

L'autobiographie : fiche récapitulative

- > Une autobiographie est le récit que fait un auteur de sa propre vie.
- > αὐτός(auto-)= soi-même, βίος(-bio-) = vie, γράφειν(-graphie) = écrire
- > **L'auteur, le narrateur et le personnage principal renvoient à la même personne.**
- > Exemples de textes autobiographiques : une lettre, un mail, un journal intime, des mémoires.
- > Exemples de textes autobiographiques célèbres :
 - La Guerre des Gaules (Jules César, livre paru à partir de -58),
 - Les Confessions (Jean-Jacques Rousseau, livre paru à partir de 1782)
 - Mémoires de Guerre (Charles de Gaulle, livre paru à partir de 1954)

Le point de vue est interne (donc subjectif) : c'est l'auteur qui raconte ses souvenirs, ce qu'il a vécu en personne. Le récit peut être écrit à n'importe quelle personne grammaticale. Le personnage principal et le narrateur coexistent dans le texte : le premier correspond au moment de l'événement raconté (de l'enfance, d'hier) et le second correspond à celui du moment de l'écriture (d'aujourd'hui au moment où l'auteur écrit). L'autobiographie a un double destinataire : l'auteur et le lecteur.

Tout ce qui est raconté est présenté comme vrai : c'est le **pacte autobiographique**. L'auteur s'efforce d'être sincère. Mais les années qui ont passé entre le moment où les événements ont eu lieu et le moment où l'auteur les raconte font que les souvenirs peuvent être déformés ou incomplets. Tout n'est donc pas raconté : l'auteur opère une sélection parmi ses souvenirs. Cette sélection a un sens par rapport à l'image qu'il veut donner de lui-même, à son projet autobiographique.



Triple Self-Portrait (Norman Rockwell, 13.02.1960)

Le texte alterne récit et analyse¹ : tantôt l'auteur raconte ce qu'il lui est arrivé, tantôt il réfléchit sur ce qu'il est devenu depuis.

Les deux systèmes de temps de notre langue peuvent être utilisés :

- > le temps de l'écriture est **ancré** dans la situation d'énonciation : l'auteur utilise le système du présent (temps de base : le présent d'énonciation) pour faire des commentaires.

- > le temps du souvenir est plus ou moins éloigné de la situation d'énonciation : quand l'auteur veut marquer que le souvenir est lointain, quand il veut prendre ses distances, il utilise les temps du passé **coupés** de la situation d'énonciation (passé simple); quand il veut au contraire garder une impression de proximité, il utilise les temps **ancrés** dans la situation

d'énonciation (passé composé).

1 L'expression technique est « pause réflexive ».