

**UNIT  
07**

# People Who Stand Out

## ~ বিশিষ্ট হয়েছেন যাঁরা


**Learning Outcomes | সা:নিঃ অডিওকাম্পস | শিখনফল**

After we have studied this unit, we will be able to (এই ইউনিট পাঠ শেষে, আমরা সক্ষম হবো) –

- read and demonstrate the understanding texts through silent reading (নিরব পাঠের মধ্য দিয়ে পাঠ্যাংশ পড়তে ও উপলব্ধি প্রকাশ করতে)
- ask and answer questions (প্রশ্ন করতে ও উত্তর দিতে)
- listen to an audio-text for specific information (সুনিশ্চিত তথ্যের জন্য অডিও পাঠ শ�গ করতে)
- write a dialogue, (নিংলাগ লিখতে !)

## Unit 07 Lesson 01

## Zainul Abedin, The Great Artist জয়নুল আবেদিন, মহান চিত্রশিল্পী



### VOCABULARY (ভক্যাবিডিউলারি) – শব্দভাস্তর

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
academic (অ্যাকাডেমিক) <i>adj.</i> – শিক্ষার্থীতনিক	related to education, schools, universities, etc.	<i>syn.</i> educational
actively (অ্যাকটিভলি) <i>adv.</i> – সক্রিয়ভাবে	in a way that causes something to happen	<i>syn.</i> keenly; <i>ant.</i> inactively
appear [আপিঅ্ৰ] <i>v.</i> – দৃশ্যমান হওয়া	to start to be seen	<i>syn.</i> become visible
appearance (অ্যাপিঅ্ৰেণ্স) <i>n.</i> – দেখে যতদূর মনে হয়	the way a person or thing looks	<i>syn.</i> impression
approach (অ্যাপ্ৰোচ) <i>n.</i> – সৃষ্টিভঙ্গি, কৰ্মশৈলী	a way of doing something	<i>syn.</i> style, method
artistic (আৰ্টিস্টিক) <i>adj.</i> – শৈলিক	showing skill and imagination in creating things, especially in painting, drawing, etc.	<i>syn.</i> perceptive, inventive
bank (ব্যাঙ্ক) <i>n.</i> – নদীৰ পাড়	The land along the side of a river	<i>syn.</i> shore
brush (ব্ৰাশ) <i>n.</i> – তুলি	an object made of short, thin pieces of plastic, to paint	—
calamity (ক্যালামাটি) <i>n.</i> – বিপর্যা, দুর্ঘটনা	a sudden, bad event that causes a lot of damage	<i>syn.</i> disaster
career (ক্যারিয়ার) <i>n.</i> – কৰ্মজীবন	the time that you spend doing a particular job	<i>syn.</i> life's work
characteristic (ক্যারেকটাৰিস্টিক) <i>adj.</i> – বৈশিষ্ট্যময়	typical of someone or something	<i>syn.</i> distinctive, typical; <i>ant.</i> abnormal
cheap (চীপ) <i>adj.</i> – সস্তা, মূলত	not expensive or costing less than usual	<i>syn.</i> inexpensive; <i>ant.</i> expensive
colonial rule (কালোউনিয়াল রুল) <i>n.</i> – ঔপনিবেশিক শাসন	country controlled by another country	—

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
confidence (কমনফিডেন্স) n. — আশাবিশ্বাস	when one is certain of own ability to do things well	<i>syn.</i> self-belief; <i>ant.</i> doubt
consider (কনসারভাৰ) v. — গণ্য কৰা, বিবেচিত হওয়া	to have a particular opinion about someone or something	<i>syn.</i> deem, believe, count
craft (ক্ৰাফট) n. — কারুশিল্প	an activity in which one makes something using a lot of skill, especially with one's hands	<i>syn.</i> activity
depict (ডিপিক্ট) v. — চিত্ৰিত / অঙ্কন / বৰ্ণনা কৰা	to represent something in a picture or story	<i>syn.</i> portray, illustrate
deprivation (ডেপ্ৰিভেইশন) n. — বঞ্চনা	the lack or denial of something considered to be a necessity	<i>syn.</i> poverty, hardship; need, want; <i>ant.</i> prosperity
devastating (ডেভাস্টেইটিং) adj. — ধ্বংসাত্মক	causing a lot of damage or destruction	<i>syn.</i> damaging
dissatisfaction (ডিসস্যাটিসফ্যাকশন) n. — অসুস্থিৰতা, অত্যন্তি	when you are not happy with something	<i>syn.</i> disappointment; <i>ant.</i> satisfaction, contention
distinction (ডিস্টিভিকশন) n. — সম্মান, বিশিষ্টতা	a very high mark in an examination	<i>syn.</i> honour
document (ডকিউমেন্ট) v. — গ্ৰন্থ হাজিৰ কৰা	to support something with documents	<i>syn.</i> report, chronicle
exhibition (এক্সিবিশন) n. — প্ৰদৰ্শনী	when objects such as paintings are shown to the public	<i>syn.</i> display, show
extraordinary (ইক্সট্ৰোডনৱি) adj. — অসাধাৰণ	very special, unusual or strange	<i>syn.</i> sensational, stunning; <i>ant.</i> unremarkable; ordinary
faculty (ফ্যাকাল্টি) n. — অনুষদ, প্ৰশঞ্চৰ সম্পর্কিত বিভাগসমূহৰ সমষ্টি	a particular department at a college or university	<i>syn.</i> department
famine (ফ্যামিন) n. — দুর্ভিক্ষ, আকাল, মৃত্যুৰ	when people living in a particular area do not have enough food for a long time causing suffering and death	<i>syn.</i> starvation, hunger, food shortage; <i>ant.</i> plenty
figure [ফিগাৰ] n. — মানব-আকৃতি, চেহৰা	shape of someone's body	<i>syn.</i> physique
fine arts (ফাইন আৰ্টস) n. — তাৰুকলা	creative art, especially visual art that are appreciated for imaginative, aesthetic or intellectual content	<i>syn.</i> aesthetics
focus (ফোকাস) v. — নিবন্ধ কৰা	to give a lot of attention to one particular subject or thing	<i>syn.</i> point
folk (ফোক) adj. — লোক	relating to the traditional art or culture of a community or nation	<i>syn.</i>
founding father [ফাউন্ডিং ফাদাৰ] n. — প্রতিষ্ঠাতা	the person who established something	—
helplessness (হেল্পেলেসনেছ) n. — অসহায়তা	condition where one cannot defend or protect oneself	<i>syn.</i> vulnerability; <i>ant.</i> solvency
heritage (হেরিটেইজ) n. — উত্তোধিকাৰ	the building, paintings, customs, etc which are important in a culture or society	<i>syn.</i> background, roots -
humanitarian (হিউম্যানিট্ৰিআন) adj. — মানবহৃতৈ	connected with improving people's lives and reducing suffering	<i>syn.</i> compassionate, human; <i>ant.</i> cruel
iconic (আইকনিক) adj. — প্ৰতীকী	widely recognized and well established	<i>syn.</i> symbolic
inhuman (ইনহিউম্যান) adj. — অমানুষিক, নিৰ্মম	extremely cruel	<i>syn.</i> cruel; <i>ant.</i> human
ink (ইন্ক) n. — কালি, মসি	a coloured liquid that one uses for writing, printing or drawing	—
inspiration (ইনস্পিৰেইশন) n. — অনুপ্ৰেৰণা	someone or something that gives you ideas for doing something	<i>syn.</i> motivation
limitation (লিমিটেইশন) n. — সীমাবদ্ধতা	things that someone is not good at doing	<i>syn.</i> flaw, shortcoming; <i>ant.</i> strength
man-made (ম্যান-মেইড) adj. — মনুষ্য-সৃষ্টি, কৃতিম	not natural, but made by people	<i>syn.</i> artificial, manufactured; <i>ant.</i> natural, real
mass movement (ম্যাস মুভমেণ্ট) n. — গণঅক্তৃত্বান্ব	a movement involving a lot of people	—
misery (মিজাৰি) n. — দুৰ্দশা, দুঃখসম্বা	great suffering or unhappiness	<i>syn.</i> distress; <i>ant.</i> pleasure
movement (মুভমেণ্ট) n. — আন্দোলন	a group of people with the same beliefs who work together to achieve something	<i>syn.</i> campaign
museum (মিউজিয়াম) n. — জাদুঘর	a building where you can look at important objects connected with art, history, or science	—

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
oriental (ଓରିନୋଟିଶ) adj. — ପ୍ରାଚୀର	relating or belonging to the countries of East Asia	—
packing paper (ପ୍ଯାକିଙ୍ ପେପର) n. — ମୋଡ଼କ ବୀଧାର କାଗ୍ଜ	a paper that one puts around an object in a box so that it does not get damaged	—
painter (ପେଇନ୍ଟର) n. — ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ	someone who paints pictures	—
painting (ପେଇନ୍ଟିଙ୍) n. — ଚିତ୍ରକର୍ମ	a picture that someone has painted	syn. picture, artwork
pioneer (ପାଇଆନିଆର) n. — ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ	someone who is one of the first people to do something	syn. trailblazer, fore-runner
preserve (ପରେସ) v. — ସର୍ବକଳ କରା	to prevent something from being damaged or destroyed	syn. protect, guard; ant. abandon
protest (ପ୍ରୋଟେସ୍ଟ) n. — ପ୍ରତିବାଦ	when people show that they disagree with something	syn. objection
realism (ରିଆଲିସିସମ) n. — ବାସ୍ତବବାଦ	when things and people in art, literature, etc are shown as they are in real life	syn. practicality
realistic (ରିଆଲିସିଟିକ) adj. — ବାସ୍ତବସମ୍ମତ	showing things and people as they really are, or making them seem to be real	syn. practical; ant. unrealistic
recognize (ରିକଣାଇଜ) v. — ବୀକ୍ଷିତ ପାଞ୍ଚ୍ଯା	to officially get respect for an achievement .	syn. acclaim, appreciate
regard (ରିଗାଡ) n. — ସମସ୍ତ, ଅସମ୍ପତ୍ତି	relating to something	syn. consideration, concern
reintroduce (ରିଇନ୍ଟ୍ରୋଡୁକ୍ଷନ୍) v. — ପୁନରାବାଦ ପରିଚୟ କରାନ୍ତେ	to make something happen again	syn. restart
remain (ରିମେଇନ୍) v. — ଅବଶ୍ୟକ ଥାକା	to continue to be in the same state	syn. stay, continue to be
remarkable (ରିମାର୍କେବଲ) adj. — ଅସାମାନ୍ୟ, ଲକ୍ଷ୍ମୀଯ	unusual or noticeable in a way that you admire	syn. outstanding, extraordinary; ant. ordinary
role (ରୋଲ) n. — ଭୂମିକା	the job someone or something has in a particular situation	syn. part
roots (ରୂଟସ) n. — ଶିକକ୍ତ୍ଵୀ ଓର୍ଗାର୍ଡ୍	where someone or something originally comes from	syn. origins, heritage
scenic (ଶୈନିକ) adj. — ଦୈନିକ ଶୋଭାଭିତ୍ତି	having views of the attractive, natural things in the countryside	syn. picturesque, panoramic
scroll (ଶ୍ରଳ) n. — ଲେଖାଷ୍ଟି, କୋଲ	a long roll of paper with writing on it, used especially in the past	—
series (ଶିଆରିଜ) n. pl. — ପରମପରା, କ୍ରମ, ଧାରାବାହିକ	several things or events of the same type that come one after the other	syn. sequence, succession
set up (ସେଟ୍ ଆପ) v. — ଅଭିଷ୍ଠାନ କରା	to arrange for something to happen	syn. establish, found
sinister (ସିନିସ୍ଟର) adj. — ଅଶୁଭ	making one feel that something bad or evil might happen	syn. menacing, ominous; ant. innocent
skeletal (କେଲେଟୋଲ) adj. — କଞ୍ଜାଲସାର	relating to the bones in your body	syn. skin & bones; ant. fat, healthy
sketch (ଫେଚ) n. — ନକ୍ଶା (ଛବିର)	a picture that one draws quickly and with few details	syn. drawing, outline
source (ମୋସ) n. — ଉତ୍ସ	where something comes from	syn. root
spotlight (ସ୍ପୋଟଲାଇଟ) n. — ସ୍ପୋଟ ଲାଇଟ, ଅନମନେ ବିଶେଷ ଅବଶ୍ୟକ	when someone gets public attention by being in the newspaper, etc.	syn. limelight
spread (ସ୍ପ୍ରେଡ) v. — ଘଡ଼ିଯେ ପଢା	to increase, or move to cover a larger area or affect a larger number of people	syn. be transmitted
starving (ସ୍ଟାର୍ଚିଙ୍) adj. — ଖର୍ବାର୍ତ୍ତ, ଅଚୁକ୍ର, ଅନାହାରୀ	ill or dying from lack of food	syn. hungry, famished; ant. full
struggle (ସ୍ଟ୍ରୋଗଲ) n. — ସମ୍ପଦ	when one tries very hard to do something difficult	syn. strive
talent (ଡାଲେଟ୍) n. — ପ୍ରତିଭା	a natural ability to do something	syn. gift, knack
through (ଏହି) prep. — ମଧ୍ୟ ଦିର୍ଘେ	because of someone or something	syn. using
throughout (ପ୍ରାକ୍ରିଟ୍ଟ) prep. — ଆମ୍ବାପାର	during the whole of a period of time	syn. all through
title (ଟାଇଟିଲ) n. — ସେତାବ, ଉପାଧି	a word that is used before someone's name	syn. name
tribute (ଟ୍ରିବିਊଟ) n. — ଶର୍ମା	something which you do say to show that you respect and admire someone, especially in a formal situation	syn. salute, compliments; ant. criticism
visionary (ଭିଜାନରି) adj. — ବାହ୍ୟମୁଖ, ବ୍ୟାପକୀୟ	able to make plans for the future that are imaginative and wise	syn. imaginative
visual (ଭିଜ୍ୟୁଆଲ) adj. — ଦର୍ଶନ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ, ମୃତ୍ତିନିର୍ମାଣ	relating to seeing	syn. perceptible
vital (ଭାଇଟାଲ) adj. — ଅପରିହାର୍ୟ	very much necessary	syn. essential, crucial; ant. unimportant



## মূল পাঠ (Text) | পাঠ্যবইয়ের প্রশ্নের উত্তর শিখি



Zainul Abedin in 1955

Born	29 December 1914
	Kishoregonj, East Bengal, British India (now Bangladesh)
Died	28 May 1976 (aged 61) Dhaka, Bangladesh
Nationality	Bangladeshi
Education	Government Art School, Kolkata Art School, London
Known for	Painting, drawing
	<i>The Struggle</i>
Notable work	<i>Rebel cow</i> <i>Famine paintings</i> <i>Nobanno</i> <i>Study of a Crow</i> <i>Two facets</i>

## A Work in pairs and discuss the following questions. (যুগলভাবে কাজ কর এবং নিচের প্রশ্নগুলোর আলোচনা কর।)

- Do you know this person? Why is he famous? (তুমি কি এই ব্যক্তিকে জেন? তিনি কেন বিখ্যাত?)
- Can you name some of his world famous sketches? (তুমি কি তার বিখ্যাত কয়েকটি চিত্রের নাম বলতে পারবে?)

Ans. A discussion in pair about the questions is given below. (প্রশ্নগুলো সমন্বে যুগল আলোচনা নিচে দেয়া হলো।)

S1 : Hi, friend, do you know the person of the picture? (হ্যাই, বন্ধু, তুমি কি জান ছবির লোকটি কে?)

S2 : Yes, I do. The person of the picture is Zainul Abedin. He is a great artist who is the pioneer of Bangladeshi modern arts. (হ্যা, আমি জানি। ছবির লোকটি জয়নুল আবেদিন। তিনি একজন গুরুত্বপূর্ণ চিত্রশিল্পী যিনি বাংলাদেশী আধুনিক চিত্রশিল্পের পথপ্রদর্শক।)

S1 : Very nice! Could you tell me why he is famous? (চমৎকার! তুমি আমাকে বলতে পারবে কি তিনি কেন বিখ্যাত?)

S2 : Sure. He is famous for his 'Famine Sketches'. (তিনি তার দুর্ভিক্ষের চিত্রগুলোর জন্য বিখ্যাত।)

Now, can you name some of his world famous sketches? (এখন, তুমি কি তার বিখ্যাত কয়েকটি চিত্রের নাম বলতে পারবে?)

S1 : Yes, I can. The name of some of his famous sketches are— Rebel cow, Struggle, Rebel Crow, Labourer couple, etc. (হ্যা, পারি। তার বিখ্যাত কয়েকটি চিত্রের নাম হলো— বিদ্রোহী গরু, সংঘাত, বিদ্রোহী কাক, শ্রমিক যুগল, ইত্যাদি।)

S2 : Well said! Thank you very much. (চমৎকার বলেছ! তোমাকে অনেক ধন্যবাদ।)

S1 : Same to you. (তোমাকেও ধন্যবাদ।)

## B Reading Task Now read the text below and answer the following questions : (এখন, নিচের পাঠ্যাংশটি পড়ো এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :)

Text (মূল পাঠ)	উচ্চারণ	বর্ণান্বাদ
Zainul Abedin (29 December, 1914 – 28 May, 1976) was a Bangladeshi painter. He had an extraordinary talent and was internationally recognized for his paintings. He became well known in 1944 through his series of paintings on the great man-made famine in Bengal during British Colonial rule.	জয়নুল আবেদিন (টোয়েন্টি নাইন ডিসেম্বর(র), নাইনটাইন ফো:টীন – টোয়েন্টি এইচ মেই, নাইনটাইন সেপ্টেম্বর সিক্স) ওজ আ বাংলাদেশী পেইন্টা(র)। হী হ্যাঙ্গ আল এক্ট্রাও:ডিনারি ট্যালেন্ট আন্ড ওজ ইন্টা(র)ন্যাশনালি রেকগ্নাইজড ফ(র) হিজ পেইন্টিঙ্গস। হী বিকেইম ওয়েল লোউন ইন নাইনটাইন ফো:টি ফো(র) থু হিজ সিরিজ অভ পেইন্টিঙ্গস অন দা পেইট ম্যান-মেইড ফ্যামিন ইন বেঙ্গল ডিউআরিঙ বৃটিশ কলোনিয়াল বুল।	জয়নুল আবেদিন (২৯ ডিসেম্বর, ১৯১৪ – ২৮ মে, ১৯৭৬) ছিলেন বাংলাদেশী চিত্রশিল্পী। তার ছিল অসাধারণ প্রতিভা এবং তার চিত্রকর্মের জন্য তিনি আন্তর্জাতিকভাবে বীকৃতি পেয়েছিলেন। বাংলায় ব্রিটিশ ঔপনিবেশিক শাসনের সময় ১৯৪৪ সালে হওয়া মানুষ-সৃষ্টি ভয়াবহ দুর্ভিক্ষের ধারাবাহিক চিত্রকর্মের মধ্যে দিয়ে তিনি বিখ্যাত হন।
He played a vital role in the art movement in Bangladesh and was the founding Principal of the Government Institute of Arts (Now Faculty of Fine Arts) at University of Dhaka. His paintings on Bengal Famine are considered as his most	হী পেইট আ ভাইটাল রোল ইন দি আ:ট মুভ্যান্ট ইন বাংলাদেশ আন্ড ওজ দা ফাউন্ডিং প্রিনসিপ্স অভ দা গাভান্যান্ট ইনসিটিউট অভ আ:টস (নাউ ফ্যাকুল্টি:সিটি অভ চাকা। হিজ পেইন্টিঙ্গস অন বেঙ্গল ফ্যামিন আ(র) কনসিভা(র)ড অজ হিজ মোউস্ট্ৰ	তিনি বাংলাদেশের শিশু আন্দোলনে পুরুষপূর্ণ ভূমিকা পালন করেন এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে সরকারি শিল্পকলা ইনসিটিউটের (বর্তমানে চারুকলা অনুষদ) প্রতিষ্ঠাতা অধ্যক্ষ ছিলেন। বাংলার দুর্ভিক্ষের ওপর তার চিত্রকর্মকে তার সর্বাধিক বৈশিষ্ট্যমণ্ডিত কাজ হিসেবে

Text (মুদ্রণ পৃষ্ঠা)	উক্তিরগণ	সংজ্ঞানবোধ
characteristic works. His homeland honoured him with the title 'Shilpacharya', or the great teacher of arts for his artistic and visionary qualities. He was a pioneer of the modern art movement and was rightly considered as the founding father of Bangladeshi modern arts.	ক্যারাকটারিস্টিক ওয়াশ:(ক)সু। হিজ হোমল্যান্ড অনা(র)ড় হিম উইন্দ দা টাইটল 'শিল্পাচার্য', ও:(র) দা মেইট.টীচা(র) অভ আ:টস ফ(র) হিজ আ:টিস্টিক আন্ড ডিশনারি কুআলাটিস। হী ওঅজ আ পাইআনিআ(র) অভ দা মড়ন্ট আ:ট মুড়মান্ট আন্ড ওঅজ রাইটলি কন্সিভা(র)ড় অ্যাজ দা ফাউন্ডিং ফাদা(র) অভ বাংলাদেশী মড়ন্ট আ:টস।	ধরা হয়। তার শৈলিক ও বপ্তবী বৈশিষ্ট্যের জন্য তার মাতৃভূমি (নিজের দেশ) তাকে 'শিল্পাচার্য' বা শিল্পকলার সহান শিক্ষক উপাধিতে সম্মানিত করে। আধুনিক শিল্পকলা আন্দোলনের তিনি ছিলেন একজন অগ্রণী এবং যথার্থে তাকে বাংলাদেশী আধুনিক শিল্পকলার প্রতিষ্ঠাতা জনক বিবেচনা করা হয়।
Abedin was born in Kishoregonj on 29 December, 1914. He spent most of his childhood near the scenic banks of the Brahmaputra river. The river and the open nature inspired him from his early life. The Brahmaputra later appeared in many of his paintings and remained a great source of inspiration throughout his career. As his tribute to the river Brahmaputra, he drew a series of water colour paintings in this regard. This helped him earn Governor's Gold Medal in All India Exhibition in 1938. This was the first time when he came under spotlight and this award gave Abedin the confidence to create his own visual style.	আবেদিন ওঅজ বো:ন ইন কিশো(র)গঞ্জ অন টোয়েন্টি নাইন ডিসেম্বৰ(র), নাইনটাইন ফো:চীন। হী স্পেন্ট সোউস্ট অভ হিজ চাইডভুড নিয়া(র) দা সেন্সিক বাণক্স অভ দা ব্ৰহ্মপুত্ৰ রিভা(র)। দা রিভা(র) আন্ড দা উপগান লেইটা(র) ইন্সপ্যাইআ(র)ড় হিম কুম হিজ আ:লি লাইক। দা ব্ৰহ্মপুত্ৰ লেইটা(র) আপিআ(র)ড় ইন মেনি অভ হিজ পেইন্টিঙ্স আন্ড রিমেইন্ট আ গ্রেইট সো:সু অভ ইন্সপ্যাইরেশন হুআউট হিজ ক্যারিআ(র)। অ্যাজ হিজ ট্ৰাইভিউট টু দা রিভা(র) ব্ৰহ্মপুত্ৰ, হী স্লিউ আ সিৱিজ অভ ওয়াটা(র) কালা(র) পেইন্টিঙ্স ইন দিস রিগা:ড়। দিস হেল্পন্ট হিম আ:ন গাভাঃগাঃসু পেউল্ড মেডল ইন ড:ল ইডিয়া এক্সিবিশন ইন নাইনটাইন ধা:টি এইট। দিস ওঅজ দা ফা:সুট টাইথ ওএন হী কেইথ আন্ডা(র) স্পটলাইট আন্ড দিস আওয়োড গেইভ আবেদিন দা কনফিডান্স টু ক্রিয়েইট হিজ উন ভিজুআল স্টাইল।	আবেদিন ১৯১৪ সালের ২৯ ডিসেম্বৰ কিশোরগঞ্জে জন্মগ্রহণ করেন। তার শৈশবের অধিকাংশ সময় তিনি ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদের নেসৰ্গিক শোভামণ্ডিত তীরে কাটিয়েছিলেন। এই নদী এবং উন্নত প্রকৃতি প্রথম জীবন থেকেই তাকে অনুগ্রামিত করেছিল। ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদ পৱৰ্তীতে তার বহু চিত্ৰকৰ্মে দৃশ্যমান হয়েছে এবং তার কৰ্মজীবন জুড়ে তার অনুপ্রেৱণাৰ এক বড় উৎস হিসেবে কাজ করেছে। ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদের প্রতি তার শ্ৰদ্ধাৰ্বৰূপ এ বিষয়ে তিনি জলৱৎ-এ ধৰাবাহিক ছিল আকেন। এটি তাকে ১৯৩৮ সালে সৰ্বভাৱতীয় প্ৰদৰ্শনীতে গৱৰ্নৰ বৰ্ষপদক পেতে সহায়তা করে। এই প্রথম তিনি স্পটলাইটে আসেন এবং এই পূৰুষীৰ আবেদিনকে তার নিজস্ব দৃষ্টিনির্ভৰ ধৰন সৃষ্টিতে আৰুবিশ্বাস জোগায়।
Abedin got admitted to the Government School of Art in Calcutta (Now Government College of Art and Craft, Kolkata, India). Here he learned European academic style for five years. Later he joined the faculty of the same school after his graduation. He was the first Muslim student to obtain 'First Class' with distinction from the school. In 1951, Zainul went to London to study at Slade School of Art for two years. From the dissatisfaction of oriental style and the limitations of European academic style, he was attracted to realism. After his return from London, he started a new style called 'Bengali Style'. Later he realized the limitations of 'Bengali Style'. Therefore, he went back to nature, rural life and the daily struggles of men to make art that would be realistic but modern in appearance.	আবেদিন গট আড়মিটিভ টু দা গাভান্মান্ট কুল অভ আ:ট ইন ক্যালকাটা (নাউ গাভান্মান্ট কলিজ অভ আ:ট আন্ড ক্রাফট, কলকাতা, ইণ্ডিয়া)। হিআ(র) হী লা:ন্ড ইউরোপিয়ান আকাডেমিক স্টাইল ফ(র) ফাইত ইয়া(র)স। লেইটা(র) হী জয়ন্ত দা ফ্যাকালটি অভ দা সেইম কুল আফটা(র) হিজ গ্ৰাজুয়েইশন। হী ওঅজ দা ফা:সুট মুসলিম স্টিউডেন্ট টু অবটেইন 'ফা:সুট ক্লাস' উইন্দ ডিস্টিভুক্ষন কুম দা কুল। ইন নাইনটাইন কিছি ওয়াল, জয়ন্ত ওয়েন্ট টু ভেন্ট টু স্টাডি অ্যাট মেইড কুল অভ আ:ট ফ(র) টু ইআ(র)স। কুম দা ডিস্প্যাটিমেন্টেক্ষন অভ অৱিআন্টাল স্টাইল আন্ড দা লিমিটেইশনসু অভ ইউরোপিয়ান আকাডেমিক স্টাইল, হী ওঅজ আট্ৰাক্টিভ টু রিয়ালিজম। আফটা(র) হিজ রিটা:ন কুম লক্ষন; হী স্টা:চিড় আ নিউ স্টাইল কো:লড 'বেঙ্গলি স্টাইল'। লেইটা(র) হী রিআলাইজড দা লিমিটেইশনসু অভ 'বেঙ্গলি স্টাইল'। দেখা(র)কো(র), হী ওয়েন্ট ব্যাক টু নেইটা(র), বুৱাল লাইক আন্ড দা ডেইলি স্ট্রাগলস অভ মেন টু মেইক আ:ট দ্যাট উড় বী রিআলিস্টিক বাট মডুন ইন আপিআৱানসু।	আবেদিন কলকাতায় সরকারি আর্ট স্কুলে (বৰ্তমানে গৰ্বনমেন্ট কলেজ অব আর্ট অ্যাড ক্রাফট, কলকাতা, ভাৰত) ভৰ্তি হন। এখানে পাঁচ বছৰ ধৰে তিনি ইউরোপীয় শিক্ষায়তনিক ধৰন শেখেন। পৱৰ্তীতে ম্বাতক শেষে তিনি সেই ধৰার অনুবন্দেই যোগ দেন। তিনি ছিলেন কুল থেকে সম্মানসহ প্রথম পৌয়া প্রথম মুসলিম ছাত্র। ১৯৫১ সালে জয়ন্ত প্রেড কুল অব আর্টে পড়তে ২ বছৰের জন্য লক্ষন যান। প্রাচোৱে ধৰনেৰ প্রতি তার অভিন্ন এবং ইউরোপীয় শিক্ষায়তনিক ধৰনেৰ সীমাবন্ধতা থেকে তিনি বাস্তববাদেৰ প্রতি আকৃষ্ট হন। লক্ষন থেকে ফেৱাৰ পৰ তিনি 'বাংলা স্টাইল' নামে নতুন একটি ধৰন তালু কৰেন। পৱৰ্তীতে তিনি 'বাংলা স্টাইল'ৰ সীমাবন্ধতা উপলব্ধি কৰতে পাৰেন। তাই চিত্ৰকলাকে বাস্তবসম্পত্তি কিন্তু দেখলৈ মনে হবে আধুনিক এমন বানাতে তিনি প্রকৃতি, গ্ৰামীণ জীবন এবং মানুষেৰ দৈনন্দিন সংঘাৰ্মেৰ নিকে দৃষ্টি ফেৰান।



Struggle



Rebel cow



Rebel crow



Labourer couple



Famine sketch

Text (মূল পাঠ)	উক্তাবণ	বর্ণনা : বঙ্গানুবাদ
<p>In 1943, he painted a series of sketches on the man-made famine, which had spread throughout Bengal. The famine killed thousands of people. The devastating famine touched his heart. He used Chinese ink and brush and drew sketches of the devastations of the famine on cheap packing paper. The series of those sketches are known as 'Famine Sketches'. Through those sketches, he drew the helplessness and deprivation of the poor people, their miseries and death without having food. He painted those starving people who were dying by the roadside. These sketches are his most remarkable works, which spread his name and fame around the world as a famous and humanitarian artist. Abedin not only documented the famine but also showed its sinister face through skeletal figures of people fated to die of starvation. He depicted the inhuman story with very human emotions. These drawings became iconic images of human sufferings. These sketches helped him to find his way into a realistic approach that focused on human sufferings, struggle and protest. Through a 65 feet scroll, he depicted the mass movement of 1969 and with a 30</p> <p>ইন নাইন্টিন ফো:টি স্মৃতি, হী পেইন্টিড আ সিরিজ অভ কেচেস্ অন দা ম্যান-মেইড ফ্যামিন, উইচ হ্যাড স্প্রেড থ্রোউট বেলেল। দা ফ্যামিন কিল্ড অটজান্ডস্ অভ পীপুল্। দা ডিভাস্টেইশনস্ ফ্যামিন টাচ্ছ হিজ হাঁট। হী ইউন্ড চাহুঁজ ইঞ্জক অন্ড ভ্রাশ অন্ড ছিউট কেচেস্ অভ দা ডিভাস্টেইশনস্ অভ দা ফ্যামিন অন চীপু প্যাকিঙ পেইগা(র)। দা সিরিজ অছ দোজ কেচেস্ আ(র) নোউন অ্যাজ ফ্যামিন কেচেস'। শু দোজ কেচেস্, হী ছিউট দা হেল্পলেসনেস্ আন্ড ডিপ্রাইভেশন্স্ অভ দা পুআ(র) পীপুল্, দেআ(র) মিজারিস্ আন্ড ডেষ উইদাউট হ্যাভিউ কুড়। হী পেইন্টিড দোজ স্টাঃভিউ পীপুল্ তু ওআ(র) ডাইং বাই দা রোডসাইড। দীজ কেচেস্ আ(র) হিজ মোউস্টি রিমা:কাবল্ ওয়া:কস্, উইচ স্প্রেড হিজ নেইম অন্ড ফেইম আরাউন্ড দা ওয়া:ল্ড অ্যাজ আ কেইমাস অন্ড হিউমানিটারিঅন আ:চিস্ট। আবেদিন নট ওউনলি ডকুমেন্টিড দা ফ্যামিন বাট ও:লসোউ শোড় ইচ্স সিনিম্টা(র) কেইন্স শু কেলেট্ল ফিগা(র)স্ অভ পীপুল্ ফেইটিড় টু ডাই অভ স্টা(র)ডেইশন্স্। হী ডেপিকটিড় দা ইনহিউমান স্টোরি উইদ ডেরি হিউমান ইমেউশন্স্। দীজ ড্রাইংস্ বিকেইম আইনিক ইমেইজিস্ অভ হিউমান সাফরিঙ্স্। দীজ কেচেস্ হেল্পড় হিম টু ফাইন্ড হিজ ওয়েই ইন্টু আ রিআলিস্টিক আপ্রোচ দ্যাট কোকাসুড় অন</p> <p>১৯৪৩ সালে তিনি এমন এক মনুষ্য সৃষ্টি দুর্ভিক্ষের ওপর ধারাবাহিক চিত্র একেছিলেন যেটা পরে সারা বাংলায় ছড়িয়ে পড়েছিল। এই দুর্ভিক্ষে হাজার হাজার মানুষ মারা যায়। খৎসাধাক এই দুর্ভিক্ষ তাকে মর্মান্ত করে (তার হৃদয় ছুয়ে যায়)। তিনি চীনা কালি এবং তুলি ব্যবহার করে সন্তা মোড়ক বানাবার কাগজে দুর্ভিক্ষের খাসযোগের চিত্র আকেন। এই চিত্রগুলোর সিরিজ 'দুর্ভিক্ষ চিত্র' নামে পরিচিত। এই চিত্রের মধ্য দিয়ে তিনি গরিব মানুষদের অসহায়ত্ব এবং বঞ্চনা, তাদের দুর্দশা এবং খাবারের অভাবে মৃত্যুকে কুটিয়ে তোলেন। তিনি সেসব অনাহারী লোকদের আকেন যারা রাস্তার পাশে মারা যাচ্ছিলো (মৃত্যুশয়ায় ছিল)। এগুলো তার সবচেয়ে অসামান্য চিত্র, যেগুলো বিখ্যাত ও মানববিত্তী শিল্পী হিসেবে তার নাম ও যোগী বিশ্বব্যাপী ছড়িয়ে দিয়েছিল। আবেদিন শুধু দুর্ভিক্ষের প্রামাণ্য দলিলই দেননি অনাহারে মৃত্যুপথযাত্রী মানুষদের কঞ্চকালসার দেহের ছবির মাধ্যমে এটির অশুভ চেহারাও দেখিয়েছেন। তিনি খুব মানবীয় আবেগের মাধ্যমে এই নির্মম গল্প চিত্রিত করেছেন। এই ছবিগুলো মানুষের দৃঢ়ব্যক্তিতের প্রতীকী ছবিতে পরিণত হয়। এই চিত্রগুলো তাকে একটি বাস্তবসম্মত দৃষ্টিভঙ্গি</p>		

Text (মূল গাঠ)	উক্তারণ	বঙ্গানুবাদ
<p>feet scroll painting called 'Monpura'; he showed the devastating cyclone of 1970 and the sufferings of the people. Through the late sketch, he remembered the people who died in that calamity.</p> <p style="text-align: center;">।।১।। ৩৫</p>	<p>হিউমান সাফরিঙ্গস, স্টোগ্ল আন্ড প্রোটেস্ট। শু আ সিক্ষণ্টি ফাইভ ফীট কোর্টি, হী ডেপিলিটিড এন্ড ম্যাস মৃত্যুমানটু অভ নাইন্টিন্ সিক্ষণ্টি নাইন আন্ড উইন আ থাঃটি ফীট কোর্টি পেইন্টিঙ কোঁলড় 'মনপুরা'; হী শোভ দা ডিভাস্টেইটিঙ সাইক্লোন অভ নাইন্টিন্ সেভ্ন্টি আন্ড দা সাফরিঙ্গস অভ দা পীপুল। শু দা লেইটা(র) ছেচ, হী রিমেব্রা(র)ড দা পীপুল তু ডাইভ ইন স্যাটি কল্যামাটি।</p>	<p>শুজে পেতে সাহায্য করেছে যা মানুষের দুঃখকর্ত, সৎপ্রাণ এবং প্রতিবাদের ওপর মনোযোগ নিবন্ধ করে। ৬৫ ফুট ক্লোলের মাধ্যমে তিনি ১৯৬৯-এর গণঅভ্যাস এবং 'মনপুরা' নামক ৩০ ফুট ক্লোলে তিনি ১৯৭০ সালের ড্যাবহ ঘূর্ণিঝড় এবং মানুষের দুঃখকর্তকে চিত্রিত করেছেন। পরবর্তী ছবিতে তিনি সেই বিগর্হয়ে মারা গড়া মানুষদের মূর্খ করেন।</p>
<p>In 1975, Zainul Abedin set up a folk museum at Sonargaon and a gallery in Mymensingh named Shilpacharya Zainul Abedin Museum. He became actively involved in a movement to preserve the heritage of Bengal and reintroduce Bengal art from the roots of Bengali culture. He passed away on 28 May, 1976 in Dhaka.</p> <p style="text-align: center;">।।২।। ৩৬</p> <p><i>[Sources: Banglapedia and Wikipedia]</i></p>	<p>ইন নাইন্টিন্ সেভ্ন্টি ফাইভ, জ্যনুল আবেদিন সেট আপ আ কোক মিউজিআম আটি সোনা(র)গী আন্ড আ গ্যালারি ইন ম্যামনসিংহ নেইওয়ে শিল্পাচার্য জ্যনুল আবেদিন মিউজিআম। হী বিকেইম আক্টিভলি ইনভলভ্ড ইন আ মৃত্যুমানটু প্রিজাঃড দা হেরিটেজ অভ বেঙ্গল আন্ড রিস্ট্রিউটিস বেঙ্গল আট ফ্রেম দা রুট্স অভ বেঙ্গলি কালচা(র)। হী পাসড় আওয়েই অন্ত টোয়েনটি এইট মেই, নাইন্টিন্ সেভ্ন্টি সিক্স ইন ঢাকা।</p>	<p>জ্যনুল আবেদিন ১৯৭৫ সালে সোনারগাঁওয়ে লোক জানুর এবং ম্যামনসিংহে শিল্পাচার্য জ্যনুল আবেদিন জানুর নামে একটি গ্যালারি প্রতিষ্ঠা করেন। বাংলার ঐতিহ্যকে সংরক্ষণ এবং বাংলি সংস্কৃতির মূল থেকে বাংলা শিল্পে পুনরায় চাল/ প্রবর্তন করার আন্দোলনে তিনি সক্রিয়ভাবে যুক্ত ছিলেন। তিনি ১৯৭৬ সালের ২৮ মে ঢাকায় মৃত্যুবরণ করেন।</p>

- C** 1. How did Zainul Abedin become famous? (জ্যনুল আবেদিন কীভাবে বিখ্যাত হলেন?)
- Ans. Zainul Abedin became famous for his 'Famine Sketches', a series of paintings on man-made famine in Bengal during British colonial rule. (জ্যনুল আবেদিন প্রিটিশ উপনিবেশিক শাসনামলে বাংলার মানব-সৃষ্টি দুর্ভিক্ষের উপর তাঁর এক ধারাবাহিক চিত্রশিল্প 'দুর্ভিক্ষের চিত্রশিল্প'-এর জন্য বিখ্যাত হন।)
2. What were the themes of his famous sketches? (তাঁর বিখ্যাত চিত্রসমূহের মূলভাব কী ছিল?)
- Ans. The devastations of famine, the helplessness and deprivation of the poor people, their miseries and death without having food, etc. were the themes of his famous sketches. (দুর্ভিক্ষের ঝংসযজ্ঞ, দরিদ্র মানুষদের অসহায়তা এবং বঞ্চনা, অনাহারের ফলে তাদের দুর্দশা ও মৃত্যু, ইত্যাদি ছিল তাঁর বিখ্যাত চিত্রশিল্পসমূহের মূলভাব।)
3. Give information regarding his education. (তাঁর শিক্ষার ব্যাপারে তথ্য দাও।)
- Ans. Zainul Abedin got admitted to the Government School of Art in Calcutta. Here he learned European academic style for five years. He obtained 'First class' with distinction from the school. In 1951, he went to London to study at Slade School of Art for two years. (জ্যনুল আবেদিন কোলকাতায় সরকারি আর্ট স্কুলে ভর্তি হন। এখানে তিনি পাঁচ বছর ইউরোপিয়ান একাডেমিক স্টাইলের উপর শিক্ষালাভ করেন। তিনি এ স্কুল থেকে ডিস্টিশনসহ 'প্রথম শ্রেণি' অর্জন করেন। ১৯৫১ সালে তিনি দুই বছরের জন্য পড়াশুনা করতে লভনের মেইড স্কুল অর্ট-এ ভর্তি হন।)
4. How did river Brahmaputra influence his sketches? (ব্রহ্মপুত্র নদ কীভাবে তাঁর চিত্রসমূহে প্রভাব ফেলেছিল?)
- Ans. The river Brahmaputra played a predominant role in Zainul Abedin's paintings and inspired him throughout his career as much of his childhood was spent near this scenic river. He showed this influence in his works by using water colours as a tribute to this river. (ব্রহ্মপুত্র নদ জ্যনুল আবেদিনের চিত্রকর্মে এক প্রধান ভূমিকা পালন করেছিল এবং সামাজিক তাঁকে পেশায় তাঁকে উৎসাহ দিয়েছে কারণ তাঁর শৈশবের বেশিরভাগ সময় কেটেছে এই চিত্রবৎ নদের কাছে। তিনি নদীর প্রতি শ্রদ্ধা জানাতে জলরং ব্যবহার করে এই প্রভাবকে তার কর্মে দেখিয়েছেন।)
5. After the failure of 'Bengali style', which style did he adopt for his sketches? Why? (বাংলা চিত্রশিল্পীর ব্যর্থতার পর তিনি তাঁর চিত্রকর্মে কোন চিত্রশিল্পী গ্রহণ করেছিলেন?)
- Ans. After the failure of Bengali style, he adopted realism for his sketches. Because in realism, the subject matter of art is nature, rural life and the daily struggles of men. All these are represented realistically without artificiality but modern in appearance. (বাংলা চিত্রশিল্পীর ব্যর্থতার পর তিনি তাঁর চিত্রকর্মে জন্য বাস্তববাদ চিত্রশিল্পী গ্রহণ করেন। কারণ বাস্তববাদে চিত্রকলার বিষয়বস্তু হলো প্রকৃতি, প্রাণী জীবন এবং মানুষের দৈনন্দিন সংগ্রাম। এ সবই কৃতিমত্তা পরিহার করে বাস্তবানুগভাবে কিন্তু আধুনিক আক্তিকে উপস্থাপন করা হয়ে থাকে।)
6. Why is he called humanitarian artist? (তাঁকে মানবতাবাদী চিত্রশিল্পী বলা হয় কেন?)
- Ans. As he depicted the inhuman story in his sketches with very human emotions, he is called humanitarian artist. (তিনি তাঁর চিত্রকর্মে মৃশংস বিষয় ফুটিয়ে তুলেন প্রবল মানবীয় আবেগে, তাই তাঁকে মানবতাবাদী চিত্রশিল্পী বলা হয়।)

- D** Why did he establish the 'Folk Museum at Sonargaon' and 'Shilpacharya Zainul Abedin Museum' at Mymensingh? (তিনি সোনারগাঁওয়ে 'লোক জ্ঞানঘর' এবং ময়মনসিংহে 'শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন জ্ঞানঘর' প্রতিষ্ঠা করেছিলেন কেন?)

**Ans.**

He established the 'Folk Museum' at Sonargaon to preserve the heritage of Bengal, and reorient Bengal art to the roots of Bengali culture. And, he established Shilpacharya Zainul Abedin Museum at Mymensingh to preserve his art works in his home town. (তিনি সোনারগাঁওয়ে 'লোক জ্ঞানঘর' প্রতিষ্ঠা করেছেন বাংলার ঐতিহ্য সংরক্ষণে এবং বাংলা চিত্রশিল্পকে বাংলা সংস্কৃতির শিকড়ে পুনরায় ফিরিয়ে নেয়ার জন্য। আর তিনি ময়মনসিংহে 'শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন জ্ঞানঘর' প্রতিষ্ঠা করেছেন তার শিল্পকর্মসমূহ তার নিজ শহরে সংরক্ষণ করার জন্য।)

- E** Look at the pictures in the text. Work in group and talk about them. Then write briefly about what each picture portrays. (পাঠ্যাংশের ছবিগুলো দেখ। দলবস্থভাবে কাজ কর এবং এদের সম্বন্ধে আলোচনা কর। এরপর প্রতিটি ছবি কী চিত্রায়িত করে তা সংজ্ঞাপ্ত করো।)

**Ans.** A group discussion about the pictures is given below. (ছবি সম্পর্কে দলীয় আলোচনা নিচে দেয়া হলো।)

**Group A :** In picture 1, a struggle is portrayed. Two oxen and a man are struggling hard to draw a cart laden with wood. It also portrays the struggling life of the people of Bengal. (১নং ছবিটে সংগ্রাম চিত্রায়িত হয়েছে। দুটি বাঁচা এবং একজন লোক একটি কাঠ বোঝাই গরুর গাড়ি টেনে তোলার চেষ্টা করছে। এটি বাংলার লোকজনের সংগ্রামী জীবনকেও চিত্রায়িত করছে।)

**Group B :** Picture 2 portrays a rebel cow. It is one of the most significant pictures of Zainul Abedin. The picture shows the extreme efforts of the cow for freedom. It also portrays the efforts for freedom of the freedom-loving people. (২নং ছবিটি একটি বিদ্রোহী গরুকে চিত্রায়িত করছে। এটা জয়নুল আবেদিনের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ চিত্র। ছবিটি গরুটির মুক্ত হওয়ার চরম প্রচেষ্টাকে প্রতিকায়িত করছে। এটা বাধীনতাকামী মানুষের বাধীনতা সাড়ের জন্য প্রচেষ্টাকেও চিত্রায়িত করছে।)

**Group C :** Picture 3 portrays a rebel crow. It is also a famous picture of Zainul Abedin. It portrays the working class and their struggles. It combines social inquiry and the protest with higher aesthetics. (৩নং ছবিটি একটি বিদ্রোহী কাককে চিত্রায়িত করছে। এটাও জয়নুল আবেদিনের একটি বিখ্যাত ছবি। এটা শ্রমজীবী শ্রেণি এবং তাদের সংগ্রামকে চিত্রায়িত করে। এটা সামাজিক অভিযোগ এবং প্রতিবাদের এক নামনিক সমৰণ।)

**Group D :** Picture 4 portrays a labourer couple. It is a sketch of the great artist Zainul Abedin. In the picture, a man and a woman are going to work. It is the daily picture of the rural Bengal. (৪নং ছবিটি এক শ্রমিক যুগলকে চিত্রায়িত করছে। এটা যহুন চিত্রশিল্পী জয়নুল আবেদিনের একটি চিত্রকর্ম। ছবিটে একজন পুরুষ এবং একজন মহিলা কাজে যাচ্ছে। এটা প্রাচীণ বাংলার এক দৈনন্দিন চিত্র।)

**Group E :** Picture 5 portrays the famous picture 'Famine sketch'. It is one of the most significant sketches of Zainul Abedin. It is a skeletal figure of a man who is about to die of starvation. A dog is also seen beside the man searching for food. It portrays the great man-made famine in Bengal in 1943. (৫নং ছবিটি বিখ্যাত ছবি 'দুর্ভিক্ষের ছবি'কে চিত্রায়িত করছে। এটা জয়নুল আবেদিনের একটি অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ চিত্রকর্ম। এটা একজন মানুষের কঙ্কালসার দেহ যে অনাহারে প্রায় মারা যাচ্ছে। লোকটির পাশে খাবার খৌজায় গত একটি কুকুরকেও দেখা যাচ্ছে। এটা ১৯৪৩ সালে মানব-সৃষ্টি দুর্ভিক্ষকে চিত্রায়িত করছে।)

- F** Now, write a paragraph on one of the pictures in the text. If necessary, take help from 'Google': (এখন পাঠ্যাংশের ছবিগুলো থেকে যে কোন একটির উপর একটি অনুচ্ছেদ লেখ। প্রয়োজন হলে গুগল থেকে সাহায্য নাও।)

**Ans.**

### Famine Sketches

The 'Famine Sketches' is one of the most significant paintings of the great artist of Bangladesh Zainul Abedin. It is a series of sketches on the man-made famine in 1943 which spread throughout Bengal. The devastating famine touched his heart. He drew sketches of the devastations of the famine on cheap packing paper using Chinese ink and brush. These sketches depicted the helplessness and deprivation of the poor people, their miseries and death without having food. These sketches also showed the sinister face of the famine through skeletal figures of people fated to die of starvation. These drawings became iconic images of human sufferings. These sketches spread Zainul's name and fame around the world as a famous and humanitarian artist.

### বঙ্গানুবাদ : দুর্ভিক্ষের চিত্র

'দুর্ভিক্ষের চিত্রসমূহ' বাংলাদেশের যহুন চিত্রশিল্পী জয়নুল আবেদিনের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ চিত্রকর্ম। এটি ১৯৪৩ সালে বাংলার সর্বজন ছড়িয়ে পড়া মানব-সৃষ্টি দুর্ভিক্ষের উপর আঁকা এক ধারাবাহিক চিত্রকর্ম। এই ধরনের দুর্ভিক্ষক তার হৃদয় শৰ্পে করেছিল। তিনি চাইনেজ কালি ও ত্রাশ ব্যবহার করে সতা প্যাকিং পেপারের উপর দুর্ভিক্ষের ধ্বন্যাত্মক চিত্র এঁকেছিলেন। এই চিত্রকর্মসমূহ দরিদ্র মানুষের অসহায়তা এবং বঙ্গনা, তাদের দুর্দশা এবং অনাহারে মৃত্যুর বিষয়গুলো ফুটিয়ে তোলে। এই চিত্রসমূহ অনাহারে মৃত্যুর নিয়ন্ত্রণ হয়েছে তাদের কঙ্কালসার দেহের মধ্য দিয়ে এক অশুভ রূপকেও প্রতিকায়িত করে। এই চিত্রকর্মগুলো মানব-দুর্দশার এক আইকনিক চিত্রসমূহে পরিগণিত হয়। এই চিত্রগুলো একজন বিখ্যাত ও মানবতাবাদী চিত্রশিল্পী হিসেবে জয়নুলের নাম এবং খ্যাতি বিশ্বের সর্বত্র ছড়িয়ে দেয়।

**G** Write an email to your friend about your recent visit to 'Folk Museum at Sonargaon'. (সোনারগাঁওয়ে লোক জাদুঘরে তোমার সাম্প্রতিক ভ্রমণের উপর তোমার বক্সুকে একটি ই-মেইল লেখ।)

Ans.

To : kazal27@gmail.com

Subject : My recent visit to Folk Museum at Sonargaon.

Dear Kazal

I received your e-mail. I'm sorry for not replying to it earlier. In your email you wanted to know about the recent visit that I had made with my classmates. Here I'm giving a short picture of the visit.

We went to visit the Folk Museum at Sonargaon. It is a place of historical importance. There are several ancient buildings, gardens, sculptures and many other things presenting our rich cultural heritage.

We have seen there things people used to use on their everyday life. Daily-life tools, ornaments, furniture, treasure box, arms, musical instruments, decoration pieces and many other things related to the heritage of Bengal are the main attraction of the museum. Besides, a side ornamented house boat, ornamented wooden door, different types of boats, etc. are also the attraction of the museum. Moreover, a sample of Moslin and other finest quality saris, nakshi kanthas, and many other artifacts are displayed in the museum. All these things charmed me very much. I'm sending you some photographs with this e-mail.

No more today. Please write to me soon.

Yours ever  
Faheem

বজ্ঞানবাদ :

বিষয় : আমার সাম্প্রতিক সোনারগাঁওয়ের লোক জাদুঘর ভ্রমণ

প্রিয় কাজল

আমি তোমার ই-মেইল পেয়েছি। এর আগে এর উভয় দিতে না পারায় আমি দুঃখিত। তোমার ই-মেইলে তুমি আমার সহপাঠিদের সাথে আমার সাম্প্রতিক ভ্রমণ বিষয়ে জানতে চেয়েছ। এখানে আমি ভ্রমণের এক সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দিচ্ছি।

আমরা সোনারগাঁওয়ে অবস্থিত লোক জাদুঘরে গিয়েছিলাম। এটা ঐতিহাসিকভাবে একটি গুরুত্বপূর্ণ স্থান। দেখানে কতিপয় প্রাচীন ভবন, বাগান, ভাস্তর্য এবং অন্যান্য অনেক জিনিস রয়েছে যেগুলো আমাদের সমৃদ্ধ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের বাহক।

আমরা সেখানে মানুষের দৈনন্দিন জীবনে ব্যবহৃত জিনিসপত্র দেখেছি। দৈনন্দিন জীবনে ব্যবহৃত সরঞ্জাম, অলংকার, আসবাবপত্র, গহনার বাজ, অঙ্গুষ্ঠা, বাল্যস্তম্ভ, ডেকোরেশন পিস এবং বাংলার ঐতিহ্যের সাথে সম্পর্কিত আরও অনেক জিনিসপত্র জাদুঘরের প্রধান আকর্ষণ। তাছাড়া, পার্শ্বে অলংকার সজ্জাবিশিষ্ট নৌকা-সন্দূশ ঘর, অলংকার সজ্জিত কাঠের দরজা, বিভিন্ন ধরনের নৌকা, ইত্যাদি জাদুঘরের আকর্ষণ। অধিকতু, একটি মসলিন শাড়ি এবং অন্যান্য উৎকৃষ্ট মানের শাড়ি, নকশি কাঠা, এবং অন্যান্য হস্তনির্মিত নিদর্শন জাদুঘরে প্রদর্শন করা হয়েছে। এ সবকিছু আমাকে খুব মুগ্ধ করেছে। আমি এই ই-মেইল-এর সাথে কিছু ছবি পাঠাচ্ছি।

আজ আর নয়। শীতে আমাকে লিখো।

তোমারই  
ফাহিম

## Model Test

20

## Part-A : Reading Test

**SEEN PASSAGE** ▶ Read the following passage carefully and answer the questions below.

Zainul Abedin (29 December, 1914 – 28 May, 1976) was a Bangladeshi painter. He had an extraordinary talent and was internationally recognized for his paintings. He became well known in 1944 through his series of paintings on the great man-made famine in Bengal during British Colonial rule.

He played a vital role in the art movement in Bangladesh and was the founding Principal of the Government Institute of Arts (Now Faculty of Fine Arts) at University of Dhaka. His paintings on Bengal Famine are considered as his most characteristic works. His homeland honoured him with the title 'Shilpacharya', or the great teacher of arts for his artistic and visionary qualities. He was a pioneer of the modern art movement and was rightly considered as the founding father of Bangladeshi modern arts.

Abedin was born in Kishoregonj on 29 December, 1914. He spent most of his childhood near the scenic banks of the Brahmaputra river. The river and the open nature inspired him from his early life. The Brahmaputra later appeared in many of his paintings and remained a great source of inspiration throughout his career. As his tribute to the river Brahmaputra, he drew a series of water colour paintings in this regard. This helped him earn Governor's Gold Medal in All India Exhibition in 1938. This was the first time when he came under spotlight and this award gave Abedin the confidence to create his own visual style.

Abedin got admitted to the Government School of Art in Calcutta (Now Government College of Art and Craft, Kolkata, India). Here he learned European academic style for five years. Later he joined the faculty of the same school after his graduation. He was the first Muslim student to obtain 'First Class' with distinction from the school. In 1951, Zainul went to London to study at Slade School of Art for two years. From the dissatisfaction of oriental style and the limitations of European academic style, he was attracted to realism. After his return from London, he started a new style called 'Bengali Style'. Later he realized the limitations of 'Bengali Style'. Therefore, he went back to nature, rural life and the daily struggles of men to make art that would be realistic but modern in appearance.

---

***Additional Questions***

- |      |   |                                      |  |
|------|---|--------------------------------------|--|
| (h)  | Zainul Abedin was a Bangladeshi ____.                       |                                      |  |
| i.   | painter   | ii. teacher                          |  |
| (i)  | He founded ____ at Dhaka University.                        |                                      |  |
| i.   | Faculty of Fine Arts  | ii. Slade School of Art              |  |
| iii. | Government School of Art                                    | iv. Government Institute of Arts     |  |
| (j)  | Which paintings earned him Governor's Gold Medal?           |                                      |  |
| i.   | Famine paintings  | ii. European style paintings         |  |
| iii. | Paintings on the river Brahmaputra                          | iv. Oriental style paintings         |  |
| (k)  | He won the Governor's Gold Medal in ____.                   |                                      |  |
| i.   | 1944  | ii. 1938                             |  |
| iii. | 1951  | iv. 1914                             |  |
| (l)  | How long did he learn European academic style?              |                                      |  |
| i.   | For five years  | ii. For two years                    |  |
| iii. | For three years   | iv. For long                         |  |
| (m)  | When did he go to London?                                   |                                      |  |
| i.   | In 1938   | ii. In 1944                          |  |
| iii. | In 1914   | iv. In 1951                          |  |
| (n)  | In which exhibition did he earn the Governor's Gold Medal?  |                                      |  |
| i.   | All Europe Exhibition                                       | ii. All America Exhibition           |  |
| iii. | All India Exhibition  | iv. All Bengal Exhibition            |  |
| (o)  | Which country honoured him with the title 'Shilpacharya'?   |                                      |  |
| i.   | India   | ii. Bangladesh                       |  |
| iii. | England   | iv. France                           |  |
| (p)  | How was the famine created?                                 |                                      |  |
| i.   | By humans   | ii. By nature                        |  |
| iii. | By animals  | iv. By God                           |  |
| (q)  | He was the ____ of the modern art movement.                 |                                      |  |
| i.   | follower  | ii. supporter                        |  |
| iii. | activist  | iv. torch bearer                     |  |
| (r)  | What was his reaction about the oriental style of painting? |                                      |  |
| i.   | Pleased   | ii. Excited                          |  |
| iii. | Dissatisfied  | iv. Happy                            |  |
| (s)  | What gave Abedin confidence to create his own visual style? |                                      |  |
| i.   | Studying in London  | ii. Earning Governor's Gold Medal    |  |
| iii. | Studying in Calcutta  | iv. Earning the title 'Shilpacharya' |  |
| (t)  | Abedin was attracted to ____.                               |                                      |  |
| i.   | realism   | ii. oriental style                   |  |
| iii. | European style  | iv. no style                         |  |
| (u)  | Which style had limitations?                                |                                      |  |
| i.   | European style  | ii. His own Bengali style            |  |
| iii. | Oriental style  | iv. Both i & ii                      |  |
| (v)  | When did he return from London?                             |                                      |  |
| i.   | In 1951   | ii. In 1944                          |  |
| iii. | In 1953   | iv. In 1946                          |  |
| (w)  | The famine was created during ____.                         |                                      |  |
| i.   | Pakistani rule  | ii. British Colonial rule            |  |
| iii. | Mughal dynasty  | iv. Sultani period                   |  |
| (x)  | He lived for ____ years.                                    |                                      |  |
| i.   | about 62  | ii. about 72                         |  |
| iii. | about 52  | iv. about 82                         |  |






3. Fill in each gap with a suitable word based on the information of the text.  $1 \times 5 = 5$   
Zainul Abedin (a) — motivation from the river Brahmaputra and the open nature. The river (b) — a great inspiration, he paid it tribute by painting a series of water colour images. Those brought the (c) — on him for the first time. He got awarded in All India Exhibition in 1938. The award (d) — confidence for him to create his own visual style. He became (e) — in 1944 for his paintings on the Bengal Famine.

Note : উন্নত প্রশ়ার জন্য পরীক্ষায় আলাদা একটি Seen Passage থাকবে।

**UNSEEN PASSAGE ▷** Read the following text carefully and answer the question no. 4 and 5:

Andrew John Young was a clergyman and poet. He was born in 1885 and educated at Royal High School, Edinburgh University. Originally he was a school teacher. After 35 years of his birth he moved to Hove in Sussex, England. He became the Vicar of Stonegate in 1941. He was made a canon of Chichester Cathedral seven years later. Andrew John Young made his mark with his nature poems. His published works include 'Songs of Night' 1910 and 'Booz and Ruth' 1920, 'The Bird of Cage' 1926, 'The Shepherd' 1931, 'The Winter Harvest' 1933, 'The White Blackbird' 1935, 'The Green Man' 1947 and 'Into Hydes'. Edinburgh University conferred an honorary LL.D. on him in 1951 and in 1952 he was awarded the Queen's Medal for poetry. He died on November 25, 1971.

বঙ্গনাবাদ । আল্ট্রিউ জন ইয়েড ছিলেন একজন যাজক এবং একজন কবি । তিনি ১৮৮৫ সালে জন্মগ্রহণ করেন-এবং শিক্ষালাভ করেন রয়েল হাইকুল এবং এডিনবাৰ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ে । পৃথম দিকে তিনি ছিলেন একজন ঝুল-শিক্ষক । পয়ত্রিশ বছৰ বয়সে তিনি ইংল্যান্ডের সামৰক্ষ প্ৰদেশেৰ হোড় শহৱে চলে যান । ১৯৪১ সালে তিনি স্টেচনগেটেৰ বদলি যাজক হন । সাত বছৰ পৰ তিনি চিল্স্টোৰ ক্যাথার্জাল-এবং পাট্টীমভৰীৰ একজন সদস্য হন । আল্ট্রিউ জন ইয়েড প্ৰকৃতিৰ কবিতা দ্বাৰা সবাৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰেন । তাৰ প্ৰকাশিত সাহিত্যকৰ্মসমূহেৰ মধ্যে 'সঙ্গ অভ নাইট'-১৯১০ এবং 'বৃজ আনন্দ রাখ'-১৯২০, 'দা বাঁচ অভ কেইজ'-১৯২৬, 'দা শেপা ড'-১৯৩১, 'দা উইন্টা(ৱা) হা:চেস্ট'-১৯৩৩, 'দা ওআইট ব্ৰাক্স:ড'-১৯৩৫, 'দা এণ্যাম্যান'-১৯৪৭ আনন্দ 'ইন্টু হাইডস' উল্লেখযোগ্য । এডিনবাৰ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ১৯১১ সালে তাকে সম্মানসূচক এল-এলডি উপাধিতে ভূষিত কৰেন এবং ১৯৫২ সালে তাৰ কাৰ্যকলাাৰ অন্য তাকে কইনস মেডাল পুৰষাকৰ প্ৰদান কৰা হয় । তিনি ১৯৭১ সালেৰ ২৫ নভেম্বৰ মত্যুৰৱণ কৰেন ।

4. Complete the table below with information from the passage.  $1 \times 5 = 5$

Time	Who/ What	Event
1885	Andrew John Young	(i) —
1910	(ii) —	was published
(iii) —	Edinburgh University	conferred honorary LL.D. on Andrew Young
1952	Queen's Medal	(iv) —
(v) —	the poet	breathed his last

5. Write a summary of the above passage in your own words. 10  
 6. Match the parts of sentences given in column 'A' 'B' and 'C' to write five complete sentences.  $1 \times 5 = 5$

Column 'A'	Column 'B'	Column 'C'
(a) Water which is the vital	i. using chemicals fertilizer	i. and insecticides in their fields.
(b) Man pollutes water	ii. insanitary latrines pollute water	ii. throwing human waste into water.
(c) Farmers pollute water by	iii. by throwing	iii. waste into it.
(d) Mills and factories pollute	iv. water by dumping oil and waste	iv. polluted in many ways.
(e) Water vehicles and	v. element of the environment is	v. products into rivers and canals.

7. Put the following parts of the story in correct order to make the whole story. Only the corresponding numbers of the sentences need to be written.

 $1 \times 8 = 8$ 

- (a) When the first book was released, honestly I did not want to read it.
- (b) After my university classes when I got back home, I found a nice packet beside my pillow.
- (c) I have read other fantasy series but none has ever captured the same feeling as this series did.
- (d) When I was a high school student, I introduced myself into the world of Harry Potter.
- (e) But once I started reading it, I loved it.
- (f) As I unfolded it, I found Harry Potter and the cursed child inside it which is a gift from my mother.
- (g) This time when the new book got released, I was saving my money to get me one.
- (h) It took a friend forcing me to read at least one when I had nothing else to do.

► For Questions No. 8 & 9 (Short Questions from Poems & Stories) See Page No. 528-570



### Answer Sheet

1. (a) iv. In 1944 (b) iii. Near the scenic banks of the river Brahmaputra (c) ii. founding father (d) i. His paintings on Bengal Famine (e) iv. Bengali Style (f) iii. two (g) ii. He became the first Muslim to obtain 1<sup>st</sup> class with distinction (h) i. painter (i) iv. Government Institute fo Arts (j) iii. Paintings on the river Brahmaputra (k) ii. 1938 (l) i. For five years (m) iv. In 1951 (n) iii. All India Exhibition (o) ii. Bangladesh (p) i. By humans (q) iv. torch bearer (r) iii. Dissatisfied (s) ii. Earning Governor's Gold Medal (t) i. realism (u) iv. Both i & ii (v) iii. In 1953 (w) ii. British Colonial rule (x) i. about 62 (y) iv. realistic (z) iii. British India
2. (a) Zainul Abedin was Bangladeshi painter who had an extraordinary talent and was internationally recognized for his paintings.  
 (b) He became well known for his series of paintings on Bengal Famine which was made by man during British Colonial rule in 1944.  
 (c) Zainul Abedin was a pioneer of the modern art movement and he was considered as the founding father of Bangladeshi modern arts.  
 (d) He spent most of his childhood near the scenic banks of the Brahmaputra river. It inspired him from his early life and later appeared in many of his paintings. Actually it was a great source of inspiration throughout his career.  
 (e) He first came under spotlight after getting the Governor's Gold Medal in All-India Exhibition in 1938. It gave him confidence to create his own visual style.  
 (f) He got admitted to the Government School of Art in Calcutta which is now known as Government College of Art and Craft, Kolkata, India. There he learned European academic style for five years.  
 (g) He paid tribute to the Brahmaputra by drawing a series of water colour paintings in this regard which helped him earn Governor's Gold Medal in All-India Exhibition.  
 (h) His role was significant in the art movement in Bangladesh. He was the founding Principal of the Government Institute of Arts at University of Dhaka which later became the Faculty of Fine Arts.  
 (i) When he became dissatisfied of oriental style and saw the limitations of European academic style, then he got attracted to realism.  
 (j) The new style which he started was called 'Bengali Style'. Later he found out that it was not perfect as it had limitations.  
 (k) He got the title of 'Shilpacharya' which means the great teacher of art. He got this honour from his native country for his artistic and visionary qualities.  
 (l) He finally went back to nature, rural life and the everyday struggles of men to make his art realistic but modern in appearance.  
 (m) The series of paintings which he made on the great man-made famine in Bengal are considered his most characteristic works.  
 (n) He achieved First Class with distinction from Calcutta Art School and was the first Muslim student to do so. Later he joined the faculty after his graduation.  
 (o) Later he went to London to study at Slade School of Art for two years. But he found weakness in both the oriental and European academic style.
3. (a) took/ got (b) being (c) spotlight/ attention (d) provided (e) famous/ renowned
4. (i) was born (ii) Songs of Night (iii) 1951 (iv) for poetry (v) 25 November, 1971
5. Andrew John Young was both a clergy and a poet. The subject-matter of his poem was nature. His 'Songs of Night', 'The Shepherd', 'The Winter Harvest' etc are some of examples of his poems of nature. He achieved Queen's Medal for poetry in 1952 as a recognition of his poetic genius.
6. (a) Water which is the vital element of the environment is polluted in many ways.  
 (b) Man pollutes water by throwing waste into it.  
 (c) Farmers pollute water by using chemicals fertilizer and insecticides in their fields.  
 (d) Mills and factories pollute water by dumping oil and waste products into rivers and canals.  
 (e) Water vehicles and insanitary latrines pollute water by throwing human waste into water.

7. d → h → a → c → c → g → b → f

When I was a high school student, I introduced myself into the world of Harry Potter. It took a friend forcing me to read at least one when I had nothing else to do. When the first book was released, honestly I did not want to read it. But once I started reading it, I loved it. I have read other fantasy series but none has ever captured the same feeling as this series did. This time when the new book got released, I was saving my money to get me one. After my university classes when I got back home, I found a nice packet beside my pillow. As I unfolded it, I found Harry Potter and the cursed child inside it which is a gift from my mother.

## Unit 07

### Lesson 02

## The Art of Silence

### ନିର୍ବାକ ଅଭିନୟ ଶିଳ୍ପ (ମୂକାଭିନୟ)



### VOCABULARY (ଭକ୍ୟାବିଡ୍ୟୁଲାରି) – ଶକ୍ତଭାଙ୍ଗର

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
accolade (ଆକୋଲେଡ) n. – ସୀଫୁତି, ପୂରକାର	an award or privilege granted as a special honour or as an acknowledgement of merit.	syn. award, prize; ant. censure, condemnation
ambassador (ଆମ୍ବେସେଡର) n. – ରାଷ୍ଟ୍ରଦୂତ	an accredited diplomat sent by a state as its permanent representative in a foreign country	syn. envoy, consul
cherish (ଚେରିଶ) v. – ଲାଲନ କରା	to keep a hope or ambition in one's mind	syn. foster, nurture; ant. forget, ignore
civilization (ସିଭିଲେଇଜେଶନ) n. – ସଭ୍ୟତା	the process by which a society or place reaches an advanced stage of social and cultural development and organization	syn. progress, advancement; ant. retrogression
conscience (କନ୍ଶାନସ) n. – ବିବେକ	the inner sense of what is right or wrong in one's conduct or motives, impelling one towards right action	syn. rationality; ant. immorality
creativity (କ୍ରୈୟୋଟିଭିଟି) n. – ସୃଜନଶୀଳତା	the use of imagination or original ideas to create something	syn. inventiveness, innovativeness; ant. dullness
delicate (ଡେଲିକେଟ) adj. – ନାଞ୍ଜୁକ	needing careful treatment, especially because easily damaged	syn. bad; ant. indelicate
depict (ଡିପିକ୍ଟ) v. – ଅନ୍ତରନ କରା	represent by a drawing, painting or other art form	syn. sketch; ant. twist, misrepresent
destiny (ଡେସ୍ଟିନୀ) n. – ନିୟମିତି, ଭାଗ୍ୟ	the events that will necessarily happen to a particular person or thing in the future	syn. fate, fortune; ant. misfortune
entertainment (ଏନ୍ଟରଟେଇନମେଣ୍ଟ) n. – ବିନୋଦନ	the action of providing or being provided with amusement or enjoyment	syn. amusement, recreation; ant. sadness, gloom
evolve (ଇଭଲ୍) v. – ଅନ୍ତରନ କରା	to develop and change anything over a long period of time	syn. unfold, disclose; ant. hide
foresee (ଫୋରସି) v. – ଦୂରନର୍ଧନ କରା	to see beforehand	syn. predict; ant. misconceive
gesture (ଜେସ୍ଟ୍ୱର) n. – ଅକାଶଭିଳି	a movement of part of the body, especially a hand or the head to express an idea or meaning	syn. mime, pantomime
impeccable (ଇମ୍‌ପେକ୍ୟାବଲ) adj. – ଖୁବ, ନିର୍ବାନ	Having no flaws	syn. precise, accurate; ant. imperfect, defective
introduce (ଇନ୍ଟ୍ରୋଡ଼ୁକ୍ସନ) v. – ପରିଚିତ କରିଯେ ଦେଖିଯାଇ	to make someone known by name to another in person, especially formally	syn. acquaint, familiarize; ant. detach
legendary (ଲେଜେନ୍ଡରୀ) adj. – କିବେନ୍ତି	remarkable enough to be famous	syn. famous, celebrated; ant. infamous
maestro (ମେଇସ୍ଟ୍ରୋ) adj. – ଉଚ୍ଚମାନେର	of high standard	syn. expert, skilled; ant. unexpert, unskilled
mesmerize (ମେସମେରିଜ) v. – ମହମୁଖ କରା	to have someone's attention completely so that they cannot think of anything else	syn. spellbind, tempt; ant. bore, disgust

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
overwhelm (ওভাৰহোৱল্য) v.— অভিহৃত কৰা	to have a strong emotional effect on	syn. impress
portrayal (পৰট্ৰেজাল)n.— প্ৰতিকৃতি অংকন	a depiction of someone or something in a work of art or literature	syn. portrait, depiction
represent (রিপ্ৰেজেন্ট)v.— নিৰ্দেশ কৰা, বোৰাবো	to serve as a specimen, example or instance of	syn. mean, indicate
reside (ৱিসাইড) v.— বাস কৰা	to live permanently or continuously	syn. live; ant. leave, depart
scholarship (ছলারশীপ)n.— বৃত্তি	a grant or payment made to support a student's education, awarded on the basis of academic or other achievement	syn. stipend
solo (সোলো)adj.— একক	done by one person alone	syn. single, lonely; ant. coupled, accompanied
trivial (ট্ৰিভিয়াল)n.— তুচ্ছ	of little value or importance	syn. trifling, insignificant; ant. basic, fundamental
utterance (আটাৰেন্স)n.— বাচনকলি	the action of saying or expressing something aloud	syn. expression; ant. silence

## মূল পাঠ (Text) | পাঠ্যবইয়ের প্রশ্নের উত্তর শিখি



A Look at the pictures. Get into pairs and ask and answer the following questions. (ছবিগুলোৱ দিকে তাকাও। যুগলবস্থ হও এবং নিচেৰ প্ৰশ্নগুলো জিজ্ঞাসা কৰ এবং উত্তৰ দাও।)



- What can you see in the two pictures? (দুটি ছবিতে তুমি কী দেখতে পাৰছ?)
- Do you think they are different from each other? Why? (তুমি কি ঘনে কৰ এৱং একটি থেকে আৱেকটি ভিন্ন? কেন?)

Ans.

S1 : Would you please tell me what you see in the two pictures? (তুমি অনুগ্ৰহ কৰে বলবে কি দুটি ছবিতে কী দেখছ?)

S2 : Yes. I would. I can see that the two pictures are of the same person. (হ্যা, বলবো। আমি দেখতে পাৰছি যে দুটি একই ব্যক্তিৰ।)

S1 : Right you are! Do you think they are different from each other? If so, why? (তুমি ঠিকই বলেছ! তুমি কি ঘনে কৰ এৱং একটি থেকে আৱেকটি ভিন্ন? যদি তাই হয়, তবে কেন?)

S2 : Yes. I think so. The picture in the right side is of his young-aged, and the picture in the left side is of his middle-aged. (হ্যা, আমি তাই ঘনে কৰি। ডানদিকেৰ ছবিটি তাৰ যুবক বয়সেৰ, এবং বামদিকেৰটি তাৰ মধ্যবয়সেৰ ছবি।)

S1 : Right you are! Thank you very much. (তুমি ঠিকই বলেছ! তোমাকে অনেক ধন্যবাদ।)

S2 : You're welcome. (তোমাকে ধৰণত।)

B Reading Task Read the text and choose the correct answer. (পাঠ্যাংশটি পড়ো এবং সঠিক উত্তৰটি বাছাই কৰ।)

Text (মূল পাঠ)	উকাল	বজ্ঞানবাদ
Culturally rich Bangladesh is the homeland of an artist whose fame took him across the border and honoured him with different national and international awards. Have you heard about Partha Pratim Majumder? He is a maestro performer of miming art.	কালচাৰালি রিচ বাংলাদেশ ইজ দা হৌম্ল্যান্ড অভি আন আঃটিস্ট হুজ ফেইম টুক হিম আক্রস দা বোঃভা(ৰ) আন্দ অনা(ৰ)ভ হিম উইদ ডিফৰান্ট ন্যাশন্ল আন্দ ইন্টা:ন্যাশন্ল আওয়োডস্। হ্যাত ইউ হা:ড আৰাউট পাৰ্থ প্ৰতীম মজুমদা(ৰ)? হী ইজ আ মাইস্ট্ৰোড পা:কো(ৰ)মা(ৰ) অভি মাইমিঙ আঃট।	সাংস্কৃতিকভাৱে সমৃদ্ধ বাংলাদেশ আন্তৰ্জাতিকভাৱে ব্যাপ্তিসম্পন্ন একজন শিল্পীৰ বংশে আৱ সে শিল্পী বিভিন্ন জাতীয় ও আন্তৰ্জাতিক পুৰষ্কাৰে পুৰষ্কৃত হয়েছিলেন। তুমি কি পাৰ্থ প্ৰতীম মজুমদাৰেৰ কথা শুনেছ? তিনি মুকাবিনয় শিল্পৰ একজন উচ্চমানেৰ শিল্পী।



Text (মূল পাঠ)	উক্তাবরণ	বক্ষানুবাদ
If food is the nutrition for a body, art is the nutrition of soul. To keep the souls alive and fresh different arts like music, dance, paintings have evolved during the ancient time. Humankind has tried to express himself from the very beginning of civilization. These expressions have taken the forms of art with the touch of his creativity in expressing the untold in silence. It is an art of depicting a character, mood, idea, or narration through gestures and bodily movements without any utterance. This ancient dramatic entertainment represents the primitive time when people would use signs as a medium of communication.	ইহু ফুড ইজ দা নিউট্রিশন ফ(র) আ বডি, আ:ট ইজ দা নিউট্রিশন অভ: সো:ল। টু কীপ দা সো:লস্ আলাইভ: আনড় ফ্রেশ ডিফ্রান্ট আ:টস্ লাইক মিডিজিক, ডানস্, পেইন্টিঙস্ হ্যাভ: ইভলুভড ডিউআরিঙ দা এইনশান্ট টাইম। হিউমানকাইন্ড হ্যাজ ট্রাইভ টু ইক্সপ্রেস হিমসেলফ ফ্রম দা ভেরি বিগিনিং অভ: সিভিলাইজেশন্স্। দীজ ইক্সপ্রেশন্স্ হ্যাভ: টেক্সিকিন দা ফো(র)ম্স অভ: আ:ট উইদ দা টাচ অভ: হিজ ট্রৈএছিটিভিট ইন ইক্সপ্রেসিভ দা আনটোল্ড ইন সাইলান্স। ইট ইজ আম আ:ট অভ: ডেপিকটিভ আ ক্যারেকটা(র), মৃত্যু, আইডিআ, ও(র) ন্যারেইশন্স্ থু জেসচা(র)স্ অন্ড: বডিলি মৃত্যুমানটস্ উইদাউট এনি অটোরান্স। দিস এইনশান্ট ড্রাম্যাটিক এনটা(র)টেইনমান্ট, রিপ্রেজেন্টেশন্ দা প্রিমিটিভ টাইম ওএন পীপল উড ইউস্ সাইন্স্ আজ আ মিডিআম অভ: কমিউনিকেইশন্স্।	খাবার দেহের পুষ্টির যোগানদাতা হলে শিল্প মনের পুষ্টির যোগানদাতা। মনকে প্রাণবন্ত ও সঙ্গীর রাখতে প্রাচীনকাল থেকে সঙ্গীত, নৃত্য, চিত্রশিল্পের মতো বিভিন্ন শিল্পের প্রকাশ ঘটেছে। সভ্যতার একেবারে শুরু থেকে মানুষ নিজেকে প্রকাশ করার চেষ্টা করে আসছে। না বলা কথাগুলো নীরবতায় প্রকাশ করতে সুজনশীলতার হোয়ায় এই অভিব্যক্তিগুলো শৈরিক রূপ ধারণ করেছে। এটি কোন বাচনভঙ্গ ছাড়াই অঙ্গভঙ্গ ও দৈহিক চলনের মাধ্যমে হোনো চরিত্র, মানসিক অবস্থা, ধ্যান ধারণা কিংবা গন্ত বর্ণনার শিল্প। এই প্রাচীন নাটকীয় বিনোদন আদি সময়কে নির্দেশ করে যখন মানুষ যোগাযোগের মাধ্যম হিসেবে সংকেত ব্যবহার করত।
In Bangladesh, the boy named Partha Pratim Mojumder from Pabna overwhelmed people with this Art. He left people mesmerized by his graceful presentations of art of silence. It was like a new era in theatre art in Bangladesh when Partha came with effort to make people look at their everyday experience, but in a new form. He made people reveal meanings for all trivial things of life which they usually would overlook. He used to depict stories of sadness, laughter, different characters, birds, insects or even animals through his miming. Some of his topics are the portrayal of a thief stealing, one-sided love, picking up flower and hurting it, delicate changes in nature etc. His actions often led audience to their conscience on different issues. He is regarded as the pioneer of miming in Bangladesh.	ইন বাংলাদেশ, দা বয় নেইমড পার্থ প্রতীম মজুমদা(র) ফ্রম পাবনা ওউভা(র)ওএলমড পীপল উইদ দিস আ:ট। হী লেফট পীপল মেজমারিজড বাই ইজ প্রেইস্মুল প্রেজেন্টেইশন্স্ অভ: আ:ট অভ: সাইলান্স। ইট অওজ লাইক আ নিউ ইআরা ইন থিয়েটা(র) আ:ট ইন বাংলাদেশ ওএন পার্থ কেইথ উইদ এফো:ট টু মেইক পীপল লুক অ্যাট দেআ(র) এডব্রিডেই ইক্সপ্রিয়ারিআন্স, বাট ইন আ নিউ কো(র)ম। হী মেইড পীপল রিজিল মীনিঙ্স ফ(র) ও:ল প্রিভিআল থিঙ্স অভ: লাইফ উইচ দেই ইউজালি উড ওউভা(র)লুক। হী ইউসড টু ডেপিকট স্টোরিস্ অভ: স্যান্ডেস, লাফটা(র), ডিফ্রান্ট ক্যারাকটা(র)স, বাড়স্, ইনসেক্টস্ ও:র) স্ট্রুন্স আনিম্লস্ থু হিজ মাইমিঙ। সাম অভ: হিজ টপিক্স আ(র) দা পো:টেইআল অভ: আ বীক স্টীলিঙ, ওয়ান-সাইডিড লাভ, পিকিঙ আপ ফ্লাইআ(র) আনড় হাটিঙ ইট, ডেলিকেইট চেইনজিস্ ইন নেইচা(র) ইটসেটো। হিজ আকশন্স্ অফন লেজ ওডিআন্স টু দেআ(র) কন্সান্স অন ডিফ্রান্ট ইসজু। হী ইজ রিগাড় অ্যাজ দা পাইআনিআ(র) অভ: মাইমিঙ ইন বাংলাদেশ।	বাংলাদেশে পাবনার পার্থ প্রতিম মজুমদার নামে এক বালক এই শিল্প দিয়ে মানুষকে অভিভূত করেছিল। সে মূকাভিনয় শিল্পের চমৎকার উপস্থাপনায় মানুষকে মন্তব্যুৎ্থ করেছিল। এটি ছিল বাংলাদেশে নাট্যমঞ্চ শিল্পের এক নতুন যুগের মতো যখন পার্থ মানুষের দৈনন্দিন অভিজ্ঞতায় অভিনব বৃক্ষে দৃষ্টিপাত করতে প্রয়াস নিয়ে হাজির হলেন। জীবনে ঘটমান এমন কিছু নগল্প বিষয়াবলি আছে যা মানুষ সাধারণত এড়িয়ে চলে সেগুলো তিনি অর্থবহু করে তুলতে প্রকাশ করতেন। তিনি তাঁর মুকাভিনয়ের মাধ্যমে সুবৃদ্ধির গন্ত, বিভিন্ন চরিত্র, পাখি, পোকামাকড়, এমনকি পশুদের গন্ত প্রকাশ করতেন। তাঁর কিছু বিষয় হলো চোরের চুরি, একতরকা ভাগোবাসা, ফুল তুলে নিয়ে আঘাত করা, প্রকৃতির নাজুক পরিবর্তন ইত্যাদি। তাঁর ক্রিয়াকলাপগুলো প্রায়শ বিভিন্ন বিষয়ে দর্শকদের বিবেককে নাড়া দিত। তাঁকে বাংলাদেশে মুকাভিনয়ের পথিকৃত হিসেবে গণ্য করা হয়।
Partha cherished a passion for art from his very childhood. He was born in a very cultural minded family on 18 January in 1954. His photographer father nurtured him as a passionate lover of art. The family resided in a village called Kalachandpara. There used be a lot of cultural programmes in Kalachandpara in those days which had an impeccable influence on Partha's affection for art.	পার্থ চেরিশড আ প্যাশন ফ(র) আ:ট ফ্রম হিজ ভেরি চাইভন্ড। হী ওঅজ বো:ন ইন আ ভেরি কালচারাল মাইনডিড ফ্যামিলি অন এইটীন আনুয়ারি ইন নাইন্টান ফিছ্ট ফো(র)। হিজ ফটোগ্রাফা(র) কাদা(র) না(র)চা(র)ড হিম অ্যাজ আ প্যাশনাট লাভা(র) অভ: আ:ট। দা ফ্যামিলি রিসাইডিড ইন আ ভিলিজ কো:লড কালচারাল প্রোগ্রাম্স ইন কালচারাল প্রাড়া। ইন দোজ ভেইস উইচ হ্যাভ আন ইয়েপেকাব্ল ইনফুআন্স অন পার্থস অ্যাফেকশন্স ফ(র) আ:ট।	শৈশবকাল থেকে পার্থ শিল্পীতি লালন করে আসছিলেন। তিনি ১৯৫৪ সালের ১৮ জানুয়ারি একটি সাংস্কৃতিকমনা পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর ফটোগ্রাফার বাবা তাঁকে শিল্পানুরাগী হিসেবে গড়ে তুলেছেন। পরিবারটি কলাচন্দপাড়া নামে একটি গ্রামে থাকত। সেসব দিনগুলোতে কলাচন্দপাড়ায় অনেক সাংস্কৃতিক কর্মকাণ্ড পার্থের শিল্পীতিতে অনেক প্রভাব ফেলেছিল।

**বঙ্গানুবাদ :** ১৯৮৭ সালে ভারতের একমাত্র মুকাবিনয় প্রতিষ্ঠান 'যোগেশ মাইম একাডেমী' থার্ড প্রতীম মঙ্গলদারকে 'মুকাবিনয়ের পুরু' খেতাব প্রদান করে। একই বছর 'জার্মানিস্ট আসোসিএইশন অ্যান্ড মালয়েশিয়া' তাকে 'মাস্টার অ্যান্ড দা ওয়ার্ল্ড' খেতাব প্রদান করে। ২০০৯ সালে মঙ্গলদারকে থিয়েটারে ইউরোপের সর্বোচ্চ সম্মান "মলিয়ের পুরস্কার" প্রদান করা হয় এবং এরপরে প্রদান করা হয় মুনীর চৌধুরী পুরস্কার। ২০১০ সালে মঙ্গলদার বাংলাদেশের সর্বোচ্চ পুরস্কার "একৃশে পদক" লাভ করেন। কিন্তু মঙ্গলদার এখানেই থেমে থাকেন নি। তিনি কাজ করে যেতে লাগলেন এবং ২০১১ সালে মুকাবিনয়ের জন্য দেওয়া ফ্রাঙ্কের সর্বোচ্চ পুরস্কার পিছ ও সাহিত্য "নাইট" উপাধি লাভ করেন।

Year (সাল)	Achievement (অর্জন)	From where? (কোথা থেকে)
1987	Master of Mime	
1987		Journalist Association of Malaysia
2009		
	Muneir Chaudhury Award	
2010		Bangladesh
	Knight in order of Arts and Humanities	

Ans.

Year (সাল)	Achievement (অর্জন)	From where? (কোথা থেকে)
1987	Master of Mime	Jogesh Mime Academy, India
1987	Master of the World	Journalist Association of Malaysia
2009	The Moliere Award	Europe
2009	Munier Chowdhury Award	Bangladesh
2010	Ekushey Padak	Bangladesh
2011	Knight in the Order of Arts and letters	France

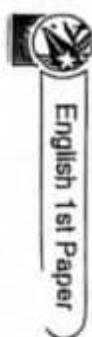
**G** **(i) Writing Task** Project: Do you know anyone who has skills to perform a special fit? Write about the person covering the following points. (প্রক্রিয়া : তুমি কি এমন কাউকে জান যাব বিশেষ কোন একটি বিষয়ে কিছু করার দক্ষতা আছে? নিচের সংকেতগুলো অনুসরণ করে সেই ব্যক্তি সম্বন্ধে লেখ।)

- the first time the person came to know about it (প্রথমবার ব্যক্তিটি তার দক্ষতাটি সম্বন্ধে জানতে পারলো)
- the time the person began to practise it (ব্যক্তিটি যখন এটা অনুশীলন করা শুরু করলো)
- people who supported him/ her (তাকে স্বীকৃত করে দেওয়া লোকজন)
- his/ her achievements/ recognitions (তার অর্জন/ স্বীকৃতি)

Ans.

I know a person who had skills to perform a special fit. His name is Akbar Ali Gazi. He was a rickshaw-puller. Though he was born in Paikgachha, Khulna, he started riding rickshaw in Jashore. He sang songs from childhood but he had no institutional training. In 2003, he performed in a programme at Jashore M.M. College. One of the audience was impressed hearing his song. He wrote a letter to the 'Ityadi' programme of BTV praising highly of Akbar Ali. Then Mr. Hanif Sanket, the introducer of the programme, contacted with Akbar and gave him an opportunity to perform in the programme. There he performed a song of Kishore Kumar. After that he became the star overnight. Then he came to know about his special fit. Famous music companies started contacting with him. Then he started practise institutionally, and sang for the music companies. As people liked his songs, he became a real star.

**বঙ্গানুবাদ :** আমি একজন ব্যক্তিকে জানি যাব বিশেষ একটি বিষয়ে কিছু করার করার মত দক্ষতা ছিল। তার নাম আকবর আলী গাজী। সে ছিল একজন রিকশাচালক। তার জন্ম খুলনার পাইকগাছায় হলেও সে যশোরে রিকশা চালানো শুরু করে। সে শৈশব থেকেই গান গাইতো কিন্তু তার কোন প্রাতিষ্ঠানিক প্রশিক্ষণ ছিল না। ২০০৩ সালে সে যশোর এম.এম. কলেজের এক অনুষ্ঠানে গান গেয়েছিল। একজন দর্শক-শ্রোতা তার গান শুনে মুগ্ধ হয়েছিলেন। তিনি আকবর আলীর প্রশংসন করে বিটিভ'র ইত্যাদি অনুষ্ঠানে একটি চিঠি লিখেন। এরপর ইত্যাদি অনুষ্ঠানের উপস্থাপক জনাব হানিফ সংকেত আকবরের সাথে যোগাযোগ করেন এবং তাকে ঐ অনুষ্ঠানে একটি গান গাওয়ার সুযোগ দিলেন। অনুষ্ঠানে সে কিশোর কুমারের একটি গান গাইল। এরপর সে রাতারাতি তারকা হয়ে গেল। তখন সে তার বিশেষ দক্ষতা সম্বন্ধে জানতে পারলো। বিখ্যাত মিউজিক কোম্পানিসমূহ তার সাথে যোগাযোগ করা শুরু করলো। তখন সে প্রাতিষ্ঠানিকভাবে অনুশীলন করা শুরু করলো, এবং মিউজিক কোম্পানিগুলোর জন্য গান গাইল। মানুষ তার গান পছন্দ করতো, তাই সে একজন সত্যিকারের তারকা বলে গেল।

**Model Test 21****Part-A : Reading Test**

**SEEN PASSAGE** ▷ Read the following passage carefully and answer the questions below.

Culturally rich Bangladesh is the homeland of an artist whose fame took him across the border and honoured him with different national and international awards. Have you heard about Partha Pratim Majumder? He is a maestro performer of miming art.

If food is the nutrition for a body, art is the nutrition of soul. To keep the souls alive and fresh different arts like music, dance, paintings have evolved during the ancient time. Humankind has tried to express himself from the very beginning of civilization. These expressions have taken the forms of art with the touch of his creativity in expressing the untold in silence. It is an art of depicting a character, mood, idea, or narration through gestures and bodily movements without any utterance. This ancient dramatic entertainment represents the primitive time when people would use signs as a medium of communication.

In Bangladesh, the boy named Partha Pratim Majumder from Pabna overwhelmed people with this Art. He left people mesmerized by his graceful presentations of art of silence. It was like a new era in theatre art in Bangladesh when Partha came with effort to make people look at their everyday experience, but in a new form. He made people reveal meanings for all trivial things of life which they usually would overlook. He used to depict stories of sadness, laughter, different characters, birds, insects or even animals through his miming. Some of his topics are the portrayal of a thief stealing, one-sided love, picking up flower and hurting it, delicate changes in nature etc. His actions often led audience to their conscience on different issues. He is regarded as the pioneer of miming in Bangladesh.

**1. Choose the best answer from the alternatives.** $1 \times 7 = 7$ 

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| (a) Bangladesh is the homeland of an internationally renowned mime artist named ——.                   |  |  |  |
| i. Partha Pratim Majumder      ii. S.M. Sultan      iii. Hamidur Rahman      iv. Novara Ahmed         |  |  |  |
| (b) The word pioneer means ——.  |  |  |  |
| i. pathfinder      ii. finder      iii. follower      iv. disciple                                    |  |  |  |
| (c) Food provides us with ——.   |  |  |  |
| i. adulteration      ii. hunger      iii. nutrition      iv. malnutrition                             |  |  |  |
| (d) —— provides our souls with nutrition in the true sense of the term.                               |  |  |  |
| i. Food      ii. Goods      iii. Products      iv. Art  |  |  |  |
| (e) Which one of the following is an art?   |  |  |  |
| i. Music      ii. Dance      iii. Painting      iv. All of the above                                  |  |  |  |
| (f) Where does Partha Pratim Majumder hail from?  |  |  |  |
| i. Rajshahi      ii. Barishal      iii. Pabna      iv. Jashore  |  |  |  |
| (g) Partha Pratim Majumder is considered the —— in Bangladesh.  |  |  |  |
| i. pioneer of miming      ii. pioneer of painting      iii. pioneer of music      iv. pioneer of song |  |  |  |

**Additional Questions**

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| (h) The word 'homeland' means ——.  |  |  |  |
| i. motherland      ii. wonderland      iii. woodland      iv. landscape                  |  |  |  |
| (i) Mankind has endeavoured to express himself from the very commencement of ——.         |  |  |  |
| i. custom      ii. culture      iii. civilization      iv. mores                         |  |  |  |
| (j) In ancient time people would use —— as a medium of communication.                    |  |  |  |
| i. similes      ii. metaphors      iii. monologues      iv. signs                        |  |  |  |
| (k) Partha Pratim Majumder left audience —— by his graceful presentations of miming art. |  |  |  |
| i. spellbound      ii. movable      iii. stirred      iv. absent-minded                  |  |  |  |
| (l) To keep the souls alive and fresh different arts have —— during the ancient time.    |  |  |  |
| i. abolished      ii. destroyed      iii. ruined      iv. developed                      |  |  |  |

**2. Answer the following questions in your own words :** $2 \times 5 = 10$ 

- (a) What is mime?
- (b) What did Partha Pratim Majumder depict through his miming art?
- (c) Name some of Partha Pratim Majumder's topics of miming.
- (d) Who is considered the pioneer of miming in Bangladesh?
- (e) Why would people use signs in ancient time?

**Additional Questions**

- (f) Who is the maestro performer of miming art in Bangladesh?
- (g) How did Partha Pratim Majumder leave people spell-bound?
- (h) Where does Partha Pratim Majumder hail from?
- (i) What is the importance of miming?

3. Fill in each gap with a suitable word based on the information of the text.

$1 \times 5 = 5$

Partha Pratim Majumder is an internationally (a) —— mime artist. As a mime artist he has created (b) —— all over the world. He portrays stories of weal and (c) ——, various characters, birds and beasts and insects through his miming art. Some of his subjects are the depiction of a thief stealing, one-sided (d) ——, picking up, a flower and hurting it, delicate changes in (e) —— etc. He makes audience spell-bound by his graceful presentations of art of silence. He is, in fact, considered the pioneer of miming in Bangladesh.

Note : ইন্দো প্রতিক্রিয়া আলাদা একটি Seen Passage থাকবে।

**UNSEEN PASSAGE 10** Read the following text carefully and answer the question no. 4 and 5 :

Muhammad Ali was an American Olympic and professional boxer and activist. He is widely regarded as one of the most significant and celebrated sports figures of the 20th century. From early in his career, Ali was known as an inspiring, controversial, and polarizing figure both inside and outside the ring.

Cassius Marcellus Clay was born on January 17, 1942 in Louisville, Kentucky. He began to take training as an amateur boxer when he was 12 years old. At 18, he won a gold medal in the light heavyweight division at the Summer Olympics in Rome, and converted to Islam shortly afterwards. At age 22, he won the WBA and WBC heavyweight titles from Sonny Liston in an upset. Clay then changed his legal name from Cassius Clay, which he called his "slave name", to Muhammad Ali, and gave a message of racial pride for African Americans and resistance to white domination during the 1960s Civil Rights Movement. Ali is regarded as one of the leading heavyweight boxers of the 20th century. He remains the only three-time lineal heavyweight champion; he won the title in 1964, 1974, and 1978. Between February 25, 1964, and September 19, 1964, Ali reigned as the undisputed heavyweight champion. He is the only boxer to be named *The Ring* magazine fighter of the year six times. He was ranked as the greatest athlete of the 20th century by *Sports Illustrated* and the Sports Personality of the Century by the BBC. ESPN Sports Century ranked him the 3rd greatest athlete of the 20th century. After retiring from boxing in 1981 as a Muslim Ali devoted his life to religious and charitable work. In 1984, Ali was diagnosed with Parkinson's syndrome, which his doctors attributed to boxing-related brain injuries. As the condition worsened, Ali made limited public appearances and was cared for by his family until his death on June 3, 2016 in Scottsdale, Arizona.

মোহাম্মদ আলী ছিলেন অলিম্পিকে অংশগ্রহণকারী আমেরিকার একজন পেশাদার মুক্তিযোদ্ধা এবং একজন সমাজকর্মী। তাঁকে বিশ্ব শতাব্দীর অন্যতম প্রেস্ট এবং নন্দিত ক্রীড়া ব্যক্তিত্ব হিসেবে অভিহিত করা হয়। পেশাজীবনের শুরু থেকেই রিং-এর ভিতরে এবং বাইরে তিনি একজন প্রেরণাময়, বিপর্কিত এবং প্রতিবাদী হিসেবে সমর্থিক পরিচিত ছিলেন।

ক্যাসিয়াস মারসেলাস ক্রে ১৯৪২ সালের ১৭ জানুয়ারি কেন্টুকির লুইসভিলে জন্মগ্রহণ করেন। ১২ বছর বয়সে তিনি একজন আপেশাদার মুক্তিযোদ্ধা হিসেবে প্রশিক্ষণ নিতে শুরু করেন। ১৮ বছর বয়সে তিনি রোধের গ্রীষ্মকালীন অলিম্পিকে লাইট হেভিওয়েট ভিডিশন-এ বৰ্ণপদক জয় করেন এবং অস্ক-কিউনিন পরেই ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। ২২ বছর বয়সে সবাইকে অবাক করে তিনি সনি-লিস্টনের কাছ থেকে WBA এবং WBC হেভিওয়েট খেতাব ছিনিয়ে নেন। এরপর ক্রে তার আসল নাম ক্যাসিয়াস ক্রে পরিবর্তন করে মোহাম্মদ আলী রাখেন কারণ তিনি মনে করেন ক্যাসিয়াস ক্রে তাঁর "দাসত্বের নাম" (Slave name) এবং আক্রিকান আমেরিকানদের পক্ষে জাতিগত গৌরব আর ১৯৬০-এর দশকের মানবাধিকার আন্দোলনে খেতাবদের প্রভূত্বের প্রতিবাদের বার্তা দেন।

আলীকে বিশ্ব শতাব্দীর অন্যতম সেরা মুক্তিযোদ্ধা মনে করা হয়। আক্রিকান বংশচূত একমাত্র তিনিই তিনবার হেভিওয়েট চ্যাম্পিয়ন হওয়ার পৌরব অর্জন করেন। তিনি ১৯৬৪ সালে, ১৯৭৪ সালে এবং ১৯৭৮ সালে এ খেতাব অর্জন করেন। ১৯৬৪ সালের ২৫ ফেব্রুয়ারি থেকে ১৯ সেপ্টেম্বর পর্যন্ত আলী অবিসংবাদিত হেভিওয়েট চ্যাম্পিয়ন হিসেবে তাঁর আধিপত্য ধরে রাখেন। তিনিই একমাত্র মুক্তিযোদ্ধা যিনি ছ্যাবার 'দা রিং ম্যাগাজিন ফাইটার অব দ্য ইয়ার' খেতাব লাভ করেন। স্পোর্টস ইলাস্ট্রেটেড তাঁকে শতাব্দীর সেরা ক্রীড়াবিদ এবং বিবিসি তাঁকে শতাব্দীর ক্রীড়া ব্যক্তি হিসেবে ভূষিত করেন। ই-এস্পিএন স্পোর্টস তাঁকে শতাব্দীর তৃতীয় সেরা ক্রীড়াবিদ হিসেবে আখ্যায়িত করে। ১৯৮১ সালে তিনি মুক্তিযুদ্ধ থেকে অবসর নেন এবং একজন মুসলিম হিসেবে ধর্মীয় ও জনহিতৈষি কর্মকাণ্ডে আবাসনিয়োগ করেন। ১৯৮৪ সালে আলী পার্কিন্সন্স রোগে আক্রান্ত হন যাকে চিকিৎসকগণ মন্তিকে মুক্তিযুদ্ধজনিত আঘাত হিসেবে মনে করেন। অবস্থার অবনতি হতে থাকলে তিনি জনসমকে আসা সীমিত করে দেন এবং ২০১৬ সালের ৩ জুন অ্যারিজোনার কোটসডেলে মৃত্যুবরণ করার পূর্বপর্যন্ত তাঁর পরিবারের তত্ত্বাবধানে ছিলেন।

4. Complete the table below with the information from the previous passage.

$1 \times 5 = 5$

Muhammad Ali (Cassius Marcellus Clay Jr.)			
Titles	The greatest; The people's-Champion; The Louisville Lip; The King of Boxing		
Who/ What	Event/ Activity	Where/ Place	Year
Muhammad Ali	was born	(i) ——	1942
He	began to take training as an amateur boxer		(ii) ——
(iii) ——	was won		1964
He	(iv) ——		1981
He	(v) ——	Scottsdale, Arizona	2016

5. Write a summary of the above passage in your own words.

10

6. Match the parts of sentences given in column 'A' 'B' and 'C' to write five complete sentences.  $1 \times 5 = 5$

Column 'A'	Column 'B'	Column 'C'
(a) Education	i. really a curse	i. for removing illiteracy.
(b) The illiterate	ii. illuminates	ii. in man's life.
(c) The literate have a role	iii. of our people	iii. right or wrong.
(d) Illiteracy is	iv. fail to choose	iv. are still illiterate.
(e) The majority	v. to play in the campaign	v. like light.

7. Re-arrange the following sentences according to sequence and re-write them in a paragraph.  $1 \times 8 = 8$

- (a) No one knows who invented kites.
- (b) In the western world, they have been put to a great many practical uses.
- (c) He lived about four hundred years before the birth of Christ.
- (d) But this is only a tradition.
- (e) Kites flying is one of the oldest hobbies of all.
- (f) There they often play a part in religious ceremonies.
- (g) According to the tradition in Europe, the first kite was designed and flown by the Greek mathematician, Archytas.
- (h) They have been flown since ancient times in some parts of the world, especially in eastern Asia and the pacific Island.

► For Questions No. 8 & 9 (Short Questions from Poems & Stories) See Page No. 528-570

### Answer Sheet

- (a) i. Partha Pratim Majumder (b) i. pathfinder (c) iii. nutrition (d) iv. Art (e) iv. All of the above (f) iii. Pabna (g) i. pioneer of miming (h) i. motherland (i) iii. civilization (j) iv. signs (k) i. spellbound (l) iv. developed
- (a) Mime is an art of depicting a character, mood, idea or narration through gestures and bodily movements without any utterance.  
 (b) Partha Pratim Majumder depicted stories of weal and woe, different characters, birds, insects or even animals through his miming art.  
 (c) Some of Partha Pratim Majumder's topics of miming are the depiction of a thief stealing, one-sided love, picking up a flower and hurting it, delicate changes in nature etc.  
 (d) Partha Pratim Majumder is considered the pioneer of miming in Bangladesh.  
 (e) In ancient time people would use signs for communication.  
 (f) Partha Pratim Majumder is the maestro performer of miming art in Bangladesh.  
 (g) Partha Pratim Majumder left people spell-bound by his graceful presentations of art of silence.  
 (h) Partha Pratim Majumder hails from Pabna.  
 (i) Miming keeps our souls alive and fresh. Our weal and woe can be expressed through miming. Miming can provide us with much amusement and amazement. So, the importance of miming is very great.
- (a) famous/ renowned (b) wonder/ coruscation (c) woe (d) love (e) nature
- (i) Louisville, Kentucky, USA (ii) 1954 (iii) Heavyweight championship (iv) retired from boxing (v) died
- We know that Muhammad Ali was an American Olympic and professional boxer and activist. He is regarded as one of the leading heavyweight boxers of the 20th century. He won WBA and WBC heavyweight titles. He remains the only three-time lineal heavyweight champion. He is the only boxer to be named the Ring Magazine fighter of the year six times. After retiring from boxing in 1981, he devoted his life as a Muslim to religious and charitable work. This greatest athlete breathed his last on June 3, 2016 in Scottsdale, Arizona.
- (a) Education illuminates like light.  
 (b) The illiterate fail to choose right or wrong.  
 (c) The literate have a role to play in the campaign for removing illiteracy.  
 (d) Illiteracy is really a curse in man's life.  
 (e) The majority of our people are still illiterate.
- e → h → b → f → d → a → g → c  
 Kites flying is one of the oldest hobbies of all. They have been flown since ancient times in some parts of the world, especially in eastern Asia and the pacific Island. In the western world, they have been put to a great many practical uses. There they often play a part in religious ceremonies. But this is only a tradition. No one knows who invented kites. According to the tradition in Europe, the first kite was designed and flown by the Greek mathematician, Archytas. He lived about four hundred years before the birth of Christ.

**C** Read the text in A again and answer the questions. (A'র পাঠ্যাংশটি আবার গড়ে এবং এক বা দুই শব্দে অথবা গ্রন্থাজনবোধে একটি বাক্যে প্রশঙ্গলোর উভয় দিও !)

1. Where did Mother Teresa's ancestors come from? (মাদার তেরেসার পূর্বপুরুষদের দেশ কোথায়?)

Ans. They came from Albania. (তাদের দেশ আলবেনিয়া।)

2. Where was her father's home? (তার বাবার বাড়ি কোথায় ছিল?)

Ans. Her father's home was at Skopje in Macedonia. (তার বাবার বাড়ি ছিল মেসিডোনিয়ার কোপজিতে।)

3. Why did she want to become a missionary? (তিনি কেন মিশনারি হতে চেয়েছিলেন?)

Ans. She wanted to become a missionary as a voice in her urged her to do that. (তিনি মিশনারি হতে চেয়েছিলেন কারণ তার ভেতরের এক কষ্ট তাকে তা করতে অনুপ্রাপ্তি করেছিল।)

4. What made her different from other girls at such an early age? What words and expressions are used in the text to describe this difference? (এত অল্প বয়সে কোন বিষয়টি তাকে অন্য মেয়েদের থেকে আলাদা করেছিল? এই পার্থক্যকে বর্ণনা করতে পাঠ্যাংশে কী শব্দ ও অভিযাক্তি ব্যবহৃত হয়েছে?)

Ans. In her early age, Mother Teresa could feel a religious order of loving people and to serve them and in this age she could decide her aim to be a missionary. No doubt, this was different from the girls of her age. To describe this difference, words and expressions like 'a voice from within her', 'urged', 'love of Christ', 'missionary' etc are used. (মাদার তেরেসা অল্পবয়সে মানুষকে ভালোবাসার ও মানুষের সেবা করার এক ধর্মীয় আদেশ অনুভব করতে পেরেছিলেন এবং এই বয়সে তিনি মিশনারি হওয়ার লক্ষ্য স্থির করতে পেরেছিলেন। এটি নিঃসন্দেহে তার বয়সী অন্য মেয়েদের তুলনায় আলাদা ছিল। এ পার্থক্য বর্ণনা করতে পাঠ্যাংশে 'তার ভেতরে এক শব্দ', 'প্রোচিতি', 'ক্রিস্টের প্রেম', 'মিশনারি' ইত্যাদি শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে।)

5. What did Mother Teresa do in the first seventeen years in India? (ভারতে প্রথম সতের বছরে মাদার তেরেসা কী করেছেন?)

Ans. In her first seventeen years in India, Mother Teresa taught geography and theology at St. Mary's High School in Kolkata. (ভারতে প্রথম সতের বছরে মাদার তেরেসা কলকাতার সেন্টমেরিস উচ্চ বিদ্যালয়ে ভূগোল ও ধর্মীয় শিক্ষা দিতেন।)

6. Who did she work for? How? (তিনি কাদের জন্য কাজ করতেন? কীভাবে?)

Ans. She worked for the poorest of the poor in the slums of Kolkata. She founded a home for the dying destitute named 'Nirmal Hriday', and there she looked after them lovingly. (তিনি কলকাতার বাড়িগুলোতে সরিদুদের মধ্যে দরিদ্রতমদের জন্য কাজ করতেন। তিনি 'নির্মল হৃদয়' নামে মুসুরু নি:য়দের জন্য একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন এবং সেখানে মেহতরে তাদের পরিচর্যা করতেন।)

### Model Test

22

#### Part-A : Reading Test

**SEEN PASSAGE** D Read the following passage carefully and answer the questions below.

It was late summer, 26 August 1910. A little girl was born to a rich Catholic merchant's family of Albanian descent in a small town called Skopje, Macedonia. She was the youngest of the three siblings and was named Agnes Gonxha Bojaxhiu. Who could imagine at the time that this little girl would one day become the mother of humanity, loving and serving the poorest of the poor. Yes, we are talking about none other than Mother Teresa.

At the age of 12, she heard a voice from within that urged her to spread the love of Christ. She decided that she would be a missionary. At the age of 18 she left her parental home. She then joined an Irish community of nuns called the Sisters of Loreto, which had missions in India.

After a few months of training at the Institute of the Blessed Virgin Mary in Dublin, Mother Teresa came to India. On May 24, 1931, she took her initial vows as a nun. From 1931 to 1948, Mother Teresa taught geography and theology at St. Mary's High School in Kolkata (then Calcutta). However, the widespread poverty in Kolkata had a deep impact on Mother Teresa and in 1948 she received permission from her superiors to leave the convent and devote herself to caring for the poorest of the poor in the slums of Kolkata.

1. Choose the best answer from the alternatives.

$1 \times 7 = 7$

- (a) What does 'mother of humanity' refers to in the passage? (অনুজ্ঞাদে 'মানবতার মা' বলতে কী বোঝায়?)  
 i. a mother who takes a great care of her children.      ii. an affectionate mother.  
 iii. a mother who serves the poor like her own children.  
 iv. a mother who dislikes humanity.
- (b) From childhood Mother Teresa desired to be a \_\_\_\_\_. (মাদার তেরেসা শৈশব থেকেই \_\_\_\_\_ হতে চেয়েছিলেন।)  
 i. social worker (সমাজকর্মী)      ii. missionary (ধর্মচারক)  
 iii. religious person (ধর্মিক ব্যক্তি)      iv. political figure (রাজনৈতিক ব্যক্তি)
- (c) The voice within her urged her with a view to \_\_\_\_ the love of Christ. (তার ভেতরের কষ্টের তাকে যীশুখ্রিস্টের ভালোবাসা \_\_\_\_\_ তাড়না দিয়েছিল।)  
 i. spread (ছড়ানো)      ii. hinder (বাধা দেওয়া)      iii. hindering (বাধা দিতে)      iv. spreading (ছড়িয়ে দিতে)

সালে তার দল, যাকে এখন মিশনারিস অভ্যাস চারিটি বলা হয়, সেটা ধর্মীয় সম্পদায় হিসেবে আনুষ্ঠানিক পরিচিত লাভ করে। সদস্যবৃন্দ দারিদ্র্য, সততা (শুল্কতা) এবং আনুগত্যের ব্যাপারে শপথ নিয়েছিলেন, তবে তারা চতুর্থ গুণ সংযুক্ত করলেন হতদরিদ্রদেরকে বিনামূলো নেবা দান করার জন্য।

মিশনারিজ অব চারিটি উচ্চেব্যোগ্য প্রচার পেল, এবং মাদার তেরেসা এটাকে তাঁর কাজের সুবিধার্থে ব্যবহার করলেন। ১৯৫৭ সালে তারা কুষ্টরোগীদের (যারা কুষ্টরোগে আকৃত এবং যেটি ড্যানক সঞ্চারক রোগ) নিয়ে কাজ শুরু করলেন। ধীরে ধীরে তারা একটা বিদ্যালয় থেকে কলকাতায় নয়টা প্রাথমিক বিদ্যালয় চালু করেন। তারা অনাথ এবং পরিত্যক্ত শিশুদের জন্য একটি আশ্রমও চালু করেন। শীতেই তারা ভারতের বাইশটিরও অধিক শহরে পৌছে যান। মাদার তেরেসাও নতুন নতুন ফাউন্ডেশন চালু করতে অন্যান্য দেশ যেমন শ্রীলঙ্কা, অস্ট্রেলিয়া, তানজানিয়া, জেনেভায়েলা ও ইটালি পরিদর্শন করেন।

মাদার তেরেসার দল ১৯৭০-এর দশকজুড়ে বিভাগ লাভ করতে থাকে। তারা বিজিত স্থানে যেমন জর্ডানের আশ্যান, ইংল্যান্ডের লন্ডন, এবং নিউ ইয়র্কে নতুন মিশন খোলেন। ১৯৭০ সাল নাগাদ মাদার তেরেসার দল সারা বিশ্বে প্রচিটিরও বেশি দেশে কয়েক ডজন উদ্যোগ গ্রহণ করা হাড়াও দুইশ'র অধিক ভিন্ন ভিন্ন কার্যক্রম চালু করে।

**B** Read the completed text and say if the following statements are true or false. If false give the correct information. (সম্পূর্ণ পাঠ্যাংশটি পড়ো এবং বল নিচের বক্তব্যগুলো সত্য না যিখ্যা, যদি যিখ্যা হয় সঠিক তথ্য দাও।)

1. Mother Teresa took a thorough medical training from the USA. (মাদার তেরেসা যুক্তরাষ্ট্র থেকে একটি পরিপূর্ণ চিকিৎসা প্রশিক্ষণ গ্রহণ করেন।)
2. At first she collected children from the streets and gave them food and clothing. (প্রথমে তিনি রাস্তা থেকে শিশুদেরকে সংগ্রহ করলেন এবং তাদেরকে খাদ্য ও বস্ত্র দিলেন।)
3. She and her group started to look after and care for the lepers. (তিনি ও তার সংগঠন কুষ্ট রোগীদের দেখাশুনা ও বর্জনেওয়া শুরু করলেন।)
4. It took them a long time to go to other cities of India. (ভারতের অন্যান্য শহরে যেতে তাদের অনেক সময় লাগল।)
5. Mother Teresa went to several countries. (মাদার তেরেসা কয়েকটি দেশে গেছেন।)

Ans.

1. False. Mother Teresa took a thorough medical training from India. (মাদার তেরেসা ভারত থেকে চিকিৎসা শাস্ত্রের ওপর প্রশিক্ষণ গ্রহণ করেন।)
2. False. At first she collected children from the slums and started teaching them. (প্রথমে তিনি বাসি থেকে শিশুদের ডোকানে এবং তাদের পড়ানো শুরু করলেন।)
3. True. (সত্য।)
4. False. It took them very little time to go to other cities of India. (ভারতের অন্য শহরগুলোতে যেতে তাদের খুব অল্প সময় লেগেছিল।)
5. True. (সত্য।)

**C** Read the text in A again and complete the chart given below. (A এর পাঠ্যাংশটি আবার পড়ো এবং নিচে দেওয়া তালিকা পূর্ণ কর।)

Dates (তারিখ)	Events (ঘটনা)

Ans. Listen to the Audio and try yourself. Or, Try yourself with the help of text in A. (সিডি শোন ও নিজে চেষ্টা কর।)

Dates (তারিখ)	Events (ঘটনা)
1950	Missionaries of Charity received official status as a religious community.
1957	They began to work with lepers.
1970s	They continued to expand and opened new missions.
1979	They had more than 200 different operations in over twenty-five countries.

**D** Read the text in A again and answer the following questions. (A এর অনুচ্ছেদটি আবার পড়ো এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।)

1. What did Mother Teresa initially do before beginning to work for humanity? (মানবতার জন্য কাজ শুরুর আগে প্রাথমিক পর্যায়ে মাদার তেরেসা কী করতেন?)
2. How many vows did the Missionaries of Charity take? What were they? (মিশনারিয়া কতটি গ্রহণ করেছিল? সেগুলো কী কী?)
3. What did Mother Teresa and her group do? (মাদার তেরেসা ও তার দল/সংগঠন কী করত?)

- (j) The Missionaries of charity tried to find jobs for the people who survived or sent them to homes where they could live happily for some more years in a caring environment.
- (k) The fact that there is nobody to care for the sick and dying people in the streets of Kolkata concerned Mother Teresa most.
- (l) The Indian Government honoured Mother Teresa by giving her the Nehru Prize for Promotion of International Peace & Understanding in 1972 and the Bharat Ratna in 1980.
- (m) When Mother Teresa saw sick and dying people on the streets of Kolkata, she was moved by it. Dying destitute means those sick people who have nobody to care for.
- (n) 'Nirmal Hriday' stands for 'Pure Heart'. Mother Teresa and her fellow nuns gathered the sick and dying people of the streets to look after them with care.
- (o) Mother Teresa said this because love begins at home and the members of a family stand by one another in their need.
3. (a) hearts (b) welfare (c) like (d) leaving/ sacrificing (e) immortal/ unforgettable/ memorable  
Or, (a) siblings (b) love (c) shocked/ upset/ sad (d) sick (e) founded
4. (i) slavery (ii) in Kentucky, USA (iii) in 1860 (iv) in 1865 (v) from Africa to the USA
5. Abraham Lincoln, one of the most popular presidents of the USA, was born in Kentucky, USA. He was a great successful lawyer of America. He solved the problem of difference between black and white. He solved the problem of slavery. He was elected president of the USA twice. He was a very popular politician among the people. He was assassinated in 1865.
6. (a) Gender discrimination means discriminatory treatment against the female members of the society specially.  
(b) This discriminatory treatment has some long-term negative effects on the body and mind of the girl children and women in a family.  
(c) Even they are made to understand that they should keep the best food available for the male members in the family.  
(d) Consequently they suffer from malnutrition and anaemia which make them vulnerable to various diseases.  
(e) However, to encourage female education the government has taken some positive steps such as giving stipends to girl students, recruiting more female teachers, etc.
7. d → a → g → h → c → e → f → b

Once upon a time there was an honest and pious man. His name was Abu Ben Adham. He was once sleeping peacefully. Suddenly he woke up and saw an angel. The angel was writing the names of person who loved God. He asked the angel if his name was there. In reply the angel said that his name was not there. Abu then requested him to put his name in the list because he loved mankind and his fellow brothers.

## Unit 07

### Lesson 06

## The Wizard of Apple

অ্যাপল-এর জাদুকর



### VOCABULARY (ভক্যাব্যুলারি) – শব্দভান্ডার

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
acclaim (আক্লেইম) <i>v.</i> — সামুদ্রিক মেওয়া, অভিনন্দিত করা	praise sb highly	<i>syn.</i> greet, praise
bankruptcy (ব্যাঙ্ক্রপ্টি) <i>n.</i> — দেউলিয়াত	the state of being bankrupt	<i>syn.</i> insolvency, impoverishment
executive (ইগজেক্যিউটিভ) <i>n.</i> — নির্বাচী কর্মকর্তা	a person with senior managerial responsibility in a business	<i>syn.</i> senior manager, supervisor, administrator
interim (ইন্টারিম) <i>adj.</i> — অভিবর্তীকালীন	intended to last for only a short time until somebody/ something more permanent is found	<i>syn.</i> temporary, provisional
perspective (পাসপেক্টিভ) <i>n.</i> — দৃষ্টিভঙ্গ, ভবিষ্যতে গ্রহণ	a particular attitude towards something	viewpoint, standpoint
pioneer {পাইওনের} <i>n.</i> — অগ্রদূত	a person who is among the first to explore or settle a new country or area	<i>syn.</i> inventor, innovator
steady (স্টেডি) <i>adj.</i> — সুচ, অবিচলিত	firmly fixed, supported or balanced	<i>syn.</i> stable, immovable
triumph (ট্ৰাইঅমফ) <i>n.</i> — বিজয়, সাফল্য, বিজয়োৱাস	a great achievement or success	<i>syn.</i> victory; <i>ant.</i> failure



Myself : What is the position of Apple now? (এখন আপলের অবস্থান কেমন?)  
Jobs : Satisfactory! In 2011 it became world's most valuable publicly traded company. (সন্তোষজনকাৰী। ২০১১ তে  
আপল বিশ্বের সবচেয়ে মূল্যবান বাণিজ্যিক পাবলিক কোম্পানিতে পৰিণত হয়।)  
Myself : Sir, why do you think Wi-Fi is necessary in laptops? (স্যার, আপনি কেন মনে কৰেন ল্যাপটপে ওয়াইফাই  
প্ৰয়োজন?)  
Jobs : It's necessary so that people can communicate with each other anywhere, anytime. (এটা প্ৰয়োজন যাতে মানুষ  
একে অন্যের সাথে যেকোনো জায়গায় যেকোনো সময় যোগাযোগ কৰতে পাৰে।)  
Myself : Thank you, Sir. (আপনাকে ধন্যবাদ স্যার।)  
Jobs : You are welcome. (তোমাকে ঝাগতম।)

Model Test 24

### **Part-A : Reading Test**

**SEEN PASSAGE ▶** Read the following passage carefully and answer the questions below.

Steven Paul Jobs (24 February 1955 – 5 October 2011), most popularly known as Steve Jobs was the co-founder, chairman and chief executive officer of Apple Inc. He was the pioneer of the personal computer revolution. He was famous for his career in the electronic field of computers and consumers. This became possible through the marketing of Apple computers.

In 1985, Jobs left Apple after losing a power battle with the board of directors. He then founded NeXT, a computer platform development company specializing in the higher education and business market. Apple, however failed to bring up any new operating system during Jobs' absence. Jobs returned to Apple as an adviser, and took control of the company as an interim CEO. By 1998, Jobs brought Apple back to profitability from the verge of bankruptcy. He supervised the development of iMac, iTunes, iPod, iPhone and iPad. These devices are so simple and user friendly that even a child can operate them.

He supervised the company's Apple Stores, iTunes Stores and the App Stores too. The success of these products and services brought about steady financial returns for several years and pushed Apple to become the world's most valuable publicly traded company in 2011. This triumph is regarded as the greatest turnarounds in the business history.

Steve Jobs has been highly acclaimed as a visionary leader. He has changed people's perspective towards the computer and how they use it, consume personal media and how they communicate with each other. Hence i-Books, iPhones, iPods and iPads have become extremely popular. Jobs saw and felt the need of Wi-Fi (wireless Internet connection) in laptops. It is he who made Wi-Fi a standard feature of every laptop, and of many other devices worldwide. So Jobs' dream to be anywhere anytime became a reality.

Jobs also co-founded and served as chief executive of Pixar Animation Studios. He became a member of the board of directors of The Walt Disney Company in 2006, when Disney acquired Pixar.

1. Choose the best answer from the alternatives.

(a) Steven Paul Jobs was born on \_\_\_\_\_.  
i. 24 February 1955      ii. 25 February 1955      iii. 26 February 1955      iv. 27 February 1955

(b) Steven Paul Jobs is most popularly known as \_\_\_\_\_.  
i. Steven Jobs      ii. Steve Jobs      iii. Michael Jobs      iv. William Jobs

(c) Steve Jobs was the CEO of \_\_\_\_\_.  
i. Apple Inc.      ii. Pine apple Inc.      iii. Straw berry Inc.      iv. Blackberry Inc.

(d) He was the pioneer of the personal computer \_\_\_\_\_.  
i. restoration      ii. restriction      iii. reservation      iv. revolution

(e) He was renowned for his career in the electronic field of \_\_\_\_\_.  
i. computers and consumers      ii. compact disc  
iii. compilation of data      iv. communication and cooperation

(f) Jobs left Apple in \_\_\_\_\_.  
i. 1985      ii. 986      iii. 1987      iv. 1988

(g) He lost power battle with the board of \_\_\_\_\_.  
i. controllers      ii. instructors      iii. directors      iv. predators

---

***Additional Questions***

- (h) Jobs returned to Apple as an \_\_\_\_.  
i. destroyer                   ii. decision-maker                   iii. adviser                   iv. planner  
(i) Jobs brought back Apple to profitability from the verge of bankruptcy by \_\_\_\_.  
i. 1995                       ii. 1996                           iii. 1997                           iv. 1998  
(j) Apple Inc. became the world's most publicly traded company in \_\_\_\_.  
i. 2011                       ii. 2012                           iii. 2013                           iv. 2010

## 2. Answer the following questions in your own words :

2 × 5 = 10

- When did Steven Paul Jobs die?
- Who was Steven Paul Jobs?
- What was he famous for?
- What is NeXT?
- What did Jobs supervise?

Additional Questions

- What did Apple Inc. become in 2011?
- When did he become a member of the board of directors of the Walt Disney Company?
- When did he leave Apple?
- How did Jobs return to Apple?
- What did Jobs bring back to profitability from the verge of bankruptcy?

## 3. Fill in each gap with a suitable word based on the information of the text.

1 × 5 = 5

Steve Jobs was an extraordinary businessman. As a (a) — businessman he created coruscation all over the world. He was the co-founder, chairman and chief (b) — officer of Apple Inc. He brought about a (c) — change in the field of computer. He wanted the world people to know about computer by making its price cheaper. He thought about the (d) — capacity of the people of both developed and (e) — countries.

*Note : উন্মত্তের জন্য পরীক্ষার আলাদা একটি Seen Passage থাকবে।*

## UNSEEN PASSAGE ▶ Read the following text carefully and answer the question no. 4 and 5 :

Altaf Mahmud was a musician, cultural activist and martyred freedom fighter of the Bangladesh Liberation War. He was born on the 23th December, 1933. He was also a language activist of the Language Movement and composer of Amar Bhaier Rokte Rangano— The famous song written to commemorate the event. During 1950 he sang gonoshongit in many places to inspire the activists of Language Movement. Along with his singing Mahmud continued to support the movement. He tuned the song Amar Bhaier Rokete Rangano in 1969, in Zahir Raihan's film Jibon Theke Neya. Altaf Mahmud took part in the Bangladesh Liberation War in 1971. He created a secret camp inside his house for the freedom fighters. But as the secret revealed, Pakistan Army caught him on August 30, 1971. He was tortured by them. A lot of other guerrilla war fighters like Shafi Imam Rumi were also captured by the Pak Army on that day. Along with most of them he was lost ever since. His patriotic songs which were then broadcast at the Swadhin Bangla Betar Kendra also inspired the war fighters at that time. In 1977, Altaf Mahmud was awarded the Ekushey Padak posthumously for his valuable contribution to Bengali culture and the War of Liberation.

বঙ্গানুবাদ ► আলতাফ মাহমুদ ছিলেন একজন সজ্ঞীতজ্ঞ, সাংস্কৃতিক কর্মী এবং বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের একজন শহীদ মুক্তিযোদ্ধা। তিনি ১৯৩৩ সালের ২৩ ডিসেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ভাষা আন্দোলনের একজন কর্মী এবং 'আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো' গানের সুরকার। এটি একটি বিখ্যাত গান যা ভাষা আন্দোলনের স্মরণে লেখা হয়। ১৯৫০ সালের তিনি ভাষা আন্দোলনের কর্মী বা ভাষা সৈনিকদেরকে অনুপ্রাণিত করতে বিভিন্ন স্থানে গণ সজ্ঞীত গাইতেন। তার গানের পাশাপাশি তিনি ভাষা আন্দোলনে সমর্থন দিতে থাকেন। ১৯৬৯ সালে অহিংস রাবহানের "জীবন থেকে নেয়া" চলচিত্রে "আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো—" গানটির সুরারূপ করেন। আলতাফ মাহমুদ ১৯৭১ সালে বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধে অংশগ্রহণ করেছিলেন। মুক্তিযোদ্ধাদের জন্য তিনি নিজের বাড়িতে একটি গোপন শিবির তৈরি করেন। তবে গোপনীয়তা ফাঁস হয়ে গেছে পাকিস্তানি সেবাবাহিনী ১৯৭১ সালের ৩০ আগস্ট তাকে ধরে নিয়ে যায়। তিনি তাদের হাতার নির্বাপ্তি হন। শফি ইমাম রূমির মতো অনেক গেরিলা যোদ্ধা ঐদিন পাকিস্তানি সেবাবাহিনীর হাতে বন্দী হন। তাদের অধিকাংশের সাথে তিনিও চিরতরে হারিয়ে যান। এই সবৰ্য স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রে প্রচারিত তার দেশাত্মক গানগুলো মুক্তিযোদ্ধাদেরকে অনুপ্রাণিত করত। বাঙালি সংস্কৃতি এবং স্বাধীনতা মূল্যে অবদানের জন্য ১৯৭৭ সালে তাকে একুশে পদক প্রদান করা হয়।

## 4. Complete the table below with information from the passage.

1 × 5 = 5

Who/ What	Event/ Activity	Year/ When	Place/ Where
Altaf Mahmud	born	(i) —	
He	sang gonoshongit	1950	(ii) —
He	(iii) —	1969	in Zahir Raihan's film Jibon Theke Neya
Liberation War	took place	(iv) —	in Bangladesh
(v) —	got Ekushey Padak	1977	

## 5. Write a summary of the passage in no more than 90 to 100 words.

10

## 6. Match the parts of sentences given in column 'A' 'B' and 'C' to write five complete sentences.

1 × 5 = 5

Column 'A'	Column 'B'	Column 'C'
(a) Punctuality is a	i. is punctual never	i. gets late in his work.
(b) It helps	ii. punctual we all	ii. surely succeed in life.
(c) A punctual	iii. us to become	iii. accurate in timing.
(d) He who	iv. virtue which can make	iv. respected and admired.
(e) If we become	v. person is	v. us successful in future.

7. Re-arrange the following sentences according to sequence and re-write them in a paragraph.  $1 \times 8 = 8$
- At the time of sending his mother sewed forty gold coins in his shirt and advised him never to tell a lie.
  - That time the roads were unsafe and very often gang of robbers fell upon the travelers and plundered all belongings and money.
  - He was born in Jilan in Iraq.
  - His father died even before his birth.
  - His mother decided to send him to Baghdad with a view to educating him "there".
  - Hazrat Abdul Quader was a famous religious figure in Islam.
  - The boy left for Baghdad with a caravan of merchants, but on their way, a gang of robbers fell upon them and looted their money.
  - She was very pious and taught him many important and religious things.

### Answer Sheet

- (a) i. 24 February 1955 (b) ii. Steve Jobs (c) i. Apple Inc. (d) iv. revolution (e) i. computers and consumers (f) i. 1985 (g) iii. directors (h) iii. adviser (i) iv. 1998 (j) i. 2011.
- (a) Steven Paul Jobs died on 5 October 2011.  
 (b) Steven Paul Jobs was the co-founder, chairman and chief executive officer of Apple Inc.  
 (c) He was famous for his career in the electronic field of computers and consumers.  
 (d) NeXT is a computer platform development company specializing in the higher education and business market.  
 (e) Jobs supervised the development of iMac, iTunes, iPod, iPhone and iPad. He supervised the company's Apple Stores, iTunes and the App Store too.  
 (f) Apple Inc. became the world's most valuable publicly traded company in 2011.  
 (g) He became a member of the board of directors of the Walt Disney Company in 2006 when Disney acquired Pixar.  
 (h) He left Apple in 1985.  
 (i) Jobs returned to Apple as an adviser.  
 (j) Jobs brought back Apple to profitability from the verge of bankruptcy.
- (a) successful (b) executive (c) revolutionary (d) purchasing (e) developing
- (i) 23 December, 1933 (ii) in many places (iii) tuned the song Amar Bhaier Rokte Rangano (iv) 1971 (v) Altaf Mahmud
- Altaf Mahmud was a cultural activist. He was also a martyred freedom fighter. He composed the song "Amar Bhaier Rokte Rangano ..." He made a secret camp in his house in 1971 for the freedom fighters. But the Pakistani Army caught him on August 30, 1971 and they tortured him. Later he was lost forever. He wrote many patriotic songs for Swadhin Bangla Betar Kendra. When these songs were broadcast, the freedom fighters got inspired. His contribution to Bangali culture and the War of Liberation was really great. In 1977 he was awarded the Ekushey Padak Posthumously.
- (a) Punctuality is a virtue which can make us successful in future.  
 (b) It helps us to become accurate in timing.  
 (c) A punctual person is respected and admired.  
 (d) He who is punctual never gets late in his work.  
 (e) If we become punctual we all surely succeed in life.
- $f \rightarrow c \rightarrow d \rightarrow e \rightarrow h \rightarrow a \rightarrow g \rightarrow b$   
 Hazrat Abdul Quader was a famous religious figure in Islam. He was born in Jilan in Iraq. His father died even before his birth. His mother decided to send him to Baghdad with a view to educating him "there". She was very pious and taught him many important and religious things. At the time of sending his mother sewed forty gold coins in his shirt and advised him never to tell a lie. The boy left for Baghdad with a caravan of merchants, but on their way, a gang of robbers fell upon them and looted their money. That time the roads were unsafe and very often gang of robbers fell upon the travelers and plundered all belongings and money.

## 1. Choose the best answer from the alternatives.

- (a) Paul Jobs was a car ——  
     i. mechanic                   ii. introducer  
 (b) Clara Jobs was the wife of ——  
     i. William Jobs           ii. Michael Jobs  
 (c) Steve Jobs was adopted by ——  
     i. Paul Jobs and Clara Jobs  
     iii. Michael Jobs and Clara Jobs  
 (d) They made Steve Jobs feel that he was ——  
     i. hated                   ii. selected  
 (e) Del Yocom was a —— of Steve Jobs.  
     i. colleague               ii. delegate  
 (f) Steve Jobs was abandoned during his ——  
     i. journey               ii. birth  
 (g) Jobs' mother taught him the process of ——  
     i. reading and writing   ii. listening and speaking
- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| iii. washer                     | iv. salesman                   |
| iii. Paul Jobs                  | iv. Paul Nepkob                |
| ii. William Jobs and Clara Jobs | iv. Paul Jobs and Synthia Jobs |
| iii. likened                    | iv. made                       |
| iii. planner                    | iv. supporter                  |
| iii. rebirth                    | iv. revival                    |
| iii. swimming and riding        | iv. playing and singing        |

Additional Questions

- (h) Steve Jobs' could not accept other people's ——  
     i. domination               ii. opinion  
 (i) Imogene Hill was the —— of Steve Jobs'.  
     i. teacher               ii. cook  
 (j) Jobs' had exceptional ——  
     i. naughtiness           ii. skill
- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| iii. donation     | iv. damnation |
| iii. maid         | iv. guide     |
| iii. intelligence | iv. audacity  |

## 2. Answer the following questions in your own words :

- (a) What was Paul Jobs?  
 (b) Whom was Steve Jobs adopted by?  
 (c) What did Jobs' mother teach him?  
 (d) When did Jobs' mother teach him how to read and write?  
 (e) What did he find out going to school?

Additional Questions

- (f) What did he do to keep him busy?  
 (g) What couldn't he accept?  
 (h) Who was Imogene Hill?  
 (i) What did the teacher give him to get things done by him?  
 (j) How did Jobs feel in Ms Hill's class?

## 3. Fill in each gap with a suitable word based on the information of the text.

Steve Jobs was (a) —— by Paul Jobs and Clara Jobs. Though he was abandoned at (b) —— they made him feel that he was (c) ——. His mother taught him how to read and write. When he was admitted to the (d) —— school, he already knew what his teachers were teaching. To keep himself busy and amused he played (e) ——.

Note : উন্মত্তের জন্য পরীক্ষায় আলাদা একটি Seen Passage থাকবে।

## UNSEEN PASSAGE ▶ Read the following text carefully and answer the question no. 4 and 5 :

Jerusalem is regarded as a holy city to the Jews, Muslims and the Christians. David, king of the Israelites captured Jerusalem in about 1000 BC. King Solomon, his son, extended the city and built the great temple what stood until 586 BC. When it was destroyed by King Nebuchadnezzar-II of Babylon, Rome conquered Jerusalem in 63 BC. From 44 to 40 BC the city prospered under its Roman ruler, King Herod the Great. In 66 AD, the Jews revolted against Roman rule. The Roman Emperor Titus crushed the rebellion 133 years after conquer of Jerusalem by Rome. Then the city was destroyed. In 638 AD it came under the banner of Islam when the then Christian ruler surrendered it to Hazrat Omar (R.). The Crusaders took and plundered Jerusalem in 1099, but Salauddin Ayubi won it back after 88 years. The city remained in Muslim hands until it was captured by the British in 1917. The British withdrew after ruling 31 years. And then the Jewish state of Israel was established. The Arab states took control of the old city. In June 1967, the entire Jerusalem was captured by the Jewish state of Israel.

বজ্ঞানুবাদ ▶ জেরুজালেম ইহুদি, মুসলিম ও খ্রিস্টানদের নিকট পৰিজ্ঞান কৰলে বিবেচিত। খ্রিস্টপূর্ব প্ৰায় ১০০০ অদ্বেল দিকে ইসরায়েলীয়দেৱ রাজা ডেভিড জেরুজালেম দখল কৰে। তাৰ পৃত রাজা সলোমন শহৰটিকে বিস্তৃত কৰেন এবং বিশাল মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰেন যা খ্রিস্টপূর্ব ৫৮৬ অন্ধ পৰ্যন্ত দিকে ছিল যখন এটি ব্যাবিলনীয় রাজা বিহুৰাম নেবুচাদ নেজার কৰ্তৃক ধৰণেগ্রাণ্ত হয়। প্ৰি. পূৰ্ব ৬৩ অদ্বেল রোম জেরুজালেম জয় কৰে। খ্রিস্টপূর্ব ৪৪ থেকে ৪০ অদ্বেল মধ্যে শহৰটিৰ রোমান শাসক মহান রাজা হেলেনেৱ অধীনে সমৃদ্ধি লাভ কৰে। ৬৬ খ্রিস্টাব্দে ইহুদিৱা রোমান শাসকদেৱ বিৰুদ্ধে বিদ্রোহ কৰে। রোমেৱ জেরুজালেম দখলেৱ ১৩৩ বছৰ পৰি রোমান সন্তুষ্টি টাইটাস বিদ্রোহ দমন কৰেন। তাৰ শহৰটি ধৰণে হয়। ৬৩৮ খ্রিস্টাব্দে জেরুজালেম ইসলামৰ পতাকাতলে আসে যখন তৎকালীন খ্রিস্টান শাসক এটিকে হযৱত ঘৰৱ (ৱ) এৱং নিকট সমৰ্পণ কৰেন। ১০৯৯ সালে ধৰ্মযোৢ্যৰা জেরুজালেম দখল কৰে লুটপাতি চৰায়, কিন্তু ৮৮ বছৰ পৰি সালাউদ্দিন আইযুবি একে অৱ কৰে ফিরিয়ে দেন। ১৯১৭-সালে খ্রিস্টানদেৱ ভাৰা দখল না হওয়া পৰ্যন্ত এটি মুসলিমদেৱ অধীনে থাকে। ৩১ বছৰ শাসন কৰাৰ পৰি খ্রিস্টিয়ান চলে যায় এবং তাৰপৰ ইহুদি রাষ্ট্ৰ ইসলাম প্ৰতিষ্ঠিত হয়। আৱৰ বাটেগুলো পুৱনো শহৰেৱ নিয়ন্ত্ৰণ নেয়। ১৯৬৭ সালেৱ জুনে সমগ্ৰ জেরুজালেম শহৰ ইহুদি রাষ্ট্ৰ ইসলাম কৰ্তৃক দখল হয়ে যায়।