

词牌名格式大全

《十六字令》，词牌名。又被称作《苍梧谣》、《归字谣》，单调，十六字，三平韵。

词牌格式

平。[仄]仄平平仄仄平。平平仄，[仄]仄仄平平。

《捣练子》，词牌名。又被称作《捣练子令》，单调，廿七字，三平韵。

词牌格式

平仄仄，仄平平。[仄]仄平平[仄]仄平。[仄]仄[平]平平仄仄，[平]平[仄]仄仄平平。

例词

李煜

深院静，小庭空，断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊。

忆江南，词牌名。

亦被称为：

《江南好》《望江南》《梦江南》《望江南》《梦江口》 《谢秋娘》《春去也》《归塞北》

单调二十七字，三平韵，北宋起开始有双调，实际不过是将单片重复而已。

词牌格式

平[平]仄，[仄]仄仄平平。[仄]仄[平]平平仄仄，[平]平[仄]仄仄平平。[仄]仄仄平平。

例词

白居易

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南。

忆王孙，词牌名。

单调三十一字，五平韵，句句用韵，亦有将单片重复做双调者。

词牌格式

(平)平(仄)仄仄平平，(仄)仄平平(仄)仄平。(仄)仄平平(仄)仄平。仄平平。(仄)仄平平(仄)仄平。

调笑令，词牌名。

本调个别处有破格，但均不失吟咏和谐，可谓是有格而不拘泥的典范。词格本身是为了吟咏上的和谐，若有利于整体和谐，稍有破格，则也未尝不可。

词牌格式

平仄，平仄，仄仄平平平仄。平平仄仄平平，仄仄平平仄平。平仄，平仄，仄仄平平仄仄。

《如梦令》，词牌名。又被称作《忆仙姿》、《宴桃园》、《无梦令》，其调为单调三十三字，五仄韵，一叠韵，上去通押。

词牌格式

(仄)仄(仄)平平仄，(仄)仄(仄)平平仄。(仄)仄仄平平，(仄)仄(仄)平平仄。平仄，平仄(叠句)，(仄)仄(仄)平平仄。

乌夜啼，词牌名。

亦称《相见欢》、《秋夜月》、《上西楼》，双调三十六字，前阕三平韵，后阕两仄韵、两平韵。

词牌格式

[平]平[平]仄平平，仄平平。[仄]仄[平]平平仄、仄平平。[仄] [平]仄，[仄] [平]仄，仄平平。
[仄]仄[平]平平仄、仄平平。

长相思，词牌名。亦称《长相思令》《相思令》《吴山青》。

双调三十六字，前后阕格式相同,各三平韵,一叠韵,一韵到底。

词牌格式

仄(仄)平，仄(仄)平（叠后二字），(仄)仄平平(仄)仄平。(平)平(仄)仄平。仄(仄)平，仄(仄)平（叠后二字），(仄)仄平平(仄)仄平。(平)平(仄)仄平。

生查子，词牌名。

亦称《楚云深》，双调四十字，前后阙格式相同，各两仄韵，上去通押。

词牌格式

(平)平(仄)仄平，(仄)仄平平仄。(仄)仄仄平平，(仄)仄平平仄。(平)平(仄)仄平，(仄)仄平平仄。(仄)仄仄平平，(仄)仄平平仄。

点绛唇，词牌名。

亦称《点樱桃》、《十八香》、《南浦月》、《沙头雨》、《寻瑶草》。双调，上片四句，押三仄韵，二十字，下片五句，押四仄韵，二十一字，用仙吕调，共四十一字。

词牌格式

(仄)仄平平，(仄)平(平)仄平平仄。(仄)平(平)仄，(平)仄平平仄。(仄)仄平平，(仄)仄平平仄。平平仄，(仄)平(平)仄，(平)仄平平仄。

浣溪沙，词牌名。

双调四十二字，前阕三平韵，后阕两平韵，一韵到底。后阕开始两句一般要求对仗。

词牌格式

(仄)仄平平仄仄平，(平)平(仄)仄仄平平。(平)平(仄)仄仄平平。(仄)仄(平)平平仄仄，(平)平(仄)仄仄平平。(平)平(仄)仄仄平平。

菩萨蛮，词牌名。

四十四字，共享四个韵。前阕后二句与后阕后二句字数平仄相同。前后阕末句都可改用律句平平仄仄平。

词牌格式

(平)平(仄)仄平平仄，(平)平(仄)仄平平仄。(仄)仄仄平平，(仄)平平仄平。(平)平平仄仄，(仄)仄平平仄。(仄)仄仄平平，(仄)平平仄平。

卜算子，词牌名。

双调，四十四字，前后阙各两仄韵，上去通押。也有一体单押入声韵。

词牌格式

(仄)仄仄平平，(仄)仄平平仄。(仄)仄平平仄仄平，(仄)仄平平仄。(仄)仄仄平平，(仄)仄平平仄。(仄)仄平平仄仄平，(仄)仄平平仄。

采桑子，词牌名。亦称《罗敷媚》、《丑奴儿》。

双调四十四字，前后阙各两平韵，一韵到底。前后阙第三句也常用叠韵。

词牌格式

(平)平(仄)仄平平仄，(仄)仄平平。(仄)仄平平，(仄)仄平平(仄)仄平。(平)平(仄)仄平平仄，(仄)仄平平。(仄)仄平平，(仄)仄平平(仄)仄平。

减字木兰花，词牌名。亦称《减兰》。

双调四十四字，前后阙各两仄韵，两平韵，每句不同韵，换韵方式“甲乙丙丁”。

词牌格式

平)平(仄)仄，(仄)仄(平)平平仄仄。(仄)仄平平，(仄)仄平平(仄)仄平。*(平)平(仄)仄，(仄)仄(平)平平仄仄。(仄)仄平平，(仄)仄平平(仄)仄平。

谒金门，词牌名。

上下阕共三十五字。一韵到底。

词牌格式

平仄仄，仄仄平平平仄。仄仄平平平仄仄，平平平仄仄。仄仄平平平仄，仄仄平平平仄。仄仄平平平仄仄，仄平平仄仄。

诉衷情，词牌名。

双调四十五字，前后阕各三平韵，一韵到底。又一体四十四字，将前阕四五句变为“[平]仄仄平平”。

词牌格式

1。(平)平(仄)仄仄平平。(仄)仄仄平平。(平)平仄仄平仄，(仄)仄仄、仄平平。平仄仄，
仄平平，仄平平。仄平平仄，(仄)仄平平，仄仄平平。

2。(平)平(仄)仄仄平平。(仄)仄仄平平。(平)平仄仄平仄，(仄)仄仄平平。平仄仄，仄
平平，仄平平。仄平平仄，(仄)仄平平，仄仄平平。

忆秦娥，词牌名。亦称《秦楼月》、《碧云深》、《双荷叶》。

双调四十六字，前后阙各三仄韵，一叠韵，均须押入声字，一韵到底。

词牌格式

平(平)仄，(平)平(仄)仄平平仄。平平仄（叠三字），(仄)平(平)仄，仄平平仄。(平)平(仄)
仄平平仄，(平)平(仄)仄平平仄。(平)平(仄) [叠三字]，(仄)平(平)仄，仄平平仄。

清平乐，词牌名。亦称《清平乐令》、《醉东风》。

双调四十六字，前阙四仄韵，后阙三平韵，平仄换韵。

词牌格式

(平)平(仄)仄，(仄)仄平平仄。(仄)仄(平)平平仄仄，(仄)仄(平)平(仄)仄。(平)平(仄)仄
平平，(平)平(仄)仄平平。(仄)仄(平)平(仄)仄，(平)平(仄)仄平平。

更漏子，词牌名。

双调四十六字，前阙两仄韵、两平韵，后阙三仄韵，两平韵，换韵方式“甲乙丙丁”。
前后阙一二句、四五句要用对仗。

词牌格式

仄平平，平仄仄，[仄]仄[平]平[仄]仄。平仄仄，仄平平，仄平平仄平。平仄仄，平平
仄，[仄]仄[平]平[仄]仄。平仄仄，仄平平，仄平平仄平。

阮郎归，词牌名。亦称《醉桃源》，《宴桃源》。

双调四十七字，前后阙各四平韵，一韵到底，后阙起首两句要对仗。

词牌格式

[平]平[仄]仄仄平平，[平]平仄仄平。[仄]平平仄仄平平，平平仄仄平。平仄仄，仄平

平，[平]平仄仄平。[仄]平[平]仄仄平平，平平仄仄平。

画堂春，词牌名。

本调四十七字。一韵到底。

词牌格式

平平仄仄仄平平，平平仄仄平平。平平仄仄仄平平，仄仄平平。仄仄平平仄仄，平平
仄仄平平。平平仄仄仄平平，仄仄平平。

桃源忆故人，词牌名。

本调四十八字，前后阙同，一韵到底。

词牌格式

平平仄仄平平仄，仄仄平平平仄。仄仄平平平仄，仄仄平平仄。平平仄仄平平仄，仄
仄平平平仄。仄仄平平平仄，仄仄平平仄。

摊破浣溪沙，词牌名。亦称《山花子》、《南唐浣溪沙》。

双调四十八字，前阕三平韵，后阕两平韵，一韵到底。后阕开始两句一般要求对仗

词牌格式

(仄)仄平平(仄)仄平，(平)平(仄)仄仄平平。(仄)仄(平)平平仄仄，仄平平。(仄)仄(平)
平平仄仄，(平)平(仄)仄仄平平。(仄)仄(平)平平仄仄，仄平平。

贺圣朝，词牌名。

上下阕共四十九字。这一个词牌格式变体较多。但是不管是何种变体，两阕中凡五字
句的节奏均为： ×、××××。

词牌格式

平平仄仄平平仄，仄平平平仄。平平仄仄仄平平，仄平平平仄。平平仄仄，平平仄仄。
仄平平平仄。平平仄仄仄平平，仄平平平仄。

太常引，词牌名。

亦称《太清引》，四十九字，双调，上下阕各三平韵，一韵到底。

词牌格式

(平)平(仄)仄仄平平，(仄)仄仄平平。(仄)仄仄平平。(仄)(仄)仄、平平仄平。(平)平(仄)
仄，(平)平(仄)仄，(仄)仄仄平平。(仄)仄仄平平。(仄)(仄)仄、平平仄平。

西江月，词牌名。亦称《步虚词》、《白苹香》、《江月令》。

双调五十字，前后阕各两平韵，一仄韵，同部平仄互押，前后阕起首两句例用对仗。

词牌格式

(仄)仄(平)平(仄)仄，(平)平(仄)仄平平。(平)平(仄)仄仄平平，(仄)仄(平)平(仄)仄。(仄)
仄(平)平(仄)仄，(平)平(仄)仄平平。(平)平(仄)仄仄平平，(仄)仄(平)平(仄)仄。

南歌子，词牌名。亦称《春宵曲》、《水晶帘》、《碧窗梦》、《十爱词》、《南柯子》、《望秦川》、《风蝶令》。

本调五十二字，前后阙相同。两阙末句均九字，句法上二下七，与《相见欢》末句相同。

词牌格式

仄仄平平仄，平平仄仄平。平平仄仄仄平平，仄仄平平平仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。平平仄仄仄平平，仄仄平平平仄仄平平。

醉花阴，词牌名。

双调五十二字，前后阙各三仄韵，一韵到底。

词牌格式

(仄)仄(平)平平仄仄，(仄)仄平平仄。(仄)仄仄平平，(仄)仄平平、(仄)仄平平仄。(仄)仄(平)平平仄仄，(仄)仄平平仄。(仄)仄仄平平，(仄)仄平平、(仄)仄平平仄。

浪淘沙，词牌名。亦称《浪淘沙令》、《卖花声》《过龙门》。

双调五十四字，前后阙各四平浪淘沙，一韵到底。

词牌格式

(仄)仄仄平平，(仄)仄平平。(平)平(仄)仄仄平平。(仄)仄(平)平平仄仄，(仄)仄平平。(仄)仄仄平平，(仄)仄平平。(平)平(仄)仄仄平平。(仄)仄(平)平平仄仄，(仄)仄平平。

鹧鸪天，词牌名。亦称《思佳客》、《思越人》、《醉梅花》。

双调五十五字，前后阙各三平韵，一韵到底。上阙第三四句、下阙第一二句一般要求对仗。

词牌格式

(仄)仄平平(仄)仄平，(平)平(仄)仄仄平平。(平)平(仄)仄平平仄，(仄)仄平平(仄)仄平。平仄仄，仄平平。(平)平(仄)仄仄平平。(平)平(仄)仄平平仄，(仄)仄平平(仄)仄平。

鹊桥仙，词牌名。亦称《鹊桥仙令》、《金风玉露相逢曲》、《广寒秋》。

双调五十六字，前后阙各两仄韵，一 韵到底。前后句首两句要求对仗。

词牌格式

(平)平(仄)仄，(平)平(仄)仄，(仄)仄(平)平(仄)仄。(平)平(仄)仄仄平平，仄(仄)仄、平平(仄)仄。(平)平(仄)仄，(平)平(仄)仄，(仄)仄(平)平(仄)仄。(平)平(仄)仄仄平平，仄(仄)仄、平平(仄)仄。

例词：

鹊桥仙

秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

虞美人，词牌名。亦称《虞美人令》、《一江春水》。

双调五十六字，前后阙各两仄韵、两平韵，平仄换韵， 每句不同韵，方式是“甲乙丙丁”。

词牌格式

(平)平 (仄)仄平平仄， (仄)仄平平仄。

(平)平 (仄)仄仄平平， (仄)仄 (平)平 (仄)仄仄平平。

(平)平 (仄)仄平平仄， (仄)仄平平仄。

(平)平 (仄)仄仄平平， (仄)仄 (平)平 (仄)仄仄平平。

例词

李煜

春花秋月何时了，往事知多少。

小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

蒋捷

少年听雨歌楼上。红烛昏罗帐。

壮年听雨客舟中。江阔云低、断雁叫西风。

而今听雨僧庐下。鬓已星星也。

悲欢离合总无情。一任阶前、点滴到天明。

南乡子，词牌名。

双调五十六字，前后阙各四平韵，一韵到底。

词牌格式

(仄)仄仄平平，(仄)仄平平仄仄平。(仄)仄(平)平平仄仄，平平。(仄)仄平平仄仄平。(仄)
仄仄平平，(仄)仄平平仄仄平。(仄)仄(平)平平仄仄，平平。(仄)仄平平仄仄平。

玉楼春，词牌名。亦称《木兰花》、《春晓曲》。

双调五十六字，前后阙格式相同，各三仄韵，一韵到底。

词牌格式

(平)平(仄)仄平平仄，(仄)仄(平)平平仄仄。(平)平(仄)仄仄平平，(仄)仄(平)平平仄仄。
(平)平(仄)仄平平仄，(仄)仄(平)平平仄仄。(平)平(仄)仄仄平平，(仄)仄(平)平平仄仄。

一斛珠，词牌名。

前后阙共五十七字。仄韵到底。

词牌格式

仄平平仄，平平仄仄平平仄。平平仄仄平平仄，仄仄平平、仄仄平平仄。仄仄平平平
仄仄，平平仄仄平平仄。平平仄仄平平仄，仄仄平平、仄仄平平仄。

踏莎行，词牌名。亦称《踏雪行》。

双调五十八字，前后阙各三仄韵，前后阙开始两句例用对仗。

词牌格式

(仄)仄平平，(平)平(仄)仄，(平)平(仄)仄平平仄。(平)平(仄)仄仄平平，(平)平(仄)仄平
平仄。(仄)仄平平，(平)平(仄)仄，(平)平(仄)仄平平仄。(平)平(仄)仄仄平平，(平)平(仄)仄

平平仄。

小重山，词牌名。亦称《小冲山》、《小重山令》。

双调五十八字，前后阙各四平韵，一韵到底。

词牌格式

[平]仄平平[仄]仄平，[平]平平仄仄、仄平平。[仄]平[平]仄仄平平，平平平，[平]仄仄
平平。[平]仄仄平平，[仄]平平仄仄，仄平平。[仄]平[平]仄仄平平，平[平]仄，[平]仄仄平平。

蝶恋花，词牌名。亦称《鹊踏枝》。

双调六十字，前后阙各四仄韵，一韵到底。

词牌格式

(仄)仄(平)平平仄仄。(仄)仄平平，(仄)仄平平仄。(仄)仄(平)平平仄仄（或仄平仄），(平)
平(仄)仄平平仄。(仄)仄(平)平平仄仄。(仄)仄平平，(仄)仄平平仄。(仄)仄(平)平平仄仄（或
仄平仄），(平)平(仄)仄平平仄。

一剪梅，词牌名。亦称《腊梅香》。

双调六十字，前后阙句句用平韵，一韵到底。八个四字句一般都用对仗。有一体只须前后阙的一、三、六句用韵。

词牌格式

[仄]仄平平仄仄平，[仄]仄平平，[仄]仄平平，[平]平[仄]仄仄平平。[仄]仄平平，[仄]仄平平。[仄]仄平平仄平平。[仄]仄平平，[仄]仄平平，[平]平[平]仄仄平平。[仄]仄平平，[仄]仄平平。

临江仙，词牌名。

双调六十字，前后阙各三平韵，一韵到底。

词牌格式

(仄)仄(平)平平仄仄，(平)平(仄)仄平平。(平)平(仄)仄仄平平。(平)平平仄仄，(仄)仄仄平平。(仄)仄(平)平平仄仄，(平)平(仄)仄平平。(平)平(仄)仄仄平平。(平)平平仄仄，(仄)仄仄平平。

渔家傲，词牌名。

双调六十二字，前后阙各五仄韵，句句用韵，一韵到底。

词牌格式

（仄）仄（平）平平仄仄，（平）平（仄）仄平平仄。（仄）仄（平）平平仄仄。平（仄）仄，（平）平（仄）
仄平平仄。（仄）仄（平）平平仄仄，（平）平（仄）仄平平仄。（仄）仄（平）平平仄仄。平（仄）仄，（平）
平（仄）仄平平仄。

唐多令，词牌名。

本调六十字，通常一韵到底

词牌格式

仄仄仄平平，平平仄仄平。仄平平仄仄平平。仄仄平平平仄仄，平仄仄，仄平平。仄
仄仄平平，平平仄仄平。仄平平仄仄平平。仄仄平平平仄仄。平仄仄，仄平平。

河传，词牌名。亦称《河转》。

本调六十一字。

词牌格式

平平仄仄，仄平平仄、平平仄仄。平仄仄平，仄仄平平平仄。仄平平、平仄仄。平平
仄仄平平仄，仄仄平平、仄仄平平仄，平仄仄平，仄仄平平平仄。仄平平，平仄仄。

苏幕遮，词牌名。亦称《鬓云松令》。

前后阙无异。

词牌格式

仄平平，平仄仄，仄仄平平、仄仄平平仄。仄仄平平平仄仄，仄仄平平、仄仄平平仄。
仄平平，平仄仄，仄仄平平、仄仄平平仄。仄仄平平平仄仄，仄仄平平、仄仄平平仄。

定风波，词牌名。

双调六十二字，前阕三平韵;两仄韵，后阕四仄韵，两平韵。平仄换韵方式为“甲乙甲丙甲丁甲”。以平声韵为主，间以仄声韵。

词牌格式

[仄]仄[平]平仄仄平，[平]平[仄]仄仄平平。[仄]仄[平]平平仄仄，平仄，[平]平[平]仄仄平平。[仄]仄[平]平平仄仄，平仄，[平]平[仄]仄仄平平。[仄]仄[平]平平仄仄，平仄，[平]平[仄]仄仄平平。

锦缠道，词牌名。亦称《锦缠头》、《锦缠绊》。

本调六十六字。后阕首句节奏为上一下四。后阕第四句虽八字，实则七字句上加一衬字“问”耳，句法为上七下一，或以前三字为断。后阕末尾一句，上四下五，与前半阕结句相同；而上四字之平仄，则为“仄仄平平”或“仄平平仄”。

词牌格式

仄仄平平，仄仄仄平平仄。仄平平、仄平平仄，平平仄仄平平仄。仄仄平平，仄仄平平仄。仄平平仄平，仄平平仄。仄平平、仄平平仄。仄仄平仄仄平平仄，仄平平仄，仄仄平平仄。

谢池春，词牌名。亦称《卖花声》。

六十六字，上阙下阙各四仄韵，一韵到底。

词牌格式

(仄)仄平平，(仄)仄(仄)平平仄。仄平平、平平仄仄。平平平仄，仄平平仄(上三下二)。
仄平平、仄平平仄。平平(仄)仄，仄仄(仄)平平仄。仄平平、平平仄仄。平平平仄，仄平平
平仄（上三下二）。仄平平、仄平平仄。

青玉案，词牌名。亦称《横塘路》、《西湖路》。

双调六十七字，前后阙各五仄韵，上去通押。

词牌格式

(平)平(仄)仄平平仄，仄(仄)仄平平仄（上三下三）。(仄)仄(平)平平仄仄。(仄)平平仄，
(仄)平平仄，(仄)仄平平仄。(平)平(仄)仄平平仄，(仄)仄(平)平仄平仄。(仄)仄(平)平平仄仄。
(仄)平平仄，(仄)平平仄，(仄)仄平平仄。

天仙子，词牌名。

双调六十八字，前后阙各五仄韵，上去通押。第四、第五两句，平仄多不定，但是第二句第二字必用去声。

词牌格式

仄仄[平]平平仄[仄]，[仄]仄平平仄仄。[平]平[仄]仄仄平平，平[平]仄，平[平]仄，[仄]仄[仄]平平仄仄。[仄]仄[平]平平仄平，[仄]仄[平]平平仄仄。[平]平[仄]仄仄平平，平[平]仄，平[平]仄，[仄]仄[平]平平仄仄。

evilocal 2007-12-5 13:34

平仄

要区别平仄，先要懂得四声。四声是古代汉语的四种声调。所谓声调，指语音的高低、升降、长短。

古代汉语声调分平、上、去、入四声。「平」指四声中的平声，包括阴平、阳平二声；「仄」指四声中的仄声，包括上、去、入三声。按传统的说法，平声是平调，上声是升调，去声是降调，入声是短调，明朝释真空的【玉钥匙歌诀】曰：

「平声平道莫低昂，

上声高呼猛烈强，

去声分明哀远道，

入声短促急收藏。」

简单来说，区别平仄要诀是"不平就是仄"。

现代汉语

在现代汉语四声中，分为阴平、阳平、上声及去声。

古代平声这个声调在现代汉语中分化为阴平及阳平，即所谓第一声、第二声。

古代上声这个声调在现代汉语中一部份变为去声，一部份仍是上声。上声是现代汉语并音的第三声。

古代去声这个声调在现代汉语中仍是去声，即第四声。

古代入声这个声调在现代汉语中已经不存在；变为阴平、阳平、上声及去声里去了。

现代汉语四声声调表如下：

阴平 阳平 上声 去声

第一声 第二声 第三声 第四声

例如：

妈 麻 马 骂

(阴平) (阳平) (上声) (去声)

简单说，在现代汉语四声中，第一声、第二声是平声；第三声、第四声是仄声。

粤语九声

现代粤语仍存在著『平、上、去、入』四声，并细分为九声，分别为「阴平」、「阴上」、「阴去」、「阳平」、「阳上」、「阳去」、「阴入」、「中入」和「阳入」。

粤语九声声调表如下：

阴

阳

阴 中 阳

平 上 去 平 上 去 入 入 入

si1 si2 si3 si4 si5 si6 si7 si8 si9

诗 史 试 时 市 事 色 锡 食

粤语九声中，第一、四声（阴平、阳平声）是平声，其他的七声（上、去、入声）都属仄声。

以后查字典的时候(如商务大词典)，只要看看它在注音上的数字（通常在右上角）是1—9中的那一个，便知是平是仄了。

后记：

古人吟诗作对是按古音的，当用今音朗读古联时，就容易误会古人平仄不合联律了。举例如“吸来江水煮新茗；卖尽青山当画屏。”

按普通话四声，

吸来江水煮新茗；

平平平仄平平

卖尽青山当画屏。

仄仄平平平仄平

按古四声则是，

吸来江水煮新茗；

仄平平仄仄平仄

卖尽青山当画屏。

仄仄平平仄仄平

从以上平仄排列，用古声是合联律，而用今音则不合了(最起码的句末上仄下平铁律都不符)。故以后谈论联中平仄时，首先要了解创作人是根据古音，今音，还是地方方言出联；否则便会弄出笑话来。

四声与平仄

四声，这里指的是古代汉语的四种声调。我们要知道四声，心须先知道声调是怎样构成的。所以这里先从声调谈起。

声调，这是汉语（以及某些其它语言）的特点。语音的高低、升降、长短构成了汉语的声调，而高低、升降则是主要的因素。拿普通话来说，共有四个声调：阴平声是一个高平调（不升不降叫平）；阳平声是一个中升调（不高不低叫中）；上声是一个低升调（有时是低平调）；去声是一个高降调。

古代汉语也有四个声调，但是和今天普通话的声调种类不完全一样。古代的四声是：

(1)平声。这个声调到后代分化为阴平和阳平。

(2)上声。这个声调到后代有一部分变为去声。

(3)去声。这个声调到后代仍是去声。

(4)入声。这个声调是一个短促的调子。现代江浙、福建、广东、广西、江西等处都还保存着入声。北方也有不少地方（如山西、内蒙古）保存着入声。

湖南的入声不是短促的了，但也保存着入声这一调类。北方的大部分和西南的大部分口语里，入声已经消失了。北方的入声字，有的变为阴平，有的变为阳平，有的变为上声，有的变为去声。就普通话来说，入声字变为去声的最多，其次是阳平，变为上声的最少。西南方言中（从湖南到云南）的入声字一律变成了阳平。

古代的四声高低升降的形状是怎样的，现在不能详细知道了。依照传统的说法，平声应该是一个中平调，上声应该是一个升调，去声应该是一个降调。

入声应该是一个短调。《康熙字典》前面载有一首歌诀，名为《分四声法》：平声平道莫低昂，

上声高呼猛烈强，

去声分明哀远道，

入声短促急疏藏。

这种叙述是不够科学的，但是它也让我们知道了古代四声的大概。

四声和韵的关系是很密切的。在韵书中，不同声调的字不能算是同韵。在诗词中，不同声调的字一般不能押韵。

什么字归什么声调，在韵书中是很清楚的。在今天还保存着入声的汉语方言里，某字

属某声也还相当清楚。我们特别应该注意一字两读的情况。有时候，一个字有两种意义（往往词性也不同），同时也有两种读音。例如“为”字，用作“因为”、“为了”，就读去声。在古代汉语里，这种情况比现代汉语多得多。现在试举一些例子：

骑，平声，动词，骑马；去声，名词，骑兵。

思，平声，动词，思念；去声，名词，思想，情还。

誉，平声，动词，称赞；去声，名词，名誉。

污，平声，形容词，污秽；去声，动词，开脏。

数，上声，动词，计算；去声，名词，数目，命运；入声（读如朔），形容词，频繁。

教，去声，名词，教化，教育；平声，动词，使，让。

令，去声，名词，命令；平声，动词，使，让。

禁，去声，名词，禁令，官禁；平声，动词，堪，经得起。

杀，入声，及物动词，杀戮；去声（读如晒），不及物动词，衰落。

有些字，本来是读平声的，后来变为去声，但是意义词性都不变。“望”、“汉”、“看”字都属于这一类。“望”和“叹”在唐诗中已经有读去声的了，“看”字总是读去声。也有比较复杂的情况：如“过”字用作动词是有时平去两读的，至于用作名词，解作过失时，就只有去声一读了。

