

DOSSIER DE PRÉSENTATION

# BELLELAY MUSIQUES 2020

# NOUVELLE SAISON, NOUVEAU SOUFFLE!

Au terme d'une réorganisation conséquente de la Fondation Abbatale de Bellelay, la section Musique et Art choral se voit confiée la magnifique mission de concevoir, dès 2020, la nouvelle saison biennale Bellelay Musiques. Désormais, celle-ci se fera l'écho des saisons biennales de la section d'Arts visuels.

Julien Annoni, Claire Brawand, Arnaud Di Clemente, Antonio Garcia, Gabriel Wolfer et Carine Zuber ont conçu une programmation empreinte de renouveau pour mettre en valeur ce bâtiment au charme exceptionnel, tant par son histoire, son architecture que son acoustique hors-norme. Le défi confié à ce groupe de programmation va au-delà du simple concert régional et les programmatrices et programmeurs souhaitent offrir à la saison Bellelay Musiques un rayonnement à la mesure de la renommée de ce haut lieu patrimonial.

“Les battements de l'Abbatale” débiteront par une action de médiation culturelle destinée à un public familial, suivie de deux concerts imaginés en résonance l'un de l'autre, et qui proposeront parfois une certaine forme de confrontation artistique. En contrepoint, les orgues de l'Abbatale seront mis en valeur de façon magistrale au fil d'une programmation qui leur sera entièrement dédiée.

Guidés par une volonté de contrastes, les initiatrices et initiateurs de cette première saison entendent explorer les richesses acoustiques qu'offre l'Abbatale de Bellelay. Choissant parfois le contraste, guidé-e-s aussi par leur intuition, elles et ils emmèneront le public dans un cycle d'expériences musicales.

En guise d'amuse-bouche, différentes interventions musicales seront programmées lors de la Fête de la Tête de Moine qui se déroulera le samedi 2 mai dans le village de Bellelay. Une programmation de lancement a été imaginée en collaboration avec les organisatrices et organisateurs de cet événement majeur de la région.

# PROGRAMME 2020

## LES BATTEMENTS DE L'ABBATIALE

### FÊTE DE LA TÊTE DE MOINE (HORS SAISON)

Samedi 2 mai

13:00 **Michel Godard**, serpent (France) et ensemble de serpents  
Entre 14:00 & 17:00 Capsules concertantes au terme des visites guidées. **Antonio García**, orgue  
17:30 **Elina Duni & Rob Luft**

### SOIREE 1

Samedi 30 mai

17:00 Partie officielle  
19:00 **Ensemble Graindelavoix** (Belgique)  
Programme de la Renaissance autour  
de la Missa Sancti Jacobi de Guillaume Dufay (1397-1474)  
21:00 **André Manoukian** et ensemble de musique arménienne

### SOIREE 2

Samedi 29 août

17:00 Projet de médiation culturelle emmené par **Usinesonore**  
19:00 **Ensemble Contrechamps** (Suisse)  
Création pour l'Abbatiale de la compositrice  
Chiyoko Szlavnic (Canada). Oscar Bianchi « Antilope » (Suisse)  
21:00 Rencontre unique **Nathan Baumann – L'Horée – ...Surprise**

### SOIREE 3

Samedi 12 septembre

17:00 Projet de médiation culturelle  
19:00 **Jordi Savall**, viole de gambe (Espagne)  
Programme autour de la « folia »  
21:00 **Piers Faccini**

### SOIREE 4

Ve 23 / Sa 24 / Di 25 octobre

Horaires à confirmer

3 x par jour Cod Act, **André et Michel Decosterd** Suisse (Prix Suisse de la Musique 2019).

Samedi 24 Projet de médiation culturelle du **Forum Culture** initié par  
Ana Radic (Suisse).

# PROGRAMME 2020

## CONCERTS D'ORGUES

### CONCERT 1

Dimanche 31 mai à 17h

**Dialogue à trois orgues avec Gabriel Wolfer, Johan Treichel & Antonio García**

Mise en en écho des trois instruments de l'Abbatiale : L'Orgue-régale (portatif) s'allie à l'Orgue de chœur, tandis que le Grand orgue joue son rôle majestueux et remplit la nef. Les diverses interactions entre ces trois instruments, rendues possibles grâce à leur emplacement et à l'acoustique du lieu, donnent naissance à une multitude d'effets sonores hors du commun.

### CONCERT 2

Dimanche 28 juin à 17h

**HOT – Jazz aux orgues de l'Abbatiale avec HET ORGEL TRIO : Berry van Berkum, orgue, Steven Kamperman, clarinette & Dion Nijland, contrebasse (Pays-Bas)**

Le renommé trio hollandais excelle dans l'alliance musicale et rythmique intégrant les orgues d'église et leurs acoustiques. Ils emmèneront le public dans une performance musicale époustouflante.

### CONCERT 3

Dimanche 26 juillet à 17h

**Récital d'orgue et Masterclasse avec Cristina García Banegas (Uruguay)**

Ce concert sera précédé d'une activité de médiation avec la construction interactive de l'instrument « Orgel Kids » : découvre, construit et crée de la musique ! Et dans les jours qui suivent, une Masterclasse sur Bach et la musique baroque espagnole sera conduite par l'organiste invitée sur la Ligne des orgues remarquables, en direction de Belfort.

### CONCERT 4

Dimanche 23 août à 17h

**Ensemble Les Meslanges – voix & serpent – accompagnés à l'orgue par Jean-Charles Ablitzer (France)**

Programme de motets, monodiques et polyphoniques, en alternance.

### CONCERT 5

Dimanche 20 septembre à 17h

**Récital d'orgue avec Jörg-Andreas Bötticher (Schola Cantorum Basilensis)**

# CONCEPT

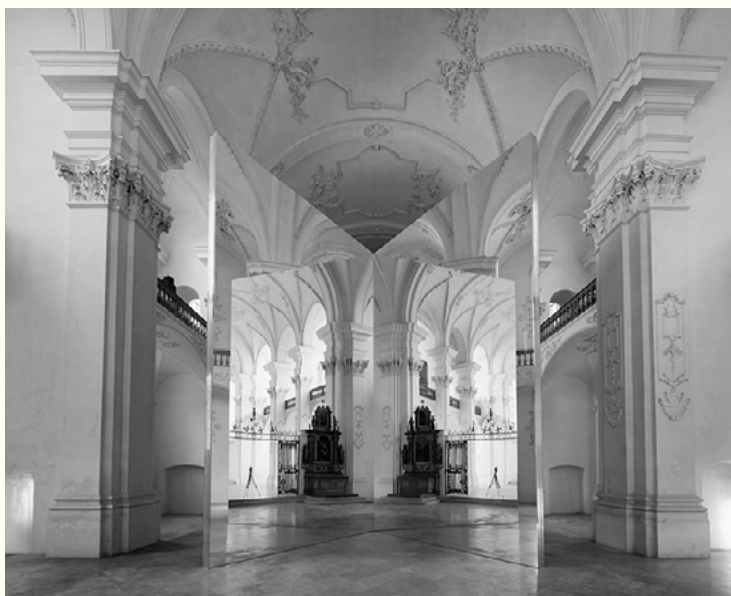
# EXPOSITION 2020

Dans le cadre d'une réorganisation du fonctionnement de la Fondation de l'abbatiale de Bellelay, il a été décidé que l'an 2020 sera dédié à la nouvelle section « musique ». Un programme riche et varié proposé par la section musique sera cette année complété par une exposition soulignant l'accent musical de ce programme.

La section « arts visuels » et la commissaire Marina Porobic propose une collaboration de la fondation de l'abbatiale de Bellelay avec videocompany.ch pour réaliser une exposition collective mettant un accent sur l'art vidéo suisse en rapport avec la musique.

Idée: une installation mobile de vidéos d'artistes suisses provenant de la collection de videocompany.ch.

Un principe de base en musique est le rythme, indiqué ou définit par le métronome. L'installation comporte 4 à 5 bornes de projection dans l'abbatiale. Dans l'exposition, le métronome devient le guide d'une borne de projection à la suivante. Le projecteur et le haut-parleur sont placés sur une borne qui est légèrement inclinée comme le pupitre d'un chef d'orchestre. A la place des partitions, les informations sur les vidéos de la station concernée sont affichées. Les projections ne



nécessitent aucun support, car elles sont projetées sur les murs. Toutes les images sont projetées à la même taille, elles ne diffèrent que par le format (4:3 ou 16:9). Le son de chaque station reste bien audible, mais ne remplit pas l'espace. Afin d'apprécier l'ensemble, le visiteur doit se déplacer, le rythme de son déplacement étant définit par le métronome. Par borne, 3 - 4 vidéos sont prévues. L'ensemble des vidéos ne dépassera pas 90 minutes. Le métronome, sous forme d'image et de son, indique à quelle station la vidéo est diffusée. À la fin de cette vidéo, le visiteur voit le métronome à nouveau. Celui-ci ainsi que le son passent à la borne suivante, indiquant au visiteur où il doit se rendre.

Et ainsi de suite, jusqu'à ce que toutes les vidéos soient jouées, puis tout recommence. Toutes les stations sont interconnectées, un seul projecteur projette une vidéo à la fois. Il reste à voir si, pendant le temps où aucune vidéo n'est projetée, le mur reste blanc ou projette éventuellement une couleur.





## LA LISTE DES ARTISTES (SOUS RESERVE DE MODIFICATIONS) :

- Le champ d'activité de Luigi Archetti (\*1955 à Brescia, vit et travaille à Zürich) oscille entre la musique expérimentale et électro-acoustique, peinture, dessin, installation, installations sonores et vidéo.
- Zilla Leutenegger (\*1968 Zürich, vit et travaille à Zürich) entrelace souvent plusieurs médias et travaille avec des motifs clichés qu'elle place dans des mondes oniriques qui semblent enfantins.
- Roman Signer (\*1939 Appenzell, vit et travaille à St. Gallen) travaille depuis les années 1970 à une redéfinition de la sculpture, en intégrant le temps, l'accélération et le changement dans le processus sculptural et en explorant à nouveau les possibilités du médium.
- Pipilotti Rist (\*1962 Grabs, vit et travaille à Zürich) conçoit des oeuvres qui se caractérisent par la joie de la sensualité visuelle, acoustique et haptique, la gaieté, la couleur intense et l'apparente naïveté.
- Christoph Rütimann (\*1955) travaille avec les matériaux et des supports divers, de la peinture et sculpture à la performance à l'art vidéo. Cependant identifier des constantes dans l'ensemble de l'œuvre : l'approche performative, les lignes comme limites bidimensionnelles ou tridimensionnelles, la couleur et ses qualités propres, mais aussi le jeu avec le hasard ou la gravité.
- Max Philipp Schmid (\*1962 Bâle, vit et travaille à Bâle) crée des liens étroits et égaux entre l'image et le son dans lesquels la musique occupe une place centrale. L'artiste développe la méthode de rythmation et de structuration de l'image et du son en mouvement par un montage précis, qui est utilisé depuis lors.
- Elodie Pong (\*1966 USA, vit et travaille à Zürich) emploie le médium vidéographique comme outil d'analyse de l'être humain, de l'identité et des relations interpersonnelles.
- Sonja Feldmeier (\*1965 Männedorf, vit et travaille à Zürich) alimente son travail par des archives photographiques, vidéo et audio, qu'elle n'a cessé d'enrichir depuis le milieu des années 1990 : photographies d'affiches publicitaires peintes que Feldmeier prend au Panama, ou alors des graffitis peints à la bombe qu'elle imprime sur des drapeaux et dans des lieux publics.
- Marie Jose Burki (\*1961 Bienne, vit et travaille à Bienne) explore les relations entre l'image, le langage, la narration, l'identité et le temps.
- Emanuelle Antille (\*1972 Lausanne, vit et travaille à Lausanne) Depuis écrit des scénarios qui donnent lieu à des bandes vidéos. Seuls ou en groupe, les personnages effectuent des gestes rituels tels que caresses, morsures ou entailles dans des situations décalées, procurant ainsi un sentiment d'étrangeté. Les individus sont révélés par un ensemble de plans rapprochés qui engagent une contiguïté avec le spectateur.
- Daniela Keiser (\*1963 Schaffhausen, vit et travaille à Zürich) articule son travail autour de thèmes tels que la ville, l'architecture et le paysage. Ses médias préférés sont la photographie, la vidéo, l'objet et l'installation spatiale.
- Rudolf Steiner \*(1964, Niederbipp, vit et travaille à Bienne) travaille avec Barbara Meyer Cesta sous le label de Haus am Gern. Rudolf Steiner ist Konsul des Prättigauer Konsulats – ein interdisziplinäres Kunstprojekt in Pragma, Warschau.
- Yves Netzhammer (\*1970 Affoltern am Albis, vit et travaille à Zürich) lie dans ses œuvres l'espace numérique étroitement à l'espace de l'imagination. Dans ses dessins par ordinateur et ses films d'animation, qui constituent les pierres angulaires de son travail, il explore les frontières, les points de contact et les transitions entre le sujet et le monde.
- Costa Vece (\*1969 Herisau, vit et travaille à Zürich) fait dans ses installation référence au voyage, à l'évasion ou à l'errance. Qu'il s'agisse d'un labyrinthe ou d'un campement de sans-abri fait de boîtes en carton, qu'il s'agisse d'une caravane, d'une tente, d'un bateau, d'un phare ou d'un pont, dans le contexte de l'exposition, ils forment un espace dans un espace et représentent le destin de ceux qui n'ont pas trouvé de place permanente sur terre et dans la société ou qui ont dû y renoncer.

# ARTISTES INVITES BIOGRAPHIES

## ELINA DUNI

Née à Tirana, Albanie, en 1981, dans une famille d'artistes, Elina Duni monte sur scène pour la première fois à l'âge de cinq ans et chante pour la Radio et Télévision Nationale ainsi que dans divers Festivals pour enfants. En 1992, suite à la chute du régime communiste, elle arrive en Suisse et s'installe avec sa mère à Genève où elle étudie le piano classique et découvre le jazz.

Après divers projets de musique, de films et de théâtre, elle étudie le chant, la composition et la pédagogie à la Haute Ecole des Arts de Berne, section jazz.

En 2005, elle crée le Elina Duni Quartet avec Colin Vallon au piano, Bänz Oester puis Patrice Moret à la basse et Norbert Pfammatter à la batterie, un retour aux sources musicales qui mélange les chants folkloriques des Balkans au jazz.



## PIERS FACCINI

Franchir et brouiller les frontières musicales est une forme d'art pour Piers Faccini. Foulant les frontières qui délimitent un pays par rapport à un autre, Faccini trouve son inspiration dans l'ambiguïté culturelle des régions frontalières. Si ses chansons étaient des cartes, elles s'étendraient des landes anglaises aux dunes sahariennes en passant par les plaines de la Méditerranée.

Au fil de sept albums acclamés, *Leave No Trace* (2004), *Tearing Sky* (2006), *Two Grains of Sand* (2009), *My Wilderness* (2011), *Between Dogs & Wolves* (2013), *Songs Of Time Lost* (2014) et *I Dreamed An Island* (2016), Faccini a fait le tour du monde pour enregistrer et collaborer avec de nombreux musiciens et chanteurs dont Ballake Sissoko, Vincent Segal, Ben Harper, Rokia Traore, Patrick Watson et Ibrahim Maalouf entre autres.

En plus de produire ses propres albums, Faccini a également produit plusieurs albums pour d'autres artistes, notamment *Ela* du violoncelliste et chanteur brésilien Dom La Nena, *Northern Folk* de Jenny Lysander et *Terre de Mon Poème* de Yelli Yelli. En 2013, il a créé son propre label *Beating Drum*, spécialisé dans la production d'objets physiques hybrides et sur mesure qui font le pont entre la musique, l'art et l'écriture, comme le livre/cd *Songs I Love* de 2013 ou le livre/cd *No One's Here* de 2016.

Il est actuellement en tournée mondiale avec le nouvel album *I Dreamed An Island*.





# BIOGRAPHIES

## MICHEL GODARD

Né en 1960 près de Belfort, Michel Godard est vite reconnu comme un virtuose du tuba, poursuivant une carrière entre jazz et musique classique. Il est aujourd'hui l'un des plus importants tubistes et serpentistes dans le monde du jazz et des musiques improvisées.

Le jeu de Michel Godard est extraordinaire dans tous les sens, une technique époustouflante alliée à une musicalité des plus fines lui permet de rendre aériens ces instruments « graves ».

En 1979, il découvre le serpent, ancêtre du tuba, ouvrant ainsi son champ d'expression vers la musique ancienne. Depuis 2002, Michel Godard enseigne le serpent au conservatoire national supérieur de Paris.

Dans le monde de la musique classique, Michel Godard a joué et enregistré avec L'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'ensemble « musique vivante », « la fenice », « XVIII-21 Musique des lumières ». Il était membre du « Arban chamber brass » (tournées au Japon, U.S.A., Africa) et interprète du répertoire solo pour tuba.



## JORDI SAVALL

Jordi Savall est un cas exceptionnel dans le paysage musical actuel. Concertiste, pédagogue, chercheur et créateur de nouveaux projets musicaux et culturels, il se situe parmi les acteurs essentiels de l'actuelle revalorisation de la musique historique. Mondialement reconnu et toujours plein d'une émotion vivante et d'une vitalité créative spectaculaire, son travail a toujours voulu être fidèle à la musique historique, c'est-à-dire, à la revalorisation des répertoires aussi bien spécifiques qu'universels des musiques d'Europe, de la Méditerranée et du monde entier.





## JOHAN TREICHEL

Johan Treichel est né en 1989 d'une mère violoniste et d'un père physicien, et a grandi près de Neuchâtel, en Suisse Romande. En 2004, après neuf ans de préparation auprès de Béatrice Piguet et de sa mère, il entre dans la classe de piano de Catherine Courvoisier au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds. Le haut niveau musical de cet établissement et la rencontre avec des musiciens comme Jorge Pepi, Erardo Vietti, Simon Péguiron, Sebastian Tortosa et bien d'autres contribuent très largement à sa formation. Suite à la suppression des classes professionnelles dans le haut du Canton par les politiciens neuchâtelois, il quitte sa ville pour terminer ses études dans la classe de Paul Coker, avec qui il approfondira notamment sa connaissance de Schubert, à la Haute Ecole de Musique de Genève, site de Neuchâtel. Il obtient un Diplôme de Concert en 2009. Johan a gagné quelques prix lors de concours internationaux de piano: premier prix à Racconigi en 2007, troisième prix au Concours Chopin de Rome en 2006, deux premiers prix consécutifs au Concours de Musique Contemporaine de Fribourg en 2005 et 2007 etc. Il a également obtenu quelques bourses: Fondations Miéville-Hory, Fritz Gerber, Friedl-Wald, Irène Dénéreaz, Jean Tanner et Lyra. En 2009, il fonde le Duo du Zoo avec son ami Antoine Joly, clarinettiste et poète. Depuis 2012, il a le privilège de travailler quotidiennement sur un Bösendorfer de concert.

## ENSEMBLE CONTRECHAMPS



Contrechamps est un ensemble de solistes spécialisé dans la création, le développement et la diffusion de la musique instrumentale des XXe et XXIe siècles, depuis plus de quarante ans. L'Ensemble s'engage à décroiser les merveilles de cette musique ainsi qu'à mettre en valeur la diversité des esthétiques et des acteurs de la scène contemporaine et expérimentale.

Depuis sa création, l'Ensemble Contrechamps collabore étroitement avec un grand nombre de compositeurs. On peut citer Pierre Boulez, Rebecca Saunders, Brian Ferneyhough, Beat Furrer, Klaus Huber, Michael Jarrell ou Matthias Pintscher, ainsi qu'une nouvelle génération de créateurs; Rebecca Glover et Fernando Garnero par exemple.

Pour la saison 2019-2020, des oeuvres ont été commandées à Chiyoko Szlavnic, Jacques Demierre, Bryn Harrison, Christine Sun Kim, Christopher Trapani, Thomas Ankersmit, Abril Padilla ainsi qu'au groupe Massicot.

## CRISTINA GARCÍA BANEGAS

Cristina García Banegas est née à Montevideo, où elle vit encore aujourd'hui. Elle a étudié avec Renée Bonnet et Renée Pietrafesa à Montevideo ainsi qu'avec Lionel Rogg, Marie-Claire Alain, Montserrat Torrent, Guy Bovet, Luigi Ferdinando Tagliavini, Ton Koopman, Stefano Innocenti, Odille Bailleux, Adelma Gómez, Héctor Zeoli, Jesús Gabriel Segade, Gertrud Mersiovsky. Elle est professeur d'orgue à l'Escuela Universitaria de Música de Montevideo, fondatrice et directrice de l'ensemble vocal De profundis, Montevideo (fondé en 1987), fondatrice et directrice artistique de l'Uruguay International Organ Festival (également fondé en 1987), et directrice du département chœur de l'école anglaise Montevideo. En plus de ses activités de concertiste, qui l'amènent régulièrement en Europe, au Japon, en Russie, en Israël et aux Etats-Unis, elle se consacre également à la recherche sur les instruments anciens et les partitions vocales et instrumentales des XVIème - XVIIIème siècles du continent latino-américain. Elle donne également des master classes en Europe, en Amérique latine et aux Etats-Unis. Actuellement, elle enregistre une intégral J.-S. Bach sur différents instruments historiques d'Europe et d'ailleurs.

# BIOGRAPHIES

## GRAINDELAVOIX

Graindelavoix est un ensemble anversois, pluridisciplinaire, fasciné par la voix, la généalogie des répertoires vocaux et leurs relations avec le corps affectif, l'histoire et le territoire. Graindelavoix a été fondé au début du 21ème siècle par l'anthropologue et ethnomusicologue Björn Schmelzer, qui s'est produit en public peu après. Le premier enregistrement, *Missa Caput d'Ockeghem*, sorti en 2006 sur le label Glossa, a immédiatement placé Graindelavoix sur la scène internationale.

Chaque nouveau projet commence par un geste musical concret, un répertoire ou une œuvre qui enveloppe la stratification complexe du temps et les aspects opérationnels de la pratique. Schmelzer a développé avec graindelavoix une sorte de musicologie affective en action : chaque représentation est une évocation et une activation des forces virtuelles et affecte le travail dans les traces survivantes qui servent de point de départ. Une partition, une notation ou une inscription est une partie indiscernable d'une image musicale en mouvement qui n'est jamais indépendante mais qui fonctionne comme un dynamogramme.

Graindelavoix tente d'activer et d'incarner la notation, une lecture active au sens médiéval. Le passé n'est pas une réalité solide dont nous sommes séparés, mais plutôt un ensemble continu de sous-couches et de contre-courants qui ondulent et vivent dans notre corps : dans des temps et des lieux géographiques toujours changeants, de nouvelles éruptions et collisions de tectonique du temps se produisent.



## VIDEOCOMPANY

Videocompany initie en 2003 le projet videoart.ch, une plateforme de distribution indépendante pour les œuvres d'art vidéo à canal unique ou illimité.

videoart.ch fournit ses services aux utilisateurs intéressés en maintenant une large collection d'art vidéo allant des œuvres expérimentales à la fiction. videoart.ch offre aux artistes la possibilité de montrer leurs œuvres dans différents lieux de représentation et assure leur paternité. videoart.ch travaille avec différents partenaires tels que des festivals, des musées et des galeries, des conservateurs, des universités, des écoles et des cinémas d'art.



# LES MESLANGES

L'ensemble Les Meslanges créé par Thomas Van Essen réunit des chanteurs solistes et instrumentistes passionnés par la diversité musicale qu'offre la musique ancienne.

À la source de la démarche musicale de l'ensemble figure l'envie de placer la musique dans son contexte, d'où une « mise en correspondances » avec les arts et les textes de l'époque. Diverses formules sont adoptées: « concert conté », lectures vivantes de textes ou composition littéraires pour faire un lien avec les musiques, recours à des éléments de décor invitant le public à la musique.

L'une des identités de l'ensemble est le dialogue entre voix et orgue. Ainsi, l'ensemble alterne avec des organistes comme François Ménissier et Jean-Luc Ho dans des programmes présentant avec diversité pièces d'orgue, plain-chant en faux-bourdon avec serpent, polyphonies vocales et instrumentales.



## HOT – HET ORGEL TRIO

Bien que la musique jazz soit fortement redevable à la tradition soul de l'église, le jazz à l'orgue d'église est encore une exception. HOT prouve que c'est possible, et comment! Les classiques du jazz de Duke Ellington et Charlie Parker prennent une tournure des plus surprenantes. La musique ancienne se transforme à son tour en improvisations époustouflantes. Avec le clarinettiste passionné Steven Kamperman et le polyvalent Dion Nijland à la basse, Berry van Berkum fait gronder, claironner et vibrer l'orgue de tous ses poumons. A chaque fois, le trio emmène le public dans un voyage à travers le bâtiment.

# PROGRAMMATION

## JULIEN ANNONI

La vie d'artiste se caractérise par un mélange subtile de chacun de ces ingrédients. A la fois co-directeur, initiateur et interprète (We Spoke, Usinesonore), au service d'autres productions comme «Olivia Pedrolì, The Lion King Musical», les projets auxquels il participe lui donnent la chance de côtoyer de magnifiques artistes et de s'inspirer de toutes les expériences artistiques vécues. En collaborant avec des compositeurs, performers et artistes d'autres disciplines artistiques et artisanales, il travaille sur de nouvelles œuvres et propose des activités de médiation culturelle originales et novatrices. Actif depuis plusieurs années dans l'association Coordination jeune public, il a initié de nouvelles formes d'expérimentations musicales lors de semaines de création avec les enfants. Par ailleurs, il a participé activement à la dernière création 2019 du collectif Mycelium.

Julien Annoni est co-fondateur de l'association Usinesonore (2006) qu'il co-dirige avec Olivier Membrez. Ils explorent les possibilités de proposer des événements contemporains dans un esprit de découvertes artistiques renouvelé. L'association est lauréate du concours Tête à Tête en 2018.

Il reprend la direction artistique de l'ensemble We Spoke en 2018 qui joue régulièrement dans toute l'Europe. Depuis 2019, il est responsable de la nouvelle saison musicale de l'Abbatiale de Bellelay. Il est lauréat du Prix de la médiation culturelle 2019 du Canton de Berne.

## CLAIRE BRAWAND

Passionnée d'Art et de sa transmission, Claire Brawand a collaboré à la conception de programmations musicales classiques et contemporaines (Label Suisse - Lausanne, Lavaux Classic - Cully, Festival Amadeus – Genève) et à la réalisation de projets de transmission (master class, médiation), notamment comme chargée de projet au Gstaad Menuhin Festival & Academy (2013-2015). Depuis 2017, elle assure la Coordination générale au Festival Label Suisse (Lausanne). Parallèlement, elle réalise des mandats d'expertise en politique culturelle pour différentes collectivités publiques et fondations privées en Suisse. Elle est en outre membre fondatrice de l'association Thelonica pour le jazz et les musiques improvisées qui a initié, depuis l'été 2017 à Lausanne, une série de concerts au lever du soleil intitulée «Musiques à l'aube».

Parallèlement à ces activités, Claire a accompli un Executive Master in Arts Administration à l'Université de Zurich (2012-2014), un titre venant compléter ses études en lettres à l'Université de Genève (Master en Littérature allemande moderne, Bachelor en Littérature française et Musicologie).

## ARNAUD DI CLEMENTE

Après un bachelor en lettres à l'UNIL en 2009, Arnaud Di Clementel part à Berne pour y obtenir un Master en Histoire de l'Art en 2011. Parallèlement à ses études, il s'engage pour le Cully Jazz Festival dès 2005, d'abord en tant que rédacteur blog, puis progressivement en tant que programmateur du festival OFF, puis IN. En 2013, il devient coordinateur de l'association Suisse Diagonales Jazz et mène les éditions 2015 et 2017 à bien dans les domaines de la communication, production et recherche de fonds. Depuis 2015, il est le directeur artistique du club bee-flat im PROGR à Berne, où il s'occupe de la programmation musicale et de la production des concerts.



## ANTONIO GARCIA

Organiste, Antonio Garcia s'est déjà produit en tant que soliste dans de nombreuses églises, il a notamment participé à la création d'une œuvre du compositeur neuchâtelois Steve Muriset, *Le Jour étoilé*, ainsi qu'à celle de la compositrice russo-américaine Lera Auerbach, « *Requiem for Icarus* », au sein du Verbier Festival Orchestra.

Il est également le concepteur du spectacle « ALICE » qui a été donné en français et en allemand et qui inspire directement la création de « *Planète Bille* », spectacle qui fut créé l'été dernier à la Collégiale de Neuchâtel.

En parallèle, il s'applique à poursuivre la pratique de l'accordéon, notamment dans un trio de tango *Tres vientos* ou en accompagnant les chanteurs « pop » de B-Twin. Aujourd'hui, Antonio García est de retour en Suisse après avoir passé deux ans à Groningen aux Pays-Bas ainsi qu'à Hamburg où il a étudié l'orgue avec Erwin Wiersinga, Wolfgang Zerer, Theo Jellema & Pieter van Dijk, le clavecin avec Johan Hofmann & Menno van Delft et le piano avec Nata Tsvereli.

Actuellement, il est l'organiste titulaire de l'Église française de Berne, enseigne à la Haute école de musique de Berne et y coordonne en tant que Doyen, la section « Musique d'église ». Il est notamment programmeur des concerts de l'église française de Berne et de l'Abbatiale de Bellelay ainsi qu'organiste du Kultur-Casino de Berne.

## CARINE ZUBER

Carine Zuber assure la direction du club zurichois Moods depuis 2013. Elle a été responsable de la programmation du Cully Jazz Festival durant 15 ans et a cofondé en 2010 le Cosmojazz Festival de Chamonix.. Elle a aussi fait partie du Conseil de fondation de Pro Helvetia en tant que présidente du groupe d'experts « musique », de 2005 à 2011. Après des études en sciences politiques à Lausanne, Carine Zuber a commencé son parcours professionnel dans les années 90 en tant qu'indépendante dans le domaine de l'organisation de tournées, à Lausanne et à Paris. Pendant Expo.02, elle était cheffe de projet des deux clubs de musique Cargo et Mondial.

## GABRIEL WOLFER

Gabriel Wolfer a commencé ses études d'orgue à Porrentruy (CH) avec Paul Flückiger, à l'époque de l'installation de l'orgue Ahrend. Il y a rencontré, dès 1990 Michael Radulescu, avec lequel il a construit sa conception de la musique de J.S. BACH, dans son rapport étroit avec le texte. Dans le même temps, il a acquis son diplôme d'études musicales au Conservatoire de Belfort chez Jean-Charles Ablitzer à l'orgue et Michel Laizé au clavecin. Les maîtres qu'il a côtoyés à diverses occasions ont été une riche source de découverte, en musique ancienne notamment.

Gabriel Wolfer a eu l'occasion de donner plusieurs récitals sur des instruments de grande valeur artistique, chez nous et ailleurs. Depuis 1998, Gabriel Wolfer est continuiste de l'Académie Bach de Porrentruy que dirige Michael Radulescu.

Aujourd'hui, il reste profondément attaché à l'orgue ancien qui permet une interprétation sensible grâce à la beauté de ses timbres et au raffinement du toucher. Dans cette optique, il pratique aussi le clavicorde. Il est titulaire de l'orgue historique français (1776) de la collégiale de St-Ursanne et instigateur de la restauration de cet instrument par Bertrand Cattiaux en 2004. Suite à cette restauration, il a fondé l'Ensemble baroque Éloquence. Depuis 2010, il est président de la Fondation Pro Musica, qui gère l'orgue Ahrend de Porrentruy. Il a été nommé conservateur de cet instrument par les instances cantonales. Il est le directeur artistique des Tribunes Baroques, programmation qui met en valeur le patrimoine organistique exceptionnel de la région jurassienne (St-Ursanne, Porrentruy, Bellelay).

## ORGANISATION

Fondation Abbatale de Bellelay  
Bellelay Musiques

## CONTACT

Responsable Bellelay Musiques,  
programmation les battements de l'abbtiale :

**Julien Annoni**

+41 79 327 68 74

[julien.annoni@abbatialebellelay.ch](mailto:julien.annoni@abbatialebellelay.ch)

Programmation Orgues :

**Antonio Garcia**

[orgue@abbatialebellelay.ch](mailto:orgue@abbatialebellelay.ch)

Curation Arts visuels :

**Marina Porobic**

[porobic@gmail.com](mailto:porobic@gmail.com)