

胡杨

18340006363

微信: superhu9 | 邮箱: superhu9@gmail.com

2001 年 6 月 12 日 | 汉族 | 陕西铜川

ORCID

Google Scholar

superhu9



教育背景

| | | | | |
|----|------------------------|--------------------------|---------|------------|
| 本科 | 2019. 09-2023. 06 | 四川师范大学 | 影视与传媒学院 | 广播电视编导 |
| | 2023. 09-至今 | 西安邮电大学 | 数字艺术学院 | 广播电视/戏剧与影视 |
| 硕士 | 研究方向: 生成式人工智能艺术、数字媒体技术 | | | |
| | 导师: 闫兴亚 教授 | 研究方向: 数字媒体交互技术、数字影视智能化生产 | | |

学术成果

- [1]Xingya Yan,Yang Hu. Research on dense crowd detection algorithm based on improved YOLOv8[C]// 2024 7th International Conference on Artificial Intelligence and Pattern Recognition Proceedings.2024(AIPR)
- [2]闫兴亚, 胡杨等.人工智能对文化类综艺节目的赋能与重塑[J].新闻文化建设
- [3]Yang Hu.The Development Predicament of Film Noir in the Digital Age[J].Abstracts of Art
- [4]闫兴亚, 胡杨.数智时代研究生艺术教育“技术+艺术”的融合策略研究[J].学位与研究生教育 (在投)
- [5]胡杨.基于不同清晰度与距离的影片视觉感受满意度的实验[J].数字视觉 (在投)
- [6]闫兴亚, 胡杨等.基于深度学习的 AI 手势操控系统 V1.0; 软著登记号: 2024SR1258745
- [7]闫兴亚, 胡杨等.广播电视数据整合优化平台 V1.0; 软著登记号: 2025SR0937595
- [8]闫兴亚, 胡杨等.广播电视智能数据分析系统 V1.0; 软著登记号: 2025SR0937801

获奖情况

- [1]2025 年获第十九届全国数字艺术设计大赛高阶文明类国赛一等奖 (排名: 2)
- [2]2025 年获第十九届全国数字艺术设计大赛大爱中国类国赛一等奖 (排名: 2)
- [3]2024 年获第十八届全国数字艺术设计大赛人工智能生成艺术类国赛一等奖 (排名: 1)
- [4]2024 年获第十八届全国数字艺术设计大赛 8K 超高清影像类国赛一等奖 (排名: 2)
- [5]2024 年获中国国际大学生创新大赛 (2024) 陕西赛区铜奖 (排名: 2)
- [6]2024 年获“挑战杯”全国大学生系列科技学术竞赛 (2024) 陕西赛区铜奖 (排名: 2)
- [7]2024 年获全国大学生“AI 艺术季”AI 生成音乐赛道国赛一等奖 (排名: 1)
- [8]2024 年获全国高校数字艺术设计大赛 AIGC 赛道陕西赛区一等奖 (排名: 1)
- [9]2024 年主创影片《万火归一》入围第 47 届莫斯科国际影像节国际展映单元 (担任制片人)
- [10]2024 年撰写剧本《看呐, 一艘船!》获“A FILM·一部电影”冬季创投营短片扶持 (担任编剧)
- [11]2023 年主创影片《万火归一》获西宁 First 青年影展最佳短片提名 (担任制片人)
- [12]2023 年获第十三届蓝桥杯全国软件和信息技术专业人才大赛视觉艺术设计赛国赛一等奖 (排名: 1)

科研工作

现已主持和参与 8 个基金项目, 共发表论文 3 篇, 获软件著作权 3 项。其中, 主持基金 1 项, 主要参与 3 项, 参与陕西省科技厅重点研发计划项目 1 项, 西安市科技计划项目核心技术攻关 (人工智能领域) 2 项, 陕西省哲学社会科学研究专项 2 项。

- [1]陕西省科技厅重点研发计划项目: 基于视觉即时定位与地图重建技术的大空间增强现实数字化应用研究, 项目编号: 2023-YBGY-156.导师为项目负责人, 本人作为参与人参与研究与结项。
- [2]西安市科技计划项目核心技术攻关 (人工智能领域) 项目: 基于人工智能的 3D 沉浸式实时拍摄技术在影视行业应用研究.项目编号: 23ZDCYJSGG0010-2023.导师为项目负责人, 本人作为参与人参与向研究与结项
- [3]西安市科技计划项目核心技术攻关 (人工智能领域) 项目: 三维虚拟直播人物场景融合的关键技术研究.项目编号: 23ZDCYJSGG0042-2023 导师为项目负责人, 本人作为参与人参与项目申报、研究、结项与成果汇报
- [4]教育部供需对接就业育人项目: 基于 AIGC 技术的数字文旅产业人才培养培训模式创新与校企协同育人机制构建

| | | |
|--|---------------------------|---------------|
| <p>研究.项目编号：2025062030358.本人作为第三参与者参与项目申报与研究</p> <p>[5]陕西省教育厅科学研究计划重点项目(重点实验室项目):AIGC 背景下多尺度融合与注意力机制的媒体图像生成技术研究.项目编号：24JS047.导师为项目负责人，本人作为参与者参与项目申报与研究</p> <p>[6]陕西省社会科学基金专题项目:陕西省残疾青年受教育权保障路径及措施研究.项目编号：2024QY12 导师为项目负责人，本人作为参与者参与项目申报、研究、结项与成果汇报</p> <p>[7]陕西省哲学社会科学专项:基于双机位“长安讲坛”视频剪辑技巧应用研究.结项证书号：2023ZD1720 导师为项目负责人，本人作为参与者参与向研究与结项</p> <p>[8]西安邮电大学研究生创新基金文科类重点项目：基于 8K 影像的超高清影像情感重构研究，项目编号：CXJJZW2024008.本人作为课题主持人负责项目申报、研究、结项与成果汇报</p> | | |
| 硕士毕业论文 | | |
| <p>题目：8K 超高清影像的视觉体验重构研究——兼论毕业设计《看呐，一艘船！》</p> <p>研究内容简述：本研究专注于超高清影像在影视制作中的应用，着眼于其在重塑视觉体验、革新视听语言以及现实主义短片制作中的实际运用。通过理论与实践创作的结合，本研究旨在探讨如何运用超高清技术增强影像的情感传递和艺术表现力，从而促进影像创作与技术的融合。</p> | | |
| 实习与项目经历 | | |
| 2025.02-至今 | 陕西瀚潮信息科技发展有限公司 | 云墨 AI 影视部门负责人 |
| 负责云墨 AI 在线平台（yunmoai.com）视频生成模块技术优化与流程升级，主导算法调优与效率提升 | | |
| 2024.04-2024.05 | 中国国际大学生创新大赛（2024）陕西赛区启动仪式 | 技术支持 |
| 负责启动仪式数字人面部表情重定向、UE5 数字资产调试、数据清洗、骨骼映射及驱动调优等关键技术支持工作 | | |
| 2023.12-2024.05 | 西安它山影视文化传媒有限公司 | 后期总监 |
| 担任 CCTV-9 纪录频道《学兵·足迹》、陕西省重要目标防护暨理论研讨会汇报片等作品的视听设计与制作 | | |
| 2024.01-至今 | 智能媒体陕西省高等学校重点实验室 | 非固定工作人员 |
| 自实验室成立以来，先后协助申请纵向科研课题十余项，促成多项产学研合作，对接横向项目到账经费近百万元 | | |
| 2023.10-2023.12 | 陕西省第一届生成式人工智能艺术展 | 策展组组长 |
| 西北地区首个生成式人工智能艺术展，负责展线规划、交互设计；累计接待高校及企事业单位参观 40 余次 | | |
| 2022.10-2023.02 | 影片《万火归一》 | 制片 |
| 影片先后获得 2023 年西宁 FIRST 青年影展“最佳短片”提名，并入围第 47 届莫斯科国际影像节国际展映单元 | | |
| 证书与技能 | | |
| <p>普通话二级甲等 CET-4 级（564 分） 圣三一（GESE）英语口语十级 具有英文文献阅读以及写作能力</p> <p>全国三维数字化技术应用能力认证（数字影像设计工程师） Tensor Flow 开发者认证</p> <p>CAIE 注册人工智能工程师认证（Level I） Microsoft Azure 人工智能工程师助理认证</p> <p>数字创意与后期制作：熟练掌握 Adobe Creative Suite、DaVinci Resolve、FCPX、Motion 等应用</p> <p>人工智能与视觉技术：熟练掌握 Stable Diffusion、GPT-SoVITS、DDSP-SVC 及模型训练</p> <p>三维建模与实时引擎：掌握 Maya、ZBrush、Blender 等三维建模软件，具备 UE5 和 Unity 游戏引擎开发应用经验</p> <p>跨平台开发与交互：掌握 Touch Designer 等交互编程工具，具备基于 Meta Quest 3 的 XR 作品创作经验</p> <p>系统搭建与网络部署：具备 AI 视觉识别与运动控制模块的协同部署能力；掌握链路聚合（Bond0/Bond6）和 SMB 通道等网络核心技术的部署；熟悉 Linux/macOS/Windows 等操作系统的多环境部署流程</p> | | |
| 合作与交流 | | |
| <p>会议报告：2024 年参加文化陕西大讲堂做口头报告；2025 年参加第二届陕西省 AIGC 艺术联展做口头报告</p> <p>技术合作：参与陕西瀚潮信息科技发展有限公司的在线模型平台研发，主要负责算法调优（2025 年-至今）</p> <p>团队建设：组织建设制作团队，承担校级大型活动的直播/转播任务；在本科生实践工坊中担任讲师</p> <p>教辅工作：参与沉浸式影像制作课程的助教、答疑、考试与阅卷工作；指导本科生毕业设计开题与毕业论文撰写</p> | | |
| 自我总结 | | |
| <p>熟悉传统影视的前中后期全流程制作；熟悉基于人工智能的多模态智能影像的生产环节；具有扎实的专业相关知识与企业项目实践经验；能够熟练阅读及翻译专业领域的英文技术文档；具有独立发现问题、分析问题及解决问题的能力；具备一定的科研写作能力，能够独立完成项目基金申请书的撰写工作；</p> | | |