

**国家语言文字工作委员会
中华人民共和国新闻出版署**
关于发布《现代汉语通用字笔顺规范》的联合通知（1997年4月7日）

各省、自治区、直辖市语言文字工作委员会、新闻出版局：

1988年3月25日国家语言文字工作委员会和新闻出版署联合发布的《现代汉语通用字表》确定了7000个汉字的规范笔顺。由于字表中的规范笔顺是隐性的，在应用中因理解不同出现了汉字笔顺的不规范现象。此外，规范笔顺本身又存在一些难点。为了促进我国语言文字规范化，满足汉字研究、汉字教学、汉字信息处理、出版印刷、辞书编纂等方面的需要，特对现行规范笔顺进行完善，形成了《现代汉语通用字笔顺规范》，现予发布。

《现代汉语通用字笔顺规范》是在《现代汉语通用字表》的基础上形成的，将隐性的规范笔顺变成显性的，列出了三种形式的笔顺。同时，明确了字表中难以根据字序推断出规范笔顺的“火”、“叉”、“鬯”、“爽”等一些字的笔顺，调整了“敝”、“脊”两个字的笔顺。

《现代汉语通用字笔顺规范》自发布之日起在全国施行。

现代汉语通用字笔顺规范 说明

1988年3月25日国家语言文字工作委员会和新闻出版署联合发布的《现代汉语通用字表》依据1965年发布的《印刷通用汉字字形表》确定的笔顺规范规定了7000个汉字的规范笔顺。由于字表中的字未列出跟随式笔顺，使用时只能根据字序进行推断，有的则难于判定。因此，在应用中因理解和推断不同出现了汉字笔顺的不规范现象。此外，规范笔顺本身尚存在一些难点。为了促进我国语言文字规范化，消除规范笔顺本身存在的难点，满足汉字研究、汉字教学、汉字信息处理、出版印刷和辞书编纂等方面的需要，国家语言文字工作委员会和新闻出版署决定对现行规范笔顺进行完善，形成了《现代汉语通用字笔顺规范》。规范笔顺完善工作中采用了稳定性与系统性兼顾的原则，即在保持现行规范笔顺稳定的前提下，调整少数字的笔顺，尽量增强规范笔顺的系统性。

规范笔顺完善的具体内容有三个方面：一是在《现代汉语通用字表》的基础上，把隐性的规范笔顺变成显性的，列出了7000个汉字的跟随式笔顺；二是明确了字表中“火”、“叉”、“鬯”、“爽”等一些字的笔顺；三是调整了“敝”、“脊”两个字的笔顺。

《现代汉语通用字笔顺规范》中每个汉字的笔顺用三种形式表示：一是跟随式，一笔接一笔地写出整字；二是笔画式，用一（横）、丨（竖）、丿（撇）、丶（点）、㇏（折）五个基本笔画表示，其中，㇏（提）归为一（横），㇏（竖钩）归为丨（竖），㇏（捺）归为丶（点），各种折笔笔画归为一（折）；三是序号式，用横、竖、撇、点、折五个基本笔画的序号1、2、3、4、5表示。

《现代汉语通用字笔顺规范》中7000个汉字的字序与《现代汉语通用字表》基本一致，按汉字的笔画数排列，同笔画数的字依笔顺以“横、竖、撇、点、折”为序。由于“敝”、“脊”笔顺调整等原因，有些字的字序做了相应调整。

参加《现代汉语通用字笔顺规范》完善研制工作的有傅永和、刘连元、王翠叶。陈敏、张萍、王丹卉、王奇同志在编写过程中提供了许多帮助。汉字研究、汉字教学、汉字信息处理、出版印刷和辞书编纂等领域的许多专家学者参加了本规范的研讨和审定工作。

编者

1997年2月25日

笔画笔顺易错字

一、横

1. 末笔为二：冉（再、苒）--笔顺：竖、横折钩、㇏（中）竖、末笔写二。里（理、童）--笔顺：先写甲，后写二。重（踵、董）--笔顺：撇、横、写曰，㇏（中）竖、再写二。垂（捶、槌、锤）--笔顺：先写千、后写卅，再写二。▲注意：并排三、四横者不按此规律：董 jǐn（谨、槿）--末二笔为竖、横。佳 z h uī（谁、难）--末二笔为竖、横。

2. 土、士分开土--寺（侍、诗、痔、等）周、袁、幸。士--吉（洁、桔、结、桔）志、壳、声、喜、嘉、壹、壶、壮。

3. 天、夭分开天--吞、蚕、忝 t i ǎ n（添、舔）、奏（凑）。夭--乔（侨、桥、骄、娇）夭、袄、妖。

4. 王、壬分开王--呈（程、逞）。壬--任（凭）廷、淫。

5. 首笔是横不是撇：丰（蚌、艳、契）、耒 l ě i（耕、耘、耙）。邦（帮、梆、绑）的第四笔是撇。刊的第三笔是竖。

6. 横“山”的中横向左向右出头不出头：中横向右不出头--寻、帚、刍（邹）当、雪、扫、妇、侵。横“山”有竖穿过时中横向右要出头--聿 y ù（建）秉、捷、唐、康、争、兼。中横向左都出头--疖、虐（虐）末笔笔顺：横、竖折、ㄅ中ㄅ横。

7. 讯的右旁和丑笔顺不同：讯的右旁（汛、讯、迅）--笔顺：横折弯钩、横、竖。（末二笔为十）。丑（扭、纽、钮）--笔顺：横折、竖、横、横（末二笔为二）。

8. 毋、贯笔顺：毋 w ú 笔顺：竖折、横折钩，[先]撇、[后]横（两边出头）。贯的上部部件--笔顺：竖折、横折、[先]竖、[后]横（两边出头）。

9. 衰的笔顺：中间部件：竖、横折、[中间]长横（两边出头）、短横（堵口）。

10. 皮的前三笔笔顺：横钩、撇、竖。

二、竖

1. 竖与撇之分：临、监、坚、竖、紧--第二笔是竖，不是撇。旧--第一笔是竖。归--第二笔是撇。

2. “周”与“同”第一笔不同：同、冈、网、罔--第一笔是竖。周、用--第一笔是撇。

3. “月”第一笔有变化：育、肯、胃、有、肩--月在下，首笔为竖。肚、肌、肠、期、朗--月在左右，首笔为撇。

4. 强调后写竖：假、暇、遐（霞）--中间部件前三笔笔顺：横折、横、竖。报、服--右旁前两笔笔顺：横折钩、竖。

5. 出头与不出头：出头--由（黄寅）、龟（湏、绳、蝇）奄（俺、淹、掩）。不出头--龟（阄）。出头--异、弄、弃、弁、弈、算、弊。不出头--畀 b ĭ（痹、算、鼻）。出头--圣（怪、坚）。不出头--泾、径、经、劲、茎、颈。

6. 号、考、污--末笔向上不出头。末两笔笔顺：横、竖折折钩。“考”字下部不能如阿拉伯数字“5”。

7. 收的左旁，叫、纠的左旁--竖提与竖不交叉。不能写如阿拉伯数字“4”。

8. 做左偏旁时向右不出头：身（射、躬、躲）--第六笔横、第七笔撇，都向右不出头。舟（舰、般、航）--第五笔横，向右不出头。▲注意：耳（取、职、联）--做左偏旁时末笔改提，可出头。

9. 非字的笔顺与笔画：非（罪、韭）笔顺：[左]竖（不是撇），三小横（最后一小横不为提），[右]竖、三小横。

三、撇

1. 应该撇通下来：免（兔、挽、勉）、奂（唤、换、涣）、象（像）、鬼（傀、愧）、卑（婢、碑）--第六笔都是一撇通下来。

2. 不是一笔通下来--麦七画、美九画、敖（傲、熬、遨）十画、象十二画。
3. 不要多一撇--畏（喂、偎、煨）、展（辗、碾）、代、武、贰。
4. 先撇与后撇--先撇：九、及。后撇：刀、力、乃、万（笔顺：横、横折钩、撇）、方（笔顺：点、横、横折钩、撇）。
5. 撇向左出头与不出头：出头--化（华、花、讹）右旁笔顺：[先]撇，[后]竖弯钩，两笔之间相交叉。不出头--匕 bǐ（比、北、此、死、旨、尼、老）、仑（论、伦、论、轮）笔顺：[先]撇、[后]竖弯钩，两笔不相交叉。比左旁笔顺：横、竖提。北左旁笔顺：竖、横、提。此左旁笔顺：[中]竖、横、[左]、提。
6. 末笔为人：火笔顺：点、[右上]小撇、[中]撇、捺。史笔顺：[左上]小撇、竖、短横、[右]横折、短横、[托底]横，最后写人。爽笔顺：横、[左]撇、点、撇、点、[右]撇、点、撇、点、最后写人。脊上部笔顺：[左]点、提、[右]小撇、点、[中]写人。▲注意兆笔顺：撇、点、提、竖弯钩、撇、点，与脊的上部笔顺不同。

汉字笔顺：笔顺规范的四个文本

汉字的笔顺现今正被越来越多的人所忽视。然而笔顺在日常书写、中文信息处理及汉字规范化诸方面都具有十分重要的意义，因此探究一下笔顺问题具有一定的价值。本文主要讨论如下几个问题：笔顺涵义及其混乱现状，有关笔顺规范的四个文本及其规定的原则，笔顺规范的不足及有关问题研究，汉字笔顺的意义及如何作到规范。本文目的是对汉字笔顺问题有一个较为全面的疏通和整理，同时提出和探讨一些问题，旨在提高人们对笔顺的重视程度，共同努力配合，做好笔顺规范工作，为汉字的规范化和我国语言文字的健康发展作出一点贡献。

（一）《印刷通用汉字字形表》

鉴于汉字笔顺规范的重要意义，国家有关部门一向很重视笔顺的规范工作，使汉字的笔顺有一个全国性的权威标准。早在 1965 年 1 月就发布了《印刷通用汉字字形表》，而且是文化部和文字改革委员会这两个权威机构联合发布的。《关于统一汉字铅字字形的联合通知》指出。该表确定每个字的一定的笔画结构和笔画数。这里的笔画结构包括笔顺。由此可见，早在 1965 年汉字笔顺就有了统一的标准。该表所收的 6196 个字的笔顺已具有了固定的书写规范。

（二）《现代汉语通用字表》

此表是 1988 年国家语言文字工作委员会和新闻出版署联合发布的。《关于发布〈现代汉语通用字表〉的联合通知》指出，《现代汉语通用字表》依据《印刷通用汉字字形表》确定的字形标准，规定了汉字的字形结构、笔画数和笔顺。该表的发布为汉字教育、汉字应用和汉字规范提供了科学的依据。联合通知明确提出了笔顺的标准问题，把汉字笔顺用公布字表的方法正式规定下来。该表的字形结构、笔画数、笔顺完全依据《印刷通用汉字字形表》，同时删去《印刷通用汉字字形表》里的 50 字，增收 854 字，总计 7000 字，这样通用字表的范围扩大了。

值得注意的是，《印刷通用汉字字形表》和《现代汉语通用字表》中字的笔顺是隐含的，不是明示的。例如“皮”字可能的笔顺有“皮”和“皮”两种。在两个表中，“召”在“皮”前，“召”的笔顺为“召”，由此可知“皮”的笔顺应为前者；若为后者，先写撇，那“皮”就应排在“召”前了。正是由于这种笔顺的隐含性，给查明汉字笔顺带来了不便。

（三）《现代汉语通用字笔顺规范》（以下简称《规范》）

《规范》由国家语委标准化工作委员会编写，语文出版社 1997 年出版，是国家语委和中华人民共和国新闻出版署联合公布的现代汉语通用字笔顺规范。它沿用《现代汉语通用字表》，收录其全部 7000 个汉字，全是规

范汉字，并与其字序一致。《规范》将各种笔形规定为五种，即“横、竖、撇、点、折”。将提划为横，捺划为点，各种折划为。笔形顺序是“横竖撇点折”，分别用1、2、3、4、5五个笔形代码来表示。

《规范》将隐性的笔顺变成显性的笔顺，用跟随式、笔画式、序号式三种形式逐列出了7000个汉字的笔顺，对原有的笔顺规范进行了完善。如“大”的笔顺跟随式是“大”，笔画式是“”，序号式是134。此外，《规范》还调整明确了“火、叉、敝、脊、鬯”的笔顺，使汉字笔顺的规范进一步具体化。

《规范》明确指出，由于《现代汉语通用字表》中的字未列出跟随式笔顺，所以使用时只能根据字序推断。但有的难以断定，从而在应用中因理解和推断不同而造成汉字笔顺不规范的现象。此外，规范笔顺本身也存在一些难点。为了促进语言文字的规范化，消除规范笔顺本身尚存的难点，满足汉字研究、汉字教学、汉字信息处理、出版印刷和辞书编纂方面的需要，特此发布《规范》。由此可见，由于《规范》将汉字笔顺由隐变显，用三种形式来表示，使得汉字的笔顺十分明了，从而大大促进了人们对汉字笔顺的学习和书写，《规范》是目前最明确最权威的笔顺规范，因此现在应以它为准。

（四）《GB13000.1 字符集汉字笔顺规范》

该规范于1999年10月1日由国家语委发布，上海教育出版社出版单行本，2000年1月1日施行。该规范共收录了20902个汉字，收字情况复杂。除《规范》的7000个通用汉字外，还收了繁体字、港台用字、日韩用字等。由于该规范主要用于大字量汉字的信息处理、排序检索、辞书编纂等，故一般采用序号式笔顺形式。

上述的四个文本都体现了国家有关部门为汉字笔顺规范而作出的不懈努力，从而为正确书写笔顺提供了依据。

汉字笔顺：汉字笔顺安排的规则

汉字有单笔字和复笔字之分，单笔字只有“一”、“乙”两个，其余均为复笔字，复笔字均有笔顺问题。复笔字笔顺安排应遵照《规范》。笔顺规则或是约定俗成的，或是统一规定的，它直接关系到我们笔顺书写的正确与否，因此必须认真学习与遵守。

笔顺安排的基本规则有：

1. 先横后竖：十、于、丰、干、丁、 等。含上述字或部件的字，如木、芋、艳、刊、花、羊等，也是如此。
2. 先撇后捺：人、八、入、木、 等。含上述字或部件的字，如大、分、树、艾等，也是如此。由于汉字中没有捺起笔的字，所以撇与捺不论是相交、相离、相接，书写时都是先撇后捺。
3. 先上后下：二、丁、立、李、昌、亨等。部分独体字和上下结构上中下结构的字一般遵从此规则。
4. 先左后右：一些独体字、左右结构、左中右结构的字，大部分是从左到右。如川、州、旧、构、部、树、衍、樊（上部）等。
5. 先外后内：汉字的部分独体字和包围结构的字，绝大多数是先外后内。如月、母、同、凤、凡、用、义、厅、历、虱、氢、勉、毯、赴、旭等。
6. 先中间后两边：小、水、办、承、业、率、兜、燕等。这里要注意的是“火”、“ ”和“肃”，它们的笔顺不是先中间后两边，而是相反。 火， ， 肃。此外“脊（脊）”也是如此。
7. 先进入后关门（即先外后内再封口）：一般是全包围结构的部件和字，先写上面三框，再写框内部分，最后封口。如回、田、目、国、圆、面、囟、囟等。

除了上面的基本规则外，还有一些补充规则。在我看来，这些规则更应该重视。因为基本的东西人们往往都能掌握，却常常在一些细节上失误。这些补充规则有时是推行汉字笔顺规范的难点甚至是关键。

补充规则有：

8. 后写右上点：

汉字中一些带有右上点的字或部件，一般后写右上点。如犬、术、戊、书、发、尤、求、代、械、找等。

9. 后写内部点：

内部点是字主形内部的点，一般后写。如叉、凡、为、勺、瓦、丽、兔、雨、势、玉等。但有些字如义（义）、丹（丹）、母（母）、戌（戌）、卯（卯）、逐（逐）等例外，必须加以注意。

10. 先右后左：

一些特殊的偏旁，如“、”，不是先左后右，而是先右后左：，。含有这些部件的字如陈、阳、陂、郊、都、耶、即、叩等，也是如此。

11. 先内后外：

“下包上”结构的字，先写上内，后写外。如凶（凶）、囟（囟）、幽（幽）、山（山）、鬯（鬯）等。

含“、”包围结构的字，一律先写右上，后写和。如延（延）、廷（廷）、建（建）、过（过）、远（远）等。

包围结构的字与部件笔顺较为特殊。既非先内后外，也非先外后内，而是内外交错进行。属左、下包围结构，先写上内，后写左下。如匹（匹）、医（医）、匡（匡）、匾（匾）等。“丁”属于上、右下包围结构，先写上内，后写右下。如可（可）。

12. 先撇后折：

有撇、折组成的部件和字，多数先写撇，后写折。如匕、、、、、、、、儿、几、九等。含上面的部件或字的字，如老、旨、句、甸、欠、饭、月、用、同、内、凤、狐、獾、倪、元、机、旭等都是如此。

但有些部件和字例外，要先写折后写撇。如刀（刀）、力（力）、乃（乃）、万（万）、皮（皮）、女（女）、方（方）、虎（虎）、发（发）等，含上述字或部件的字，也是如此。这些字须特别留心，不能与先撇后折混淆。

13. 先竖后横：

竖笔笔末与横笔相接时，最后一个横笔与竖笔相接时，先竖后横。如土（土）、工（工）、共（共）等。横笔笔首与竖笔相接，先竖后横。如“（占字头）”。

长竖与短横相接，先竖后横。如“（北字旁）”、“”和“”（非字旁）。含这些部件的字都是如此。另外一些特殊的字要记住：丑（丑）、贯（贯）、里（里）、垂（垂）。

以上13条规则是汉字笔顺的常见规则，但还不能覆盖所有规则。其实，较为复杂的汉字的笔顺往往是这些规则的综合运用，如“赢”字就包含先上后下、先左后右、先外后内、先撇后捺、后写内部点等规则。汉字是复杂的平面文字，每个字都有其独特的形体特征，掌握了这些规则并不一定就能正确书写全部汉字的笔顺。这就需要在书写过程中不断记忆、琢磨和钻研，特别是一些笔顺特殊、结构复杂的汉字，尤其要注意。只要不断地练习和实践，相信每个汉字的笔顺都不难掌握。

信息处理用现代汉语词类标记规范（二）

4 词类及其他切分单位分类

本标准将词类划分为13个一级类，16个二级类；其他切分单位划分为7个一级类，13个二级类。用户可根据需要自行增补。

4.1 词类划分及标记代码

4.1.1 名词（n），表示人或事物的名称，在句子中主要充当主语和宾语。

4.1.1.1 普通名词（ng），表示事物的名称。如：

人 马 书 教师 飞机 电冰箱 阿姨 桌子 木头
道德 理论 历史 思想 文化 因素 作风 哲学

4.1.1.2 时间名词（nt），包括一般所说的时量词。如：

年 月 日 分 秒

现在 过去 昨天 去年 将来 宋朝 星期一

4.1.1.3 方位名词 (nd), 表示位置的相对方向。如:

上 下 左 右 前 后 里 外 中 东 西 南 北
前边 左面 里头 中间 外部

4.1.1.4 处所名词 (nl), 表示处所。如:

空中 高处 隔壁 门口 附近 边疆 一旁 野外

4.1.1.5 人名 (nh), 表示人的名称的专有名词。

华罗庚 阿凡提 诸葛亮 司马相如 松赞干布 卡尔·马克思

4.1.1.6 地名 (ns), 表示地理区域名称的专有名词。如:

亚洲 大西洋 地中海 阿尔卑斯山 加拿大

中国 北京 浙江 景德镇 呼和浩特 中关村

4.1.1.7 族名 (nn), 表示民族或部落名称的专有名词。如:

回族 藏族 壮族 蒙古族 维吾尔族 哈萨克族

4.1.1.8 机构名 (ni), 表示团体、组织、机构名称的专有名词。如:

联合国 教育部 北京大学 中国科学院

4.1.1.9 其他专有名词 (nz)。如:

五粮液 宫爆鸡丁 桑塔纳

4.1.2 动词 (v), 表示动作、行为, 心理活动、生理状态及事物的存现、变化等, 在句子中主要充当谓语。

4.1.2.1 及物动词 (vt), 能够带宾语。如:

吃 打 擦 洗 喂 借 送 买 捧 提 填

喜欢 告诉 接受 羡慕 考虑 调查 同意 发动

4.1.2.2 不及物动词 (vi), 不能够带宾语。如:

病 休息 咳嗽 瘫痪 游泳 睡觉

4.1.2.3 联系动词 (vl), 表示关系的判断。如:

是

4.1.2.4 能愿动词 (vu), 表示可能、意愿。如:

能够 能 应该 可以 可能 情愿 愿意 要

4.1.2.5 趋向动词 (vd), 表示趋向。如:

(走) 上 (趴) 下 (进) 来 (回) 去

(跑) 上来 (掉) 下去 (提) 起来 (扔) 过去

4.1.3 形容词 (a), 表示性质、状态, 在句中主要充当谓语、定语、状语和补语。

4.1.3.1 性质形容词 (aq), 表示性质。如:

好 高 美 大 勇敢 危险 漂亮 干净 伟大

4.1.3.2 状态形容词 (as), 表示状态。如:

雪白 黧黑 通红 冰凉 绿油油 亮堂堂 白花花 冷冰冰

4.1.4 区别词 (f), 表示事物的区别性特征, 在句子中只能做定语修饰名词或跟助词“的”组成“的”字结构。如:

男 女 公 母 雌 雄 微型 国产 军用

4.1.5 数词 (m), 表示数目和次序。如:

零 一 半 百 千 百万 一百零八

第一 第十八

4.1.6 量词 (q), 表示人、事物或动作的单位。如:

个 条 片 匹 辆 尺 斤 两 吨 支 回 次 遍 千瓦时

4.1.7 代词 (r), 起替代和复指作用。如:

我 你 他 这 那 谁 我们 你们 他们

这个 那个 大家 自己 什么 哪里 怎么 怎么样

4.1.8 副词 (d), 修饰或限制动词和形容词, 表示范围、程度等。在句子中做状语。如:

都 只 就 仅 很 再三 屡次 将 不 却

总共 正在 常常 重新 曾经 竟然 居然

4.1.9 介词 (p), 引介名词性成分, 不单独充当句子成分。如:

把 被 从 向 对 凭

按照 对于 为了 自从 关于

4.1.10 连词 (c), 连接词、短语或句子, 表示两者之间所具有的某种关系。如:

和 同 与 及 并 或

并且 而且 或者 因为 所以

4.1.11 助词 (u), 附着在词、短语、句子后面表示某种附加意义。如:

的 地 得 了 着 过 等等 似的 一样

4.1.12 叹词 (e), 表示感叹、呼唤或应答, 可独立成句或在句中充当独立成分。如:

啊 嗯 唉 哎 哼 哦 哎哟 哎呀

4.1.13 拟声词 (o), 模拟自然界事物的某种声音, 不能单独成句。如:

砰 滴答 扑通 咕咚 丁丁当当

4.2 其他切分单位划分及标记代码

4.2.1 习用语 (i)，一种相沿习用的定型短语。

4.2.1.1 名词性习用语 (in)。如：

海市蜃楼 井底之蛙 蛛丝马迹

4.2.1.2 动词性习用语 (iv)。如：

跑龙套 打官腔 吃老本 与时俱进 励精图治

4.2.1.3 形容词性习用语 (ia)。如：

丰富多彩 艰苦朴素 光明正大

4.2.1.4 连词性习用语 (ic)。如：

总而言之 由此可见 综上所述

4.2.2 缩略语 (j)，专有名词或常用语的简缩形式。

4.2.2.1 名词性缩略语 (jn)。如：

人大 五四 奥运

4.2.2.2 动词性缩略语 (jv)。如：

调研 离退休

4.2.2.3 形容词性缩略语 (ja)。如：

短平快 高精尖

4.2.3 前接成分 (h)，词根前面的附加构词成分。如：

阿 老 初 第

4.2.4 后接成分 (k)，词根后面的附加构词成分。如：

子 儿 头 化 们 式 性 者

4.2.5 语素字 (g)，汉字字符集中一般不单独使用的汉字。

4.2.5.1 名词性语素字 (gn)。如：

民 农 材

4.2.5.2 动词性语素字 (gv)。如：

抒 究 涤

4.2.5.3 形容词性语素字 (ga)。如：

殊 遥 伟

4.2.6 非语素字 (x)，汉字字符集中单独使用时不具有意义的汉字，如：

垃 琵 蚰 踌 鸯 蜻

4.2.7 其他 (w)

4.2.7.1 标点符号 (wp), 如:

, 。 、 ; ? ! : “ ”

中国通用音标符号集

中国通用音标符号集

The Universal Phonetic Symbol Set in China

1 范围

本规范规定了中国通用音标符号分类、排序、命名的原则以及具体的分类、排序和名称,给出了中国通用音标符号集的常用集和次常用集。

本规范给出的各类音标符号适用于语言研究、语言调查、语言教学及相关的科学研究、出版印刷、信息处理等方面。

2 规范性引用文件

下列文件中的条款通过本规范的引用而成为本规范的条款。凡是注日期的引用文件,其随后所有的修改单(不包括勘误的内容)或修订版均不适用于本规范,然而,鼓励根据本规范达成协议的各方研究是否可使用这些文件的最新版本。凡是不注日期的引用文件,其最新版本适用于本规范。

- 1) 汉语拼音方案 (1958 年 2 月 11 日第一届全国人民代表大会第五次会议批准)
- 2) GB13000.1-1993 信息技术 通用多八位编码字符集
- 3) GB / T 20000.2-2001 标准化工作指南 第 2 部分: 采用国际标准的规则 (ISO / IEC Guide 21, Adoption of International Standards as regional or national standards, MOD)
- 4) ISO/IEC 10646.1-1993 信息技术 通用多八位编码字符集

3 术语

3.1 国际音标 (The International Phonetic Alphabet)

国际语音学会制订的、可以用来标记各种语言的符号。国际音标符号主要选用拉丁字母,为了能准确标音,也使用特制符号。

3.2 国际语音学会 (International Phonetic Association)

国际语音学会 (IPA) 是世界知名的语言研究机构之一,成立于 1886 年。该学会制订和发布国际音标,主办语音研究的专业刊物《国际语音学会学报》,在世界语言学界有重要影响。

3.3 元音 (Vowel)

也称“母音”。与辅音相对的两大语音分类范畴之一。元音发音时声带振动,发音通道没有出现阻塞或明显的摩擦。

3.3.1 圆唇元音 (Rounded Vowel)

嘴唇拢圆时所发的元音。如[]、[]等。

2

3.3.2 非圆唇元音 (Unrounded Vowel)

嘴唇展开呈扁平状时发的元音。如[]、[]等。

3.3.3 前元音 (Front Vowel)

舌位较前时发的元音。如[]、[]等。

3.3.4 后元音 (Back Vowel)

舌位较后时发的元音。如[]、[]等。

3. 3. 5 央元音 (Central Vowel)

舌位不偏前不靠后、舌头自然置于口腔中央时发的元音。如[ɜ]、[ə]。

3. 3. 6 高元音 (Closed Vowel)

又称“闭元音”或“关元音”。发音时开口度最小的元音。如[i]、[u]等。

3. 3. 7 近高元音 (Near-closed Vowel)

开口度稍低于高元音的元音。如[e]、[ɤ]等。

3. 3. 8 低元音 (Open Vowel)

又称“开元音”。发音时开口度最大的元音。如[a]、[ɔ]等。

3. 3. 9 近低元音 (Near-open Vowel)

开口度稍高于低元音的元音。如[ɛ]、[ɔ̃]等。

3. 3. 10 中元音 (Mid Vowel)

开口度介于高元音和低元音之间的元音。如[ɜ]。

3. 3. 11 半高元音 (Sub-closed Vowel)

又称“半闭元音”或“半关元音”。开口度介于高元音和中元音之间的元音。如[ɛ]、[ɔ̃]等。

3. 3. 12 半低元音 (Sub-open Vowel)

又称“半开元音”。开口度介于中元音和低元音之间的元音。如[ɛ]、[ɔ̃]等。

3. 3. 13 舌尖元音 (Apical Vowel)

舌尖前部与硬腭形成非常狭窄的发音通道时发出的元音。如[ɿ]、[ʅ]等。

3. 3. 14 紧音 (Tense Voice)

又称“紧元音”、“紧嗓音”。指一种通过控制喉头和咽部的紧张度发出的音。紧音一般认为属元音，也有研究证明紧音属整个音节。紧音现在没有专用的符号，惯例是在听感近似的元音下加短横线来表示，如[ɪ̃]、[ũ]等。

3. 4 辅音 (Consonant)

也称“子音”，与元音相对的两大语音分类范畴之一。辅音发音时发音通道发生了阻塞或明显的摩擦。

3. 4. 1 清辅音 (Voiceless Consonant)

发音时声带没有振动的辅音。如[p]、[t]等。

3. 4. 2 浊辅音 (Voiced Consonant)

发音时声带发生振动的辅音。如[b]、[d]等。

3. 4. 3 塞音 (Plosive Consonant)

又称“爆破音”、“破裂音”。发音器官先完全闭塞（成阻），形成压力（持阻）后再突然放开（除阻）形成的辅音。如[p]、[t]等。

3. 4. 4 擦音 (Fricative Consonant)

又称“摩擦音”。气流通过时形成明显摩擦噪音的辅音。如[f]、[s]等。

3. 4. 5 塞擦音 (Affricate Consonant)

发音器官先闭塞（成阻），除阻时形成摩擦的辅音。如[tʃ]、[dʒ]等。

3. 4. 6 送气 (Aspirated Consonant)

辅音除阻时有较强的气流。如[pʰ]、[tʰ]等。

3. 4. 7 不送气 (Unaspirated Consonant)

辅音除阻时没有明显的气流。如[p]、[t]等。

3. 4. 8 清化 (Devoiced)

发浊辅音时声带没有振动。清化符是一个上加或下加的小圆圈，如[p̚]、[t̚]等。

3. 4. 9 浊化 (Voiced)

发清辅音时声带发生了振动。浊化符是一个下加的小尖角，如[]、[]等。

3. 4. 10 吸气音 (Click)

又称“搭嘴音”。指发音器官先完全闭塞（成阻），形成压力（持阻）后突然放开（除阻）向口腔内部吸气时形成的非肺部气流辅音。吸气音都是清辅音。如[]、[]等。

3. 4. 11 缩气音 (Implosive)

又称“内破音”、“内爆音”、“吸气塞音”。指一种喉部下降，带动口腔气流向里流动时产生的非肺部气流塞音。缩气音一般是浊辅音。如[]、[]等。

3

3. 4. 12 紧喉音 (Creak)

又称“喉化音”、“嘎吱声”或“嘎裂音”。由声带的一端极缓慢地振动产生的一种有明显噪声的辅音。紧喉音是在听感近似的辅音下加浪号来表示，如[]、[]等。

3. 4. 13 近音 (Approximant)

又称“半元音”、“半辅音”、“无擦通音”、“通音”。多指位于音节边界，发音时带有轻微摩擦的浊辅音或元音。如[]是摩擦较小的[]，[]是带一些摩擦的[]等。国际语音学界把[]等边音也归入“近音”范畴。

3. 5 声调 (Tone)

在一些语言中，语音（或字音）的高低升降是区别意义的重要因素之一。这种有音位价值，以高、低、升、降为表现形式的语音就是声调。

3. 5. 1 调高 (Pitch)

又称“音高”。指语音音调的高低，是构成声调和语调的决定性因素。音调的高低取决于基频的大小，一般以赫兹 (Hz) 为计量单位。

3. 5. 2 调型 (Tone Pattern)

声调平、升、降、曲等的表现形式。以北京话为例，阴平是平调（高平），阳平是升调（中高升），上声是降升调（次低降+次高升），去声是降调（全降）。

3. 5. 3 调类 (Tone Category)

声调的类别。在汉语中，中古汉语有平声、上声、去声、入声等四个调类；北京话（不计轻声）有阴平、阳平、上声、去声等四个调类。

3. 5. 4 调值 (Tone Pitch)

声调高、低、升、降等的具体读音。以北京话的四个声调为例，阴平的调值是高平（55），阳平的调值是中高升（35），上声的调值是次低降+次高升（214），去声的调值是全降（51）。

3. 5. 5 变调 (Tone Sandhi)

指有的字音的声调在语流中发生了变化，这种与原单字调不同的声调就叫变调。

3. 5. 6 轻声 (Neutral Tone)

某些字音的声调在一定条件下读得比较轻而短，这种与单字调相比较轻较短的声调就叫轻声。

3. 5. 7 平调 (Level Tone)

从开始到结束都比较平直，没有明显起伏的声调。如北京话的阴平调[55]。

3. 5. 8 升调 (Rising Tone)

开头部分比较低，然后上扬的声调。如北京话的阳平调[35]。

3. 5. 9 降调 (Falling Tone)

开头部分比较高，然后下降的声调。如北京话的去声调[51]。

3. 5. 10 降升调 (Fall-rise Tone)

又称“曲调”、“凹调”。指先降后升的声调。如北京话的上声调[214]。

3. 5. 11 升降调 (Rise-fall Tone)

又称“拱调”、“凸调”。指先升后降的声调。如福州话的阳去调[242]。

《现代汉语通用字笔顺规范》

“卜”先写点和点，最后写竖。

“乚”先写撇，后写竖弯钩。

“万”先写横，再写横折钩，后写撇。

“母”字的最后三笔是点、横、点。

“及”先写撇，再写横折折撇，后写捺。

“乃”先写横折折折钩，再写撇。这个字和“及”字形相近，但笔顺完全不同。

“火”先写上面两笔，即点和撇，再写人字。

“登”的右上角先写两撇，再写捺。

“减”先写左边的点和提，再写右边的“咸”字。

“爽”先写横，再从左到右写四个“×”，最后写“人”。

“讯”右半部分的笔顺是：横斜钩（不是横折弯钩）、横、竖（不是撇）。

“凸”第一笔先写左边的竖，接着写短横和竖，然后写横折折折，最后写下边的长横。

“凹”第一笔先写左边的竖，接着写横竖折折，然后写竖和横折，最后写下边的长横。

“出”先写竖折，然后写短竖，再写中间从上到下的长竖，最后是竖折和短竖。

“贯”上边是先写竖折，再写横折，第三笔写里面的竖，最后写长横。

“重”上面的撇和横写后，紧接着写日，再写竖，最后写下面两横（上短下长）。

“脊”字上边的笔顺是先写左边的点和提，再写右边的撇和点，最后写中间的人。

“义”先写点，再写撇和捺。点在上边或左上边的要先写，如“门、斗”等；点在右边或字里面的要后写，如“玉、瓦”等。

“匚”的字，先写“匚”上面的横，然后写“匚”里面的部分，最后才写“匚”最后的折，例如“匹、区、臣、匠、匣、匿”等。

“敝”的左边先写上部的点、撇，接着写左下角的竖、横折钩，然后写中间的长竖，最后写里面的撇、点。这些字还有“弊、弊、敝、弊”等。

“噩”字的横、竖写后，接着写上边的左右两个“口”，再写中间的横和横下的两个“口”，最后写一长横。这样写符合从上到下、先中间后两边的规则，与“王”字的笔顺不同。

笔画笔顺易错字集锦

一、横

1 末笔为二：冉（再、苒）——笔顺：竖、横折钩、[中]竖、末笔写二。里（理、童）——笔顺：先写甲，后写二。重（踵、董）——笔顺：撇、横、写日，[中]竖、再写二。垂（捶、槌、锤）——笔顺：先写千、后写卅，再写二。▲注意：并排三、四横者不按此规律：董 jǐn（谨、瑾）——末二笔为竖、横。佳 z h u ī（谁、难）——末二笔为竖、横。

2 土、士分开土——寺（侍、诗、痔、等）周、袁、幸。士——吉（洁、桔、结、秸）志、壳、声、喜、嘉、壹、壶、壮。

3 天、夭分开天——吞、蚕、忝 t i ǎ n（添、舔）、奏（凑）。夭——乔（侨、桥、骄、娇）岙、袄、妖。

4 王、壬分开王——呈（程、逞）。壬——任（凭）廷、淫。

5 首笔是横不是撇：丰（蚌、艳、契）、耒 l ǚ（耕、耘、耙）。邦（帮、梆、绑）的第四笔是撇。刊的第三笔是竖。

6 横“山”的中横向左向右出头不出头：中横向右不出头——寻、帚、刍（邹）当、雪、扫、妇、侵。横“山”有竖穿过时中横向右要出头——聿 yù（建）秉、捷、唐、康、争、兼。中横向左都出头——疔、虐（虐）末笔笔顺：横、竖折、中横。

7 讯的右旁和丑笔顺不同：讯的右旁（汛、讯、迅）——笔顺：横折弯钩、横、竖。（末二笔为十）。丑（扭、纽、钮）——笔顺：横折、竖、横、横（末二笔为二）。

8 毋、贯笔顺：毋 wú 笔顺：竖折、横折钩，[先]撇、[后]横（两边出头）。贯的上部部件——笔顺：竖折、横折、[先]竖、[后]横（两边出头）。

9 衰的笔顺：中间部件：竖、横折、[中间]长横（两边出头）、短横（堵口）。

10 皮的前三笔笔顺：横钩、撇、竖。

二、竖

1 竖与撇之分：临、监、坚、竖、紧——第二笔是竖，不是撇。旧——第一笔是竖。归——第二笔是撇。

2 “周”与“同”第一笔不同：同、冈、网、罔——第一笔是竖。周、用——第一笔是撇。

3 “月”第一笔有变化：育、肯、胃、有、肩——月在下，首笔为竖。肚、肌、肠、期、朗——月在左右，首笔为撇。

4 强调后写竖：假、暇、遐（霞）——中间部件前三笔笔顺：横折、横、竖。报、服——右旁前两笔笔顺：横折钩、竖。

5 出头与不出头：出头——由（黄寅）、毳（湏、绳、蝇）奄（俺、淹、掩）。不出头——龟（阄）。出头——异、弄、弃、弁、弈、算、弊。不出头——畀 bǐ（痹、算、鼻）。出头——圣（怪、坚）。不出头——泾、径、经、劲、茎、颈。

6 号、考、污——末笔向上不出头。末两笔笔顺：横、竖折折钩。“考”字下部不能如阿拉伯数字“5”。

7 收的左旁，叫、纠的左旁——竖提与竖不交叉。不能写如阿拉伯数字“4”。

8 做左偏旁时向右不出头：身（射、躬、躲）——第六笔横、第七笔撇，都向右不出头。舟（舰、般、航）——第五笔横，向右不出头。▲注意：耳（取、职、联）——做左偏旁时末笔改提，可出头。

9 非字的笔顺与笔画：非（罪、韭）笔顺：[左]竖（不是撇），三小横（最后一小横不为提），[右]竖、三小横。

三、撇

1 应该撇通下来：免（兔、挽、勉）、奂（唤、换、涣）、象（像）、鬼（傀、愧）、卑（婢、碑）——第六笔都是一撇通下来。

2 不是一笔通下来——麦七画、美九画、敖（傲、熬、遨）十画、象十二画。

3 不要多一撇——畏（喂、偎、煨）、展（辗、碾）、代、武、贰。

4 先撇与后撇——先撇：九、及。后撇：刀、力、乃、万（笔顺：横、横折钩、撇）、方（笔顺：点、横、横折钩、撇）。

5 撇向左出头与不出头：出头——化（华、花、讹）右旁笔顺：[先]撇，[后]竖弯钩，两笔之间相交叉。不出头——匕 bǐ（比、北、此、死、旨、尼、老）、仑（论、伦、论、轮）笔顺：[先]撇、[后]竖弯钩，两笔不相交叉。比左旁笔顺：横、竖提。北左旁笔顺：竖、横、提。此左旁笔顺：[中]竖、横、[左]、提。

6 末笔为人：火笔顺：点、[右上]小撇、[中]撇、捺。舆笔顺：[左上]小撇、竖、短横、[右]横折、短横、[托底]横，最后写人。爽笔顺：横、[左]撇、点、撇、点、[右]撇、点、撇、点、最后写人。脊上部笔顺：[左]点、提、[右]小撇、点、[中]写人。▲注意兆笔顺：撇、点、提、竖弯钩、撇、点，与脊的上部笔顺不同。

四、点

1 有点无点：有点——市 s h ì（柿、铈、闹）。无点——沛的右旁（沛、肺、芾），中间竖向上出头。沛七画。尧（浇、挠、绕、烧），右上无点。步（涉），左下无点。染右上不是丸。琴下无点。纸下无点（低下有点）。

2 先点与后点：先点点——义、为（笔顺：点、撇、横折钩、[内]点）。后点点——叉、发、拔、成（凡从戈者均末笔为点）。

3 点点的顺序：母笔顺：竖折、横折钩（两笔收尾处相交叉）、点、横、点。（不要写完横再点两点）。凡从母者：拇、姆、毒、每、悔、悔、霉均如此。舟（船、航）、后三笔笔顺：点、横、点。丹（彤）的末两笔笔顺：先点、后横。州的笔顺：点、撇、点、竖、点、竖。鬯 c h à n g 的笔顺：撇、斜点、[上]点、[左]点、[右]点、[下]点、竖折、竖、撇、竖弯钩。

五、折（提、钩）

1 横折与竖折：片——末笔为横折，共四画。牙——第二笔为竖折，共四画。乐——第二笔为竖折，共五画。舛 c h u ā n（桀、舜、舞）、降，末三笔为：横、竖折、竖（末笔向上出头）。既——右旁为横、竖折、撇（向上不出头），竖弯钩。

2 从区者末笔为竖折：区、匹、臣、匡、匠、医、匪笔顺：[先]横、[再写]里边被包围的部件，[最后]竖折一笔写完。

3 左偏旁末笔横改提：土（培场）、王（玩球）、止（歧武）、血（衅衄）、耳（取、联）、子（孙、孩）、马（驰、驶）、鸟（鸵）。

4 车字笔画、笔顺的变化：车做独体字时笔顺——横、竖折、横、竖。车做左偏旁时（轻、较、转）笔顺——横、竖折、[先]竖、[最后]提。

5 注意竖提：切（窃、砌、沕）左旁不是土。瓦（瓿、瓷、瓶）笔顺：横、竖提、横折弯钩、点。

6 发与拔的右旁不同：发（泼、拨）第一笔是竖折。拔的右旁（袂、绂）第一笔是横。

7 有钩与无钩：有钩——七、儿、几（冗、亢、机、秃、虎）无钩——朵、殳（没、投、沿、铅）有钩——东、杀、条、杂、亲、余（末笔均为点，不为捺）。无钩——不、木、未、末、禾、来、来、束。

8 木字钩与捺的变化：木字做独体字时，竖无钩，末笔为捺。木字构成合体字时：作左偏旁时：无钩、捺改为点、如枯、杆、树。作右偏旁时：无钩，捺不变，如体、沐、林。在上部或下部时：无钩，捺不变，如杏、李、杰；桌、案、荣、采。但遇到有并行的捺时，为了避让，而将捺改点如：漆、茶、茶。9 “小”字钩的变化：在字的上部时无钩——尘、尖、少（抄、纱、省、劣、雀）。在字的下部时有钩——尔（你）、叔（菽、淑）、京（凉、就）、忝、示（宗、票、奈、捺）。▲注意“尔”字例外——玺、您，在字上部时也有钩。

六、其他

1 几种顺序都有：先中间，后两边——丞、承、率、燕、兜、變、夔从左到右——饗、盥、鬻、羸、羸、羸、龔。▲注意：肅的笔顺：横折、横（向右出头）、横，[中]竖，再写[左]撇、[右]竖，最后[里边]小撇、点。龠的笔顺：先写文，[左]撇、[右]竖，最后[中]写隹。

2 堵口与不堵口。己 jǐ——记、纪、起、忌、岂（凯、铠）、改、妃。已 yǐ——巳 sǐ——包、苞、导、异、巷、祀、圯、汜、巽、熙。犯的右旁——范、苑、宛（碗）厄（扼）、厄、危、卷（倦）。

3 区别几个有戈的字：戊 wù、戍 s hù、戍 xū、成、咸、戚——笔顺都是先写厂，再写内部部件，最后：斜钩、撇、点。戎 róng、戒 jiè（诫、械）——相同部分笔顺：长横、短横、在短横上加撇，（“戒”再多一竖），最后，斜钩、撇、点。

4 仑与仓要分开：仑——伦、沦、抢、论轮。仓——伧、沧、抢、枪、苍。

5 癸与祭的字头要分开：癸——揆、睽。登（澄、橙、瞪、凳）。祭——察、蔡。

6 学与党的字头要分开：学、蜚、觉。党、堂、常、棠、尝。兴、举、誉。仝（检、验、签）。光、当、肖。

7 字的末尾笔画不同：另（涡、蜗、莴、窝）——末两笔：撇、点。离（漓、螭、璃、禽）——末两笔：撇折、点。禹（属、踭）、禺、隅、愚、寓——末三笔为竖、提、点。

8 冒字上部部件特殊：冒（帽、瑁、冕、勛）上部部件第三笔、第四笔不触及到左、右两边，有时可写成秃宝盖下加二。不要写成曰 y u ē 或 日 r ì。

9 辰字起笔先写厂：辰（振、唇、辱、晨）笔顺：横、撇、横、横、竖提、撇、捺。

10 敝字的笔顺：敝（撇、弊、憋、蹙、蹙、蔽）的左旁笔顺：点、撇、[左]竖、横折钩、[中]竖（向上出头）、[里边]撇、点。敝十一画。

11 女字的笔画、笔顺：独体字女笔顺：撇点、撇、横（横与撇只接触，不交叉，横向右略长。）女字做左偏旁时，笔顺同上，不同的是横与撇接触后，不向右略长，构成一定角度即可。横不改为提。

12 兗字中间不是口：兗、袞（滚、磙）笔顺：六下是厶，不是口。

13 三个特殊字形的笔顺：凹 ā o：竖、横折折、竖、横折、横，共五画。凸 t ū：[上]竖、[中]横、[下]竖、横折折折、横，共五画。噩 è：横、竖、[左]口、[右]口、横、[左]口、[右]口、横，共十六画。

14 部分字的笔画、笔顺：了：横钩、竖钩，两画。之：点、横撇、捺，三画。廿 n i à n（二十的意思），革字头，笔顺：先横、竖、竖、横，共四画。卅 s à（三十的意思），带字头，笔顺：先横、再撇、竖、竖，共四画。

15 部分部首的笔画，笔顺：艹（草字头）：横、竖、竖，三画。讠（言字旁）：点、横折提，两画。辵（走之儿）：点、横折折撇、捺，三画。阝（双耳刀）：横撇弯钩、竖，两画。忄（竖心旁）：[先]点、点，[后]竖，三画。犴（反犬旁）：[先]撇、[再]弯钩、[最后]撇，三画。