

Балала́йка — [русский](#) и [белорусский](#)<sup>[1][2]</sup> [народный струнный щипковый музыкальный инструмент](#) с треугольной или овальной формы корпусом, имеющий от трёх<sup>[3]</sup> до шести<sup>[4]</sup> струн. Характерными приёмами звукоизвлечения являются *бряцание* и *тремоло* — удары указательным пальцем по всем струнам одновременно.

Самый известный [русский инструмент](#), ставший, наряду с [гармонью](#) и [гуслиами](#), одним из символов [музыкального творчества русского народа](#).

## Название

Существует несколько версий о происхождении названия.

По одной версии, которой придерживаются [Чудинов А. Н.](#) («Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка», 1910) и [Михельсон А. Д.](#) («Объяснение 25000 иностранных слов, вошедших в употребление в русский язык, с означением их корней») слово имеет [тюркские](#) корни. Вполне вероятно, что оно происходит от слова «бала» (ребёнок, дитё). На тюркское происхождение указывает фонетическая примета тюркских заимствований: сингармонизм гласных, практически в русском языке она даёт повторение одной и той же гласной в слове — башмак, батрак, балда, таракан, баклажан, балаган, балагур, баламут, багатур<sup>[5][6]</sup>.

Другая версия говорит о [праславянском](#) происхождении названия. Корень слов «балалайка», или, как её ещё называли, «балабайка», давно привлекал внимание исследователей родством с такими русскими словами, как *балакать*, *балабонить*, *балаболить*, *балагурить*, что значит «разговаривать о чём-нибудь ничтожном, болтать, раздобаривать, пустозвонить, калякать» (восходят к общеславянскому \**bolbol* того же значения, сравните схожую [ономатопею](#) *варвар*). Все эти понятия, дополняя друг друга, передают суть балалайки — инструмента лёгкого, забавного, «бренчливого», не очень серьёзного.

## История

Однозначной точки зрения на время возникновения балалайки не существует.

Считается, что балалайка получила распространение с конца XVII века. Представляла собой «длинный двухструнный инструмент, имела корпус около полутора пядей длины (примерно 27 см) и одной пяди ширины (примерно 18 см) и шейку-гриф, по крайней мере, в четыре раза более длинную»<sup>[7]</sup>.

Современный вид балалайка приобрела благодаря музыканту-просветителю [Василию Андрееву](#) и мастерам В. В. Иванову, Ф. С. Пасербскому, [С. И. Налимову](#) и другим, которые в 1883 году занялись её усовершенствованием. Андреев В. В. предложил делать деку из ели, а заднюю часть балалайки изготавливать из бука, а также укоротить до 600—700 мм.

Сделанное Ф. Пасербским семейство балалаек (пикколо, прима, альт, тенор, бас, контрабас) стало основой русского народного оркестра. Позднее Ф. Пасербский получил в Германии патент на изобретение балалайки. Таким образом, можно говорить о существовании двух инструментов: народной и андреевской балалаек<sup>[8]</sup>.

Балалайка используется как сольный, концертный, ансамблевый и оркестровый инструмент. В 1887 году Андреев организовал первый кружок любителей балалайки, а 1 апреля (20 марта) 1888 года в здании [Санкт-Петербургского общества взаимного кредита](#) состоялось первое выступление «Кружка любителей игры на балалайках», ставшее днём рождения [оркестра русских народных инструментов](#).

Первое письменное упоминание о балалайке содержится в документе от 23 (13) июня 1688 года «Память из Стрелецкого приказа в Малороссийский приказ»<sup>[9]</sup>, в котором, среди прочего, сообщается, что в Москве

в Стрелецкий приказ приведены арзамасец посадский человек Савка Фёдоров сын Селезнев да Шенкурского уезду дворцовой Важеской волости крестьянин Ивашко Дмитриев, а с ними принесена балалайка для того, что они ехали на извозничье лошади в телеге в Яуские ворота, пели песни и в тое балалайку играли и караульных стрельцов, которые стояли у Яуских ворот на карауле, бранили

Другое упоминание балалайки относится к октябрю 1700 г. в связи с произошедшей в Верхотурском уезде дракой. По свидетельству ямщиков Проньки и Алексея Баяновых, дворовый человек стольника воеводы К. П. Козлова И. Пашков гонялся за ними и «бил их балалайкой».

Следующий письменный источник, в котором упоминается балалайка, — подписанный [Петром I](#) «Реестр», относящийся к 1714 году: в Санкт-Петербурге, во время празднования шутовской свадьбы «князя-папы» [Н. М. Зотова](#) кроме прочих инструментов, которые несли ряженные, были названы четыре балалайки.

В документе 1719 года «Происшествие в Александро-Свирском монастыре», обличающем служащих [Александро-Свирского монастыря](#) под Петербургом, в числе обвинений, помимо пьянства и курения приводится игра на [гудках](#), [свирелях](#), [вопынках](#), балалайках и домрах. Впоследствии, музыкальные инструменты вместе с шахматами были изъяты и были разбиты о камень перед всей братией<sup>[10][11]</sup>.

[Я. Штелин](#) говорил о Петре I, что «с самых молодых лет не имел он случая слышать ничего иного, кроме грубого звука барабанов, полевой флейты, балалайки...»

В конце XVIII века слово начало проникать и в высокую литературу, например, оно встречается в поэме [В. И. Майкова](#) «Елисей», 1771, песнь 1: «настрой ты мне гудок иль балалайку»<sup>[12]</sup>.

В [украинском языке](#) слово впервые засвидетельствовано в дневниковых записях начала XVIII века, повествующих о «татарине игравшего у балабайку»<sup>[13]</sup>. Такая форма «балабайка» присутствует также в [южнорусских диалектах](#) и белорусском языке.

В первой половине XIX века балалайки продолжали делать в основном всего с двумя струнами. Николай Гоголь в «Мёртвых душах» описывает характерную для своего времени двуструнную балалайку с округлым (овальным или грушевидным) корпусом, изготавливаемым из [тыквы-горлянки](#):

Подъезжая к крыльцу, заметил он выглянувшие из окна почти в одно время два лица: женское, в чепце, узкое, длинное как огурец, и мужское, круглое, широкое, как молдаванские тыквы, называемые горлянками, из которых делают на Руси балалайки, двуструнные лёгкие балалайки...

Энциклопедический лексикон Плюшара указывает, что к 1830-м гг. появились также и четырёхструнные инструменты, но даже и в 1860-х гг. Владимир Даль равноправно пишет «о двух или трёх кишечных струнах».