

Foyer de l'Âme - 7bis rue du Pasteur Wagner - Paris 11

Métro : Bastille / Bréguet-Sabin

FESTIVAL SUL TASTO PARIS 2017

Vendredi 19 mai à 20h

CONCERT

PROGRAMME

----- première partie -----

Clara PAROLINI (guitare)

Nuccio d'Angelo - «Due Canzoni Lidie»

Luys de Narvaez - «Fantasia del primer tono», «Cancion del Emperador», «Je veulx laysser Mélancolie»

Mario Castelnuovo-Tedesco - «Caprice de Goya n. 12» (No hubo remedio)

----- deuxième partie -----

Duo OGURA-OURKOUZOUNOV (flûte - guitare)

Bela Bartok - «Roumanian Folk Dances»

Atanas Ourkouzounov - «Formes aléatoires»

I. Moderato

II. Esitando, Poco pesante, Più mosso

III. Presto

IV. Parlando, poco rubato, Più mosso

V. Allegro fluido

Anonyme - «Cartes Postales» (arr. Ogura & Ourkouzounov)

I. Brasil (Samba)

II. Japan (Jongara)

III. Bulgaria (Macedonian Song)

IV. Mali (Africain Rondo)

Claude Debussy - «La plus que lente» (arr. Ogura & Ourkouzounov)

Bela Bartok - «Six dances in Bulgarian Rhythm» (arr. Ourkouzounov)

Lennon - McCartney / Chick Corea - «Eleanor Rigby» (arr. Ogura & Ourkouzounov)

TARIFS | 18€. 15€. 10€.

DUO OGURA-OURKOUZOUNOV

Liés par la passion commune vers la musique traditionnelle bulgare, Mié et Atanas forment un duo qui redéfinit le dialogue entre la flûte et la guitare. À travers leurs compositions et arrangements, trempés de virtuosité et délicatesse, le public est vite mené dans un univers très intime qui s'éloigne des chemins classiques. Dans leur programme on retrouve souvent Ligeti, Bartok, Debussy, Gershwin, Takemitsu, Keith Jarrett, Chick Corea... Ils se produisent régulièrement un peu partout dans le monde. Ils ont enregistré six CD.

MIÉ OGURA-OURKOUZOUNOV

Née au Japon, elle étudie de l'âge de trois ans le piano et ensuite la flûte et la composition. En France depuis 1994, elle rentre au CNSM de Paris dans les classes de Pierre-Yves Artaud, Sophie Cherrier et Pierre Séchet. Elle obtient le Diplôme Supérieur en flûte traversière, en flûte baroque, ainsi que le prix à l'unanimité en improvisation générative. Elle étudie également à l'Académie Chigiana de Sienne (Italie) avec Aurèle Nicolet. Très intéressée par les langages improvisés du monde, elle travaille l'improvisation jazz avec le saxophoniste Jean-Charle Richard, la musique de l'Inde du Nord avec le sitariste Patrick Moutal, et la batterie et la percussion. Son éclectisme et son riche éventail de couleurs sonores, lui donne une place dans des formations très variées qui vont de l'orchestre classique aux ensembles divers de musique contemporaine, musique du monde et jazz, un peu partout en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, au Japon, en Australie... Également passionnée par l'enseignement, elle a conçu une méthode d'initiation au Jazz pour flûtistes, éditée en 2005 par les Éd. Trim (au Japon) et est actuellement professeur de flûte et d'improvisation au Conservatoire Municipal « Jacques Ibert » de Paris.

ATANAS OURKOUZOUNOV

C'est l'une des personnalités les plus intéressantes du paysage bulgare contemporain. Guitariste et compositeur ayant une riche formation musicale, il est considéré comme l'un des plus importants auteurs dans le domaine de la musique pour guitare de sa génération. La large inspiration de son langage musical est le résultat de la rencontre entre une fine utilisation des formes, une recherche rythmique originale et un travail sur la couleur, qui le mènent à explorer de nouveaux horizons et sonorités. Atanas a grandi à Sofia en Bulgarie, où il a commencé ses études avec Dimitar Doitchinov. En 1992 il s'est installé en France où il a continué à étudier avec Arnaud Dumond, Alexandre Lagoya et Olivier Chassain. Ses études au CNSM de Paris sont couronnées par le 1er prix à l'unanimité en guitare. Il s'est également formé en musique de chambre, ethnomusicologie et improvisation générative. En tant que compositeur il a remporté plusieurs prix. Il est également sollicité comme pédagogue et membre de jury par des conservatoires en Europe, aux Etats-Unis et au Japon. Il est professeur de guitare au Conservatoire « Maurice Ravel » de Paris.



CLARA PAROLINI

Née en 1994, Clara Parolini découvre la guitare classique à l'âge de 13 ans au CRD de Bourges auprès de Javier Santaella. Sa passion se nourrit à l'aide de diverses rencontres : elle obtient son Diplôme d'Études Musicales à 19 ans dans la classe de Rémi Jousset au CRR de Tours, puis poursuit ses études auprès de Judicaël Perroy au Pôle Supérieur 93. En parallèle, elle travaille lors de masterclasses et stages avec Pablo Marquez, Lorenzo Micheli, Marcin Dylla, Gérard Abiton, Jérémy Jouve... Les prix qu'elle reçoit aux concours de Fontenay-sous-Bois et Drôme de Guitares lui permettent de se produire en solo à différents festivals de guitare en France. Elle participe au concert des Guitares à suivre du Festival International de Guitare de Paris en 2015. Sensible à la diversité offerte par le répertoire de la guitare, elle a une affection particulière pour la musique contemporaine et reçoit en 2015 le prix spécial pour la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine au concours Forum Guitare à Vienne.



La Guitarreria

01 45 22 54 72



Les plus grands noms d'aujourd'hui...
jouent les cordes SAVAREZ



Pablo Márquez

Cantiga
SAVAREZ

