の粉筆

2025年全国教师招聘

综合素质-

主讲老师

柳絮



粉笔教师教育 🌇 粉笔教师







课程安排

日期	11.15	11.16	11.17	11.18	11.19
09: 00-11: 00			教师观		
19: 00-21: 00	教育观	学生观	职业道德	法律法规1	法律法规2
日期	11.21	11.22	11.23	11.24	
09: 00-11: 00			法律法规5	休息	
19: 00-21: 00	法律法规3	法律法规4	逻辑思维		
日期	11.25	11.26	11.27	11.28	11.29
19: 00-21: 00	阅读理解	写作1	写作2	写作3	休息
日期	11.30	12.1	12.2	12.3	
09: 00-10: 30		2024上真题			
19: 00-20: 30	2024下真题	2023下真题	2023上真题	2022下真题	



一、考情分析

摸准考试规律,明确备考思路

讲解过程可直接看课件, 适当做笔记



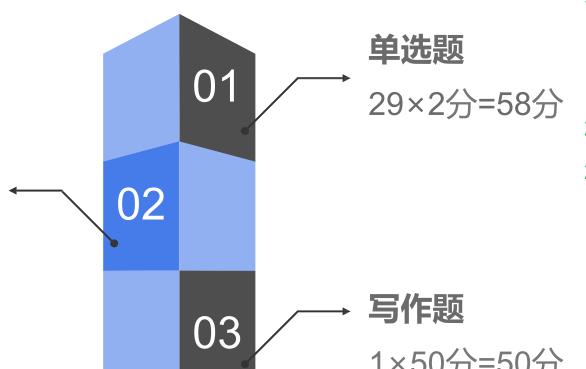
Fb 粉筆 教师

试卷结构

- 职业理念 30.
- 职业道德 31.
- 阅读理解 **32.**

材料分析题

3×14分=42分



- 职业理念 1-4
- 法律法规 5-12
- 13-16 职业道德
- 17-25 文化素养
- 26-27 信息处理
- 28-29 逻辑推理

1×50分=50分

Fb 粉笔 教师

【2024下中学】32.材料:

伦理是有关生活价值与行为正邪的探讨。传统的社会伦理一向是以调节人与人的关系为中心,现代伦理学则进一步地系统反省了人与物之间的关系,而未来,还得有必要将人与智能机器的关系纳入考虑范围。

为什么我们过去几乎不重视甚至很少考虑人机关系伦理问题?一个显而易见的原因是:人工智能对伦理提 出的挑战是一个最近才出现的事物,更深入细致的解答则需要结合人物关系的讨论。在现代伦理学中,将物纳 入考虑范围一般有以下几个理由:这些物具有感受性,特别是能感受到痛苦;这些物有生命;这些物构成了人 生活在其中的生态整体的一部分;最后可能还有感受问题——自然万物常常能够给人带来一种美感,乃至唤起 人们的一种宏大感、深邃感、庄严感乃至敬畏感。但以上理由似乎对人造机器和机器人都不适用,它们是硅基 原料或者加上金属,不具有我们人与动物共有的肉体感受性;它们看来也不具有会自己生长、变化和繁殖的生 命,也不构成自然整体的一部分——它们本来是不存在于自然界的,只是人利用自然原料造出来的物体;它们 也不会自然地给我们带来美感,或者说,优美与否是我们按照自己的审美观赋予它们的,看来也唤不起一种宏 大感和敬畏感。所以,此前人们对机器的态度是比不上自然物的,人们根据需要随意地对待它们,没有多少人 会想要像善待动物一样善待机器,保养它们也只是为了让它们更好和更长久地为我们服务。

Fb粉笔教师

但为什么我们现在需要认真地考虑人机关系的伦理问题呢?

这一变化大概发生在机器开始自我学习、自我改进的时候,智能机器人的出现标志着机器开始拥有了人的一部分能力,即控物的能力、工具理性的能力,这也是人赖以战胜其他动物的能力。机器开始拥有了智能,拥有了工具的理性——而这工具理性正是现代社会的人最为推崇和广泛应用的一种理性。机器在这些方面开始有些像人了。

既然有了一部分人的能力,它们是否也将会发展到拥有自己的情感、意志乃至自我意识?如果未来的发展的确是这样,甚至 在它们只具有人的一部分能力的情况下,我们是否就应该开始考虑我们与它们的伦理关系问题?当然,促使人关心这一问题的一 个最大潜在动因可能还是:它们会不会发展到在智能方面超越人乃至替代人?我们得感谢文学艺术家,是他们的作品,一直都在 坚持不懈地提出各种可能的人机伦理问题。最早使用"机器人"概念的捷克作家恰佩克在1921年的作品《罗素姆万能机器人》中 就很超前地提出了人与机器的关系问题,科幻作家阿西莫夫则在小说《转圈》中最早提出了给机器人设定的三个伦理规则:1.不得 伤害人和见人受到伤害不作为;2.服从人的指令;3.自我保存。这是有序的三规则,即越是前面的规则越是优先,后面的规则不得 违反前面的规则。显然,要实行这些规则会有机器人判断的负担:是指人类个体还是整体?在无法避免伤害人的情况下选择伤害 在不同的人发出不同指令时,究竟服从谁的命令?阿西莫夫在作品中描述了这些矛盾和闲境,不仅认真地思考人机关系,还 试图明确地提出调节的伦理规则。这是一个很有意义的起点,后来的人们对这三个伦理规则有不少修改和补充,但都倾向于做加 法,增多或提高要求。就连阿西莫夫自己,也加上了一条更优先的零原则:"不得伤害人类整体。"但做加法将继续加重机器人 判断的负担,还打开了误判或冒名和假托"人类利益"的缺口。

Fb粉筆 数师

问题:

- (1) 以往很少考虑到人机关系的 伦理问题,这是为什么?请结合材料, 简要概括。(4分)
- (2) 为什么现在需要认真地考虑 人机关系的伦理问题?请结合材料,简 要分析。(10分)





材料特点

1000字以上的学术长文节选



问题设计

2个问题 (4+10=14分)

概括+分析



考查重点

速读能力

信息筛选和组织能力





二、答题技巧

学会阅读技巧,提高做题速度

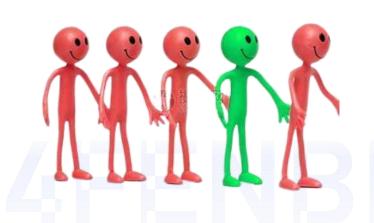


(1) 如何快速阅读——找核心语句

- ①段首或段尾
- ②结论后——"因此""所以""因而""可见""总之""总而言之""综上所述""概而言之"等
- ③转折后——"但是""可是""只是""不过""然而""却""其实""事实上""实际上"等
- ④递进后——有"而且""并且""并""也""还""甚至""更"等
- ⑤例子前后——例子本身可以略读,例子前后一定有核心语句

(2) 如何理解材料

- ①结合上下文来理解——"瞻前顾后"
- ②把握作者态度倾向——赞同还是批评



ら粉筆

(2) 如何快速作答

▶ 第一步: 看问题, 画出问题中的<u>关键词</u>。

第二步: 浏览材料, 在原文中找出包含问题关键词的段落。

》 第三步:精读重点段落,分析包含问题关键词的句子及上下文, <mark>画</mark>出<u>答案素材</u>。

» 第四步:将原文中画出的句子进行提炼概括、转换说法或重组语言等, **与**成<mark>答案</mark>







讲义: 160页

第一步: 准确理解题意——关键词

问题:

(1) 就艺术批评的"逼真"和"如画"这两个标准,文章强调的侧重点各是什么?请简要概括。(4分)



- 1. <u>逼真和如画是艺术批评的两个标准。</u>看到一幅画,一个雕塑品,赞美它好,说逼真。用现代话来说,就是画得活像,雕塑得像真的一样,这是说"逼真"好。我们游览风景,赞美风景好,说风景如画,就是"如画"好。究竟作品像真的事物好呢,还是真的事物像作品好呢?再说"逼真"又有什么好?"如画"又有什么好呢?用到文学批评上来,作品描写一个人,写得活像,是好的。作品描写风景,诗中有画也是好的。就作品说,究竟"逼真"好呢,还是"如画"好呢?还是两者都好呢?弄清这些问题,对掌握这两个批评标准是有帮助的。
- 2. 先说逼真,【《水经注•沔 (mi ǎn) 水》:"有白马山,山石似马,望之逼真。"山石像真的白马又有什么好呢?朱自清《论逼真与如画》里说:"这就牵连到这个'真'字的意义了。这个'真'固然指实物,可是一方面也是《老子》《庄子》里说的那个'真',就是自然,另一方面又包含谢赫的六法的第一项'气韵生动'的意思,惟其'气韵生动',才能自然,才是活的不是死的。死的山石像活的白马,有生气,有生意,所以好。'逼真'等于俗语说的'活脱'或'活像',不但像是真的,并且活像是真的。"(《朱自清文集》三)逼真的好处是有生气,有生意,是活的,所以光求外形相似是不够的。苏轼《书郡(yān)陵王主簿所画折枝》:"论画以形似,见与儿童邻。……边鸾雀写生,赵昌花传神。"就是光求外形相像,只是儿童的见识;好的画,要把东西写活,要传神,这才是逼真的要求。



- 3. 再说如画,风景如画,或作品中所写的景物如画又有什么好呢? 画是艺术品,艺术品是从生活中来的,但它又和生活不一样,它比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性。那末说风景如画,就是说这里的风景像艺术作品中所反映出来的,比起普通的风景来具有典型性,那自然是好的。如苏轼的《念奴娇》: "乱石崩云,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。" 这里写的景物极雄伟壮观,能表现出长江的壮阔景象,并反映作者的阔大胸襟,具有典型性,所以说如画是好的。
- 4. 文学作品是语言的艺术,因此就文学作品来说,写得逼真,同真的一样,把人和物写活,写得有生气,或写得如画,写得形象,有画意,而这形象要具有典型性,这都不容易。能做到这样,都成为好作品。



第三步:精读重点段落,画出相关信息

2. 先说逼真, 《水经注·沔 (miǎn) 水》: "有白马山, 山石似马, 望之逼真。"山石像真 的白马又有什么好呢?朱自清《论逼真与如画》里说:"这就牵连到这个'真'字的意义了。这 个'真'固然指实物,可是一方面也是《老子》《庄子》里说的那个'真',就是自然,另一方 面又包含谢赫的六法的第一项'气韵生动'的意思、惟其'气韵生动',才能自然,才是活的不 是死的。死的山石像活的白马,有生气,有生意,所以好。'逼真'等于俗语说的'活脱'或 '活像'、不但像是真的、并且活像是真的。"(《朱自清文集》三)逼真的好处是有生气,有 生意,是活的,所以光求外形相似是不够的。苏轼《书鄢(yān)陵王主簿所画折枝》:"论画 以形似,见与儿童邻。……边鸾雀写生,赵昌花传神。"就是光求外形相像,只是儿童的见识; 好的画,要把东西写活,要传神,这才是逼真的要求。



【第三步】筛选信息, 画出文中原句

3.再说如画,风景如画,或作品中所写的景物如画又有什么好呢?画是艺术品,艺术品是从生活中来的,但它又和生活不一样,它比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性。那么说风景如画,就是说这里的风景像艺术作品中所反映出来的,比起普通的风景来具有典型性,那自然是好的。如苏轼的《念奴娇》:"乱石崩云,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。"这里写的景物极雄伟壮观,能表现出长江的壮阔景象,并反映作者的阔大胸襟,具有典型性,所以说如画是好的。



- 3. 再说如画,风景如画,或作品中所写的景物如画又有什么好呢?画是艺术品,艺术品是从生活中来的,但它又和生活不一样,它比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性。那末说风景如画,就是说这里的风景像艺术作品中所反映出来的,比起普通的风景来具有典型性,那自然是好的。如苏轼的《念奴娇》:"乱石崩云,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。"这里写的景物极雄伟壮观,能表现出长江的壮阔景象,并反映作者的阔大胸襟,具有典型性,所以说如画是好的。
- 4. <u>文学作品</u>是语言的艺术,因此就文学作品来说,写得逼真,同真的一样,把人和物写活,写得有生气,或写得如画,写得形象,有画意,而这形象要具有典型性,这都不容易。能做到这样,都成为好作品。

第四步:综合筛选出的信息,整理成答案

讲义: 161页

【问题】

就艺术批评的"逼真"和"如画"这两个标准,文章强调的侧重点各是什么?

【原文】

逼真的好处是有生气,有生意,是活的,所以光求外形相似是不够的.....就是光求外形相像,只 是儿童的见识;好的画,要把东西写活,要传神,这才是逼真的要求。

它比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性。比起普通的风景来具有典型性,那自然是好的。

【参考答案】

"逼真"侧重于作品有生气,有生意,是活的,不能光求外形相似。

"如画"侧重于作品比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,更具普遍性。





讲义: 163页

第一步: 准确理解题意——关键词

问题: 第三段中加线短语"思想质量上的差强人意"指的是什么?请简要概括。(4分)





讲义: 162页

3. 当我们为海量的地方与无名或隐名写作所欣喜时又不得不承认它们在思想质量上的差强人意。 我不是在所谓文学质量上来衡量他们的写作,而首先是在价值层面上表达我的遗憾。价值是客体与主 体需要之间的一种关系,它关系到主客体方方面面许多要素。因为社会在变,人在变,人们的实践活 动也在变,所以价值也在变。特别是社会发展迅速的时期,价值的变化也更为剧烈。如今的情形是, 不管是从社会还是从个体来说,物质价值的创造与拥有在相当大的程度上压倒了精神价值的创造与实 现。功利主义的价值观占据了主流。这必然导致价值与价值观的复杂和混乱,一些社会与个体发展的 根本性的价值被悬置了,碎片化了,空心化了。(接下文)



社会的建设、连续与进步被畸形地理解和推进,大大小小不同类型的人类生命与文化共同体面临 分化和解体,个体的物质与欲望被开发和放大,而精神与心灵的完善则弃之如敝履……如此的价值失 衡特别是负面价值与伪价值的生成已经近乎一场人文灾难。如果揆诸历史, 民间常常守护着传统的价 值,或者会提出新价值观,但在目前的中国民间,却缺少这样的力量与动因。这在地方与无名或隐名 写作中就可以看出来,一种常见的现象就是宣泄式、怨怼式甚至破坏式写作成为潮流。而事实上,隳 败与沉沦不是我们生活的全部,批判、怨怼与绝望也不是我们全部的态度。我们还应该有更为积极的 方式,那就是探讨或肯定理想与价值。人与社会都是自觉的生活主体,他们按照自己设定的目标来设 计和规约自己的生活, 并且认为只有这样的生活才是有意义和有价值的。(接下文)



所以,人们对生活的权衡,也必定从这意义和价值出发。也正因为此,我们当下生活所出现的问题并不在现象与问题本身,而在于意义与价值出现了偏差。当人与社会在意义与价值这些根本性的基准出现偏差以后,个体的生活方式,人与人的关系,人与自然的关系,社会的结构与动作模式,一直到人与社会形而下的技术层面都随之发生变化。所以,不少学者与社会管理者都在呼吁重建社会,不是说社会不存在了,而是说这个社会不是原先的社会,也不是理想的或好的社会。如前所述,我之所以强调民间写作的意义就是它的功能不仅在于文学,还在于它们可以转换成社会建设的路径,但恰恰在这方面,目前不管是地方抑或是无名或隐名写作,都还不能说能够担此重任。



3. 当我们为海量的地方与无名或隐名写作所欣喜时又不得不承认它们在思想质量上的差强人意。 我不是在所谓文学质量上来衡量他们的写作,而首先是在价值层面上表达我的遗憾。</u>价值是客体与主体需要之间的一种关系,它关系到主客体方方面面许多要素。因为社会在变,人在变,人们的实践活动也在变,所以价值也在变。特别是社会发展迅速的时期,价值的变化也更为剧烈。如今的情形是,不管是从社会还是从个体来说,物质价值的创造与拥有在相当大的程度上压倒了精神价值的创造与实现。<u>功利主义的价值观占据了主流</u>。这必然导致价值与价值观的复杂和混乱,一些社会与个体发展的根本性的价值被悬置了,碎片化了,空心化了。(接下文)



社会的建设、连续与进步被畸形地理解和推进,大大小小不同类型的人类生命与文化共同体面临 分化和解体,个体的物质与欲望被开发和放大,而精神与心灵的完善则弃之如敝履……如此的价值失 衡特别是负面价值与伪价值的生成已经近乎一场人文灾难。如果挨诸历史,民间常常守护着传统的价 值,或者会提出新价值观,但在目前的中国民间,却缺少这样的力量与动因。这在地方与无名或隐名 写作中就可以看出来,一种常见的现象就是宣泄式、怨怼式甚至破坏式写作成为潮流。而事实上,隳 败与沉沦不是我们生活的全部,批判、怨怼与绝望也不是我们全部的态度。我们还应该有更为积极的 方式,那就是探讨或肯定理想与价值。人与社会都是自觉的生活主体,他们按照自己设定的目标来设 计和规约自己的生活,并且认为只有这样的生活才是有意义和有价值的。(接下文)

第四步:综合筛选出的信息,整理成答案

讲义: 163页

【问题】

第三段中加线短语"思想质量上的差强人意"指的是什么?请简要概括。

【原文】

我不是在所谓文学质量上来衡量他们的写作,而首先是在价值层面上表达我的遗憾。 功利主义的价值观占据了主流。

如此的价值失衡特别是负面价值与伪价值的生成已经近乎一场人文灾难。

【参考答案】

"思想质量上的差强人意"<u>指的是</u>地方性写作与无名或隐名写作虽然在文学质量上可以不做评判,但是在价值层面却是令人遗憾的,<u>具体表现在</u>功利主义的价值观占据了主流,价值失衡,特别是负面价值与伪价值的生成。





讲义: 165页

第一步: 准确理解题意——关键词

问题: 为什么现在需要认真地考虑人机关系的伦理问题? 请结合材料, 简要分析。



讲义: 164页

- 1. <u>伦理是有关生活价值与行为正邪的探讨</u>。传统的社会伦理一向是以调节人与人的关系为中心, 现代伦理学则进一步地系统反省了人与物之间的关系,而未来,还得有必要将人与智能机器的关系纳 入考虑范围。
- 2. <u>为什么我们过去几乎不重视甚至很少考虑人机关系伦理问题?</u>一个显而易见的原因是:人工智能对伦理提出的挑战是一个最近才出现的事物,更深入细致的解答则需要结合人物关系的讨论。在现代伦理学中,将物纳入考虑范围一般有以下几个理由:这些物具有感受性,特别是能感受到痛苦;这些物有生命;这些物构成了人生活在其中的生态整体的一部分;最后可能还有感受问题——自然万物常常能够给人带来一种美感,乃至唤起人们的一种宏大感、深邃感、庄严感乃至敬畏感。



讲义: 164页

- 3. 但以上理由似乎对人造机器和机器人都不适用,它们是硅基原料或者加上金属,不具有我们人与动物共有的肉体感受性;它们看来也不具有会自己生长、变化和繁殖的生命,也不构成自然整体的一部分——它们本来是不存在于自然界的,只是人利用自然原料造出来的物体;它们也不会自然地给我们带来美感,或者说,优美与否是我们按照自己的审美观赋予它们的,看来也唤不起一种宏大感和敬畏感。所以,此前人们对机器的态度是比不上自然物的,人们根据需要随意地对待它们,没有多少人会想要像善待动物一样善待机器,保养它们也只是为了让它们更好和更长久地为我们服务。
 - 4. 但为什么我们现在需要认真地考虑人机关系的伦理问题呢?



第三步:精读重点段落,画出相关信息

- 5. <u>这一变化大概发生在机器开始自我学习、自我改进的时候,智能机器人的出现标志着机器开始拥有了人的一部分能力</u>,即控物的能力、工具理性的能力,这也是人赖以战胜其他动物的能力。 机器开始拥有了智能,拥有了工具的理性——而这工具理性正是现代社会的人最为推崇和广泛应用的一种理性。机器在这些方面开始有些像人了。
- 6. <u>既然有了一部分人的能力,它们是否也将会发展到拥有自己的情感、意志乃至自我意识</u>?如果未来的发展的确是这样,甚至在它们只具有人的一部分能力的情况下,我们是否就应该开始考虑我们与它们的伦理关系问题? 当然,促使人关心这一问题的一个最大潜在动因可能还是:它们会不会发展到在智能方面超越人乃至替代人?





7. 我们得感谢文学艺术家, 是他们的作品, 一直都在坚持不懈地提出各种可能的人机伦理问题。 最早使用"机器人"概念的捷克作家恰佩克在1921年的作品《罗素姆万能机器人》中就很超前地提出 了人与机器的关系问题,科幻作家阿西莫夫则在小说《转圈》中最早提出了给机器人设定的三个伦理 规则: 1. 不得伤害人和见人受到伤害不作为; 2. 服从人的指令; 3. 自我保存。这是有序的三规则, 即 越是前面的规则越是优先, 后面的规则不得违反前面的规则。显然, 要实行这些规则会有机器人判断 的负担: 是指人类个体还是整体? 在无法避免伤害人的情况下选择伤害谁? 在不同的人发出不同指令 时,究竟服从谁的命令?阿西莫夫在作品中描述了这些矛盾和困境,不仅认真地思考人机关系,还试 图明确地提出调节的伦理规则。这是一个很有意义的起点,后来的人们对这三个伦理规则有不少修改 和补充,但都倾向于做加法,增多或提高要求。就连阿西莫夫自己,也加上了一条更优先的零原则: "不得伤害人类整体。"但做加法将继续加重机器人判断的负担,还打开了误判或冒名和假托"人类 利益"的缺口。



第三步:精读重点段落,画出相关信息

- 5. <u>这一变化大概发生在机器开始自我学习、自我改进的时候,</u>智能机器人的出现标志着机器开始拥有了人的一部分能力,即控物的能力、工具理性的能力,这也是人赖以战胜其他动物的能力。 机器开始拥有了智能,拥有了工具的理性——而这工具理性正是现代社会的人最为推崇和广泛应用的一种理性。机器在这些方面开始有些像人了。
- 6. 既然有了一部分人的能力,<u>它们是否也将会发展到拥有自己的情感、意志乃至自我意识</u>?如果未来的发展的确是这样,甚至在它们只具有人的一部分能力的情况下,我们是否就应该开始考虑我们与它们的伦理关系问题?当然,促使人关心这一问题的一个最大潜在动因可能还是:<u>它们会不会发展到在智能方面超越人乃至替代人?</u>



第三步:精读重点段落,画出相关信息

7. 我们得感谢文学艺术家, 是他们的作品, 一直都在坚持不懈地提出各种可能的人机伦理问题。 最早使用"机器人"概念的捷克作家恰佩克在1921年的作品《罗素姆万能机器人》中就很超前地提出 了人与机器的关系问题,科幻作家阿西莫夫则在小说《转圈》中最早提出了给机器人设定的三个伦理 规则: 1. 不得伤害人和见人受到伤害不作为: 2. 服从人的指令: 3. 自我保存。这是有序的三规则,即 越是前面的规则越是优先,后面的规则不得违反前面的规则。显然,要实行这些规则会有机器人判断 的负担: 是指人类个体还是整体? 在无法避免伤害人的情况下选择伤害谁? 在不同的人发出不同指令 时,究竟服从谁的命令?阿西莫夫在作品中描述了这些矛盾和困境,不仅认真地思考人机关系,还试 图明确地提出调节的伦理规则。这是一个很有意义的起点,后来的人们对这三个伦理规则有不少修改 和补充,但都倾向于做加法,增多或提高要求。就连阿西莫夫自己,也加上了一条更优先的零原则: "不得伤害人类整体。"但做加法将继续加重机器人判断的负担,还打开了误判或冒名和假托"人类 利益"的缺口。



第四步:综合筛选出的信息,整理成答案

【问题】

为什么现在需要认真地考虑人机关系的伦理问题

【原文】

这一变化大概发生在<u>机器开始自我学习、自我改进的时候</u>,智能机器人的出现标志着机器开始<u>拥有了</u>人的一部分能力,即控物的能力、工具理性的能力,这也是<u>人赖以战胜其他动物的能力</u>。机器开始拥有了智能。<u>机器</u>在这些方面<u>开始有些像人</u>了。

它们是否也将会发展到拥有自己的情感、意志乃至自我意识。它们会不会发展到<u>在智能方面超越</u>人乃至替代人?

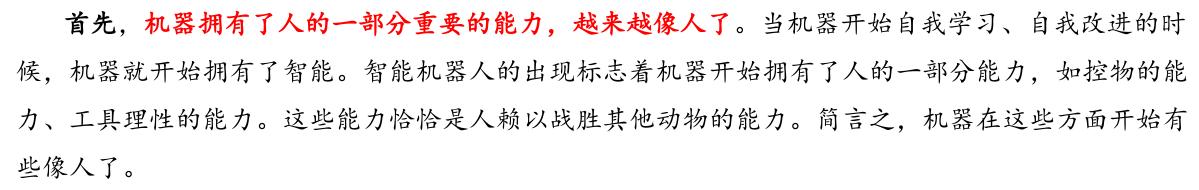
这是一个很有意义的起点,后来的人们对这三个伦理规则有不少修改和补充,但都**倾向于做加法,增多或提高要求**。但做加法将继续**加重机器人判断的负担**,还打开了误判或冒名和假托"人类利益"的缺口。



第四步:综合筛选出的信息,整理成答案

【参考答案】

现在需要认真地考虑人机关系的伦理问题主要是因为以下几方面原因:



其次,机器有可能超越人或者替代人。既然机器已经有了一部分人的能力,我们就要考虑未来机器是否有可能也将会发展到拥有自己的情感、意志乃至自我意识。考虑到它们会不会发展到在智能方面超越人乃至替代人。

最后,人机伦理问题涉及到人类安全和利益。目前的人机伦理原则都倾向于做加法,增多或提高要求。但做加法将继续加重机器人判断的负担,还打开了误判或冒名和假托"人类利益"的缺口。



讲义: 167页

真题重现

第一步: 准确理解题意——关键词

问题: (1) 文中的"猛虎"和"蔷薇"各喻指什么?请结合文章,简要概括(4分)

(2) 文章认为, "完整的人生应将这两种境界调和与统一", 其依据是什么? 请结

合文章, 简要分析。



讲义: 166页

- 1. 英国当代诗人西格夫里 · 萨松曾写过一行不朽的警句: "In me the tiger sniffs the rose." 译成中文,便是: "我心里有猛虎在细嗅蔷薇。"
- 2. 我说这行诗是象征诗派的代表,因为它具体而又微妙地表现出许多哲学家所无法说清的话;它表现出人性里两种相对的本质,但同时更表现出那两种相对的本质的调和。假使他把原诗写成了"我心里有猛虎雄踞在花旁",那就会显得呆笨、死板,徒然加强了人性的内在矛盾。只有原诗才算恰到好处,因为猛虎象征人性的一方面,蔷薇象征人性的另一面,而"细嗅"刚刚象征着两者的关系,两者的调和与统一。



3. 原来人性含有两面: 其一是男性的, 其一是女性的; 其一如苍鹰, 如飞瀑, 如怒马, 其一如夜莺, 如静池, 如驯羊。所谓雄伟和秀美, 所谓外向和内向, 所谓戏剧型的和图画型的, 所谓戴奥尼苏斯艺术和阿波罗艺术, 所谓"金刚怒目, 菩萨低眉", 所谓"静如处子, 动如脱兔", 所谓"骏马秋风冀北, 杏花春雨江南", 所谓"杨柳岸, 晓风残月"和"大江东去", 一句话, 姚姬传所谓的阳刚和阴柔, 都无非是这两种气质的注脚。两者粗看若相反,实则乃相成。实际上每个人多多少少都兼有这两种气质, 只是比例不同而已。



- 1. 英国当代诗人西格夫里 萨松曾写过一行不朽的警句: "In me the tiger sniffs the rose."译成中文,便是: "我心里有猛虎在细嗅蔷薇。"
- 2. 我说这行诗是象征诗派的代表,因为它具体而又微妙地表现出许多哲学家所无法说清的话;它表现出人性里两种相对的本质,但同时更表现出那两种相对的本质的调和。假使他把原诗写成了"我心里有猛虎雄踞在花旁",那就会显得呆笨、死板,徒然加强了人性的内在矛盾。只有原诗才算恰到好处,因为猛虎象征人性的一方面,蔷薇象征人性的另一面,而"细嗅"刚刚象征着两者的关系,两者的调和与统一。
- 3. <u>原来人性含有两面: 其一是男性的, 其一是女性的</u>; 其一如苍鹰, 如飞瀑, 如怒马, 其一如夜莺, 如静池, 如驯羊。所谓雄伟和秀美, 所谓外向和内向, 所谓戏剧型的和图画型的, 所谓戴奥尼苏斯艺术和阿波罗艺术, 所谓"金刚怒目, 菩萨低眉", 所谓"静如处子, 动如脱兔", 所谓"骏马秋风冀北, 杏花春雨江南", 所谓"杨柳岸, 晓风残月"和"大江东去", 一句话, <u>姚姬传所谓的阳刚和阴柔, 都无非是这两种气质的注脚</u>。两者粗看若相反,实则乃相成。实际上每个人多多少少都兼有这两种气质,只是比例不同而已。

ZUZ4FEN6

讲义: 167页

【问题】

文中的"猛虎"和"蔷薇"各喻指什么?请结合文章,简要概括。

【原文】

因为猛虎象征人性的一方面, 蔷薇象征人性的另一面, 而"细嗅"刚刚象征着两者的关系, 两者的调和与统一。

原来人性含有两面: 其一是男性的, 其一是女性的。

姚姬传所谓的阳刚和阴柔, 都无非是这两种气质的注脚。

【参考答案】

"猛虎"喻指人性中男性的一面,即阳刚的一面;"蔷薇"喻指人性中女性的一面,即 阴柔的一面。

讲义: 167页



第一步: 准确理解题意——关键词

问题: 2) 文章认为, "完整的人生应将这两种境界调和与统一", 其依据是什么? 请结合

文章, 简要分析。





讲义: 166页

- 4. <u>也就是因为人性里面,多多少少地含有这相对的两种气质,许多人才能够欣赏和自己气质不尽相同,甚至大不相同的人。</u>例如在英国,华兹华斯欣赏弥尔顿;拜伦欣赏蒲柏;夏洛蒂 · 勃朗特欣赏萨克雷;司各特欣赏简 · 奥斯汀;斯温伯恩欣赏兰多;兰多欣赏白朗宁。在我国,辛弃疾欣赏李清照也是一个最好的例子。
- 5. 但是平时为什么我们提起一个人,就觉得他是阳刚,而提起另一个人,又觉得他是阴柔呢? 这是因为各人心里的猛虎和蔷薇所成的形势不同。有人的心原是虎穴,穴口的几朵蔷薇免不了猛虎的践踏;有人的心原是花园,园中的猛虎不免给那一片香潮醉倒。所以前者气质近于阳刚,而后者气质近于阴柔。然而踏碎了的蔷薇犹能盛开,醉倒了的猛虎有时醒来。所以霸王有时悲歌,弱女有时杀贼;梅村、子山晚作悲凉,萨松在第一次世界大战后出版了低调的《心旅》(The Heart's Journey)。



讲义: 167页

6. "我心里有猛虎在细嗅蔷薇。"人生原是战场,有猛虎才能在逆流里立定脚跟,在逆风里把握方 向,做暴风雨中的海燕,做不改颜色的孤星。有猛虎,才能创造慷慨悲歌的英雄事业;涵蕴耿介拔俗 的志士胸怀,才能做到孟郊所谓的"镜破不改光,兰死不改香"!同时人生又是幽谷,有蔷薇才能烛 隐显幽,体贴入微;有蔷薇才能看到苍蝇搓脚、蜘蛛吐丝,才能听到暮色潜动、春草萌芽,才能做到 "一沙一世界,一花一天国"。在人性的国度里,一只真正的猛虎应该能充分地欣赏蔷薇,而一朵真 正的蔷薇也应该能充分地尊敬猛虎;微蔷薇,猛虎变成了菲力斯旦(Philistine);微猛虎,蔷薇变 成了懦夫。韩黎诗: "受尽了命运那巨棒的痛打,我的头在流血,但不曾垂下!"华兹华斯诗: "最 微小的花朵对于我,能激起非泪水所能表现的深思。"完整的人生应该兼有这两种至高的境界。一个 人到了这种境界,他能动也能静,能屈也能伸,能微笑也能痛哭,能像廿世纪人一样的复杂,也能像 亚当夏娃一样的纯真,一句话,他心里已有猛虎在细嗅蔷薇。



6. "我心里有猛虎在细嗅蔷薇。"人生原是战场,有猛虎才能在逆流里立定脚跟,在逆风里把握 方向, 做暴风雨中的海燕, 做不改颜色的孤星。有猛虎, 才能创造慷慨悲歌的英雄事业; 涵蕴耿介拔 俗的志士胸怀,才能做到孟郊所谓的"镜破不改光,兰死不改香"!同时人生又是幽谷,有蔷薇才能 烛隐显幽,体贴入微;有蔷薇才能看到苍蝇搓脚、蜘蛛吐丝,才能听到暮色潜动、春草萌芽,才能做 到"一沙一世界,一花一天国"。在人性的国度里,一只真正的猛虎应该能充分地欣赏蔷薇,而一朵 真正的蔷薇也应该能充分地尊敬猛虎;微蔷薇,猛虎变成了菲力斯旦(Philistine);微猛虎,蔷薇 变成了懦夫。韩黎诗: "受尽了命运那巨棒的痛打, 我的头在流血, 但不曾垂下!"华兹华斯诗: "最微小的花朵对于我,能激起非泪水所能表现的深思。"完整的人生应该兼有这两种至高的境界。 一个人到了这种境界, 他能动也能静, 能屈也能伸, 能微笑也能痛哭, 能像廿世纪人一样的复杂, 也 能像亚当夏娃一样的纯真,一句话,他心里已有猛虎在细嗅蔷薇。

ZUZ4FENBI



【问题】

文章认为, "完整的人生应将这两种境界调和与统一", 其依据是什么?请结合文章, 简要分析。

【原文】

人生原是战场,有猛虎才能在逆流里立定脚跟,在逆风里把握方向,才能创造慷慨悲 歌的英雄事业

人生又是幽谷,有蔷薇才能烛隐显幽,体贴入微;有蔷薇才能看到苍蝇搓脚、蜘蛛吐丝,才能听到暮色潜动、春草萌芽,才能做到"一沙一世界,一花一天国"。 微蔷薇,猛虎变成了菲力斯旦(Philistine);微猛虎,蔷薇变成了懦夫。

讲义: 167页

【参考答案】

文章认为完整的人生应将这两种境界调和与统一, 依据如下:

一方面,人生是战场,<u>有猛虎</u>才能在逆流里立定脚跟,在逆风里把握方向,才能创造慷慨悲歌的英雄事业,涵蕴耿介拔俗的志士胸怀。

<u>另一方面</u>,人生又是幽谷,<u>有蔷薇</u>才能烛隐显幽,体贴入微,有蔷薇才能看到苍蝇搓脚,蜘蛛吐丝,才能听到暮色潜动、春草萌芽,才能做到"一沙一世界,一花一天国"。

反之,如果没有薔薇,猛虎变成了菲力斯旦;如果没有猛虎,蔷薇就变成了懦夫。因此,在完整的人生中,猛虎应该能充分地欣赏蔷薇,而蔷薇也能充分地尊敬猛虎,即两种境界调和与统一。





讲义: 170页

第一步: 准确理解题意——关键词

问题: (1) 从文章中看, "匠心"与"匠气"的区别是什么? 请简要概括。 (4分)

(2) 文章认为在艺术创作中如何能"实现真正的匠心"?请简要分析。(10分)



讲义: 168页

- 1. 在中国古代的艺术鉴赏和诗话文评中,有一组耐人寻味的对立——匠心与匠气。
- 2. "匠心"说的是独特的艺术构思。比如唐人张祜在《题王右丞山水障二首》中道: "精华 在笔端, 咫尺匠心难。""右丞今已殁, 遗画世间稀", 时隔千年, 我们更无从得知王维山水画 幅中的笔法用墨,但透过"夜凝岚气湿,秋浸壁光寒"的诗句,不难看出,王维以精思巧构营造 出的绘画意境,赢得了张祜的欣赏与赞许。而唐人王士源在《孟浩然集序》中,盛赞孟浩然的诗 歌"文不按古,匠心独妙,五言诗天下称其尽美矣"。这句"匠心独妙",放在今天来评价孟浩 然五言诗的艺术成就,也未尝不是一个极高的评价。而就沈周的艺术涵养,钱谦益在《石田诗钞 序》中说:"烟云月露,莺花鱼鸟,揽结吞吐于毫素行墨之间,声而为诗歌,绘而为图画,经营 挥洒, 匠心独妙。"钱谦益所说的"匠心", 是说沈周的诗文书画中, 自有一种独特的文人雅韵。 我们也不难知道,身处吴中之地的沈周,在游览山水和泛览图籍中,汲取了宝贵的艺术的源泉, 方才有不落俗套的艺术成就。不难看出,在诸多文论品评中,"匠心"所指,大抵是褒扬之词。



讲义: 169页

3. 至于"匠气",则落得有些下乘了。王夫之在《姜斋诗话》中品评咏物诗时说: "齐梁多 有之, 其标格高下, 犹画之有匠作, 有士气。征故实, 写色泽, 广比譬, 虽极镂绘之工, 皆匠气 也。"王夫之拈出的"匠气"和"士气",正有格调的高下之分。在王夫之看来,那些极尽纤巧、 工整绮丽的齐梁诗歌,太过流于工匠习气,多少是缺乏即物达情的艺术自觉的。而《浮生六 记 • 闲情记趣》中, 沈复也在评述盆栽艺术的高下之分时说: "留枝盘如宝塔, 扎枝曲如蚯蚓 者,便成匠气矣。"这批评的自是那些矫揉造作、平庸板滞的艺术作品。而清代的画家邹一桂在 《小山画谱》中,格外提出"画忌六气",其中就有"二曰匠气,工而无韵"。不难看出,在艺 术评论中, 匠气往往意味着缺乏神韵, 鲜有独特艺术创造。



- 2. "匠心"说的是独特的艺术构思。比如唐人张祜在《题王右丞山水障二首》中道: "精华在笔端, 咫尺匠心难。" "右丞今已殁, 遗画世间稀", 时隔千年, 我们更无从得知王维山水画幅中的笔法用墨, 但透过"夜凝岚气湿, 秋浸壁光寒"的诗句, 不难看出, 王维以精思巧构营造出的绘画意境, 赢得了张祜的欣赏与赞许。……不难看出, 在诸多文论品评中, "匠心"所指, 大抵是褒扬之词。
- 3. 至于"匠气",则落得有些下乘了。王夫之在《姜斋诗话》中品评咏物诗时说: "齐梁多有之,其标格高下,犹画之有匠作,有士气。征故实,写色泽,广比譬,虽极镂绘之工,皆匠气也。"王夫之拈出的"匠气"和"士气",正有格调的高下之分。……而清代的画家邹一桂在《小山画谱》中,格外提出"画忌六气",其中就有"二曰匠气,工而无韵"。不难看出,在艺术评论中,匠气往往意味着缺乏神韵,鲜有独特艺术创造。

讲义: 170页

【问题】

从文章中看, "匠心"与"匠气"的区别是什么?请简要概括。

【原文】

- "匠心"说的是独特的艺术构思。
- "匠心"所指,大抵是褒扬之词。

匠气往往意味着缺乏神韵,鲜有独特艺术创造。

【参考答案】

"匠心"指的是独特的艺术构思,多是褒扬之词;"匠气"往往意味着缺乏神韵,鲜有独特艺术创造。





讲义: 170页

第一步: 准确理解题意——关键词

问题: (2) 文章认为在艺术创作中如何能"实现真正的匠心"?请简要分析。(10分)

讲义: 169页

4. 为何同样是与"匠"有关,在艺术批评中,却有如此迥异的落差?如何才能跨越匠气,实现真正的匠心?我们不妨从"工匠"的字源说起。段玉裁说:"匚者,矩也。"在造字之时,古人取"斤"表示用于削斫木料的斧斤,取"匚"表示用于丈量的矩尺,将用木匠最常用的工具组合在一起,用来指称善于木工的木匠。其后,"匠"又扩大指各种手工艺的不同工种,从而成为"工匠"的代称。正如段玉裁在《说文解字注》中所指出的,"木工之称引申为凡工之称也"。

5. 由此,匠的意义可以具有双重的解读:一方面,工匠处于"士农工商"中的"工"的阶层,是职业化的一个工种,简单的重复必然意味着原创力的丧失,故而会有流于匠气的评价;另一方面,匠字的构字理据中,蕴含着古人对规矩的朴素理解和对技巧的不懈追求。以此为线索,则有两支不同的走向——工而无韵,便是匠气,性灵熔匠,方有匠韵。



讲义: 169页

6. 在中国古代,工匠代表着掌握着专门技巧的手工业从事者。凭借着历代相传的精湛技巧,他们曾 在中华物质文明的发展历程中谱写出了浓墨重彩的一笔。但在中国的历史文化中,工匠地位并不高。 在重农而轻工、商的时代,他们不仅没有像士人那样有掌握文化的权利,也不及农人在国家生产中的 作用重要。因此,也就无怪乎明清的书画评论中,"士气"与"匠气"往往互相对立。"士气"是有 文人的气韵, 不必浓墨重彩, 只消墨色天然; 不可流于细节, 但须画龙点睛; 不要中规中矩, 何妨自 成一体。在这背后,或许就是古人对"道"和"器"的不同体认。《周易 • 系辞》说"形而上者谓 之道,形而下者谓之器"。在传统的道、器之辨中,工匠的技巧、技艺,都属于"器"的层面,而在 形而上的"道"的层面。《论语》载夫子之言:"君子不器。"缺乏创意,循规蹈矩,就只能算是 "匠气",而滋养匠心,升华匠韵,还要从对规矩的传承与超越中去理解。是墨守成规蹈袭故常,还 是推陈出新别具匠心?不同的选择,最终决定了艺术成就的高下之分。



讲义: 169-170页

- 7.《墨子· 法仪》中说: "天下从事者,不可以无法仪,无法仪而其事能成者无有也。百工为方以矩,为圆以规,直以绳,平以水,正以悬。无巧工、不巧工,皆以此五者为法。"倘若有机会去走访一位木匠,他也许不会去翻译这样典雅的文言,但绝对会用再熟悉不过的手艺,来诠解这段古老的句子: 参照图样,三下五除二,用尺规画方圆,以墨斗拉直线,拿刨子加工成料。《墨子》中的这一番话,道出了一个再简单不过的道理:从古及今,无论是古代的手工艺的作业,还是当下的工业流水线制造,任何一门工艺,都要以基本的规矩和法度为基础。
- 8. 但仅仅如此,还不足以成就卓越。《孟子·尽心上》中曾记载,公孙丑问孟子:"道则高矣,美矣,宜若登天然,似不可及也;何不使彼为可几及而日孳孳也?"但孟子的回答却很简单:"大匠不为拙工改废绳墨,羿不为拙射变其彀率。君子引而不发,跃如也。中道而立,能者从之。"工匠不会改变规矩与法度,更重要的,则是精益求精,从而抵达"道"的高度。



讲义: 170页

9. 这个时代,重提"工匠精神",匠气易达,而匠心难求。真正的工匠精神,绝非简单的遵循规矩,传承工艺。匠心贵在专注,贵在超越,从单调的"技"的模仿出发,进一步升华为对"道"的追求——这也是为什么,我们常常会钦佩各行各业那些关注细节、矢志不渝地专注创新的匠人。无他,只因为每一个环节、每一道工序、每一个细节,都能读到一颗巧妙构思的匠心,都能领略到一份别出心裁的匠意。



- 5. 由此,匠的意义可以具有双重的解读:一方面,工匠处于"士农工商"中的"工"的阶层,是职业化的一个工种,简单的重复必然意味着原创力的丧失,故而会有流于匠气的评价;另一方面,匠字的构字理据中,蕴含着古人对规矩的朴素理解和对技巧的不懈追求。以此为线索,则有两支不同的走向——工而无韵,便是匠气,性灵熔匠,方有匠韵。
- 6. 在中国古代,工匠代表着掌握着专门技巧的手工业从事者。……《周易· 系辞》说"形而上者谓之道,形而下者谓之器"。在传统的道、器之辨中,工匠的技巧、技艺,都属于"器"的层面,而在形而上的"道"的层面。《论语》载夫子之言:"君子不器。"缺乏创意,循规蹈矩,就只能算是"匠气",而滋养匠心,升华匠韵,还要从对规矩的传承与超越中去理解。是墨守成规蹈袭故常,还是推陈出新别具匠心?不同的选择,最终决定了艺术成就的高下之分。



- 7.《墨子· 法仪》中说: "天下从事者,不可以无法仪,无法仪而其事能成者无有也。百工为方以矩,为圆以规,直以绳,平以水,正以悬。无巧工、不巧工,皆以此五者为法。"倘若有机会去走访一位木匠,他也许不会去翻译这样典雅的文言,但绝对会用再熟悉不过的手艺,来诠解这段古老的句子: 参照图样,三下五除二,用尺规画方圆,以墨斗拉直线,拿刨子加工成料。《墨子》中的这一番话,道出了一个再简单不过的道理:从古及今,无论是古代的手工艺的作业,还是当下的工业流水线制造,任何一门工艺,都要以基本的规矩和法度为基础。
- 8.但仅仅如此,还不足以成就卓越。《孟子 · 尽心上》中曾记载,公孙丑问孟子:"道则高矣,美矣,宜若登天然,似不可及也;何不使彼为可几及而日孳孳也?"但孟子的回答却很简单:"大匠不为拙工改废绳墨,羿不为拙射变其彀率。君子引而不发,跃如也。中道而立,能者从之。"工匠不会改变规矩与法度,更重要的,则是精益求精,从而抵达"道"的高度。



9. 这个时代,重提"工匠精神",匠气易达,而匠心难求。<u>真正的工匠精神,绝非简单的遵循规矩,传承工艺。匠心贵在专注,贵在超越,从单调的"技"的模仿出发,进一步升华为对"道"的追求</u>——这也是为什么,我们常常会钦佩各行各业那些关注细节、矢志不渝地专注创新的匠人。无他,只因为每一个环节、每一道工序、每一个细节,都能读到一颗巧妙构思的匠心,都能领略到一份别出心裁的匠意。



【问题】

文章认为在艺术创作中如何能"实现真正的匠心"?请简要分析。

【原文】

简单的重复必然意味着原创力的丧失,故而会有流于匠气的评价。工而无韵,便是匠气,性灵熔匠,方有匠韵。

工匠的技巧、技艺,都属于"器"的层面,而在形而上的"道"的层面。缺乏创意,循规蹈矩,就只能算是"匠气",而滋养匠心,升华匠韵,还要从对规矩的传承与超越中去理解。是墨守成规蹈袭故常,还是推陈出新别具匠心?不同的选择,最终决定了艺术成就的高下之分。

任何一门工艺,都要以基本的规矩和法度为基础。但仅仅如此,还不足以成就卓越工匠不会改变规矩与法度,更重要的,则是精益求精,从而抵达"道"的高度。

真正的工匠精神,绝非简单的遵循规矩,传承工艺。匠心贵在专注,贵在超越,从单调的"技"的模仿出发,进一步升华为对"道"的追求。



【参考答案】

文章认为在艺术创作中要想"实现真正的匠心",需要从以下几个方面展开:

首先,不能简单重复,简单的重复必然意味着原创力的丧失,难免流于匠气。工而无韵,便是匠气,性灵熔匠,方有匠韵。

其次,要有所创新。工匠的技巧、技艺,都属于"器"的层面,而在形而上的"道"的层面。缺乏创意,循规蹈矩,就只能算是"匠气",而滋养匠心,升华匠韵,还要从对规矩的传承与超越中去理解。是墨守成规蹈袭故常,还是推陈出新别具匠心?不同的选择,最终决定了艺术成就的高下之分。

再次,要精益求精。任何一门工艺,都要以基本的规矩和法度为基础。但仅仅如此,还不足以成就卓越。工匠不会改变规矩与法度,更重要的,则是精益求精,从而抵达"道"的高度。

最后,要专注超越。真正的工匠精神,绝非简单的遵循规矩,传承工艺。匠心贵在专注,贵在超越,从单调的"技"的模仿出发,进一步升华为对"道"的追求。





- 自找两篇阅读理解的真题做一做
- 预习写作的相关内容

在这个世界上,没有任何人可以完全复制你的经历、你的想法或你的才华。相信自己,因为你是无可替代的,不要辜负你的价值!





低头是颊海 松头是未来

BE YOUR BETTER SELF

