ಘಟಕ– 1 **ಇಟ್ಟಿಗೆಯ ಪಟ್ಟಣ್ಣ**

– ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ

ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಸಾಹಿತಿ, ನಾಟಕಕಾರ, ಕವಿ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶಕ. ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯುಳ್ಳ ಕಂಬಾರರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ ಸಾಹಿತ್ಯೇತರ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ತಮ್ಮದೇ ಛಾಪನ್ನು ಒತ್ತಿರುವ ಕವಿ ಕಂಬಾರರು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ, ಹುಕ್ಕೇರಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಘೋಡಗೇರಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣೆಪ್ಪ ಮತ್ತು ಚೆನ್ನಮ್ಮರ ಸುಪುತ್ರರಾಗಿ 1937 ಜನವರಿ 2 ರಂದು ಜನಿಸಿದರು. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪರಿಸರದಲ್ಲೇ ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಗಿಸಿ, ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ಧಾರವಾಡಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಮತ್ತು ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದರು. ಅಮೇರಿಕಾದ ಚಿಕಾಗೋ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ತದನಂತರ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ದಶಕಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚುಕಾಲ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ, ಪ್ರವಾಚಕರಾಗಿ ಹಂಪಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮೊದಲ ಕುಲಪತಿಯಾಗಿ ದಕ್ಷ ಅಡಳಿತಗಾರರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಕಂಬಾರರು ಸರ್ಕಾರದ ಹಲವು ಅಂಗ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ, ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಸಾಹಿತಿ. ಸರಿ ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳಿಗೂ ಮೀರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಇವರಿಗೆ ಹಲವು ಗೌರವ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು ಸಂದಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದವುಗಳೆಂದರೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆಗಾಗಿ ನೀಡುವ ಅತ್ಯುನ್ನತವಾದ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ,ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಲ್ಲದೇ ಇವರ ಐದು ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ದೊರೆತಿದ್ದರೆ, ಜೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಕೃತಿಗೆ ಭಾರತದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಾಟಕವೆಂದು ಕಮಾಲಾದೇವಿ ಚಟ್ಟೋಪಧ್ಯಾಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ವರ್ಧಮಾನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕುಮಾರ ಆಶಾನ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಾಟಕಕಾರ, ಮೊದಲಾದ ಹತ್ತು ಹಲವು ಗೌರವ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು ಸಂದಿವೆ.

ಕಂಬಾರರು ದೇಶಿಯತೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತುವಾಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾನಂತರದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ವಸಾಹತುಶಾಹಿಯ ಪ್ರಭಾವ ಪರಿಣಾಮಗಳು ನಮ್ಮ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬೇರೂರಿದ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಮುಖ್ಯ ಭಿತ್ತಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. 'ಹೇಳತೆನೆ ಕೇಳ, ತಕರಾರಿನವರು, ಜೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಜೈಸಿದ್ಧನಾಯಕ, ಸಿರಿಸಂಪಿಗೆ, ತುಕ್ರನ ಕನಸು, ಕರಿಮಾಯಿ ಸಿಂಗಾರೆವ್ವ, ಶಿಖರ ಸೂರ್ಯ ಮೊದಲಾದವು ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಗಳು. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಂದು ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಪರಂಪರೆಗೆ ಜನಜೀವನದ ಅನುಭವದ ಸತ್ವವನ್ನು ಹೀರಿ ಬೆಳೆದ ಜ್ಞಾನಶಾಖೆ. ಇದು ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಗದ ಮುಗ್ಧ ಜನರು, ಮನುಷ್ಯ – ಮನುಷ್ಯ ನಡುವೆ ಇರುವ ಸಂಬಂಧ ಪ್ರೀತಿ ಗೌರವಗಳನ್ನು ಶುದ್ಧ ಅಂತಃಕರಣದಿಂದ ಅನುಭವಿಸುವ ಜನರಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ 'ಇಟ್ಟಿಗೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ ಕಟ್ಟಡವಾಗುತ್ತದೆ, ಕಟ್ಟಡ ಆಕಾಶವಕಾಶವನ್ನ ಚುಚ್ಚಿ ಬಿಸಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ" ಹಸಿರಿನ ಅವಕಾಶವನ್ನೂ ಆಕಾಶದ ಮೂರು ಸ್ವತಂತ್ರ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಇಂದಿನ ಪಟ್ಟಣ ನುಂಗಿದೆ. ಇಂದಿನ ಪಟ್ಟಣಗಳು ಜೀವ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಉಸಿರು ನೀಡುವ ಹಸಿರನ್ನು, ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಸಹಜವಾದ ಮಾನವ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಜೀವ ಜಾಲದ ನೈಸರ್ಗಿಕ ವಿಕಾಸವನ್ನು ಆಕಾಶದವಕಾಶ ಕೂಡಾ ಸಂಕುಚಿತವಾಗಿದೆ. ವಿಶಾಲ ಮನೋಚಿಂತನೆಗಳಿಲ್ಲದ ಮನುಷ್ಯನ ಸ್ವಭಾವಗಳು ಕಾಮಾಲೆ ರೋಗದಂತೆ ಇಡೀ ಲೋಕವನ್ನೇ ಆಹುತಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದೆ. 'ಕಾಮಾಲೆ' ಎಂಬ ಶಬ್ದವೇ ಪ್ರತಿಮಾತ್ಮಾಕವಾಗಿ ಕಂಡರೂ, ವಿತಂಡವಾದವನ್ನು ಪುಷ್ಟಿಕರಿಸುತ್ತದೆ.

ಕವಿತೆಯ ಮಧ್ಯಭಾಗದ ಒಡಲಲ್ಲಿ ಜೀವ ನಿರ್ಜೀವಗಳ ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ಕವಿ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. "ಕಟ್ಟಡದ ಇಕ್ಕಟ್ಟು ಸಡಿಲ ಬಿರುಕಿನಲ್ಲಿ ಹಸಿರು ಇಣುಕಿದರೆ, ಇಟ್ಟಿಗೆ ಅದರ ಕತ್ತು ಹಿಸುಕಿ ಕೊಲ್ಲುತ್ತದೆ" ಅಂದರೆ ಪ್ರಭಾವಿಗಳು ದುರ್ಬಲ ವರ್ಗದವರನ್ನು ಅಮಾನುಷವಾಗಿ ನುಂಗುವುದನ್ನು ನಿರ್ಜೀವ ವಸ್ತುಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರತಿಮಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನೈಸರ್ಗಿಕ ತತ್ವಕ್ಕೆ, ಪ್ರೀತಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳಾವಕಾಶ ನೀಡದೆ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಹಿಂಡುವ ಕ್ರಿಯೆ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿದೆ. ಮಾನವ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಗುರಿ ಉದ್ದೇಶಗಳು ಮುಖ್ಯವಾದರೂ ಆ ಉದ್ದೇಶಗಳು ಸಾಧಿಸದೇ ಹಾಗೆಯೇ ಸಾವನ್ನಪ್ಪುವುದನ್ನು ಕವಿತೆ ವಿಡಂಬನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ.

ಯಂತ್ರ ಯುಗಮಾನದಲ್ಲಿ ಜೀವಗಳ ವ್ಯಾಪಾರೀಕರಣ ಎಗ್ಗಿಲ್ಲದೇ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆತ್ಮ ಶುದ್ಧವಿಲ್ಲದ ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೊಳಗೆ ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಜೀವಾತ್ಮಗಳನ್ನೇ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನೇ ಕವಿ "ಈ ಸಿಟಿಯೊಳಗೆ ಆತ್ಮದ ಮಾರ್ಕೆಟ್ಟಿದೆ. ತಲೆಯ ಕೊಯ್ದು, ತೊಗಲ ಸುಲಿದು ತಿಪ್ಪರಲಾಗ ಹಾಕಿದರೆ ತಗೋ, ಹಲೋ ಕಾಸಿಗೊಂದು ಕಿಲೋ, ಕೊಸರಿಗೊಂದು ಕೀಲೋ" ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನೊಳಗಿನ ಜೀವದ್ರವ ಸ್ವಂತಿಕೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿವೆ. ಇಂತಹ ಅರ್ಥಹೀನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಜೀವಾತ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿದರೂ ವಿವೇಚಿಸದೆ ಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೂ ಮಾರುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮನಸ್ಸುಗಳೇ ಇಂದು ಈ ಜೀವ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕವಿ ಮನಸ್ಸು ಕವಿತೆಯ ಕೊನೆಯ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಸಾಮಾನ್ಯನಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಸ್ಥೈರ್ಯ ತುಂಬುವ ನುಡಿಗಳನ್ನಾಡಿದ್ದಾರೆ. "ಹಲ್ಕಿರಿದು ಅಣಕಿಸಿದರೆ ಹೆದರಬೇಡಿರಿ" ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಸತ್ತ ಸಮಾಜದ ನಡುವೆ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲವಾಗಬೇಕು ಎಂಬುದು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಒಟ್ಟಂದದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಜೀವಂತಿಕೆ ಯೋಚನಾಶಕ್ತಿ ವಿವೇಚನಾಶೀಲತೆ ಶೂನ್ಯವಾಗಿದೆ. 'ಇಟ್ಟಿಗೆಯ ಪಟ್ಟಣ' ಅಮಾನುಷ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಜಗತ್ತನ್ನು ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಮಾನವ ಜಗತ್ತು ಹಲವು ಯೋಚನೆಗಳಿಗೆ ಮುಕ್ತವಾಗಿದ್ದು, ಮಹತ್ವಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಪಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಇತರ ಎಲ್ಲ ಜೀವ ಜಂತುಗಳನ್ನು ಶೋಷಿಸುವ, ಕೊಲ್ಲುವ ನಾಗರೀಕ ಸಮಾಜದ ವಿಕೃತ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕವಿತೆ ಧ್ವನಿಸುತ್ತಲೇ ಸಾಗುತ್ತದೆ.

ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :

1. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರ ಜನ್ಮ ಸ್ಥಳ ಯಾವುದು ?
   ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಘೋಡಗೇರಿ.
2. ಹಂಪಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮೊದಲ ಕುಲಪತಿ ಯಾರು ?
   ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರು.
3. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಎಂಟನೇ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದವರು ಯಾರು ?
   ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರು.
4. ನಗರದಲ್ಲಿ ಏನನ್ನು ಭಿತ್ತಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ ?
   ಮಣ್ಣಿನಿಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು
5. ಇಟ್ಟಿಗೆ ಕತ್ತು ಹಿಸುಕಿ ಏನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತದೆ ?
   ಬಿರುಕಿನಲ್ಲಿ ಹಸಿರು ಇಣುಕಿದರೆ ಕತ್ತು ಹಿಸುಕಿ ಕೊಲ್ಲುತ್ತದೆ.
6. ಆತ್ಮದ ಮಾರ್ಕೆಟ್ಟು ಎಲ್ಲಿದೇ ?
   ಈ ಸಿಟಿಯೊಳಗೆ
7. ಸೂರ್ಯನ ಬಿಸಿಲಿಗೆ, ದೀಪದ ಬೆಳಕಿಗೆ ಯಾವ ನಗುವಿದೆ ?
   ಹಲ್ಲು ಕಿರಿದ ಹಳದಿಯ ನಗು ನಗುತ್ತದೆ.

ಒಂದು ಸರೀ ಕಡ್ಡಿಗಾಗಿ

ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿ, ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಾರರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ ಅವರು ಯಂತ್ರನಾಗರೀಕತೆಯ ಬದುಕಿನ ಆತಂಕಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತುವಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಯ್ಕಿಣಿಯವರು ಮೂಲತಃ ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಡನಾಟವಿರುವ ವಿದ್ವತ್ ಪರಂಪರೆಯ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲೇ ಜನಿಸಿದವರು. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗೋಕರ್ಣದಲ್ಲಿ 24 ಜನವರಿ 1954ರಂದು ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ ಮತ್ತು ಕಾಂತಾ ಕಾಯ್ಕಿಣಿಯವರ ಸುಪುತ್ರರಾಗಿ ಜನಿಸಿದರು. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಸಿನಿಮಾ, ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕಾ ರಂಗದಲ್ಲೂ ತಮ್ಮದೇ ಹೆಜ್ಜೆ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೋಟಿ ತೀರ್ಥ, ಶ್ರಾವಣ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ, ಒಂದು ಜಿಲೇಬಿ ಮೊದಲಾದ ಎಂಟು ಪ್ರಮುಖ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು, ತೆರೆದಷ್ಟೇ ಬಾಗಿಲು, ದಗಡೂ ಪರಬನ ಅಶ್ವಮೇಧ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಹತ್ತು ಕಥಾಸಂಕಲನಗಳು, ಜತೆಗಿರುವನು ಚಂದಿರ, ಸೇವಂತಿ ಪ್ರಸಂಗ, ಇದು ನಿನ್ನ ಅಮೃತ ಮತ್ತು ರೂಪಾಂತರ ನಾಟಕಗಳು ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ನಾಟಕಗಳು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಬಂಧ ಸಂಕಲನಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವಾರು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ ಸಾಹಿತಿ. ಹೀಗೆ ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಬಹು ಮೌಲೀಕವಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಗೌರವ, ಫಿಲಂಫೇರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಲ್ಲದೇ ಹಲವು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಇವರಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ತುಮಕೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಕವಿತೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಹೊಳಹುಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದ ತಳಹದಿಯ ಮೇಲೆ ನಿರೂಪಿತಗೊಂಡ ಕವಿತೆ. 'ಪ್ರೀತಿ ಇರುತ್ತದೆ ಅಥವಾ ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಅಷ್ಟೇ' ಎನ್ನುತ್ತಾ ಕವಿತೆ ಆರಂಭಗೊಂಡು ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯರನ್ನು ಜಾಗ್ರತಗೊಳಿಸುವ ಪರಿ ಅನನ್ಯವಾದುದು. ಕವಿತೆಯ ನಾಯಕ ಅಂತರ್ಮುಖಿಯಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಆರಸುತ್ತಾನೆ. ದಾಖಲೆಗಳ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಸಿಗುವ ಹಲವು ವಸ್ತುಗಳು, ಹಲವು ಪಾತ್ರಗಳು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಗೋಚರಿಸದೆ ಇದ್ದಾಗ ತಡಕಾಡುವ ಕ್ರಿಯೆ ನಾಯಕನ ಒಳಬೇಗುದಿಯನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ನಾಯಕ ವರ್ತಮಾನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಹಲವು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ಕಾಣಸಿಗುತ್ತಾನೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಸುಖ ದುಃಖಗಳ ಭ್ರಮೆಯು ಕೂಡ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಇಂದಿನ ದಿನಮಾನಗಳ ಘಟಿತ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾಗಿ ಮೌನಿ ಹಾಗೂ ತರ್ಕಬದ್ಧವಾಗಿ ಸಾಮಾಜಿಕನಿಗೆ ಎದುರಾಗುತ್ತದೆ.

ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯ ಸೆರೆಮನೆಯ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ತೆರೆದು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಾಗ ಕಂಡಿದ್ದು ಬಂಧನ ಮತ್ತು ವಿಮೋಚನೆ. ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿ ಸಂವೇದನಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಘಟಿಸುವಂತದ್ದು, ಚೈತನ್ಯ ಶೀಲತೆಯ ಆವಸ್ಥಾಂತರದಲ್ಲಿ ವಿಮೋಚನೆ ಇಲ್ಲದ ಬಂಧನವಾದರೂ ಇರಬಹುದು, ಆದರೆ ಬಂಧನವಿಲ್ಲದೆ ವಿಮೋಚನೆಯಿಲ್ಲ. ಬಂಧನ ವಿಮೋಚನೆಗಳ ಸಂಬಂಧ ಅಂತಹದ್ದು. ಮನುಷ್ಯನೇ ಆಗಲಿ, ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳೇ ಆಗಲಿ ಸ್ವಚ್ಛಂದತೆ ದೊರೆತಾಗ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ತಡಕಾಡುವಂತಾದರೂ, ತದನಂತರ ತನ್ನ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಾರೆ ಹಾಗೇ ಕವಿತೆಯ ನಾಯಕ ಕೂಡ ಪ್ರಯಾಸ ಪಡುತ್ತಾನೆ.

ಕವಿತೆಯ ನಾಯಕನಿಗೆ ಅಚಾನಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ನೇಹ ಬಾಂಧವ್ಯಗಳು ಏರ್ಪಟ್ಟಾಗ ಆತನಿಂದ ಯಾವುದೇ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಕ್ರಮವಾದುದಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಕ್ರಿಯೆ ಕವಿತೆಯ ಕೇಂದ್ರಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜರುಗುತ್ತದೆ. ನಾಯಕ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೆ, ಮುದುಕನಲ್ಲಿ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳು ಇಲ್ಲದೇ, ಲೋಕವಾರ್ತಕನಾಗದೇ ಸ್ವಾವಲಂಬಿ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಸಾಗುವ

ಕ್ರಿಯೆ ಜಾಗತೀಕರಣ ಆಧುನಿಕತೆಗೆ ಒಳಗಾದ ಸಮಾಜದ ದರ್ಪಣದಂತೆ ಕಾಣಸಿಗುತ್ತದೆ. ಕ್ರಿಯೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಆಯಾಯ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ರೆಪ್ಪೆ ಬಡಿದಂತೆ ಬದಲಾಗುತ್ತವೆ. ಇದು ಸಮಾಜದ ಚಲನಶೀಲ ರೂಪವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಈ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರತಿಮಾ ರೂಪಗಳು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಬಳಕೆಗೊಂಡಿವೆ. ಕವಿಯ ಕಲಾ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಜೀವ ಸಾಧನ ಕೂಡ ಪಾತ್ರವಾಗಿ ಚೈತನ್ಯಶೀಲವಾಗಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ 'ಒಲೆ'ಯು ಕೂಡ ಒಂದು ಸಾಧನ, ಈ ಸಾಧನದ ಮೂಲಕ ಕವಿ ಜೀವಂತ ಸಮಾಜದ ಒಳತೋಟಿಗಳನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸುತ್ತದೆ. (ಹಸಿವು, ನೀರಡಿಕೆ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನು ಬಯಸುವ ಮನುಷ್ಯ ಸಂಕುಲ) ಕವಿತೆ ನಿರಂತರ ಓಘವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡರು ಅದರೊಳಗೆ ಅಗತ್ಯತೆಯನ್ನು ನೀಗಿಸುವ ಹೊಣೆ ಒಲೆಯದ್ದಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವಂತಿಲ್ಲ.

ಒಟ್ಟಂದದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಸಿಗುವ ಮುದುಕ ಬದುಕೆಂಬ ಕೊಡೆಯನ್ನು ರಿಪೇರಿ ಮಾಡಲು ತನ್ನ ಬದುಕಿನ ಅನುಭವಗಳನ್ನೆ ಹೆಕ್ಕಿ ತೆಗೆಯುತ್ತಾನೆ. ಕವಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಎಂಬ ಪ್ರತಿಮೆಯ ಮೂಲಕ ಜೀವಂತ ಸಮಾಜದ ಬದುಕನ್ನು ಸಹೃದಯನ ಮಡಿಲಿಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಒಂದು ಸರೀ ಕಡ್ಡಿಗಾಗಿ ಇಡೀ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನೇ ಜಾಲಾಡಿದ್ದುದು ಕನಸಿಗ ನಾಯಕನಿಗೆ ಸುವೇದ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸರಣಿ ಹುಡುಕುವಿಕೆ ಗೋಜಲಾಗಿ, ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾದ ಅಂತರ್ಮನಸ್ಸಿನ ಹುಡುಕಾಟವೇ ಆಗಿದೆ. ಹರಡಿರುವ ಹರಿದ, ಮುರಿದ ಕಡ್ಡಿಗಳು ಬದುಕಿನ ಏರಿಳಿತಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತವೆ. ಅಂತೂ ಕೊಡೆ ರಿಪೇರಿ ಮುದುಕ ಒಂದು ಸರೀ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೆಲ್ಲ ಹುಡುಕಿ ಕೊಡೆ ರಿಪೇರಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಂತೆ, ವರ್ತಮಾನ ಬದುಕಿನ ಜಂಜಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಸುಳಿದಾಡಿದರು, ಶ್ರುತಬದ್ಧವಾದ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಮರಳಿದರೆ ಆ ಬದುಕು ಕೂಡ ಮೌಲ್ಯ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಸರೀ ಕಡ್ಡಿಯಿಂದ ಕೊಡೆ ಮೌಲ್ಯ ಪಡೆದುಕೊಂಡಂತೆ, ಮಾನವನಿಗೆ ಪ್ರಯೋಜನವಾದಂತೆ ನಾವು ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ನಿರ್ಧಾರಗಳು ಒಂದು ಸರೀ ಕಡ್ಡಿಯಂತಾಗಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿನ ಆನೇಕವು ಏಕವಾದಂತೆ ಬದುಕು ಸಾಗಿ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಗಳಿಸಬೇಕು ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :

1. ಒಂದು ಸರೀ ಕಡ್ಡಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದವರು ಯಾರು ?
   ಮುದುಕ
2. ಬಸ್ಸ್ ಸ್ಟಾಂಡಿನಲ್ಲಿ ಕೊಡೆ ರಿಪೇರಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವರು ಯಾರು ?
   ಮುದುಕ
3. ಒಂದು ಸರೀ ಕಡ್ಡಿಗಾಗಿ ಕವನದ ಆಕರ ಗ್ರಂಥ ಯಾವುದು?
   ಒಂದು ಜಿಲೇಬಿ ಕವನ ಸಂಕಲನ
4. ಒಂದು ಸರೀ ಕಡ್ಡಿಗಾಗಿ ಕವಿತೆಯ ಕರ್ತೃ ಯಾರು ?
   ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ
5. ಒಲೆಯೆದುರು ಕುಳಿತಿರುವವರು ಯಾರು ?
   ಮುದುಕ

ಒಂದು ಹುಲ್ಲಿನ ಕ್ರಾಂತಿ

– ಮಸನೊಬು ಫುಕುವೊಕಾ

ಕೃಷಿ ಜೀವನದ ಯಶೋಗಾಥೆಯಲ್ಲಿ ಜಪಾನಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ದಾರ್ಶನಿಕ, ವಿಜ್ಞಾನಿ ಮತ್ತು ಕೃಷಿ ಋಷಿ ಎಂದೇ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದ ಫುಕುವೊಕಾ ಅವರು ಜಪಾನಿನ ಎಹಿಮ್‌ನ ಐಯೋ ಎಂಬ ಪುಟ್ಟ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ 2.2.1913ರಂದು ವಿದ್ಯಾವಂತ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮಂತ ಭೂಮಾಲೀಕರಾದ 'ಕಮೀಚಿ ಪುಕುವೋಕಾ'ರ ಎರಡನೇ ಮಗನಾಗಿ ಜನಿಸಿದರು. 'ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಜೀವಾಣು ತಜ್ಞ ಹಾಗೂ ಕೃಷಿ ವಿಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದ ಇವರು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ 25ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂ ನಿವೃತ್ತಿ ಪಡೆದು ವ್ಯವಸಾಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನೇ ಮಾಡಿ, ದೇಶಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ, ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಸಹಜ ಕೃಷಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಪುಕುವೋಕಾ 16.08.2008ರಲ್ಲಿ ಮರಣ ಹೊಂದಿದರು. ಇವರ ಸಾಧನೆಗೆ ರಾಮನ್ ಮ್ಯಾಗ್ನೆಸ್ಸೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ದೇಸಿಕೊಟ್ಟಂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಮತ್ತು ಅರ್ಥ್(EARTH COUNCIL) ಕೌನ್ಸಿಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ದೊರೆತಿವೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಲೇಖನವನ್ನು One Straw of Revaluation ಎಂಬ ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದ್ದು, ಕನ್ನಡದ ಹೆಸರಾಂತ ಅನುವಾದಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಗತಿಪರ ಕೃಷಿಕರಾದ ಸಂತೋಷ ಕೌಲಗಿಯವರು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇಂದಿನ ದಿನಮಾನದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಯುವಕರಲ್ಲಿ ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ದೈಹಿಕವಾಗಿ ಕೃಶರಾದ, ನಿಶ್ಚೈತನ್ಯರಾದ, ನಿರಾಶದಾಯಕ ಮನೋಭಾವವುಳ್ಳ ಯುವ ಜನರು ಇಡೀ ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಆವರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ನಿರಾಶ ಮನೋಭಾವವುಳ್ಳ ಯುವ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಕೊಡಲು ನನ್ನಲಲಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ಕೊರಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಅವರಿಗಾಗಿ ನಾನು ಒಂದು ವಸ್ತು ಕೊಡಬಲ್ಲೇ. ಅದು ಒಂದು ಹುಲ್ಲೆಸಳು. ಆ ಒಂದು ಹುಲ್ಲನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದು " ಈ ಒಂದು ಹುಲ್ಲಿನಿಂದ ಕ್ರಾಂತಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಬಹುದು" ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಿದಾಗ 'ಮಾನವ ಸಮೂಹ ವಿನಾಶದ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿರುವಾಗ ಈ ಒಂದು ಹುಲ್ಲನ್ನು ನಂಬಿ ಕೂಡಲು ಸಾಧ್ಯವೇ' ಎಂದು ಯುವಕನೊಬ್ಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದಾಗ ಪುಕುವೋಕಾ ಧೃಡವಾದ ನಿಲುವನ್ನು ತಾಳಿ' ಹುಲ್ಲು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿಯೂ, ಹಗುರವಾಗಿಯೂ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಬಹಳ ಮಂದಿಗೆ ಇದರ ಭಾರದ ಅರಿವಿಲ್ಲ'. ಮನುಷ್ಯರು ಈ ಹುಲ್ಲಿನ ನಿಜವಾದ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡರೆ ಒಂದು ಕ್ರಾಂತಿಯೇ ಸಾಧ್ಯ. ಅದು ಎಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಶಾಲಿಯಾಗಬಲ್ಲುದೆ ಎಂದರೆ ದೇಶವನ್ನೇ ಕಡೆಗೆ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ ಬದಲಾಯಿಸಬಲ್ಲುದು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಿದರ್ಶನ ಸಹಿತವಾಗಿ ಉದ್ಗರಿಸಿದರು.

ಮಾನವ ಸಮೂಹ ಚಿಂತಿಸದೇ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವ್ಯವಸಾಯಕ್ಕೆ ಬಾಗುವುದರ ಬದಲಾಗಿ ಹೊಸ ಚಿಂತನೆಯತ್ತ ಸಾಗಿ ಆರ್ಥಿಕ ಸದೃಢರಾಗಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಲೇಖಕರು ಕಂಡ ಅನುಭವದ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ. " ಕೇವಲ ಹುಲ್ಲಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿದರೆ ಆದು ಕ್ರಾಂತಿಯ ಕಿಡಿಯಾಗದು. ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಒಮ್ಮೆ ರಸ್ತೆಯ ಬದಿಯ ಪಕ್ಕದ ಗದ್ದೆಯೊಂದನ್ನು ಉಳುಮೆ ಮಾಡದೇ ಬಿಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡೆ, ಆ ಗದ್ದೆಯ ತುಂಬಾ ಹುಲ್ಲು ಕಳೆ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿತ್ತು. ಅದರ ಮಧ್ಯೆಯೂ ಭತ್ತದ ಪೈರುಗಳು ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡೆ ಚಕಿತನಾಗಿ ನಾನೂ ಹೀಗೆಯೇ ಭತ್ತವನ್ನು ಬೆಳೆಯಬಾರದೆನಿಸಿತು". ಹೀಗೆ ತಮ್ಮನ್ನೇ ತಾವು ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ಒಡ್ಡಿಕೊಂಡು ಯಶಸ್ವಿಯಾದದ್ದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ ಅವರ ಈ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕ ವಿಧಾನವನ್ನು ಬಾಹ್ಯ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಿಳಿಸಲು ಹಲವು ಬಗೆಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು

ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಅದನ್ನೇ ಲೇಖನ ರೂಪವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. (ಪುಸ್ತಕ, ರೇಡಿಯೋ, ದೂರದರ್ಶನ ಮುಂತಾದವು)

ಕೃಷಿಕ ವರ್ಗ ಸರಳ ವಿಧಾನದಿಂದ ದೂರ ಸರಿದಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳು ಹಲವು. ಭತ್ತದ ಹುಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿರೋಗ ಇರುತ್ತೇ, ಆದ್ದರಿಂದ ಆ ಹುಲ್ಲನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಹರಡುವುದು ಅಪಾಯಕಾರಿ ಸಂಗತಿ. ಇದರಿಂದ ರೈತರು ಬಹಳಷ್ಟು ನಷ್ಟವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿರುವುದರಿಂದ, ಭತ್ತದ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಕಾಂಪೋಸ್ಟ್ ಆಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ಬೆಂಕಿ ರೋಗವನ್ನು ತಡೆಯಲು, ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಸುಡುವುದು ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಕಾಂಡ ಕೊರೆಯುವ ಹುಳುಗಳು ಚಳಿಗಾಲದಲ್ಲಿ ಭತ್ತದ ಹುಲ್ಲನಲ್ಲಿ ರಕ್ಷಣೆ ಪಡೆಯುತ್ತವೆ. ನಂತರ ಬೆಳೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾವಳಿ ನಡೆಸುತ್ತವೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ರೈತರು ಚಳಿಗಾಲದಲ್ಲಿ ಭತ್ತದ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕೊಳೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಪಾನೀ ರೈತರಲ್ಲಿ 'ತಮ್ಮ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಸ್ವಚ್ಚವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳದೇ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಬೀಸಾಡಿದರೆ ನರಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆಂಬ' ಭಾವನೆಯೂ ಅವರಲ್ಲಿತ್ತು. ಕ್ರಮೇಣ ಈ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಲಾಭವನ್ನು ಕಂಡ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಈ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸುರಕ್ಷಿತವಾದದ್ದು ಎಮದು ಒಪ್ಪಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ಹಲವು ಲಾಭ ನಷ್ಟಗಳ ಲೆಕ್ಕಚಾರಗಳು ಹಲವರನ್ನು ಮೂಕ ವಿಸ್ಮಿತರನ್ನಾಗಿಸಿದೆ. ಹಸಿರಿನಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸಬೇಕಾದ ಭೂಮಿ ಇಂದು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಬೇಕಾಬಿಟ್ಟಿಯಾದ ಭತ್ತದ ಹುಲ್ಲಿನ ಮೆದೆಗಳು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿವೆ. ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿರುವ ಈ ಹುಲ್ಲಿನ ಮೆದೆಗಳೇ ಅವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾದ ಆಧುನಿಕ ವ್ಯವಸಾಯಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಈ ಬರಡು ಭೂಮಿಗಳು ಬರಡಾಗಿರುವ ರೈತನ ಚೈತನ್ಯವನ್ನು ಸಾರುತ್ತಿವೆ. ಅಲ್ಲದೇ ಅವಿವೇಕಿತನದ ವ್ಯವಸಾಯ ನೀತಿ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿವೆ.

ಪ್ರಯೋಗಶೀಲ ಕೃಷಿ ಋಷಿದ್ರಷ್ಟಾರ ಪುಕುವೋಕಾನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಯುವ ಸಮೂಹ ನಗತೊಡಗಿದರು. " ಏಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕ್ರಾಂತಿ ನಾಳೆಯಿಂದ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಜೋಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಭತ್ತ, ಬಾರ್ಲಿ, ಕ್ಲೋವರ್ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆ ಎರಚಲು ಹೋಗೋಣ" ಎಂದು ಹೀಯಾಳಿಸಿದವರಿಗೆ, ನಗುತ್ತಲೇ 'ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲ, ಒಂದು ಹುಲ್ಲಿನ ಕ್ರಾಂತಿ' ಎಂದು ಯುವ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತಾ ಅದನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದರು.

ಒಟ್ಟಂದದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಕೃಷಿ ಎಂಬುದು ನಿಸರ್ಗವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅದರ ತಾಳ, ಹೆಜ್ಜೆ, ವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟು ಅನ್ನ ಅಹಾರ ಆರೋಗ್ಯ ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಬೇಸಾಯ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲರುವ ಅಸಂಖ್ಯಾ ಜೀವರಾಶಿಯನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಭೂಮಿಗೆ ಉಳುಮೆ ಅನಗತ್ಯ, ರಾಸಾಯನಿಕ ಗೊಬ್ಬರವಂತೂ ಬಳಸಲು ಸೂಕ್ತವಲ್ಲ ಎಂಬುದು ವೇದ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕೃಷಿ ಋಷಿ ರಾಸಾಯನಿಕ ಕೃಷಿಯನ್ನು ಸದಾ ವಿರೋಧಿಸುತ್ತಲೇ ಬಂದವರು. "ಆಸೆಗಳ ಜೈಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಮನುಷ್ಯ ಸಹಜ ಬದುಕನ್ನು ಮಾರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅದರಿಂದ ಹೊರಬರಬೇಕಾದರೆ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸಹಜ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ. ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಕಲುಷಿತವಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವ ಜವಬ್ದಾರಿ ಎಲ್ಲರದ್ದೂ." ಎಂದು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಕೃಷಿ ಯಶೋ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಸಾರಿದ್ದಾರೆ.

ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :

1. ಮಸನೊಬು ಪುಕುವೋಕಾ ಯಾವ ದೇಶದವನು ?
   ಜಪಾನಿನ ಐಯೋ ಪಟ್ಟಣದವನು
2. ಮಸನೊಬು ಪುಕುವೋಕಾನ ವೃತ್ತಿ ಯಾವುದು ?
   ಕೃಷಿ ವಿಜ್ಞಾನಿ

3. ಒಂದು ಹುಲ್ಲಿನ ಕ್ರಾಂತಿ (One Straw of Revaluation) ಕೃತಿಯ ಲೇಖಕರು ಯಾರು ?
   ಮಸನೊಬು ಪುಕುವೋಕಾ
4. ಒನ್ ಸ್ಟ್ರಾ ಆಫ್ ರೆವ್ಯೂಲೆಷನ್ ಕೃತಿಯ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದಕರು ಯಾರು ?
   ಪ್ರಗತಿಪರ ಕೃಷಿಕ ಸಂತೋಷ ಕೌಲಗಿ
5. ಕಾಂಡ ಕೊರೆಯುವ ಹುಳುಗಳು ಚಳಿಗಾಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ರಕ್ಷಣೆ ಪಡೆಯುತ್ತವೆ ?
   ಭತ್ತದ ಹುಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ
6. ಭೂಮಿ ರಕ್ಷಿಸಲು ಬಂದಿರುವ ದೈವ ಸಂಭೂತವಾದ ವಸ್ತು ಯಾವುದು ?
   ಕಾಂಪೋಸ್ಟ್
7. ಒಂದು ಹುಲ್ಲಿನ ಕ್ರಾಂತಿ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲ ಎಂದವರು ಯಾರು ?
   ದಾರ್ಶನಿಕ, ಕೃಷಿ ಋಷಿ ಮಸನೊಬು ಪುಕುವೋಕಾ
8. ಕೃಷಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಸನೊಬು ಪುಕುವೋಕಾ ಬಳಸಿದ ಪದ್ಧತಿ ಯಾವುದು ?
   ಹುಲ್ಲು ಹರಡುವ ಪದ್ಧತಿ

ಬೀಸೆಕಲ್ಲು ಸವಾರಿ

▪ ಕುವೆಂಪು

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೊದಲ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ತಂದುಕೊಟ್ಟ ದಾರ್ಶನಿಕ ಕವಿ, ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಕರ್ತೃ, ನಾಟಕಕಾರ, ವಿಮರ್ಶಕ ಕುವೆಂಪು. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಲವು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಆರೇಳು ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಗೈದ ಕನ್ನಡದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಹಿತಿ. ಮೂಲತಃ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತೀಥಹಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕುಪ್ಪಳ್ಳಿಯವರಾದ ಇವರು ಕೃಷಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ವೆಮಕಟಪ್ಪಗೌಡ ಮತ್ತು ಸಿತಮ್ಮರ ಸುಪುತ್ರರಾಗಿ 29.12.1904 ರಂದು ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೀರೆಕೂಡಿಗೆ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಪದವಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಆದೇ ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ 1929 ರಂದು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ, ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ, ಉಪಕುಲಪತಿಗಳಾಗಿ ದಕ್ಕತೆಯಿಂದ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟಕ್ಕೇರಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಕುವೆಂಪು ಅವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಸರಿ ಸುಮಾರು 23 ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು, ಒಂದು ಮಹಾಕಾವ್ಯ, ಒಂದು ಖಂಡ ಕಾವ್ಯ,ಎರಡು ಕಥಾ ಸಂಕಲನ, ಎರಡು ಕಾದಂಬರಿಗಳು, 12 ನಾಟಕಗಳು, ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧ ಸಂಕಲನ, 6 ವಿಮರ್ಶಾ ಸಂಕಲನಗಳು, ಒಂದು ಆತ್ಮಕತೆ, ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಅನುವಾದ, ಭಾಷಣ ಲೇಖನ, ಶಿಶು ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಇನ್ನೀತರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ 71 ಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾದ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆಗೆ ಹಲವು ಗೌರವ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು ಸಂದಿವೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಗಧ್ಯ ಭಾಗವನ್ನು 'ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು' ಕಾದಂಬರಿಯ ಆಯ್ದ ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಲೇಖಕರು ಕಾದಂಬರಿಯ ಆರಂಭದಲ್ಲೇ 'ಯಾರು ಮುಖ್ಯರಲ್ಲ, ಯಾರು ಅಮುಖ್ಯರಲ್ಲ' ಎಂಬ ಮಾತುಗಳೊಂದಿಗೆ ಆರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಗದ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಲೆನಾಡಿನ ಒಟ್ಟಂದದ ಬದುಕಿನೊಂದಿಗೆ, ಮಾನವೀಯ ಬದುಕು ಕಾದಂಬರಿಯ ಅಥವಾ ಈ ಗದ್ಯದ ಜೀವ ಮತ್ತು ಜೀವಾಳದೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆತು ಹೋಗಿದೆ. ಬದುಕಿನ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಸಂಕೀರ್ಣತೆಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸುವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಕೃತಿ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದೆ.

ನಾಗರೀಕ ಪ್ರಪಂಚದಿಂದ ದೂರವಿರುವ ಮಲೆನಾಡಿನ ದಟ್ಟ ಕಾನನದೊಳಗೆ ನವೀನ ರೀತಿಯ ವಸ್ತುಗಳು, ವಿಚಾರಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬೇಗ ತಲುಪುವುದಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಅಂತಹ ಕುಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ಕ್ರೈಸ್ತ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರಕರು ತಲುಪಿ ತಮ್ಮ ಮತಾಂತರದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂದಾಗುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಗದ್ಯ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಕ್ರೈಸ್ತ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಬೈಸಿಕಲ್ಲು ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಗಾಬರಿ ಮತ್ತು ಅಚ್ಚರಿ ಉಂಟುಮಾಡಿದವು. ಬೆಟ್ಟಳ್ಳಿ ಒಡೇರು, ಏನಾರೂ ಒಂದು ಹೊಸ ಹೊಸದು ಮಾಡ್ತಾನೆ ಇರ್ತಾರೆ ! ಈ ಫಾಸಲೆಗೆಲ್ಲ ಅವರೇ ಮೊದಲು ಗಾಡಿ ತರಿಸ್ದೋರು, ಒಂದು ಕುದುರೆ ಬ್ಯಾರೆ ತರ್ಸಿದ್ರು . . ಅದು ಅಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ತ್ವಾಟದ ಅಗಳಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಸೊಂಟ ಮುರುಕೊಂಡು ಸತ್ತುಹೊತಂತೆ . . . ! ಎನ್ನುವಾಗ ಮಲೆನಾಡಿನ ದುಸ್ತರ ಬದುಕಿನ ಚಿತ್ರಣ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವದಲ್ಲೇ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಮತಾಂತರ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿರುವುದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. " ಅದೆಲ್ಲ ಆ ಪಾದ್ರಿ ಹಾಕಿರೋ ಮಂಕುಬೂದಿ ದೆಸೆ ಕಾಣೋ ! ಅವರನ್ನ ತೀರ್ಥಳ್ಳಿ ಪ್ಯಾಟೆಗೆ, ಶಿಮೊಗ್ಗಾ ಷಹರಿಗೆ ಕರಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕುಣಿಸಿ, ಆ ಯುರೋಫೇನ್ ಬಿಳಿದೊರೆ ಪಾದ್ರಿ ಇದಾನಂತಲ್ಲಾ ಅವನ ಹತ್ರಾನು ಬೋದ್ನೆ ಮಾಡ್ಸಿ, ಕುಡಿಸಿ ಕುಣಿಸಿ ಅವರ ಬುದ್ಧಿನೇ ಕೆಡಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನಂತೆ. . .?" ಹೀಗೆ ಆನೇಕ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳು ಅರಿವು ಇದ್ದೋ ಇಲ್ಲದೆಯೋ ಘಟಿಸುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಮತಾಂತರದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳು ಆರಂಭಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಗ್ರಾಮ್ಯ ಪರಿಸರದ ಚಿತ್ರಣಬದಲಾಗುತ್ತಾ ಊರವರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ವಿಚಾರಗಳು ಆಹಾರವಾಗಿ ವೈಭವಿಕರಣಗೊಂಡಿವೆ. 'ಗಂಡ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರ್ದ ಮೇಲೆ ಹೆಂಡ್ತಿನೂ ಕಿಲಸ್ತರೆ ಆದ್ಹಾಂಗೆ ಆಯ್ತಲ್ಲಾ' ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಜಾತಿ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳು ಗೌಣವಾಗುತ್ತವೆ.

ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿಯ ಪಾದ್ರಿ ಜೀವರತ್ನಯ್ಯ ಉತ್ಸಾಹಿ ಯುವಕನಾಗಿದ್ದ ಬೆಟ್ಟಳ್ಳಿ ದೇವಯ್ಯನಿಗೆ ಬೈಸಿಕಲ್ಲು ಕಲಿಸಲು ಮಾತುಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ವಾರ್ತೆ ವಿವಿಧ ರೂಪ ಧರಿಸಿ, ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಣ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಿ ಬೆಟ್ಟಳ್ಳಿಯ ಹಕ್ಕಲಿಗೆ ಜನರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿತ್ತು. ಅಂದಿಗೆ ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿನ ಗಾಡಿಯೇ ಅಪೂರ್ವ ಹಾಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವೂ ಆಗಿದ್ದ ಜನರಿಗೆ ಬೈಸಿಕಲ್ ಎಂಬ ವಿದೇಶಿ ಪದವೂ, ಆ ಹೆಸರಿನ ವಸ್ತುವೂ ಅದರ ಸವಾರಿಯೂ ಒಂದು ಅದ್ಭುತವಾದ ಅತೀಂದ್ರಿಯ ವ್ಯಾಪಾರ ಸದೃಶ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಅಶ್ಚರ್ಯಕರವೇನಿಲ್ಲ. ಬೈಸಿಕಲ್ ಎಂಬ ಪದ ಸರಿಯಾಗಿ ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಮಾಡಲಾರದ ಹಳ್ಳಿಗರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪರಿಚಯವಿದ್ದು ದಿನ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬೀಸೆಕಲ್ಲು ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಮತಾಂತರವಾಗಿತ್ತು. ಆದು ಮಲೆನಾಡಿನವರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಬೈಸಿಕಲ್ ಸವಾರಿಯನ್ನು 'ಬೀಸೆಕಲ್ಲು ಸವಾರಿ ಎಂದು ಕರೆಯುವುದು ರೂಢಿಯಾಗಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ಹಳ್ಳಿಯ ಜನರು ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿದ್ದರು. ಹಾಗೂ ಪಾದ್ರುಯ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೂ ಒಳಗಾಗಿದ್ದರು.

ಮಲೆನಾಡಿನ ಸ್ಥಳೀಯ ಪಾದ್ರಿಗಳನ್ನು ಮುಂದುವರಿದವರಂತೆ ಅರಿತು, ಆ ಪಾದ್ರಿಯ ಬೈಸಿಕಲ್ಲನ್ನು ಹೊರುವುದೇ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದರು. "ಒಮ್ಮೆ ಆ ಸೈಕಲನ್ನು ಹಿಡಿದೆತ್ತಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಾಗ ಹಠಾತ್ತನೆ ತ್ರಿಣ್ ತ್ರಿಣ್ ಸದ್ದಾಗಿ, ಹೆದರಿ ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೂರ ಸರಿದು ನಿಂತನು ! ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಚಕ್ರ ತಿರುಗಿ ಕೈ ಬೆರಳು ಸಿಕ್ಕಿತು ! ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅದರ ಕಾಲು ಸರಪಣಿಯ ಮುಳ್ಳಿಗೆ ಬಟ್ಟೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಹರಿದೆ ಹೋಯಿತು ! ಅಯ್ಯೋ ಗ್ರಹಚಾರವೇ ಹೆಬ್ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೋ ಆಯಿತು ! ಈಗೇನು ಮಾಡುವುದು ?" ಎಂದು ನಿಬ್ಬೆರಗಾದರು.

ಬೈಸಿಕಲ್ಲಿನ ಪ್ರಭಾವ ಆ ಪ್ರದೇಶದ ಸುತ್ತ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕಿನಿಂದಲೂ ಪಾದ್ರಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಬೈಸಿಕಲ್ಲಿನ ಒಳಗೆ ನುಗ್ಗಿತು. ಆ ನೂಕು ನುಗ್ಗಲಿನಲ್ಲಿ ಮುಟ್ಟಬಹುದಾದವರು, ಮುಟ್ಟಬಾರದವರು ಎಮಬ ಭೇಧ ಭಾವಕ್ಕೆ ರಿಯಾಯಿತಿ ಒದಗಿದಂತಾಗಿ, ಪಾದ್ರಿಯ ವೃತ್ತಿಬುದ್ಧಿ ತನಗೆ ತಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿತು. ಮತ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬೈಬಲ್ಲು, ಏಸುಕ್ರಿಸ್ತನಿಗಿಂತಲೂ ಬೈಸಿಕಲ್ಲೇ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ! ಎಮಬುದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಸ್ಥಳಿಕರನೇಕರು ಆ ಬೈಸಿಕಲ್ಲಿನ ಬಿಡಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಐತ–ಪಿಂಚಲುವಿನ ಮೈಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿ ಸುಖಿಸಿದಂತೆ ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿ ತ್ರಪ್ತಿಯ ಅತಿಶಯಕ್ಕೆಂಬಂತೆ ನಿಡಿದಾದ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟನು.

ಸೈಕಲ್ ಸವಾರಿಯೇ ಅಲ್ಲಿನ ಜನರಿಗೆ ರೋಮಾಂಚನ ಹಾಗೂ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಕಂಡರು, ಸೈಕಲ್ನ ಹ್ಯಾಂಡಲ್‌ಗೆ ಬಿದಿರುಗಳವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅದರಿಂದಲೂ ಅನೇಕರು ಹೆದರಿದ್ದೂ ಉಂಟು. ದೇವಯ್ಯನ ಬೈಸಿಕಲ್ ಕಲಿಯುವ ಸವಾರಿ ಒಮದು ಗ್ರಾಮೀಣ ಕ್ರಿಡೆಯಂತೆಯೇ ಭಾಸವಾಯಿತು.

ಒಟ್ಟಂದದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಪಾದ್ರಿ ಜೀವರತ್ನಯ್ಯ ಬೀಸೆಕಲ್ಲಿನ ಸವಾರಿ ಸುತ್ತಣ ಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ಅಚ್ಚರಿಯಾಗಿ ಕಂಡರೂ, ವಿಷಾದದ ಛಾಯೇ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಆ ಪಾದ್ರಿ ದೇವಯ್ಯಗೌಡರನ್ನು ಕ್ರೈಸ್ತಧರ್ಮದತ್ತ ಸೆಳೆದಿರುವುದು, ದೇವಯ್ಯಗೌಡರ ಕುಟುಂಬ ಹಾಗೂ ಬಹುಪಾಲು ಸ್ಥಳಿಯರು ವಿರೋಧವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಇವರ ಪ್ರತಿರೋಧಗಳಿಗೆ ಪಾದ್ರಿ ಜೀವರತ್ನಯ್ಯ ಮನ್ನಣೆ ನೀಡದೆ ತನ್ನ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ತಲ್ಲಿನನಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವದ್ಲಲಿ ಇಂತಹ ಹಲವಾರು ಮತಾಂತರ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ನಿಚ್ಚಳವಾಗಿವೆ. ಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ಫಾದರ್ ಆಗಿ ಬಂದ ಪಾದ್ರಿ ಜೀವರತ್ನಯ್ಯ ಹೇಗೆ ಅಮಾಯಕರ, ಮುಗ್ಧರ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಹಲವು ಆಮಿಸಗಳೊಡ್ಡಿ ತಮ್ಮ ಮತದತ್ತ ಸೆಳೆದು ಅವರ ಧುರ್ಬಲತೆಯನ್ನೇ ಬಮಡವಾಳ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಲೇಖಕರು ಈ ಗದ್ಯ ಭಾಗದ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :

1. ಬೀಸೆಕಲ್ಲಿನ ಗದ್ಯಭಾಗದ ಲೇಖಕರು ಯಾರು ?
   ಕುವೆಂಪು
2. ಬೆಟ್ಟಳ್ಳಿಗೆ ಬಂದ ಕ್ರೈಸ್ತ ಪಾದ್ರಿ ಯಾರು ?
   ಪಾದ್ರಿ ಜೀವರತ್ನಯ್ಯ
3. ಬೀಸಕಲ್ಲಿನ ಸವಾರಿ ಕಲಿಯಲು ಹೋದ ಬೆಟ್ಟಳ್ಳಿಯ ಯುವ ಗ್ರಾಮಸ್ಥ ಯಾರು ?
   ಕಲ್ಲಯ್ಯಗೌಡರ ಹಿರಿಯ ಮಗ ದೇವಯ್ಯಗೌಡ.
4. ಕ್ರೈಸ್ತ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಮತಾಂತರಗೊಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿ ಯಾರು ?
   ದೇವಯ್ಯಗೌಡ
5. ಬೀಸೆಕಲ್ಲು ಸವಾರಿ ಗದ್ಯಭಾಗದ ಆಕರ ಕೃತಿ
   ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು.
6. ಕಿಲಸರ ಪಾದ್ರಿ ಯಾರು ?
   ಜೀವರತ್ನಯ್ಯ
7. ಪಾದ್ರಿನ ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದವರು ಐಆರು ?
   ಸಣ್ಣಗೌಡ್ರು ಮತು ದ್ಯಾವೇಗೌಸ್ರು.
8. ಮತ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬೈಬಲ್ಲು, ಏಸುಕ್ರಿಸ್ತನಿಗಿಂತಲೂ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಸಾಧನ ಯಾವುದು ?
   ಬೈಸಿಕಲ್ಲು.
9. ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಯಾವುದು ? ಯಾವ ಕೃತಿಗೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರೆತಿದೆ?
   ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ, 1968.
10. ಕುವೆಂಪು ಅವರಿಗೆ ಮರಣೋತ್ತರವಾಗಿ ನೀಡಿದ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಯಾವುದು?
    ನಾಡೋಜ ಪ್ರಶಸ್ತಿ (1995)
11. ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಆತ್ಮ ಕಥನ ಯಾವುದು ?
    ನೆನಪಿನ ದೋಣಿಯಲಿ