

# 《建筑形态构成》课程安排

主讲 许懋彦

- 第一讲 建筑比例的形态分析 ——PROPORTION (第 2 周)
- 第二讲 建筑几何性形态分析 ——GEOMETRY (第 3 周)
- 第三讲 建筑对称性形态分析 ——SYMMETRY (第 5 周)
- 第四讲 建筑分解组合的形态分析 ——ARTICULATION (第 6 周)
- 第五讲 形式• 设计在建筑形态构成中的表现——FORM&DESIGN (第 7 周)
- 第六讲 重复• 层次在建筑形态构成中的应用 ——STRIPE (第 8 周)
- 第七讲 路易• 康建筑作品形态构成分析——LOUIS I.KAHN (第 9 周)
- 第八讲 建筑形态构成课程作业讨论课 ——SEMINAR (第 14 周)

# 《建筑形态构成》讲课提纲

## 第一讲 建筑比例的形态分析——PROPORTION (第2周)

- 一、柏拉图正多面体与维特鲁威人体比例
- 二、柱式与比例
- 三、文兰复兴时期的比例理论
- 四、勒·柯布西埃的比例分割线
- 五、黄金分割
- 六、比例的应用
- 七、比例与均衡
- 八、极简化立方体的比例
- 九、比例的突破与重组

## 第二讲 建筑几何性形态分析——GEOMETRY (第3周)

- 一、几何体的完整性效应
- 二、几何体的重复组合
- 三、几何体的连接组合
- 四、几何体的分割构成
- 五、几何体的子母构成
- 六、几何体的重叠构成
- 七、几何体的切削构成
- 八、几何体的散点组合
- 九、几何体的扩张性效应

## 第三讲 建筑对称性形态分析——SYMMETRY (第5周)

- 一、完全对称性的建筑构成
- 二、对称性与向心性的结合
- 三、局部对称的起承转合
- 四、空间轴与构成轴的同异
- 五、轴线的开放性
- 六、透视的视错觉与矫正
- 七、整体构成中的对称与不对称组合
- 八、立面造型中的对称与不对称组合
- 九、对称的扩展与变异

## 第四讲 建筑分解组合的形态分析——ARTICULATION (第6周)

- 一、结构体系的分解组合
- 二、构成要素的分解组合
- 三、建筑尺度的分解组合
- 四、功能与分解组合——功能主义时期

- 五、功能与分解组合——内涵性要素的异化
- 六、功能与分解组合——复合化的形态表现
- 七、形态分解组合的削弱
- 八、空间分解组合的削弱

## 第五讲 形式·设计在建筑形态构成中的表现——FORM & DESIGN（第7周）

- 一、路易·康建筑作品中的形式与设计
- 二、基本结构与表象构成
- 三、结构柱网形成的秩序
- 四、构成形态的起承转合
- 五、立面造型与内部空间
- 六、形态与空间

## 第六讲 重复层次在建筑形态构成中的应用——STRIPE（第8周）

- 一、重复与层次的空间表现手段
- 二、早期现代主义与“无限重复”
- 三、现代主义建筑的重复与层次
- 四、1980年代建筑重复与层次的新表现
- 五、1990年代日本建筑重复与层次的动态
- 六、交织重叠相伴的重复与层次

## 第七讲 路易·康建筑作品形态构成分析——LOUIS I·KAHN（第9周）

- 一、路易·康生平及建筑思想简介
- 二、路易·康住宅作品思想简介
- 三、路易·康主要作品空间构成分析比较
- 四、路易·康建筑作品——光与空间构成分析

## 第八讲 建筑形态构成课程作业讨论课——SEMINAR（第14周）

- 一、作业：要求对莱特（Frank Lloyd Wright）、勒·柯布西埃（Le Corbusier）、密斯·凡·德罗（Mies van der Rohe）、阿尔托（Alvar Aalto）、路易·康（Louis I. Kahn）这五位现代建筑大师的一件主要住宅设计作品进行分析。
  - 1. 完成一篇2000字以内的分析论述文章；
  - 2. 收集所述作品的基本平、立、剖图及其它分析图或实景图像资料；
  - 3. 制作一件所述作品的工作模型（1/300）或计算机建模文件；
  - 4. 准备讨论课所需的提纲及相应的图纸或图像文件。
- 二、作业时间：第9—13周。
- 三、讨论课：按所述作品类型分成2—3组，要求每人都应发言，届时外请2—3位青年教师或建筑师一同参与讨论。