

「基础写作」试题参考答案及评分标准

2019-2020 学年度第 1 学期

课程名称 基础写作 (A 卷) 课程代码 0300022 课程负责人 李二狗

一、修改病句,并指出病因(共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

1. 我国足球队在迭遇失败后,连克五关,挂冠而归。

解答与评分标准 「挂冠而归」误用,宜改为「载誉而归」「夺冠而归」「凯旋」等,但不宜改为「凯旋归来」。病因:词语误用。……………2 分

2. 要坚持以良好的作风,从而建立健全基层食品安全监管体系,争取更大的成效,全面推进食品安全监管工作科学化水平。

解答与评分标准 「要坚持以良好的作风开展工作,建立健全基层食品安全监管体系,全面推进食品安全监管工作科学化,争取更大的成效。」或者改为「要坚持良好的作风,建立健全基层食品安全监管体系,全面提升食品安全监管工作科学化水平,争取更大的成效。」病因:因果关系不当,应当删去「从而」;动宾搭配不当,应当删去「水平」或改动词为「提升」;「争取更大的成效」为工作的落脚点,考虑语意,应当放在最后。……………2 分

3. 行业总体服务质量较低、服务的专业化、规范化、标准化明显不足,迫切需要加强管理。

解答与评分标准 标点符号是文章无声的英雄。第一个顿号,容易使读者误以为「质量较低」与「专业化」「规范化」「标准化」是并列关系。宜将第一个顿号改为逗号,这样,「行业总体服务质量较低」与「服务的专业化、规范化、标准化明显不足」两者之间的并列关系便一目了然,表意更加明晰。病因:标点应用不当。「服务的专业化、规范化、标准化明显不足」也可酌改为「服务的专业化、规范化、标准化程度不高」。……………2 分

4. 对通过项目后评价发现的问题,省发展改革委和项目建设单位应当采取措施加以纠正,并应当总结经验,改进工作,提高规划制定、项目审批、建设实施等工作的质量。

解答与评分标准 照常识而言,问题对应的不是总结经验,而应是吸取教训。这句宜改为:「对通过项目后评价发现的问题,省发展改革委和项目建设单位应当采取措施加以纠正,并吸取教训,切实提高规划制定、项目审批、建设实施等工作的质量。」病因:语意混乱,逻辑不通。其他从主语、介词角度的分析亦酌情给分。……………2 分

5. 刚才,李二狗同志代表董事会所作的工作报告是一个求真务实、鼓舞人心、催人奋进的好报告,客观总结了去年的工作,全面部署了今年的任务,希望大家认真贯彻落实。

解答与评分标准 「去年的工作」无法贯彻落实,宜修改为:「……所作的工作报告是一个求真务实、鼓舞人心、催人奋进的好报告。报告客观总结了去年的工作,全面部署了今年的任务。希望大家继续努力,高质量完成本年度任务。」病因:语意混乱,逻辑不通。……………2 分

二、简答(共 3 小题,每小题 10 分,共 30 分)

1. 毛泽东在《反对党八股》一文中指出:「语言这东西,不是随便可以学好的,非下苦功不可。第一,要向人民群众学习。……第二,要从外国语言中吸收我们所需要的成分。……第三,我们还要学习古人语言中有生命的东西。」歇后语便是劳动人民在日常生活中创造的一种特色突出的语言形式,值得我们学习。请列举五个歇后语,并至少选取其中两个,串联成一句或一段语意通顺的话。

解答与评分标准 列出五个歇后语。……………5 分
串联成句或成段。……………5 分

2. 东区 9 号楼 404 宿舍的三位女生正一起看「基础写作」课程的考试成绩:陈杜康见自己考了 92 分,笑了;王子衿见自己考了 67 分,笑了;何解忧见自己考了 57 分,也笑了。请结合这些内容,简要描写三位大学生当时的心理活动。

解答与评分标准 心理描写是对人物在一定情境中所产生的内心活动的描写。它要求提示人物复杂的内心世界,把抽象思想感情写得生动具体,创造出有血、有肉、有灵魂的人物来。批改时大致按这种要求酌情给分。……10 分

3. 曹丕在《典论·论文》中说「……是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍……」。请结合本学期写作练习的体会，简述「寄身」「见意」的内涵。

解答与评分标准 开放作答，任意角度言之成理皆可酌情给分。但根据课程讲授情况，本题更侧重从写作对人生的意义角度解读。……………10 分

三、将下列句子组织为一个文理通顺的段落(共 1 小题，共 10 分，作答只排列序号即可)

① 方鸿渐立刻想在她心上造个好印象。② 苏小姐领了个二十左右的娇小女孩子出来，介绍道：「这是我表妹唐晓芙。」③ 有许多女孩子只是混沌痴顽的无性别孩子，还说不上女人。④ 唐小姐妩媚端正的圆脸，有两个浅酒涡。⑤ 总而言之，唐小姐是摩登文明社会里那桩罕物——一个真正的女孩子。⑥ 古典学者看她说笑时露出的好牙齿，会诧异为什么古今中外诗人，都甘心变成女人头插的钗，腰束的带，身体睡的席，甚至脚下践踏的鞋袜，可是从没想到化作她的牙刷。⑦ 她头发没烫，眉毛不镊，口红也没有擦，似乎安心遵守天生的限止，不要弥补造化的缺陷。⑧ 她眼睛并不顶大，可是灵活温柔，反衬得许多女人的大眼睛只像政治家讲的大话，大而无当。⑨ 天生着一般女人要花钱费时、调脂和粉来仿造的好脸色，新鲜得使人见了忘掉口渴而又觉嘴馋，仿佛是好水果。⑩ 有许多都市女孩子已经是装模做样的早熟女人，算不得孩子。(材料选自钱锺书《围城》)

解答与评分标准 ②④⑨⑧⑥⑦⑤⑩③①。其他排列顺序说得通的也酌情给分。……………10 分

四、材料解析(共 2 小题，第 1 小题 12 分，第 2 小题 8 分，共 20 分)

香菱学诗(节选)

香菱见过众人之后，吃过晚饭，宝钗等都往贾母处去了，自己便往潇湘馆中来。此时黛玉已好了大半，见香菱也进园来住，自是欢喜。

香菱因笑道：「我这一进来了，也得了空儿，好歹教给我作诗，就是我的造化了！」黛玉笑道：「既要作诗，你就拜我作师。我虽不通，大略也还教得起你。」香菱笑道：「果然这样，我就拜你作师。你可不许腻烦的。」黛玉道：「什么难事，也值得去学！不过是起承转合，当中承转是两副对子，平声对仄声，实的对实的，虚的对虚的，若是果有了奇句，连平仄虚实不对都使得的。」香菱笑道：「怪道我常弄一本旧诗偷空儿看一两首，又有对的极工的，又有不对的，又听见说『一三五不论，二四六分明』。看古人的诗上亦有顺的，亦有二四六上错了的，所以天天疑惑。如今听你一说，原来这些格调规矩竟是末事，只要词句新奇为上。」黛玉道：「正是这个道理。词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的，这叫做『不以词害意』。」香菱笑道：「我只爱陆放翁的诗『重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多』，说的真有趣！」黛玉道：「断不可学这样的诗。你们因不知诗，所以见了这浅近的就爱，一入了这个格局，再学不出来的。你只听我说，你若真心要学，我这里有王摩诘全集，你且把他的五言律读一百首，细心揣摩透熟了，然后再读一二百首老杜的七言律，次再李青莲的七言绝句读一二百首。肚子里先有了这三个人作了底子，然后再把陶渊明、应、谢、阮、庾、鲍等人的一看。你又是一个极聪敏伶俐的人，不用一年的工夫，不愁不是诗翁了！」

……

黛玉道：「昨夜的月最好，我正要诌一首，竟未诌成，你竟作一首来。十四寒的韵，由你爱用那几个字去。」

香菱听了，喜的拿回诗来，又苦思一回作两句诗，又舍不得杜诗，又读两首。如此茶饭无心，坐卧不定。……香菱听了，便拿了诗找黛玉。黛玉看时，只见写道是：

吟月·其一

月挂中天夜色寒，清光皎皎影团团。
诗人助兴常思玩，野客添愁不忍观。
翡翠楼边悬玉镜，珍珠帘外挂冰盘。
良宵何用烧银烛，晴彩辉煌映画栏。

……

众人因问黛玉作的如何。黛玉道：「自然算难为他了，只是还不好。这一首过于穿凿了，还得另作。」众人因要诗看时，只见作道：

吟月·其二

非银非水映窗寒,拭看晴空护玉盘。
 淡淡梅花香欲染,丝丝柳带露初干。
 只疑残粉涂金砌,恍若轻霜抹玉栏。
 梦醒西楼人迹绝,余容犹可隔帘看。

宝钗笑道:「不像吟月了,月字底下添一个『色』字倒还使得,你看句句倒是月色。这也罢了,原来诗从胡说来,再迟几天就好了。」香菱自为这首妙绝,听如此说,自己扫了兴,不肯丢开手,便要思索起来。因见他姊妹们说笑,便自己走至阶前竹下闲步,挖心搜胆,耳不旁听,目不别视。

……

话说香菱见众人正说笑,他便迎上去笑道:「你们看这一首。若使得,我便还学;若还不好,我就死了这作诗的心了。」说着,把诗递与黛玉及众人看时,只见写道是:

吟月·其三

精华欲掩料应难,影自娟娟魄自寒。
 一片砧敲千里白,半轮鸡唱五更残。
 绿蓑江上秋闻笛,红袖楼头夜倚栏。
 博得嫦娥应借问,缘何不使永团圆!

众人看了笑道:「这首不但好,而且新巧有意趣。可知俗语说『天下无难事,只怕有心人。』社里一定请你了。」香菱听了心下不信,料着是他们瞒哄自己的话,还只管问黛玉宝钗等。

1. 简述案例材料中曹雪芹主张的学诗方法。(12 分)

解答与评分标准 不以词害义:追求立意雅致清新、丰富、高远,拒绝浅近、辞要达意,以提炼自我情志、寻找物象寄托、心含造化、为情而造文;又专心苦思、静悟,专任情兴。……………4分
 强调学诗入门材料的先后次序。重视开蒙入门阶段的学习方向,「夫学诗者以识为主:入门须正,立志须高。以汉魏晋盛唐为诗,不作开元、天宝以下人物。」体裁次序:宜先学五律,次则学七律,次则学七绝。诗人次序:先学王维,次学杜甫,再次李白,再次汉魏六朝诸名家。……………8分

2. 跳出诗这一体裁,简述曹雪芹在这段情节创作时传达的写作学习观。(8 分)

解答与评分标准 诸如「取法乎上」「知所先后」「慎选典范」「注重开蒙」等等角度皆可。开放作答,言之成理即可酌情给分。……………8分

五、材料论述(共 1 小题,共 30 分)

陈从周·说园(节选)

余既为说园、续说园,然情之所钟,终难自己,晴窗展纸,再抒鄙见,芜驳之辞,存商求正,以说园(三)名之。

晋陶潜(渊明)桃花源记:「中无杂树,芳草鲜美。」此亦风景区花树栽植之卓见,匠心独具。与「采菊东篱下,悠然见南山」句,同为千古绝唱,前者说明桃花宜群植远观,绿茵衬繁花,其景自出。而后者暗示「借景」。虽不言造园,而理自存。

看山如玩册页,游山如展手卷,一在景之突出,一在景之联续。所谓静动不同,情趣因异,要之必有我存在,所谓「我见青山多妩媚,料青山见我应如是。」何以得之,有赖于题咏,故画不加题显俗,景无摩崖(或匾对)难明,文与艺未能分割也。「云无心以出岫,鸟倦飞而知还」。景之外兼及动态声响。余小游扬州瘦西湖,舍舟登岸,止于小金山「月观」,信动观以赏月,赖静观以小休,兰香竹影,鸟语桨声,而一抹夕阳斜照窗棂,香、影、光、声相交织,静中见动,动中寓静,极辩证之理于造园览景之中。

……

造园如缀文,千变万化,不全文气势立意,而仅务辞汇叠砌者,能有佳构乎?文贵乎气,气有阳刚阴柔之分,行文如此,造园又何独不然,割裂分散,不成文理,籍一亭一榭以斗胜,正今日所乐道之园林小品也。盖不通乎我国文化之特征,难于言造园之气息也。

……

华丽之园难简, 雅淡之园难深。简以救俗, 深以补淡, 笔简意浓, 画少气壮。如曼殊诗:「梨花院落溶溶月, 柳絮池塘淡淡风。」艳而不俗, 淡而有味, 是为上品。皇家园林, 过于繁缛, 私家园林, 往往寒俭, 物质条件所限也。无过无不及, 得乎其中。须割爱者能忍痛, 纸补添者无吝色。即下笔千钧, 反复推敲。闺秀之画能脱脂粉气, 释道之画能脱蔬笋气, 少见者。刚以柔出, 柔以刚现。扮书生而无穷酸相, 演将帅而具台阁气, 皆难能也。造园之理, 与一切艺术无不息息相通。故余曾谓明代之园林, 与当时之文学、艺术、戏曲, 同一思想感情, 而以不同形式出现之。

能品园, 方能造园, 眼高手随之而高, 未有不辨乎味能为著食谱者。故造园一端, 主其事者, 学养之功, 必超乎实际工作者。计成云:「三分匠、七分主人。」言主其事者之重要, 非污蔑工人之谓。今以此而批判计氏, 实尚未读通此风当不致再长矣。

假假真真, 真真假假。红楼梦大观园假中有真, 真中有假, 是虚构, 亦有作者曾见之实物。是实物, 又有参予作者之虚构。其所以迷惑读者正在此。故假山如真方妙, 真山似假便奇, 真人如造象, 造象似真人, 其捉弄人者又在此。造园之道, 要在能「悟」, 有终身事其业, 而不解斯理者正多。甚矣! 造园之难哉。园中立峰, 亦存假中寓真之理, 在品题欣赏上以感情悟物, 且进而达人格化。

文学艺术作品言意境, 造园亦言意境。王国维人间词话所谓境界也。对象不同, 表达之方法亦异, 故诗有诗境, 词有词境, 曲有曲境。「曲径通幽处, 禅房花木深。」诗境也。「梦后楼台高锁, 酒醒帘幕低垂。」词境也。「枯藤老树昏鸦, 小桥流水人家。」曲境也。意境因情景不同而异, 其与园林所现意境亦然。园林之诗情画意即诗与画之境界在实际景物中出现之。统名之曰意境。「景露则境界小, 景隐则境界大」。「引水须随势, 栽松不趁行」。「亭台到处皆临水, 屋宇虽多不碍山」。「几个楼台游不尽, 一条流水乱相缠」此虽古人咏景说画之辞, 造园之法适同, 能为此, 则意境自出。

.....

1. 围绕「言之有物、言之有序、言之有文、言之有体」中两个或以上的角度, 评论例文, 写一篇赏析文章。

写作要求:

- (1) 不限字数, 不限文体, 但文体特征要突出, 表达方式恰切;
- (2) 无论选取何种文体, 都要自拟一个题目;
- (3) 中心明确, 内容充实; 结构完整, 语言流畅;
- (4) 书写规范, 文面整洁。

解答与评分标准 开放作答, 言之成理即可酌情给分。

其中所选取的角度的分析、体现各 10 分, 赏析文章的总体质量 10 分:

所选取的角度分析、体现。..... 20 分

赏析文章的题目、结构、行文组织、整体文风等。..... 10 分

教师(签名): _____

2019 年 12 月 1 日