

# 社發通訊 16

有學有術 實踐基層 回歸理論 再造社會



2011 年 09 月 07 日 出版者：世新大學社會發展研究所 電話：02-22368225 轉 63512 E-mail：e62@cc.shu.edu.tw

很榮幸小編在這邊宣布，社發通訊再次開張了！社發通訊提供所上老師、同學、所友、以及所有關心世新社發所的朋友們更多資訊，包括與所上老師同學息息相關的學校公告、所上概況、介紹所上師生各項活動、課業、工作心得之分享…等各類訊息，希望能夠將世新社發所多面向的風貌帶給大家，同時歡迎投稿，將您的看法或所知道的訊息與大家共同分享！（投稿方式：傳真—02-22365732、電子郵件—e62@cc.shu.edu.tw）

## 所辦報告

### \* 選課注意事項 \*

- 第二階段課程加退選時間，請同學們記得上網選課！  
日期：100 年 9 月 06-19 日 9:30-24:00 及 9 月 20 日 9:30-17:00。
- 本學期要修「定點實習課程」的同學，  
請在 9/19 前繳交定點實習計劃同意書（需有實習點負責人與老師簽名）到所辦公室，  
由秘書協助加選。

◎若有問題或其他特殊情況處理請洽詢所辦公室，電話是 02-22368225 分機 63512。

### \* 成露茜獎學金 \*

為延續世新大學社會發展研究所創辦人成露茜教授堅持有學有術的理念，實踐改造社會的理想，特訂定成露茜紀念獎學金辦法，鼓勵社發所學生深耕理論與實踐。

詳細辦法內容與申請表，詳情請上世新社發所網站：

[http://e62.shu.edu.tw/Scholarship\\_LucieCheng.html](http://e62.shu.edu.tw/Scholarship_LucieCheng.html)

◎申請截止日為 100 年 9 月 9 日，請有興趣的同學把握時間。

### \* 名人及大師演講演講訊息 \*

題目：電影文化工業、美學與社會發展（暫定）

講者：侯孝賢

時間：100 年 9 月 29 日（星期四）晚上七點

地點：管理學院大樓二樓國際會議廳



## 當 STS 遇上 IFPRIS



2011 年 7 月初在菲律賓的馬尼拉舉辦了國際人權與抗爭活動 International Festival of People's Right and Struggles(IFPRIS)。

提供從亞洲與太平洋、非洲、北美洲、歐洲和拉丁美洲以及中東的人們的一個空間，在這空間裡面去學習、分享以及與其他遇到生存、權力和自由上的議題或威脅的團體互相交流。這同樣是一個慶祝的場合，為全球人們抗爭得到的勝利與學習而慶祝。

勞工、農民、女性、原住民、移工、藝術家與文化工作者，為期好幾天的行程，從海外來的年輕人與許多組織和社區聚集在馬尼拉，台灣團由世新社發所、四方報及南洋姐妹會以觀察員的身分參與在其中，親身體驗來自其他國家組織者的工作坊，也學習其他組織工作的經驗。

※照片由世新社發所同學提供



在 Ka Bel 紀念碑下合影



文化行動組在最後一天與其他國家組織者合影



文化行動組最後一天遊行



與其他國家婦女組與移工組的組織者合影



# 文化行動不是為了成就個人，而是要藉由藝術，讓更多民眾主體發聲

2011 年 7 月 6 日 文化行動會場紀錄

【世新社發所／劉靜元】多數人初接觸藝術，總思索著，要怎樣增進自己的技術，要如何使作品吸引別人眼目。直念著，唯有先讓技巧高超，藝術才可能乘載現實的重量。專業思維下，藝術行動也因此膽怯，深怕技巧不夠，不足以將現實所感詮釋得好。這樣的專業本為可歸源自生活：在台灣社會的今日，商業文化帶入分工，分工帶來專業，專業帶來精緻。人們多以熟習，要讓自己掏出荷包，商人要呈現出商品的精緻。



菲律賓的交通工具Jeepney，與司機和影



大家乘坐Jeepney都很興奮

從商品精緻、品牌精緻、生產過程精緻、展售空間精緻、展售人員的裝扮與解說精緻...相同的標準逐漸蔓延，逐漸滲透人們各項生活層面，價值判准趨向一元。在精緻與專業的比重在人們心中日漸重要的情況下，藝術的標準也漸推向一元。專業成為創作的先決條件，「藝術家」這身分被建構成為日常、具鑑賞與美感詮釋權的特殊身分階級。然而，「藝術」一詞，是否真為只有專業可唯一判准的神域？

「生活的每一天都是藝術，都是文化實踐。」來自義大利的古調女子鼓隊如是說。當藝術被隔絕為專業才能進入，是抬高了人們藝術進入生活、生活進入藝術的門檻。一元的標準下，狹隘了其可包納山海的廣闊容量，也拒斥了多數人的參與權。只有專業才能入場之下，藝術容易被中上階層壟斷，失去多元民眾參與的活力，藝術不再是自生命感動淬鍊的結晶，反淪為被鎖在高級展演舞台、售票空間、收藏家玻璃櫃之標本。

(文章接續下一頁)



菲律賓街景一角





與菲律賓知名運動歌手Chikoy Pura合影

「文化行動者不能只懂藝術，更要是個組織者、研究者。」一位來自墨西哥的資深組織者說道。也就是說戲劇之外，要開展組織者意識，底層社會的生活文化不該被消費簡化藝術符號，主體發聲展現力量。從生活到藝術的雙向交流，擁有多重身分女兒、妻子、母親的參與演員們，將更看見更多社會處境，由戲劇開展跨越族群身分年齡的跨界對話。

2011年7月初在菲律賓舉辦的國際文化行動會議上，各國組織者紛紛上台呈現藝術介入社會的文化行動，有菲律賓原住民演奏團、義大利古調女子鼓隊、美國饒舌與塗鴉團體、巴勒斯坦的民眾書寫...五花八門的呈現，皆緊扣一個宗旨——藝術與運動結合，藉由創作使弱勢者主體發聲。



會員大會前的文化行動劇

每個人皆有藝術的能力，在彼此鼓勵引領下終將被喚醒。在國際文化行動會議上，與各國的組織者交流經驗，看見他國情境，也重新反思自我。



Bantayog Memorial Center 紀念館合影



台灣團在團結之夜演出，  
有關印尼移工在台灣工作受壓迫的故事



第二屆

# 草根學校 世新社發所 2011 向土地學習

【世新社發所／王慧儀】總是覺得小編叫我來寫草根營隊的稿，有點不太妥當。因為草根營隊期間，小女子只是扮演打雜的角色，活動進行內容，那個營員做了什麼勁爆的事情、超出那些火花、哪個同學超瘋狂之類的有趣事情，我都完全不曉得。所以，當個小總召，在這裡只能介紹草根營隊為人不知的一面嚕。



最後一天，大家帶著滿滿的收穫來個大合照

夏季草根學校為人不知：

籌備時間長達一年，幾乎出動全班一年級生，全身投入，籌備期間舉辦讀書會、參加研討會、當志工、到苗栗灣寶自辦培訓營。

開會恐懼症，小隊輔和籌備工作人員每次開會討論，幾乎耗盡體力，從最簡單的為何參與草根，到討論課程，整個營隊的構想，都必須吵翻天，才好不容易喬出來，只能說嘔心瀝血。總結：開會都好累哦！

隨傳隨到，配合指數爆表的老師們，老師們的配合度超讚的啦！不但可以任意差遣，還隨時候命；不過，老師們的精神與支持也是我們值得學習的，不但信任我們，隨時提供協助。很多草根組織都是賣老師／社發所的面子，讓我們有機會接觸這些基層組織。其中包括：南洋台灣姐妹會、差事劇團、工殤協會、RCA 自救會及灣寶自救會。

行動戲劇的雛形，感謝奧宇、秀珣還有各位夥伴們，我們一起生出了一個草根的行動劇，把社會議題變成精彩的戲劇和舞蹈，覺得有激勵到營員！下次上街遊行，可以集結大家來上街表演了啦！

曉鵬所長的孔雀吻，這次真的玩很大，大到轟所長上台向營員獻吻，而且還是變成一隻孔雀，配合劇情演出，可看指數可媲美變形金剛 3。

由於篇幅關係，先爆料到這裡，期待明年的夏季草根學校再次上演。最後，今年最常出現的一句話是，「出來混的，還是要還的。」因為這次也驗證了，之前沒參與籌備草根學校的，接下來還是要還的。







文化行動組參訪差事劇團駐點的寶藏巖



土地開發組合影



環境組之灣寶社區農務體驗



苦勞組認真的吸收陳政亮老師所講的內容



是開始，是結束，社發所同學都要全力以赴



在追求理想的道路上，  
絕不停行！

曉靜  
2011.7.20



世新社發所



2011年夏季草根學校，超強陣容



# 第一屆草根人民論壇「部落照顧福利服務互助系統論壇」

炎炎夏日宜蘭縣大同鄉的寒溪部落，聚集了數十位來自北中南的部落照顧組織在地工作者，共襄盛舉 8 月 13 日在寒溪河畔舉辦的「第一屆草根人民論壇—部落照顧福利服務互助系統論壇」。活動由宜蘭縣尚給原住民永續發展協會主辦，世新大學社會發展研究所志工協力，邀請台中達觀部落社團法人原住民深耕德瑪汶協會、台北的五股伯特利、屏東的部落互助托育行動聯盟以及宜蘭縣的尚給原住民永續發展協會，分享北中南不同的照顧經驗，希望刺激全台原住民部落照顧組織間的串連。



開放式空間，討論中

宜蘭縣尚給原住民永續發展協會以宜蘭大同鄉寒溪村做為組織紮根的基礎，從事社區發展工作，成立至今已四年，落實部落的紮根工作。協會總幹事宋聖君認為，九二一地震後，「社區福利」及「部落照顧」變為原住民族所關切的議題，最近幾年，台灣天災頻仍，社區福利及部落照顧的議題又變成熱門討論話題，許多資源進入台灣原住民地區，在福利資源的瓜分下，分屬不同區域並從事部落照顧的原住民組織仍然各據一方，默默的做部落工作，少有彼此對話的空間及機會。而草根人民論壇，正期待長期實踐台灣原住民部落照顧的在地組織間的對話。

尚給協會理事長李淑敏表示，協會從去年開始做部落居家關懷及照顧部落內有需求的家戶，是因看到部落內部的貧富差距嚴重才開始行動。過去部落雖然也有家庭狀況不好的家戶，但是當時部落透過集體互助的精神來協互相幫忙，因此想要回復過去泰雅族強調集體互助的模式來從事居家照顧。目前照顧志工主要由部落婦女組成，每週探訪部落裡的獨居老人與身心障礙者，幫忙打掃環境，送餐與陪伴。未來發展方向是「無毒農園廚房」，讓老人在空地種植有機蔬果，再料理成餐桌美食，藉由農事走出家門，恢復活力與自信。



體恤大家的辛苦，一定要去羅東夜市

論壇的結論回歸到照顧在地化的重要性，社區形式的居家照顧必須將重點放在在地，包含人員集體的討論，才能凝聚部落的共識，並配合外部資源來提昇照顧員的素質。托育照顧的討論則談到現在部落托育法令規定上的問題，特別是幼托合一造成部落托育資源的減少不足以及規定繁瑣，他們希望能夠將托育在地化，用部落在地的模式來從事托育照顧。

第一屆草根人民論壇在豐富的心得交流中圓滿落幕，未來討論在地議題的草根論壇將會持續舉辦，期待更多部落能一起參與，串連交流，深根出在地經驗。

【宜蘭縣崗給原住民永續發展協會實習生／鄭如堃】第一屆草根人民論壇「部落照顧福利服務互助系統論壇」，於八月十三日在宜蘭縣大同鄉的寒溪部落舉辦，主辦單位為「宜蘭縣崗給原住民永續發展協會」，論壇邀請了不同區域及不同族群長期從事部落照顧的在地原住民組織，論壇的目的是為藉由分享彼此台灣原住民部落照顧之長期經驗，深化與會者彼此對原住民部落福利及部落照顧的認識，並進而促進長期實踐台灣原住民部落照顧的在地組織彼此間的對話。



社發所同學擔任志工之開場表演

與會者除了各地原住民部落的在地組織外，世新社會發展研究所的學生應崗給協會的邀請，於當天一同擔任論壇的工作人員，並在論壇開始時帶來熱鬧的原住民各族舞蹈，使社發所學生能有一個實地貼近部落及重新認識部落的機會。



婦女舞蹈班之表演



團結之圓

※照片由世新社發所同學提供



# 活動資訊——碰撞・新生：理論與實踐「踹共」

## 2011台灣社會研究學會年會

**9/24-25 2011台社學會年會**  
**碰撞・新生・踹共**  
**理論與實踐**

從921地震到88風災，鮮明的時間符號不只烙印出歷史過程，也刻畫著多重面向的社會差異。知識研究與在地行動的工作方法，又如何改變／重建難以預期的現實？

什麼是有用的？對在地實踐者而言，國家的災難救助與法定程序，並無法確保在地生活軌道的重建，唯有靠著自身長期努力與社會連結，重新建造一條可行進的路線。

什麼是使得上力的？對公共知識份子而言，站在批判社會、關懷弱勢的立場，國家應該為人民的健康與安全提供明確保證，當人口的異質性提高且所得分配不均時，更需擴充非營利組織的規模，以提供多樣化的、弱勢人口所需要的公共服務。

本次研討會預計探討重大災難的「鉅變與新生」、「非營利／國家」、「在地社會知識」、「新主體、新論述」、「研究與行動的101種工法」、「非洲與中東變遷」、「台灣左派運動的啟示」、「公共知識份子的再生產」、「世代學術對話」以及其他具批判性之相關提案。

帶著不同的出發點與關懷面，在地實踐者與知識研究者各自為特定的群體奮鬥，共同試煉改變社會位階佈局的具體行動，也藉此互相學著在鉅變後創新巧作，揪團「踹共」（快快「出來講」吧！）。

**主辦單位：**台灣社會研究學會  
**協辦單位：**台灣社會研究季刊、台灣大學台灣社會研究中心、世新大學國際中心、社會發展研究所  
**會議地點：**世新大學

有關本活動報名、報名細節、活動內容、注意事項請上台灣社會研究學會網站<http://cc.shu.edu.tw/~atss/>查詢相關內容或洽詢聯絡人電話0912333445李秘書

從 921 地震到 88 風災，鮮明的時間符號不只烙印出歷史過程，也刻畫著多重面向的社會差異。知識研究與在地行動的工作方法，又如何改變／重建難以預期的現實？

什麼是有用的？對在地實踐者而言，國家的災難救助與法定程序，並無法確保在地生活軌道的重建，唯有靠著自身長期努力與社會連結，重新建造一條可行進的路線。他們執行技能的能力，大多來自只能意會，無法言傳的默會知識，透過身歷其境的揣摩、面對面的深刻互動、親身實作的工作經驗累積而來的。而「做中學」為的不只是過日子，也為了關照彼此的聚合延續。

什麼是使得上力的？對公共知識份子而言，站在批判社會、關懷弱勢的立場，國家應該為人民的健康與安全提供明確保證，當人口的異質性提高且所得分配不均時，更需擴充非營利組織的規模，以提供多樣化的、弱勢人口所需要的公共服務。因此，知識理論的作用不只是規格化的套用，而是致力於開發新主體、新論述，並改變自身思考的方向。

帶著不同的出發點與關懷面，在地實踐者與知識研究者各自為特定的群體奮鬥，共同試煉改變社會位階佈局的具體行動，也藉此互相學著在鉅變後創新巧作，揪團「踹共」（快快「出來講」吧！）。

會議日期：2011 年 9 月 24-25 日（六、日）

會議地點：管理學院大樓

（台北市木柵路一段 111 號，在世新校園外、考試院旁）

會議詳情報名、議程資訊請上【台灣社會研究學會】網站，如下：

[http://cc.shu.edu.tw/~atss/news\\_20110307.html](http://cc.shu.edu.tw/~atss/news_20110307.html)





## 新增實習點 高雄旗美社區大學

【文/社發所三年級 吳佳玲】

簡介：

高雄市旗美社區大學是台灣第一所定位為農村型的社大，在進行實習之前，我一直思考「什麼是農村型的社區大學」？該是怎樣的模樣，開設與農業相關的課程，或是教導農民農耕技術的知識殿堂？跟都會型的社大有何差別？帶著這些想法與疑問，我來到位在高雄市旗山區的旗美社大，展開一個月半的實習生活。



社大暑假參訪台東達魯瑪克部落行程

工作內容：

七、八月正逢社大放暑假，所有課程都在七月初結束，九月五號社大才開學，所以無法參與課程的進行；不過，此時也是社大展開另一種忙碌的工作階段，這時候除了要處理春季班（社大的課程時間為春季班和秋季班）的成績發送外，還要緊盯著秋季班課程的開課進度，旗美社大服務的社群區域在高雄市旗山區九鄉鎮（簡稱旗美地區，範圍涵蓋旗山區、美濃區、內門區、杉林區、六龜區、那瑪夏區、桃源區、茂林區、甲仙區，每一區都由一位工作人員負責）。

在社大每周舉行的工作會議上，工作人員討論哪些課程人數不夠，需要積極衝刺，過程中我才意識到在農村開課是多麼不容易的一件事情，在地居民要克服許多障礙，距離和時間，農村的公共運輸不若都市的便利，加上上課的地點路途遙遠，這對於授課老師也是如此，上一堂課程需要花費半小時甚至是一小時的車程，恐怕不是每位老師都願意；所以，在偏遠地區如何將一堂課經營起來，一直是社大面臨的課題。

（文章接續下一頁）



高雄美濃一角



## 看見農業的價值，開啟農村的社區意識

八月十九日，旗美社大與台大農業學系、主婦聯盟聯合舉辦種子自主權及種源保育工作坊，參與工作坊的學員有許多都有務農的經驗，在農民們的提問中，我的疑問似乎得到解答，所謂的農村型社區大學，他的任務在於讓農民理解自己日復一日做的工作，是非常重要的且有意義的事情，一點一點地顛覆主流價值所形塑的農業形象，讓農村看見自身的價值，進而肯定自己。在資源相對都會而言較為匱乏的農村，農村居民的生活娛樂很少，在職進修的機會和欲望也不多，我想舉鹽見直紀提倡的「半農半X」的概念為例，所謂「半農半X」，就是一方面親手栽種農作物，以獲取安全的糧食（農）；另一方面從事能夠發揮天賦特長的工作，換取固定的收入，並且建立個人和社會的連結（X）。目的是追求一種不再被金錢或時間逼迫，而回歸人類本質的平衡生活。鹽見直紀認為，當代社會面臨著環境（各種污染、溫室效應）、食物（安全性、食糧自給率）、心靈（人生意義的喪失、物質享樂主義）、教育（科學、感性、生存力）、醫療設施與社會福利（社會文明病、高齡社會的看護），以及社會不安定（經濟萎縮、失業）等種種問題，而半農半X的生活，在這樣的時代中，最理想的生存方式。

這麼說來農民也可以是藝術家？有位社大的資深學員，白天是優秀的農民，他能種出品質相幫不錯的荔枝和絲瓜，到了傍晚，他回到房間寫書法，阿伯說這是他一天當中最放鬆的時刻，我想這就是「半農半X」的最佳寫照。

當然，社大培力的對象並不僅侷限在農民，還有非農的居民，位於黃蝶翠谷附近的廣林社區，在美濃水庫緩建之後，社區居民思索著，為了他們的社區，他們還能做什麼，就在那時社大在廣林社區開設「廣林社區深度導覽解說課」，這堂課像是平台一樣，關心社區公共事務的居民們都來上這堂課，藉由這堂課廣林凝聚社區意識，在每年舉行的黃蝶祭，廣林社區的居民投入許多時間籌畫。

就像阿蘭妹所言，經營農村型社區大學像是進行一場緩慢的革命，這個說法我很喜歡，這場革命雖然不像站上街頭那樣衝撞對立，可是卻充滿生命力，因為這從土裡長出來的力量，土性十足。



2011農民種源保育教育推廣講習班