

# ২০২৬ সালের এসএসসি পরীক্ষার পুনর্বিন্যাসকৃত পাঠ্যসূচি

বিষয়: বৌদ্ধধর্ম শিক্ষা

বিষয় কোড: ১১৩

## ২০২৬ সালের এসএসসি পরীক্ষার পুনর্বিন্যাসকৃত পাঠ্যসূচি

বিষয়: বৌদ্ধধর্ম শিক্ষা

বিষয় কোড: ১১৩

পূর্ণ নম্বর: ১০০

তত্ত্বায় নম্বর: ১০০

ব্যাবহারিক নম্বর:

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যগুলিকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
তৃতীয় অধ্যায়  ত্রিপিটক	<ul style="list-style-type: none"> <li>পটভূমি উল্লেখসহ ত্রিপিটক সম্পর্কে ধারণা দিতে পারবে;</li> <li>ত্রিপিটকের অষ্টগত গ্রন্থসমূহের নামসহ বিষয়বস্তু বর্ণনা করতে পারবে;</li> <li>ত্রিপিটক পাঠের প্রয়োজনীয়ত ব্যাখ্যা করতে পারবে।</li> </ul>	পাঠ: ১ ত্রিপিটকের পটভূমি	০১	১ম	
		পাঠ: ২ ত্রিপিটক পরিচিতি	০১	২য়	
		পাঠ: ৩ সূত্র পিটক	০২	৩য়-৪র্থ	
		পাঠ: ৪ বিনয় পিটক	০২	৫ম-৬ষ্ঠ	
		পাঠ: ৫ অভিধর্ম পিটক	০২	৭ম-৮ম	
		পাঠ: ৬ ত্রিপিটক পাঠের প্রয়োজনীয়তা	০১	৯ম	
চতুর্থ অধ্যায়  সূত্র ও নীতিগাথা	<ul style="list-style-type: none"> <li>রতন সূত্র ও করণীয় মৈত্রী সূত্রের পটভূমি বর্ণনা করতে পারবে;</li> <li>রতন সূত্র ও করণীয় মৈত্রী সূত্রের বিষয়বস্তু ব্যাখ্যা করতে পারবে;</li> </ul>	পাঠ: ১ রতন সূত্রের পটভূমি	০১	১০ম	
		পাঠ: ২ রতন সূত্রৎ (পালি)	০২	১১শ-১২শ	
		পাঠ: ৩ রতন সূত্র (বাংলা)	০২	১৩শ-১৪শ	
		পাঠ: ৪ করণীয় মৈত্রী সূত্রের পটভূমি	০১	১৫শ	
		পাঠ: ৫ করণীয় মেতসূতৎ (পালি)	০২	১৬শ-১৭শ	
		পাঠ: ৬ করণীয় মৈত্রী সূত্র (বাংলা)	০২	১৮শ-১৯শ	
		পাঠ: ৭ রতন সূত্র ও করণীয় মৈত্রী সূত্রের গুরুত্ব	০১	২০শ	
সপ্তম অধ্যায়  নির্বাণ	<ul style="list-style-type: none"> <li>নির্বাণের ধারণা ও প্রকারভেদ ব্যাখ্যা করতে পারবে;</li> <li>নির্বাণসাধনার প্রয়োজনীয়তা ব্যাখ্যা করতে পারবে।</li> </ul>	পাঠ: ১ নির্বাণের ধারণা	০২	২১শ-২২শ	
		পাঠ: ২ নির্বাণের প্রকারভেদ ও বর্ণনা	০২	২৩শ-২৪শ	
		পাঠ: ৩ নির্বাণ সাধনার প্রয়োজনীয়তা	০২	২৫শ-২৬শ	
অষ্টম অধ্যায়  সঙ্গীতি	<ul style="list-style-type: none"> <li>সঙ্গীতির ধারণা ও পটভূমি বর্ণনা করতে পারবে;</li> <li>সঙ্গীতির মাধ্যমে বুদ্ধবাণী সংকলিত হওয়ার পদ্ধতির ধারণা দিতে পারবে;</li> <li>প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় সঙ্গীতি আহ্বানের কারণ ও ফলাফল বর্ণনা করতে পারবে;</li> <li>বুদ্ধবাণী গ্রন্থাকারে সংকলিত হওয়ার ক্ষেত্রে সঙ্গীতির ভূমিকা বিশ্লেষণ করতে পারবে।</li> </ul>	পাঠ: ১ সঙ্গীতির ধারণা	০১	২৭শ	
		পাঠ: ২ সঙ্গীতির উদ্দেশ্য ও পটভূমি	০২	২৮শ-২৯শ	
		পাঠ: ৩ প্রথম সঙ্গীতি	০২	৩০শ-৩১শ	
		পাঠ: ৪ দ্বিতীয় সঙ্গীতি	০২	৩২শ-৩৩শ	
		পাঠ: ৫ তৃতীয় সঙ্গীতি	০২	৩৪শ-৩৫শ	
		পাঠ: ৬ বুদ্ধবাণী গ্রন্থাকারে সংকলনে সঙ্গীতির ভূমিকা	০২	৩৬শ-৩৭শ	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যগুলকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
নবম অধ্যায়  জাতক	<ul style="list-style-type: none"> <li>● বৌদ্ধ জাতকের কাহিনি বর্ণনা করতে পারবে;</li> <li>● বৌদ্ধ জাতকের কাহিনি থেকে শিক্ষণীয় বিষয়গুলো বিশ্লেষণ করতে পারবে।</li> </ul>	পাঠ: ১ শুক জাতক	০১	৩৮শ	
		পাঠ: ২ সেরিবাণিজ জাতক	০১	৩৯শ	
		পাঠ: ৩ জনসন্ধ জাতক	০১	৪০শ	
		পাঠ: ৪ সুখবিহারী জাতক	০২	৪১শ-৪২শ	
দশম অধ্যায়  চরিতমালা	<ul style="list-style-type: none"> <li>● বৌদ্ধ মনীষীদের পরিচয় দিতে পারবে;</li> <li>● থের-থেরী ও বিশিষ্ট মনীষীদের জীবনী পাঠ করে তাঁদের আদর্শ ও জীবন চরিত ব্যাখ্যা করতে পারবে।</li> </ul>	পাঠ: ১ সারিপত্র ও মৌকাল্যায়ন	০২	৪৩শ-৪৪শ	
		পাঠ: ২ বিশাখা	০১	৪৫তম	
		পাঠ: ৩ রাজা প্রসেনজিত	০১	৪৬তম	
		পাঠ: ৪ পূর্ণিকা থেরী	০১	৪৭তম	
		পাঠ: ৫ ডিক্ষু শীলভদ্র	০১	৪৮তম	