

以构成思维为核心的建筑形态设计基础教学研究^{*}

蒋学志, 胡颖荭

(长沙理工大学 建筑系, 湖南 长沙 410076)

【摘 要】 本文分析了建筑形态设计基础教学与形态构成理论的内在联系, 为了启发和培养学生的创造性思维能力, 提出应以“构成思维”为核心进行教学。

【关键词】 建筑形态设计基础; 构成思维; 创造性思维

【中图分类号】TU2-4

【文献标识码】A

【文章编号】1005-2909(2005)03-0034-03

The teaching research of architectural pattern design base with construction idea as its key point

JIANG Xue-zhi, HU Yin-hong

(Department of Architecture, Changsha University of Technology, Changsha 410076, China)

Abstract: This paper analyzes the internal relationship between the architectural pattern design base teaching and the pattern construction theory. In order to enlighten and train the students' creative thought ability, it proposes that the construction idea should be considered as the key point in teaching.

Key words: architectural pattern design base; construction idea; creative thought ability

一、建筑形态设计基础教学中存在的几个问题

从80年代以来,造型艺术学科的基础课程尤其是三大构成(平面构成、色彩构成、立体构成)等构成训练内容在建筑设计基础教学中的设置与推行,有力地促进了全国建筑院校的专业基础教学的改革与发展。一般我们把这些基础构成训练内容统称为建筑形态设计基础,现在这部分内容已成为建筑学、城市规划、室内设计等专业的基础教学中的重要组成部分。但传统的教学中,由于各种原因,还存在一些具有普遍性的问题,归纳起来有以下几点:

1. 缺乏教学思想方法的系统性和科学性

许多建筑院校的建筑形态设计基础课只是照搬工艺美术教育的“三大构成”,再加上一些“空间限定”之类的内容,缺乏对“构成”更深入的探求与理解,停留在抽象的构成要素如点、线、面、体的基础上,忽视了工艺美术专业与建筑学专业的差异之处,也忽视了构成教育与建筑设计之间在设计思维方式

上的互通关系,因此缺少一个明确的、清晰的教学指导思想。

2. 教学的目的不明确

部分教师对造型要素的认识停留在表象上,认为把构成训练内容引入建筑设计基础的教学,仅仅只是为了加强一些设计表现手法的训练,而没有认识到这种教学手段的目标是提高学生从整体上分析问题、解决问题及创造性思维的能力。由于对教学目标不是很明确,对形态设计基础理论理解不够,在训练中,学生只是单纯地进行纯构成的练习,有的甚至是抄袭别人的作品,而往往不知道它与即将进行的建筑设计有什么关系。

3. 教学的地位不明确

近些年来,许多建筑院校对建筑形态设计基础的教学训练内容进行了多方位的探索,这些都是难能可贵的,但要完全突破原有体系的束缚还是有相当大的难度,而且各建筑院校都有各自的教学大纲及教学方法,一个能为各院校共同认可的教学体系

• 【收稿日期】2005-08-11

【作者简介】蒋学志(1970-),男,湖南桃源人,长沙理工大学讲师,从事建筑学教学研究。

至今没有形成。这需要我们在面向未来的设计基础教学中认真思考,以促使教学实践能得到更进一步发展。

二、建筑形态设计基础教学改革着力点

1. 以“构成”思维为核心

传统的建筑形态设计基础教学注重建筑的形式美法则、造型能力的培养等,但未能提出一个高度统一、概括的教学目标,即建筑形态设计的真正核心,因而不能形成系统科学的教学指导思想,也就不能很好地指导教学实践。

要确定这个核心,我们首先就要理解建筑形态构成的基本概念。建筑形态构成是把建筑形态抽象、分解为基本形态要素(点、线、面、体——空间),探求其视觉特性,研究其内在视觉要素(形状、数量、色彩、质感)和关系要素(位置、方向、重力)作用下的组合特点和规律,挖掘形态构成的可能性的一门学科。因此,这种造型概念包含着一种新的设计思想,即把各种事物分解为基本要素,再找出新的联结关系来进行创造性思维的一种设计思想。这种思想启迪人们解析形态,抓住形态形成的本质进行设计。

而在我们的建筑设计教学过程中,尤其是在低年级的建筑设计课程中,存在着一个很普遍的现象,就是初次接触建筑设计题目的学生,面对着过于庞杂的要求和需要解决的各种问题束手无策,找不到进行建筑设计思维过程的切入点,更谈不上创造性思维了。在这种情况下,我们在建筑形态设计基础教学中以构成思维为主线,对建筑组成内容进行分解、抽象,通过分析各要素的自身特征和要素之间的内在联系来研究建筑整体的组合规律,以此来引导学生的设计思路。所以,我们认为建筑形态设计基础的核心就是构成思维,并应据此建立以构成思维为核心的系统教学体系。

在“平面——立体——空间”作业中,我们改变了以往要求较笼统的空间构成训练,而是将它划分成若干个单一元素的专题训练,即平面的形态设计、生成的立体形态、空间的限定组合等,这几方面的基础训练作业各不相同,同时它们之间又是统一的、相互联系、有机转化的整体。设计由平面一步步走向立体是认识现实形态的必然,而立体形态与空间形态的相互转化是内外观察角度的改变引起的,两者既有共同的操作方法和组织原则,又有各自不同的侧重点。通过这些训练帮助学生找到适合自己的方法,面对一个设计题目能够迅速分析它的各种因素

进行归类、思维、创造,从而有步骤有目的地完成各个教学程序,使学生的认识随学习内容的逐渐展开也同步深入发展(图1)。

图1 “平面——立体——空间”作业(学生:肖玉敏)

2. 分析构成与综合构成的结合

分析的方法,是将复杂问题分解为若干较简单的、易解决的小问题;综合的方法,则是从总体出发,同时考虑问题的各方面因素,一次性全面解决。前者比较适合在启蒙期的学习,后者则适合已具备一定专业技能后的学习阶段。我们在建筑形态设计基础教学中也很强调这种“整体——局部——整体”的思维过程。譬如在“20世纪经典建筑分析”作业中,我们引导学生直接对“大师”的经典建筑进行分析,综合的思考。我们首先要求学生将一个完整的经典建筑分解为若干个体系进行理性分析,如结构、自然采光、体量、流线与使用空间、平面与剖面(或立面)、单元与整体、几何图形、形状模式及图底关系等,然后在各个体系构成分析的前提下进行综合评价,了解这各个体系作为一个整体的组成要素,是如何组成了一个完整的环境体系的,从而使学生更深入理解建筑局部与整体的密切关系。参见图2,该作业在“全国大学生建筑作业观摩与评选活动”中获奖。



图2 “20世纪经典建筑分析”作业(学生:罗琦)

3. 纯粹构成与目的构成的结合

纯粹构成训练就是在教学中对造型的诸要素进行纯粹性与抽象性的研究;而目的构成训练则是经过纯粹构成训练后,逐渐增加相关专业设计语言学习的过程,因此具有实用性的特点。构成教学的训练内容在具体的教学实践中应该分为这两个阶段来进行,两者相互联系形成一个完整的构成教学训练体系。

在“青年建筑师俱乐部概念设计”作业中,我们不仅鼓励学生运用纯粹形态构成的基本原理,将立体拉伸、错位、穿插、叠加,以及利用加法或减法等手法,以多方尝试建筑形体的表现力;同时还要引导学生将功能体系、交通体系及结构体系等目的构成融入其中,如:1)建筑的功能组成与空间的相互关系;2)建筑与基地形状、大小、朝向、交通及周围环境等因素的关系;3)建筑与环境的相互关系,塑造可持续发展的人文环境;4)从构成、美学、文化、材料等方面考虑建筑对立面与细部的调整设计等。训练学生如何把握体系之间的相互制约关系以及如何解决由此而带来的各种技术与艺术问题,从而使学生能把建筑形态设计基础的内容更好地反映在接下来的建筑设计课题中(图3)。

图3 “概念设计”作业(学生:杨雪)

三、反思与展望

我们在建筑形态设计基础教学中突出“构成思维”这个核心,围绕它重新建构一套建筑学及相关专业基础教学训练模式,突出构成教学的特点,把教学重心放在对学生设计能力的培养与开发上,突出创造性思维能力培养。我系有许多学生,在经历了建筑形态设计基础教学后,其设计能力和创造性思维有了明显的提高,在一些重大的设计竞赛中成绩突出。

当前的建筑设计基础教育还处在不断的探索之中,还有不少环节没有跟上,我们在相关的教学中也暴露出一些问题。我们将努力通过实践,不断调整充实,力求在几年内使建筑形态设计基础教学模式进一步完善,再上新的台阶。

※ 本文为长沙理工大学教研教改课题研究成果

〔参考文献〕

- [1] 蒋学志. 建筑形态构成[M]. 湖南: 湖南科学技术出版社, 2005.
- [2] 陈静勇. “建筑构成基础”引导设计启蒙的教学探讨[J]. 建筑学报, 2000, (6): 39-44.
- [3] 石孟良, 陈强. 以解析启动建构的建筑设计教学[J]. 高等建筑教育, 2003, (4): 32-35.

以构成思维为核心的建筑形态设计基础教学研究

作者: [蒋学志](#), [胡颖荭](#), [JIANG XUE-ZHI](#), [HU Yin-hong](#)
作者单位: [长沙理工大学, 建筑系, 湖南, 长沙, 410076](#)
刊名: [高等建筑教育](#)
英文刊名: [JOURNAL OF ARCHITECTURAL EDUCATION IN INSTITUTIONS OF HIGHER LEARNING](#)
年, 卷(期): 2005, 14(3)
引用次数: 0次

参考文献(3条)

1. [蒋学志](#) [建筑形态构成](#) 2005
2. [陈静勇](#) “建筑构成基础”引导设计启蒙的教学探讨[期刊论文]-[建筑学报](#) 2000(06)
3. [石孟良](#), [陈强](#) 以解析启动建构的建筑设计教学[期刊论文]-[高等建筑教育](#) 2003(04)

相似文献(0条)

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_gdjzjy200503012.aspx

下载时间: 2010年6月8日