

Business Suite

Unconventional style

Progetto

Il progetto è stato sviluppato per un concorso indetto da una multinazionale leader nel settore alberghiero, con l'obiettivo di creare delle nuove suite per i clienti business. Sono stati previsti dei vincoli dimensionali della struttura e la disposizione su due livelli dell'ambiente. Il regolamento non prevede alcun limite nella gestione dello spazio o sullo stile da applicare, gli ambienti che devono essere creati sono:

- Ambiente giorno dotato di cucinotto
- Camera matrimoniale
- Camera singola o studio
- Servizio igienico

Idea

L'idea parte dal concetto di sradicare le convenzioni sullo sviluppo degli spazi, liberando totalmente lo spazio da muri e dividendolo a sua volta con l'arredo.

Divisione degli spazi

Al piano inferiore si ha l'ingresso con una cucina fornita di tutti i comfort, un tavolo da pranzo, un mobile per riporre le valigie, un televisore e due poltroncine con servo-muto integrato.

Le scale hanno un montante in calcestruzzo nero e scalino rivestito da una lastra di marmo bianco.

Vista prospettica zona giorno



Il corrimano si sviluppa verso l'alto fino al soffitto del piano superiore.

Salendo le scale ci si trova davanti una zona relax dotata di poltrona in pelle nera con ottomana, separata dalla zona notte con una scaffalatura in ebano laccato.

Sulla destra si ha lo studio dotato di scrivania con piano in marmo e struttura in acciaio nero, sedia in eco-pelle bordeaux, mensole, lampada e tablet per la gestione del sistema di domotica di cui è dotata la suite.

Dalla parte opposta si può notare che il lavandino con specchio è posto all'esterno, mentre la doccia retrostante è stata nascosta da un prolungamento in muratura. Quest'ultima affaccia direttamente sulla vetrata Est che è composta da speciali vetri riflettenti che garantiscono una privacy totale.

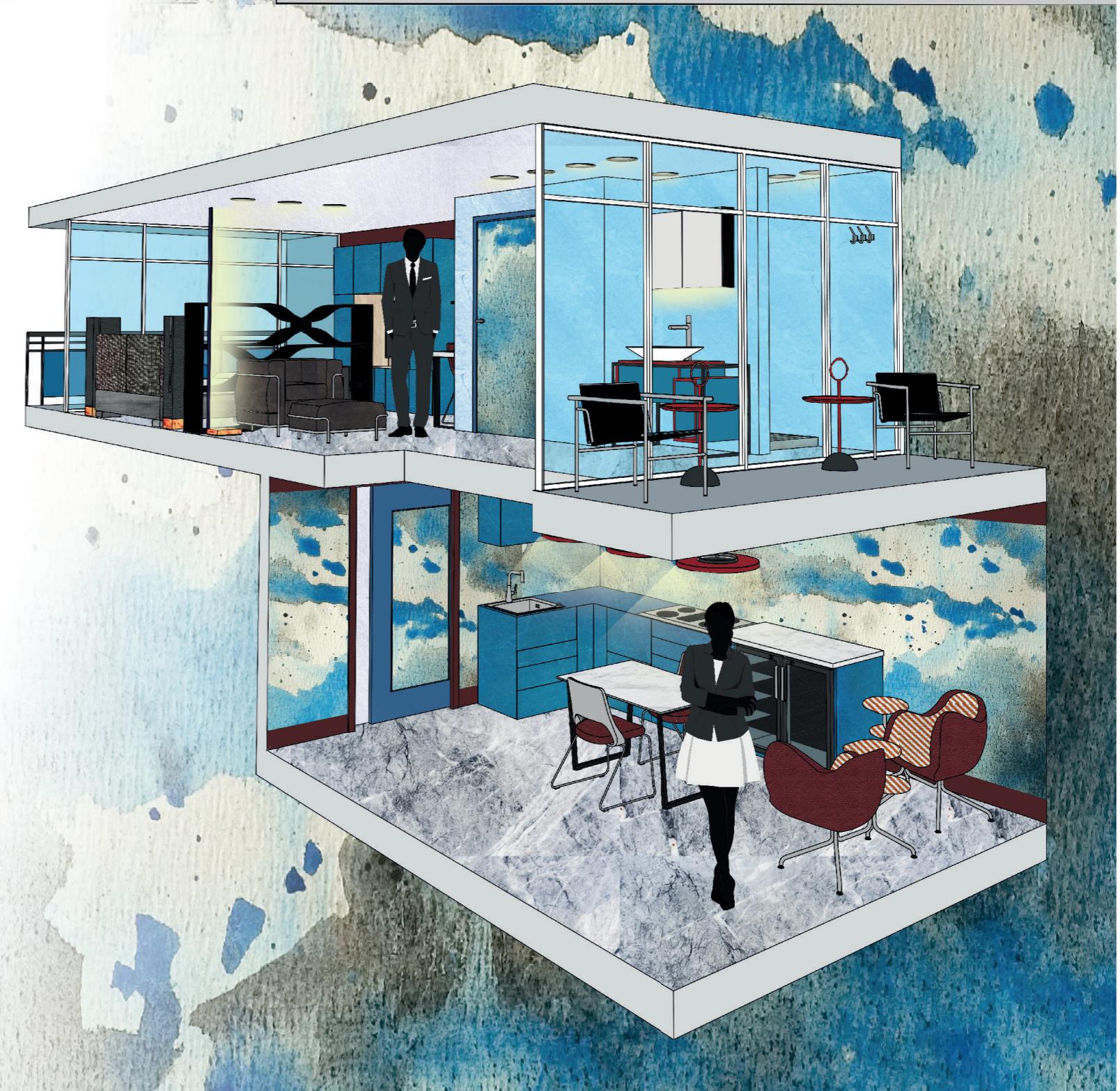
Stile

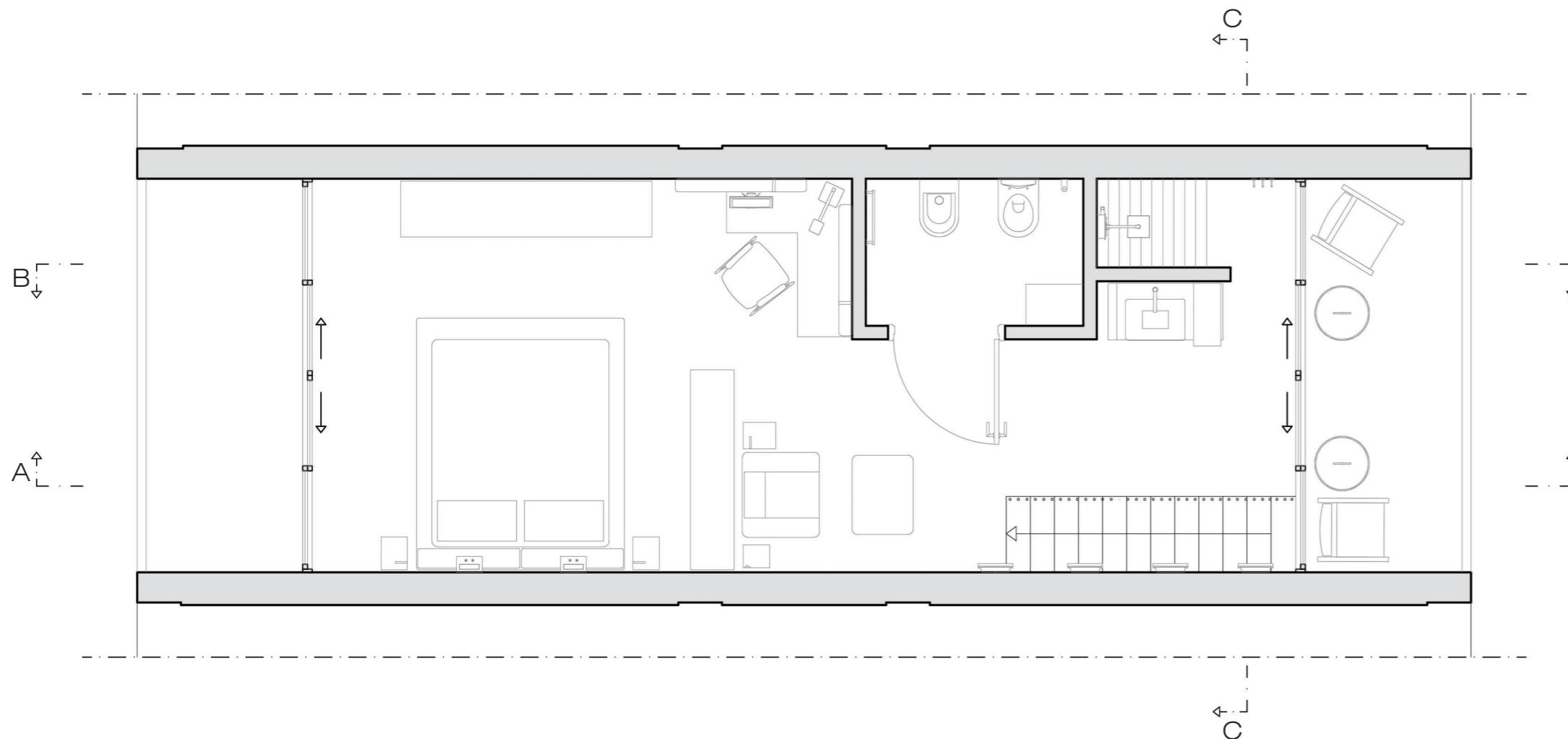
Rispetto agli standard questa suite è stata pensata come una fusione dello stile di vita di questa tipologia di clientela e un'atmosfera di relax e riposo.

Le varie tonalità di blu e azzurro utilizzate sono state pensate per ricordare il mare, mentre la pavimentazione in marmo con i toni scuri del grigio portano verso un ambiente alpino.

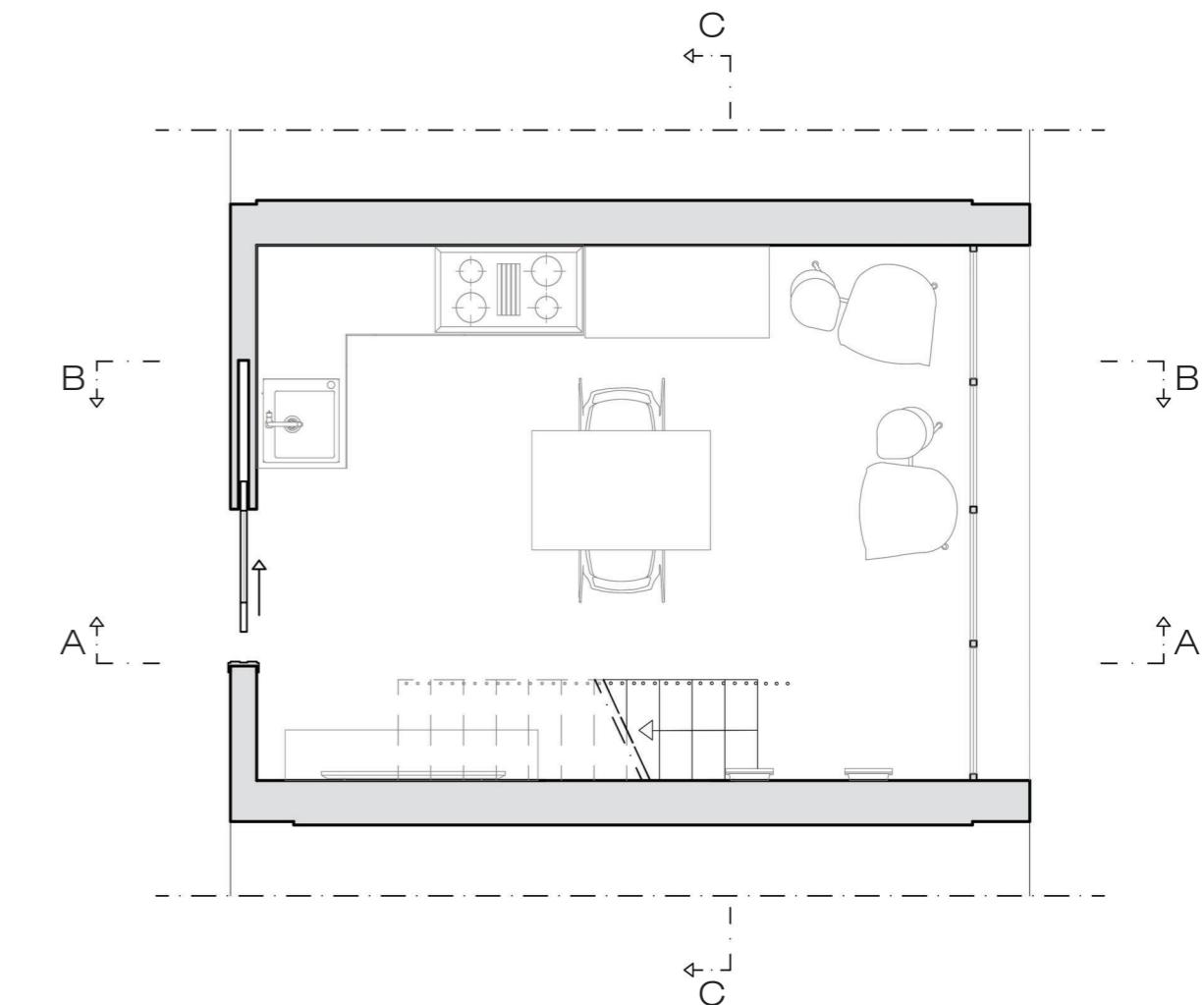
Unendo il tutto lo spazio ne risulta sobrio ma allo stesso tempo vivace e dinamico.

Vista prospettica zona notte

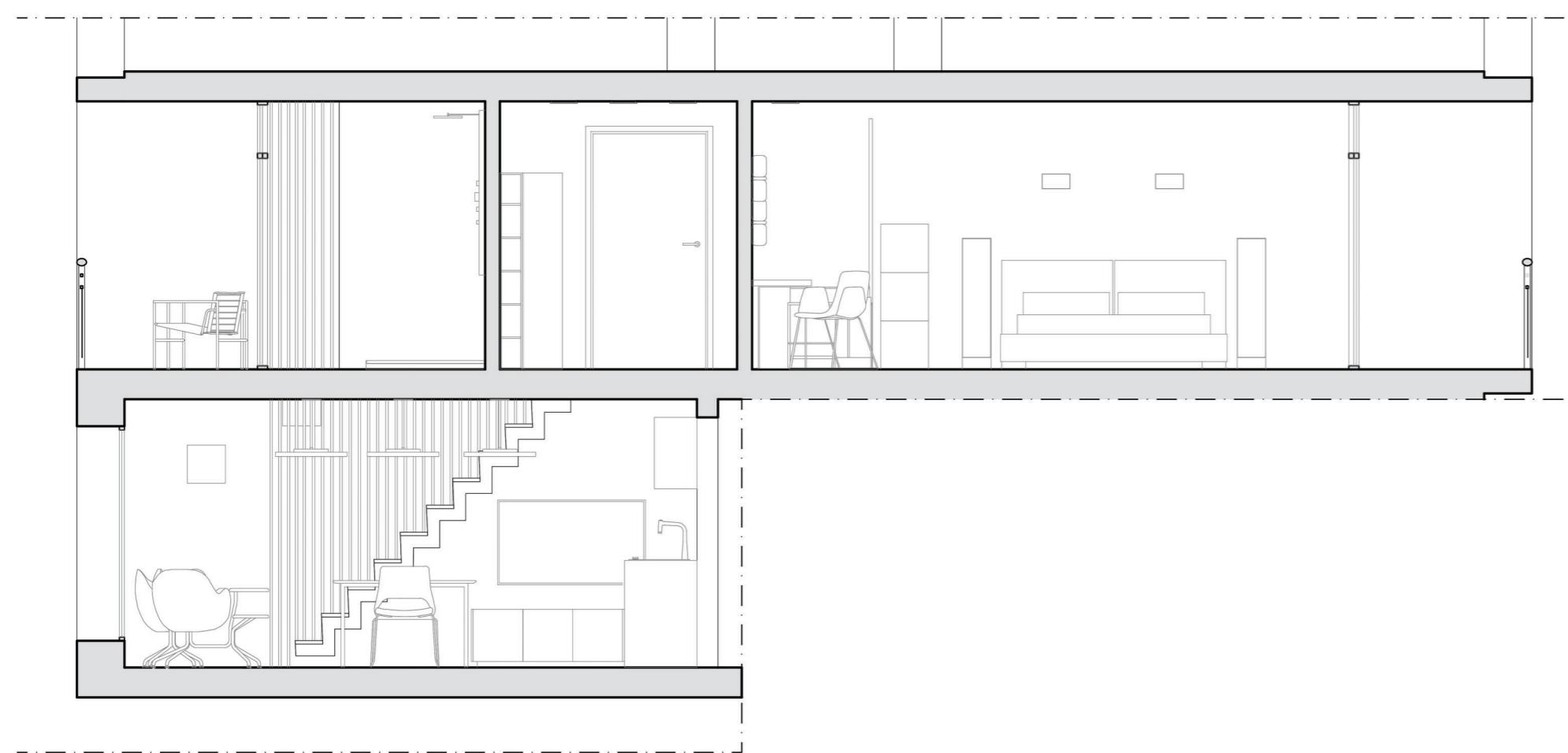




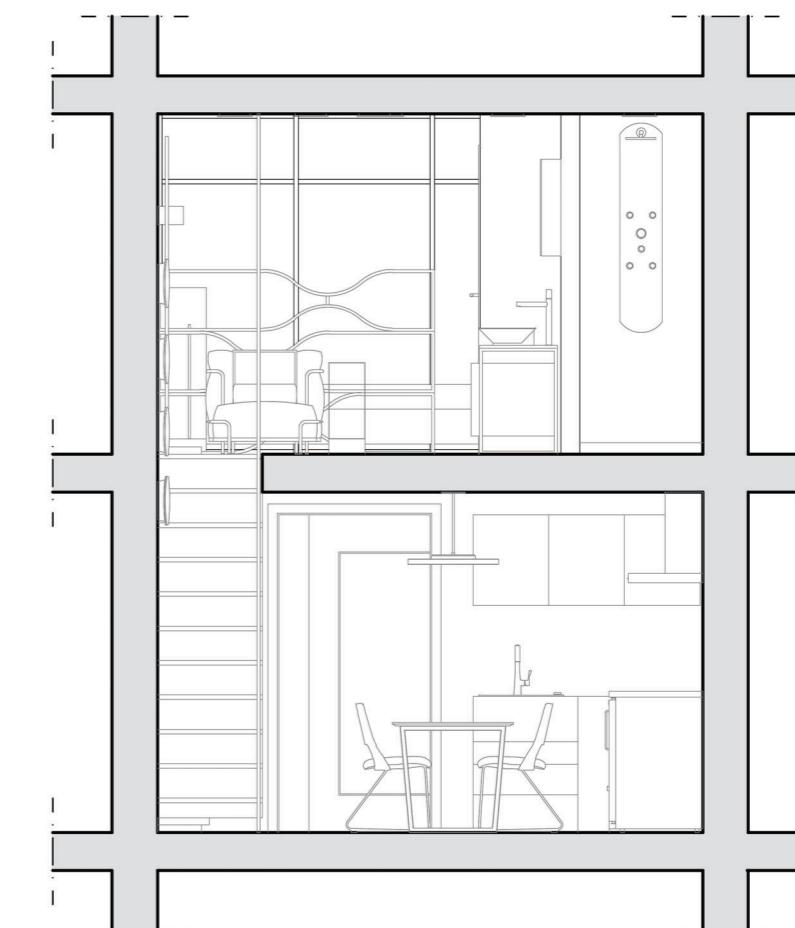
Pianta livello primo scala 1:50



Pianta livello ingresso scala 1:50



Sezione A-A scala 1:50



Pianta livello primo scala 1:50



POLITECNICO DI MILANO | SCUOLA DEL DESIGN
CORSO DI LAUREA IN INTERIOR DESIGN | A.A. 2018/2019

STRUMENTI E METODI DEL PROGETTO
DOCENTE MARCO FERRARA

PROJECT BY GABRIELE LUCIANI



Materiali utilizzati

La struttura portante è in calcestruzzo che è stato utilizzato come base per le pareti dipinte a mano.

La pavimentazione è composta da lastre di marmo con misura 120 x 60 cm. Lo stesso marmo è utilizzato per il piano da lavoro sopra il frigorifero, per la scrivania e per il tavolo da pranzo.

La cucina è composta da pannelli di fibra con la superficie irregolare e dalla sensazione rugosa. Gli stessi pannelli, ma in tonalità di grigio, sono usati per i comodini e il mobile del bagno.

Una delle principali caratteristiche sono le pareti vetrate che contengono speciali pannelli di vetro temprato che permettono di vedere dall'interno verso l'esterno ma non il contrario. In tal modo si mantiene la privacy e si isola acusticamente e termicamente lo spazio garantendo minor consumi per il riscaldamento e la ventilazione.

Il letto, costruito su misura, ha delle basi in acciaio nudo che sostengono una struttura in ebano denaturalizzato e verniciato. La testata è rivestita in lino a trama larga.

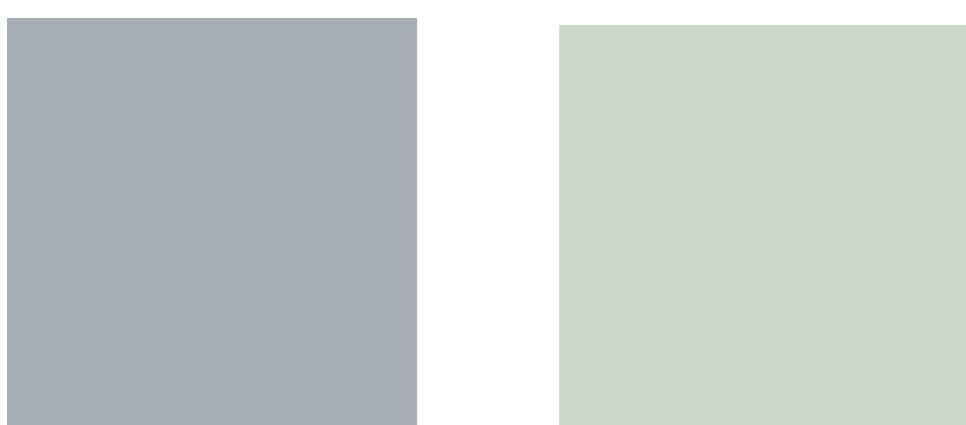
Luci

L'illuminazione principale deriva dai raggi solari che penetrano dalle tre grandi pareti finestrate. Per quanto riguarda invece la luce artificiale è stata utilizzata per dare maggiore attenzione alla suddivisione degli spazi. Come i tre lampadari sopra il tavolo da pranzo, i faretti sopra il piano da lavoro della cucina, le luci a parete per illuminare le scale o la lampada a tutta altezza che illumina la poltrona della zona relax.

Allo stesso modo si diramano sul soffitto i faretti circolari posizionati in sequenza sopra i punti di passaggio.

Questa sequenza cromatica riprende i principali colori utilizzati in questo ambiente.

Si vuole mettere in risalto la differenza dei singoli componenti rispetto agli altri, ma che tramite giuste dosi sono stati combinati conferendo continuità stilistica in tutti gli ambienti. Come se fosse un unico spazio continuo che è stato successivamente diviso per soddisfare le varie esigenze richieste.



Pianta livello primo scala 1:50



POLITECNICO DI MILANO | SCUOLA DEL DESIGN
CORSO DI LAUREA IN INTERIOR DESIGN | A.A. 2018/2019

STRUMENTI E METODI DEL PROGETTO
DOCENTE MARCO FERRARA

PROJECT BY GABRIELE LUCIANI

Dettaglio elemento d'arredo

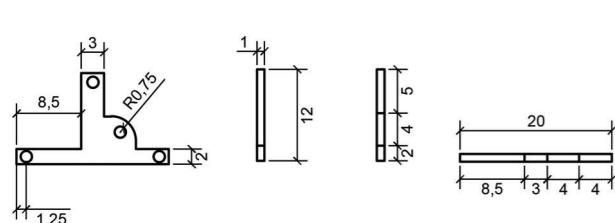
PART PTV212H - Design by LARS PETTERSSON & MORGAN RUDBERG

La mensola Part è un'ottimo prodotto di design concepito da Lars Pettersson e Morgan Rudberg per l'azienda Karl Andersson nel 2019.
Si tratta di un gioco geometrico attraverso il quale i progettisti vogliono conferire bellezza a semplici forme geometriche.

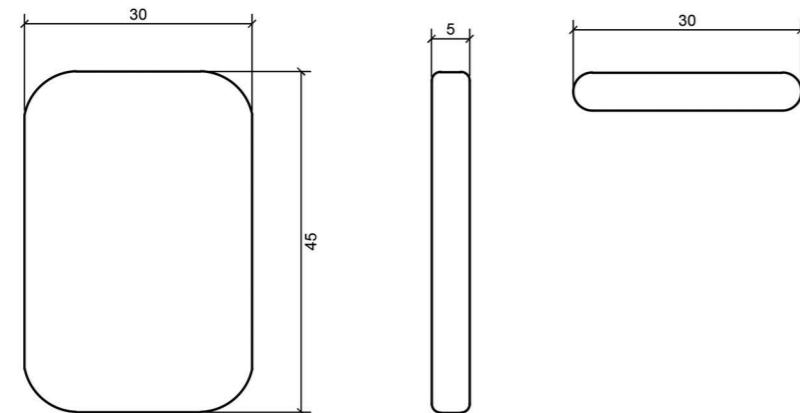
L'oggetto è molto semplice composto da 5 elementi, la base d'appoggio lunga 150 cm, due separatori e due piastre in acciaio per l'affissione della mensola alla parete e per l'unione dei pezzi.

Il materiale utilizzato è MDF e si può avere in diverse colorazioni, legno naturale, nero e marrone scuro.

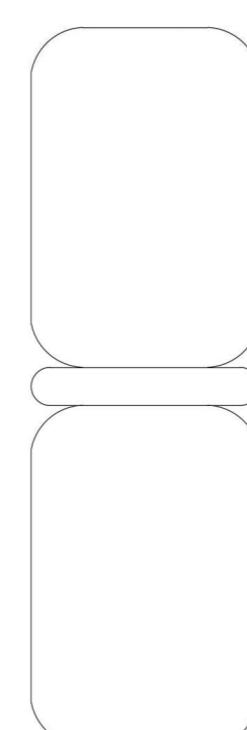
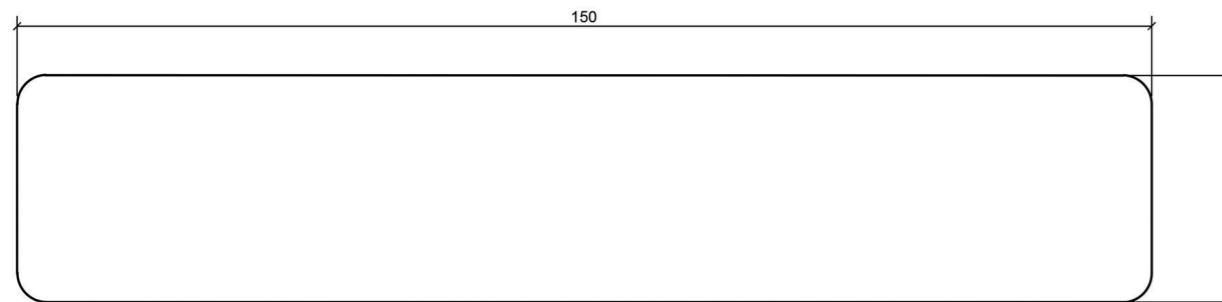
I designer hanno prodotto anche una versone con i separatori invertiti, ovvero il lato destro in alto e quello sinistro in basso.



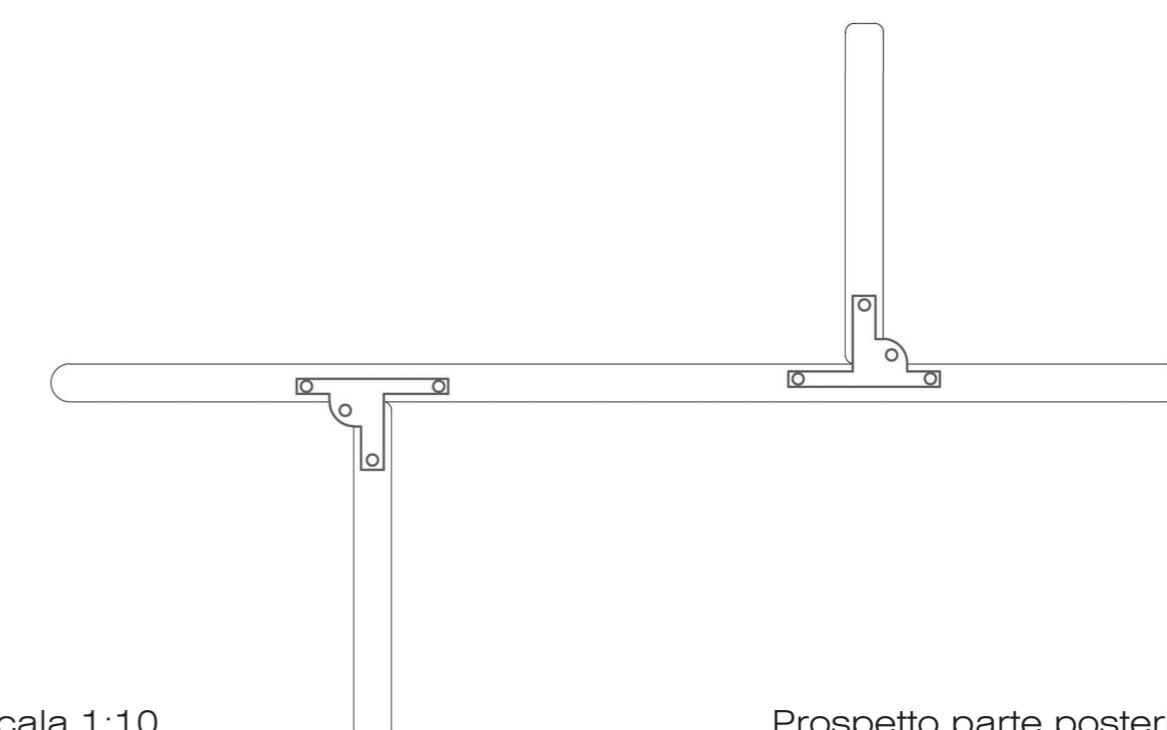
Dettaglio giunto scala 1:10



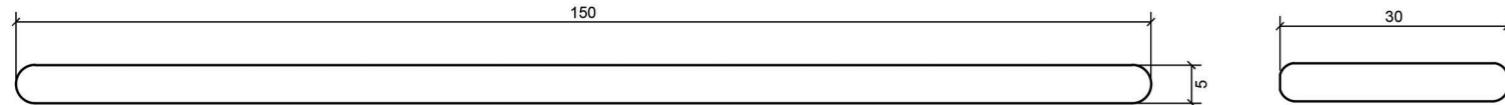
Dettaglio separatori scala 1:10



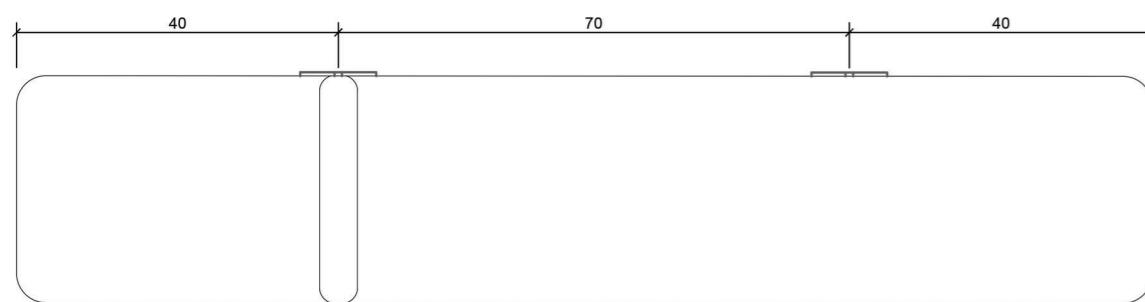
Prospetto laterale scala 1:10



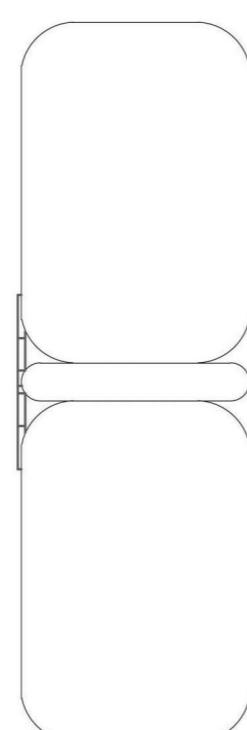
Prospetto parte posteriore scala 1:10



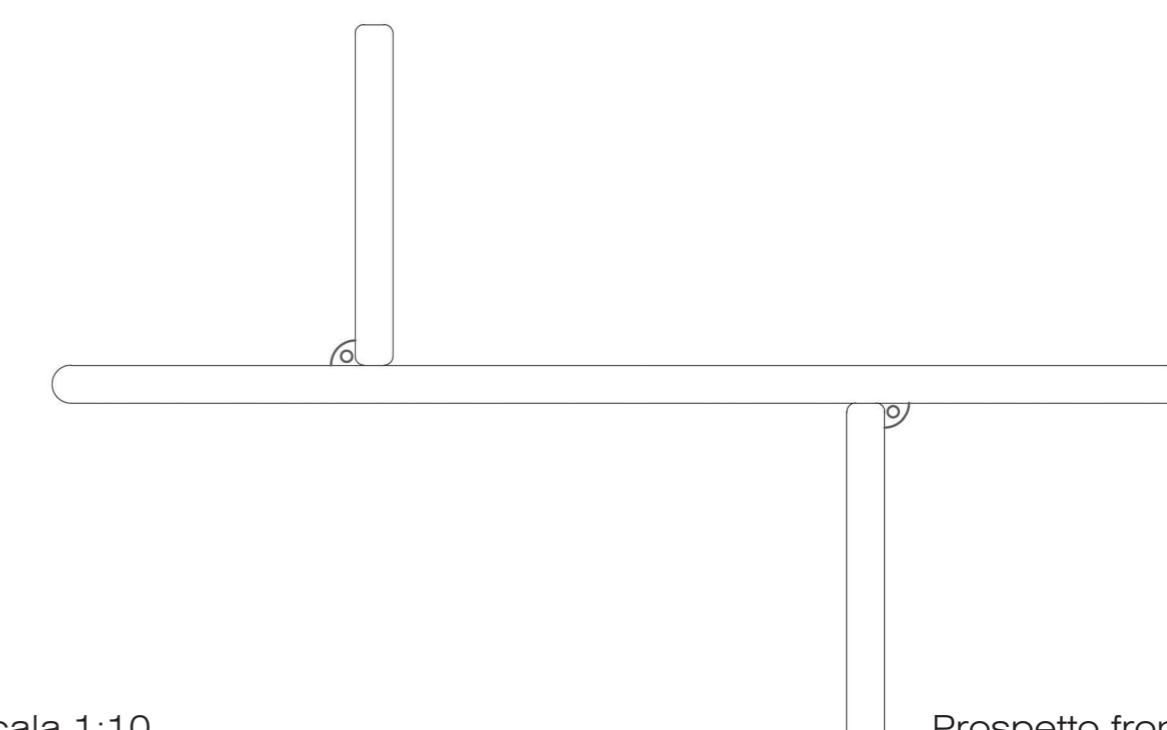
Dettaglio mensola principale scala 1:10



Vista in pianta scala 1:10



Prospetto laterale scala 1:10



Prospetto frontale scala 1:10