

# **MPD-Client**

**Teil der Software Engineering II Studienarbeit WS 2011/2012, Inf 3**

Christopher Pahl,  
Christoph Piechula,  
Eduard Schneider,  
und Marc Tigges

18. Dezember 2011

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>3</b>
1.1	Rahmenbedingungen . . . . .	3
1.2	Prozess-Anforderungen . . . . .	3
1.3	Mögliche Themen . . . . .	4
<b>2</b>	<b>Wasserfallmodell mit Rücksprung</b>	<b>5</b>
2.1	Definition . . . . .	5
2.2	Warum dieses Modell? . . . . .	6
<b>3</b>	<b>Richtlinien</b>	<b>7</b>
3.1	Programmierrichtlinien . . . . .	7
3.1.1	Begründung . . . . .	7
3.2	Toolauswahl . . . . .	7
3.2.1	Begründung . . . . .	7
3.3	Bibliotheken . . . . .	8
3.3.1	Begründung . . . . .	8
<b>4</b>	<b>Definition des Projekts</b>	<b>9</b>
4.1	Definition des MPD . . . . .	9
4.1.1	Der MPD kann: . . . . .	10
4.1.2	Der MPD kann nicht: . . . . .	10
4.2	Definiton des MPD-Client . . . . .	10
4.3	Grafische Übersicht . . . . .	11
<b>5</b>	<b>Lastenheft</b>	<b>12</b>
5.1	Zielbestimmungen . . . . .	12
5.1.1	Projektbeteiligte . . . . .	12
5.2	Produkteinsatz . . . . .	13
5.2.1	Anwendungsbereiche . . . . .	13
5.2.2	Zielgruppen . . . . .	13
5.2.3	Betriebsbedingungen . . . . .	13
5.3	Produktumgebung . . . . .	13
5.3.1	Software . . . . .	13
5.3.2	Hardware . . . . .	14
5.3.3	Orgware . . . . .	14
5.4	Produktfunktionen . . . . .	14
5.4.1	Allgemein . . . . .	14
5.5	Produktdaten . . . . .	14
5.6	Qualitätsanforderungen . . . . .	15
5.7	Ergänzungen . . . . .	15
5.7.1	Realisierung . . . . .	15

5.7.2	Die nächste Version . . . . .	15
<b>6</b>	<b>Pflichtenheft</b>	<b>16</b>
6.1	Zielbestimmungen . . . . .	16
6.1.1	Projektbeteiligte . . . . .	16
6.1.2	Muss-Kriterien . . . . .	16
6.1.3	Wunsch-Kriterien . . . . .	16
6.1.4	Abgrenzungskriterien . . . . .	16
6.2	Produkteinsatz . . . . .	17
6.2.1	Anwendungsbereiche . . . . .	17
6.2.2	Zielgruppen . . . . .	17
6.2.3	Betriebsbedingungen . . . . .	17
6.3	Produktumgebung . . . . .	17
6.3.1	Software . . . . .	17
6.3.2	Hardware . . . . .	18
6.3.3	Orgware . . . . .	18
6.4	Produktfunktionen . . . . .	18
6.4.1	Starten und Beenden . . . . .	18
6.4.2	Abspielen von Musik (Buttons) . . . . .	18
6.4.3	Abspielen von Musik (Short-Cuts) . . . . .	19
6.4.4	Queue (Warteschlange) . . . . .	19
6.4.5	Playlist . . . . .	19
6.4.6	Dateibrowser . . . . .	19
6.4.7	Statistik . . . . .	20
6.4.8	Einstellungen . . . . .	20
6.4.9	Lautstärke . . . . .	20
6.4.10	Suchen . . . . .	20
6.4.11	Sonstiges . . . . .	21
6.4.12	Administrator-Funktionen . . . . .	21
6.5	Produktdaten . . . . .	21
6.5.1	Anzeige . . . . .	21
6.5.2	Persönliches Profil . . . . .	22
6.5.3	Persönliche Datenbank . . . . .	22
6.5.4	Persönliche Einstellungen . . . . .	22
6.6	Qualitätsanforderungen . . . . .	22
6.6.1	Q_0001 Korrektheit . . . . .	23
6.6.2	Q_0002 Wartbarkeit . . . . .	23
6.6.3	Q_0003 Zuverlässigkeit . . . . .	23
6.6.4	Q_0004 Effizienz . . . . .	23
6.6.5	Q_0005Flexibilität . . . . .	23
6.6.6	Q_0006 Benutzbarkeit . . . . .	23
6.6.7	Q_0007 Design . . . . .	23
6.7	Globale Testszenarien und Testfälle . . . . .	23
6.7.1	Cxxtest . . . . .	23
6.7.2	Testprotokoll . . . . .	23
6.8	Entwicklungsumgebung . . . . .	23
6.8.1	Software . . . . .	23
6.8.2	Hardware . . . . .	24

6.8.3	Orgware . . . . .	24
6.9	Glossar . . . . .	24
<b>7</b>	<b>Design-Dokument</b>	<b>25</b>
7.1	Einleitung . . . . .	25
7.2	Softwarearchitektur . . . . .	26
7.2.1	Architekturübersicht . . . . .	26
7.2.2	Funktionen . . . . .	27
7.2.3	Oberfläche . . . . .	27
7.2.4	Short-Cuts . . . . .	27
7.3	Use-Case-Fälle . . . . .	27
7.3.1	Musik abspielen . . . . .	27
7.3.2	Musik zufällig abspielen . . . . .	27
7.3.3	Musik im Consume Mode abspielen . . . . .	27
7.3.4	Playlist erstellen . . . . .	27

# 1 Einleitung

Ziel dieser Studienarbeit ist die vollständige Bearbeitung einer vorgegebenen Aufgabenstellung nach einem selbst gewählten Vorgehensmodell. Die Aufgabenstellung schreibt vor, sich in einer Gruppe zusammen zu finden und gemeinsam ein Software-Projekt zu bearbeiten und dabei strukturiert und professionell vorzugehen.

## 1.1 Rahmenbedingungen

- Persistente Datenspeicherung
  - Datei oder Datenbank (wenn schon bekannt)
- Netzwerk-Programmierung
  - Eine verteilte Architektur (z.B.: Client/Server)
- GUI
  - Swing
  - Web-basiert

## 1.2 Prozess-Anforderungen

- Dokumentation aller Phasen (Analyse bis Testen)
- Auswahl eines konkreten Prozessmodells
  - Z.B. sd&m, M3, RUP, Agile Methoden ...
  - Begründung (warum dieser Prozess passt zu Ihrem System)
- Erstellung der Dokumente und UML-Diagramme
  - Visio
  - UML Werkzeuge (freie Wahl)
- Fertige Implementierung
  - Es kann mehr spezifiziert sein als implementiert
- Spezifikation von Testszenarien
  - und der Beleg der erfolgreichen Ausführung
- Lauffähiges System

## 1.3 Mögliche Themen

- CRM Systeme
  - Bibliothek
  - Musikshop
  - ...
- Kommunikationssysteme
- Chat-Variationen (Skype, etc.)
- File-Verwaltungs-Systeme (eigener Cloud-Dienst)
- ...

### Portale

- Mitfahrgelegenheit
- Dating-Agentur ;)
- ...

1

Diese Arbeit ist wichtig, um den Studenten zu zeigen, wie man in einem Team zusammenarbeitet und nach Software-Engineering-Methoden qualitativ hochwertige Software erstellt. Es geht im Folgenden um einen Music-Player-Daemon-Client (Näheres bitte der Definition entnehmen). Dieses Thema wird behandelt, da es alle Rahmenbedingungen abdeckt und im Interesse der Autoren liegt. Die Besonderheit liegt darin, dass sich diese Software nach Fertigstellung auch wirklich anwenden lässt. Ziel ist die Erweiterung der Fähigkeiten im Bereich der Software Engineering sowie das Erlernen von Methoden für wissenschaftliches Arbeiten.

---

<sup>1</sup>Folie Anforderungen, Autor Prof. Dr. Philipp Schaible, WS 2011/2012, Inf 3

## 2 Wasserfallmodell mit Rücksprung

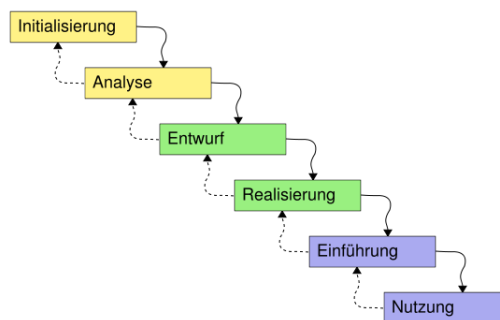
### 2.1 Definition

Das Wasserfallmodell ist ein lineares (nicht iteratives) vorgehensmodell in der Softwareentwicklung, bei dem der Softwareentwicklungsprozess in Phasen organisiert wird. Dabei gehen die Phasenergebnisse wie bei einem Wasserfall immer als bindende Vorgaben für die nächsttiefere Phase ein.

Im Wasserfallmodell hat jede Phase vordefinierte Start- und Endpunkte mit eindeutig definierten Ergebnissen. In Meilensteinsitzungen am jeweiligen Phasenende werden die Ergenisdokumente verabschiedet. Zu den wichtigsten Dokumenten zählen dabei das Lastenheft sowie das Pflichtenheft. In der betrieblichen Praxis gibt es viele Varianten des reinen Modells. Es ist aber das traditionell am weitesten verbreitete Vorgehensmodell.

Der Name Wasserfall kommt von der häufig gewählten grafischen Darstellung der fünf bis sechs als Kaskade angeordneten Phasen. Ein erweitertes Wasserfallmodell mit Rücksprungmöglichkeiten (gestrichelt).

Erweiterungen des einfachen Modells (Wasserfallmodell mit Rücksprung) führen iterative Aspekte ein und erlauben ein schrittweises Aufwärtslaufen der Kaskade, sofern in der aktuellen Phase etwas schief laufen sollte, um den Fehler auf der nächsthöheren Stufe beheben zu können.<sup>1</sup>



<sup>1</sup>Zitat aus: <http://de.wikipedia.org/wiki/Wasserfallmodell>

<sup>2</sup>Wasserfallmodell mit Rücksprung, Bild-Quelle: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e5/Wasserfallmodell/Wasserfallmodell.svg.png>

## 2.2 Warum dieses Modell?

Wir haben uns für das Wasserfallmodell mit Rücksprung entschieden, weil dieses Modell alle Phasen der Entwicklung klar abgrenzt und sich optimal auf einen professionellen Softwareentwicklungsvorgang abbilden lässt. Dieses Modell ermöglicht eine klare Planung und Kontrolle unseres Softwareprojekts, da die Anforderungen stets die gleichen bleiben und der Umfang einigermaßen gut abschätzbar ist.

Für die erweiterte Version dieses Modells, nämlich mit Rücksprung, haben wir uns entschieden, um ein paar Nachteile dieses Modells auszuhebeln. Beispielsweise sind die klar voneinander abgegrenzten Phasen in der Realität oft nicht umsetzbar. Des weiteren sind wir somit flexibler gegenüber Änderungen.



## 3 Richtlinien

### 3.1 Programmierrichtlinien

- Allman-Stil.
- Tabstop = 4 Leerzeichen.
- Keine globalen Variablen.
- Sinnvolle Variablenbenennung, "lowercase".
- Klassenmethoden nur in Ausnahmefällen bzw. nur mit guten Gründen.
- Valgrind darf keine Laufzeitfehler bringen.
- "camelcase" bei Objektnamen, C-Style bei Funktionsnamen - Präzise Namen.
- Modulare Gestaltung.
- Code-Sauberkeit ist wichtiger als Code Performance.
- "make" sollte keine Warnungen ausgeben, die man leicht umgehen könnte.
- "make test" soll vollständig durchlaufen.

#### 3.1.1 Begründung

Diese Programmierrichtlinien sorgen für ein einfaches, übersichtliches und einheitliches Arbeiten. Jeder kann sich ohne größere Umstände in den Code eines anderen einlesen. Dies gewährleistet eine hohe Wartbarkeit der Programm-Codes und beugt außerdem Fehlern vor. Das Programm ist leicht erweiterbar ohne große Anpassungen vornehmen zu müssen.

### 3.2 Toolauswahl

- Avahi-Daemon
- git
- Glade
- doxygen

#### 3.2.1 Begründung

Avahi-Daemon ist ein Dienst, durch den man schnell und einfach MPD-Server im Netz finden und eine Verbindung zu den Servern aufbauen kann. Git dient zur Versionsverwaltung. Glade bietet eine perfekte Trennung von der grafischen Oberfläche zum Kontrollkern des Programms außerdem kann mit Glade sehr einfach eine grafische Oberfläche erstellt werden. Doxygen !!!!!!!Literate-Programming (KNUT)!!!!

## 3.3 Bibliotheken

- C++
- gtkmm3
- libmpd
- libxml2
- libnotify
- Avahi-glib

### 3.3.1 Begründung

C++ wurde gewählt um die Fähigkeiten der Autoren zu erweitern. Außerdem gibt es für Java nur wenige oder sehr schlechte Bibliotheken für dieses Projekt. Gtkmm3 bietet ein dynamisches Layout und ist leichtgewichtiger als qt. Swing ist unter C++ nicht nutzbar. Libmpd liefert libmpdclient mit. Libxml2 liefert eine standardisierte config nach Xml-Standards, ist sehr leichtgewichtig und überall installiert. Libnotify liefert Benachrichtigungen über interne Events und ist auf den meisten Linux Distributionen verbreitet. Avahi-glib dient als Server-Browser.

Als primäre Entwicklerplattform wurde Linux gewählt.

## 4 Definition des Projekts

Der MPD ist eine Client/Server-Architektur, in der die Clients und Server (MPD ist der Server) über ein Netzwerk interagieren. MPD ist also nur die Hälfte der Gleichung. Zur Nutzung von MPD, muss ein MPD-Client (auch bekannt als MPD-Schnittstelle) installiert werden.

### 4.1 Definition des MPD

Der Music Player Daemon (kurz MPD) ist ein Unix-Systemdienst, der das Abspielen von Musik auf einem Computer ermöglicht. Er unterscheidet sich von gewöhnlichen Musik-Abspielprogrammen dadurch, dass eine strikte Trennung von Benutzeroberfläche und Programmkern vorliegt. Dadurch ist die grafische Benutzeroberfläche austauschbar und auch eine Fernsteuerung des Programms über das Netzwerk möglich. Die Schnittstelle zwischen Client und Server ist dabei offen dokumentiert und der Music Player Daemon selbst freie und quelloffene Software.

Der MPD kann wegen seines geringen Ressourcenverbrauchs nicht nur auf Standardrechnern sondern auch auf einem abgespeckten Netzwerkgerät mit Audioausgang betrieben werden und von allen Computern oder auch Mobiltelefonen / PDAs im Netzwerk ferngesteuert werden.

Es ist auch möglich den Daemon und den Client zur Fernsteuerung lokal auf dem gleichen Rechner zu betreiben, er fungiert dann als normaler Medienspieler, der jedoch von einer Vielzahl unterschiedlicher Clients angesteuert werden kann, die sich in Oberflächengestaltung und Zusatzfunktionen unterscheiden. Mittlerweile existierten auch zahlreiche Clients, die eine Webschnittstelle bereitstellen.

Der MPD spielt die Audioformate Ogg Vorbis, FLAC, OggFLAC, MP2, MP3, MP4/AAC, MOD, Musepack und wave ab. Zudem können FLAC-, OggFLAC-, MP3- und OggVorbis-HTTP-Streams abgespielt werden. Die Schnittstelle kann auch ohne manuelle Konfiguration mit der Zeroconf-Technik angesteuert werden. Des Weiteren wird Replay Gain, Gapless Playback, Crossfading und das Einlesen von Metadaten aus ID3-Tags, Vorbis comments oder der MP4-Metadatenstruktur unterstützt.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Zitat aus: [http://de.wikipedia.org/wiki/Music\\_Player\\_Daemon](http://de.wikipedia.org/wiki/Music_Player_Daemon)

#### **4.1.1 Der MPD kann:**

- Musik abspielen
- Musik kontrollieren und in Warteschlangen reihen (lokal oder über TCP)
- Musik Dateien dekodieren
- HTTP(Hyper Text Transfer Protocol) streamen
  - Eine HTTP-URL kann zur Warteschlange hinzugefügt oder direkt abgespielt werden.

#### **4.1.2 Der MPD kann nicht:**

- Album-Cover speichern
- Funktionen eines Equalizers bereitstellen
- Musik Taggen (Informationen aus dem Web suchen)
- Text für Playlist-Dateien parsen
- Statistische Auswertungen machen
- Musik visualisieren
- Funktionen eines Remote-File-Servers bereitstellen
- Funktionen eines Video-Servers bereitstellen

### **4.2 Definiton des MPD-Client**

Der Music Player Daemon Client ist nun die Schnittstelle zum MPD. Über diesen Client kann der MPD gesteuert werden. Es gibt viele verschiedene Clients mit unterschiedlichsten Funktionen, da der Client nicht auf den Funktionsumfang des MPD begrenzt ist. Das heißt im Klartext, dass der Client zwar nur die Funktionen über das Netzwerk steuern kann, die vom MPD implementiert sind aber nicht, dass er deshalb auch keine lokalen Dienste bzw. Funktionen anwenden kann. So kann ein Client beispielsweise alle Funktionen lokal implementieren, die unter dem Punkt 3.1.2 Der MPD kann nicht:erwähnt wurden.

## 4.3 Grafische Übersicht



<sup>2</sup> Der MPD-Server bekommt als Input mp3, ogg, flac, wav, mp4/aac,... Musik-Dateien die entweder in einer Musik-Datenbank oder in Playlisten gespeichert sind. Der Standardoutput des MPD ist Alsa, libao, jack oder OSS, die Musik kann aber auch über einen Icecast oder Pulseaudio Clienten ausgegeben werden. Der MPD-Client steuert den MPD-Server und hat selbst keinen Audio-Output.

<sup>2</sup>Bild-Quelle: <http://images.wikia.com/mpd/images/6/68/Mpd-overview.png>

# 5 Lastenheft

## 5.1 Zielbestimmungen

Welche Ziele sollen durch den Einsatz der Software erreicht werden?

Dem einzelnen Benutzer soll das abspielen von Musik über eine Netzwerkverbindung ermöglicht werden, dabei soll die Steuerung von einem lokalen Client übernommen werden. Die Musik soll in eine zentralen Datenbank angelegt und über die Soundkarte eines Servers abgespielt werden. Die Client-Rechner sollen die Ausgabe steuern und Abspiellisten auf dem Server verwalten können. Die Bedienung soll für alle Benutzer sehr einfach und komfortabel über einen lokalen Client realisiert werden. Bei jedem Start des Clients, soll die letzte Sitzung wiederhergestellt werden, falls keine Daten einer beendeten Sitzung gefunden werden, sollen Standardeinstellungen verwendet werden.

Standardmäßig sollen den Benutzern folgende Funktionen zur Verfügung stehen:

- Abspielen von Musik
- Steuerung von Musik (Play, Stop, Skip, ...)
- Decodieren von Musik
- Input-Stream via HTTP

Weitere Funktionen müssen modular integrierbar sein, allerdings müssen sie noch nicht implementiert werden. Einige Beispiele für weitere Funktionen wären:

- Finden von Album-Informationen
- Profil-Steuerung
- Visualisierung

Die Systemsprache soll auf Englisch festgelegt werden.

### 5.1.1 Projektbeteiligte

Wer soll an dem Projekt teilnehmen?

- Christopher Pahl
- Christoph Piechula
- Eduard Schneider
- Marc Tigges

## 5.2 Produkteinsatz

Für welche Anwendungsbereiche und Zielgruppe ist die Software vorgesehen?

Der MPD-Client ist nicht auf bestimmte Gewerbe beschränkt, ein jeder soll diesen Client verwenden können. Grundlage für die Verwendung der Software ist die General Public License (GPL) Version 3 vom 29 Juni 2007.

Definition der GPL v3:

<http://www.gnu.org/licenses/gpl.html>

### 5.2.1 Anwendungsbereiche

Einzelpersonen verwenden dieses System überall da, wo mit einem Unix-artigen Betriebssystem Musik abgespielt werden soll. Das wären z.B. Personal Computer, Musikanlagen, Laptops und evtl. sogar diverse Smartphones

### 5.2.2 Zielgruppen

Personengruppen die komfortabel von überall aus auf ihre Musik und Playlist zugreifen wollen ohne diese jedes mal aufwändig synchronisieren zu müssen (z.B. durch Abgleich von Datenträgern).

Es werden Basiskenntnisse zum Aufbau einer Netzwerkverbindung und zur Nutzung des Internets vorausgesetzt. Aufgrund der für das System vorgesehenen Betriebsumgebung sind ebenso Kenntnisse im Umgang mit Unix nötig.

Der Benutzer muss die Systemsprache Englisch beherrschen.

### 5.2.3 Betriebsbedingungen

Das System soll sich bezüglich der Betriebsbedingungen nicht sonderlich von vergleichbaren Systemen bzw. Anwendungen unterscheiden und dementsprechend folgend Punkte erfüllen:

- Betriebsdauer: Täglich, 24 Stunden
- Keinerlei Wartung soll nötig sein
- Sicherungen der Konfiguration müssen vom Benutzer vorgenommen werden

## 5.3 Produktumgebung

### 5.3.1 Software

Softwareabhängigkeiten sollen durch den Entwickler bestimmt werden. Dies gewährleistet, dass der Entwickler diesbezüglich nicht eingeschränkt wird und somit mehr Möglichkeiten hat.

### 5.3.2 Hardware

Das Produkt soll möglichst wenig Anforderungen an die Hardware stellen, da die Software eventuell auch auf sehr Hardwarearmen Geräten (wie z.B. Smartphones) verwendet werden soll.

### 5.3.3 Orgware

Es soll nach Möglichkeit keine Orgware vonnöten sein. Der Nutzer der Software soll sich um möglichst wenig nebenläufiges zu kümmern haben.

## 5.4 Produktfunktionen

Welche sind die Hauptfunktionen aus Sicht des Auftraggebers?

### 5.4.1 Allgemein

Beim ersten Start des Systems soll eine Standard-Konfiguration geladen werden und die Verbindungseinstellungen zu einem MPD-Server müssen vorgenommen werden. Bei jedem weiteren Start soll die Konfiguration geladen werden, die vom Benutzer erstellt wurde, falls diese denn lokal gefunden werden kann. Der Benutzer soll sämtliche Einstellungen selbstverständlich zu jeder Zeit ändern können. Natürlich sollen alle üblichen Musik Abspielfunktionen vorhanden sein, dazu gehört Play, Stop, Previous und Next. Aber auch erweiterte Funktionen wie Repeat, Consume und Random sollen einstellbar sein. Der Benutzer soll über die Software direkten Zugriff auf sein Dateisystem haben, um nach Musik zu suchen und diese abspielen zu können. Aus dem Dateisystem heraus soll der Nutzer ebenfalls die Möglichkeit haben, Musik-Dateien direkt zu Playlists und Warteschlangen hinzuzufügen. Verbindungseinstellungen müssen auf möglichst einfache Art und Weise vorgenommen werden können, wenn möglich sollte dem Nutzer eine Liste von verfügbaren Servern angezeigt werden. Dem Nutzer soll ermöglicht werden, dass er nach bestimmten Titeln, Alben oder Interpreten suchen kann, da es mit dieser Software möglich ist, auch sehr große Musik-Datenbanken zu steuern. Administratorfunktionen müssen nicht implementiert werden, da sie vom Unix-System übernommen werden.

## 5.5 Produktdaten

Welche Daten sollen persistent gespeichert werden?

Die vom Benutzer vorgenommenen Verbindungseinstellungen und Client spezifischen Einstellungen, sollen auf dem Rechner lokal und persistent gespeichert werden. Nur so kann ermöglicht werden, dass nach jedem Start des Systems diese Einstellungen geladen und übernommen werden können.

Außerdem soll eine Log-Datei auf den einzelnen Rechnern angelegt werden, die dieses System verwenden. In dieser Log-Datei werden Nachrichten des Systems gespeichert, um eventuelle Fehler leicht finden und beheben zu können. Es soll zusätzlich der Zustand des Systems abgespeichert werden, wenn das System beendet wird um das System beim nächsten Start in diesen Zustand versetzen zu können.

Dem Nutzer sollen viele verschiedene Informationen angezeigt werden, nicht nur Standardinformationen wie Titel, Album und Interpret, sondern auch Musik-Qualität, -Länge und Lautstärke.



Es soll außerdem eine primitive Statistik implementiert werden die anzeigt, wie viele Lieder, Alben und Interpreten in der Datenbank vorhanden sind, wie lange man schon mit dem Server verbunden ist und wie lange die gesamte Abspielzeit aller Lieder in der Datenbank dauert. Eine Profilverwaltung muss nicht implementiert werden, dies soll über das Unix-System geregelt werden.

Eine lokale Datenbank muss ebenfalls nicht vorhanden sein, dies wird durch den MPD-Server ermöglicht.

## **5.6 Qualitätsanforderungen**

Die Software soll natürlich von hoher Qualität sein. Hierfür sollen folgende Anforderungen erfüllt werden:

Die Software soll korrekt sein, d. h. keine Fehler enthalten. Sie soll aber auch, für den Fall das dennoch Fehler auftreten, robust und tollerant auf diese reagieren. Außerdem spielt die Wartbarkeit eine wichtige Rolle, falls sich die Softwareumgebung des MPD-Clients ändert, muss dieser leicht angepasst werden können. Der Client soll leicht und intuitiv bedienbar sein. Sollte es Funktionen geben, die nicht unter den Begriff SStandardffallen, sollte eine kanpppe und präzise Beschreibung der Funktion vorhanden sein. Nach allem dem muss die Software trotzdem noch Effizient sein, geringe Wartezeiten, wenig Hardwareanforderungen, etc. Das Design der Software muss zwar ansprechend sein, ist im edeffekt allerdings zweitrangig.

## **5.7 Ergänzungen**

### **5.7.1 Realisierung**

Das System muss mit den Programmiersprachen C und/oder C++ realisiert werden. Dabei ist auf Objektorientierung zu achten, um Modularität und Wartbarkeit gewährleisten zu können. Es können beliebige Entwicklungsumgebungen verwendet werden. Um einfaches und sicheres arbeiten ermöglichen zu können, soll die Versionsverwaltungssoftware git benutzt werden, um die Entwicklungsdateien zu speichern und zu bearbeiten. Zu dem Projekt soll eine ausführliche Dokumentation erstellt werden, um dauerhafte Wartbarkeit und Anpassung des MPD-Client gewährleisten zu können, dazu gehören auch entsprechende Software-Diagramme (wie z.B. UML).

### **5.7.2 Die nächste Version**

Aufgrund des modularen Aufbaus kann das System beliebig oft und in verschiedene Richtungen weiterentwickelt werden.

# 6 Pflichtenheft

## 6.1 Zielbestimmungen

### 6.1.1 Projektbeteiligte

Wer soll an dem Projekt teilnehmen?

- Christopher Pahl
- Christoph Piechula
- Eduard Schneider
- Marc Tigges

### 6.1.2 Muss-Kriterien

- Server-Verbindung
- Client-Einstellungen
- Musik-Steuerung

### 6.1.3 Wunsch-Kriterien

- Liedinformationen taggen
- Musikstatistik
- Album Covers
- Liedsuche

### 6.1.4 Abgrenzungskriterien

- Musik-Visualisierung
- Chat
- Social-Network-Schnittstelle

## 6.2 Produkteinsatz

Welche Anwendungsbereiche (Zweck), Zielgruppen (Wer mit welchen Qualifikationen), Betriebsbedingungen (Betriebszeit, Aufsicht)?

Der MPD-Client ist nicht auf bestimmte Gewerbe beschränkt, ein jeder soll diesen Client verwenden können. Grundlage für die Verwendung der Software ist die General Public License (GPL) Version 3 vom 29 Juni 2007.

Definition der GPL:

<http://www.gnu.org/licenses/gpl.html>

### 6.2.1 Anwendungsbereiche

Einzelpersonen verwenden dieses System überall da, wo mit einem Unix-artigen Betriebssystem Musik abgespielt werden soll. Das wären z.B. Personal Computer, Musikanlagen, Laptops und evtl. sogar diverse Smartphones

### 6.2.2 Zielgruppen

Personengruppen die komfortabel von überall aus auf ihre Musik und Playlist zugreifen wollen ohne diese jedes mal aufwändig synchronisieren zu müssen (z.B. durch Abgleich von Datenträgern).

Es werden Basiskenntnisse zum Aufbau einer Netzwerkverbindung und zur Nutzung des Internets vorausgesetzt. Aufgrund der für das System vorgesehenen Betriebsumgebung sind ebenso Kenntnisse im Umgang mit Unix nötig.

Der Benutzer muss die Systemsprache Englisch beherrschen.

### 6.2.3 Betriebsbedingungen

Das System soll sich bezüglich der Betriebsbedingungen nicht sonderlich von vergleichbaren Systemen bzw. Anwendungen unterscheiden und dementsprechend folgend Punkte erfüllen:

- Betriebsdauer: Täglich, 24 Stunden
- Keinerlei Wartung soll nötig sein
- Sicherungen der Konfiguration müssen vom Benutzer vorgenommen werden

## 6.3 Produktumgebung

### 6.3.1 Software

- Avahi Daemon
- MPD-Client

Ein MPD-Server ist nicht unbedingt vonnöten.

### 6.3.2 Hardware

Minimale Hardwareanforderungen: 500 Mhz, 512MB Ram, Festplattenspeicher ; 1MB Empfohlene Hardwareanforderungen: 1 Ghz, 512MB Ram, Festplattenspeicher ; 1MB

### 6.3.3 Orgware

- git (Versionsverwaltungssoftware)
- cmake (Buildsystem)
- doxygen (Dokumentation)
- Editor nach Wahl
- Glade (GUI)

## 6.4 Produktfunktionen

Funktionen des MPD-Clients.

Beim ersten Start des Systems soll eine Standard-Konfiguration geladen werden und die Verbindungseinstellungen zu einem MPD-Server müssen vorgenommen werden. Bei jedem weiteren Start soll die Konfiguration geladen werden, die vom Benutzer erstellt wurde, falls diese denn lokal gefunden werden kann. Der Benutzer soll sämtliche Einstellungen selbstverständlich zu jeder Zeit ändern können.

### 6.4.1 Starten und Beenden

- F\_0010 Der Benutzer kann das System zu jedem Zeitpunkt starten.
- F\_0011 Der Benutzer kann das System zu jedem Zeitpunkt beenden.
- F\_0012 Beim ersten Start wird ein Standart-System-Zustand geladen.
- F\_0013 Beim Beenden wird der aktuelle System-Zustand gespeichert.
- F\_0014 Bei jedem weiteren Start wird der letzte System-Zustand geladen.

### 6.4.2 Abspielen von Musik (Buttons)

- F\_0020 Der Benutzer kann Musik abspielen (Play)
- F\_0021 Der Benutzer kann Musik stoppen (Stop)
- F\_0022 Der Benutzer kann Musik pausieren (Pause)
- F\_0023 Der Benutzer kann Musik vor und zurück schalten (Skip)
- F\_0024 Der Benutzer kann Musik vor und zurück spuhlen (Seek)
- F\_0025 Der Benutzer kann Musik zufällig abspielen (random)
- F\_0026 Der Benutzer kann Musik wiederholen (repeat)

- F\_0027 Der Benutzer kann Musik im Consume-Mode abspielen
- F\_0028 Der Benutzer kann Musik im Single-Mode abspielen

### **6.4.3 Abspielen von Musik (Short-Cuts)**

- F\_0030 Play (ctrl + G)
- F\_0031 Stop (ctrl + S)
- F\_0032 Previous (ctrl + P)
- F\_0033 Next (ctrl + N)
- F\_0034 Random (ctrl + Z)
- F\_0035 Single (ctrl + Y)
- F\_0036 Repeat (ctrl + R)
- F\_0037 Consume (ctrl + T)

### **6.4.4 Queue (Warteschlange)**

- F\_0040 Der Benutzer kann einzelne Lieder aus der Queue entfernen
- F\_0041 Der Benutzer kann alle Lieder aus der Queue entfernen
- F\_0042 Der Benutzer kann die Queue als Playlist speichern
- F\_0043 Der Benutzer kann Interpret, Album und Titel beliebig anordnen

### **6.4.5 Playlist**

- F\_0050 Der Benutzer kann eine neue Playliste erstellen
- F\_0051 Der Benutzer kann eine vorhandene Playlist ersetzen
- F\_0052 Der Benutzer kann eine Playlist löschen

### **6.4.6 Dateibrowser**

- F\_0060 Der Benutzer kann durch sein Dateisystem navigieren
- F\_0061 Der Benutzer kann einzelne Dateien zur Queue hinzufügen
- F\_0062 Der Benutzer kann mehrere Dateien zur Queue hinzufügen
- F\_0063 Der Benutzer kann Dateien ersetzen
- F\_0064 Der Benutzer kann Die Anzeige aktualisieren
- F\_0065 Der Benutzer kann die Anzeige neu einlesen

### 6.4.7 Statistik

- F\_0070 Der Benutzer kann eine gesamt Statistik einsehen
  - Anzahl der Interpreten
  - Anzahl der Alben
  - Anzahl der Lieder
  - Musikklänge der Datenbank
  - Abspielzeit
  - Zeit Online bzw. mit MPD verbunden
  - Letzter Datenbank-Update

### 6.4.8 Einstellungen

- F\_0080 Der Benutzer kann Netzwerk-Einstellungen vornehmen
  - Server IP / Port
  - Reconnect Timeout in Sekunden
  - Avahi-Browser (Serverauswahl)
  - Autoconnect
- F\_0081 Der Benutzer kann Playback-Einstellungen vornehmen
  - Crossfade in Sekunden
  - Musik beim verlassen stoppen
- F\_0082 Der Benutzer kann Allgemein-Einstellungen vornehmen
  - Notifications(libnotify) nutzen
  - Tray-Icon anzeigen
- F\_0083 Der Benutzer kann die Standarteinstellungen wiederherstellen

### 6.4.9 Lautstärke

- F\_0090 Der Benutzer kann die Lautstärke regeln

### 6.4.10 Suchen

Eine einfache Textsuche zum finden von Titeln, Alben oder Interpreten innerhalb der Abspiellisten wurde implementiert. Dabei springt die Markierung des Textes beim eingeben von Zeichen in die Suche zu der ersten übereinstimmenden Stelle in der Plaxlist des Clients. Erst beim bestätigen der Eingabe im Suchfeld wird die Auswahl gefilter.

- F\_0110 Der Benutzer kann seine Queue durchsuchen.
- F\_0111 Der Benutzer kann sein Dateisystem durchsuchen.

### **6.4.11 Sonstiges**

- F\_0120 Verbinden (ctrl + C)
- F\_0121 Trennen (ctrl + D)
- F\_0122 Beenden (ctrl + Q)

### **6.4.12 Administrator-Funktionen**

Durch das Unix-artige System wird der Administrator-Zugriff geregelt. Sobald sich der Benutzer im Unix System als Administrator befindet, kann er auch den MPD-Client administrieren. Ein zusätzlicher Administrator-Modus wurde also nicht implementiert.

## **6.5 Produktdaten**

### **6.5.1 Anzeige**

#### **6.5.1.1 Titelleiste**

- D\_0010 Titel
- D\_0011 Interpret
- D\_0012 Album
- D\_0013 Liedposition
- D\_0014 Lautstärke

#### **6.5.1.2 Queue**

- D\_0020 Titel
- D\_0021 Interpret
- D\_0022 Album

#### **6.5.1.3 Playlist**

- D\_0030 Name der Playlist
- D\_0031 Zuletzt geändert

#### **6.5.1.4 Statistik**

- D\_0040 Anzahl der Interpreten
- D\_0041 Anzahl der Alben
- D\_0042 Anzahl der Lieder
- D\_0043 Musiklänge der Datenbank
- D\_0044 Abspielzeit

- D\_0045 Zeit Online bzw. mit MPD verbunden
- D\_0046 Letzter Datenbank-Update

#### **6.5.1.5 Fußleiste**

- D\_0050 Qualität in Mhz
- D\_0051 Qualität in bit
- D\_0052 Qualität in kbit
- D\_0053 Outputart (Stereo, Sourround,...)
- D\_0054 Zeit aktuell von insgesamt
- D\_0055 Anzahl an Liedern
- D\_0056 Komplette Abspielzeit
- D\_0057 Lautstärke

#### **6.5.1.6 Sonstiges**

- D\_0060 Nächster Song (Seitenleiste)

### **6.5.2 Persönliches Profil**

Da die Software auf Unix-artige Systeme beschränkt ist, wurde keine Profil-Verwaltung implementiert. Die verschiedenen Profile werden durch die verschiedenen Profile des gesamten Betriebssystems definiert und differenziert.

### **6.5.3 Persönliche Datenbank**

Eine persönliche Datenbank ist lokal nicht vorhanden. Die Datenbank des Benutzers befindet sich auf dem MPD-Server. Einzig und alleine modulare Erweiterungen des MPD-Clients können lokale Datenbank-Implementierungen erfordern.

### **6.5.4 Persönliche Einstellungen**

Client Einstellungen werden lokal gespeichert.

- config.xml
- ....

## **6.6 Qualitätsanforderungen**

Die Software soll natürlich von hoher Qualität sein. Hierfür sollen folgende Anforderungen erfüllt werden:



### **6.6.1 Q\_0001 Korrektheit**

Die Software muss fehlerfrei und korrekt sein. Es wurden Testszenarien und Testfälle erstellt, um Fehler zu finden und auszubessern. Aber auch wenn nach Veröffentlichung der Software ein Fehler gefunden werden sollte, wird dieser sofort ausgebessert. Bei schwerwiegenden Fehlern werden die Nutzer direkt auf den Fehler aufmerksam gemacht.

### **6.6.2 Q\_0002 Wartbarkeit**

Der Wartungsaufwand der Software ist gering bis gar nicht vorhanden. Ändert sich die Umgebungssoftware (z.B. der MPD-Server) dann sind die Änderungen so geringfügig bzw. trivial, dass sie den MPD-Client nicht beeinflussen werden. Fehler der Software (sollten Fehler auftreten) wären leicht analysier- bzw. prüfbar und natürlich auch leicht zu beheben. Zur Wartbarkeit gehört ebenso die Modularität, d. h. die Software ist technisch so realisiert, dass sie leicht erweitert werden kann, Stichwort Model View Controller (MVC). Kritische Stellen werden von Fehlerbehandlungsroutinen abgearbeitet. Alle diese Routinen schreiben Meldungen in eine Log-Datei.

### **6.6.3 Q\_0003 Zuverlässigkeit**

Das System funktioniert und reagiert tolerant auf fehlerhafte Eingaben bzw. fehlerhafte Benutzung. Das Programm funktioniert sieben Tage die Woche und 24h am Tag und muss nicht abgeschaltet werden.

### **6.6.4 Q\_0004 Effizienz**

Der MPD-Client ist technisch effizient. Das Programm ist schnell geladen und Eingaben des Benutzers werden praktisch sofort ausgeführt. Es gibt so gut wie keine Wartezeiten, jedenfalls sind diese so genannten Reaktionszeiten für den Benutzer nicht merkbar. Selbst bei sehr großen Musik-Datenbanken und Playlists benötigt das Programm kaum Rechenzeit und sonstige Hardware-Ressourcen.

### **6.6.5 Q\_0005 Flexibilität**

Unterstützung von Standards.

### **6.6.6 Q\_0006 Benutzbarkeit**

### **6.6.7 Q\_0007 Design**

## **6.7 Globale Testszenarien und Testfälle**

### **6.7.1 Cxstest**

### **6.7.2 Testprotokoll**

## **6.8 Entwicklungsumgebung**

### **6.8.1 Software**

- unix System

- MPD-Server
- Avahi-Browser

### **6.8.2 Hardware**

Keine Anforderungen spezifiziert

### **6.8.3 Orgware**

- git (Versionsverwaltungssoftware)
- cmake (Compiler)
- doxygen (Dokumentation)
- Editor nach Wahl
- Glade

## **6.9 Glossar**

# 7 Design-Dokument

## 7.1 Einleitung

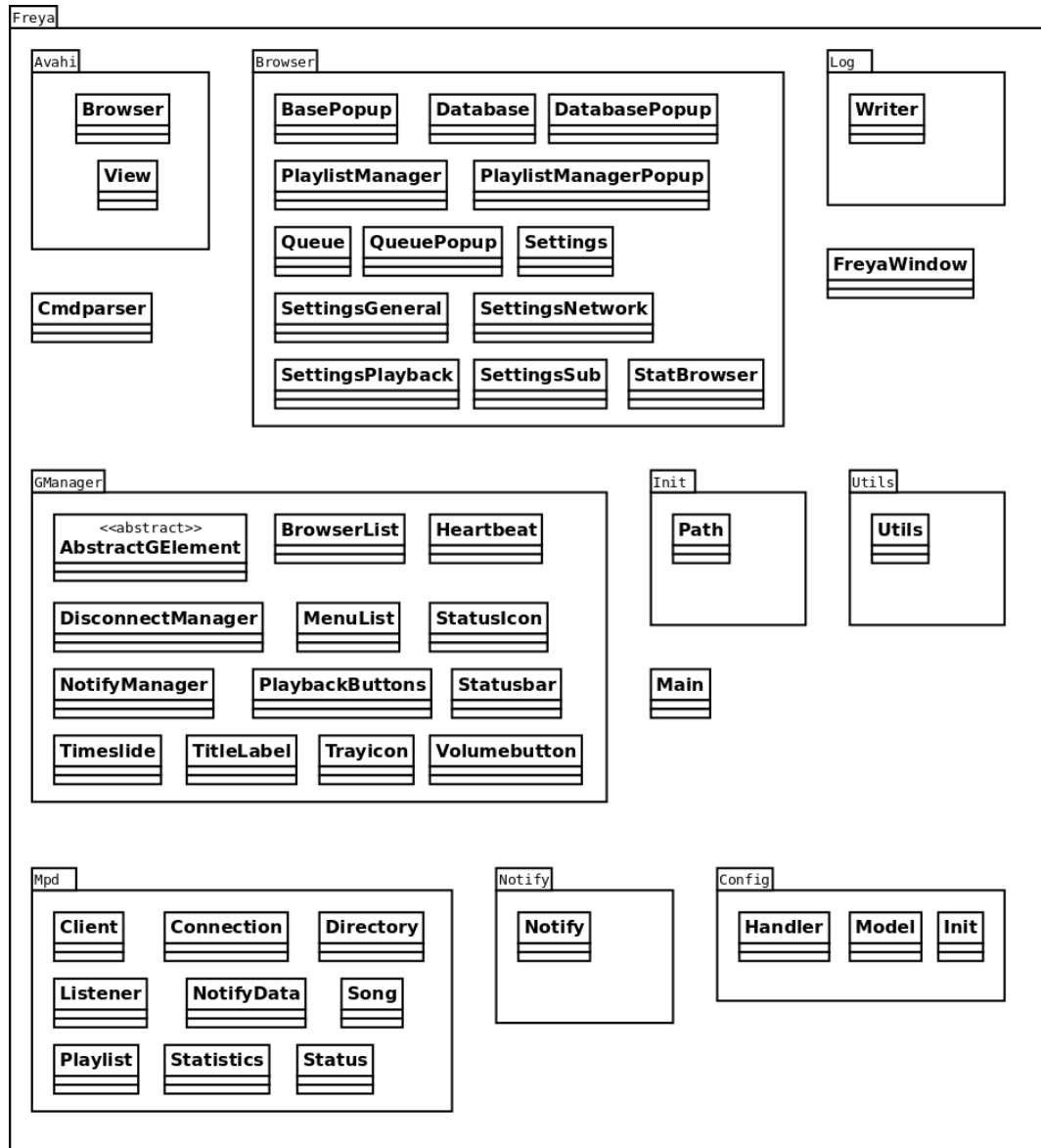
Dieses Dokument dient der Darstellung der Gesamt-Architektur des Software-Projekts FFreya-MPD-Client. Zunächst werden einige UML-Diagramme zur Übersicht gezeigt und anschließend einzelne Funktionen der Software genauer unter die Lupe genommen.

Im Anschluss daran wird die Benutzeroberfläche präsentiert und in Bereiche aufgeteilt genauer dargestellt. Dabei werden alle Schaltflächen und Info-Panel genau erläutert. Anschließend folgt eine Übersicht zu allen Short-Cuts die genutzt werden können. Danach werden einige Use-Case-Fälle angeschaut, um genau zu verstehen, wie die Software mit dem Nutzer interagiert und auf Befehle reagiert.

## 7.2 Softwarearchitektur

### 7.2.1 Architekturübersicht

#### 7.2.1.1 Namespace-Übersicht



#### **7.2.1.2 Beschreibung**

### **7.2.2 Funktionen**

#### **7.2.2.1 Beispiel-Abspielfunktionen**

#### **7.2.2.2 Beispiel-Playlist erstellen**

#### **7.2.2.3 Beispiel-Dateibrowser**

### **7.2.3 Oberfläche**

#### **7.2.3.1 Titelleiste**

#### **7.2.3.2 Seitenmenü**

#### **7.2.3.3 Fußleiste**

#### **7.2.3.4 Anzeige**

### **7.2.4 Short-Cuts**

## **7.3 Use-Case-Fälle**

#### **7.3.1 Musik abspielen**

#### **7.3.2 Musik zufällig abspielen**

#### **7.3.3 Musik im Consume Mode abspielen**

#### **7.3.4 Playlist erstellen**