**Quincentennial Lecture Series - Reaction Papers – JOSH LOPEZ**  
  
  
  
 Ngayong 2021 mayroong malaking pangyayari na magaganap at ito ang matagumpay na pagtatanggol ni Lapu-Lapu at sa ilan pang mga taga Cebu sa tinaguriang "Famous Battle of Mactan". Ang unang quincentennial lecture ay tungkol sa "Tattooing in the Lives of Our Ancestors". Ang tattoo ay isang uri ng pagbabago sa katawan kung saan ang isang disenyo ay ginawa sa pamamagitan ng pagpasok ng tinta, tina, at mga pigment sa balat ng isang tao. Sinabi ng tagapagsalaysay na nung panahon na lumalaki siya ay masama ang tingin ng pagtattatoo sa ating lipunan, parang mayroong discrimination kung mayroon kang tattoo. Pero sa panahon ni Lapu-Lapu, pag may tattoo ka sikat ka, mataas ang tingin ng lipunan sa iyo at kung may tattoo ka, maituturing isa kang bayani. Tatlong konsepto ang aangklahan ng paksa na ito. Una ay ang kaluluwa, may kinalaman ang mabuting kaluluwa sa pagtatattoo. Pangalawa ay ang konsepto ng bayani, pag may tattoo ka sa katawan mo noong panahon, maituturi kang isang bayani at makapangyarihang tao. Ang konsepto ng gahum ay ang konsepto ng kapangyarihan.

Ang ikalawang quincentennial lecture ay patungkol sa “The World of Lapu-Lapu”. Si Lapu-Lapu ay isa sa apat na hepe sa isla ng Mactan at siya ay isang sikat na hepe. Haup, Sakup, Duluhan, ay isang kumpol ng mga sambahayan na nauugnay sa dugo sa pangkalahatan na bumubuo ng isang malayang nayon. Gamuru, Ginhaupan, Ginduluhan ay mga taong napapailalim sa isang datu o isang hepe. Ang datu ay ang mga pinuno na namuno sa mga gamuru o haup. Ang tattoo naman ay ang pangunahing damit na ginagamit ng mga ninuno natin noong panoon. Ang pintado ay ang pangalang ibinigay ng mga Espanyol at misyonero sa mga mamamayan ng isla ng Cebu, Negros, Panay, Samar, at Leyte

Ang ikatlong o ang pinakahuling quincentennial lecture ay patungkol sa “Surat: The Early Visayan Script”. Ang Baybayin ay isang pre-Hispanic na iskrip ng Pilipinas. Ito ay isang *alphasyllabary* na kabilang sa pamilya ng mga script na Brahmic. Malawakang ginamit ito sa Luzon at iba pang mga bahagi ng Pilipinas bago at sa panahon ng ika-16 at ika-17 na siglo bago pa pinalitan ng alpabetong Latin sa panahon ng kolonya ng Espanya. Ang Surat ay nakabatay sa Baybayin tulad ng font ng Bisaya Hervas, ngunit mayroon ding pangunahing mga impluwensya mula sa Badlit, Hanunuo at Akuwat na Suwat Bisaya. Ito ay pinangalanang Surat Bisaya sapagkat ito ang unang binuo ng pangunahing wika para sa wikang Bisaya.