

รายละเอียดของหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	ศูนย์ลำปาง คณะศิลปกรรมศาสตร์
	สาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. รหัสและชื่อหลักสูตร**

รหัส : 25480051100414

ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Programme in Industrial Crafts Design

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

ภาษาไทย ชื่อเต็ม ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม)

ชื่อย่อ ศป.บ. (ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม Bachelor of Fine and Applied Arts (Industrial Crafts Design)

ชื่อย่อ B.F.A. (Industrial Crafts Design)

**3. วิชาเอก ไม่มี**

**4. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร**

รวม 144 หน่วยกิต

**5. รูปแบบของหลักสูตร**

**5.1 รูปแบบ**

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

**5.2 ประเภทของหลักสูตร**

หลักสูตรทางวิชาการ

**5.3 ภาษาที่ใช้**

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

**5.4 การรับเข้าศึกษา**

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้เป็นอย่างดี

### 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ

### 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบทัศนศึกษา พ.ศ.2556 กำหนดเปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2561 เดือน สิงหาคม 2561

ได้พิจารณาลั่นกรองโดยคณะกรรมการนโยบายวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 3/2561 เมื่อวันที่ 16 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2561 และ โดยการเวียนมติคณะกรรมการ เมื่อวันที่ 13 มิถุนายน พ.ศ. 2561

ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งประชุมครั้งที่ 7/2561 เมื่อวันที่ 23 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2561

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2563

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักออกแบบผลิตภัณฑ์ทัศนศึกษา
- 8.2 นักออกแบบผลิตภัณฑ์ทัศนศึกษา
- 8.3 นักออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน
- 8.4 นักออกแบบกราฟฟิก เลขนภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์
- 8.5 นักออกแบบศิลปะและผลิตภัณฑ์เซรามิกส์
- 8.6 นักออกแบบนิทรรศการและบริเวณจัดแสดง
- 8.7 นักพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชน-วิสาหกิจชุมชน
- 8.8 นักจัดการงานออกแบบ
- 8.8 นักออกแบบอิสระ ผู้ประกอบการงานออกแบบ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ  
หลักสูตร 5 คน

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ/สาขาวิชา
1	3-5099-00783-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	กิตติพงษ์ เกียรติวิภาค	ค.อ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2548 ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2544
2	3-5299-00382-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศรีشنا เจริญเนตร	ค.อ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2548 ศ.บ. (ออกแบบพาณิชย์ศิลป์) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง, 2539
3	3-1101-02554-xx-x	อาจารย์	บุษกร ฮวบเข้ม	ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554 ศ.บ. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2547
4	3-8001-01371-xx-x	อาจารย์	จำลอง สุวรรณชาติ	ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2539 ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2552
5	3-1017-00807-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	วีระจักร์ สุเอียนทรเมธี	ศศ.ม.(วัฒนธรรมศึกษา : พิพิธภัณฑ และการอนุรักษ์วัตถุทางวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยมหิดล 2541 ศ.บ. (เครื่องเคลือบดินเผา) เกียรตินิยม อันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร 2536

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

เพื่อให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศในแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 12 จากทั้งหมด 10 ยุทธศาสตร์ โดยมียุทธศาสตร์ด้านการพัฒนาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิจัย และนวัตกรรมซึ่งในการพัฒนาเน้นเรื่อง การเพิ่มความเข้มแข็งด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของประเทศ การเพิ่มความสามารถในการประยุกต์ใช้ วิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อยกระดับความสามารถการแข่งขันของภาคการผลิตและบริการ ตลอดจน การเพิ่มคุณภาพชีวิตของประชาชนโดยมุ่งเน้นการใช้ความคิดสร้างสรรค์และการพัฒนานวัตกรรม ทำให้เกิดสิ่งใหม่ ที่มีมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจทั้งในด้านการกระบวนการผลิต การออกแบบ รูปแบบผลิตภัณฑ์และบริการใหม่ๆ

ประเทศไทยจะเน้นเป้าหมายการพัฒนาอุตสาหกรรมของประเทศให้อยู่บนแนวคิดของอุตสาหกรรม สร้างสรรค์ กล่าวคือ การพัฒนาภาคการผลิตสินค้าและบริการบนฐานเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยส่งเสริมการใช้ ความคิดสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มมูลค่าสินค้าและบริการ ส่งเสริมและพัฒนาสาขาธุรกิจสร้างสรรค์ที่มีศักยภาพ พัฒนา โครงสร้างพื้นฐานและสิ่งแวดล้อมด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ พัฒนาบุคลากรให้สามารถตอบสนองความต้องการของ ภาคการผลิตและบริการทั้งในระดับวิชาชีพเชิงสร้างสรรค์ และผู้ประกอบการให้มีความคิดสร้างสรรค์ ส่งเสริม การศึกษาวิจัยและพัฒนาเชิงลึกในสาขาเศรษฐกิจสร้างสรรค์และทุนวัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการ เศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ

สาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์มีทิศทางการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้อง กับแนวความคิดเรื่องการส่งเสริมการใช้นวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์ โดยมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่สามารถสร้างงาน สร้างสรรค์ที่แสดงออกถึงความเป็นต้นแบบ ทั้งด้านออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม ที่ครอบคลุมเกี่ยวกับ ออกแบบเครื่องเรือน ออกแบบเลขณภัณฑ์ ศิลปะและการออกแบบเซรามิกส์ อันมีแนวทางอัตลักษณ์เฉพาะตน เป็น นักออกแบบร่วมสมัยที่เชี่ยวชาญการสร้างผลงานโดยมีมูลฐานจากภูมิปัญญาท้องถิ่น มิติทางวัฒนธรรมและการ นำมาประยุกต์ใช้กับเทคโนโลยี ด้วยมุมมองร่วมสมัยเพื่อเท่าทันต่อการแข่งขันยุคไทยแลนด์ 4.0 และการก้าวไปสู่ สังคมสร้างสรรค์มากกว่าแค่เป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ ทั้งนี้เพื่อนำความรู้และทักษะเฉพาะไปประกอบอาชีพใน ระบบอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ทุกระดับหรือสามารถเป็นผู้ประกอบการอย่างยั่งยืนและรู้เท่าทันกระแสโลกและ ความเปลี่ยนแปลง

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สังคมมนุษย์มีพลวัตและความเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วตลอดเวลา โดยเฉพาะความเจริญก้าวหน้าทาง เทคโนโลยีในปัจจุบัน ทำให้การรับรู้ข้อมูลข่าวสารของผู้คนเป็นไปอย่างรวดเร็วและรวดเร็ว มนุษย์ต้องมีการ ปรับตัวซึ่งบางครั้งคนส่วนใหญ่ในสังคมปรับตัวไม่ทัน จนเกิดผลกระทบตามมาโดยเฉพาะปัญหาทางสังคม ด้าน ต่างๆที่เกิดจากการรับรู้ข่าวสารที่รวดเร็วเกินไป ขาดการทบทวนความถูกต้อง รวมถึงการเข้าถึงข้อมูลความรู้ต่างๆ กำลังถูกเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสของเทคโนโลยี การรับรู้ข้อมูลอย่างฉาบฉวยและการลอกเลียนแบบเกิดขึ้นอย่าง

ง่ายตายขาดความรับผิดชอบ ซึ่งบางครั้งอาจรุนแรงจนถึงการฟ้องร้องที่เกิดจากการละเมิดลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญา ความมีคุณธรรมจริยธรรมที่ลดน้อยลงในสังคม จนบางครั้งส่งผลบอยอย่างรุนแรง ดังนั้น หน้าที่ของสถาบันการศึกษาควรตระหนักและสอดแทรกเรื่องดังกล่าวเข้าไปในหลักสูตรตลอดจนองค์ความรู้ตามรายวิชาต่างๆ ทั้งนี้เพื่อการพัฒนาอนุชนรุ่นหลังได้สำนึกและตระหนักรู้ถึงผลเสีย ผลกระทบสืบเนื่องต่างๆ และร่วมกันพัฒนาประเทศชาติด้วยศาสตร์ภูมิรู้และความเชี่ยวชาญของตนอย่างมีจรรยาบรรณ คุณธรรม ให้ก้าวหน้าอย่างยั่งยืนต่อไป

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 1.11 และ 11.2 และความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบันต่อการพัฒนาหลักสูตร

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความชัดเจน และสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน ส่งเสริมให้มีการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการเรียนออกแบบหัตถอุตสาหกรรมและเพิ่มเติมรายวิชาที่มีความต่อเนื่องอันเป็นรากฐานสำคัญที่จะทำให้เกิดทักษะสามารถสู่การคิดวิเคราะห์ วิจัยในแต่ละชั้นปีที่สูงขึ้น เพื่อสามารถใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาต่อยอดด้านการออกแบบ เพื่อประโยชน์ใช้สอยที่ส่งเสริมต่อคุณภาพชีวิต และมีองค์ความรู้ด้านการบริหารจัดการด้านศิลปะและการออกแบบ เพื่อการเป็นผู้ประกอบการใหม่ในอนาคต ด้วยรายวิชาที่มีลักษณะเป็นการเรียนรู้แบบบูรณาการ นอกเหนือจากการบรรยายและแลกเปลี่ยนความคิดเห็น (Lecture and Seminary) แล้ว รูปแบบการเรียนการสอน ยังต้องศึกษาเป็นลักษณะโครงงาน (Project Based Learning) ทั้งในห้องปฏิบัติการออกแบบ (Design Studio) ปฏิบัติการเชิงช่างและทดลอง (Workshop & Lab) การศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเอง (Learning by Doing) ค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลโดยตรง (Research) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (Professional Practice) ในสถานประกอบการและวิสาหกิจชุมชน อันเป็นพื้นฐานที่สำคัญ ที่จะสามารถถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ตามฐานภูมิรู้ ความถนัดและอัธยาศัย อันมีอยู่จำเพาะในตัวนักศึกษาแต่ละคน จากจินตนาการ ความงาม คุณค่าวัสดุและประโยชน์เป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ เพื่อนำไปสู่สังคมแห่งการสร้างสรรค์ มิใช่เป็นเพียงแค่สังคมแห่งการเรียนรู้เท่านั้น

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรออกแบบหัตถอุตสาหกรรม เกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ที่มุ่งสู่การสร้างและพัฒนาบัณฑิตทั้งในด้านวิชาการและทักษะ GREATS ทั้ง ด้าน รวมถึง 6การสร้างบัณฑิตที่มีความเข้าใจมนุษย์ สังคมและวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลายท่ามกลางกระแสพหุวัฒนธรรม และมีความสามารถในการบูรณาการองค์ความรู้ในศาสตร์ต่างๆ เพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ด้านออกแบบหัตถอุตสาหกรรม โดยยังมีสำนักต่อวิถีประชาธิปไตย การตระหนักรู้รับผิดชอบต่อตนเอง ท้องถิ่น สังคม ประเทศชาติและโลก

### 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

#### 13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยวิทยาลัย/คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
มธ.100	พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา	3 (3-0-6)
TU100	Civic Engagement	
มธ.101	โลก,อาเซียน และไทย	3 (3-0-6)
TU101	Thailand , ASEAN ,and The World	
มธ.102	ทักษะชีวิตทางสังคม	3 (3-0-6)
TU102	Social Life Skills	
มธ.103	ชีวิตกับความยั่งยืน	3 (3-0-6)
TU103	Life and Sustainability	
มธ.050	การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	ไม่นับหน่วยกิต
TU050	English Skill Development	
มธ.104	การคิด อ่าน และเขียนอย่างมีวิจารณญาณ	3 (3-0-6)
TU104	Critical Thinking, Reading, and Writing	
มธ.105	ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ	3 (3-0-6)
TU105	Communication Skills in English	
มธ.106	ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร	3 (3-0-6)
TU106	Creativity and Communication	

#### 13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้วิทยาลัย/คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
มธ.115	มนุษย์กับผลงานสร้างสรรค์ทางด้านวรรณกรรม	3 (3-0-6)
TU115	Man and his Literary Creativity	
มธ.116	มนุษย์กับศิลปะ; ทัศนศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง	3 (3-0-6)
TU116	Man and Arts; Visual Arts, Music and Performing Arts	

หมายเหตุ ทั้ง 2 วิชา เฉพาะนักศึกษานอกคณะ

### 13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประสานงานกับหน่วยงานภายในคณะและภายนอกคณะ เช่น งานบริการการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ กองบริการวิชาการ สำนักงานทะเบียนนักศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในการบริหารจัดการรายวิชา ด้านเนื้อหาสาระของวิชา การจัดตารางเวลาเรียนและสอบ การจัดกลุ่มนักศึกษาตามระดับพื้นฐานความรู้

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

### 1. ปรัชญา

#### 1.1 ปรัชญา

หลักสูตรออกแบบหัตถอุตสาหกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง เป็นหลักสูตรแรกของประเทศที่เล็งเห็นความสำคัญของแนวการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม แรกสถาปนาเมื่อปี พ.ศ.2548 และในหลักสูตรปรับปรุง 2561 นี้ มีปรัชญาที่เน้นความสำคัญของภูมิปัญญา ศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่นทั้งในระดับภูมิภาคและระดับชาติ ซึ่งมีเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ที่ยากจะมีแหล่งใดเสมอเหมือน แนวหลักสูตรมีฐานจากความรู้และทักษะจากหลายฐานที่บูรณาการเข้าด้วยกัน อันมีทักษะทางศิลปกรรมและการออกแบบเป็นพื้นฐานที่สำคัญยิ่ง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตเป็นหลักสูตร 4 ปีการศึกษา ในสองปีแรกของการศึกษาเป็นการเสริมสร้างและฝึกฝนทักษะอันสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่ง สำหรับการศึกษาในศาสตร์ทางศิลปะและการออกแบบนำสู่หลักแนวคิดการออกแบบ Design Concept ในสองปีหลังของการศึกษา จะเป็นการปฏิบัติการวิเคราะห์และสังเคราะห์ออกแบบชิ้นงานอย่างเข้มข้น จากการผนวกองค์ความรู้เทคนิคทางสวัสดุตและเทคโนโลยี กรณียทางศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นและการสร้างสรรค์ ค้นคว้าพัฒนาเป็นงานออกแบบส่วนบุคคลตามฐานภูมิภาคนัดและอัยาศัย อันมีอยู่จำเพาะในตัวนักศึกษาแต่ละคน ในปีสุดท้าย

#### 1.2 ความสำคัญจุดมุ่งหมาย

1) เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นนักออกแบบหัตถอุตสาหกรรมที่มีคุณภาพและคุณธรรมทั้งในด้านวิชาการและทักษะในวิชาชีพ สามารถออกแบบและสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ให้แก่องค์กรในอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องหรือสามารถเป็นผู้ประกอบการที่พึ่งตนเองได้อย่างยั่งยืน

2) เพื่อถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจในวิทยาการของการออกแบบหัตถอุตสาหกรรมที่ส่งเสริมคุณภาพชีวิต และสุนทรียภาพให้แก่ประชาชน โดยอาศัยพื้นฐานแห่งศิลปวัฒนธรรมไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น วัตถุดิบในชุมชน และองค์ความรู้ในกระบวนการอุตสาหกรรมประกอบกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรมให้มีคุณภาพ ทั้งตามสมัยนิยมและนำสมัยนิยม เพื่อมุ่งพัฒนาองค์ความรู้ในด้านออกแบบหัตถอุตสาหกรรมของไทย ให้เป็นศูนย์กลางของแหล่งความรู้ด้านการออกแบบของประเทศ โดยเฉพาะภาคเหนือตอนบน และอนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง

### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อให้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรมีคุณลักษณะ ดังนี้

- 1) เป็นนักออกแบบหัตถอุตสาหกรรมที่มีคุณภาพและคุณธรรมทั้งในด้านวิชาการและทักษะในวิชาชีพ สามารถออกแบบและสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ให้แก่องค์กรในอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องหรือสามารถเป็นผู้ประกอบการที่พึ่งตนเองได้อย่างยั่งยืน
- 2) เป็นผู้ที่มีความรู้ความเข้าใจในวิทยาการของการออกแบบหัตถอุตสาหกรรมที่ส่งเสริมคุณภาพชีวิต และสุนทรียภาพให้แก่ประชาชน โดยอาศัยพื้นฐานแห่งศิลปวัฒนธรรมไทย ภูมิปัญญาพื้นถิ่น วัตถุดิบในชุมชน และองค์ความรู้ในกระบวนการอุตสาหกรรมประกอบกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรมให้มีคุณภาพ ทั้งตามสมัยนิยมและนำสมัยนิยม
- 3) เป็นผู้ที่สามารถพัฒนาองค์ความรู้ในด้านออกแบบหัตถอุตสาหกรรมของไทยให้เป็นศูนย์กลางของแหล่งความรู้ด้านการออกแบบของประเทศ โดยเฉพาะภาคเหนือตอนบน และอนุภูมิภาคลุ่มน้ำโขง

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายในรอบการศึกษา 5 ปี

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. แผนการส่งเสริมการเรียนการสอนที่เน้นทักษะ GREATS	<p><b>G (Global Mindset) :</b> ทันโลก ทันสังคม เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของโลกในมิติต่างๆ</p> <p><b>R (Responsibility) :</b> มีสำนึกรับผิดชอบต่ออย่างยั่งยืน ต่อตนเอง บุคคลรอบข้าง สังคม และสิ่งแวดล้อม</p> <p><b>E (Eloquence) :</b> สามารถสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ และทรงพลัง มีทักษะสุนทรียะสนทนา</p> <p><b>A (Aesthetic Appreciation) :</b> ชาบซึ้งในความงาม คุณค่าของศิลปะ ดนตรี และสถาปัตยกรรม</p> <p><b>T (Team Leader) :</b> ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ทั้งในบทบาทผู้นำและบทบาททีม</p> <p><b>S (Spirit of Thammasat) :</b> มีจิตวิญญาณความเป็นธรรมศาสตร์</p>	1. จำนวนรายวิชาที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับทักษะ GREATS แห่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ตามเป้าหมายหลักของการสร้างบัณฑิตที่มี 6 คุณลักษณะสำคัญสำหรับการเป็นผู้นำที่จะประสบความสำเร็จในคริสต์ศตวรรษที่ 21



แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	<p>ความเชื่อมั่นในระบอบประชาธิปไตย สิทธิเสรีภาพ ยอมรับในความเห็นที่แตกต่าง และต่อสู้เพื่อความเป็นธรรม</p>	
<p>2. แผนการส่งเสริมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง</p>	<p>1. การส่งเสริมประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียน</p> <p>2. พัฒนาระบบสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง</p> <p>3. พัฒนา/ปรับปรุง ระบบอาจารย์ที่ปรึกษา และกิจกรรมสะท้อนความสำคัญของผู้เรียน</p> <p>4. เพิ่มพูนทักษะและส่งเสริม . ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางในการเรียน</p>	<p>1. จำนวนรายวิชาที่ใช้การประเมินผลที่เป็นพัฒนาการผู้เรียน และผลประเมินการมีส่วนร่วมของผู้เรียนในการจัดกิจกรรมทางวิชาการและกิจกรรมอื่นๆ</p> <p>2. ผลประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนต่อระบบสารสนเทศที่สนับสนุน การเรียนรู้ด้วยตนเอง</p> <p>3. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อระบบอาจารย์ที่ปรึกษาและ กิจกรรมเสริมหลักสูตร</p> <p>4. ผลการประเมินประสิทธิ-ภาพ การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง</p>
<p>3. แผนการพัฒนาการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้จากแหล่งความรู้ภายนอก (ชุมชน หรือผู้ประกอบการ)</p>	<p>1. ส่งเสริมการออกแบบการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการเรียนรู้ และใช้ข้อมูลจากชุมชนหรือผู้ประกอบการ</p> <p>2. จัดทำฐานข้อมูลของชุมชนและผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>1.จำนวนผลงานออกแบบผลงานสร้างสรรค์ที่ได้จากการเรียนรู้และใช้ข้อมูลจากฐานข้อมูลของชุมชนและผู้ประกอบการ</p> <p>2. จำนวนรายวิชาที่มีการกำหนดให้ลงพื้นที่เพื่อศึกษา แลกเปลี่ยนเรียนรู้จากชุมชนและผู้ประกอบการ</p>
<p>4. แผนการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนทักษะการออกแบบสู่วิชาชีพ</p>	<p>1. ส่งเสริมกระบวนการจัดการเรียนการสอนภาคปฏิบัติที่เน้นกระบวนการออกแบบและฝึกปฏิบัติ การสร้างสรรค์</p> <p>2. จัดระบบห้องปฏิบัติการ ทางด้านการออกแบบรวมถึง</p>	<p>1. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต</p> <p>2. ผลการประเมินคุณภาพผลงานสร้างสรรค์หรือออกแบบนิพนธ์ของผู้เรียน</p>

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	สนับสนุนให้เกิดการค้นคว้าข้อมูล ต่างๆ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตาม ความต้องการของผู้เรียน 3. ส่งเสริมการเรียนรู้การปฏิบัติ งานจริงในสถานประกอบการ	

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร ร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

ใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษา  
ปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และอาจเปิดภาคฤดูร้อนได้ โดยใช้เวลาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 6  
สัปดาห์แต่ให้เพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคปกติ

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

อาจมีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน โดยใช้เวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ  
พิจารณาของกรรมการประจำหลักสูตร

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

##### วัน - เวลาราชการปกติ

ภาคการศึกษาที่ 1	เดือนสิงหาคม-ธันวาคม
ภาคการศึกษาที่ 2	เดือนมกราคม-พฤษภาคม
ภาคฤดูร้อน	เดือนมิถุนายน-กรกฎาคม

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต้องเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญา  
ตรี พ.ศ. 2561 ข้อ 14

##### การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาชั้นอุดมศึกษาของ  
ส่วนราชการหรือหน่วยงานอื่นดำเนินการตามการมอบหมายของมหาวิทยาลัยหรือตามข้อตกลง หรือ การคัดเลือก  
ตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย และออกเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

## 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษามีทักษะส่วนบุคคลทางศิลปะและการออกแบบที่มีพื้นฐานไม่เท่ากันและไม่เพียงพอ เมื่อแรกเข้าเนื่องจากรูปแบบการรับเข้าที่แตกต่างกัน และปัญหาการปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษามาเป็นรูปแบบการเรียนที่แตกต่างไปจากเดิมที่คุ้นเคย การเรียนในหลักสูตรที่มุ่งเน้นการสอนทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพแบบเฉพาะทาง ควบคู่ไปกับการค้นคว้าสร้างสรรค์ส่วนบุคคล

## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1. จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่และจัดกิจกรรมพบผู้ปกครองนักศึกษาใหม่ เพื่อทำความเข้าใจถึงปัญหาที่อาจเกิดขึ้น พร้อมทั้งให้ข้อมูลเกี่ยวกับการศึกษาในหลักสูตรและการปฏิบัติตนในสถานศึกษา

2.4.2. จัดโครงการเสริมหลักสูตรเพื่อปรับพื้นฐานให้เกิดทักษะอย่างเพียงพอ พร้อมทั้งจะศึกษาและปฏิบัติงานสร้างสรรค์ในระดับสูงต่อไปได้

2.4.3. จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำแนะนำ /ให้คำปรึกษา ตลอดจนประสานงานกับอาจารย์ผู้สอน ผู้ปกครองในกรณีที่มีปัญหา

## 2.5 แผนการรับนักศึกษา

รับนักศึกษาปีการศึกษาละ 45 คน

ปีการศึกษา ชั้นปีที่ศึกษา	ปีการศึกษา				
	2561	2562	2563	2564	2565
ชั้นปีที่ 1	45	45	45	45	45
ชั้นปีที่ 2	-	45	45	45	45
ชั้นปีที่ 3	-	-	45	45	45
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	45	45
รวม	45	90	135	180	180

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
ค่าบำรุงการศึกษา	144,000	288,000	432,000	576,000	576,000
ค่าลงทะเบียน	352,000	704,000	1,056,000	1,408,000	1,408,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	2,800,000	5,600,000	8,400,000	11,200,000	11,200,000
รวมรายรับ	3,296,000	6,592,000	9,888,000	13,184,000	13,184,000

### 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
ก.งบดำเนินการ					
ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	1,745,000	1,919,500	2,114,400	2,322,600	2,554,800
ทุนการศึกษา	116,000	116,000	116,000	116,000	116,000
รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	-	-	-	-	-
รวม ก.	1,861,000	2,035,500	2,230,400	2,438,600	2,670,800

หมายเหตุ : ค่าใช้จ่ายต่อนักศึกษา จำนวน 80,000.- บาท (แปดหมื่นบาทถ้วน) /คน/ปี โดยมีการบริหารจัดการเป็นโครงการปกติ ใช้งบประมาณแผ่นดินประจำปี

### 2.7 ระบบการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- ☐ แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- ☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

### 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

(1การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ25 .ศ.61 ข้อ 33-31 และข้อ 25

(2 หลักเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ25 .ศ.61 ข้อ และประกาศ 26-25 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เรื่อง การลงทะเบียนเรียนรายวิชาข้ามสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2560

### 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

#### 3.1 หลักสูตร

##### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาศึกษา

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 144 หน่วยกิต

**ระยะเวลาศึกษา** เป็นหลักสูตรแบบศึกษาเต็มเวลา นักศึกษาต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตร อย่างน้อย 7 ภาคการศึกษาปกติ และอย่างมากไม่เกิน 16 ภาคการศึกษาปกติ

##### 3.1.2 โครงสร้างและองค์ประกอบของหลักสูตร

นักศึกษาจะต้องจดทะเบียนศึกษารายวิชารวมไม่น้อยกว่า **144 หน่วยกิต** โดยศึกษารายวิชาต่างๆ ให้ครบตามโครงสร้าง องค์ประกอบและข้อกำหนดของหลักสูตร ดังนี้

<b>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร</b>	<b>144</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>30</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>2. วิชาเฉพาะ</b>	<b>108</b>	<b>หน่วยกิต</b>
2.1 วิชาแกน	6	หน่วยกิต
2.2 วิชาบังคับ	90	หน่วยกิต
2.2.1 วิชาบังคับในสาขา	(77)	หน่วยกิต
2.2.2 วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด	(12)	หน่วยกิต
2.2.3 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	(1)	หน่วยกิต
2.3 วิชาบังคับเลือกนอกสาขา	6	หน่วยกิต
2.4 วิชาเลือกในสาขา	6	หน่วยกิต
<b>3. วิชาเลือกเสรี</b>	<b>6</b>	<b>หน่วยกิต</b>

##### 3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

###### 3.1.3.1 รหัสวิชา

รหัสรายวิชาต่างๆ ในหลักสูตรคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้กำหนดหลักเกณฑ์เพื่อกำหนดรหัสรายวิชาของสาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรม กำหนดรหัสไว้ ดังนี้

- (1) กำหนดรหัสไว้ 6 ตัว โดยที่ 3 ตัวแรกเป็นตัวอักษร 3 ตัวหลังเป็นตัวเลข
- (2) ตัวอักษร 3 ตัวแรกจะแสดงถึงสาขาวิชา ภาษาไทย คือ “อถอ.” ภาษาอังกฤษ คือ “ICD”
- (3) ตัวเลข 3 ตัวหลังมีหลักเกณฑ์ดังนี้

หลักร้อย	หมายถึง	ระดับ
1	หมายถึง	วิชาการระดับต้น
2	หมายถึง	วิชาการระดับกลาง
3	หมายถึง	วิชาการระดับสูง
4	หมายถึง	วิชาการระดับสูงขึ้นไป

หลักสิบ	หมายถึง	หมวดวิชา
1	หมายถึง	หมวดวิชาทักษะเทคนิคความรู้เฉพาะทาง
2	หมายถึง	หมวดวิชาออกแบบ
3	หมายถึง	หมวดวิชาเทคโนโลยีและวัสดุ
4	หมายถึง	หมวดวิชาศิลปะ วัฒนธรรมและความงาม
5	หมายถึง	หมวดวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
6	หมายถึง	หมวดวิชาวิเคราะห์ วิจัยและสร้างสรรค์
หลักหน่วย	หมายถึง	ลักษณะวิชา
0-5	หมายถึง	วิชาบังคับ
6-9	หมายถึง	วิชาเลือก

### 3.1.3.2 การคิดหน่วยกิต

1. วิชาบรรยาย (ภาคทฤษฎี) 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
2. วิชาฝึกหรือทดลอง (ภาคปฏิบัติ) 2 หรือ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
3. Special Project นักศึกษาใช้เวลาฝึกปฏิบัติ (ภายใต้การควบคุมของอาจารย์) 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ตลอดภาคการศึกษารวม 45 ชั่วโมง มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

ระบบการศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561

### 3.1.3.3. รายวิชา

#### 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาในหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไป รวมแล้วไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ตามโครงสร้างและองค์ประกอบของหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไป ซึ่งแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 : เป็นหลักสูตรกลางของมหาวิทยาลัยที่กำหนดให้นักศึกษาทุกคนต้องเรียน จำนวน 21 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
1) หมวดสังคมศาสตร์ บังคับ 2 วิชา จำนวน 6 หน่วยกิต		
มธ.100	พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา	3 (3-0-6)
TU100	Civic Engagement	
มธ.101	โลก,อาเซียน และไทย	3 (3-0-6)
TU101	Thailand , ASEAN ,and the World	

**2) หมวดมนุษยศาสตร์ บัณฑิต 1 วิชา จำนวน 3 หน่วยกิต**

มธ.102 ทักษะชีวิตทางสังคม	3 (3-0-6)
TU102 Social Life Skills	

**3) หมวดวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ บัณฑิต 1 วิชา จำนวน 3 หน่วยกิต**

มธ.103 ชีวิตกับความยั่งยืน	3 (3-0-6)
TU103 Life and Sustainability	

**4) หมวดภาษา บัณฑิต 3 วิชา จำนวน 9 หน่วยกิต**

มธ.050 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	3 (3-0-6)
TU050 English Skill Development	ไม่นับหน่วยกิต
มธ.104 การคิด อ่าน และเขียนอย่างมีวิจารณ์ญาณ	3 (3-0-6)
TU104 Critical Thinking, Reading, and Writing	
มธ.105 ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ	3 (3-0-6)
TU105 Communication Skills in English	
มธ.106 ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร	3 (3-0-6)
TU106 Creativity and Communication	

**ส่วนที่ 2** นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ตามเงื่อนไขรายวิชาที่สาขาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ กำหนดไว้ รวม 9 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

มธ.111 ประเทศไทยในมิติประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม	3 (3-0-6)
TU111 Thailand in Historical Social and Culture Perspective	
มธ.113 ความรู้พื้นฐานทางสังคมและศาสนา	3 (3-0-6)
TU113 Fundamental of Philosophy and Religions	
มธ.143 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	3 (3-0-6)
TU143 Man and Environment	

**2. วิชาเฉพาะ 108 หน่วยกิต****2.1 วิชาแกน รวม 6 หน่วยกิต**

นักศึกษาต้องศึกษาวิชาแกนคณะจากรายวิชาต่างๆ ดังต่อไปนี้

ศป.201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก	2 (2-0-4)
FA201 Development of Western Arts, Culture, and Society	
ศป.202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย	2 (2-0-4)
FA202 Development of Asian Arts, Culture, and Society	
ศป.301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างผลงานศิลปะ	2 (2-0-4)
FA301 Aesthetics for Arts Creator	

## 2.2 วิชาบังคับ รวม 90 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องศึกษาวิชาบังคับ 90 หน่วยกิต จากรายวิชาต่างๆ ดังต่อไปนี้

### 2.2.1 วิชาบังคับในสาขา (77 หน่วยกิต)

อถอ.111 เขียนแบบเพื่อการผลิต	3 (2-2-5)
ICD111 Technical Drawing for Manufacturing	
อถอ.112 การสร้างแบบจำลอง	3 (2-2-5)
ICD112 Model Making	
อถอ.121 หลักองค์ประกอบศิลป์	3 (2-2-5)
ICD121 Principle of Composition	
อถอ.141 วาดเส้นพื้นฐาน 1	3 (2-2-5)
ICD141 Basic Drawing 1	
อถอ.142 วาดเส้นพื้นฐาน 2	3 (2-2-5)
ICD142 Basic Drawing 2	
อถอ.143 จิตรกรรมพื้นฐาน	3 (2-2-5)
ICD143 Basic Painting	
อถอ.144 หลักทฤษฎีสี	2 (1-2-3)
ICD144 Principle of The Theory Colours	
อถอ.145 ออกแบบสามมิติพื้นฐาน	3 (2-2-5)
ICD145 Basic Three-Dimensional Design	
อถอ.220 แนวคิดการออกแบบ	3 (2-2-5)
ICD220 Concept of Design	
อถอ.221 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 1	3 (2-2-5)
ICD221 Industrial Crafts Design 1	
อถอ.222 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2	3 (2-2-5)
ICD222 Industrial Crafts Design 2	
อถอ.231 วัสดุผลิตภัณฑ์ 1	3 (2-2-5)
ICD231 Materials for Product Design 1	
อถอ.232 วัสดุผลิตภัณฑ์ 2	3 (2-2-5)
ICD232 Materials for Product Design 2	



อถอ.233 วัสดุผลิตภัณฑ์ 3	3 (2-2-5)
ICD233 Materials for Product Design 3	
อถอ.234 คอมพิวเตอร์ช่วยการออกแบบ	3 (2-2-5)
ICD234 Computer Aided Design	
อถอ.241 ช่างศิลปกรรมสืบหมู่	3 (2-2-5)
ICD241 Traditional Thai Arts & Crafts	
อถอ.250 พัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์กับสังคม	2 (2-0-4)
ICD250 Evolution of Products and Society	
อถอ.251 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบ	3 (3-0-6)
ICD251 English for Design	
อถอ.321 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 3	3 (2-2-5)
ICD321 Industrial Crafts Design 3	
อถอ.322 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 4	3 (2-2-5)
ICD322 Industrial Crafts Design 4	
อถอ.341 ศิลปะและเชิงช่างภูมิปัญญาไทย	3 (2-2-5)
ICD141 Local Thai Artistic Wisdom	
อถอ.361 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ	3 (3-0-6)
ICD361 Research Methodology for Design	
อถอ.430 เทคโนโลยีการผลิตเพื่อหัตถอุตสาหกรรม	2 (2-0-4)
ICD430 Product Technology for Industrial Crafts	
อถอ.450 สัมมนาการออกแบบหัตถอุตสาหกรรม	2 (2-0-4)
ICD450 Industrial Crafts Design Seminar	
อถอ.460 เตรียมออกแบบนิพนธ์	3 (2-2-5)
ICD460 Design Thesis Preparation	
อถอ.461 ออกแบบนิพนธ์	6 (0-6-12)
ICD461 Design Thesis	

หมายเหตุ : ต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.0 (C) ในรายวิชาต่อไปนี้ อถอ.220, อถอ.221, อถอ.222, อถอ.321, อถอ.322 และ อถอ.461 และต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.5 (C+) ในรายวิชา อถอ.460

### 2.2.2 วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด (12 หน่วยกิต) (เลือกศึกษาแนวใดแนวหนึ่ง)

ทุกแนวทักษะฯ นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชา อถอ.210 สหวิชาทักษะความถนัดเป็นอันดับแรกก่อน ต่อจากนั้นจึงเลือกศึกษารายวิชาแนวทักษะเสริมตามความถนัดที่สนใจเป็นรายวิชาในลำดับต่อไป

อถอ.210 สหวิชาทักษะความถนัด 3 (2-2-5)

ICD210 Interdisciplinary Skill-Workshops

#### ก. แนวทักษะเสริมความถนัดทางออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน

อถอ.310 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 1 3 (2-2-5)

ICD310 Furniture Design 1

อถอ.311 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 2 3 (2-2-5)

ICD311 Furniture Design 2

อถอ.410 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 3 3 (2-2-5)

ICD410 Furniture Design 3

#### ข. แนวทักษะเสริมความถนัดทางออกแบบเลขณภัณฑ์

อถอ.312 ออกแบบเลขณภัณฑ์สิ่งพิมพ์ 3 (2-2-5)

ICD312 Graphical Product Design as Publication

อถอ.313 ออกแบบเลขณอัตลักษณ์ 3 (2-2-5)

ICD313 Identity Graphic Design

อถอ.411 ออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3 (2-2-5)

ICD411 Package Design

#### ค. แนวทักษะเสริมความถนัดทางศิลปะและออกแบบเซรามิกส์

อถอ.314 เซรามิกส์ 1 3 (2-2-5)

ICD314 Ceramics 1

อถอ.315 เซรามิกส์ 2 3 (2-2-5)

ICD315 Ceramics 2

อถอ.412 เซรามิกส์ 3 3 (2-2-5)

ICD412 Ceramics 3

### 2.2.3 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (1หน่วยกิต)

อถอ.360 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 1 หน่วยกิต

ICD360 Professional Practice

### 2.3 วิชาบังคับเลือกนอกสาขา รวม 6 หน่วยกิต (เลือก 2 ใน 6 รายวิชา)

กต.201 หลักการตลาด 3 (3-0-6)

MK202 Principle of Marketing

กต.311 พฤติกรรมผู้บริโภค	3 (3-0-6)
MK311 Consumer Behavior	
ทม.201 การบริหารและการประกอบการสมัยใหม่	3 (3-0-6)
HR201 Modern Management and Entrepreneurship	
จ.200 จิตวิทยาทั่วไป	3 (3-0-6)
PY200 General Psychology	
สส.386 ศิลปะกับการจัดการ	3 (3-0-6)
SI386 Arts and Management	
สส.452 อุตสาหกรรมวัฒนธรรม	3 (3-0-6)
SI452 Cultural Industry	

#### 2.4 วิชาเลือกในสาขา รวม 6 หน่วยกิต (เลือก 2 ใน 5 รายวิชา)

อถอ.326 ออกแบบเครื่องประดับ	3 (2-2-5)
ICD 326 Jewelry Design	
อถอ.327 ออกแบบสิ่งพิมพ์	3 (2-2-5)
ICD 327 Publication Design	
อถอ.426 ออกแบบนิทรรศการและการจัดแสดง	3 (2-2-5)
ICD 426 Display and Exhibition Design	
อถอ.427 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง	3 (2-2-5)
ICD 427 Leather Product Design	
อถอ.456 การบริหารจัดการงานออกแบบ	3 (3-0-6)
ICD 456 Design Management	

#### 3. วิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

นักศึกษาเลือกศึกษาวิชาใดก็ได้ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์เป็นวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต หรือเลือกศึกษาวิชาเลือกเสรีในคณะก็ได้ ดังนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
อถอ.116 การออกแบบเลขศิลป์และจัดวางตัวอักษร		3 (2-2-5)
ICD116 Graphic and Typographic Design		
อถอ.117 สัญศาสตร์ในงานศิลปะและออกแบบ		3 (3-0-6)
ICD117 Semiotics in Art and Design		

อถอ.146 ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3 (2-2-5)
ICD146 Basic Print Making	
อถอ.216 การออกแบบถ่ายภาพและการจัดการภาพ	3 (2-2-5)
ICD216 Photographic Design and Digital Imaging	
อถอ.217 เทคนิคการสร้างภาพประกอบ	3 (2-2-5)
ICD217 Techniques in Illustration	
อถอ.316 เทคนิคตกแต่งในงานเซรามิกส์	3 (2-2-5)
ICD316 Decorating Techniques in Ceramics	
อถอ.328 เครื่องเรือนประยุกต์ศึกษา	3 (2-2-5)
ICD328 Applied Furniture Study	
อถอ.336 เซรามิกส์เชิงอุตสาหกรรม	3 (2-2-5)
ICD336 Industrial Ceramics	
อถอ.337 เตาเผาและการออกแบบเตาเผาเซรามิกส์	3 (2-2-5)
ICD337 Kilns and Kiln Design	
อถอ.346 ประวัติศาสตร์เซรามิกส์	3 (3-0-6)
ICD346 History of Ceramics	
อถอ.347 แบบอย่างศิลปกรรมล้านนา	3 (3-0-6)
ICD347 Lanna Art	
อถอ.348 ศิลปะเครื่องปั้นดินเผาเชิงพาณิชย์	3 (2-2-5)
ICD348 Pottery Art	
อถอ.349 ประติมากรรมเซรามิก	3 (2-2-5)
ICD349 Ceramic Sculpture	
อถอ.356 หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศิลปะ	3 (3-0-6)
ICD356 Art Gallery and Art Museum	
อถอ.446 เครื่องเคลือบเบญจรงค์	3 (2-2-5)
ICD446 Traditional Five-Coloured Thai Ceramics	
อถอ.457 การออกแบบกับความรับผิดชอบต่อสังคม	3 (3-0-6)
ICD457 Design and Social Responsibility	

นักศึกษาจะนำวิชาในหลักสูตรศึกษาทั่วไปทั้งส่วนที่ 1 และส่วนที่ 2 ที่ใช้รหัสย่อ “มธ.” ระดับ 100 คือ มธ.100 – มธ.156 มานับเป็นวิชาเลือกเสรีไม่ได้

### การศึกษาสาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรมเป็นวิชาโท

นักศึกษาที่ประสงค์จะศึกษาสาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรมเป็นวิชาโท ต้องศึกษารายวิชาเฉพาะของสาขาไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

- 1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาบังคับในสาขา 4 รายวิชา รวม 12 หน่วยกิต และต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่า ระดับ 2.00 (C) ทั้ง 4 รายวิชา ดังนี้

อถอ.220 แนวคิดการออกแบบ 3 (2-2-5)

ICD220 Concept of Design

อถอ.221 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 1 3 (2-2-5)

ICD221 Industrial Crafts Design 1

อถอ.222 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2 3 (2-2-5)

ICD222 Industrial Crafts Design 2

อถอ.321 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 3 3 (2-2-5)

ICD321 Industrial Crafts Design 3

- 2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 4 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต ทั้งนี้ ต้องเลือกศึกษารายวิชาระดับ 300 ไม่น้อยกว่า 2 วิชา และระดับ 400 ไม่น้อยกว่า 2 วิชา

### การศึกษาเพื่อรับอนุปริญญาในสาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม

นักศึกษาผู้ได้ศึกษารายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรในสาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรมได้หน่วยกิตสะสม ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้ มีสิทธิได้รับอนุปริญญา

- (1) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00
- (2) ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ
- (3) ได้ศึกษาวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ครบตามหลักสูตรรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- (4) ได้ศึกษาวิชาแกนคณะจำนวน 6 หน่วยกิต คือ ศป.201, ศป.202, ศป.301
- (5) ได้ศึกษาวิชาบังคับในสาขาไม่น้อยกว่า 68 หน่วยกิต ได้แก่ รายวิชา อถอ.111, อถอ.112, อถอ.121, อถอ.141, อถอ.142, อถอ.143, อถอ.144, อถอ.145, อถอ.220, อถอ.221, อถอ.222, อถอ.231, อถอ.232, อถอ.233, อถอ.234, อถอ.241, อถอ.250, อถอ.251, อถอ.321, อถอ.322, อถอ.341, อถอ.361, อถอ.430, อถอ.450
- (6) ได้ศึกษาวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 1 หน่วยกิต
- (7) ได้ศึกษาวิชาแนวทักษะเสริมความถนัดไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
- (8) ได้ศึกษาวิชาบังคับเลือกนอกสาขาไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
- (9) ได้ศึกษาวิชาเลือกในสาขาไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
- (10) ได้ศึกษาวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

## 3.1.4 แสดงแผนการศึกษา สาขาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม

## ปีการศึกษาที่ 1 ภาค 1

รหัสวิชา	วิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป	12
	วิชาบังคับในสาขา	
อถอ.141	วาดเส้นพื้นฐาน 1	3
อถอ.144	หลักทฤษฎีสี	2
อถอ.111	เขียนแบบเพื่อการผลิต	3
	รวม	20

## ปีการศึกษาที่ 1 ภาค 2

รหัสวิชา	วิชา	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไป	12
	วิชาบังคับในสาขา	
อถอ.142	วาดเส้นพื้นฐาน 2	3
อถอ.143	จิตรกรรมพื้นฐาน	3
อถอ.220	แนวคิดการออกแบบ	3
	รวม	21

## ปีการศึกษาที่ 2 ภาค 1

รหัสวิชา	วิชา	หน่วยกิต
ศป.201  อถอ.121 อถอ.145 อถอ.231 อถอ.221	วิชาศึกษาทั่วไป	3
	วิชาแกนคณะ	
	พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมตะวันตก	2
	วิชาบังคับในสาขา	
	หลักองค์ประกอบศิลป์	3
	ออกแบบสามมิติพื้นฐาน	3
	วัสดุผลิตภัณฑ์ 1	3
	ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 1	3
	วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด (อถอ.210 สหวิชาทักษะความถนัด)	3
	รวม	20

## ปีการศึกษาที่ 2 ภาค 2

รหัสวิชา	วิชา	หน่วยกิต
ศป.202  อถอ.232 อถอ.222 อถอ.241 อถอ.112	วิชาศึกษาทั่วไป	3
	วิชาแกนคณะ	
	พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมเอเชีย	2
	วิชาบังคับในสาขา	
	วัสดุผลิตภัณฑ์ 2	3
	ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2	3
	ช่างศิลปกรรมสิบหมู่	3
	การสร้างแบบจำลอง	3
	วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด (อถอ.310 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 1) หรือ (อถอ.312 ออกแบบเลขนักษัตรสิ่งพิมพ์) หรือ (อถอ.314 เซรามิกส์ 1)	3
	รวม	20

## ปีการศึกษาที่ 3 ภาค 1

รหัสวิชา	วิชา	หน่วยกิต
ศป.301	วิชาแกนคณะ สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรคงานศิลปะ	2
	วิชาบังคับในสาขา	
อถอ.234	คอมพิวเตอร์ช่วยการออกแบบ	3
อถอ.251	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบ	3
อถอ.233	วัสดุผลิตภัณฑ์ 3	3
อถอ.321	ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 3	3
	วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด	3
	(อถอ.311 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 2) หรือ (อถอ.313 ออกแบบเลขนอ์ตลักษณ์) หรือ (อถอ.315 เซรามิกส์ 2)	
	วิชาเลือกในสาขา	3
	รวม	20

## ปีการศึกษาที่ 3 ภาค 2

รหัสวิชา	วิชา	หน่วยกิต
	วิชาบังคับในสาขา	
อถอ.250	พัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์กับสังคม	2
อถอ.322	ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 4	3
อถอ.341	ศิลปะและเชิงช่างภูมิปัญญาไทย	3
	วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด	3
	(อถอ.410 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 3) หรือ (อถอ.411 ออกแบบบรรจุภัณฑ์) หรือ (อถอ.412 เซรามิกส์ 3)	
	วิชาบังคับเลือกนอกสาขา	3
	วิชาเลือกในสาขา	3
	รวม	17



ปีการศึกษาที่ 3 ภาคฤดูร้อน

รหัสวิชา	วิชา	หน่วยกิต
อถอ.360	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (ไม่ต่ำกว่า 240 ชม.)	1 หน่วยกิต
	รวม	-

ปีการศึกษาที่ 4 ภาค 1

รหัสวิชา	วิชา	หน่วยกิต
อถอ.430	วิชาบังคับในสาขา	2
อถอ.361	เทคโนโลยีการผลิตเพื่อหัตถอุตสาหกรรม	3
อถอ.460	ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบ	3
	เตรียมออกแบบนิพนธ์	3
	วิชาบังคับเลือกนอกสาขา	3
	วิชาเลือกเสรี	3
	รวม	14

ปีการศึกษาที่ 4 ภาค 2

รหัสวิชา	วิชา	หน่วยกิต
อถอ.450	วิชาบังคับในสาขา	2
อถอ.461	สัมมนาการออกแบบหัตถอุตสาหกรรม	6
	ออกแบบนิพนธ์	3
	วิชาเลือกเสรี	3
	รวม	11

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

#### วิชาศึกษาทั่วไป ส่วนที่ 1

##### มร.100 พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา

3 (3-0-6)

##### TU100 Civic Engagement

ปลูกฝังจิตสำนึก บทบาท และหน้าที่ความรับผิดชอบของการเป็นสมาชิกที่ดีของสังคมในฐานะพลเมืองโลก ผ่านกระบวนการหลากหลายวิธี เช่น การบรรยาย การอภิปรายกรณีศึกษาต่างๆ ฐานเป็นต้น โดยนักศึกษาจะต้องจัดทำโครงการณรงค์ เพื่อให้เกิดการรับรู้ หรือเกิดการเปลี่ยนแปลง ในประเด็นที่สนใจ

Instillation of social conscience and awareness of one's role and duties as a good global citizen. This is done through a variety of methods such as lectures, discussion of various case studies and field study outings. Students are required to organise a campaign to raise awareness or bring about change in an area of their interest.

##### มร.101 โลก อาเซียน และไทย

3 (3-0-6)

##### TU101 Thailand, ASEAN, and the World

ปรากฏการณ์ที่สำคัญของโลก อาเซียนและไทย ในมิติทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมวัฒนธรรม โดยใช้กรอบแนวคิด ทฤษฎี และระเบียบวิธีทางสังคมศาสตร์ ผ่านการอภิปรายและยกตัวอย่างสถานการณ์หรือบุคคลที่ได้รับความสนใจ เพื่อให้เกิดมุมมองต่อความหลากหลายและเข้าใจความซับซ้อนที่สัมพันธ์กันทั้งโลก มีจิตสำนึกสากล (GLOBAL MINDSET) สามารถท้าทายกรอบความเชื่อเดิมและเปิดโลกทัศน์ใหม่ให้กว้างขวางขึ้น

Significant phenomena around the world, in the ASEAN region and in Thailand in terms of their political, economic and sociocultural dimensions. This is done through approaches, theories and principles of social science research via discussion and raising examples of situations or people of interest. The purpose of this is to create a perspective of diversity, to understand the complexity of global interrelationships, to build a global mindset and to be able to challenge old paradigms and open up a new, broader worldview.

##### มร.102 ทักษะชีวิตทางสังคม

3 (3-0-6)

##### TU102 Social Life Skills

การดูแลสุขภาพตนเองแบบองค์รวม ทั้งทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และจิตวิญญาณ ซึ่งเป็นทักษะสำคัญที่จะช่วยให้ประสบความสำเร็จและใช้ชีวิตในสังคมอย่างเป็นสุข ด้วยการพัฒนาความสามารถในการดูแลสุขภาพทางกายการจัดการความเครียด การสร้างความมั่นคงทางอารมณ์ การเข้าใจตนเองและการปรับตัวเมื่อเผชิญกับปัญหาทางด้านจิตใจ อารมณ์ และสังคม การเข้าใจความหมายของสุนทรียศาสตร์ การได้รับประสบการณ์

และความซาบซึ้งในความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับมนุษย์ ในแขนงต่างๆ ทั้งทัศนศิลป์ ดนตรี ศิลปะการแสดง และสถาปัตยกรรม

Holistic health care, addressing the physical ,emotional ,social ,and spiritual needs ,which is considered. Important skills for success in leading a happy life in society. Students learn to develop their ability in physical health care to manage stress, build emotional security, understand themselves and adapt to psychological, emotional and social problems. Students also learn to understand the meaning of aesthetics, experiencing and appreciating the relationship between art and humanity in different fields, namely visual arts, music, performing arts and architecture.

### มร.103 ชีวิตกับความยั่งยืน

3 (3-0-6)

#### TU103 Life and Sustainability

การดำเนินชีวิตอย่างเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างพลวัตของธรรมชาติ มนุษย์ และสรรพสิ่ง ทั้งสิ่งแวดล้อมสรรค์สร้าง การใช้พลังงาน เศรษฐกิจ สังคมในความขัดแย้งและการแปรเปลี่ยน ตลอดจนองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม ที่นำไปสู่การปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตสู่ความยั่งยืน

This course provides an introduction to the importance of life-cycle systems perspectives in understanding major challenges and solutions to achieving more sustainable societies in this changing world. Students will learn about the relationship between mankind and the environment in the context of energy and resource use, consumption and development, and environmental constraints. Furthermore, an examination of social conflict and change from the life-cycle perspective will be used to develop an understanding of potential solution pathways for sustainable lifestyle modifications.

### มร.050 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ

3 (3-0-6)

#### TU 050 English Skill Development

ไม่นับหน่วยกิต

ฝึกทักษะภาษาอังกฤษในระดับเบื้องต้น ได้แก่ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน เชิงบูรณาการ เพื่อเป็นพื้นฐานในการพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษระดับต่อไป

Practice basic skills for listening, speaking, reading, and writing in English through an integrated method. Students will acquire a basis to continue to study English at a higher level.

### มร.104 การคิด อ่าน และเขียนอย่างมีวิจารณญาณ

3 (3-0-6)

#### TU104 Critical Thinking, Reading, and Writing

พัฒนาทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณผ่านการตั้งคำถาม การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการประเมินค่า พัฒนาการอ่านเพื่อจับสาระสำคัญ เข้าใจจุดมุ่งหมาย ทศนคติ สมมติฐาน หลักฐานสนับสนุน การใช้เหตุผลที่นำไปสู่ข้อสรุปของงานเขียน พัฒนาการเขียนแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลและการเขียนเชิง

วิชาการ รู้จักถ่ายทอดความคิด และเชื่อมโยงข้อมูลเข้ากับมุมมองของตนเอง รวมถึงสามารถอ้างอิงหลักฐานและข้อมูลมาใช้ในการสร้างสรรค์งานเขียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Development of critical thinking through questioning, analytical, synthetic and evaluation skills. Students learn how to read without necessarily accepting all the information presented in the text, but rather consider the content in depth, taking into account the objectives, perspectives, assumptions, bias and supporting evidence, as well as logic or strategies leading to the author's conclusion. The purpose is to apply these methods to students' own persuasive writing based on information researched from various sources, using effective presentation techniques.

### มธ.105 ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ

3 (3-0-6)

#### TU105 Communication Skills in English

พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษโดยมุ่งเน้นความสามารถในการสนทนาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และการอ่าน เพื่อทำความเข้าใจเนื้อหาวิชาการในศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพของนักศึกษา

Development of English listening, speaking, reading and writing skills, focusing on the ability to hold a conversation in exchanging opinions, as well as reading comprehension of academic texts from various disciplines related to students' field of study.

### มธ.106 ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร

3 (3-0-6)

#### TU106 Creativity and Communication

กระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์ โดยมีการคิดเชิงวิพากษ์เป็นองค์ประกอบสำคัญ และการสื่อสารความคิดดังกล่าวให้เกิดผลสัมฤทธิ์อย่างเหมาะสมตามบริบทสังคม วัฒนธรรม สภาพแวดล้อม ทั้งในระดับบุคคล องค์กร และสังคม

Creative thought processes, with critical thinking as an important part, as well as communication of these thoughts that lead to suitable results in social, cultural and environmental contexts, at personal, organisational and social levels

## วิชาศึกษาทั่วไป ส่วนที่ 2

### หมวดมนุษยศาสตร์

#### มธ. 111 ประเทศไทยในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม

3 (3-0-6)

#### TU 111 Thailand in Historical, Social and Cultural Perspective

ภูมิหลังของสังคม วัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย ตั้งแต่อดีต สยามประเทศ จนถึงประเทศไทย มุ่งเน้นประเด็นการสร้างเอกลักษณ์ไทย และทิศทางการพัฒนาของสังคมและวัฒนธรรมไทย ในบริบทแห่งโลกาภิวัตน์ “มีการศึกษานอกสถานที่”

To explore Thai social, cultural and intellectual backgrounds from the old days (known as the Kingdom of Siam) until today. To emphasize the formation of the Thai identity as well as directions towards the development of Thai culture and society in the globalization context. (Field trips are obligatory)

**มธ. 113 ความรู้พื้นฐานทางปรัชญาและศาสนา**

**3 (3-0-6)**

**TU 113 Fundamentals of Philosophy and Religions**

แนวคิดทางปรัชญาและศาสนาที่มีความสำคัญต่อมนุษย์ในแง่ทัศนคติ จริยธรรม และการดำรงชีวิต เพื่อให้นักศึกษารู้จักคิด วิเคราะห์ และวิจารณ์ปรากฏการณ์ต่างๆ อย่างมีหลักเกณฑ์ และสามารถประยุกต์ความรู้ความเข้าใจในการศึกษาให้เป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคม

To equip learners with the vital philosophical and religious concepts, which have influenced attitudes, morality, and ways of life. To train learners to think analytically and critically towards certain phenomena in order that they can apply their knowledge and understanding to their own social situations.

**มธ. 143 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม**

**3 (3-0-6)**

**TU 143 Man and Environment**

ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติ โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์และการอยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิตในสิ่งแวดล้อมเพื่อให้เกิดสมดุลแห่งธรรมชาติ รู้จักใช้ประโยชน์ และจัดการสิ่งแวดล้อมอย่างมีประสิทธิภาพ และยังยั่งยืนตลอดไป โดยชี้ให้เห็นถึงผลกระทบของความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ รวมทั้งให้ความสำคัญของสิ่งแวดล้อมที่มีต่อมนุษย์ในปัจจุบันและอนาคต

The relationship between people and the environment by focusing on the coexistence of living things in a way that it creates balance, enhances optimal use, and helps to promote effective and long-lasting environmental management. To discuss the impacts of scientific and technological development on the environment, society, and economy as well as the importance of the environment in the present and future are for Mankind.

**รายวิชาแกนในคณะศิลปกรรมศาสตร์ Faculty Core Subjects**

**ศป.201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก**

**2 (2-0-4)**

**FA 201 Development of Western Arts, Culture and Society**

พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมตะวันตกในทวีปยุโรปและสหรัฐอเมริกา ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน โดยชี้ให้เห็นความสัมพันธ์และอิทธิพลที่มีต่อกันระหว่างศิลปะกับสถาบันและสถานะต่างๆ เช่น การเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรมและระบบค่านิยมของประชาชนในยุคสมัยนั้นๆ ตลอดจนอิทธิพลของ

ตะวันออกที่มีต่อกลุ่มศิลปินตะวันตก และศิลปินดีเด่นที่มีความสำคัญต่อพัฒนาการของศิลปะ โดยมีการศึกษานอกสถานที่

The development of the arts, culture, and society in the Western world, both European and American. The subject demonstrates the connection and the mutual relationship between the arts and other social institutions, such as the political, economic, religious, cultural and public value systems from various periods. The influence of the East towards Western artists, selected canonical masters, and a field trip are also included.

## ศป. 202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย

2 (2-0-4)

### FA 202 Development of Asian Arts, Culture and Society

พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมเอเชีย อาทิ แถบอารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุ ลุ่มแม่น้ำแยงซี ลุ่มแม่น้ำโขง เป็นต้น ในยุคสมัยต่างๆ ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน โดยชี้ให้เห็นความสัมพันธ์และอิทธิพลที่มีต่อกันระหว่างศิลปะกับสถาบัน และสภาพทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม ศาสนา และวัฒนธรรม

The development of Asian arts, culture and society, including those of the civilizations of Yangze and Mekong river basins. The studied periods are ranged from the early periods to the present. It aims to demonstrate the connection and the mutual connection between arts and other institutions, such as politics, economics, social, religious and cultural ones.

## ศป. 301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ

2 (2-0-4)

### FA 301 Aesthetics for Arts Creator

สุนทรียศาสตร์แห่งศิลปกรรม ปรัชญา แนวคิด พัฒนาการอันว่าด้วยเรื่องของความงาม องค์ประกอบของความรู้สึกสุนทรียภาพ คุณค่าแห่งสุนทรียภาพ บริบทศิลปกรรม รสนิยม ทฤษฎีศิลปะ การถ่ายทอดความรู้สึกเพื่อความเข้าใจและการรับรู้ในสุนทรียรส ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การวิเคราะห์ประเด็นของสุนทรียภาพกับผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย

The Aesthetics of art: the development of the concept of beauty, the components of aesthetics and their value and background, the relevant theories and the effort to convey the complete appreciation and understanding of the range of skills employed from past to present. The analyses of relevant topics of aesthetics and contemporary arts are also included.

## รายวิชาในสาขาออกแบบทัศนอุตสาหกรรม

### อถอ.111 เขียนแบบเพื่อการผลิต

3 (2-2-5)

### ICD111 Technical Drawing for Manufacturing

การเขียนแบบตามมาตรฐานสากล เช่น การใช้น้ำหนักและชนิดของเส้น รวมถึงเทคนิคการใช้เครื่องมือในการเขียนแบบ หลักทัศนียวิทยา การอธิบายขนาดสัดส่วนชิ้นงาน อัตราส่วน (scale) ค่ายืดหยุ่น (tolerancing) การเขียนภาพฉาย (orthographic) ภาพตัดขวาง (sectional view) ภาพถอดประกอบ (explode view) ภาพอธิบายและขยายแบบ (detail of parts) การเขียนภาพไอโซเมตริก (isometric) ออบบลิค (oblique) รวมถึงการเรียนรู้สัญลักษณ์ต่างๆ ที่ใช้ในการเขียนแบบตามมาตรฐานอุตสาหกรรม

This subject offers the practices of standard drawing skills. The topics include mass emphasizing, types of lines, technical use of each type of drawing equipment, the rules of perspective, scaling, tolerancing and symbols employed in industrial drawing communication. The students will practice various types of drawings, such as orthographic view, sectional, exploded view, isometric view, oblique view and detail drawing.

### **อดอ.112 การสร้างแบบจำลอง**

**3 (2-2-5)**

#### **ICD112 Model Making**

หลักและเทคนิควิธีการสร้างหุ่นจำลองสามมิติ ในประเภทต่างๆ เช่น หุ่นจำลองสำหรับหารายละเอียดของผลิตภัณฑ์ (clay study) หุ่นจำลองสำหรับทดสอบรูปร่างของผลิตภัณฑ์ (scaled model) หุ่นจำลองขนาดเท่าของจริง (mock up) และหุ่นต้นแบบผลิตภัณฑ์สำหรับการทดสอบเสมือนจริง (prototype) เพื่อใช้ในการทดสอบรายละเอียดและส่วนสำคัญ การถ่ายทอดรูปแบบของผลิตภัณฑ์ที่สมบูรณ์ รวมถึงใช้ในการวิเคราะห์ และพัฒนาปรับปรุงผลงานออกแบบให้เกิดความเหมาะสม

Principles and techniques of 3D modeling in various categories such as clay models, scaled models, mock ups and prototypes for the use of details and essential parts test as to convey a complete product; product analysis and design work improvement to make appropriate.

### **อดอ.116 การออกแบบเลขศิลป์และจัดวางตัวอักษร**

**3 (2-2-5)**

#### **ICD116 Graphic and Typographic Design**

ประวัติศาสตร์ทางด้านการออกแบบเลขศิลป์ พื้นฐานและหลักการทางการออกแบบเลขศิลป์ (graphic design principles) กระบวนการออกแบบ (design process) ส่วนประกอบของงานเลขศิลป์ โครงสร้างและระบบของตัวอักษรในการออกแบบเลขศิลป์ (lettering, structure and typographic system) เพื่อให้ผู้ศึกษาเรียนรู้และฝึกทักษะที่จำเป็นขั้นพื้นฐานต่อการสร้างสรรค์งานออกแบบเลขศิลป์

The students will study various aspects of graphic design: the history, the basic principles, the processes, the related components, the lettering, structure and typographic system involved. These are to equip the students with the essential skills, as a ground for following graphic projects.

### **อดอ.117 สัญศาสตร์ในงานศิลปะและออกแบบ**

**3 (3-0-6)**

#### **ICD117 Semiotics in Art and Design**

การแปลความหมายและการวิเคราะห์ตัวบท (texts) เพื่อค้นหาหรือเพิ่มเติมแนวคิดให้กับความหมายที่แฝงอยู่ในรหัส (code) ของการสื่อสาร (communication) และการส่งสาร (message) ต่างๆ ทางสื่อเชิงทัศน์ (visual media) แต่ละประเภท

This subject teaches how to interpret and to analyze texts, so that the students can search for or have a more in depth concept of the hidden meanings in communication codes. The topic of the messages sent through various types of visual media is also included.

### อถอ.121 หลักองค์ประกอบศิลป์

3 (2-2-5)

#### ICD121 Principle of Composition

หลักองค์ประกอบศิลป์และการออกแบบ ความเข้าใจทัศนมูลฐาน (visual elements) ในงานศิลปกรรม ออกแบบ การวิเคราะห์สาระแห่งองค์ประกอบและความงามในธรรมชาติและการสังเคราะห์ความคิดเป็นงานองค์ประกอบสร้างสรรค์ เพื่อเป็นพื้นฐานนำไปสู่แนวคิดทางศิลปะและงานออกแบบ

The principle elements of visual art composition. The students will be trained to analyze the essence of each element and its existence in nature, as well as to synthesize their own creativity as a ground for further visual art and design projects.

### อถอ.141 วาดเส้นพื้นฐาน 1

3 (2-2-5)

#### ICD141 Basic Drawing 1

หลักการ พื้นฐานวาดเส้นจากรูปทรงหุ่นนิ่ง เรขาคณิต รูปทรงจากธรรมชาติ รูปทรงประดิษฐ์จากวัสดุต่างชนิด เพื่อให้เข้าใจโครงสร้าง รูปทรง รูปร่าง ค่าน้ำหนัก ลักษณะพื้นผิว แสงและเงา ถ่ายทอดสัดส่วนและลักษณะจำเพาะของวัตถุต่างๆ จากการมองเห็น การใช้วัสดุ เครื่องมือและอุปกรณ์เพื่อการวาดเส้นด้วยเทคนิคต่างๆ การเลือกและจัดวางองค์ประกอบของวัตถุภายใต้สภาพแสง ระยะใกล้ไกลที่เหมาะสม สามารถสังเกตและถ่ายทอดด้วยการวาดเส้นได้อย่างสมจริง

Basic principles of drawing in geometric form, natural form, forms from different materials in order to understand structure, shape, form, weight, texture, light and shadow, proportion and other specificity details in relation to visual skill; the use of materials, tools and equipment in drawing with various techniques; subject selection and placement in all elements under appropriate perspective views with realistic drawing technique.

### อถอ.142 วาดเส้นพื้นฐาน 2

3 (2-2-5)

#### ICD142 Basic Drawing 2

*วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.141 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน*

หลักการของรูปทรงสิ่งมีชีวิต มนุษย์ สัตว์ พืชพันธุ์ ความเข้าใจกายวิภาคเบื้องต้นของกล้ามเนื้อ อวัยวะต่างๆ อากัปกิริยาท่าทางเคลื่อนไหวที่สัมพันธ์กับวัตถุ สิ่งของ ผลิตภัณฑ์ สถาปัตยกรรมและสภาพภูมิทัศน์แวดล้อม



การถ่ายทอดจากความคิดและจินตนาการเป็นรูปทรงได้อย่างสมจริง การวาดเส้นแสดงทรงอย่างฉับพลันเพื่อนำเสนอวัตถุได้อย่างรวดเร็ว ประยุกต์ใช้วัสดุและอุปกรณ์ต่างๆ เพื่อการวาดเส้นเชิงสร้างสรรค์ (มีการศึกษานอกสถานที่)

*Prerequisite : have earned credits of ICD141 or lecturer's permission*

Principles of organic form in humans, animals, and plants with basic anatomy and organs in relation to movements of objects, products, architecture, and landscape; concepts of carrying thought and imagination to realistic form with contour & sketch technique for an instant presentation; materials and equipment usage for creative drawing. (A field trip is included.)

#### อถอ.143 จิตรกรรมพื้นฐาน

3 (2-2-5)

##### ICD143 Basic Painting

หลักการ เทคนิคการใช้สีชนิดต่างๆ อาทิ สีน้ำ สีอะครีลิค ฝึกฝนลักษณะ แบบแผน เทคนิคจิตรกรรมจากวัตถุและแบบต่างๆ ให้สามารถถ่ายทอดจากการมองเห็น เข้าใจและสามารถแสดงออกจากจินตนาการ เป็นงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ได้ (มีการศึกษานอกสถานที่)

Practice in basic skill painting with water color and acrylic from objects and models in order to convey visual; express imagination in way of creative painting. (A field trip is included.)

#### อถอ.144 หลักทฤษฎีสี

2 (1-2-3)

##### ICD144 Principle of The Theory Colours

เกี่ยวกับสี หลักทฤษฎีสี ปฏิบัติเพื่อความเข้าใจเกี่ยวกับรงควัตถุ (pigmentary primaries) วรรณะของสี ค่าน้ำหนักของสี สีหม่น สีเอกรงค์ ความกลมกลืนของสี การเสื่อมพรายของสี สีคู่ปฏิปักษ์ การกลับค่าน้ำหนักสี การเน้นสี การเปลี่ยนสีของเส้นรอบนอกของแบบที่เป็นลาย เงาของวัตถุที่มีสี ความใกล้เคียงของวัตถุที่มีสีต่างกัน ความเปลี่ยนแปลงของสีจากผลของแสงไฟ ผลที่เกิดจากจิตวิทยาการรับรู้สี การประยุกต์ใช้และสร้างสรรค์สีในงานออกแบบต่างๆ

Practice in colour theory, colour properties, colour circles, pigmentary primaries, and values such as monochrome, harmony, colour vibration, complementary colour, analogous colour, discord, tonality, colour tone; psychological effects on colour perception; colour creation in various designs.

#### อถอ.145 ออกแบบสามมิติพื้นฐาน

3 (2-2-5)

##### ICD145 Basic Three-Dimensional Design

พื้นฐานและฝึกปฏิบัติการสร้างรูปทรงสามมิติ โครงสร้างองค์ประกอบต่างๆ และความสัมพันธ์ของทัศนมูลฐาน ได้แก่ รูปทรง ลักษณะพื้นผิว แสงเงา เส้น ค่าน้ำหนักเชิงทัศนยะ บริเวณว่าง ปริมาตรและมวล เป็นต้น เรียนรู้เทคนิคจากวัสดุหลากหลาย ศึกษาผลงานออกแบบงานสามมิติต่างๆ และงานสามมิติสร้างสรรค์

The students will practice the foundation of three-dimensional figure design, as well as learn the related elements (shape, texture, light and shadow, line space and volume-mass) and the connection to the rule of perspective. The lessons will be based on various materials, as well as on major works from creative three-dimensional designs.

#### อถอ.146 ภาพพิมพ์พื้นฐาน

3 (2-2-5)

##### ICD146 Basic Print Making

หลักการและกระบวนการปฏิบัติงานภาพพิมพ์ขั้นพื้นฐาน การใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างงานภาพพิมพ์ การออกแบบสร้างแม่พิมพ์ และพิมพ์ภาพด้วยเทคนิค ภาพพิมพ์โมนโอปรินท์ (mono print) ภาพพิมพ์กระดาษ (paper block) ภาพพิมพ์แกะไม้ (wood cut) ภาพพิมพ์วัสดุปะติด (collagraph) ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม silk screen) และภาพพิมพ์โลหะ (etching) เพื่อการประยุกต์ใช้ในงานออกแบบต่อไป

Principles and methods of basic print making, using materials and tools in creating print, printing mold design, printing techniques, mono prints, paper block, wood cut, collagraph, silk screen and etching prints to be applied for further design.

#### อถอ.210 สหวิชาทักษะความถนัด

3 (2-2-5)

##### ICD210 Interdisciplinary Skill-Workshops

หลัก ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐานของแนวทักษะความถนัดต่างๆ ได้แก่ ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน ออกแบบเลนส์ทัศนศิลป์ ศิลปะและออกแบบเซรามิกส์ เพื่อให้เข้าใจในแนวคิด หลักการ ทฤษฎี กรรมวิธี เทคนิคปฏิบัติ อันนำไปสู่การเลือกศึกษาแนวทักษะเสริมความถนัดที่สนใจเฉพาะด้านในชั้นถัดไป

This subject covers the principle, theory and practice of the foundational skills of various industrial craft design disciplines, including that of products such as, furniture, ceramics and graphic art. This training is for the development of an understanding of both the principles and practical techniques involved, as the ground for future selection of a major discipline depending on one's interest in the following class.

#### อถอ.216 การออกแบบถ่ายภาพและการจัดการภาพ

3 (2-2-5)

##### ICD216 Photographic Design and Digital Imaging

หลักการถ่ายภาพ (photography) เพื่อใช้ในการสื่อสาร การจัดองค์ประกอบในภาพถ่าย ความรู้เรื่อง กล้องถ่ายภาพและการใช้งาน (digital camera) ความเข้าใจด้านระบบของการถ่ายภาพ ขนาดของภาพ (image

size) การจัดการภาพถ่ายในระบบดิจิทัล การตกแต่งภาพ (image retouching) เพื่อนำความรู้ที่ได้ศึกษาไปปฏิบัติการออกแบบงานภาพเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ (มีการศึกษานอกสถานที่)

The principle of photography for communication. The topics include visual composition, the knowledge about the use of digital cameras, the comprehension of image size, the image configuration for digital photographic systems and image retouching. All are for the practice of the use of artistic quality photography for communication purposes. (A field trip is included.)

### **อถอ.217 เทคนิคการสร้างภาพประกอบ**

**3 (2-2-5)**

#### **ICD217 Techniques in Illustration**

ทักษะการสร้างสรรค์ภาพประกอบโดยกรรมวิธีต่างๆ โดยใช้เทคนิคการวาด (drawing & painting) ไม่ว่าจะเป็นการวาดด้วยมือ เรขภาพทางคอมพิวเตอร์ (computer graphic) ภาพถ่าย (photo) หรือเทคนิคผสม (mixed techniques) เพื่อนำภาพประกอบไปใช้งานด้านการออกแบบทัศนสื่อสารโดยตรงในแง่ของการใช้กับสื่อที่มีเนื้อหา (editorial illustration) ผู้ศึกษาสามารถสร้างสรรค์ภาพประกอบให้เข้ากับเนื้อหาได้อย่างมีประสิทธิภาพและความงาม

The skills of illustration with various techniques of drawing and painting, such as manual, computer graphic-assisting, photo-generating or mixed techniques, these are for furthering the ability to apply illustrations for the purpose of visual communications, particularly for that of editorial illustration, so that the students can render their own illustrations with correct content, and correctly involve the principles and the laws of aesthetics.

### **อถอ.220 แนวคิดการออกแบบ**

**3 (2-2-5)**

#### **ICD220 Concept of Design**

กระบวนการและแนวคิดในการออกแบบเบื้องต้น ฝึกทักษะการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ (creative thinking) ด้วยวิธีการแทนค่าและแปรความของรูปทรง เรียนรู้การพัฒนาความคิดโดยศึกษาจากธรรมชาติ ให้ความสำคัญต่อการสังเคราะห์โดยการเชื่อมโยง จินตภาพและประเด็นปัญหา สู่แนวคิดรวบยอด (concept) ความคิด (idea) แนวงาน (theme) และสื่อความหมายเพื่อให้สอดคล้องกับจุดประสงค์ในการออกแบบ ฝึกวิเคราะห์ตัวอย่างผลงานออกแบบที่มีคุณภาพทั้งในแง่ของประโยชน์ใช้สอยและความงาม (เกณฑ์การสอบผ่าน ต้องได้ค่าระดับไม่ต่ำกว่า 2.0 [C])

The process and the concept of basic design. The students will practice and develop their creative thinking in interpreting shapes. The learning is based on surveying nature, and focuses on synthesizing one's concept, idea and theme in connection with his/her imagination and designated issues. Moreover, the design outcome must cohere with the designated objective. The exercises include the analysis of any selected quality design work both for its functionality and aesthetics. (To pass this subject, the students must achieve at least 2.00 or C grade.)

**อถอ.221 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 1**
**3 (2-2-5)**
**ICD221 Industrial Crafts Design 1**
**วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.220 ไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน**

หลักการและกระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์ (design process) ประกอบด้วย การร่างแบบความคิด (idea sketch) หลักการออกแบบเบื้องต้นในแง่ของประโยชน์ใช้สอยและความงาม ทฤษฎีแนวคิดการออกแบบต่างๆ ความรู้เกี่ยวกับวัสดุการออกแบบในเชิงหัตถอุตสาหกรรม เรียนรู้เทคนิคการนำเสนอความคิดเชิงภาพ โดยการเขียนภาพทัศนียมิติ (perspective rendering) นำเสนอแบบจำลอง (model) เพื่อถ่ายทอดความคิดความเข้าใจมาตรฐานสากลปฏิบัติต่างๆ เช่น กายภาพวิเคราะห (human factors) โครงสร้างและกลศาสตร์ ศึกษาขั้นตอนการผลิต เพื่อให้เข้าใจแนวคิด ระบบโครงสร้าง กรรมวิธี วัสดุและการผลิต (เกณฑ์การสอบผ่าน ต้องได้ค่าระดับไม่ต่ำกว่า 2.0 [C])

*Prerequisite : have earned credits of ICD220 minimum C, or lecturer's permission*

The content covers the principles and the processes involved in industrial craft design, comprising idea sketching, the fundamental principles of function-oriented and aesthetics-oriented designs, various concepts of designing, knowledge about materials used, the perspectives of rendering and model making. The knowledge of international standards practices is also included, such as the human factors, structures mechanisms and product traceability. All these components are necessary for comprehension in their involvement in the structure, process, materials and manufacturing of industrial crafts design. (To pass this subject, the students must achieve at least 2.00 or C grade.)

**อถอ.222 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2**
**3 (2-2-5)**
**ICD222 Industrial Crafts Design 2**
**วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.221 ไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน**

หลักการและแนวทางออกแบบผลิตภัณฑ์ที่อุตสาหกรรม ฝึกออกแบบโดยการทดลอง (experimental design) การสืบค้นข้อมูลชนิดต่างๆ เพื่อการออกแบบ การวิเคราะห์แนวคิดและใช้ความคิดสร้างสรรค์พัฒนาแบบเพื่อหาแนวทางสู่การออกแบบผลิตภัณฑ์ ความเข้าใจวัสดุธรรมชาติพื้นถิ่น เพื่อนำมาออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม การเรียนการสอนมีลักษณะเป็นโครงการ (เกณฑ์การสอบผ่าน ต้องได้ค่าระดับไม่ต่ำกว่า 2.0 [C])

*Prerequisite : have earned credits of ICD221 minimum C, or lecturer's permission*

The content covers the principles and the ways of practicing semi-industrial crafts designs. The students will study experimental design, information tracing for design, concept analysis, creative thinking development for product design, and the use of materials local to the area, for

industrial craft product design. The class will be conducted using a project assignment. (To pass this subject, the students must achieve at least 2.00 or C grade.)

### อถอ.231 วัสดุผลิตภัณฑ์ 1

3 (2-2-5)

#### ICD231 Materials for Product Design 1

คุณสมบัติ วิธีการในวัสดุธรรมชาติจำพวกไม้ต่างๆ ทั้งไม้เนื้ออ่อนและไม้เนื้อแข็ง วัสดุธรรมชาติที่ใช้ในงานจักสานต่างๆ รวมถึงวัสดุที่แปรรูปมาจากไม้ ศึกษากระบวนการและเทคนิคในการแปลงสภาพ/แปรรูปวัตถุดิบเหล่านี้ให้เป็นวัสดุเพื่อใช้ในการสร้างผลิตภัณฑ์ เช่น การตัด การเจาะ การต่อ การตกแต่งผิว เป็นต้น เรียนรู้เครื่องมือ เครื่องจักรต่างๆ ที่ใช้ในงานไม้ เรียนรู้เทคนิคการสร้างต้นแบบ โดยการประยุกต์เทคนิคงานไม้

The subject content focuses on the features of natural wood materials, both hard, soft and processed. In order to be able to modify wood materials for product construction, the students will be trained in the procedure and techniques involved, such as cutting, piercing, extending and surfacing. The students will learn how to use tools and machines, as well as techniques by creating a mock-up model with the application of wood materials.

### อถอ.232 วัสดุผลิตภัณฑ์ 2

3 (2-2-5)

#### ICD232 Materials for Product Design 2

คุณสมบัติ และกระบวนการวิธีการต่างๆ ของวัสดุในกลุ่มโลหะ อัลลอยด์ พลาสติก และโพลีเมอร์ ซึ่งเป็นวัสดุที่มีความสำคัญต่อการผลิตและเครื่องจักรต่างๆ เรียนรู้ขั้นตอนการผลิตการแปรรูป เช่น วิธีการขึ้นรูป การตัด การดัด การเชื่อม การตกแต่งพื้นผิว เป็นต้น และเรียนรู้เครื่องมือ เครื่องจักรที่ใช้ในอุตสาหกรรมกับวัสดุนั้นๆ

The subject contents are the features of metal, alloy, plastic and polymer materials, as well as their processing methods. The students will learn the steps of material processing, such as shaping, cutting, bending, jointing and surfacing. Skills in using the tools and the machines relevant to each material are also required.

### อถอ.233 วัสดุผลิตภัณฑ์ 3

3 (2-2-5)

#### ICD233 Materials for Product Design 3

คุณสมบัติและกระบวนการแปรรูป กรรมวิธีผลิตรวมถึงเทคนิคต่างๆ ในการสร้างสรรค์วัสดุใหม่ๆ เชิงทดลองที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้การออกแบบ เช่น การนำเศษวัสดุไม้ มาอัดขึ้นรูป การเลือกใช้วัสดุผสม

(composite materials) การนำขวดน้ำพลาสติก (PET) มาแปรรูปให้เกิดเป็นวัสดุใหม่ สำหรับผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ เป็นต้น

Features and processes of various techniques to create new materials from an experiment that can be applied to design such as the use of debris and composite materials, the transformation of PET bottles into a new creative product design.

#### **อถอ.234 คอมพิวเตอร์ช่วยการออกแบบ**

**3 (2-2-5)**

##### **ICD234 Computer Aided Design**

สร้างสรรค์งานออกแบบโดยใช้คอมพิวเตอร์เข้าช่วยโดยใช้ทักษะและความรู้เกี่ยวกับโปรแกรมด้านกราฟิก ให้เข้าใจปัญหาและความแตกต่างในระบบคอมพิวเตอร์กราฟิก ฝึกปฏิบัติคอมพิวเตอร์เพื่อช่วยงานออกแบบ ทั้งสองมิติและสามมิติ

The students will practice design work with computer aid, be trained for skills and knowledge on programs for a graphic design program and realize the issues and the differences of the available systems. The actual practice of computer-aided designing is compulsory.

#### **อถอ.241 ช่างศิลปกรรมสิบหมู่**

**3 (2-2-5)**

##### **ICD241 Traditional Thai Arts & Crafts**

แนวคิด แบบแผน จริยปฏิบัติ สุนทรียภาพศิลปกรรมช่างหลวงไทย ฝึกทักษะโดยเน้นรากฐานสำคัญที่ช่างเขียน รู้จักกลดลายธรรมชาติ การควบคุมเส้น น้ำหนัก การใช้เครื่องมือที่เหมาะสม สร้างสรรค์งานตามแบบแผน ศิลปกรรมไทย อาทิ ช่างแกะ ช่างปูนปั้น งานนูนต่ำ นูนสูง ช่างกลึง เป็นต้น รวมทั้งงานทรงลอยตัวต่างๆ สำนักรู้ความปลอดภัยในการทำงานศิลปกรรมช่างไทย ธรรมเนียมปฏิบัติ ข้อพึงห้าม พิธีกรรมและการอันควรต่างๆ

The concepts and the norms of traditional Thai court arts and crafts. It focuses on the necessary foundational skills required to become a Thai painter: natural line drawing, lining and mass control. The students will learn to use tools correctly for each category of Thai art and craft work, such as carving, stucco, bas-relief, high-relief, round-relief and lathing. They must be aware of the safety issues involved in Thai arts and crafts production, as well as general rules and taboos.

#### **อถอ.250 พัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์กับสังคม**

**2 (2-0-4)**

##### **ICD250 Evolution of Products and Society**

วิวัฒนาการของการออกแบบผลิตภัณฑ์ของมนุษยชาติ จากอดีตจนถึงร่วมสมัย บริบท เงื่อนไขต่างๆ ที่ส่งผลต่อการคิดและสังเคราะห์งานออกแบบของมนุษย์ อิทธิพลของการคิดค้นสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (renaissance) แนวคิดในยุคเรืองปัญญา (the age of enlightenment) การปฏิวัติอุตสาหกรรมในยุโรป

แนวความคิดเคลื่อนไหวทางศิลปะและหัตถกรรม (art and crafts movement) การก่อตัวรวมกลุ่มของอาชีวะสมาคม (guilds) ผลิตผลแห่งอุบัติการณ์และวาทกรรมของนักคิด นักออกแบบผลิตภัณฑ์ในสังคม วัฒนธรรมไทย ทั้งในระดับชาติและท้องถิ่น ลำดับการณ์ของงานออกแบบผลิตภัณฑ์ กรณีศึกษานักออกแบบผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อสังคม เป็นต้น

The evolution of product design from the past to the present time. The students will explore the context and conditions relevant to the process of thinking and synthesizing a designed product. The topics consist of the influence of various periods (Renaissance, the Age of Enlightenment and the Industrial Revolution), major art and crafts movements and the formation of guilds. The outcome and the discourse of thinkers and product designers in the Thai socio-cultural contexts, on both a national and local scale, are also included, as well as the chronology of evolution and the major influential designers.

#### อถอ.251 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบ

3 (3-0-6)

##### ICD251 English for Design

เสริมทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ สามารถอ่านและสืบค้นสาระ ให้เข้าใจแนวความคิด ทฤษฎีสำคัญในงานออกแบบสาขาต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง และเนื้อหา ข้อมูลข่าวสารเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา

The students will practice their English skills in order to increase their ability to read and research and to enhance their understanding of the concepts, theories and contents from textual materials of their major design discipline.

#### อถอ.310 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 1

3 (2-2-5)

##### ICD310 Furniture Design 1

**วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.210 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน**

ความหมาย ประวัติความเป็นมาและคำจำกัดความของการออกแบบเครื่องเรือน หลักการออกแบบ การพัฒนาแนวคิดการสร้างสรรค์ โครงสร้าง ขนาดและสัดส่วนมาตรฐานของเครื่องเรือนรวมถึงการสร้างหุ่นจำลอง และการสร้างต้นแบบ (prototype) ที่สามารถนำมาใช้งานได้จริง โดยคำนึงถึงเทคนิคต่างๆที่ใช้ในงานไม้อุตสาหกรรมเครื่องเรือน วัสดุที่เหมาะสมในการสร้างและการผลิต (มีการศึกษานอกสถานที่)

**Prerequisite : have earned credits of ICD210 or lecturer's permission**

Background and definition of furniture design; principles of design; the development of creative concept, structure, size and standardized dimension of furniture; prototype creation regarding wood craft, furniture industry, proper materials in production and creation line. (A field trip is included.)

**อถอ.311 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 2****3 (2-2-5)****ICD311 Furniture Design 2****วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.310 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน**

การออกแบบเครื่องเรือนภายนอกอาคาร และเครื่องเรือนสาธารณะ (public furniture) การเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมสำหรับการออกแบบ รวมถึงการนำวัสดุเหลือใช้มาประยุกต์ในการออกแบบ เรียนรู้การนำเสนอทัศนียมิติ ฝึกการใช้โปรแกรมช่วยงานออกแบบสามมิติ ปฏิบัติสร้างต้นแบบที่สามารถใช้งานได้จริง (prototype) (มีการศึกษานอกสถานที่)

***Prerequisite : have earned credits of ICD310 or lecturer's permission***

This subject is about exterior and public furniture design, the selection of proper materials and the application of recycled materials. The students must practice the skills for their furniture design presentation with image perspective and the aid of a 3-D computer programme, as well as making a practical prototype. A field trip is included.

**อถอ.312 ออกแบบเลขณภัณฑ์สิ่งพิมพ์****3 (2-2-5)****ICD312 Graphical Product Design as Publication****วิชาบังคับก่อน : สอบได้ตามเกณฑ์วิชา อถอ.210 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน**

หลักการออกแบบเลขณภัณฑ์ สิ่งพิมพ์ พื้นฐานงานออกแบบเลขณศิลป์เพื่อใช้ในงานสิ่งพิมพ์ ระบบการพิมพ์พื้นฐาน การใช้งานเลขณทัศน์บนผลิตภัณฑ์ เน้นให้ผู้เรียนนำความรู้และทักษะไปใช้ในการสร้างสรรค์งานออกแบบ

***Prerequisite : have earned credits of ICD210 or lecturer's permission***

The principles of graphic product design for publication works. The students will study the structure, the materials and the basic tools used in graphic design for publication works, as well as the basic printing processes involved. The students must be able to use the acquired knowledge for their creative project of brand identity design, and its application, mainly for industrial crafts and community product design circles. (A field trip is included.)

**อถอ.313 ออกแบบเลขณอัตลักษณ์****3 (2-2-5)****ICD313 Identity Graphic Design****วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.312 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน**

หลักการออกแบบอัตลักษณ์ (corporate identity) และความสำคัญของการออกแบบอัตลักษณ์ โดยประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรมและผลิตภัณฑ์วิสาหกิจชุมชน รวมถึงการนำหลักการ



ออกแบบอัตลักษณ์ไปใช้ในการออกแบบระบบสัญลักษณ์เพื่อใช้ให้เหมาะกับสภาพแวดล้อม ระบบป้ายสัญลักษณ์ (signage system) การรับรู้ภาพและตัวอักษร (perception psychology : image & typography) รวมถึงการใช้วัสดุได้อย่างเหมาะสม (มีการศึกษานอกสถานที่)

**Prerequisite : have earned credits of ICD312 or lecturer's permission**

Principles of corporate identity and its significant in relation to industrial handcrafts and community enterprise; practice using corporate identity with symbolic system according to surroundings, signage system, perception psychology: image & typography. (A field trip is included.)

#### อถอ.314 เซรามิกส์ 1

3 (2-2-5)

#### ICD314 Ceramics 1

**วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.210 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน**

คุณสมบัติทางเคมีและกายภาพของปูนพลาสเตอร์สำหรับการสร้างแบบพิมพ์ (mold making) ชนิดของพิมพ์แบบต่างๆ เทคนิคและวิธีการสร้าง ฝึกการสร้างต้นแบบ (prototype) พิมพ์หุบ (waste mold) แบบพิมพ์สำหรับการหล่อลง (drain casting) การหล่อตัน (solid casting) แบบพิมพ์ในงานอุตสาหกรรมเซรามิกส์ ฝึกการผสมและหล่อด้วยน้ำดินชั้น (slip) ด้วยพิมพ์ขึ้นเดียว พิมพ์หลายชั้น พิมพ์รูปทรงอิสระ ฝึกการถอดแบบ การต่อชิ้นงาน ตกแต่งชิ้นงานจนสำเร็จ ตลอดจนศึกษาเกี่ยวกับเตา (kiln) และฝึกทดลองการผึ่งแห้งและการเผา (drying & firing)

**Prerequisite : have earned credits of ICD210 or lecturer's permission**

The content covers the chemical and physical features of plaster cement used for mold making, types of ceramic molds, and their methods and techniques of construction, including those of a prototype, waste mold, drain casting, solid casting and industrial mold. The students will study the procedures of the casting process: clay body mixing, slip -casting technique, casting with various types of molds (single, multiple and free form), de -molding, joining and furnishing. The study also includes the knowledge of kilns, as well as the exercise of drying and firing.

#### อถอ.315 เซรามิกส์ 2

3 (2-2-5)

#### ICD315 Ceramics 2

กำเนิดของดินชนิดต่างๆ คุณสมบัติทางกายภาพและเคมีของดิน การคำนวณสูตรดิน การปรับปรุงสูตร คุณสมบัติต่างๆ ของวัตถุดิบ เช่น ความชื้น ความเหนียว การหดตัว การดูดซึมน้ำ การผสมดินในหลายสภาวะ และนิยามของเคลือบ ประเภทของเคลือบชนิดต่างๆ วัตถุดิบ คุณสมบัติของสารเคมี การบด การผสมเคลือบ การคำนวณและปรับปรุงสูตรเคลือบ ตารางสามเหลี่ยมผสม (triangular blend) สูตรส่วนผสม (batch composition) การผสมสูตร สีสำเร็จรูปและออกไซด์ การแก้ไขตำหนิเคลือบ

The content covers the origin of the types of clays used in ceramics, as well as their physical and chemical features. The students will practice calculating the mixing formula and modifying it. They must know the features of clay materials: humidity, stickiness, shrinkage and absorption. The subject also teaches about types of glazing chemicals, their scientific features and the methods in mixing, handling and correcting them.

### อถอ.316 เทคนิคตกแต่งในงานเซรามิกส์

3 (2-2-5)

#### ICD316 Decorating Techniques in Ceramics

วิธีการและเทคนิคการตกแต่งงานเซรามิกส์ต่างๆ ในหลากหลายผลิตภัณฑ์หรือในหลายช่วงสถานะที่ต่างกัน เช่น ตกแต่งในสถานะดินหมาด (leather hard) ตกแต่งเมื่อดินแห้ง (greenware) แล้ว ตกแต่งในสถานะดินเผาดิบ (bisque ware) ตกแต่งชิ้นงานที่เผาเคลือบ (glost ware) แล้ว เทคนิคตกแต่งจำเพาะอื่นๆ เช่น agateware, majolica, stamping, transfer decals หรือเทคนิคการตกแต่งที่ผสมผสานขึ้นใหม่

The methods and techniques of ceramic decoration dependent on the different types of clay materials used and of the conditions given, such as decorating the piece while being in the stage of leather hard, greenware, bisque ware and glost ware. Special decoration techniques are also included, such as agateware, majolica, stamping, transfer decals or any other new methods.

### อถอ.321 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 3

3 (2-2-5)

#### ICD321 Industrial Crafts Design 3

**วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.222 ไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน**

ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม โดยศึกษาผลิตภัณฑ์พื้นถิ่น ผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม การค้นคว้าและเก็บข้อมูลเชิงลึกของผลิตภัณฑ์ในชุมชน จากวัตถุดิบ วัฒนธรรม ศิลปะพื้นถิ่น วิเคราะห์ปัญหาของผลิตภัณฑ์ การหาแนวทาง (approach) ปรับปรุงพัฒนาและออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม เพื่อเพิ่มคุณค่าและมูลค่าโดยคำนึงถึงปัจจัยต่างๆ อาทิ ประโยชน์ใช้สอย ความงาม การตลาด พฤติกรรมผู้บริโภคและบริบททางวัฒนธรรม เป็นต้น การเรียนการสอนมีลักษณะเป็นโครงการ (เกณฑ์การสอบผ่าน ต้องได้ค่าระดับไม่ต่ำกว่า 2 [C])

**Prerequisite : have earned credits of ICD222 minimum C, or lecturer's permission**

The content covers the practices of industrial crafts design with the focus on the studies of local products, semi-industrial products, in-depth information research and documentation on a community, product issue analysis and the approach to sourcing for product design development. Such focus helps to increase the values and the advantages of successfully producing products in relation to various concerns, including function, aesthetics, marketing, consumer behavior and cultural context. The class will be conducted using a project assignment. (To pass this subject, the students must achieve at least 2.00 or C grade.)

**อถอ.322 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 4**
**3 (2-2-5)**
**ICD322 Industrial Crafts Design 4**

**วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.321 ไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน**

ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ โดยมีการผสมผสานเทคโนโลยีหรือนำหลักนวัตกรรมมาร่วมคิด การประยุกต์วิธีวิจัยเพื่อการออกแบบมาใช้ในการเก็บข้อมูลอย่างเป็นระบบและสังเคราะห์งานออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรมที่สามารถผลิตได้จริง การเรียนการสอนมีลักษณะเป็นโครงงาน (เกณฑ์การสอบผ่าน ต้องได้ค่าระดับ ไม่ต่ำกว่า 2.0 [C])

**Prerequisite : have earned credits of ICD321 minimum C, or lecturer's permission**

The content covers the practices of industrial crafts designs including the combination of the technology and/or innovation involved. The students will study how to apply research methods for systematic design data documentation combined with their own industrial craft products which can be manufactured. The class will be conducted using a project assignment. (To pass this subject, the students must achieve at least 2.00 or C grade.)

**อถอ.326 ออกแบบเครื่องประดับ**
**3 (2-2-5)**
**ICD326 Jewelry Design**

ขั้นตอนและเทคนิคการออกแบบเครื่องประดับเบื้องต้น เรียนรู้วิธีการในการสร้างต้นแบบและกระบวนการผลิตเครื่องประดับ เรียนรู้โลหะที่นำมาใช้ในการทำตัวเรือนและอัญมณีเบื้องต้น (มีการศึกษานอกสถานที่)

The processes and the techniques of basic jewelry design. The students will learn to make mock-ups, the manufacturing process and the basic knowledge about materials used for setting construction. (A field trip is included.)

**อถอ.327 ออกแบบสิ่งพิมพ์**
**3 (2-2-5)**
**ICD327 Publication Design**

ออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์รูปแบบต่างๆ เช่น แผ่นพับ (brochure) สูจิบัตร (catalogue) นิตยสาร (magazine) เป็นต้น เรียนรู้แนวคิดองค์ประกอบและการจัดวาง (composition & layout) เรื่องระบบและมาตรฐานการพิมพ์และเทคโนโลยีการพิมพ์ต่างๆ (printing system & technology) สี่ในระบบการพิมพ์ กระดาษและวัสดุการพิมพ์ และเทคนิคพิเศษในงานสิ่งพิมพ์ ผู้ศึกษาสามารถออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อการผลิตจริงได้ โดยเข้าใจระบบกระบวนการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ คุณค่าความงามของงานสิ่งพิมพ์และปัญหาทางการผลิต (มีการศึกษานอกสถานที่)

This subject cover various categories of publication design, such as that of brochures, catalogues and magazines. The students will learn the concepts of composition and layout, as well as the printing system and technology. The contents of colours, paper choices, materials and special effects used in printing are also included. Besides the comprehension of publication production procedures, the aesthetical value and possible technical issues, the students must be able to design their own publication design work which must have potential enough to be actually printed. (A field trip is included.)

### **อถอ.328 เครื่องเรือนประยุกต์ศึกษา**

**3 (2-2-5)**

#### **ICD328 Applied Furniture Study**

หลักการออกแบบเครื่องเรือนเบื้องต้น เพื่อสามารถนำไปปรับใช้ เลือกสรรหรือประดิษฐ์เครื่องเรือนในชีวิตประจำวัน เรียนรู้วัสดุที่นำมาใช้สร้างประดิษฐ์เครื่องเรือนที่มีอยู่ในท้องตลาด รวมถึงการนำเครื่องเรือนเก่ามาปรับปรุงฟื้นฟู ปรับแต่งแก้ไข เพื่อให้สามารถนำกลับมาใช้ใหม่ได้ในลักษณะเดิมหรือได้ลักษณะการใช้สอยใหม่ได้อย่างเหมาะสม

The basic principles of furniture design that can be applied to personal selection or to the making of an everyday piece of furniture. The contents cover the materials commonly used and available, as well as the techniques useful to repair old furniture for reuse and also to modify as necessary.

### **อถอ.336 เซรามิกส์เชิงอุตสาหกรรม**

**3 (2-2-5)**

#### **ICD336 Industrial Ceramics**

กระบวนการผลิตเซรามิกส์เชิงอุตสาหกรรมต่างๆ การทำต้นแบบ (prototype) และแม่พิมพ์ (working and case mold) ในงานเชิงอุตสาหกรรม การขึ้นรูปด้วยวิธีจิ๊กเกอร์ริง (jiggering and jollyng) การใช้เครื่องโรลเลอร์จิ๊กเกอร์ หรือแรมเพรส (ram press) ในการผลิตงาน การตกแต่งชิ้นงานและการควบคุมการผลิตเซรามิกส์เชิงอุตสาหกรรม เทคนิค ปัญหาและการแก้ไขในกระบวนการผลิต

This subject teaches various processes involved in industrial ceramics manufacturing: prototype making, case mold making, jiggering and jollyng, the application of a jigger roller or RAM press machine, as well as the techniques for solving the problems that may occur during manufacturing.

### **อถอ.337 เตาเผาและการออกแบบเตาเผาเซรามิกส์**

**3 (2-2-5)**

#### **ICD337 Kilns and Kiln Design**

ความหมาย พัฒนาการและประเภทของเตาเผาเซรามิกส์แบบต่างๆ หลักการถ่ายเทความร้อน โครงสร้าง และวัสดุที่เกี่ยวข้องในงานเตาเผา ปฏิบัติการทดลองออกแบบเตาเผาสำหรับงานเซรามิกส์ลักษณะต่างๆ ปัญหาและการแก้ไขในการเผาและเตาเผา ระบบเทคโนโลยีเตาเผาที่เปลี่ยนแปลง มีการศึกษานอกสถานที่

Definition, development, and various types of ceramic kilns, concept of heat circulation, structures and materials related to ceramic kilns, experiments with kiln design for various ceramic styles, problems and solutions of firing and kilns, technology system of kiln modified. Site visits for study available.

#### อถอ.341 ศิลปะและเชิงช่างภูมิปัญญาไทย

3 (2-2-5)

##### ICD341 Local Thai Artistic Wisdom

แนวคิดและเชิงช่างภูมิปัญญาไทยในท้องถิ่น โดยเฉพาะภาคเหนือตอนบน รวมถึงปรัชญาในการสร้างสรรค์ ธรรมเนียมปฏิบัติ กระบวนการเทคนิคและทักษะจำเพาะตามแนวเชิงช่างนั้นๆ (มีการศึกษานอกสถานที่)

The concepts and the expertise involved in local Thai artistic wisdom, especially that from of upper Northern Thailand. The studied topics include the philosophy behind the creativity, the related customs, the technical processes and the training of each artistic discipline. (A field trip is included).

#### อถอ.346 ประวัติศาสตร์เซรามิกส์

3 (3-0-6)

##### ICD346 History of Ceramics

ความเป็นมาของเซรามิกส์ในประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติ ตามแหล่งอารยธรรมและวัฒนธรรมต่างๆ ของโลก แบบลักษณะและบริบทที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งานเซรามิกส์ในลำดับกาลต่างๆ ผลวิวัฒน์และความสืบเนื่องที่งานเซรามิกส์มีต่อศิลปวัฒนธรรม สังคมและโลก

The background of ceramics in human civilization, looking at various physical sites and cultures around the world. The students will learn the formats and the contexts involved in the ceramics creativity of each period, as well as the consequences that each ceramic creation can bring to the arts, culture, society and the world.

#### อถอ.347 แบบอย่างศิลปกรรมล้านนา

3 (3-0-6)

##### ICD347 Lanna Art

ประวัติศาสตร์และพัฒนาศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมล้านนา โดยชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่เกี่ยวเนื่องกันของศิลปะกับบริบทต่างๆ ให้เข้าใจถึงแนวคิดและกระบวนการบ่มเพาะแบบอย่าง (style) ของศิลปกรรม

งานหัตถศิลป์สกุลช่าง เทคนิค คตินิยม ธรรมเนียมปฏิบัติ เอกลักษณ์และลักษณะเฉพาะถิ่น ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมและงานออกแบบล้านนาร่วมสมัย (มีการศึกษานอกสถานที่)

The history and the evolution of Lanna art, culture and society. The focus is on various contexts that are connected to Lanna Art. The students will study the concepts and the training processes behind the establishment of the Lanna artistic style, as well as the techniques, beliefs and customs involved. They will also learn the local identity and particularly those that affect contemporary artistic and design creations in the Lanna area. (A field trip is included.)

### **อถอ.348 ศิลปะเครื่องปั้นดินเผาเชิงภาชนะ**

**3 (2-2-5)**

#### **ICD348 Pottery Art**

ความเป็นมา รูปแบบ แนวคิด หลักสุนทรีภาพและเทคนิคสร้างสรรค์ ของงานศิลปะและศิลปินเซรามิกส์ แนวเครื่องปั้นดินเผาเชิงภาชนะ ฝึกสร้างงานศิลปะเครื่องปั้นดินเผาเชิงภาชนะจากวัสดุดิบในท้องถิ่น เรียนรู้ปัญหาและกระบวนการพัฒนาสร้างสรรค์งาน

The background, form, concept, aesthetics principles and creative techniques of pottery art. The students will practice creating their own ceramic pottery piece from locally sourced materials, as well as learning about the possible problems and how to develop a creative work.

### **อถอ.349 ประติมากรรมเซรามิก**

**3 (2-2-5)**

#### **ICD349 Ceramic Sculpture**

การสร้างสรรคงานประติมากรรมด้วยเทคนิคและวัสดุทางเซรามิกส์ การเตรียมเนื้อดิน (clay body) ในงานประติมากรรม การตกแต่ง การเผาและควบคุมชิ้นงาน เพื่อให้บรรลุผลตามแนวคิดงาน การเคลือบและตกแต่งชิ้นงาน ปัญหาและการแก้ไขในกระบวนการสร้างสรรคงานประติมากรรม ตามแนวคิดหรือแบบลักษณะต่างๆ ทางศิลปกรรมโดยกระบวนการวิธีและเทคนิคทางเซรามิกส์

This subject teaches students how to create a sculpture using the techniques and materials from ceramic making. These procedures learned include clay body preparation, decoration, the firing and its control plus the glazing and finishing. The students will also learn the possible problems and their solutions during the process of sculpture making, utilizing the artistic approach of ceramics-related procedures and techniques.

### **อถอ.356 หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศิลปะ**

**3 (3-0-6)**

#### **ICD356 Art Gallery and Art Museum**

หลักการ วิวัฒนาการและรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ศิลปะและหอศิลป์ การบริหารจัดการหอศิลป์ เรียนรู้งานจัดการศิลปวัตถุภัณฑ์ (collection management) การดูแลรักษาและซ่อมสงวนผลงานและวัตถุทางศิลปกรรม

(conservation of art objects) ในแบบลักษณะต่างๆ การนำเสนอและจัดแสดงนิทรรศน์เผยแพร่ประเด็นผลงาน ศิลปกรรม (มีการศึกษานอกสถานที่)

This subject teaches the principles, the evolution and the features of an art gallery and art museum, including the administration, the collection management, the conservation of art objects in various formats, as well as the presentation and dissemination procedures. (A field trip is included.)

#### อถอ.360 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

1 หน่วยกิต

#### ICD360 Professional Practice

*วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.222 ไม่ต่ำกว่าระดับ C*

ฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการของภาคเอกชน วิสาหกิจชุมชนหรือภาครัฐ ในสาขาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ เป็นลักษณะองค์กรที่มีกระบวนการผลิตผลิตภัณฑ์ บริการงานออกแบบหรือจำหน่ายผลิตภัณฑ์ที่สำคัญต่อการออกแบบ และจะต้องได้รับการอนุมัติจากสาขาฯ ระยะเวลาฝึกงานรวมไม่ต่ำกว่า 60 วัน หรือไม่ต่ำกว่า 240 ชั่วโมง ในระหว่างปิดภาคการศึกษา

*Prerequisite : have earned credits of ICD222 minimum C*

The students will do their own professional practice at an actual site of a private corporation a community enterprise unit or a governmental agency relating to product design activities. That site must be involved in either manufacturing, design services or the merchandising of design-centered products, and the students must have the department's agreement. The students' practice must be not less than 60 days or 240 hours, conducted during an interval between the semesters.

#### อถอ.361 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ

3 (3-0-6)

#### ICD361 Research Methodology for Design

ระเบียบแบบแผนของการวิจัยตั้งแต่การเก็บข้อมูลในภาคเอกสารและภาคสนาม อาทิ การทำแบบสอบถาม การสังเกตการณ์ เป็นต้น การวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อหาบทสรุปของการสังเคราะห์แนวทางในการออกแบบ ตลอดจนการให้ความเข้าใจลำดับและขั้นตอนของข้อมูล เพื่อให้เกิดการเรียบเรียงข้อมูลให้เป็นที่เข้าใจได้ในภาคเอกสาร

The research methodology since the introduction of paper data documentation and field data collection. The students will practice related skills, such as questionnaire design and population observation. The conclusion will be obtained from the analysis of the data collected, which will be used in the synthesis of the following design. The students will also get training for the process of data prioritizing and sequencing (to be correctly itemized in the paper presented).

**อถอ.410 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 3****3 (2-2-5)****ICD410 Furniture Design 3****วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.311 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน**

ปฏิบัติออกแบบเครื่องเรือนโดยให้ความสำคัญต่อองค์ประกอบในการตกแต่งภายใน (interior furniture) รวมถึงการเขียนแบบจัดวางแปลนเพื่อการตกแต่งภายในบ้านหรือพื้นที่ห้องต่างๆ เช่น ห้องนอน ห้องรับแขก เป็นต้น โดยอาศัยหลักการของสัดส่วนและมาตรฐานเครื่องเรือนที่ได้รับการออกแบบมาจัดวางในพื้นที่ภายในที่อยู่อาศัยอย่างเหมาะสม

***Prerequisite : have earned credits of ICD311 or lecturer's permission***

This subject is about the practice of furniture design with the emphasis on indoor furniture. The subjects taught include the drawing of indoor furniture plans for various types of rooms, such as bedroom or living room. The design must rely on the principle of the scale and the standard for the correct placing of indoor furniture pieces in a living space.

**อถอ.411 ออกแบบบรรจุภัณฑ์****3 (2-2-5)****ICD411 Package Design****วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.312 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน**

หลักการออกแบบบรรจุภัณฑ์ให้มีความเหมาะสมกับสินค้าประเภทต่างๆ ระบบการผลิตและการขนส่ง โดยเฉพาะบรรจุภัณฑ์สำหรับสินค้าหัตถอุตสาหกรรมและสินค้าวิสาหกิจชุมชนฝึกปฏิบัติการออกแบบบรรจุภัณฑ์รูปแบบต่างๆ ในส่วนโครงสร้างบรรจุภัณฑ์และเลขศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ (graphic on packaging) และในส่วนการออกแบบอัตลักษณ์แบรนด์ (brand identity design) และตลอดจนศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลที่เป็นต่อการออกแบบ และพัฒนาบรรจุภัณฑ์ให้มีคุณภาพและเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม (มีการศึกษานอกสถานที่)

***Prerequisite : have earned credits of ICD312 or lecturer's permission***

The principles of executing package design with appropriateness to each kind of product. The topics taught cover the international standard required and the related manufacturing and shipping procedures, particularly those for industrial craft and community products. The students will practice package design in various aspects, both the structure and the graphics that appear on the package. They must also study and analyze the data necessary for designing and developing packages that have both quality and are environmentally friendly. (A field trip is included.)

**อถอ.412 เซรามิกส์ 3****3 (2-2-5)****ICD412 Ceramics 3****วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.314 และ อถอ.315 หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน**



ออกแบบสร้างสรรค์ ทดลองค้นหารูปแบบ การผสมผสานวิธีการเทคนิคเพื่อให้ได้มาตามแนวความคิดการออกแบบชิ้นงานเซรามิกส์ ในกระบวนการผลิตแบบหัตถอุตสาหกรรม อุตสาหกรรมเซรามิกส์ การพัฒนารูปแบบ การแก้ปัญหาในกระบวนการออกแบบและการผลิต และการนำเสนอรูปแบบแนวคิดร่วมสมัยผสานกับเทคโนโลยี เซรามิกส์ที่เปลี่ยนแปลง

*Prerequisite : have earned credits of ICD314 and ICD315, or lecturer's permission*

The content covers creative design in ceramic works. The students will search for the proper innovative form of a ceramic piece and integrate additional industrial craft techniques to achieve the ceramic output as designed. They will practice the skills of design development, solving the problems that may arise during the designing and manufacturing processes, and presenting ceramic works with an intermingling of contemporary concepts and changing technology.

#### **อถอ.426 ออกแบบนิทรรศการและการจัดแสดง**

**3 (2-2-5)**

##### **ICD426 Display and Exhibition Design**

ออกแบบการจัดแสดงและนิทรรศการชนิดต่างๆ เทคนิคและเครื่องมือที่ใช้ประกอบ การค้นหาหรือกำหนดบรรยากาศ กระบวนการที่สำคัญของการจัดแสดงโดยไม่ทำลายเนื้อหา หรือชิ้นงานที่จัดแสดง ตลอดจนการใช้วัสดุ เลขนศิลป์ส่งเสริมรูปแบบและนิทรรศการ การวางแผนและการจัดการที่เกี่ยวข้อง และเทคนิคเฉพาะด้านร่วมสมัย ในการจัดการแสดงนิทรรศน์แบบต่างๆ (การศึกษานอกสถานที่)

The students will learn to design various types of product displays and also designs for exhibitions, to use the accompanying techniques and equipment, to search for mode set and the significant procedures and logistics involved without harming the displayed items. They will also explore the use of graphic materials to support the displays and exhibitions, the planning & administration and contemporary techniques in managing some styles of displays. (A field trip is included.)

#### **อถอ.427 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง**

**3 (2-2-5)**

##### **ICD427 Leather Product Design**

วิธี กระบวนการและปฏิบัติการทำผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง ทำความเข้าใจเทคนิคการทำรองเท้า กระเป๋า การตัดเย็บ การฟอกย้อมและอื่นๆ

The method, the processes and the practice of leather product making. The students will gain an understanding of the techniques used for making leather shoes and bags, as well as those of cutting, tanning and etc.

**อถอ.430 เทคโนโลยีการผลิตเพื่อหัตถอุตสาหกรรม****2 (2-0-4)****ICD430 Product Technology for Industrial Crafts**

กระบวนการผลิต แปรรูปวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือหรือเครื่องจักรเพื่อปรับใช้กับกระบวนการผลิตและวัสดุจำเพาะประเภทของงาน การแก้ปัญหาเทคนิคในกระบวนการผลิตแปรรูปวัสดุ กลไก เครื่องมือหรือเครื่องจักรในการผลิตผลิตภัณฑ์ชุมชน ท้องถิ่นหรือในสถานประกอบการ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการผลิต อันเป็นแนวทางและแนวโน้มในการพัฒนาหัตถอุตสาหกรรมหรือการใช้เทคโนโลยีที่เกิดผลดีต่อผลิตภัณฑ์ (มีการศึกษานอกสถานที่)

The processes of manufacturing, transforming materials, adjusting tools and equipment to fit each type of process and project, solving technical problems which may happen during the manufacturing and transforming processes, and the knowledge of the mechanics of equipment or machines used for the production in a community or corporation. These are all important for the manufacturing development and technology utilization to maximize the productivity efficiency. (A field trip is included).

**อถอ.446 เครื่องเคลือบเบญจรงค์****3 (2-2-5)****ICD446 Traditional Five-Coloured Thai Ceramics**

ความหมายและพัฒนาการแบบอย่างของเครื่องเคลือบเบญจรงค์ ลวดลายศิลปกรรมเบญจรงค์ การเขียนลายและเทคนิคตกแต่งในงานเบญจรงค์ กระบวนการผลิตเครื่องเคลือบเบญจรงค์ ออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องเคลือบเบญจรงค์ (มีการศึกษานอกสถานที่)

Definition and development of traditional five- coloured Thai ceramics, Benjarong art and design, line drawing and painted decoration techniques, designing and creating Benjarong. (A site visit for study available.)

**อถอ.450 สัมมนาการออกแบบหัตถอุตสาหกรรม****2 (2-0-4)****ICD450 Industrial Crafts Design Seminar**

สัมมนาในหัวข้อเกี่ยวกับการออกแบบหัตถอุตสาหกรรม เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็นและแนวทางการออกแบบซึ่งกันและกัน ฝึกฝนการวิเคราะห์ วิพากษ์งานออกแบบหัตถอุตสาหกรรม การรวบรวมข้อมูลและเรียบเรียงจากการสัมมนาเป็นรายงานองค์ความรู้เพื่อใช้ประกอบในการออกแบบได้

The seminar topic relates to the issues in industrial crafts design circles, aiming for the mutual exchange of knowledge, opinion and style of design. The participants will practice the skills of analyzing and criticizing industrial crafts design works, as well as those of collecting data

from the seminars and arranging them correctly to be used when writing a report that will be used to support the design project.

#### อถอ.456 การบริหารจัดการงานออกแบบ

3 (3-0-6)

##### ICD456 Design Management

ระบบการบริหารงานในองค์กรที่ให้ความสำคัญต่อการออกแบบ จรรยาบรรณและเงื่อนไขแนวปฏิบัติวิชาชีพทางการออกแบบ อิทธิพลของการตลาดที่มีต่อผลิตภัณฑ์ ปัญหาและอุปสรรคขององค์กรและนักออกแบบ การประมาณราคางานออกแบบ ศึกษาความสำคัญและกฎระเบียบของทรัพย์สินทางปัญญาและขั้นตอนของการจดสิทธิบัตร ฝึกวิเคราะห์กรณีศึกษาการจัดการบริหารองค์กรและงานออกแบบ

The management system required by a corporation with the focus on design works. The studied topics include the involved moral codes and conditions, professional practices in design circles, the influence of marketing, the problems and obstacles of designers, budget quotation evaluations, the significance of regulations on intellectual property issues, and patent registration process. The students will practice the analysis of some cases of design management.

#### อถอ.457 การออกแบบกับความรับผิดชอบต่อสังคม

3 (3-0-6)

##### ICD457 Design and Social Responsibility

หลักและแนวทางการออกแบบที่มีความเข้าใจต่อสังคมและมนุษย์รวมถึงสิ่งแวดล้อม อาทิ การออกแบบเพื่อมวลชน (universal design) และการออกแบบอย่างยั่งยืน (sustainable design) กรณีศึกษาประเด็นและแนวทางของงานออกแบบหรือกระบวนการที่แสดงความรับผิดชอบต่อมนุษย์ สังคมและสิ่งแวดล้อม

Principles and process of design compromised with humans and society such as universal design and sustainable design; case study on design issues or design process that represents humans, society, and environment responsibility.

#### อถอ.460 เตรียมออกแบบนิพนธ์

3 (2-2-5)

##### ICD460 Design Thesis Preparation

**วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.322 ไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน**

กำหนดโครงการศึกษาส่วนบุคคลเพื่อนำไปสู่งานออกแบบนิพนธ์ ศึกษาปัญหาและการวางแผนทางการค้นคว้าทดลอง การออกแบบและสร้างสรรค์ การรวบรวมข้อมูลต่างๆ วิเคราะห์ประเด็นและสังเคราะห์เพื่อความเป็นไปได้ในการปฏิบัติออกแบบนิพนธ์ (เกณฑ์การสอบผ่าน ต้องได้ค่าระดับไม่ต่ำกว่า 2.5 [C+])

**Prerequisite : have earned credits of ICD322 minimum C, or lecturer's permission**

The students must prepare a structure of their own individual study as the pilot for their design thesis project. They will be trained to study the problems that might occur, to lay out the

experimental strategies in creative design, to collect related data to be analyzed and to be synthesized for the possible practice in their thesis project. (To pass this subject, the students must achieve at least 2.50 or C+ grade.)

#### อถอ.461 ออกแบบนิพนธ์

6 (0-6-12)

#### ICD461 Design Thesis

**วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา อถอ.460 ไม่ต่ำกว่าระดับ C+ หรือได้รับอนุมัติจากผู้สอน**

ค้นคว้าภายใต้การให้คำปรึกษาเพื่อผลิตผลงานสร้างสรรค์ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม หรือการออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยการบูรณาการความรู้ที่ได้ศึกษามาและการค้นคว้าเพิ่มเติม เพื่อให้ครอบคลุมในประเด็นต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนาและออกแบบผลิตภัณฑ์ ได้แก่ ประเด็นทางสังคมและวัฒนธรรม ประเด็นทางเทคโนโลยีและการผลิต ประเด็นทางการตลาดและอื่นๆ รวมทั้งจะต้องเสนอผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการต่อสาธารณะ (นักศึกษาต้องสอบได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.0 [C] จึงจะได้รับอนุมัติให้ผ่านรายวิชานี้)

*Prerequisite : have earned credits of ICD460 minimum C+, or lecturer's permission*

The students will do their own research under supervision, to produce a creative product design, industrial craft design, or an industrial design project. They must assimilate the knowledge gained from preceding subjects into that of additional research, in order to fully cover all aspects influencing the process of product development and manufacturing. These aspects are social, cultural, technological as well as manufacturing and marketing components. To complete this subject, the public presentation of an academic-style creative project and a minimum C grade achievement are compulsory. (To pass this subject, the students must achieve at least 2.00 or C grade.)

#### วิชาบังคับเลือกนอกสาขา

#### กต.201 หลักการตลาด

3 (3-0-6)

#### MK 201 Principle of Marketing

ความหมายและความสำคัญของการตลาด ในฐานะที่เป็นหนึ่งในงานหลักทางธุรกิจ แนวคิดการตลาดสมัยใหม่ที่มีพัฒนาการมาอย่างต่อเนื่อง บทบาทของการตลาดที่มีต่อเศรษฐกิจและสังคม สภาพแวดล้อมที่มีผลต่อการตัดสินใจทางการตลาด พฤติกรรมผู้บริโภค การแบ่งส่วนตลาด การเลือกตลาดเป้าหมาย การกำหนดตำแหน่งทางการตลาด ส่วนประสมทางการตลาดที่เหมาะสมกับธุรกิจที่มีขนาดแตกต่างกัน และกลุ่มลูกค้าที่เข้าถึงเทคโนโลยีได้แตกต่างกัน กระบวนการบริหารการตลาดเบื้องต้น ตลอดจนจริยธรรมของนักการตลาด

The course introduces the definition of marketing and its importance as a vital business function .Topics include evolution of marketing, influences of marketing on economics and the society, marketing environment, consumer behavior, segmentation, targeting, positioning, optimal marketing mix for businesses of various sizes and consumers with distinct levels of technology accessibility, introductory marketing management, and ethics of marketers.

### กต.311 พฤติกรรมผู้บริโภค

3 (3-0-6)

#### MK311 Consumer Behavior

วิชาบังคับก่อน : สอบได้วิชา กต.201

ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีต่าง ๆ เพื่อที่จะทำความเข้าใจพฤติกรรมผู้บริโภค โดยเนื้อหาวิชาจะครอบคลุมทั้งแนวคิดแบบดั้งเดิม ซึ่งเน้นทฤษฎีทางจิตวิทยาและพฤติกรรมศาสตร์ ในการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้บริโภค ทั้งปัจจัยทางจิตวิทยา เช่น การรับรู้ ทักษะคิด แรงจูงใจ และปัจจัยทางสังคมและวัฒนธรรม เช่น มุมมองทางสังคมของปัจจัยประชากรศาสตร์ กลุ่มอ้างอิง เป็นต้น และแนวคิดทฤษฎีทางเลือกใหม่ ซึ่งมุ่งทำความเข้าใจผู้บริโภค จากมิติทางสังคมและวัฒนธรรมโดยการนำทฤษฎีทางสังคมวิทยาและมนุษยวิทยามาประยุกต์ใช้ในการศึกษาพฤติกรรมผู้บริโภค โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านความสัมพันธ์ระหว่างอัตลักษณ์ของผู้บริโภคกับการบริโภค เชิงสัญลักษณ์ ทั้งนี้ นอกจากศึกษาแนวคิดและทฤษฎีดังกล่าวแล้วนั้น จะเน้นการวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลง ของพฤติกรรมผู้บริโภค โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสังคมดิจิทัล

Prerequisite :Have earned credits of MK 201

A study of concepts and theories being employed to understand consumer behavior . Topics include both traditional thinking, which emphasizes psychological and behavioral theories such as perceptions, attitudes or social groups, as well as alternative theories from sociology and anthropology, which emphasizes understanding consumer from social and cultural dimensions such as a theory of symbolic consumption .This course also covers an analysis of changes in consumer behavior, particularly in a dynamic digital society.

### จ.200 จิตวิทยาทั่วไป

3 (3-0-6)

#### PY200 General Psychology

แนวคิดต่าง ๆ ทางจิตวิทยาที่ใช้ในการทำความเข้าใจพฤติกรรมมนุษย์ ได้แก่ พื้นฐานทางชีววิทยา การรับรู้ การเรียนรู้ การรู้คิด พัฒนาการของมนุษย์ อารมณ์และแรงจูงใจ บุคลิกภาพสังคมและความผิดปกติทางจิต

Psychological concepts understanding human behavior such as biological foundations, perception, learning, cognition, human development, emotions and motivation, personality, society, and psychological disorders

### ทม.201 การบริหารและการประกอบการสมัยใหม่

3 (3-0-6)

## HR201 Modern Management and Entrepreneurship

แนวคิดทางการบริหารและการประกอบการ วิวัฒนาการทฤษฎีการบริหาร หน้าที่และทักษะผู้บริหาร องค์กร ประเภทและคุณลักษณะผู้ประกอบการ การวางแผน การจัดการ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การเป็นผู้นำ การสร้างแรงจูงใจ และการควบคุม การตัดสินใจทางการบริหาร และจริยธรรมการบริหาร การใช้เครื่องมือทางการบริหารยุคดิจิทัล

Management and entrepreneurship concepts, evolution of management, roles and skills of managers, types and characteristics of entrepreneurs, planning, organizing, human resource management, leading, controlling, managerial decision making, ethics, and use of various management tools in the digital era

### สส.386 ศิลปะกับการจัดการ

3 (3-0-6)

#### SI 386 Arts and Management

ความหมาย พัฒนาการ ประเภท และลักษณะของศิลปะ รวมทั้งทรัพยากร สภาพแวดล้อม ตลอดจนสังคม และวัฒนธรรมที่เป็นปัจจัยก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ เอกลักษณ์ และภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานศิลปะรูปแบบต่าง ๆ ตลอดจนการพัฒนาและการจัดการที่เกี่ยวข้อง

Resources, environment, society and culture, belief and religion as a factor essential to make an inspiration in creating various forms of industrial crafts.

### สส.452 อุตสาหกรรมวัฒนธรรม

3 (3-0-6)

#### SI 452 Cultural Industry

แนวคิดมโนทัศน์ การนิยามความหมายของอุตสาหกรรมวัฒนธรรม พัฒนาการของอุตสาหกรรมวัฒนธรรมในสังคมตะวันตกและสังคมตะวันออก วัฒนธรรมในฐานะปริณิณทลใหม่แห่งความร่วมมือทั้งในระดับประเทศและสากล เศรษฐกิจสร้างสรรค์กับสินค้าทางวัฒนธรรม การสร้างรายได้และพื้นที่ให้แก่สินค้าทางวัฒนธรรม

Concepts and definitions of cultural industry; the development of Western and Eastern cultural industries; culture as new boundary of national and international co-operation; creative economy and cultural products; as well as cultural products opportunities.

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
1.	3-5099-00783-XX-X	ผศ.	กิตติพงษ์ เกียรติวิภาค	ค.อ.ม.	เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง	2548
				ค.อ.บ.	ศิลปอุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง	2544
2.	3-1099-00382-XX-X	ผศ.	ศรีชนา เจริญ เนตร	ค.อ.ม.	เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง	2548
				ศ.บ.	ออกแบบพาณิชย์ศิลป์	สถาบันเทคโนโลยีสยามมงคล วิทยา เขตเพาะช่าง	2539
3.	3-1101-02554-xx-x	อาจารย์	บุษกร ฮาบเข้ม	ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2554
				ศ.บ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2547
4.	3-8001-01371-xx-x	อาจารย์	จำลอง สุวรรณชาติ	ศ.ม.	เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2552
				ศ.บ.	เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2539
5.	3-1017-00807-XX-X	ผศ.	วีระจักร์ สุเอียนทรเมธี	ศศ.ม.	วัฒนธรรมศึกษา : พิพิธภัณฑและ	มหาวิทยาลัยมหิดล	2541
				ศ.บ. (เกียรติคุณ อันดับ 2)	การอนุรักษ์ วัตถุทางวัฒนธรรม เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2536

ลำดับที่	เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
6.	1-3404-00025-XX-X	อาจารย์	กัมพล แสงเอี่ยม	ค.อ.ม.	เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	2555
				ค.อ.บ.	ศิลปอุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	2551



### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิที่ร่วมสอนในหลักสูตร

ลำดับที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
1.	3-1012-01230-XX-X	รศ.	ปรีชา อมรรัตน์	ค.ม. (เกียรตินิยม อันดับ 2)	อุตสาหกรรมศิลป์-ช่างปั้นดินเผา	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร	2525
				อนุปริญญา ศิลปบัณฑิต	จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2509
2.	3-1009-03483-XX-X	ผศ.	อัครเดช อยู่ผาสุข	ค.ม.	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2536
				ศ.บ.	มัณฑนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2518
3.	3-1013-00667-XX-X	อาจารย์	ดร.อรนุตมูฐิ์ สุธาคำ	ศษ.ด.	เทคโนโลยีการศึกษา	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2553
				ศษ.ม.	เทคโนโลยีการศึกษา	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2540
				วท.บ.	ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2539
				ศศ.บ.	สารสนเทศศาสตร์	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	2538
				ศศ.บ.	บรรณารักษศาสตร์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2525

## 3.2.3 อาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิที่ร่วมสอนในหลักสูตร (ต่อ)

ลำดับที่	เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
						สถาบัน	ปี พ.ศ.
4.	3-5099-01040-XX-X	อาจารย์	วิญญู ศักดาทร	ค.อ.ม.  วท.บ.	เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม ออกแบบผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขต ภาคพายัพ	2548  2544
5.	3-1002-01569-XX-X	ผู้เชี่ยวชาญด้าน การออกแบบเลข ศิลป์	นายไพโรจน์ ธีระประภา	ศ.ม. ศ.บ.	ออกแบบนิเทศศิลป์ ออกแบบนิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2546 2531
6.	3-5099-00158-XX-X	ผู้เชี่ยวชาญด้าน แนวโน้มผลิตภัณฑ์	นายสรารัฐ กลืนสุวรรณ	ค.ม. ศป.บ.	ศิลปศึกษา ศิลปะการออกแบบ พัสดุภัณฑ์	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2548 2543
7.	X-XXXX-XXXXX-XX-X	ศาสตราจารย์	นายสายันต์ ไพ ชาญจิตร	M. Sc.  ศศ.บ. (เกียรตินิยม อันดับ 1)	Environmental Remote Sensing & GIS for Development โบราณคดี	Asian Institute of Technology (AIT)  มหาวิทยาลัยศิลปากร	2538  2523

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

##### วิชา อถอ. 360 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพในหน่วยงานภาครัฐ เอกชนหรือวิสาหกิจชุมชน สถานประกอบการต่างๆ โดยระยะเวลารวมไม่ต่ำกว่า 60 วัน หรือไม่ต่ำกว่า 240 ชั่วโมง **1 หน่วยกิต** (เงื่อนไขรายวิชาต้องผ่านตามเกณฑ์รายวิชา อถอ.222 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2 มาก่อนไม่ต่ำกว่า C) ผลประเมินรายวิชา ค่าผ่าน (S)

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีและปฏิบัติมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บุรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำมาแก้ปัญหาทางด้านออกแบบหัตถอุตสาหกรรม กระบวนการผลิต โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 ประเมินผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพจากสมุดบันทึกการฝึกงานของนักศึกษาที่ประกอบด้วยรายละเอียดการทำงาน ข้อคิดเห็นของผู้ประกอบการหรือผู้ควบคุมงานและผ่านการประเมินจากแบบประเมินและจากคณะกรรมการที่สาขาวิชาแต่งตั้ง

4.1.4 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.5 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้

4.1.6 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

##### 4.2 ช่วงเวลา

ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษาที่ 3

##### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

เต็มเวลาตลอดภาคฤดูร้อนไม่ต่ำกว่า 60 วัน หรือไม่ต่ำกว่า 240 ชั่วโมง

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำโครงงานวิจัย ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวกับออกแบบหัตถอุตสาหกรรมและกระบวนการผลิตหรือด้านอื่นๆที่เกี่ยวข้อง นักศึกษาสามารถทำวิจัยตามเงื่อนไขที่หลักสูตรกำหนด ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งกำหนดโดยคณะกรรมการของสาขาวิชา นักศึกษาต้องเสนอหัวข้อโครงการที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรมให้ผ่านตามเกณฑ์รายวิชาเตรียมออกแบบนิพนธ์ จึงจะสามารถลงทะเบียนและเข้าสู่กระบวนการทำออกแบบนิพนธ์ ผลงานแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ ภาคเอกสารนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ ผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (prototype) และแบบเพื่อส่งผลิต (working drawing) ภาคนิพนธ์ต้องมีการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสรุปผลตามระเบียบวิธีวิจัยเป็นออกแบบนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ และผ่านการนำเสนอผลงานออกแบบนิพนธ์ทั้งหมด พร้อมทั้งมีการจัดแสดงผลงานสู่สาธารณชน

### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การเขียนโครงการออกแบบ ขั้นตอนในการทำโครงการวางแผนโครงการการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล การวิเคราะห์ สังเคราะห์และสรุปผลเพื่อการออกแบบ วิธีดำเนินงานตามกระบวนการวิจัยทางการออกแบบ การนำเสนอผลงานออกแบบ จัดพิมพ์รายงานและจัดแสดงผลงาน

### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถทำงานด้วยตนเอง หรือกับผู้ร่วมโครงการออกแบบได้ นักศึกษามีความเชี่ยวชาญในกระบวนการวิจัยและออกแบบหัตถอุตสาหกรรม

### 5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4 (อถอ.460)

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4 (อถอ.461)

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

วิชา อถอ.460 เตรียมออกแบบนิพนธ์ 3 หน่วยกิต

วิชา อถอ.461 ออกแบบนิพนธ์ 6 หน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำสมุดคู่มือการทำโครงการออกแบบสำหรับบันทึกเมื่อเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ กำหนดอาจารย์ในสาขาวิชาเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา จัดทำคู่มือพิมพ์รายงาน วิชาโครงการออกแบบนิพนธ์

5.5.1 มีรายวิชาการเตรียมออกแบบนิพนธ์ให้นักศึกษาได้เรียนเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อม

5.5.2 จัดให้มีการปฐมนิเทศน์ออกแบบนิพนธ์ชี้แจงระเบียบ ข้อพึงปฏิบัติและแจกคู่มือ

5.5.3 แต่งตั้งกรรมการสอบออกแบบนิพนธ์ และอาจารย์ที่ปรึกษาควบคุมโครงการ

5.5.4 มีการกำหนดชั่วโมง การให้คำปรึกษา จัดทำแผนการทำงานของนักศึกษา

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์โดยอาจารย์ที่ปรึกษาและมีการประเมินผลจากการนำเสนอผลงานตามระยะเวลาที่กำหนดไว้ในโปรแกรมและขั้นตอนการส่งงาน คะแนนที่ได้จากการสอบรายงานความก้าวหน้าแต่ละขั้นตอนในการทำงาน คะแนนที่ได้จากการนำเสนอผลงานและการจัดแสดงผลงาน

5.6.2 ประเมินผลงานขั้นตอนสุดท้าย ผลงานแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ ภาคเอกสารออกแบบนิพนธ์ ฉบับสมบูรณ์ ผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (prototype) แบบเพื่อสั่งผลิต (working drawing) และส่วนอื่นๆ ตามที่กรรมการสอบออกแบบนิพนธ์กำหนด

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
<p>ด้านบุคลิกภาพ</p> <p>-เป็นผู้ที่รู้จักการวางตัวในสังคม กล่าวที่จะแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ และมีความเชื่อมั่นในตนเอง</p>	<p>ส่งเสริมการมีบุคลิกภาพที่เหมาะสม การเข้าสังคม การมีมนุษยสัมพันธ์อันดี และการวางตัวในการทำงานในบางรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และในกิจกรรมปฎิบัตินิเทศ ก่อนที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา</p>
<p>ด้านจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ</p> <p>-เป็นผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับธรรมเนียมปฏิบัติ กฎระเบียบ กฎหมายหรือมาตรฐานในการประกอบวิชาชีพอย่างดี</p>	<p>ให้ความรู้ถึงผลกระทบต่อสังคมและข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องในวิชาชีพ มีกิจกรรมที่เสริมสร้างจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ</p>
<p>ด้านภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบ และมีวินัยในตนเอง</p> <p>-เป็นผู้ที่สามารถวิเคราะห์/ สังเคราะห์ข้อมูล และนำมาใช้สรุปประเด็นปัญหาและเสนอแนวทางการแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ ตลอดจนมีความเป็นผู้นำอย่างโดดเด่น มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบและเข้าใจในหน้าที่/บทบาทของตนเองและผู้อื่น ในการทำงานร่วมกัน</p>	<p>กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อฝึกนักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำ และการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี</p> <p>มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา เข้าเรียนสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน เสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็น</p>

### 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

#### 2.1 วิชาศึกษาทั่วไป

##### 1. คุณธรรม จริยธรรม

##### 1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 2) มีความเป็นธรรม

- 3) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 4) มีวินัย
- 5) มีจริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ
- 6) มีจิตอาสา

## 1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) เรียนจากบทบาทสมมติ และกรณีตัวอย่างที่ครอบคลุมประเด็นปัญหาด้านคุณธรรม จริยธรรม
- 2) บรรยายและอภิปราย โดยสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในรายวิชา
- 3) มอบหมายงานการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเป็นรายบุคคล
- 4) มอบหมายงานการศึกษาค้นคว้าเป็นกลุ่ม
- 5) กรณีศึกษาและการมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์และให้ความเห็นด้านคุณธรรม จริยธรรม
- 6) การสอดแทรกคุณธรรมในรายวิชาด้านคุณธรรม จริยธรรม
- 7) จัดกิจกรรมเสริมและพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม
- 8) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- 9) จัดโครงการพัฒนาแนวคิดด้านความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 10) จัดกิจกรรมส่งเสริมในเรื่องความรับผิดชอบต่อทั้งในชั้นเรียน และนอกชั้นเรียน
- 11) แฟ้มสะสมงาน
- 12) กรณีศึกษาการเป็นแบบอย่างที่ดีของวิชาชีพต่างๆ
- 13) จัดโครงการพัฒนาแนวคิดด้านจิตอาสา
- 14) กำหนดชั่วโมงกิจกรรมพัฒนาจิตอาสา

## 3.1 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) การประเมินแบ่งออกเป็น 3 ระยะ โดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์
  - ก่อนเรียน
  - ระหว่างเรียน
  - หลังการเรียน/กิจกรรม
- 2) ประเมินโดยการสะท้อนความคิดเห็นของตนเองและผู้อื่น
- 3) ประเมินโดยใช้แบบประเมิน
- 4) นักศึกษาทำบันทึกประสบการณ์จากการเรียนในชั้นเรียน และประสบการณ์จากสังคม
- 5) การมีส่วนร่วมและการพัฒนาตนเองก่อนเรียน ระหว่างเรียน
- 6) ประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย
- 7) ประเมินจากระยะเวลาในส่งงานตามกำหนด
- 8) การตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียนและการส่งงานตามกำหนดระยะเวลา
- 9) ประเมินโดยใช้การสังเกต
- 10) ประเมินการมีส่วนร่วมและการพัฒนาตนเอง

## 2. ความรู้

### 2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้อย่างกว้างขวางในหลักการและทฤษฎีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง
- 2) สามารถวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ
- 3) สามารถนำความรู้ หลักการ ทฤษฎีไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 4) สามารถบูรณาการความรู้และศาสตร์ต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม

### 2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การบรรยาย อภิปรายในการให้ความรู้ในทฤษฎีความรู้
- 2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน
- 3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา
- 4) การทำแผนที่ความคิด
- 5) ให้มีการคิดวิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหา/คิดวิธีแก้ปัญหา
- 6) เน้นการสอน การเรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก
- 7) การทำรายงาน/โครงงาน
- 8) การระดมสมองเพื่อการเรียนรู้ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้
- 9) การศึกษาด้วยตนเองเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของศาสตร์ต่างๆ

### 2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การทำรายงานและการนำเสนองาน
- 2) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ
- 3) การทำรายงาน/การค้นคว้า
- 4) การส่งงานและการนำเสนองาน
- 5) การนำเสนอรายงาน การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- 6) แบบฝึกหัด
- 7) การประเมินผลสัมฤทธิ์ โดยการสอบ การทำรายงาน
- 8) ประเมินโดยการสอบ/แนวความคิด และความเข้าใจ

## 3. ทักษะทางปัญญา

### 1.3 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้าข้อมูลได้อย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา ประเมินทางเลือก และเสนอแนะวิธีการแก้ไขปัญหาและผลการตัดสินใจได้อย่างเหมาะสม
- 3) มีความคิดริเริ่มอย่างสร้างสรรค์ และมีความคิดในเชิงบวก
- 4) มีความใฝ่รู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงเพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- 5)

### 2.3 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การสอนที่เน้นผู้เรียน โดยใช้ปัญหาเป็นหลัก
- 2) กระตุ้นให้ผู้เรียนสรุปความรู้จากความคิดที่ได้เรียน
- 3) การระดมสมอง
- 4) การแสดงบทบาทสมมติ
- 5) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์
- 6) ปัญหา และเสนอแนวทางในการแก้ปัญหาอย่างน้อย 1 กิจกรรม/วิชา
- 7) การจัดการเรียนการสอนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก
- 8) กระบวนการเรียนการสอนแบบให้สัมผัสปัญหา (problem- based learning)
- 9) ลงมือปฏิบัติในการแก้ปัญหาด้วยการให้ทำโครงการ (project-based learning)
- 10) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้มีความคิดสร้างสรรค์
- 11) บรรยาย/อภิปราย
- 12) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในทัศนะความคิดเชิงบวกในมุมมองของผู้เรียน และสังคม
- 13) การเปิดโอกาสให้มีการอภิปรายแสดงความคิดเห็น
- 14) การมอบหมายงาน
- 15) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

### 3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การประเมินการคิดวิเคราะห์ แก้ไขปัญหา
- 2) การจัดระบบความคิด
- 3) การประเมินจากการนำเสนอรายงาน/โครงการ
- 4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- 5) โครงการ/ผลงาน
- 6) การทดสอบ/การสอบเกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยง และเหตุผล
- 7) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและการเสนอแนวทาง
- 8) การประเมินแบ่งออกเป็น 3 ระยะ โดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์
  - ก่อนเรียน
  - ระหว่างเรียน
  - หลังการเรียน/กิจกรรม
- 9) การประเมินจากรายงาน

### 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### 1.4 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและยอมรับความแตกต่าง
- 2) มีความเป็นผู้นำและกล้าทำ กล้าแสดงออกในสิ่งที่ถูกต้อง



- 3) มีความรับผิดชอบในงาน ในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- 4) มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ มีความสามารถในการปรับตัว การควบคุมอารมณ์และความอดทน
- 5) ใช้สิทธิเสรีภาพโดยไม่กระทบผู้อื่น และมีความเป็นพลเมืองดี

## 2.4 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) การมอบหมายงานให้ทำงาน/โครงงานกลุ่ม
- 2) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ปัญหาต่างๆ
- 3) การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในเรื่องภาวะผู้นำ
- 4) การสอนแบบกลุ่มร่วมมือ
- 5) ให้ความรู้เกี่ยวกับการพึ่งตนเอง
- 6) การสอนแบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 7) การเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็น
- 8) การบรรยาย/การอภิปราย ยกตัวอย่างผลกระทบในเรื่องสิทธิ เสรีภาพ
- 9) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ปัญหาของชุมชนของผู้เรียน
- 10) สอนและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคารพสิทธิของผู้อื่น ความแตกต่างของบุคคล เคารพหลักความเสมอภาค การเคารพกติกา

## 3.4 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินจากการสังเกต พฤติกรรม
- 2) ประเมินความสามารถในการแสดงออกในบทบาทภาวะผู้นำ และผู้ตาม ในบทบาทภาวะผู้นำ และผู้ตามในสถานการณ์ต่างๆ
- 3) นักศึกษาประเมินตนเอง
- 4) ประเมินตามใสภาพจริงจากผลงาน
- 5) ประเมินจากการมีส่วนร่วม การยอมรับการแสดงออกในเรื่องการใช้สิทธิเสรีภาพ
- 6) ประเมินจากผลงาน/รายงาน/ได้รับมอบหมาย

## 5. ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 1.5 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีความรู้ทักษะในการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

- 2) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และสามารถประยุกต์ใช้ในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีทักษะในการคิดคำนวณ
- 4) มีทักษะในการคิดวิเคราะห์เชิงคณิตศาสตร์และสถิติ เก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูล

## 2.5 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) บรรยาย/อภิปราย
- 2) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- 3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
- 4) การนำเสนอ/รายงานหน้าชั้นเรียน
- 5) การนำเสนองานโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารที่หลากหลาย
- 6) การฝึกฝนเทคนิค และทักษะด้านการคิดคำนวณ จากการยกตัวอย่าง
- 7) การกำหนดสถานการณ์จำลองในการทำโครงการ
- 8) การใช้กรณีศึกษาเชิงคณิตศาสตร์ สถิติ เก็บรวบรวมข้อมูล และการนำเสนอข้อมูล
- 9) การทำวิจัย

## 3.5 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) การประเมินผลงาน/โครงการที่ได้รับมอบหมาย
- 2) การประเมินทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน
- 3) การนำเสนองาน/ทักษะความเข้าใจ
- 4) การประเมินผลสัมฤทธิ์ในการสอบ
- 5) การทำรายงาน/โครงงาน

## 2.2 วิชาในสาขาออกแบบทัศนอุตสาหกรรม

### 1. คุณธรรม จริยธรรม

#### 1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นักศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรม เพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างเป็นปกติสุข และสร้างสรรค์ผลงานออกแบบที่ไม่ขัดแย้งต่อคุณธรรมและจริยธรรมของสังคม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

## 1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดข้อตกลงในการเรียนการสอนโดยเน้นให้นักศึกษามีระเบียบวินัย ตรงเวลา เคารพกฎระเบียบต่างๆ ของมหาวิทยาลัย มีการมอบหมายให้รับผิดชอบการทำงานเป็นรายบุคคล และสอดแทรกเรื่องความมีจิตสำนึกสาธารณะและการเคารพสิทธิของผู้อื่น โดยเน้นเรื่องการไม่ละเมิดสิทธิทางปัญญาของผู้อื่น และการสร้างสรรค์ผลงานที่มีเนื้อหาหรือรูปแบบที่ไม่กระทบต่อสิทธิของผู้อื่น และคุณธรรมจริยธรรมของสังคม

## 1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินจากการเข้าชั้นเรียน และการส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่กำหนด
- 2) ประเมินจากผลงานที่มอบหมายให้นักศึกษาปฏิบัติ
- 3) ประเมินจากการมีวินัยและความสามัคคีของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม ต่างๆ ในรายวิชา
- 4) ประเมินการกระทำทุจริตในการสอบ

## 2. ความรู้

### 2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในทางศิลปะ ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบอาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

### 2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบให้เหมาะสมกับเนื้อหาความรู้ต่างๆ ทั้งในด้านที่ทฤษฎีและการปฏิบัติ โดยมีการศึกษาทั้งในห้องเรียนและนอกสถานที่ รวมทั้งมอบหมายให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานด้วยตนเอง รวมทั้งส่งเสริมให้มีการค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆ และให้มีกิจกรรมเสริมความรู้ นอกจากนี้ควรจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงเป็นวิทยกรพิเศษเฉพาะเรื่อง

### 2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติงานของนักศึกษา ดังนี้

- 1) การทดสอบย่อย
- 2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 3) ประเมินจากผลงานที่มอบหมายให้นักศึกษาจัดทำ
- 4) ประเมินจากการนำเสนอผลงานในชั้นเรียนหรือกิจกรรมอื่นๆ ที่กำหนดให้
- 5) ประเมินจากงานออกแบบนิพนธ์

## 3. ทักษะทางปัญญา

### 3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี  
วิจารณ์ญาณ

- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนะแนวทางการแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์และปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

### 3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การทำกรณีศึกษา
- 2) การอภิปรายกลุ่ม
- 3) การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม
- 4) การเรียนรู้จากประสบการณ์จริง
- 5) การทดลองและการปฏิบัติการ

### 3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินจากคุณภาพของผลงานที่มอบหมายให้นักศึกษา การแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน และการปฏิบัติของนักศึกษา

## 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาท หน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

### 4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มีการทำงานกลุ่ม
- 2) กลยุทธ์การสอนที่เน้นการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน ผู้เรียนกับผู้สอน

### 4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินจากพฤติกรรมการทำงานเป็นกลุ่มของนักศึกษา
- 2) ประเมินผลการปฏิบัติงานจากการทำงานเป็นกลุ่มของนักศึกษา

## 5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองาน

- 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานและนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีความสามารถในการเชิงการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

### 5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคล ทั้งการพูด การฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอนและบุคคลที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ที่หลากหลาย
- 2) ส่งเสริมหรือมอบหมายให้นักศึกษาใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลและการนำเสนอผลงานออกแบบ
- 3) ส่งเสริมให้เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศได้หลากหลายสถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานของตน

### 5.3กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้การสังเกต
- 2) ประเมินจากความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลสร้างสรรค์ผลงาน หรือการอ้างอิงที่มาของผลงาน

## 6. ทักษะพิสัย

### 6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

### 6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

เน้นการเรียนการสอนที่ให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติงานด้วยตนเองในห้องเรียนและฝึกปฏิบัติงานนอกห้องเรียนอย่างสม่ำเสมอ

### 6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ประเมินจากคุณภาพของกระบวนการ เทคนิควิธีการ ผลงานที่มอบหมาย

### 3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

#### 3.1 วิชาศึกษาทั่วไป

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

##### 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีความซื่อสัตย์สุจริต
- 2) ความเป็นธรรม
- 3) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 4) มีวินัย
- 5) มีจริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ
- 6) มีจิตอาสา

##### 2. ด้านความรู้

- 1) มีความรู้อย่างกว้างขวางในหลักการและทฤษฎีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง
- 2) สามารถวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ
- 3) สามารถนำความรู้ หลักการ ทฤษฎีไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
- 4) สามารถบูรณาการความรู้และศาสตร์ต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม

##### 3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้าข้อมูลได้อย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา ประเมินทางเลือก และเสนอแนะวิธีการแก้ไขปัญหาและผล

การตัดสินใจได้อย่างเหมาะสม

- 3) มีความคิดริเริ่มอย่างสร้างสรรค์และมีความคิดในเชิงบวก
- 4) มีความใฝ่รู้ ติดตามการเปลี่ยนแปลงเพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

##### 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและยอมรับความแตกต่าง
- 2) ความเป็นผู้นำและกล้าทำ กล้าแสดงออกในสิ่งที่ถูกต้อง
- 3) มีความรับผิดชอบในงาน ในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- 4) มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ มีความสามารถในการปรับตัว การควบคุมอารมณ์และความอดทน
- 5) ใช้สิทธิเสรีภาพโดยไม่กระทบผู้อื่น และมีความเป็นพลเมืองดี

##### 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีความรู้ทักษะในการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
- 2) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และสามารถประยุกต์ใช้ในการสื่อสาร

ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- 3) มีทักษะในการคิดคำนวณ

4) มีทักษะในการคิดวิเคราะห์เชิงคณิตศาสตร์และสถิติ เก็บรวบรวมข้อมูลและการนำเสนอข้อมูล

### 3.2 วิชาเฉพาะด้าน

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมาย ดังนี้

#### 1. คุณธรรม จริยธรรม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

#### 2. ความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้าน

ศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ

- 3) มีความรู้ในทางศิลปะ ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบอาชีพด้านศิลปกรรม

ศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

#### 3. ทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนะแนวทางการแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์และปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

#### 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาท หน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

สัมพันธ์ที่ดี

- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ประสิทธิภาพ

- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

#### 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และการนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

สื่อสารทางศิลปกรรม และการนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- 2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน

และการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม  
สำหรับงานศิลปกรรม

#### 6. ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน



## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชา	.1คุณธรรม จริยธรรม						.2ความรู้				.3ทักษะทางปัญญา				.4ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					.5ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
วิชาศึกษาทั่วไปส่วนที่ 1																							
มธ 100.พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○			
มธ 101.โลก อาเซียน และไทย			●	○				●	●	●	●	●		●	○		●				●		●
มธ 102.ทักษะชีวิตทางสังคม			●	○				●	○	○	●	○	○	○	●		●	○			○		
มธ 103.ชีวิตกับความยั่งยืน			○	●			●	●		●	●	●			○		●				●	●	○
มธ 050.การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○		
มธ 104.การคิด อ่าน และเขียนอย่างมี วิจารณญาณ	○		●	○			●	●			●		●		●	○	●	○		●			
มธ 105.ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ	○		●	○			●		●	○	○			●	○	●	●			●	○		
มธ 106.ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร	○		●	○			●	●	○	●	○		●	●	●	●	○			●	○		
วิชาศึกษาทั่วไปส่วนที่ 2																							
มธ 111.ประเทศไทยในมิติทาง ประวัติศาสตร์สังคมและวัฒนธรรม	●	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○
มธ 113.ความรู้พื้นฐานทางปรัชญาและศาสนา	●		●	●			○	●			●	○			●	○	○			○	●		
มธ 143.มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	○		●	●			●	●	○		●	●	○		○	○	●			○	●		

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาเฉพาะ



ความรับผิดชอบหลัก



ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
วิชาเฉพาะ																		
วิชาแกนคณะ																		
ศป.201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมตะวันตก	○	●		●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○
ศป.202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมเอเชีย	○	●		●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○
ศป.301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○		
วิชาเอก																		
อถอ.111 เขียนแบบเพื่อการผลิต	○	○		●	○	○	○		●	○	○	○	○	○		○	○	●
อถอ.112 การสร้างแบบจำลอง	○			○	●			○	●		●		○	○	○	○	○	●
อถอ.121 หลักองค์ประกอบศิลป์	○	●		●	○			●	○	○	●		○	○	○	○		●
อถอ.141 วาดเส้นพื้นฐาน 1	●	○		○	○				○	○	●		○					●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาเฉพาะ



ความรับผิดชอบหลัก



ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
อถอ.142 วาดเส้นพื้นฐาน 2	●	○		○	○				○	○	●		○					●
อถอ.143 จิตรกรรมพื้นฐาน		●	○		○	○			○	○	●		○					●
อถอ.144 หลักทฤษฎีสี	○			●	○	○	○	●	○	○	●				○	○		○
อถอ.145 ออกแบบสามมิติพื้นฐาน	●	○		●	○	○		○	○	○	●		○	○	○	○	○	●
อถอ.220 แนวคิดการออกแบบ	○	●		○	●	○		●	●	○	○		○	●	○	○	○	○
อถอ.221 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 1	○	○		○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
อถอ.222 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2		○	●		○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	●
อถอ.231 วัสดุผลิตภัณฑ์ 1	○	○		○	○		○	○	●	○	○	○	○	○		○	●	●
อถอ.232 วัสดุผลิตภัณฑ์ 2		○	○		○	○		○	○	●	○	○	○	○		○	●	●
อถอ.233 วัสดุผลิตภัณฑ์ 3	○			●	●			●	○	○			○		○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาเฉพาะ



ความรับผิดชอบหลัก



ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พลี
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
อดอ.234 คอมพิวเตอร์ช่วยการออกแบบ	○			○	○		●	●	●	○	○		○	○	○	●	●	●
อดอ.241 ช่างศิลปกรรมสิบหมู่	●	○		○	○	●		○		○	○		○		○			●
อดอ.250 พัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์กับสังคม	○	○		●	○	●	○	●	○	○				○	○	○		
อดอ.251 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบ	○			○	○	○		●		●			○	○	●	○		
อดอ.321 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 3		○	○	●	●	●	○	○	●		●	○	○	○	○	○	○	●
อดอ.322 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 4	○	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
อดอ.341 ศิลปะเชิงช่างภูมิปัญญาไทย		●	○		○	○	●	●	○		○		○		○			●
อดอ.361 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ	○	○		○	●	○	○	●	●	○			○	●	●	○	○	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาเฉพาะ



ความรับผิดชอบหลัก



ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
อถอ.430 เทคโนโลยีการผลิตเพื่อหัตถอุตสาหกรรม	○	○		●	○	○	○	○	●	○			○	○	○	○	●	
อถอ.450 สัมมนาการออกแบบหัตถอุตสาหกรรม	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○		●	●	●	○	●	○	
อถอ.460 เตรียมออกแบบนิพนธ์	○	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●
อถอ.461 ออกแบบนิพนธ์	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●
วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด																		
อถอ. 210 สหวิชาทักษะความถนัด		○	○		○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	●
ก.แนวทักษะเสริมความถนัด ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน																		
อถอ.310 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 1	○	○		○	●	○	○	○	●	○	●		○	○	○	○	○	●
อถอ.311 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 2	○	●	○		○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาเฉพาะ

รายวิชา	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง											
	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
อดอ.410 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 3	●	○				○	●	○	●	○	○		○	○	○	○	○	○	●
ข.แนวทักษะเสริมความถนัดออกแบบเลขณภัณท์																			
อดอ.312 ออกแบบเลขณภัณท์สิ่งพิมพ์	○	○				○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●
อดอ.313 ออกแบบเลขณอัตลักษณ์	○	○		○	●	○	○	○	●	●	●		○	○	○	○	○	○	●
อดอ.411 ออกแบบบรรจุภัณฑ์	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●
ค.แนวทักษะเสริมความถนัดศิลปะและออกแบบเซรามิกส์																			
อดอ.314 เซรามิกส์ 1		○		○	●		○	○	○		●	○	○	○	○	○	○	○	●
อดอ.315 เซรามิกส์ 2	○	○		○	●		○	●	○		○		○	○	○	○	○	○	
อดอ.412 เซรามิกส์ 3	○	○		○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●
วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ																			
อดอ.360 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาเฉพาะ

รายวิชา	● ความรับผิดชอบหลัก							○ ความรับผิดชอบรอง										
	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
รายวิชาเลือกในสาขา																		
อถอ.326 ออกแบบเครื่องประดับ	○	○		●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
อถอ.327 ออกแบบสิ่งพิมพ์	○	○		○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	●	●	○	●
อถอ.426 ออกแบบนิทรรศการและการจัดแสดง	○	○		○	○	●	●	○	○	○	●	○	●	○	●	●	●	●
อถอ.427 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง	○	○		●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
อถอ.456 การบริหารจัดการงานออกแบบ	○	○		○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●	●	●	
รายวิชาเลือกเสรีของสาขา																		
อถอ.116 การออกแบบเลขศิลป์และจัดวางตัวอักษร		○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	●	●
อถอ.117 สัญลักษณ์ในงานศิลปะและออกแบบ		○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	○
อถอ.146 ภาพพิมพ์พื้นฐาน	○	○		●	○	○	○	○	●	○	●		○	○	○	○	○	●
อถอ.216 การออกแบบถ่ายภาพและการจัดการภาพ	○	○		●	○	○	○	○	●	○	●		○	○	○	●	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาเฉพาะ



ความรับผิดชอบหลัก



ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
อดอ.217 เทคนิคการสร้างภาพประกอบ	○	○		○	●	○	○	○	●	○	●		○	○	●	●	●	●
อดอ.316 เทคนิคตกแต่งในงานเซรามิกส์	○	○		○	○	○	○	○	●	○	●		○	○	○	○	○	●
อดอ.328 เครื่องเรือนประยุกต์ศึกษา	○	○		○	○	○	○	○	●	○	●		○	○	○	○	○	●
อดอ.336 เซรามิกส์เชิงอุตสาหกรรม	○	○		○	○	○	●	○	●	○	●		○	○		○	○	●
อดอ.337 เตาเผาและการออกแบบเตาเผาเซรามิกส์	○	○		○	●	○	○	●	○		●		●	○		○	●	●
อดอ.346 ประวัติศาสตร์เซรามิกส์	○	○		○	○	●	○	●	○	○	○		●	○		○	●	
อดอ.347 แบบอย่างศิลปกรรมล้านนา	○	○		○	○	●	○	●	○	●	○		○	○		○		
อดอ.348 ศิลปะเครื่องปั้นดินเผาเชิงพาณิชย์	○	○		○	●	○	○	○	○	○	●		●	○		○		●
อดอ.349 ประติมากรรมเซรามิกส์	○	○		○	●	○	○	○	○	○	●		●	○		○		●
อดอ.356 หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศิลปะ	●	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●	●	●	



แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาเฉพาะ



ความรับผิดชอบหลัก



ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ			5. ทักษะ การ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
อดอ.446 เครื่องเคลือบเบญจรงค์	○	○		○	○	○	○	○	○	○	●		●	○	○	○	○	●
อดอ.457 การออกแบบกับความรับผิดชอบต่อสังคม	●			○	○	●	●	●	○			○	○	○	○	○	○	
กต.201 หลักการตลาด	●			○	○	●	●	●	○			○	○	○	○	○	○	
กต.311 พฤติกรรมผู้บริโภค	●			○	○	●	●	●	○			○	○	○	○	○	○	
ทม.201 การบริหารและประกอบการสมัยใหม่	●			○	○	●	●	●	○			○	○	○	○	○	○	
จ.200 จิตวิทยาทั่วไป	●			○	○	●	●	●	○			○	○	○	○	○	○	
สส.386 ศิลปะกับการจัดการ	●			●	●	●		●		●		●	●		●			
สส.452 อุตสาหกรรมวัฒนธรรม	●			●	●	●		●		●		●	●		●			

## หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

1.1 การวัดผล ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 หมวด 8 ข้อ 35

1.2 การวัดผลการศึกษาแบ่งเป็น 8 ระดับ มีชื่อและค่าระดับต่อหนึ่งหน่วยกิตดังต่อไปนี้

ระดับ	A	B+	B	C+	C	D+	D	F
ค่าระดับ	4.00	3.50	3.00	2.50	2.00	1.50	00.1	0.00

1.3 ต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.0 (C) ในรายวิชาต่อไปนี้ อถอ.220, อถอ.221, อถอ.222, อถอ.321, อถอ.322 และ อถอ.461 และต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.5 (C+) ในรายวิชา อถอ.460

1.4 การวัดผลการศึกษา วิชา อถอ.360 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ แบ่งออกเป็น 2 ระดับ คือ ระดับ S (ใช้ได้) และระดับ U (ใช้ไม่ได้)

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 มีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และกระบวนการหาหลักฐานเพื่อยืนยันหรือสนับสนุนว่า นักศึกษาทุกคนมีผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาตรงตามมาตรฐานผลการเรียนรู้เป็นอย่างน้อย ซึ่งอาจได้จากผลการประเมินข้อสอบว่าครอบคลุมมาตรฐานผลการเรียนรู้ การให้คะแนนตรงตามความจริง การให้ข้อมูลย้อนกลับของผู้สำเร็จการศึกษา การประสบความสำเร็จในการทำงานของผู้สำเร็จการศึกษา ดังนี้

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะกำลังศึกษา

กำหนดให้มีระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา

1. การทวนสอบระดับรายวิชา ให้นักศึกษาประเมินการสอนในระดับรายวิชา เช่น ทบทวนจากคะแนนข้อสอบหรืองานที่มอบหมาย กระบวนการอาจต่างกันไปสำหรับรายวิชาที่แตกต่างกัน หรือสำหรับมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน

2. มีคณะกรรมการตรวจสอบผลการให้คะแนน

3. การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

4. ให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา

5. การประเมินโดยสถานประกอบการ หรือหน่วยงานที่นักศึกษาขณะฝึกงาน

## 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

เน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรโดยอาจดำเนินการได้ ดังนี้

1. การประเมินคุณภาพหลักสูตร จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
2. ภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษา ในด้านระยะเวลาของการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

## 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

- 3.1 ได้ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบตามโครงสร้างหลักสูตร และมีหน่วยกิตสะสม ไม่ต่ำกว่า 144 หน่วยกิต
- 3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)
- 3.3 ต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.0 (C) ในรายวิชาต่อไปนี้ **อถอ.220, อถอ.221, อถอ.222, อถอ.321, อถอ.322 และ อถอ.461 และต้องสอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับ 2.5 (C+) ในรายวิชา อถอ.460**
- 3.4 ต้องได้ค่าระดับ S (ใช้ได้) ในวิชา อถ.360 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
- 3.5 ต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขอื่นๆ ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์กำหนด

## การศึกษาเพื่อรับอนุปริญญาในสาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรม

นักศึกษาผู้ใดศึกษารายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรในสาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรมได้หน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า **129** หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้ มีสิทธิได้รับอนุปริญญา

- (1) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00
- (2) ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ
- (3) ได้ศึกษารายวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ครบตามหลักสูตรรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- (4) ได้ศึกษารายวิชาแกนคณะจำนวน 6 หน่วยกิต คือ ศป.201, ศป.202, ศป.301
- (5) ได้ศึกษารายวิชาบังคับในสาขาไม่น้อยกว่า 68 หน่วยกิต ได้แก่รายวิชา อถอ.111, อถอ.112, อถอ.121, อถอ.141, อถอ.142, อถอ.143, อถอ.144, อถอ.145, อถอ.220, อถอ.221, อถอ.222, อถอ.231, อถอ.232, อถอ.233, อถอ.234, อถอ.241, อถอ.250, อถอ.251, อถอ.321, อถอ.322, อถอ.341, อถอ.361, อถอ.430, อถอ.450
- (6) ได้ศึกษารายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 1 หน่วยกิต
- (7) ได้ศึกษารายวิชาแนวทักษะเสริมความถนัดไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
- (8) ได้ศึกษารายวิชาบังคับเลือกนอกสาขาไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
- (9) ได้ศึกษารายวิชาเลือกในสาขาไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
- (10) ได้ศึกษารายวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

## หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1) มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้ความเข้าใจในนโยบายของมหาวิทยาลัย บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ กฎระเบียบต่างๆ รวมถึงสิทธิผลประโยชน์ของอาจารย์
- 2) ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้โดยเข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนาการสอน การวัดและการประเมินผล การทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การศึกษาคูณงาน ประชุมสัมมนา และการประชุมวิชาการเสนอผลงานทั้งในและต่างประเทศ

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- 1) จัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อทบทวน/ประเมินผลการจัดการเรียนการสอนประจำปี
- 2) เพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและการวัดประเมินผลให้ทันสมัย
- 3) ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง
- 4) พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

- 1) ส่งเสริมให้อาจารย์มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรมดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมวิชาการทั้งในและต่างประเทศหรือการลาเพิ่มพูนประสบการณ์
- 2) มีการกระตุ้นให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ และส่งเสริมให้ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ
- 3) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่และพัฒนาการเรียนการสอนให้มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ
- 4) จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่างๆ ของคณะ และจัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริหารวิชาการต่างๆ ของคณะ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

การบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใช้และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชา โดยมีกระบวนการดังต่อไปนี้

- 1.1 การแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยแต่งตั้งจากอาจารย์ประจำหลักสูตร และมีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน อาจารย์ผู้รับผิดชอบจำนวน 5 คน ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้คือ มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง
- 1.2 การวางแผน การพัฒนา และการประเมินหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด โดยมีการวางแผน มีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรทุกปีการศึกษา (มคอ.7) และนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยๆรอบ 5 ปี
- 1.3 การดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาข้อ 1-5 ดังนี้
  - 1.3.1 กำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
  - 1.3.2 มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและ/หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชา
  - 1.3.3 มีรายละเอียดของรายวิชา และ/หรือรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ/หรือ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกวิชา
  - 1.3.4 มีการรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและ/หรือรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ. 5 และ/หรือ มคอ. 6 ภายใน 30 วันหลังจากสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา
  - 1.3.5 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา
- 1.4 ในกรณีที่สาขาวิชามีกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (มคอ.1) ให้สาขาวิชาดำเนินการตามเกณฑ์ที่ระบุไว้ในกรอบมาตรฐานดังกล่าว

### 2. บัณฑิต

บัณฑิตที่พึงประสงค์ต้องมีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

- 2.1 เป็นผู้ที่มีคุณธรรม จริยธรรม
- 2.2 มีความรู้ในศาสตร์ของศิลปะและออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม

- 2.3 มีทักษะด้านปัญญา สามารถคิดวิเคราะห์ วิเคราะห์ เสนอแนวความคิด และ/หรือประเมินค่าอย่างสร้างสรรค์ รวมทั้งสามารถประยุกต์ใช้ทักษะและ/หรือความรู้ความเข้าใจทางวิชาการในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ มีทักษะภาคปฏิบัติตามที่ได้รับการฝึกฝน
- 2.4 มีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ โดยมีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย สามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างเหมาะสมและปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- 2.5 มีทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โดยสามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน รู้จักเลือกและใช้รูปแบบการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับปัญหาและกลุ่มผู้ฟังที่แตกต่างกัน สามารถใช้เทคนิคพื้นฐานทางสถิติ และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมในการสื่อสาร และสืบค้นข้อมูล

### 3. นักศึกษา

มีกระบวนการรับนักศึกษา และการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนนักศึกษาดังต่อไปนี้

#### 3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

หลักสูตรรับเข้าศึกษาโดยการสอบคัดเลือกทั้งสอบตรงและสอบผ่านระบบกลาง Admission ในระบบการรับเข้าของมธท ทยอ.) รวมถึงมีโครงการขยายโอกาสเพื่อการศึกษา เช่น โครงการเรียนในเขตเมือง โครงการเรียนพิเศษนอกโครงการเรียนพิเศษกลาง โครงการส่งเสริมผู้มีความรู้ความสามารถพิเศษทางกีฬา โครงการนักศึกษาพิการ โครงการนักศึกษาผู้มีจิตอาสาและพัฒนาประชาธิปไตย เป็นต้น

#### 3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

สาขาวิชามีระบบและกลไกเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติงานโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมวางแผนเพื่อวางกลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาก่อนเข้าศึกษาและมอบหมายหน้าที่รับผิดชอบให้แก่อาจารย์ประจำในสาขาวิชา เช่น โครงการเสริมหลักสูตรและเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

#### 3.3 การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา

สาขาวิชามีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาเพื่อให้มีแนวโน้มอัตราการคงอยู่ และอัตราการสำเร็จการศึกษาในระดับที่สูง ดังนี้

**การกำหนดอาจารย์ที่ปรึกษา** อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมเพื่อกำหนดระบบและกลไกการดูแลให้คำปรึกษาทางด้านวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาสำหรับนักศึกษา

**การดูแลนักศึกษา** อาจารย์ที่ปรึกษาใช้คู่มืออาจารย์ที่ปรึกษาของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา เพื่อใช้เป็นแนวทางในการให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาโดยมีอาจารย์ในสาขาวิชาเป็นกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษา และในกรณีที่นักศึกษาในความดูแลมีปัญหาที่เกินความสามารถของอาจารย์ที่ปรึกษาจะให้คำปรึกษาได้ อาจารย์จะส่งต่อไปยังฝ่ายพัฒนานักศึกษาของมหาวิทยาลัย

**การนัดพบนักศึกษา** เมื่ออาจารย์ที่ปรึกษามีนักศึกษาในความดูแล อาจารย์จะเป็นผู้นัดหมายนักศึกษาในความดูแลเพื่อมาพบ 4 – 5 ครั้งต่อหนึ่งภาคการศึกษา เพื่อให้คำปรึกษาในเรื่อง เกี่ยวกับการเรียนการสอนหรือช่วยแก้ไข ปัญหาในเรื่องอื่น ๆ ของนักศึกษาต่อไป

**การติดต่อสื่อสารระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษากับนักศึกษาในความดูแล** อาจารย์ที่ปรึกษาจะเป็นผู้กำหนดวันเวลาให้นักศึกษาเข้าพบ นอกจากวันเวลาที่อาจารย์กำหนดนักศึกษาสามารถนัดหมายวันเวลากับอาจารย์ที่ปรึกษาและเข้าพบเพื่อขอคำปรึกษาได้

### 3.4 ความพึงพอใจและการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

นักศึกษาสามารถยื่นร้องเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนต่อหัวหน้าสาขา และหัวหน้าสาขาวิชาเข้าสู่ การประชุมกรรมการบริหารประจำหลักสูตร และหาทางแก้ไข หากที่ประชุมกรรมการบริหารฯ แก้ไขไม่ได้ให้ พิจารณาส่งต่อคณบดีเพื่อหาวิธีการแก้ไขในระดับคณะวิชา

## 4. อาจารย์

### 4.1 การรับอาจารย์ใหม่

- 1) กำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ใหม่ให้ได้มาตรฐานตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย
- 2) รับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทหรือเอก สาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรมหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง
- 3) ประกาศรับสมัครผู้มีคุณสมบัติตามต้องการให้สาธารณะทราบ
- 4) ตรวจสอบคุณวุฒิและคุณสมบัติของผู้สมัครอย่างมีระบบและเป็นธรรม
- 5) ทดสอบความสามารถความรู้ ทักษะในสายงานและในการสอนและประสบการณ์การวิจัยและการ สร้างสรรค์งานในสาขามราเกี่ยวข้อง
- 6) เสนอแต่งตั้งและประเมินการปฏิบัติงานตามระเบียบมหาวิทยาลัย

### 4.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

อาจารย์ประจำทุกคนร่วมเป็นกรรมการสาขาวิชา มีการประชุมคณะกรรมการอย่างน้อยปีละ 4 ครั้ง ซึ่ง รวมถึงการประชุมก่อนและหลังภาคการศึกษา เพื่อปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามวัตถุประสงค์ และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ในกรณีการปรับปรุงหลักสูตร มีการแต่งตั้งคณะกรรมการ ปรับปรุงหลักสูตร โดยอาจารย์ทุกคนต้องร่วมรับผิดชอบในสาขาวิชาที่สอน

### 4.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

นโยบายของคณะ

- 1) การจัดจ้าง/แต่งตั้งอาจารย์พิเศษให้ทำได้เฉพาะหัวข้อเรื่องที่ต้องการความเชี่ยวชาญพิเศษเท่านั้น
- 2) การพิจารณาจะต้องผ่านการกลั่นกรองของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร/การประชุมคณะกรรมการ สาขาวิชา และต้องเสนอประวัติและผลงานที่ตรงกับหัวข้อวิชาที่จะสอน

3) กลุ่มวิชาโดยหัวหน้ากลุ่มวิชาเป็นผู้เสนอความต้องการในการจ้างและเสาะหา ผู้มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4) การจัดจ้าง/แต่งตั้งอาจารย์พิเศษ ต้องวางแผนล่วงหน้า 1 ภาคการศึกษาเป็นอย่างน้อย

5) จัดให้มีการประเมินการสอนของอาจารย์พิเศษทุกครั้งหลังทำการสอนเสร็จ

#### 4.4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

##### การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรสนับสนุนให้ตรงตามภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบ ก่อนการรับเข้าทำงาน และต้องผ่านการสอบแข่งขันที่ประกอบด้วย การสอบข้อเขียนแล หรือการสอบสัมภาษณ์มีความสามารถในการปฏิบัติงานตามตำแหน่ง และทัศนคติต้องการให้ บริการอาจารย์และนักศึกษา

##### การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

1) จัดให้มีการสัมมนาอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

2) ให้บุคลากรวางแผนความต้องการในการพัฒนาตนเอง โดยรวบรวมเป็นแผนประจำปี เพื่อให้คณะสนับสนุนงบประมาณได้เหมาะสม

3) สนับสนุนให้บุคลากรได้เข้ารับการฝึกอบรมในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับงานในหน้าที่/ภาระงานที่รับผิดชอบ เพื่อสามารถให้บริการด้านการสนับสนุนการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4) สนับสนุนให้บุคลากรได้ร่วมงานกับอาจารย์ในโครงการบริการวิชาการหรืองานวิจัย

#### 4.5 ระบบและกลไกการบริหารและการพัฒนาอาจารย์

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีการวางแผนส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรและมีระบบส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ในด้านต่างๆ ดังนี้

- จัดโครงการอบรมสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้มีความรู้ในด้านเทคนิควิธีการสอน การวัดผลประเมินผล ตลอดจนจรรยาบรรณและระเบียบปฏิบัติที่เกี่ยวข้อง
- จัดโครงการอบรมด้านการวิจัย การทำผลงานทางวิชาการเพื่อพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ประจำให้เป็นไปตามมาตรฐานและมีศักยภาพที่สูงขึ้น เพื่อส่งผลต่อคุณภาพของหลักสูตร
- กำหนดให้อาจารย์ประจำจัดทำแผนเพื่อพัฒนาตนเองในด้านการศึกษาต่อ การสร้างผลงานวิชาการ/การวิจัย และควบคุมกำกับให้อาจารย์ปฏิบัติตามแผนที่วางไว้
- จัดสรรงบประมาณที่ได้รับจากมหาวิทยาลัยในการส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์เข้ารับการอบรมเพื่อพัฒนาคุณภาพอาจารย์ทั้งในด้านการพัฒนาวิชาการและวิชาชีพ การวิจัยและการสร้างผลงานวิชาการ

#### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

กระบวนการออกแบบหลักสูตร ประกอบไปด้วย การสำรวจสถานการณ์ปัจจุบันทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและภาวะการมีงานทำของบัณฑิต และการสำรวจความพึงพอใจของศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันต่อหลักสูตร เพื่อนำผลมาใช้ในการออกแบบและปรับปรุงหลักสูตรตลอดจนถึงการจัดทำรายวิชาให้ทันสมัย



**การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน** เพื่อให้การดำเนินงานด้านการเรียนการสอนของหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะพิจารณาแผนการศึกษาของนักศึกษาแต่ละกลุ่มแต่ละชั้นปีเพื่อวางแผนกำหนดรายวิชาที่จะเปิดสอน เวลาเรียน-เวลาสอบ และผู้สอน ทั้งรายวิชาบังคับ และวิชาเลือกซึ่งรายวิชาเลือกที่จะเปิดสอนนี้ สาขาวิชาได้ให้นักศึกษาเป็นผู้เสนอให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรพิจารณา หลังจากรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับรายวิชาที่จะเปิดสอนแล้ว อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนจะประชุมร่วมกันเพื่อกำหนดผู้สอนในแต่ละรายวิชา โดยการจัดผู้สอนในแต่ละภาคการศึกษานั้นได้พิจารณาทั้งจากความรู้ความสามารถในเนื้อหาวิชาและประสบการณ์ในการสอน ซึ่งถือว่ามีความสำคัญเป็นอันดับต้น ๆ รวมถึงพิจารณาเรื่องเวลาเรียน-เวลาสอบที่ไม่ซ้ำซ้อนกับวิชาในสาขาอื่น ๆ ที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในฐานะวิชาโทหรือวิชาเลือกเสรี ตารางเวลาที่เหมาะสมทั้งกับผู้เรียนและผู้สอน

**การประเมินผู้เรียน** มีระบบ กลไกการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา แห่งชาติโดยมีระบบ/ขั้นตอนการประเมินผู้เรียนซึ่งปรากฏอยู่ในคู่มือแนวทางการประเมินผู้เรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ และมีกลไก คือ คู่มือแนวทางการประเมินผู้เรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ที่ทำหน้าที่กำกับดูแลและประเมินผลการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ

สาขาได้นำระบบ-กลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินงาน โดย มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารประจำหลักสูตร เพื่อกำกับดูแลและประเมินผลการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ มีการกำหนดเกณฑ์การประเมิน โดยระบุไว้ใน มคอ.3 ของรายวิชาที่เปิดสอนอย่างชัดเจน ภายใน 30 วัน ก่อนเปิดภาคการศึกษา

ในส่วนของผู้สอนอาจารย์ผู้รับผิดชอบในแต่ละรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษานั้น ๆ ของหลักสูตรฯ จะดำเนินการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของนักศึกษาในแต่ละรายวิชา ตามกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน หลังจากเสร็จสิ้นกระบวนการจัดการเรียนการสอน และการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาแล้ว ผู้รับผิดชอบในแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดทำรายงานผลการจัดการเรียนการสอนหรือมคอ. 5ของรายวิชา ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษา ภายใต้การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

สาขาวิชาจัดให้มีการประชุมเพื่อให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านกำหนด สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็นต่อการจัดการเรียนการสอน และสาขาวิชานำเสนอต่อคณะวิชาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อดำเนินการ

### 6.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นักศึกษา

มีการให้คำปรึกษาแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา รวมถึงตารางการทำงานของอาจารย์ และการแนะนำแผนการเรียนในหลักสูตร การเลือกและวางแผนสำหรับอาชีพ โดย

- 1) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน พร้อมกำหนดบทบาทหน้าที่
- 2) อาจารย์ที่ปรึกษาต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา พร้อมจัดทำตารางการทำงานติดไว้หน้าห้องทำงาน และในเว็บไซต์ของคณะ
- 3) จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษากิจกรรรม เพื่อให้คำแนะนำในการทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

## 6.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

1) กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับการประเมินในรายวิชาใด สามารถยื่นคำร้องขออุทธรณ์คำตอบในการสอบคะแนน และวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชา

2) การอุทธรณ์ของนักศึกษา ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยวินัยนักศึกษา พศ. 2547 หมวดที่ 4

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน		ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1.	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุม เพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2.	มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
3.	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียด ของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4.	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ. 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5.	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6.	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7.	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมิน ผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
8.	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9.	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน		ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
10.	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11.	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีคุณภาพต่อหลักสูตร เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
12.	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓
รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี		9	10	10	11	12
ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)		1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ข้อ)		8	8	8	9	10

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1.การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1) ประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน รวมทั้งการทดสอบกลางภาคและปลายภาค

2) จัดให้มีการประเมินรายวิชา ประเมินผลสัมฤทธิ์ของแต่ละรายวิชาและนำผลการประเมินไปปรับปรุงการเรียนการสอน

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1) ผู้เรียนประเมินการสอนอาจารย์ทุกท่าน เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา (ก่อนการสอบปลายภาค และในกรณีรายวิชาใดที่มีผู้สอนหลายท่าน ให้ประเมินการสอนอาจารย์ผู้สอนในวันสุดท้ายก่อนปิดการสอน) และให้ส่งตรงต่อฝ่ายวิชาการ โดยใช้แบบประเมินการสอนที่กำหนด

2) ผลการประเมิน (feedback) ส่งตรงต่ออาจารย์และหัวหน้ากลุ่มวิชา เพื่อปรับปรุงต่อไป

3) คณะรวบรวมผลการประเมินที่เป็นความต้องการในการปรับปรุงทักษะการสอนและวางแผนการพัฒนาให้สอดคล้องและ/หรือปรับปรุงกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับรายวิชาและสถานการณ์ของคณะฯ

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 โดยนักศึกษาและบัณฑิต

1) แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินหลักสูตรที่ประกอบด้วยตัวแทนทุกกลุ่มวิชา ตัวแทนผู้เรียนปัจจุบันและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกฝ่าย

2) คณะกรรมการวางแผนการประเมินหลักสูตรอย่างเป็นระบบ

3) ดำเนินการสำรวจข้อมูลเพื่อประกอบการประเมินหลักสูตรจากผู้เรียนปัจจุบันทุกชั้นปี และจากผู้สำเร็จการศึกษาที่ผ่านการศึกษาในหลักสูตรทุกรุ่น

## 2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิและ/หรือจากผู้ประเมินภายนอก

คณะกรรมการประเมินหลักสูตร ทำการวิเคราะห์และประเมินหลักสูตรในภาพรวมและใช้ข้อมูลย้อนกลับของผู้เรียน ผู้สำเร็จการศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต เพื่อประกอบการประเมิน

## 2.3 โดยผู้ใช้บัณฑิตและ/หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ

1) ติดตามบัณฑิตใหม่โดยสำรวจข้อมูลจากนายจ้าง และ/หรือผู้บังคับบัญชาโดยแบบสอบถามและการสัมภาษณ์

2) ติดตามกับผู้ใช้อื่น เช่น ผู้ใช้บริการในชุมชน หรือสถานประกอบการวิสาหกิจชุมชนทุกระดับ

## 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

เป็นไปตามการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามหลักเกณฑ์ของสกอ.

## 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 คณะกรรมการประเมินหลักสูตรของคณะจัดทำรายงานการประเมินผล และเสนอประเด็นที่จำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตร

4.2 จัดประชุมสัมมนาเพื่อการปรับปรุงหลักสูตร

4.3 เชิญผู้ทรงคุณวุฒิอ่านหลักสูตรและให้ข้อเสนอแนะ

4.4 การปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับ และมีผลต่อโครงสร้างของหลักสูตรจะทำทุก 5 ปี เมื่อครบระยะเวลาการใช้หลักสูตรมีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

## ภาคผนวก 1 ผลงานทางวิชาการย้อนหลัง 5 ปีของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร

- อาจารย์ลำดับที่ 1 – 5 เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- อาจารย์ลำดับที่ 1-6 เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร

### 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติพงษ์ เกียรติวิภาค

#### 1.1 ผลงานวิจัย

กิตติพงษ์ เกียรติวิภาค. (2557). การศึกษาและพัฒนา การนำผ้าฝ้ายทอมือ มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ กรณีศึกษา : กลุ่มหมู่บ้านผ้าฝ้ายทอมือบ้านดอนหลวง อำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน แหล่งทุน : กองทุนวิจัยมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ 2555. ปีที่เผยแพร่ 2559. เดือนที่เผยแพร่ เมษายน จำนวนหน้า 448 หน้า.

กิตติพงษ์ เกียรติวิภาค. (2557). การพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรมไม้แกะสลักและอัตลักษณ์แบรนด์เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ กรณีศึกษา : หมู่บ้านแกะสลักบ้านหลุก ต.นาครีว อ.แม่ทะ จ.ลำปาง แหล่งทุน : สำนักงานจังหวัดลำปาง ประจำปีงบประมาณ 2557. ปีที่เผยแพร่ 2558. เดือนที่เผยแพร่ กุมภาพันธ์. จำนวนหน้า 386 หน้า.

กิตติพงษ์ เกียรติวิภาค (2558). โครงการเปิดตลาดสู่ภูมิภาคอาเซียน การอบรมพัฒนาผู้ประกอบการ OTOP ด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์และเพิ่มช่องทางการตลาดอาเซียน แหล่งทุน : โครงการกลุ่มจังหวัดภาคเหนือตอนบน 1 ประจำปีงบประมาณ 2558 สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดแม่ฮ่องสอน. ปีที่เผยแพร่ 2559. เดือนที่เผยแพร่ ธันวาคม.จำนวนหน้า 107 หน้า.

#### 1.2 บทความวิชาการและบทความวิจัย

-

#### 1.3 ผลงานสร้างสรรค์

กิตติพงษ์ เกียรติวิภาค (2558). ผลงานออกแบบเครื่องเรือน CABI-SO-1 - Furniture Design ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ KRAFTS Art and Design Exhibition จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีที่เผยแพร่ 2558. เดือนที่เผยแพร่ กรกฎาคม.

กิตติพงษ์ เกียรติวิภาค (2558). สินค้าสำหรับผลิตภัณฑ์ “SAP Sustainable Artistry Products”แสดงผลงานโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม ไม้แกะสลักและอัตลักษณ์แบรนด์ เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ (ภายใต้แบรนด์ดัง SAP) ณ อาคารหม่องไถ่ยี่ซิ่น กาดกองต้า (ถนนคนเดินจังหวัดลำปาง) ปีที่เผยแพร่ 2558. เดือนที่เผยแพร่ มกราคม.

#### 1.4 การนำเสนอผลงานในที่ประชุมวิชาการ

กิตติพงษ์ เกียรติวิภาค (2557). นำเสนอ Oral Presentation การประชุมวิชาการระดับชาติ “ศิลปกรรม วัฒนธรรม และการออกแบบ ครั้งที่ 2” คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ณ.โรงแรมเจริญธานี จ.ขอนแก่น ประจำปี 2557. ปีที่เผยแพร่ 2557. เดือนที่เผยแพร่ พฤษภาคม.

#### 1.5 ผลงานการจดสิทธิบัตร

- |                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| 1. ที่วางสบู่     | เลขที่สิทธิบัตร 43078 / 2558 |
| 2. กระดาษต้นไม้   | เลขที่สิทธิบัตร 45370 / 2558 |
| 3. กระดาษต้นไม้   | เลขที่สิทธิบัตร 45371 / 2558 |
| 4. ที่เสียบปากกา  | เลขที่สิทธิบัตร 45729 / 2558 |
| 5. เชิงเทียน      | เลขที่สิทธิบัตร 46119 / 2558 |
| 6. เชิงเทียน      | เลขที่สิทธิบัตร 46120 / 2558 |
| 7. เชิงเทียน      | เลขที่สิทธิบัตร 46118 / 2558 |
| 8. ที่เสียบรูปภาพ | เลขที่สิทธิบัตร 46735 / 2558 |
| 9. ที่เสียบรูปภาพ | เลขที่สิทธิบัตร 45728 / 2558 |
| 10. ที่นั่ง       | เลขที่สิทธิบัตร 49556 / 2559 |
| 11. ที่นั่ง       | เลขที่สิทธิบัตร 49555 / 2559 |
| 12. ที่นั่ง       | เลขที่สิทธิบัตร 49554 / 2559 |
| 13. เชิงเทียน     | เลขที่สิทธิบัตร 49738 / 2559 |
| 14. โคมไฟ         | เลขที่สิทธิบัตร 49739 / 2559 |
| 15. โคมไฟ         | เลขที่สิทธิบัตร 49734 / 2559 |
| 16. โคมไฟ         | เลขที่สิทธิบัตร 49737 / 2559 |
| 17. โคมไฟ         | เลขที่สิทธิบัตร 49736 / 2559 |
| 18. โคมไฟ         | เลขที่สิทธิบัตร 49735 / 2559 |

#### 1.6 หนังสือ/ตำรา

-

## 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรีشنا เจริญเนตร

### 2.1 ผลงานวิจัย

ศรีشنا เจริญเนตร. (2556). โครงการศึกษาและออกแบบสื่อภาพประกอบหัวข้อ “ผู้จักลำปางจากย่านบ่เก่า” เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง ปีงบประมาณ 2556.

แหล่งทุน : กองทุนวิจัยมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ปีที่เผยแพร่ 2561. เดือนที่เผยแพร่ มกราคม. จำนวน 210 หน้า.

ศรีشنا เจริญเนตร. (2560). โครงการลำปางเมืองเชรามิกกิจกรรมการพัฒนาคุณภาพและพัฒนารูปแบบเชรามิก เพื่อเพิ่มมูลค่าสินค้า ปีงบประมาณ 2560. แหล่งทุน : แผนงานส่งเสริมการพัฒนาจังหวัดและกลุ่มจังหวัด แบบบูรณาการจังหวัดลำปาง. ปีที่เผยแพร่ 2560. เดือนที่เผยแพร่ กันยายน. จำนวนหน้า 357 หน้า.

ศรีشنا เจริญเนตร. (2561). โครงการพัฒนายกระดับผลิตภัณฑ์ OTOP โดยโรงเรียน OTOP กิจกรรมพัฒนาระดับผลิตภัณฑ์กลุ่มปรับตัวสู่การพัฒนา(กลุ่ม D) ปีงบประมาณ 2561. แหล่งทุนจากสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดลำปาง. ปีที่เผยแพร่ 2561. เดือนที่เผยแพร่ พฤษภาคม. จำนวนหน้า 224 หน้า.

## 2.2 บทความวิชาการและบทความวิจัย

ศรีشنا เจริญเนตร. (2556). โครงการศึกษาและออกแบบสื่อภาพประกอบหัวข้อ “รู้จักลำปางจากย่านเก่า” เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง ปีงบประมาณ 2556. แหล่งทุนวิจัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ วารสารสวนสุนันทาวิชาการและวิจัย หน้า 48-69 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน) 2561. ปีที่เผยแพร่ 2561. เดือนที่เผยแพร่ มกราคม.

## 2.3 ผลงานสร้างสรรค์

ศรีشنا เจริญเนตร. (2561). ผลงานสร้างสรรค์. โครงการแสดงนิทรรศการ “100 แรงบันดาลใจไทย” ชื่อผลงาน “กระเป๋าระดับกับสมุดโน้ตเครื่องจักสาน”. จัดแสดง ณ หอศิลป์ราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร. จัดโดย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม. ปีที่เผยแพร่ 2561. เดือนที่เผยแพร่ สิงหาคม.

ศรีشنا เจริญเนตร. (2560). ผลงานสร้างสรรค์. โครงการแสดงผลงานศิลปวัฒนธรรม “Still on my mind” จัดแสดง ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร. ชื่อผลงาน “King in my heart”. จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ปีที่เผยแพร่ 2560. เดือนที่เผยแพร่ สิงหาคม.

ศรีشنا เจริญเนตร. (2561). ผลงานสร้างสรรค์. โครงการแสดงผลงานศิลปวัฒนธรรม “Art&Crafts Moving” ชื่อผลงาน “เมนูเด็ดจากป่าใหญ่”. จัดแสดง ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. จัดโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ปีที่เผยแพร่ 2561. เดือนที่เผยแพร่ มิถุนายน.

## 2.4 การนำเสนอผลงานในที่ประชุมวิชาการ

ศรีشنا เจริญเนตร. (2559). Study and Development of Lanna Identity Graphic for Packaging of Lanna Products, Poster Presentation Schedule It is our pleasure to invite you to participate in the Joint World Conference on Social Work, Education and Social Development (SWSD) 2016, to be held on June 27-30, 2016 in Seoul, Korea.

## 2.5 ผลงานการจดสิทธิบัตร

## 2.6 หนังสือ/ตำรา

-

## 3. อาจารย์บุษกร ฮาบเข้ม

### 3.1 ผลงานวิจัย

-

### 3.2 บทความวิชาการและบทความวิจัย

-

### 3.3 ผลงานสร้างสรรค์

- บุษกร ฮาบเข้ม. (2558). ผลงานสร้างสรรค์. โครงการแสดงผลงานศิลปวัฒนธรรม “Krafts” ชื่อผลงาน “Mhong-Storage”. จัดแสดง ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. จัดโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ปีที่เผยแพร่ 2558. เดือนที่เผยแพร่ กรกฎาคม.
- บุษกร ฮาบเข้ม. (2559). ผลงานสร้างสรรค์. โครงการแสดงผลงานศิลปวัฒนธรรม “Fiber Art & Design” ชื่อผลงาน “ล้น(ระ)ทม”. จัดแสดง ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. จัดโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ปีที่เผยแพร่ 2559. เดือนที่เผยแพร่ มิถุนายน.
- บุษกร ฮาบเข้ม. (2560). ผลงานสร้างสรรค์. กิจกรรมพัฒนานักออกแบบเพื่อผู้ประกอบการ Design Savvy ชื่อผลงาน “บรรจุภัณฑ์ชาสมุนไพร Lannacity”. จัดแสดง ณ เซ็นทรัลเฟสติวัล เชียงใหม่. จัดโดย จัดโดยศูนย์ส่งเสริมอุตสาหกรรมภาคที่ 1 กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม. ปีที่เผยแพร่ 2560. เดือนที่เผยแพร่ สิงหาคม.
- บุษกร ฮาบเข้ม. (2560). ผลงานสร้างสรรค์. โครงการแสดงผลงานศิลปวัฒนธรรม “Still on my mild” จัดแสดง ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร. ชื่อผลงาน “สานต่อที่พ่อสอน”. จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ปีที่เผยแพร่ 2560. เดือนที่เผยแพร่ สิงหาคม.
- บุษกร ฮาบเข้ม. (2561). ผลงานสร้างสรรค์. โครงการแสดงผลงานศิลปวัฒนธรรม “Art&Crafts Moving” ชื่อผลงาน “วันเวียน-เวลาผ่าน”. จัดแสดง ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. จัดโดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ปีที่เผยแพร่ 2561. เดือนที่เผยแพร่ มิถุนายน.
- บุษกร ฮาบเข้ม. (2561). ผลงานสร้างสรรค์. โครงการแสดงนิทรรศการ “100 แรงบันดาลใจไทย” ชื่อผลงาน “กระเป๋าสะพาย, ผ้าพันคอและกระเป๋”. จัดแสดง ณ หอศิลป์ราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร. จัดโดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม. ปีที่เผยแพร่ 2561. เดือนที่เผยแพร่ สิงหาคม.



### 3.4 การนำเสนอผลงานในที่ประชุมวิชาการ

บุษกร ฮวบแซม. (2560) “อัตลักษณ์ผ้าขาวเขาส่งานออกแบบร่วมสมัย” การประชุมวิชาการระดับชาติ “ปัญญาสุวรรณ ธรรมศาสตร์ลำปาง นำทางประชา พัฒนาสู่สากล” จัดที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง (e-proceeding) ปีที่เผยแพร่ 2560. เดือนที่เผยแพร่ พฤศจิกายน.

### 3.5 ผลงานการจดสิทธิบัตร

-

### 3.6 หนังสือ/ตำรา

-

## 4. อาจารย์จำลอง สุวรรณชาติ

### 4.1 ผลงานวิจัย

จำลอง สุวรรณชาติ (2557) “การพัฒนาและการจัดการมรดกทางวัฒนธรรม กรณีศึกษาอุตสาหกรรมเครื่องกระเบื้องที่จิ่งเต๋อเจิ้น มณฑลเจียงซี” แหล่งทุน : ทุนสนับสนุนจากกองทุนสนับสนุนการวิจัย สกว. ปีที่เผยแพร่ 2557. เดือนที่เผยแพร่ มีนาคม. จำนวนหน้า 168 หน้า.

### 4.2 บทความวิจัยและบทความวิชาการ

-

### 4.3 ผลงานสร้างสรรค์

จำลอง สุวรรณชาติ (2017) “งานสร้างสรรค์เครื่องเคลือบดินเผา (china (Zipo) International Mascabal Silkroad woodfiring Kunlun ceramic Charm town international Symposium) ” แหล่งทุน : กองทุนสนับสนุนทุนวิจัยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ปีที่เผยแพร่ 2017. เดือนที่เผยแพร่ กันยายน.

### 4.4 การนำเสนอผลงานในที่ประชุมวิชาการ

-

### 4.5 ผลงานการจดสิทธิบัตร

-

### 4.6 หนังสือ/ตำรา

-

## 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระจักร์ สุเอียนทรเมธี

### 5.1 ผลงานวิจัย

วีระจักร์ สุเอียนทรเมธี. ชิตวร วราศิริพงศ์ และจำลอง สุวรรณชาติ (2557). “การพัฒนาและการจัดการมรดกทางวัฒนธรรม: กรณีอุตสาหกรรมเครื่องกระเบื้องที่จิ่งเต๋อเจิ้น”. แหล่งทุน. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.). ปีที่เผยแพร่ 2557. เดือนที่เผยแพร่ มีนาคม.จำนวนหน้า 168 หน้า.

### 5.2 บทความวิชาการและบทความวิจัย

วีระจักร์ สุเอียนทรเมธี. (2557). “แบบลักษณะเครื่องกระเบื้องจิ่งเต๋อเจิ้น”. วารสารวิชาการสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 2-2557 น.38-66. ปีที่เผยแพร่ 2557. เดือนที่เผยแพร่ สิงหาคม.

### 5.3 ผลงานสร้างสรรค์

-

### 5.4 การนำเสนอผลงานในที่ประชุมวิชาการ

-

### 5.5 การจดสิทธิบัตร

-

### 5.6. หนังสือ / ตำรา

วีระจักร์ สุเอียนทรเมธี. (2560). “พัฒนาการแนวคิดและแบบลักษณะศิลปะตะวันตกอย่างสังเขป” มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. แหล่งทุน : ทุนสนับสนุนการเขียนตำรามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พ.ศ.2557 สถานที่พิมพ์ ตำราออนไลน์. ปีที่เผยแพร่ 2560. เดือนที่เผยแพร่ สิงหาคม. จำนวนหน้า 314 หน้า.

## 6. อาจารย์กัมพล แสงเอี่ยม

### 6.1 ผลงานวิจัย

กัมพล แสงเอี่ยม. (2561). งานวิจัยเรื่อง “กระบวนการพัฒนาศักยภาพชุมชน เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอท้องถิ่นจังหวัดลำปาง โดยประยุกต์แนวคิดชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ” ได้รับทุนวิจัยจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559. ปีที่เผยแพร่ 2561. เดือนที่เผยแพร่ กันยายน จำนวน 151 หน้า.

### 6.2 บทความวิชาการและบทความวิจัย

กัมพล แสงเอี่ยม. (2556). การออกแบบระบบคัดแยกประเภทขยะมูลฝอยในโรงเรียนประถมศึกษา. วารสารครุศาสตร์อุตสาหกรรม. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. 12(2): 95-102. ปีที่เผยแพร่ 2556. เดือนที่เผยแพร่ พฤษภาคม.

### 6.3 ผลงานสร้างสรรค์

-

### 6.4 การนำเสนอผลงานในที่ประชุมวิชาการ

Kamphon Saeng lam. (2018). Chemical exposure related to occupational environment of woven fabric workers, Northern of Thailand. The ISES-ISEE 2018 Joint Annual Meeting in Ottawa, Canada. ปีที่เผยแพร่ 2561. เดือนที่เผยแพร่ สิงหาคม.

กัมพล แสงเอี่ยม. (2560). การศึกษาและพัฒนาตู้เสื้อผ้าสำหรับผู้พิการที่ใช้เก้าอี้เข็น. เอกสารประกอบการประชุมวิชาการระดับชาติ. นครสวรรค์ ครั้งที่ 13 มหาวิทยาลัยนเรศวร, จังหวัดพิษณุโลก. 1530-1543.ปีที่เผยแพร่ 2560 เดือนที่เผยแพร่ กรกฎาคม.

กัมพล แสงเอี่ยม. (2560). ชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ สู่กระบวนการพัฒนาศักยภาพชุมชนท้องถิ่น. เอกสารประกอบการประชุมวิชาการระดับชาติ. ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 3. มหาวิทยาลัยขอนแก่น, จังหวัด ขอนแก่น. 223-231.ปีที่เผยแพร่ 2560. เดือนที่เผยแพร่ กรกฎาคม.

กัมพล แสงเอี่ยม. (2560). การศึกษาแนวทางการออกแบบเครื่องเรือนจากเศษไม้กลึง. เอกสารประกอบการประชุมวิชาการระดับชาติ โฮมภูมิ ครั้งที่ 3. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, จังหวัดขอนแก่น. 61-64. ปีที่เผยแพร่ 2560. เดือนที่เผยแพร่ มิถุนายน.

กัมพล แสงเอี่ยม. (2561). ผสมผสานภูมิปัญญาหัตถศิลป์ล้านนา สู่งานออกแบบผลิตภัณฑ์ถาดผลไม้ร่วมสมัย. เอกสารประกอบการประชุมวิชาการระดับชาติด้านการออกแบบ (Thailand Design & Research Conference- TDR-Con 2018) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, จังหวัดขอนแก่น. 219-226. ปีที่เผยแพร่ 2561. เดือนที่เผยแพร่ มิถุนายน.

### 6.5 การจดสิทธิบัตร

-

### 6.6 หนังสือ / ตำรา

-

## ภาคผนวก 2

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างและองค์ประกอบของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม  
ฉบับ พ.ศ.2556 กับ ฉบับ พ.ศ.2561

หลักสูตรฉบับ พ.ศ.2556	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
<p><b>1.ชื่อหลักสูตรและชื่อปริญญา</b></p> <p>-</p> <p>ชื่อหลักสูตร</p> <p>ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม</p> <p>ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Programme in Industrial Crafts Design</p> <p>ชื่อปริญญาและสาขาวิชา</p> <p>ภาษาไทย ชื่อเต็ม ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม)</p> <p>ชื่อย่อ ศป.บ. (ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม)</p> <p>ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม Bachelor of Fine and Applied Arts (Industrial Crafts Design)</p> <p>ชื่อย่อ B.F.A. (Industrial Crafts Design)</p>	<p><b>1.ชื่อหลักสูตรและชื่อปริญญา</b></p> <p>รหัสหลักสูตร 25480051100414</p> <p>ชื่อหลักสูตร</p> <p>ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม</p> <p>ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Programme in Industrial Crafts Design</p> <p>ชื่อปริญญาและสาขาวิชา</p> <p>ภาษาไทย ชื่อเต็ม ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม)</p> <p>ชื่อย่อ ศป.บ. (ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม)</p> <p>ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม Bachelor of Fine and Applied Arts (Industrial Crafts Design)</p> <p>ชื่อย่อ B.F.A. (Industrial Crafts Design)</p>	คงเดิม
<p><b>2.ปรัชญาและ/หรือวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</b></p> <p><b>ปรัชญา:</b> การออกแบบหัตถอุตสาหกรรม (Industrial Crafts Design) เป็นการผสมผสานระหว่างภูมิปัญญาสุนทรียภาพทางศิลปหัตถกรรม ผสมกับความคิดริเริ่มและทักษะทางการออกแบบกับกระบวนการเชิงอุตสาหกรรม โดยมีฐานจากองค์ความรู้และทักษะที่หลากหลายซึ่งบูรณาการเข้าด้วยกัน เพื่อการถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ตามฐานภูมิรู้ ความถนัด ไปสู่ผลงานออกแบบสร้างสรรค์เพื่อสังคม</p>	<p><b>2. ปรัชญาและ/หรือวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</b></p> <p><b>ปรัชญา:</b> หลักสูตรออกแบบหัตถอุตสาหกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง เป็นหลักสูตรแรกของประเทศที่เล็งเห็นความสำคัญของแนวการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรม แรกสถาปนาเมื่อปี พ.ศ.2548 และในหลักสูตรปรับปรุง 2561 นี้ มีปรัชญาที่เน้นความสำคัญของภูมิปัญญา ศิลปะวัฒนธรรมท้องถิ่น ทั้งในระดับภูมิภาคและระดับชาติ ซึ่งมีเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ที่ยากจะมีแหล่งใดเสมอเหมือน แนวหลักสูตรมีฐานจากความรู้และทักษะจากหลายฐานที่บูรณาการเข้าด้วยกัน อันมีทักษะทางศิลปกรรมและการออกแบบเป็นพื้นฐานที่สำคัญยิ่ง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตเป็นหลักสูตร 4 ปีการศึกษา ในสองปีแรกของภาคการศึกษาเป็นการเสริมสร้างและฝึกฝนทักษะอันสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่ง สำหรับการศึกษาในศาสตร์ทางศิลปะและการออกแบบนำสู่หลักแนวคิดการออกแบบ Design Concept ในสองปีหลังของการศึกษา จะเป็นการปฏิบัติการวิเคราะห์และสังเคราะห์ออกแบบชิ้นงานอย่าง</p>	เปลี่ยนปรัชญา

หลักสูตรฉบับ พ.ศ.2556	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
	เข้มข้น จากการผนวกองค์ความรู้เทคนิคทางวัสดุและเทคโนโลยี กระบวนการศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นและการสร้างสรรค์ ค้นคว้าพัฒนาเป็นงานออกแบบส่วนบุคคลตามฐานภูมิความถนัดและอัจฉริยภาพ อันมีอยู่จำเพาะในตัวนักศึกษาแต่ละคน ในปีสุดท้าย	
<p><b>วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</b></p> <p>เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เป็นนักร้องแบบหัตถอุตสาหกรรมที่มีคุณภาพและคุณธรรมทั้งในด้านวิชาการและทักษะในวิชาชีพ สามารถออกแบบและสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ให้แก่องค์กรในอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องหรือสามารถเป็นผู้ประกอบการที่พึ่งตนเองได้อย่างยั่งยืน</li> <li>2. เป็นผู้ที่มีความรู้ความเข้าใจในวิทยาการของการออกแบบหัตถอุตสาหกรรมที่ส่งเสริมคุณภาพชีวิต และสุนทรียภาพให้แก่ประชาชน โดยอาศัยพื้นฐานแห่งศิลปวัฒนธรรมไทย ภูมิปัญญาพื้นถิ่น วัตถุดิบในชุมชน และองค์ความรู้ในกระบวนการอุตสาหกรรมประกอบกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรมให้มีคุณภาพ ทั้งตามสมัยนิยมและนำสมัยนิยม</li> <li>3.เป็นผู้ที่สามารถพัฒนาองค์ความรู้ในด้านออกแบบหัตถอุตสาหกรรมของไทยให้เป็นศูนย์กลางของแหล่งความรู้ด้านการออกแบบของประเทศ โดยเฉพาะภาคเหนือตอนบน และอนุภูมิภาคกลุ่มน้ำโขง</li> </ol>	<p><b>วัตถุประสงค์ของหลักสูตร</b></p> <p>เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เป็นนักร้องแบบหัตถอุตสาหกรรมที่มีคุณภาพและคุณธรรมทั้งในด้านวิชาการและทักษะในวิชาชีพ สามารถออกแบบและสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ให้แก่องค์กรในอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องหรือสามารถเป็นผู้ประกอบการที่พึ่งตนเองได้อย่างยั่งยืน</li> <li>2. เป็นผู้ที่มีความรู้ความเข้าใจในวิทยาการของการออกแบบหัตถอุตสาหกรรมที่ส่งเสริมคุณภาพชีวิต และสุนทรียภาพให้แก่ประชาชน โดยอาศัยพื้นฐานแห่งศิลปวัฒนธรรมไทย ภูมิปัญญาพื้นถิ่น วัตถุดิบในชุมชน และองค์ความรู้ในกระบวนการอุตสาหกรรมประกอบกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรมให้มีคุณภาพ ทั้งตามสมัยนิยมและนำสมัยนิยม</li> <li>3. เป็นผู้ที่สามารถพัฒนาองค์ความรู้ในด้านออกแบบหัตถอุตสาหกรรมของไทยให้เป็นศูนย์กลางของแหล่งความรู้ด้านการออกแบบของประเทศ โดยเฉพาะภาคเหนือตอนบน และอนุภูมิภาคกลุ่มน้ำโขง</li> </ol>	คงเดิม
<p><b>3.คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา</b></p> <p>คุณสมบัติของผู้มีสิทธิสมัครเข้าศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2540 (พร้อมฉบับแก้ไขเพิ่มเติม) ข้อ 7</p>	<p><b>3. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา</b></p> <p>คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต้องเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 ข้อ 14</p>	เปลี่ยนแปลง คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาตามข้อบังคับ
<p><b>4. การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา</b></p> <p>การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบการคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาชั้นอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา</p>	<p><b>4. การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา</b></p> <p>การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาชั้นอุดมศึกษาของส่วนราชการหรือหน่วยงานอื่นดำเนินการตามการมอบหมายของ</p>	เปลี่ยนแปลงการคัดเลือกผู้

หลักสูตรฉบับ พ.ศ.2556	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
หรือการคัดเลือกตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย	มหาวิทยาลัยหรือตามข้อตกลง หรือ การคัดเลือกตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย และออกเป็นประกาศมหาวิทยาลัย	เข้าศึกษาตามข้อบังคับ
<b>5. จำนวนการรับนักศึกษา</b> ในแต่ละปีการศึกษาจะรับนักศึกษาปีละ 45 คน	<b>5. จำนวนการรับนักศึกษา</b> ในแต่ละปีการศึกษาจะรับนักศึกษาปีละ 45 คน	คงเดิม
<b>6. การศึกษาสาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรมเป็นวิชาโท</b> นักศึกษาที่ประสงค์จะศึกษาสาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรมเป็นวิชาโท ต้องศึกษารายวิชาเฉพาะของสาขา ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้ 1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาเอกบังคับ 4 รายวิชา รวม 12 หน่วยกิต ได้แก่ อถ.220, อถ.221, อถ.222 และ อถ.321 และสอบไล่ทั้งสี่วิชาได้ไม่ต่ำกว่าระดับ C 2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 5 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต ทั้งนี้ ต้องเลือกศึกษารายวิชาในระดับ 300 ไม่น้อยกว่า 2 วิชา และระดับ 400 ไม่น้อยกว่า 2 วิชา	<b>6. การศึกษาสาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรมเป็นวิชาโท</b> นักศึกษาที่ประสงค์จะศึกษาสาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรมเป็นวิชาโท ต้องศึกษารายวิชาเฉพาะของสาขา ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้ 1) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาเอกบังคับ 4 รายวิชา รวม 12 หน่วยกิต ได้แก่ อถอ.220, อถอ.221, อถอ.222 และ อถอ.321 และสอบไล่ทั้งสี่วิชาได้ไม่ต่ำกว่าระดับ C 2) นักศึกษาต้องศึกษารายวิชาอื่นๆ ของสาขาอีกอย่างน้อย 5 รายวิชา รวมแล้วไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต ทั้งนี้ ต้องเลือกศึกษารายวิชาในระดับ 300 ไม่น้อยกว่า 2 วิชา และระดับ 400 ไม่น้อยกว่า 2 วิชา	คงเดิม
<b>7. การศึกษาเพื่อรับอนุปริญญาในสาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรม</b> นักศึกษาผู้ใดศึกษารายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรในสาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรมได้หน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 116 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้ มีสิทธิได้รับอนุปริญญา  (1) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00 (2) ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ (3) ได้ศึกษาวิชาพื้นฐานทั่วไปของมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ครบตามหลักสูตรรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต (4) ได้ศึกษาวิชาแกนคณะจำนวน 8 หน่วยกิต คือ ศป.201, ศป.202, ศป.301, ศป.303	<b>7. การศึกษาเพื่อรับอนุปริญญาในสาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรม</b> นักศึกษาผู้ใดศึกษารายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตรในสาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรมได้หน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขต่อไปนี้ มีสิทธิได้รับอนุปริญญา  (1) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00 (2) ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ภาคการศึกษาปกติ (3) ได้ศึกษาวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ครบตามหลักสูตรรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต (4) ได้ศึกษาวิชาแกนคณะจำนวน 6 หน่วยกิต คือ ศป.201, ศป.202, ศป.301	เพิ่มหน่วยกิต จาก 116 เป็น 129 หน่วยกิต          ลดหน่วยกิตวิชาแกน จาก 8 เป็น 6 หน่วยกิต

หลักสูตรฉบับ พ.ศ.2556	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
<p>(5) ได้ศึกษาวิชาบังคับในสาขาไม่น้อยกว่า 57 หน่วยกิต ได้แก่รายวิชา อถ.111, อถ.121, อถ.141, อถ.142, อถ.143, อถ.231, อถ.232, อถ.220, อถ.221, อถ.223, อถ.233,อถ.241, อถ.251, อถ.321, อถ.322, อถ.323, อถ.341, อถ.351, อถ.361และ อถ.420</p> <p>(6) ได้ศึกษาวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p> <p>(7) ได้ศึกษาวิชาแนวทักษะเสริมความถนัดไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>(8) ได้ศึกษาวิชาบังคับเลือกนอกสาขาไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>(9) ได้ศึกษาวิชาเลือกในสาขาไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>(10) ได้ศึกษาวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>(5) ได้ศึกษาวิชาบังคับในสาขาไม่น้อยกว่า 68 หน่วยกิต ได้แก่รายวิชา อถอ.111, อถอ.112, อถอ.121, อถอ.141, อถอ.142, อถอ.143, อถอ.144, อถอ.145, อถอ.220, อถอ.221, อถอ.222, อถอ.231, อถอ.232, อถอ.233, อถอ.234, อถอ.241, อถอ.250, อถอ.251, อถอ.321, อถอ.322, อถอ.341, อถอ.361, อถอ.430, อถอ.450</p> <p>(6) ได้ศึกษาวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 1 หน่วยกิต</p> <p>(7) ได้ศึกษาวิชาแนวทักษะเสริมความถนัดไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>(8) ได้ศึกษาวิชาบังคับเลือกนอกสาขาไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>(9) ได้ศึกษาวิชาเลือกในสาขาไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>(10) ได้ศึกษาวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p>	<p>เพิ่มหน่วยกิตวิชาบังคับในสาขา จาก 57 เป็น 68 หน่วยกิต</p> <p>เพิ่มหน่วยกิตวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p>
<p><b>8.โครงสร้างและองค์ประกอบของหลักสูตร</b></p> <p>นักศึกษาจะต้องจดทะเบียนศึกษารายวิชา รวมไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต</p> <p><b>1. วิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</b></p> <p><b>2. วิชาเฉพาะ 103 หน่วยกิต</b></p> <p>2.1 วิชาแกน 8 หน่วยกิต</p> <p>2.2 วิชาบังคับ 83 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1 วิชาบังคับในสาขา 71 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2 วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด 12 หน่วยกิต</p> <p>2.2.3 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (ไม่นับหน่วยกิต)</p> <p>2.3 วิชาบังคับเลือกนอกสาขา 6 หน่วยกิต</p> <p>2.4 วิชาเลือก 6 หน่วยกิต</p> <p><b>3. วิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</b></p>	<p><b>8.โครงสร้างและองค์ประกอบของหลักสูตร</b></p> <p>นักศึกษาจะต้องจดทะเบียนศึกษารายวิชา รวมไม่น้อยกว่า 144 หน่วยกิต</p> <p><b>1. วิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</b></p> <p><b>2. วิชาเฉพาะ 108 หน่วยกิต</b></p> <p>2.1 วิชาแกน 6 หน่วยกิต</p> <p>2.2 วิชาบังคับ 90 หน่วยกิต</p> <p>2.2.1 วิชาบังคับในสาขา 77 หน่วยกิต</p> <p>2.2.2 วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด 12 หน่วยกิต</p> <p>2.2.3 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (1หน่วยกิต)</p> <p>2.3 วิชาบังคับเลือกนอกสาขา 6 หน่วยกิต</p> <p>2.4 วิชาเลือก 6 หน่วยกิต</p> <p><b>3. วิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</b></p>	<p>เพิ่มจำนวนหน่วย จาก 139 เป็น 144 หน่วยกิต โดยเพิ่มหน่วยกิตวิชาเฉพาะจาก 103 เป็น 108 หน่วยกิต</p>
<p>9. รายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร</p> <p><b>1) วิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</b></p> <p>มธ.100.พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา</p> <p>มธ.101.โลกอาเซียน และไทย,</p>	<p>9. รายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร</p> <p><b>1) วิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต</b></p> <p>มธ.100 พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา</p> <p>มธ.101 โลก,อาเซียน และไทย</p>	<p>คงเดิม</p> <p>คงเดิม</p>

หลักสูตรฉบับ พ.ศ.2556	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
มธ.102 ทักษะชีวิตทางสังคม	มธ.102 ทักษะชีวิตทางสังคม	คงเดิม
มธ.103.ชีวิตกับความยั่งยืน	มธ.103 ชีวิตกับความยั่งยืน	คงเดิม
มธ.050.การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	มธ.050 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	คงเดิม
มธ.104.การคิด อ่าน และเขียนอย่างมีวิจารณญาณ	มธ.104 การคิด อ่าน และเขียนอย่างมีวิจารณญาณ	คงเดิม
มธ.105.ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ	มธ.105 ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ	คงเดิม
มธ.106.ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร	มธ.106 ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร	คงเดิม
มธ.111 ประเทศไทย ในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม	มธ.111 ประเทศไทย ในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม	คงเดิม
มธ.113 ความรู้พื้นฐานทางปรัชญาและศาสนา	มธ.113 ความรู้พื้นฐานทางปรัชญาและศาสนา	คงเดิม
มธ.143 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	มธ.143 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	ปรับคำอธิบายรายวิชา
พท.101 สุขภาพและการออกกำลังกายเพื่อคุณภาพชีวิต	-	ตัดออก
วพ.102 แอโรบิกเพื่อสุขภาพ	-	ตัดออก
วพ.212 วายน้ำ	-	ตัดออก
วพ.213 ฟุตบอล	-	ตัดออก
วพ.214 บาสเกตบอล	-	ตัดออก
วพ.215 รักบี้ฟุตบอล	-	ตัดออก
วพ.216 วอลเลย์บอล	-	ตัดออก
วพ.217 เบสบอล	-	ตัดออก
วพ.218 ฟุตซอล	-	ตัดออก
วพ.219 ซอฟท์บอล	-	ตัดออก
วพ.220 เทนนิส	-	ตัดออก
วพ.221 แบดมินตัน	-	ตัดออก
วพ.222 เทเบิลเทนนิส	-	ตัดออก
2) วิชาเฉพาะ 103 หน่วยกิต 2.1 วิชาแกน 8 หน่วยกิต ศป.201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมตะวันตก	2) วิชาเฉพาะ 108 หน่วยกิต 2.1 วิชาแกน 6 หน่วยกิต ศป.201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมตะวันตก	คงเดิม
ศป.202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมเอเชีย	ศป.202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรมและสังคมเอเชีย	คงเดิม
ศป.301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรคงานศิลปะ	ศป.301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรคงานศิลปะ	คงเดิม
ศป.303 การบริหารงานศิลปะ	-	ปิดวิชา



หลักสูตรฉบับ พ.ศ.2556	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.2561	สรุปการ เปลี่ยนแปลง
วิชาบังคับในสาขา 71 หน่วยกิต	วิชาบังคับในสาขา 77 หน่วยกิต	เพิ่ม 6 หน่วยกิต
อถ.111 เขียนแบบเพื่อการผลิต	อถอ.111 เขียนแบบเพื่อการผลิต	คงเดิม
อถ.121 หลักองค์ประกอบศิลป์	อถอ.121 หลักองค์ประกอบศิลป์	คงเดิม
อถ.220 แนวคิดการออกแบบ	อถอ.220 แนวคิดการออกแบบ	คงเดิม
อถ.221 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 1	อถอ.221 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 1	คงเดิม
อถ.222 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2	อถอ.222 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2	คงเดิม
อถ.231 วัสดุผลิตภัณฑ์ 1	อถอ.231 วัสดุผลิตภัณฑ์ 1	คงเดิม
อถ.232 วัสดุผลิตภัณฑ์ 2	อถอ.232 วัสดุผลิตภัณฑ์ 2	คงเดิม
อถ.241 ช่างศิลปกรรมสิบหมู่	อถอ.241 ช่างศิลปกรรมสิบหมู่	คงเดิม
อถ.251 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบ	อถอ.251 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบ	คงเดิม
อถ.321 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 3	อถอ.321 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 3	คงเดิม
อถ.322 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 4	อถอ.322 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 4	คงเดิม
อถ.341 ศิลปะเชิงช่างภูมิปัญญาไทย	อถอ.341 ศิลปะเชิงช่างภูมิปัญญาไทย	คงเดิม
อถ.361 ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบ	อถอ.361 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ	คงเดิม
อถ.420 เทคโนโลยีการผลิตเพื่อหัตถอุตสาหกรรม	อถอ.430 เทคโนโลยีการผลิตเพื่อหัตถอุตสาหกรรม	คงเดิม
อถ.450 สัมมนาการออกแบบหัตถอุตสาหกรรม	อถอ.450 สัมมนาการออกแบบหัตถอุตสาหกรรม	คงเดิม
อถ.460 เตรียมออกแบบนิพนธ์	อถอ.460 เตรียมออกแบบนิพนธ์	คงเดิม
อถ.461 ออกแบบนิพนธ์	อถอ.461 ออกแบบนิพนธ์	คงเดิม
อถ.223 พัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์กับสังคม	อถอ.250 พัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์กับสังคม	เปลี่ยน รหัสวิชา
อถ.233 คอมพิวเตอร์ช่วยการออกแบบ	อถอ.234 คอมพิวเตอร์ช่วยการออกแบบ	เปลี่ยน รหัสวิชา
อถ.141 พื้นฐานวาดเส้น	อถอ.141 วาดเส้นพื้นฐาน 1	เปลี่ยน รหัสวิชา/ เปลี่ยนชื่อ วิชา
อถ.142 พื้นฐานจิตรกรรม	อถอ.143 จิตรกรรมพื้นฐาน	เปลี่ยน รหัสวิชา/ เปลี่ยนชื่อ วิชา
อถ.143 พื้นฐานงานออกแบบสามมิติ	อถอ.145 ออกแบบสามมิติพื้นฐาน	เปลี่ยน รหัสวิชา/

หลักสูตรฉบับ พ.ศ.2556	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
		เปลี่ยนชื่อวิชา
อล.351 วิธีชีวิตร่วมสมัยและแนวโน้มผลิตภัณฑ์	-	ปิดวิชา
อล.323 หลักการออกแบบเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน	-	ปิดวิชา
-	อลอ.112 การสร้างแบบจำลอง	เปิดเพิ่ม
-	อลอ.142 วาดเส้นพื้นฐาน 2	เปิดเพิ่ม
-	อลอ.144 หลักทฤษฎีสี	เปิดเพิ่ม
-	อลอ.233 วัสดุผลิตภัณฑ์ 3	เปิดเพิ่ม
วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่นับหน่วยกิต อล.360 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 1 หน่วยกิต อลอ.360 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 1 หน่วยกิต	เพิ่มหน่วยกิต
1) วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด 12 หน่วยกิต (เลือกแนวใดแนวหนึ่ง) ทุกแนวทักษะฯ จะต้องศึกษารายวิชา อล.210 สหวิชาทักษะความถนัด เป็นอันดับแรกก่อน ต่อจากนั้นจึงเลือกศึกษารายวิชา แนวทักษะเสริมตามความถนัดที่สนใจเป็นรายวิชาในลำดับต่อไป	1) วิชาแนวทักษะเสริมความถนัด 12 หน่วยกิต (เลือกแนวใดแนวหนึ่ง) ทุกแนวทักษะฯ จะต้องศึกษารายวิชา อลอ.210 สหวิชาทักษะความถนัด เป็นอันดับแรกก่อน ต่อจากนั้นจึงเลือกศึกษารายวิชาแนว ทักษะเสริมตามความถนัดที่สนใจเป็นรายวิชาในลำดับต่อไป	คงเดิม
ก) <u>แนวทักษะเสริมความถนัดทางออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน (Furniture Design)</u>	ก) <u>แนวทักษะเสริมความถนัดทางออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน (Furniture Design)</u>	คงเดิม
อล.310 ออกแบบเครื่องเรือน 1	อลอ.310 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 1	เปลี่ยนชื่อวิชา
อล.311 ออกแบบเครื่องเรือน 2	อลอ.311 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 2	เปลี่ยนชื่อวิชา
อล.410 ออกแบบเครื่องเรือน 3	อลอ.410 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 3	เปลี่ยนชื่อวิชา
ข) <u>แนวทักษะเสริมความถนัดทาง ออกแบบเลขณภัณฑ์ (Graphical Product Design)</u>	ข) <u>แนวทักษะเสริมความถนัดทาง ออกแบบเลขณภัณฑ์ (Graphical Product Design)</u>	คงเดิม
อล.312 ออกแบบเลขณภัณฑ์สิ่งพิมพ์	อลอ.312 ออกแบบเลขณภัณฑ์สิ่งพิมพ์	คงเดิม
อล.313 ออกแบบบรรจุภัณฑ์	อลอ.313 ออกแบบเลขณอัตลักษณ์	เปลี่ยนชื่อวิชา

หลักสูตรฉบับ พ.ศ.2556	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
อถ.411 ออกแบบเลขนัยน์เพื่อสภาพแวดล้อม	อถอ.411 ออกแบบบรรจุภัณฑ์	เปลี่ยนชื่อวิชา
ค) <u>แนวทักษะเสริมความถนัดทาง ศิลปะและออกแบบเซรามิก (Ceramic Art &amp; Design)</u>	ค) <u>แนวทักษะเสริมความถนัดทาง ศิลปะและออกแบบเซรามิก (Ceramic Art &amp; Design)</u>	คงเดิม
อถ.314 เซรามิกส์ 1	อถอ.314 เซรามิกส์ 1	คงเดิม
อถ.315 เซรามิกส์ 2	อถอ.315 เซรามิกส์ 2	คงเดิม
อถ.412 เซรามิกส์ 3	อถอ.412 เซรามิกส์ 3	คงเดิม
<u>วิชาบังคับเลือกนอกสาขา</u> 6 หน่วยกิต นักศึกษาเลือกศึกษาวิชา 2 รายวิชา จาก 6 รายวิชา ดังต่อไปนี้	<u>วิชาบังคับเลือกนอกสาขา</u> 6 หน่วยกิต นักศึกษาเลือกศึกษาวิชา 2 รายวิชา จาก 6 รายวิชา ดังต่อไปนี้	คงเดิม
กต.202 หลักพื้นฐานการตลาด	กต.201 หลักการตลาด	เปลี่ยนชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา
กต.311 พฤติกรรมผู้บริโภค	กต.311 พฤติกรรมผู้บริโภค	เปลี่ยนวิชาบังคับก่อนและคำอธิบายรายวิชา
ทอ.201 หลักการบริหาร	ทม.201 การบริหารและการประกอบการสมัยใหม่	เปลี่ยนชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา
จ.211 จิตวิทยาทั่วไป	จ.200 จิตวิทยาทั่วไป	เปลี่ยนรหัสวิชาและคำอธิบายรายวิชา
-	สส.386 ศิลปะกับการจัดการ	เปิดเพิ่ม
-	สส.452 อุตสาหกรรมวัฒนธรรม	เปิดเพิ่ม
พบ.291 ธุรกิจเบื้องต้น	-	ตัดออก
ศ.210 เศรษฐศาสตร์เบื้องต้น	-	ตัดออก
<u>วิชาเลือกในสาขา</u> 6 หน่วยกิต นักศึกษาเลือกศึกษาวิชา 2 รายวิชา จาก 5 รายวิชา ดังต่อไปนี้	<u>วิชาเลือกในสาขา</u> 6 หน่วยกิต นักศึกษาเลือกศึกษาวิชา 2 รายวิชา จาก 5 รายวิชา ดังต่อไปนี้	คงเดิม

หลักสูตรฉบับ พ.ศ.2556	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
อถ.326 ออกแบบเครื่องประดับ	อถอ.326 ออกแบบเครื่องประดับ	คงเดิม
อถ.327 ออกแบบสิ่งพิมพ์	อถอ.327 ออกแบบสิ่งพิมพ์	คงเดิม
อถ.426 ออกแบบนิทรรศการและการจัดแสดง	อถอ.426 ออกแบบนิทรรศการและการจัดแสดง	คงเดิม
อถ.427ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง	อถอ.427ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง	คงเดิม
อถ.456 การบริหารจัดการงานออกแบบ	อถอ.456 การบริหารจัดการงานออกแบบ	คงเดิม
<b>2.3 วิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</b> นักศึกษาเลือกศึกษาวิชาใดก็ได้ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์เป็นวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขที่กำหนด	<b>2.3 วิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต</b> นักศึกษาเลือกศึกษาวิชาใดก็ได้ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์เป็นวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ตามเงื่อนไขที่กำหนดหรือเลือกศึกษาวิชาเลือกเสรีในคณะก็ได้ ดังนี้	คงเดิม
อถ.116 การออกแบบเลขศิลป์และจัดวางตัวอักษร	อถอ.116 การออกแบบเลขศิลป์และจัดวางตัวอักษร	คงเดิม
อถ.117 สัญลักษณ์ในงานศิลปะและออกแบบ	อถอ.117 สัญลักษณ์ในงานศิลปะและออกแบบ	คงเดิม
อถ.146 ภาพพิมพ์พื้นฐาน	อถอ.146 ภาพพิมพ์พื้นฐาน	คงเดิม
อถ.216 การออกแบบถ่ายภาพและการจัดการภาพ	อถอ.216 การออกแบบถ่ายภาพและการจัดการภาพ	คงเดิม
อถ.217 เทคนิคการสร้างภาพประกอบ	อถอ.217 เทคนิคการสร้างภาพประกอบ	คงเดิม
อถ.316 เทคนิคตกแต่งในงานเซรามิกส์	อถอ.316 เทคนิคตกแต่งในงานเซรามิกส์	คงเดิม
อถ.328 เครื่องเรือนประยุกต์ศึกษา	อถอ.328 เครื่องเรือนประยุกต์ศึกษา	คงเดิม
อถ.336 เซรามิกส์เชิงอุตสาหกรรม	อถอ.336 เซรามิกส์เชิงอุตสาหกรรม	คงเดิม
อถ.337 เตาเผาและการออกแบบเตาเผาเซรามิกส์	อถอ.337 เตาเผาและการออกแบบเตาเผาเซรามิกส์	คงเดิม
อถ.347 แบบอย่างศิลปกรรมล้านนา	อถอ.347 แบบอย่างศิลปกรรมล้านนา	คงเดิม
อถ.348 ศิลปะเครื่องปั้นดินเผาเชิงพาณิชย์	อถอ.348 ศิลปะเครื่องปั้นดินเผาเชิงพาณิชย์	คงเดิม
อถ.349 ประติมากรรมเซรามิก	อถอ.349 ประติมากรรมเซรามิก	คงเดิม
อถ.356 หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศิลปะ	อถอ.356 หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศิลปะ	คงเดิม
อถ.446 เครื่องเคลือบเบญจรงค์	อถอ.446 เครื่องเคลือบเบญจรงค์	คงเดิม
-	อถอ.457การออกแบบกับความรับผิดชอบต่อสังคม	เปิดเพิ่ม

ภาคผนวก 3  
ตารางเปรียบเทียบ  
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม  
ฉบับ พ.ศ.2556 กับ ฉบับ พ.ศ.2561

-----

หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
<b>1. รายวิชาที่ไม่มีการเปลี่ยนแปลง 41 วิชา</b>		
มธ 100.พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา	มธ.100 พลเมืองกับการลงมือแก้ปัญหา	คงเดิม
มธ 101.โลกอาเซียน และไทย,	มธ.101 โลก,อาเซียน และไทย	คงเดิม
มธ.102 ทักษะชีวิตทางสังคม	มธ.102 ทักษะชีวิตทางสังคม	คงเดิม
มธ 103.ชีวิตกับความยั่งยืน	มธ.103 ชีวิตกับความยั่งยืน	คงเดิม
มธ 050.การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	มธ.050 การพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ	คงเดิม
มธ 104.การคิด อ่าน และเขียนอย่างมี วิจารณญาณ	มธ.104 การคิด อ่าน และเขียนอย่างมีวิจารณ์ญาณ	คงเดิม
มธ 105.ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ	มธ.105 ทักษะการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ	คงเดิม
มธ 106.ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร	มธ.106 ความคิดสร้างสรรค์และการสื่อสาร	คงเดิม
มธ.111 ประเทศไทย ในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม	มธ.111 ประเทศไทย ในมิติทางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม	คงเดิม
มธ.113 ความรู้พื้นฐานทางปรัชญาและศาสนา	มธ.113 ความรู้พื้นฐานทางปรัชญาและศาสนา	คงเดิม
ศป.201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และ สังคมตะวันตก	ศป.201 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคม ตะวันตก	คงเดิม
ศป.202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และ สังคมเอเชีย	ศป.202 พัฒนาการทางศิลปะ วัฒนธรรม และสังคม เอเชีย	คงเดิม
ศป. 301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรค์ งานศิลปะ	ศป. 301 สุนทรียศาสตร์สำหรับผู้สร้างสรรค์ งานศิลปะ	คงเดิม

หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
อถ.116 การออกแบบเลขศิลป์และจัดวางตัวอักษร	อถอ.116 การออกแบบเลขศิลป์และจัดวางตัวอักษร	คงเดิม
อถ.117 สัญลักษณ์ในงานศิลปะและออกแบบ	อถอ.117 สัญลักษณ์ในงานศิลปะและออกแบบ	คงเดิม
อถ.121 หลักองค์ประกอบศิลป์	อถอ.121 หลักองค์ประกอบศิลป์	คงเดิม
อถ.146 ภาพพิมพ์พื้นฐาน	อถอ.146 ภาพพิมพ์พื้นฐาน	คงเดิม
อถ.216 การออกแบบถ่ายภาพและการจัดการภาพ	อถอ.216 การออกแบบถ่ายภาพและการจัดการภาพ	คงเดิม
อถ.217 เทคนิคการสร้างภาพประกอบ	อถอ.217 เทคนิคการสร้างภาพประกอบ	คงเดิม
อถ.220 แนวคิดการออกแบบ	อถอ.220 แนวคิดการออกแบบ	คงเดิม
อถ.221 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 1	อถอ.221 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 1	คงเดิม
อถ.222 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2	อถอ.222 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 2	คงเดิม
อถ.241 ช่างศิลปกรรมสิบหมู่	อถอ.241 ช่างศิลปกรรมสิบหมู่	คงเดิม
อถ.251 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบ	อถอ.251 ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบ	คงเดิม
อถ.314 เซรามิกส์ 1	อถอ.314 เซรามิกส์ 1	คงเดิม
อถ.315 เซรามิกส์ 2	อถอ.315 เซรามิกส์ 2	คงเดิม
อถ.316 เทคนิคตกแต่งในงานเซรามิกส์	อถอ.316 เทคนิคตกแต่งในงานเซรามิกส์	คงเดิม
อถ.321 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 3	อถอ.321 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 3	คงเดิม
อถ.322 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 4	อถอ.322 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม 4	คงเดิม
อถ.327 ออกแบบสิ่งพิมพ์	อถอ.327 ออกแบบสิ่งพิมพ์	คงเดิม
อถ.336 เซรามิกส์เชิงอุตสาหกรรม	อถอ.336 เซรามิกส์เชิงอุตสาหกรรม	คงเดิม
อถ.337 เตาเผาและการออกแบบเตาเผาเซรามิกส์	อถอ.337 เตาเผาและการออกแบบเตาเผาเซรามิกส์	คงเดิม
อถ.341 ศิลปะและเชิงช่างภูมิปัญญาไทย	อถอ.341 ศิลปะและเชิงช่างภูมิปัญญาไทย	คงเดิม
อถ.346 ประวัติศาสตร์เซรามิกส์	อถอ.346 ประวัติศาสตร์เซรามิกส์	คงเดิม
อถ.347 แบบอย่างศิลปกรรมล้านนา	อถอ.347 แบบอย่างศิลปกรรมล้านนา	คงเดิม
อถ.348 ศิลปะเครื่องปั้นดินเผาเชิงภาชนะ	อถอ.348 ศิลปะเครื่องปั้นดินเผาเชิงภาชนะ	คงเดิม
อถ.349 ประติมากรรมเซรามิก	อถอ.349 ประติมากรรมเซรามิก	คงเดิม
อถ.356 หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศิลปะ	อถอ.356 หอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศิลปะ	คงเดิม
อถ.412 เซรามิกส์ 3	อถอ.412 เซรามิกส์ 3	คงเดิม
อถ.446 เครื่องเคลือบเบญจรงค์	อถอ.446 เครื่องเคลือบเบญจรงค์	คงเดิม

หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
อถ.456 การบริหารจัดการงานออกแบบ	อถอ.456 การบริหารจัดการงานออกแบบ	คงเดิม
<b>2. รายวิชาที่มีการเปลี่ยนแปลง 26 วิชา</b> มธ.143 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	มธ.143 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
อถ.111 เขียนแบบเพื่อการผลิต	อถอ.111 เขียนแบบเพื่อการผลิต	เปลี่ยนคำอธิบาย รายวิชา
อถ.141 พื้นฐานวาดเส้น	อถอ.141 วาดเส้นพื้นฐาน 1	ปรับชื่อวิชาและ คำอธิบาย รายวิชา
อถ.142 พื้นฐานจิตรกรรม	อถอ.143 จิตรกรรมพื้นฐาน	ปรับชื่อวิชาและ คำอธิบาย รายวิชา
อถ.143 พื้นฐานงานออกแบบสามมิติ	อถอ.145 ออกแบบสามมิติพื้นฐาน	ปรับรหัสวิชา ชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
อถ.223 พัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์กับสังคม	อถอ.250 พัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์กับสังคม	ปรับรหัสวิชา
อถ.231 วัสดุผลิตภัณฑ์ 1	อถอ.231 วัสดุผลิตภัณฑ์ 1	เปลี่ยนชื่อวิชา ภาษาอังกฤษ
อถ.232 วัสดุผลิตภัณฑ์ 2	อถอ.232 วัสดุผลิตภัณฑ์ 2	เปลี่ยนชื่อวิชา ภาษาอังกฤษ
อถ.233 คอมพิวเตอร์ช่วยการออกแบบ	อถอ.234 คอมพิวเตอร์ช่วยการออกแบบ	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
อถ.310 ออกแบบเครื่องเรือน 1	อถอ.310 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 1	ปรับชื่อวิชาและ คำอธิบาย รายวิชา
อถ.311 ออกแบบเครื่องเรือน 2	อถอ.311 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 2	ปรับชื่อวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
อถ.312 ออกแบบเลขนัยสิ่งพิมพ์	อถอ.312 ออกแบบเลขนัยสิ่งพิมพ์	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
อถ. 313 ออกแบบบรรจุภัณฑ์	อถอ.411 ออกแบบบรรจุภัณฑ์	ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
อถ.326 ออกแบบเครื่องประดับ	อถอ.326 ออกแบบเครื่องประดับ	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
อถ.328 เครื่องเรือนประยุกต์ศึกษา	อถอ.328 เครื่องเรือนประยุกต์ศึกษา	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
อถ.360 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	อถอ.360 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	เพิ่มหน่วยกิต
อถ.361 ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบ	อถอ.361 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ	ปรับชื่อวิชา
อถ.410 ออกแบบเครื่องเรือน 3	อถอ.410 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเรือน 3	ปรับชื่อวิชา
อถ.420 เทคโนโลยีการผลิตเพื่อหัตถอุตสาหกรรม	อถอ.430 เทคโนโลยีการผลิตเพื่อหัตถอุตสาหกรรม	ปรับรหัสวิชาและ ลดหน่วยกิต
อถ.426 ออกแบบนิทรรศการและการจัดแสดง	อถอ.426 ออกแบบนิทรรศการและการจัดแสดง	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
อถ.427 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง	อถอ.427 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องหนัง	ปรับคำอธิบาย รายวิชา
อถ.460 เตรียมออกแบบนิพนธ์	อถอ.460 เตรียมออกแบบนิพนธ์	ปรับเกณฑ์การ ผ่านรายวิชา
กต.202 หลักพื้นฐานการตลาด	กต.201 หลักการตลาด	เปลี่ยนชื่อวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
จ.211 จิตวิทยาทั่วไป	จ.200 จิตวิทยาทั่วไป	เปลี่ยนรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
ทม.201 หลักการบริหาร	ทม.201 การบริหารและการประกอบการสมัยใหม่	เปลี่ยนชื่อวิชา และคำอธิบาย รายวิชา



หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
กต.311 พฤติกรรมผู้บริโภคร	กต.311 พฤติกรรมผู้บริโภคร	เปลี่ยนวิชาบังคับ ก่อน และ คำอธิบาย รายวิชา
<b>3. รายวิชาที่เปิดเพิ่ม 8 วิชา</b>		
-	อถอ.112 การสร้างแบบจำลอง	เปิดเพิ่ม
-	อถอ.142 วาดเส้นพื้นฐาน 2	เปิดเพิ่ม
-	อถอ.144 หลักทฤษฎีสี	เปิดเพิ่ม
-	อถอ.233 วัสดุผลิตภัณฑ์ 3	เปิดเพิ่ม
-	อถอ.313 ออกแบบเลขคณิตลักษณะ	เปิดเพิ่ม
-	อถอ.457 การออกแบบกับความรับผิดชอบต่อสังคม	เปิดเพิ่ม
-	สส.386 ศิลปะกับการจัดการ	เปิดเพิ่ม
-	สส.452 อุตสาหกรรมวัฒนธรรม	เปิดเพิ่ม
<b>4. รายวิชาที่ปิด/ตัดออก 19 วิชา</b>		
พท.101 สุขภาพและการออกกำลังกายเพื่อ คุณภาพชีวิต	-	ตัดออก
วพ.102 แอโรบิกเพื่อสุขภาพ	-	ตัดออก
วพ.212 วายน้ำ	-	ตัดออก
วพ.213 ฟุตบอล	-	ตัดออก
วพ.214 บาสเกตบอล	-	ตัดออก
วพ.215 รักบี้ฟุตบอล	-	ตัดออก
วพ.216 วอลเลย์บอล	-	ตัดออก
วพ.217 เบสบอล	-	ตัดออก
วพ.218 ฟุตซอล	-	ตัดออก
วพ.219 ซอฟท์บอล	-	ตัดออก
วพ.220 เทนนิส	-	ตัดออก
วพ.221 แบดมินตัน	-	ตัดออก

หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2556	หลักสูตร ฉบับ พ.ศ. 2561	สรุปการเปลี่ยนแปลง
วพ.222 เทเบิลเทนนิส	-	ตัดออก
พบ.291 ธุรกิจเบื้องต้น	-	ตัดออก
ศ.210 เศรษฐศาสตร์เบื้องต้น	-	ตัดออก
ศป.303 การบริหารงานศิลปะ	-	ปิดวิชา
อถ.323 หลักการออกแบบเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน	-	ปิดวิชา
อถ.351 วิถีชีวิตร่วมสมัยและแนวโน้มผลิตภัณฑ์	-	ปิดวิชา
อถ.411 ออกแบบเลขณภัณฑ์เพื่อสภาพแวดล้อม	-	ปิดวิชา

#### ภาคผนวก 4 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ ข้อบังคับ และประกาศที่เกี่ยวข้อง

1. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2561
2. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี ฉบับ พ.ศ. 2561
3. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ว่าด้วยวินัยนักศึกษา พ.ศ. 2547
4. ประกาศมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เรื่อง การลงทะเบียนรายวิชาข้ามหลักสูตร พ.ศ. 2560
5. ประกาศมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เรื่อง การลงทะเบียนเรียนรายวิชาข้ามสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ.

2560