



# MANUAL DE ESTILOS

Guía de uso para maquetación web de *tokaitos.com*

Marcos Ramón Belén Juan

# Índice

➤ <b>Introducción</b>	<b>pág. 3</b>
➤ <b>Prototipos</b>	<b>pág. 4</b>
➤ <b>Estructura del proyecto</b>	<b>pág. 6</b>
➤ <b>Responsive Web Design</b>	<b>pág. 8</b>
➤ <b>Colores</b>	<b>pág. 19</b>
➤ <b>Fuentes e iconos</b>	<b>pág. 21</b>
➤ <b>Animaciones y sombreados</b>	<b>pág. 22</b>
➤ <b>Imágenes</b>	<b>pág. 24</b>



## I. Introducción

Este proyecto está creado para el grupo musical “LoS ToKaIToS”, situado en Crevillent (Alicante).

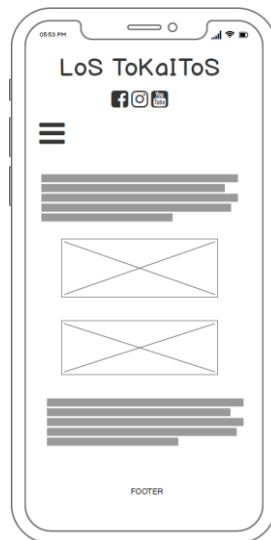
En él, se cumplen dos funciones fundamentales que debe tener cualquier grupo musical, la publicidad y el punto donde darse a conocer de cara al público junto con las RRSS, y la capacidad de poder gestionar todas las cuestiones que envuelven a estos grupos, desde la disponibilidad a la hora de acudir actuaciones, la gestión de los clientes, el vestuario, etc...

Con este manual de estilos pretendemos dar una guía de todos los aspectos estilísticos y de maquetación que se han ido usando durante la creación de este website, para establecer unos criterios de cara a posibles modificaciones o ampliaciones en un futuro. Para la creación de este sitio, se han tenido en cuenta varios fundamentos a la hora de diseñar la estructura y los diseños que se irán explicando en los diferentes apartados, como la elección de colores, o la ubicación de ciertos elementos en la página web.

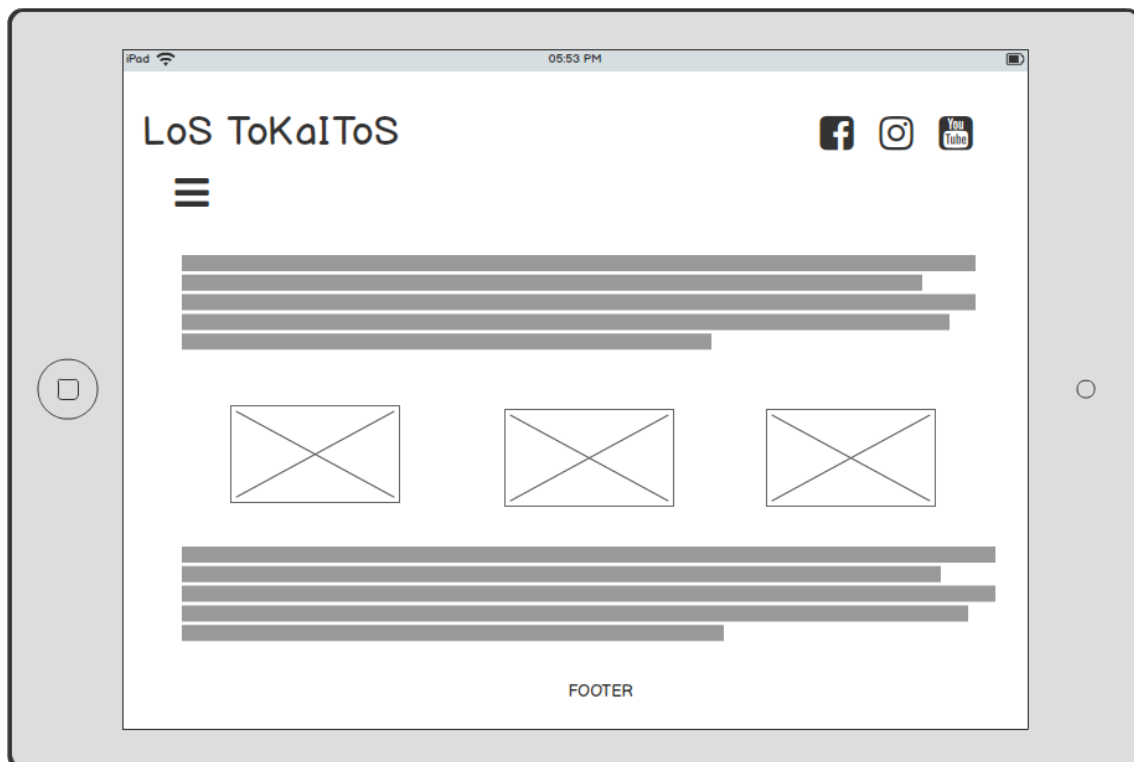


## II. Prototipos

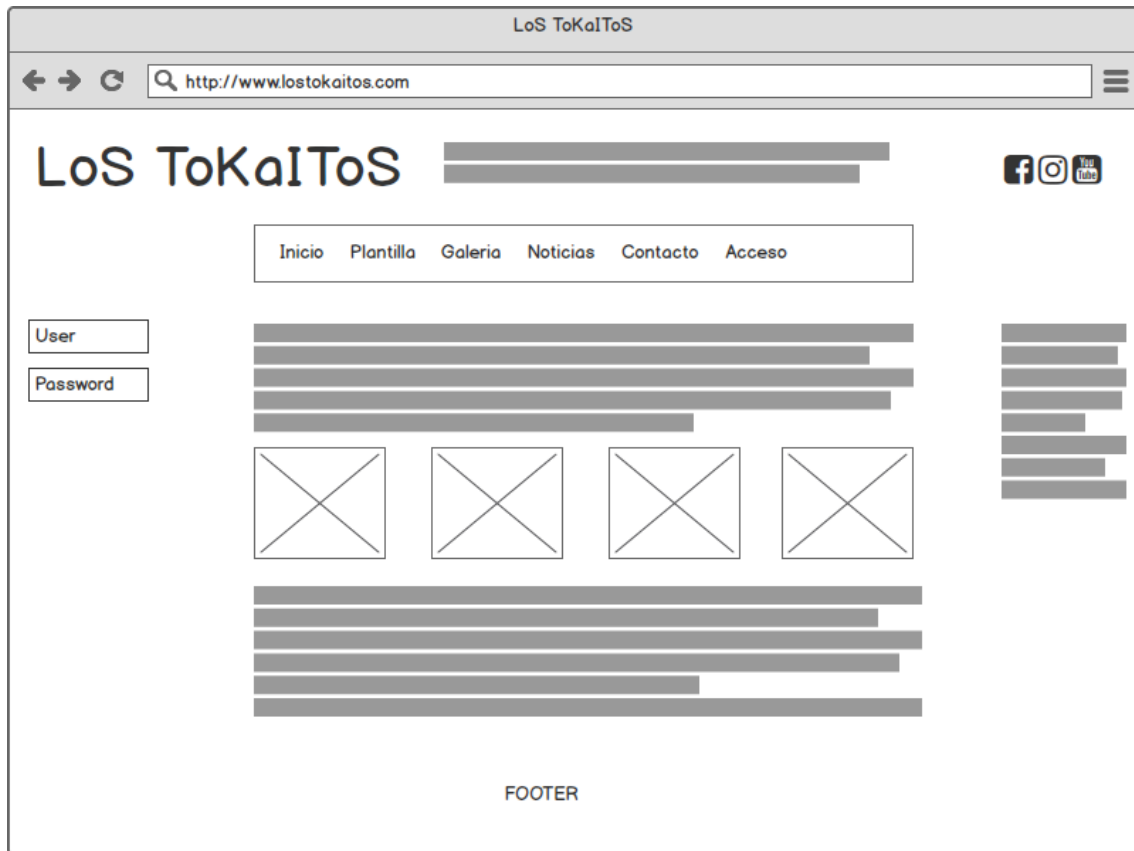
- Versión móvil:



- Versión tablet:



- Versión escritorio:



### III. Estructura del proyecto

En el proyecto diferenciamos dos estructuras de pantalla principalmente en la versión escritorio, la de inicio que se muestra al acceder al site, y otra estructura global que comparten todas las demás páginas que dispone la web.

- En la página inicial: Un contenedor a una sola columna y tres bloques que contiene los tres elementos que lo conforman, sirviendo de bienvenida, presentación del logo del grupo propietario del site y un enlace de acceso.

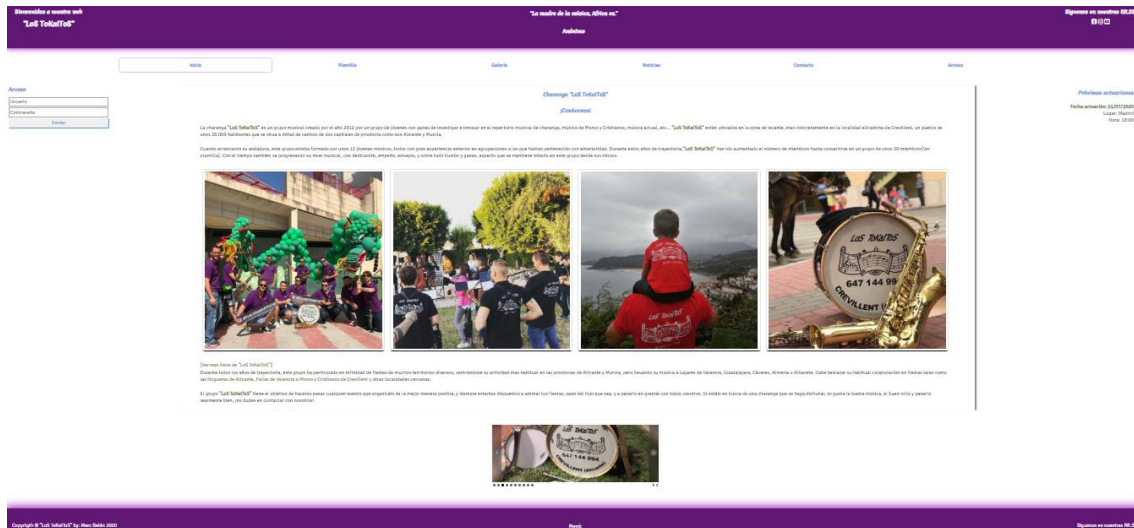
**¡Bienvenidos!**



[Acceder](#)

- En las demás páginas apreciamos una estructura común, con un header en la parte superior, un footer en la inferior, y la parte central un main con tres columnas(aside-section-aside). En los asides encontramos un acceso a la parte privada de la aplicación y un listado de las cinco próximas actuaciones del grupo.

La parte central es la que va a contener toda la información del apartado en el que nos encontremos.



Esta estructura que hemos planteado es la que vamos a encontrar en la versión de escritorio, ya que con el Responsive Web Design va a tener algunas modificaciones que vamos a plantear en el apartado siguiente.



## IV. Responsive Web Design

Durante los últimos años, el uso de smartphones ha visto un crecimiento exponencial entre la población, por lo que hoy día, la navegación por las diferentes páginas web se ha ido ampliando entre multitud de dispositivos, no solo en ordenadores portátiles y sobremesa. Este crecimiento llevo a la conclusión de que se necesitaba adaptar la navegación a las necesidades de cada uno de los dispositivos.

Con una sola versión en HTML y CSS se pueden cubrir todas las resoluciones de pantalla, con lo que el sitio web estará optimizado para distintos dispositivos y resoluciones de pantalla. El diseño web adaptable se hace posible gracias a la introducción de las “*media queries*” en las propiedades de los estilos CSS3. Las “*media queries*” son una serie de órdenes que se incluyen en la hoja de estilos que indica al documento HTML cómo debe comportarse en diferentes resoluciones de pantalla.

En este proyecto hemos tratado el diseño responsivo usando la técnica del mobile first, y hemos establecido dos breakpoints para separar las tres visualizaciones que queríamos conseguir (smartphone, table y escritorio). A continuación, vamos a ver las principales diferencias entre ellas.

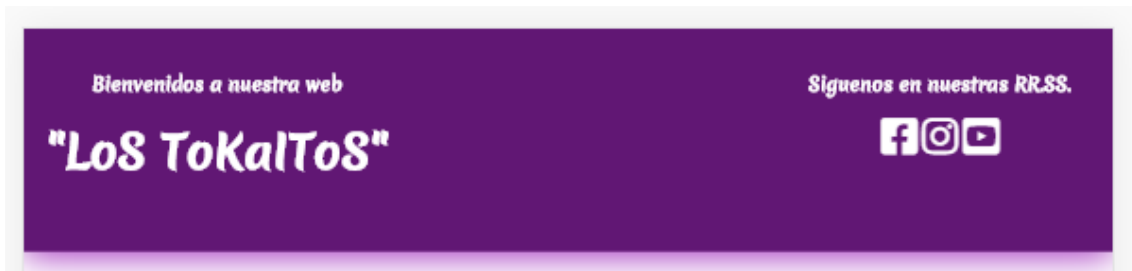




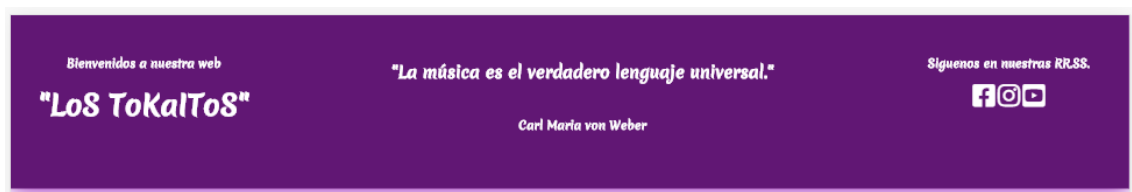
- La página de bienvenida que hemos visto en el apartado anterior comparte diseño para los tres tipos de dispositivos que se han planteado en el diseño responsivo de este proyecto. Al estar todo el contenido en una columna no hay problemas de resolución en ninguna pantalla, solo se ha ajustado el tamaño de letra para adaptar al ancho de la pantalla del dispositivo.
- En cuanto al header, si observamos ya diferencia de distribución de los elementos que lo conforman en relación al tamaño de pantalla:
  - En la pantalla de smartphone todo se sitúa a una columna, además se oculta el elemento de las frases dinámicas que aparece en la zona central de la versión de escritorio.



- En la pantalla de tableta, ampliamos la distribución a dos columnas, ya que el ancho de la pantalla nos permite tener dos secciones claramente diferenciadas, aunque siguen ocultas las frases ya que el espacio central no es suficiente para añadir un elemento en medio de estas dos columnas.

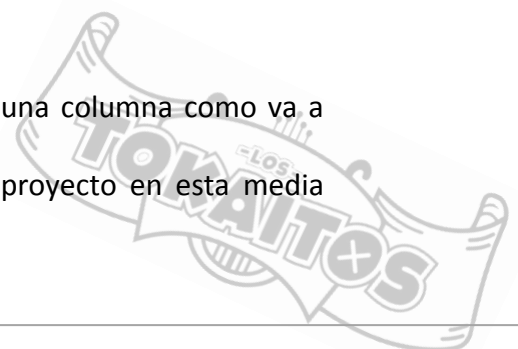


- En la versión de escritorio ya encontramos la estructura completa del header, distribuidas en tres columnas. Es la misma distribución que encontramos arriba en la versión tableta, pero el ancho del dispositivo nos permite añadir una tercera columna en el centro que contiene las frases dinámicas.

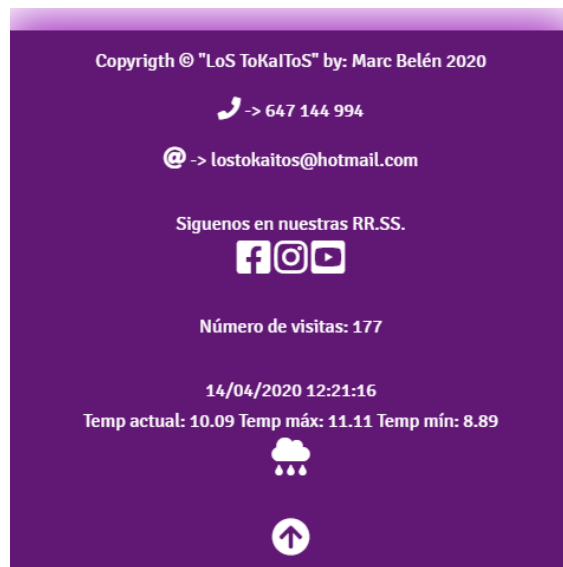


- El footer es el segundo apartado que vamos a analizar cómo están distribuidos los elementos con el diseño responsivo, aunque vemos que va a seguir unas directrices parecidas al header en relación a todo el contenido en una columna en la pantalla menor, dos en la intermedia y tres en la grande.

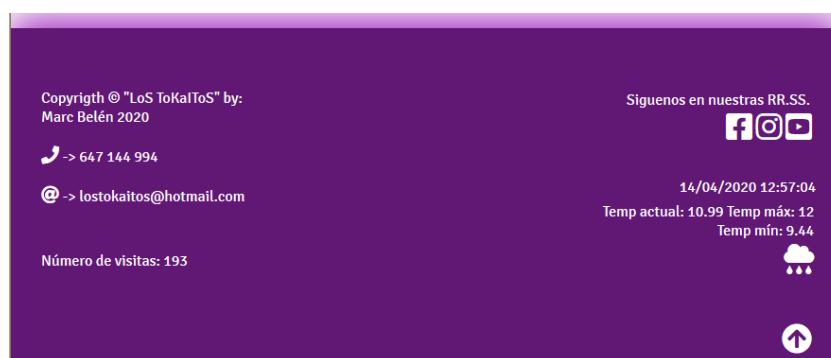
- En la pantalla de smartphone todo se sitúa a una columna como va a ocurrir durante casi todos los elementos del proyecto en esta media



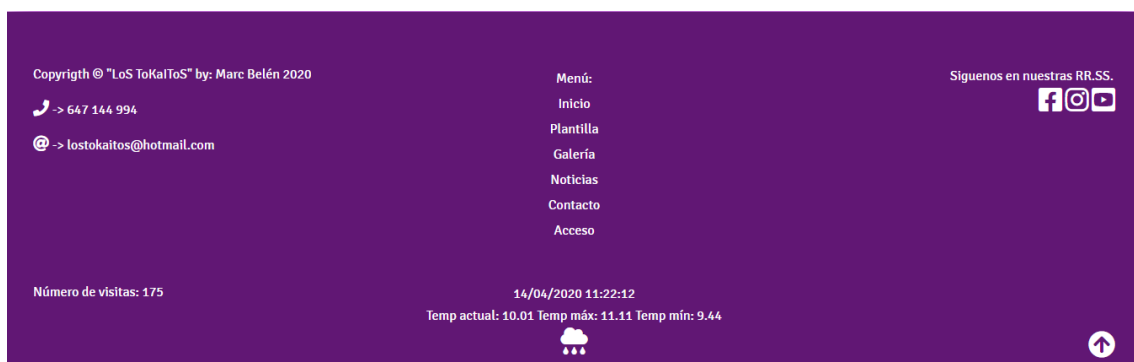
querie, además no se muestra el menú que si podemos encontrar en la pantalla de escritorio, ya que haría del footer un elemento muy amplio y es un apartado del que podemos prescindir sin ningún tipo de problema, ya que solo duplica el menú de la zona superior para comodidad del usuario para poder a otros apartados del site cuando está en la parte inferior del mismo.



- En la pantalla de tableta, ampliamos la distribución a dos columnas, repartiendo el contenido que teníamos en la pantalla de smartphone en una sola.



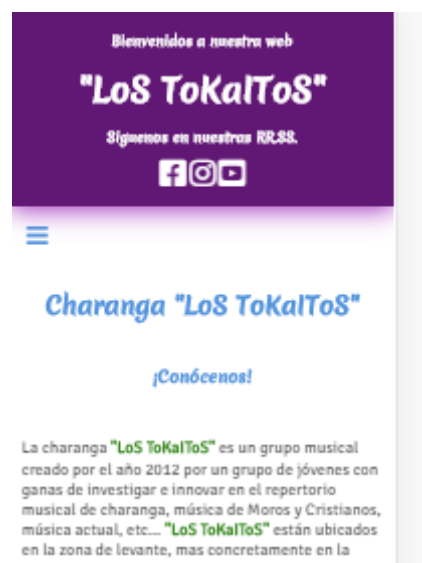
- En la versión de escritorio ya encontramos la estructura completa del footer, distribuidas en tres columnas. Es la misma distribución que encontramos arriba en la versión tableta, pero el ancho del dispositivo nos permite añadir una tercera columna en el centro que contiene un menú de los diferentes apartados de la página para que al usuario tenga mayor comodidad para ir a esos enlaces sin tener que llegar de nuevo a la parte superior de la página.



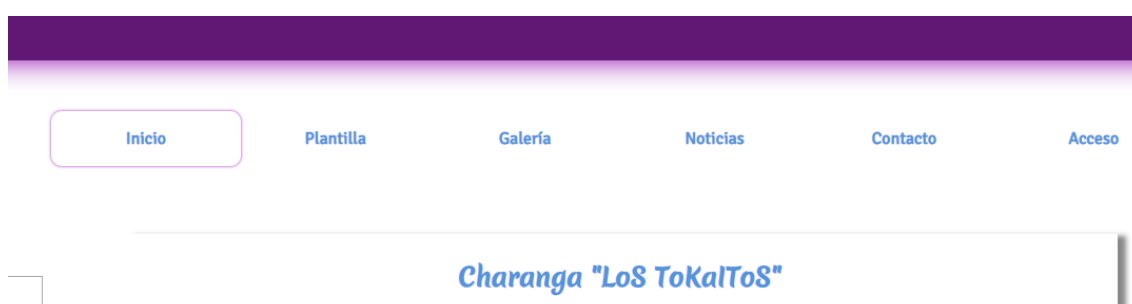
- En el menú también encontramos una clara diferencia en cuanto al diseño responsivo, ya que como vamos a ver en las siguientes imágenes, tanto la pantalla de smartphone como la de tablet, vamos a ver un menú tipo “hamburguesa”, en el cual el menú va a estar oculto hasta que no hagamos click sobre el icono, al igual que se ocultara cuando volvamos a hacer click. En la pantalla de escritorio, aparecerá el menú completo.



○ Pantalla de smartphone y tablet



○ Pantalla escritorio



- En el apartado main, la parte central del proyecto donde se dibujan los diferentes apartados del proyecto, también encontramos claras diferencias en cuanto a los dispositivos. Vemos las diferencias a continuación:
  - Pantalla smartphone: En esta pantalla, el contenido se va a mostrar en una sola columna. En la pantalla de inicio vamos a ver como la distribución de las fotografías es de dos en dos, además de desaparecer el aside izquierda y el aside derecho se mostrará a continuación de la sección central. En cuanto a la galería, los álbumes aparecerán en una columna, al igual que la vista de la galería cuando vemos un álbum en particular. En la sección de noticias también vamos a observar la distribución de elementos en una sola columna, ya que el principal obstáculo de este dispositivo es la anchura, por lo que no podemos distribuir los elementos de manera expandida en diferentes columnas.



ganas de investigar e innovar en el repertorio musical de charanga, música de Moros y Cristianos, música actual, etc... "LoS ToKaItOs" están ubicados en la zona de levante, mas concretamente en la localidad alicantina de Crevillent, un pueblo de unos 28.000 habitantes que se situa a mitad de camino de dos capitales de provincia como son Alicante y Murcia.

Cuando arrancaron su andadura, este grupo estaba formado por unos 12 jóvenes músicos, todos con gran experiencia anterior en agrupaciones a las que habían pertenecido con anterioridad. Durante estos años de trayectoria, "LoS ToKaItOs" han ido aumentando el número de miembros hasta convertirse en un grupo de unos 20 miembros(Ver plantilla). Con el tiempo también va progresando su nivel musical, con dedicación, empeño, ensayos, y sobre todo ilusión y ganas, aspecto que se mantiene intacto en este grupo desde sus inicios.



## ¡Galería!

Disfruta con los mejores momentos de "LoS ToKaItOs"

Barrio La Vereda de Novelda



Ver

Hoguera Florida Sur de Alicante



[Ver mas fotos de "LoS ToKaItOs"]

Durante todos los años de trayectoria, este grupo ha participado en infinidad de fiestas de muchos territorios diversos, centrándose su actividad mas habitual en las provincias de Alicante y Murcia, pero llevando su música a lugares de Valencia, Guadalajara, Cáceres, Almería o Albacete. Cabe destacar su habitual colaboración en fiestas tales como las Hogueras de Alicante, Fallas de Valencia o Moros y Cristianos de Crevillent y otras localidades cercanas.

El grupo "LoS ToKaItOs" tiene el objetivo de haceros pasar cualquier evento que organicéis de la mejor manera posible, y siempre estamos dispuestos a animar tus fiestas, sean del tipo que sea, y a pasarlo en grande con todos vosotros. Si estáis en busca de una charanga que os haga disfrutar, os gusta la buena música, el buen rollo y pasarlo realmente bien, ¡no dudes en [contactar](#) con nosotros!

Próximas actuaciones

Fecha actuación: 21/07/2020

Lugar: Madrid

Hora: 18:00

## ¡Noticias!

Entérate de todo lo que ocurre a nuestro alrededor



**Los Moros y Cristianos de Crevillent aplazan sin fecha los actos del Mig Any 2020 previstos para abril y mayo**

La Junta Directiva aprueba la suspensión de los eventos por unanimidad y anuncia que buscará otras fechas para la celebración

Fuente: Diario Información

05/05/2020

[Ir a la noticia](#)

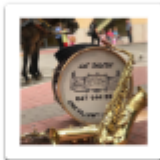
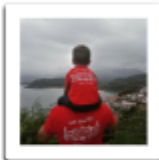



- Pantalla tablet: este dispositivo ya dispone de una capacidad de anchura mayor, por lo que vamos a ver como algunos elementos se pueden disponer de una manera mas expandida ampliando las columnas como es el caso de la galería. A pesar de ellos, seguimos teniendo una anchura limitada, por lo que algunos elementos van a mantener un diseño similar al de la pantalla de smartphone.

### ¡Conócenos!

La charanga "**LoS ToKaIToS**" es un grupo musical creado por el año 2012 por un grupo de jóvenes con ganas de investigar e innovar en el repertorio musical de charanga, música de Moros y Cristianos, música actual, etc... "**LoS ToKaIToS**" están ubicados en la zona de levante, mas concretamente en la localidad alicantina de Crevillent, un pueblo de unos 28.000 habitantes que se situa a mitad de camino de dos capitales de provincia como son Alicante y Murcia.

Cuando arrancaron su andadura, este grupo estaba formado por unos 12 jóvenes músicos, todos con gran experiencia anterior en agrupaciones a las que habían pertenecido con anterioridad. Durante estos años de trayectoria, "**LoS ToKaIToS**" han ido aumentado el número de miembros hasta convertirse en un grupo de unos 20 miembros([Ver plantilla](#)). Con el tiempo también va progresando su nivel musical, con dedicación, empeño, y sobre todo ilusión y ganas, aspecto que se mantiene intacto en este grupo desde sus inicios.



[Ver mas fotos de "**LoS ToKaIToS**"]

Durante todos los años de trayectoria, este grupo ha participado en infinidad de fiestas de muchos territorios diversos, centrándose su actividad mas habitual en las provincias de Alicante y Murcia, pero llevando su música a lugares de Valencia, Guadalajara, Cáceres, Almería o Albacete. Cabe destacar su habitual colaboración en fiestas tales como las **Hogueras de Alicante**, **Fallas de Valencia** o **Moros y Cristianos de Crevillent** y otras localidades cercanas.

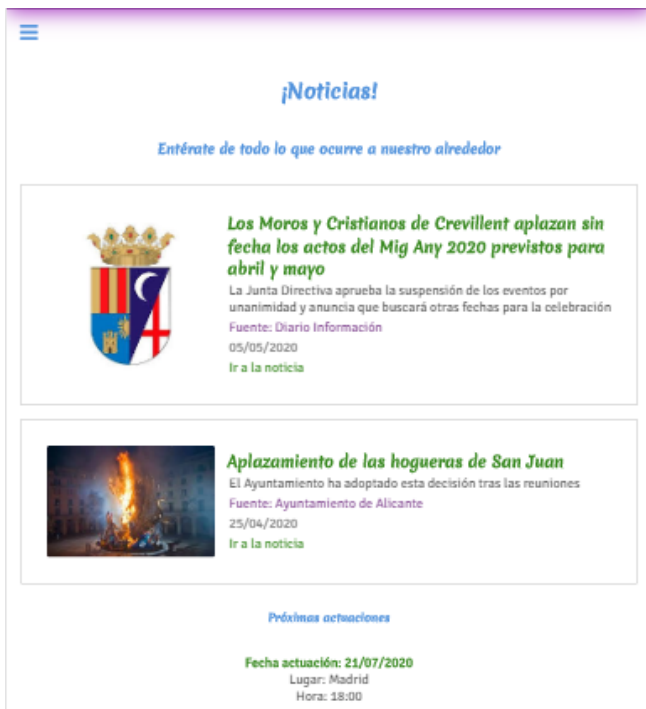
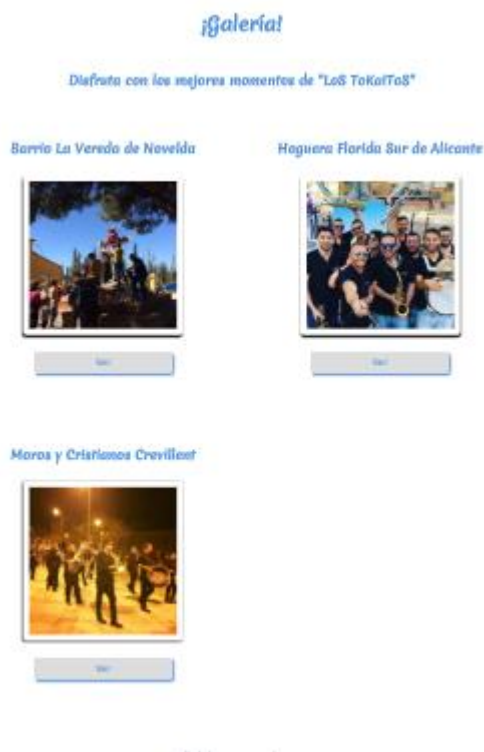
El grupo "**LoS ToKaIToS**" tiene el objetivo de haceros pasar cualquier evento que organicéis de la mejor manera posible, y siempre estamos dispuestos a animar tus fiestas, sean del tipo que sea, y a pasarlo en grande con todos vosotros. Si estáis en busca de una charanga que os haga disfrutar, os gusta la buena música, el buen rollo y pasarlo realmente bien, ¡no dudes en [contactar](#) con nosotros!

### Próxima actuación

**Fecha actuación: 21/07/2020**  
Lugar: Madrid  
Hora: 18:00







- Pantalla escritorio: en esta versión ya disponemos de una anchura suficiente para poder repartir los elementos de una manera mas expandida, por lo que una de las principales diferencias en estructura es la aparición del aside izquierdo, al igual de cómo ambos asides se sitúan uno a cada lado de la sección principal. Otros elementos como las imágenes, la galería o las noticias se expanden para ocupar diferentes columnas dentro de la pantalla.



#### Acceso

## Charanga "LoS ToKaIToS"

### ¡Conócenos!

La charanga "LoS ToKaIToS" es un grupo musical creado por el año 2012 por un grupo de jóvenes con ganas de investigar e innovar en el repertorio musical de charanga, música de Moros y Cristianos, música actual, etc... "LoS ToKaIToS" están ubicados en la zona de levante, mas concretamente en la localidad alicantina de Crevillent, un pueblo de unos 28.000 habitantes que se situa a mitad de camino de dos capitales de provincia como son Alicante y Murcia.

Cuando arrancaron su andadura, este grupo estaba formado por unos 12 jóvenes músicos, todos con gran experiencia anterior en agrupaciones a las que habian pertenecido con anterioridad. Durante estos años de trayectoria, "LoS ToKaIToS" han ido aumentando el número de miembros hasta convertirse en un grupo de unos 20 miembros (Ver plantilla). Con el tiempo también va progresando su nivel musical, con dedicación, empeño, ensayos, y sobre todo ilusión y ganas, aspecto que se mantiene intacto en este grupo desde sus inicios.



#### Próximas actuaciones

**Fecha actuación:**  
21/07/2020  
**Lugar:** Madrid  
**Hora:** 18:00

## ¡Noticias!

Entérate de todo lo que ocurre a nuestro alrededor



### Los Moros y Cristianos de Crevillent aplazan sin fecha los actos del Mig Any 2020 previstos para abril y mayo

La Junta Directiva aprueba la suspensión de los eventos por unanimidad y anuncia que buscará otras fechas para la celebración

Fuente: Diario Información  
05/05/2020  
[Ir a la noticia](#)



### Aplazamiento de las hogueras de San Juan

El Ayuntamiento ha adoptado esta decisión tras las reuniones

Fuente: Ayuntamiento de Alicante

#### Próximas actuaciones

**Fecha actuación:**  
21/07,  
**Lugar:** M  
**Hora:**

## ¡Galería!

Disfruta con los mejores momentos de "LoS ToKaIToS"

Barrio La Vereda de Novelda



[Ver](#)

Hoguera Florida Sur de Alicante



[Ver](#)

Moros y Cristianos Crevillent



[Ver](#)

#### Próximas actuaciones

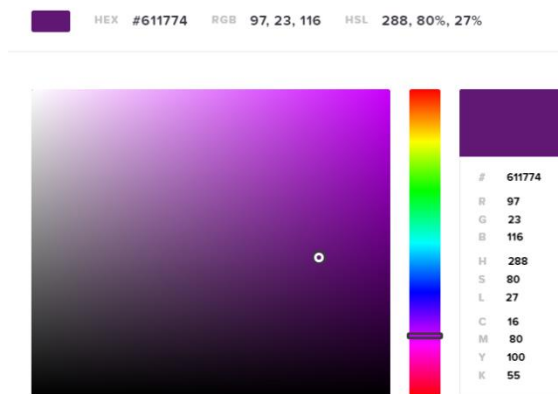
**Fec**

**L**



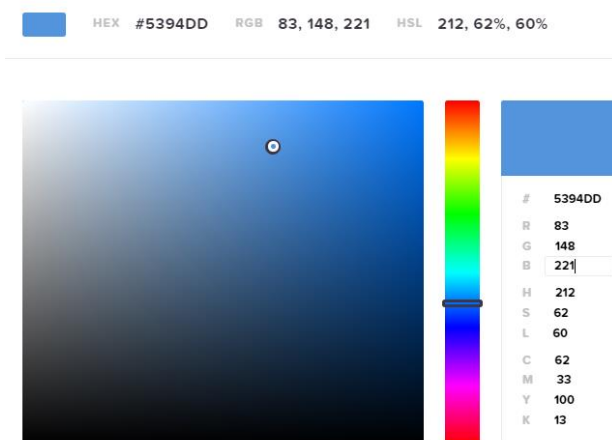
## V. Colores

En el apartado que se refiere a los colores usados, podemos encontrar tres colores principales, tres colores fríos que no contrastan de gran manera entre ellos y que además están relacionados con el vestuario o algún otro elemento del grupo. Estos tres colores principales que aplicamos son:



Usado principalmente para el header y el footer, en los cuales tienen un color de letra blanco que resalta perfectamente sobre este color oscuro. Además de estos dos principales usos del color, los encontramos en el

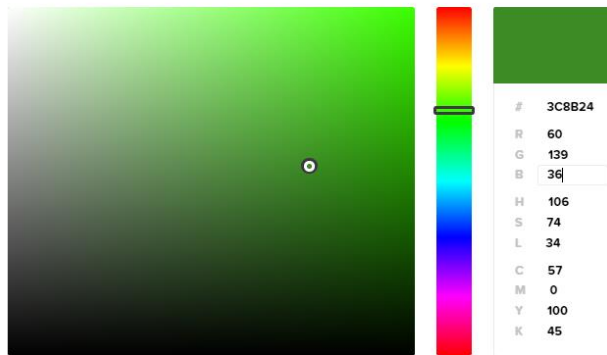
mensaje de bienvenida de la pantalla inicial y en algún punto esporádico de algún texto para resaltar esas palabras sobre el resto del contenido.



Este segundo color es usado principalmente para los encabezados hX y como tonalidad de los botones submit. Este color, ligeramente mas claro se usa para la propiedad ::selection de CSS3.



HEX #3C8B24 RGB 60, 139, 36 HSL 106, 74%, 34%



Este último color que denominamos como principal es usado para darle color a los textos destacados con la etiqueta <strong>, para el contenido de las etiquetas de enlace <a> y para destacar algún encabezado, ya que para la vista resulta muy monótono

que todas las etiquetas hX contengan el mismo color.

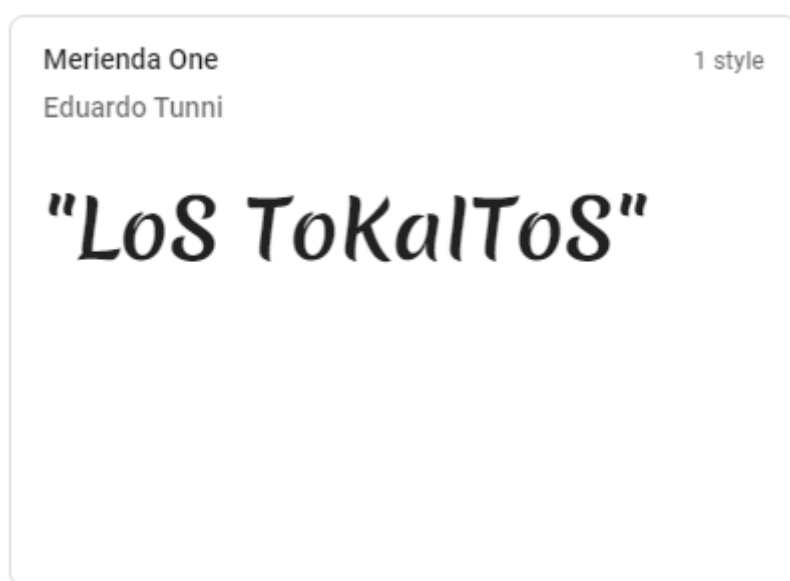
Otros colores usados de manera mas secundaria serían el color rojo, para los mensajes donde debemos dar un aviso de error, a su vez que el verde que se emplea para los mensajes de confirmación. El texto principal, que por defecto sería de color negro, también se ha suavizado su tonalidad, ya que al ser las demás tonalidades unos colores fríos, esta tonalidad mas suave del negro podría empastar mejor todos los colores que conforman el site.



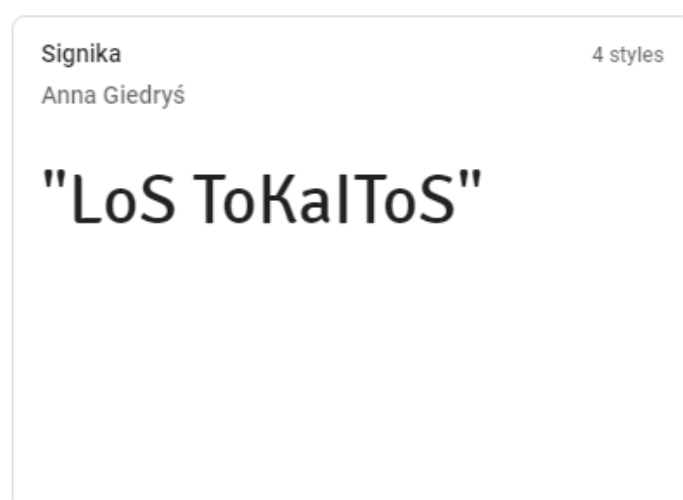
## VI. Fuentes e iconos

En relación a las fuentes e iconos usadas durante la realización del proyecto, se han empleado las siguientes.

- Para encabezados (etiquetas hX): fuente “Merienda One”.



- Para el resto de contenido: fuente “Signika”.



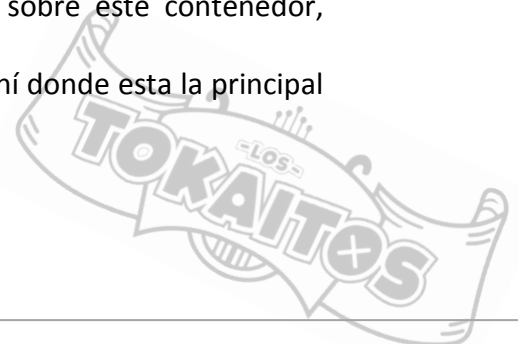
## VII. Animaciones y sombreados

En este site web no se han utilizado una gran cantidad de animaciones, ya que se ha optado por mantener un diseño sin grandes elementos animados que puedan distraer la atención del usuario en otros aspectos que no sea ver las características del propio grupo.

Las animaciones principales que observamos en el proyecto son en el apartado del menú, en el cual en las pantallas de smartphone y tablet, al pinchar en el icono de menú este aparece o desaparece de la pantalla con una animación lateral. En la versión de escritorio, la animación que encontramos es una pequeña línea que acompaña al ratón al situarse sobre alguno de los elementos del menú. Animaciones discretas que no resaltan y que no atraen sobremanera la atención del usuario.

En cuanto al apartado de los sombreados, su uso se ha reducido principalmente a tres elementos.

- Podemos ver el sombreado como modo de unión entre el main y el header y footer. Este uso se explica para que, al tener un contraste alto de color entre estos elementos, el efecto sombreado hace que la transición de un elemento a otro sea de una manera mas armoniosa, sin que haya un cambio brusco. Al igual que podemos ver como se resalta la parte principal del main con una ligera sombra, dando el efecto de ser un folio en blanco sobre este contenedor, atrayendo hacia el la atención del usuario, ya que es ahí donde esta la principal información de cada apartado de la web.



- El segundo elemento en el que destaca el sombreado es en las imágenes, que se usa, al igual que el sombreado que hay en la sección principal del main para dar un ligero destaque a este elemento sobre el resto.
- Los botones submit también contienen un pequeño efecto de sombreado con el mismo color que su letra y fondo.
- El último elemento donde destaca una pequeña sombra, es solo visible en el menú de la versión escritorio, en el cual la página activa que esté en ese momento, es resaltada con un sombreado suave del mismo color que el header y footer.



## VIII. Imágenes

Las imágenes son un aspecto fundamental en cualquier tipo de publicidad, y uno de los principales objetivos de este site es dar a conocer y publicitar un grupo musical. En él vamos a encontrar gran cantidad de imágenes, de presentación del grupo, de los miembros, de las diferentes actuaciones que van realizando por los lugares que visitan... Por ello, este elemento lo hemos querido tratar dándole un pequeño estilo de fotografía antigua, dejando un pequeño margen entre la imagen y el contenedor en el que se sitúa, una pequeña sombra para que destaque del resto de contenido y unos bordes redondeados que suavicen la agresividad de las puntas de 90º.

