



○ Architects of Air

Un luminarium es una escultura en la que la gente puede entrar y deslumbrarse por el efecto maravilloso de la luz y el color.

Desde 1992, más de 2 millones de visitantes de 37 países de los 5 continentes se han visto inmersos en el espectacular y luminoso mundo de Arquitectos del Aire.

“Un luminarium conecta de una forma especial con la gente, ofrece un espacio que está entre un vientre materno y una catedral”



Desde 1992 los Architects of Air realizaron más de 500 exposiciones en 37 países. De Berlín a Brooklyn, de Hong Kong a Hawái, Taipéi Tel Aviv, Sao Paulo o la Opera House de Sydney, las estructuras de Architects of Air han asombrado públicos de las cuatro esquinas del mundo.

Los Luminaria de Architects of Air son esculturas inflables y monumentales diseñadas para provocar en el público una emoción ligada a la poderosa belleza del luz y del color.

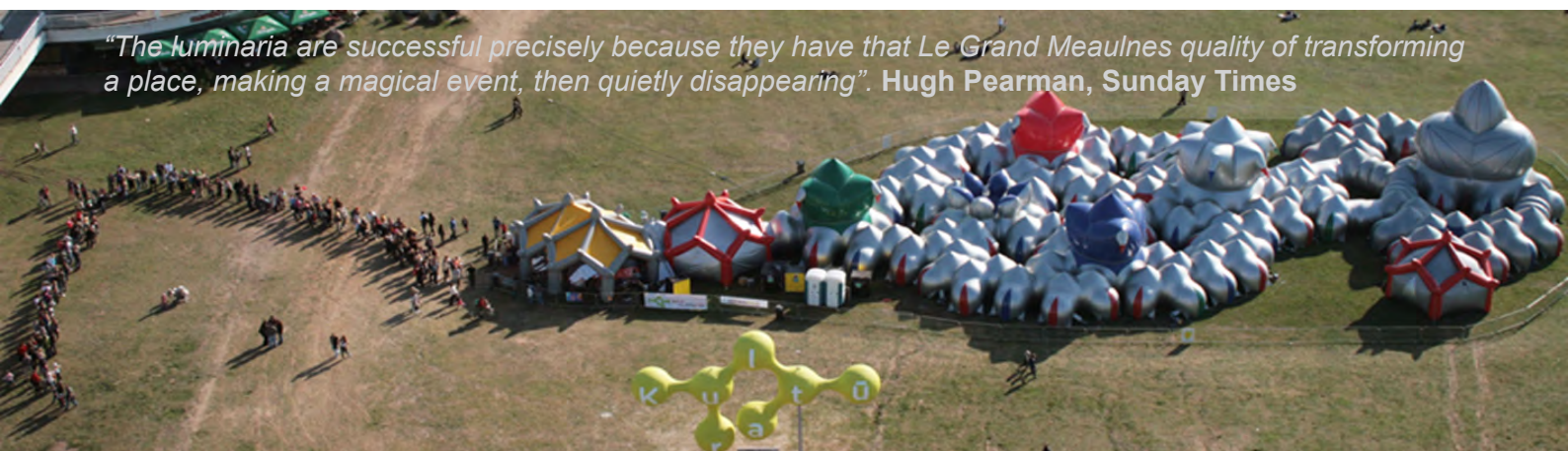
Un Luminarium es un laberinto deslumbrante hecho de caminos sinuosos y domos majestuosos donde la arquitectura Mudéjar, los volúmenes primarios y las catedrales góticas se mezclan en una inspirante mezcolanza de diseño e ingeniería.

Los Luminaria están diseñados por el fundador de la compañía, Alan Parkinson que empezó a experimentar con esculturas neumáticas en los años 80. Están hechas de un plástico especialmente fabricado para Architects of Air, en la sede y taller de la compañía, en Nottingham (Inglaterra) . Se realizan con solo cuatro colores básicos para producir una increíble variedad de sutiles matices.

Cada Luminarium tiene un diseño único. Todos los Luminaria son modulares y pueden adaptar su configuración a las necesidades del espacio donde se erigen. Cada Luminarium está hecho de unos 20 elementos que se juntan por un sistema de cremalleras ocupando un área total de unos 1000 metros cuadrados.

Fáciles de instalar- el montaje y anclaje de la estructura puede hacerse en unas 4 horas y solo se tarde 20 minutos en hincharlo hasta alcanzar su tamaño monumental.

Los domos suben a unos 10 metros de alto y constituyen el punto de mayor atención. El Luminarium tiene igualmente unas 30 alcobas donde la gente puede sentarse y relajarse fuera de los caminos de paso de los visitantes.



"The luminaria are successful precisely because they have that Le Grand Meaulnes quality of transforming a place, making a magical event, then quietly disappearing". Hugh Pearman, Sunday Times



UN EFECTO MARAVILLOSO

Los visitantes se descalzan antes de entrar en la esclusa (airlock). Una vez dentro de la escultura pueden caminar libres por ella o tumbarse y relajarse disfrutando del ambiente que les ofrece el luminarium. La primera reacción suele ser de contemplación ante la inesperada belleza de la luz.

La luz del día que traspasa el pvc coloreado sorprende por su luminosidad y produce un impacto directo en los sentidos.

Caminando por túneles laberínticos y amplias cúpulas, el público se mueve entre tonalidades de color sutiles y saturadas. Radiantes colores líquidos se reflejan en las paredes curvas, creando un mundo aparte, muy lejos de la experiencia vivida en un universo cotidiano.

A los visitantes les excita descubrir como se mezclan los colores y como transforman las caras y la ropa. Algunos exploran siguiendo sus mapas a través del laberinto de colores radiantes.

No se produce dos veces la misma experiencia ya que la atmósfera dentro está alterada por los cambios climáticos y las variaciones de la luz diurna. La experiencia varía también mucho en función de la manera en la cual el público habita el luminarium.

El hecho de que un entorno tan estimulante sea a la vez tan apaciguador constituye una real paradoja. Mucha gente encuentra en el luminarium un lugar idóneo para relajarse o meditar.

Los visitantes suelen expresar su experiencia comparándola a un viaje dentro del cuerpo humano, o bien a una estación espacial.

Algunas veces la estructura puede estar animada por músicos o cuentacuentos, pero lo más habitual es que se presente sola, disponible para que el público disfrute de la misma belleza del espacio. Como tal, es apreciada por todas las edades y culturas.

Durante el evento, pueden pasar unos 2000 visitantes por día a través de un luminarium para descubrir un nuevo sentido de la belleza de la luz y el color.

"It is just impossible to describe what you see. I was amazed by the colours. I felt like a pilgrim must have felt visiting the new Canterbury Cathedral."

"Suddenly the world outside seemed to be forgotten, we had all been transported into a whole other world of light."

"The effect as you wander through is simultaneously disorienting and comforting, stimulating and serene. This is a place for respite, re-charge or both."

"Transformative. People seemed to be taken...brought back to a place of tranquillity and joy"



UN GRAN ATRACTIVO

Además de proporcionar al visitante una sobrecogedora e inspiradora experiencia artística, un luminarium también presenta los siguientes beneficios:

LA MAYOR ATRACCIÓN - apreciado por todas las edades, culturas y habilidades, incluyendo la gente en silla de ruedas. Es una oferta para todos los públicos.

EL MAYOR IMPACTO - la pieza central de un festival, un imán para congregar la gente. La apariencia de esta catedral de aire es una espectacular intervención en la vida urbana diaria y una atracción para todo el que pasa.

UNA AMPLIA COBERTURA MEDIÁTICA - Los luminaria son increíblemente fotogénicos. En la mayoría de los casos la TV cubre la información del evento incluso con reportajes en directo. Las portadas en prensa también son habituales. — una foto de la asociación de Prensa fue vista por millones de personas en todo el mundo.

LA MÁS VERSÁTIL FORMA DE ARTE - todos los luminaria son modulares y se pueden adaptar a diferentes espacios y diferentes climas. Son un éxito en sí mismos, pero también se pueden usar para albergar performances, talleres, audiovisuales, actividades educativas, etc.

SERVICIO PROFESIONAL - AoA se ha forjado una firme reputación al llevar 18 años girando alrededor del mundo con un record de seguridad de un 100%. El 50% de los organizadores repiten la experiencia.

ES ATRACTIVO PARA LOS SPONSORS - ofreciendo un amplio rango de posibilidades para la publicidad de los sponsors y como lugar para albergar eventos.

“A really immersive, inspiring, spiritual and accessible space and a great way to engage a diverse range of local communities as well as attracting the passing tourist trade.”

Maria Bota, Director, Salisbury International Arts Festival, UK



LUMINARIA EN GIRA



Architects of Air expone sus Luminaria en todo el mundo desde el año 1992. Se presentaron en una gran variedad de contextos: festivales de música, de teatro, ciencia y danza, en museos y centros de arte contemporáneos, en eventos empresariales o de escuela, en eventos celebrando el diseño y la arquitectura etc. Los Luminaria pueden también exponerse por su cuenta, por ejemplo en el marco de las actividades de verano de una municipalidad.

La mejor manera de entender los pormenores prácticos de la presentación de un Luminarium es experimentarlos ustedes mismos! Echen un vistazo a nuestra página web: www.architects-of-air.es/girando.html o suscríbanse a nuestra hoja informativa para recibir las últimas fechas de exposición programadas. Allí encontrarán una información actualizada que les permitirá acudir a una exposición o bien aprovechar la gira de una de nuestras estructuras para sumarse a ella.

En el año 2011, Architects of Air construyó un nuevo Luminarium y tiene 5 girando por el mundo.

Mirazozo, Amococo, Levity III, Levity III y nuestro último luminarium, MIRACOCO

MIRACOCO



Miracoco se parece a su hermana Mirazozo en su configuración y tipo de viaje que realice el visitante.

Su particularidad y signo de identidad subyace en la interpretación y construcción de sus domos. Los domos dodecaedro siguen una geometría más precisa gracias al uso de bandas reforzadas que restringen la deformación por el aire y definen las formas de la estructura. Asimismo el uso de costuras de luz refuerza el poderío visual de la estructura.

El domo central de Miracoco es el volumen más grande creado por la compañía desde sus inicios. Es una escultura monumental inspirada del Templo de Lotus de la India que presenta una enjambre en espiral que crea un despliegue de centellantes puntos de luz sobre un campo de matices resplandecientes.

MIRAZOZO



Construida en el año 2010, Mirazozo hace hincapié en unas “costuras de luz” donde las líneas luminosas crean un chispeante entramado de luz.

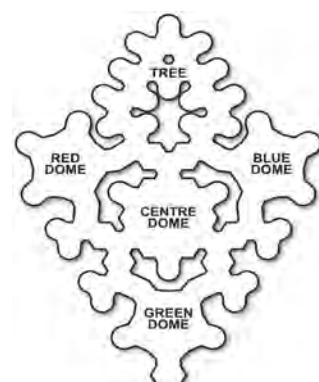
Estas costuras a modo de neones inducen al visitante a ver diferentes formas en una misma imagen, el mismo efecto que se encuentra en las decoraciones geométricas del arte y la arquitectura islámicos.

La cúpula central de Mirazozo es el mayor espacio abierto que ha construido Arquitectos del Aire y es perfecta para albergar performances. Mirazozo fue concebida para ser modular y permite configuraciones muy compactas.

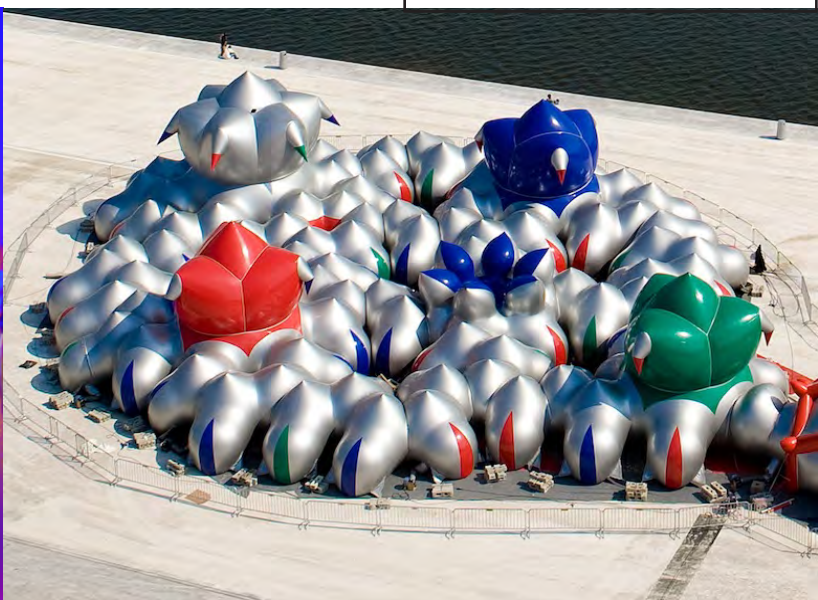
Configuración completa

Largo: 55.5m / 182ft

Ancho: 32m / 105ft



AMOCOCO



Amococo es el luminarium más laberíntico, con 86 cúpulas triaxiales y 71 alcobas que juntas crean un conjunto de caminos donde el visitante se puede perder felizmente.

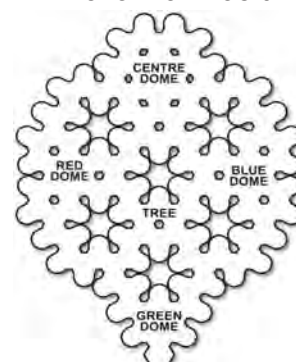
Construida en el año 2008, el motivo más usado en Amococo es el ‘óculus’ – una ventana ovoide que permite que la luz se difumine suavemente sobre las cúpulas. Es el efecto más sorprendente en la cúpula de la bóveda central donde el cielo resuena con tonos iridiscentes del arcoíris.

Amococo es el luminarium que encaja mejor en un espacio que sea estrecho y alargado con aproximadamente 80 metros de largo.

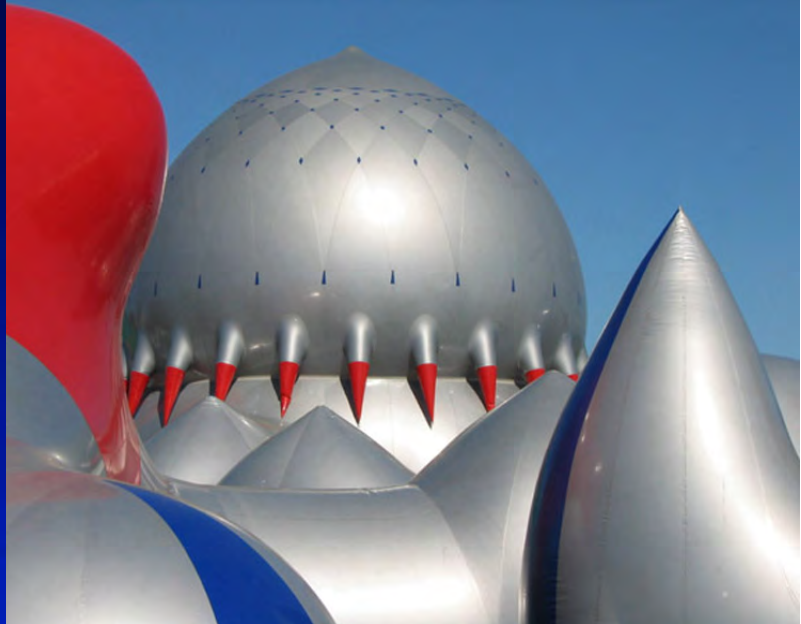
Configuración completa

Largo: 51m / 167ft

Ancho: 29m / 95ft



LEVITY II



La segunda en la exitosa serie de Levity fue construida en el año 2005. El techo del habitáculo central de Levity II es particularmente hermoso – puntos azules translúcidos en un patrón geométrico en remolino sobre un fondo rojo suave hacen de esta cúpula la más parecida a una mezquita.

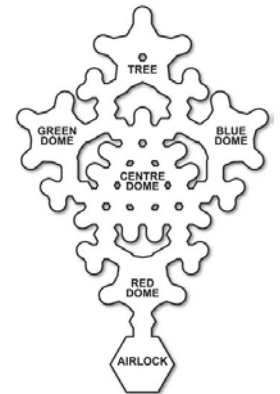
Las tres cúpulas exteriores están basadas en un dodecaedro adaptado donde las líneas de las costuras crean un mapa fluido que define el contorno.

La cúpula “árbol rojo” es una bóveda con un tronco central luminoso, al igual que sus ramas. Suele ser la bóveda en la que se puede encontrar a más gente sentada alrededor del tronco, concentrando su atención en el resplandor, como si de un fuego comunal se tratara.

Configuración completa

Largo 55.5m / 182ft

Ancho: 32m / 105ft



LEVITY III



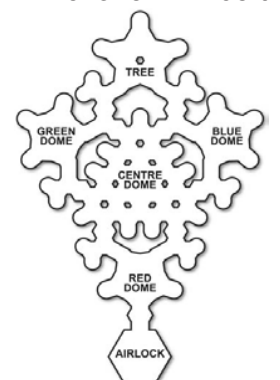
Levity III fue construida en el año 2007. El espacio central está basado en las ilustraciones marinas del biólogo del siglo XIX Ernst Haeckel. Aquí el color sutil es proyectado en el techo abovedado creando un despliegue caleidoscópico de tonos suaves. Su base es hexagonal con columnas de luz en las tres esquinas.

Los domos de Levity III constituyen una exploración de los disdyakis triacontaedro, una variante del dodecaedro – una estructura que usa las costuras para acentuar la geometría de las formas. Aquí las costuras recrean las juntas que usan los artesanos del vitral para unir las piezas de vidrio que los componen – un visitante escribió una vez que era como caminar en un vitral!

Configuración completa

Largo: 55.5m / 182ft

Ancho: 32m / 105ft



HISTORIA DE GIRA



Los Luminaria se han presentado en diferentes contextos: festivales de arte, festivales de teatro, de ciencia y normalmente como una atracción en sí mismos. Aquí presentamos una selección de las 400 exhibiciones que se han hecho desde 1992:

Australia	Sydney Opera House
Australia	Melbourne Festival
Austria	Viena-Wiener Stadtfest
Bélgica	Zomer van Antwerp
Brasil	Filo Festival, Londrina
Canadá	Toronto Harborfront
China	Lantern Festival, HK
Rep. Checa	Prague Castle
Dinamarca	Metropolis, Copenhagen
Dubai	Winter Festival
Inglaterra	South Bank, London
Francia	Le Quai, Angers
Alemania	Laokoon Hamburg
Grecia	Tinos Festival
Holanda	Oerol Festival
Hungría	Sziget Festival
Irlanda	Galway Arts Festival
Israel	Mediathèque, Holon
Italia	Pennabilli Street Festival
Corea	Tancheon Arts Festival
Lituania	Capital of Culture 2009
Méjico	Zapopum, Guadalajara
Nueva Zelanda	Auckland Festival
Nouega	Bergen Intern'l Festival
Polonia	Non Stop, Wroclaw
Portugal	Centro Culturel Belem
Quatar	City of Joy, Doha
Rumania	White Night, Bucharest
Rusia	Kolomenskoe
Singapore	National Museum
Escocia	Edinburgh Fringe
Slovenia	Festival, Ljubljana
España	Guggenheim, Bilbao
Suecia	Stockholm Water Festival
Taiwan	'Create Britain', Taipei
Suiza	Storytelling Fest, Basel
Estados Unidos	Art Basel, Miami
Venezuela	Festival de Los Artes
Gales	Cardiff Castle

LA OPINIÓN DE LOS ORGANIZADORES

"Un espacio realmente inspirador, espiritual y accesible y también una magnífica manera de implicar a una amplio abanico de participantes locales sin dejar de atraer a los turistas de paso.

Maria Bota, Director, Salisbury International Arts Festival, UK

"Levity fue un tremendo éxito y las largas colas fueron la tónica general (incluso durante el monsoon). Pienso que la experiencia dentro era maravillosa".

Simon Prast, Director AK03, Auckland, New Zealand

Un santuario de los sentidos en medio de Valencia. Levity II fue un éxito sin precedente, tanto con el público como con los medias".

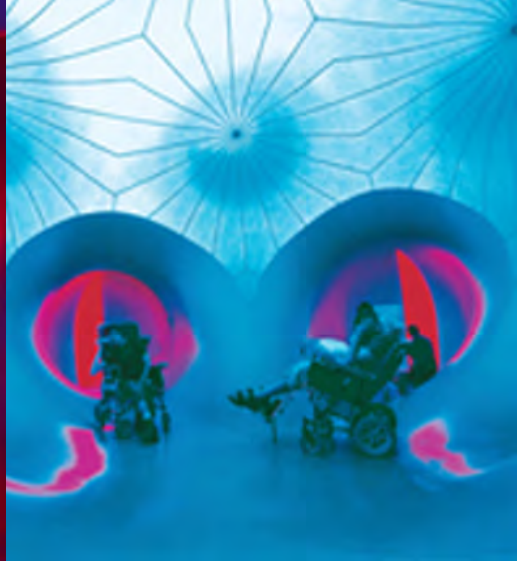
Marivi Martin, Director, Festival VEO, Spain

"Nunca vi tantas caras felices".

Miran Sustersic, Director, Exodos Festival, Ljubljana, Slovenia

"Una vez mas nos hicieron disfrutar de momentos verdaderamente exquisitos y mágicos dentro del Luminarium. Nuestro público se quedo cautivado".

Heather T. Spicuzza, Director of Programming, Ordway CPA, St Paul, USA.



PRENSA

Los luminaria son muy fotogénicos y atractivos para la prensa y ofrecen un excepcional potencial promocional. Hay varios links disponibles en la red con fotografías y videos sobre Arquitectos del Aire.

www.architects-of-air.es/media.html

UNA FORMA DE ARTE MUY VERSÁTIL

Todos los luminaria son modulares y se pueden adaptar a diferentes espacios y diferentes climas. Son un éxito en sí mismos, pero también se pueden usar para albergar performances, talleres, actividades educativas, etc.



CONTACTO

Architects of Air
Oldknows Factory - Egerton Street
Nottingham NG3 4GQ - UK
Tel +44 (0)115 941 3709
Fax +44 (0)115 941 3711
info@architects-of-air.com

Prensa y reservas

mado@architects-of-air.com
+33 6 22 36 14 41

www.architects-of-air.com
PÁGINA WEB DISPONIBLE EN INGLÉS, FRANCÉS Y ESPAÑOL