

LITTÉRATURE FRANÇAISE

L'ACTION (l'intrigue): La succession des faits / des événements dans l'histoire.

A. Le genre littéraire / et justifications

UN CONTE:

- Une histoire d'aventures pleine d'exagérations (hyperboles), de l'humour. Les contes africains consistent des animaux qui parlent et jouent des rôles importants.
- La plupart des contes ont une morale (une leçon). Le mauvais est puni alors que le bon est récompensé.
- L'importance des contes : pour éduquer / enseigner ; préserver la culture ; divertir / amuser le lecteur

UNE FABLE :

- Un récit imaginaire, une légende / un mythe où les animaux sont le héros et ils parlent ou font des merveilleuses choses.
- Elle a une morale (une leçon) pour enseigner au lecteur.
- Elle n'a pas de forme fixe : elle peut être écrite en prose ou en vers.

EX : Le loup et l'agneau ; la Cigale et la Fourmi ; ...

UNE PIÈCE DE THÉÂTRE:

- écrite au discours direct
- Les échanges dialogués.
- Les acteurs / actrice.
- Les indications scéniques (didascalies)
- L'emploi du présent.
- Les scènes / Actes.
- Le comique.

Ex : L'avare – Molière p.32

LA POÉSIE :

- Les strophes et les vers.
- Les rimes
- Les répétitions
- Absence de ponctuation.
- Les majuscules.
- Les images / métaphores.

EX : Pour toi, mon amour ; Il pleure dans mon cœur ;

UNE NOUVELLE:

- Une histoire courte, avec peu de personnages et où l'histoire se déroule autour d'un seul personnage, dont l'intrigue est simple, avec un style descriptif ou / narratif.

UN ROMAN:

- une histoire imaginaire ou vraie dont l'intrigue est très compliquée, avec beaucoup de personnages et peut contenir plusieurs thèmes.

Un roman d'aventures :

- ii) Un roman science-fiction
- iii) Un roman policier
- iv) Un roman autobiographique. : EX , les mémoires d'une jeune fille rangée.
 - Le narrateur / la narratrice est l'auteur ; il / elle raconte de son enfance et ses expériences personnelles.

B. LES ASPECTS LITTÉRAIRES.

1. Les personnages et leurs rôles.

Les personnages principaux et les personnages secondaires ; les personnages présents et évoqués.

Le **Rôle** : la partie attribuée au personnage et tous ses attributs : un parent sévère / gentil.

2. le thème

- Un thème, c'est l'idée générale ou spécifique autour de laquelle se déroule l'histoire.
- Pour justifier un thème, on se base sur le **champ lexical** : *L'ensemble de mots / expressions / vocabulaires se rapportant à une notion ou a un sujet.*

EX : La mort : mourir, décès, tuer, mort, catastrophe, cercueil, tome, ...

L'amour : aimer, sentiments amoureux, couple, tomber amoureux de, ...

L'enseignement : école, matières d'enseignement, classe/ cours,

3. le ton du passage :

- i. La manière de s'exprimer ; l'ensemble des impressions dégagées par le lecteur sur un écrit.
- le ton : ironique, comique, grave, léger, humoristique, didactique, triste, pathétique, sympathique, ...

4. le types de texte:

- i. narratif
- ii. descriptif
- iii. épistolaire
- iv. argumentatif

- v. injonctif
- vi. poétique
- vii. explicatif
- viii. dialogique
- ix. informative

5. le style :

- a. La manière et les techniques employées dont l'auteur exprime et raconte les événements / faits.
 - 1. la description ; la narration ; les dialogues / paroles citées; l'ironie ; les comparaisons / images poétique
 - 2. anaphores
 - 3. parallélisme
 - 4. assonance ; allitération

b. Les temps verbaux

Temps	Valeurs
Le présent de l'indicatif	Pour actualiser les faits ; les paroles citées ; pour la narration ; pour la description.
Le passé composé (indicatif)	Action accomplie
L'imparfait (indicatif)	Description ; la narration
Le passé simple ; le plus-que-parfait (indicatif)	Narration des événements qui se sont passées très longtemps.

UN ROMAN

L'ENFANT NOIR – Camara Laye

Réf : *Littérature progressive de la Francophonie*, p. 80-81.

A. Compréhension générale du texte

- i) Qui écrit ce passage ? [Camara Laye]
- ii) Pendant quelle époque ce texte a été écrit ? [au 20^e siècle - 1953)
- iii) Où se passe cette scène ? [à la maison , en Guinée]
- iv) Relevez les personnages présents dans ce passage :
[Camara Laye – le narrateur et l'auteur ; le père du narrateur ; la mère du Narrateur]

[les personnages évoqués : les blancs – les colonisateurs, le directeur de l'école]

- c. Le texte, comment est-il composé ? [des tirets qui montrent les paroles citées et il y aussi la narration ou l'intervention du narrateur –lg 5, 18, 21, 27]
- d.

B. Exploitation littéraire

1. (a) Que représente le départ pour

La mère	Le père
<ul style="list-style-type: none"> - elle pourra plus voir son fils - son fils est toujours absent de la maison à cause de l'école/ des études - ce n'est pas la première fois que le narrateur quitte sa mère. - 	<ul style="list-style-type: none"> - le départ va améliorer les chances d'obtenir un bon métier car il aura obtenu des diplômes. - Son fils aura une meilleure vie grâce à l'éducation -

b) Pourquoi est-ce que la mère accuse-t-elle son fils d'être un ingrat ?

- Le fils, d'après elle, semble de ne pas aimer sa mère car malgré ses arguments contre le départ, il continue à la quitter sans penser aux conséquences négatives que cela impose à sa mère [« veux-tu me faire devenir fou ?..... je finirai par devenir folle... »]

c) Relevez les arguments/ les inquiétudes de la mère contre le départ de son fils :

- la santé « il tombera malade comme il s'est produit quand il était à Conakry.
- Les soins : qui s'occupera de lui ? qui réparera ses vêtements ?
- Les repas : que mangera-t-il : elle pense aux plats traditionnels africains
- La vie sociale :

d) Relevez les différences d'opinion entre la mère et le père :

La mère considère l'école comme un outil de colonisation qui détruit la culture africaine où le fils devrait rester près de la mère afin de la protéger et de se marier ainsi lui donnant des enfants qui l'aideraient dans l'avenir.

Quant au père, il envisage une vie où les valeurs traditionnelles africaines ne seraient plus importantes dans la société déjà affectée par l'éducation et de

nouvelles valeurs récemment acquises auprès des Blancs. Quelques années plus tard, la Guinée allait obtenir son indépendance et les autochtones qui faisaient une partie de l'élite devaient prendre le pouvoir et remplacer les colons qui partiraient...

2. Relevez le genre littéraire :

Un roman autobiographique : le narrateur est l'auteur et il emploie les pronoms déictiques (je, moi, toi, nous, mon ma) ; le narrateur raconte aussi de son enfance -ses mémoires d'enfance)

3. Identifiez les thèmes :

- L'enfance
- Le désaccord / la dispute
- L'école / l'éducation / l'enseignement
- La famille
- Le départ
- Les soucis des mères (/ des parents à l'égard de leurs enfants)

4. Le type de texte : *narratif et argumentatif avec des paroles citées.*

5. Le ton du passage : *triste (pour la mère) ; léger*

6. Le message :

- *Le rôle de l'école / de l'éducation dans la vie des enfants et de la société.*
- *Quelquefois, les départs sont inévitables.*
- *Toujours, les mères ont des soucis face au départ de leurs enfants.*
-

D. Aspects civilisationnels.

1. Le rôle de l'école/ de l'éducation dans la société / communauté
2. L'enfance : souvenirs d'enfance
3. les causes et effets négatifs des départs

LA POESIE

LE LAC – Alphonse de Lamartine

Réf : Littérature progressive du français, p.60.

I. Identifiez le genre littéraire de ce texte:

- a) (i) le titre
(ii) le chapeau

(iii) il est composé de quatre (4) strophes
- b) Chaque strophe est composée de quatre (4) vers, deux (2) vers longs (les alexandrins) et deux vers courts.
- c) Dans chaque strophe, il y a deux rimes différentes (les rimes croisées).
- d) Chaque vers commence avec une majuscule.
- e) Les points de ponctuation existent dans cet extrait à savoir:
 - Les guillemets
 - Les virgules
 - Les points d'exclamation
 - Les points – virgules
 - Les points
 - Les points de suspension
- f) L'enjambement

II. Relevez les idées contenues dans ce poème :

- **la fuite du temps** (*le temps du bonheur passe très vite,*) et donc, il y a la nécessité d'en profiter en se réjouissant (**la joie**) tout le temps (la joie et l'amour ne doivent pas être ratés.)

- **L'importance du temps et son rôle dans la vie.**
(*le temps ; la joie/ l'amusement ; l'amour*)

III. (a) A qui s'adresse le poète ?

Le poète qui pense à sa bien-aimée s'adresse au temps qui coule très vite

(C'est le narrateur/l'auteur, Alphonse Lamartine / c'est l'amant / l'homme, ..)

(b) Le mot "vous" fait référence aux **heures propices** (qui doivent laisser les heureux savourer les rapides)

(c) Le mot "Temps" est écrit avec un "T" majuscule parce que le temps est **personnifié et ainsi l'auteur s'adresse au temps comme si c'était un être humain.**

- le temps est accentué parce qu'il fait partie du sujet principal.
 - Le temps est très important dans la vie quotidienne.
- IV. Repérez les deux catégories de gens dont parle le poète :
- **Les heureux** (le poète et sa bien-aimée (ceux qui sont contents et aiment bénéficier du temps).
 - **Les malheureux** (ceux qui souffrent dans la vie)

b) Que demande chacune des catégories présentées :

- Les heureux souhaitent que leur joie continue éternellement.
- Les malheureux souhaitent que le temps coule et prenne leur souffrance.

V. (i) Quel conseil nous propose le poète à l'égard du temps ?

Le poète nous conseille de s'aimer, de nous hâter et de jouir avant que le temps ne se passe / s'achève.

(ii) Que signifie « Il coule, et nous passons ! »

Cela signifie que le temps s'en va et nous n'en avons pas pour profiter du bonheur ou de l'amour (notre *vie cesse*).

Notre existence fuit avec le temps.

Aspects de la civilisation:

- l'importance du temps dans la vie quotidienne.
- Les activités de loisir qui aboutissent à la joie.
- L'amour.
-

S5 french literature work

Analysez les textes littéraires suivants selon des exemples donnés

1. L'avare
2. La joueuse de go
3. Le jeu de l'armour et du Hassard.
4. Pour toi mon amour