

UNIT
07

People Who Stand Out

~ বিশিষ্ট হয়েছেন যারা



Learning Outcomes | লার্নিং আউটকাম্‌স্‌ | শিখনফল

After we have studied this unit, we will be able to (এই ইউনিট পাঠ শেষে, আমরা সক্ষম হবো)–

- read and demonstrate the understanding texts through silent reading (নিরব পাঠের মধ্য দিয়ে পাঠ্যংশ পড়তে ও উপলব্ধি প্রকাশ করতে)
- ask and answer questions (প্রশ্ন করতে ও উত্তর দিতে)
- listen to an audio text for specific information (সুনির্দিষ্ট তথ্যের জন্য অডিও পাঠ শ্রবণ করতে)
- write a dialogue (সংলাপ লিখতে)

Unit 07

Lesson 01

Zainul Abedin, The Great Artist

জয়নুল আবেদিন, মহান চিত্রশিল্পী



VOCABULARY (ডক্যাবিউলারি) – শব্দভান্ডার

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
academic (অ্যাকাডেমিক) <i>adj.</i> – শিক্ষায়তনিক	related to education, schools, universities, etc.	<i>syn.</i> educational
actively (অ্যাকটিভলি) <i>adv.</i> – সক্রিয়ভাবে	in a way that causes something to happen	<i>syn.</i> keenly; <i>ant.</i> inactively
appear [অ্যাপিআ(র)] <i>v.</i> – দৃশ্যমান হওয়া	to start to be seen	<i>syn.</i> become visible
appearance (অ্যাপিআরান্স) <i>n.</i> – দেখে যতদূর মনে হয়	the way a person or thing looks	<i>syn.</i> impression
approach (অ্যাপ্রোচ) <i>n.</i> – দৃষ্টিভঙ্গি, কর্মপ্রণালী	a way of doing something	<i>syn.</i> style, method
artistic (আ:টিসটিক) <i>adj.</i> – শৈল্পিক	showing skill and imagination in creating things, especially in painting, drawing, etc.	<i>syn.</i> perceptive, inventive
bank (ব্যাঙ্ক) <i>n.</i> – নদীর পাড়	The land along the side of a river	<i>syn.</i> shore
brush (ব্রাশ) <i>n.</i> – ব্রুশ	an object made of short, thin pieces of plastic, to paint	—
calamity (ক্যালামিটি) <i>n.</i> – বিপর্যয়, দুর্ঘটনা	a sudden, bad event that causes a lot of damage	<i>syn.</i> disaster
career (ক্যারিয়ার) <i>n.</i> – কর্মজীবন	the time that you spend doing a particular job	<i>syn.</i> life's work
characteristic (ক্যারেকটারিস্টিক) <i>adj.</i> – বৈশিষ্ট্যময়	typical of someone or something	<i>syn.</i> distinctive, typical; <i>ant.</i> abnormal
cheap (চীপ) <i>adj.</i> – সস্তা, সুলভ	not expensive or costing less than usual	<i>syn.</i> inexpensive; <i>ant.</i> expensive
colonial rule (কোলোনিয়াল রুল) <i>n.</i> – ঔপনিবেশিক শাসন	country controlled by another country	—

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
confidence (কনফিডেন্স) <i>n.</i> – আত্মবিশ্বাস	when one is certain of own ability to do things well	<i>syn.</i> self-belief; <i>ant.</i> doubt
consider (কনসিডার) <i>v.</i> – গণ্য করা, বিবেচিত হওয়া	to have a particular opinion about someone or something	<i>syn.</i> deem, believe, count
craft (ক্রাফট) <i>n.</i> – কারুশিল্প	an activity in which one makes something using a lot of skill, especially with one's hands	<i>syn.</i> activity
depict (ডেপিক্ট) <i>v.</i> – চিত্রিত/ অঙ্কন/ বর্ণনা করা	to represent something in a picture or story	<i>syn.</i> portray, illustrate
deprivation (ডেপ্রিভেশন) <i>n.</i> – বঞ্চিতা	the lack or denial of something considered to be a necessity	<i>syn.</i> poverty, hardship; need, want; <i>ant.</i> prosperity
devastating (ডেভাস্টিং) <i>adj.</i> – ধ্বংসাত্মক	causing a lot of damage or destruction	<i>syn.</i> damaging
dissatisfaction (ডিসস্যাটিসফ্যাকশন) <i>n.</i> – অসন্তোষ, অতৃপ্তি	when you are not happy with something	<i>syn.</i> disappointment; <i>ant.</i> satisfaction, contention
distinction (ডিস্টিক্শন) <i>n.</i> – সম্মান, বিশিষ্টতা	a very high mark in an examination	<i>syn.</i> honour
document (ডকিউমেন্ট) <i>v.</i> – প্রমাণ হাজির করা	to support something with documents	<i>syn.</i> report, chronicle
exhibition (এক্সিবিশন) <i>n.</i> – প্রদর্শনী	when objects such as paintings are shown to the public	<i>syn.</i> display, show
extraordinary (ইক্সট্রাডিনারি) <i>adj.</i> – অসাধারণ	very special, unusual or strange	<i>syn.</i> sensational, stunning; <i>ant.</i> unremarkable, ordinary
faculty (ফ্যাকাল্টি) <i>n.</i> – অনুষদ, পরস্পর সম্পর্কিত বিভাগসমূহের সমষ্টি	a particular department at a college or university	<i>syn.</i> department
famine (ফ্যামিন) <i>n.</i> – দুর্ভিক্ষ, আকাল, মৃত্যুর	when people living in a particular area do not have enough food for a long time causing suffering and death	<i>syn.</i> starvation, hunger, food shortage; <i>ant.</i> plenty
figure [ফিগার] <i>n.</i> – মানব-আকৃতি, চেহারা	shape of someone's body	<i>syn.</i> physique
fine arts (ফাইন আর্টস) <i>n.</i> – চারুকলা	creative art, especially visual art that are appreciated for imaginative, aesthetic or intellectual content	<i>syn.</i> aesthetics
focus (ফোকাস) <i>v.</i> – নিবন্ধ করা	to give a lot of attention to one particular subject or thing	<i>syn.</i> point
folk (ফোক) <i>adj.</i> – লোক	relating to the traditional art or culture of a community or nation	
founding father [ফাউন্ডিং ফাদার] <i>n.</i> – প্রতিষ্ঠাতা	the person who established something	—
helplessness (হেল্পলেসনেস) <i>n.</i> – অসহায়তা	condition where one cannot defend or protect oneself	<i>syn.</i> vulnerability; <i>ant.</i> solvency
heritage (হেরিটেজ) <i>n.</i> – উত্তরাধিকার	the building, paintings, customs, etc which are important in a culture or society	<i>syn.</i> background, roots –
humanitarian (হিউম্যানিটারিয়ান) <i>adj.</i> – মানবহিতৈষী	connected with improving people's lives and reducing suffering	<i>syn.</i> compassionate, human; <i>ant.</i> cruel
iconic (আইকনিক) <i>adj.</i> – প্রতীকী	widely recognized and well established	<i>syn.</i> symbolic
inhuman (ইনহিউম্যান) <i>adj.</i> – অমানুষিক, নির্মম	extremely cruel	<i>syn.</i> cruel; <i>ant.</i> human
ink (ইঙ্ক) <i>n.</i> – কালি, মসি	a coloured liquid that one uses for writing, printing or drawing	—
inspiration (ইন্সপিরেশন) <i>n.</i> – অনুপ্রেরণা	someone or something that gives you ideas for doing something	<i>syn.</i> motivation
limitation (লিমিটেশন) <i>n.</i> – সীমাবদ্ধতা	things that someone is not good at doing	<i>syn.</i> flaw, shortcoming; <i>ant.</i> strength
man-made (ম্যান-মেড) <i>adj.</i> – মনুষ্য-সৃষ্ট, কৃত্রিম	not natural, but made by people	<i>syn.</i> artificial, manufactured; <i>ant.</i> natural, real
mass movement (মাস মুভমেন্ট) <i>n.</i> – গণঅভ্যুত্থান	a movement involving a lot of people	—
misery (মিজারি) <i>n.</i> – দুর্দশা, দুঃখ	great suffering or unhappiness	<i>syn.</i> distress; <i>ant.</i> pleasure
movement (মুভমেন্ট) <i>n.</i> – আন্দোলন	a group of people with the same beliefs who work together to achieve something	<i>syn.</i> campaign
museum (মিউজিয়াম) <i>n.</i> – জাদুঘর	a building where you can look at important objects connected with art, history, or science	—

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
oriental (ওরিয়েন্টাল) <i>adj.</i> — প্রাচ্যের	relating or belonging to the countries of East Asia	—
packing paper (প্যাকিং পেইপার) <i>n.</i> — মোড়ক বাধার কাগজ	a paper that one puts around an object in a box so that it does not get damaged	—
painter (পেইন্টার) <i>n.</i> — চিত্রশিল্পী	someone who paints pictures	—
painting (পেইন্টিং) <i>n.</i> — চিত্রকর্ম	a picture that someone has painted	<i>syn.</i> picture, artwork
pioneer [পাইঅনিয়ার] <i>n.</i> — প্রবর্তক	someone who is one of the first people to do something	<i>syn.</i> trailblazer, fore-runner
preserve (প্রিজার্ভ) <i>v.</i> — সংরক্ষণ করা	to prevent something from being damaged or destroyed	<i>syn.</i> protect, guard; <i>ant.</i> abandon
protest (প্রোটেস্ট) <i>n.</i> — প্রতিবাদ	when people show that they disagree with something	<i>syn.</i> objection
realism (রিআলিজম) <i>n.</i> — বাস্তববাদ	when things and people in art, literature, etc are shown as they are in real life	<i>syn.</i> practicality
realistic (রিআলিস্টিক) <i>adj.</i> — বাস্তবসম্মত	showing things and people as they really are, or making them seem to be real	<i>syn.</i> practical; <i>ant.</i> unrealistic
recognize (রিকগনাইজ) <i>v.</i> — স্বীকৃতি পাওয়া	to officially get respect for an achievement	<i>syn.</i> acclaim, appreciate
regard (রিগার্ড) <i>n.</i> — সম্মান, প্রসঙ্গ	relating to something	<i>syn.</i> consideration, concern
reintroduce (রিইন্ট্রাডিউস) <i>v.</i> — পুনরায় পরিচয় করানো	to make something happen again	<i>syn.</i> restart
remain (রিমেইন) <i>v.</i> — অবস্থানে থাকা	to continue to be in the same state	<i>syn.</i> stay, continue to be
remarkable (রিমার্কেবল) <i>adj.</i> — অসামান্য, লক্ষণীয়	unusual or noticeable in a way that you admire	<i>syn.</i> outstanding, extraordinary; <i>ant.</i> ordinary
role (রোল) <i>n.</i> — ভূমিকা	the job someone or something has in a particular situation	<i>syn.</i> part
roots (রুটস) <i>n.</i> — শিকড়	where someone or something originally comes from	<i>syn.</i> origins, heritage
scenic (সীনিক) <i>adj.</i> — দৃশ্যমণ্ডিত	having views of the attractive, natural things in the countryside	<i>syn.</i> picturesque, panoramic
scroll (স্ক্রল) <i>n.</i> — লেখ্যপট, স্ক্রল	a long roll of paper with writing on it, used especially in the past	—
series (সিআরীজ) <i>n. pl.</i> — পরস্পর, ক্রম, ধারাবাহিক	several things or events of the same type that come one after the other	<i>syn.</i> sequence, succession
set up (সেট আপ) <i>v.</i> — প্রতিষ্ঠা করা	to arrange for something to happen	<i>syn.</i> establish, found
sinister [সিনিষ্টার] <i>adj.</i> — অশুভ	making one feel that something bad or evil might happen	<i>syn.</i> menacing, ominous; <i>ant.</i> innocent
skeletal (স্কেলেটাল) <i>adj.</i> — কঙ্কালসার	relating to the bones in your body	<i>syn.</i> skin & bones; <i>ant.</i> fat, healthy
sketch (স্কেচ) <i>n.</i> — নকশা (ছবির)	a picture that one draws quickly and with few details	<i>syn.</i> drawing, outline
source (সোর্স) <i>n.</i> — উৎস	where something comes from	<i>syn.</i> root
spotlight (স্পটলাইট) <i>n.</i> — স্পট লাইট, জনমনে বিশেষ অবস্থান	when someone gets public attention by being in the newspaper, etc.	<i>syn.</i> limelight
spread (স্প্রেড) <i>v.</i> — ছড়িয়ে পড়া	to increase, or move to cover a larger area or affect a larger number of people	<i>syn.</i> be transmitted
starving (স্টারভিং) <i>adj.</i> — ক্ষুধার্ত, অসুস্থ, অনাহারী	ill or dying from lack of food	<i>syn.</i> hungry, famished; <i>ant.</i> full
struggle (স্ট্রাগল) <i>n.</i> — সংগ্রাম	when one tries very hard to do something difficult	<i>syn.</i> strive
talent (ট্যালেন্ট) <i>n.</i> — প্রতিভা	a natural ability to do something	<i>syn.</i> gift, knack
through (থ্রু) <i>prep.</i> — মধ্য দিয়ে	because of someone or something	<i>syn.</i> using
throughout (থ্রুআউট) <i>prep.</i> — আন্দোপাত্ত	during the whole of a period of time	<i>syn.</i> all through
title (টাইটল) <i>n.</i> — বৈতাব, উপাধি	a word that is used before someone's name	<i>syn.</i> name
tribute (ট্রিবিউট) <i>n.</i> — শ্রদ্ধা	something which you do say to show that you respect and admire someone, especially in a formal situation	<i>syn.</i> salute, compliments; <i>ant.</i> criticism
visionary (ভিজানরি) <i>adj.</i> — স্বপ্নময়, স্বপ্নচরী	able to make plans for the future that are imaginative and wise	<i>syn.</i> imaginative
visual (ভিজুয়াল) <i>adj.</i> — দর্শন সম্বন্ধীয়, দৃষ্টিনির্ভর	relating to seeing	<i>syn.</i> perceptible
vital (ভাইটাল) <i>adj.</i> — অপরিহার্য	very much necessary	<i>syn.</i> essential, crucial; <i>ant.</i> unimportant

মূল পাঠ (Text) | পাঠ্যবইয়ের প্রশ্নের উত্তর শিখি



Zainul Abedin in 1955

Born	29 December 1914 Kishoregonj, East Bengal, British India (now Bangladesh)
Died	28 May 1976 (aged 61) Dhaka, Bangladesh
Nationality	Bangladeshi
Education	Government Art School, Kolkata Art School, London
Known for	Painting, drawing <i>The Struggle</i> <i>Rebel cow</i>
Notable work	<i>Famine paintings</i> <i>Nobanno</i> <i>Study of a Crow</i> <i>Two faces</i>

A Work in pairs and discuss the following questions. (যুগলভাবে কাজ কর এবং নিচের প্রশ্নগুলো আলোচনা কর।)

1. Do you know this person? Why is he famous? (তুমি কি এই ব্যক্তিকে চেন? তিনি কেন বিখ্যাত?)
2. Can you name some of his world famous sketches? (তুমি কি তার বিশ্বখ্যাত কয়েকটি চিত্রের নাম বলতে পারবে?)

Ans. A discussion in pair about the questions is given below. (প্রশ্নগুলো সম্বন্ধে যুগল আলোচনা নিচে দেয়া হলো।)

S1: Hi, friend, do you know the person of the picture? (হাই, বন্ধু, তুমি কি জান ছবির লোকটি কে?)

S2: Yes, I do. The person of the picture is Zainul Abedin. He is a great artist who is the pioneer of Bangladeshi modern arts. (হ্যাঁ, আমি জানি। ছবির লোকটি জয়নুল আবেদিন। তিনি একজন মহান চিত্রশিল্পী যিনি বাংলাদেশী আধুনিক চিত্রশিল্পের পথপ্রদর্শক।)

S1: Very nice! Could you tell me why he is famous? (চমৎকার! তুমি আমাকে বলতে পারবে কি তিনি কেন বিখ্যাত?)

S2: Sure. He is famous for his 'Famine Sketches'. (তিনি তার দুর্ভিক্ষের চিত্রগুলোর জন্য বিখ্যাত।)

Now, can you name some of his world famous sketches? (এখন, তুমি কি তার বিশ্ববিখ্যাত কয়েকটি চিত্রের নাম বলতে পারবে?)

S1: Yes, I can. The name of some of his famous sketches are— Rebel cow, Struggle, Rebel Crow, Labourer couple, etc. (হ্যাঁ, পারি। তার বিখ্যাত কয়েকটি চিত্রের নাম হলো— বিদ্রোহী গরু, সংগ্রাম, বিদ্রোহী কাক, শ্রমিক যুগল, ইত্যাদি।)

S2: Well said! Thank you very much. (চমৎকার বলেছ! তোমাকে অনেক ধন্যবাদ।)

S1: Same to you. (তোমাকেও ধন্যবাদ।)

B Reading Task Now read the text below and answer the following questions : (এখন, নিচের পাঠ্যংশটি পড়ো এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :)

Text (মূল পাঠ)	উচ্চারণ	বঙ্গানুবাদ
Zainul Abedin (29 December, 1914 – 28 May, 1976) was a Bangladeshi painter. He had an extraordinary talent and was internationally recognized for his paintings. He became well known in 1944 through his series of paintings on the great man-made famine in Bengal during British Colonial rule.	জয়নুল আবেদিন (টোয়েন্টি নাইন ডিসেম্বর(র), নাইনটীন ফো:টীন – টোয়েন্টি এইট মেই, নাইনটীন সেভন্টি সিক্স) ওজ্জ আ বাংলাদেশী পেইন্টার(র)। হী হ্যাড্ আন এক্সট্রাও:ডিনারি ট্যালেন্ট আন্ড্ ওজ্জ ইনটারন্যাশনালি রেকগনাইজড্ ফ(র) হিজ পেইন্টিংস্। হী বিকেইম্ ওয়েল নোউন ইন নাইনটীন ফো:টি ফো(র) হু হিজ সিরিজ অড্ পেইন্টিংস্ অন দা গ্রেইট ম্যান-মেইড্ ফ্যামিন ইন বেঙ্গল ডিউআরিঙ্ ব্রিটিশ কলোনিয়াল রুল।	জয়নুল আবেদিন (২৯ ডিসেম্বর, ১৯১৪ – ২৮ মে, ১৯৭৬) ছিলেন বাংলাদেশী চিত্রশিল্পী। তার ছিল অসাধারণ প্রতিভা এবং তার চিত্রকর্মের জন্য তিনি আন্তর্জাতিকভাবে স্বীকৃতি পেয়েছিলেন। বাংলায় ব্রিটিশ ঔপনিবেশিক শাসনের সময় ১৯৪৪ সালে হওয়া মানুষ-সৃষ্ট ভয়াবহ দুর্ভিক্ষের ধারাবাহিক চিত্রকর্মের মধ্য দিয়ে তিনি বিখ্যাত হন।
He played a vital role in the art movement in Bangladesh and was the founding Principal of the Government Institute of Arts (Now Faculty of Fine Arts) at University of Dhaka. His paintings on Bengal Famine are considered as his most	হী প্লেইড্ আ ভাইটাল রোল ইন দি আ:র্ট মুভমেন্ট ইন বাংলাদেশ আন্ড্ ওজ্জ দা ফাউন্ডিঙ্ প্রিন্সিপাল্ অড্ দা গভার্নমেন্ট ইনস্টিটিউট অড্ আ:র্টস্ (নোউ ফ্যাকাল্টি অড্ ফাইন আ:র্টস্) অ্যাট ইউনিভার্সিটি অড্ ঢাকা। হিজ পেইন্টিংস্ অন বেঙ্গল ফ্যামিন আ(র) কনসিডার(র)ড্ অ্যাজ্ হিজ মোস্ট	তিনি বাংলাদেশের শিল্প আন্দোলনে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেন এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে সরকারি শিল্পকলা ইন্সটিটিউটের (বর্তমানে চারুকলা অনুষদ) প্রতিষ্ঠাতা অধ্যক্ষ ছিলেন। বাংলার দুর্ভিক্ষের ওপর তার চিত্রকর্মকে তার সর্বাধিক বৈশিষ্ট্যমণ্ডিত কাজ হিসেবে



Text (মূল পাঠ)	উদ্ধৃতি	বঙ্গানুবাদ
characteristic works. His homeland honoured him with the title 'Shilpacharya', or the great teacher of arts for his artistic and visionary qualities. He was a pioneer of the modern art movement and was rightly considered as the founding father of Bangladeshi modern arts.	ক্যারাকটারিস্টিক ওয়ার্কস। হিজ হোমল্যান্ড অনা(র)ড্ হিম উইদ দা টাইটল 'শিল্পাচার্য', ও:(র) দা গ্রেইট টীচার(র) অন্ড আর্টস্ ফ(র) হিজ আর্টিস্টিক আন্ড ভিশনারি কুআলিটিস্। হী ওঅজ্ আ পাইঅনিয়ার(র) অন্ড দা মডর্ন আর্ট মুভমেন্ট আন্ড ওঅজ্ রাইটলি কনসিডার(র)ড্ অ্যাজ দা ফাউন্ডিং ফাদার(র) অন্ড বাংলাদেশী মডর্ন আর্টস্।	ধরা হয়। তার শৈল্পিক ও স্বপ্নচরী বৈশিষ্ট্যের জন্য তার মাতৃভূমি (নিজের দেশ) তাকে 'শিল্পাচার্য' বা শিল্পকলার মহান শিক্ষক উপাধিতে সম্মানিত করে। আধুনিক শিল্পকলা আন্দোলনের তিনি ছিলেন একজন অগ্রপথিক এবং যথার্থই তাকে বাংলাদেশী আধুনিক শিল্পকলার প্রতিষ্ঠাতা জনক বিবেচনা করা হয়।
Abedin was born in Kishoregonj on 29 December, 1914. He spent most of his childhood near the scenic banks of the Brahmaputra river. The river and the open nature inspired him from his early life. The Brahmaputra later appeared in many of his paintings and remained a great source of inspiration throughout his career. As his tribute to the river Brahmaputra, he drew a series of water colour paintings in this regard. This helped him earn Governor's Gold Medal in All India Exhibition in 1938. This was the first time when he came under spotlight and this award gave Abedin the confidence to create his own visual style.	আবেদিন ওঅজ্ বো:ন ইন কিশোর(র)গঞ্জ অন টোয়েন্টি নাইন ডিসেম্বর(র), নাইনটীন ফো:টীন। হী স্পেন্ড মোস্ট অন্ড হিজ চাইল্ডহুড নিয়ার দা সেনিক ব্যাঙ্কস্ অন্ড দা ব্রহ্মপুত্র রিভার(র)। দা ব্রহ্মপুত্র(র) আন্ড দা ওউপান নেইচা(র) ইনস্পাইরা(র)ড্ হিম ফ্রম হিজ আর্লি লাইফ। দা ব্রহ্মপুত্র লেইটা(র) আপিআ(র)ড্ ইন মেনি অন্ড হিজ পেইন্টিংস্ আন্ড রিমেইন্ড্ আ গ্রেইট সোর্স্ অন্ড ইনস্পাইরেশন্ প্লুআউট হিজ ক্যারিয়ার(র)। অ্যাজ হিজ ট্রাইবিউট টু দা রিভার(র) ব্রহ্মপুত্র, হী ড্রিউ আ সিরিজ অন্ড ওয়াটার(র) কলার(র) পেইন্টিংস্ ইন দিস্ রিগার্ড্। দিস্ হেল্প্ড্ হিম আ:ন গাভা:গা:স্ গেউল্ড্ মেডেল্ ইন ও:ল ইন্ডিয়া এক্সিবিশন্ ইন নাইনটীন থা:টি এইট। দিস্ ওঅজ্ দা ফা:স্ট্ টাইম ওএন হী কেইম আন্ডার(র) স্পটলাইট আন্ড দিস্ আওয়েড্ গেইভ্ আবেদিন দা কনফিডেন্স্ টু ক্রিয়েইট হিজ ওউন ভিজুয়াল স্টাইল্।	আবেদিন ১৯১৪ সালের ২৯ ডিসেম্বর কিশোরগঞ্জে জন্মগ্রহণ করেন। তার শৈশবের অধিকাংশ সময় তিনি ব্রহ্মপুত্র নদের নৈসর্গিক শোভামণ্ডিত তীরে কাটিয়েছিলেন। এই নদী এবং উন্মুক্ত প্রকৃতি প্রথম জীবন থেকেই তাকে অনুপ্রাণিত করেছিল। ব্রহ্মপুত্র নদ পরবর্তীতে তার বহু চিত্রকর্মে দৃশ্যমান হয়েছে এবং তার কর্মজীবন জুড়ে তার অনুপ্রেরণার এক বড় উৎস হিসেবে কাজ করেছে। ব্রহ্মপুত্র নদের প্রতি তার শ্রদ্ধাধরূপ এ বিষয়ে তিনি জলরং-এ ধারাবাহিক ছবি আঁকেন। এটি তাকে ১৯৩৮ সালে সর্বভারতীয় প্রদর্শনীতে গভর্নর স্বর্ণপদক পেতে সহায়তা করে। এই প্রথম তিনি স্পটলাইটে আসেন এবং এই পুরস্কার আবেদিনকে তার নিজস্ব দৃষ্টিনির্ভর ধরন সৃষ্টিতে আত্মবিশ্বাস জোগায়।
Abedin got admitted to the Government School of Art in Calcutta (Now Government College of Art and Craft, Kolkata, India). Here he learned European academic style for five years. Later he joined the faculty of the same school after his graduation. He was the first Muslim student to obtain 'First Class' with distinction from the school. In 1951, Zainul went to London to study at Slade School of Art for two years. From the dissatisfaction of oriental style and the limitations of European academic style, he was attracted to realism. After his return from London, he started a new style called 'Bengali Style'. Later he realized the limitations of 'Bengali Style'. Therefore, he went back to nature, rural life and the daily struggles of men to make art that would be realistic but modern in appearance.	আবেদিন গট্ আডমিটিড্ টু দা গভার্নমেন্ট স্কুল অন্ড আর্ট ইন ক্যালকাটা (নাই গভার্নমেন্ট কলেজ অন্ড আর্ট আন্ড ক্রাফ্ট, কোলকাতা, ইন্ডিয়া)। হিআ(র) হী লান্ড্ ইউরোপিয়ান অ্যাকাডেমিক স্টাইল ফ(র) ফাইভ ইয়ার(র)স। লেইটা(র) হী জয়ন্ড্ দা ফ্যাকালটি অন্ড দা সেইম স্কুল আফটার(র) হিজ গ্রাজুয়েশন্। হী ওঅজ্ দা ফা:স্ট্ মুসলিম স্টাউডেন্ট টু অবটেন 'ফা:স্ট্ ক্লাস' উইদ ডিসটিঙ্কশন্ ফ্রম দা স্কুল। ইন নাইনটীন ফিফটি ওয়ান, জয়নুল ওয়েন্ট টু লন্ডন টু স্টাডি অ্যাট স্লেইড্ স্কুল অন্ড আর্ট ফ(র) টু ইআ(র)স্। ফ্রম দা ডিসস্যাটিস্ফেকশন্ অন্ড অরিঅ্যান্টাল স্টাইল আন্ড দা লিমিটেইশন্স্ অন্ড ইউরোপিয়ান অ্যাকাডেমিক স্টাইল, হী ওঅজ্ আট্রাক্টেড্ টু রিয়ালিজম। আফটার(র) হিজ রিটা:ন্ ফ্রম লন্ডন, হী স্টা:টিড্ আ নিউ স্টাইল কো:ল্ড্ 'বেঙ্গলি স্টাইল'। লেইটা(র) হী রিআলাইজ্ দা লিমিটেইশন্স্ অন্ড 'বেঙ্গলি স্টাইল'। দেস্আ(র)ফো(র), হী ওয়েন্ট্ ব্যাক টু নেইচা(র), রুরাল লাইফ আন্ড দা ডেইলি স্ট্রাগল্স্ অন্ড মেন টু মেইক্ আর্ট্ দ্যাট উড্ বী রিআলিস্টিক্ বাট্ মডর্ন ইন আপিআরান্স্।	আবেদিন কলকাতায় সরকারি আর্ট স্কুলে (বর্তমানে গবর্নমেন্ট কলেজ অব আর্ট অ্যান্ড ক্রাফ্ট, কলকাতা, ভারত) ভর্তি হন। এখানে পাঁচ বছর ধরে তিনি ইউরোপীয় শিক্ষায়তনিক ধরন শেখেন। পরবর্তীতে স্নাতক শেষে তিনি সেই ধারার অনুষদেই যোগ দেন। তিনি ছিলেন স্কুল থেকে সম্মানসহ প্রথম শ্রেণি পাওয়া প্রথম মুসলিম ছাত্র। ১৯৫১ সালে জয়নুল স্লেইড স্কুল অব আর্ট পড়তে ২ বছরের জন্য লন্ডন যান। স্লেইডের ধরনের প্রতি তার অতীতি এবং ইউরোপীয় শিক্ষায়তনিক ধরনের সীমাবদ্ধতা থেকে তিনি বাস্তববাদের প্রতি আকৃষ্ট হন। লন্ডন থেকে ফেরার পর তিনি 'বাংলা স্টাইল' নামে নতুন একটি ধরন চালু করেন। পরবর্তীতে তিনি 'বাংলা স্টাইল'ের সীমাবদ্ধতা উপলব্ধি করতে পারেন। তাই চিত্রকলাকে বাস্তবসম্মত কিন্তু দেখলে মনে হবে আধুনিক এমন বানাতে তিনি প্রকৃতি, গ্রামীণ জীবন এবং মানুষের দৈনন্দিন সংগ্রামের দিকে দৃষ্টি ফেরান।



Struggle



Rebel cow



Rebel crow



Labourer couple



Famine sketch

Text (মূল পাঠ)	উদ্ধারণ	বঙ্গানুবাদ
<p>In 1943, he painted a series of sketches on the man-made famine, which had spread throughout Bengal. The famine killed thousands of people. The devastating famine touched his heart. He used Chinese ink and brush and drew sketches of the devastations of the famine on cheap packing paper. The series of those sketches are known as 'Famine Sketches'. Through those sketches, he drew the helplessness and deprivation of the poor people, their miseries and death without having food. He painted those starving people who were dying by the roadside. These sketches are his most remarkable works, which spread his name and fame around the world as a famous and humanitarian artist. Abedin not only documented the famine but also showed its sinister face through skeletal figures of people fated to die of starvation. He depicted the inhuman story with very human emotions. These drawings became iconic images of human sufferings. These sketches helped him to find his way into a realistic approach that focused on human sufferings, struggle and protest. Through a 65 feet scroll, he depicted the mass movement of 1969 and with a 30</p>	<p>ইন নাইনটীন ফো:টি থ্রী, হী পেইন্টিং আ সিরিজ অফ স্কেচেস অন দা ম্যান-মেইড ফ্যামিন, উইচ হ্যাড স্প্রেড থ্রুআউট বেঙ্গল। দা ফ্যামিন কিলড্ কয়েক হাজার মানুষ। দা ডিভাস্টিং ফ্যামিন টাচড্ হিজ হার্ট। হী ইউসড্ চাইনিজ ইঙ্ক আন্ড্ ব্রাশ আন্ড্ ড্রিউ স্কেসেস্ অফ দা ডিভাস্টিং ফ্যামিন অন চীপ প্যাকিং পেপার। দা সিরিজ অফ দোজ স্কেচেস্ আ(র) নোটেন অ্যাঙ্ক 'ফ্যামিন স্কেচেস'। থ্রু দোজ স্কেচেস্, হী ড্রিউ দা হেল্পলেসনেস্ আন্ড্ ডিপ্রাইভেশন্স্ অফ দা পুআ(র) পীপল্, দেআ(র) মিজারিস্ আন্ড্ ডেথ্ উইনাইট হ্যাভিং ফুড্। হী পেইন্টিং দোজ স্টারভিং পীপল্ দ্বিগুণ ডাইং বাই দা রোডসাইড্। দীজ স্কেচেস্ আ(র) হিজ মোউন্ট রিমা:কবল্ ওয়া:কস্, উইচ স্প্রেড্ হিজ নেইম আন্ড্ ফেইম আরাউন্ড্ দা ওয়া:ল্ড্ অ্যাঙ্ক আ ফেইমাস আন্ড্ হিউমানিটারিয়ান আ:টিস্ট্। আবেদিন নট ওউনলি ডকুমেন্টেড্ দা ফ্যামিন বাট ও:লসোড্ শোড্ ইটস্ সিনিষ্টার ফেইস্ থ্রু স্কেলেটাল ফিগারস্ অফ পীপল্ ফেইটেড্ টু ডাই অফ্ স্টারভেশন্। হী ডেপিকটিং দা ইনহিউম্যান স্টোরি উইথ ভেরি হিউমান ইমোশন্স্। দীজ ড্রইংস্ বিকেইম আইকনিক ইমেইজিস্ অফ্ হিউমান সাফরিংস্। দীজ স্কেচেস্ হেল্পড্ হিম টু ফাইন্ড্ হিজ ওয়েই ইনটু আ রিআলিস্টিক অ্যাপ্রোচ্ দ্যাট ফোকাসড্ অন</p>	<p>১৯৪৩ সালে তিনি এমন এক মনুষ্য সৃষ্ট দুর্ভিক্ষের ওপর ধারাবাহিক চিত্র একেছিলেন যেটা পরে সারা বাংলায় ছড়িয়ে পড়েছিল। এই দুর্ভিক্ষে হাজার হাজার মানুষ মারা যায়। ধ্বংসাত্মক এই দুর্ভিক্ষ তাকে মর্মান্বিত করে (তার হৃদয় ছুঁয়ে যায়)। তিনি চীনা কালি এবং তুলি ব্যবহার করে সস্তা মোড়ক বানাবার কাগজে দুর্ভিক্ষের ধ্বংসাত্মক চিত্র আঁকেন। এই চিত্রগুলোর সিরিজ 'দুর্ভিক্ষ চিত্র' নামে পরিচিত। এই চিত্রের মধ্য দিয়ে তিনি গরিব মানুষদের অসহায়তা এবং বঞ্চিতা, তাদের দুর্দশা এবং খাবারের অভাবে মৃত্যুকে ছুটিয়ে তোলেন। তিনি সেসব অনাহারী লোকদের আঁকেন যারা রাজার পাশে মারা যাচ্ছিলো (মৃত্যুপথ্যায় ছিল)। এগুলো তার সবচেয়ে অসামান্য চিত্র, যেগুলো বিখ্যাত ও মানবহিতৈষী শিল্পী হিসেবে তার নাম ও খ্যাতি বিশ্বব্যাপী ছড়িয়ে দিয়েছিল। আবেদিন শুমু দুর্ভিক্ষের প্রামাণ্য দলিলই দেননি অনাহারে মৃত্যুপথ্যায়ী মানুষদের কঙ্কালসার দেহের ছবির মাধ্যমে এটির অগুণ্ড চেহারাও দেখিয়েছেন। তিনি খুব মানবীয় আবেগের মাধ্যমে এই নির্ভয় গল্প চিত্রিত করেছেন। এই ছবিগুলো মানুষের দুঃখকষ্টের প্রতীকী ছবিতে পরিণত হয়। এই চিত্রগুলো তাকে একটি বাস্তবসম্মত দৃষ্টিভঙ্গি</p>

Text (মূল পাঠ)	উদ্ধারণ	বঙ্গানুবাদ
feet scroll painting called 'Monpura'; he showed the devastating cyclone of 1970 and the sufferings of the people. Through the late sketch, he remembered the people who died in that calamity.	হিউমান সাফরিড্‌স্‌, স্ট্রাপল্‌ আন্ড্‌ প্রোট্রেস্ট্‌। থু আ সিক্‌চিউ ফাইন্ড্‌ ফীট স্ক্রোল্‌, হী ডেপিক্‌টিং দা ম্যাস মুভমান্ট্‌ অন্ড্‌ নাইনটীন্‌ সিক্‌স্‌টি নাইন আন্ড্‌ উইদ আ থা:টি ফীট স্ক্রোল্‌ পেইন্টিং কো:ল্ড্‌ 'মনপুরা'; হী শোড্‌ দা ডিডাস্‌টেইটিং সাইক্লোন অন্ড্‌ নাইনটীন্‌ সেড্‌ন্‌টি আন্ড্‌ দা সাফরিড্‌স্‌ অন্ড্‌ দা পীপল্‌। থু দা লেইটা(র) স্কেচ, হী রিমেম্বা(র)ড্‌ দা পীপল্‌ হু ডাইড্‌ ইন দ্যাট কল্যামাটি।	খুঁজে পেতে সাহায্য করেছে যা মানুষের দুঃখকষ্ট, সংগ্রাম এবং প্রতিবাদের ওপর মনোযোগ নিবদ্ধ করে। ৬৫ ফুট স্ক্রোলের মাধ্যমে তিনি ১৯৬৯-এর গণঅভ্যুত্থান এবং 'মনপুরা' নামক ৩০ ফুট স্ক্রোলে তিনি ১৯৭০ সালের ভয়াবহ ঘূর্ণিঝড় এবং মানুষের দুঃখকষ্টকে চিত্রিত করেছেন। পরবর্তী ছবিতে তিনি সেই বিপর্যয়ে মারা পড়া মানুষদের স্মরণ করেন।
In 1975, Zainul Abedin set up a folk museum at Sonargaon and a gallery in Mymensingh named Shilpacharya Zainul Abedin Museum. He became actively involved in a movement to preserve the heritage of Bengal and reintroduce Bengal art from the roots of Bengali culture. He passed away on 28 May, 1976 in Dhaka.	ইন নাইনটীন্‌ সেড্‌ন্‌টি ফাইন্ড্‌, জয়নুল আবেদিন সেট্‌ আপ আ ফোক মিউজিয়াম্‌ অ্যাট সোনা(র)গাঁ আন্ড্‌ আ গ্যালারি ইন ময়মনসিংহ নেইন্ড্‌ শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন মিউজিয়াম্‌। হী বিকেইম্‌ অ্যাক্‌টিভলি ইনভলভড্‌ ইন আ মুভমান্ট্‌ টু প্রিজার্ভ্‌ দা হেরিটেজ অন্ড্‌ বেঙ্গল আন্ড্‌ রিইন্ট্রডিউস্‌ বেঙ্গল আর্ট ফ্রম দা রুট্‌স্‌ অন্ড্‌ বেঙ্গলি কালচার। হী পাস্‌ড্‌ আওয়েই অন্‌ টোয়েন্‌টি এইট্‌ মেই, নাইনটীন্‌ সেড্‌ন্‌টি সিক্‌স্‌ ইন ঢাকা।	জয়নুল আবেদিন ১৯৭৫ সালে সোনারগাঁওয়ে লোক জাদুঘর এবং ময়মনসিংহে শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন জাদুঘর নামে একটি গ্যালারি প্রতিষ্ঠা করেন। বাংলার ঐতিহ্যকে সংরক্ষণ এবং বাঙালি সংস্কৃতির মূল থেকে বাংলা শিল্পকে পুনরায় চালু/প্রবর্তন করার আন্দোলনে তিনি সক্রিয়ভাবে যুক্ত ছিলেন। তিনি ১৯৭৬ সালের ২৮ মে ঢাকায় মৃত্যুবরণ করেন।

[Sources: Banglapedia and Wikipedia]

- C** 1. How did Zainul Abedin become famous? (জয়নুল আবেদিন কীভাবে বিখ্যাত হলেন?)
Ans. Zainul Abedin became famous for his 'Famine Sketches', a series of paintings on man-made famine in Bengal during British colonial rule. (জয়নুল আবেদিন ব্রিটিশ ঔপনিবেশিক শাসনামলে বাংলার মানব-সৃষ্ট দুর্ভিক্ষের উপর তাঁর এক ধারাবাহিক চিত্রশিল্প 'দুর্ভিক্ষের চিত্রশিল্প'-এর জন্য বিখ্যাত হন।)
2. What were the themes of his famous sketches? (তাঁর বিখ্যাত চিত্রসমূহের মূলভাব কী ছিল?)
Ans. The devastations of famine, the helplessness and deprivation of the poor people, their miseries and death without having food, etc. were the themes of his famous sketches. (দুর্ভিক্ষের ধ্বংসযজ্ঞ, দরিদ্র মানুষদের অসহায়তা এবং বঞ্চনা, অনাহারের ফলে তাদের দুর্দশা ও মৃত্যু, ইত্যাদি ছিল তাঁর বিখ্যাত চিত্রশিল্পসমূহের মূলভাব।)
3. Give information regarding his education. (তাঁর শিক্ষার ব্যাপারে তথ্য দাও।)
Ans. Zainul Abedin got admitted to the Government School of Art in Calcutta. Here he learned European academic style for five years. He obtained 'First class' with distinction from the school. In 1951, he went to London to study at Slade School of Art for two years. (জয়নুল আবেদিন কোলকাতায় সরকারি আর্ট স্কুলে ভর্তি হন। এখানে তিনি পাঁচ বছর ইউরোপিয়ান একাডেমিক স্টাইলের উপর শিক্ষালাভ করেন। তিনি এ স্কুল থেকে ডিসাটংশনসহ 'প্রথম শ্রেণি' অর্জন করেন। ১৯৫১ সালে তিনি দুই বছরের জন্য পড়াশুনা করতে লন্ডনের স্লেড স্কুল অফ আর্ট-এ ভর্তি হন।)
4. How did river Brahmaputra influence his sketches? (ব্রহ্মপুত্র নদ কীভাবে তাঁর চিত্রসমূহে প্রভাব ফেলেছিল?)
Ans. The river Brahmaputra played a predominant role in Zainul Abedin's paintings and inspired him throughout his career as much of his childhood was spent near this scenic river. He showed this influence in his works by using water colours as a tribute to this river. (ব্রহ্মপুত্র নদ জয়নুল আবেদিনের চিত্রকর্মে এক প্রধান ভূমিকা পালন করেছিল এবং সারাজীবন তাঁর পেশায় তাকে উৎসাহ দিয়েছে কারণ তাঁর শৈশবের বেশিরভাগ সময় কেটেছে এই চিত্রবৎ নদের কাছে। তিনি নদীর প্রতি শ্রদ্ধা জানাতে জলরং ব্যবহার করে এই প্রভাবকে তার কর্মে দেখিয়েছেন।)
5. After the failure of 'Bengali style', which style did he adopt for his sketches? Why? (বাংলা চিত্রশৈলীর ব্যর্থতার পর তিনি তার চিত্রকর্মে কোন্ চিত্রশৈলী গ্রহণ করেছিলেন?)
Ans. After the failure of Bengali style, he adopted realism for his sketches. Because in realism, the subject matter of art is nature, rural life and the daily struggles of men. All these are represented realistically without artificiality but modern in appearance. (বাংলা চিত্রশৈলীর ব্যর্থতার পর তিনি তার চিত্রকর্মের জন্য বাস্তববাদ চিত্রশৈলী গ্রহণ করেন। কারণ বাস্তববাদে চিত্রকলার বিষয়বস্তু হলো প্রকৃতি, গ্রামীণ জীবন এবং মানুষের দৈনন্দিন সংগ্রাম। এ সবই কৃত্রিমতা পরিহার করে বাস্তবানুগভাবে কিছু আধুনিক আঙ্গিকে উপস্থাপন করা হয়ে থাকে।)
6. Why is he called humanitarian artist? (তাকে মানবতাবাদী চিত্রশিল্পী বলা হয় কেন?)
Ans. As he depicted the inhuman story in his sketches with very human emotions, he is called humanitarian artist. (তিনি তার চিত্রকর্মে নৃশংস বিষয় ফুটিয়ে তুলেন প্রবল মানবীয় আবেগে, তাই তাকে মানবতাবাদী চিত্রশিল্পী বলা হয়।)

D Why did he establish the 'Folk Museum at Sonargaon' and 'Shilpacharya Zainul Abedin Museum' at Mymensingh? (তিনি সোনারগাঁওয়ে 'লোক জাদুঘর' এবং ময়মনসিংহে 'শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন জাদুঘর' প্রতিষ্ঠা করেছিলেন কেন?)

Ans.

He established the 'Folk Museum' at Sonargaon to preserve the heritage of Bengal, and reorient Bengal art to the roots of Bengali culture. And, he established Shilpacharya Zainul Abedin Museum at Mymensingh to preserve his art works in his home town. (তিনি সোনারগাঁওয়ে 'লোক জাদুঘর' প্রতিষ্ঠা করেছেন বাংলার ঐতিহ্য সংরক্ষণে এবং বাংলা চিত্রশিল্পকে বাংলা সংস্কৃতির শিকড়ে পুনরায় ফিরিয়ে নেয়ার জন্য। আর তিনি ময়মনসিংহে 'শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন জাদুঘর' প্রতিষ্ঠা করেছেন তার শিল্পকর্মসমূহ তার নিজ শহরে সংরক্ষণ করার জন্য।)

E Look at the pictures in the text. Work in group and talk about them. Then write briefly about what each picture portrays. (পাঠ্যগ্রন্থের ছবিগুলো দেখ। দলবদ্ধভাবে কাজ কর এবং এদের সম্বন্ধে আলোচনা কর। এরপর প্রতিটি ছবি কী চিত্রায়িত করে তা সংক্ষেপে লেখ)

Ans. A group discussion about the pictures is given below. (ছবি সম্পর্কে দলীয় আলোচনা নিচে দেয়া হলো।)

Group A : In picture 1, a struggle is portrayed. Two oxen and a man are struggling hard to draw a cart laden with wood. It also portrays the struggling life of the people of Bengal. (১নং ছবিতে সংগ্রাম চিত্রায়িত হয়েছে। দুটি বাঁড় এবং একজন লোক একটি কাঠ বোঝাই গরুর গাড়ি টেনে তোলার চেষ্টা করছে। এটি বাংলার লোকজনের সংগ্রামী জীবনকেও চিত্রায়িত করছে।)

Group B : Picture 2 portrays a rebel cow. It is one of the most significant pictures of Zainul Abedin. The picture shows the extreme efforts of the cow for freedom. It also portrays the efforts for freedom of the freedom-loving people. (২নং ছবিটি একটি বিদ্রোহী গরুকে চিত্রায়িত করছে। এটা জয়নুল আবেদিনের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ চিত্র। ছবিটি গরুর মুক্ত হওয়ার চরম প্রচেষ্টাকে প্রতিকারিত করছে। এটা স্বাধীনতাকামী মানুষের স্বাধীনতা লাভের জন্য প্রচেষ্টাকেও চিত্রায়িত করছে।)

Group C : Picture 3 portrays a rebel crow. It is also a famous picture of Zainul Abedin. It portrays the working class and their struggles. It combines social inquiry and the protest with higher aesthetics. (৩নং ছবিটি একটি বিদ্রোহী কাককে চিত্রায়িত করছে। এটাও জয়নুল আবেদিনের একটি বিখ্যাত ছবি। এটা শ্রমজীবী শ্রেণি এবং তাদের সংগ্রামকে চিত্রায়িত করে। এটা সামাজিক অভিযোগ এবং প্রতিবাদের এক নান্দনিক সমন্বয়।)

Group D : Picture 4 portrays a labourer couple. It is a sketch of the great artist Zainul Abedin. In the picture, a man and a woman are going to work. It is the daily picture of the rural Bengal. (৪নং ছবিটি এক শ্রমিক যুগলকে চিত্রায়িত করছে। এটা মহান চিত্রশিল্পী জয়নুল আবেদিনের একটি চিত্রকর্ম। ছবিতে একজন পুরুষ এবং একজন মহিলা কাজে যাচ্ছে। এটা গ্রামীণ বাংলার এক দৈনন্দিন চিত্র।)

Group E : Picture 5 portrays the famous picture 'Famine sketch'. It is one of the most significant sketches of Zainul Abedin. It is a sketched figure of a man who is about to die of starvation. A dog is also seen beside the man searching for food. It portrays the great man-made famine in Bengal in 1943. (৫নং ছবিটি বিখ্যাত ছবি 'দুর্ভিক্ষের ছবি'কে চিত্রায়িত করছে। এটা জয়নুল আবেদিনের একটি অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ চিত্রকর্ম। এটা একজন মানুষের কষ্টকালসার দেহ যে অনাহারে প্রায় মারা যাচ্ছে। লোকটির পাশে খাবার খোঁজার রত একটি কুকুরকেও দেখা যাচ্ছে। এটা ১৯৪৩ সালে মানব-সৃষ্ট প্রচণ্ড দুর্ভিক্ষকে চিত্রায়িত করছে।)

F Now, write a paragraph on one of the pictures in the text. If necessary, take help from 'Google': (এখন পাঠ্যগ্রন্থের ছবিগুলো থেকে যে কোন একটির উপর একটি অনুচ্ছেদ লেখ। প্রয়োজন হলে গুগল থেকে সাহায্য নাও।)

Ans.

Famine Sketches

The 'Famine Sketches' is one of the most significant paintings of the great artist of Bangladesh Zainul Abedin. It is a series of sketches on the man-made famine in 1943 which spread throughout Bengal. The devastating famine touched his heart. He drew sketches of the devastations of the famine on cheap packing paper using Chinese ink and brush. These sketches depicted the helplessness and deprivation of the poor people, their miseries and death without having food. These sketches also showed the sinister face of the famine through skeletal figures of people fated to die of starvation. These drawings became iconic images of human sufferings. These sketches spread Zainul's name and fame around the world as a famous and humanitarian artist.

বঙ্গানুবাদ : দুর্ভিক্ষের চিত্র

'দুর্ভিক্ষের চিত্রসমূহ' বাংলাদেশের মহান চিত্রশিল্পী জয়নুল আবেদিনের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ চিত্রকর্ম। এটি ১৯৪৩ সালে বাংলার সর্বত্র ছড়িয়ে পড়া মানব-সৃষ্ট দুর্ভিক্ষের উপর আঁকা এক ধারাবাহিক চিত্রকর্ম। এই ধ্বংসাত্মক দুর্ভিক্ষ তার হৃদয় স্পর্শ করেছিল। তিনি চাইনীজ কালি ও ব্রাশ ব্যবহার করে সস্তা প্যাকিং পেপারের উপর দুর্ভিক্ষের ধ্বংসাত্মক চিত্র আঁকেছিলেন। এই চিত্রকর্মসমূহ দরিদ্র মানুষের অসহায়তা এবং বঙ্কনা, তাদের দুর্দশা এবং অনাহারে মৃত্যুর বিষয়গুলো ফুটিয়ে তোলে। এই চিত্রসমূহ অনাহারে মৃত্যু যাদের নিয়তি হয়েছে তাদের কষ্টকালসার দেহের মধ্য দিয়ে এক অশুভ রূপকেও প্রতিকারিত করে। এই চিত্রকর্মগুলো মানব-দুর্দশার এক আইকনিক চিত্রসমূহে পরিণত হয়। এই চিত্রগুলো একজন বিখ্যাত ও মানবতাবাদী চিত্রশিল্পী হিসেবে জয়নুলের নাম এবং খ্যাতি বিশ্বের সর্বত্র ছড়িয়ে দেয়।

G Write an email to your friend about your recent visit to 'Folk Museum at Sonargaon'. (সোনারগাঁওয়ে লোক জাদুঘরে তোমার সাম্প্রতিক ভ্রমণের উপর তোমার বন্ধুকে একটি ই-মেইল লেখ।)

Ans.

To : kaza27@gmail.com

Subject : My recent visit to Folk Museum at Sonargaon.

Dear Kazal

I received your e-mail. I'm sorry for not replying to it earlier. In your email you wanted to know about the recent visit that I had made with my classmates. Here I'm giving a short picture of the visit.

We went to visit the Folk Museum at Sonargaon. It is a place of historical importance. There are several ancient buildings, gardens, sculptures and many other things presenting our rich cultural heritage.

We have seen there things people used to use on their everyday life. Daily-life tools, ornaments, furniture, treasure box, arms, musical instruments, decoration pieces and many other things related to the heritage of Bengal are the main attraction of the museum. Besides, a side ornamented house boat, ornamented wooden door, different types of boats, etc. are also the attraction of the museum. Moreover, a sample of Moslin and other finest quality saris, nakshi kanthas, and many other artifacts are displayed in the museum. All these things charmed me very much. I'm sending you some photographs with this e-mail.

No more today. Please write to me soon.

Yours ever

Fahim

বন্ধানুবাদ :

বিষয় : আমার সাম্প্রতিক সোনারগাঁওয়ের লোক জাদুঘর ভ্রমণ

প্রিয় কাজল

আমি তোমার ই-মেইল পেয়েছি। এর আগে এর উত্তর দিতে না পারার আমি দুঃখিত। তোমার ই-মেইলে তুমি আমার সহপাঠীদের সাথে আমার সাম্প্রতিক ভ্রমণ বিষয়ে জানতে চেয়েছ। এখানে আমি ভ্রমণের এক সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দিচ্ছি।

আমরা সোনারগাঁওয়ে অবস্থিত লোক জাদুঘরে গিয়েছিলাম। এটা ঐতিহাসিকভাবে একটি গুরুত্বপূর্ণ স্থান। সেখানে কতিপয় প্রাচীন ভবন, বাগান, ভাস্কর্য এবং অন্যান্য অনেক জিনিস রয়েছে যেগুলো আমাদের সমৃদ্ধ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের বাহক।

আমরা সেখানে মানুষের দৈনন্দিন জীবনে ব্যবহৃত জিনিসপত্র দেখেছি। দৈনন্দিন জীবনে ব্যবহৃত সরঞ্জাম, অলংকার, আসবাবপত্র, গহনার বাস, অস্ত্রশস্ত্র, বাদ্যযন্ত্রসমূহ, ডেকোরেশন পিস্ এবং বাংলার ঐতিহ্যের সাথে সম্পর্কিত আরও অনেক জিনিসপত্র জাদুঘরের প্রধান আকর্ষণ। তাছাড়া, পার্শ্ব অলংকার সজ্জাবিশিষ্ট নৌকা-সদৃশ ঘর, অলংকার সজ্জিত কাঠের দরজা, বিভিন্ন ধরনের নৌকা, ইত্যাদিও জাদুঘরের আকর্ষণ। অধিকন্তু, একট মসলিন শাড়ি এবং অন্যান্য উৎকৃষ্ট মানের শাড়ি, নকশি কাঁথা, এবং অন্যান্য হস্তনির্মিত নিদর্শন জাদুঘরে প্রদর্শন করা হয়েছে। এ সবকিছু আমাকে খুব মুগ্ধ করেছে। আমি এই ই-মেইল-এর সাথে কিছু ছবি পাঠাচ্ছি।

আজ আর নয়। শীঘ্র আমাকে লিখো।

তোমারই

ফাহিম

Model Test 20

Part-A : Reading Test

SEEN PASSAGE > Read the following passage carefully and answer the questions below.

Zainul Abedin (29 December, 1914 – 28 May, 1976) was a Bangladeshi painter. He had an extraordinary talent and was internationally recognized for his paintings. He became well known in 1944 through his series of paintings on the great man-made famine in Bengal during British Colonial rule.

He played a vital role in the art movement in Bangladesh and was the founding Principal of the Government Institute of Arts (Now Faculty of Fine Arts) at University of Dhaka. His paintings on Bengal Famine are considered as his most characteristic works. His homeland honoured him with the title 'Shilpacharya', or the great teacher of arts for his artistic and visionary qualities. He was a pioneer of the modern art movement and was rightly considered as the founding father of Bangladeshi modern arts.

Abedin was born in Kishoregonj on 29 December, 1914. He spent most of his childhood near the scenic banks of the Brahmaputra river. The river and the open nature inspired him from his early life. The Brahmaputra later appeared in many of his paintings and remained a great source of inspiration throughout his career. As his tribute to the river Brahmaputra, he drew a series of water colour paintings in this regard. This helped him earn Governor's Gold Medal in All India Exhibition in 1938. This was the first time when he came under spotlight and this award gave Abedin the confidence to create his own visual style.

Abedin got admitted to the Government School of Art in Calcutta (Now Government College of Art and Craft, Kolkata, India). Here he learned European academic style for five years. Later he joined the faculty of the same school after his graduation. He was the first Muslim student to obtain 'First Class' with distinction from the school. In 1951, Zainul went to London to study at Slade School of Art for two years. From the dissatisfaction of oriental style and the limitations of European academic style, he was attracted to realism. After his return from London, he started a new style called 'Bengali Style'. Later he realized the limitations of 'Bengali Style'. Therefore, he went back to nature, rural life and the daily struggles of men to make art that would be realistic but modern in appearance.

1. Choose the best answer from the alternatives.

- (a) When did the man-made famine occur?
i. In 1914 ii. In 1938 iii. In 1951 iv. In 1944
- (b) Where did Zainul Abedin spend most of his childhood?
i. In London at Slade School of Arts ii. In Govt. School of Art in Calcutta
iii. Near the scenic banks of the river Brahmaputra
iv. Near the mountains of Chattogram
- (c) Zainul Abedin was the ——— Bangladeshi modern arts.
i. teacher ii. founding father iii. Principal iv. student
- (d) Which are his most characteristic works?
i. His paintings on Bengal Famine ii. His paintings on the Brahmaputra
iii. His paintings on oriental style iv. His paintings on European style
- (e) He started a new style called ———.
i. Abedin Style ii. Modern Style iii. Realistic Style iv. Bengali Style
- (f) Zainul studied in London for ——— years.
i. five ii. three iii. two iv. four
- (g) What did he achieve in the Govt. School of Art in Calcutta?
i. He earned Governor's Gold Medal
ii. He became the first Muslim to obtain 1st class with distinction
iii. He invented Asian style iv. He got the title 'Shilpacharya'

Additional Questions

- (h) Zainul Abedin was a Bangladeshi ———.
i. painter ii. teacher iii. singer iv. writer
- (i) He founded ——— at Dhaka University.
i. Faculty of Fine Arts ii. Slade School of Art
iii. Government School of Art iv. Government Institute of Arts
- (j) Which paintings earned him Governor's Gold Medal?
i. Famine paintings ii. European style paintings
iii. Paintings on the river Brahmaputra iv. Oriental style paintings
- (k) He won the Governor's Gold Medal in ———.
i. 1944 ii. 1938 iii. 1951 iv. 1914
- (l) How long did he learn European academic style?
i. For five years ii. For two years iii. For three years iv. For long
- (m) When did he go to London?
i. In 1938 ii. In 1944 iii. In 1914 iv. In 1951
- (n) In which exhibition did he earn the Governor's Gold Medal?
i. All Europe Exhibition ii. All America Exhibition iii. All India Exhibition iv. All Bengal Exhibition
- (o) Which country honoured him with the title 'Shilpacharya'?
i. India ii. Bangladesh iii. England iv. France
- (p) How was the famine created?
i. By humans ii. By nature iii. By animals iv. By God
- (q) He was the ——— of the modern art movement.
i. follower ii. supporter iii. activist iv. torch bearer
- (r) What was his reaction about the oriental style of painting?
i. Pleased ii. Excited iii. Dissatisfied iv. Happy
- (s) What gave Abedin confidence to create his own visual style?
i. Studying in London ii. Earning Governor's Gold Medal
iii. Studying in Calcutta iv. Earning the title 'Shilpacharya'
- (t) Abedin was attracted to ———.
i. realism ii. oriental style iii. European style iv. no style
- (u) Which style had limitations?
i. European style ii. His own Bengali style iii. Oriental style iv. Both i & ii
- (v) When did he return from London?
i. In 1951 ii. In 1944 iii. In 1953 iv. In 1946
- (w) The famine was created during ———.
i. Pakistani rule ii. British Colonial rule iii. Mughal dynasty iv. Sultani period
- (x) He lived for ——— years.
i. about 62 ii. about 72 iii. about 52 iv. about 82

- (y) Finally he went to make art in a style that would be ———.
- i. unrealistic ii. boring iii. imaginary iv. realistic
- (z) He was born in Kishoreganj which was under ——— then.
- i. Bangladesh ii. India iii. British India iv. Pakistan

2. Answer the following questions in your own words :

2 × 5 = 10

- (a) Who was Zainul Abedin?
- (b) How did he become well known?
- (c) What is the relation between Zainul Abedin and Bangladeshi modern art?
- (d) What was the influence of the river Brahmaputra in his life and career?
- (e) When did he first come under spotlight?

Additional Questions

- (f) Where did he get admitted and what did he learn there?
- (g) How did he pay tribute to the Brahmaputra?
- (h) What was his role in the art movement in Bangladesh?
- (i) Why was he attracted to realism?
- (j) What was the new style and was it perfect?
- (k) What honour did he get and why?
- (l) What did he finally do?
- (m) Which were considered his most characteristic works?
- (n) What was his achievement in the Calcutta Art School?
- (o) Where did he go to study later and what did he find?

3. Fill in each gap with a suitable word based on the information of the text.

1 × 5 = 5

Zainul Abedin (a) ——— motivation from the river Brahmaputra and the open nature. The river (b) ——— a great inspiration, he paid it tribute by painting a series of water colour images. Those brought the (c) ——— on him for the first time. He got awarded in All India Exhibition in 1938. The award (d) ——— confidence for him to create his own visual style. He became (e) ——— in 1944 for his paintings on the Bengal Famine.

Note : ৩নং প্রশ্নের জন্য পরীক্ষায় আলাদা একটি Seen Passage থাকবে।

UNSEEN PASSAGE ▶ Read the following text carefully and answer the question no. 4 and 5 :

Andrew John Young was a clergyman and poet. He was born in 1885 and educated at Royal High School, Edinburgh University. Originally he was a school teacher. After 35 years of his birth he moved to Hove in Sussex, England. He became the Vicar of Stonegate in 1941. He was made a canon of Chichester Cathedral seven years later. Andrew John Young made his mark with his nature poems. His published works include 'Songs of Night' 1910 and 'Booz and Ruth' 1920, 'The Bird of Cage' 1926, 'The Shepherd' 1931, 'The Winter Harvest' 1933, 'The White Blackbird' 1935, 'The Green Man' 1947 and 'Into Hydes'. Edinburgh University conferred an honorary LL.D. on him in 1951 and in 1952 he was awarded the Queen's Medal for poetry. He died on November 25, 1971.

বঙ্গানুবাদ ▶ অ্যান্ড্রিউ জন ইয়ং ছিলেন একজন যাজক এবং একজন কবি। তিনি ১৮৮৫ সালে জন্মগ্রহণ করেন এবং শিক্ষালাভ করেন রয়েল হাইস্কুল এবং এডিনবার্গ বিশ্ববিদ্যালয়ে। প্রথম দিকে তিনি ছিলেন একজন স্কুল-শিক্ষক। পয়ত্রিশ বছর বয়সে তিনি ইংল্যান্ডের সাসেক্স প্রদেশের হোভ শহরে চলে যান। ১৯৪১ সালে তিনি স্টোনগেটের বদলি যাজক হন। সাত বছর পর তিনি চিচেস্টার ক্যাথিড্রাল-এর পাদ্রীমণ্ডলীর একজন সদস্য হন। অ্যান্ড্রিউ জন ইয়ং প্রকৃতির কবিতা দ্বারা সবার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। তার প্রকাশিত সাহিত্যকর্মসমূহের মধ্যে 'সংস্ অফ নাইট'—১৯১০ এবং 'বুজ্ আন্ড্ রুথ'—১৯২০, 'দ্য বার্ড অফ কেইজ'—১৯২৬, 'দ্য শেপার্ড'—১৯৩১, 'দ্য উইন্টার হারভেস্ট'—১৯৩৩, 'দ্য ওয়াইট ব্ল্যাকবার্ড'—১৯৩৫, 'দ্য গ্রীন ম্যান'—১৯৪৭ আন্ড্ 'ইন্টো হাইডস্' উল্লেখযোগ্য। এডিনবার্গ বিশ্ববিদ্যালয় ১৯৫১ সালে তাকে সম্মানসূচক এলএলডি উপাধিতে ভূষিত করেন এবং ১৯৫২ সালে তার কাব্যকলার জন্য তাকে কুইন্স মেডাল পুরস্কার প্রদান করা হয়। তিনি ১৯৭১ সালের ২৫ নভেম্বর মৃত্যুবরণ করেন।

4. Complete the table below with information from the passage.

1 × 5 = 5

Time	Who/ What	Event
1885	Andrew John Young	(i) ———
1910	(ii) ———	was published
(iii) ———	Edinburgh University	conferred honorary LL.D. on Andrew Young
1952	Queen's Medal	(iv) ———
(v) ———	the poet	breathed his last

5. Write a summary of the above passage in your own words.

10

6. Match the parts of sentences given in column 'A' 'B' and 'C' to write five complete sentences.

1 × 5 = 5

Column 'A'	Column 'B'	Column 'C'
(a) Water which is the vital	i. using chemicals fertilizer	i. and insecticides in their fields.
(b) Man pollutes water	ii. insanitary latrines pollute water	ii. throwing human waste into water.
(c) Farmers pollute water by	iii. by throwing	iii. waste into it.
(d) Mills and factories pollute	iv. water by dumping oil and waste	iv. polluted in many ways.
(e) Water vehicles and	v. element of the environment is	v. products into rivers and canals.

7. Put the following parts of the story in correct order to make the whole story. Only the corresponding numbers of the sentences need to be written.

1 × 8 = 8

- (a) When the first book was released, honestly I did not want to read it.
- (b) After my university classes when I got back home, I found a nice packet beside my pillow.
- (c) I have read other fantasy series but none has ever captured the same feeling as this series did.
- (d) When I was a high school student, I introduced myself into the world of Harry Potter.
- (e) But once I started reading it, I loved it.
- (f) As I unfolded it, I found Harry Potter and the cursed child inside it which is a gift from my mother.
- (g) This time when the new book got released, I was saving my money to get me one.
- (h) It took a friend forcing me to read at least one when I had nothing else to do.

▶ For Questions No. 8 & 9 (Short Questions from Poems & Stories) See Page No. 528-570

Answer Sheet

1. (a) iv. In 1944 (b) iii. Near the scenic banks of the river Brahmaputra (c) ii. founding father (d) i. His paintings on Bengal Famine (e) iv. Bengali Style (f) iii. two (g) ii. He became the first Muslim to obtain 1st class with distinction (h) i. painter (i) iv. Government Institute of Arts (j) iii. Paintings on the river Brahmaputra (k) ii. 1938 (l) i. For five years (m) iv. In 1951 (n) iii. All India Exhibition (o) ii. Bangladesh (p) i. By humans (q) iv. torch bearer (r) iii. Dissatisfied (s) ii. Earning Governor's Gold Medal (t) i. realism (u) iv. Both i & ii (v) iii. In 1953 (w) ii. British Colonial rule (x) i. about 62 (y) iv. realistic (z) iii. British India
2. (a) Zainul Abedin was Bangladeshi painter who had an extraordinary talent and was internationally recognized for his paintings.
(b) He became well known for his series of paintings on Bengal Famine which was made by him during British Colonial rule in 1944.
(c) Zainul Abedin was a pioneer of the modern art movement and he was considered as the founding father of Bangladeshi modern arts.
(d) He spent most of his childhood near the scenic banks of the Brahmaputra river. It inspired him from his early life and later appeared in many of his paintings. Actually it was a great source of inspiration throughout his career.
(e) He first came under spotlight after getting the Governor's Gold Medal in All India Exhibition in 1938. It gave him confidence to create his own visual style.
(f) He got admitted to the Government School of Art in Calcutta which is now known as Government College of Art and Craft, Kolkata, India. There he learned European academic style for five years.
(g) He paid tribute to the Brahmaputra by drawing a series of water colour paintings in this regard which helped him earn Governor's Gold Medal in All India Exhibition.
(h) His role was significant in the art movement in Bangladesh. He was the founding Principal of the Government Institute of Arts at University of Dhaka which later became the Faculty of Fine Arts.
(i) When he became dissatisfied of oriental style and saw the limitations of European academic style, then he got attracted to realism.
(j) The new style which he started was called 'Bengali Style'. Later he found out that it was not perfect as it had limitations.
(k) He got the title of 'Shilpacharya' which means the great teacher of art. He got this honour from his native country for his artistic and visionary qualities.
(l) He finally went back to nature, rural life and the everyday struggles of men to make his art realistic but modern in appearance.
(m) The series of paintings which he made on the great man-made famine in Bengal are considered his most characteristic works.
(n) He achieved First Class with distinction from Calcutta Art School and was the first Muslim student to do so. Later he joined the faculty after his graduation.
(o) Later he went to London to study at Slade School of Art for two years. But he found weakness in both the oriental and European academic style.
3. (a) took/ got (b) being (c) spotlight/ attention (d) provided (e) famous/ renowned
4. (i) was born (ii) Songs of Night (iii) 1951 (iv) for poetry (v) 25 November, 1971
5. Andrew John Young was both a clergy and a poet. The subject-matter of his poem was nature. His 'Songs of Night', 'The Shepherd', 'The Winter Harvest' etc are some of examples of his poems of nature. He achieved Queen's Medal for poetry in 1952 as a recognition of his poetic genius.
6. (a) Water which is the vital element of the environment is polluted in many ways.
(b) Man pollutes water by throwing waste into it.
(c) Farmers pollute water by using chemicals fertilizer and insecticides in their fields.
(d) Mills and factories pollute water by dumping oil and waste products into rivers and canals.
(e) Water vehicles and insanitary latrines pollute water by throwing human waste into water.

7. d → h → a → c → g → b → f

When I was a high school student, I introduced myself into the world of Harry Potter. It took a friend forcing me to read at least one when I had nothing else to do. When the first book was released, honestly I did not want to read it. But once I started reading it, I loved it. I have read other fantasy series but none has ever captured the same feeling as this series did. This time when the new book got released, I was saving my money to get me one. After my university classes when I got back home, I found a nice packet beside my pillow. As I unfolded it, I found Harry Potter and the cursed child inside it which is a gift from my mother.

Unit 07

Lesson 02

The Art of Silence

নির্বাক অভিনয় শিল্প (মূকাভিনয়)



VOCABULARY (ভক্যাবিউলারি)– শব্দভান্ডার

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
accolade (অ্যাকোলেড) <i>n.</i> – স্বীকৃতি, পুরস্কার	an award or privilege granted as a special honour or as an acknowledgement of merit.	<i>syn.</i> award, prize; <i>ant.</i> censure, condemnation
ambassador (অ্যাম্বাসেডর) <i>n.</i> – রাষ্ট্রদূত	an accredited diplomat sent by a state as its permanent representative in a foreign country	<i>syn.</i> envoy, consul
cherish (চেরিশ) <i>v.</i> – ভালবাসা করা	to keep a hope or ambition in one's mind	<i>syn.</i> foster, nurture; <i>ant.</i> forget, ignore
civilization (সিভিলাইজেশন) <i>n.</i> – সভ্যতা	the process by which a society or place reaches an advanced stage of social and cultural development and organization	<i>syn.</i> progress, advancement; <i>ant.</i> retrogression
conscience (কনশ্যান্স) <i>n.</i> – বিবেক	the inner sense of what is right or wrong in one's conduct or motives, impelling one towards right action	<i>syn.</i> rationality; <i>ant.</i> immorality
creativity (ক্রিয়েটিভিটি) <i>n.</i> – সৃজনশীলতা	the use of imagination or original ideas to create something	<i>syn.</i> inventiveness, innovativeness; <i>ant.</i> dullness
delicate (ডেলিকেট) <i>adj.</i> – নাজুক	needing careful treatment, especially because easily damaged	<i>syn.</i> bad; <i>ant.</i> indelicate
depict (ডিপিক্ট) <i>v.</i> – অঙ্কন করা	represent by a drawing, painting or other art form	<i>syn.</i> sketch; <i>ant.</i> twist, misrepresent
destiny (ডেস্টিনি) <i>n.</i> – নিয়তি, ভাগ্য	the events that will necessarily happen to a particular person or thing in the future	<i>syn.</i> fate, fortune; <i>ant.</i> misfortune
entertainment (এন্টারটেইনমেন্ট) <i>n.</i> – বিনোদন	the action of providing or being provided with amusement or enjoyment	<i>syn.</i> amusement, recreation; <i>ant.</i> sadness, gloom
evolve (ইভলভ) <i>v.</i> – প্রকাশ করা	to develop and change anything over a long period of time	<i>syn.</i> unfold, disclose; <i>ant.</i> hide
foresee (ফোরসি) <i>v.</i> – দূরদর্শন করা	to see beforehand	<i>syn.</i> predict; <i>ant.</i> misconceive
gesture (জেসচার) <i>n.</i> – অঙ্গভঙ্গি	a movement of part of the body, especially a hand or the head to express an idea or meaning	<i>syn.</i> mime, pantomime
impeccable (ইম্পেক্যাবল) <i>adj.</i> – খুব, নিখাদ	Having no flaws	<i>syn.</i> precise, accurate; <i>ant.</i> imperfect, defective
introduce (ইন্ট্রোডিউস) <i>v.</i> – পরিচয় করিয়ে দেওয়া	to make someone known by name to another in person, especially formally	<i>syn.</i> acquaint, familiarize; <i>ant.</i> detach
legendary (লেজেন্ডারি) <i>adj.</i> – কিংবদন্তী	remarkable enough to be famous	<i>syn.</i> famous, celebrated; <i>ant.</i> infamous
maestro (মাইস্ট্রো) <i>adj.</i> – উচ্চমানের	of high standard	<i>syn.</i> expert, skilled; <i>ant.</i> unexpert, unskilled
mesmerize (মেশমরাইজ) <i>v.</i> – মন্ত্রমুগ্ধ করা	to have someone's attention completely so that they cannot think of anything else	<i>syn.</i> spellbind, tempt; <i>ant.</i> bore, disgust

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
overwhelm (ওভারহোএল্ম) v. - অভিভূত করা	to have a strong emotional effect on	syn. impress
portrayal (পরট্রায়াল) n. - প্রতিকৃতি অংকন	a depiction of someone or something in a work of art or literature	syn. portrait, depiction
represent (রিপ্রেজেন্ট) v. - নির্দেশ করা, বোঝানো	to serve as a specimen, example or instance of	syn. mean, indicate
reside (রিসাইড) v. - বাস করা	to live permanently or continuously	syn. live; ant. leave, depart
scholarship (স্কলারশীপ) n. - বৃত্তি	a grant or payment made to support a student's education, awarded on the basis of academic or other achievement	syn. stipend
solo (সোলো) adj. - একক	done by one person alone	syn. single, lonely; ant. coupled, accompanied
trivial (ট্রিভিয়াল) n. - তুচ্ছ	of little value or importance	syn. trifling, insignificant; ant. basic, fundamental
utterance (অটারেন্স) n. - বাচনভঙ্গি	the action of saying or expressing something aloud	syn. expression; ant. silence

মূল পাঠ (Text) | পাঠ্যবইয়ের প্রশ্নের উত্তর শিখি



A Look at the pictures. Get into pairs and ask and answer the following questions. (ছবিগুলোর দিকে তাকাও। যুগলবন্ধ হও এবং নিচের প্রশ্নগুলো জিজ্ঞাসা কর এবং উত্তর দাও।)

- What can you see in the two pictures? (দুটি ছবিতে তুমি কী দেখতে পাচ্ছ?)
- Do you think they are different from each other? Why? (তুমি কি মনে কর এরা একটি থেকে আরেকটি ভিন্ন? কেন?)



Ans.

S1 : Would you please tell me what you see in the two pictures? (তুমি অনুগ্রহ করে বলবে কি দুটি ছবিতে কী দেখছ?)

S2 : Yes, I would. I can see that the two pictures are of the same person. (হ্যাঁ, বলবো। আমি দেখতে পাচ্ছি যে ছবি দুটি একই ব্যক্তির।)

S1 : Right you are! Do you think they are different from each other? If so, why? (তুমি ঠিকই বলেছ! তুমি কি মনে কর এরা একটি থেকে আরেকটি ভিন্ন? যদি তাই হয়, তবে কেন?)

S2 : Yes, I think so. The picture in the right side is of his young-aged, and the picture in the left side is of his middle-aged. (হ্যাঁ, আমি তাই মনে করি। ডানদিকের ছবিটি তার যুবক বয়সের, এবং বামদিকেরটি তার মধ্যবয়সের ছবি।)

S1 : Right you are! Thank you very much. (তুমি ঠিক বলেছ! তোমাকে অনেক ধন্যবাদ।)

S2 : You're welcome. (তোমাকে স্বাগত।)

B **Reading Task** Read the text and choose the correct answer. (পাঠ্যগ্রন্থটি পড়ো এবং সঠিক উত্তরটি বাছাই কর।)

Text (মূল পাঠ)	উদ্ধৃতি	বঙ্গানুবাদ
Culturally rich Bangladesh is the homeland of an artist whose fame took him across the border and honoured him with different national and international awards. Have you heard about Partha Pratim Majumder? He is a maestro performer of miming art.	কালচারালি রিচ বাংলাদেশ ইজ দা হোমল্যান্ড অফ আন আর্টিস্ট হুজ ফেইম টুক হিম অক্রস্ দা বোর্ডার আন্ড অনারেড হিম উইথ ডিফারেন্ট ন্যাশনাল আন্ড ইন্টারন্যাশনাল অওয়ার্ডস্। হ্যাভ ইউ হার্ড আবারাউট পার্থ প্রতীম মজুমদার? হী ইজ আ মাস্টারপিসিফার অফ মাইমিং আর্ট।	সাংস্কৃতিকভাবে সমৃদ্ধ বাংলাদেশ আন্তর্জাতিকভাবে খ্যাতিসম্পন্ন একজন শিল্পীর স্বদেশ আর সে শিল্পী বিভিন্ন জাতীয় ও আন্তর্জাতিক পুরস্কারে পুরস্কৃত হয়েছিলেন। তুমি কি পার্থ প্রতিম মজুমদারের কথা শুনছ? তিনি ম্যাকানিয়র শিল্পের একজন উচ্চমানের শিল্পী।

Text (মূল পাঠ)

উদ্ধারণ

বঙ্গানুবাদ

If food is the nutrition for a body, art is the nutrition of soul. To keep the souls alive and fresh different arts like music, dance, paintings have evolved during the ancient time. Humankind has tried to express himself from the very beginning of civilization. These expressions have taken the forms of art with the touch of his creativity in expressing the untold in silence. It is an art of depicting a character, mood, idea, or narration through gestures and bodily movements without any utterance. This ancient dramatic entertainment represents the primitive time when people would use signs as a medium of communication.

ইফ ফুড ইজ দা নিউট্রিশন্ ফর(র) আ বডি, আ:ট ইজ দা নিউট্রিশন্ অফ সো:ল। টু কীপ দা সো:ল্‌স্‌ আলাইভ্‌ আন্ড্‌ ফ্রেশ্‌ ডিফারেন্ট্‌ আ:ট্‌স্‌ লাইক্‌ মিউজিক্‌, ড্যান্স্‌, পেইন্টিংস্‌ হ্যাভ্‌ ইভলভ্‌ড্‌ ডিউআরিঙ্‌ দা এইনশান্ট্‌ টাইম্‌। হিউমানকাইন্ড্‌ হ্যাভ্‌ ট্রাইড্‌ টু ইক্সপ্রেস্‌ হিমসেল্‌ফ্‌ ফ্রম্‌ দা ভেরি বিগিনিঙ্‌ অফ্‌ সিভিলাইজেশন্। দীজ্‌ ইক্সপ্রেশন্স্‌ হ্যাভ্‌ টেইকিন্‌ দা ফো(র)ম্‌স্‌ অফ্‌ আ:ট্‌ উইদ্‌ দা টাচ্‌ অফ্‌ হিজ্‌ ক্রীএইটিভিটি ইন ইক্সপ্রেসিঙ্‌ দা আনটোল্ড্‌ ইন সাইলান্স্‌। ইট্‌ ইজ্‌ আন আ:ট্‌ অফ্‌ ডেপিক্টিঙ্‌ আ ক্যারেকটা(র), মূড্‌, আইডিয়া, ও(র) ন্যারেইশন্ থ্রু জেস্‌চা(র)স্‌ আন্ড্‌ বডিলি মুভমেন্ট্‌স্‌ উইদাউট্‌ এনি অটারান্স্‌। দিস্‌ এইনশান্ট্‌ ড্রাম্যাটিক্‌ এনটা(র)টেনমেন্ট্‌, রিপ্রেজেন্টেশন্ দা প্রিমিটিভ্‌ টাইম্‌ ওএন পীপল্‌ উড্‌ ইউস্‌ সাইন্স্‌ আজ্‌ আ মিডিয়াম্‌ অফ্‌ কমিউনিকেশন্।

খাবার দেহের পুষ্টির যোগানদাতা হলে শিল্প মনের পুষ্টির যোগানদাতা। মনকে প্রাণবন্ত ও সজীব রাখতে প্রাচীনকাল থেকে সঙ্গীত, নৃত্য, চিত্রশিল্পের মতো বিভিন্ন শিল্পের প্রকাশ ঘটেছে। সভ্যতার একেবারে শুরু থেকে মানুষ নিজেকে প্রকাশ করার চেষ্টা করে আসছে। না বলা কথাগুলো নীরবতায় প্রকাশ করতে সৃজনশীলতার ছোঁয়ায় এই অভিব্যক্তিগুলো শৈল্পিক রূপ ধারণ করেছে। এটি কোন বাচনভঙ্গি ছাড়াই অঙ্গভঙ্গি ও দৈহিক চলনের মাধ্যমে কোনো চরিত্র, মানসিক অবস্থা, ধ্যান ধারণা কিংবা গল্প বর্ণনার শিল্প। এই প্রাচীন নাটকীয় বিনোদন আদি সময়কে নির্দেশ করে যখন মানুষ যোগাযোগের মাধ্যম হিসেবে সংকেত ব্যবহার করত।

In Bangladesh, the boy named Partha Pratim Mojumder from Pabna overwhelmed people with this Art. He left people mesmerized by his graceful presentations of art of silence. It was like a new era in theatre art in Bangladesh when Partha came with effort to make people look at their everyday experience, but in a new form. He made people reveal meanings for all trivial things of life which they usually would overlook. He used to depict stories of sadness, laughter, different characters, birds, insects or even animals through his miming. Some of his topics are the portrayal of a thief stealing, one-sided love, picking up flower and hurting it, delicate changes in nature etc. His actions often led audience to their conscience on different issues. He is regarded as the pioneer of miming in Bangladesh.

ইন বাংলাদেশ, দা বয় নেইম্‌ড্‌ পার্থ প্রতীম মজুমদার(র) ফ্রম্‌ পাবনা ওউডা(র)ওএলম্‌ড্‌ পীপল্‌ উইদ্‌ দিস্‌ আ:ট্‌। হী লেফ্ট্‌ পীপল্‌ মেজমারিজড্‌ বাই হিজ্‌ গ্রেইস্‌ফুল্‌ প্রেজেন্টেশন্স্‌ অফ্‌ আ:ট্‌ অফ্‌ সাইলান্স্‌। ইট্‌ অওজ্‌ লাইক্‌ আ নিউ ইয়ারা ইন থিয়েটার(র) আ:ট্‌ ইন বাংলাদেশ ওএন পার্থ কেইম্‌ উইদ্‌ এফোর্ট্‌ টু মেইক্‌ পীপল্‌ লুক্‌ অ্যাট্‌ দেআ(র) এভেরিডেই ইক্সপিআরিআন্স্‌, বাট্‌ ইন আ নিউ ফো(র)ম্‌। হী মেইড্‌ পীপল্‌ রিভীল্‌ মীনিংস্‌ ফর(র) ও:ল্‌ ট্রিভিআল্‌ থিংস্‌ অফ্‌ লাইফ্‌ উইচ্‌ দেই ইউজালি উড্‌ ওউডা(র)লুক্‌। হী ইউস্‌ড্‌ টু ডেপিক্ট্‌ স্টোরিস্‌ অফ্‌ স্যাডনেস্‌, লাক্‌টা(র), ডিফারেন্ট্‌ ক্যারাকটা(র)স্‌, বা:ড্‌স্‌, ইনসেক্ট্‌স্‌ ও:রে স্ট্রুং অ্যানিমাল্‌স্‌ থ্রু হিজ্‌ মাইমিং। সাম অফ্‌ হিজ্‌ টপিক্‌স্‌ আ(র) দা পো:ট্রেইআল অফ্‌ আ থীফ্‌ স্টীলিং, ওয়ান-সাইডেড্‌ লভ্‌, পিকিং আপ্‌ ফ্লাউআর(র) আন্ড্‌ হা:টিঙ্‌ ইট্‌, ডেলিকেইট্‌ চেইনজিস্‌ ইন নেইচা(র) ইউসেটরা। হিজ্‌ অ্যাকশন্স্‌ অফ্‌ন লেড্‌ ওডিআন্স্‌ টু দেআ(র) কনসান্স্‌ অন ডিফারেন্ট্‌ ইস্যুজ্‌। হী ইজ্‌ রিগা:ডিড্‌ অ্যাজ্‌ দা পাইআনিআ(র) অফ্‌ মাইমিং ইন বাংলাদেশ।

বাংলাদেশে পাবনার পার্থ প্রতিম মজুমদার নামে এক বালক এই শিল্প দিয়ে মানুষকে অভিভূত করেছিল। সে মুকাদিনয় শিল্পের চমৎকার উপস্থাপনায় মানুষকে মত্তমুগ্ধ করেছিল। এটি ছিল বাংলাদেশে নাট্যমঞ্চ শিল্পের এক নতুন যুগের মতো যখন পার্থ মানুষের দৈনন্দিন অভিজ্ঞতায় অভিনব রূপে দৃষ্টিপাত করতে প্রয়াস নিয়ে হাজির হলেন। জীবনে ঘটমান এমন কিছু নগণ্য বিষয়াবলি আছে যা মানুষ সাধারণত এড়িয়ে চলে সেগুলো তিনি অর্থবহ করে তুলতে প্রকাশ করতেন। তিনি তাঁর মুকাদিনয়ের মাধ্যমে সুখদুঃখের গল্প, বিভিন্ন চরিত্র, পাখি, পোকামাকড়, এমনকি পশুদের গল্প প্রকাশ করতেন। তার কিছু বিষয় হলো চোরের চুরি, একতরফা ভালোবাসা, ফুল তুলে নিয়ে আঘাত করা, প্রকৃতির নাজুক পরিবর্তন ইত্যাদি। তাঁর ক্রিয়াকলাপগুলো প্রায়শ বিভিন্ন বিষয়ে দর্শকদের বিবেককে নাড়া দিত। তাঁকে বাংলাদেশে মুকাদিনয়ের পথিকৃত হিসেবে গণ্য করা হয়।

Partha cherished a passion for art from his very childhood. He was born in a very cultural minded family on 18 January in 1954. His photographer father nurtured him as a passionate lover of art. The family resided in a village called Kalachandpara. There used be a lot of cultural programmes in Kalachandpara in those days which had an impeccable influence on Partha's affection for art.

পার্থ চেরিশড্‌ আ প্যাসশন্ ফর(র) আ:ট্‌ ফ্রম্‌ হিজ্‌ ভেরি চাইল্ডহুড্‌। হী ওজ্‌জ বো:ন ইন আ ভেরি কালচারাল্‌ মাইন্ডিড্‌ ফ্যামিলি অন এইটীন জানুয়ারি ইন নাইনটীন ফিফ্‌টি ফো(র)। হিজ্‌ ফটোগ্রাফার(র) কাদা(র) না(র)চা(র)ড্‌ হিম অ্যাজ্‌ আ প্যাসশনট্‌ লাভা(র) অফ্‌ আ:ট্‌। দা ফ্যামিলি রিসাইডিড্‌ ইন আ ভিলিজ্‌ কো:ল্ড্‌ কালচাঁদপাড়। দেআ(র) ইউস্‌ড্‌ বী আ লট্‌ অফ্‌ কালচারাল্‌ প্রোগ্রাম্‌স্‌ ইন কালচাঁদপাড়। ইন দোজ্‌ ডেইস্‌ উইচ্‌ হ্যাভ্‌ আন ইমপেকাবল্‌ ইনফ্লুআন্স্‌ অন পার্থস্‌ অ্যাক্‌শন্ ফর(র) আ:ট্‌।

শৈশবকাল থেকে পার্থ শিল্পপ্রীতি লাভ করে আসছিলেন। তিনি ১৯৫৪ সালের ১৮ জানুয়ারি একটি সাংস্কৃতিকমনা পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর ফটোগ্রাফার বাবা তাঁকে শিল্পানুরাগী হিসেবে গড়ে তুলেছেন। পরিবারটি কলাচন্দ্রপাড়া নামে একটি গ্রামে থাকত। সেসব দিনগুলোতে কলাচন্দ্রপাড়ায় অনেক সাংস্কৃতিক কর্মকাণ্ড হতো। সেসব সাংস্কৃতিক কর্মকাণ্ড পার্থর শিল্পপ্রীতিতে অনেক প্রভাব ফেলেছিল।

বঙ্গানুবাদ : ১৯৮৭ সালে ভারতের একমাত্র মুকাভিনয় প্রতিষ্ঠান 'যোগেশ মাইম একাডেমী' পার্শ্ব প্রতীম মজুমদারকে 'মুকাভিনয়ের গুরু' খেতাব প্রদান করে। একই বছর 'জার্নালিস্ট অ্যাসোসিয়েশন অফ মালয়েশিয়া' তাকে 'মাস্টার অফ দ্য ওয়ার্ল্ড' খেতাব প্রদান করে। ২০০৯ সালে মজুমদারকে থিয়েটারে ইউরোপের সর্বোচ্চ সম্মান "মলিয়ার পুরস্কার" প্রদান করা হয় এবং এরপরে প্রদান করা হয় মুনীর চৌধুরী পুরস্কার। ২০১০ সালে মজুমদার বাংলাদেশের সর্বোচ্চ পুরস্কার "একুশে পদক" লাভ করেন। কিন্তু মজুমদার এখানেই থেমে থাকেন নি। তিনি কাজ করে যেতে লাগলেন এবং ২০১১ সালে মুকাভিনয়ের জন্য দেওয়া ফ্রান্সের সর্বোচ্চ পুরস্কার শিল্প ও সাহিত্যে "নাইট" উপাধি লাভ করেন।

Year (সাল)	Achievement (অর্জন)	From where? (কোথা থেকে)
1987	Master of Mime	
1987		Journalist Association of Malaysia
2009		
	Muneir Chaudhury Award	
2010		Bangladesh
	Knight in order of Arts and Humanities	

Ans.

Year (সাল)	Achievement (অর্জন)	From where? (কোথা থেকে)
1987	Master of Mime	Jogesh Mime Academy, India
1987	Master of the World	Journalist Association of Malaysia
2009	The Moliere Award	Europe
2009	Munier Chowdhury Award	Bangladesh
2010	Ekushey Padok	Bangladesh
2011	Knight in the Order of Arts and letters	France

G **Writing Task** Project: Do you know anyone who has skills to perform a special fit? Write about the person covering the following points. (প্রকল্প : তুমি কি এমন কাউকে জান যার বিশেষ কোন একটি বিষয়ে কিছু করার দক্ষতা আছে? নিচের সংকেতগুলো অনুসরণ করে সেই ব্যক্তি সম্বন্ধে লেখ।)

- the first time the person came to know about it (প্রথমবার ব্যক্তিটি তার দক্ষতাটি সম্বন্ধে জানতে পারলো)
- the time the person began to practise it (ব্যক্তিটি যখন এটা অনুশীলন করা শুরু করলো)
- people who supported him/ her (তাকে সমর্থনকারী লোকজন)
- his/ her achievements/ recognitions (তার অর্জন/ স্বীকৃতি)

Ans.

I know a person who had skills to perform a special fit. His name is Akbar Ali Gazi. He was a rickshaw-puller. Though he was born in Paikgachha, Khulna, he started riding rickshaw in Jashore. He sang songs from childhood but he had no institutional training. In 2003, he performed in a programme at Jashore M.M. College. One of the audience was impressed hearing his song. He wrote a letter to the 'Ityadi' programme of BTV praising highly of Akbar Ali. Then Mr. Hanif Sanket, the introducer of the programme, contacted with Akbar and gave him an opportunity to perform in the programme. There he performed a song of Kishore Kumer. After that he became the star overnight. Then he came to know about his special fit. Famous music companies started contacting with him. Then he started practise institutionally, and sang for the music companies. As people liked his songs, he became a real star.

বঙ্গানুবাদ : আমি একজন ব্যক্তিকে জানি যার বিশেষ একটি বিষয়ে কিছু করার করার মত দক্ষতা ছিল। তার নাম আকবর আলী গাজী। সে ছিল একজন রিকশাচালক। তার জন্ম খুলনার পাইকগাছায় হলেও সে যশোরে রিকশা চালানো শুরু করে। সে শৈশব থেকেই গান গাইতো কিন্তু তার কোন প্রাতিষ্ঠানিক প্রশিক্ষণ ছিল না। ২০০৩ সালে সে যশোরের এম.এম. কলেজের এক অনুষ্ঠানে গান গেয়েছিল। একজন দর্শক-শ্রোতা তার গান শুনে মুগ্ধ হয়েছিলেন। তিনি আকবর আলীর প্রশংসা করে বিটিভি'র ইত্যাদি অনুষ্ঠানে একটি চিঠি লিখেন। এরপর ইত্যাদি অনুষ্ঠানের উপস্থাপক জনাব হানিফ সংকেত আকবরের সাথে যোগাযোগ করেন এবং তাকে ঐ অনুষ্ঠানে একটি গান গাওয়ার সুযোগ দিলেন। অনুষ্ঠানে সে কিশোর কুমারের একটি গান গাইল। এরপর সে রাতারাতি তারকা হয়ে গেল। তখন সে তার বিশেষ দক্ষতা সম্বন্ধে জানতে পারলো। বিখ্যাত মিউজিক কোম্পানিসমূহ তার সাথে যোগাযোগ করা শুরু করলো। তখন সে প্রাতিষ্ঠানিকভাবে অনুশীলন করা শুরু করলো, এবং মিউজিক কোম্পানিগুলোর জন্য গান গাইল। মানুষ তার গান পছন্দ করতো, তাই সে একজন সত্যিকারের তারকা বনে গেল।



Model Test 21

Part-A : Reading Test

SEEN PASSAGE ▶ Read the following passage carefully and answer the questions below.

Culturally rich Bangladesh is the homeland of an artist whose fame took him across the border and honoured him with different national and international awards. Have you heard about Partha Pratim Majumder? He is a maestro performer of miming art.

If food is the nutrition for a body, art is the nutrition of soul. To keep the souls alive and fresh different arts like music, dance, paintings have evolved during the ancient time. Humankind has tried to express himself from the very beginning of civilization. These expressions have taken the forms of art with the touch of his creativity in expressing the untold in silence. It is an art of depicting a character, mood, idea, or narration through gestures and bodily movements without any utterance. This ancient dramatic entertainment represents the primitive time when people would use signs as a medium of communication.

In Bangladesh, the boy named Partha Pratim Majumder from Pabna overwhelmed people with this Art. He left people mesmerized by his graceful presentations of art of silence. It was like a new era in theatre art in Bangladesh when Partha came with effort to make people look at their everyday experience, but in a new form. He made people reveal meanings for all trivial things of life which they usually would overlook. He used to depict stories of sadness, laughter, different characters, birds, insects or even animals through his miming. Some of his topics are the portrayal of a thief stealing, one-sided love, picking up flower and hurting it, delicate changes in nature etc. His actions often led audience to their conscience on different issues. He is regarded as the pioneer of miming in Bangladesh.

1. Choose the best answer from the alternatives.

1 × 7 = 7

- (a) Bangladesh is the homeland of an internationally renowned mime artist named —.
i. Partha Pratim Majumder ii. S.M. Sultan iii. Hamidur Rahman iv. Novera Ahmed
- (b) The word pioneer means —.
i. pathfinder ii. finder iii. follower iv. disciple
- (c) Food provides us with —.
i. adulteration ii. hunger iii. nutrition iv. malnutrition
- (d) — provides our souls with nutrition in the true sense of the term.
i. Food ii. Goods iii. Products iv. Art
- (e) Which one of the following is an art?
i. Music ii. Dance iii. Painting iv. All of the above
- (f) Where does Partha Pratim Majumder hail from?
i. Rajshahi ii. Barishal iii. Pabna iv. Jashore
- (g) Partha Pratim Majumder is considered the — in Bangladesh.
i. pioneer of miming ii. pioneer of painting iii. pioneer of music iv. pioneer of song

Additional Questions

- (h) The word 'homeland' means —.
i. motherland ii. wonderland iii. woodland iv. landscape
- (i) Mankind has endeavoured to express himself from the very commencement of —.
i. custom ii. culture iii. civilization iv. mores
- (j) In ancient time people would use — as a medium of communication.
i. similes ii. metaphors iii. monologues iv. signs
- (k) Partha Pratim Majumder left audience — by his graceful presentations of miming art.
i. spellbound ii. movable iii. stirred iv. absent-minded
- (l) To keep the souls alive and fresh different arts have — during the ancient time.
i. abolished ii. destroyed iii. ruined iv. developed

2. Answer the following questions in your own words :

2 × 5 = 10

- (a) What is mime?
(b) What did Partha Pratim Majumder depict through his miming art?
(c) Name some of Partha Pratim Majumder's topics of miming.
(d) Who is considered the pioneer of miming in Bangladesh?
(e) Why would people use signs in ancient time?

Additional Questions

- (f) Who is the maestro performer of miming art in Bangladesh?
(g) How did Partha Pratim Majumder leave people spell-bound?
(h) Where does Partha Pratim Majumder hail from?
(i) What is the importance of miming?

3. Fill in each gap with a suitable word based on the information of the text.

1 × 5 = 5

Partha Pratim Majumder is an internationally (a) ——— mime artist. As a mime artist he has created (b) ——— all over the world. He portrays stories of weal and (c) ———, various characters, birds and beasts and insects through his miming art. Some of his subjects are the depiction of a thief stealing, one-sided (d) ———, picking up, a flower and hurting it, delicate changes in (e) ——— etc. He makes audience spell-bound by his graceful presentations of art of silence. He is, in fact, considered the pioneer of miming in Bangladesh.

Note : 3নং প্রশ্নের জন্য পরীক্ষায় আলাদা একটি Seen Passage থাকবে।

UNSEEN PASSAGE > Read the following text carefully and answer the question no. 4 and 5 :

Muhammad Ali was an American Olympic and professional boxer and activist. He is widely regarded as one of the most significant and celebrated sports figures of the 20th century. From early in his career, Ali was known as an inspiring, controversial, and polarizing figure both inside and outside the ring.

Cassius Marcellus Clay was born on January 17, 1942 in Louisville, Kentucky. He began to take training as an amateur boxer when he was 12 years old. At 18, he won a gold medal in the light heavyweight division at the Summer Olympics in Rome, and converted to Islam shortly afterwards. At age 22, he won the WBA and WBC heavyweight titles from Sonny Liston in an upset. Clay then changed his legal name from Cassius Clay, which he called his "slave name", to Muhammad Ali, and gave a message of racial pride for African Americans and resistance to white domination during the 1960s Civil Rights Movement. Ali is regarded as one of the leading heavyweight boxers of the 20th century. He remains the only three-time lineal heavyweight champion; he won the title in 1964, 1974, and 1978. Between February 25, 1964, and September 19, 1964, Ali reigned as the undisputed heavyweight champion. He is the only boxer to be named *The Ring* magazine fighter of the year six times. He was ranked as the greatest athlete of the 20th century by *Sports Illustrated* and the Sports Personality of the Century by the BBC. ESPN Sports Century ranked him the 3rd greatest athlete of the 20th century. After retiring from boxing in 1981 as a Muslim Ali devoted his life to religious and charitable work. In 1984, Ali was diagnosed with Parkinson's syndrome, which his doctors attributed to boxing-related brain injuries. As the condition worsened, Ali made limited public appearances and was cared for by his family until his death on June 3, 2016 in Scottsdale, Arizona.

বঙ্গানুবাদ > মোহাম্মদ আলী ছিলেন অলিম্পিকে অংশগ্রহণকারী আমেরিকার একজন পেশাদার মুষ্টিযোদ্ধা এবং একজন সমাজকর্মী। তাঁকে বিংশ শতাব্দীর অন্যতম শ্রেষ্ঠ এবং নন্দিত ক্রীড়া ব্যক্তিত্ব হিসেবে অভিহিত করা হয়। পেশাজীবনের শুরু থেকেই রিং-এর ভিতরে এবং বাইরে তিনি একজন প্রেরণাময়, বিতর্কিত এবং প্রতিবাদী হিসেবে সমধিক পরিচিত ছিলেন।

ক্যাসিয়াস মারসেলাস ক্লে ১৯৪২ সালের ১৭ জানুয়ারি কেন্টাকির লুইসভিলে জন্মগ্রহণ করেন। ১২ বছর বয়সে তিনি একজন অপেশাদার মুষ্টিযোদ্ধা হিসাবে প্রশিক্ষণ নিতে শুরু করেন। ১৮ বছর বয়সে তিনি রোমের গ্রীষ্মকালীন অলিম্পিকে লাইট হেভিওয়েট ডিভিশন-এ স্বর্ণপদক জয় করেন এবং অল্প-কিছুদিন পরেই ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। ২২ বছর বয়সে সবাইকে অবাক করে তিনি সনি-লিসটনের কাছ থেকে WBA এবং WBC হেভিওয়েট খেতাব জিনিয়ে নেন। এরপর ক্লে তার আসল নাম ক্যাসিয়াস ক্লে পরিবর্তন করে মোহাম্মদ আলী রাখেন কারণ তিনি মনে করেন ক্যাসিয়াস ক্লে তার "দাসত্বের নাম" (Slave name) এবং আফ্রিকান আমেরিকানদের পক্ষে জাতিগত গৌরব আর ১৯৬০-এর দশকের মানবাধিকার আন্দোলনে যেতালগদের প্রভুত্বের বিরুদ্ধে প্রতিবাদের বার্তা দেন।

আলীকে বিংশ শতাব্দীর অন্যতম সেরা মুষ্টিযোদ্ধা মনে করা হয়। আফ্রিকান বংশোদ্ভূত একমাত্র তিনিই তিনবার হেভিওয়েট চ্যাম্পিয়ন হওয়ার গৌরব অর্জন করেন। তিনি ১৯৬৪ সালে, ১৯৭৪ সালে এবং ১৯৭৮ সালে এ খেতাব অর্জন করেন। ১৯৬৪ সালের ২৫ ফেব্রুয়ারি থেকে ১৯ সেপ্টেম্বর পর্যন্ত আলী অবিসংবাদিত হেভিওয়েট চ্যাম্পিয়ন হিসাবে তার আধিপত্য ধরে রাখেন। তিনিই একমাত্র মুষ্টিযোদ্ধা যিনি, ছয়বার 'দা রিং ম্যাগাজিন ফাইটার অব দ্য ইয়ার' খেতাব লাভ করেন। স্পোর্টস ইলাস্ট্রেটেড তাঁকে শতাব্দীর সেরা ক্রীড়াবিদ এবং বিবিসি তাঁকে শতাব্দীর ক্রীড়া ব্যক্তিত্ব হিসাবে ভূষিত করেন। ইএসপিএন স্পোর্টস তাঁকে শতাব্দীর তৃতীয় সেরা ক্রীড়াবিদ হিসাবে আখ্যায়িত করে। ১৯৮১ সালে তিনি মুষ্টিযুদ্ধ থেকে অবসর নেন এবং একজন মুসলিম হিসাবে ধর্মীয় ও জনহিতৈষি কর্মকাণ্ডে আত্মনিয়োগ করেন। ১৯৮৪ সালে আলী পারকিন্সন্স রোগে আক্রান্ত হন যাকে চিকিৎসকগণ মস্তিষ্কে মুষ্টিযুদ্ধজনিত আঘাত হিসাবে মনে করেন। অবস্থার অবনতি হতে থাকলে তিনি জনসমক্ষে আসা সীমিত করে দেন এবং ২০১৬ সালের ৩ জুন অ্যারিজোনার স্কটসডালে মৃত্যুবরণ করার পূর্বপর্যন্ত তাঁর পরিবারের তত্ত্বাবধানে ছিলেন।

4. Complete the table below with the information from the previous passage.

1 × 5 = 5

Muhammad Ali (Cassius Marcellus Clay Jr.)			
Titles		The greatest; The people's-Champion; The Louisville Lip; The King of Boxing	
Who/ What	Event/ Activity	Where/ Place	Year
Muhammad Ali	was born	(i) ———	1942
He	began to take training as an amateur boxer		(ii) ———
(iii) ———	was won		1964
He	(iv) ———		1981
He	(v) ———	Scottsdale, Arizona	2016

5. Write a summary of the above passage in your own words.

10

6. Match the parts of sentences given in column 'A' 'B' and 'C' to write five complete sentences. $1 \times 5 = 5$

Column 'A'	Column 'B'	Column 'C'
(a) Education	i. really a curse	i. for removing illiteracy.
(b) The illiterate	ii. illuminates	ii. in man's life.
(c) The literate have a role	iii. of our people	iii. right or wrong.
(d) Illiteracy is	iv. fail to choose	iv. are still illiterate.
(e) The majority	v. to play in the campaign	v. like light.

7. Re-arrange the following sentences according to sequence and re-write them in a paragraph. $1 \times 8 = 8$

- No one knows who invented kites.
- In the western world, they have been put to a great many practical uses.
- He lived about four hundred years before the birth of Christ.
- But this is only a tradition.
- Kites flying is one of the oldest hobbies of all.
- There they often play a part in religious ceremonies.
- According to the tradition in Europe, the first kite was designed and flown by the Greek mathematician, Archytas.
- They have been flown since ancient times in some parts of the world, especially in eastern Asia and the Pacific Island.

▶ For Questions No. 8 & 9 (Short Questions from Poems & Stories) See Page No. 528-570

Answer Sheet

- (a) i. Partha Pratim Majumder (b) i. pathfinder (c) iii. nutrition (d) iv. Art (e) iv. All of the above (f) iii. Pabna (g) i. pioneer of miming (h) i. motherland (i) iii. civilization (j) iv. signs (k) i. spellbound (l) iv. developed
- Mime is an art of depicting a character, mood, idea or narration through gestures and bodily movements without any utterance.
 - Partha Pratim Majumder depicted stories of weal and woe, different characters, birds, insects or even animals through his miming art.
 - Some of Partha Pratim Majumder's topics of miming are the depiction of a thief stealing, one-sided love, picking up a flower and hurting it, delicate changes in nature etc.
 - Partha Pratim Majumder is considered the pioneer of miming in Bangladesh.
 - In ancient time people would use signs for communication.
 - Partha Pratim Majumder is the maestro performer of miming art in Bangladesh.
 - Partha Pratim Majumder left people spell-bound by his graceful presentations of art of silence.
 - Partha Pratim Majumder hails from Pabna.
 - Miming keeps our souls alive and fresh. Our weal and woe can be expressed through miming. Miming can provide us with much amusement and amazement. So, the importance of miming is very great.
- famous/ renowned (b) wonder/ coruscation (c) woe (d) love (e) nature
- Louisville, Kentucky, USA (ii) 1954 (iii) Heavyweight championship (iv) retired from boxing (v) died
- We know that Muhammad Ali was an American Olympic and professional boxer and activist. He is regarded as one of the leading heavyweight boxers of the 20th century. He won WBA and WBC heavyweight titles. He remains the only three-time lineal heavyweight champion. He is the only boxer to be named the Ring Magazine fighter of the year six times. After retiring from boxing in 1981, he devoted his life as a Muslim to religious and charitable work. This greatest athlete breathed his last on June 3, 2016 in Scottsdale, Arizona.
- Education illuminates like light.
 - The illiterate fail to choose right or wrong.
 - The literate have a role to play in the campaign for removing illiteracy.
 - Illiteracy is really a curse in man's life.
 - The majority of our people are still illiterate.
- $e \rightarrow h \rightarrow b \rightarrow f \rightarrow d \rightarrow a \rightarrow g \rightarrow c$

Kites flying is one of the oldest hobbies of all. They have been flown since ancient times in some parts of the world, especially in eastern Asia and the Pacific Island. In the western world, they have been put to a great many practical uses. There they often play a part in religious ceremonies. But this is only a tradition. No one knows who invented kites. According to the tradition in Europe, the first kite was designed and flown by the Greek mathematician, Archytas. He lived about four hundred years before the birth of Christ.

C. Read the text in A again and answer the questions. (A'র পাঠ্যাংশটি আবার পড়ো এবং এক বা দুই শব্দে অথবা প্রয়োজনবোধে একটি বাক্যে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।)

- Where did Mother Teresa's ancestors come from? (মাদার তেরেসার পূর্বপুরুষদের দেশ কোথায়?)
Ans. They came from Albania. (তাদের দেশ আলবেনিয়া।)
- Where was her father's home? (তার বাবার বাড়ি কোথায় ছিল?)
Ans. Her father's home was at Skopje in Macedonia. (তার বাবার বাড়ি ছিল মেসিডোনিয়ার স্কোপ্জিতে।)
- Why did she want to become a missionary? (তিনি কেন মিশনারি হতে চেয়েছিলেন?)
Ans. She wanted to become a missionary as a voice in her urged her to do that. (তিনি মিশনারি হতে চেয়েছিলেন কারণ তার ভেতরের এক কণ্ঠ তাকে তা করতে অনুপ্রাণিত করেছিল।)
- What made her different from other girls at such an early age? What words and expressions are used in the text to describe this difference? (এত অল্প বয়সে কোন বিষয়টি তাকে অন্য মেয়েদের থেকে আলাদা করেছিল? এই পার্থক্যকে বর্ণনা করতে পাঠ্যাংশে কী শব্দ ও অভিব্যক্তি ব্যবহৃত হয়েছে?)
Ans. In her early age, Mother Teresa could feel a religious order of loving people and to serve them and in this age she could decide her aim to be a missionary. No doubt, this was different from the girls of her age. To describe this difference, words and expressions like 'a voice from within her', 'urged', 'love of Christ', 'missionary' etc are used. (মাদার তেরেসা অল্পবয়সে মানুষকে ভালোবাসার ও মানুষের সেবা করার এক ধর্মীয় আদেশ অনুভব করতে পেরেছিলেন এবং এই বয়সে তিনি মিশনারি হওয়ার লক্ষ্য স্থির করতে পেরেছিলেন। এটি নিঃসন্দেহে তার বয়সী অন্য মেয়েদের তুলনায় আলাদা ছিল। এ পার্থক্য বর্ণনা করতে পাঠ্যাংশে 'তার ভেতরে এক স্বর', 'প্ররোচিত', 'খ্রিস্টের প্রেম', 'মিশনারি' ইত্যাদি শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে।)
- What did Mother Teresa do in the first seventeen years in India? (ভারতে প্রথম সতের বছরে মাদার তেরেসা কী করেছেন?)
Ans. In her first seventeen years in India, Mother Teresa taught geography and theology at St. Mary's High School in Kolkata. (ভারতে প্রথম সতের বছরে মাদার তেরেসা কলকাতার সেন্টমেরিস উচ্চ বিদ্যালয়ে ভূগোল ও ধর্মীয় শিক্ষা দিতেন।)
- Who did she work for? How? (তিনি কাদের জন্য কাজ করতেন? কীভাবে?)
Ans. She worked for the poorest of the poor in the slums of Kolkata. She founded a home for the dying destitute named 'Nirmal Hriday', and there she looked after them lovingly. (তিনি কোলকাতার বস্তিগুলোতে দরিদ্রদের মধ্যে দরিদ্রতমদের জন্য কাজ করতেন। তিনি 'নির্মল হৃদয়' নামে মুমূর্ষু নিঃস্বদের জন্য একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন এবং সেখানে স্নেহভরে তাদের পরিচর্যা করতেন।)

Model Test 22

Part-A : Reading Test

SEEN PASSAGE ➤ Read the following passage carefully and answer the questions below.

It was late summer, 26 August 1910. A little girl was born to a rich Catholic merchant's family of Albanian descent in a small town called Skopje, Macedonia. She was the youngest of the three siblings and was named Agnes Gorixha Bojaxhiu. Who could imagine at the time that this little girl would one day become the mother of humanity, loving and serving the poorest of the poor. Yes, we are talking about none other than Mother Teresa.

At the age of 12, she heard a voice from within that urged her to spread the love of Christ. She decided that she would be a missionary. At the age of 18 she left her parental home. She then joined an Irish community of nuns called the Sisters of Loreto, which had missions in India.

After a few months of training at the Institute of the Blessed Virgin Mary in Dublin, Mother Teresa came to India. On May 24, 1931, she took her initial vows as a nun. From 1931 to 1948, Mother Teresa taught geography and theology at St. Mary's High School in Kolkata (then Calcutta). However, the widespread poverty in Kolkata had a deep impact on Mother Teresa and in 1948 she received permission from her superiors to leave the convent and devote herself to caring for the poorest of the poor in the slums of Kolkata.

1. Choose the best answer from the alternatives.

1 × 7 = 7

- What does 'mother of humanity' refers to in the passage? (অনুচ্ছেদে 'মানবতার মা' বলতে কী বোঝায়?) [CQB 24]
i. a mother who takes a great care of her children. ii. an affectionate mother.
iii. a mother who serves the poor like her own children.
iv. a mother who dislikes humanity.
- From childhood Mother Teresa desired to be a —. (মাদার তেরেসা শৈশব থেকেই — হতে চেয়েছিলেন।) [CQB 24]
i. social worker (সমাজকর্মী) ii. missionary (ধর্মপ্রচারক)
iii. religious person (ধার্মিক ব্যক্তি) iv. political figure (রাজনৈতিক ব্যক্তি)
- The voice within her urged her with a view to — the love of Christ. (তার ভেতরের কণ্ঠস্বর তাকে খ্রিস্টের ভালোবাসা — ত্যাগ দিতেছিল।) [CQB 24]
i. spread (ছড়ানো) ii. hinder (বাধা দেওয়া) iii. hindering (বাধা দিতে) iv. spreading (ছড়িয়ে দিতে)

সালে তার দল, যাকে এখন মিশনারিস অফ্ চ্যারিটি বলা হয়, সেটা ধর্মীয় সম্প্রদায় হিসেবে আনুষ্ঠানিক পরিচিতি লাভ করে। সদস্যবৃন্দ দারিদ্র্য, সততা (শুশ্রূষা) এবং আনুগত্যের ব্যাপারে শপথ নিয়েছিলেন, তবে তারা চতুর্থ ব্রত সংযুক্ত করলেন হত্যারীদেরকে বিনামূল্যে সেবা দান করার জন্য।

মিশনারিজ অব চ্যারিটি উল্লেখযোগ্য প্রচার পেল, এবং মাদার তেরেসা এটাকে তাঁর কাজের সুবিধার্থে ব্যবহার করলেন। ১৯৫৭ সালে তারা কুষ্ঠরোগীদের (যারা কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত এবং যেটি ভয়ানক সংক্রামক রোগ) নিয়ে কাজ শুরু করলেন। ধীরে ধীরে তারা একটা বিদ্যালয় থেকে কলকাতায় নয়টা প্রাথমিক বিদ্যালয় চালু করেন। তারা অনাথ এবং পরিত্যক্ত শিশুদের জন্য একটি আশ্রমও চালু করেন। শীঘ্রই তারা ভারতের বাইশটিরও অধিক শহরে পৌঁছে যান। মাদার তেরেসাও নতুন নতুন ফাউন্ডেশন চালু করতে অন্যান্য দেশ যেমন শ্রীলঙ্কা, অস্ট্রেলিয়া, তানজানিয়া, ভেনেজুয়েলা ও ইটালি পরিদর্শন করেন।

মাদার তেরেসার দল ১৯৭০-এর দশকজুড়ে বিস্তার লাভ করতে থাকে। তারা বিভিন্ন স্থানে যেমন জর্ডানের আম্মান, ইংল্যান্ডের লন্ডন, এবং নিউ ইয়র্কে নতুন মিশন খোলেন। ১৯৭০ সাল নাগাদ মাদার তেরেসার দল যারা বিশ্বে পঁচিশটিরও বেশি দেশে কয়েক ডজন উদ্যোগ গ্রহণ করা ছাড়াও দুইশ'র অধিক ভিন্ন ভিন্ন কার্যক্রম চালু করে।

B Read the completed text and say if the following statements are true or false. If false give the correct information. (সম্পূর্ণ পাঠ্যংশটি পড়ো এবং বল নিচের বক্তব্যগুলো সত্য না মিথ্যা, যদি মিথ্যা হয় সঠিক তথ্য দাও।)

1. Mother Teresa took a thorough medical training from the USA. (মাদার তেরেসা যুক্তরাষ্ট্র থেকে একটি পরিপূর্ণ চিকিৎসা প্রশিক্ষণ গ্রহণ করেন।)
2. At first she collected children from the streets and gave them food and clothing. (প্রথমে তিনি রাস্তা থেকে শিশুদেরকে সংগ্রহ করলেন এবং তাদেরকে খাদ্য ও বস্ত্র দিলেন।)
3. She and her group started to look after and care for the lepers. (তিনি ও তার সংগঠন কুষ্ঠ রোগীদের দেখাশুনা ও যত্ন নেওয়া শুরু করলেন।)
4. It took them a long time to go to other cities of India. (ভারতের অন্যান্য শহরে যেতে তাদের অনেক সময় লাগল।)
5. Mother Teresa went to several countries. (মাদার তেরেসা কয়েকটি দেশে গেছেন।)

Ans.

1. False. Mother Teresa took a thorough medical training from India. (মাদার তেরেসা ভারত থেকে চিকিৎসা শাস্ত্রের ওপর প্রশিক্ষণ গ্রহণ করেন।)
2. False. At first she collected children from the slums and started teaching them. (প্রথমে তিনি বস্তি থেকে শিশুদের ড়ো করলেন এবং তাদের পড়ানো শুরু করলেন।)
3. True. (সত্য।)
4. False. It took them very little time to go to other cities of India. (ভারতের অন্য শহরগুলোতে যেতে তাদের খুব অল্প সময় লেগেছিল।)
5. True. (সত্য।)

C Read the text in A again and complete the chart given below. (A এর পাঠ্যংশটি আবার পড়ো এবং নিচে দেওয়া তালিকা পূর্ণ কর।)

Dates (তারিখ)	Events (ঘটনা)

Ans. Listen to the Audio and try yourself. Or, Try yourself with the help of text in A. (সিডি শোন ও নিজে চেষ্টা কর।)

Dates (তারিখ)	Events (ঘটনা)
1950	Missionaries of Charity received official status as a religious community.
1957	They began to work with lepers.
1970s	They continued to expand and opened new missions.
1979	They had more than 200 different operations in over twenty-five countries.

D Read the text in A again and answer the following questions. (A এর অনুচ্ছেদটি আবার পড়ো এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।)

1. What did Mother Teresa initially do before beginning to work for humanity? (মানবতার জন্য কাজ শুরুর আগে প্রাথমিক পর্যায়ে মাদার তেরেসা কী করতেন?)
2. How many vows did the Missionaries of Charity take? What were they? (মিশনারিসরা কতটি গ্রহণ করেছিল? সেগুলো কী কী?)
3. What did Mother Teresa and her group do? (মাদার তেরেসা ও তার দল/সংগঠন কী করত?)

- (j) The Missionaries of charity tried to find jobs for the people who survived or sent them to homes where they could live happily for some more years in a caring environment.
- (k) The fact that there is nobody to care for the sick and dying people in the streets of Kolkata concerned Mother Teresa most.
- (l) The Indian Government honoured Mother Teresa by giving her the Nehru Prize for Promotion of International Peace & Understanding in 1972 and the Bharat Ratna in 1980.
- (m) When Mother Teresa saw sick and dying people on the streets of Kolkata, she was moved by it. Dying destitute means those sick people who have nobody to care for.
- (n) 'Nirmal Hriday' stands for 'Pure Heart'. Mother Teresa and her fellow nuns gathered the sick and dying people of the streets to look after them with care.
- (o) Mother Teresa said this because love begins at home and the members of a family stand by one another in their need.
3. (a) hearts (b) welfare (c) like (d) leaving/ sacrificing (e) immortal/ unforgettable/ memorable
Or, (a) siblings (b) love (c) shocked/ upset/ sad (d) sick (e) founded
4. (i) slavery (ii) in Kentucky, USA (iii) in 1860 (iv) in 1865 (v) from Africa to the USA
5. Abraham Lincoln, one of the most popular presidents of the USA, was born in Kentucky, USA. He was a great successful lawyer of America. He solved the problem of difference between black and white. He solved the problem of slavery. He was elected president of the USA twice. He was a very popular politician among the people. He was assassinated in 1865.
6. (a) Gender discrimination means discriminatory treatment against the female members of the society specially.
(b) This discriminatory treatment has some long-term negative effects on the body and mind of the girl children and women in a family.
(c) Even they are made to understand that they should keep the best food available for the male members in the family.
(d) Consequently they suffer from malnutrition and anaemia which make them vulnerable to various diseases.
(e) However, to encourage female education the government has taken some positive steps such as giving stipends to girl students, recruiting more female teachers, etc.
7. d → a → g → h → c → e → f → b
Once upon a time there was an honest and pious man. His name was Abu Ben Adham. He was once sleeping peacefully. Suddenly he woke up and saw an angel. The angel was writing the names of person who loved God. He asked the angel if his name was there. In reply the angel said that his name was not there. Abu then requested him to put his name in the list because he loved mankind and his fellow brothers.

Unit 07

Lesson 06

The Wizard of Apple

অ্যাপল-এর জাদুকর



VOCABULARY (ভক্যাবিউলারি) — শব্দভান্ডার

Word & Meaning	English Meaning	Syn., Ant. & Derivatives
acclaim (অ্যাক্লেইম) <i>v.</i> — সাধুবাদ দেওয়া, অভিনন্দিত করা	praise sb highly	<i>syn.</i> greet, praise
bankruptcy (ব্যাংক্রপ্‌সি) <i>n.</i> — দেউলিয়াত্ব	the state of being bankrupt	<i>syn.</i> insolvency, impoverishment
executive (ইগ্‌জিকুটিভ) <i>n.</i> — নির্বাহী কর্মকর্তা	a person with senior managerial responsibility in a business	<i>syn.</i> senior manager, supervisor, administrator
interim (ইন্টারিম) <i>adj.</i> — অন্তর্বর্তীকালীন	intended to last for only a short time until somebody/ something more permanent is found	<i>syn.</i> temporary, provisional
perspective (পার্সপেক্টিভ) <i>n.</i> — দৃষ্টিভঙ্গি, অবস্থান প্রত্যক্ষ	a particular attitude towards something	viewpoint, standpoint
pioneer (পাইঅনআর) <i>n.</i> — অগ্রদূত	a person who is among the first to explore or settle a new country or area	<i>syn.</i> inventor, innovator
steady (স্টেডি) <i>adj.</i> — দৃঢ়, অবিচলিত	firmly fixed, supported or balanced	<i>syn.</i> stable, immovable
triumph (ট্রাইআমফ) <i>n.</i> — বিজয়, সাফল্য, বিজয়োৎসব	a great achievement or success	<i>syn.</i> victory; <i>ant.</i> failure

- Myself : What is the position of Apple now? (এখন আপলের অবস্থান কেমন?)
 Jobs : Satisfactory! In 2011 it became world's most valuable publicly traded company. (সন্তোষজনক! ২০১১ তে আপল বিশ্বের সবচেয়ে মূল্যবান বাণিজ্যিক পাবলিক কোম্পানিতে পরিণত হয়।)
 Myself : Sir, why do you think Wi-Fi is necessary in laptops? (স্যার, আপনি কেন মনে করেন ল্যাপটপে ওয়াইফাই প্রয়োজন?)
 Jobs : It's necessary so that people can communicate with each other anywhere, anytime. (এটা প্রয়োজন যাতে মানুষ একে অন্যের সাথে যেকোনো জায়গায় যেকোনো সময় যোগাযোগ করতে পারে।)
 Myself : Thank you, Sir. (আপনাকে ধন্যবাদ স্যার।)
 Jobs : You are welcome. (তোমাকে স্বাগতম।)

Model Test 24

Part-A : Reading Test

SEEN PASSAGE ▶ Read the following passage carefully and answer the questions below.

Steven Paul Jobs (24 February 1955 – 5 October 2011), most popularly known as Steve Jobs was the co-founder, chairman and chief executive officer of Apple Inc. He was the pioneer of the personal computer revolution. He was famous for his career in the electronic field of computers and consumers. This became possible through the marketing of Apple computers.

In 1985, Jobs left Apple after losing a power battle with the board of directors. He then founded NeXT, a computer platform development company specializing in the higher education and business market. Apple, however failed to bring up any new operating system during Jobs' absence. Jobs returned to Apple as an adviser, and took control of the company as an interim CEO. By 1998, Jobs brought Apple back to profitability from the verge of bankruptcy. He supervised the development of iMac, iTunes, iPod, iPhone and iPad. These devices are so simple and user friendly that even a child can operate them.

He supervised the company's Apple Stores, iTunes Stores and the App Stores too. The success of these products and services brought about steady financial returns for several years and pushed Apple to become the world's most valuable publicly traded company in 2011. This triumph is regarded as the greatest turnarounds in the business history.

Steve Jobs has been highly acclaimed as a visionary leader. He has changed people's perspective towards the computer and how they use it, consume personal media and how they communicate with each other. Hence i-Books, iPhones, iPods and iPads have become extremely popular. Jobs saw and felt the need of Wi-Fi (wireless Internet connection) in laptops. It is he who made Wi-Fi a standard feature of every laptop, and of many other devices worldwide. So Jobs' dream to be anywhere anytime became a reality.

Jobs also co-founded and served as chief executive of Pixar Animation Studios. He became a member of the board of directors of The Walt Disney Company in 2006, when Disney acquired Pixar.

1. Choose the best answer from the alternatives.

1 × 7 = 7

- | | | | | |
|--|----------------------------|----------------------|--------------------------|-----------------------------------|
| (a) Steven Paul Jobs was born on —. | i. 24 February 1955 | ii. 25 February 1955 | iii. 26 February 1955 | iv. 27 February 1955 |
| (b) Steven Paul Jobs is most popularly known as —. | i. Steven Jobs | ii. Steve Jobs | iii. Michael Jobs | iv. William Jobs |
| (c) Steve Jobs was the CEO of —. | i. Apple Inc. | ii. Pine apple Inc. | iii. Straw berry Inc. | iv. Blackberry Inc. |
| (d) He was the pioneer of the personal computer —. | i. restoration | ii. restriction | iii. reservation | iv. revolution |
| (e) He was renowned for his career in the electronic field of —. | i. computers and consumers | ii. compact disc | iii. compilation of data | iv. communication and cooperation |
| (f) Jobs left Apple in —. | i. 1985 | ii. 1986 | iii. 1987 | iv. 1988 |
| (g) He lost power battle with the board of —. | i. controllers | ii. instructors | iii. directors | iv. predators |

Additional Questions

- | | | | | |
|---|--------------|--------------------|--------------|-------------|
| (h) Jobs returned to Apple as an —. | i. destroyer | ii. decision-maker | iii. adviser | iv. planner |
| (i) Jobs brought back Apple to profitability from the verge of bankruptcy by —. | i. 1995 | ii. 1996 | iii. 1997 | iv. 1998 |
| (j) Apple Inc. became the world's most publicly traded company in —. | i. 2011 | ii. 2012 | iii. 2013 | iv. 2010 |

2. Answer the following questions in your own words :

2 × 5 = 10

- When did Steven Paul Jobs die?
- Who was Steven Paul Jobs?
- What was he famous for?
- What is NeXT?
- What did Jobs supervise?

Additional Questions

- What did Apple Inc. become in 2011?
- When did he become a member of the board of directors of the Walt Disney Company?
- When did he leave Apple?
- How did Jobs return to Apple?
- What did Jobs bring back to profitability from the verge of bankruptcy?

3. Fill in each gap with a suitable word based on the information of the text.

1 × 5 = 5

Steve Jobs was an extraordinary businessman. As a (a) — businessman he created coruscation all over the world. He was the co-founder, chairman and chief (b) — officer of Apple Inc. He brought about a (c) — change in the field of computer. He wanted the world people to know about computer by making its price cheaper. He thought about the (d) — capacity of the people of both developed and (e) — countries.

Note : ৩নং প্রশ্নের জন্য পরীক্ষায় আলাদা একটি Seen Passage থাকবে।

UNSEEN PASSAGE ▶ Read the following text carefully and answer the question no. 4 and 5 :

Altaf Mahmud was a musician, cultural activist and martyred freedom fighter of the Bangladesh Liberation War. He was born on the 23th December, 1933. He was also a language activist of the Language Movement and composer of Amar Bhaier Rokte Rangano— The famous song written to commemorate the event. During 1950 he sang gonoshongit in many places to inspire the activists of Language Movement. Along with his singing Mahmud continued to support the movement. He tuned the song Amar Bhaier Rokete Rangano in 1969, in Zahir Raihan's film Jibon Theke Neya. Altaf Mahmud took part in the Bangladesh Liberation War in 1971. He created a secret camp inside his house for the freedom fighters. But as the secret revealed, Pakistan Army caught him on August 30, 1971. He was tortured by them. A lot of other guerrilla war fighters like Shafi Imam Rumi were also captured by the Pak Army on that day. Along with most of them he was lost ever since. His patriotic songs which were then broadcast at the Swadhin Bangla Betar Kendra also inspired the war fighters at that time. In 1977, Altaf Mahmud was awarded the Ekushey Padak posthumously for his valuable contribution to Bengali culture and the War of Liberation.

বঙ্গানুবাদ ▶ আলতাফ মাহমুদ ছিলেন একজন সঙ্গীতজ্ঞ, সাংস্কৃতিক কর্মী এবং বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের একজন শহীদ মুক্তিযোদ্ধা। তিনি ১৯৩৩ সালের ২৩ ডিসেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ভাষা আন্দোলনের একজন কর্মী এবং 'আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো' গানের সুরকার। এটি একটি বিখ্যাত গান যা ভাষা আন্দোলনের স্মরণে লেখা হয়। ১৯৫০ সালের তিনি ভাষা আন্দোলনের কর্মী বা ভাষা সৈনিকদেরকে অনুপ্রাণিত করতে বিভিন্ন স্থানে গণ সঙ্গীত গাইতেন। তার গানের পাশাপাশি তিনি ভাষা আন্দোলনে সমর্থন দিতে থাকেন। ১৯৬৯ সালে জহির রায়হানের "জীবন থেকে নেয়া" চলচ্চিত্রে "আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো—" গানটির সুরারোপ করেন। আলতাফ মাহমুদ ১৯৭১ সালে বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধে অংশগ্রহণ করেছিলেন। মুক্তিযোদ্ধাদের জন্য তিনি নিজের বাড়িতে একটি গোপন শিবির তৈরি করেন। তবে গোপনীয়তা ফাঁস হয়ে গেলে পাকিস্তানি সেনাবাহিনী ১৯৭১ সালের ৩০ আগস্ট তাকে ধরে নিয়ে যায়। তিনি তাদের দ্বারা নির্বাসিত হন। শফি ইমাম রুমির মতো অনেক গেরিলা যোদ্ধা এদিন পাকিস্তানি সেনাবাহিনীর হাতে বন্দী হন। তাদের অধিকাংশের সাথে তিনিও চিরতরে হারিয়ে যান। ঐ সময় স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রে প্রচারিত তার দেশাত্মবোধক গানগুলো মুক্তিযোদ্ধাদেরকে অনুপ্রাণিত করত। বাঙালি সংস্কৃতি এবং স্বাধীনতা যুদ্ধে অবদানের জন্য ১৯৭৭ সালে তাকে একুশে পদক প্রদান করা হয়।

4. Complete the table below with information from the passage.

1 × 5 = 5

Who/ What	Event/ Activity	Year/ When	Place/ Where
Altaf Mahmud	born	(i) —	
He	sang gonoshongit	1950	(ii) —
He	(iii) —	1969	in Zahir Raihan's film Jibon Theke Neya
Liberation War	took place	(iv) —	in Bangladesh
(v) —	got Ekushey Padak	1977	

5. Write a summary of the passage in no more than 90 to 100 words.

10

6. Match the parts of sentences given in column 'A' 'B' and 'C' to write five complete sentences.

1 × 5 = 5

Column 'A'	Column 'B'	Column 'C'
(a) Punctuality is a	i. is punctual never	i. gets late in his work.
(b) It helps	ii. punctual we all	ii. surely succeed in life.
(c) A punctual	iii. us to become	iii. accurate in timing.
(d) He who	iv. virtue which can make	iv. respected and admired.
(e) If we become	v. person is	v. us successful in future.

7. Re-arrange the following sentences according to sequence and re-write them in a paragraph. $1 \times 8 = 8$
- At the time of sending his mother sewed forty gold coins in his shirt and advised him never to tell a lie.
 - That time the roads were unsafe and very often gang of robbers fell upon the travelers and plundered all belongings and money.
 - He was born in Jilan in Iraq.
 - His father died even before his birth.
 - His mother decided to send him to Baghdad with a view to educating him "there."
 - Hazrat Abdul Quader was a famous religious figure in Islam.
 - The boy left for Baghdad with a caravan of merchants, but on their way, a gang of robbers fell upon them and looted their money.
 - She was very pious and taught him many important and religious things.

Answer Sheet

- i. 24 February 1955
 - ii. Steve Jobs
 - iii. Apple Inc.
 - iv. revolution
 - v. computers and consumers
 - vi. 1985
 - vii. directors
 - viii. adviser
 - ix. 1998
 - x. 2011.
- Steven Paul Jobs died on 5 October 2011.
 - Steven Paul Jobs was the co-founder, chairman and chief executive officer of Apple Inc.
 - He was famous for his career in the electronic field of computers and consumers.
 - NeXT is a computer platform development company specializing in the higher education and business market.
 - Jobs supervised the development of iMac, iTunes, iPod, iPhone and iPad. He supervised the company's Apple Stores, iTunes and the App Store too.
 - Apple Inc. became the world's most valuable publicly traded company in 2011.
 - He became a member of the board of directors of the Walt Disney Company in 2006 when Disney acquired Pixar.
 - He left Apple in 1985.
 - Jobs returned to Apple as an adviser.
 - Jobs brought back Apple to profitability from the verge of bankruptcy.
- successful
 - executive
 - revolutionary
 - purchasing
 - developing
- 23 December, 1933
 - in many places
 - tuned the song Amar Bhaier Rokte Rangano
 - 1971
 - Altaf Mahmud
- Altaf Mahmud was a cultural activist. He was also a martyred freedom fighter. He composed the song "Amar Bhaier Rokte Rangano ...". He made a secret camp in his house in 1971 for the freedom fighters. But the Pakistani Army caught him on August 30, 1971 and they tortured him. Later he was lost forever. He wrote many patriotic songs for Swadhin Bangla Betar Kendra. When these songs were broadcast, the freedom fighters got inspired. His contribution to Bangali culture and the War of Liberation was really great. In 1977 he was awarded the Ekushey Padak Posthumously.
- Punctuality is a virtue which can make us successful in future.
 - It helps us to become accurate in timing.
 - A punctual person is respected and admired.
 - He who is punctual never gets late in his work.
 - If we become punctual we all surely succeed in life.
- f → c → d → e → h → a → g → b

Hazrat Abdul Quader was a famous religious figure in Islam. He was born in Jilan in Iraq. His father died even before his birth. His mother decided to send him to Baghdad with a view to educating him "there." She was very pious and taught him many important and religious things. At the time of sending his mother sewed forty gold coins in his shirt and advised him never to tell a lie. The boy left for Baghdad with a caravan of merchants, but on their way, a gang of robbers fell upon them and looted their money. That time the roads were unsafe and very often gang of robbers fell upon the travelers and plundered all belongings and money.

1. Choose the best answer from the alternatives.

1 × 7 = 7

- | | | | | |
|---|-----------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| (a) Paul Jobs was a car ———. | i. mechanic | ii. introducer | iii. washer | iv. salesman |
| (b) Clara Jobs was the wife of ———. | i. William Jobs | ii. Michael Jobs | iii. Paul Jobs | iv. Paul Nepkob |
| (c) Steve Jobs was adopted by ———. | i. Paul Jobs and Clara Jobs | ii. William Jobs and Clara Jobs | iii. Michael Jobs and Clara Jobs | iv. Paul Jobs and Synthia Jobs |
| (d) They made Steve Jobs feel that he was ———. | i. hated | ii. selected | iii. likened | iv. made |
| (e) Del Yocam was a ——— of Steve Jobs. | i. colleague | ii. delegate | iii. planner | iv. supporter |
| (f) Steve Jobs was abandoned during his ———. | i. journey | ii. birth | iii. rebirth | iv. revival |
| (g) Jobs' mother taught him the process of ———. | i. reading and writing | ii. listening and speaking | iii. swimming and riding | iv. playing and singing |

Additional Questions

- | | | | | |
|--|----------------|-------------|-------------------|---------------|
| (h) Steve Jobs' could not accept other people's ———. | i. domination | ii. opinion | iii. donation | iv. damnation |
| (i) Imogene Hill was the ——— of Steve Jobs'. | i. teacher | ii. cook | iii. maid | iv. guide |
| (j) Jobs' had exceptional ———. | i. naughtiness | ii. skill | iii. intelligence | iv. audacity |

2. Answer the following questions in your own words :

2 × 5 = 10

- What was Paul Jobs?
- Whom was Steve Jobs adopted by?
- What did Jobs' mother teach him?
- When did Jobs' mother teach him how to read and write?
- What did he find out going to school?

Additional Questions

- What did he do to keep him busy?
- What couldn't he accept?
- Who was Imogene Hill?
- What did the teacher give him to get things done by him?
- How did Jobs feel in Ms Hill's class?

3. Fill in each gap with a suitable word based on the information of the text.

1 × 5 = 5

Steve Jobs was (a) ——— by Paul Jobs and Clara Jobs. Though he was abandoned at (b) ——— they made him feel that he was (c) ———. His mother taught him how to read and write. When he was admitted to the (d) ——— school, he already knew what his teachers were teaching. To keep himself busy and amused he played (e) ———.

Note : ৩নং প্রশ্নের জন্য পরীক্ষায় আলাদা একটি Seen Passage থাকবে।

UNSEEN PASSAGE ▶ Read the following text carefully and answer the question no. 4 and 5 :

Jerusalem is regarded as a holy city to the Jews, Muslims and the Christians. David, king of the Israelis captured Jerusalem in about 1000 BC. King Solomon, his son, extended the city and built the great temple what stood until 586 BC. When it was destroyed by King Nebuchadnezzar-II of Babylon, Rome conquered Jerusalem in 63 BC. From 44 to 40 BC the city prospered under its Roman ruler, King Herod the Great. In 66 AD, the Jews revolted against Roman rule. The Roman Emperor Titus crushed the rebellion 133 years after conquer of Jerusalem by Rome. Then the city was destroyed. In 638 AD it came under the banner of Islam when the then Christian ruler surrendered it to Hazrat Omar (R.). The Crusaders took and plundered Jerusalem in 1099, but Salauddin Ayubi won it back after 88 years. The city remained in Muslim hands until it was captured by the British in 1917. The British withdrew after ruling 31 years. And then the Jewish state of Israel was established. The Arab states took control of the old city. In June 1967, the entire Jerusalem was captured by the Jewish state of Israel.

বঙ্গানুবাদ ▶ জেরুজালেম ইহুদি, মুসলিম ও খ্রিস্টানদের নিকট পবিত্র শহর বলে বিবেচিত। খ্রিস্টপূর্ব প্রায় ১০০০ অব্দের দিকে ইসরায়েলীয়দের রাজা ডেভিড জেরুজালেম দখল করে। তার পুত্র রাজা সলোমন শহরটিকে বিস্তৃত করেন এবং বিশাল মন্দির নির্মাণ করেন যা খ্রিস্টপূর্ব ৫৮৬ অব্দ পর্যন্ত টিকে ছিল যখন এটি ব্যাবিলনের রাজা দ্বিতীয় নেবুচাদ নেজ্জার কর্তৃক ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। খ্রি. পূর্ব ৬৩ অব্দের রোম জেরুজালেম জয় করে। খ্রিস্টপূর্ব ৪৪ থেকে ৪০ অব্দের মধ্যে শহরটির রোমান শাসক মহান রাজা হেরদের অধীনে সমৃদ্ধি লাভ করে। ৬৬ খ্রিস্টাব্দে ইহুদিরা রোমান শাসকদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করে। রোমের জেরুজালেম দখলের ১৩৩ বছর পর রোমান সম্রাট টাইটাস বিদ্রোহ দমন করেন। তখন শহরটি ধ্বংস হয়। ৬৩৮ খ্রিস্টাব্দে জেরুজালেম ইসলামের পতাকাতে আসে যখন তৎকালীন খ্রিস্টান শাসক এটিকে হযরত ওমর (র) এর নিকট সমর্পণ করেন। ১০৯৯ সালে ধর্মযোদ্ধারা জেরুজালেম দখল করে লুটপাট চালায়, কিন্তু ৮৮ বছর পর সালাউদ্দিন আইয়ুবি একে জয় করে ফিরিয়ে নেন। ১৯১৭ সালে ব্রিটিশদের দ্বারা দখল না হওয়া পর্যন্ত এটি মুসলিমদের অধীনে থাকে। ৩১ বছর শাসন করার পর ব্রিটিশরা চলে যায় এবং তারপর ইহুদি রাষ্ট্র ইসরাইল প্রতিষ্ঠিত হয়। আরব রাষ্ট্রগুলো পুরনো শহরের নিয়ন্ত্রণ নেয়। ১৯৬৭ সালের জুনে সমগ্র জেরুজালেম শহর ইহুদি রাষ্ট্র ইসরাইল কর্তৃক দখল হয়ে যায়।