

패브릭 **fabric**은 깊은과 최석환으로 이루어진 디자인 스튜디오입니다.
서울시 마포구 합정동 **370-9** 벤처빌딩 **301**호에 위치해있으며 편집, 전시,
웹, 브랜딩, 사이니지, 아트디렉션, 패키지, 포스터, 글자를 아우르는
그래픽 디자인을 합니다.

hello.studio.fabric@gmail.com
studiofabric.kr

김깊은은 한양여자대학교 섬유디자인과와
PaTI 파주타이포그라피학교를 졸업하고 **Hey Joe**,
S/O Project, 안그라픽스 타이포그라피연구소를 거쳐
2019년부터 최석환과 패브릭 **fabric**을 운영하고 있다.

Clients

주한프랑스문화원,
작은것이 아름답다, 하자센터,
서울시 NPO 지원센터,
안그라픽스 타이포그라피연구소,
대전시립미술관

최석환은 스쿨 오브 비주얼 아트 **School of Visual Arts**를
졸업하고 **Why Not Smile, Math Practice, S/O Project**를
거쳐 2019년부터 김깊은과 패브릭 **fabric**을 운영하고 있다.

Exhibition

19회 전주국제영화제 100 Films,
100 Posters 전시 참여, 2018.05

한국타이포그라피학회 tE13: 사진과
타이포그래피 전시 참여, 2018.05

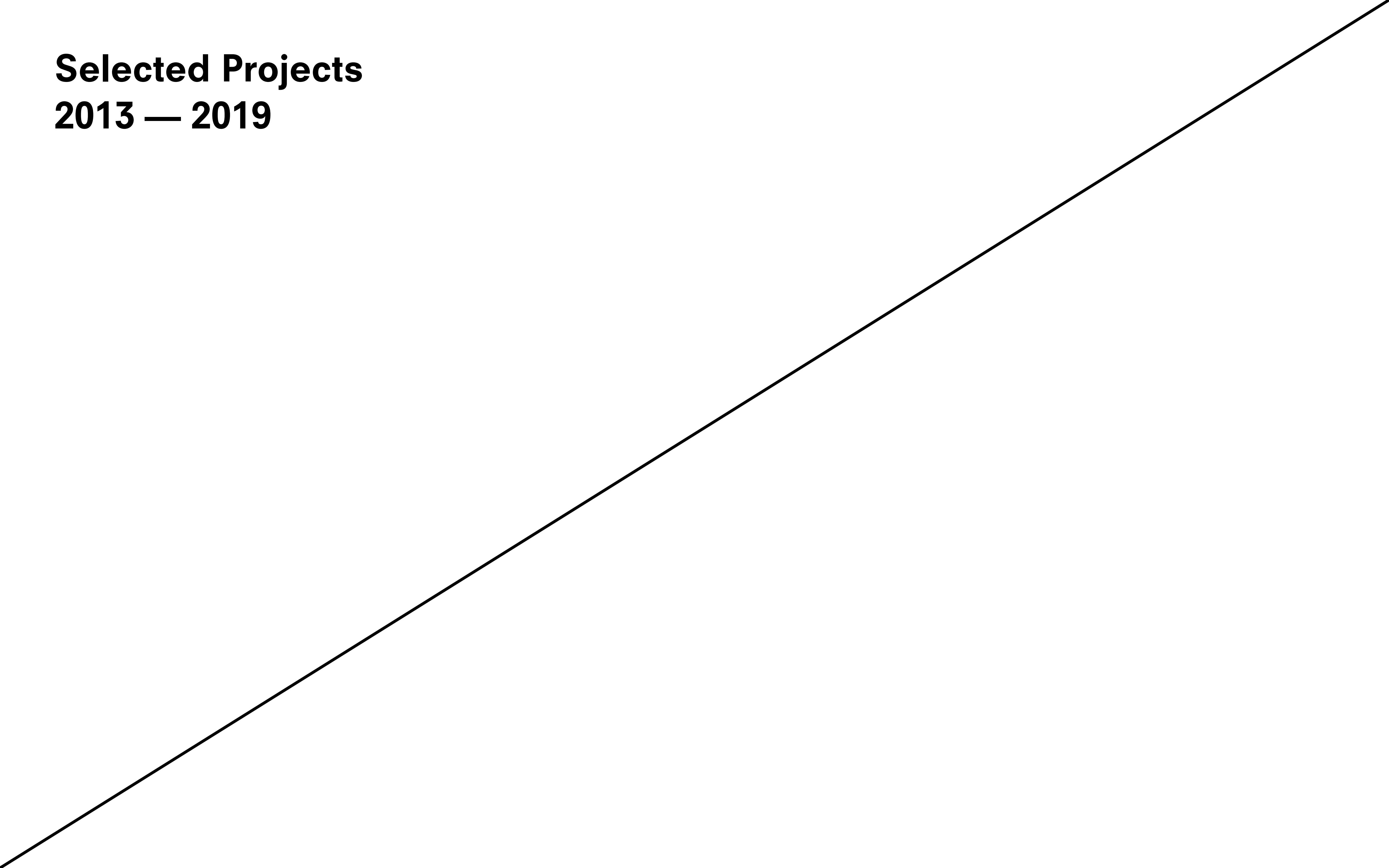
18회 전주국제영화제 100 Films,
100 Posters 전시 참여, 2018.04

2017 타이포잔치 100 Daughters,
10 Mothers

2017 Munich Creative Business Week
포스터 전시 참여, 2017.02

Selected Projects

2013 — 2019



Dream Cells

2018

2018 베니스 건축 비엔날레 한국관에서 선보인
건축 스튜디오 바레 BARE의 Dream Cells
파빌리온 그래픽 디자인 및 포스터 디자인











Dream Cells

2018

Dream Cells 파빌리온 전경

1962



최정호 민부리 글꼴보기집

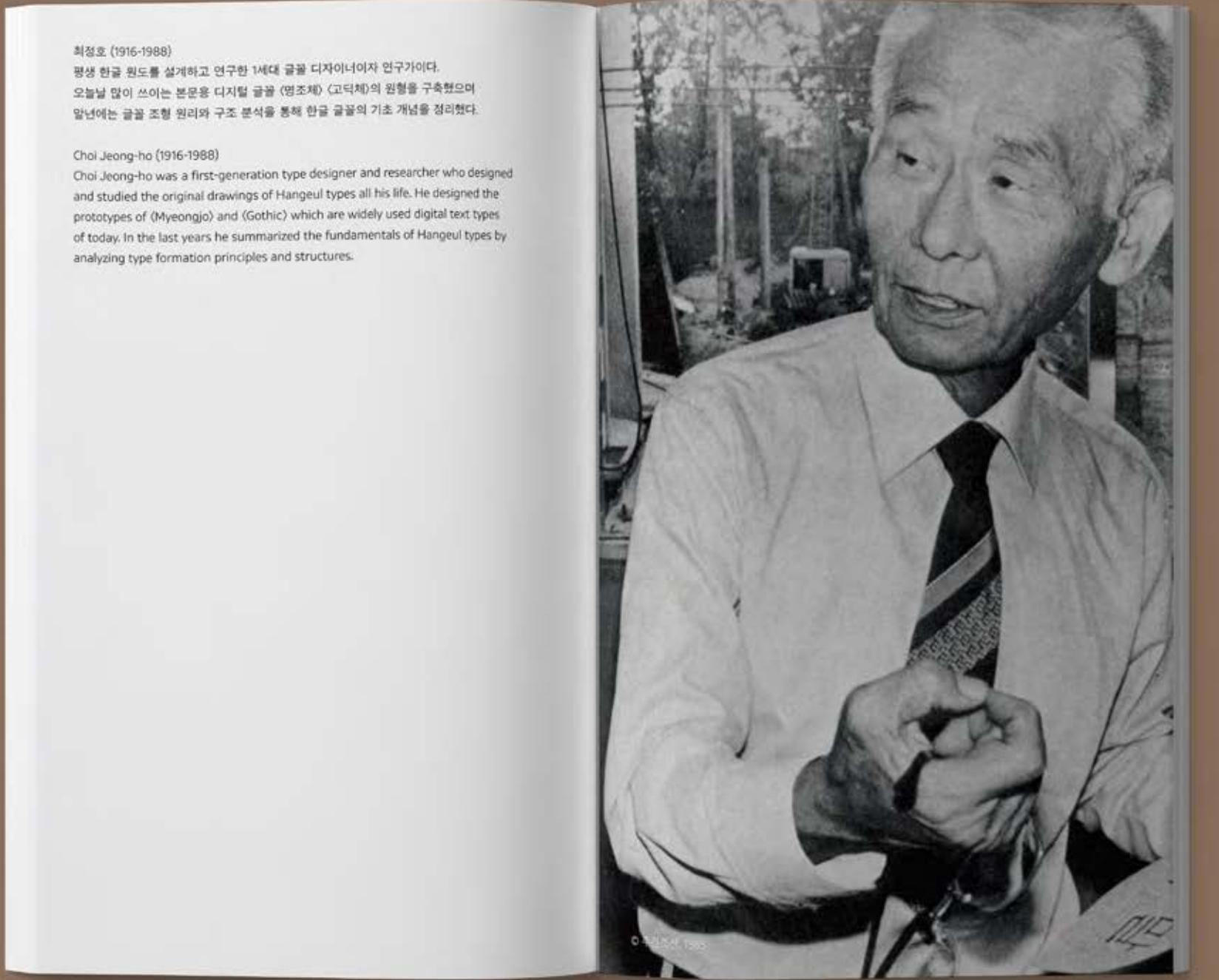
2019

AG 타이포그라피연구소에서 진행하고 있는
최정호 시리즈로 1세대 글꼴 디자이너이자
연구가였던 최정호의 글꼴 원도 재창작 프로젝트의
결과물에 대한 이야기이다. 책의 전체적인 컨셉과
내지 편집 디자인을 했다.

판형 115×185mm
제본 각양장제본
페이지 총 148페이지

* 본 이미지는 제안했던
표지안으로 최종 표지는 다르게
디자인되었다.





최정호 (1916-1988)
평생 한글 원도를 살피하고 연구한 1세대 글꼴 디자이너이다.
오늘날 많이 쓰이는 본문용 디지털 글꼴 (영조체) (고딕체)의 원형을 구축했으며
말년에는 글꼴 조형 원리와 구조 분석을 통해 한글 글꼴의 기초 개념을 정의했다.

Choi Jeong-ho (1916-1988)
Choi Jeong-ho was a first-generation type designer and researcher who designed and studied the original drawings of Hangeul types all his life. He designed the prototypes of (Myeongjo) and (Gothic) which are widely used digital text types of today. In the last years he summarized the fundamentals of Hangeul types by analyzing type formation principles and structures.

일자주기	소개	Introduction	22
	한글	Hangeul	24
	로마자	Roman Alphabet	56
	숫자·기호활자	Numerals & Symbols	74
	판짜기	Typesetting	93
	글리프	Glyph	110
	글꼴정보	Font Information	145

Notes:

- (AG최정호 민부리 Std.)는 최정호 민부리 원도를 바탕으로 디자인된 글꼴이다.
- 민부리는 한글을 개발 중 글자 줄기의 어미나 '낫'을 끊어 놓는 글자체이다. 로마자 개발 중 'Sans-serif'과 같은 개념으로 유래할 수 있으나 한글을 민부리 개발의 고유한 특징을 담을 수 없어 번역문에도 'Minburi' 풍이를 사용한다.
- 각주의 용어 설명은 「타이포그래피 사전」, 민그라픽스, 2012, 「한글디자인 교과서」, 민그라픽스, 2009, 「한국폰트협회 규격」, 2018을 참고해 AG 타이포그래피연구소에서 사용하는 용어를 참고해 옮겼다.

목차

20

Contents

21

〈최정호 민부리〉는 한글 디자이너 최정호가 그의 말년에 설계한 본문용 민부리 개별 글꼴이다. 손으로 그린 최정호 글자체의 느낌을 유지하면서 각 쪽자의 비례는 조화롭게, 속공간은 넉넉하게 디자인한 것이 특징이다. 다른 최정호 민부리개별 글꼴과 마찬가지로 굽과 돌기가 있으며 손으로 그린 곡선을 갖고 있다.	〈Choijeongho Minburi〉 is a Minburi type designed by the Hangeul designer Choi Jeong-ho in his later years. While maintaining the characteristics of Choi's hand-drawn style, this type is also character- ized by its adjusted letter proportions and spacious counters. Like other Minburi types of Choi Jeong-ho, this typeface also has heels, spurs and hand-drawn curves.
〈AG최정호 민부리 Std.〉는 위의 원도 1,353자 중 완성형 1,058자를 바탕으로 한 디지털 글꼴이다. 이 글꼴은 두 가지 버전으로 제작된다. 스탠다드 버전은 한글 2,574자, 로마자 298자, 문장 부호를 포함한 기호활자 782자를 지원한다. 이후에 개발될 프로 버전은 한글 11,172자와 전문적인 판짜기가 가능하도록 추가 확장 로마자와 기호활자를 지원할 예정이다.	〈AGChoijeongho Minburi Std.〉 is a digital typeface based on the 1,058 letters of the 1,353 original drawings. This typeface is developing in two versions: The Standard version includes 2,574 Hangeul letters, 298 Roman Alphabets and extended Roman Alphabets, and 782 punctuations and symbols. The Pro version, which will be devel- oped later, will include 11,172 Hangeul letters and additional extended Roman Alphabets and symbols for professional typesetting.

한글	Hangeul	25
----	---------	----

다른 최정호 민부리 계열 글꼴과 마찬가지로
굽과 돌기가 있다.

Like other Minburi types of Choi Jeong-ho,
this typeface also has heels and spurs.

방



한글

32

Hangeul

33

돌기 사용 규칙 1
달자 <ㄴ> <ㅂ> <ㅅ>과 세로줄기 머리에 모두 적용한다.

돌기 사용 규칙 2 – 짧은 기둥

- 2.1 받침이 있는 경우에는 모두 제외한다.
- 2.2 받침이 없을 경우에는 달자 속공간이 열린
글자의 짧은 기둥에만 적용한다.

Spur Usage Rule No. 1

It is applied on consonants <ㄴ> <ㅂ> <ㅅ> and
on the beginning of all of vertical strokes.

Spur Usage Rule No. 2 – Short vertical stroke

- 2.1 When there is a final consonant,
it is eliminated.
- 2.2 When there is no final consonant, it is only
applied on the short vertical strokes of syllable
letter with open-counter consonants.

1
너 벗

2.1
곰 용

2.2
초 코

한글

36

Hangeul

37

<금> <멍>과 같이 달자와 홀자의 짧은 기둥 또는
걸출기가 만나는 사이에는 공간이 있다. 단 <월>과 같이
줄기가 많은 날글자에는 이 규칙을 적용하지 않았다.

There is a space between consonant and
short vertical/horizontal strokes of vowel as in
<금> and <멍>. This is omitted in syllabic letters with
multiple strokes such as <월>.

수 흐 멍

낱글자 = 은글자, 은자
달자와 홀자 혹은 달자와 홀자와 받침이 모여
온전한 소리를 이루는 글자.

Natgeulja (Syllabic letter) ≈ Ongeulja, Onja
A letter with syllable composed of consonant and
vowel or consonant, vowel and final consonant.

한글

46

Hangeul

47

글꼴의 전체 균형을 위해 받침밀선을 고르게 정리했다.

The underlining of final consonant is evenly
adjusted for the overall balance the typeface.

만 많

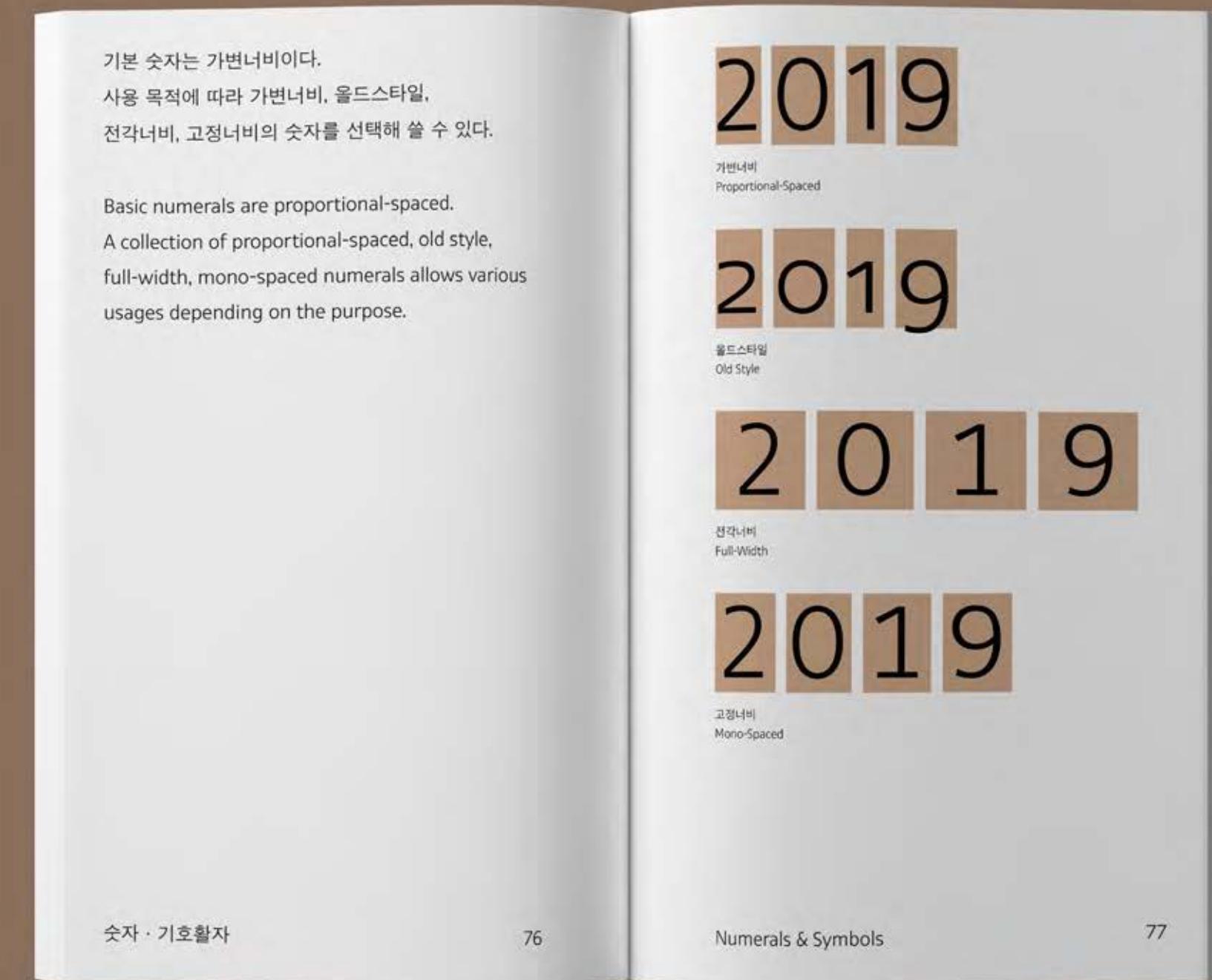
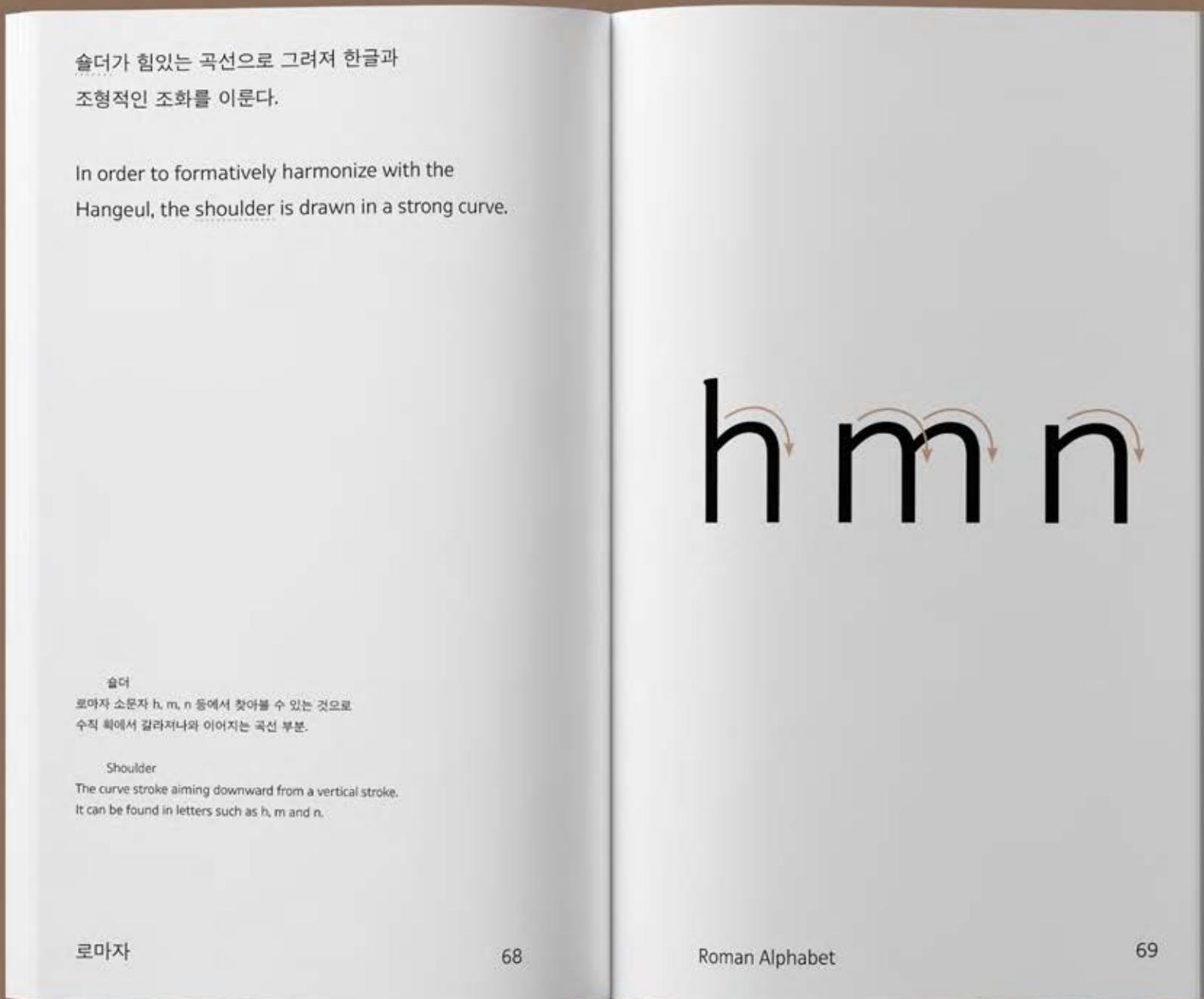
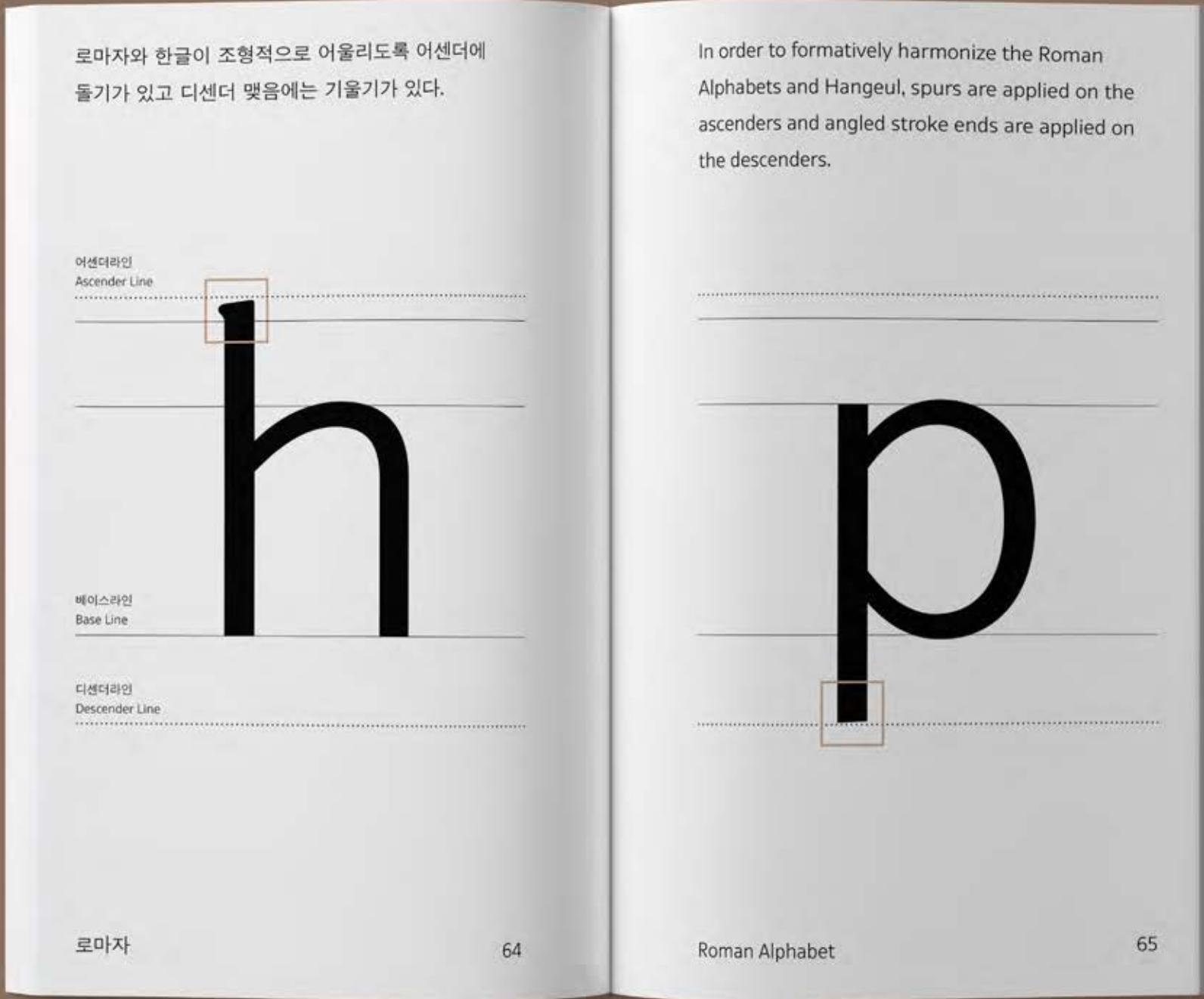
맙 맛

한글

48

Hangeul

49



Looping City

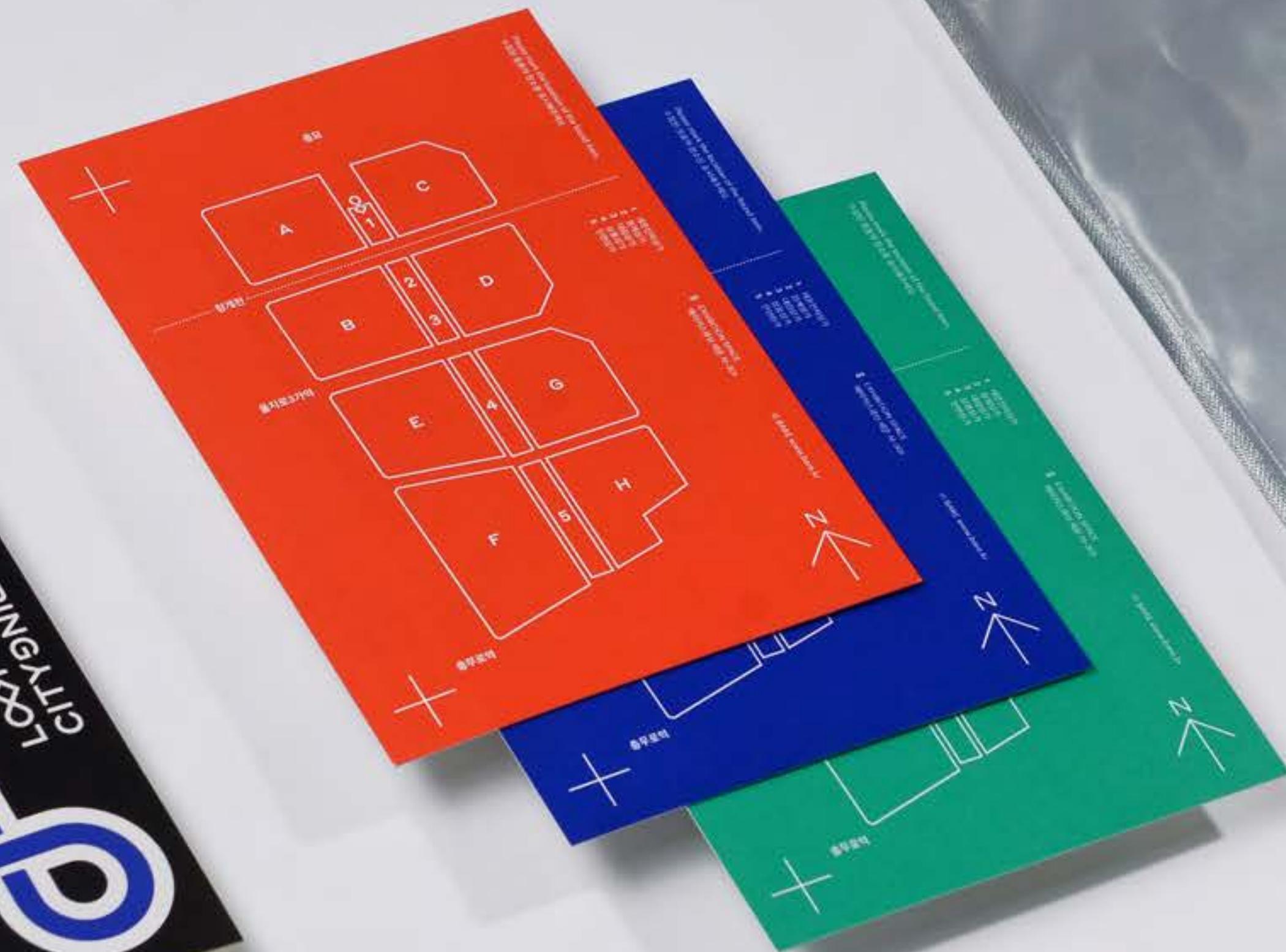
2017

세운상가에서 열린 2017 서울도시건축
비엔날레 / 생산도시 전시에 선보인 건축
스튜디오 바래 BARE의 Looping City
프로젝트 그래픽 디자인 작업



2017

Looping City



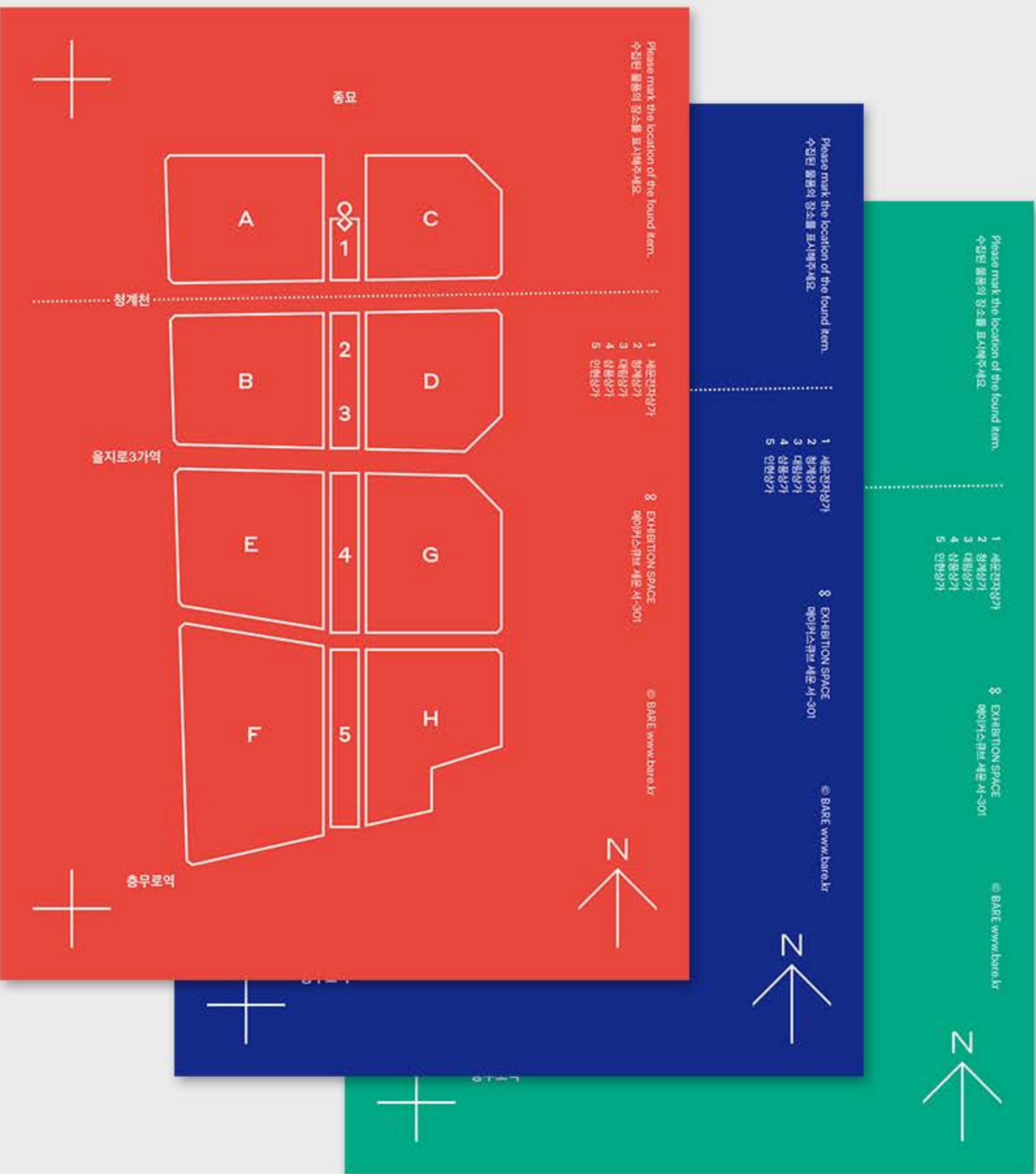
Looping City 스티커 엽서 패키지

1 of 3

NO.	Date & Time 날짜와 시간
Items 물품	Materials 재료
Location / Specific spots where you found it 장소 / 상가, 거리 이름	
PLEASE MARK ON THE MAP OVERLEAF. 및 치도에 표시해주세요.	
Please tell us why you think this has a value. 수집된 물품에 담긴 이야기를 적어주세요.	
Collector's Name 수집가 이름	Collector's E-mail or Phone No. 수집가 연락처 / 이메일 또는 핸드폰

LOOPING CITY

Please collect items/stories that you think are **VALUABLE** and return them to Exhibition Space with this postcard. Selected participants' items/stories will be exhibited in one of the **TOBES** and will receive a copy of the [Production City] Publication.

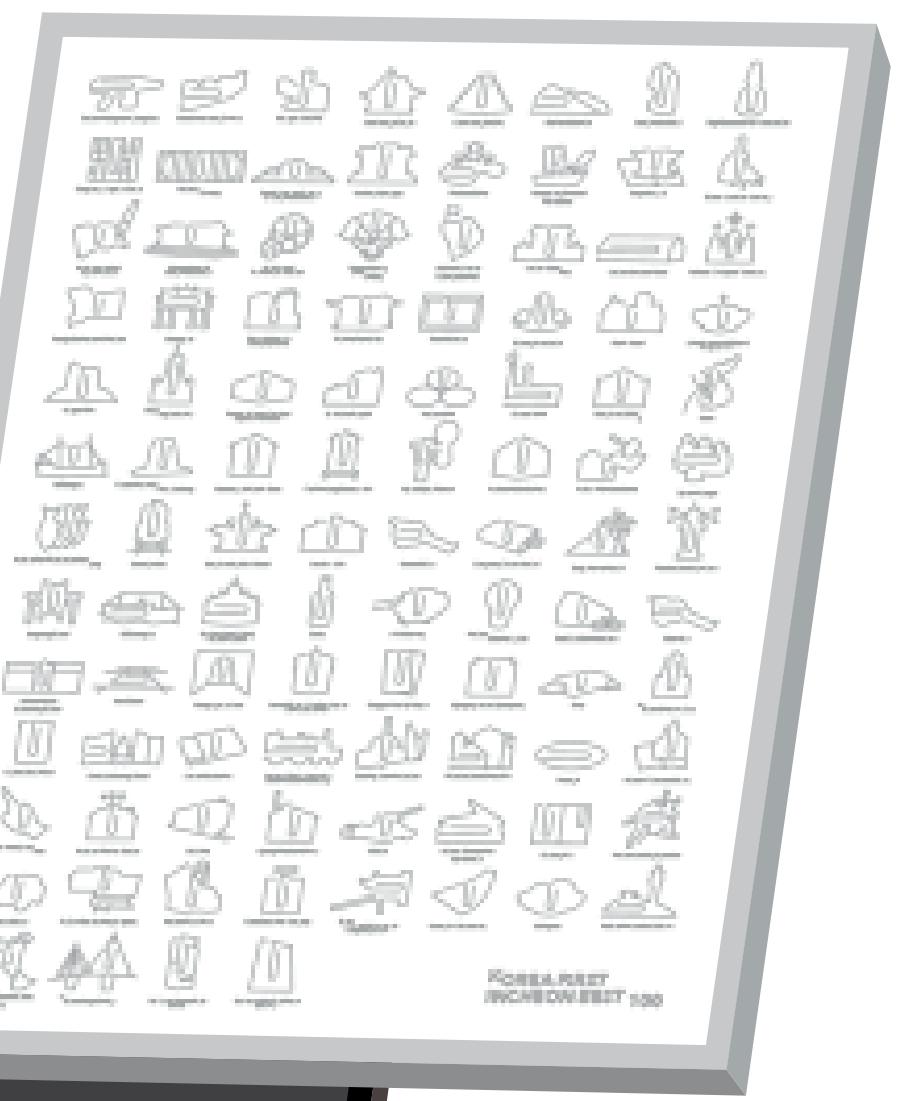
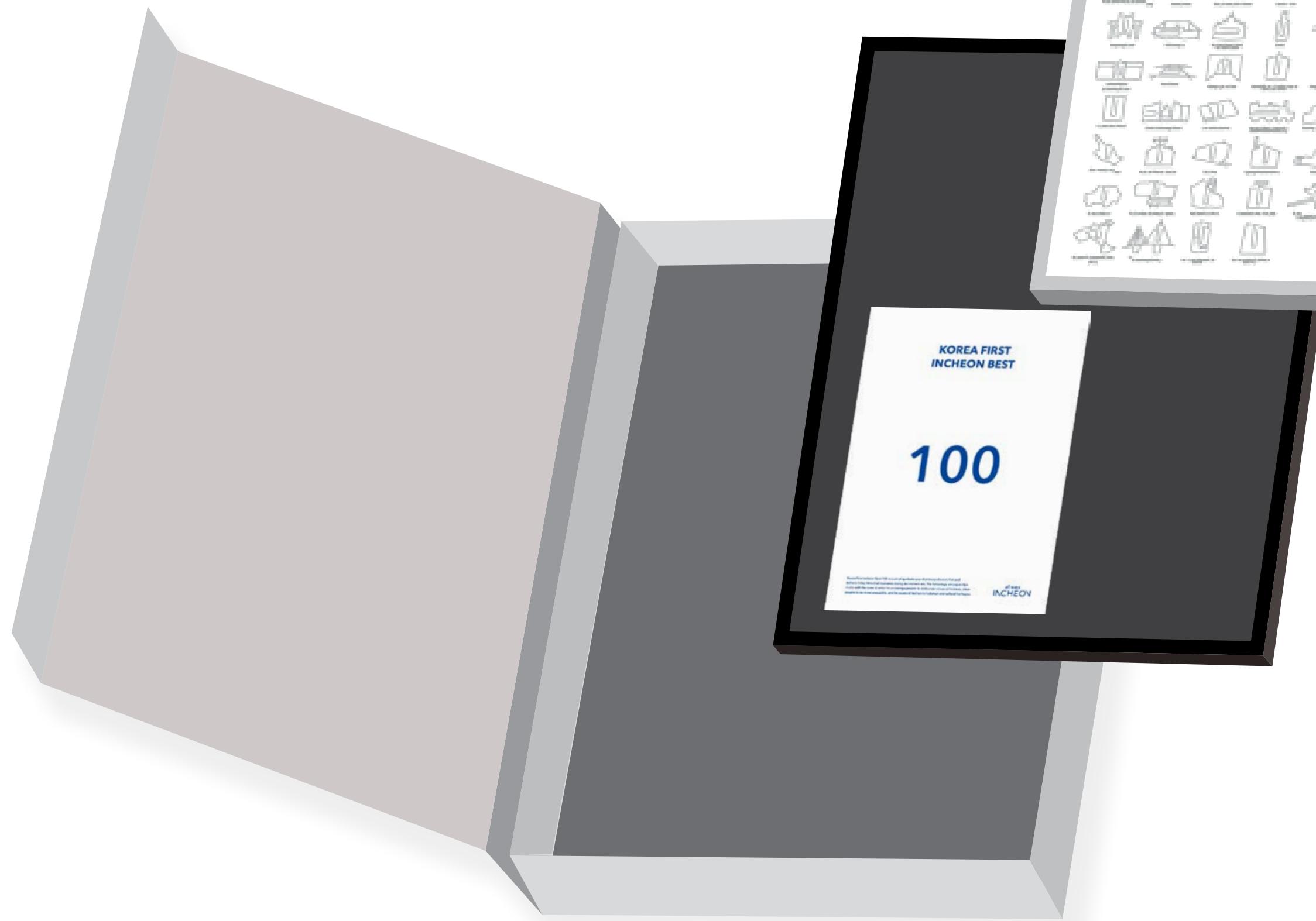




한국최초 인천최고 100선 VIP KIT

2018

인천 고유의 가치와 대표 역사문화유산을 더욱
친숙하게 만날 수 있도록하고자 개발한 100개의
아이콘을 클립으로 제작하여 액자에 고정한 키트로
총 50판만 생산한 VIP용 상품이다.





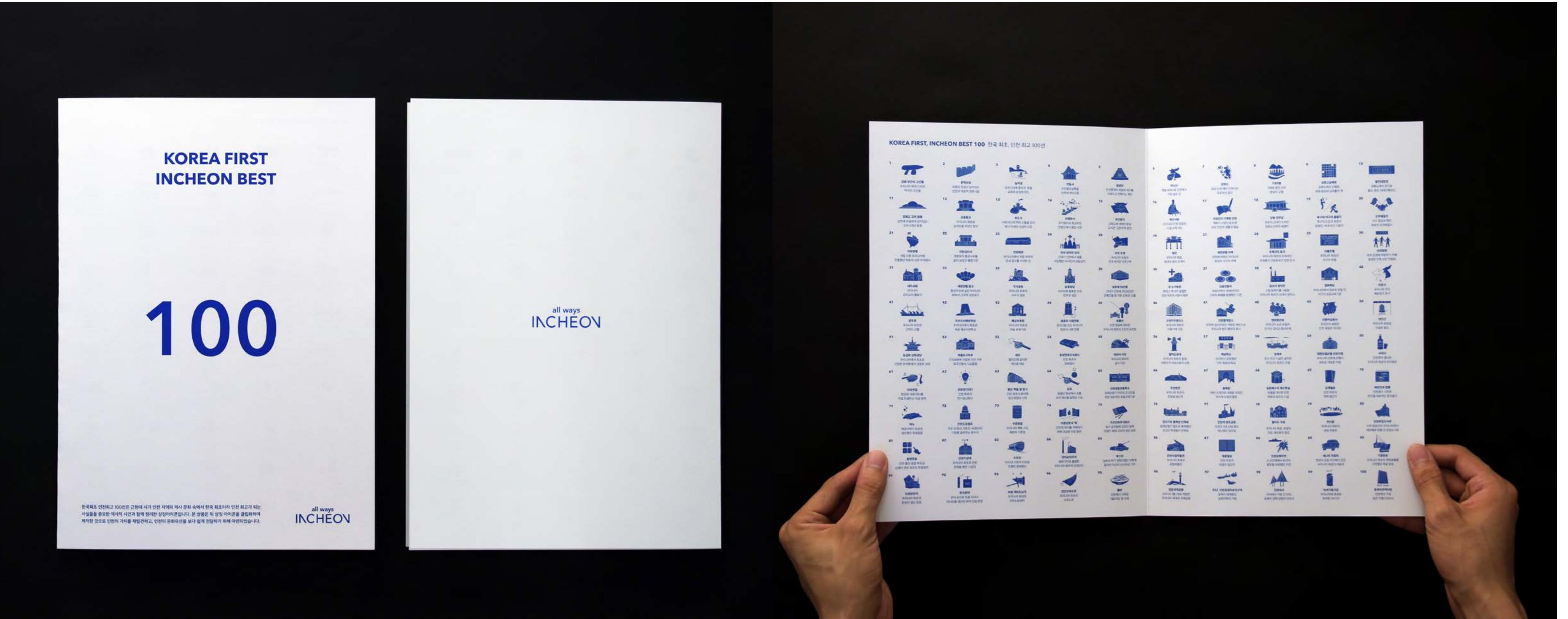
한국최초 인천최고 100선 VIP KIT

2018



VIP KIT 외관박스와 액자





한국최초 인천최고 100선 VIP KIT

2018

VIP KIT 리플렛

3 of 3

PRUGIO Logo Renewal

2018

세련된 자연스러움이란 브랜드 리뉴얼 키워드를
시작으로 식물의 자연스러운 곡선과 꺾임을 서체에
녹여 새로운 영문 워드마크를 개발했다.

* 초기 컨셉 방향 주도와 디자인 작업을 진행하였으며,
추후 최종 로고는 시공에 대한 이슈로 수정되었다.

PRUGIO



G



U P R U U

It provides a premium residential natural space where people and nature work together.

Engineering & Construction first introduced the concept of environment in its apartment in 1996. In 2005, we integrated eco-friendly philosophy and launched a living culture space where you can live a healthy and happy life together with nature, and developed area on area in Gyeonggi-do representing nature.

A high level living cultural space where people, nature, and environment become one by combining green, meeting land and space, with the pure 'blue' meaning clean and fresh.

It shares its unique lives everywhere.

With an excellent and mixed-use brand called a city-type residential product brand, and a rural villa and a townhouse brand.

Prugio Landmark

It is one of the most popular representative apartments in Korea, and has been selected as the most successful real estate in the 12 years of supply, including the President's Award for Best Apartment, the most prestigious premium brand index, and the first award.

First Good Design® Apartment Brand

Prugio (R) has been selected by the Ministry of Commerce, Industry and Energy as the nation's top design selection system, organized by the Korea Design Promotion Agency.

Prugio is a self-developed, self-developed, and is the logo of Prugio brand identity.

The core value of Prugio is a sense of environmental friendliness.



From X to Z: Generations in Dialogue 2019

주한독일문화원, 코리아 엑스포제,
주한프랑스문화원이 공동으로 개최하는
[X부터 Z까지, 세대 간 대화] 심포지엄
그래픽 아이덴티티 및 포스터 디자인

From X to Z: Generations in Dialogue

X부터 Z까지:
세대 간 대화

5.7–10,
2019

Panel Discussions
페널 토론
English/Korean with simultaneous interpretation
영어/한국어 동시통역

Dinner Conversation
디너 테이블토크
English/Korean/German/French
영어/한국어/독일어/프랑스어

Online registration required
온라인 참가신청 필수

Institut Français de Corée du sud
주한프랑스문화원
02.317.8564
livredébat@institutfrançais-seoul.com
www.institutfrançais-seoul.com

Goethe-Institut Korea
주한독일문화원
02.2021.2821
pro@seoul.goethe.org
www.goethe.de/korea

5.7

Digital
Natives
vs. Digital
Immigrants
디지털 네이티브
vs. 디지털 이주민

Korea Expo'96 B1
코리아 엑스포제, B1
19:30

5.8
The Value of
Happiness
행복의 가치

Art Sonje Center, B1 Art Hall
아트선재센터, B1 아트홀
19:30

5.9

Us in the
World
세계 속 우리

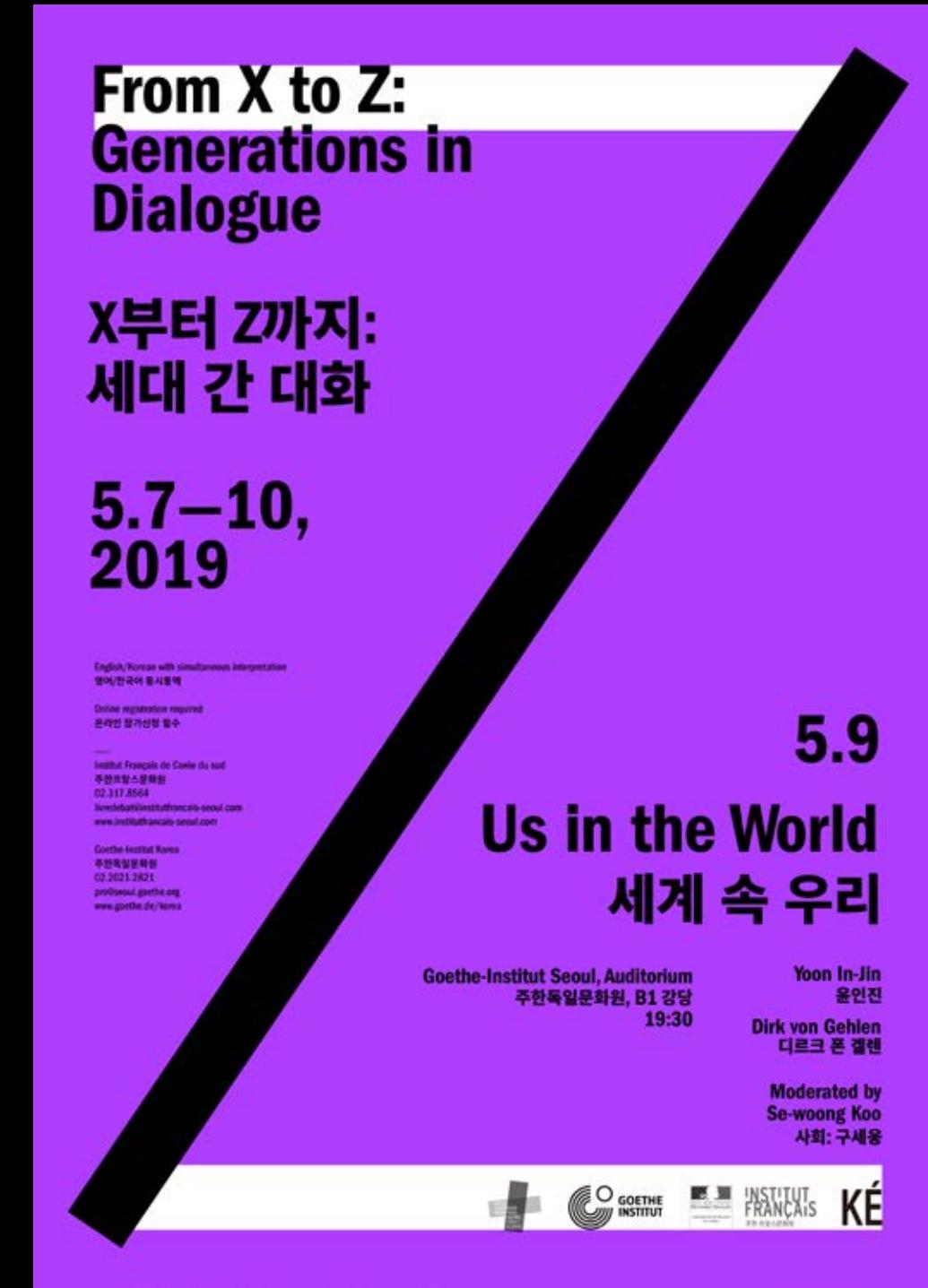
Goethe-Institut Seoul, Auditorium
주한독일문화원, B1 강당
19:30

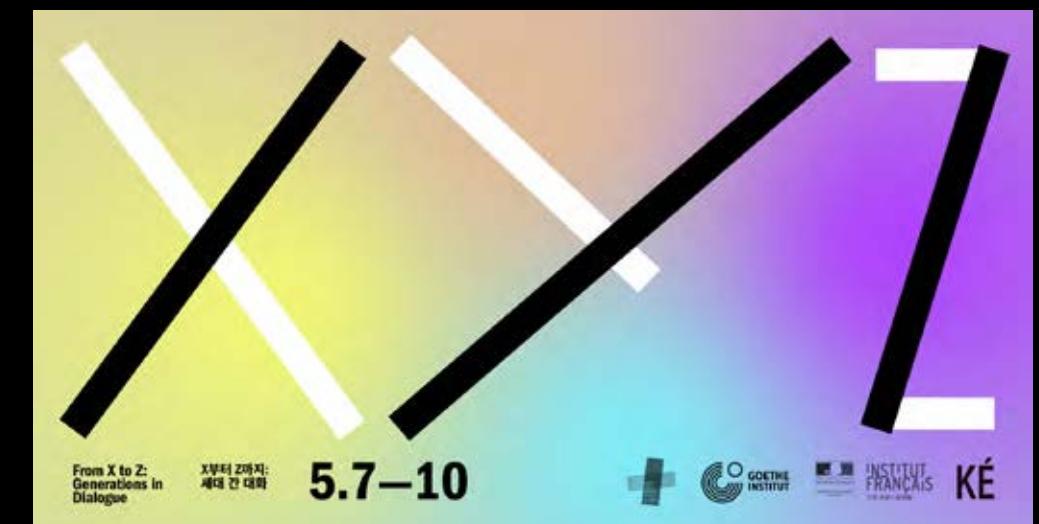
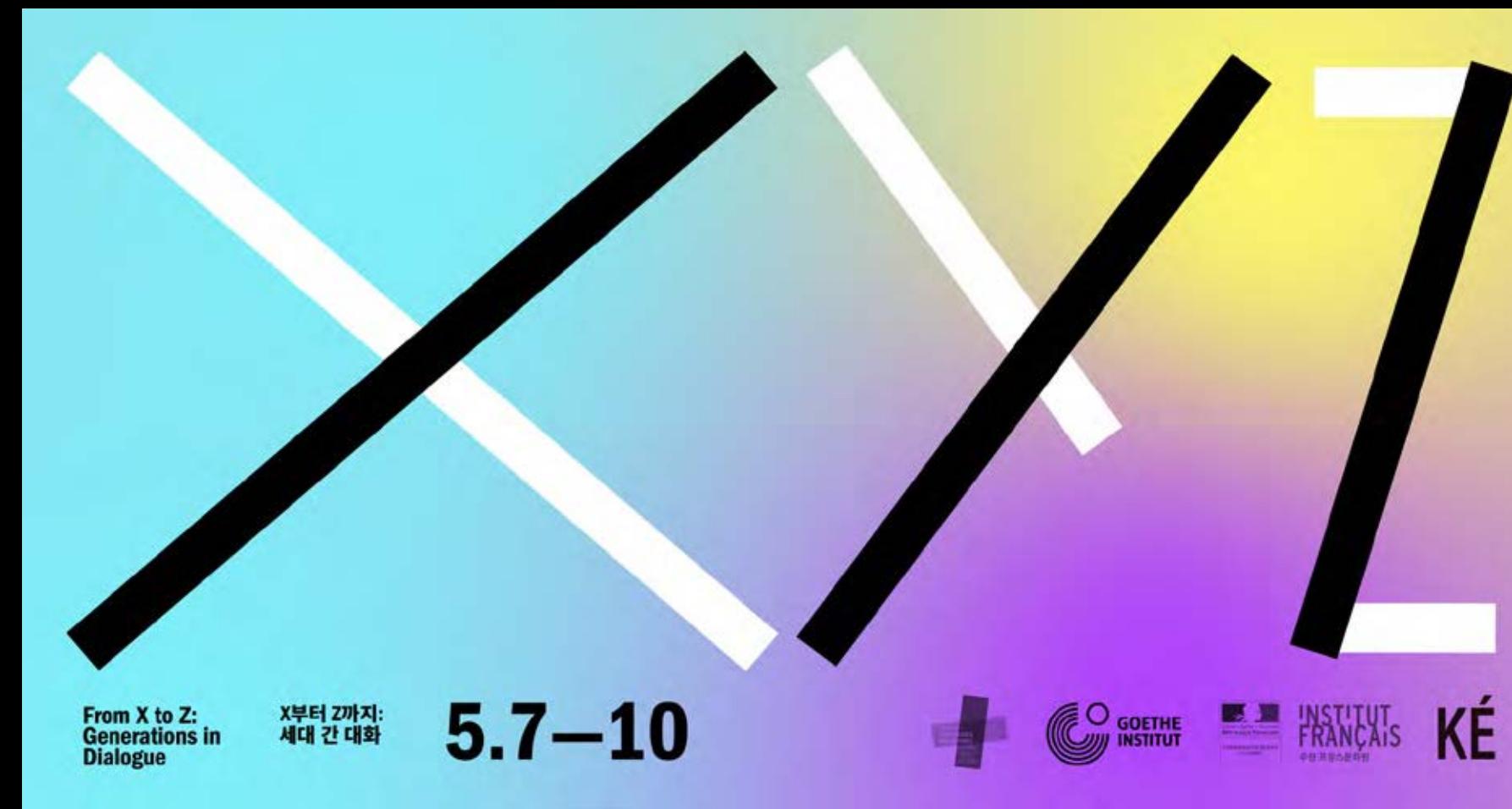
5.10

Dinner
Conversation
“Dialogue
into action”
디너 테이블토크:
대화에서 행동으로

French Embassy in Korea
주한프랑스대사관
19:00









꼭 알아야 할 30명의 인문사회과학 작가

2019

2019 서울국제도서전에 참가한 주한프랑스
문화원에서 선정한 프랑스를 대표하는 작가들
소개를 담은 리플렛

판형 130×210mm
제본 중철제본
페이지 총 44페이지

● Dominique Bourg ● Catherine
Larrère ● Emilie Hache ● Michel
Lussault ● François Jarrige ● Michel
Agier ● Claire Rodier ● Catherine
Wihtol de Wenden ● Isabelle Coutant
● Dominique Rousseau ● François
Dubet ● Gérard Bras ● Myriam
Revault d'Allonnes ● Paulin Ismard
● Achille Mbembe ● Felwine Sarr
● Marie Duru-Bellat ● Geneviève
Fraisse ● Mélanie Gourarier ● Corine
Pelluchon ● Etienne Bimbenet ●
Eric Baratay ● Florence Burgat
● Antonio A. Casilli ● Catherine
Malabou ● Stéphane Audoin-Rouzeau
● Yves Citton ● Marielle Macé ●
Françoise Lavocat ● François Hartog

2019년 주한 프랑스 문화원 선정

꼭 알아야 할 30명의 프랑코폰 인문사회과학 작가

30 auteurs francophones de sciences humaines et sociales inédits
en Corée du Sud / Sélection 2019 de l'Institut français de Corée du Sud

Thèmes

주제

Enjeux environnementaux
환경



Frontières et migrations
국경과 이주



La démocratie et ses crises
민주주의와 그 위기



Postcolonialisme
포스트식민주의



Féminisme et études de genre
페미니즘과 젠더 연구



La condition animale
사회에서 동물의 위치



Le rapport homme-machine
인간과 기계



Littérature et écriture des sciences humaines et sociales
문학과 인문사회과학 글쓰기



Auteurs

작가

Dominique Bourg
Catherine Larrère
Émilie Hache
Michel Lussault
François Jarrige

Michel Agier
Claire Rodier
Catherine Wihtol de Wenden
Isabelle Coutant

Dominique Rousseau
François Dubet
Gérard Bras
Myriam Revault d'Allonnes
Paulin Ismaïd

Achille Mbembe
Felwine Sarr

Marie Duru-Bellat
Geneviève Fraisse
Mélanie Gourarier

Corine Pelluchon
Etienne Bimbenet
Eric Baratay
Florence Burgat

Antonio A. Casilli
Catherine Malabou

Stéphane Audoin-Rouzeau
Yves Citton
Marielle Macé
Françoise Lavocat
François Hartog

Thèmes	Auteurs	Introduction	Enjeux environnementaux 환경
주제	작가	서문	
Enjeux environnementaux 환경	Dominique Bourg Catherine Larrère Émilie Hache Michel Lussault François Jarrige Michel Agier Claire Rodier Catherine Wihtol de Wenden Isabelle Coutant Dominique Rousseau François Dubet Gérard Bras Myriam Revault d'Allonnes Paulin Ismard Achille Mbembe Felwine Sarr Marie Duru-Bellat Geneviève Fraisse Mélanie Gourarier Corine Pelluchon Etienne Bimbenet Eric Baratay Florence Burgat Antonio A. Casilli Catherine Malabou Stéphane Audoin-Rouzeau Yves Citton Marielle Macé Françoise Lavocat François Hartog	<p>비엘 푸코, 피에르 부르디외, 자크 데리다, 클로드 레비 스트로스, 르랑 바르트, 자크 라캉 등은 프랑스의 역사, 사회학, 철학, 인류학, 기호학, 심리분석학의 거장들이다. 자크 랑시에르, 알랭 바니우, 에티엔 발리마르, 장-뤽 낭시도 각자의 분야에 긍정한 선을 그었다. 이들 학자들이 프랑스와 전 세계에 널리 퍼져있는 프랑스 사상의 황금기를 건설했다고 해도 과언은 아닐 것이다. 하지만 이 외에도 한국을 포함한 세계에 더 잘 알려져야 할 현대 프랑스어권 학자들이 있다.</p> <p>이 소책자는 차세대 프랑스어권 사상가들을 소개하고 알리기 위해 간행되었다. 주한 프랑스문화원은 학문 분야가 아닌 환경, 국경과 이주, 민주주의와 민주주의의 위기, 포스트식민주의, 폐미니즘과 젠더 연구, 사회에서 동물의 위치, 인간과 기계의 관계, 인문사회 과학과 문학적 글쓰기의 새로운 관계 등 중요 이슈를 중심으로 선정한 30명의 작가들의 저서 중 2010년 이후 출간된 최근 작품들을 소개하고자 한다. 이러한 횡적 접근 방식은 학문 간 장벽을 허물고 현대 사회를 관통하고 있는 공동의 문제에 포커스를 맞추기 위한 선택이었다.</p> <p>마티우 포트-본느밀(Mathieu Potte-Bonneville)의『프랑스의 인문 사회과학: 출판의 시작으로 본 트랜드와 화제(Les sciences humaines et sociales en France: tendances et actualités au prisme de l'édition, IF/DLFLS, 2018)』라는 제목의 연구를 토대로 한 이번 신정이 모든 작가를 총망라할 수는 없었기 때문에 중요 프랑스어권 작가들에서도 불가피하게 포함되지 못한 작가들도 많다. 문화원은 특히, 한국의 출판사들이 잘 알려지지는 않았지만 현대를 관통하는 문제에 용감히 덤벼든 프랑스 작가의 저서를 번역, 출간하는 모험에 뛰어들기를 바라며, 한국에 한 번도 소개된 적이 없는 작가를 중심으로 신정하였다.</p>	
Frontières et migrations 국경과 이주			
La démocratie et ses crises 민주주의와 그 위기			
Postcolonialisme 포스트식민주의			
Féminisme et études de genre 페미니즘과 젠더 연구			
La condition animale 사회에서 동물의 위치			
Le rapport homme-machine 인간과 기계			
Littérature et écriture des sciences humaines et sociales 문학과 인문사회과학 글쓰기			

Le rapport homme-machine 인간과 기계



Antonio A. Casilli

토니오 카실리는 사회학자로 네덜란드 파리테크 연구 교수이자
회과학고등연구원(EHESS) LACI-IIAC의 준연구원이다. 디지털
동 유럽 네트워크(European Network on Digital Labour, ENDL)
공동 창설자이며, 저서로 『디지털 관계 (Les liaisons numériques,
ail, 2010)』와 도미니크 카르동(Dominique Cardon)과 공동 집필
『디지털 노동이란 무엇인가? (Qu'est-ce que le digital labor?, INA,
15)』가 있다.

봇을 기다리며, 클릭 노동이란 무엇인가
attendant les robots. Enquête sur le travail du clic

공직능 출루선이 비약적으로 발전함에 따라 인간이 기계로 대체되면서 곤
이 사리개계 될 것이라는 송곳처럼 지저드는 듯한 예언이 조금 더 현실적으
다가왔다. 누군가는 불안해 하는가 하면, 누군가는 이러한 '디지털 붕괴'에
참이와 개방, 공유를 기반으로 하는 혁명이라는 기회를 본다.
이런(실 없는)마리오네트 언형국의 무대 뒤에는 또 다른 불거리가 있다. 먼저,
대기업의 돈벌이가 되는 개인정보와 창조적 콘텐츠를 SNS에 제공하는
사람들이 있다. 또한 협동 경제 스타트업 노동자들이 있는데 이들은 자동차를
거나 사람들을 보조하기보다는 스마트폰으로 정보 흐름을 만들어 내며 일
부분을 보낸다. 또 다른 한편에는 젊이나 피어방에서 컴퓨터에 달라붙어
핸드의 마이릴리티(virality)를 증폭시키고, 인터넷 사이트의 폐기선성을 늘
고, 폭력적이거나 포르노그래피적인 이미지를 유퍼팅하거나 텍스트의 부분
을 연속적으로 압박하여 자동번역 소프트웨어를 작동시키는 마이크로 노동
도 있다.

Stéphane Audoin-Rouzeau



스데파 오두아-죽증

스테판 오두앙-루조는 프랑스 사회과학고등연구원(EHESS)의 연구원장이며, 제1차 세계대전 역사관 국제 연구센터 대표다. 주요 저서로 『어떤 역사. 혈통에 대한 이야기 1914-2014 (Quelle histoire. Un récit de filiation (1914-2014), Seuil, 2013)』, 『맞서 싸우다. 현대전쟁의 역사 인류학 (Combattre. Une anthropologie historique de la guerre moderne, Seuil, 2008)』가 있다.

『시작, 끝난다』(1994-2016) *Une initiation, Rwanda (1994-2016)*,
Seuil | 2017 | 176p

노디케 교수는 일이 있었지만 글과 저작으로서 오로지 선생의 폭력성 연구에 바친 내 연구 인생 30년 만에 생각지도 못했던 어떤 '주제'가 내 길을 막아섰다. 후에 그 '주제'가 바로 1994년 4월과 7월 사이 발생한 르완다 투체족의 집단학살이었음을 알아차렸다. 이 집단학살로 인해 3개월 만에 80만 명이 사망하였다. 역사학자 스테판 오두랑-루조는 르완다 투체족 학살 다큐문. 이 사건에 직면한 저자는 온몸이 산산히 조각난 들판 충격을 겪고 다치금 문제제기를 하기에 이르렀다. 간접하게 쓰인 이 책은 2008년부터 시작된 저자의 르완다 여행이 아기이자 학살 생존자들과의 만남 이야기 그리고 세 가지 주제 즉, 투체족 학살 전과 학살 중 트로스의 역할, 이웃지간의 폭력성, 집단학살의 잠인성을 등

Yves Citton



이번 신동

이브 시통은 그르노를 대학의 문학 교수이며 매거진〈Multitudes〉의 공동 대표다. 주요 저서로 「참을 수 없는 것을 타도하다」(Renverser l'insoutenable, Seuil, 2012)가 있고 「관심의 생태학. 자본주의의 새로운 지평을 열까?」(L'Economie de l'attention. Nouvel horizon du capitalisme?, La Découverte, 2014)을 공동 집필했다.

『관심의 생태학 Pour une écologie de l'attention』
Seuil | 2014 | 320p

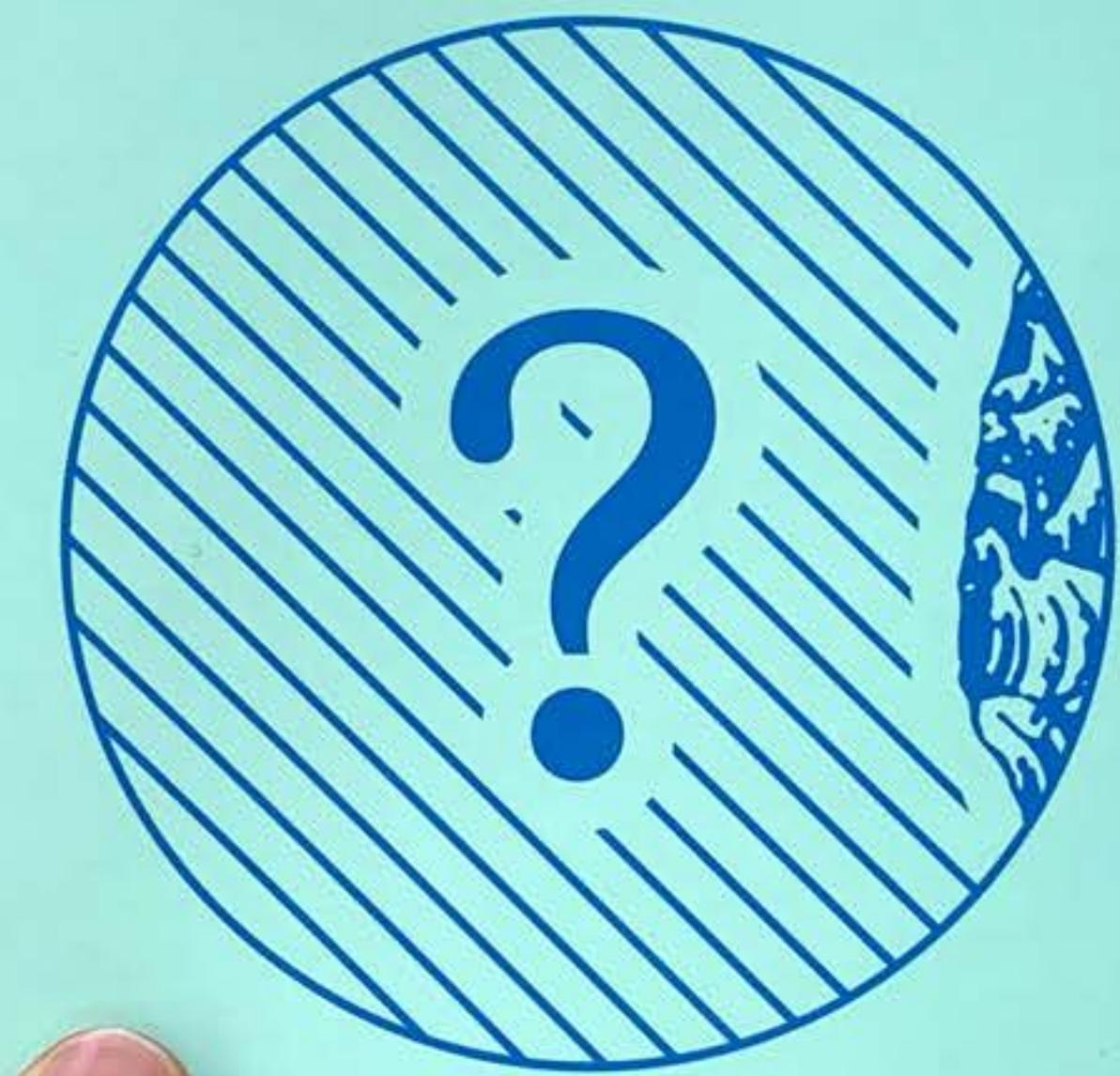
문서와 소리, 스크린에 거의 주제만으로 접근할 수 있는 지금 우리 사회에서 분석가들은 '관심의 경제학'이라는 새로운 경제학이 기준의 물질 경제를 앞지른 것이라고 예고한다. 여기서 가장 중요한 최소성은 우리의 제한된 수용 능력을 있다고 할 수 있다.

녹색상담소

2019

생태환경문화 월간지 작은것이 아름답다 독자들과
시민들이 보내온 환경을 지키는 질문들과 답을 엮은
'녹색상담소' 단행본 디자인

녹색상담소



작은것이 아름답다 역음

잘 때, 외출할 때는 일회용을, 집에서 생활할 때는 천기저귀를 병행해 쓰는 방법도 있답니다. 그리고 세탁이 어려우시면 믿을 만한 천기저귀 세탁 배송업체의 도움을 받을 수도 있겠습니다. 일회용 기저귀 구입비용보다 훨씬 싸고 아기 건강과 환경에 이로운 실천입니다. ●

이지현

재단법인 숲과 나눔 사무처장

유통기한 꼭 지켜야 하나요?

❶-3



유통기한 꼭 지켜야 하나요?

23

어떻게 바꿀까요?



늘인다고 했으나 여전히 염화칼슘과 소금에 의존하는 형편입니다. 멀리 보면 당장의 비용보다 더 큰 손실을 가져온다는 것을 정부와 시민 모두 공감하면서 제설기준을 정하고, 무엇보다 일부러 눈을 도로에서 녹이느라 비용을 들이지 않고, 환경오염이 없는 방법을 선택해야 합니다. ●

작은것이 아름답다

편집부

교배나 교잡으로 인한 혼란을 막기 위해 다음 세대가 불임이 됩니다. 종자개량도 이런 방식으로 이뤄지죠. 교배나 교잡이 가능한 단위 안에서 만듭니다. 때로 돌연변이를 이용하기도 하고요. 유전자조작은 이 ‘과’ 단위를 넘어서는 경우입니다. 생물학으로 불가능한 것을 사람이 조작하는 것인데요. 예를 들어 미생물 가운데 비티균(Bt)은 해충 애벌레를 죽게 만듭니다. 유기농에서 미생물농약으로 많이 쓰이죠. 이 균이 애벌레를 죽일 수 있는 능력이 균 유전자 속에 있기 때문에 이 유전자만을 뽑아내 콩, 옥수수, 유채, 면화 같은 것에 집어넣습니다. 그러면 이 농작물도 벌레를 죽이는 능력을 갖게 됩니다. 이게 ‘살충성 지엠오’입니다. 미생물과 식물이 생물의 ‘과’ 단위를 넘어 섞이게 되는 것이지요. 이렇게 다양한 지엠오가 만들어지는데, 사람 몸에서는 어떤 일이 일어날지, 안전한지는 증명되지 않아 두려운 겁니다. ●

김은진

원광대 법학전문대학원 교수

음식물 쓰레기 자원순환이 잘 안 되는 이유를 알고 싶어요.



?

얼마 전 청주 외곽에 있는 음식물 쓰레기 자원화시설과 광역쓰레기 소각장에 다녀왔습니다. 작은 땅덩어리에 웬 쓰레기가 이리도 많이 쌓이는지. 음식물쓰레기 처리하는 것을 직접 보니 문제가 많아 보입니다. 자원화시설이란 명칭은 붙었지만 자원화가 안 되고 있는 것이 뻔히 보입니다. 쓰레기를 버리는 사람 잘못 때문이라는 말만 되풀이 해야 하는지… 이미 침출수 해양투기도 금지되는 상황에서 음식물 쓰레기를 계속 기계로 비틀어 물기를 짜내고 있더군요. 고스란히 물 오염으로 이어지고 있습니다. 어떻게 이 문제를 해결해야 할까요. 쓰레기 처리 시설과 기계를 늘리는 것은 답이 아닐 텐데요. 음식물 쓰레기 자연순환정책이 왜 실행 안 되는지, 어떤 대안이 있는지 궁금합니다.

정구인

!

음식물이 쓰레기가 되는 과정은 여러 요인들이 있습니다. 생활 식습관과 음식문화에서도 찾을 수 있지만, 무엇보다도 먹을거리에 대한 사회 전반을 아우르는 인식과 가치가 두텁지 못한 데 있습니다. 여기에 정책으로 뒷받침되는 강력한 규제와 순환체계가 없는 것도 그 이유입니다. 우선 음식물쓰레기를 자원으로 만드는 방법은 크게 사료로 쓰는 방법, 퇴비로 만드는 방법, 에너지로 바꾸는 방법이 있습니다. 식당에서 간나온 음식물 쓰레기는 곧바로 사료로 쓸 수 있지만, 가정에서 나온 쓰레기는 부패된 경우가 많아 가공하는 과정을 거쳐야 합니다. 음식물 쓰레기를 자원으로 가공하는 공정을 보면 크게 비닐 같은 이물질을 제거하는 공정, 물기를 짜내는 공정, 건조나 발효 같이 이용목적에 따라 가공하는 공정이 구분됩니다. 가정에서 나온 쓰레기에는 음식물 쓰레기뿐만 아니라 다른 쓰레기까지 같이 버리는 경우도 많아 이런 이물질들은 걸러내어야만 합니다. 이물질이 섞이지 않도록 조금 더 신경을 써야 합니다. 실제 현장에서 일하시는 분들 이야기로는 압력밥솥까지 섞여 들어온 경우도 봤다고 합니다.

2

음식물쓰레기 자원순환이 잘 안 되는 이유를 알고 싶어요.

125

물기를 짜내는 '탈수공정'은 좀 논란이 있는 부분입니다. 우선 음식물 쓰레기에는 평균 수분함량이 85퍼센트 정도로 수분이 많은 탓에 효율 있는 자원화를 위해



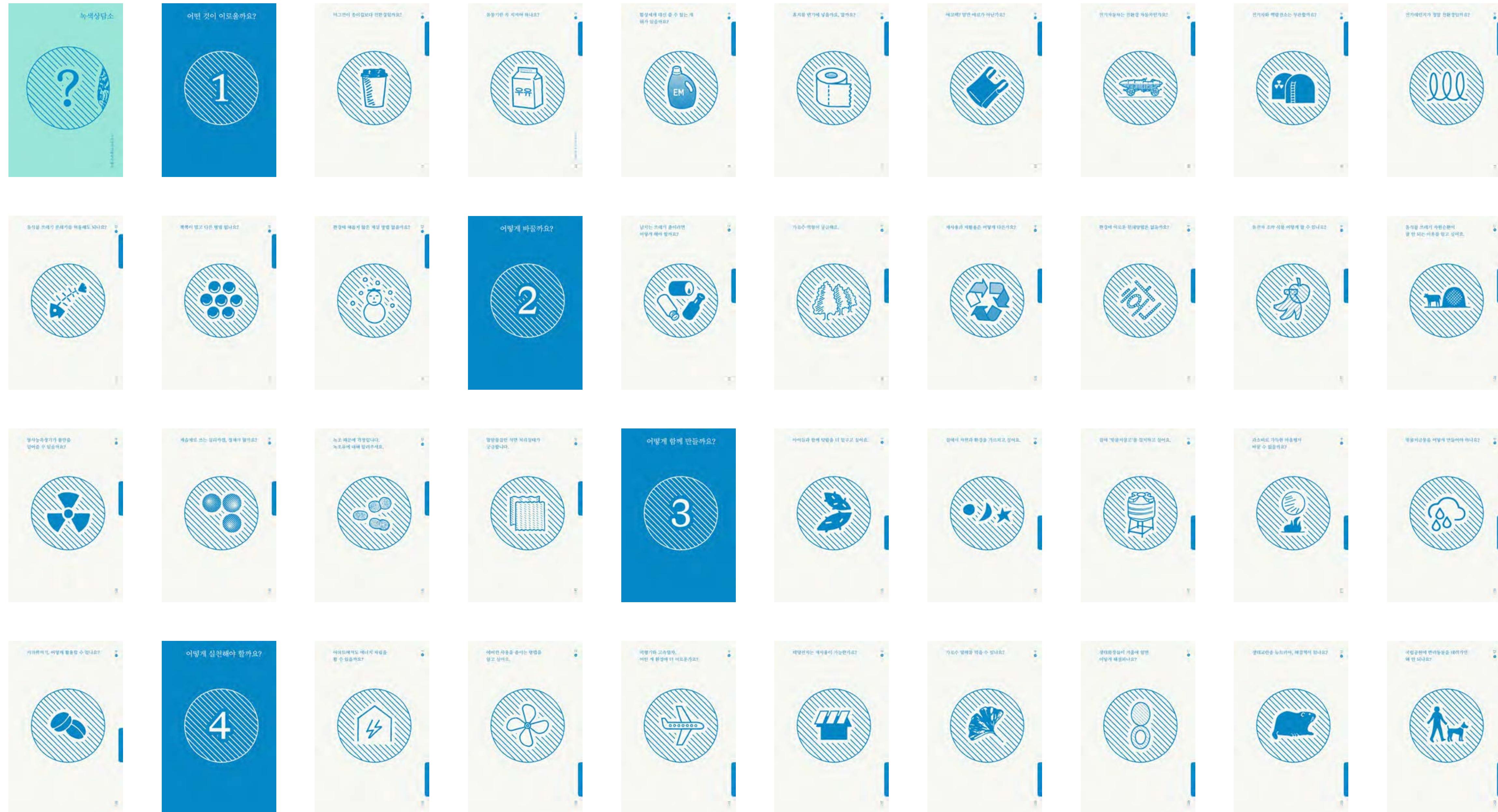
1 어떤 것이 이로울까요?

머그잔이 종이컵보다 친환경일까요?	11	아이들과 함께 텃밭을 더 일구고 싶어요.	155
천기저귀와 종이기저귀 사이에서 고민하고 있어요.	17	집에서 자연과 환경을 가르치고 싶어요.	161
유통기한 꼭 지켜야 하나요?	23	집에 '빗물저장고'를 설치하고 싶어요.	167
합성세제 대신 쓸 수 있는 게 뭐가 있을까요?	31	과소비로 가득한 마을행사 바꿀 수 없을까요?	173
휴지를 변기에 넣을까요, 말까요?	37	빗물저급통을 어떻게 만들어야 하나요?	179
에코백? 말만 에코가 아닌가요?	43	커피찌꺼기, 어떻게 활용할 수 있나요?	185
전기자동차는 친환경 자동차인가요?	49	4 어떻게 실천해야 할까요?	
전기차와 핵발전소는 무관할까요?	55	아파트에서도 에너지 자립을 할 수 있을까요?	193
전기레인지가 정말 친환경일까요?	61	에어컨 사용을 줄이는 방법을 알고 싶어요.	199
음식물 쓰레기 분쇄기를 허용해도 되나요?	67	컴퓨터 에너지효율을 높이려면 어떻게 해야 하나요?	205
뽁뽁이 말고 다른 방법 없나요?	73	비행기와 고속열차, 어떤 게 환경에 더 이로운가요?	211
환경에 해롭지 않은 제설 방법 없을까요?	79	태양전지는 재사용이 가능한가요?	217

2 어떻게 바꿀까요?

친환경 돌잔치, 방법이 없을까요?	87	가로수 열매를 먹을 수 있나요?	223
넘치는 쓰레기 줄이려면 어떻게 해야 할까요?	93	생태화장실이 겨울에 엄연 어떻게 해결하나요?	229
가로수 역할이 궁금해요.	99	재활용, 어떻게 하면 좋을까요?	235
재사용과 재활용은 어떻게 다른가요?	105	유기농이 비싼 이유를 알고 싶어요.	243
환경에 이로운 인쇄방법은 없을까요?	111	말벌은 사람과 공존할 수 없는 해충인가요?	249
유전자조작 식품 어떻게 알 수 있나요?	117	생태교란종 뉴트리아, 해결책이 있나요?	255
음식물쓰레기 자원순환이 잘 안 되는 이유를 알고 싶어요.	123	국립공원에 반려동물을 데려가면 왜 안 되나요?	263
방사능측정기가 불안을 덜어줄 수 있을까요?	129	제습제로 쓰는 실리카겔, 정체가 될까요?	135
녹조 때문에 걱정입니다. 녹조류에 대해 알려주세요.	141	ISBN 978-89-963600-7-0 16,500원	
발암물질인 석면 처리실태가 궁금합니다.	147	재생풀이로 만든 책	





서울시NPO지원센터 소셜미디어보고서

2018

2013년부터 2018년까지 서울시NPO지원센터
주요 소셜미디어 채널인 뉴스레터, 페이스북,
블로그, 아카이브의 통계 현황을 나타낸
인터랙티브 인포그래픽 웹사이트 디자인

snpo.kr/sns_2018

2013—
2018

서울시NPO지원센터
소셜미디어 보고서

**서울시NPO지원센터는 여러 채널을 통
해 센터가 하고 있는 일들과 NPO 현장
의 이야기를 전해왔습니다.**

NPO 영역에서 활동하는 실무자나 공
익활동에 관심 있는 시민들에게 도움이
되는 정보들을 공유하고 시민사회가 만
들어온 사회 변화를 널리 알리기 위해
센터가 가진 채널을 활용해왔어요.

이곳에서는 센터의 주요 채널인
[뉴스레터](#) [페이스북](#) [블로그](#) [아카이브](#)의
통계현황을 보여드리려고 합니다. 통계
수치로 센터를 만나보세요.

뉴스레터 ○
페이스북 ○
블로그 ○
아카이브 ○



2013–
2018

서울시NPO지원센터
소셜미디어 보고서

뉴스레터

1 / 6

숫자로 보는 데이터

뉴스레터 구독자수 그래프

오픈율 증감 그래프

가장 인기있었던 뉴스레터 Top 3

2018 뉴스레터 특집

The screenshot shows a newsletter from the Seoul NPO Support Center. The header includes the date '2017. 9. 13 월요일' and the subject '2017 NPO 국제 컨퍼런스'. The main content features a large graphic for the '2017 NPO 국제 컨퍼런스' with the tagline 'NPO에게 변화는 어디서 오는가? "변화가 그리는 무늬, 변화 다시 읽기"' (Where does change come from? "Reading the pattern of change, change again"). Below this are smaller sections for the '2017 NPO 파트너 페어' and a large orange number '9' with small dots around it. A red button at the bottom right says '센터 뉴스레터 구독하기'.

센터 뉴스레터 구독하기

센터의 한 달 살이가 궁금하다면, 뉴스레터를 주목해주세요. 센터에서 하고 있는 모든 활동을 월 단위로 소개하는 채널입니다. 센터 행사는 물론, NPO 영역의 다양한 소식도 함께 전합니다.

2013—
2018

서울시NPO지원센터
소셜미디어 보고서

6 / 6

2018 뉴스레터 특징

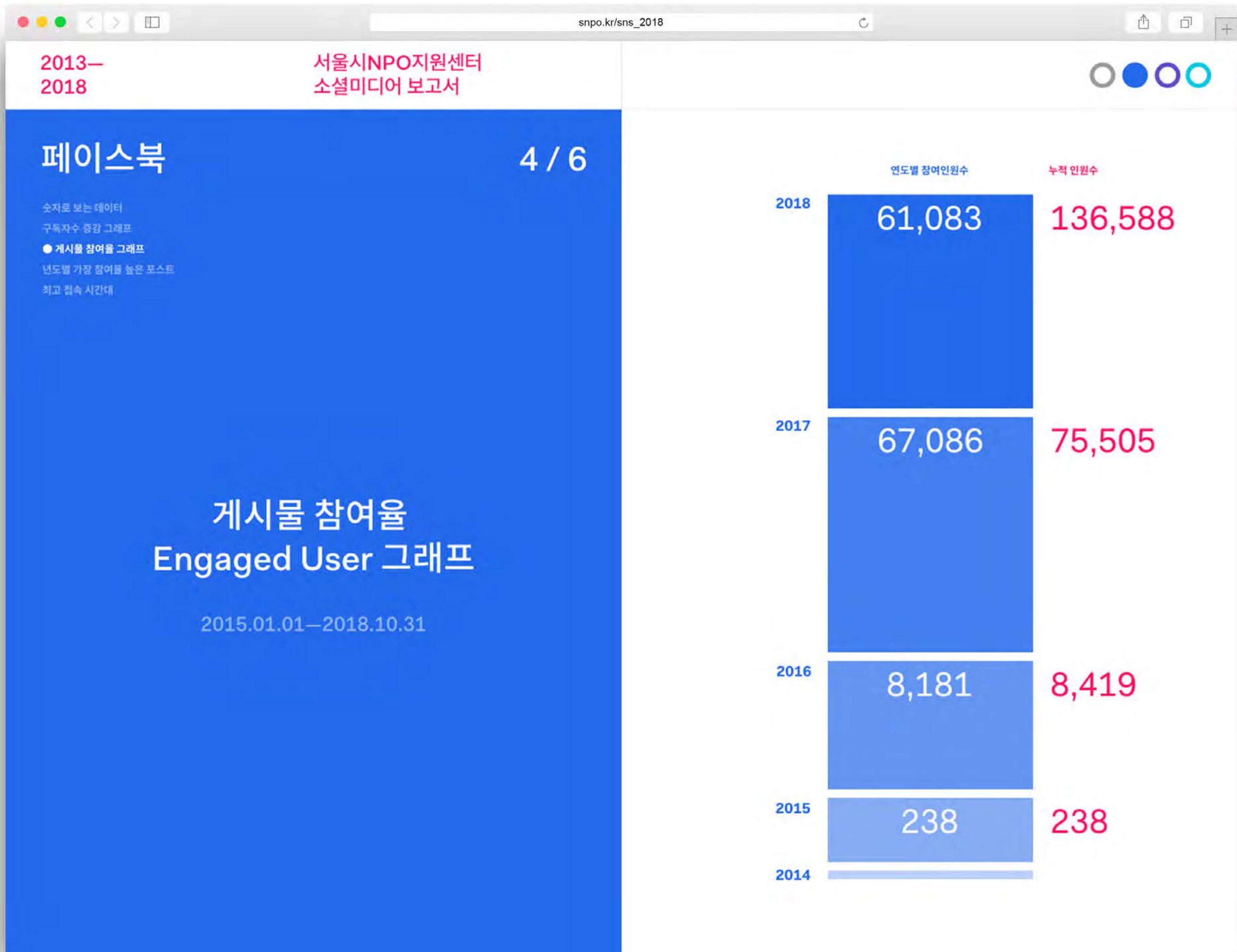
세부 내용을 콘텐츠별로 소개해 클릭을 유도했어요.

센터 구성원들의 에디터 노트와 그달의 사진을 넣었어요.

그달의 NPO소식과 신규 아카이브 자료를 빠짐 없이 실었어요.

추천하고 싶은 비영리 단체 뉴스레터 1위!
(2018년 6월 센터 뉴스레터 구독자 대상 설문조사 결과)

3 of 7



2013—
2018

서울시NPO지원센터
소셜미디어 보고서

블로그

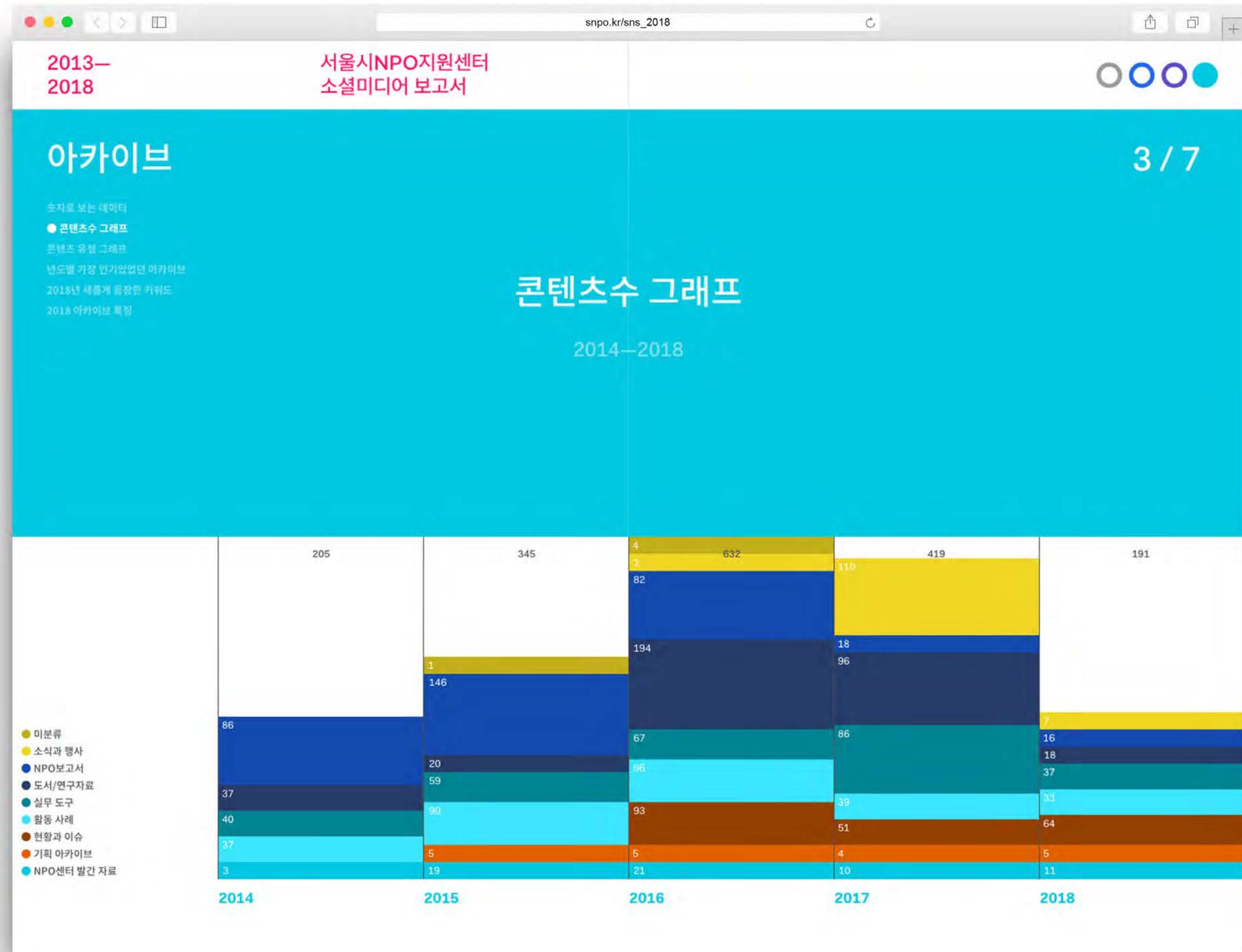
● 숫자로 보는 데이터

콘텐츠수 그래프
월별 조회수 그래프
년도별 가장 인기있었던 블로그 포스트
검색어 순위

2 / 6

숫자로 보는 데이터

방문자수 157,711 2016.1.1~2018.10.31 기준	연령대 25—29 2016.1.1~2018.10.31 기준
남:여 비율 32:68 2016.1.1~2018.10.31 기준	콘텐츠 개수 401 2016.1.1~2018.10.31 기준



2013—
2018

서울시NPO지원센터
소셜미디어 보고서

아카이브

6 / 7

숫자로 보는 데이터
컨텐츠 수 그래프
컨텐츠 유형 그래프
년도별 가장 인기있었던 아카이브
● 2018년 새롭게 등장한 키워드
2018 아카이브 특징

2018년 새롭게 등장한 키워드

2013—2018

여성

성소수자

인권

평화

장애인

청소년

환경

커먼즈

환경디지털

리빙랩

조직관리

모금

리플렛

컨퍼런스

공익법인회계

데이터저널리즘

AG훈민정음체 포스터제

2018

AG훈민정음체의 꽃 본연의 형태적 가치와
가능성을 알리고자 기획된 프로젝트이다.
〈조희〉는 현대어로 ‘종이’를 뜻한다.
훈민정음체가 가지고 있는 자음, 모음의
기하학적 조형 요소를 보여줌으로써
글자 본연의 아름다움을 표현하였다.



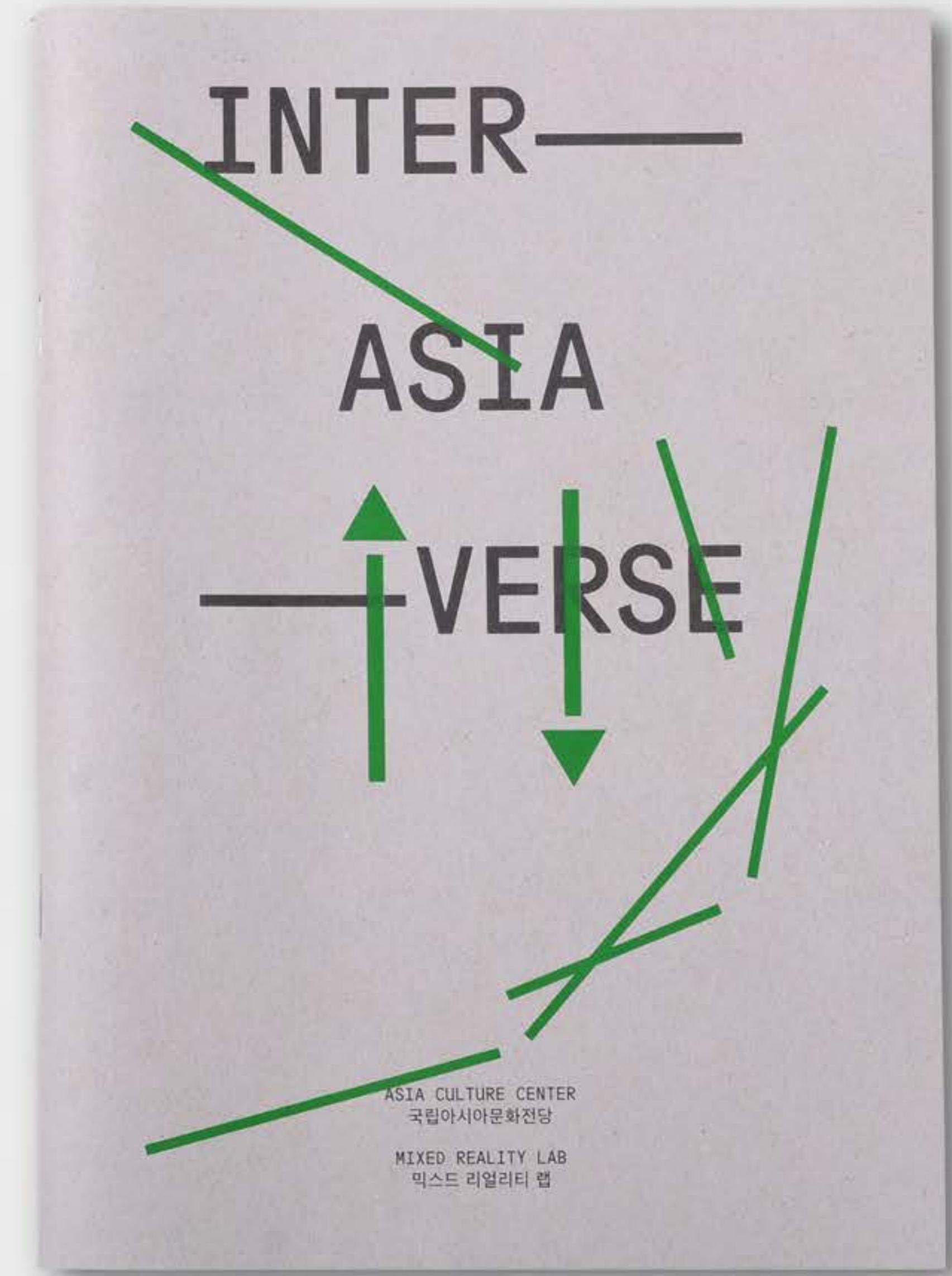


엽서용 디자인

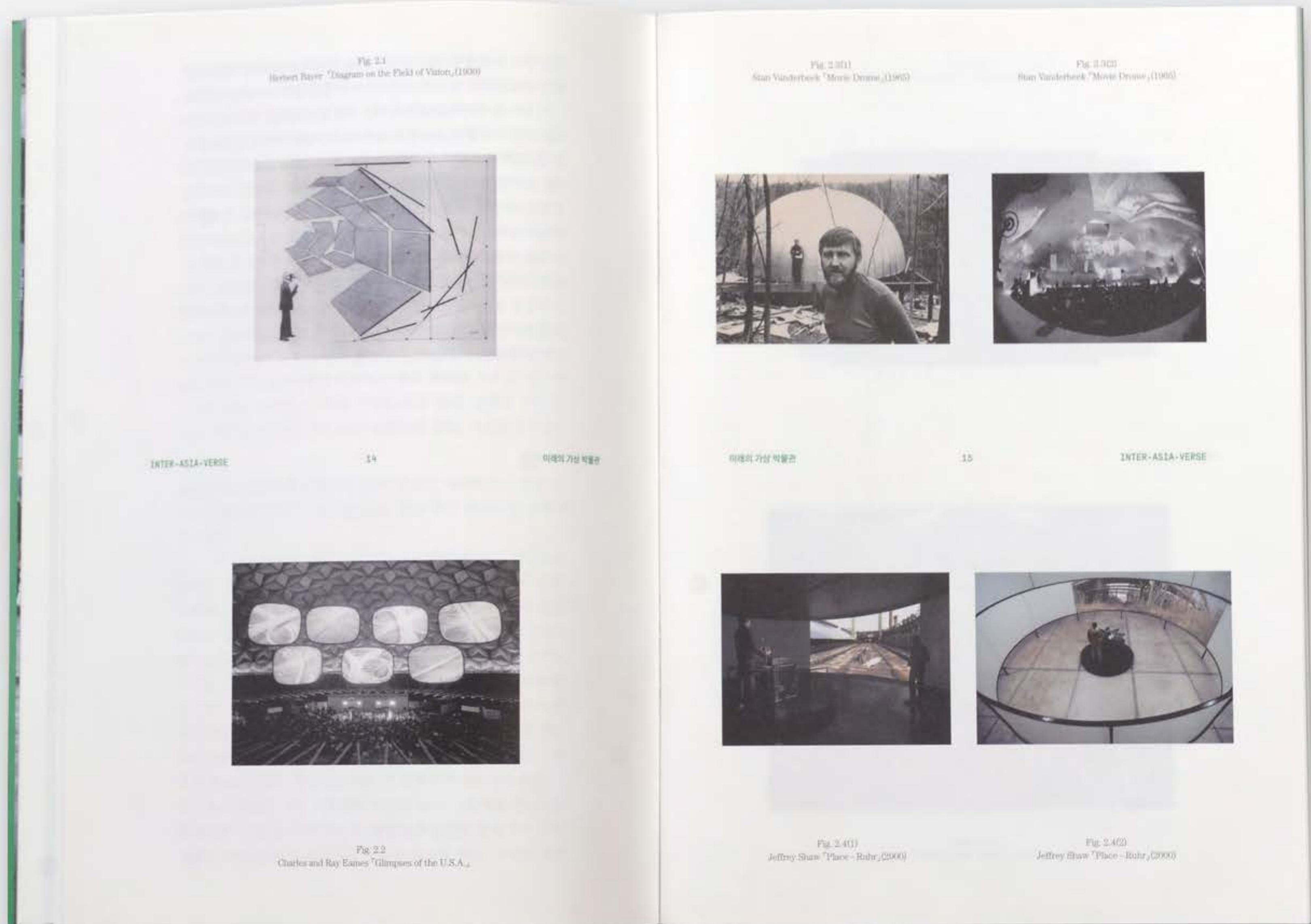
Inter-Asia-Verso

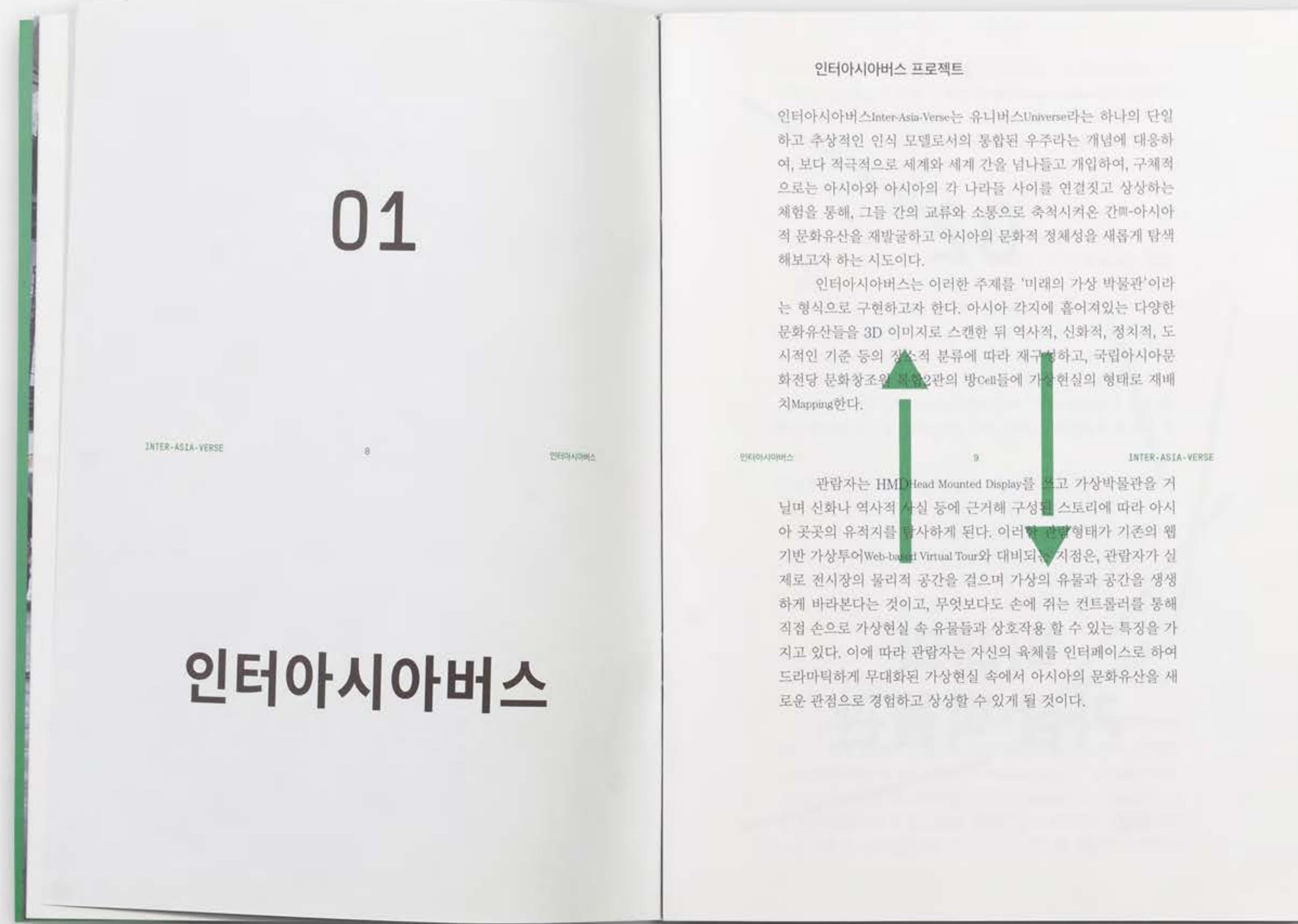
2016

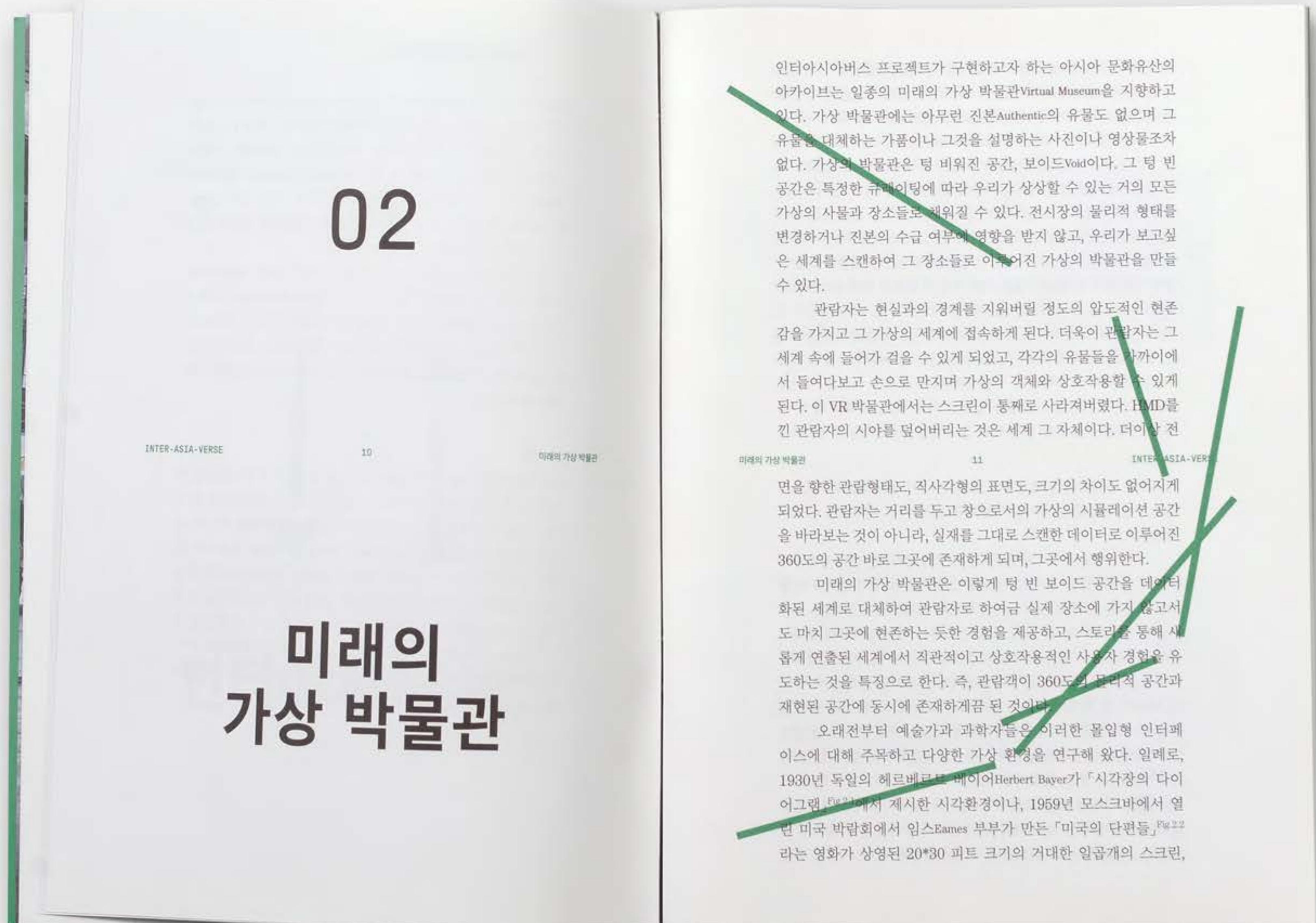
광주 국립아시아문화전당에서 열린 아시아의
문화유산들을 주제로 한 가상 박물관 프로젝트
인터-아시아-버스 도록 디자인

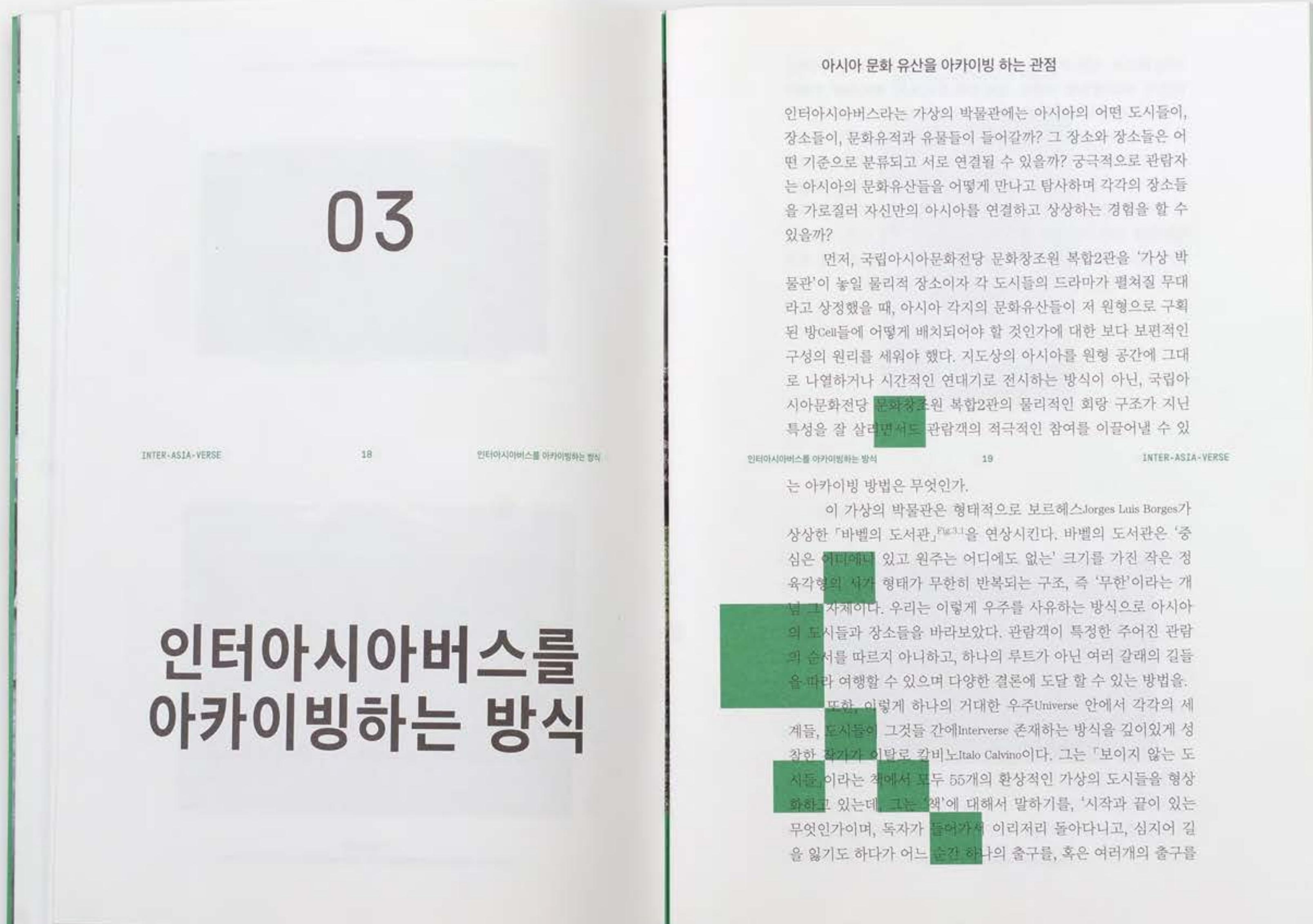


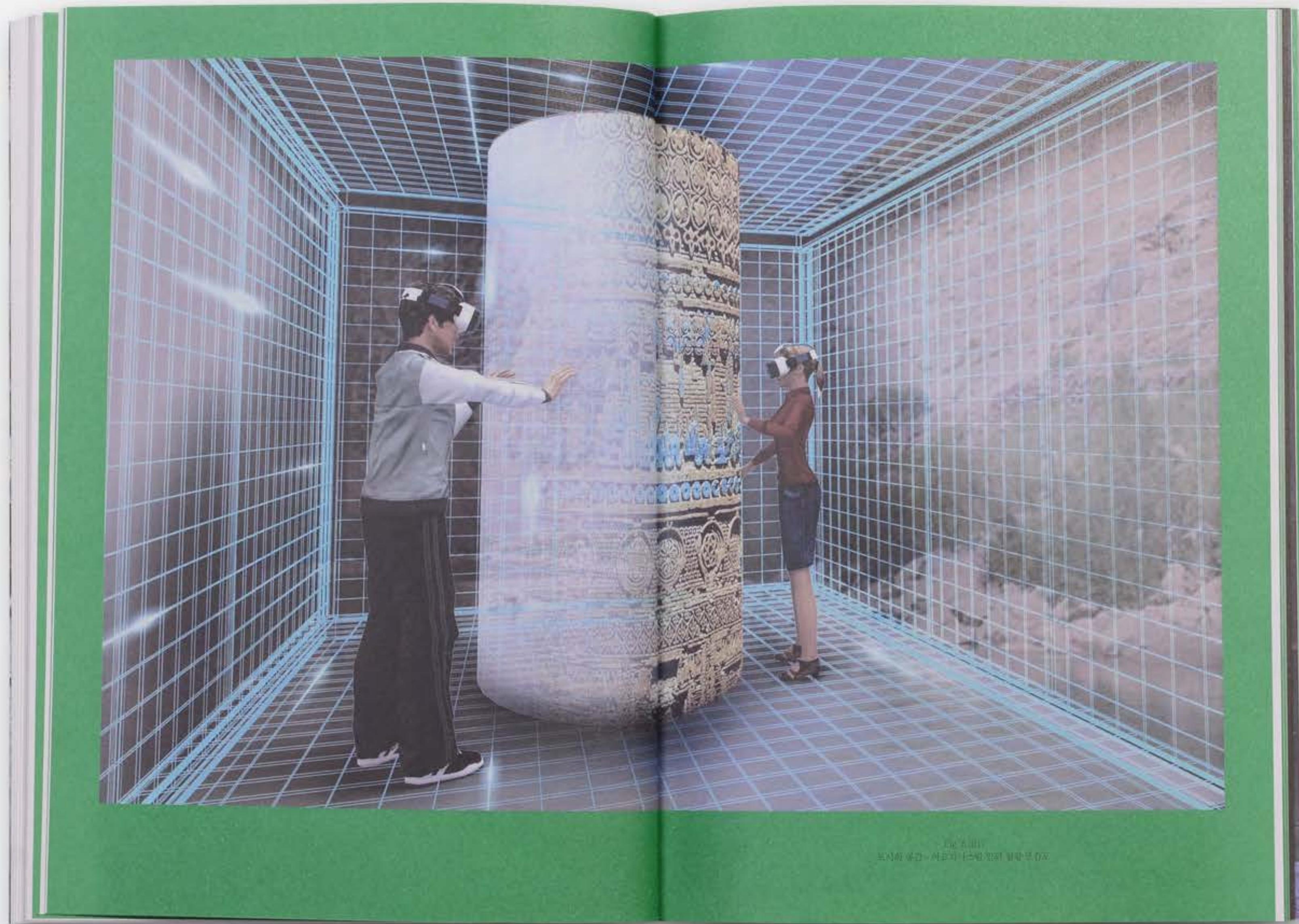












06

가상 박물관 입 프로토타입 쇼케이스

INTER-ASIA-VERSE

가상 박물관 프로토타입 소개이스
78

가상 박물관 프로토타입 소개이스
79

INTER-ASIA-VERSE

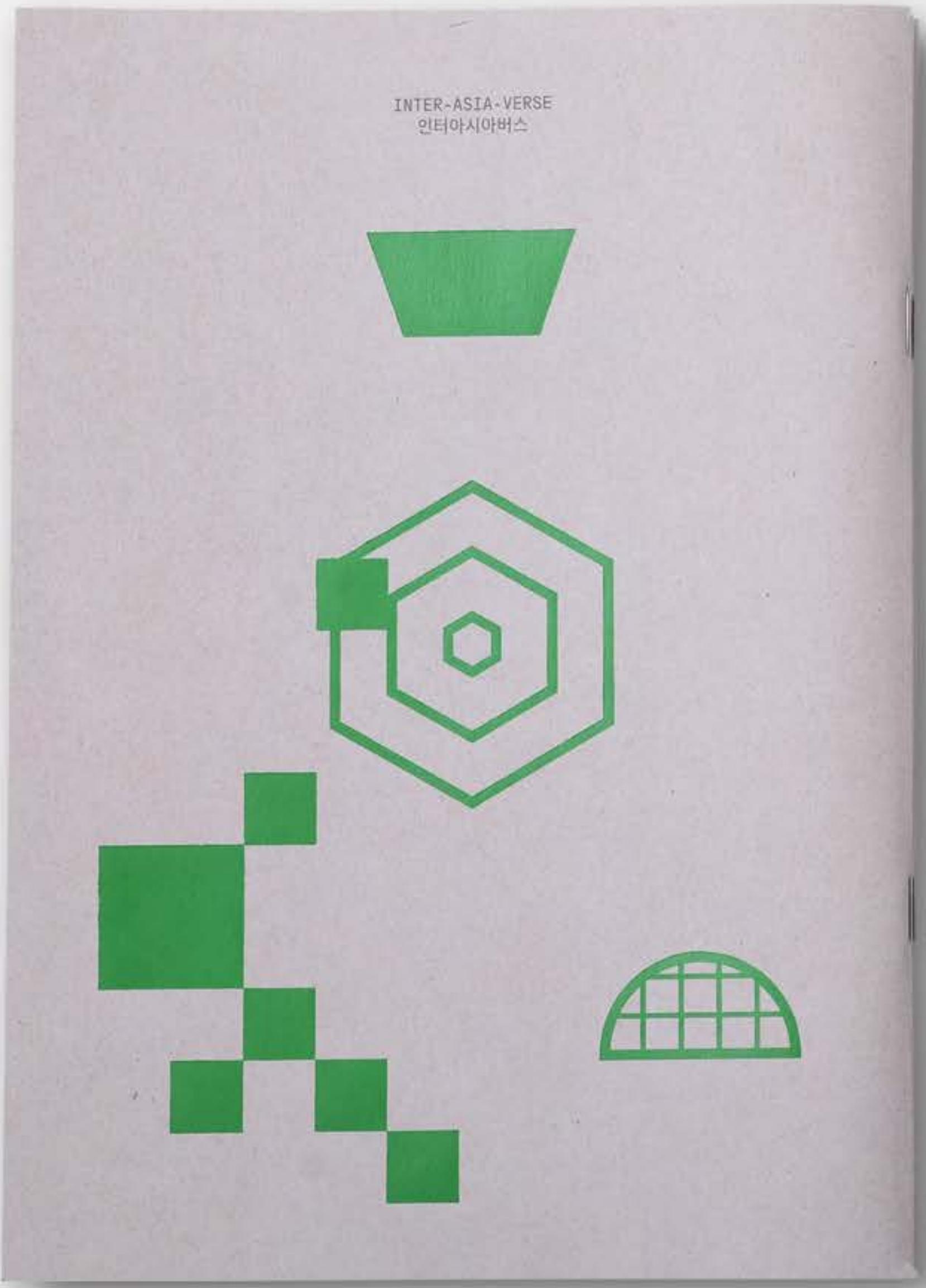
2016년 11월 24일부터 11월 27일까지 국립아시아전당 복합관에서 가상 박물관의 기술적 체험사항을 접ชม하고 시연하는 믹스드 리얼리티 텔Mixed-Reality Lab의 쇼케이스가 이루어졌다.

쇼케이스의 목적은, 가장현실에서의 촉각적 공간 경험을 향상시키는 것이었다. 관람자는 가상의 미술작품과 문화유산이 배치된 공간을 자유롭게 거닐며 자신이 본 객체를 있는 그대로의 형태로, 바로 그 위치에서 손으로 만질 수 있는 체험을 하게 된다. 가상의 스튜디오에 설치된 전시품은 전품의 모양과 크기를 똑같이 옮겨놓은 액자들과 앙코르와트에 있는 문화유산, 그리고 관람자의 신체에 따라 형태가 바뀌는 조각 작품들이었고, 관람자가 HMD를 끼면 그 저마다 위로 가상 객체의 이미지가 생활되었다.

이번 쇼케이스의 의미는, 시각적 경험과 동시에 문화유산의 촉각적 경험을 함께 제공하는 '가상현실 공간 체험 기술'을 구현하고, 그 기술을 통해 제공할 수 있는 사용자 경험 모델을 제시하는데 있다. 또한 관람자의 몰입 및 자유로운 움직임을 방해하는 장비의 케이블, 비체험 상황

의 관람객을 고려한 간접체험 방법 모색(크로마키 기법으로 협성된 이미지를 관람자 1인칭 시점과 3인칭 시점으로 각각 모니터링) 등, '문화상품화'를 위한 요구 가능 분석을 통해 좀 더 향상된 관람경험을 위한 방법론을 제시하는 것 이었다. 이로써 아시아 문화유산 데이터를 가상 박물관에 전시하기 위한 기술적 제반 사항들을 점검하고 상용화를 위해 필요한 문제점들을 도출할 수 있었다.

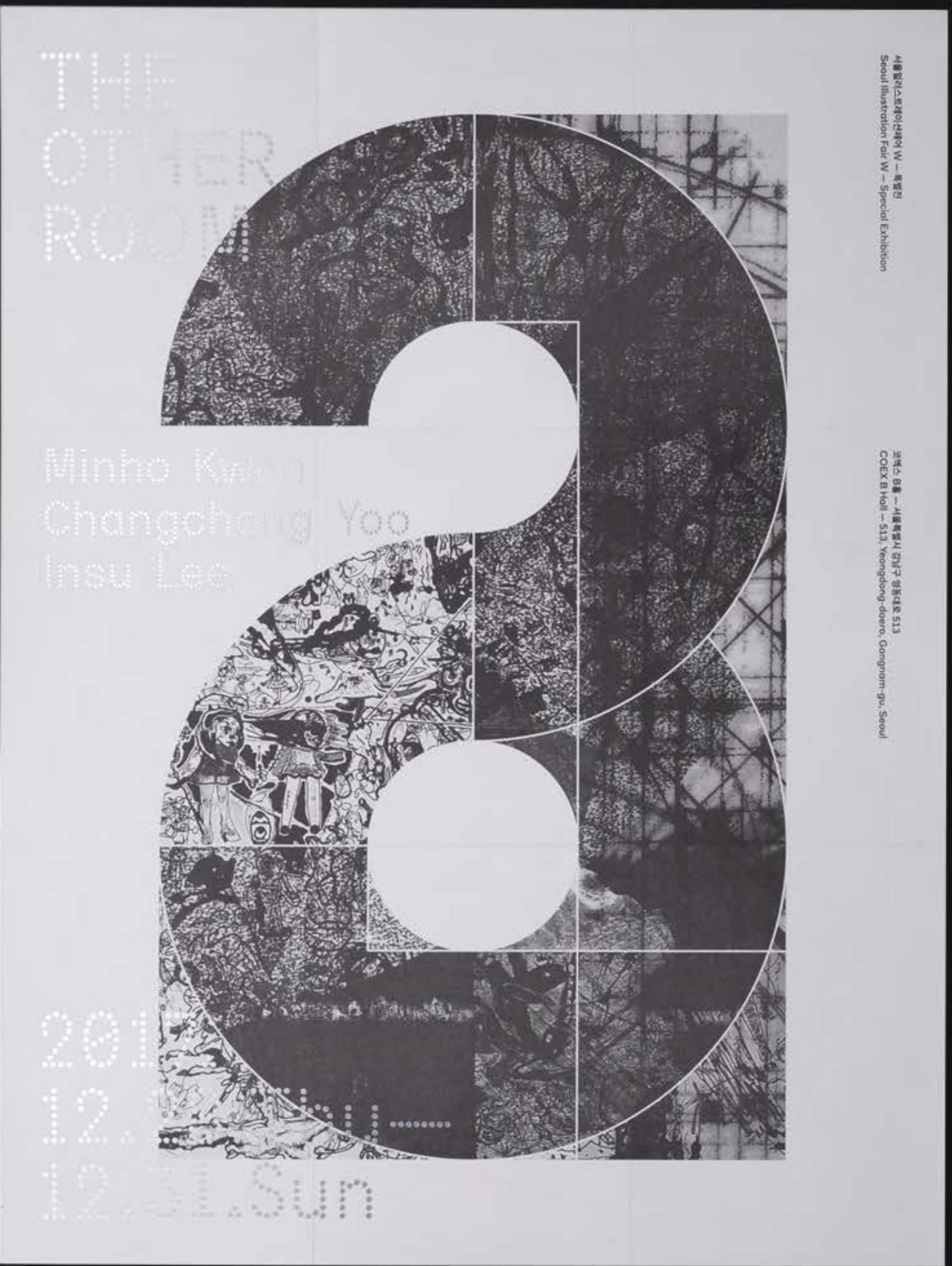
엑스드 라이얼리티 텔
랩 디렉터
조종언
크리에이터
김선민
주필리 마인저



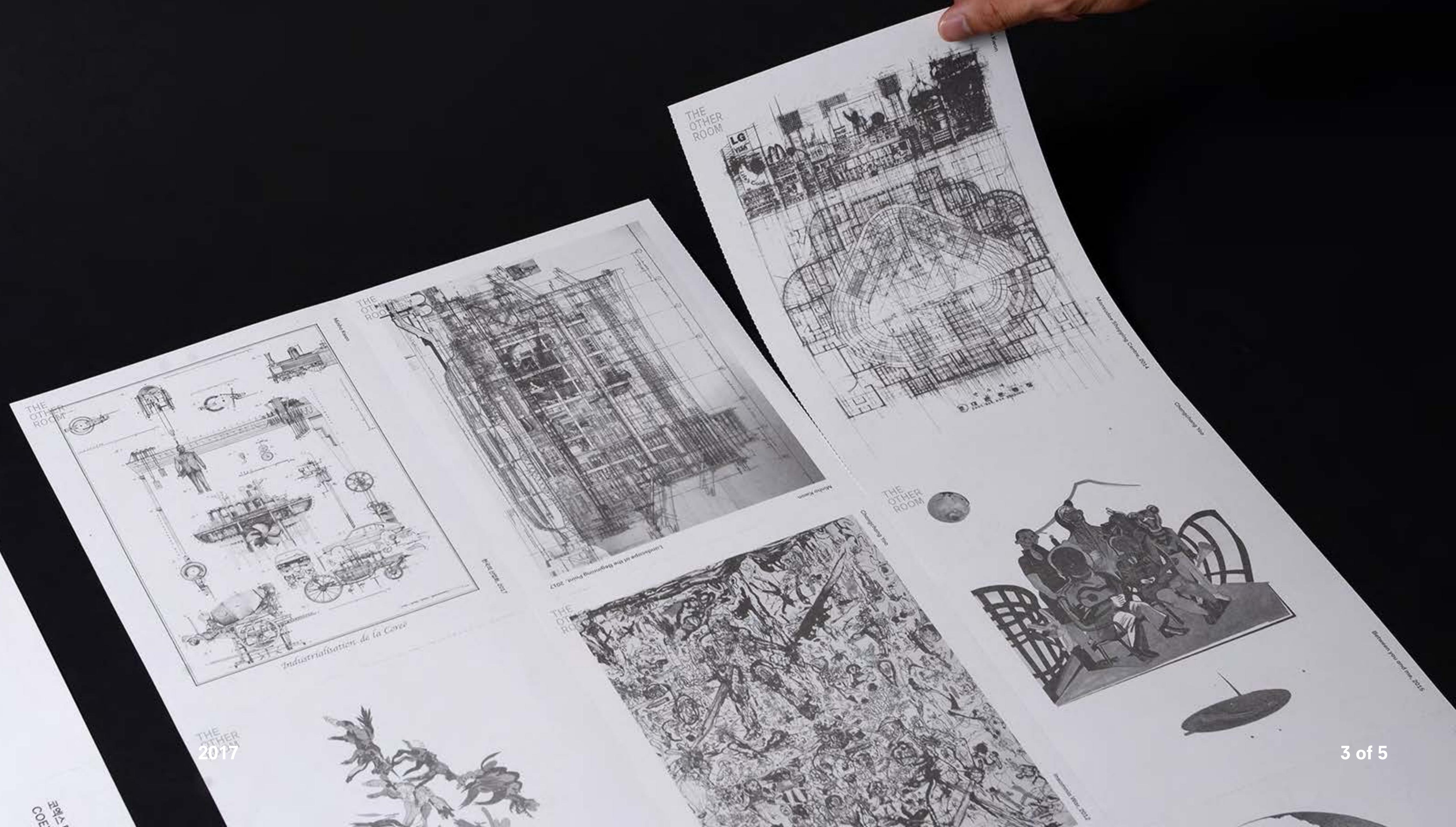
The Other Room

2017

2017 서울 일러스트레이션 페어에서 열린
3명의 일러스트레이터 [이인수, 권민호, 유창창]
작가]의 특별 초대 전시 The Other Room
그래픽 디자인 및 포스터 디자인











The Other Room

2017

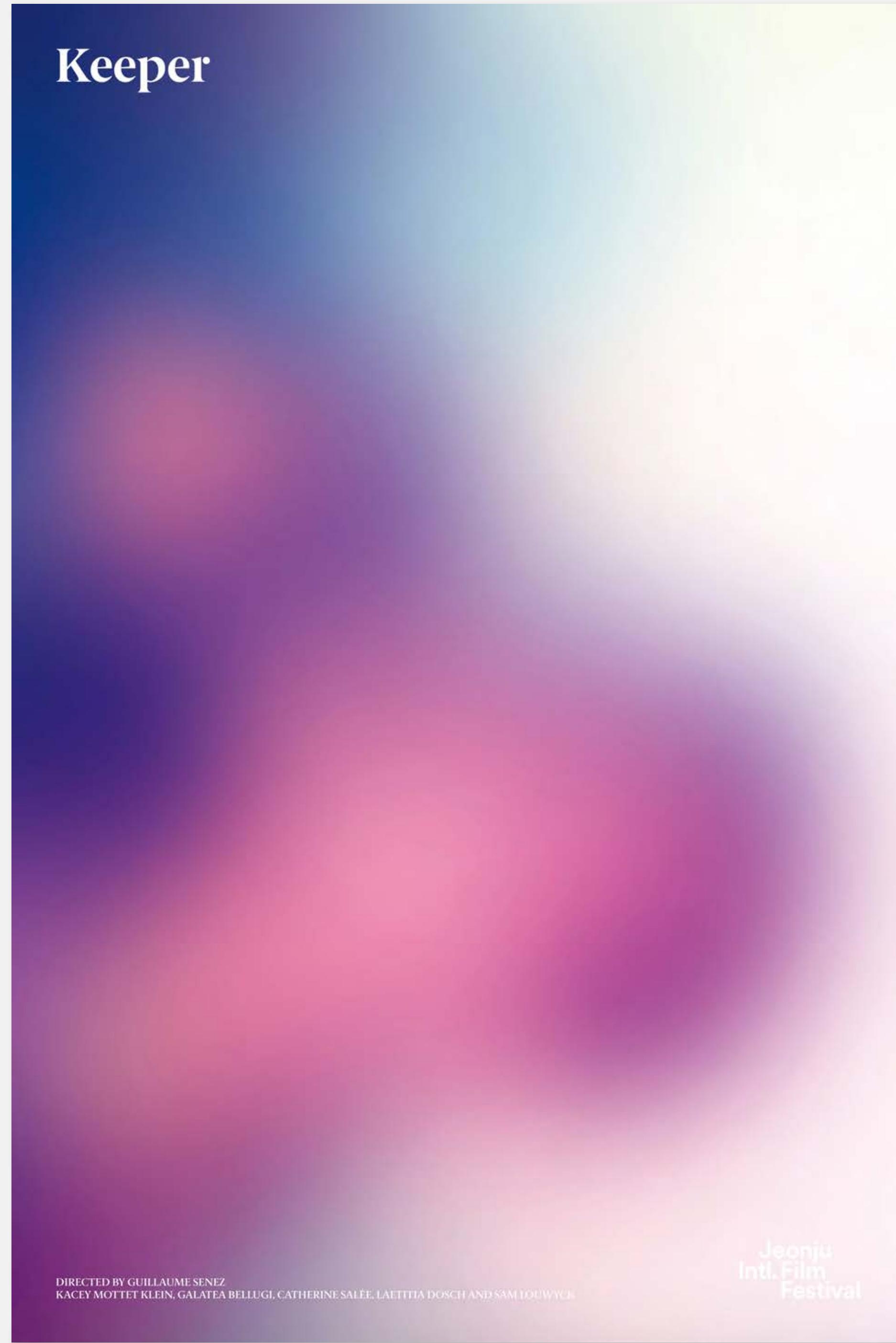
THE OTHER ROOM

전주국제영화제

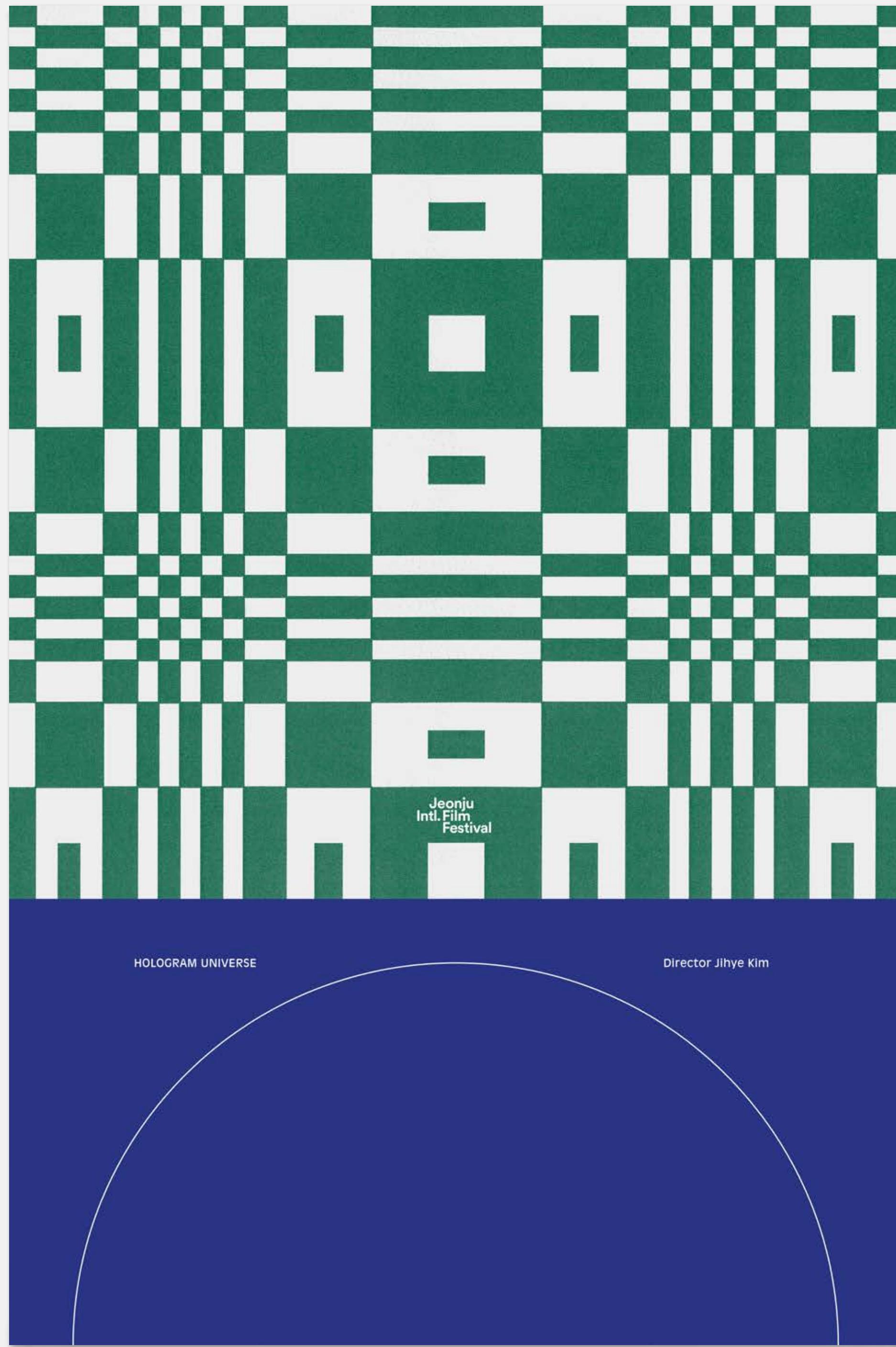
100 Films, 100 Posters

키퍼 Keeper, 2015

15살의 나이로 부모가 될 준비를 하는 맥심과
멜라니의 감정 관계를 다룬 영화로 그들의
불투명하고 알 수 없는 사랑을 표현한 포스터
작업이다.



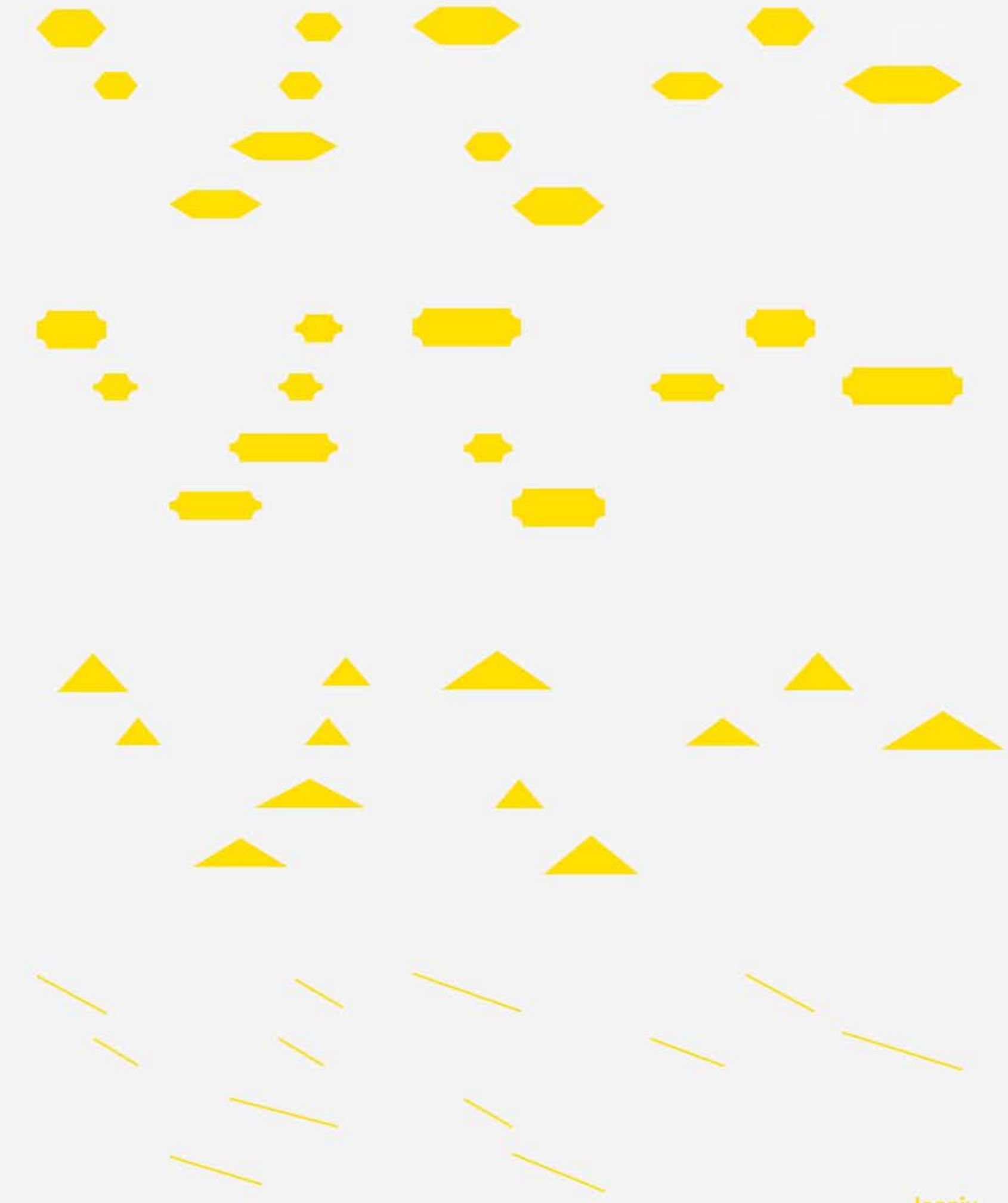
홀로그램 유니버스 Hologram Universe, 2016



봄이가도 After Spring, 2018

세월호 이후의 이야기를 세편의 옴니버스
형식으로 각 편이 시작 할 때마다 작품을 관통하는
시 구절들이 나온다. 직접적인 단어들을 감추는
방식으로 그 날을 암시하는 무거움을
더러내고자 했다.

아주 []에서 나는 너에게 [] 아주 []을 다하여 너는 지금 [] 있다.¹
From afar I hear you over vast reaches of time you come hereby
물론 나는 [] 있다. 오직 [] 좋았던 덕택에 나는 그 많은 [] 보다 오래 [].²
Of course I know; It's simply luck that I've survived so many friends
얼마나 많은 매미들이 [] 채 여름을 [] 할 것인가.³
How many cicadas will give up summer worn out crying?
봄이가도 그대를 [] 없고 별이져도 그대를 [] 없다
Though spring has passed I have not forgotten you Though stars have set I have not forgotten you



장준엽¹ 진청하² 전신환³

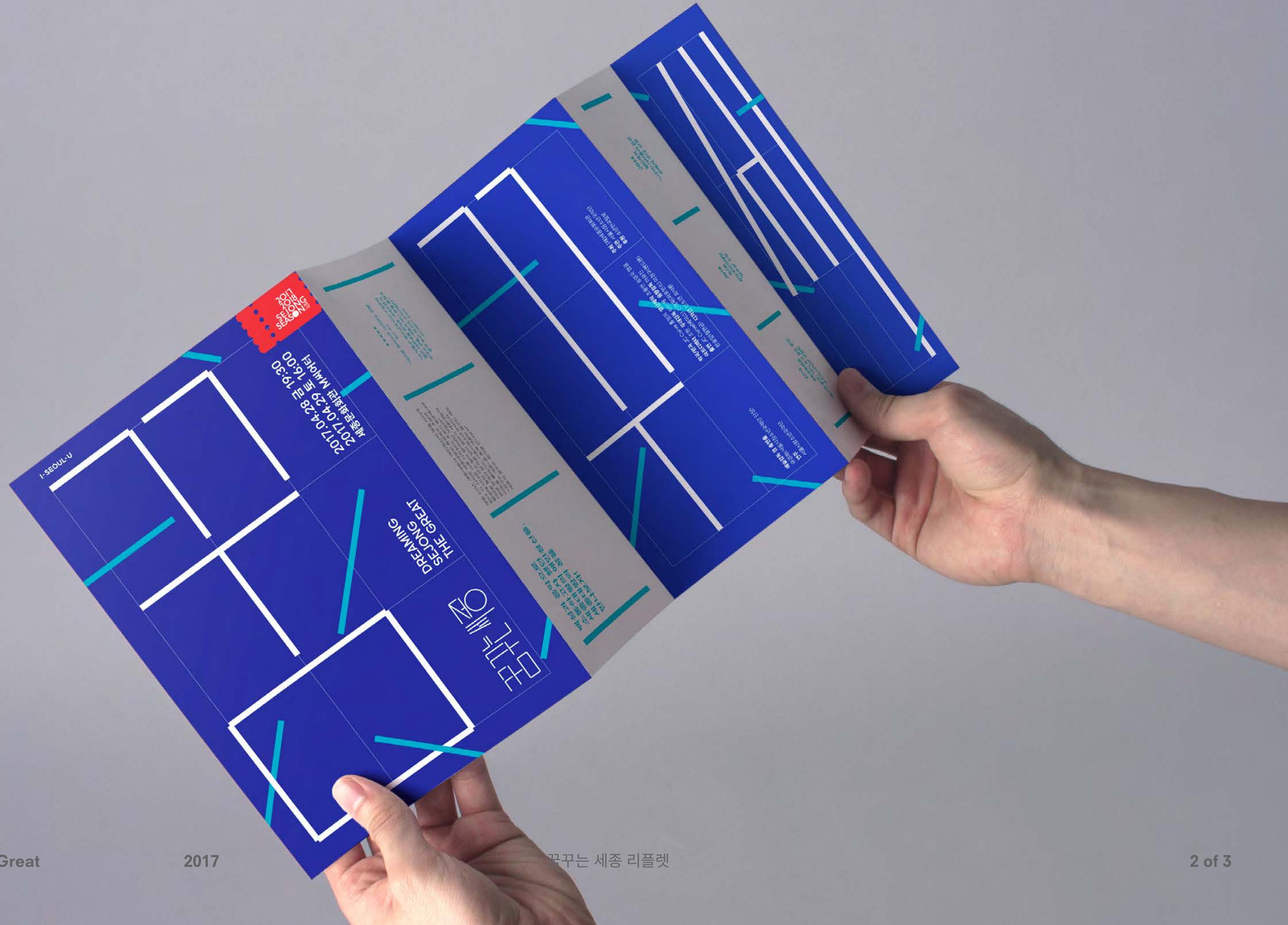
Jeonju
Intl. Film
Festival

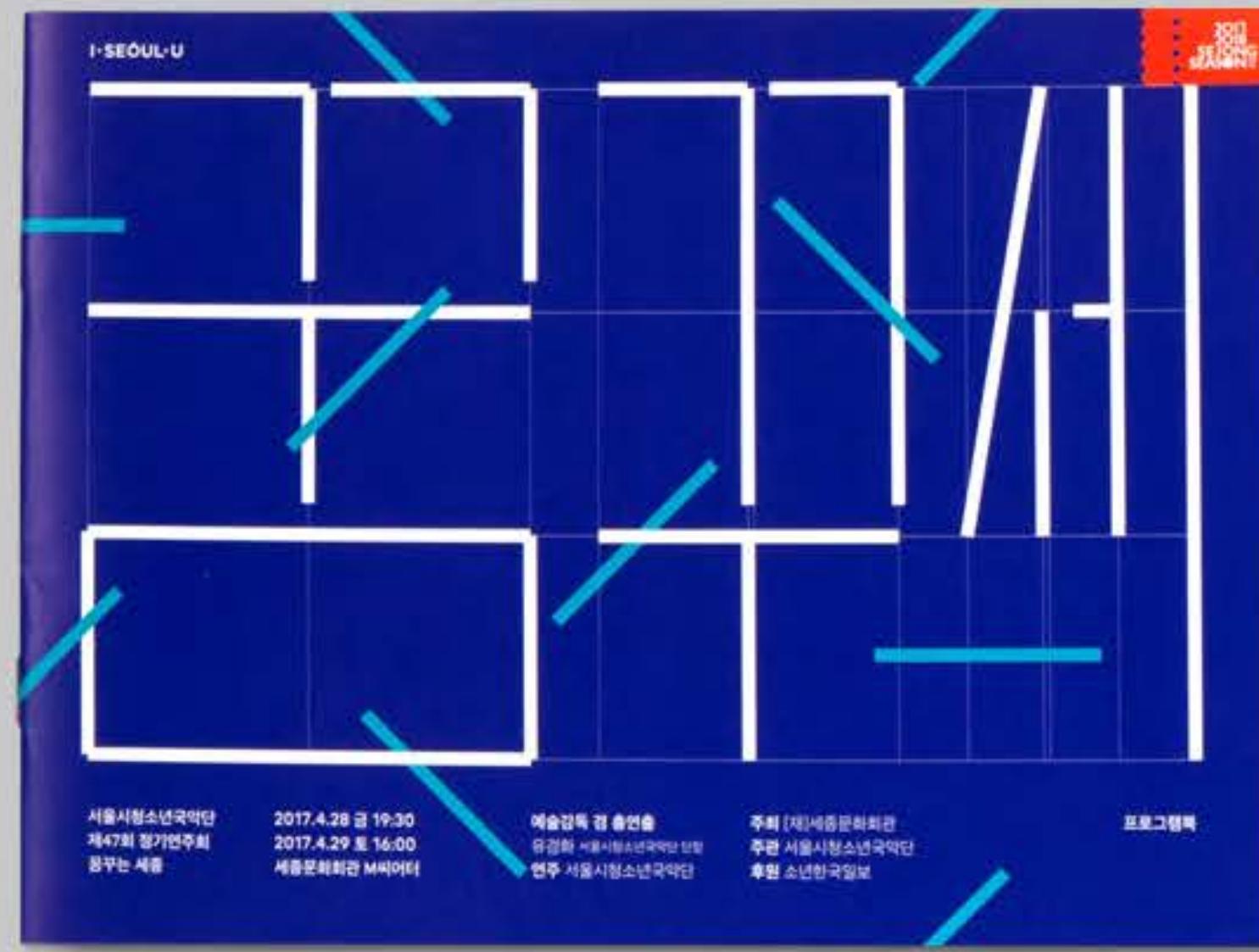
Dreaming Sejong The Great

2017

서울시청소년국악단 국악콘서트
[꿈꾸는 세종] 포스터 및 홍보물 디자인







99% Design Expo

2017

계원예술대학교 주최 주관의 예술박람회
99% Design Expo 아이덴티티 및
홍보물 디자인



99% Design Expo

2017



99% Design Expo 메인 포스터

1 of 6





99% DESIGN EXPO

99%디자인엑스포는 국내 최초로 대학이 주최하는 예술·디자인 박람회입니다.

99%디자인은 사용자에 의해(by the people) 완성되는 디자인을 뜻하며, 소수만 누리는 디자인이 아닌 모두를 위한(for the people) 디자인을 지향합니다.

99%디자인엑스포는 5만 관객을 대상으로 프로모션 이뤄지며, 계원프렌즈와 계원인이 산학일체를 이루어 창조적인 비즈니스 모델을 만들어 갑니다.

계원인들의 진보적인 예술·디자인 축제, 99%디자인엑스포의 전시·이벤트는 GREEN, PLAY, SMART로 구성되며, 계원 프렌즈관, 학생전, 교수전, 동문작가전, 디자인샵, 공방, 잡페어, 디자인뉴스, 계원옥션 그리고 실용음악과의 출범을 예고하는 특별공연이 준비됩니다.

현실에 머물기보다 캠퍼스 밖으로 나와 시대와 함께 호흡하고 대중과 교류하려는 계원의 행보에 많은 참여와 응원을 부탁드립니다.

EXPO MAP

주제

- GREEN
- PLAY
- SMART

809	808	807	806	805	804	8	
810	811	812	813	803	801	10	
817	816	815	814	802			
909	910	911		2			908
907							907
906				5			906
905					1		905
904						4	904
903				3			903
902					12		902
901				11		7	901
						6	

1 EVENT HALL
2 GREEN ZONE
3 PLAY ZONE
4 SMART ZONE
5 KAYWON DESIGN SHOP
6 KAYWON FACULTY
7 KAYWON ALUMNI
8 KAYWON STUDENTS
9 KAYWON FRIENDS
10 KAYWON JOB FAIR
11 Cafe PLAY
12 DESIGN NEWS
13 INFORMATION

KAYWON STUDENTS

- 812 친시디자인과
- 813 공간연출과
- 814 환경디자인과
- 815 영상예술과
- 816 순수미술과
- 817 사진예술과
- 818 게임미디어과
- 819 영상디자인과
- 820 예술애니메이션과
- 821 산업디자인과
- 822 리빙디자인과
- 823 건축디자인과
- 824 실내건축디자인과

KAYWON FRIENDS

- 906 (주)파라다이스 / 재단법인 파라다이스 복지재단
- 907 학교기업
- 908 생활종합건축사무소(주)
- 909 (주)이모이스
- 910 (주)나인브릿지
- 911 (주)디厂房
- 912 DEC 디자인 엑스포 클럽

901 네스트 데코
902 경기도광장교육진흥원
903 파버카스텔
904 의왕시 / 의왕백운PFV(주)
905 영접키친박스

Hall B2

99% DESIGN EXPO

2017.12.14.THU
—12.17.SUN
COEX 1층 BHall

계원예술대학교
KAYWON UNIVERSITY OF ART & DESIGN



99% Design Expo

2017

99% Design Expo 배너

5 of 6

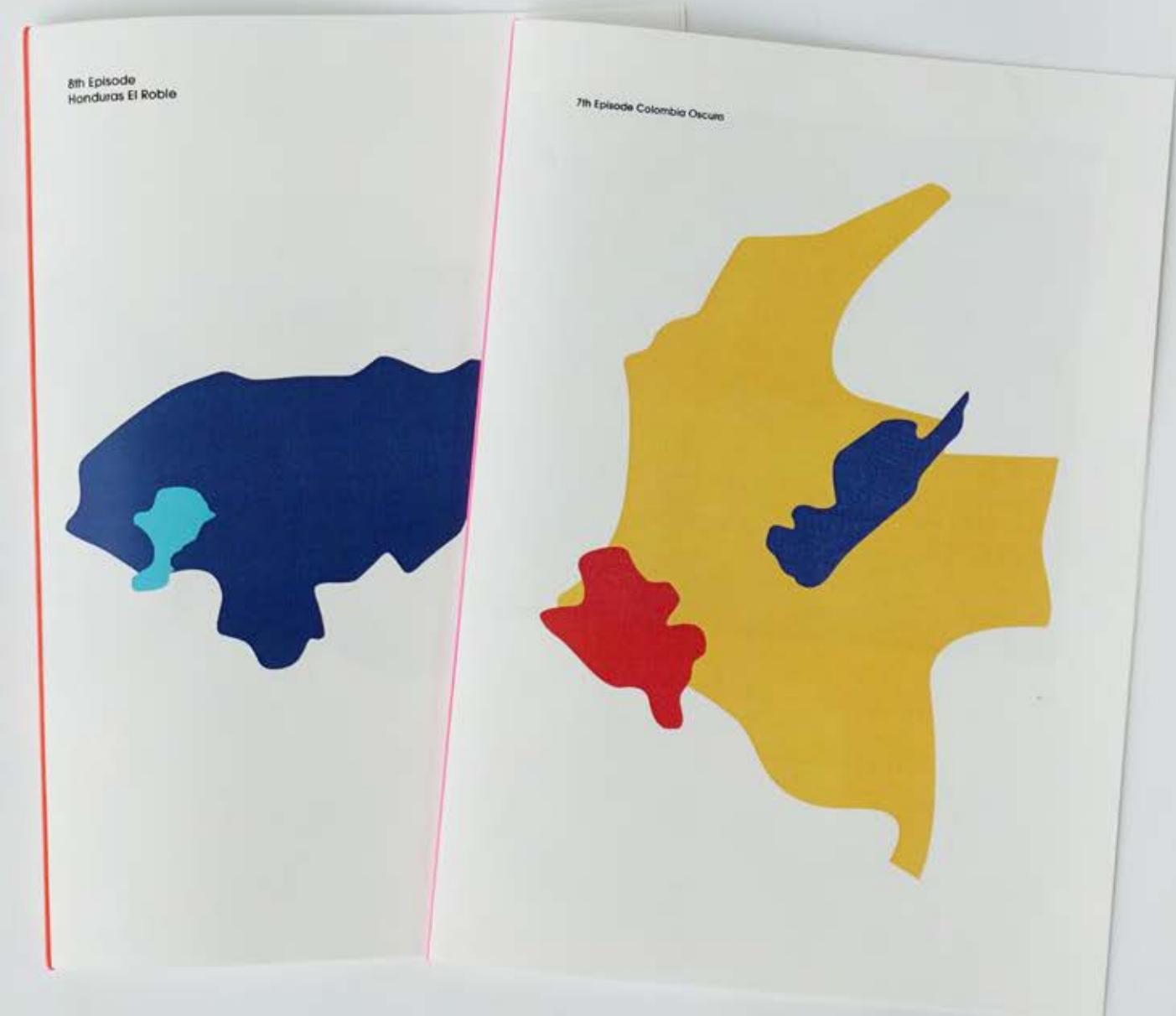


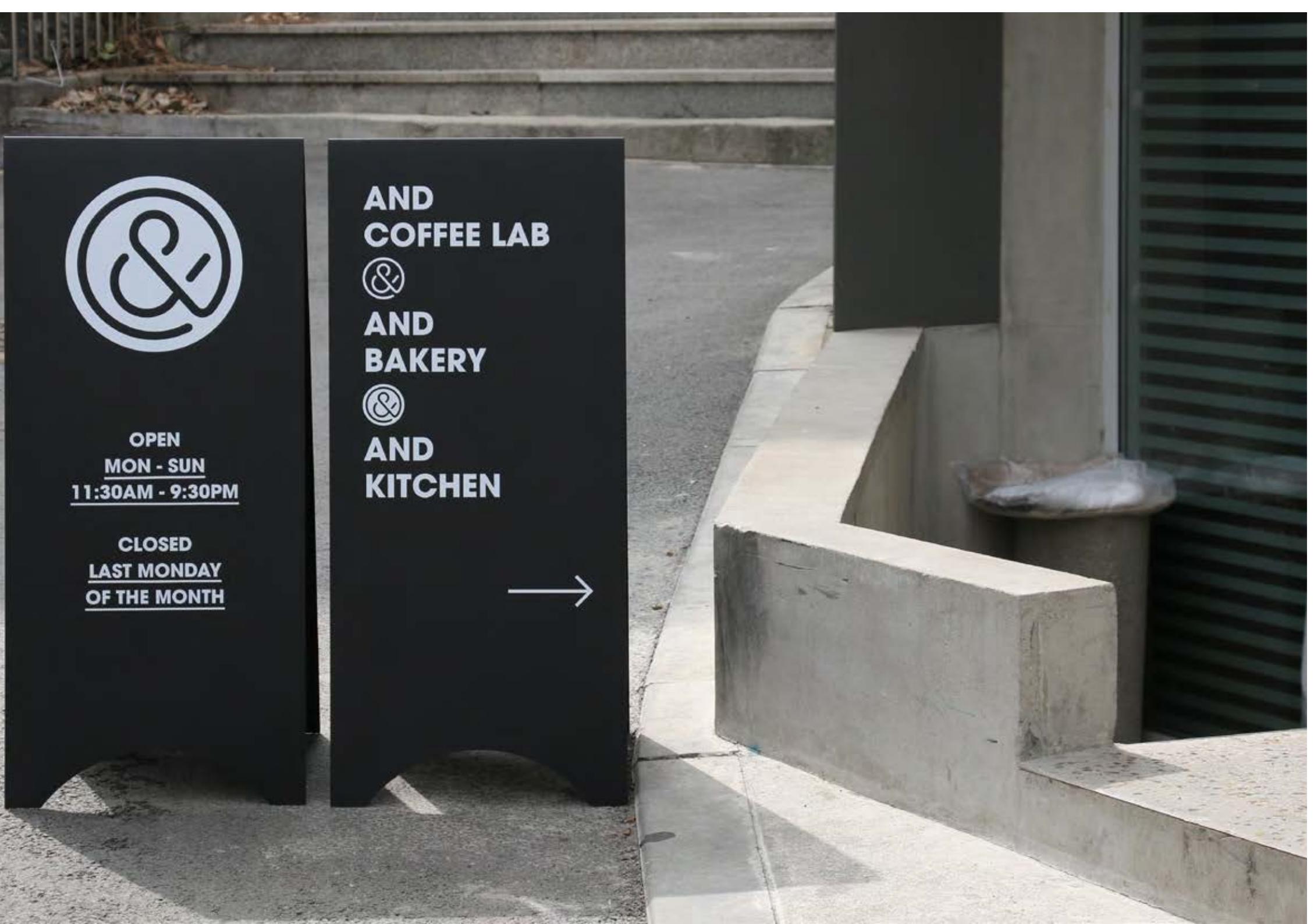
AND Coffee Lab

2018

앤드커피랩 카페의 전반적인 패키지 디자인 담당.
시즌마다 바뀌는 원두 패키지와 설명이 담긴 책자,
마들렌, 시럽 패키지 디자인, 사이니지, 메뉴
포스터 등을 디자인했다.







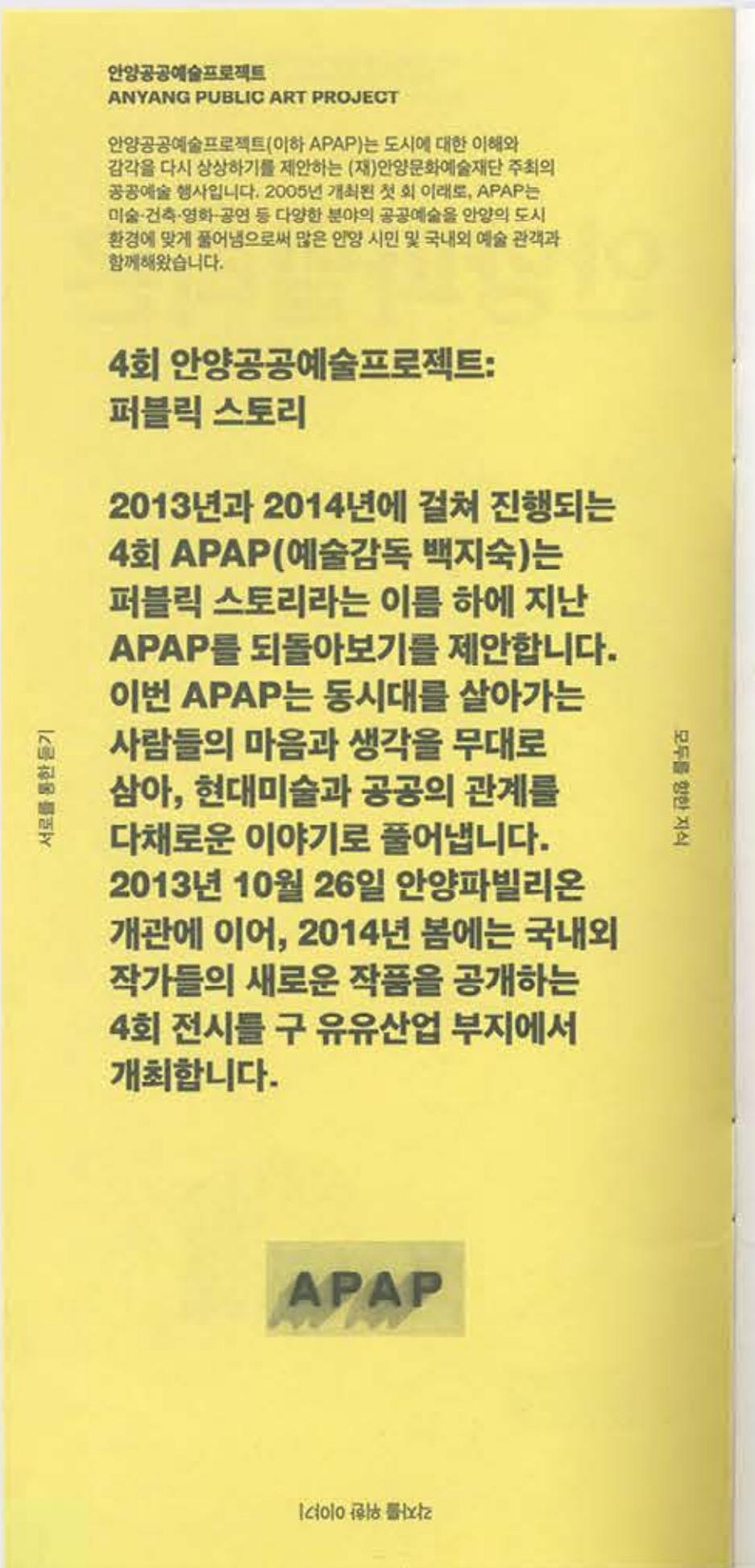
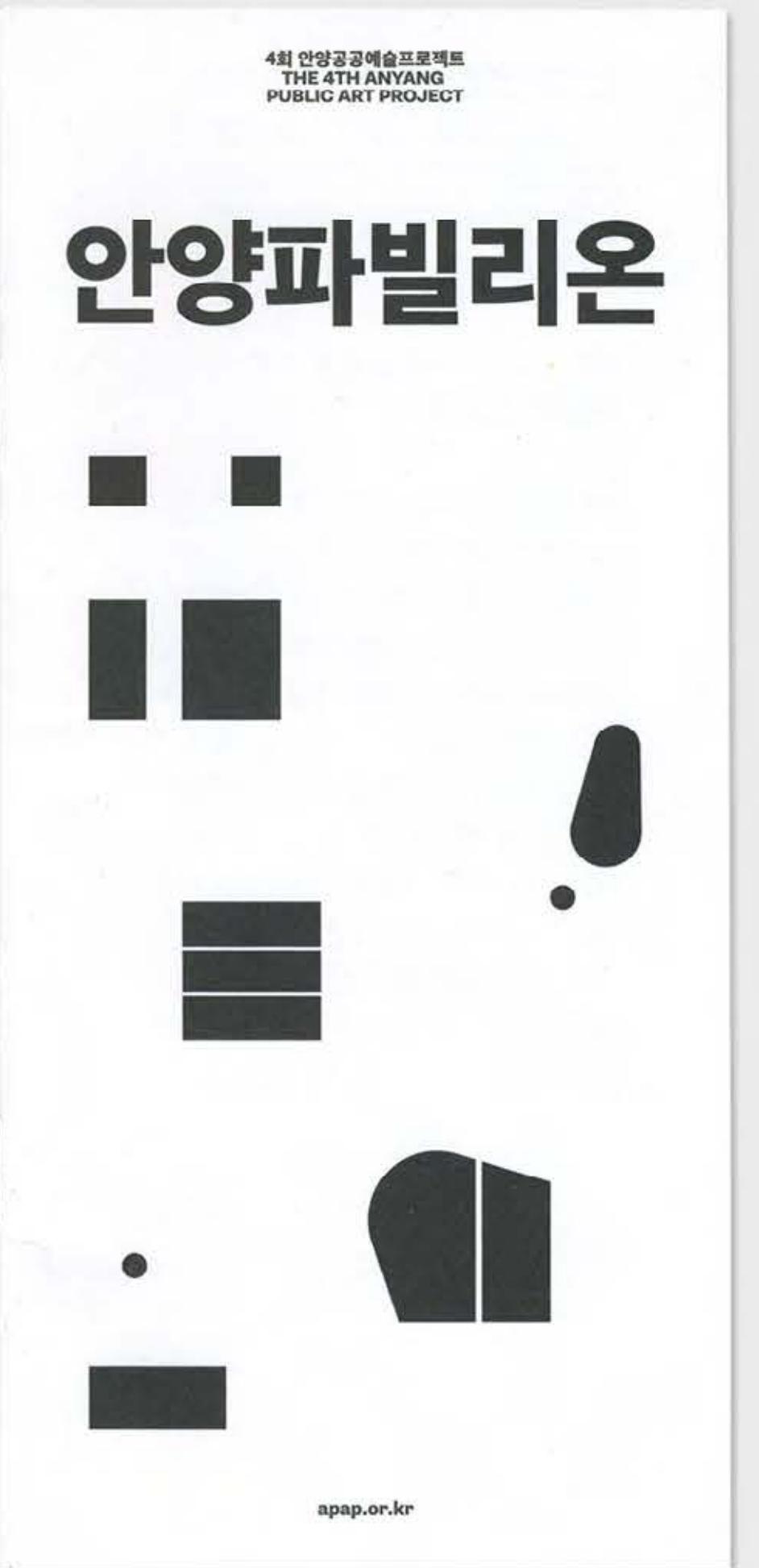
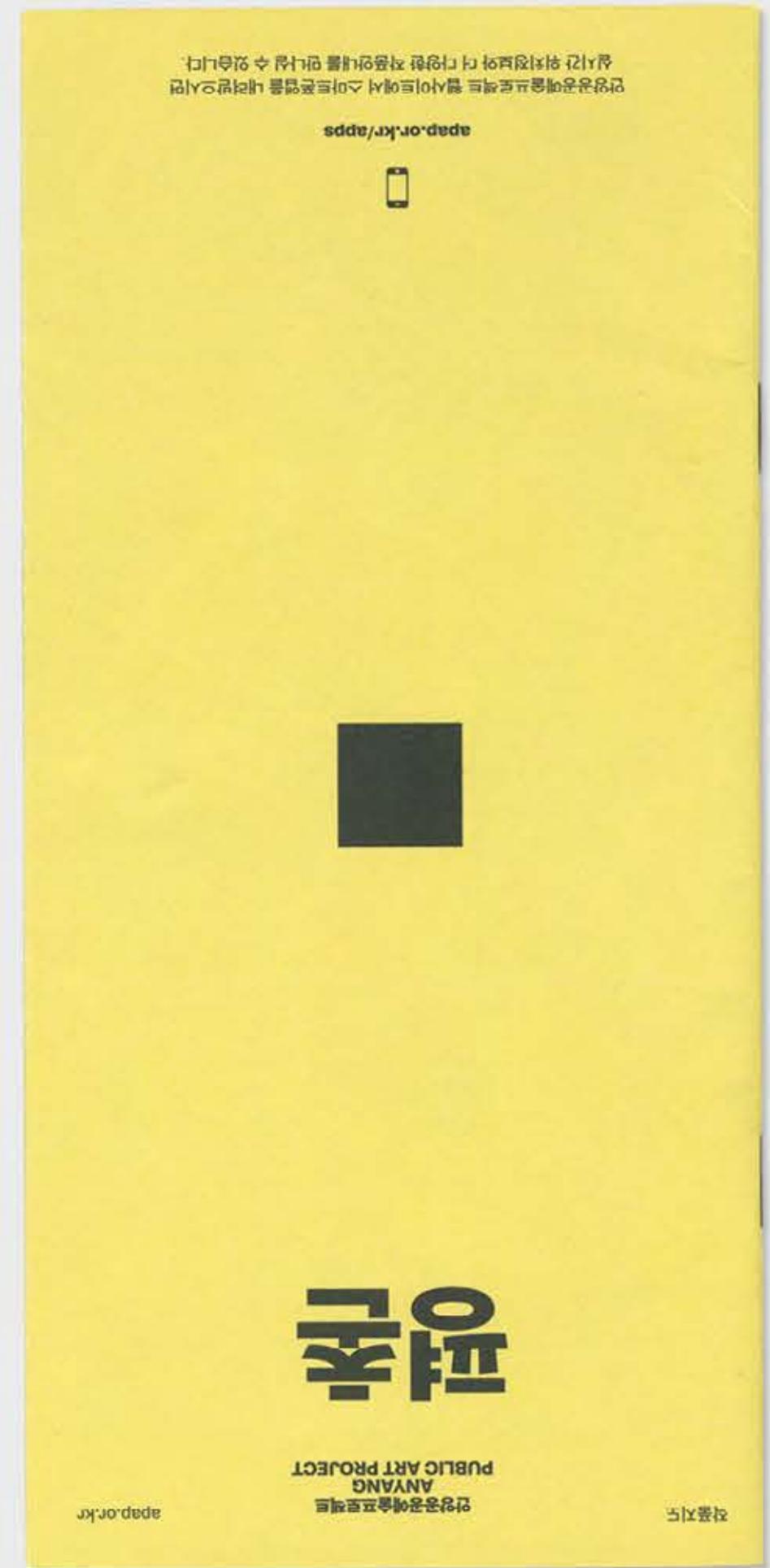
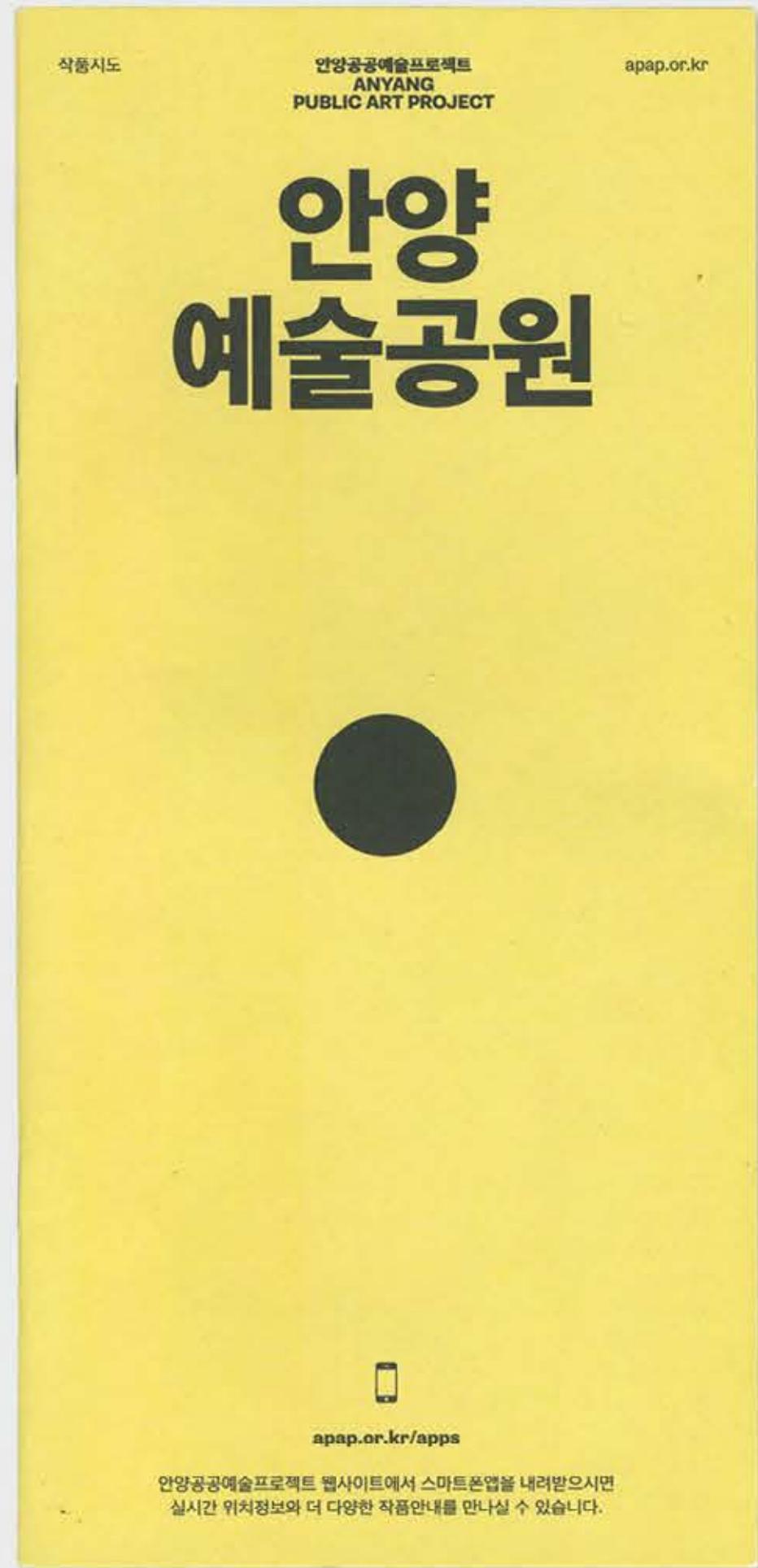
Anyang Public Art Project (APAP)

2014

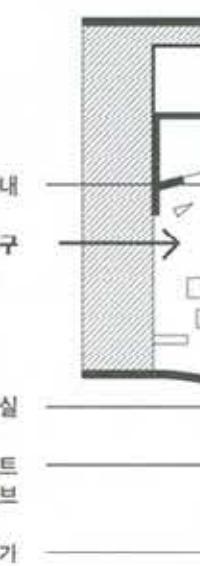
안양시에서 열리는 국제 규모의 공공예술 축제

안양공공예술프로젝트 APAP의 제4회 초기

브랜딩 프로젝트 및 책자 디자인 참여



안양파
안양공
일환으
공간으
정보를
새로운

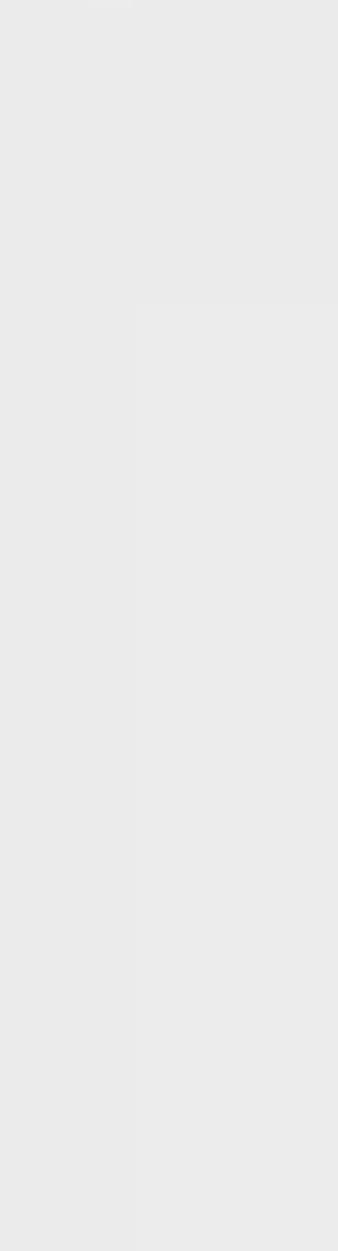
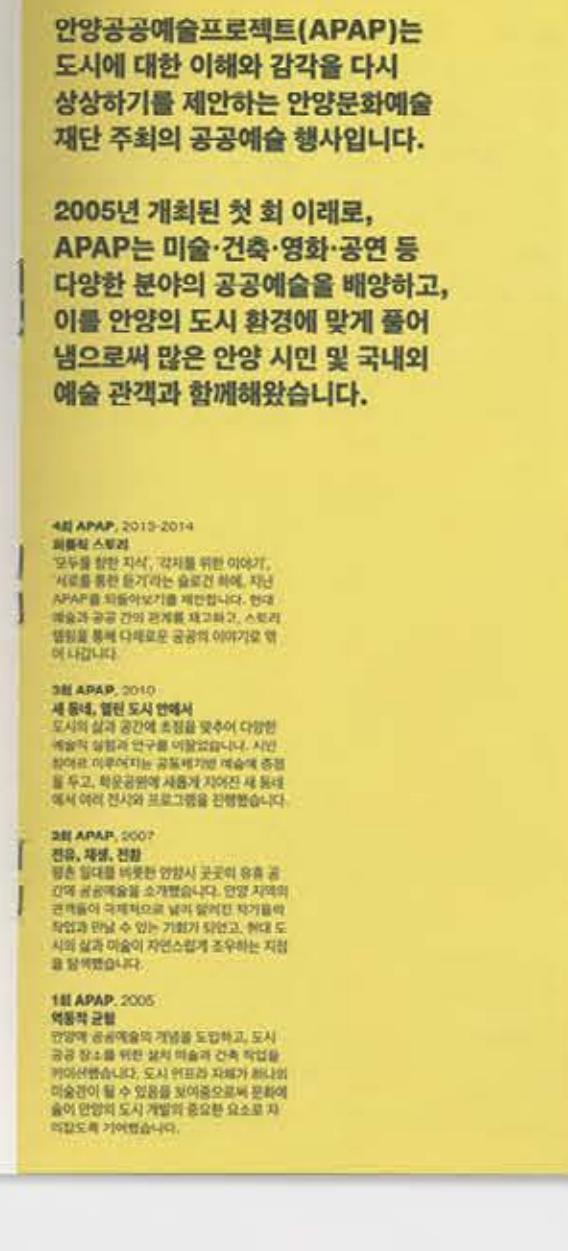


이용안내
수요일: 오전 10시~오후 6시
목요일: 오전 10시~오후 9시
금요일~일요일: 오전 10시~오후 6시
월요일~화요일: 휴무

안양파빌리온에는
별도 입장료가 없습니다.

모두가 쾌적한 환경을 위해 음료 및 음식
반입이 제한될 수 있습니다.

공간 상황에 의해 입장이 지연될 수
있사오니 30분 이상의 단체 관람객은
서문의 부탁 드립니다.



4회 안양공공에스프로젝트
THE 4TH ANYANG
PUBLIC ART PROJECT

The image shows a vertical yellow poster. At the top left, it says '안양공공예술프로젝트' (Anyang Public Art Project). The main text in the center-left describes APAP as a project for citizens, mentioning its history from 2005 to 2014, its focus on public art, and its goal to showcase local artists. It also mentions the opening date of October 26, 2013, and the closing date of April 2014. On the right side, there is a detailed floor plan of a building complex labeled '안양파빌리온은 4회' (Anyang Pavilion is 4th). The plan shows various rooms, a central courtyard, and an entrance. Below the plan, there is a list of exhibition details, including the name of the pavilion, opening hours, and contact information. A large 'APAP' logo is at the bottom left, and a small 'www.apap.or.kr' is at the bottom right.

안양파빌리온 구 알바로시자홀

건축물

안양파빌리온은 20세기 모더니즘 건축의 마지막 거장으로 꼽히는 알바루 시자 비에이라가 아시아에서 첫 번째로 설계한 건물입니다. 1회 APAP의 작품 중 하나로서, 당시 새롭게 조성된 안양예술공원의 주변 환경과 조화를 이루도록 만들어졌습니다. 특히 바라보는 위치마다 외부 풍경과 내부 공간을 다르게 체험하는 독특한 비정형의 공간 구조를 갖고 있습니다.

파빌리온은 자연 속에 여가나 휴식을 위해 지어진 개방형의 건축물, 또는 공공행사와 전시를 위한 임시 건축물을 말합니다. 4회 APAP는 열려있는 공간을 지향하는 건물의 속성을 살려, 방문객들이 건축물을 자유롭게 경험하고, 공공예술과 보다 밀접하게 만나는 공간으로 안양파빌리온을 새롭게 기획했습니다. 그의 함께 건축물의 의도와 특성을 살려, 2006년부터 쓰여온 이름인 '알바로시자홀' 대신 '안양파빌리온'이라는 본래의 이름을 되찾았습니다.

공간구성:
프로그램의
공간화

4회 APAP는 안양파빌리온에서 벌어질 다양한 공공 프로그램들을 위한 공간구성안을 시민들과 함께 선정했습니다. 초청공모전 프로그램이 공간화에는 지난 APAP의 예술감독들이 추천한 국내외 작가 3명 (팀)이 참여하여, 기존의 건축물과 새로운 프로그램이 유기적으로 어우러지는 창의적인 공간구성안을 제안했습니다.

세 개의 작품들은 공개설명회와 현장투표, 온라인투표, 운영자문위원회의 심사 등 시민과 전문가의 의견을 고려 수렴하는 과정을 거쳤습니다. 최종 선정된 건축가 신혜원의 구성안은 통합하면서도 각각의 영역의 특성과 실용성을 모두 끔 공간을 선사합니다. 또한 안양예술공원 초입의 구 유수산업 부지에서 사용하던 가구들을 재활용하여 역사적 의미를 부여하고자 했습니다.

참여작가: 오노 래 도, 신혜원, 문희관 놀이방with출연주

후보추천위원회: 이영철, 김성원, 박경

운영자문위원회: 김준기, 안규칠, 이호진

기획작품: 이어령, <가립역> (아뜰리에 에르메스, 2012)

공원도서관: 책과 상자

Park Library: Books and Boxes

공원도서관은 시민 연구자들이 지식과 정보를 생산하고 공유하는 공공예술 전문 도서관입니다. 2000여 절의 도서 외에도, 각종 시민 프로그램, 도서 혜선 등 예술을 다방적으로 경험할 수 있는 통로를 제공합니다. 공공예술에 대해 알고, 함께 이야기하고, 나아가 공공예술에 직접 참여할 수 있는 특별한 도서관을 경험해보세요.



공공예술서가

공원도서관의 서가는 공공예술의 역사부터 지금의 공공예술이 고민하는 이슈들, 그리고 여러 예술 작가들의 작품 세계를 다루는 국내외 도서와 영상자료 등을 꼭꼭게 구비하고 있습니다. 뿐만 아니라 라운지와 컴퓨터, 복사기 등을 마련하여 편안한 자료 열람과 연구를 돋습니다.

- 주석이 달린 책
- 공원도서관에서는 아주 소장 장서 중 1권씩 추천도서를 선정하고, 책의 내용을 풀어서 소개합니다. 공원도서관의 추천도서와 해제는 APAP 웹사이트에 매주 업데이트되어 공공예술 참고문헌의 목록으로 구성됩니다.
- 꾸리미
- 공원도서관에서는 4회 APAP의 여러 프로젝트들과 발맞추어, 프로그램의 길이 있는 이해를 돋는 읽기 자료 꾸리미를 기획하고 배포합니다. 꾸리미는 프로젝트별 웹페이지에서 다운로드하실 수 있습니다.

프로젝트 아카이브

2005년부터 현재까지, APAP는 150점이 넘는 작가들과 함께 140여점에 달하는 공공예술 작품을 새롭게 기획했습니다. 프로젝트 아카이브는 지난 APAP의 작품들에 대한 기초 정보를 체계적으로 정리하고, 작품을 만드는 과정에서 생산된 스케치나 도면, 현장 사진, 신문 스크랩 등을 보관하는 연구 공간입니다. 이제는 찾아볼 수 있는 퍼포먼스와 워크숍 등 무형의 작품들도 자료들로 다시 만나볼 수 있습니다.

— 아카이브 탐색도구

탐색도구는 원하는 작품과 관련 아카이브 소장 자료를 찾기 위한 연구자용 길잡이 문서입니다. 아카이브 상자별로 정리된 자료 목록과 내용을 APAP 웹사이트와 도서검색대에서 찾아보세요.

— 누구나연구자 프로그램

전문가와 비전문가라는 구분을 너머, 모든 사람이 공공예술의 연구자입니다. 아카이브의 자료와 대화하고, 서로와 대화하는 아카이브의 누구나연구자 프로그램에 초대합니다. 자세한 일정은 APAP 웹사이트를 확인해주세요.

공원도서관의 모임도서는 관광객들이든 내 도시경쟁력의 APAP 웹사이트에서 조회하실 수 있습니다.

도서 대출 서비스는 준비 중입니다.

APAP 니시정 아카이브에서도 APAP의 소장품과 각종 자료들을 만날 수 있습니다. 작가, 시간, 장소, 주제어에 따른 다양한 작품들을 감상해보세요.

찾는 도서나 자료가 궁금한가요?
parklib@apap.or.kr로 메일을 보내주시면 서서와 아카이브팀이 성실히 답변드립니다.

**만들자연구실
Making Lab**

apap.or.kr/makinglab
makinglab@apap.or.kr
11/7, 11/9, 11/14,
11/16);
다양한 뜨개질 도구와 장치를 활용하면서
수공예의 가능성을 연구하는 워크숍

‘메이커(Maker)’ 문화는 공예, 전자회로, 3D프린팅 등 여러 가지 기술을 활용하여 원하는 것을 스스로 만들고, 그 방법을 서로와 나누는 흐름을 말합니다. 이러한 메이커 문화에 기반한 만들자연구실은 공간과 각종 연구 시설을 갖춘 시민들의 공공제작소입니다. 특히 안양시의 청소년과 성인이 참여하여 창의적이고 자율적인 DIY활동을 진행하는 각종 워크숍을 운영합니다.

만들자연구실 키트
하드웨어 기술의 원리와 응용법을 시민들에게 소개하기 위해 전문가들이 만들자연구실만의 키트를 개발했습니다. 전자성유부터 컴퓨터 회로까지, 다양한 연령의 사용자를 위한 오픈 소스 키트가 만들자연구실 워크숍에서 직접 활용됩니다.

워크숍
만들자연구실에서는 아두이노(Arduino), 뜨개질, 전자 회로 등을 활용한 시민참여 워크숍을 정기적으로 운영합니다. 워크숍 일정 확인과 참여 신청은 웹사이트에서 하실 수 있습니다.

— 만들자 마라톤 (11/2-11/3):
안양파밀리온에 함께 모여 시민들에게서 빌린 여러 도구를 변형하고 개조하는 1박2일의 만들기 캠프

— 만들자 동네연구실 (11/7, 11/9, 11/14, 11/16);
다양한 뜨개질 도구와 장치를 활용하면서 수공예의 가능성을 연구하는 워크숍

— 생존전파회로 (11/21, 11/24, 11/28, 12/1);
무선통신기, 태양열충전기 등 극한에서 살아남기 위한 생존도구를 만들어보는 워크숍

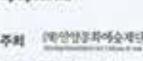
— 화로의 시학 (12/12, 12/14);
화로와 프로그래밍 언어를 이해하고, 예술적 창작물로 응용하는 워크숍

— 만들자 손바닥 컴퓨터 (12/19);
손바닥 안에 들어가는 작은 컴퓨터인 아두이노 보드를 내 손으로 직접 제작하는 워크숍

— 만들자 만들자연구실 (12/21);
우리 동네에 공공제작 공간을 만들고 운영하는 방법을 공유하는 워크숍

매주 수요일과 일요일, 만들자연구실이 여러분의 자제적 활동을 위해 공간과 시설을 지원합니다. 만들자연구실의 사용을 원하시는 분들에게는 APAP 웹사이트에서 신청을 해주세요. (미용요금 1인당 1,000원, 최대 15명, 단체 별도 문의)

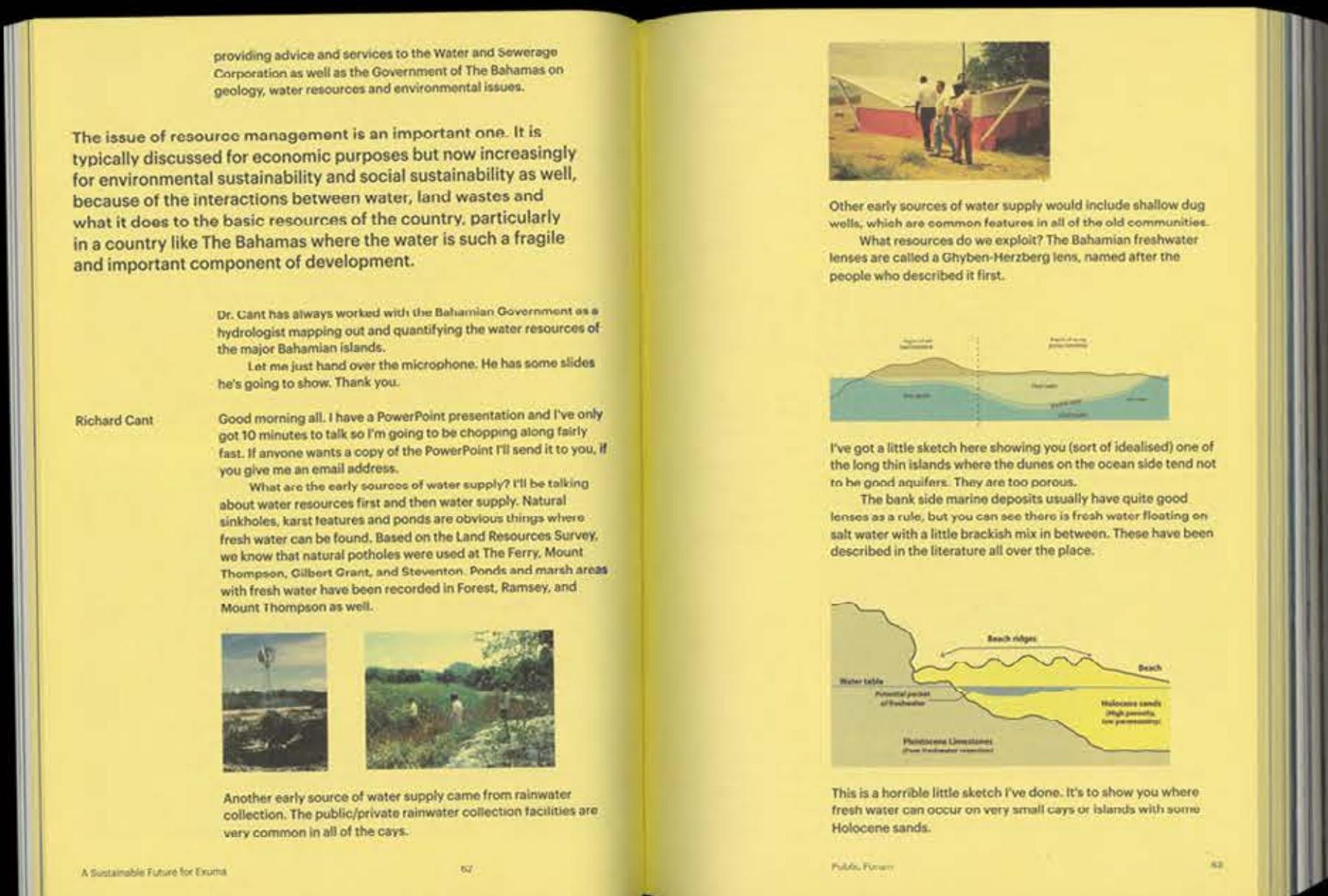
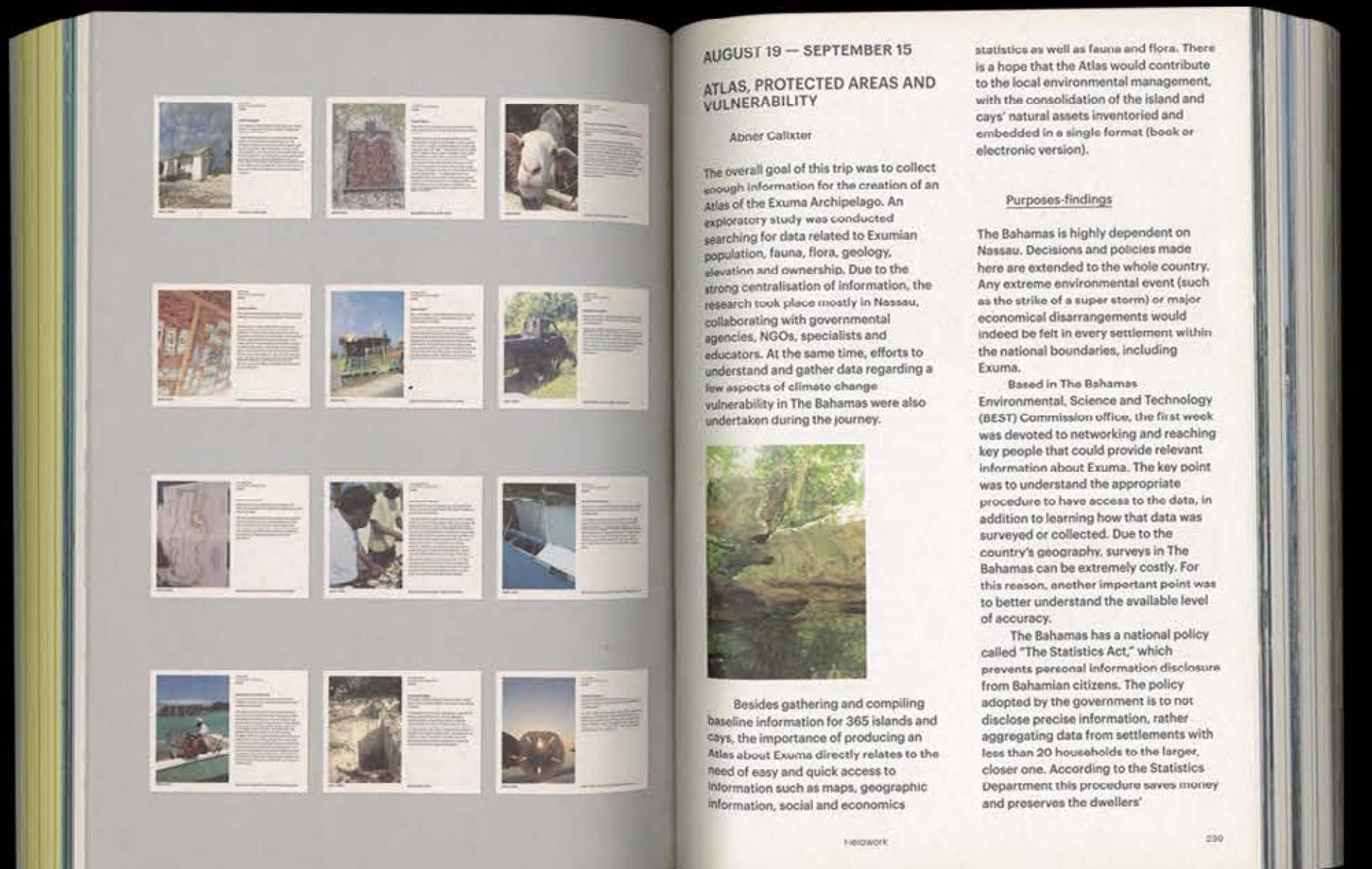
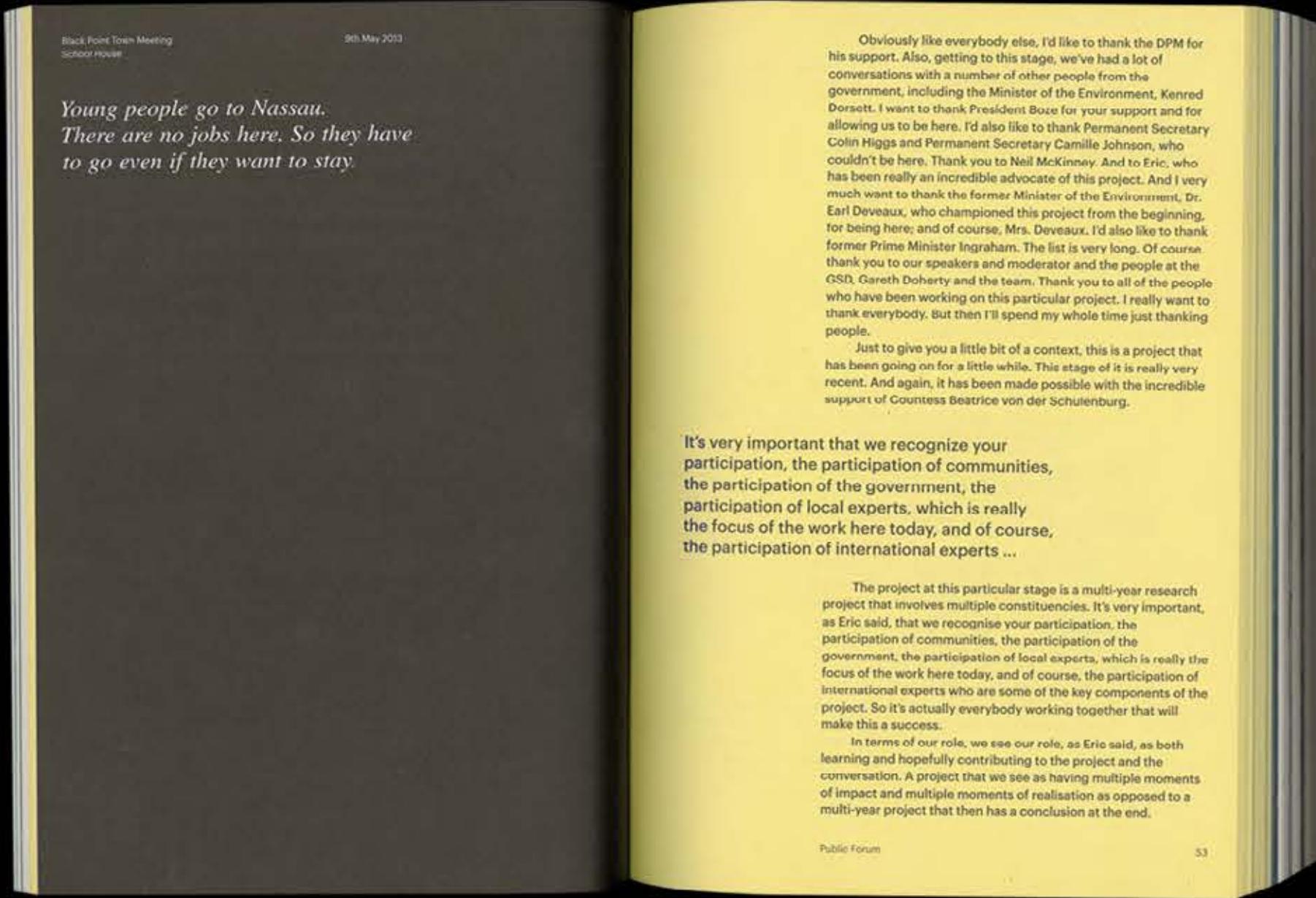
만들자연구실은 이용자의 만족을 최우선시합니다. 연구실 이용 전에는 15분 가량의 안전교육이 진행됩니다.
워크숍 일정은 사정에 따라 변경될 수 있습니다. APAP 웹사이트에서 최신 일정을 확인해주세요.

APAP투어	
APAP투어는 전문 도슨트의 안내에 따라 안양예술공원 내 APAP 작품들을 감상하는 프로그램입니다. 작품에 남긴 예술가의 상상력과 드슨트의 해설 그리고 예술공원의 자연환경이 어우러진 스토리텔링이 공연예술을 감상하는 새로운 감각이 됩니다. 달달한 숲내에서 빛이나 산 속을 산책하여 공공예술작품을 색다르게 경험해보세요.	운행시간 수-금: 오전 11시, 오후 2시 토·일: 오전 10시, 오후 2시, 오후 4시 (월 휴무, 12월~2월 운영 없음)
예약문의 031-687-0648 tours@apap.or.kr	관람요금: 2,000원 관람소요시간: 1시간~1시간 30분 준비물: 승수신기 사용을 위한 개인 이어폰 apap.or.kr/tours
APAP투어는 사전예약제로 운영되며, 관람당일 2일 전까지 예약을 원료해 주셔야 합니다. 20인 이상의 단체는 별도 문의해주세요. APAP투어에 대한 더 자세한 정보는 안양파빌리온 인포데스크에서 찾아보실 수 있습니다.	
<p style="text-align: center;">4회 간장공공예술프로젝트 THE 4TH ANYANG PUBLIC ART PROJECT</p> <p style="text-align: center;">문의 031-687-0648 info@apap.or.kr</p> <p style="text-align: center;">apap.or.kr</p> <p style="text-align: center;">주최  후원 </p>	

A Sustainable Future for Exuma

2014

바하마 지역의 환경 친화적 개발을 연구하는
Exuma 프로젝트의 두번째 연간 보고서 디자인
및 현지인들에게 나눠준 홍보물 디자인





A Sustainable Future for Exuma

2014



Exuma 아이덴티티를 응용한 티셔츠 및 에코백 디자인

2 of 2

감사합니다.