

패브릭 **fabric**은 깊은과 최석환으로 이루어진 디자인 스튜디오입니다.  
서울시 마포구 합정동 **370-9** 벤처빌딩 **301**호에 위치해있으며 편집, 전시,  
웹, 브랜딩, 사이니지, 아트디렉션, 패키지, 포스터, 글자를 아우르는  
그래픽 디자인을 합니다.

**mail@studiofabric.kr**  
**studiofabric.kr**

김깊은은 한양여자대학교 섬유디자인과와  
**PaTI** 파주타이포그라피학교를 졸업하고 **Hey Joe**,  
**S/O Project**, 안그라픽스 타이포그라피연구소를 거쳐  
2019년부터 최석환과 패브릭 **fabric**을 운영하고 있다.

#### Clients

주한프랑스문화원,  
작은것이 아름답다, 하자센터,  
서울시 NPO 지원센터,  
안그라픽스 타이포그라피연구소,  
대전시립미술관

최석환은 스쿨 오브 비주얼 아트 **School of Visual Arts**를  
졸업하고 **Why Not Smile, Math Practice, S/O Project**를  
거쳐 2019년부터 김깊은과 패브릭 **fabric**을 운영하고 있다.

#### Exhibition

19회 전주국제영화제 100 Films,  
100 Posters 전시 참여, 2018.05

한국타이포그라피학회 tE13: 사진과  
타이포그래피 전시 참여, 2018.05

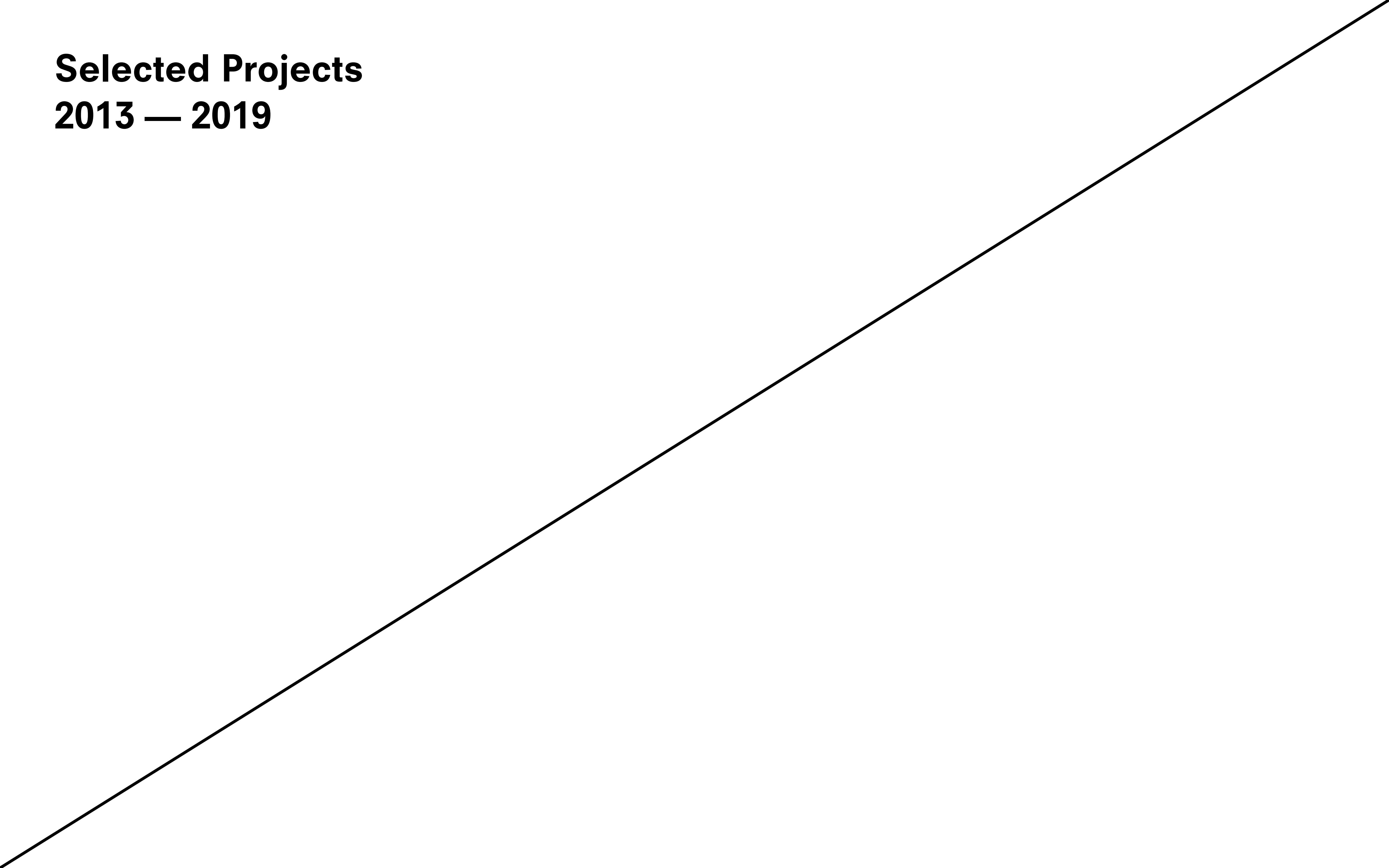
18회 전주국제영화제 100 Films,  
100 Posters 전시 참여, 2018.04

2017 타이포잔치 100 Daughters,  
10 Mothers

2017 Munich Creative Business Week  
포스터 전시 참여, 2017.02

# **Selected Projects**

## **2013 — 2019**



# Dream Cells

## 2018

2018 베니스 건축 비엔날레 한국관에서 선보인  
건축 스튜디오 바레 BARE의 Dream Cells  
파빌리온 그래픽 디자인 및 포스터 디자인











Dream Cells

2018

Dream Cells 파빌리온 전경

1962



# 최정호 민부리 글꼴보기집

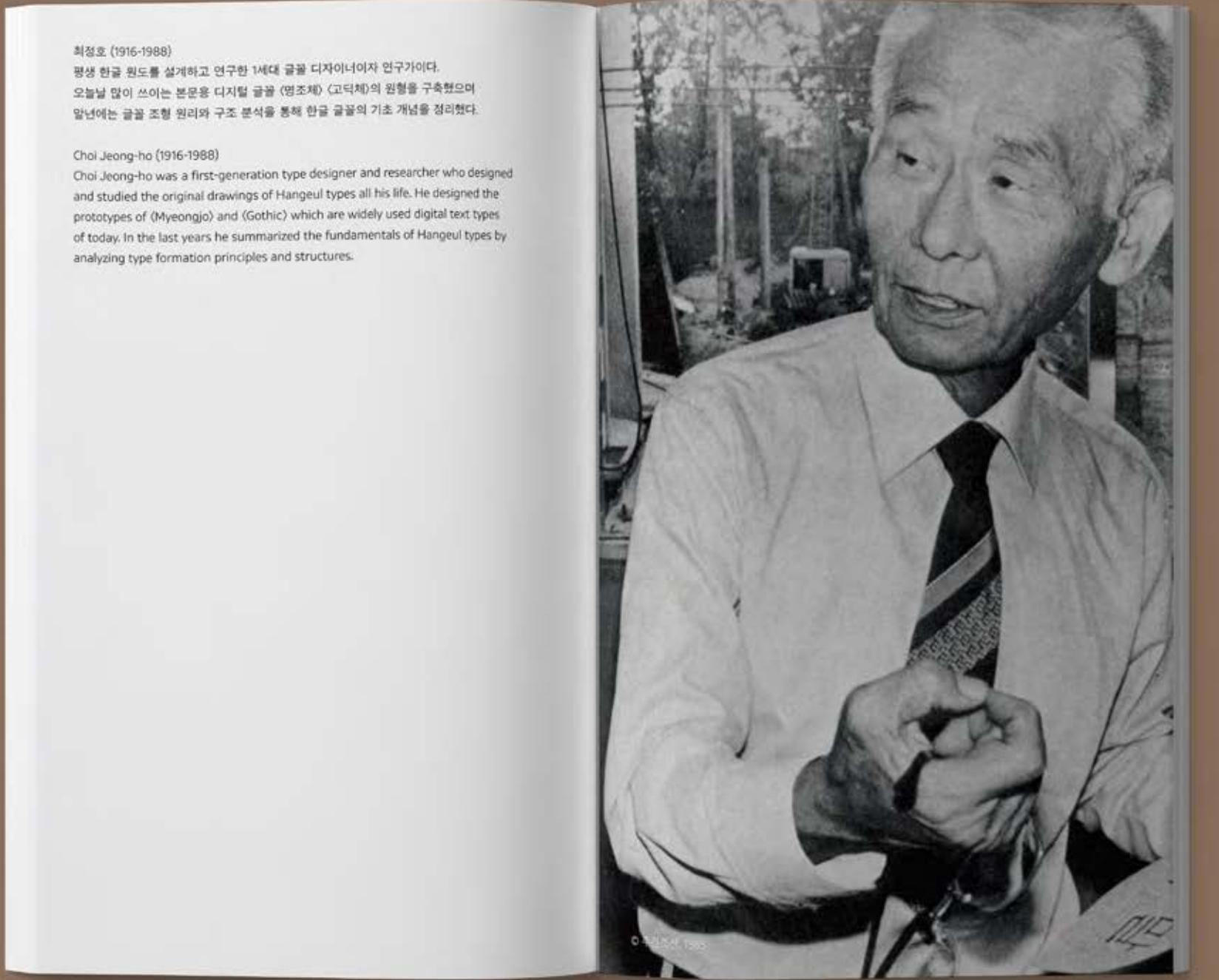
## 2019

AG 타이포그래피연구소에서 진행하고 있는  
최정호 시리즈로 1세대 글꼴 디자이너이자  
연구가였던 최정호의 글꼴 원도 재창작 프로젝트의  
결과물에 대한 이야기이다. 책의 전체적인 컨셉과  
내지 편집 디자인을 했다.

판형 115×185mm  
제본 각양장제본  
페이지 총 148페이지

\* 본 이미지는 제안했던  
표지안으로 최종 표지는 다르게  
디자인되었다.





최정호 (1916-1988)

평생 한글 원도를 살피하고 연구한 1세대 글꼴 디자이너이다.  
오늘날 많이 쓰이는 본문용 디지털 글꼴 (영조체) (고딕체)의 원형을 구축했으며  
말년에는 글꼴 조형 원리와 구조 분석을 통해 한글 글꼴의 기초 개념을 정의했다.

Choi Jeong-ho (1916-1988)

Choi Jeong-ho was a first-generation type designer and researcher who designed and studied the original drawings of Hangeul types all his life. He designed the prototypes of (Myeongjo) and (Gothic) which are widely used digital text types of today. In the last years he summarized the fundamentals of Hangeul types by analyzing type formation principles and structures.

일차주제	소개	Introduction	22
	한글	Hangeul	24
	로마자	Roman Alphabet	56
	숫자·기호활자	Numerals & Symbols	74
	판짜기	Typesetting	93
	글리프	Glyph	110
	글꼴정보	Font Information	145

Notes:

- (AG최정호 민부리 Std.)는 최정호 민부리 원도를 바탕으로 디자인된 글꼴이다.
- 민부리는 한글을 계발 중 글자 줄기의 어려나 맷돌에 부리가 없는 글자체이다. 로마자 계열 중 'Sans-serif'과 같은 개념으로 볼 수 있으나 한글을 민부리 계열의 고유한 특징을 담을 수 있어 번역문에도 'Minburi' 용어를 사용한다.
- 각주의 용어 설명은 「타이포그래피 사전」, 민그라픽스, 2012, 「한글디자인 교과서」, 민그라픽스, 2009, 「한국폰트협회 규격」, 2018을 참고하고 AG 타이포그래피연구소에서 사용하는 용어를 참고해 옮겼다.

목차

20

Contents

21

〈최정호 민부리〉는 한글 디자이너 최정호가 그의 말년에 설계한 본문용 민부리 계열 글꼴이다. 손으로 그린 최정호 글자체의 느낌을 유지하면서 각 쪽자의 비례는 조화롭게, 속공간은 넉넉하게 디자인한 것이 특징이다. 다른 최정호 민부리계열 글꼴과 마찬가지로 굽과 돌기가 있으며 손으로 그린 곡선을 갖고 있다.	〈Choijeongho Minburi〉 is a Minburi type designed by the Hangeul designer Choi Jeong-ho in his later years. While maintaining the characteristics of Choi's hand-drawn style, this type is also character- ized by its adjusted letter proportions and spacious counters. Like other Minburi types of Choi Jeong-ho, this typeface also has heels, spurs and hand-drawn curves.
〈AG최정호 민부리 Std.〉는 위의 원도 1,353자 중 완성형 1,058자를 바탕으로 한 디지털 글꼴이다. 이 글꼴은 두 가지 버전으로 제작된다. 스탠다드 버전은 한글 2,574자, 로마자 298자, 문장 부호를 포함한 기호활자 782자를 지원한다. 이후에 개발될 프로 버전은 한글 11,172자와 전문적인 판짜기가 가능하도록 추가 확장 로마자와 기호활자를 지원할 예정이다.	〈AGChoijeongho Minburi Std.〉 is a digital typeface based on the 1,058 letters of the 1,353 original drawings. This typeface is developing in two versions: The Standard version includes 2,574 Hangeul letters, 298 Roman Alphabets and extended Roman Alphabets, and 782 punctuations and symbols. The Pro version, which will be devel- oped later, will include 11,172 Hangeul letters and additional extended Roman Alphabets and symbols for professional typesetting.

소개

22

Introduction

23

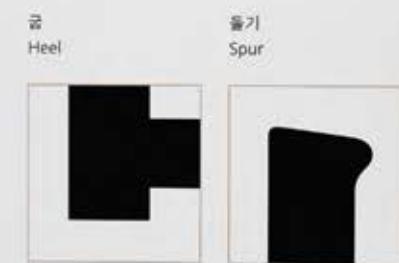
한글	Hangeul	25
----	---------	----

가

다른 최정호 민부리 계열 글꼴과 마찬가지로  
굽과 돌기가 있다.

Like other Minburi types of Choi Jeong-ho,  
this typeface also has heels and spurs.

방



한글

32

Hangeul

33

돌기 사용 규칙 1  
달자 <ㄴ> <ㅂ> <ㅅ>과 세로줄기 머리에 모두 적용한다.

돌기 사용 규칙 2 – 짧은 기둥

- 2.1 받침이 있는 경우에는 모두 제외한다.
- 2.2 받침이 없을 경우에는 달자 속공간이 열린 글자의 짧은 기둥에만 적용한다.

Spur Usage Rule No. 1

It is applied on consonants <ㄴ> <ㅂ> <ㅅ> and  
on the beginning of all of vertical strokes.

Spur Usage Rule No. 2 – Short vertical stroke

- 2.1 When there is a final consonant,  
it is eliminated.
- 2.2 When there is no final consonant, it is only  
applied on the short vertical strokes of syllable  
letter with open-counter consonants.

1  
너 멋

2.1  
곰 용

2.2  
초 쿄

한글  
36

Hangeul  
37

<숲> <멍>과 같이 달자와 홀자의 짧은 기둥 또는  
걸줄기가 만나는 사이에는 공간이 있다. 단 <뭘>과 같이  
줄기가 많은 날글자에는 이 규칙을 적용하지 않았다.

There is a space between consonant and  
short vertical/horizontal strokes of vowel as in  
<숲> and <멍>. This is omitted in syllabic letters with  
multiple strokes such as <뭘>.

숲  
멍

날글자 ≈ 온글자, 온자  
달자와 홀자 혹은 달자와 홀자와 받침이 모여  
온전한 소리를 이루는 글자.

Natgeulja (Syllabic letter) ≈ Ongeulja, Onja  
A letter with syllable composed of consonant and  
vowel or consonant, vowel and final consonant.

한글

46

Hangeul

47

글꼴의 전체 균형을 위해 받침밀선을 고르게 정리했다.

The underlining of final consonant is evenly  
adjusted for the overall balance the typeface.

만 많

맙 맛

한글

48

Hangeul

49

로마자와 한글이 조형적으로 어울리도록 어센더에  
돌기가 있고 디센더 맷음에는 기울기가 있다.

In order to formatively harmonize the Roman Alphabets and Hangeul, spurs are applied on the ascenders and angled stroke ends are applied on the descenders.

어센더라인  
Ascender Line

베이스라인  
Base Line

디센더라인  
Descender Line

로마자 64

Roman Alphabet 65

## 숫자 · 기호활자

## Numerals & Symbols

3 @

75

숄더가 힘있는 곡선으로 그려져 한글과  
조형적인 조화를 이룬다.

In order to formatively harmonize with the Hangeul, the shoulder is drawn in a strong curve.

숄더  
로마자 소문자 h, m, n 등에서 찾아볼 수 있는 것으로  
수직 획에서 길러져나와 이어지는 국선 부분.

Shoulder  
The curve stroke aiming downward from a vertical stroke.  
It can be found in letters such as h, m and n.

로마자 68

Roman Alphabet 69

기본 숫자는 가변너비이다.  
사용 목적에 따라 가변너비, 올드스타일,  
전각너비, 고정너비의 숫자를 선택해 쓸 수 있다.

Basic numerals are proportional-spaced.  
A collection of proportional-spaced, old style,  
full-width, mono-spaced numerals allows various usages depending on the purpose.

2019  
기변너비  
Proportional-Spaced

2019  
올드스타일  
Old Style

2019  
전각너비  
Full Width

2019  
고정너비  
Mono-Spaced

76

Numerals & Symbols 77

각 용도에 알맞은 괄호와 묵음표를 선택해서 사용할 수 있다.

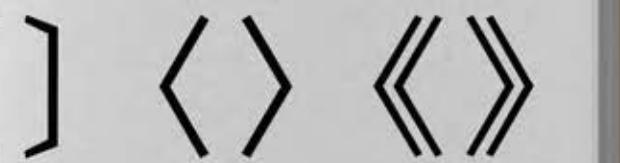
A collection of parenthesis and brackets allows various usages depending on the purpose.



종근괄호  
Parenthesis      직각대괄호  
Square Bracket      전각중괄호  
Full-Width Curly Bracket



낫표  
Corner Bracket      겹낫표  
White Corner Bracket      겹침괄호  
Black Lenticular Bracket



벌린대괄호  
Tortoise Shell Bracket      산괄호  
Angle Bracket      갑산괄호  
Double Angle Bracket

### 오감도

### 시제 4호

환자의용태에관한문제.

● 0 e 8 ᄊ ᄁ ᄂ ᄃ ᄄ ᄅ ᄆ ᄇ
0 ● e 8 ᄊ ᄁ ᄂ ᄃ ᄄ ᄅ ᄆ ᄇ
0 e ● 8 ᄊ ᄁ ᄂ ᄃ ᄄ ᄅ ᄆ ᄇ
0 e 8 ● ᄁ ᄂ ᄃ ᄄ ᄅ ᄆ ᄇ
0 e 8 ᄊ ● ᄁ ᄂ ᄃ ᄄ ᄅ ᄆ ᄇ
0 e 8 ᄊ ᄁ ● ᄃ ᄄ ᄅ ᄆ ᄇ
0 e 8 ᄊ ᄁ ᄂ ● ᄃ ᄄ ᄅ ᄆ ᄇ
0 e 8 ᄊ ᄁ ᄂ ᄃ ● ᄄ ᄅ ᄆ ᄇ
0 e 8 ᄊ ᄁ ᄂ ᄃ ᄄ ● ᄅ ᄆ ᄇ
0 e 8 ᄊ ᄁ ᄂ ᄃ ᄄ ᄅ ● ᄇ
0 e 8 ᄊ ᄁ ᄂ ᄃ ᄄ ᄅ ●

진단 0 • 1

26 • 10 • 1931

이상 책임의사 이 상

### ○○이○잉○으○옹○와○왕○

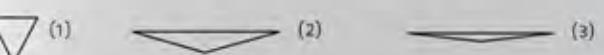
[1] 한글 오피  
로마자 소문자 낭자 비고  
companion of  
counter between Hanja 'o'  
and Roman lowercase 'o'.

### PART I: THIS WORLD

"Be patient; for the world is broad and wide."

#### Section 1. Of the Nature of Flatland

The same thing would happen if you were to treat in the same way a Triangle, or Square, or any other figure cut out of pasteboard. As soon as you look at it with your eye on the edge on the table, you will find that it ceases to appear to you a figure, and that it becomes in appearance a straight line. Take for example an equilateral Triangle—who represents with us a Tradesman of the respectable class. Fig. (1) represents the Tradesman as you would see him while you were bending over him from above; figs. (2) and (3) represent the Tradesman, as you would see him if your eye were close to the level, or all but on the level of the table; and if your eye were quite on the level of the table (and that is how we see him in Flatland) you would see nothing but a straight line.



When I was in Spaceland I heard that your sailors have very similar experiences while they traverse your seas and discern some distant island or coast lying on the horizon. The far-off land may have bays, forelands, angles in and out to any number and extent; yet at a distance you see none of these (unless indeed your sun shines bright upon them revealing the projections and retirements by means of light and shade), nothing but a grey unbroken line upon the water. Well, that is just what we see when one of our triangular or other acquaintances comes toward us in Flatland.

### 활자체 Typeface 유네스코 UNESCO

기준선 조정법을  
No change in the baseline

### 활자체 Typeface 유네스코 UNESCO

로마자와 기준선 5% 비율  
Baseline of Roman added 5%

[6] 외곽선, 기준선,  
무게 중심의 관계  
Relationship between outline,  
baseline, and center of weight

[6] 글자크기 Size 24, 17, 8pt | 글자사이 Tracking - | 글줄사이 Leading -, 70pt

[7] 글자크기 Size 12, 10, 7.5pt | 글자사이 Tracking - | 글줄사이 Leading 20, -, 14pt

!	"	#	\$	%	&	'
( )	*	+	,	-	.	/
0 1	2 3	4 5	6 7			
8 9	0 1	1 2	3 4			
5 6	7 8	9 0	1 2			
3 4	5 6	7 8	9 0	:		
;	< =	> ?	@ A	B		
C D	E F	G H	I J			
K L	M N	O P	Q R			
S T	U V	W X	Y Z			
[ \ ]	^ _	` a	b			
c d	e f	g h	i j			
k l	m n	o p	q r			
s t	u v	w x	y z			

# **Looping City**

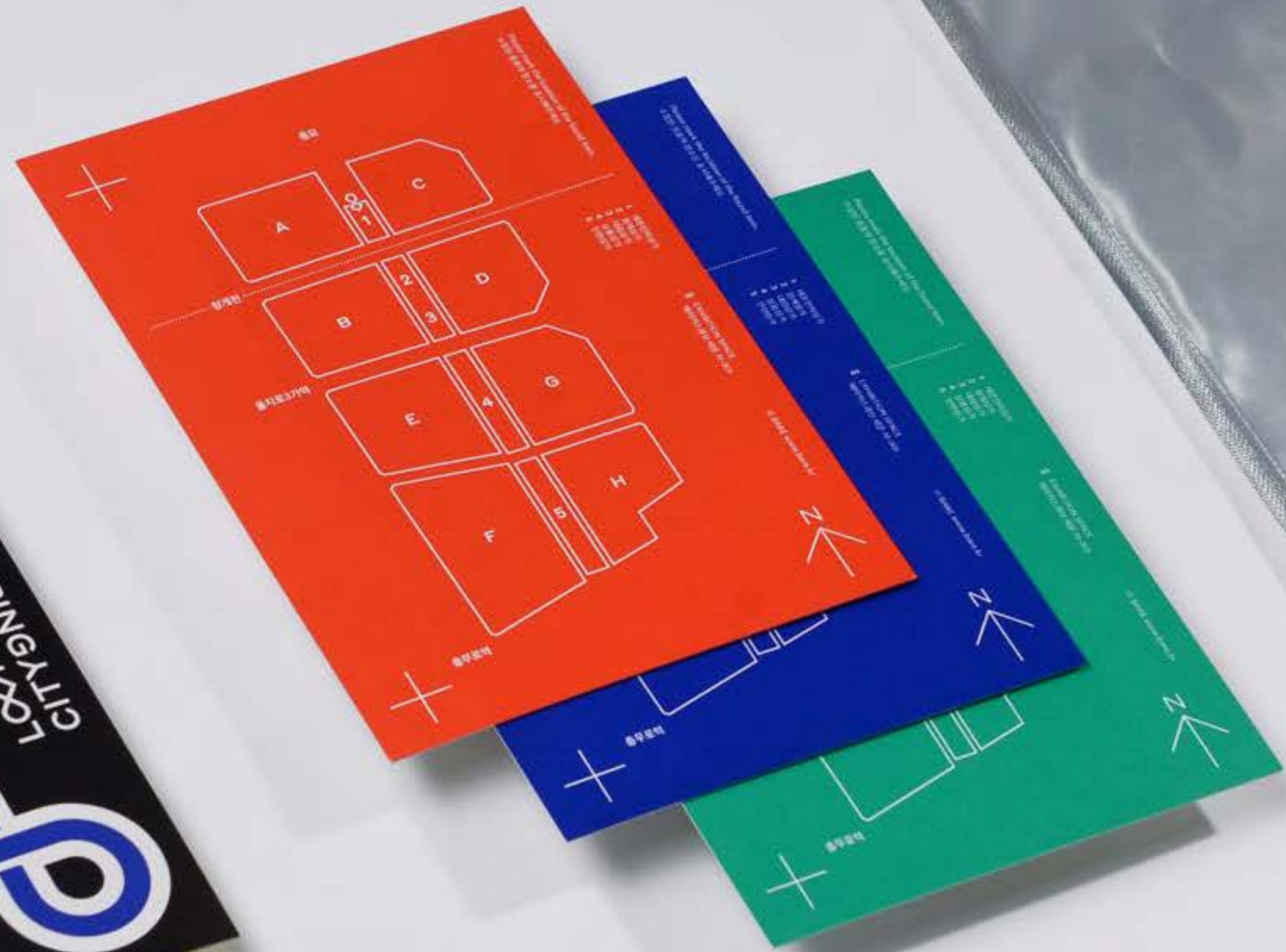
## **2017**

세운상가에서 열린 2017 서울도시건축  
비엔날레 / 생산도시 전시에 선보인 건축  
스튜디오 바래 BARE의 Looping City  
프로젝트 그래픽 디자인 작업



2017

Looping City



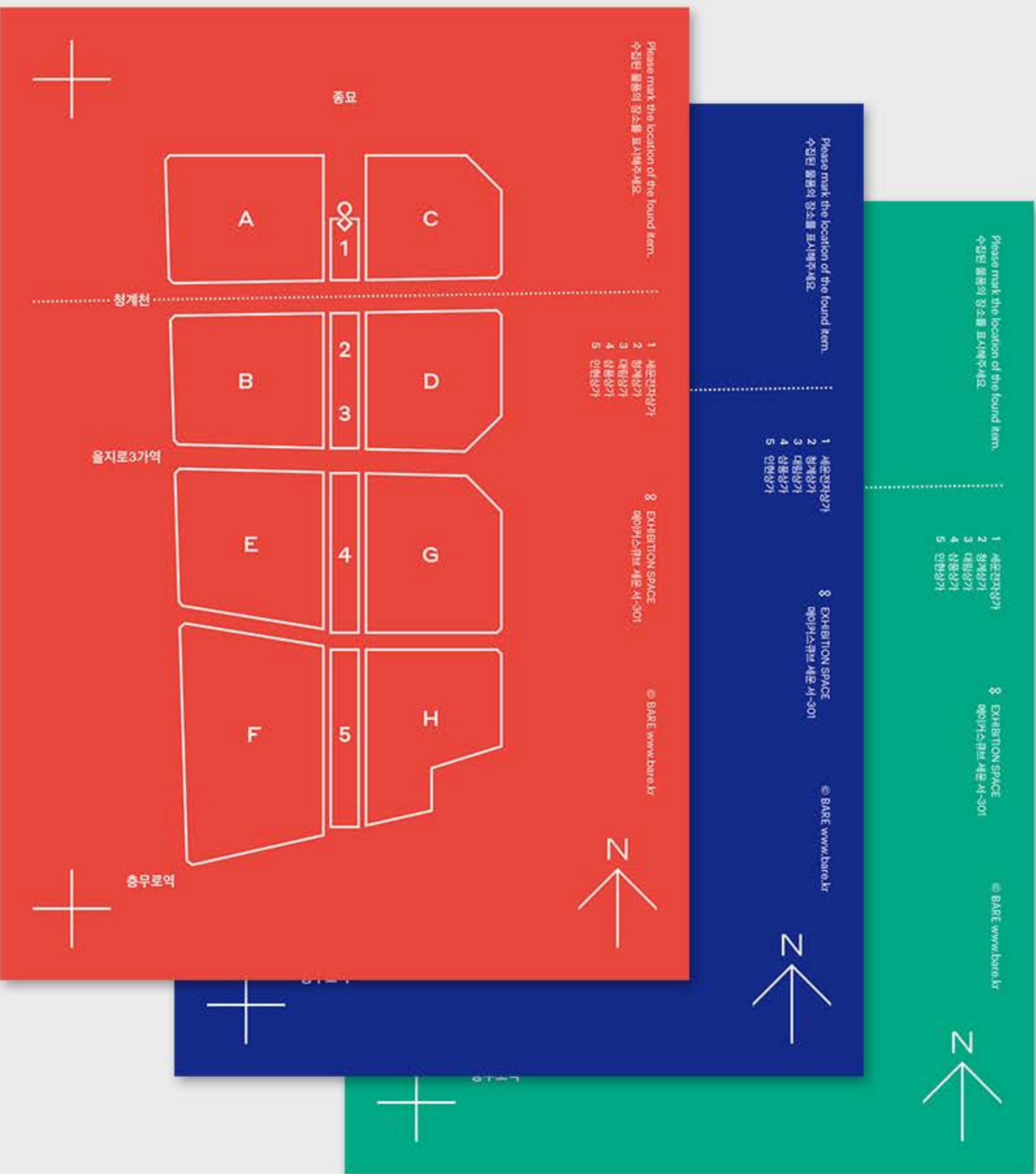
Looping City 스티커 엽서 패키지

1 of 3

NO.	Date & Time 날짜와 시간
Items 물품	Materials 재료
Location / Specific spots where you found it 장소 / 상가, 거리 이름	
PLEASE MARK ON THE MAP OVERLEAF. 및 치도에 표시해주세요.	
Please tell us why you think this has a value. 수집된 물품에 담긴 이야기를 적어주세요.	
Collector's Name 수집가 이름	Collector's E-mail or Phone No. 수집가 연락처 / 이메일 또는 핸드폰

# LOOPING CITY

Please collect items/stories that you think are **VALUABLE** and return them to Exhibition Space with this postcard. Selected participants' items/stories will be exhibited in one of the **TOBES** and will receive a copy of the [Production City] Publication.

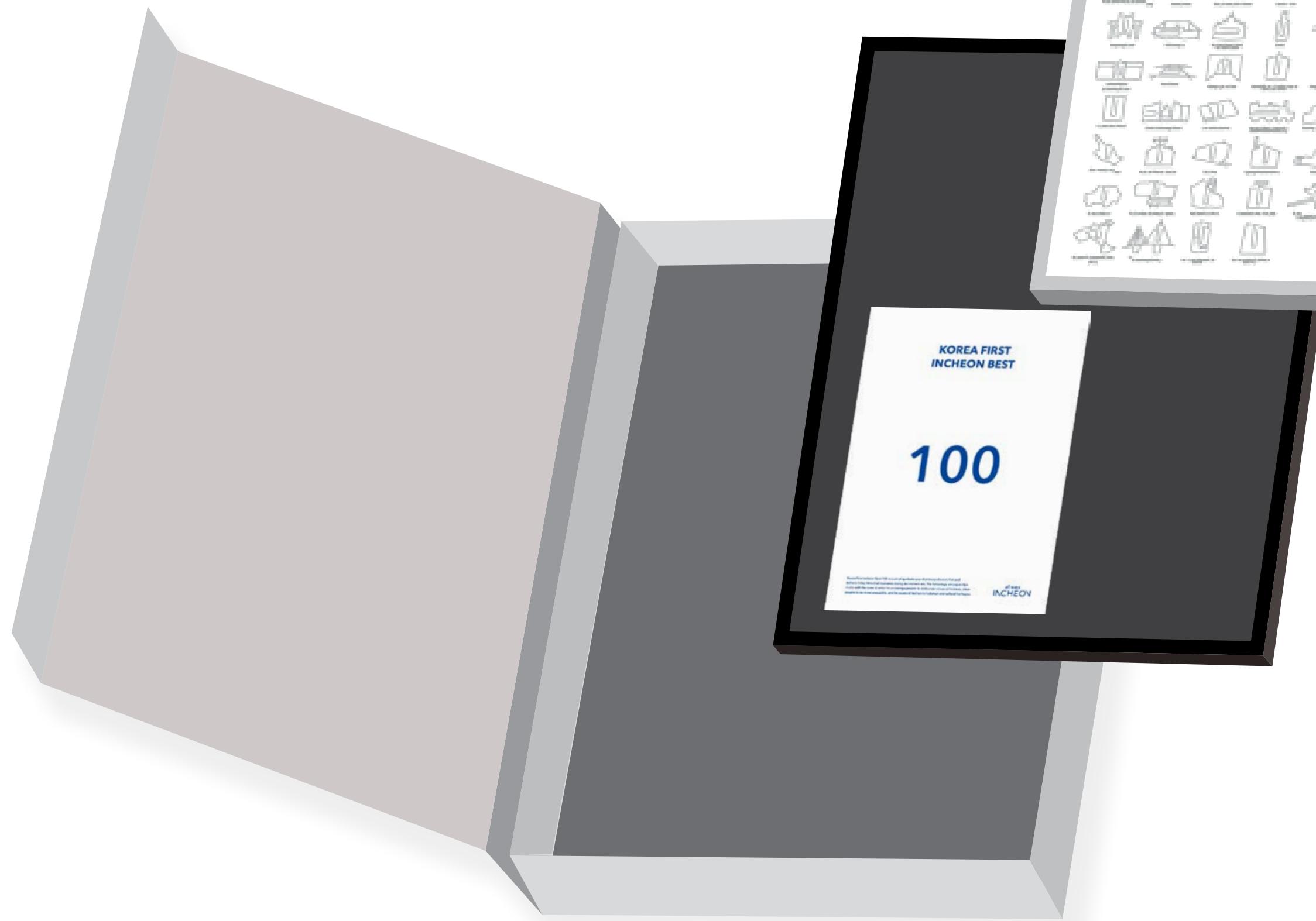




# **한국최초 인천최고 100선 VIP KIT**

## **2018**

인천 고유의 가치와 대표 역사문화유산을 더욱  
친숙하게 만날 수 있도록하고자 개발한 100개의  
아이콘을 클립으로 제작하여 액자에 고정한 키트로  
총 50판만 생산한 VIP용 상품이다.

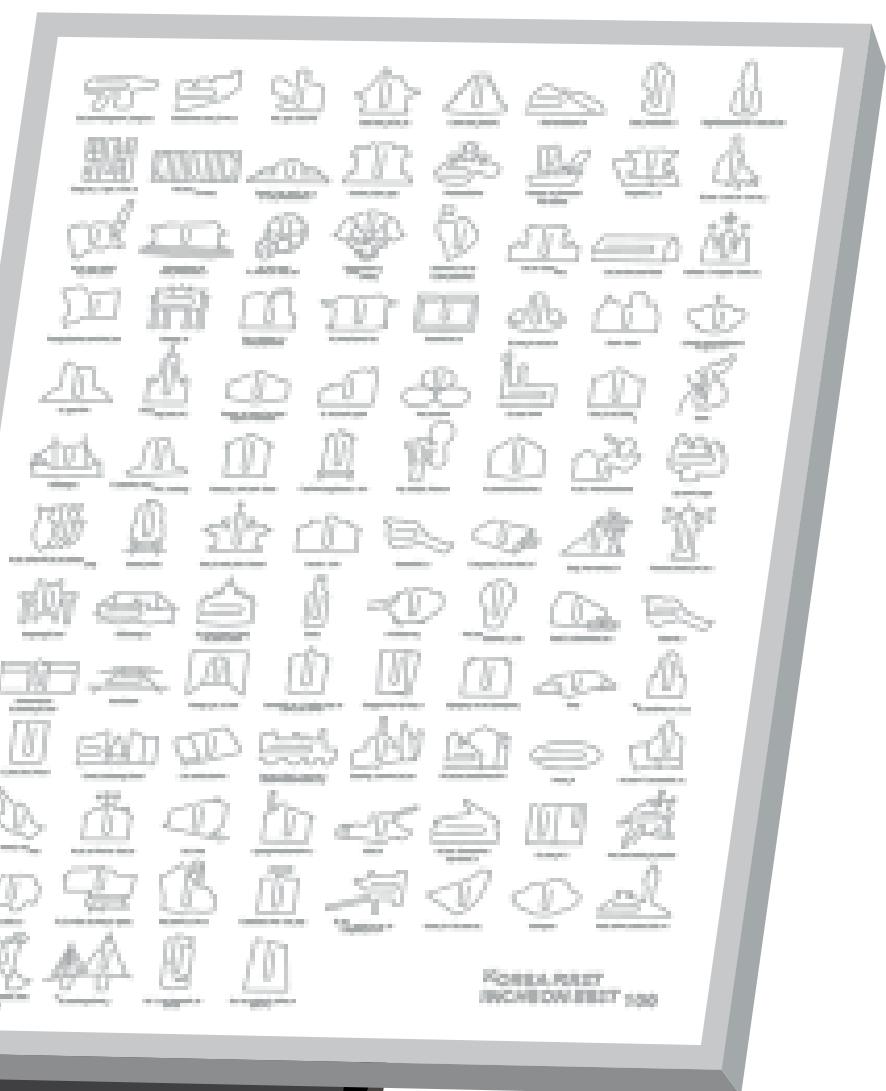


한국최초 인천최고 100선 VIP KIT

2018

VIP KIT

1 of 3





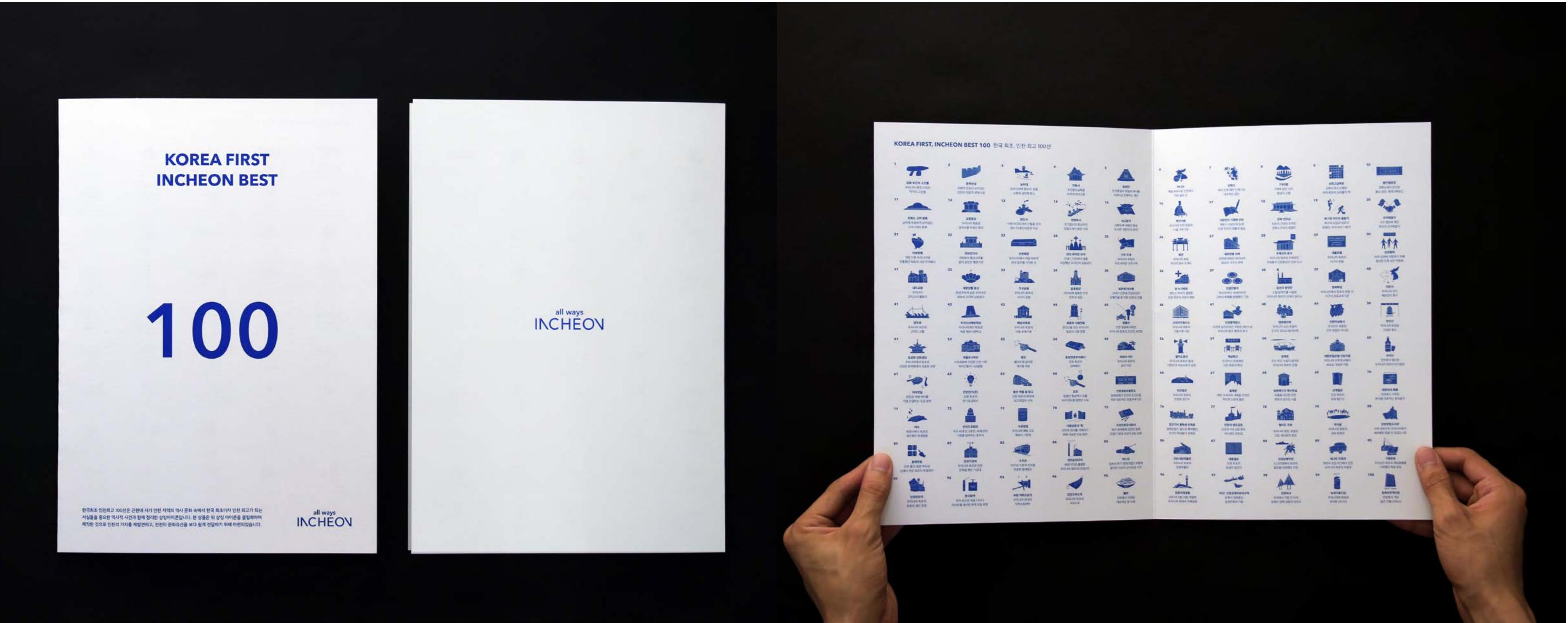
한국최초 인천최고 100선 VIP KIT

2018



VIP KIT 외관박스와 액자





한국최초 인천최고 100선 VIP KIT

2018

VIP KIT 리플렛

3 of 3

# PRUGIO Logo Renewal

## 2018

세련된 자연스러움이란 브랜드 리뉴얼 키워드를  
시작으로 식물의 자연스러운 곡선과 꺾임을 서체에  
녹여 새로운 영문 워드마크를 개발했다.

\* 초기 컨셉 방향 주도와 디자인 작업을 진행하였으며,  
추후 최종 로고는 시공에 대한 이슈로 수정되었다.

# PRUGIO



# G



# U P R U

PRUGIO

Prugio Logo Renewal

2018

디자인 스케치



2 of 2

# **From X to Z: Generations in Dialogue 2019**

주한독일문화원, 코리아 엑스포제,  
주한프랑스문화원이 공동으로 개최하는  
[X부터 Z까지, 세대 간 대화] 심포지엄  
그래픽 아이덴티티 및 포스터 디자인

# From X to Z: Generations in Dialogue

X부터 Z까지:  
세대 간 대화

5.7–10,  
2019

Panel Discussions  
페널 토론  
English/Korean with simultaneous interpretation  
영어/한국어 동시통역

Dinner Conversation  
디너 테이블토크  
English/Korean/German/French  
영어/한국어/독일어/프랑스어

Online registration required  
온라인 참가신청 필수

Institut Français de Corée du sud  
주한프랑스문화원  
02.317.8564  
livredébat@institutfrançais-seoul.com  
www.institutfrançais-seoul.com

Goethe-Institut Korea  
주한독일문화원  
02.2021.2821  
pro@seoul.goethe.org  
www.goethe.de/korea

5.7

Digital  
Natives  
vs. Digital  
Immigrants  
디지털 네이티브  
vs. 디지털 이주민

5.9

Us in the  
World  
세계 속 우리

Goethe-Institut Seoul, Auditorium  
주한독일문화원, B1 강당  
19:30

5.10

5.8  
The Value of  
Happiness  
행복의 가치

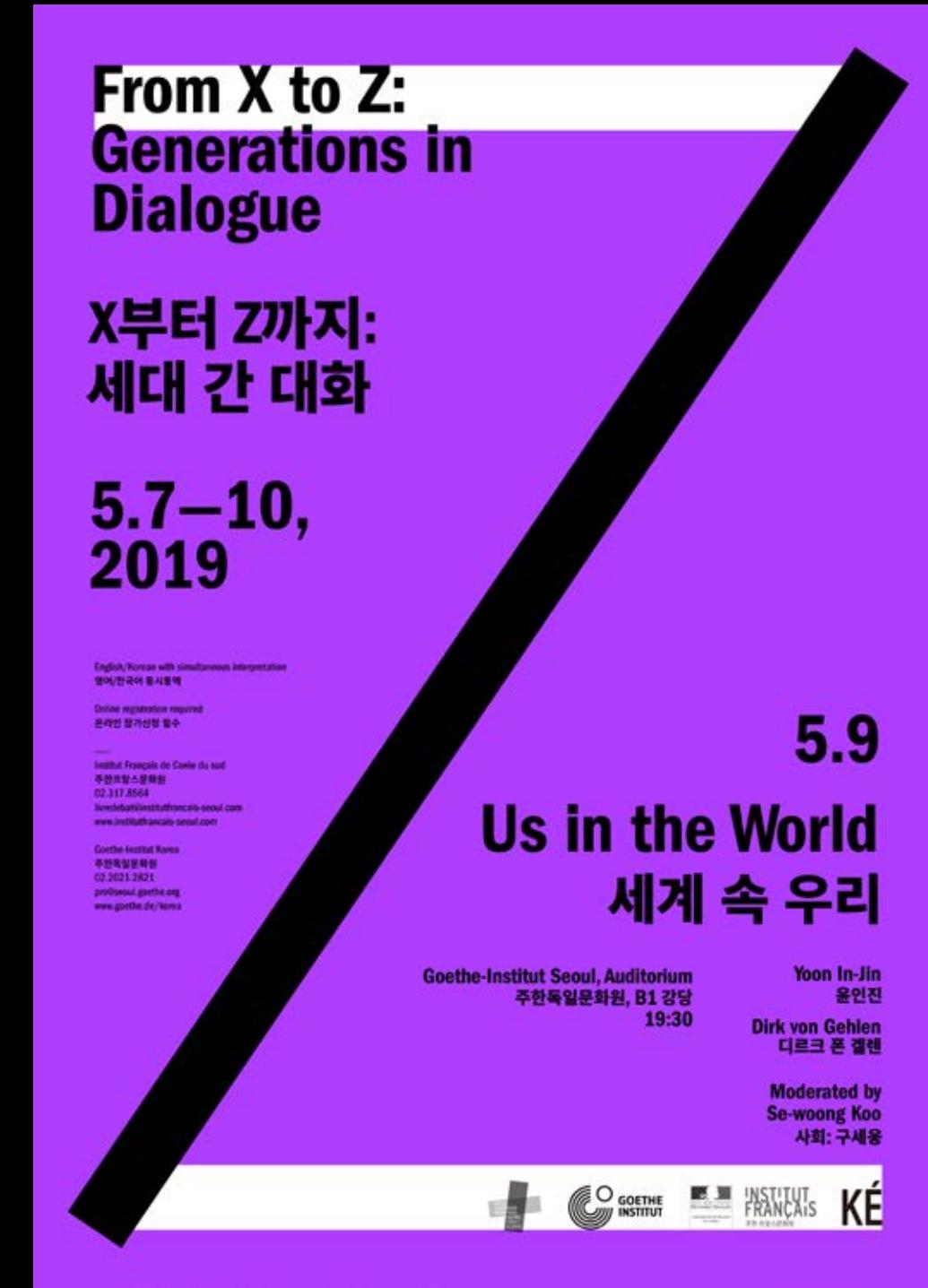
5.10  
Dinner  
Conversation  
“Dialogue  
into action”  
디너 테이블토크:  
대화에서 행동으로

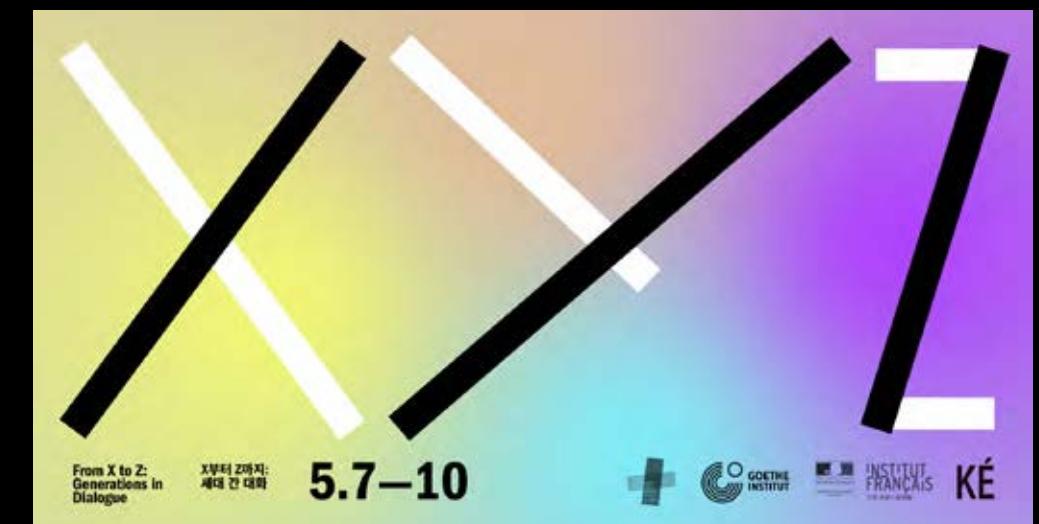
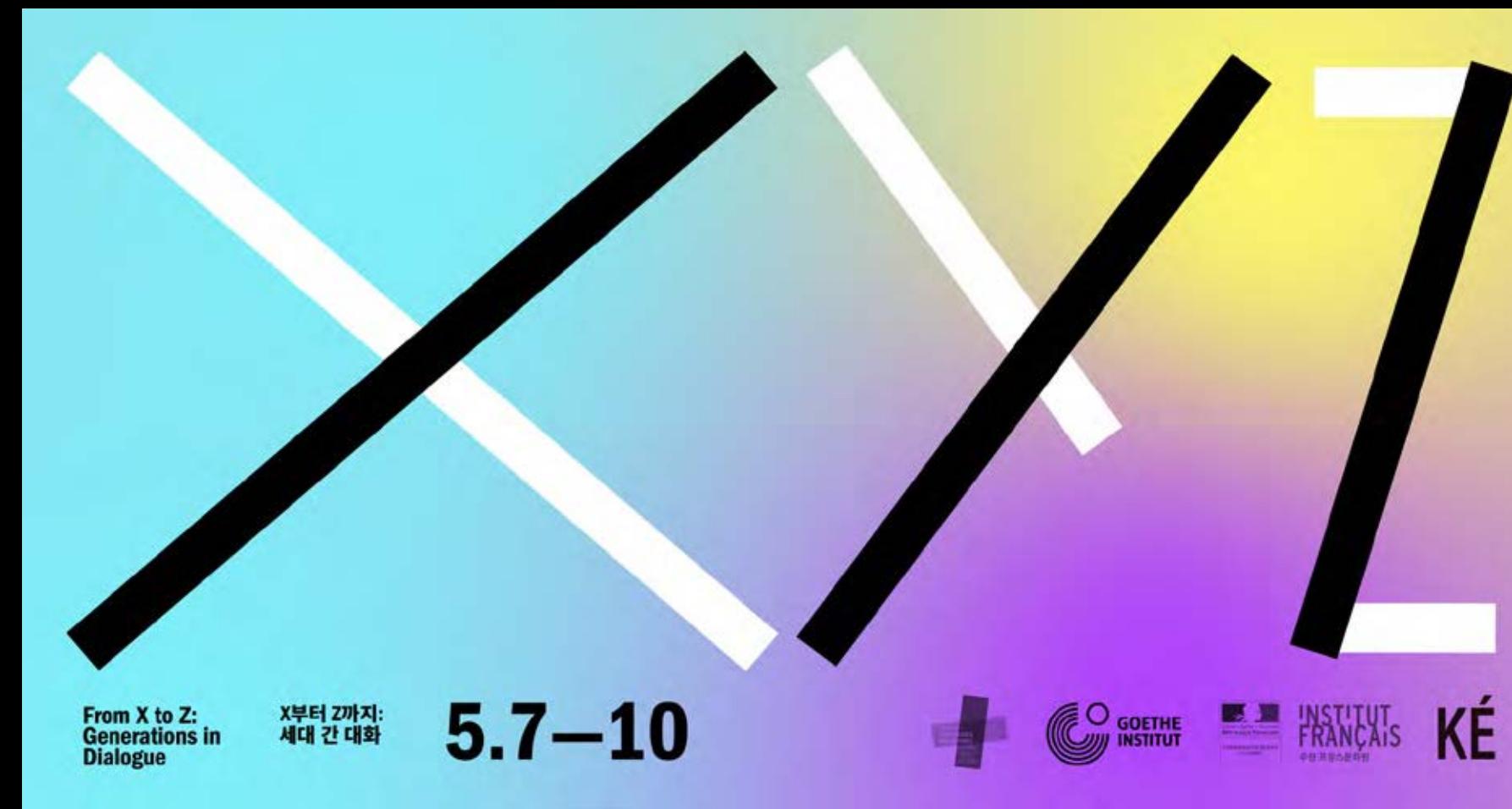
Korea Expo'96 B1  
코리아 엑스포제, B1  
19:30

Art Sonje Center, B1 Art Hall  
아트선재센터, B1 아트홀  
19:30

French Embassy in Korea  
주한프랑스대사관  
19:00









# 꼭 알아야 할 30명의 인문사회과학 작가

## 2019

2019 서울국제도서전에 참가한 주한프랑스  
문화원에서 선정한 프랑스를 대표하는 작가들  
소개를 담은 리플렛

판형 130×210mm  
제본 중철제본  
페이지 총 44페이지

● Dominique Bourg ● Catherine  
Larrère ● Emilie Hache ● Michel  
Lussault ● François Jarrige ● Michel  
Agier ● Claire Rodier ● Catherine  
Wihtol de Wenden ● Isabelle Coutant  
● Dominique Rousseau ● François  
Dubet ● Gérard Bras ● Myriam  
Revault d'Allonnes ● Paulin Ismard  
● Achille Mbembe ● Felwine Sarr  
● Marie Duru-Bellat ● Geneviève  
Fraisse ● Mélanie Gourarier ● Corine  
Pelluchon ● Etienne Bimbenet ●  
Eric Baratay ● Florence Burgat  
● Antonio A. Casilli ● Catherine  
Malabou ● Stéphane Audoin-Rouzeau  
● Yves Citton ● Marielle Macé ●  
Françoise Lavocat ● François Hartog

2019년 주한 프랑스 문화원 선정

꼭 알아야 할 30명의 프랑코폰 인문사회과학 작가

30 auteurs francophones de sciences humaines et sociales inédits  
en Corée du Sud / Sélection 2019 de l'Institut français de Corée du Sud

## Thèmes

주제

Enjeux environnementaux  
환경



Frontières et migrations  
국경과 이주



La démocratie et ses crises  
민주주의와 그 위기



Postcolonialisme  
포스트식민주의



Féminisme et études de genre  
페미니즘과 젠더 연구



La condition animale  
사회에서 동물의 위치



Le rapport homme-machine  
인간과 기계



Littérature et écriture des sciences humaines et sociales  
문학과 인문사회과학 글쓰기



## Auteurs

작가

Dominique Bourg  
Catherine Larrère  
Émilie Hache  
Michel Lussault  
François Jarrige

Michel Agier  
Claire Rodier  
Catherine Wihtol de Wenden  
Isabelle Coutant

Dominique Rousseau  
François Dubet  
Gérard Bras  
Myriam Revault d'Allonnes  
Paulin Ismaïd

Achille Mbembe  
Felwine Sarr

Marie Duru-Bellat  
Geneviève Fraisse  
Mélanie Gourarier

Corine Pelluchon  
Etienne Bimbenet  
Eric Baratay  
Florence Burgat

Antonio A. Casilli  
Catherine Malabou

Stéphane Audoin-Rouzeau  
Yves Citton  
Marielle Macé  
Françoise Lavocat  
François Hartog

## Thèmes

주제

Enjeux environnementaux 환경
Frontières et migrations 국경과 이주
La démocratie et ses crises 민주주의와 그 위기
Postcolonialisme 포스트식민주의
Féminisme et études de genre 페미니즘과 [젠더] 연구
La condition animale 사회에서 동물의 위치
Le rapport homme-machine 인간과 기계
Littérature et écriture des sciences humaines et sociales 문학과 인문사회과학 글쓰기

## Auteurs

작가

Dominique Bourg Catherine Larrère Émilie Hache Michel Lussault François Jarrige
Michel Agier Claire Rodier
Catherine Wiltot de Wenden Isabelle Coutant
Dominique Rousseau François Dubet Gérard Bras Myriam Revault d'Allonnes Paulin Ismaïd Achille Mbembe Felwine Sarr
Marie Duru-Bellat Geneviève Fraisse Mélanie Gourrier Corine Pelluchon Etienne Bimbenet Eric Baratay Florence Burgat
Antonio A. Casilli Catherine Malabou
Stéphane Audoin-Rouzeau Yves Citton Marielle Macé Françoise Lavocat François Hartog

## Introduction

서문

이엘 푸코, 피에르 부르디외, 자크 데리다, 클로드 레비 스트로스, 폴랑 바르트, 자크 라캉 등은 프랑스의 역사, 사회학, 철학, 인류학, 기호학, 심리분석학의 거장들이다. 자크 알시에르, 알랭 바니우, 에티엔 벨라미르, 강-뤽 낭시도 각자의 분야에 급격한 선을 그었다. 이를 식학이 프랑스와 전 세계에 널리 퍼져 있는 프랑스 사상의 황금기를 건설했다고 해도 과언은 아닐 것이다. 하지만 이 외에도 한국을 포함한 세계에 더 잘 알려져야 할 현대 프랑스어권 학자들이 있다.

이 소책자는 차세대 프랑스어권 저작가들을 소개하고 양지기 위해 간행되었다. 주한 프랑스문화원은 학문 분야가 아닌 환경, 국경과 이주, 민주주의와 민주주의의 위기, 포스트식민주의, 페미니즘과 젠더 연구, 사회에서 동물의 위치, 인간과 기계의 관계, 인문사회 과학과 문학적 글쓰기의 새로운 판례 등 중요 이슈를 중심으로 선정한 30명의 작가들의 저서 중 2010년 이후 출간 된 최근 작품들을 소개하고자 한다. 이러한 횡적 접근 방식은 학문 간 장벽을 허물고 현대 사회를 관통하고 있는 공동의 문제에 포커스를 맞추기 위한 선택이었다.

마티우 포트-본느밀(Mathieu Potté-Bonneville)의 『프랑스의 인문 사회과학: 출판의 시작으로 본 트렌드와 화제(Les sciences humaines et sociales en France: tendances et actualités au prisme de l'édition, II/DLEFS, 2018)』라는 제목의 연구를 토대로 한 이번 신정이 모든 작가를 총망라할 수는 없었기 때문에 중요 프랑스어권 작가중에서도 불가피하게 포함되지 못한 작가들도 많다. 문화원은 특히, 한국의 출판사들이 잘 알려지지는 않았지만 현대를 관통하는 문제에 용감히 임버든 프랑스 작가의 저서를 번역, 출간하는 모험에 뛰어들기를 바라며, 한국에 한 번도 소개된 적이 없는 작가를 중심으로 신정하였다.

## Enjeux environnementaux 환경

### Le rapport homme-machine 인간과 기계



### Antonio A. Casilli

안토니오 카실리

안토니오 카실리는 사회학자로 엘레강 카리테크 연구 교수이자 사회과학고등연구원(EHESS LACI-HIAC)의 준연구원이다. 디지털 노동 유럽 네트워크(European Network on Digital Labour, ENDL)의 공동 창설자이며, 저서로 『디지털 관계(Les liaisons numériques, Seuil, 2010)』와 도미니크 카르동(Dominique Cardon)과 공동 집필한 『디지털 노동이란 무엇인가? (Qu'est-ce que le digital labor?, INA, 2015)』가 있다.

『로봇을 기다리며. 클릭 노동이란 무엇인가  
En attendant les robots. Enquête sur le travail du clic』  
Seuil | 2019 | 400p

인공지능 출현으로 비약적으로 발전함에 따라 인간이 기계로 대체되면서 곧 일어나리라 짚을 것이라는 송곳처럼 짜여진 듯한 예언이 조금 더 현실적으론 나가왔다. 누군가는 이러한 디지털 풍토에 향수와 개방, 공유를 기반으로 하는 혁명이라는 기회를 본다. 이러한 실 없는 마리오네트 인형극의 무대 위에는 또 다른 불기리가 있다. 먼저, 대체 웹 기업의 돈벌이가 되는 개인정보와 경조직 콘텐츠를 SNS에 제공하는 유저들이 있다. 또한 힙합 경계 스파이드림 노동자들이 있는데 이들은 자동차를 몰거나 사람들을 보조하기 보다는 스마트폰으로 정보 흐름을 만들어 내며 일상 대부분을 보낸다. 또 다른 한계에는 길이나 퍼세포에서 점유하여 달라붙어 브랜드의 바이럴리(virality)를 증폭시키고, 인터넷 사이트의 패러디를 늘리고, 쪽지적이거나 포르노그래픽인 이미지를 유통시키거나 텍스트의 부분들을 인식적으로 일련하여 자동번역 소프트웨어를 작동시키는 바이크로 노동자'도 있다.

안토니오 카실리는 지적 자동화와 디지털 경제 활동인의 독립이라는 이중 환상을 해소하고, '인공'지능의 '작은 노동자' 작위라는 현실을 드러낸다. 이 작은 노동자들은 바로 인간노동을 재형성하고 불안하게 하는 플랫폼의 알고리즘 경쟁에 종속된 산업의 물관이 하청노동자다.

### Stéphane Audoin-Rouzeau

스테파ן 오두앙-루조



스테파ן 오두앙-루조는 프랑스 사회과학고등연구원(EHESS)의 연구원장이며, 제2차 세계대전 역사관 국제 연구센터 대표다. 주요 저서로 『어떤 역사. 혈통에 대한 이야기 1914-2014(Quelle histoire. Un récit de filiation (1914-2014), Seuil, 2013)』, 『맞서 싸우다. 현대진영의 역사 인류학(Combattre. Une anthropologie historique de la guerre moderne, Seuil, 2008)』가 있다.

『시작. 르완다 (1994-2016) Une initiation. Rwanda (1994-2016)』  
Seuil | 2017 | 176p

'도대체 무슨 일이 있었던 걸까? 최초부터 오로지 전쟁의 폭력성 연구에 바친 내 연구 인생 30년 만에 생각지도 못했던 이런 '주제'가 내 길을 막아섰다. 후에 그 '주제'가 바로 1994년 4월과 7월 사이 발생한 르완다 두치족의 집단학살이었음을 알아차렸다. 이 집단학살로 인해 3개월 만에 80만 명이 사망하였다. 역사학자 스테파ן 오두앙-루조는 르완다 투족족 학살 다룬다. 이 사건에 직면한 저자는 온몸이 산산히 조각날 듯한 경지로 허기를 죄고 다시금 문제제기를 하기에 이르렀다. 간결하게 쓴 이 책은 2008년부터 시작된 저자의 르완다 이행 이야기자 학살 생존자들과의 만남 이야기 그리고 세 가지 주제 즉, 투족족 학살 진실과 학살 중 프랑스의 역할, 이후지간의 폭력성, 집단학살의 잔인성을 등장하여 종교가 친절하는 방식에 대한 고찰이다.

『관심의 생태학 Pour une écologie de l'attention』  
Seuil | 2014 | 320p

이브 시통은 그로노를 대학의 문학 교수이며 메가진(Multitudes)의 공동 대표다. 주요 저서로 「참을 수 없는 것은 태도다(Renverser l'insoutenable, Seuil, 2012)」가 있고 「관심의 생태학」(자본주의의 새로운 지평을 열까? (L'Economie de l'attention. Nouvel horizon du capitalisme?, La Découverte, 2014))를 공동 집필했다.

『관심의 생태학 Pour une écologie de l'attention』  
Seuil | 2014 | 320p

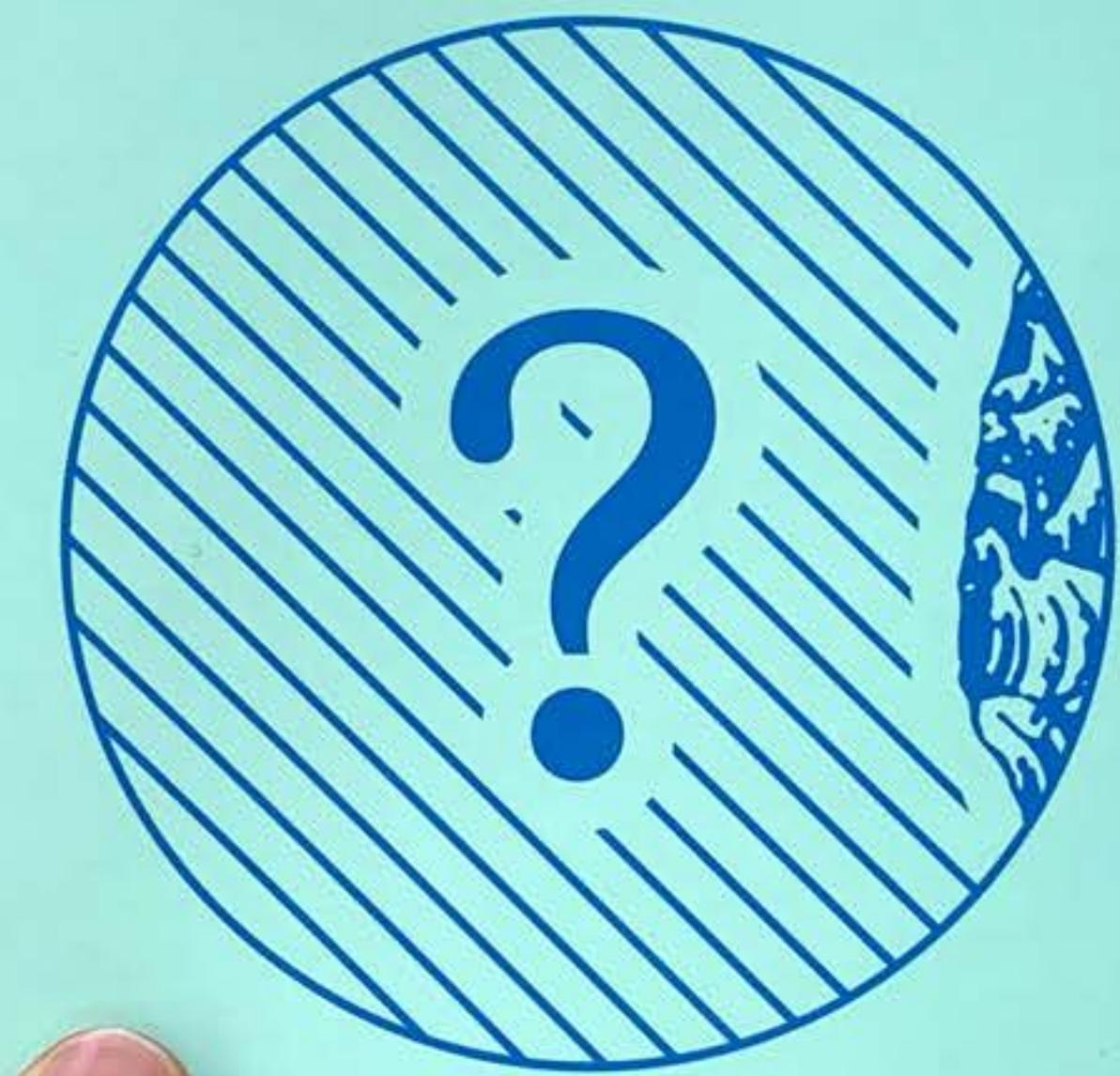
문지와 소리, 스코프에 거의 무게감으로 접근할 수 있는 지금 우리 사회에서 문학가들은 '관심의 경계'이라는 새로운 경계학이 기준의 물질 경계를 알지 못하리라고 예고한다. 여기서 가장 중요한 회소설은 우리와 재한된 수용 능력에 있다고 할 수 있다. 이 책은 현대의 서재적인 단서에 대한 흥미적인 미전을 제시한다. 경제분석과 교육적 관심사, 윤리적 고찰, 정치적 투쟁이 우리의 관심을 끌고자 하는 요구에는 것은 미망한 일이다. 하지만 디서틴 가슴의 도래가 우리의 주의를 끌어 빼지도 않고 살피기 위해 한가지가 좀 더 경쟁에 있는 사람이 되도록 주의를 끌 수 있는 자원을 꾀하는 면을 배워야 할까? 아니면 서로에게 뿐만 아니라 우리의 존재 영역을 위협하는 도전에게도 좀 더 관심기술이어야 할까? 이 책은 두 번째 방법을��한다. 이 책은 우리로 찾는다. 그리고 과도한 활동의 대안이 될 수 있는 관심의 생태학의 기초를 개괄적으로 보여준다.

# **녹색상담소**

## **2019**

생태환경문화 월간지 작은것이 아름답다 독자들과  
시민들이 보내온 환경을 지키는 질문들과 답을 엮은  
'녹색상담소' 단행본 디자인

녹색상담소



작은것이 아름답다 역음

잘 때, 외출할 때는 일회용을, 집에서 생활할 때는 천기저귀를 병행해 쓰는 방법도 있답니다. 그리고 세탁이 어려우시면 믿을 만한 천기저귀 세탁 배송업체의 도움을 받을 수도 있겠습니다. 일회용 기저귀 구입비용보다 훨씬 싸고 아기 건강과 환경에 이로운 실천입니다. ●

이지현

재단법인 숲과 나눔 사무처장

## 유통기한 꼭 지켜야 하나요?

❶-3



유통기한 꼭 지켜야 하나요?

23

## 어떻게 바꿀까요?



늘인다고 했으나 여전히 염화칼슘과 소금에 의존하는 형편입니다. 멀리 보면 당장의 비용보다 더 큰 손실을 가져온다는 것을 정부와 시민 모두 공감하면서 제설기준을 정하고, 무엇보다 일부러 눈을 도로에서 녹이느라 비용을 들이지 않고, 환경오염이 없는 방법을 선택해야 합니다. ●

작은것이 아름답다

편집부

교배나 교잡으로 인한 혼란을 막기 위해 다음 세대가 불임이 됩니다. 종자개량도 이런 방식으로 이뤄지죠. 교배나 교잡이 가능한 단위 안에서 만듭니다. 때로 돌연변이를 이용하기도 하고요. 유전자조작은 이 ‘과’ 단위를 넘어서는 경우입니다. 생물학으로 불가능한 것을 사람이 조작하는 것인데요. 예를 들어 미생물 가운데 비티균(Bt)은 해충 애벌레를 죽게 만듭니다. 유기농에서 미생물농약으로 많이 쓰이죠. 이 균이 애벌레를 죽일 수 있는 능력이 균 유전자 속에 있기 때문에 이 유전자만을 뽑아내 콩, 옥수수, 유채, 면화 같은 것에 집어넣습니다. 그러면 이 농작물도 벌레를 죽이는 능력을 갖게 됩니다. 이게 ‘살충성 지엠오’입니다. 미생물과 식물이 생물의 ‘과’ 단위를 넘어 섞이게 되는 것이지요. 이렇게 다양한 지엠오가 만들어지는데, 사람 몸에서는 어떤 일이 일어날지, 안전한지는 증명되지 않아 두려운 겁니다. ●

김은진

원광대 법학전문대학원 교수

음식물 쓰레기 자원순환이 잘 안 되는 이유를 알고 싶어요.



?

얼마 전 청주 외곽에 있는 음식물 쓰레기 자원화시설과 광역쓰레기 소각장에 다녀왔습니다. 작은 땅덩어리에 웬 쓰레기가 이리도 많이 쌓이는지. 음식물쓰레기 처리하는 것을 직접 보니 문제가 많아 보입니다. 자원화시설이란 명칭은 붙었지만 자원화가 안 되고 있는 것이 뻔히 보입니다. 쓰레기를 버리는 사람 잘못 때문이라는 말만 되풀이 해야 하는지… 이미 침출수 해양투기도 금지되는 상황에서 음식물 쓰레기를 계속 기계로 비틀어 물기를 짜내고 있더군요. 고스란히 물 오염으로 이어지고 있습니다. 어떻게 이 문제를 해결해야 할까요. 쓰레기 처리 시설과 기계를 늘리는 것은 답이 아닐 텐데요. 음식물 쓰레기 자연순환정책이 왜 실행 안 되는지, 어떤 대안이 있는지 궁금합니다.

정구인

!

음식물이 쓰레기가 되는 과정은 여러 요인들이 있습니다. 생활 식습관과 음식문화에서도 찾을 수 있지만, 무엇보다도 먹을거리에 대한 사회 전반을 아우르는 인식과 가치가 두텁지 못한 데 있습니다. 여기에 정책으로 뒷받침되는 강력한 규제와 순환체계가 없는 것도 그 이유입니다. 우선 음식물쓰레기를 자원으로 만드는 방법은 크게 사료로 쓰는 방법, 퇴비로 만드는 방법, 에너지로 바꾸는 방법이 있습니다. 식당에서 간나온 음식물 쓰레기는 곧바로 사료로 쓸 수 있지만, 가정에서 나온 쓰레기는 부패된 경우가 많아 가공하는 과정을 거쳐야 합니다. 음식물 쓰레기를 자원으로 가공하는 공정을 보면 크게 비닐 같은 이물질을 제거하는 공정, 물기를 짜내는 공정, 건조나 발효 같이 이용목적에 따라 가공하는 공정이 구분됩니다. 가정에서 나온 쓰레기에는 음식물 쓰레기뿐만 아니라 다른 쓰레기까지 같이 버리는 경우도 많아 이런 이물질들은 걸러내어야만 합니다. 이물질이 섞이지 않도록 조금 더 신경을 써야 합니다. 실제 현장에서 일하시는 분들 이야기로는 압력밥솥까지 섞여 들어온 경우도 봤다고 합니다.

2

음식물쓰레기 자원순환이 잘 안 되는 이유를 알고 싶어요.

125

물기를 짜내는 '탈수공정'은 좀 논란이 있는 부분입니다. 우선 음식물 쓰레기에는 평균 수분함량이 85퍼센트 정도로 수분이 많은 탓에 효율 있는 자원화를 위해



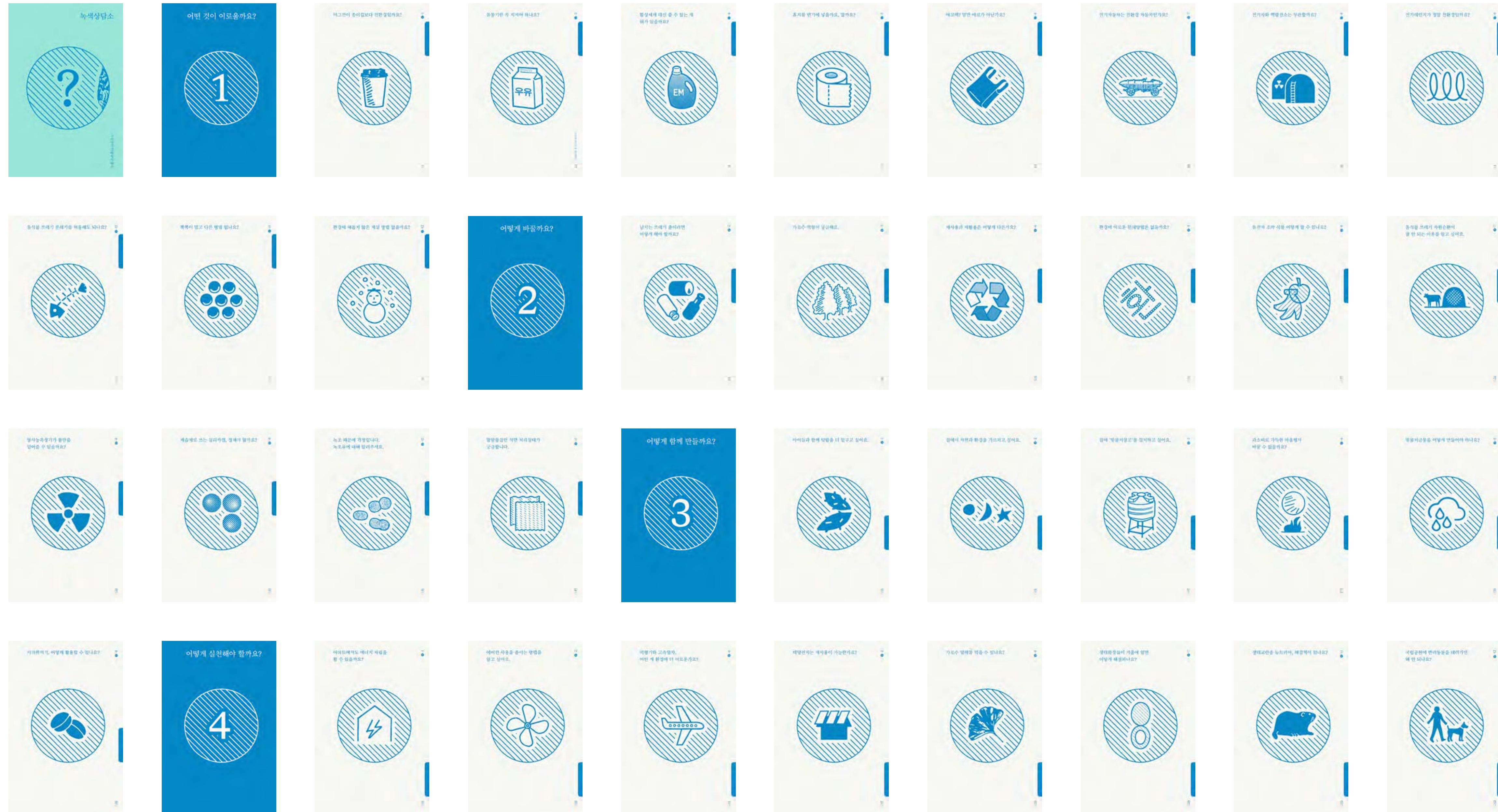
## 1 어떤 것이 이로울까요?

머그잔이 종이컵보다 친환경일까요?	11	아이들과 함께 텃밭을 더 일구고 싶어요.	155
천기저귀와 종이기저귀 사이에서 고민하고 있어요.	17	집에서 자연과 환경을 가르치고 싶어요.	161
유통기한 꼭 지켜야 하나요?	23	집에 '빗물저장고'를 설치하고 싶어요.	167
합성세제 대신 쓸 수 있는 게 뭐가 있을까요?	31	과소비로 가득한 마을행사 바꿀 수 없을까요?	173
휴지를 변기에 넣을까요, 말까요?	37	빗물저급통을 어떻게 만들어야 하나요?	179
에코백? 말만 에코가 아닌가요?	43	커피찌꺼기, 어떻게 활용할 수 있나요?	185
전기자동차는 친환경 자동차인가요?	49	4 어떻게 실천해야 할까요?	
전기차와 핵발전소는 무관할까요?	55	아파트에서도 에너지 자립을 할 수 있을까요?	193
전기레인지가 정말 친환경일까요?	61	에어컨 사용을 줄이는 방법을 알고 싶어요.	199
음식물 쓰레기 분쇄기를 허용해도 되나요?	67	컴퓨터 에너지효율을 높이려면 어떻게 해야 하나요?	205
뽁뽁이 말고 다른 방법 없나요?	73	비행기와 고속열차, 어떤 게 환경에 더 이로운가요?	211
환경에 해롭지 않은 제설 방법 없을까요?	79	태양전지는 재사용이 가능한가요?	217

## 2 어떻게 바꿀까요?

친환경 돌잔치, 방법이 없을까요?	87	가로수 열매를 먹을 수 있나요?	223
넘치는 쓰레기 줄이려면 어떻게 해야 할까요?	93	생태화장실이 겨울에 엄연 어떻게 해결하나요?	229
가로수 역할이 궁금해요.	99	재활용, 어떻게 하면 좋을까요?	235
재사용과 재활용은 어떻게 다른가요?	105	유기농이 비싼 이유를 알고 싶어요.	243
환경에 이로운 인쇄방법은 없을까요?	111	말벌은 사람과 공존할 수 없는 해충인가요?	249
유전자조작 식품 어떻게 알 수 있나요?	117	생태교란종 뉴트리아, 해결책이 있나요?	255
음식물쓰레기 자원순환이 잘 안 되는 이유를 알고 싶어요.	123	국립공원에 반려동물을 데려가면 왜 안 되나요?	263
방사능측정기가 불안을 덜어줄 수 있을까요?	129	제습제로 쓰는 실리카겔, 정체가 뭘까요?	135
녹조 때문에 걱정입니다. 녹조류에 대해 알려주세요.	141	ISBN 978-89-963600-7-0 16,500원	
발암물질인 석면 처리실태가 궁금합니다.	147	재생풀이로 만든 책	





# 서울시NPO지원센터 소셜미디어보고서

## 2018

2013년부터 2018년까지 서울시NPO지원센터  
주요 소셜미디어 채널인 뉴스레터, 페이스북,  
블로그, 아카이브의 통계 현황을 나타낸  
인터랙티브 인포그래픽 웹사이트 디자인

[snpo.kr/sns\\_2018](http://snpo.kr/sns_2018)

2013—  
2018

서울시NPO지원센터  
소셜미디어 보고서

**서울시NPO지원센터는 여러 채널을 통  
해 센터가 하고 있는 일들과 NPO 현장  
의 이야기를 전해왔습니다.**

NPO 영역에서 활동하는 실무자나 공  
익활동에 관심 있는 시민들에게 도움이  
되는 정보들을 공유하고 시민사회가 만  
들어온 사회 변화를 널리 알리기 위해  
센터가 가진 채널을 활용해왔어요.

이곳에서는 센터의 주요 채널인  
[뉴스레터](#) [페이스북](#) [블로그](#) [아카이브](#)의  
통계현황을 보여드리려고 합니다. 통계  
수치로 센터를 만나보세요.

뉴스레터 ○  
페이스북 ○  
블로그 ○  
아카이브 ○



2013—  
2018

서울시NPO지원센터  
소셜미디어 보고서

뉴스레터

1 / 6

숫자로 보는 데이터

뉴스레터 구독자수 그래프

오픈율 증감 그래프

가장 인기있었던 뉴스레터 Top 3

2018 뉴스레터 특징

센터 뉴스레터 구독하기

센터의 한 달 살이가 궁금하다면, 뉴스레터를 주목해주세요. 센터에서 하고 있는 모든 활동을 월 단위로 소개하는 채널입니다. 센터 행사 는 물론, NPO 영역의 다양한 소식도 함께 전합니다.

2014년 4월 3일 센터는 첫 뉴스레터 발송 서비스를 시작했어요.  
메일발송 서비스로는 오즈메일러를 이용하다 2016년에 메일침프를 2019년부터는 스티비를 쓸니다.

2013—  
2018

서울시NPO지원센터  
소셜미디어 보고서

6 / 6

2018 뉴스레터 특징

---

세부 내용을 콘텐츠별로 소개해 클릭을 유도했어요.

---

센터 구성원들의 에디터 노트와 그달의 사진을 넣었어요.

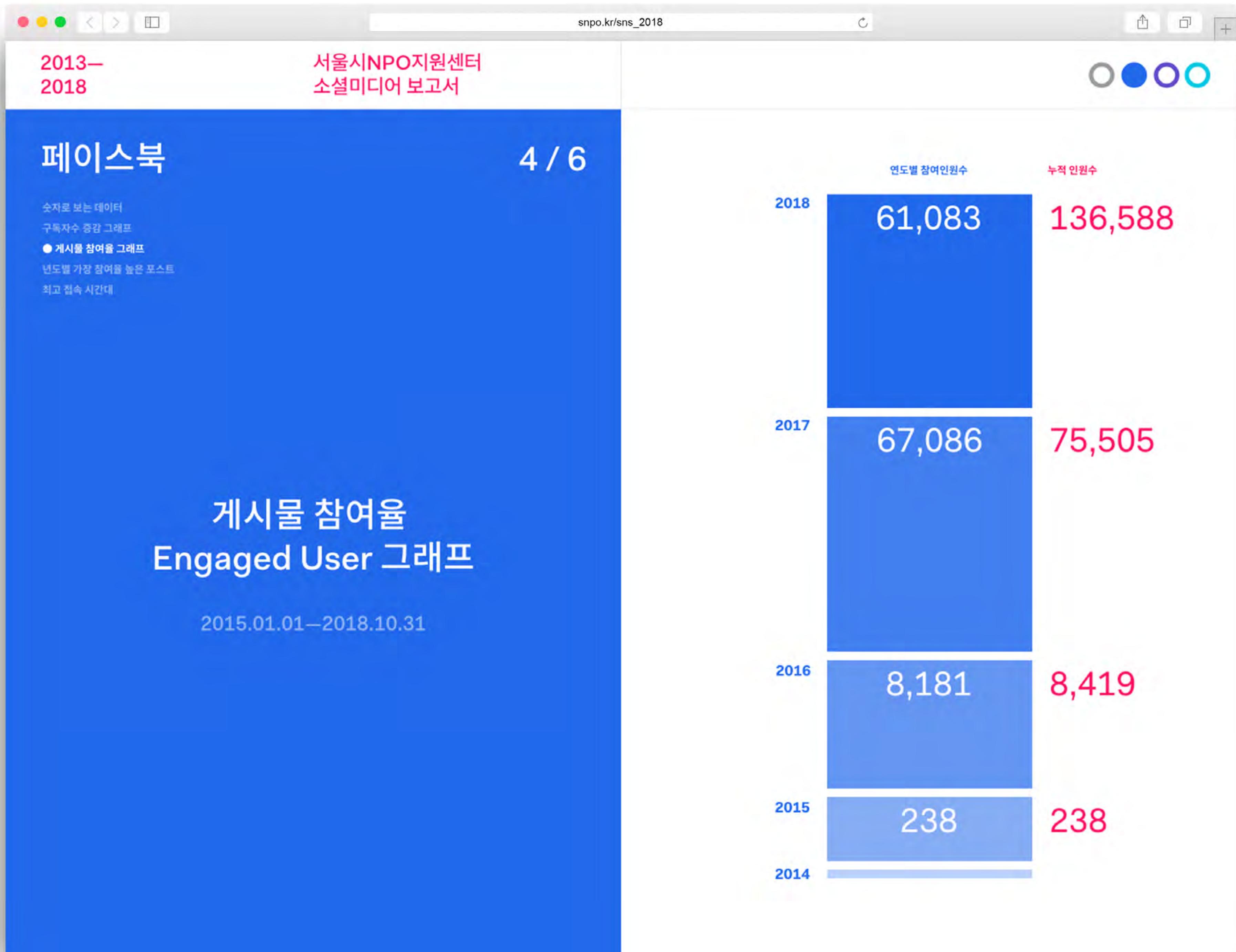
---

그달의 NPO소식과 신규 아카이브 자료를 빠짐 없이 실었어요.

---

추천하고 싶은 비영리 단체 뉴스레터 1위!  
(2018년 6월 센터 뉴스레터 구독자 대상 설문조사 결과)

3 of 7



2013—  
2018

서울시NPO지원센터  
소셜미디어 보고서

블로그

2 / 6

● 숫자로 보는 데이터

콘텐츠수 그래프

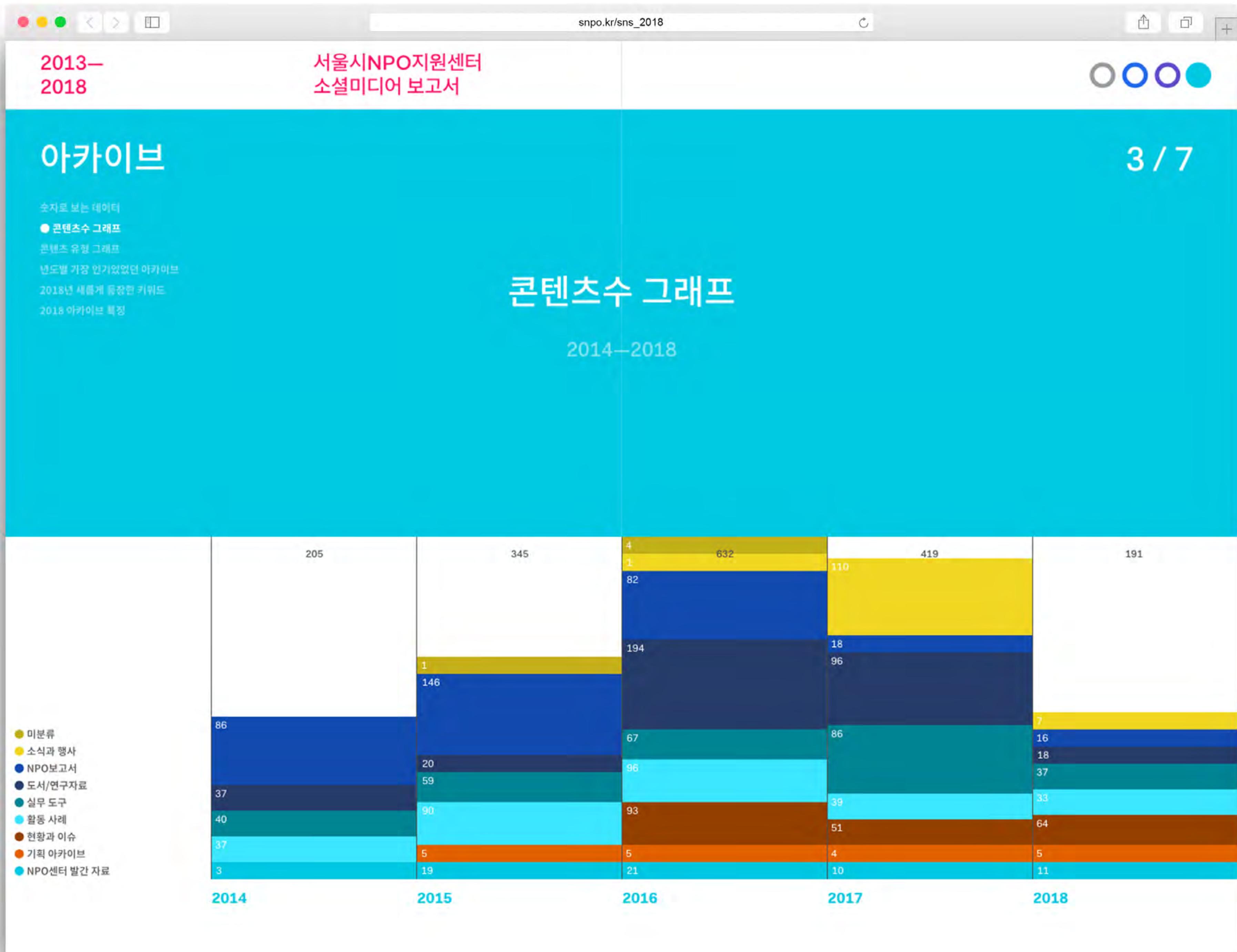
월별 조회수 그래프

년도별 가장 인기있었던 블로그 포스트

검색어 순위

## 숫자로 보는 데이터

방문자수 <b>157,711</b> 2016.1.1~2018.10.31 기준	연령대 <b>25—29</b> 2016.1.1~2018.10.31 기준
남:여 비율 <b>32:68</b> 2016.1.1~2018.10.31 기준	콘텐츠 개수 <b>401</b> 2016.1.1~2018.10.31 기준



2013—  
2018

서울시NPO지원센터  
소셜미디어 보고서

아카이브

6 / 7

숫자로 보는 데이터  
컨텐츠 수 그래프  
컨텐츠 유형 그래프  
년도별 가장 인기있었던 아카이브  
● 2018년 새롭게 등장한 키워드  
2018 아카이브 특징

## 2018년 새롭게 등장한 키워드

2013—2018

여성

성소수자

인권

평화

장애인

청소년

환경

커먼즈

환경디지털

리빙랩

조직관리

모금

리플렛

컨퍼런스

공익법인회계

데이터저널리즘

# AG훈민정음체 포스터제

## 2018

AG훈민정음체의 꽃 본연의 형태적 가치와  
가능성을 알리고자 기획된 프로젝트이다.  
〈조희〉는 현대어로 ‘종이’를 뜻한다.  
훈민정음체가 가지고 있는 자음, 모음의  
기하학적 조형 요소를 보여줌으로써  
글자 본연의 아름다움을 표현하였다.



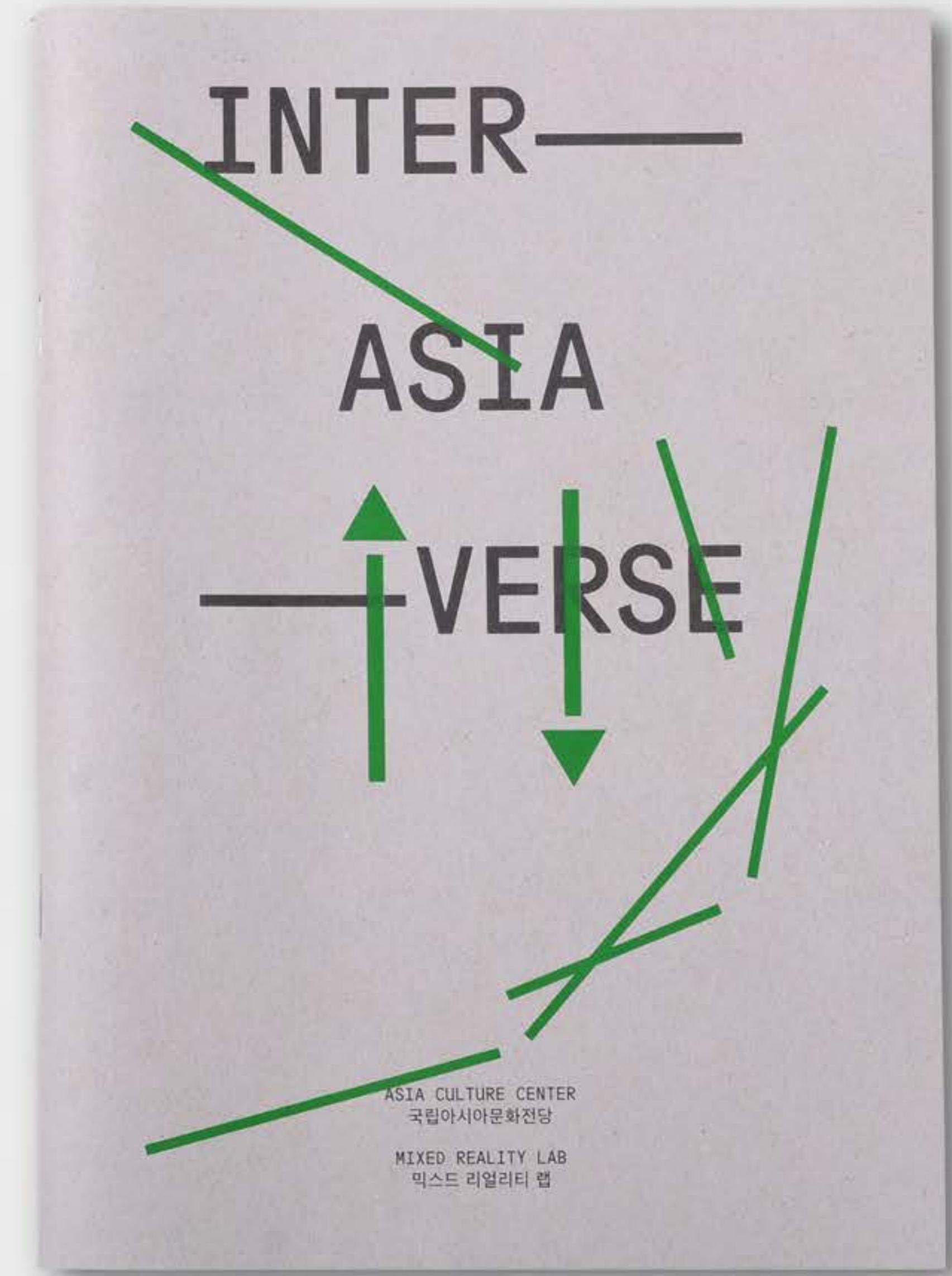


엽서용 디자인

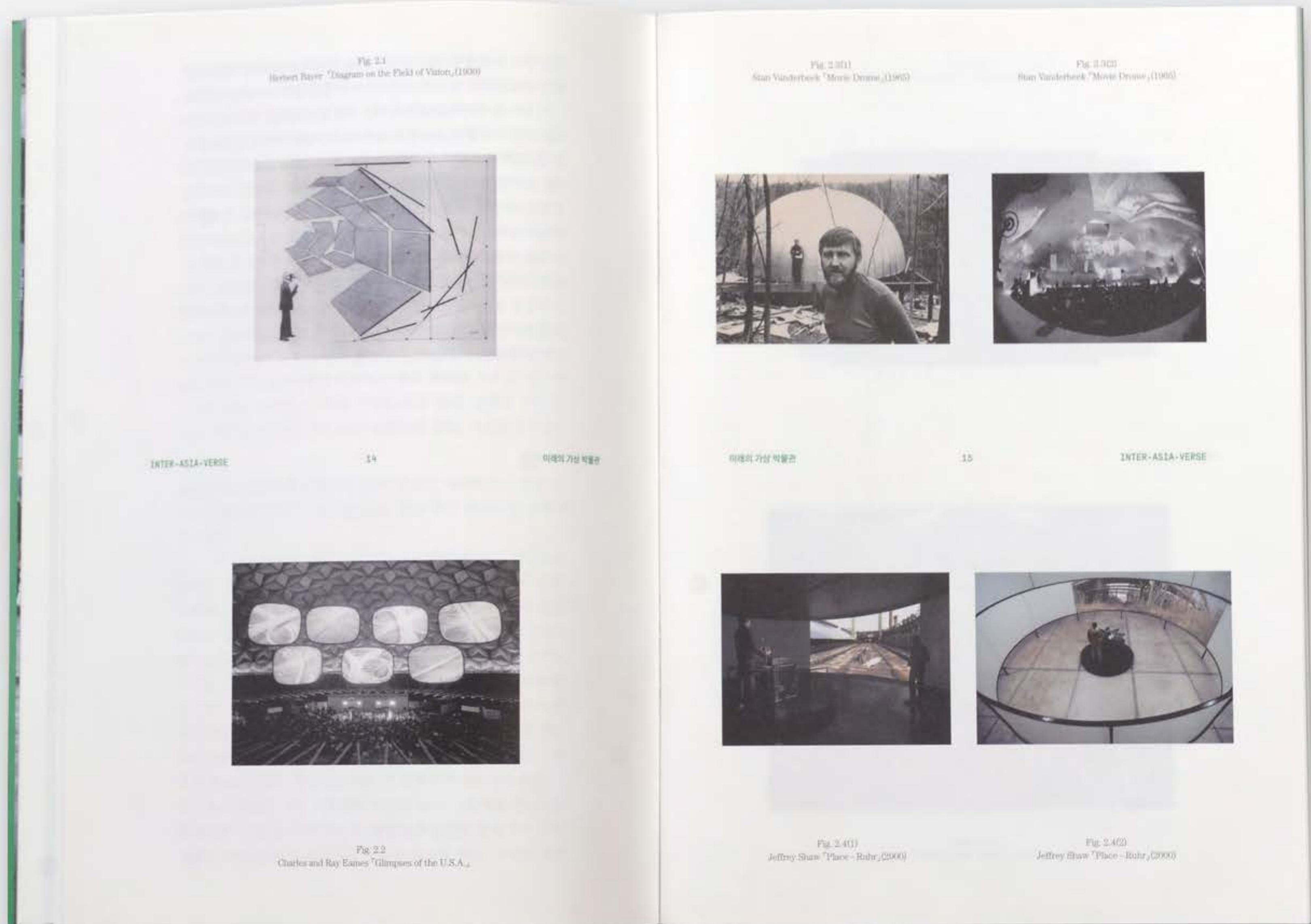
# Inter-Asia-Verso

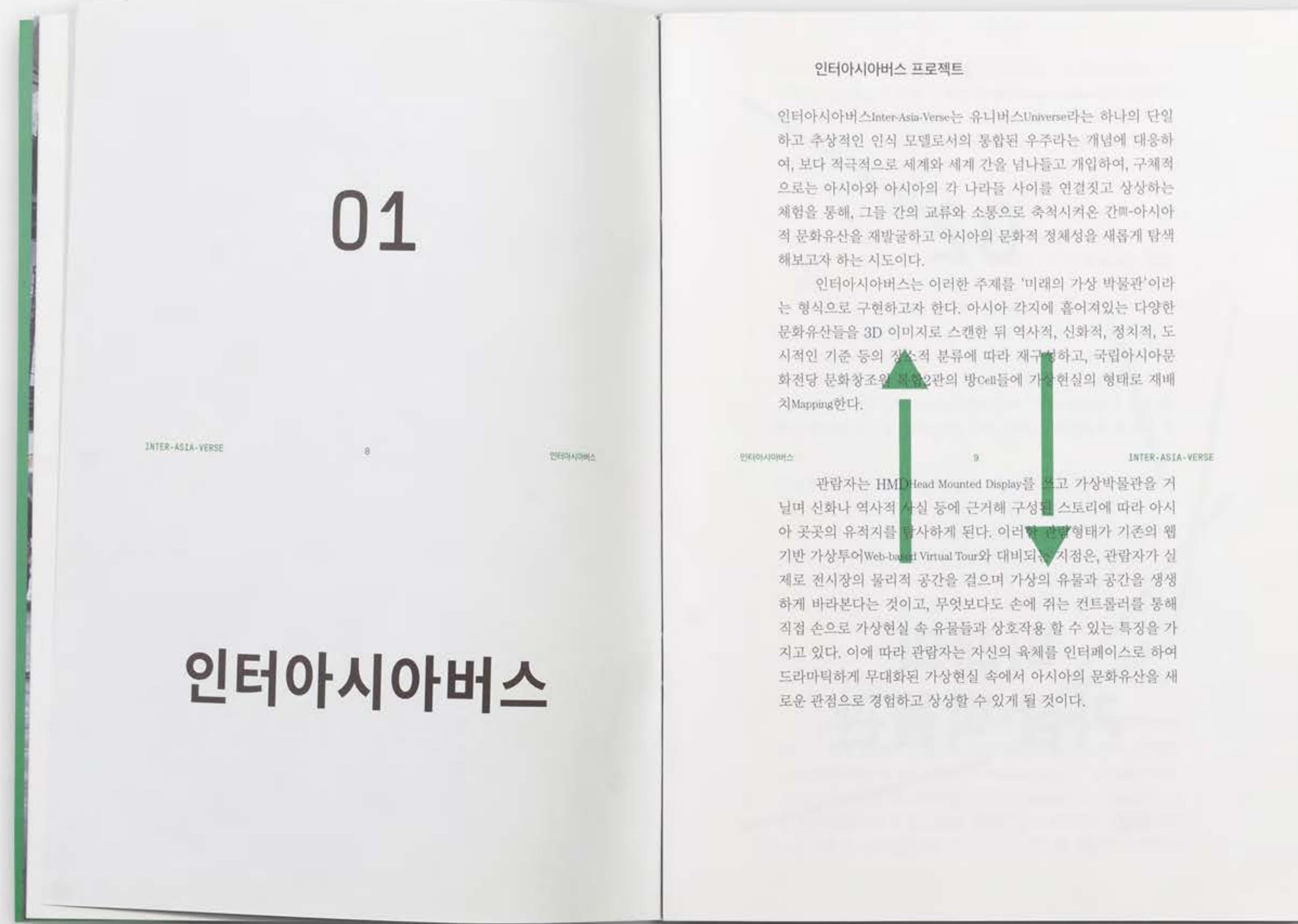
## 2016

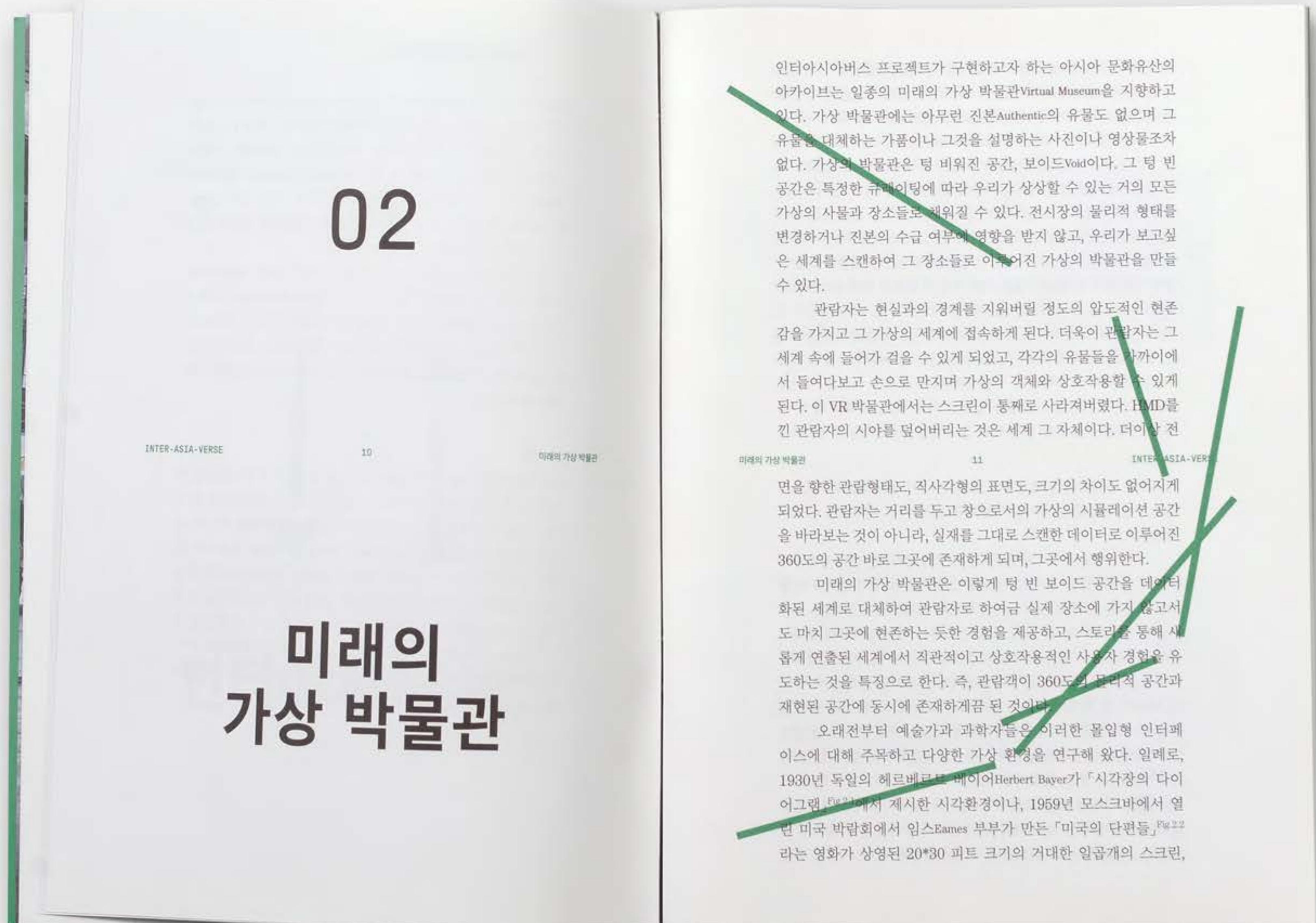
광주 국립아시아문화전당에서 열린 아시아의  
문화유산들을 주제로 한 가상 박물관 프로젝트  
인터-아시아-버스 도록 디자인

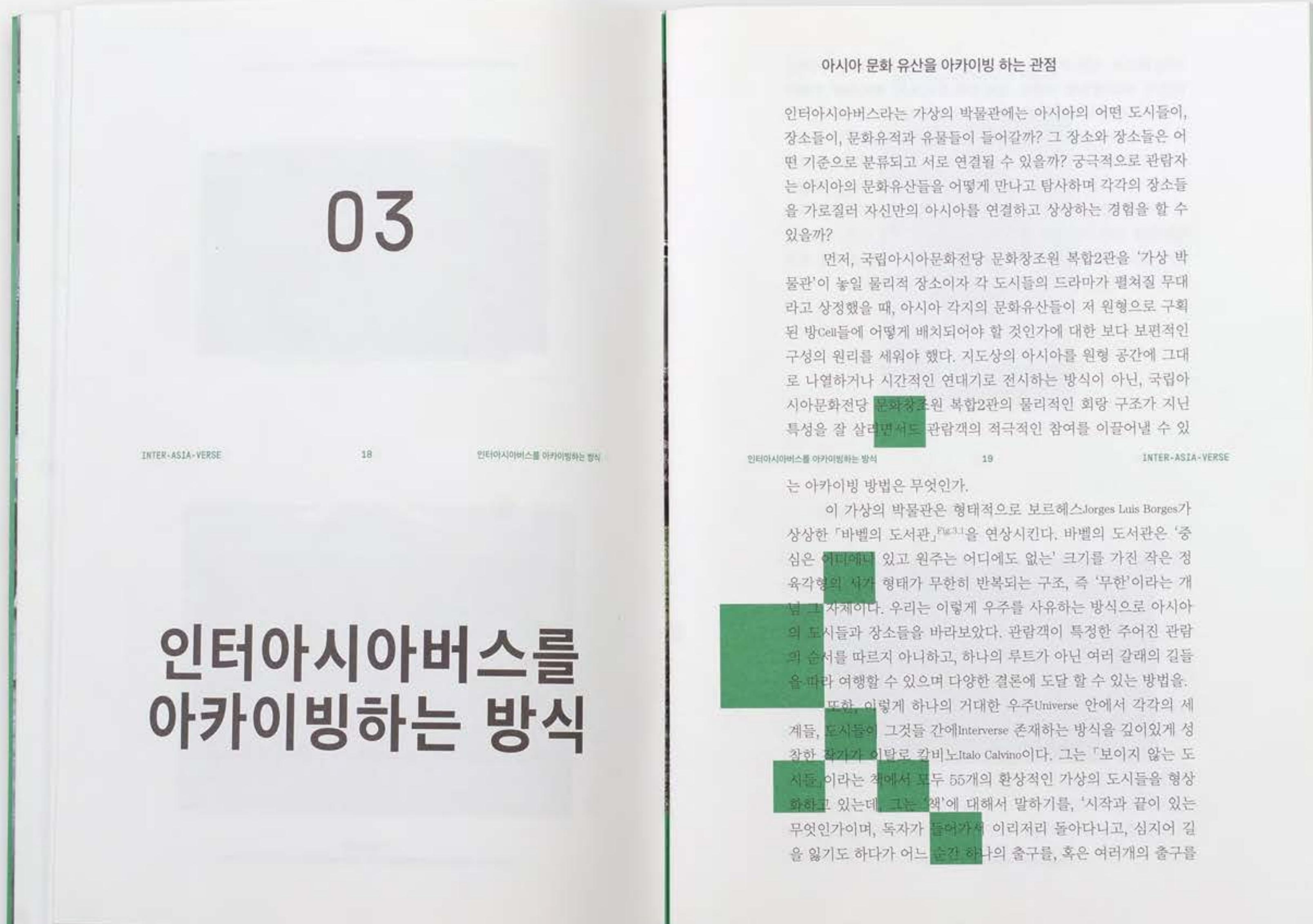


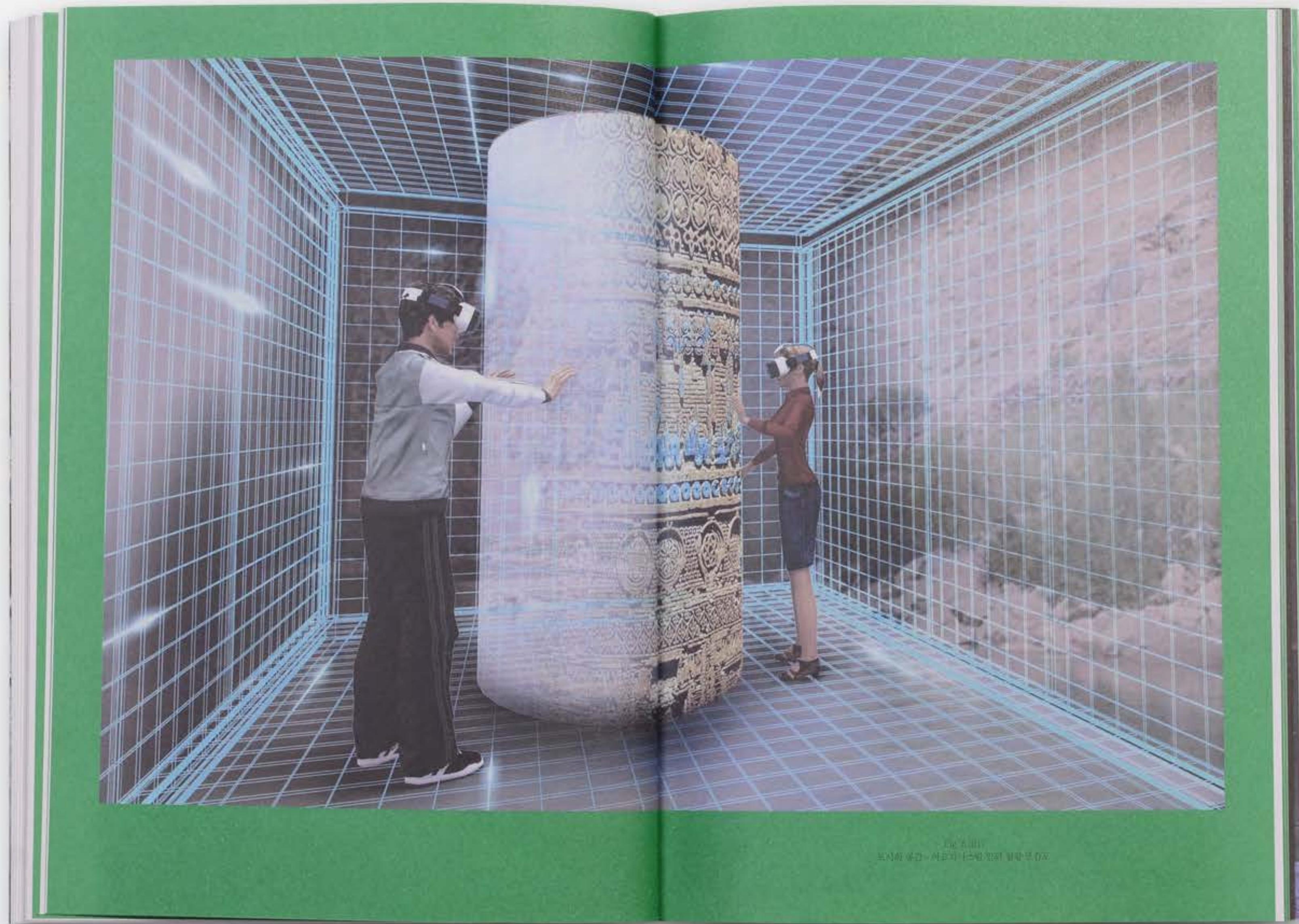












06

# 가상 박물관 입 프로토타입 쇼케이스

INTER-ASIA-VERSE

가상 박물관 프로토타입 소개이스  
78

가상 박물관 프로토타입 소개이스  
79

INTER-ASIA-VERSE

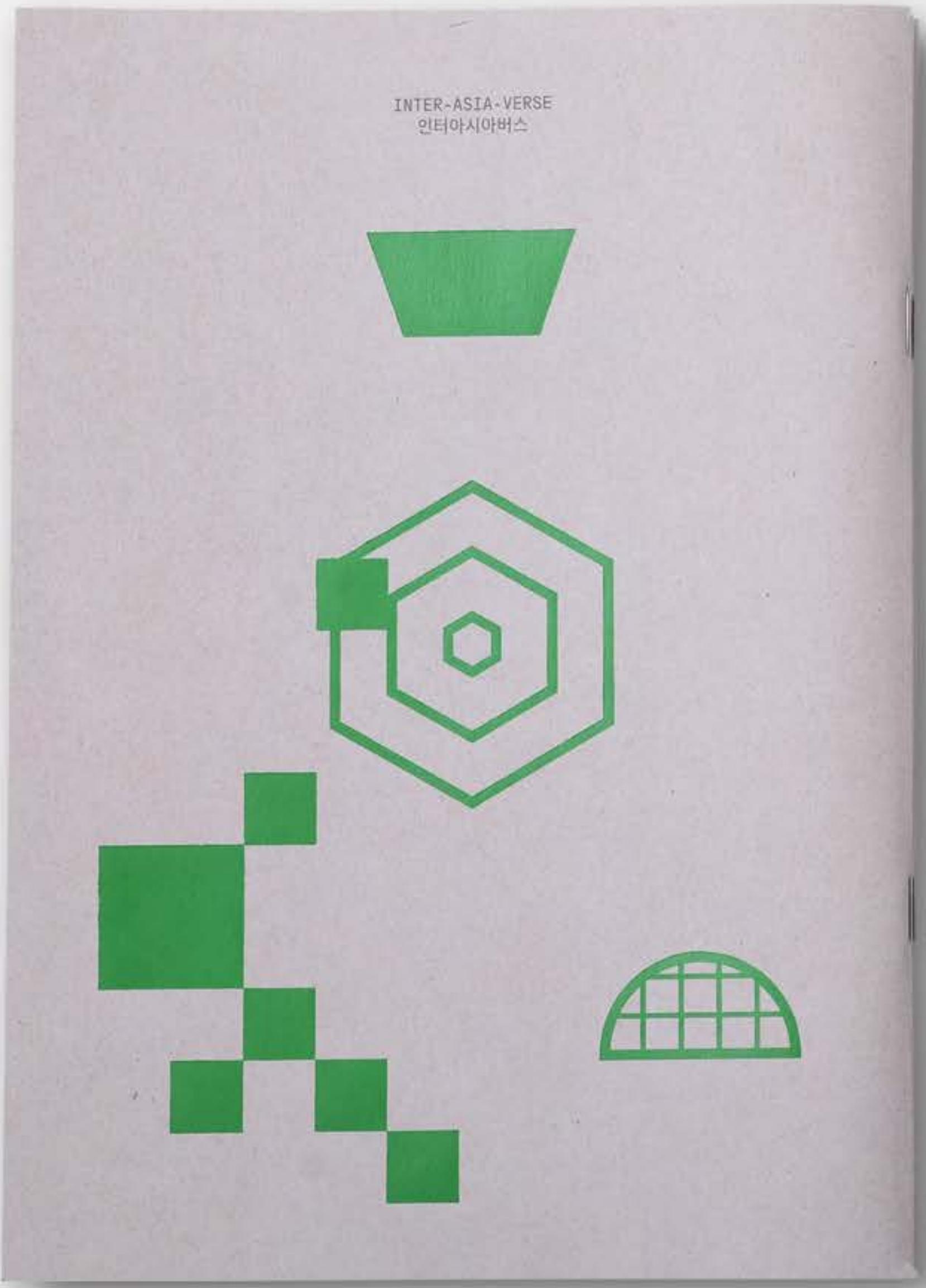
2016년 11월 24일부터 11월 27일까지 국립아시아전당 복합관에서 가상 박물관의 기술적 체험사항을 접ชม하고 시연하는 믹스드 리얼리티 텔Mixed-Reality Lab의 쇼케이스가 이루어졌다.

쇼케이스의 목적은, 가장현실에서의 촉각적 공간 경험을 향상시키는 것이었다. 관람자는 가상의 미술작품과 문화유산이 배치된 공간을 자유롭게 거닐며 자신이 본 객체를 있는 그대로의 형태로, 바로 그 위치에서 손으로 만질 수 있는 체험을 하게 된다. 가상의 스튜디오에 설치된 전시품은 전품의 모양과 크기를 똑같이 옮겨놓은 액자들과 앙코르와트에 있는 문화유산, 그리고 관람자의 신체에 따라 형태가 바뀌는 조각 작품들이었고, 관람자가 HMD를 끼면 그 저마다 위로 가상 객체의 이미지가 생활되었다.

이번 쇼케이스의 의미는, 시각적 경험과 동시에 문화유산의 촉각적 경험을 함께 제공하는 '가상현실 공간 체험 기술'을 구현하고, 그 기술을 통해 제공할 수 있는 사용자 경험 모델을 제시하는데 있다. 또한 관람자의 몰입 및 자유로운 움직임을 방해하는 장비의 케이블, 비체험 상황

의 관람객을 고려한 간접체험 방법 모색(크로마키 기법으로 협성된 이미지를 관람자 1인칭 시점과 3인칭 시점으로 각각 모니터링) 등, '문화상품화'를 위한 요구 가능 분석을 통해 좀 더 향상된 관람경험을 위한 방법론을 제시하는 것 이었다. 이로써 아시아 문화유산 데이터를 가상 박물관에 전시하기 위한 기술적 제반 사항들을 점검하고 상용화를 위해 필요한 문제점들을 도출할 수 있었다.

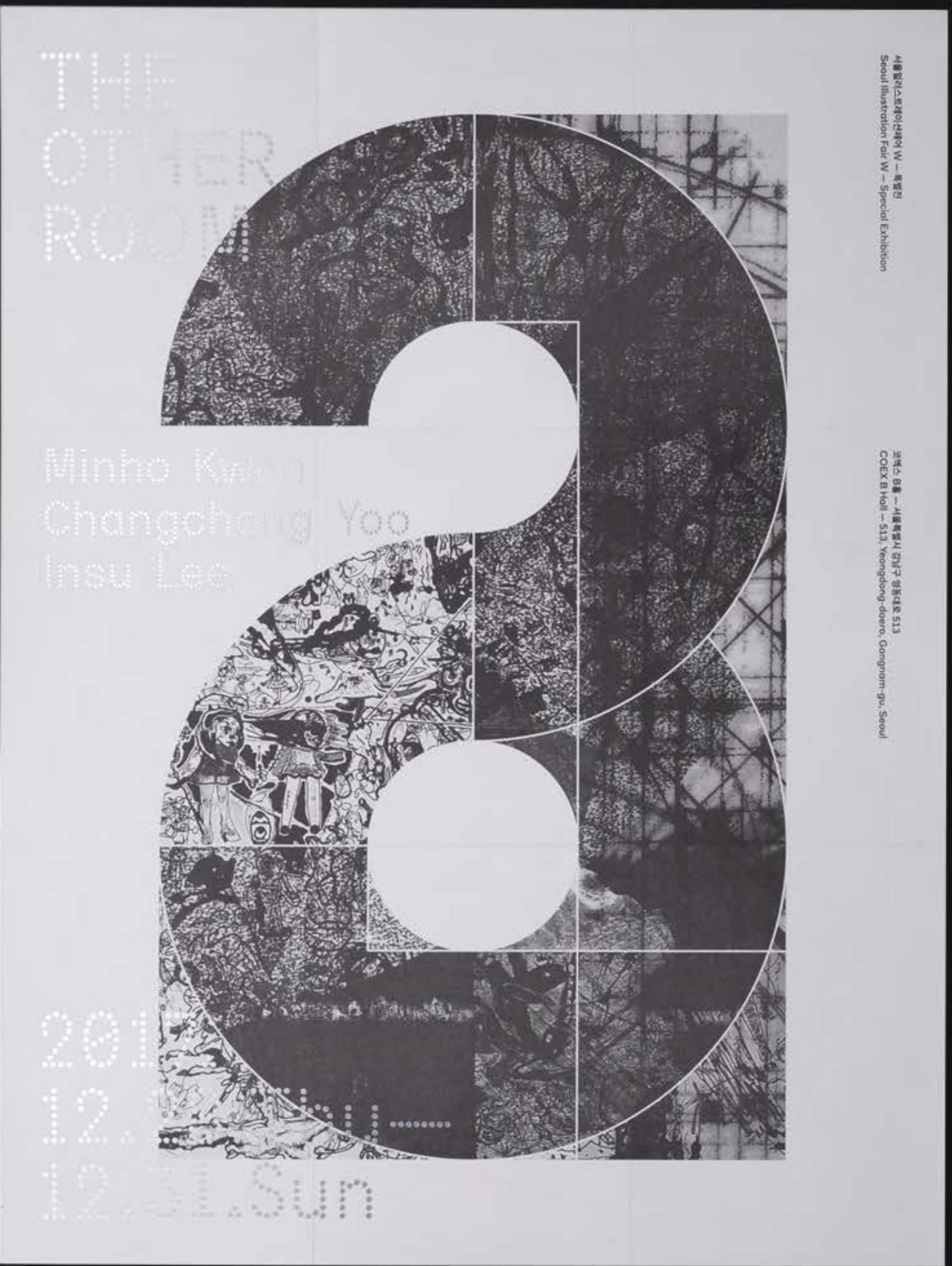
엑스드 라이얼리티 텔  
랩 디렉터  
조종언  
크리에이터  
김선민  
주필리 마인저



# The Other Room

## 2017

2017 서울 일러스트레이션 페어에서 열린  
3명의 일러스트레이터 [이인수, 권민호, 유창창]  
작가]의 특별 초대 전시 The Other Room  
그래픽 디자인 및 포스터 디자인











# The Other Room

2017

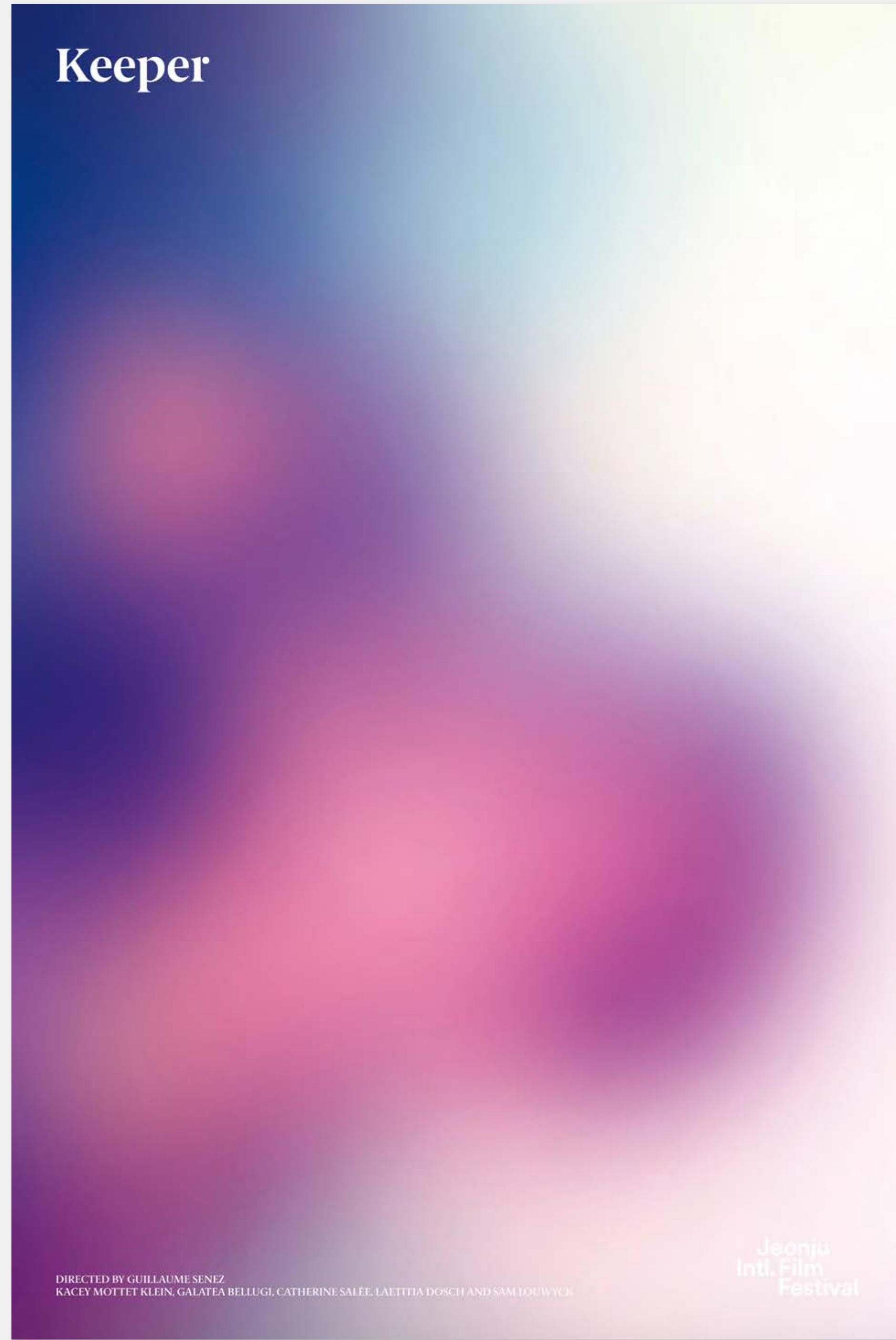
# THE OTHER ROOM

**전주국제영화제**

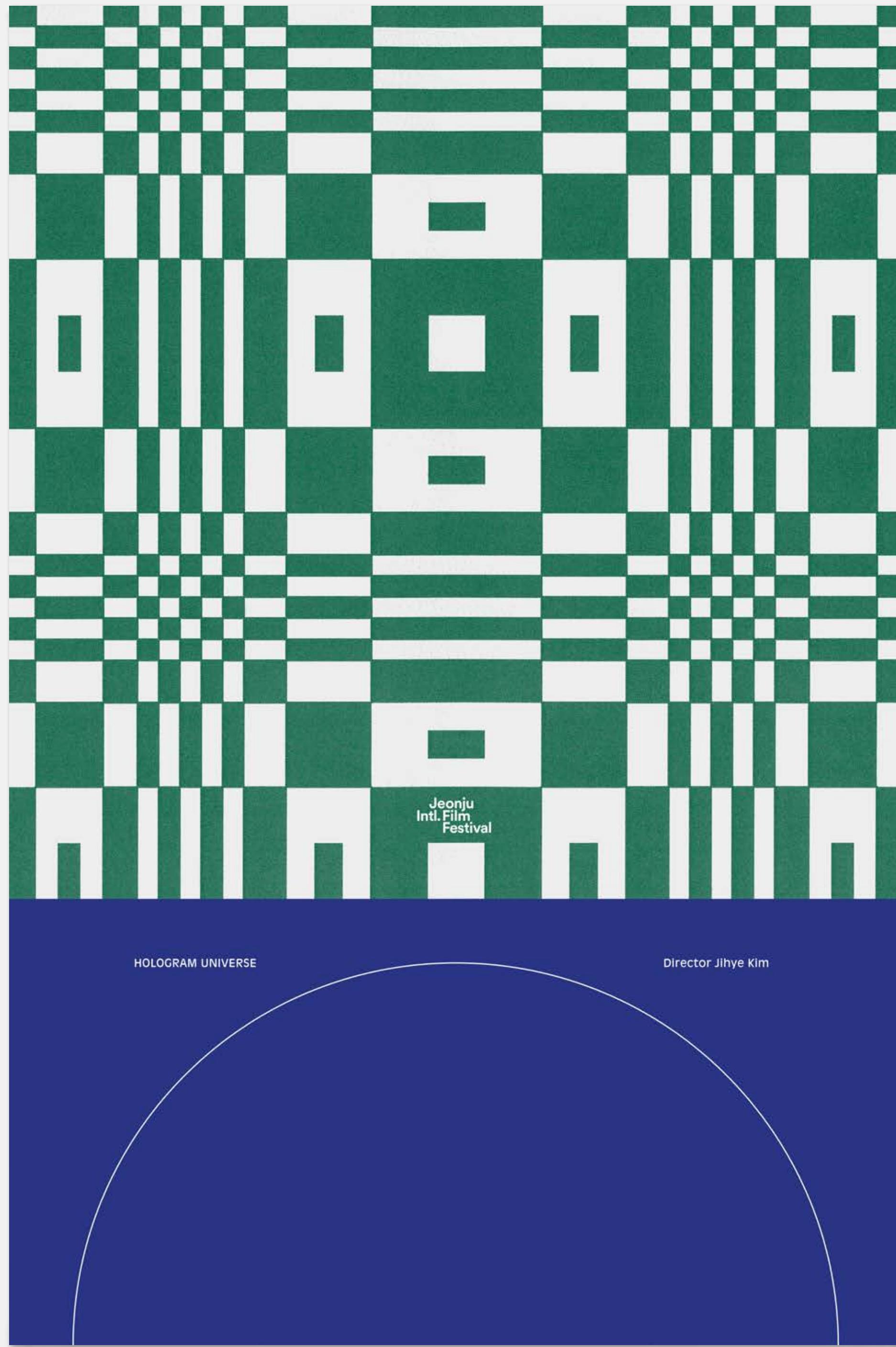
**100 Films, 100 Posters**

키퍼 Keeper, 2015

15살의 나이로 부모가 될 준비를 하는 맥심과  
멜라니의 감정 관계를 다룬 영화로 그들의  
불투명하고 알 수 없는 사랑을 표현한 포스터  
작업이다.



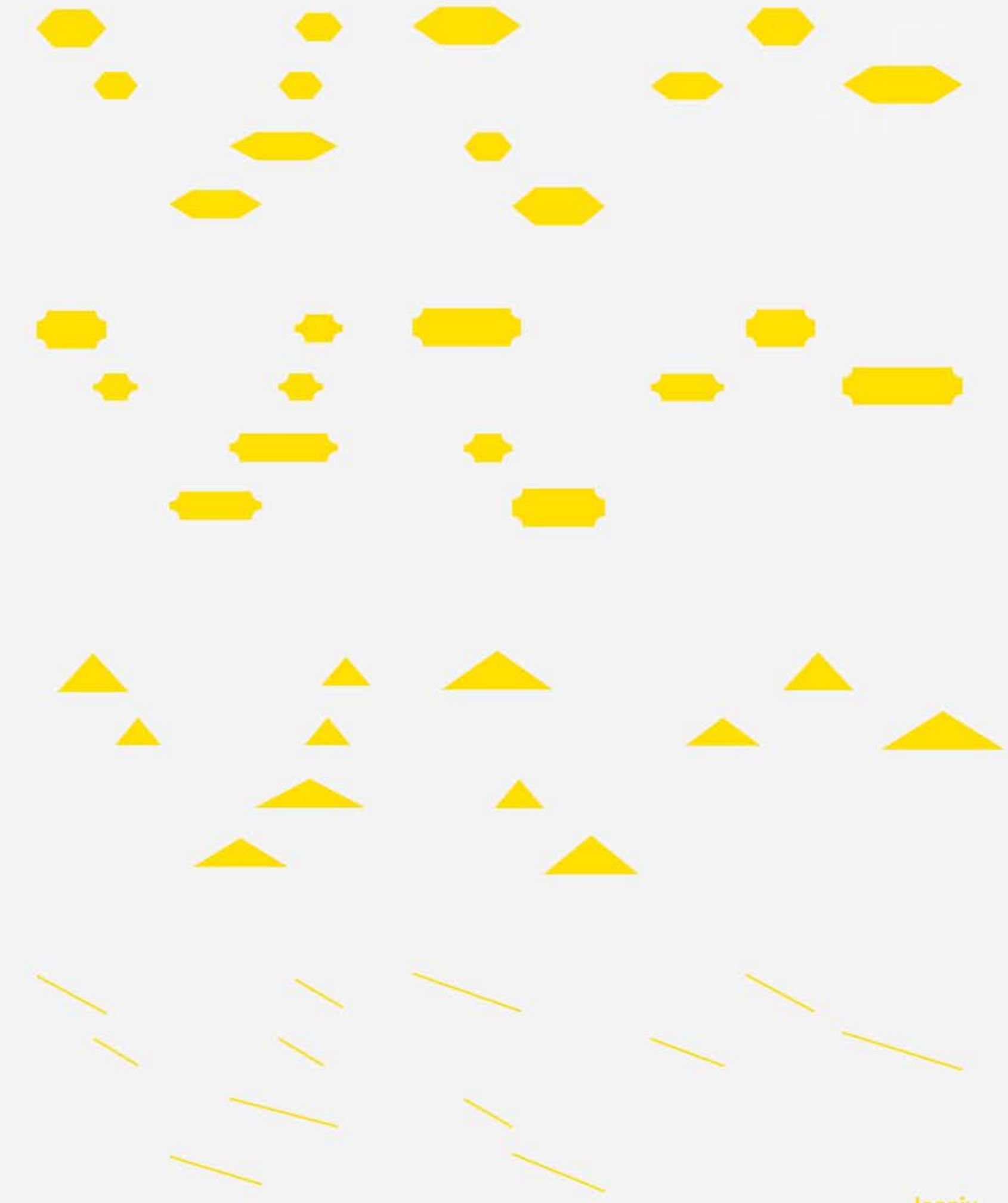
홀로그램 유니버스 Hologram Universe, 2016



봄이가도 After Spring, 2018

세월호 이후의 이야기를 세편의 옴니버스  
형식으로 각 편이 시작 할 때마다 작품을 관통하는  
시 구절들이 나온다. 직접적인 단어들을 감추는  
방식으로 그 날을 암시하는 무거움을  
더러내고자 했다.

아주 [ ]에서 나는 너에게 [ ] 아주 [ ]을 다하여 너는 지금 [ ] 있다.<sup>1</sup>  
*From afar I hear you over vast reaches of time you come hereby*  
물론 나는 [ ] 있다. 오직 [ ] 좋았던 덕택에 나는 그 많은 [ ] 보다 오래 [ ].<sup>2</sup>  
*Of course I know; It's simply luck that I've survived so many friends*  
얼마나 많은 매미들이 [ ] 채 여름을 [ ] 할 것인가.<sup>3</sup>  
*How many cicadas will give up summer worn out crying?*  
봄이가도 그대를 [ ] 없고 별이져도 그대를 [ ] 없다  
*Though spring has passed I have not forgotten you Though stars have set I have not forgotten you*

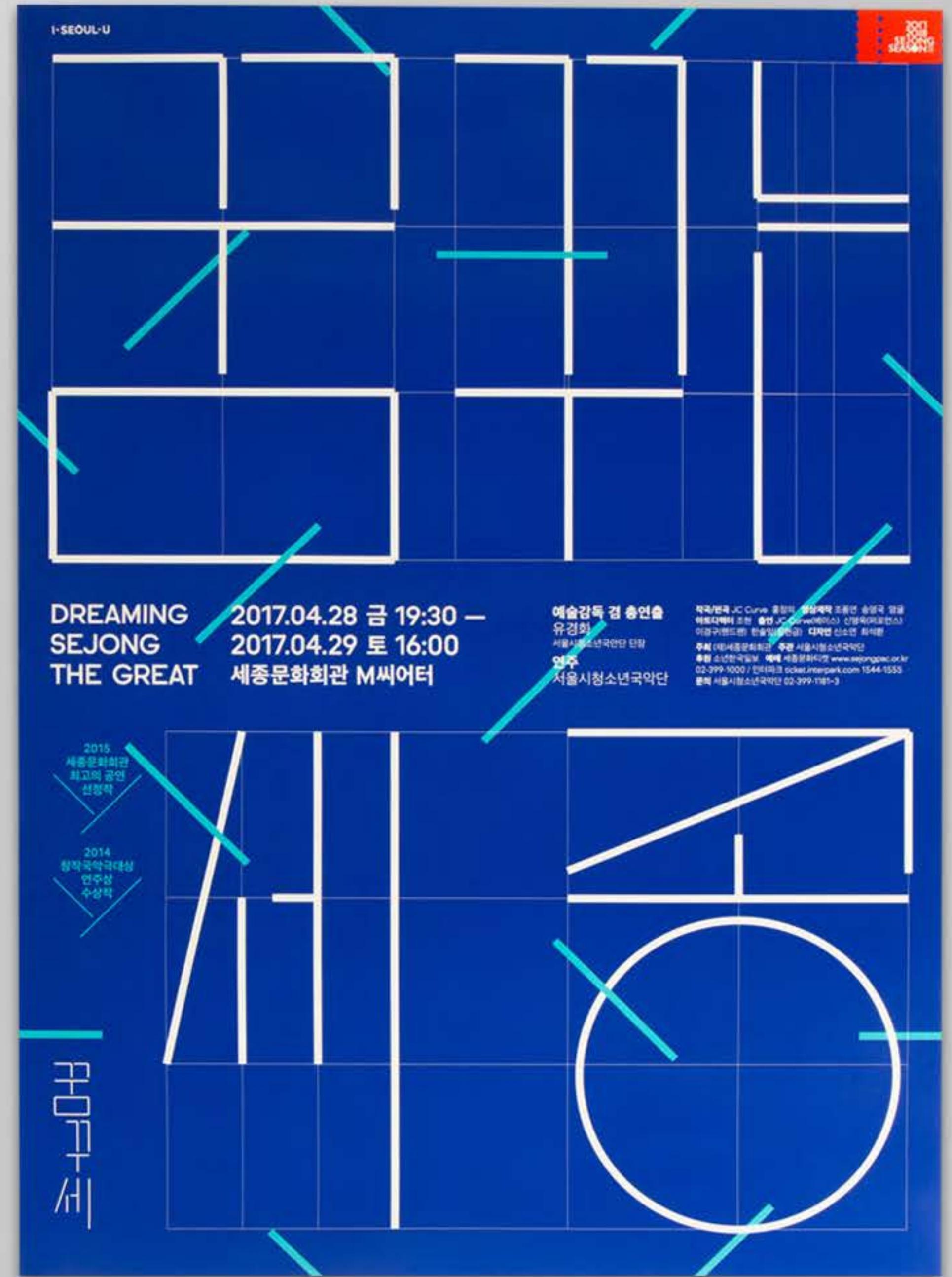


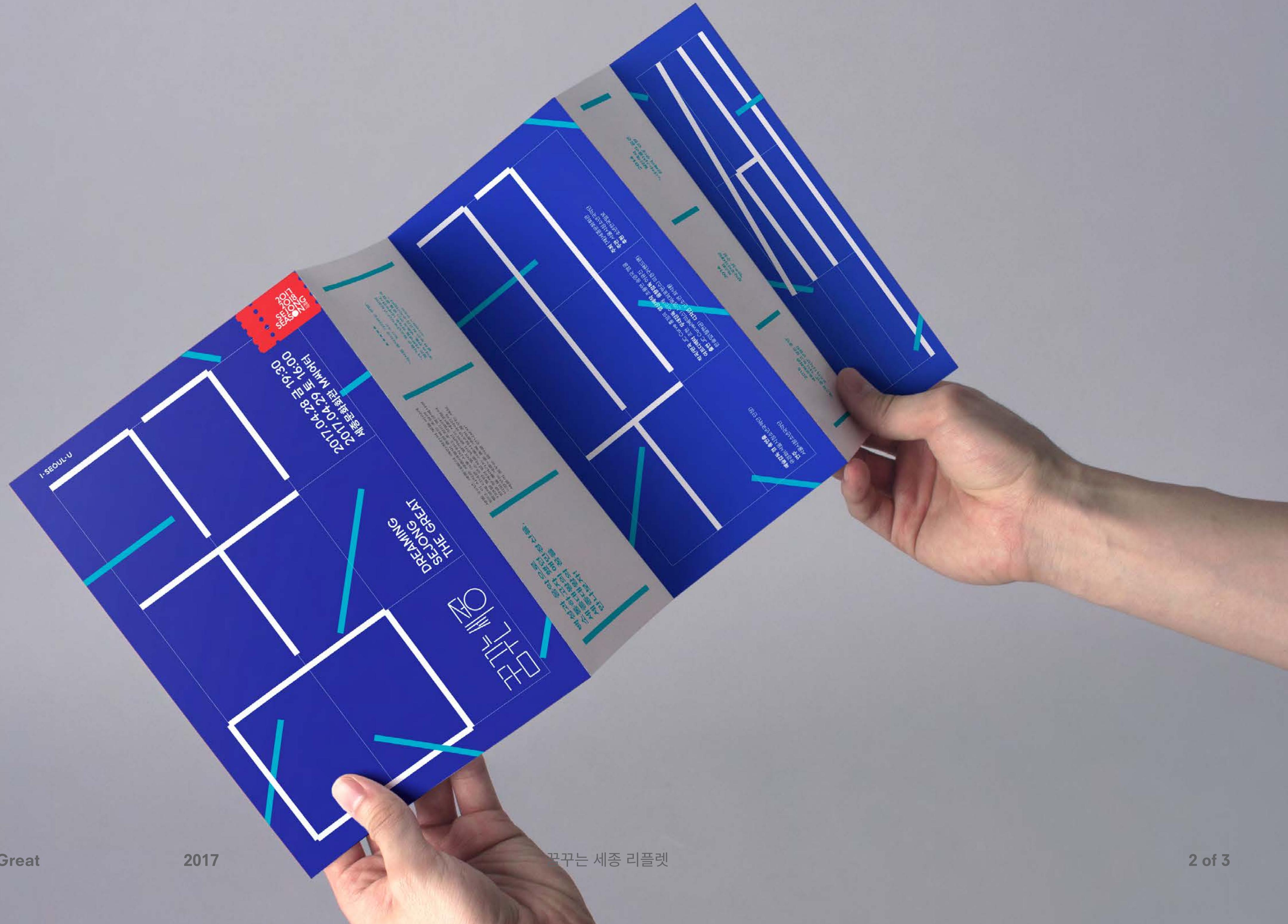
장준엽<sup>1</sup> 진청하<sup>2</sup> 전신환<sup>3</sup>

# Dreaming Sejong The Great

## 2017

서울시청소년국악단 국악콘서트  
[꿈꾸는 세종] 포스터 및 홍보물 디자인







# **99% Design Expo**

## **2017**

계원예술대학교 주최 주관의 예술박람회  
99% Design Expo 아이덴티티 및  
홍보물 디자인



99% Design Expo

2017



99% Design Expo 메인 포스터

1 of 6





**99% DESIGN EXPO**

99%디자인엑스포는 국내 최초로 대학이 주최하는 예술·디자인 박람회입니다.

99%디자인은 사용자에 의해(by the people) 완성되는 디자인을 뜻하며, 소수만 누리는 디자인이 아닌 모두를 위한(for the people) 디자인을 지향합니다.

99%디자인엑스포는 5만 관객을 대상으로 프로모션 이뤄지며, 계원프렌즈와 계원인이 산학일체를 이루어 창조적인 비즈니스 모델을 만들어 갑니다.

계원인들의 진보적인 예술·디자인 축제, 99%디자인엑스포의 전시·이벤트는 GREEN, PLAY, SMART로 구성되며, 계원 프렌즈관, 학생전, 교수전, 동문작가전, 디자인샵, 공방, 잡페어, 디자인뉴스, 계원옥션 그리고 실용음악과의 출범을 예고하는 특별공연이 준비됩니다.

현실에 머물기보다 캠퍼스 밖으로 나와 시대와 함께 호흡하고 대중과 교류하려는 계원의 행보에 많은 참여와 응원을 부탁드립니다.

**EXPO MAP**

주제

- GREEN
- PLAY
- SMART

809	808	807	806	805	804	8	
810	811	812	813	803	801	10	
817	816	815	814	802			
909	910	911		2		908	
912				5		907	
13				1		906	
12				3		905	
11				4		904	
7				6		903	
6						902	
						901	

1 EVENT HALL  
2 GREEN ZONE  
3 PLAY ZONE  
4 SMART ZONE  
5 KAYWON DESIGN SHOP  
6 KAYWON FACULTY  
7 KAYWON ALUMNI  
8 KAYWON STUDENTS  
9 KAYWON FRIENDS  
10 KAYWON JOB FAIR  
11 Cafe PLAY  
12 DESIGN NEWS  
13 INFORMATION

KAYWON STUDENTS

- 812 친시디자인과
- 813 공간연출과
- 814 환경디자인과
- 815 영상예술과
- 816 순수미술과
- 817 사진예술과
- 818 게임미디어과
- 819 영상디자인과
- 820 예술애이션과
- 821 산업디자인과
- 822 리빙디자인과
- 823 건축디자인과
- 824 실내건축디자인과

KAYWON FRIENDS

- 906 (주)파라다이스 / 재단법인 파라다이스 복지재단
- 907 학교기업
- 908 생활종합건축사무소(주)
- 909 (주)이모이스
- 910 (주)나인브릿지
- 911 (주)디厂房
- 912 DEC 디자인 엑스포 클럽

901 네스트 데코  
902 경기도광장교육진흥원  
903 파버카스텔  
904 의왕시 / 의왕백운PFV(주)  
905 영접키친박스

Hall B2

# 99% DESIGN EXPO

2017.12.14.THU  
—12.17.SUN  
COEX 1층 BHall

계원예술대학교  
KAYWON UNIVERSITY OF ART & DESIGN



99% Design Expo

2017

99% Design Expo 배너

5 of 6

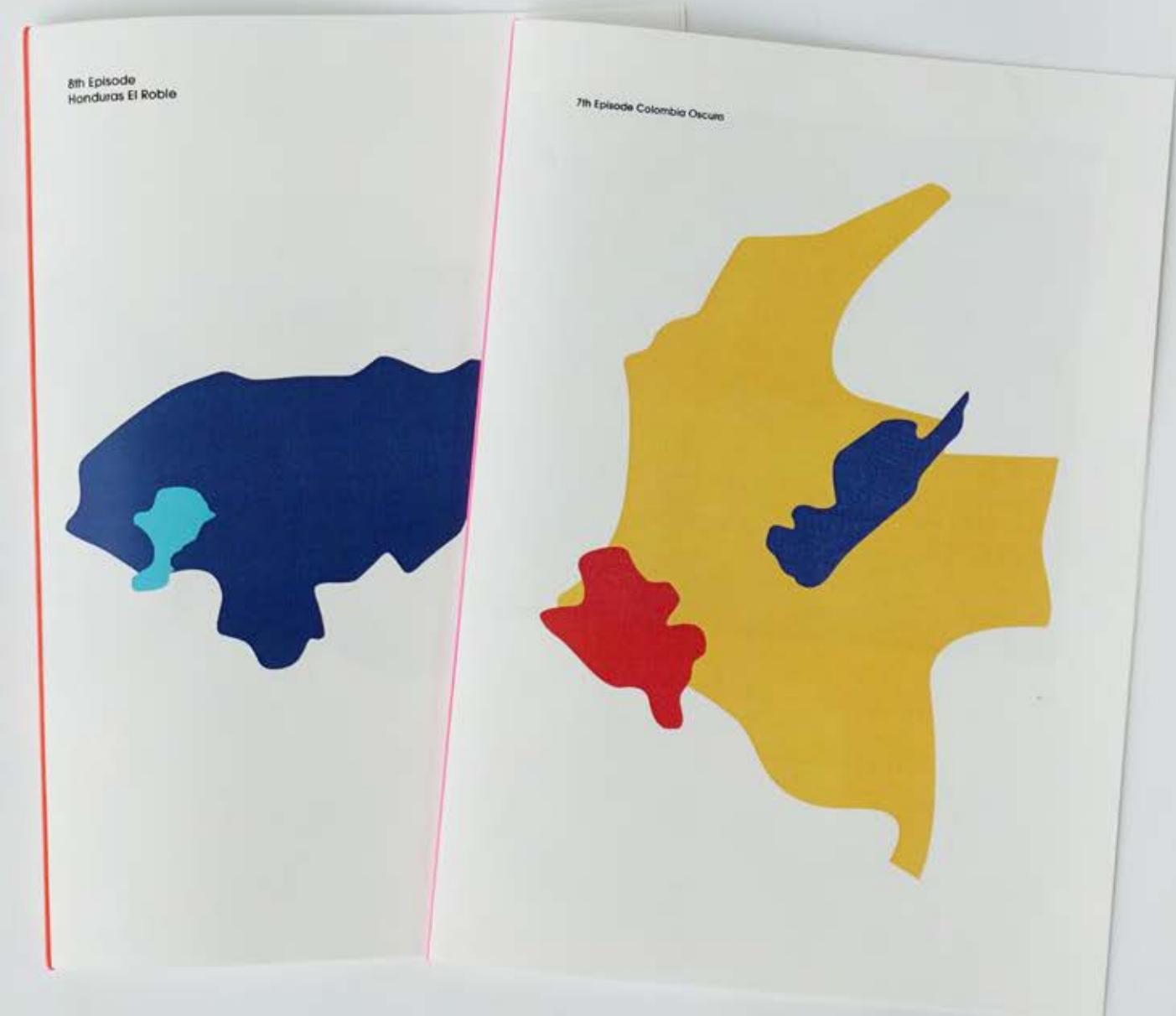


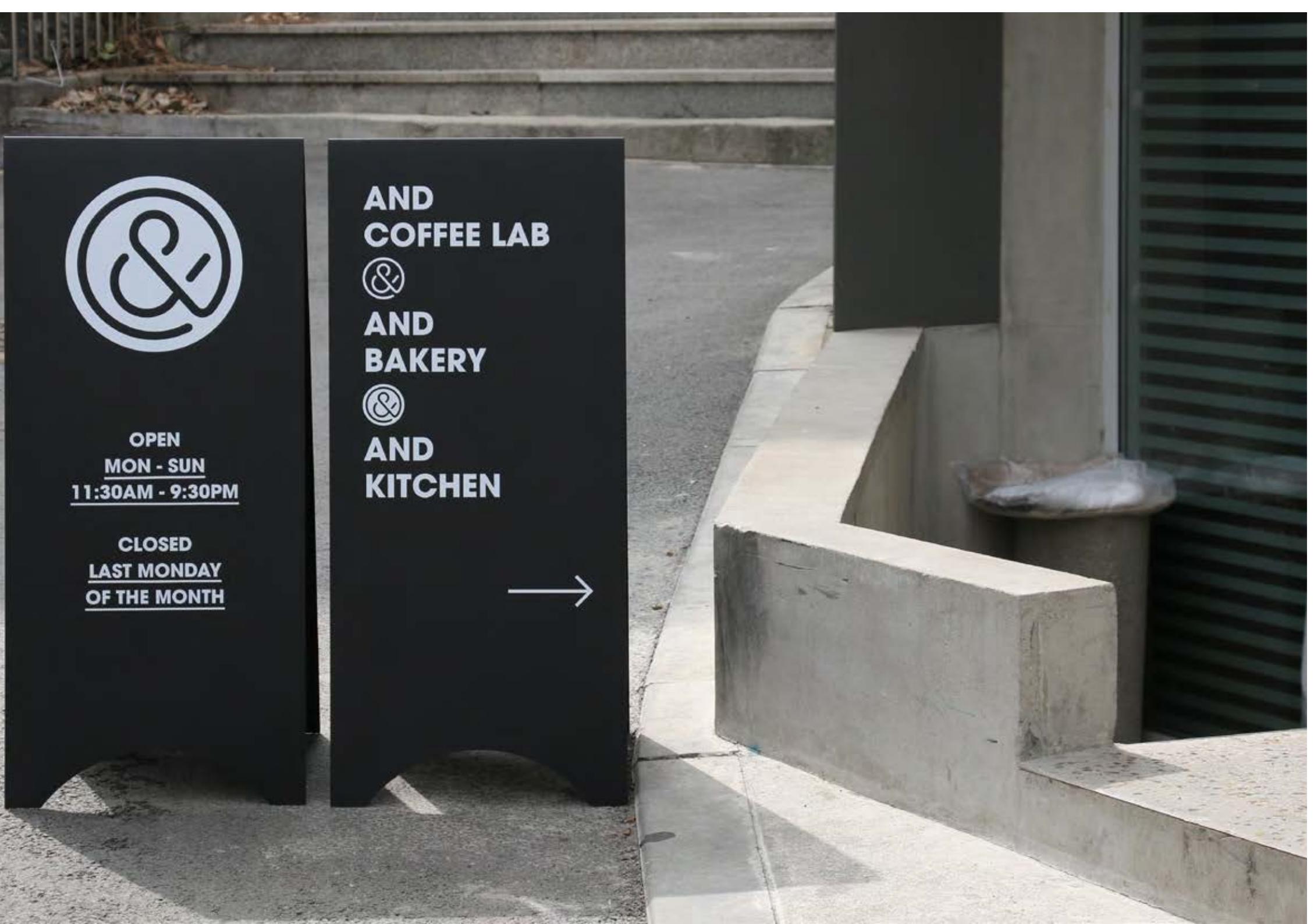
# AND Coffee Lab

## 2018

앤드커피랩 카페의 전반적인 패키지 디자인 담당.  
시즌마다 바뀌는 원두 패키지와 설명이 담긴 책자,  
마들렌, 시럽 패키지 디자인, 사이니지, 메뉴  
포스터 등을 디자인했다.







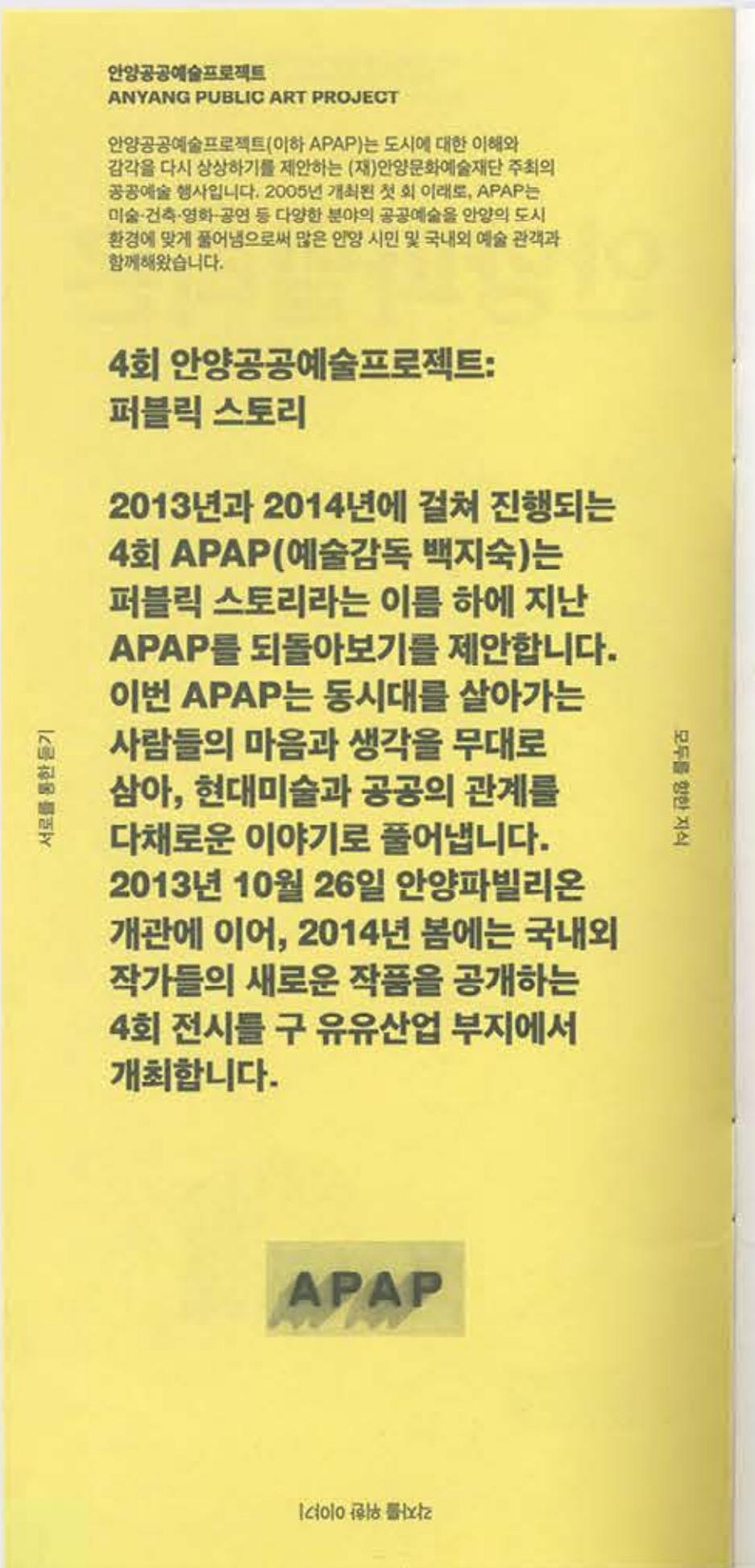
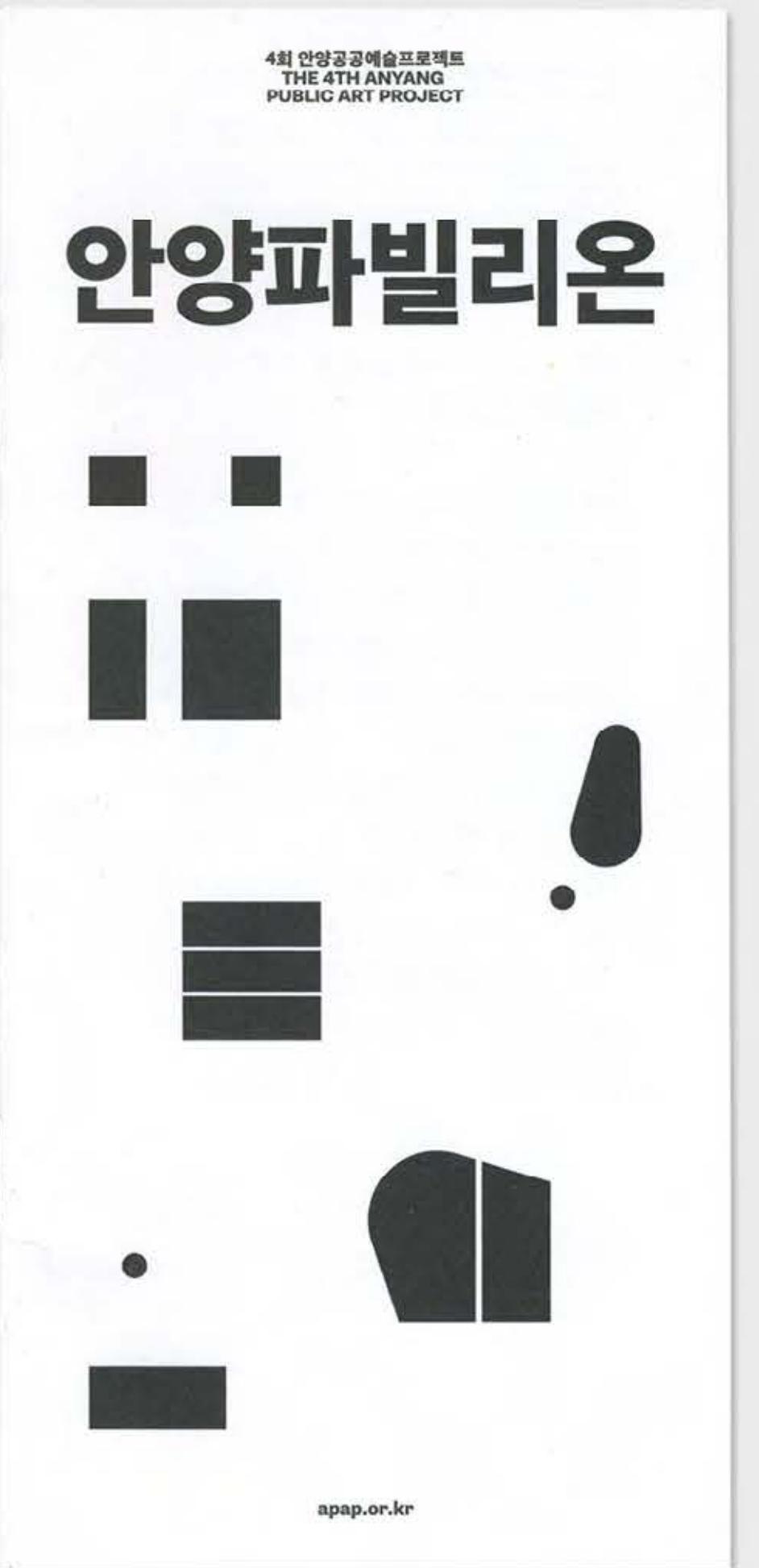
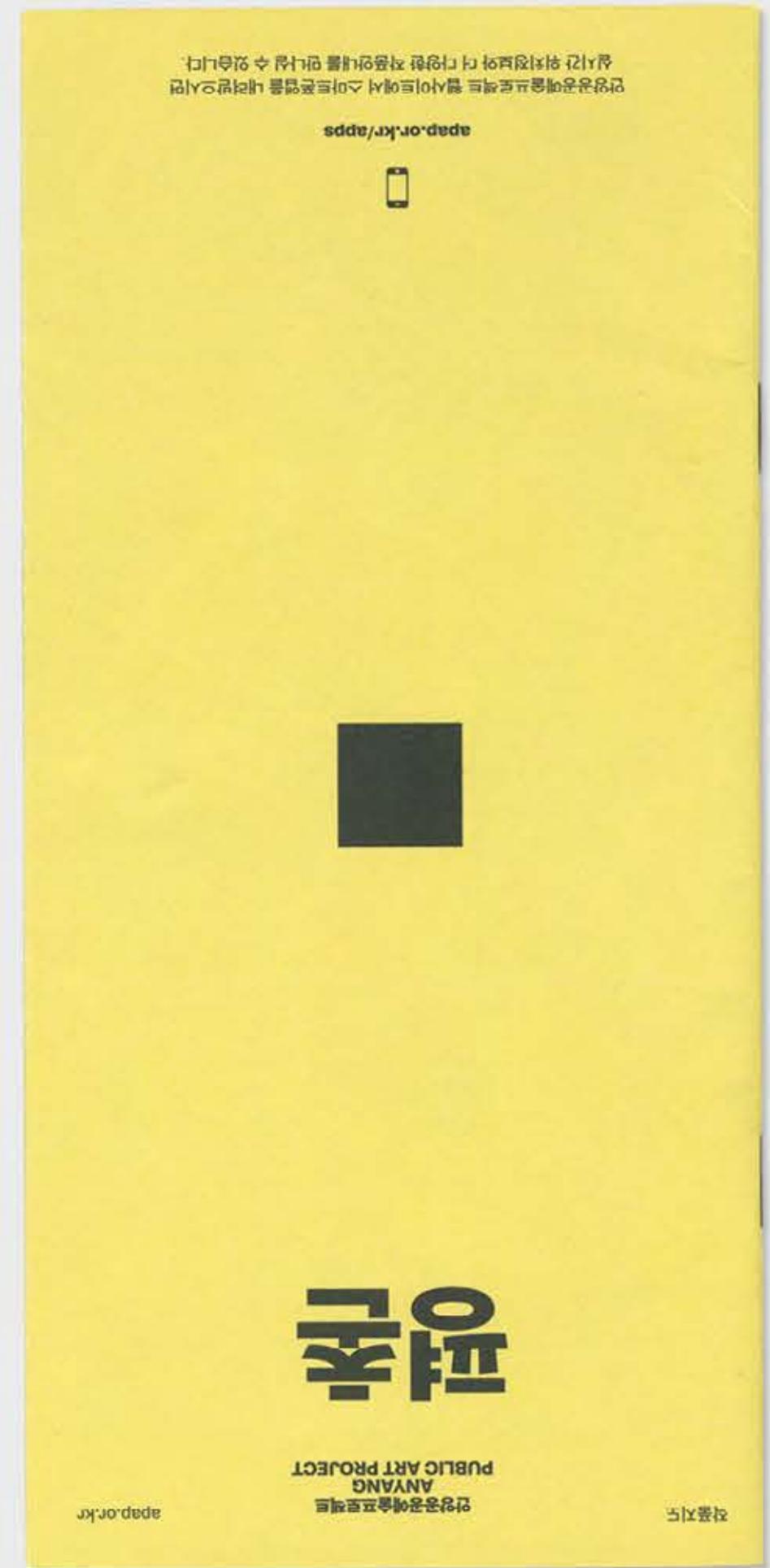
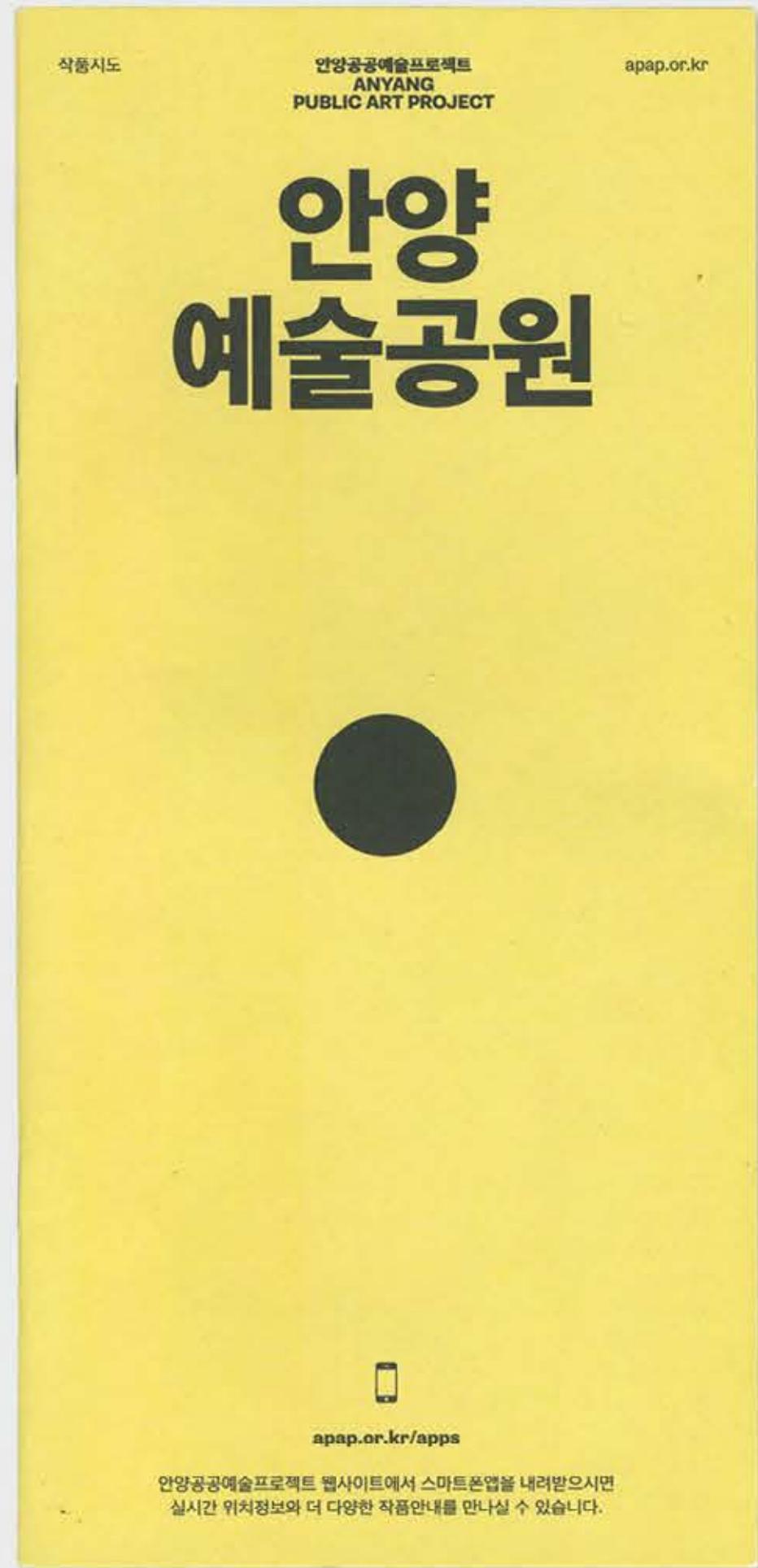
# **Anyang Public Art Project (APAP)**

## **2014**

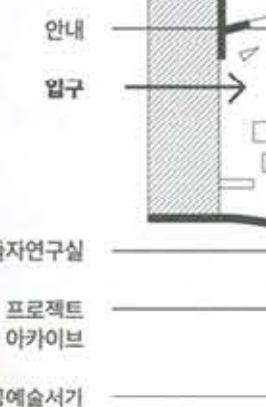
안양시에서 열리는 국제 규모의 공공예술 축제

안양공공예술프로젝트 APAP의 제4회 초기

브랜딩 프로젝트 및 책자 디자인 참여



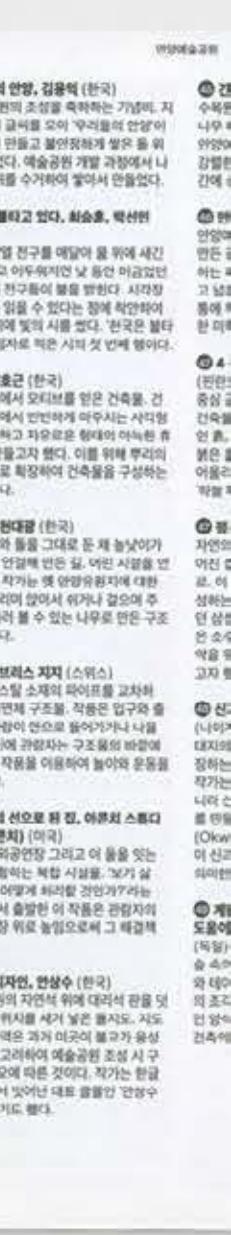
안양파  
안양공  
일환으  
공간으  
정보를  
새로운



이용안내  
수요일: 오전 10시~오후 6시  
목요일: 오전 10시~오후 9시  
금요일~일요일: 오전 10시~오후 6시  
월요일~화요일: 휴무

안양파빌리온에는  
별도 입장료가 없습니다.  
모두가 쾌적한 환경을 위해 음료 및 음식  
반입이 제한될 수 있습니다.

공간 상황에 의해 입장이 지연될 수  
있사오니 30분 이상의 단체 관람객은  
서문의 부탁 드립니다.



4회 안양공공에스프로젝트  
THE 4TH ANYANG  
PUBLIC ART PROJECT

The image shows a vertical yellow poster. At the top left, it says '안양공공예술프로젝트' (Anyang Public Art Project). The main text in the center-left describes APAP as a project for citizens, mentioning its history from 2005 to 2014, its focus on public art, and its goal to showcase local artists. It also mentions the opening date of October 26, 2013, and the closing date of April 2014. On the right side, there is a detailed floor plan of a building complex labeled '안양파빌리온은 4회' (Anyang Pavilion is 4th). The plan shows various rooms, a central courtyard, and an entrance. Below the plan, there is descriptive text for the '4회 APAP' exhibition, including details about the curator, the theme 'Public Story', and the location at Anyang Art Center. A large 'APAP' logo is at the bottom left, and a small URL 'www.apap.or.kr' is at the bottom right.

## 안양파빌리온 구 알바로시자홀

건축물

안양파빌리온은 20세기 모더니즘 건축의 마지막 거장으로 꼽히는 알바루 시자 비에이라가 아시아에서 첫 번째로 설계한 건물입니다. 1회 APAP의 작품 중 하나로서, 당시 새롭게 조성된 안양예술공원의 주변 환경과 조화를 이루도록 만들어졌습니다. 특히 바라보는 위치마다 외부 풍경과 내부 공간을 다르게 체험하는 독특한 비정형의 공간 구조를 갖고 있습니다.

파빌리온은 자연 속에 여가나 휴식을 위해 지어진 개방형의 건축물, 또는 공공행사와 전시를 위한 임시 건축물을 말합니다. 4회 APAP는 열려있는 공간을 지향하는 건물의 속성을 살려, 방문객들이 건축물을 자유롭게 경험하고, 공공예술과 보다 밀접하게 만나는 공간으로 안양파빌리온을 새롭게 기획했습니다. 그의 함께 건축물의 의도와 특성을 살려, 2006년부터 쓰여온 이름인 '알바로시자홀' 대신 '안양파빌리온'이라는 본래의 이름을 되찾았습니다.

공간구성:  
프로그램의  
공간화

4회 APAP는 안양파빌리온에서 벌어질 다양한 공공 프로그램들을 위한 공간구성안을 시민들과 함께 선정했습니다. 초청공모전 프로그램이 공간화에는 지난 APAP의 예술감독들이 추천한 국내외 작가 3명 (팀)이 참여하여, 기존의 건축물과 새로운 프로그램이 유기적으로 어우러지는 창의적인 공간구성안을 제안했습니다.

세 개의 작품들은 공개설명회와 현장투표, 온라인투표, 운영자문위원회의 심사 등 시민과 전문가의 의견을 고려 수렴하는 과정을 거쳤습니다. 최종 선정된 건축가 신혜원의 구성안은 통합하면서도 각각의 영역의 특성과 실용성을 모두 끔 공간을 선사합니다. 또한 안양예술공원 초입의 구 유수산업 부지에서 사용하던 가구들을 재활용하여 역사적 의미를 부여하고자 했습니다.

참여작가: 오노 래 도, 신혜원, 문희관 놀이방with출연주

후보추천위원회: 이영철, 김성원, 박경

운영자문위원회: 김준기, 안규칠, 이호진

기획작품: 이어령, <가립역> (아뜰리에 에르메스, 2012)

# 공원도서관: 책과 상자

## Park Library: Books and Boxes

공원도서관은 시민 연구자들이 지식과 정보를 생산하고 공유하는 공공예술 전문 도서관입니다. 2000여 절의 도서 외에도, 각종 시민 프로그램, 도서 혜선 등 예술을 다방적으로 경험할 수 있는 통로를 제공합니다. 공공예술에 대해 알고, 함께 이야기하고, 나아가 공공예술에 직접 참여할 수 있는 특별한 도서관을 경험해보세요.



### 공공예술서가

공원도서관의 서가는 공공예술의 역사부터 지금의 공공예술이 고민하는 이슈들, 그리고 여러 예술 작가들의 작품 세계를 다루는 국내외 도서와 영상자료 등을 꼭꼭게 구비하고 있습니다. 뿐만 아니라 라운지와 컴퓨터, 복사기 등을 마련하여 편안한 자료 열람과 연구를 돋습니다.

- 주석이 달린 책
- 공원도서관에서는 아주 소장 장서 중 1권씩 추천도서를 선정하고, 책의 내용을 풀어서 소개합니다. 공원도서관의 추천도서와 해제는 APAP 웹사이트에 매주 업데이트되어 공공예술 참고문헌의 목록으로 구성됩니다.
- 꾸리미
- 공원도서관에서는 4회 APAP의 여러 프로젝트들과 발맞추어, 프로그램의 길이 있는 이해를 돋는 읽기 자료 꾸리미를 기획하고 배포합니다. 꾸리미는 프로젝트별 웹페이지에서 다운로드하실 수 있습니다.

### 프로젝트 아카이브

2005년부터 현재까지, APAP는 150점이 넘는 작가들과 함께 140여점에 달하는 공공예술 작품을 새롭게 기획했습니다. 프로젝트 아카이브는 지난 APAP의 작품들에 대한 기초 정보를 체계적으로 정리하고, 작품을 만드는 과정에서 생산된 스케치나 도면, 현장 사진, 신문 스크랩 등을 보관하는 연구 공간입니다. 이제는 찾아볼 수 있는 퍼포먼스와 워크숍 등 무형의 작품들도 자료들로 다시 만나볼 수 있습니다.

### — 아카이브 탐색도구

탐색도구는 원하는 작품과 관련 아카이브 소장 자료를 찾기 위한 연구자용 길잡이 문서입니다. 아카이브 상자별로 정리된 자료 목록과 내용을 APAP 웹사이트와 도서검색대에서 찾아보세요.

### — 누구나연구자 프로그램

전문가와 비전문가라는 구분을 너머, 모든 사람이 공공예술의 연구자입니다. 아카이브의 자료와 대화하고, 서로와 대화하는 아카이브의 누구나연구자 프로그램에 초대합니다. 자세한 일정은 APAP 웹사이트를 확인해주세요.

공원도서관의 모임도서는 관광객들이든 내 도시경쟁력의 APAP 웹사이트에서 조회하실 수 있습니다.

도서 대출 서비스는 준비 중입니다.

APAP 니시정 아카이브에서도 APAP의 소장품과 각종 자료들을 만날 수 있습니다. 작가, 시간, 장소, 주제어에 따른 다양한 작품들을 감상해보세요.

찾는 도서나 자료가 궁금한가요?  
[parklib@apap.or.kr](mailto:parklib@apap.or.kr)로 메일을 보내주시면 서서와 아카이브팀이 성실히 답변드립니다.

**만들자연구실  
Making Lab**

apap.or.kr/makinglab  
makinglab@apap.or.kr  
11/7, 11/9, 11/14,  
11/16);  
다양한 뜨개질 도구와 장치를 활용하면서  
수공예의 가능성을 연구하는 워크숍

‘메이커(Maker)’ 문화는 공예, 전자회로, 3D프린팅 등 여러 가지 기술을 활용하여 원하는 것을 스스로 만들고, 그 방법을 서로와 나누는 흐름을 말합니다. 이러한 메이커 문화에 기반한 만들자연구실은 공간과 각종 연구 시설을 갖춘 시민들의 공공제작소입니다. 특히 안양시의 청소년과 성인이 참여하여 창의적이고 자율적인 DIY활동을 진행하는 각종 워크숍을 운영합니다.

**만들자연구실 키트**  
하드웨어 기술의 원리와 응용법을 시민들에게 소개하기 위해 전문가들이 만들자연구실만의 키트를 개발했습니다. 전자성유부터 컴퓨터 회로까지, 다양한 연령의 사용자를 위한 오픈 소스 키트가 만들자연구실 워크숍에서 직접 활용됩니다.

**워크숍**  
만들자연구실에서는 아두이노(Arduino), 뜨개질, 전자 회로 등을 활용한 시민참여 워크숍을 정기적으로 운영합니다. 워크숍 일정 확인과 참여 신청은 웹사이트에서 하실 수 있습니다.

— 만들자 마라톤 (11/2-11/3):  
안양파밀리온에 함께 모여 시민들에게서 빌린 여러 도구를 변형하고 개조하는 1박2일의 만들기 캠프

— 만들자 동네연구실 (11/7, 11/9, 11/14, 11/16);  
다양한 뜨개질 도구와 장치를 활용하면서 수공예의 가능성을 연구하는 워크숍

— 생존전파회로 (11/21, 11/24, 11/28, 12/1);  
무선통신기, 태양열충전기 등 극한에서 살아남기 위한 생존도구를 만들어보는 워크숍

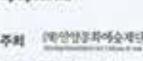
— 화로의 시학 (12/12, 12/14);  
화로와 프로그래밍 언어를 이해하고, 예술적 창작물로 응용하는 워크숍

— 만들자 손바닥 컴퓨터 (12/19);  
손바닥 안에 들어가는 작은 컴퓨터인 아두이노 보드를 내 손으로 직접 제작하는 워크숍

— 만들자 만들자연구실 (12/21);  
우리 동네에 공공제작 공간을 만들고 운영하는 방법을 공유하는 워크숍

매주 수요일과 일요일, 만들자연구실이 여러분의 자제적 활동을 위해 공간과 시설을 지원합니다. 만들자연구실의 사용을 원하시는 분들에게는 APAP 웹사이트에서 신청을 해주세요. (미용요금 1인당 1,000원, 최대 15명, 단체 별도 문의)

만들자연구실은 이용자의 만족을 최우선시합니다. 연구실 이용 전에는 15분 가량의 안전교육이 진행됩니다.  
워크숍 일정은 사정에 따라 변경될 수 있습니다. APAP 웹사이트에서 최신 일정을 확인해주세요.

APAP투어	
APAP투어는 전문 도슨트의 안내에 따라 안양예술공원 내 APAP 작품들을 감상하는 프로그램입니다. 작품에 남긴 예술가의 상상력과 드슨트의 해설 그리고 예술공원의 자연환경이 어우러진 스토리텔링이 공연예술을 감상하는 새로운 감각이 됩니다. 달달한 숲내에서 빛이나 산 속을 산책하여 공공예술작품을 색다르게 경험해보세요.	운행시간 수-금: 오전 11시, 오후 2시 토·일: 오전 10시, 오후 2시, 오후 4시 (월 휴무, 12월~2월 운영 없음)
예약문의 031-687-0648 <a href="mailto:tours@apap.or.kr">tours@apap.or.kr</a>	관람요금: 2,000원 관람소요시간: 1시간~1시간 30분 준비물: 승수신기 사용을 위한 개인 이어폰 <a href="http://apap.or.kr/tours">apap.or.kr/tours</a>
APAP투어는 사전예약제로 운영되며, 관람당일 2일 전까지 예약을 원료해 주셔야 합니다. 20인 이상의 단체는 별도 문의해주세요. APAP투어에 대한 더 자세한 정보는 안양파빌리온 인포데스크에서 찾아보실 수 있습니다.	
<p style="text-align: center;"><b>4회 간장공공예술프로젝트</b>  <b>THE 4TH ANYANG</b>  <b>PUBLIC ART PROJECT</b></p> <p style="text-align: center;">문의 031-687-0648 <a href="mailto:info@apap.or.kr">info@apap.or.kr</a></p> <p style="text-align: center;"><a href="http://apap.or.kr">apap.or.kr</a></p> <p style="text-align: center;">주최     후원 </p>	

# A Sustainable Future for Exuma

## 2014

바하마 지역의 환경 친화적 개발을 연구하는  
Exuma 프로젝트의 두번째 연간 보고서 디자인  
및 현지인들에게 나눠준 홍보물 디자인



**AUGUST 19 — SEPTEMBER 15**

**ATLAS, PROTECTED AREAS AND VULNERABILITY**

Abner Callister

The overall goal of this trip was to collect enough information for the creation of an Atlas of the Exuma Archipelago. An exploratory study was conducted searching for data related to Exumian population, fauna, flora, geology, elevation and ownership. Due to the strong centralisation of information, the research took place mostly in Nassau, collaborating with governmental agencies, NGOs, specialists and educators. At the same time, efforts to understand and gather data regarding a few aspects of climate change vulnerability in The Bahamas were also undertaken during the journey.

Besides gathering and compiling baseline information for 365 islands and cays, the importance of producing an Atlas about Exuma directly relates to the need of easy and quick access to information such as maps, geographic information, social and economics

statistics as well as fauna and flora. There is a hope that the Atlas would contribute to the local environmental management, with the consolidation of the island and cays' natural assets inventoried and embedded in a single format (book or electronic version).

**Purposes-findings**

The Bahamas is highly dependent on Nassau. Decisions and policies made here are extended to the whole country. Any extreme environmental event (such as the strike of a super storm) or major economical disarrangements would indeed be felt in every settlement within the national boundaries, including Exuma.

Based in The Bahamas Environmental, Science and Technology (BEST) Commission office, the first week was devoted to networking and reaching key people that could provide relevant information about Exuma. The key point was to understand the appropriate procedure to have access to the data, in addition to learning how that data was surveyed or collected. Due to the country's geography, surveys in The Bahamas can be extremely costly. For this reason, another important point was to better understand the available level of accuracy.

The Bahamas has a national policy called "The Statistics Act," which prevents personal information disclosure from Bahamian citizens. The policy adopted by the government is to not disclose precise information, rather aggregating data from settlements with less than 20 households to the largest, closer one. According to the Statistics Department this procedure saves money and preserves the dwellers'

Black Point Town Meeting  
School House  
9th May 2013

**Young people go to Nassau.  
There are no jobs here. So they have to go even if they want to stay.**

Obviously like everybody else, I'd like to thank the DPM for his support. Also, getting to this stage, we've had a lot of conversations with a number of other people from the government, including the Minister of the Environment, Kenred Dorsett. I want to thank President Booz for your support and for allowing us to be here. I'd also like to thank Permanent Secretary Colin Higgs and Permanent Secretary Camille Johnson, who couldn't be here. Thank you to Neil McKinney. And to Eric, who has been really an incredible advocate of this project. And I very much want to thank the former Minister of the Environment, Dr. Earl Deveaux, who championed this project from the beginning for being here; and of course, Mrs. Deveaux, I'd also like to thank former Prime Minister Ingraham. The list is very long. Of course, thank you to our speakers and moderator and the people at the GSD, Gareth Doherty and the team. Thank you to all of the people who have been working on this particular project. I really want to thank everybody. But then I'll spend my whole time just thanking people.

Just to give you a little bit of a context, this is a project that has been going on for a little while. This stage of it is really very recent. And again, it has been made possible with the incredible support of Countess Beatrice von der Schulenburg.

It's very important that we recognize your participation, the participation of communities, the participation of the government, the participation of local experts, which is really the focus of the work here today, and of course, the participation of international experts ...

The project at this particular stage is a multi-year research project that involves multiple constituencies. It's very important, as Eric said, that we recognise your participation, the participation of communities, the participation of the government, the participation of local experts, which is really the focus of the work here today, and of course, the participation of international experts who are some of the key components of the project. So it's actually everybody working together that will make this a success.

In terms of our role, we see our role, as Eric said, as both learning and hopefully contributing to the project and the conversation. A project that we see as having multiple moments of impact and multiple moments of realisation as opposed to a multi-year project that then has a conclusion at the end.

Public Forum 53

providing advice and services to the Water and Sewerage Corporation as well as the Government of The Bahamas on geology, water resources and environmental issues.

The issue of resource management is an important one. It is typically discussed for economic purposes but now increasingly for environmental sustainability and social sustainability as well, because of the interactions between water, land wastes and what it does to the basic resources of the country, particularly in a country like The Bahamas where the water is such a fragile and important component of development.

Dr. Cant has always worked with the Bahamian Government as a hydrologist mapping out and quantifying the water resources of the major Bahamian islands.

Let me just hand over the microphone. He has some slides he's going to show. Thank you.

Good morning all. I have a PowerPoint presentation and I've only got 10 minutes to talk so I'm going to be chopping along fairly fast. If anyone wants a copy of the PowerPoint I'll send it to you. If you give me an email address.

What are the early sources of water supply? I'll be talking about water resources first and then water supply. Natural sinkholes, karst features and ponds are obvious things where fresh water can be found. Based on the Land Resources Survey, we know that natural potholes were used at The Ferry, Mount Thompson, Gilbert Grant, and Steventon. Ponds and marsh areas with fresh water have been recorded in Forest, Ramsey, and Mount Thompson as well.

Another early source of water supply came from rainwater collection. The public/private rainwater collection facilities are very common in all of the cays.

Other early sources of water supply would include shallow dug wells, which are common features in all of the old communities. What resources do we exploit? The Bahamian freshwater lenses are called a Ghyben-Herzberg lens, named after the people who described it first.

I've got a little sketch here showing you (sort of idealised) one of the long thin islands where the dunes on the ocean side tend not to be good aquifers. They are too porous.

The back side marine deposits usually have quite good lenses as a rule, but you can see there is fresh water floating on salt water with a little brackish mix in between. These have been described in the literature all over the place.

This is a horrible little sketch I've done. It's to show you where fresh water can occur on very small cays or islands with some Holocene sands.

Public Forum 53



A Sustainable Future for Exuma

2014



Exuma 아이덴티티를 응용한 티셔츠 및 에코백 디자인

2 of 2

**감사합니다.**