



您的位置： 首页 媒体

光明日报 | 田兆元：鸟舟竞渡

发布时间:2015-06-22

关于端午竞渡，我们几乎都认为，竞渡一开始就是龙舟竞渡。但事实不是这样的，最初的竞渡是鸟舟竞渡。

与龙舟相关的文字记载最早的是《穆天子传》，说是“天子乘鸟舟龙浮于大沼”。对于这段文字，有人认为是“龙”字下面还有一个“舟”字脱了，这只是一种猜想，没有说服力，一个人不能同时踏上两条船，这是常识。可能这段文字并没有错误，说的是鸟舟像龙一样漂浮在大泽上。

用于竞渡的，是南朝时期吴楚地区的舟船。在《荆楚岁时记》及其注文中有集中的表述：

是日竞渡，采杂药。按：五月五日竞渡，俗为屈原投汨罗日，伤其死所，故并命舟楫以拯之。舸舟取其轻利，谓之飞鳧。一自以为水车，一自以为水马，州将及土人。悉临水而观之，盖越人以舟为车，以楫为马也。邯郸淳曹娥碑云：五月五日，时迎伍君，逆涛而上，为水所淹，斯又东吴之俗，事在子胥，不关屈平也。越地传云起于越王勾践，不可详矣。是日竞采杂药，夏小正云，此日蓄药以黜除毒气。

这段文字中我们找到了《穆天子传》中所谓的“鸟舟”的传承者，即飞鳧舟，吴楚“鸟舟”名叫“飞鳧”，竞渡之舟是一种会飞的野鸭子形态。这里没有龙舟竞渡的事情，是典型的鸟舟竞渡。



(图片来源于网络)

这就提出来一个问题，人们说的所谓龙舟竞渡是吴越地区的龙崇拜的产物，是不是站不住脚？

闻一多先生在《端午考》中指出：“寻常舟船刻为龙形，本是吴、越一带的习俗。”这不够准确。吴越地区在古代是鸟文化的崇拜地区，其关于龙文化的崇拜是外部迁入的，虽然也产生很大影响，但是鸟文化一直在民间占据很高的地位。从6000—7000年前的河姆渡时期开始，河姆渡一带主要是鸟文化，没有见到龙文化的影子。著名的“双凤朝阳”的图案，以及在考古中出现的江南吴越地区广泛呈现的鸟文化区，都是鸟舟广泛使用的文化基础。竞渡的时候，人们划的船是“鸟舟”而不是龙舟。

在先秦的时候，龙舟大概是普通人都可以乘坐的，既有舟船做龙形的，也有车做龙形的。比如屈原的《楚辞》里面，反复出现乘龙、驾龙的表达，有舟船意象，如《九歌·湘君》：“驾飞龙兮北征，遭吾道兮洞庭。”但是，大多数都是龙车，即车上刻有龙纹。而我们很清楚地看到，屈原驾龙是在洞庭湖，是楚地的

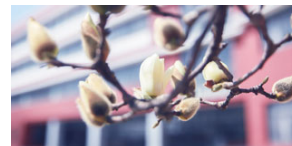
最新导读

自然指数最新发布 华东师大世...	2020-05-31
华东师范大学成立医学与健康研...	2020-05-23
华东师大召开2020年第二次垃圾...	2020-06-05
华东师范大学教育硕士（马来西...	2020-06-03
华东师大党委第五轮巡察全面展...	2020-06-03

视觉推荐



点亮五月：春至花似锦 夏近叶成帷



三月的华东师大校园！花开了！

影像精选



华东师范大学2020春季学期在线教育第一课



风俗。一般来说，楚辞是尊凤贱龙的，龙在屈原的诗歌里面地位很低，都是驾车的角色。楚地的飞龙舟与竞渡的龙舟是完全不同的概念。关于当年楚地的竞渡，用的是什么样子的舟船，还需深入讨论。

汉代桓谭有说“水戏则舫龙舟，建羽旗，鼓吹乎不测之渊”，这个龙船乃是一个歌船游船。从汉赋中出现的几次龙舟看，这个龙舟大体上就是一个游船，是不能参加竞渡的。班固《西都赋》里面提到的“后宫乘辂，登龙舟，张凤盖，建华旗，祛黼帷，镜清流”，则明显是皇家的游船。至于后来隋炀帝出巡的大龙舟，更是皇家宝船的代名词。所以秦汉以后，普通人没有乘坐龙舟权利，更不要说拿龙舟来竞渡了。

刘宋王朝有规定：“诸王女封县主、诸王子孙袭封王王之妃及封侯者夫人行，并不得卤簿。诸王子继体为王者……乘舫皆平，两头作露平形，不得拟像龙舟。”这里要求王子的乘舟都不得“拟像龙舟”，平民可想而知。所以我们也明白，宗懔写作《荆楚岁时记》为什么没有提到龙舟。那个时候不能赛龙舟，只能赛鸟舟。那一时期，有丰富的关于鸂鶒鸟舟的文献，这里不一一列举。平民乘坐鸟舟，是基本的习俗。

鸟舟竞渡在龙舟禁止的岁月里，承载了端午竞渡文化的内涵，演绎了千年端午竞渡的壮举，这段历史我们不能忘怀，也为中国的鸟崇拜的文化认同作出了重要贡献。

那么真正用来竞赛的“龙舟”是什么时候开始出现的呢？我们翻遍唐人的诗歌，发现关于龙舟的叙事，大多数是咏叹隋炀帝龙舟误国的事情，几乎与竞渡和端午节无关。唐人心中的龙舟，简直就是荒淫误国之形象，是悲剧形象，需要反思的问题。龙舟与竞渡是没有交集的两个概念。唐代关于竞渡的诗歌描述，也没有见到龙舟，只有彩船，反倒是鸟舟依然，如“分曹戏鸂鶒”，张说在岳阳楼观看端午竞渡是这样的情况：“画作飞凫艇，双双竞拂流。”唐代基本上是“鸟舟竞渡”，而不是龙舟竞渡，跟《荆楚岁时记》里面的描述一样。

据《东京梦华录》载，北宋开始有龙舟夺标的游戏，但是与端午竞渡无关，时间是在三月一日到四月八日之间，且该游戏主要是皇家所为。据我的考证，可能的“龙舟竞渡”的表述时间是在南宋时期。南宋有一位词人叫甄龙友，他有一首《贺新郎》：

清江旧事传荆楚。叹人情、千载如新，尚沉孤黍。且尽尊前今日醉，谁肯独醒吊古。泛几盞、菖蒲绿醕。两两龙舟争竞渡，奈珠帘、暮卷西山雨。看未足，怎归去。

这里开始出现与竞渡有关的龙舟，是一件值得关注的事情。南宋词人黄公绍又将龙舟竞渡与端午连在一起，他有一首《端午竞渡棹歌》：“看龙舟，看龙舟，两堤未斗水悠悠。”

南宋时期龙舟与端午竞渡才完全联系在一起。至于唐代和唐代以前是不是在某些地方也有龙舟竞渡，虽然不敢贸然否定，但需要文献材料才能说明唐代及其以前真的有端午龙舟竞渡的事情。

为什么是在南宋的时候王朝放松了对于龙舟的禁制呢？或许这时的南宋王朝本身都向金称臣了，是一个地方政权。对于作为皇家身份的龙形象，理论上说王朝使用都没有合法性了，便也放任民间一起享用这份资源。联系到宋代在信仰世界里广泛的大众化倾向，我们会发现王朝放松龙王信仰禁制的理由。如宋代民间祠堂的兴建，民间的祖先祭祀得以大规模兴起，这都是了不起的成就。龙舟竞渡就在这样一个背景下诞生出来，成为朝野共享的文化盛事。这一文化解放加强了文化的认同性，促进了民俗文化的发展。

从鸟舟竞渡到龙舟竞渡，走过了千年的历程。龙舟开始向海外传播，所以今天世界上的民俗赛舟，大多数都是龙舟。龙舟成为中国文化的符号，但是我们不要忘记，端午竞渡不仅仅是龙舟，还有鸟舟。是不是还有鸟舟竞渡的文化遗存，需要田野的资料佐证。

今天讨论鸟舟问题，主要是了解一段历史，不要因为主流话语忽视了文化的多元存在，同时，让我们知道文化端午竞渡文化，是如此博大精深。

[阅读原文](#)

作者 | 田兆元（华东师范大学民俗学研究所）

来源 | 光明日报

编辑 | 李静姝

作者: | 信息来源: | 浏览次数:690

[更多](#)

[\[回到顶部 | 回到新闻中心 \]](#)



智慧的创获，品性的陶熔，民族和社会的发展
Creativity, Character, Community

资讯: 要闻媒体校园人物 | 视觉: 图集影像

平台: 英文网法文网校报电子版新浪微博

版权所有: 华东师范大学党委宣传部 | 在线投稿 | 新闻网老版

新闻热线: (86-21)54344718 62232216 电子邮箱: ecnuxb@admin.ecnu.edu.cn