

கிடை டி ஸ்கூல் ஆஃபரின் | முழுப் பதிப்புரிமையுடையது | All Rights Reserved

21 S I, II

**අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය ලේඛ) විභාගය, 2022(2023)
කළඹිප පොතුත් තරාතරුප පත්තිර (සාතාරණ තුර)ප පරීත්සේ, 2022(2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)**

| | |
|---|-------|
| සිංහල භාෂාව හා සාහිතය | I, II |
| සිර්කරු මෙමාථියුම் ප්‍රාග්ධනයේ විද්‍යා සාහිතය | I, II |
| Sinhala Language and Literature | I, II |

සිංහල සාමාච්‍ර හා සාහිත්‍යය II

* ප්‍රශ්න සියලුම ම උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලක්ෂණ ගණන 80කි.

1. (i) සිට (x) නොකළ ඇති සියලුම අනුකූලාවස්වලට කෙරී උත්තර ලියන්න. කිහිපයම් අනුකූලාවස්කට මබ උත්තර නොමියන්නේ තම්, එහි අංකය මියා ඉදිරියෙන් ඉරක් ඇදින්ත.

(ii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇතුළත් මූර්ජ අක්ෂර සහිත වචන දෙකක් ලියන්න.

“විශ්වලේ දියුණුව වෙනුවෙන් සියලු ලමයි තම ග්‍රුමය හා කාලය කැප කරති.”

(iii) පහත සඳහන් පද නිවැරදි ව විසන්ධි කර ලියන්න.

(අ) නැණුති (ආ) අත්‍යවශ්‍ය

(iv) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ අක්ෂර වින්‍යාස දේශ සහිත වචන දෙකක් ඇත. එම වචන දෙක පමණක් නිදායක කර ලියන්න.

“ප්‍රකාශන විද්‍යාගය යනු ලේඛනය සිය වාංමාලාවෙන් තෝරා ගන්නා වචන ගළපා සිය ලේඛනය නිර්මාණය කිරීමේ දී අනුගමනය කරන තානය, කාලය හා වාගලුණකරන ආදිය සි.”

(v) පහත සඳහන් අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැංකින් ලියන්න.

(අ) වනාත්තරයෙහි පට ගන්නා ගින්නා
(ආ) සැම කළේ ම පවතින

(vi) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සඳාස් ය. ඒවා නිදායක කර ලියන්න.

(අ) සිංහයේ සිංහරාජයට ඇතුළු වූහැසි වනාරක්ෂක නිලධාරීනු අනුමාන කරති.
(ආ) ලමයින් හෝ දෙමාපියෝ හෝ ග්‍රමදානයට සහභාගි වෙති.

(vii) පහත සඳහන් පදවලට විරැද්ධාර්ථවත් පදය බැංකින් ලියන්න.

(අ) දුරුලන (ආ) ජ්‍යෙෂ්ඨ

(viii) පහත සඳහන් යොමුවල තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත පද අයන් වන ක්‍රියා පද ප්‍රවර්ගය නම් කරන්න.

(අ) විනෝද වාරිකාව අතරතුර දී සිංහයේ හි ගෙමින් ප්‍රිති වූහ.
(ආ) “සැලුලිභිණිය වලු කැලුණිය පුරවරට”

(ix) පහත සඳහන් යොමුවල පළමුවැනි වචනය සමග දෙවැනි වචනයේ නොගැලුමීමක් ඇත. වඩාත් ගැළපෙන සේ පළමුවැනි වචනය හෝ දෙවැනි වචනය සකස් කර ලියන්න.

(අ) විදෙස් ප්‍රවෘතිනි
(ආ) කළුණාණ මිනුරා

(x) පහත සඳහන් වාක්‍ය කරනා කාරකයට හරවා ලියන්න.

(අ) රියුදුරන් විසින් රජ පෙළපාලියක් සංවිධානය කරන ලදී.
(ආ) නිවේදකා විසින් රජකායෙන් චිත්‍ර ගායෙකාගේ සඳහන්වා ගො බෙඩි (නො 02 x 10 = 20 දි)

(cm^2) $32 \times 10 = 320 \text{ cm}^2$

2. පහත දැක්වෙන (ඇ), (ආ), (ඉ), (උ) යන විස්තර අනුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250කට නො අඩු වන සේ රවනයක් උයන්න. යෝජන මාත්‍යකාවක් ද යොදන්න.
- (ඇ) ලෙස්කයේ බොහෝ රටවල පවතින්නේ පානය කිරීම සඳහා හාවිත කළ නොහැකි දුෂ්චිත ජල මූලාශ්‍රයන් ය. මැනක් වනතුරු ම ශ්‍රී ලංකාවේ ජල මූලාශ්‍රය මානව පරිශීලකනයට යොදාගත හැකි මට්ටමේ පැවතුණ ද මේ වන විට ඒවායෙන් බහුතරයක් පරිශීලකනයට තුෂ්පුදු මට්ටමේ පවතින බව පර්යේෂකයේ පවසනි. කර්මාන්තකාලාවලින් අවධිමත් පරිදි අපද්‍රව්‍ය මුදාහැරීම ජල දුෂ්චිතයට බලපාන ප්‍රමිතනම සාධකයක් වන බැවින් එය වැළැක්වීමට පවත්නා නීති-රීති දැඩි කිරීමත් තව නීති හඳුන්වා දීමත් මෙහි දී සිදු කළ යුතු ය.
- (ආ) දිනෙන් දින ඉහළ යන විදුලිකිල පාරිශීලිකයන්ට මෙන් ම රාජ්‍ය ආයතනවලට ද දරාගත නොහැකි මට්ටමක පවතී. වසරෙන් වැඩි කාලයක් දැඩි හිරු රුස්මීයක් පවතින ශ්‍රී ලංකාව වැනි රටක පුරුෂ බලපෑකිය උත්පාදනය කිරීම අපහසුතාවකින් තොර ව සිදු කළ හැකි ය. මේ සඳහා අවශ්‍ය වන කාක්ෂණික දැනුම සහිත විශේෂයෙන් පුහුණු කිරීමට සහ යටිතල පහසුකම් සංවර්ධනය කිරීමට පියවර ගැනීමෙන් මේ අර්බුද්‍යයට පිළියම් සෙවිය හැකි ය.
- (ඉ) කාවුන් යනු මෙරට ප්‍රමා පරපුර අතර බෙහෙවින් ජනප්‍රිය රුපවාහිනී වැඩියටහන් විශේෂයකි. බහුතරයක් කාවුන් නිර්මාණවල අන්තර්ගත වන්නේ විදේශීය පසුඩීමත් සහිත අද්දාතු කාල ප්‍රවීතින් ය. මළයින් අතර වඩාත් ජනප්‍රිය මේ තීර්මාණ විශේෂය සඳහා ශ්‍රී ලංකානේ සමාජ සංස්කෘතික පසුඩීම පිළිබඳ ව කියුවෙන ජනතාතා යොදා ගැනීමට අවධානය යොමු කළුහාන් දේශීය සම්ප්‍රදායයේ පැනිකඩ් ගණනාවක් ප්‍රමා මනසේහි රෝපණය කළ හැකි ය.
- (උ) මාජධ හිගය, පුහුණු වෛද්‍යවරුන්ගේ හිගය මෙන් ම වෛද්‍ය උපකරණවල හිගය ද හේතුවෙන් මෙරට රෝපිත්ව විධිමත් වෛද්‍ය ප්‍රතිකාර ලබා ගැනීමේ අවකාශය අභිම් වෙමින් පවතී. මේ ගැටුවලට ස්ථීරසාර පිළියම් සෞයන අතරේ ම මෙරටට ආවේණික වූ පාර්මිටරික ව පවත්වා ගෙන එනු ලබන දේශීය වෛද්‍ය සම්ප්‍රදායය විධිමත් ව වැඩිදියුණු කිරීම කෙරෙහි ද අවධානය යොමු කිරීම කාලෝචිත ය. (ලකුණු 25 පි)

3. පහත සඳහන් පාය වචන 60 - 70 අතර වන සේ සාරාංශය තොට උයන්න. ඔබේ සාරාංශයේ වචන සංඛ්‍යාව උත්තරය අඟ සඳහන් කරන්න.

ජනමාධ්‍ය නියාමනය මින් අපේක්ෂා කෙරෙන අරමුණු දෙකක් පවතී. ඒවායින් එකක් වන්නේ මාධ්‍ය හාවිතය ප්‍රමිති සහගත එකක් බවට පත් කිරීම ය. අනෙක වන්නේ මාධ්‍යයේ පවතින සමාජ වගකීම පිළිබඳ අදහස් තහවුරු කිරීම ය. මාධ්‍ය නියාමනයේ ද ස්වරුප දෙකක් හඳුනාගත හැකි ය. අදාළ නියාමන හිජාවලිය මින් ජනමාධ්‍ය හිජාවලිය වර්තමාන ස්වරුපය හඳුනා ගැනීම් සහ එහි අනාගත පැවැත්ම පිළිබඳ අවශ්‍ය ප්‍රතිපත්තිමය රාමුව සහස් කිරීම ය. සැපු හා වතු යන ආකාර දෙකින් නියාමන හිජාවලිය සිදු වේ. එහි දී සැපු නියාමන හිජාවලියට අදාළ ව රාජ්‍ය අණපනත්, නීතිරීති හා කෙටුවීමත් සම්බන්ධ ප්‍රායෝගික හාවිතය කෙරෙහි අවධානය යොමු කෙරේ. වතු නියාමනය යනු ස්විය නියාමනය සි. ඒ යටතට මාධ්‍ය ආවාරධර්ම අයන් වේ. මාධ්‍ය නිදහස අපේක්ෂා කරන ජනමාධ්‍යවේදින් විසින් වඩාත් ම අපේක්ෂා කරනු ලබන්නේ ස්විය නියාමනය සි. ඉහත සඳහන් කෙරුණු ද්වීත්ව නියාමන හිජාවලිය මින් ජනමාධ්‍ය තිසියම් පාලනයට අනුකූල වේ. එහි දී හිමිකාරිත්වයේ අරමුණු සංඛ්‍යාපන කිරීම පමණක් ජනමාධ්‍ය වේදින් අපේක්ෂා නො කරනි. නිදහස මාධ්‍ය සංඛ්‍යාකාරීත්වයේ ගොඩනැගීම මෙන් ම ලිඛරල්වාදී වෙළෙඳපාල අර්ථීක රටාව හමුවේ වඩාත් පුළුල් මාධ්‍ය හිජාවලිත්වයක් ද මුවහු අපේක්ෂා කරනි. මාධ්‍ය නියාමනය සඳහා පුරුණ වශයෙන් රාජ්‍ය මැදිහත්වීම පමණක් ප්‍රමාණවන් නො වේ. වඩාත් යෝගා වන්නේ ඒ සඳහා ස්විය නියාමනය පිළිබඳ ජනමාධ්‍ය වේදින්ගේ ආක්ලේප දියුණු කිරීම ද එට සම්බන්ධ ව සිදු කළ යුතු වීම සි. වඩාත් එලදායි මාධ්‍ය නියාමනයක් සිදු වන්නේ එවිට ය.

(ලකුණු 10 පි)

4. පහත සඳහන් පාය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න.

සාමූහික ආයාසයෙහි සහ පොදු අරමුණු සඳහා වැඩ කිරීමෙහි පුහුණුවක් ලබා ගැනීම සඳහා නාට්‍යයෙහි ඇති වරිනාකම ස්ථිබාවෙහි ඇති වරිනාකමට නොදෙවැනි බව ප්‍රකාශ කිරීම යොමු ය. ස්ථිබාවෙහි නොලැබෙන වාසි දෙකක් නාට්‍යයෙන් ලැබේ. එනම්, නාට්‍ය ක්වපුතුවල දී වඩා විශාල කොළඹ සංඛ්‍යාවක් පුහුණු කිරීමට අවස්ථාව ලැබීම සහ මේ සියලු ම කොළඹ සංඛ්‍යාව සංඛ්‍යාකාරීත්වයේ ගොඩනැගීම මෙන් ම උත්තරල්වාදී වෙළෙඳපාල අර්ථීක රටාව හමුවේ වඩාත් පුළුල් මාධ්‍ය හිජාවලිත්වයක් ද මුවහු අපේක්ෂා කරනි. එහෙත් එය නාට්‍ය සඳහා මැදිහත්වීම නම් ඔහුට කළ හැකියෙක්, එය කළ යුත්තේ නො ඇති ය. වේදිකා සැරසිලිකරු, ඇඹුම් සැලසුමිකරු, වේස් ගැන්නුමිකරු සහ ආලෝක සැලසුමිකරු යන තැනැත්තනව හිම් වන්නේ ද එවා තැන්ත්වයකි. නාට්‍ය මින් යම්කියි අදහසක් ප්‍රකාශ කිරීම ප්‍රමාණයෙන් නිශ්පාදකයාගේ සිතෙහි ජනිත වේ. එය පසුව ප්‍රකාශ වන්නේ එය නීත්පාදනය කිරීමෙහි ලා සම්බන්ධ වන විවිධ ප්‍රදානයන් විසිනි.

තමාගේ රග දැක්වීමෙහි ඇති උසස් පහත් බව නාටුයයෙහි අනෙකුත් තළවන්ගේ රග දැක්වීම මත මූලමනින් ම රදි අත්තේ ය යන වටිනා පාඩම ද නාටුවා ඉගෙන ගනියි. තළවකුට තනිව ම කොටසක් රග පැමුව සිදු වන්නේ කළාතුරකිනි. සුළු කොටස් රගපාන්ත්‍රවුන්ගේ සහය නොලැබෙන්නේ නම්, නාටුවකුට නාටුයයක ප්‍රධාන කොටසක් රගපාන විට පවා උසස් තන්ත්වයකට පත් විය තො භැංකි ය. එබැවින්, නාටු නිෂ්පාදනයෙහි ප්‍රධාන හෝ අප්‍රධාන හෝ යනුවෙන් රග දැක්වීම් කොටස් නොමැති බවත්, නාටුය වනාහි විවිධ අවස්ථාවන්හි දී වේදිකා හා ජේඩ එහා මෙහා ගෙන යන සහයකයන් විසින් පවා අත්‍යවශ්‍ය කාර්යයන් ඉටු කරනු ලබන සාමූහික ප්‍රයත්තයක් බවත් යනුවෙන් යම් කිසිවකු කරන ප්‍රකාශයෙහි කිසියම් අර්ථයක් ඇත්තේ ය. එබැවින්, නාටු රග දැක්වීම සම්බන්ධයෙන් ලබාගන්නා අද්දුකිම්, පොදු අරමුණක් සඳහා ක්‍රියා කිරීමේ ද පොද්ගලික කිරීමිය ලබා ගැනීමෙන් තොර ව මුළු ආයාසය සර්පක කර ගැනීම සඳහා සහය වීමේ ද තාප්තියක් ලබා ගෙනහැකි මගක් වශයෙන් ලුමයින්ට බෙහෙවින් ප්‍රයෝගනාවන් වන්නේ ය.

නාටුයයක් නිෂ්පාදනය කිරීම නිසා අන් කිසිදු සාමූහික ක්‍රියාවක් මිශින් ඇති නොවන පමණට පුද්ගලයන් සමුහයක් අතර අනෙක්තා අවබෝධය ඇති වෙනැයි පැවැසීම නිවැරදි ය. නාටුයයක් නිෂ්පාදනය කිරීමේ ද කළාතුරුවේ එනම්, පොද්ගලාර්ථවාදී ද බොහෝ විට අල්ප නොමු මමත්වයක් ඇති පුද්ගලයෝ ද විශාල සංඛ්‍යාවක් එක් වෙති. නිෂ්පාදකයා ද සිය නාටුනියන්ගේ දුර්වලකම් අවංක ව පෙන්වා දෙන විට ඒවා පිළිගැනීමට ඔවුන්ට සිදු වේ.

- (i) මේ ගේංඩයෙහි සඳහන් වන පරිදි නාටුයයන් ලබාගත භැංකි වාසි දෙක මොනවා ද?
- (ii) කිසියම් නාටුයක අන්තර්ගත වන අදහස ප්‍රකාශයට පත් කරන්නේ කවරසු ද?
- (iii) නාටුයයක් නාටුවකු ඉගෙන ගන්නා පාඩම කුමක් ද?
- (iv) නාටුයයක් රග දැක්වීම සම්බන්ධයෙන් ලබාගන්නා අද්දුකිම් ලුමයින්ට බෙහෙවින් ප්‍රයෝගනාවන් වන්නේ කවර හෙයින් ද?
- (v) නාටුනියන්ගේ දුර්වලකම් අවංක ව පෙන්වා දෙනු ලබන්නේ කවරසු විසින් ද?

(ලකුණු 02 × 5 = 10 පි)

5. ඔබේ පුද්ගලයේ ඇති හෝ ඔබ දන්නා සංචාරක ස්ථානයක් වෙත දේශීය සංචාරකයන් ආකර්ෂණය කරගැනීම සඳහා යෝග්‍ය අත්පත්‍රිකාවක් සකස් කරන්න. එහි දී පහත සඳහන් කරුණු පිළිබඳ සැලැකිලිමත් වන්න.

- සංචාරක ස්ථානයෙහි ස්වභාවය
- එම ස්ථානය ආකර්ෂණීය ස්ථානයක් වීමට හේතු
- ගමන් පහසුව සලසා ගන්නා ආකාරය
- සංචාරකයන් විසින් අනුගමනය කළ යුතු දේ

අත්පත්‍රිකාවට විවන 100ක් පමණ සැන්.

තැබෙනාත්

විෂයපුර විද්‍යාලයේ විද්‍යා පුද්ගලනයේ ආරම්භක දිනයට පැමිණි පුවත්පත් වාර්තාකරුවකුගේ කෙටි සටහනක් පහත දැක්වේ.

| | |
|--------------------------|--|
| විද්‍යා පුද්ගලනය | - 2023.05.18 |
| ප්‍රධාන අමුත්තා | - පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂකතාමා |
| ප්‍රධාන අමුත්තාගේ කාරාව | - විද්‍යා පුද්ගලනයක වැදගත්කම |
| | - පුද්ගලන කුවිවල සුවිශ්‍යතාව |
| | - අවට පාසල්වල සිසුන්ට ලැබෙන ප්‍රතිලාභ |
| | - පුද්ගලන සංචාරකයට පළාතෙන් ලැබෙන අවස්ථා |
| විද්‍යාල්පතිතුමාගේ කාරාව | - පුද්ගලනය සංචාරකය කිරීමට ගුරුවරුන්ගෙන්, දේමාපියන්ගෙන් සහ සිසුන්ගෙන් ලැබුණු සහයෝගය |
| | - පුද්ගලනයේ වැදගත්කම |

ඉහත තොරතුරු පදනම් කරගෙන පුවත්පතකට යැවැම සඳහා සුදියු වාර්තාවක් සකස් කරන්න. විෂයපුර මාණ්ඩලික වාර්තාකරු කිවිදු ගුණරත්න ඔබ යයි සිතින්න. (විවන 100ක් පමණ සැන්.)

(ලකුණු 15 පි)

* * *

21 S III

அடியார்வதை நிறைவேற்றும் பள்ளி விழாவை, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரிட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

| | |
|---------------------------------|-----|
| සිංහල හා ප්‍රාග්ධන ගායුණීය | III |
| සිංහල මෙමාථියුම් මූලක්කියුම් | III |
| Sinhala Language and Literature | III |

பட்ட டெக்கி
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

କିଂହାଲ ଗ୍ରାମୀନ କ୍ଷେତ୍ର ଯୁଦ୍ଧିତ୍ୟ ପରିଵାର III

වැළඳීම් : උපලේස් දී ඇති පරිදි පූජ්‍යනා පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

* 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත්, 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකතුවත් උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පැතුවට නියමිත ලක්ෂණ ගණනා 80කි.

1. (i) (x) කෙක් ඇති සියලු ම අනුකාටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකාටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ තම්, එහි අංකය ලිය ඉදිරිපයන් ඉරක් අදින්න.

(i) “අනුම නුවර දී රහස් කියන්නට නොපිළිවන. මගුළේ උයනට යමින්.”

(ආ) මේ ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවරකු විසින් ද?

(ඇ) එය ගුවණය කළේ කවරකු ද?

(ii) පහත දැක්වෙන කවියේ ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

කෙලෙහි දැන සින්දේ
ඉසිල අන්ද මන්දේ

(ආ)

(ඇ)

(iii) “කවදාවන් ඕකෙන් පිට වෙලා එන්ඩ ඉඩ හමිඹ වෙන්නේ නෑ මිනිහෙකුට”

(ආ) මෙහි ‘එකෙන්’ යනුවෙන් අදහස් කළේ කුමක් ද?

(ඇ) මේ ප්‍රකාශය හා සඛැදි අවස්ථාව කුමක් ද?

(iv) ඉටු කොට කළ යුතු යුතුකම්
ලැබුණන් ලෝකෙන් ගැරුණම්
ඉවසන්නට පුද්ගලන් නම්
උඩය මගේ පුතා උතුම්

(ආ) කවියට අනුව උතුම් පුතකු සතු ලක්ෂණය ලියන්න.

(ඇ) මේ කවිය ඇතුළත් පැදි පෙළේ රචකයා නම් කරන්න.

(v) “තෙල අහස සිට නැඳු විද්දන් දුවගේ පියාට දී ලා තමාගේ දුව ම පුනුන්ට පාවා දෙන්ට කියවි.”

(ආ) මෙහි විද්දන් පියාට දෙන්නට ගැයි කිවේ මොනවා ද?

(ඇ) මේ ප්‍රකාශය ගුවණය කළ පුද්ගලයාගේ නම කුමක් ද?

(vi) “රජයට නො දිවියට නො අන්තරාය වෙයි යන සිතින් තිදි නො ලෙස්මි.”

(ආ) මේ ප්‍රකාශය ගුවණය කළ පුද්ගලයාගේ නම කුමක් ද?

(ඇ) මෙහි සඳහන් අයට තිදි නොලැබේමට බලපෑ හේතුව කුමක් ද?

(vii) “අහැවුවන් නොපෙනෙන සංතුන්ට පුද්ගලන් ද මෙව්වර ලොකු මිනිස් ඇගකට හානි කරන්න?”

(ආ) මේ ප්‍රකාශය උප්පා ගන් නිර්මාණයේ නම ලියන්න.

(ඇ) මේ ප්‍රකාශය කිරීමට හේතු වූ කරුණ කුමක් ද?

- (viii) ඔය දැල දෙඩ්මලු ය, සුවද බැරුවා ඉන්ට
නිල් වතුර කුරුලු කර කෙසේ අතහැර යම් ද?
කෙකටියා පදුර සුදු මල් පොකුර වඩාගෙන
සොදුර, නුම් වාගේ ම හිනුමෝය මා එක්ක
(ආ) මේ පදා බැණ්ඩය ඇතුළත් කාව්‍ය නිර්මාණයේ රචකයා නම් කරන්න.
(ඇ) තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත පදා පාදයෙන් පැවැසන අදහස ලියන්න.
- (ix) රාජ කුමරියේ පලදිති
රන් මිනි බරණා
සිනිදු වස්තු හැදුලා රන්
මිරිවැඩී සගලා
පින් පිඩ වැනි මා මැසීය
කියනු නොවලහා
(ආ) මේ ප්‍රකාශය කළ අයගේ නම ලියන්න.
(ඇ) තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත පදයේ අන්තර්ගත කාව්‍යාලුණකාරය කුමක් ද?
(ඈ) 'ප්‍රජාවලිය' කානියෙහි කතුවරයාගේ නම ලියන්න.

(ලකුණ 02 × 10 = 20 ප)

2. පහත දැක්වෙන ගද්ධ හා පදා කියවා ඇයා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

- (i) "මහ බේස්කතාණන් වහන්සේ ද, ඔද වැකියා වූ සාගරය පරිදීදෙන් පොලාව මැං පියන්නා සේ වීමිය පුරා ගෙන යන්නා වූ ඇත් අස් ආද වූ පරිවාරයෙන් යුතුක්ත වැ අභ්‍යුතින වැ, වාසල් දොර හරවා, නුවරින් තික්ම, රථයෙන් බැය, කෙසරු සලා විදාහා කිලිපොලන්නා වූ සිංහ රාජයකු සේ විජ්‍යම්භාග කෙරෙමින්, ධර්ම යුද්ධ මණ්ඩලයට ම වැඩි සේක්"
- (ආ) තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
(ඇ) මහ බේස්කතාණන් ධර්ම යුද්ධ මණ්ඩලයට පිවිසි අපුරු කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- (ii) රු රසේ අදිනා ලෙසේ අත්
ලෙල දිදි විදුලිය පාඩා
රන් රසේ එක් වන ලෙසේ වෙන
නාදනු පා තබ තබා
කම්පසේ දෙන සැර ලෙසේ දෙස
බල බලා නොතැනින් සඩා
මම් කෙසේ පවතම් එසේ වර
සුර ලුදුන් දුන් රග සුඩා
(ආ) මෙහි දැක්වෙන උපමා දෙකක් ලියන්න.
(ඇ) සුරගනන්ගේ රෝගයේ ස්වභාවිය කවියා විස්තර කර ඇත්තේ කෙසේ දැයි කෙටියෙන් ලියන්න.
- (iii) "එ කළේහ මහාජනයා තොසොල් රජ ගේ ගෙවදුදුර රස් වැ 'මහරජ, තොප ගේ රට අයුල්මල් නම් සොරෙකු, දරුණු, ලෙමුවු අත් ඇත්තේ යැ, සතුන් කෙරෙහි කුළුනු නැත්තේ යැ, ගම් නොගම් කෙලෙ, නියමිගම් නොනියමිගම් කෙලෙ, දනුවු නොදනුවු කෙලෙ, මිනිසුන් මරා ඇතිලි විදු මාලා කොටු ධරකි. ඔහු විළකා' සි කියා මහ හඩින් හැඳුනු"
- (ආ) තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
(ඇ) මහජනයා අංගුලිමාල පිළිබඳ ව රජත්‍යමාව කළ විස්තරය කෙටියෙන් දක්වන්න.
- (iv) සා ර පලය අඟ දඟ රඟ ද වල් පිට
ම් ර ජලය ඇල දාල කද පිටින් බට
ස් ර ලොලය වඩාවන දුටු දනන් භට
කැර ගලය වැජුණියේ මේ ලෙසින් සිට
(ආ) තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
(ඇ) කැරගල ඇති ස්ක්‍රීකන්ට්වය කවියා වර්ණනා කර ඇති ආකාරය කෙටියෙන් දක්වන්න.

- (v) වල දින අදහසින් මෙන් සුර ගග අයන
 නල බල ස්සල දැඟ රු පෙළ තුබ තැගෙන
 වෙල ප්‍රස ගැවැසි මූතු සක් පබල බබළන
 බල මහ මූහුද එම සඳු උතුරින් පෙනෙන
 (ආ) තද කළ අතුරින් මුදුන පදන් පාදයෙන් දැක්වෙන කාච්පාලාකාරය කුමක් ද?
 (ඇ) මහ මූහුදෙනි ස්වභාවය කාච්පාලාකාරය කර ඇති ආකාරය කෙටියෙන් ලියන්න.
 (ලක්ණ 04 × 5 = 20 පි)

3. • අර්ථ රසයන්
 • ගැඹුද රසයන්

මනාව සංකළනය කිරීම හංස සන්දේශයේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත. නිර්දිශ්ච කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැංශින් දක්වමින් වීමසන්න.

තැක්සොන්

- විද්‍යන් දියණියගේ වරිතයන්
 - උග්‍රසේන සිවුපුත්ගේ වරිතයන්
- මගින් මතු කොරෝන පර්ස්පර විරෝධී වරිත ලක්ෂණ කරා රසය තිවු කිරීමට හේතු වී ඇත. උග්‍රසේන නම් සිවුපුත්පුමගේ ව්‍යෙශ්‍යව ඇසුරෙන් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැංශින් දක්වමින් වීමසන්න.

(ලක්ණ 15 පි)

4. • දරුජ්‍යාවට ගොදුරුවීමක්
 • අන්ධ විශ්වාසයන්ට තත්ත්වීමක්

බැද්දේගම විසු ගැලීයන් විනාශ මුඩියට යාමට හේතු වූ ප්‍රධාන කරුණු ලෙස දැක්විය හැකි ය. නිර්දිශ්ච කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැංශින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

තැක්සොන්

- උපුපුක්ක හාං ගෙයලියන්
 - උවිත කාච්පාල උපතුම හාවිතයන්
- ගංගාවේ සායිනය කාච්පාල නිර්මාණය පායක සින් අදා ගැනීමට හේතු වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැංශින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලක්ණ 15 පි)

- 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න.

5. 'දියමන්ති මාලය' කෙටි කතාවේ මැටිල්ඩ්ගේ වරිතයෙන් නිරුපණය කොරෝනයේ තම තරම තොදුන ජ්වල් වීම්ට යාමෙන් ව්‍යුහයට පත්වන්නන්ගේ යථා ස්වභාවය යි. උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් වීමසන්න.

(ලක්ණ 10 පි)

6. බුදුරජාණන් වහන්සේ 'අගුල්මල් දමනය' කළ අවස්ථාව කතුවරයා විස්තර කරනුයේ පායකයාගේ සිනෙහි වාක් විනුයක් මැවෙන ආකාරයෙනි. අමාවතුර නිර්දිශ්ච කොටසින් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

(ලක්ණ 10 පි)

7. මිනිස් දිවිය අර්ථවත් කර ගැනීම උදෙසා ජන කිවියෙන් මග පෙන්වා ඇති ඇසුරු 'හානා හිය පානා අඩභුරෙන් දැනෙන' පාඨම ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලක්ණ 10 පි)

Department of Examinations Sri Lanka

Department of Examinations Sri Lanka