



“首届纪检监察体制改革创新典型案例”征集评选活动

主办：人民日报党建周刊 人民网 中国共产党新闻网

中国共产党新闻 >> 理论

分享到：

中国神话与中国精神

田兆元

2017年08月07日08:41

来源：北京日报

原标题：中国神话与中国精神

《山海经》是中国志怪古籍，保存了夸父逐日、女娲补天、精卫填海、大禹治水等不少脍炙人口的远古神话传说。

当代中国人的文化自信心已大大提升，对于神话作为文化源头的地位的认识也提高了。中国神话中的抗争精神被张扬出来，这改变了世人对于中国文化中庸平和的印象，凸显了中国文化生机勃勃的形象。

●毛泽东树立了中国神话文化遗产传承的典范

在中共党内，对于中国神话中英雄主义的崇尚是从毛泽东开始的。早在1931年，他在《渔家傲·反第一次大“围剿”》中就写道：“唤起工农千百万，同心干，不周山下红旗乱。”毛泽东自己加了一个注释，列出来《淮南子·天文训》《国语·周语》和《史记》司马贞补《三皇本纪》中关于共工的神话故事，三种叙事，价值观不同，他说：“诸说不同。我取《淮南子·天文训》，共工是胜利的英雄。你看，‘怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。’他死了没有呢？没有说。看来是没有死，共工是确实胜利了。”毛泽东的词句是对抗争者的颂扬，是峥嵘岁月中的理想主义情怀，树立了革命有理、抗争必胜的信心。他的其他不少诗篇也充满了神话意象，如尧舜神话、月神嫦娥神话、白云黄鹤神话、龟蛇二将神话、巫山神女神话、瘟神神话、湘妃神话、西游神话等。在一定程度上，毛泽东诗词的感染力与其中厚重的神话意象是联系在一起的。

毛泽东弘扬神话精神的代表作，就是对愚公移山神话的诠释和解读。他在

习近平系列
重要讲话
数据库

学习有声
学习金句
两会时间

学习贯彻
十九大精神

聚焦十九届
中央纪委
三次全会

理上网来
改革开放



微信“扫一扫”添加“学习大国”

抗大讲愚公移山的故事，是希望大家明白抗战是持久战，要学习愚公，子子孙孙打下去。在中共七大等多个场合，他都讲述了愚公移山的故事。在《愚公移山》这篇讲话中，他不仅以通俗的语言重述了愚公移山的神话，并且将愚公移山的故事与推翻帝国主义与封建主义两座大山的现实事业结合在一起。愚公移山故事出自魏晋时期的《列子》，在历史上的影响十分有限，传播面是比较窄的，民间主要流传在河南、山西等地，没有构成全国性影响。今天愚公移山有这样大的影响力，与《愚公移山》一文有关。毛泽东创造性地弘扬愚公移山神话的抗争精神与英雄主义精神，树立了一个中国神话文化遗产传承的典范。

●与希腊神话相比，中国神话具有独特价值

在过去的神话研究中，总是存在着误区，认为中国神话与西方神话相比差一大截，认为中国神话是残篇断简，而希腊神话长篇大论。这给人的感觉是中国的神话低人一等，事实上完全不是这样的。我们现在多数人看到的希腊神话，是十九世纪德国诗人施瓦布的改写创作本，那正是中国的晚清时期。所以那些故事，很难说就是希腊神话的本来面目。而中国的神话研究，对于两千年前的故事，都不以为然，甚至认为那不是正宗的神话。研究者对于千年前的文献，如《汉武故事》《搜神记》《列仙传》中那些完整的描述，都不敢当作神话材料，担心那不是原始神话，事实上那是货真价实的神话。而在施瓦布前几百年的明代，中国作家周游的《开辟演义》，要算故事完整、情节波澜起伏的神话读本了。如果以施瓦布的希腊神话故事来比照，《西游记》《封神演义》那样波澜壮阔的故事，更是不折不扣的中国神话作品。所以，今天如何看待神话的文本，是需要观念变革的，是需要公平和理性的态度的。已经有很多人怀疑希腊神话的真实性，认为那是近代的伪造，因为考古中很少发现那些神话的遗存；而中国神话有大量的史前文物，在汉代更有系统的文物遗存，甲骨文、金文都有相关语言文字叙事。因此，我想表达这样一个观点：中国古代长篇巨制的神话叙事很多，关键是我们选择哪些作为主导型神话叙事文本来传承传播的问题。

同样是关于火的神话，盗火的普罗米修斯神话总是被认为比燧人氏钻木取火神话的地位高。可是，钻燧起火，或者钻木取火是一项科学发明呢！与盗火相比，不要说高低，至少是具有同等意义的。与希腊神话一比，就会发现中国神话的独特价值。大禹治水神话的那种奉献公众的牺牲精神，那种建立九州文化格局的开拓精神，那种治理水患的科学意识，都是崇高的，是中国精神的象征，也是世界级的文化遗产。

●中国神话具有“抗争”精神，这是中国崛起的一种精神力量

神话不单纯是原始社会的特产，更是人类理想主义的作品，标识着现代人的精神路径，现代中国人至今还在为实现两千年前嫦娥奔月的神话而奋斗。中

国神话与社会生活密切关联，与现代性契合度很高。比如，今天我们所说的工匠精神，就是中国的神话人物之所以成为神话的原因之一。伏羲发明舟船，黄帝发明车辆，女娲发明笙簧，他们都是圣人神人，所以中国人把工匠称为“圣人之作”。中国神话不仅赞扬工匠，许多记录神话故事的作品，本身也是杰出工匠精神的体现。

中国神话具有“抗争”精神，这是中国崛起的一种精神力量。但同时，中国神话也具有包容谦让、共赢共荣的精神。把中国神话的主体精神片面解读为“抗争”，容易引起世界人民对于中国人民与中国文化的误解。

中国文化是多元的，面对山岳，除了抗争，也有敬畏、崇拜。中华民族的祖先，其业绩多与山岳有关，比如关于黄帝，《史记》这样记载：黄帝“东至于海，登丸山，乃岱宗。西至于空桐，登鸡头。南至于江，登熊、湘。北逐荤粥，合符釜山，而邑于涿鹿之阿”。合符釜山是中华民族历史上第一次大的盟会，这次盟会就发生在山上。山岳是中国文化的起源地，因此是朝拜之地。二十世纪前期，愚公移山故事的弘扬富有时代感，而二十世纪后期，愚公移山故事讲述改造自然，就有陷入单一化之嫌，没有理解中国山岳神话的丰富性与多元性。今天我们弘扬愚公移山精神，应该回到坚韧不拔的品格传承上来，回到传承不畏强暴，挺直民族脊梁的气概方面来。

●中国神话是中国优秀民主传统的呈现

尧舜禹禅让的神话故事，强调公正，选贤授能，而不是把公权力当作私产，呈现出浓厚的民主氛围。这也是中国精神中被遮蔽的部分：民主传统。此外，舜是一个孝子，很多的情况下，他是一个逆来顺受者。舜的母亲早亡，父亲娶来后母，生下弟弟，其父、其后母、其弟合起来虐待他，谋划着伤害他，可是这一切都改变不了他对于父亲和后母的孝敬，改变不了他对于弟弟的爱。他后来成为中国圣人的代表，也是“二十四孝”故事的第一个：孝感天地。神灵伸手救助舜，大象来帮助他耕地，禽鸟飞来帮他除草。这样的神话，体现出天地对于孝行的赞许。舜的家人后来都被感动了，其弟参与了舜的农耕活动，一家人成了孝悌的典范。所以说中国精神中柔顺与坚韧的一面，同样是非常迷人的。

尧去世后，舜料理了丧事，并没有急着去接班掌权，而是退避三舍，让尧的孩子丹朱去执政。但是老百姓办事都去找舜，不找丹朱。这样丹朱也感觉自己不适合掌管联盟大权，便到南方开拓，成为南方很多族群的祖先。丹朱的逊让是值得赞美的，逊让也是一种开拓，没有逊让，丹朱就不会成为南方的开拓者。帝尧的让，帝舜的让，丹朱的让，成了一种高贵的中国精神，中国人面对权与利的时候，不是无原则地争夺，而是充满敬畏，让贤者担当。吴地古老神话传说中的开拓者吴太伯，没有留在西部老家，而是将王位让给弟弟，开辟了

东南的大好河山。所谓退一步海阔天空，就是用朴素的话语讲述出的博大的神话情怀。

●中国神话以博大拥抱世界，以文明与文德应对四方

“礼让”是儒家重要的行为传统之一，温良恭俭让，没有一样不是和谐亲善的。今天，“礼让”也成为现代生活的行为规范之一，比如交通中“礼让三先”。而在家庭生活中，很多人为了钱财，做出罔顾廉耻与亲情的举动，表达不当的言论，这一切都是自我至上、钱财至上带来的社会不和谐。在家庭生活中，传承帝舜神话故事中的和谐精神，对于建设社会的基础细胞——家庭，稳定社会根基，具有一定积极的作用。

今天，我们在重述神话时，一方面要传承优秀的传统精神，另一方面也要在神话传述中开创新的时代精神。为此我们需要对博大精深的中国神话进行一次系统整理，体现出中国神话精神的统一性与多元性，与中华民族多元一体的文化格局相适应，与优秀的中华优秀传统文化在现代传承的节奏相适应。中国神话有抗争，也有礼让；有拒斥，也有包容。中国神话以自己的博大拥抱世界，以自己的文明与文德应对四方。

（作者为华东师范大学社会发展学院副院长、教授）

（责编：实习生、谢磊）

人民日报社概况 | 关于人民网 | 报社招聘 | 招聘英才 | 广告服务 | 合作加盟 | 供稿服务 | 网站声明 | 网站律师 | 信息保护 | 呼叫中心 | ENGLISH

镜像:日本 教育网 科技网 呼叫热线: 4008-100-300 服务邮箱: kf@people.cn 违法和不良信息举报电话: 010-65363263 举报邮箱: jubao@people.cn

互联网新闻信息服务许可证10120170001 | 增值电信业务经营许可证B1-20060139

信息网络传播视听节目许可证0104065 | 广播电视节目制作经营许可证（广媒）字第172号

网络文化经营许可证 京网文[2017]9786-1126号 | 网络出版服务许可证（京）字258号 | 京ICP证000006号 | 京公网安备11000002000008号

人民网版权所有，未经授权禁止使用

Copyright © 1997-2019 by www.people.com.cn. all rights reserved

