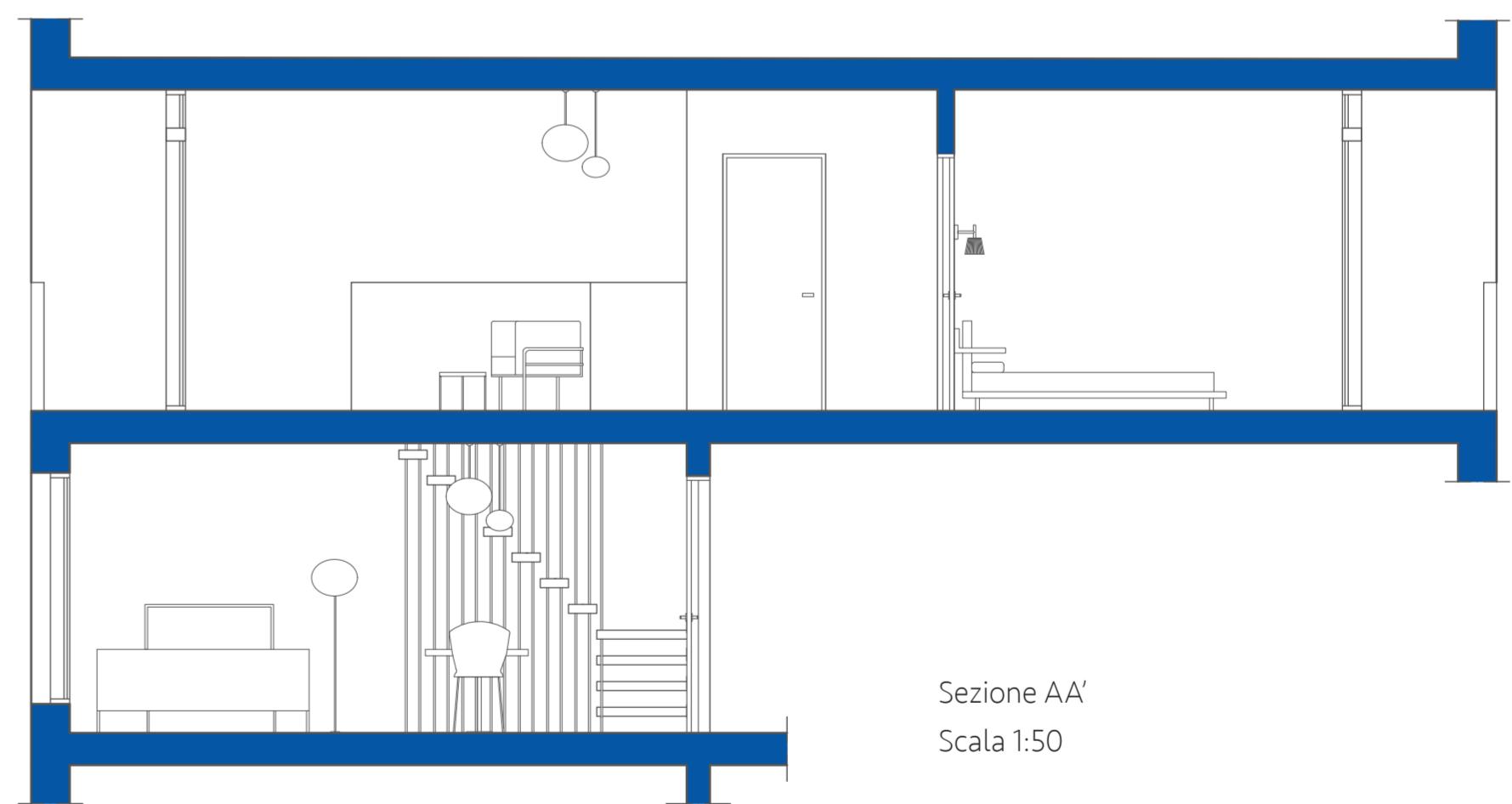


Romeo Babe Wall, Philippe Starck  
Flos

17 cm di altezza, 11 cm di diametro  
Vetro e acciaio inox  
Alogen 2,3 W  
2700 K



Sezione CC'  
Scala 1:50



Sezione AA'  
Scala 1:50

## MATERIALI

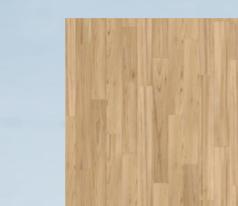
La gamma cromatica spazia dai toni del legno chiaro alle tonalità di azzurro e blu nei complementi d'arredo e nelle pareti.

In particolare per le pavimentazioni, è stato scelto un parquet di legno di rovere in tinta pino, caratterizzato da un tono caldo e accogliente, andando a smorzare il rigore del bianco. Al piano superiore per le logge si è adoperato invece un rivestimento in gres, tornando ad una tinta più chiara, essendo più resistente e adatto ad ambienti esterni. Infine nel piccolo bagno si trovano delle piastrelle in ceramica nei toni del blu chiaro per riprendere il colore tematico della suite, che si ritrova in svariati dettagli d'arredo.

All'interno dello spazio si trovano altri due tipi di legno chiaro: il legno di rovere per porte e infissi e il legno d'acero, utilizzato per alcuni arredi come il mobile tv al piano terra e la struttura del letto matrimoniale.

Gli elementi in bianco contribuiscono a donare maggiore luminosità e freschezza all'ambiente, soprattutto grazie al rivestimento laccato lucido che riflette la luce all'interno delle stanze e molto presente tra i vari arredi, tra cui libreria, armadio, tavolo da pranzo e cucina. Sono presenti anche elementi in vetro, che ricollegandosi alle ampie vetrate propongono ulteriore leggerezza.

Infine gli elementi sottili in acciaio nero spazzolato, ovvero gambe di sedie e tavoli e la ringhiera delle scale, delineano il senso di compostezza e rigore.



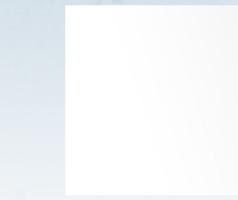
Legno di rovere  
tinta pino



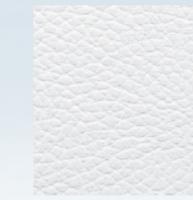
Gres  
porcellanato



Ceramica



Polipropilene  
bianco lucido



Ecopelle  
bianca



Legno d'acero



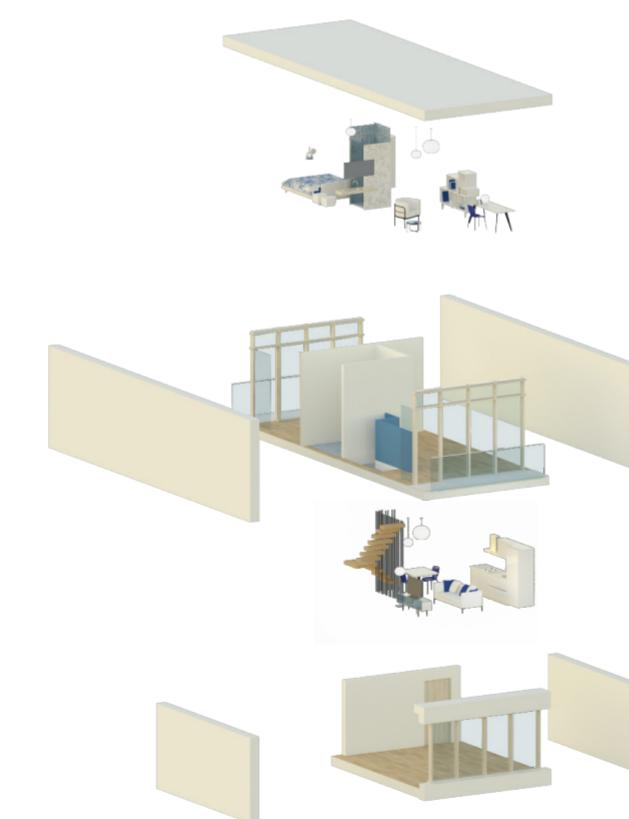
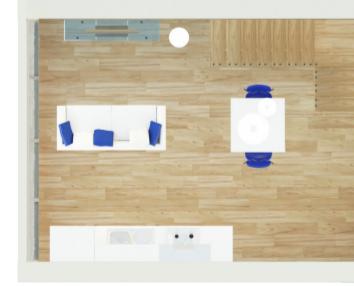
Vetro



Legno di rovere  
chiaro



Acciaio  
spazzolato

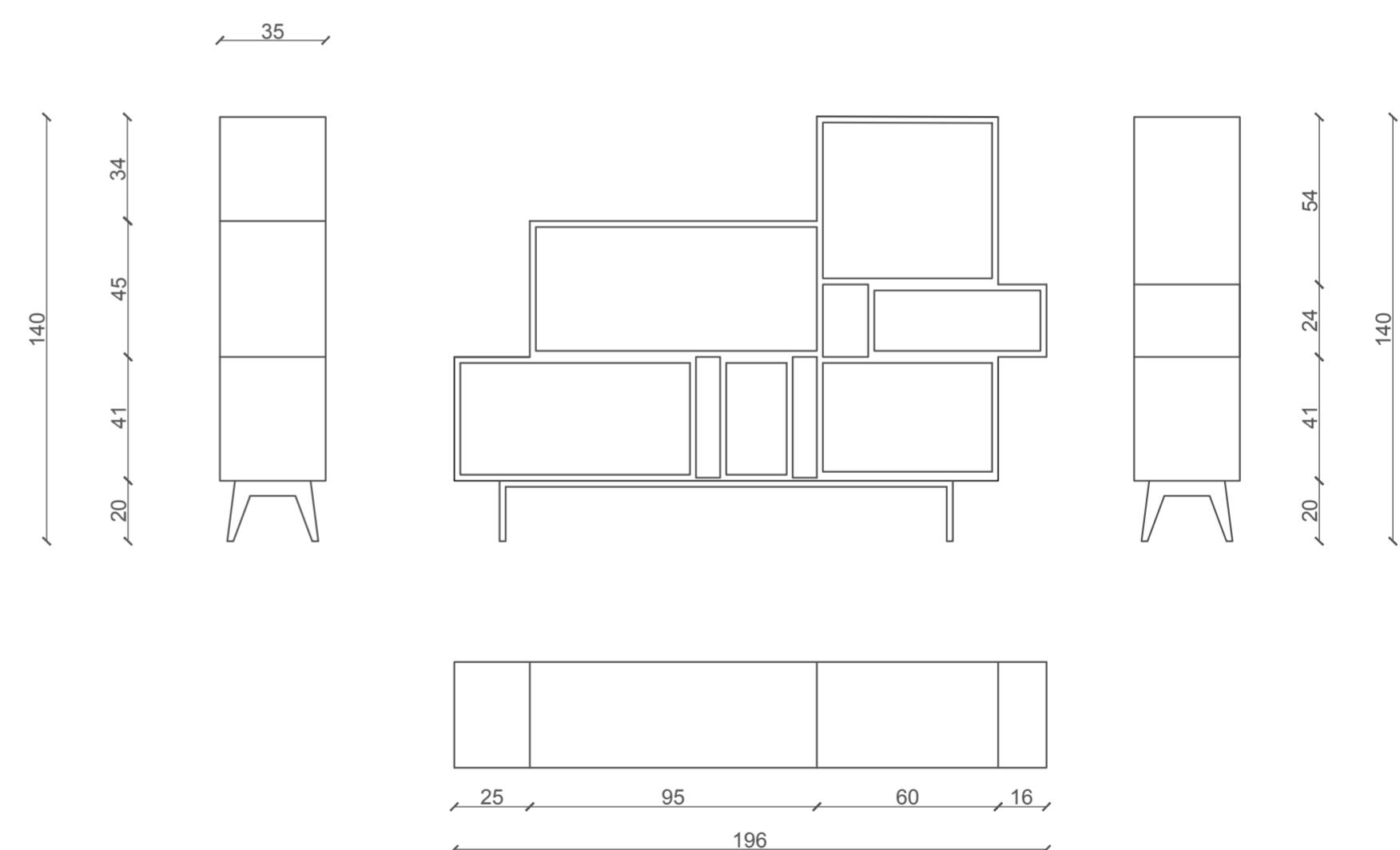
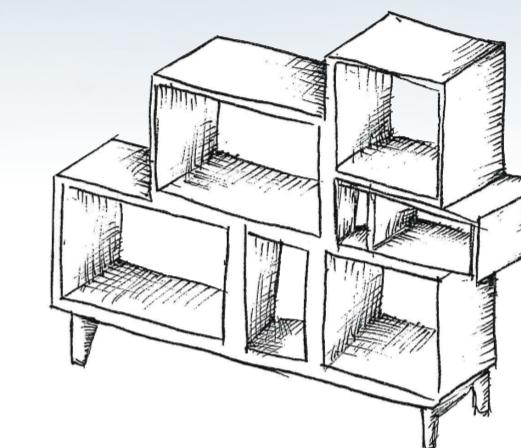


Esploso assonometrico

## L'ARREDO PROGETTATO

L'arredo progettato specificatamente per la suite vuole essere in qualche modo la sintesi del concept che la descrive. Si tratta di una libreria composta di vari moduli rettangolari dalle diverse misure, composti insieme come a formare un tetris di vuoti e pieni. Una disposizione apparentemente

casuale che però rispetta una compostezza rigida e pulita. I blocchi hanno uno spessore di circa 2 cm che rendono l'arredo molto leggero, anche grazie al fatto che sia aperto da entrambi i lati. Il materiale per la realizzazione è polipropilene bianco lucido e opaco, leggero ma resistente.



Proiezioni ortogonali dell'arredo progettato  
Scala 1:20

