

Le port, point de passage vers l'au-delà

Un port est un séjour charmant pour une âme fatiguée des luttes de la vie. L'ampleur du ciel, l'architecture mobile des nuages, les colorations changeantes de la mer, le scintillement des phares, sont un prisme merveilleusement propre à amuser les yeux sans jamais les lasser. Les formes élancées des navires, au gréement compliqué, auxquels la houle imprime des oscillations harmonieuses, servent à entretenir dans l'âme le goût du rythme et de la beauté. Et puis, surtout, il y a une sorte de plaisir mystérieux et aristocratique pour celui qui n'a plus ni curiosité ni ambition, à contempler, couché dans le belvédère ou accoudé sur le môle, tous ces mouvements de ceux qui partent et de ceux qui reviennent, de ceux qui ont encore la force de vouloir, le désir de voyager ou de s'enrichir.

Charles Baudelaire, *Petits Poèmes en prose*

Le port, point de passage vers l'au-delà [= **ce qui est hors de notre monde**]

Un port est un séjour charmant pour une âme fatiguée des luttes de la vie. L'ampleur [= **la grande taille**] du ciel, l'architecture mobile des nuages, les colorations changeantes [= **ne pas oublier le e après le g**] de la mer, le scintillement [= **le fait que les phares brillent**] des phares, sont un prisme [= **matériau dispersant la lumière**] merveilleusement propre [= **adapté**] à amuser les yeux sans jamais les lasser [= **les fatiguer**]. Les formes élancées des navires, au gréement [= **les mâts, les cordes, le gouvernail...**] compliqué, auxquels la houle [= **agitation de la mer**] imprime des oscillations harmonieuses, servent à entretenir dans l'âme le goût du rythme et de la beauté. Et puis, surtout, il y a une sorte de plaisir mystérieux et aristocratique [= **réservé aux meilleurs**] pour celui qui n'a plus ni curiosité ni ambition, à contempler, couché dans le belvédère [= **terrasses en haut d'un bâtiment**] ou accoudé sur le môle [= **une jetée**], tous ces mouvements de ceux qui partent et de ceux qui reviennent, de ceux qui ont encore la force de vouloir, le désir de voyager ou de s'enrichir.

Charles Baudelaire, *Petits Poèmes en prose*

► **homonymes de [a] :**

as	:	avoir.indicatif.présent.2S
a	:	avoir.indicatif.présent.3S
à	:	préposition

► **homonymes de [pɔʁ] :**

port	:	nom commun masculin, endroit où passent les bateaux
port	:	nom commun masculin, le fait de porter (cf « un port altier », manière fière de porter la tête)
porc	:	nom commun masculin, animal
pore	:	nom commun masculin, trou dans la peau laissant passer la sueur

► **homonymes de [sɑ̃] :**

sans	:	préposition
sens	:	nom commun masculin, la direction
sens	:	nom commun masculin, manière de percevoir (« les cinq sens »)
sens	:	sentir A.indicatif.présent.1S
sens	:	sentir A.indicatif.présent.2S
sent	:	sentir A.indicatif.présent.3S
s'en	:	pronom personnel réfléchi « se » suivi du pronom en
sang	:	nom commun masculin
cent	:	adjectif numéral cardinal

Le port, point de _____ vers l'au-delà

Un port _____ un séjour charmant pour une âme
_____ des luttes de la vie. L'ampleur du ciel, l'architecture
mobile des nuages, les colorations changeantes de la mer, le scintillement
des _____, _____ un prisme merveilleusement
propre à amuser les yeux _____ jamais les lasser. Les formes
_____ des navires, au grément _____,
_____ la houle imprime des oscillations harmonieuses,
servent à entretenir dans l'_____ le _____ du
rythme et de la beauté. Et puis, surtout, il y a une sorte de plaisir
_____ et aristocratique pour celui qui _____ plus
ni curiosité ni _____, _____ contempler, couché
dans le belvédère ou accoudé sur le môle, tous _____
mouvements de _____ qui partent et de ceux qui
_____, de ceux qui _____ encore la force de
vouloir, le désir de _____ ou de s'enrichir.

Charles Baudelaire, *Petits Poèmes en prose*