

## Dictée préparée / 6<sup>e</sup> / D1

source : [http://www.ladictée.fr/contenu/6eme/dictées/dictée\\_6eme\\_alexandre\\_dumas\\_le\\_comte\\_monte\\_cristo.htm](http://www.ladictée.fr/contenu/6eme/dictées/dictée_6eme_alexandre_dumas_le_comte_monte_cristo.htm)

Les expressions encadrées ne sont pas à retenir.

### Le coffre

Une fièvre vertigineuse s'empara de Dantès ; il saisit son fusil, l'arma et le plaça près de lui. D'abord il ferma les yeux, comme font les enfants, pour apercevoir, dans la nuit étincelante de leur imagination, plus d'étoiles qu'ils n'en peuvent compter dans un ciel encore éclairé, puis il les rouvrit et demeura ébloui. Trois compartiments scindaient le coffre. Dans le premier brillaient de rutilants écus d'or aux fauves reflets. Dans le second des lingots mal polis et rangés en bon ordre, mais qui n'avaient de l'or que le poids et la valeur. Dans le troisième enfin, à demi plein, Edmond remua à poignée les diamants, les perles, les rubis.

Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*

### Le coffre

Une fièvre **vertigineuse**[qui donne le vertige] s'empara de Dantès ; il saisit son fusil, l'**arma**[=appuyer sur le chien pour faire feu en appuyant sur la détente] et le plaça près de lui. D'abord il ferma les yeux, comme font les enfants, pour apercevoir, dans la nuit étincelante de leur imagination, plus d'étoiles qu'ils n'en peuvent compter dans un ciel encore éclairé, puis il les rouvrit et **demeura ébloui**[=stupéfait]. Trois compartiments **scindaient**[=divisaient] le coffre. Dans le premier brillaient de **rutilants**[=brillants] **écus**[=pièces de monnaie] d'or aux **fauves**[=orangés] reflets. Dans le **second**[! pas \*second] des **lingots**[=des barres de métal] mal **polis**[=taillés] et rangés en bon ordre, mais qui n'avaient[=le sujet de « avaient » est « qui », c'est-à-dire les « lingots », d'où la marque du pluriel] de l'or **que le poids et la valeur**[=ces lingots mal taillés avaient le poids et la valeur de l'or=ils étaient entièrement en or]. Dans le troisième enfin, à demi plein, Edmond remua à **poignée**[=à pleines mains] les diamants, les perles, les **rubis**[=pierre précieuse].

Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*

► **bon** : « bon » se prononce [bõ] devant consonne (« un bon garçon ») ou [bõn] devant voyelle (« un bon élément »). Dans les deux cas, « bon » est masculin et ne s'écrit jamais « bonne » !

► **demi** : pas de tiret à « demi plein » car il s'agit de l'adverbe « demi », pas du préfixe « demi- » que l'on trouve dans « demi-heure »

► **homophones de [sõ]** : son (=déterminant possessif: son, sa, ses) / sont (=verbe être ; ils étaient)

► **conjugaison au passé simple des verbes du premier groupe :**

j'aimai

tu aimas

il aima

: « s'empara », « arma », « plaça », « ferma », « demeura »

nous aimâmes

vous aimâtes

ils aimèrent

► **conjugaison au passé simple des verbes en -i :**

je finis

tu finis

il finit

: « saisit », « rouvrit »

nous finîmes

vous finîtes

ils finirent

source :

[http://www.ladictée.fr/contenu/6eme/dictées/dictée\\_6eme\\_alexandre\\_dumas\\_le\\_comte\\_monte\\_cristo.htm](http://www.ladictée.fr/contenu/6eme/dictées/dictée_6eme_alexandre_dumas_le_comte_monte_cristo.htm)

Les expressions encadrées ne sont pas à retenir.

## Le coffre

Une fièvre vertigineuse s'empara de **Dantès** ; il saisit \_\_\_\_\_ fusil, l'arma et le \_\_\_\_\_ près de lui. D'abord il ferma les \_\_\_\_\_, comme font les enfants, \_\_\_\_\_ apercevoir, \_\_\_\_\_ la nuit étincelante de \_\_\_\_\_ imagination, \_\_\_\_\_ d'étoiles \_\_\_\_\_ n'en \_\_\_\_\_ compter dans un \_\_\_\_\_ encore éclairé, puis il \_\_\_\_\_ rouvrit \_\_\_\_\_ demeura ébloui. Trois compartiments scindaient le coffre. Dans le premier brillaient de rutilants écus d'or \_\_\_\_\_ fauves reflets. Dans le \_\_\_\_\_ des lingots mal polis \_\_\_\_\_ rangés en \_\_\_\_\_ ordre, \_\_\_\_\_ qui n'avaient de \_\_\_\_\_ que le poids et la valeur. Dans le troisième \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ demi plein, Edmond remua à poignée les diamants, les perles, les rubis.

Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*

## **Consignes pour la dictée / 6<sup>e</sup>**

- choisir les élèves qui feront la dictée à trous ; certains élèves sont **obligés** de faire la dictée à trous (...), d'autres ont la **possibilité** de choisir s'ils la font ou pas (...)
  - les élèves qui font la dictée à trous doivent être placés de manière à ce que les autres élèves ne voient pas leur copie. Ces élèves n'ont pas besoin de sortir une feuille mais on leur donne une copie tout prête.
  - les élèves qui ne font pas la dictée à trous prennent une feuille simple ou double, de quoi écrire (stylo+règle, effaceur). Aucun autre document n'est autorisé sur les tables.
  - les élèves écrivent leur prénom, leur nom et leur classe ; ils ajoutent le mot « Dictée » qu'ils soulignent.
  - inutile de lire une première fois la dictée, ils la connaissent.
  - dicter le titre
  - dicter le texte avec sa ponctuation; si une expression est encadrée, épeler le mot.
  - si possible, bien distinguer les finales en -é, -ai (=é) des finales en -ais, -ait (=è)
  - écrire au tableau le nom de l'auteur et le titre et les faire recopier.
  - donner aux élèves 5 minutes pour se relire
  - demander aux élèves d'écrire le mot « questions » et de le souligner
  - poser aux élèves les trois questions suivantes ; il y répondent à la suite de la dictée, sans recopier les questions.
- (1) Quelle est la nature grammaticale du mot « son, s+o+n » ?
  - (2) Quelle est la nature grammaticale du mot « son, s+o+n+t » ?
  - (3) Analyser la forme verbale « aima, a+i+m+a ». Donner le verbe, le mode, le temps, la personne.

Dictée préparée / 6<sup>e</sup> / D1 dictée à trous / rattrapage

source :

[http://www.ladictée.fr/contenu/6eme/dictées/dictée\\_6eme\\_alexandre\\_dumas\\_le\\_comte\\_monte\\_cristo.htm](http://www.ladictée.fr/contenu/6eme/dictées/dictée_6eme_alexandre_dumas_le_comte_monte_cristo.htm)

Les expressions encadrées ne sont pas à retenir.

Le coffre

Une \_\_\_\_\_ vertigineuse s'empara de **Dantès** ; il saisit son fusil, l'arma et le \_\_\_\_\_ près de lui. \_\_\_\_\_ il ferma les \_\_\_\_\_, comme font les enfants, pour \_\_\_\_\_, dans la nuit étincelante de leur imagination, plus d'étoiles \_\_\_\_\_ n'en peuvent \_\_\_\_\_ dans un ciel encore éclairé, puis il les \_\_\_\_\_ et demeura ébloui. Trois compartiments \_\_\_\_\_ le coffre. Dans le premier \_\_\_\_\_ de rutilants écus \_\_\_\_\_ aux \_\_\_\_\_ reflets. Dans le \_\_\_\_\_ des lingots mal polis et \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ ordre, mais qui \_\_\_\_\_ de l'or que le \_\_\_\_\_ et la valeur. Dans le \_\_\_\_\_ enfin, à demi plein, Edmond remua à poignée les \_\_\_\_\_, les perles, les \_\_\_\_\_.

Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*