Pangalan:\_\_\_John Russel A. Jandonero\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Baitang:\_\_9-TAE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Guro: \_\_\_Bb. Ashley Valiente\_\_\_ Seksyon:\_\_9-TAE\_\_\_\_ Petsa:\_\_\_1/10/21\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

LEARNING ACTIVITY SHEET

|  |  |
| --- | --- |
| Paksa:  **Tanka at Haiku** | Asignatura: Filipino 9 |
| Most Essential Learning Competency:  1. Nasusuri ang tono ng pagbigkas ng napakinggang tanka at haiku.  2. Nasusuri ang pagkakaiba at pagkakatulad ng estilo ng pagbuo ng tanka at haiku.  3. Nabibigyang-kahulugan ang mahalagang matalinghagang salitang ginamit sa tanka at haiku.  4. Naisusulat ang payak na tanka at haiku sa tamang anyo at sukat. | Code: |
| **I.Concept Notes:** *(Contents needed for the learners to understand the topic. Brief discussion of the lesson, if possible cite examples)*  **TANK AT HAIKU**  Ang tanka at haiku ay ilang anyo ng tula na pinahahalagahan ng panitikang Hapon. Ginawa ang tanka noong ikawalong siglo at ang haiku noong ika-15 siglo.  Maiikling awitin ang ibig sabihin ng tanka na binubuo ng tatlumpu’t isang pantig na may limang taludtod. Karaniwang hati ng pantig Tig-5 pantig naman ang dalawang taludtod. Karaniwang hati ng pantig sa mga taludtod ay: 7-7-7-5-5, 5-7-5,7-7 o maaaring magkapalit-palit din na ang kabuuan ng pantig ay tatlumpu’t isang pantig pa rin..  Samantala, ang haiku ay mas pinaikli pa rin sa tanka. May 17 bilang ang pantig na may 3 taludtod. Maaaring ang hati ng pantig ay 5-7-5 o maaaring din na ang kabuuan ng pantig ay labimpito pa rin.  Kung may tanka at haiku ang Japan, tayo naman sa Pilipinas ay may tanaga? Ito ay isang uri ng sinaunang tula ng mga Pilipino na may layong linangin ang lalim ng pagpapahayag ng kaisipan at masining na paggamit ng antas ng wika. Binubuo ito ng tigpipitong pantig sa bawat taludtod ng bawat saknong.   |  |  | | --- | --- | | **Tanka** | **Haiku** | | **Katapusan ng Aking Paglalakbay**  *ni Oshikochi Mitsune*  *Isinalin sa Filipino ni M.O. Jocson*  Napakalayo pa nga  Wakas ng paglalakbay  Sa ilalim ng puno  Tag-init noon  Gulo ang isip. | **Tutubi**  *ni Gonzalo K. Flores*  Hila mo’y tabak  Ang bulaklak  nanginig Sa  paglapit mo. | | **Naghihintay Ako**  *ni Prinsesa Nukada*  *Isinalin sa Filipino ni M.O. Jocson*  Naghintay ako, oo  Nanabik ako sa’yo.  Pikit-mata nga ako  Gulo sa dampi  Nitong taglagas | **Anyaya**  *ni Gonzalo K. Flores*  Ulilang damo  Sa tahimik na ilog  Halika, sinta | | **Tanka ni Ki no Tomonori**  Payapa at tahimik  Ang araw ng tagsibol  Maaliwalas  Bakit ang Cherry Blossoms  naging mabuway. | **Haiku ni Basho**  *Isinalin sa Filipino ni Vilma C. Ambat*  Matandang sapa  Ang palaka’y tumalon  Lumalagaslas |   **PONEMANG SUPRASEGMENTA**  **Ponemang Suprasegmental** - Ito ay makahulugang tunog.  1. **Diin-** ang lakas, bigat, o bahagyang pagtaas ng tinig sa pagbigkas ng isang pantig sa salita.  **Halimbawa:**   1. a. BU:hay= kapalaran ng tao b. LA:mang=natatangi 2. Bu:HAY= humuhinga pa la:MANG=nakahihigit   2. **Tono/Intonasyon-** ang pagtaas at pagbaba ng tinig na maaaring makapagpasigla, makapahayag ng iba’t ibang damdamin upang higit na maging mabisa ang ating pakikipag-usap sa kapwa. Sa pagsasalita ay may mababa, katamtaman, at mataas na tono. Maaaring gamitin ang bilang 1 sa mababa, bilang 2 sa katamtaman, at bilang 3 sa mataas.  **Halimbawa:**   1. a. Kahapon= 213, pag-aalinlangan 2. Kahapon= 231, pagpapatibay/ pagpapahayag 3. b. Talaga=213, pag-aalinlangan 4. Talaga= 231, pagpapatibay/ pagpapahayag   3. **Antala/Hinto-** bahagyang pagtigil sa pagsasalita upang higit na maging malinaw ang mensaheng ibig ipahatid sa kausap. Maaaring gumamit ng simbolo kuwit(,), dalawang guhit na pahilis (//), o gitling(-).  **Halimbawa:**   1. a. Hindi/ ako si Vanessa.   (Pagbigkas ito na ang hinto ay pagkatapos ng HINDI. Nangangahulugan itong ang nagsasalita ay nagsasabing siya si Vanessa na maaaring siya’y napagkamalan lamang na si Anessa.)   1. b. Hindi ako, si Vanessa.   (Pagbigkas ito na ang hinto ay nasa AKO. Pagpapahiwatig ito na ang kausap ay maaaring napagbintangan ng isang bagay na hindi ginawa. Kaya sinabi niyang hindi siya ang gumawa kundi si Vanessa.)   1. c. Hindi ako si Vanessa.   (Pagbigkas ito na nasa hulihan ang hinto. Nagpapahayag ito na ang nagsasalita ay nagsasabing hindi siya si Vanessa. | |
| **II. Learning Activities** | |
| 1. **Gawain 1**   **Panuto**: **Gawain 1:**  **Panuto:** Matapos mabasa ang halimbawa ng tanka at haiku (sa ibaba) suriin ayon sa paksa ang mensaheng nais ipabatid nito.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Pamagat** | **Paksa** | **Mensahe** | | Tanka | | | | Naghihintay Ako | Sabik siya sa paghihintay | Naguguluhan na ang kanyang isipan dahil sa pananabik at kakahintay. | | Katapusan ng Aking Paglalakbay | Paglalakbay sa buhay | Ipinahihiwatig ang paglalakbay ng tao sa kanyang buhay. | | Haiku | | | | Tutubi | Natatakot | Natatakot ang halamang bulaklak ay takot sa paglapit ng tutubi dahil baka may panganib ang dal anito sa kanila. | | Anyaya | Paanyaya sa isang ulila | Inimbita ang ulila upang hindi sila tuluyang mag-isa. | | |
| 1. **Gawain 2**   **Panuto:** Mula sa binasang tanka at haiku, isa-isahin ang pagkakaiba at pagkakatulad ng mga ito batay sa kayarian.  **TANKA HAIKU**    **PAGKAKAIBA**  **PAGKAKATULAD**  Ang Tanka ay anyo ng tula na pinahahalagahan ng panitikang Hapon. Ang pinakaunang TANKA ay kasama sa kalipunan ng mga tula na tinawag na MANYOSHU o COLLECTION OF TEN THOUSAND LEAVES. Habang ang Haiku ay maikling awitin na puno ng damdamin. Ito ay nagpapahayag ng emosyon o kaisipan. Karaniwang paksa ang pagbabago, pag- iisa o pag-ibig. Sila ay parehong nagmula sa hapon at parehong may paksang pag ibig at mayroon itong tiyak na sukat.  Ang pagkakatulad ng tanka at haiku ay parehong pinahahalagahan ang mga ito sa bansa ng mga Hapon (Japan). Ang tanka at haiku ay may pareho ring layunin na magsaad ng paksa o ideya gamit ang kakaunti at piling salita lamang. | |
| 1. **Gawain 3** 2. **Bigkasin at isulat ang kahulugan ng mga pares ng salita na pareho ang baybay subalit magkaiba ang bigkas.** 3. /SA:ka/- Pagtatanim sa Bukid   /sa:KA/- dumadadag ng detalye sa pasalaysay  2. /su:KA/-\_ Pampalasa ng pagkain at pwede ring sawsawan  /SU;kah/- inilabas ng tao kapag masama ang kanilang pakiramdam  3. /BU:hay/- Tumutukoy sa kapanganakan hanggang sa kamatay ng isang tao o nilalang  /bu:HAY/- Tumutukoy sa nilalang na buhay pa, timitibok ang puso gumagalaw at humihinga pa.  4. /SA:ya/- Uri ng kasuotan ng mga babae  /sa:YA/- Emosyon kapag ikaw ay masaya.   1. **Tukuyin ang wastong tono ng bawat pahayag batay sa layunin nito. Maaaring gamitin ang bilang 1 sa mababa, bilang 2 sa katamtaman, at bilang 3 sa mataas.** 2. kanina= /ka/-2 /ni/-1 /na/-3, pag-alinlangan   kanina= = /ka/-2 /ni/-3 /na/-1, pagpapatibay, pagpapahayag   1. mayaman= /ma/-2 /ya/-1 /man, pagtatanong   mayaman= /ma/-2 /ya/-3 /man/, pagpapahayag   1. magaling= = /ma/-1 /ga/- 2 /ling/-3, pagpupuri   magaling= /ma/-2 /ga/-1 /ling/-3, pag-aalingan   1. talaga= /ta/-2 /la/-1 /ga/-3, pag-alinlangan   talaga= /ta/-2 /la/-3 /ga/-1, pagpapatibay, pagpapahayag   1. **Gawain 4**   **Panuto:** Sumulat ng tig-iisang payak na Tanka at Haiku na may tamang sukat at anyo basi sa inyong natutunan.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Mga Pamantayan** | **Laang Puntos** | **Aking Puntos** | | 1. May orihinalidad at akma sa paksa ang tanka at haiku na nabuo. | 5 |  | | 2. Gumamit ng simbolismo/pahiwatig na nakapagpaisip sa mga mambabasa. | 5 |  | | 3. Maayos at kahika-hikayat ang mga salitang ginamit sa tanka at haiku na naging kawili-wili at nahihikayat ang lahat. | 5 |  | | 4. Napakalalim at makahulugan ang kabuuan ng tula. | 5 |  | |  | **KABUUAN** | **20** |   **Tanka**  Ating harapinAng lahat ng pagsubokNg buong pusoPara sa mga taongNagmamahal sa atin.  **Haiku**  *Tapat Dapat*  *Kung maghahanap*  *Kaibigang Kausap*  *Dapat ay tapat.* | |
| **III**. **Repleksiyon:**  Ano ang natutunan mo sa kabuoan ng araling tinalakay natin? Isulat ang sagot sa ibaba.  **Sa araw na ito naunawaan ko na:**  **Ang tank at haiku ay parehong uri ng tula ng hapon. Natutunan ko na ang haiku ay mas pinaikli pa sa tanka. ang haiku ay merong 17 na pantig at nahahati sa 3 taludtod samantalang ang tanka naman ay may 31 pantig at may 5 taludtod.** **Ang kahulugan ng tanka ay "maikling tula" o "short poem" sa Wikang Ingles. Ang tanka ay isang uri ng tula ng mga Hapon na may limang taludtod lamang. Sa kabilang banda, ang haiku naman ay isa ring uri ng tula ng mga Hapon na may karaniwang tema na kalikasan. Ang mga haiku ay binubuo ng tatlong taludtod.**  **Natatandaan ko na natuwa ako sa/na:**  **Paksang ponemang suprasegmental. Dahil habang natuto ako tungkol sa paksa, marami rin akong mga salitang hindi ko pa nalaman nuon. Natutuwa rin ako sap kung paano pagibahin ang mga salita.**  **Ngayong araw na ito, maipagmamalaki kong natutuhan ko ang/ ang:**  **Ang kahulugan at pinagmulang ng Haiku at Tanka** | |

Inihanda ni: Ashley W. Valiente