#### 前言

「平安符」的形式有很多種,只要是民眾相信能帶來平安、幸運及避邪的,都稱得上是平安符。「廣義的平安符即自古穿献在身上的配件,如香囊、玉珮、金屬飾品等,都有類似的功能。狹義的則以寺廟、道士壇提供的平安符最為常見,並有其用途及功能性的區別。此類平安符因需求量大,早期以雕版印刷的方式製作,故保留了許多版印的文字及圖像藝術。而隨身攜帶的護身符一「香火袋」,形式更為多元,近年成為宮廟重要的文創產品。

「為了不使生活產生變異,常保平安無事之符,稱之為平安符。其形式 常於紙上寫「合家平安」等字樣。資料來源:曾景來《臺灣的迷信與陋習》, (臺北:武陵,1998年)頁191。)

#### 護身平安 - 香火袋

「香火袋」又簡稱「香火」,顧名思義就是裝著神明香灰的袋子,漢人的信仰重視香火的維持和延續,只要有供奉神靈的地方,就需要燒香拜拜來維持,所以也被視為神明靈力的象徵。有的寺廟早期並無提供香火袋讓信眾索取,只要跟神明稟報求得聖箜後,拿金紙包著些許的香灰,回到家中再進行加工,用紅、黃布鏈製布袋以方便攜帶。經濟條件佳者,會請木匠刻製精美的小木匣,便成了隨身的香火牌。

<sup>2</sup> 將神明的香火袋掛在小孩胸前。又以銀或錫製的鎖懸在小孩脖子上,以免小孩被邪鬼奪去性命。資料來源:日·片岡嚴著,陳金田譯,《臺灣園俗誌》,(臺北:眾文,1990年)頁8。)



傳統香火袋內容是以金紙包 縛的香灰。(雲林北港朝天宮)



現代的香火袋,有的選會舖 上神明的圖像。(臺北市士林舊 街神農宮)



早期先民渡臺開墾,隨身佩帶原鄉信仰神明的香火袋以祈求平安,臺灣許多香火 鼎盛且頗具規模的寺廟,信仰的開始並非是 迎請神像建廟,而是由一只香火袋開始的, 並且留下了許多有趣的傳說故事。

> 例如:臺北萬華艋舺龍山寺、士林芝山 嚴惠清宮、內湖尖頂碧山巖、臺中清水紫 雲巖、彰化南瑤宮、雲林虎尾德興宮、南 投松柏坑受天宮、高雄鳳山龍山寺等,都 是香火袋建廟的例子。



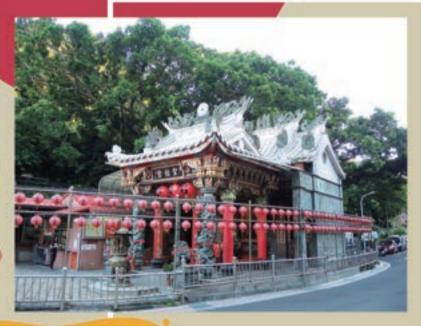
臺北市士林區的芝山岩惠濟 宮,為270年前漳州平和縣黃 姓先民所攜之開漳聖王香火袋 建廟的。



臺北市內湖區碧山岩正殿後 方開基祖廟內之石頭,即是當 年先民將開漳聖王香火袋懸掛 祭祀的地方。

### 

許多家長因為希望家中孩童能夠平安順 利長大,會請神佛認他們孩子作「契子」(又 稱「誼子」),其中石頭公、大樹公、七娘媽等, 是被認為最能守護幼童平安長大的自然崇拜 神祇。



士林芝山岩石頭公廟,有收 契子契女的圓俗。



石頭公鮝。

在椰筊經過神明同意之後,最簡便的方式,就是拿古代銅錢穿過紅絲繩讓小朋友配數,此被稱為「鮝」(音:〈Uㄢˋ)。之後在每年神明誕辰時,帶小孩前往祝壽換新的紅繩稱為「換鮝」,配戴至成年答謝神明後稱為「脫鮝」,為民間的生命禮俗之一。3

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup>為了不使生活產生變異,常保平安無事之符,稱之為平安符。其形式常於纸上寫「合家平安」等字樣。資料來源: 曾最來《臺灣的迷信與陋習》, (臺北: 武陵,1998年)頁191。)

新竹南埔的石爺祭,红布袋 裡還要放入石爺公週邊地上的 小碎石。

....



配戴樹王紫的孩童。 (彰化埔心太平茄苳公)



「桊」的形式除了有銅錢之外,有錢人 家會請銀樓打製鎖片、八卦、書卷、犁頭等 造型的榮牌。其中的鎖片也被稱為「長命鎖」、 「百家鎖」、「天官鎖」,古代家長擔心小孩因 生病或意外而早天,需要用鎖把命給鎖住, 因而向各家戶徵集打鎖片的資金來打造,或 由外家的長輩、契父母致贈給小兒。



中國福建廈門地區小孩的銀 飾,下面的農具、碗筷、提袋 代表著豐衣足食,而官印、剪 刀、尺、兵器、號角等則能辟 除不祥。(筆者藏)



磬牌造型的祭:「磬」音 同「慶」,四週有五隻蝙蝠, 為「五福同慶」之意。







鎖片造型的鮝, 即是長命鎖的意思

#### 符的符號

一般人對於「符」的印象,大部分都是 細長型的符紙上,印有文字、線條及蓋上一 顆紅色的大印。「符」又稱「符籙」、<sup>4</sup>「符令」, 是用來役使鬼神以達驅邪消災治病之用。

4 「符」為似字非字、似圖非圖的神聖符號·能召喚鬼神聽候調遣;「錄」 或稱法錢·上列有神佛的名號 作為施法的憑信與依據·資料來源:鄭志明· 簡一女著《道教符咒法術養生學一以《道法會元》為核心》·(臺北:文津· 2013年) 頁 4·) 道士或法師手畫的平安符,因需配合咒語甚至 是指訣<sup>5</sup>來完成,故又有「符咒」之稱。而道家講 求「精、氣、神」,因此也有人說符頭為符之「精」、 符腳為「氣」、符膽為「神」。符尾通常寫「罡」以 表行罡布氣之意,一說罡為符膽,手繪符的符膽應 是在符的末端出現不規則的符號,呈現黑色的一坨 圖樣,由程字相疊寫成,並在此唸咒注入符令的生 命。而朱紅色之大印,則是蓋上該廟神明的印章, 以增強效力。



5即結手印,閩南語稱之為「指路」,是與符咒相輔相成的手指法。資料來源:程體凡《珍藏崑崙符法總解》,(臺北:武陵,1998年)頁34。)

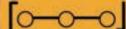
# 即使版印的符令,仍可看到基本符的符號,以下介紹常見的符式有:

[ 0 0 0 ]

書於符頭,代表道教之三清 道祖,為玉清元始天尊、上清豐 寶天尊、太清道德天尊。

桃園大溪埔頂 仁和宮開漳聖王符令。





代表三台星。為古代星象 名稱,後也借指三公等大臣 最高的榮譽頭銜。

> 新竹竹北市 新社保安宮符令。



明

### 「雨漸耳」

為紫微大帝的諱號,道教中會 用一個諱字來代表一位神明。紫 微星就是北極星,北斗七星繞着 它運轉,又稱為萬星之主。

芝山岩惠清宮開漳聖王符令。

「奉…勅令…」 「勅令…」 彰化鹿港 港底代天宮吳府 千歲符令。

奉某神的命令來保佑平 安·而「勅(敕)」最常 被民眾誤看成「勒」,其 意思不同。

学學上是教

臺北市士林 慈誠宮天上聖母符令。 (日治時期復刻版)



# 「欽奉…」

「欽」為敬語,意思也是 奉某神祗旨意。

臺北市士林 舊街神農宮五穀先帝符令。





# 「奉玉旨勅令…」

玉皇上帝及民間俗稱 的「天公」,為萬神之主 ,即是奉玉帝的旨意。

嘉義新店 真武宮玄天上帝符令。

•••••



「雷法」道教的法術,可以驅 魔、召喚兵將。

> 高雄大社 青雲宮神農大帝符令。



臺北市萬華 艋舺清水岩蓬萊祖師符令。

#### 「唵奉…」



## […吽]

佛教咒語中「吽」有降魔、除 障、成就之意涵,所以也很常看到 「吽」 結尾的平安符。 雲林褒忠 馬鳴山鎮安宮 五年千歳符令。

山伊京 空 一 京平安

桃園大溪 雞座山觀音寺 觀音佛祖符令。

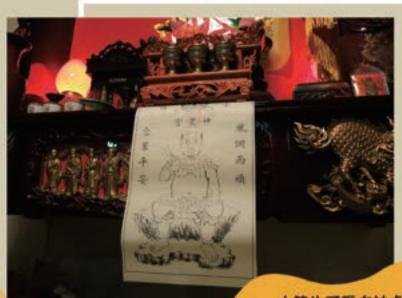


### 鎮宅光明 一大符

廟裡提供的平安符,通常印有「鎮宅平安」、「鎮宅光明」、「閩家平安」的字樣,一般會安置於家中廳堂神位或大門之上,用來鎮守廳堂以護佑閩家平安。有的會將神像印製在大張的符紙上,被稱為「大符」。



大符如同神像般,應張 貼在神桌旁供奉。



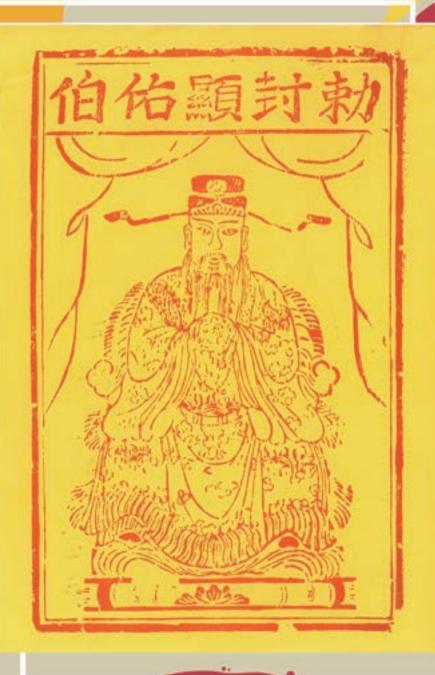
大符也可壓在神桌的薦盒或 燭台下方供奉。



奉時,要拿到金爐火化送神回歸天庭。

大符早期為版畫神像,在民俗藝術中 稱為「神祗」(祗:口Y`)。常見的構圖 表現方式,為主神端坐於神帳或神龕之中, 而祂的部將則是繪於幕帳之外,能將平面 的神祗空間表現出內外之差異。

有時會搭配寺廟建築、龍柱或對聯,以凸 顯其莊嚴及神聖性。早年社會經濟環境不好, 寺廟能夠供民眾迎請的神像有限,所以大符 即能代表廟中的神明到民眾的家中鎮座,所 以通常被供奉在神明廳或清淨之處。



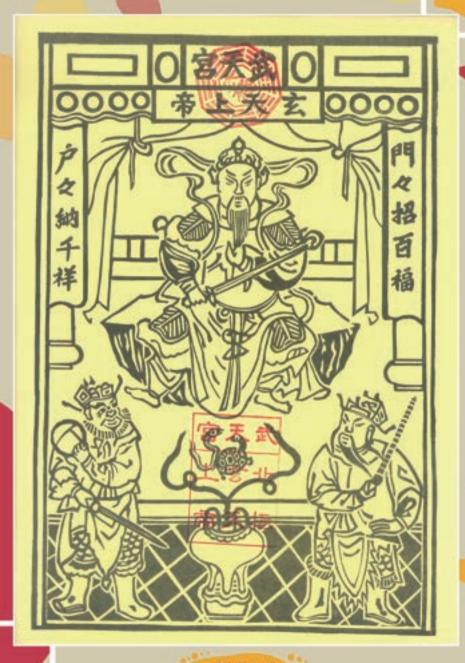
金門城隍廟大符。



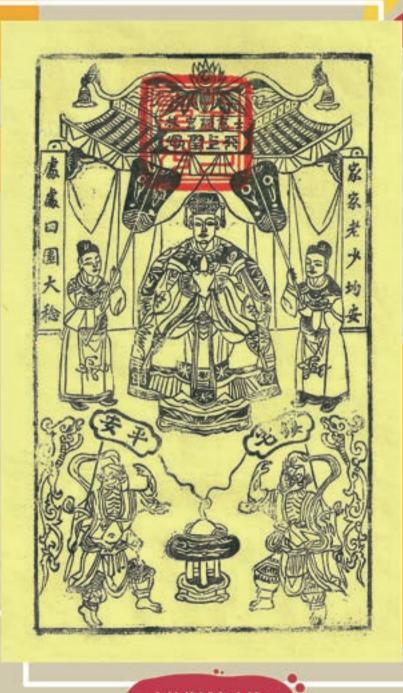
嘉義水上 柳仔林苦竹寺大符。



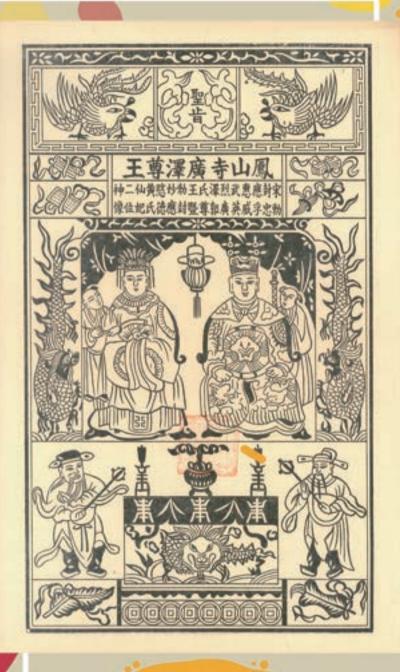
臺南白河馬 稠後庄關帝廟大符。



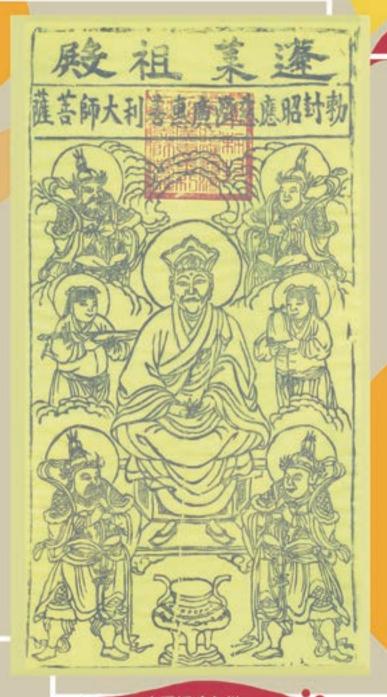
彰化二水 武天宮大符。



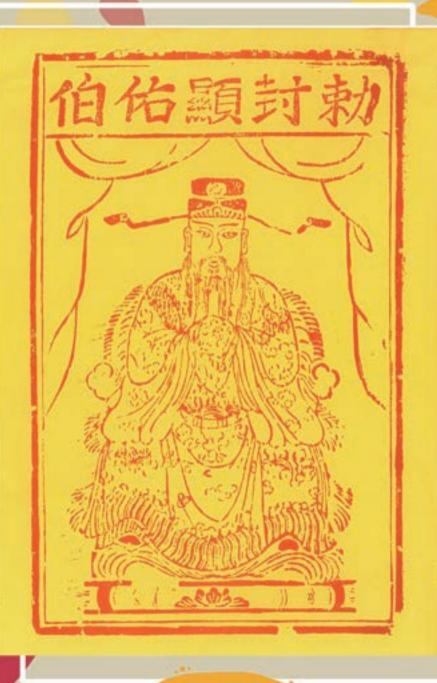
士林慈諴宫大符。



雲林土庫圓山寺大符。



中國福建泉州 安溪清水巖蓬萊祖殿清水祖師大符。





作者:簡有慶

文字编輯:李少恩

美術編輯:陳宥瑾

#### 出品:

東吳大學人文社會學院 USR 計畫團隊 (黃秀端、楊俊峰、鄭得興、黃顯宗、林宜陵、 許凱翔、左宜恩、沈筱綺、曾獻緯)

> 士林庄文史工作室 (簡有慶)

平安符及照片皆由作者提供

出版日期: 2021 年7月



# 東吳大學人文社會學院USR計畫 「前世與今生-再現士林昔日百年國華」



