

APLIKASI DESAIN WEB

PRINSIP DESAIN DAN LAYOUT



Prinsip-Prinsip Desain

1. **Unity (Kesatuan)**, yaitu bersatunya elemen-elemen desain sehingga menimbulkan kesan harmonis antara satu elemen dengan elemen lainnya saling mendukung untuk menyampaikan pesan dari desain tersebut. Untuk memperoleh desain yang terlihat menyatu maka terdapat beberapa pendekatan yang bisa digunakan, yaitu :
 - 1.a. Proximity approach, yaitu pengelompokan item-item yang berkaitan, mendekatkan item-item yang berkaitan, dan pengelompokan item-item yang berkaitan menjadi satu kelompok yang kohesif.

Contoh :



Bingung dalam membacanya

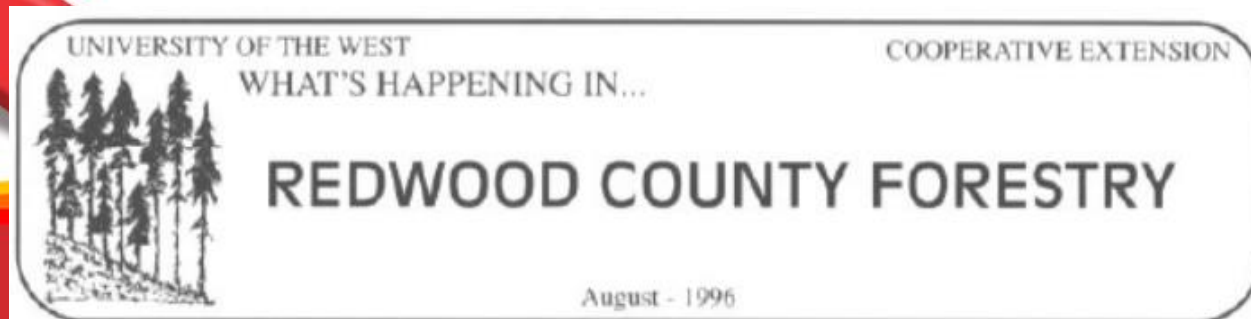
Prinsip-Prinsip Desain..

Kedekatan menandakan adanya keterkaitan/hubungan. Manfaat pengelompokan :

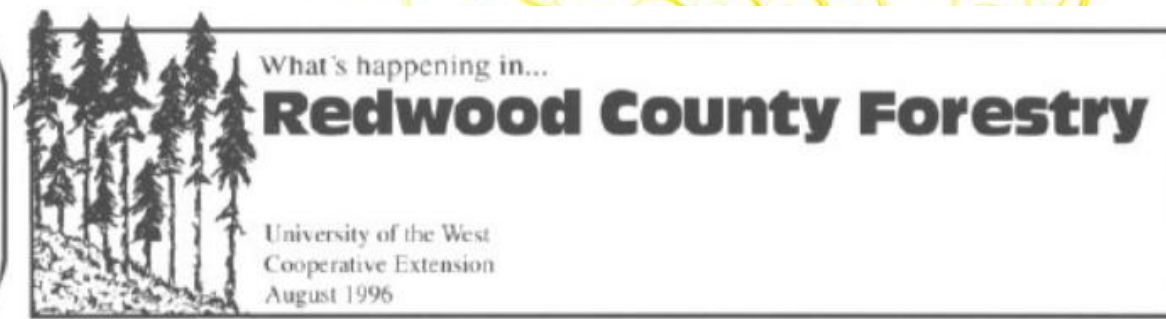
- 1) Halaman menjadi lebih terorganisir.
- 2) Permulaan dan akhir pesan lebih mudah diketahui.
- 3) Jarak/ruang antar huruf menjadi lebih terorganisir.

Hal-hal lain yang harus diperhatikan dalam menyampaikan pesan dalam sebuah desain :

- 1) Tentukan informasi-informasi yang saling berkaitan secara logis.
- 2) Tentukan informasi-informasi yang harus diberi penekanan.
- 3) Tentukan informasi-informasi yang tidak perlu diberi penekanan.
- 4) Teks tidak harus berukuran 12 point, dan informasi yang merupakan bagian dari pesan utama dapat berukuran 7 atau 8 point.



Proximity yang kurang tepat



Proximity yang lebih tepat dan teratur

Prinsip-Prinsip Desain..

- 5) Proximity bukan berarti semuanya berdekatan.
- 6) Elemen-elemen yang berhubungan secara logis harus dihubungkan secara visual.
- 7) Elemen atau kelompok elemen yang terpisah tidak boleh berdekatan.
- 8) Bila terlalu banyak item yang terpisah, pilih item-item yang harus didekatkan.
- 9) Bila terdapat bagian halaman yang pengorganisasiannya kurang jelas, pastikan semua item di tempat yang semestinya.
- 10) Hitung elemen visual pada halaman. Bila lebih dari 3 sampai 5, pilih elemen-elemen terpisah yang dapat dikelompokkan/didekatkan menjadi satu unit visual.
- 11) Jangan terlalu banyak elemen terpisah di Halaman.
- 12) Jangan terpaku di bagian sudut atau tengah.
- 13) Jangan menyisakan jumlah space putih yang sama antar elemen.
- 14) Jangan menghubungkan elemen yang tidak saling berhubungan.



Prinsip-Prinsip Desain..

Rinso
Soklin
Daia
Sabun Cream Ekonomi
Mama Lemon
Sunlight
Beras
Gula
Tepung
Minyak Goreng
Lifeboy
Lux
Giv
Dove
Indomie
Sarimie
Supermie
Miegaga
Sinar Dunia
Bola Dunia
PaperOne
Honda
Suzuki
Yamaha
Kawasaki

Informasi Belum
Terorganisir

Diterjen

Rinso
Soklin
Daia
Sabun Cream Ekonomi
Mama Lemon
Sunlight

Sebako

Beras
Gula
Tepung
Minyak Goreng

Sabun Mandi

Lifeboy
Lux
Giv
Dove

Mie Instant

Indomie
Sarimie
Supermie
Miegaga

Merk Kertas

Sinar Dunia
Bola Dunia
PaperOne

Merk Sepeda Motor

Honda
Suzuki

Informasi Sudah
Terorganisir

Organisasi Informasi Dalam Desain



Prinsip-Prinsip Desain..

Chamber Concert Series
Santa Rosa Junior College

Friday February 8 at 8 p.m.
Alexander String Quartet
Mozart, K387, Bartok #3, Beethoven, Opus 59, #1
Sam Pritchert & Ethel Libitz, violins,
Sandra Yarbrough, viola, Mark Wilson, cello
Friday, March 1, 8 p.m.
Trio Artaria
Beethoven 'Archduke' Trio, and trios by Haydn,
Schoenberg and Magnard
Richard Samson Norantz, violin
Reception following concert in SRJC Art Gallery
Friday, April 26 at 8 p.m.
Santa Rosa Chamber Players
Brahms G Minor Piano Quartet,
Schubert Arpeggione Sonata
Polly Hollyfield, violin, Linda Batticelli, viola,
Norinne Antiqua-Tempest, cello,
Margaret Park-Raynolds, flute, Robin Plantz, piano
All concerts in Newman Auditorium,
Emeritus Hall, Community Education
Tickets \$10 and \$8
For ticket information phone (707) 527-4371



Informasi Sulit Dimengerti

Chamber Concert Series

Alexander String Quartet
Mozart, K387, Bartok #3, Beethoven, Opus 59, #1
Sam Pritchert & Ethel Libitz, violins,
Sandra Yarbrough, viola, Mark Wilson, cello
Friday, February 8, 8 p.m.

Trio Artaria
Beethoven 'Archduke' Trio,
and trios by Haydn, Schoenberg and Magnard
Richard Samson Norantz, violin
Friday, March 1, 8 p.m.
Reception following concert in SRJC Art Gallery

Santa Rosa Chamber Players
Brahms G Minor Piano Quartet, Schubert Arpeggione Sonata
Polly Hollyfield, violin, Linda Batticelli, viola,
Norinne Antiqua-Tempest, cello,
Margaret Park-Raynolds, flute, Robin Plantz, piano
Friday, April 26, 8 p.m.

All concerts in Newman Auditorium, Emeritus Hall
Santa Rosa Junior College
Community Education
Tickets \$10 and \$8
For ticket information phone 527.4371



Informasi Lebih Mudah Dimengerti

Hubungan Logis Antar Elemen Dalam Desain

Prinsip-Prinsip Desain..

GALARIA WINE & CHILE FIESTA

NEVER BEFORE IN GALARIA HISTORY

HAS ONE BEEN ABLE TO TASTE 50 GALARIA RESTAURANTS AND 50 INTERNATIONALLY-ACCLAIMED WINERIES AT ONE LOCATION ON ONE DAY. DON'T MISS OUT! JOIN US FOR THE BIG EVENT OF THE 3RD ANNUAL GALARIA WINE & CHILE FIESTA THIS SATURDAY FROM 12 NOON UNTIL 4:30 P.M. AT THE EL DORADO HOTEL. \$35 ADMISSION INCLUDES UNLIMITED TASTINGS, SOUVENIR GLASS & ENTERTAINMENT. PLUS, A PORTION OF THE PROCEEDS TO BENEFIT THE GALARIA FOOD BRIGADE HELPING US FEED OUR HUNGRY NEIGHBORS. ADVANCE TICKETS STILL AVAILABLE AT GALARIA NEWS AND AT OUR PLAZA AMERICADO BOX OFFICE. LIMITED TICKETS WILL ALSO BE AVAILABLE AT THE DOOR.

Desain Tidak Teratur & Sulit Dimengerti

Never before in Galaria history...

has one been able to taste 50 Galaria restaurants and 50 internationally-acclaimed wineries at one location on one day. Don't miss out!

\$35 admission includes unlimited tastings, souvenir glass, and entertainment.

A portion of the proceeds will benefit the Galaria Food Brigade, helping us feed our hungry neighbors.

3rd Annual Galaria Wine & Chile Fiesta

This Saturday from 12 noon until 4:30 p.m. at the El Dorado Hotel.

GALARIA WINE & CHILE FIESTA

Advance tickets are still available at Galaria News and at our Plaza Americado Box Office. Limited tickets will also be available at the door.

Desain Lebih Teratur & Mudah Dimengerti

Hubungan Logis Antar Elemen Dalam Desain

Prinsip-Prinsip Desain..

- 5) Proximity bukan berarti semuanya berdekatan.
- 6) Elemen-elemen yang berhubungan secara logis harus dihubungkan secara visual.
- 7) Elemen atau kelompok elemen yang terpisah tidak boleh berdekatan.
- 8) Bila terlalu banyak item yang terpisah, pilih item-item yang harus didekatkan.
- 9) Bila terdapat bagian halaman yang pengorganisasiannya kurang jelas, pastikan semua item di tempat yang semestinya.
- 10) Hitung elemen visual pada halaman. Bila lebih dari 3 sampai 5, pilih elemen-elemen terpisah yang dapat dikelompokkan/didekatkan menjadi satu unit visual.
- 11) Jangan terlalu banyak elemen terpisah di Halaman.
- 12) Jangan terpaku di bagian sudut atau tengah.
- 13) Jangan menyisakan jumlah space putih yang sama antar elemen.
- 14) Jangan menghubungkan elemen yang tidak saling berhubungan.



Prinsip-Prinsip Desain..

Pengaturan alignment yang dapat dilakukan adalah :

- Tak ada satupun yang diletakkan di halaman secara acak.
- Setiap item harus memiliki hubungan visual dengan sesuatu yang lain di halaman tersebut.
- Alignment center dipilih dengan alasan : membentuk tampilan yang lebih formal, lebih santun/sopan, lebih umum, dan tampilan ke bawah yang membosankan.

<p>Reilly Pickett (717) 555-1212</p> <p>Toad Hall</p> <p>916 Old River Road Red River, NM</p>	<p>Toad Hall Reilly Pickett</p> <p>916 Old River Road Red River, NM (717) 555-1212</p>
Tidak terdapat <i>alignment</i>	Rata tengah
<p>Toad Hall Reilly Pickett</p> <p>916 Old River Road Red River, NM (717) 555-1212</p>	<p>Penggunaan Alignment</p>
Rata kanan, informasi lebih teratur	



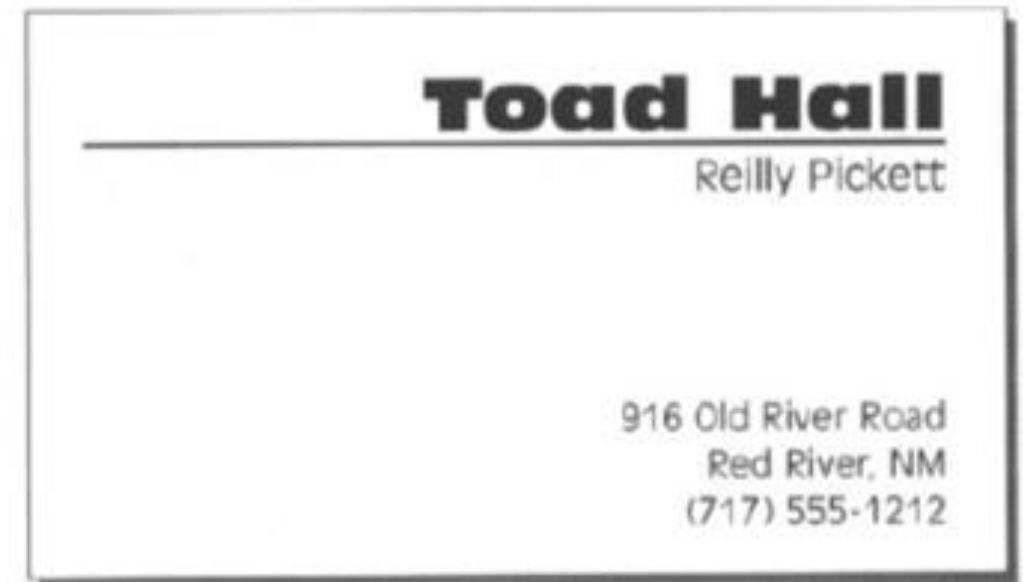
Prinsip-Prinsip Desain..

1.b. Repetition approach

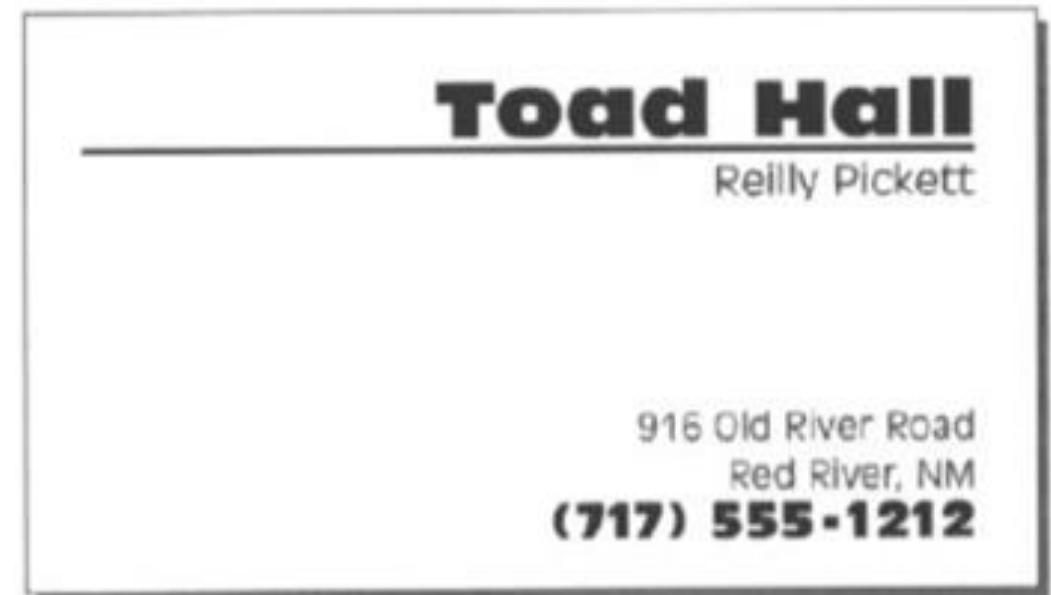
- Prinsip repetition adalah :
- Pengulangan beberapa aspek desain di keseluruhan bagian
- Dapat juga disebut konsistensi

Contoh Elemen Pengulangan :

- Huruf tebal
- Garis tebal
- Bullet
- Warna
- Elemen Desain
- Format Khusus
- Ruang/Spasi



Desain kartu tidak menarik mata pembaca



Desain kartu menarik mata ke huruf tebal

Penggunaan Repetition approach

Prinsip-Prinsip Desain..

PRINSIP DESAIN GRAFIS

Desain grafis juga memiliki prinsip seperti halnya manusia, seseorang dikenal karena prinsipnya, prinsip utama harus ditampilkan dalam sebuah desain grafis sehingga karya tersebut komunikatif, sedangkan unsur yang lainnya ditampilkan sekedar dan tidak mengalahkan unsur utama.

Kesederhanaan

Hal ini sangat logis demi kepentingan kemudahan pembaca memahami isi pesan yang disampaikan. Dalam penggunaan huruf sebuah berita misalnya. Huruf judul (headline), subjudul dan tubuh berita (body text) sebaiknya jangan menggunakan jenis font yang ornamental dan njilimet, seperti huruf blackletter yang sulit dibaca.

Keseimbangan

Keseimbangan adalah keadaan atau kesamaan antara kekuatan yang saling berhadapan dan menimbulkan adanya kesan seimbang secara visual. Prinsip keseimbangan ada dua, yaitu: keseimbangan formal (simetris) dan keseimbangan informal.

Headline dan Subhead sebagai elemen Pengulangan, konsisten, dan penguatan



Prinsip-Prinsip Desain..

Pengulangan juga berfungsi untuk :

- 1) Membantu memandu pembaca melihat halaman.
- 2) Membantu menyelaraskan menyelaraskan bagian-bagian yang berbeda dari desain.
- 3) Menciptakan kesinambungan yang luar biasa.
- 4) Pengulangan pada desain menyelaraskan dan memperkuat bagian-bagian yang terpisah
- 5) Pengulangan bermanfaat untuk dokumen satu halaman dan sangat penting untuk dokumen multihalaman
- 6) Pengulangan menyelaraskan dan menambah daya tarik visual
- 7) Temukan pengulangan yang sudah ada dan diperkuat
- 8) Biasakan dengan ide dan tampilannya
- 9) Mulailah membuat pengulangan untuk memperindah desain dan memperjelas informasi
- 10) Terlalu banyak pengulangan akan mengganggu atau berlebihan
- 11) Perhatikan nilai kontras



Prinsip-Prinsip Desain..

Prinsip-prinsip kontras adalah :

- 1) Kekontrasan harus kuat agar efektif
- 2) Kekontrasan terbentuk bila dua elemen berbeda
- 3) Bila dua item tidak terlalu sama, maka buatlah menjadi sangat berbeda
- 4) Kekontrasan akan menarik perhatian mata

Fungsi kontras :

- 1) Membantu pembaca memahami dengan cepat inform
- 2) Menambah daya tarik halaman
- 3) Memperjelas tujuan dan organisasi dokumen



Prinsip-Prinsip Desain..

Contoh penggunaan kontras :

Frans Sidabutar

Bandung, 29 Juni 29174
Laki-laki
Jalan Sukapura No. 59 RT 02/02

Sertifikasi Kompetensi

Oracle 10g
PHP Programming
Adobe Photoshop Profesional

Kemampuan Bahasa Asing

Bahasa Inggris
Bahasa Jepang
Bahasa Mandarin

Pengalaman Kerja

2000, PT Semen Gresik, IT Manager
2003, PT Indocement, IT Manager
2007, PT Astra, IT Manager
Bahasa Jepang
Bahasa Mandarin

**Lebih Terorganisir, Mudah Dipahami
Satu Alignment, & Spasi Berbeda-beda**

The Rules of Life

Your attitude is your life.

Maximize your options.

Never take anything too seriously.

Don't let the seeds stop you from
enjoyin' the watermelon.

Be nice.

Kontras bentuk hurufnya bagus,
kontras antar garis kurang bagus

The Rules of Life

Your attitude is your life.

Maximize your options.

Never take anything too seriously.

Don't let the seeds stop you from
enjoyin' the watermelon.

Be nice.

Kontras bentuk hurufnya bagus,
kontras antar garis sudah jelas

Kontras Dengan Bentuk Huruf



Prinsip-Prinsip Desain..

Hindari hal-hal berikut :

- Jangan mengkontraskan garis yang agak tebal dengan garis yang lebih tebal
- Jangan mengkontraskan teks warna coklat dengan headline warna hitam
- Jangan menggunakan dua atau lebih bentuk yang sama
- Bila item-item tidak terlalu sama, buat menjadi sangat berbeda



Prinsip-Prinsip Desain..

1. Unity (Kesatuan).....(sebelumnya)

2. Keberagaman

Untuk mendapatkan desain yang memiliki keberagaman. Perhatikan hal-hal berikut :

- Buatlah desain yang tidak monoton.
- Gunakan gambar ilustrasi untuk memperkaya desain.
- Per kaya desain dengan ukuran besar kecil elemen-elemen yang digunakan.

PROGRAM FAVORIT ILMU KOMPUTER

SMART WEB DESIGN
CorelDraw 11, Adobe Photoshop 7, Animate, MS-Flashpage, HTML, Web Hosting
25 Pertemuan @ 90 Menit
Biaya : Rp.250.000,-

GENIUS ACCOUNTING
MS-Window, MS-Excel Accounting, MICRO DEB, Rp. Window, Internet
30 Pertemuan @ 90 Menit
Biaya : Rp.299.000,-

TEKNIKI KOMPUTER
Instrumental, Digital, Sistem Operasi, Perakitan, Instalasi Jaringan, Trouble Shooting, Internet
30 Pertemuan @ 90 Menit
Biaya : Rp.250.000,-

OFFICE-XP 2002
MS-Window, MS-Word, MS-Excel, MS-Access, MS-Power Point, Multimedia, Internet
30 Pertemuan @ 90 Menit
Biaya : Rp.90.000,-

GENIUS DESIGN
MS-Window, Corel Draw11, Adobe Photoshop 7, Adobe PageMaker 7, Internet
20 Pertemuan @ 90 Menit
Biaya : Rp.159.000,-

LINUX NETWORKING
Intro to Linux, Instalasi Linux, Setting DNS, Samba+Prawid, Proxy Server+RemotDesktop+Setting Client for Windows, Browking, Internet
10 Pertemuan @ 90 Menit
Biaya : Rp.150.000,-

GENIUS PROGRAMMING
Basic, Pascal, Visual Basic, Visual Fortran
10 Pertemuan @ 90 Menit
Biaya : Rp.99.000,-

SPSS
20 Pertemuan @ 90 Menit
Biaya : Rp.145.000,-

Adobe InDesign
8 Pertemuan @ 90 Menit
Biaya : Rp.90.000,-

SAP
20 Pertemuan @ 90 Menit
Biaya : Rp.145.000,-

AutoCad 2D & 3D
20 Pertemuan @ 90 Menit
Biaya : Rp.145.000,-

ILC "VOICE"
International Languages Centre

ENGLISH FOR JOB HUNTING
Bahasa Inggris Untuk Menghadapi Job Interview
8 Pertemuan @ 90 Menit
Biaya : Rp.69.000,-

ENGLISH CONVERSATION ACTIVE COMMUNICATION
Listening, Speaking, Writing, TOEFL Test By Computer, Outdoor Activity, Job Interview, Discussion
25 Pertemuan @ 90 Menit
Biaya : Rp.89.000,-

BAHASA MANDARIN
Ti Ngli (Mendengar)
Duyin (Membaca)
Xiezi (Menulis)
Huhua (Percakapan)
Level 1 20 Pertemuan @ 90 Menit
Biaya : Rp.99.000,-
Level 2 20 Pertemuan @ 90 Menit
Biaya : Rp.105.000,-

BAHASA JEPANG
Bumppoo (Tata Bahasa)
Kawa (Percakapan)
Goi (Katakata)
Nihon Jijo (Budaya Jepang)
20 Pertemuan @ 90 Menit
Biaya : Rp.89.000,-

PILIHAN WAKTU
08:00 - 09:30
11:00 - 12:30
12:30 - 14:00
14:00 - 15:30
15:30 - 17:00
18:30 - 20:00

BUKA KELAS KHUSUS HARI AHAD & LIBUR TETAP BUKA MELAYANI KURSUS PRIVAT

Desain Dengan Prinsip Keberagaman

Prinsip-Prinsip Desain..

3. Rytme (Irama)

Irama merupakan selisih antara dua wujud yang terletak pada ruang. Desain grafis mementingkan interval ruang atau jarak antar obyek.



Desain Dengan Rytme yang Baik

Prinsip-Prinsip Desain..

4. Balance (Keseimbangan)

Keseimbangan adalah keadaan atau kesamaan antara kekuatan yang saling berhadapan dan menimbulkan adanya kesan seimbang secara visual.

Terdapat tiga macam keseimbangan, yaitu :

- Keseimbangan Simetris
- Keseimbangan Asimetris
 - Keseimbangan warna
 - Keseimbangan isi
 - Keseimbangan bentuk
 - Keseimbangan posisi
 - Keseimbangan tekstur
 - Keseimbangan arah mata
- Keseimbangan Radial

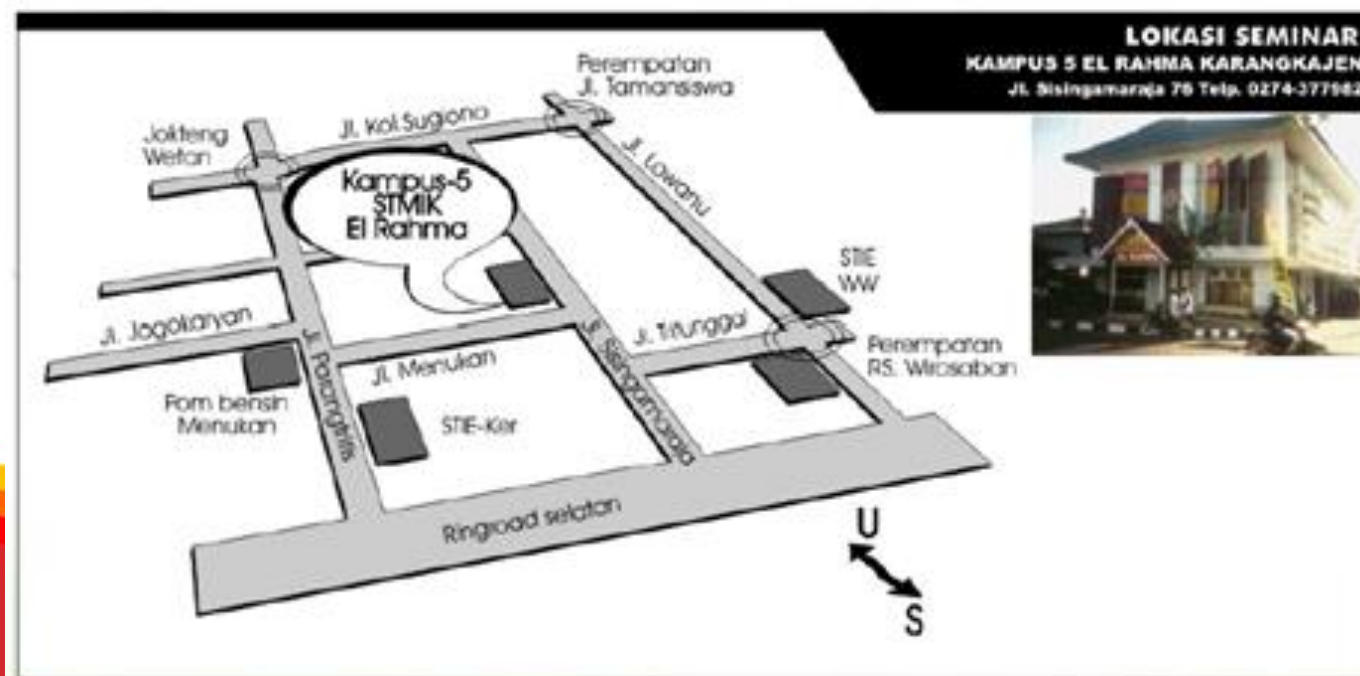


Desain Dengan Keseimbangan yang Baik

Prinsip-Prinsip Desain..

5. Emphasis (Penekanan)

- Penekanan dimaksudkan untuk menarik perhatian pembaca atau orang yang melihat desain. Penekanan diistilahkan juga sebagai COI (*center of interest*).
- Prinsip penekanan bisa dilakukan dengan cara:
- Pembuatan kotak raster atau keynote dengan border.
- Pembesaran font.
- Buatlah kontras pada tekstur, warna, garis, ruang, bentuk atau motif.



Contoh *Center of Interest*

Prinsip-Prinsip Desain..

6. Simplicity/Kesederhanaan

Dalam komunikasi, penyampaian pesan secara jelas diterima oleh audien/tujuan adalah hal yang sangat penting. Audien harus dapat memahami pesan tanpa harus berpikir rumit dan lama. Oleh karena itu, kesederhanaan dalam membuat desain web ini sangat logis demi kepentingan kemudahan pembaca memahami isi pesan yang disampaikan.

Contoh :

Dalam penggunaan huruf sebuah berita misalnya. Huruf judul (headline), subjudul dan tubuh berita (body text) **sebaiknya jangan menggunakan jenis font yang ornamental dan rumit**, seperti huruf blackletter yang sulit dibaca. Desainer grafis lazim juga menyebut prinsip ini sebagai KISS (**Keep It Simple Stupid**). Prinsip ini bisa diterapkan dengan penggunaan elemen ruang kosong (white space) dan tidak menggunakan terlalu banyak unsur-unsur aksesoris.



LAYOUT



Layout

Layout arti sederhananya tata letak.

Layout dalam animasi diperlukan untuk menunjukkan ukuran yang tepat, posisi, desain, dan lokasi dari segala sesuatu di setiap adegan.

Ada dua jenis layout, yaitu:

1. layout latar belakang/tata letak background mendefinisikan pengaturan dan desain hanya latar belakang (segala sesuatu yang tidak bergerak);
2. sedangkan layout karakter (satu atau lebih tiap adegan) menunjukkan semua key-pose karakter pada latar belakang itu.



Prinsip-prinsip Layout

Menurut Ken Anderson, Ken O’Cornor, dan Don Griffith, prinsip-prinsip akan pembuatan layout adalah:

1. One Quick Look, yaitu layout harus simpel dan direct, seperti layaknya poster, serta harus menjual ide adegan tersebut.
2. Perfected Sketch, yaitu render yang berlebihan tidak akan membantu memperbaiki penggambaran awal yang sudah buruk.
3. Clear Direction, yaitu arah dan orientasi audien terhadap apa yang terjadi di dalam layar harus selalu terjaga, merupakan hal yang tersulit dan harus diperhatikan.
4. Keep Informed, art in history, yaitu layout artist harus selalu memperkaya diri dengan referensi sejarah visual berupa arsitektur, landscape, kostum, dan lain-lain.



Layout...

5. Keep Informed, rendering, yaitu terus melengkapi diri dengan pengetahuan tentang style, medium, tekstur, permukaan, komposisi, dan teknik menggambar.
6. Keep Informed, technical information, yaitu pengetahuan akan berbagai macam efek teknis yang ditimbulkan oleh lensa, filter, benda cair, kaca, dan lain-lain.
7. Timing the Mood, yaitu emosi dalam suatu adegan dapat dibangun dengan mengatur timing dan cuts.



Layout...

5. Keep Informed, rendering, yaitu terus melengkapi diri dengan pengetahuan tentang style, medium, tekstur, permukaan, komposisi, dan teknik menggambar.
6. Keep Informed, technical information, yaitu pengetahuan akan berbagai macam efek teknis yang ditimbulkan oleh lensa, filter, benda cair, kaca, dan lain-lain.
7. Timing the Mood, yaitu emosi dalam suatu adegan dapat dibangun dengan mengatur timing dan cuts.



Elemen Layout

Dengan mengetahui elemen layout, maka seorang web designer dapat lebih mudah menekankan prinsip-prinsip desain layout yang lebih baik dan lebih dapat dipahami oleh target audiennya.

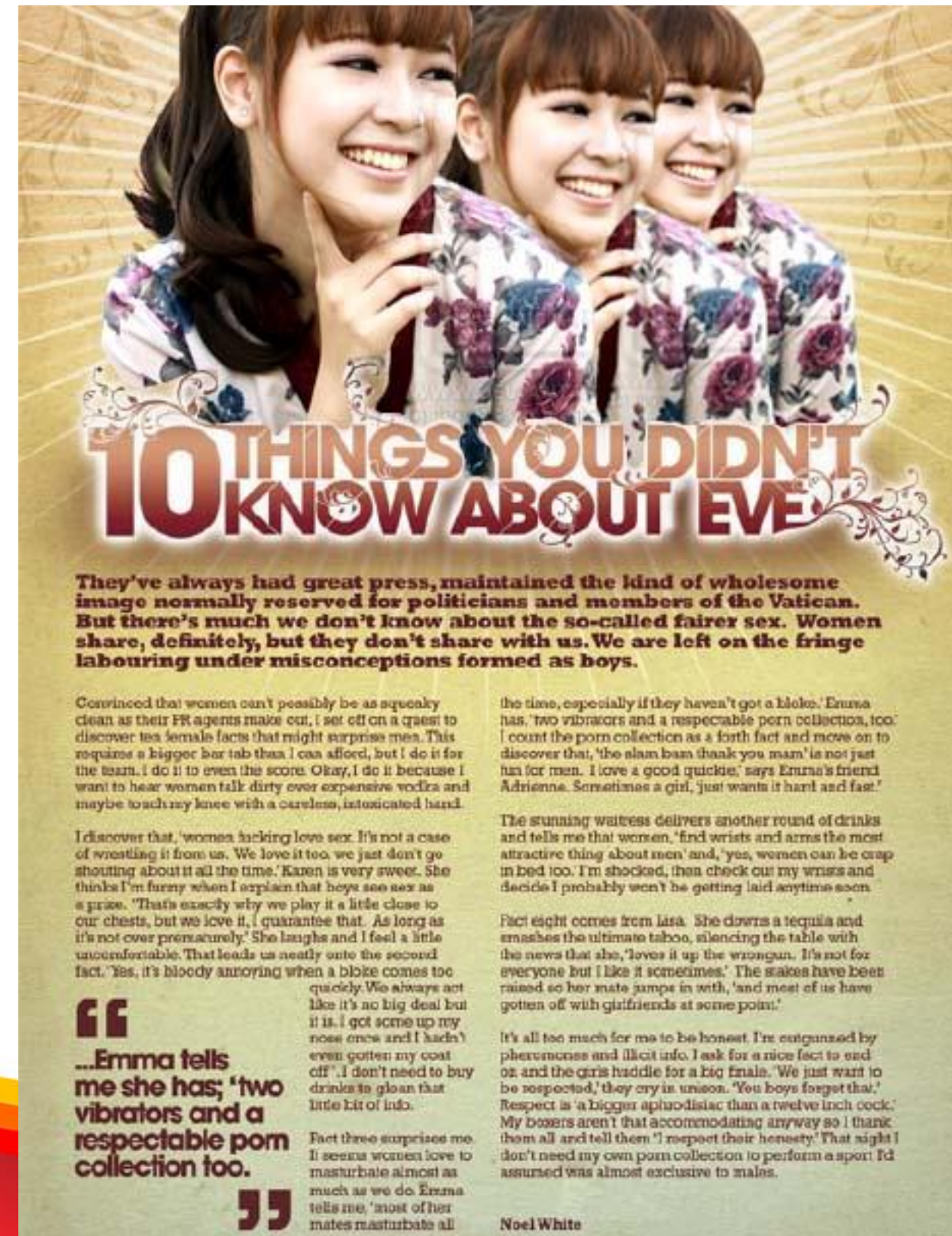
Elemen tersebut diantaranya :

1. Header
2. Judul utama
3. Sub judul
4. Foto
5. Ilustrasi
6. Bodyteks
7. Text box/frame
8. Pull quotes
9. Footer
10. Nomor halaman



Layout...

Contoh penggunaan prinsip2 layout :



Layout...

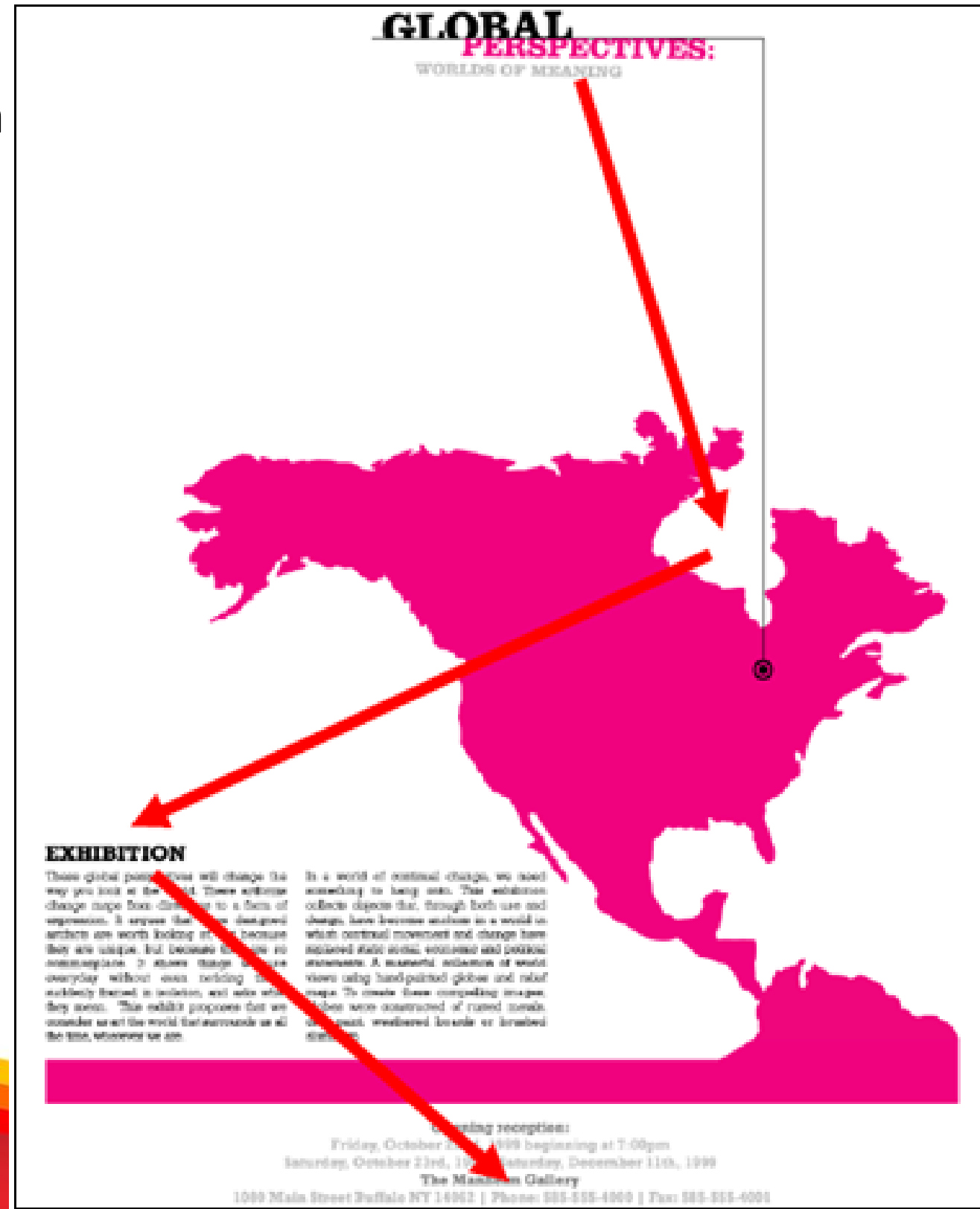
Prinsip dasar teknik *layouting*, yaitu:

1. Sequence
2. Emphasis
3. Balance
4. Unity



Prinsip Layouting...

1. **Sequence** adalah urutan perhatian yang digunakan dalam layout.



Prinsip Layouting...

2. **Emphasis** adalah teknik memberikan penekanan tertentu pada layout.



The advertisement for the Diadora Elite BB Retro sneaker is a prime example of layout emphasis. The Diadora logo is positioned in the top right corner. The headline, "I'd Like to Return to the Classic", is centered, with "Return to" in black and "the Classic" in a large, bold red font. Below the headline, the product name "Diadora Elite BB Retro" is written in red. A block of descriptive text follows, detailing the shoe's heritage and limited production. The sneaker itself, a white and red model, is shown in a 3D perspective and is enclosed within a large red circle, which serves as a strong visual emphasis. The tongue of the shoe features the text "00 2000". The entire advertisement is set against a white background, framed by a thin black border.

Diadora

I'd Like to Return to the **Classic**

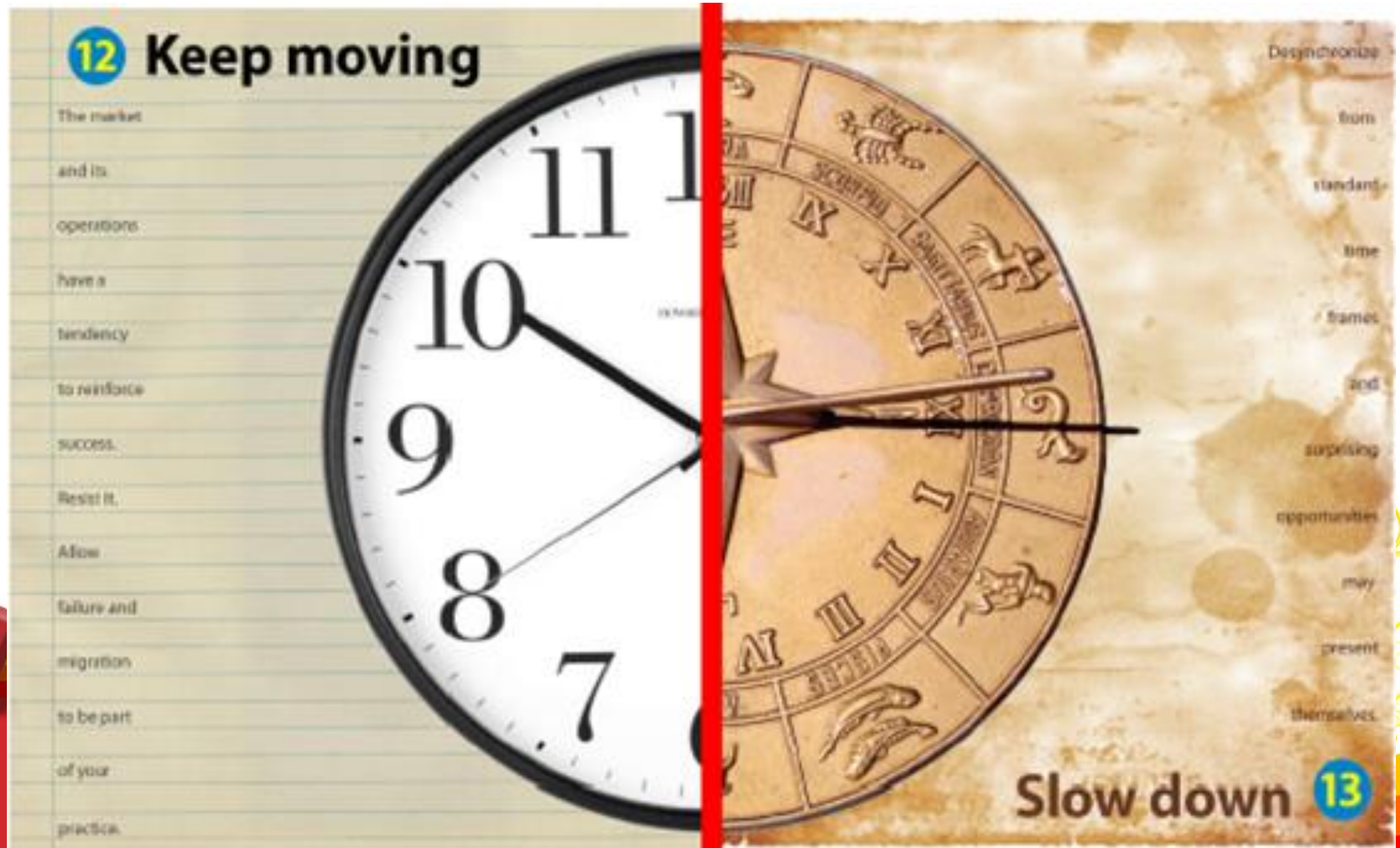
Diadora Elite BB Retro

With a strong heritage in the world of tennis, Italian sportswear company Diadora retros a version of their classic Elite BB court sneakers. Worn by Wimbledon champion Bjorn Borg in 1976-77, the re-issued sneakers will have a limited production of 1974 pairs in commemoration of Borg's epic year. Italian made with premium leather, each pair features a limited hand tag and numbering on the tongue. Release is set for November 2008 at hansen.chen

00 2000

Prinsip Layouting...

3. Balance adalah teknik mengatur keseimbangan pada layout.



Prinsip Layouting...

Tiga jenis keseimbangan :

- a. Keseimbangan Simetris, yang diikiaskan sebagai keseimbangan cermin, berarti, sisi-sisi yang berlawanan harus sama persis untuk menciptakan keseimbangan. Bila ditarik garis lurus pada bagian tengah, maka bagian yang satu akan menjadi cerminan bagi yang lain. Keseimbangan simetris ini sering disebut juga dengan keseimbangan formal



Prinsip Layouting...

- b. Keseimbangan Keseimbangan Asimetris, Keseimbangan yang terjadi bila objek-objek berlawanan tidak sama atau seimbang, misalnya sisi satu memiliki objek lebih kecil dari objek yang lainnya

Efek yang ditimbulkan :

- memberi kesan santai dan casual
- Memiliki tingkat kesulitan lebih tinggi

Dalam membuat tata letak yang asimetris agar tetap terlihat seimbang, ada beberapa faktor yang menjadi pertimbangan



Prinsip Layouting...

Contoh keseimbangan asimetris :

(Young took the check straight to the bank.) Soon the word spread through Gee's Bend that there was a crazy white man in town paying good money for raggedy old quilts.

When Annie showed photos of the quilts made by Young and other Gee's Benders to Peter Marzio, of the Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), he was so impressed that he agreed to put on an exhibition. "The Quilts of Gee's Bend" opened there in September 2002.

The exhibition revived what had been a dying art in Gee's Bend. Some of the quilters, who had given, in so many and artistic, are now back quilting again. And many of their children and grandchildren, some of whom had moved away from Gee's Bend, have taken up quilting themselves. With the help of Annie and the Timwood Alliance (a nonprofit organization that he and his four sons founded in 2002), fifty local women founded the Gee's Bend Quilts Collective in 2001 to market their quilts, some of which now sell for more than \$20,000. (Part goes directly to the maker, the rest goes to the collective for expenses and distribution to the other members.) Now a second exhibition, "Gee's Bend:

exhibition will travel to seven other venues, including the Indianapolis Museum of Art (October 6-December 31) and the Orlando Museum of Art (January 27-May 13, 2007).

Arleena Pettway lives in a new, recently renovated house off a road plagued with potholes. The road passes by cows and goats grazing outside robin-egg blue and brown barns. "I remember some things, honey," Pettway, 85, told me. (Since my inter-

view with her, Pettway suffered a stroke, from which she is still recovering.) "I came through a hard life. Maybe we were bought and sold, but we were still slaves until 20, 30 years ago. The white man would go to everybody's field and say, 'Why you not at work?' She pointed. 'What do you think a slave is?'

As a girl, Annie Pettway would watch her grandmother, Sally, and her mother, Minnow, piecing quilts. And she would listen to their stories, many of them about Dinah Miller, who had been brought to the United States in a slave ship in 1806. "My great-grandmother Dinah was sold for a dime," Pettway said. "Her dad, brother and mother were sold to different people, and she didn't see them no more. My great-grandfather was a Cherokee Indian. Dinah was made to sleep with this big Indian like you and your cow... You couldn't have no skinny children working on your slave master's farm." In addition to Pettway, some 30 other Gee's Bend quilters are Dinah's descendants.



10-5. The Fabric of their Lives



Arleena Pettway told me that she started making quilts out of old clothes and flower sacks to keep warm.

Mary Carr (Arleena's friend)

Mary Carr (Arleena's friend) The women of Gee's Bend passed their skills and wisdom through at least six generations to the present.

The quilting tradition in Gee's Bend may go back as far as the early 1800s, when the community was the site of a cotton plantation owned by a Joseph Gee. Influenced, perhaps, by the patterned textiles of Africa, the women alone began piecing scraps of cloth together to make bedcovers. Throughout the post-bellum years of tenant farming and well into the 20th century, Gee's Bend women made quilts to keep themselves and their children warm in unheated shacks that lacked running water, telephones and electricity. Along the way they developed a distinctive style, noted for its lively improvisations and geometric simplicity.

Gee's Bend men and women grew and picked cotton, peaches, olives, corn, peas and potatoes. When there was no money to buy seed or fertilizer, they borrowed one or both from Gaudin businessman E. Rantz, at interest rates only those without any choice would pay. Then came the Depression. In 1931 the price of cotton plummeted, from about 40 cents a pound in the early 1920s, to about a nickel. When Rantz died in 1932, his widow foreclosed on some 60 Gee's Bend families. It was late fall, and winter was coming. "They took everything and left people to die," Pettway said. Her mother was making a quilt out of old clothes when she heard the cries outside. She sewed four wide strips into a sack, which the men in the family filled with corn and sweet potatoes and hid in a ditch. When the agent for Rantz's widow came around to seize the family's home, Pettway's mother threatened him with a gun. "I'm a good Christian, but I'll chop his damn brains out," she said. The man got in his wagon and left. "He didn't get to my mama that day," Pettway told me.

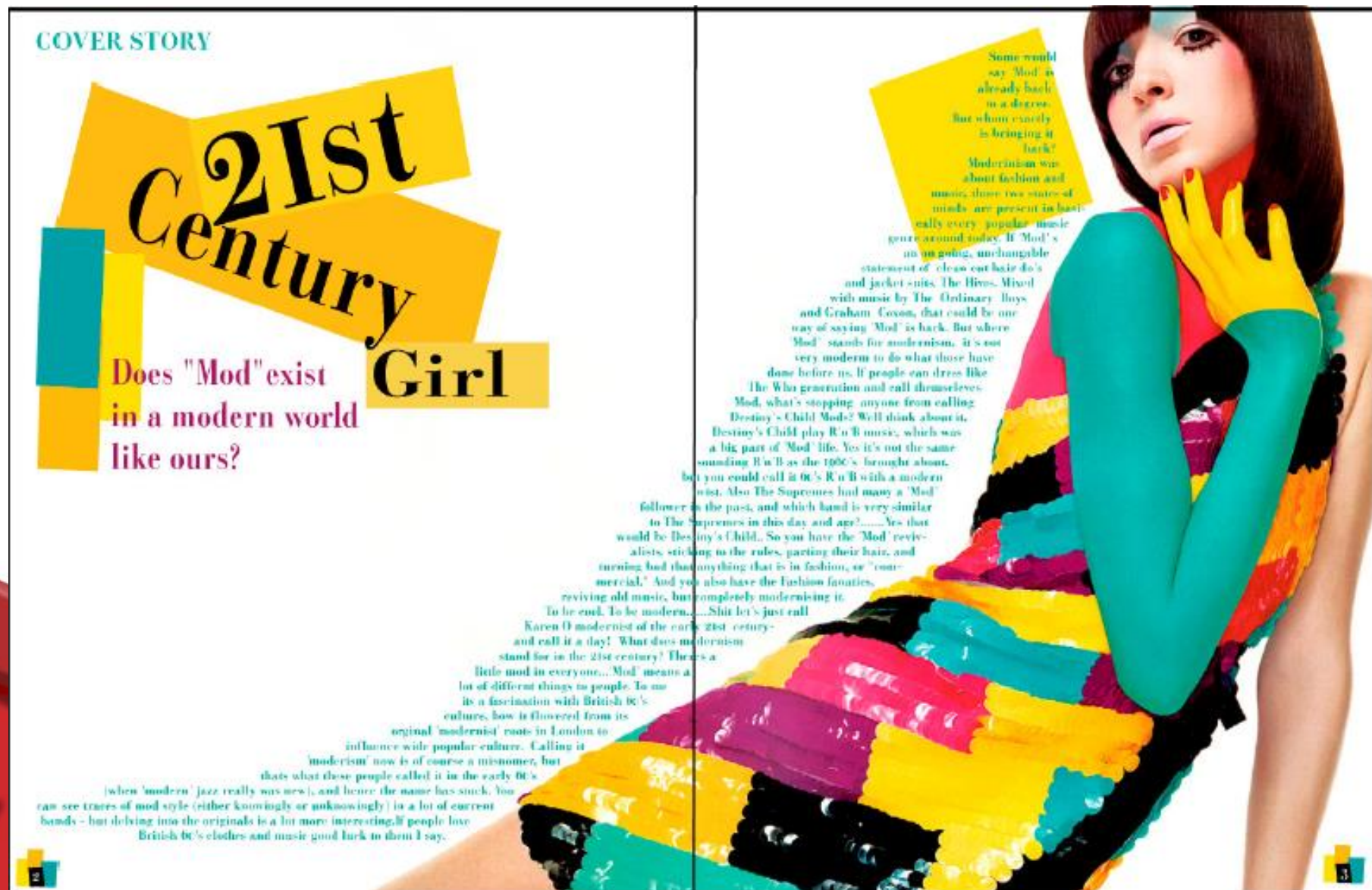
Pettway remembered that her friends and neighbors foraged for berries, hunted



Arleena Pettway

Prinsip Layouting...

- c. Keseimbangan Keseimbangan Asimetris, Warna dapat menjadi penyeimbang antara objek yang besar dengan objek yang lebih kecil. Bila sebuah objek lebih besar dari yang lain gunakan warna harmonis yang serasi dengan objek tersebut



Prinsip Layouting...

Contoh keseimbangan asimetriks :

(Young took the check straight to the bank.) Soon the word spread through Gee's Bend that there was a crazy white man in town paying good money for raggedy old quilts.

When Annie showed photos of the quilts made by Young and other Gee's Benders to Peter Marzio, of the Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), he was so impressed that he agreed to put on an exhibition. "The Quilts of Gee's Bend" opened there in September 2002.

The exhibition revived what had been a dying art in Gee's Bend. Some of the quilters, who had given, in so many and artistic, are now back quilting again. And many of their children and grandchildren, some of whom had moved away from Gee's Bend, have taken up quilting themselves. With the help of Annie and the Timwood Alliance (a nonprofit organization that he and his four sons founded in 2002), fifty local women founded the Gee's Bend Quilts Collective in 2001 to market their quilts, some of which now sell for more than \$20,000. (Part goes directly to the maker, the rest goes to the collective for expenses and distribution to the other members.) Now a second exhibition, "Gee's Bend:

exhibition will travel to seven other venues, including the Indianapolis Museum of Art (October 6-December 31) and the Orlando Museum of Art (January 27-May 13, 2007).

Arleena Pettway lives in a new, recently renovated house off a road plagued with potholes. The road passes by cows and goats grazing outside robin-egg blue and brown barns. "I remember some things, honey," Pettway, 85, told me. (Since my inter-

view with her, Pettway suffered a stroke, from which she is still recovering.) "I came through a hard life. Maybe we were bought and sold, but we were still slaves until 20, 30 years ago. The white man would go to everybody's field and say, 'Why you not at work?' She pointed. 'What do you think a slave is?'"

The "Architecture of the Quilt," has been organized by the MFAH and the Timwood Alliance. The show, which opened in June, features newly discovered quilts from the 1900s to the 1980s, along with more recent works by established quilters and the youngest generation they inspired. The



10-5. The Fabric of their Lives

As a girl, Annie Pettway would watch her grandmother, Sally, and her mother, Minnow, piecing quilts. And she would listen to their stories, many of them about Dinah Miller, who had been brought to the United States in a slave ship in 1804. "My great-grandmother Dinah was sold for a dime," Pettway said. "Her dad, brother and mother were sold to different people, and she didn't see them no more. My great-grandfather was a Cherokee Indian. Dinah was made to sleep with this big Indian like you and your cow... You couldn't have no skinny children working on your slave master's farm." In addition to Pettway, some 30 other Gee's Bend quilters are Dinah's descendants.



Arleena Pettway (left) recalled "I started making quilts out of old clothes and flower sacks to keep warm."

Mary Cox (middle, second)

Mary Cox (right) The women of Gee's Bend passed their skills and traditions through at least six generations to the present.

The quilting tradition in Gee's Bend may go back as far as the early 1800s, when the community was the site of a cotton plantation owned by a Joseph Gee. Influenced, perhaps, by the patterned textiles of Africa, the women alone began piecing scraps of cloth together to make bedcovers. Throughout the post-bellum years of tenant farming and well into the 20th century, Gee's Bend women made quilts to keep themselves and their children warm in unheated shacks that lacked running water, telephones and electricity. Along the way they developed a distinctive style, noted for its lively improvisations and geometric simplicity.

Gee's Bend men and women grew and picked cotton, peaches, okra, corn, peas and potatoes. When there was no money to buy seed or fertilizer, they borrowed one or both from Gaudin businessman E. Rantz, at interest rates only those without any choice would pay. Then came the Depression. In 1931 the price of cotton plummeted, from about 40 cents a pound in the early 1920s, to about a nickel. When Rantz died in 1932, his widow foreclosed on some 60 Gee's Bend families. It was late fall, and winter was coming. "They took everything and left people to die," Pettway said. Her mother was making a quilt out of old clothes when she heard the cries outside. She sewed four wide strips into a sack, which the men in the family filled with corn and sweet potatoes and hid in a ditch. When the agent for Rantz's widow came around to seize the family's home, Pettway's mother threatened him with a hoe. "I'm a good Christian, but I'll chop his damn brains out," she said. The man got in his wagon and left. "He didn't get to my mama that day," Pettway told me.

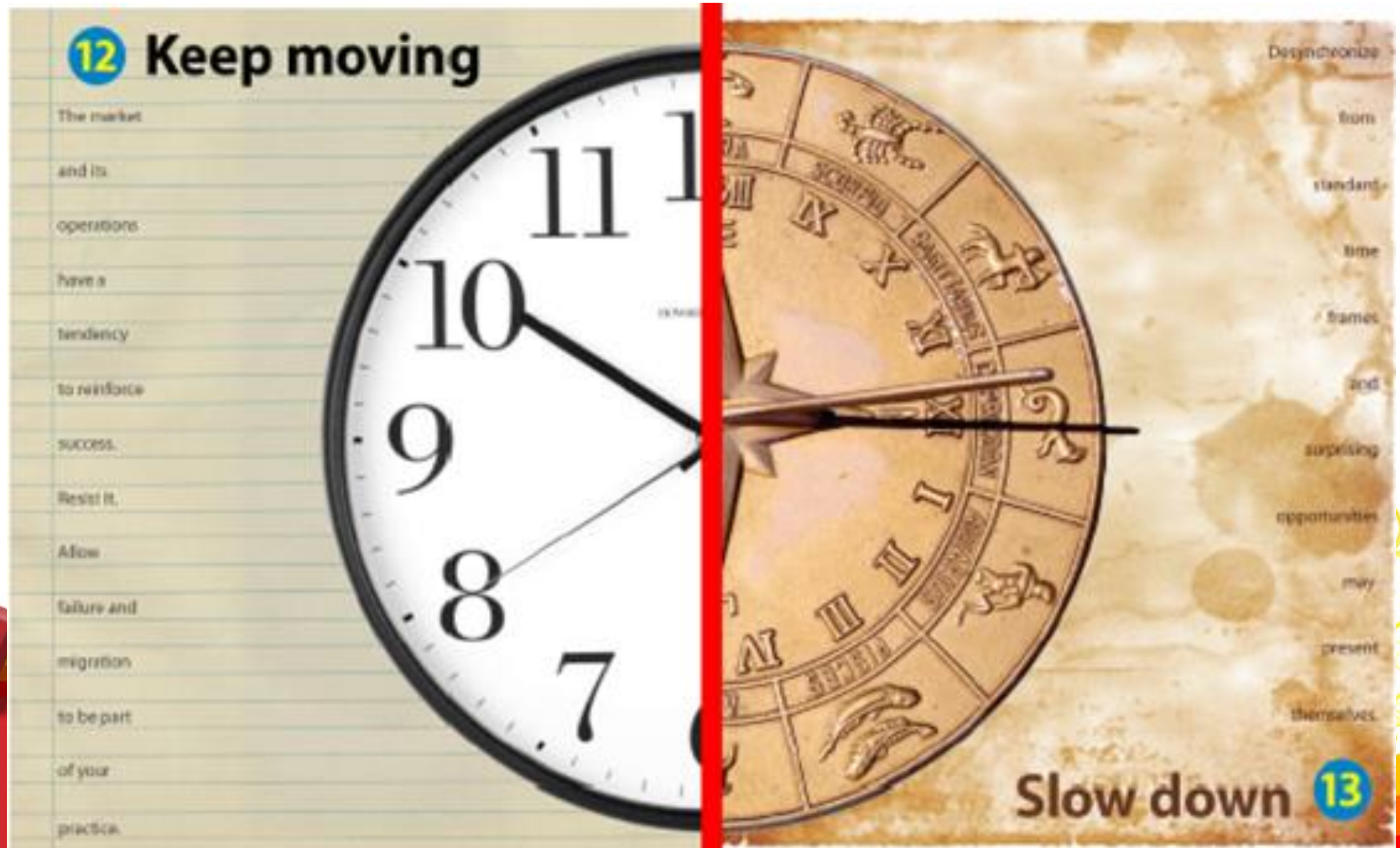
Pettway remembered that her friends and neighbors foraged for berries, hunted



Arleena Pettway (left)

Prinsip Layouting...

d. **Balance** adalah teknik mengatur keseimbangan pada layout.



Prinsip Layouting...

4. Unity adalah menciptakan kesatuan secara keseluruhan



Jenis Desain dan Layout Disesuaikan Jenis Informasi Yang Ditampilkan.

1. Model Layout Top Index

Biasanya digunakan untuk menampilkan link yang banyak ke situs lain, seperti *search engine*.

Banner atau Iklan
Daftar Isi atau Navigasi
Body atau Content (isi)
Lain - lain



Jenis Desain dan Layout Disesuaikan Jenis Informasi Yang Ditampilkan.

2. Model Layout Bottom Index

Biasanya digunakan apabila isi dari halaman banyak berhubungan dengan topik tunggal.

Banner atau Judul
Body atau Content (isi)
Daftar Isi atau Lain - lain



Jenis Desain dan Layout Disesuaikan Jenis Informasi Yang Ditampilkan.

3. Model Layout Left Index

Biasanya digunakan untuk layar dengan resolusi yang lebar, sehingga mudah dalam penyediaan navigasi, tanpa menimbulkan kekacauan penyajian informasi pada halaman utama.

Daftar Isi	Banner
	Body atau Content (isi)
	Lain - lain

Jenis Desain dan Layout Disesuaikan Jenis Informasi Yang Ditampilkan.

4. Model Layout Split

Halaman akan terjaga keseimbangannya.

Daftar Isi	Banner	Daftar Isi
	Body atau Content (isi)	
	Lain - lain	



Jenis Desain dan Layout Disesuaikan Jenis Informasi Yang Ditampilkan.

5. Model Layout Alternating Index

Biasanya digunakan untuk halaman yang banyak menampilkan grafik, foto dan produk yang disertai dengan teks berupa keterangan, harga, jumlah dan lain – lain.

Teks/Daftar Isi	Gambar
Gambar	Teks/Daftar Isi
Lain - lain	



Jenis Desain dan Layout Disesuaikan Jenis Informasi Yang Ditampilkan.

5. Model Layout Alternating Index

Biasanya digunakan untuk halaman yang banyak menampilkan grafik, foto dan produk yang disertai dengan teks berupa keterangan, harga, jumlah dan lain – lain.

Teks/Daftar Isi	Gambar
Gambar	Teks/Daftar Isi
Lain - lain	



NAVIGASI



Navigasi

Navigasi merupakan struktur atau alur hubungan (**rantai kerja**) dari beberapa area yang berbeda dan dapat membantu mengorganisasikan seluruh halaman dalam Website.

Contoh navigasi :

Desain Web Dasar Daftar Isi ▾

Search

Layout

Box Model

Properti Height dan Width

Properti Margin dan Padding

Border

Penyusunan Elemen

Penampungan Elemen

Floating Element

Pembangunan Layout Web
Dasar

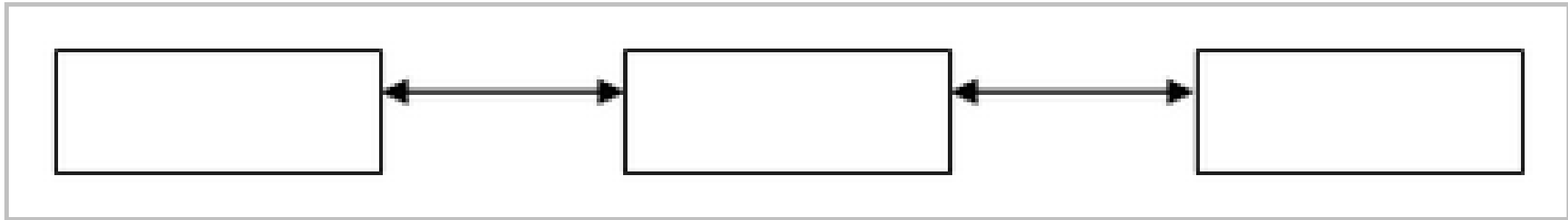
Clear Fix

Grid

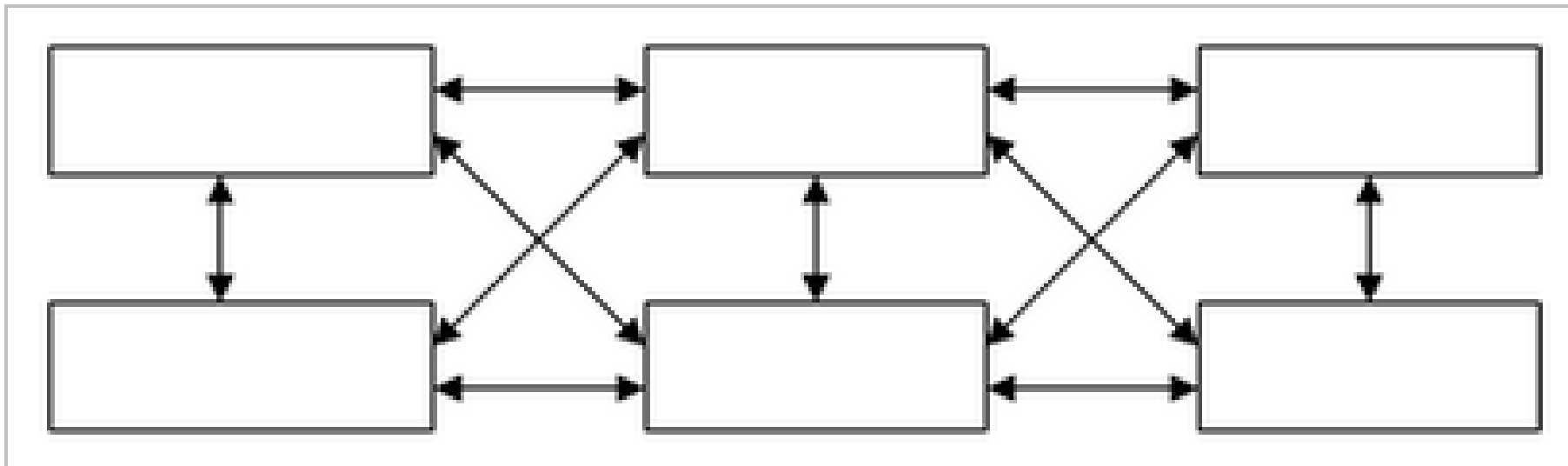


Jenis-Jenis Navigasi

1. Struktur Navigasi Linier

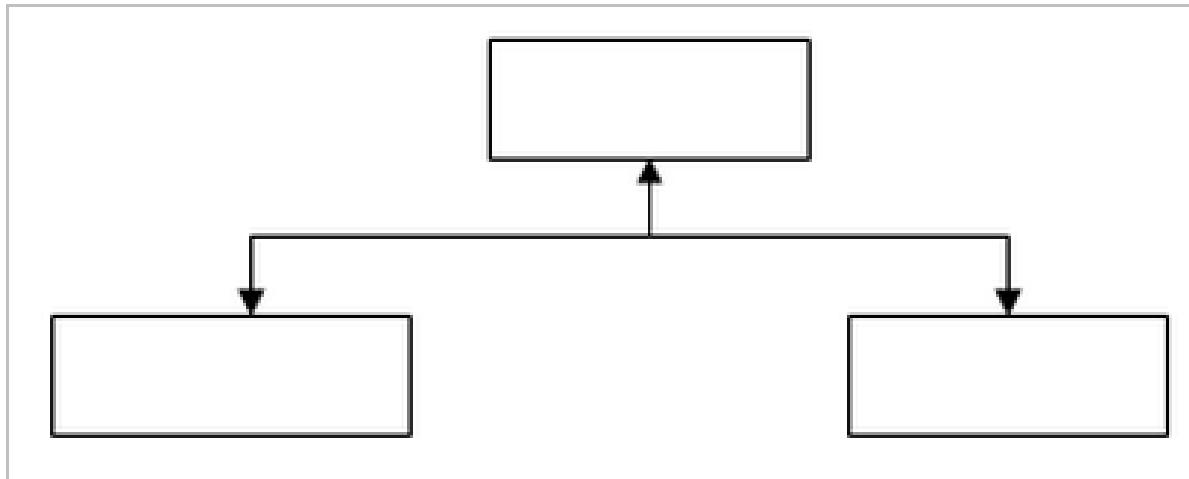


2. Struktur Navigasi Non-Linier

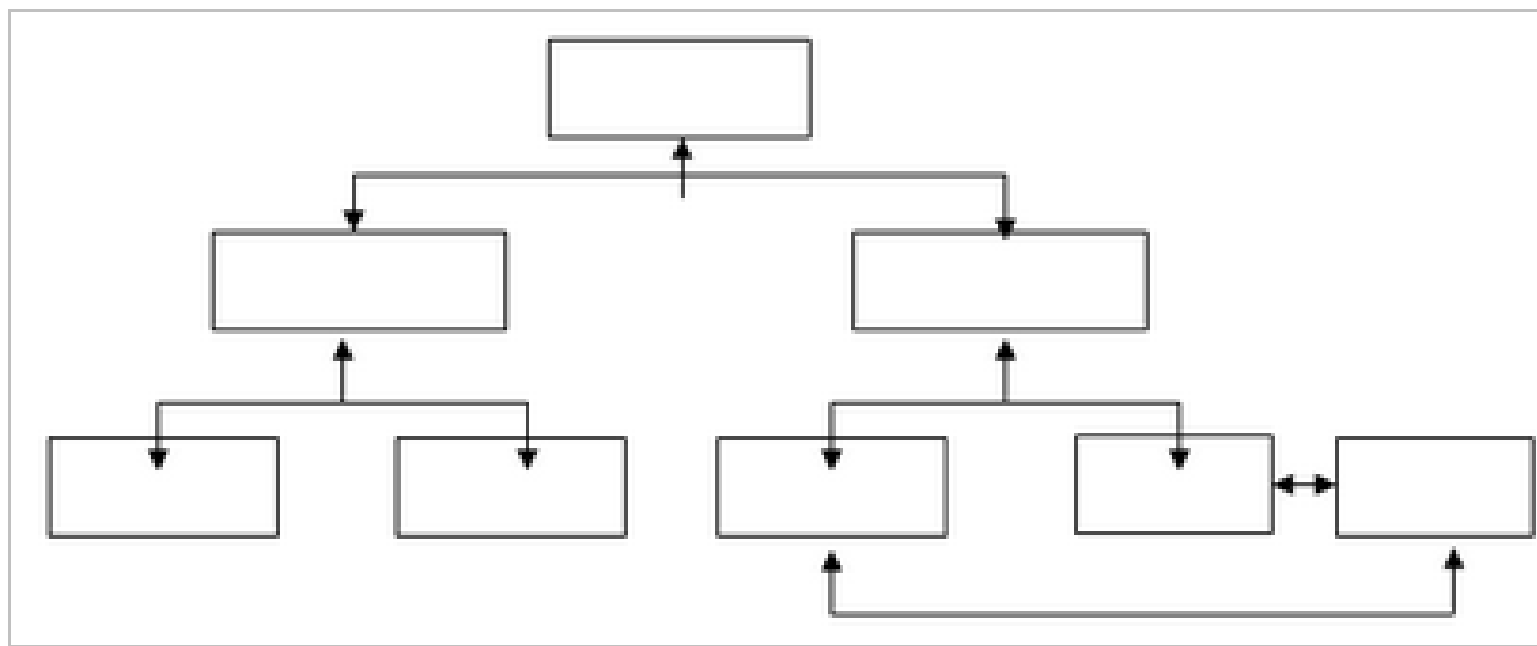


Jenis-Jenis Navigasi

3. Struktur Navigasi Hirarki



4. Struktur Navigasi Campuran



PRAKTIKUM



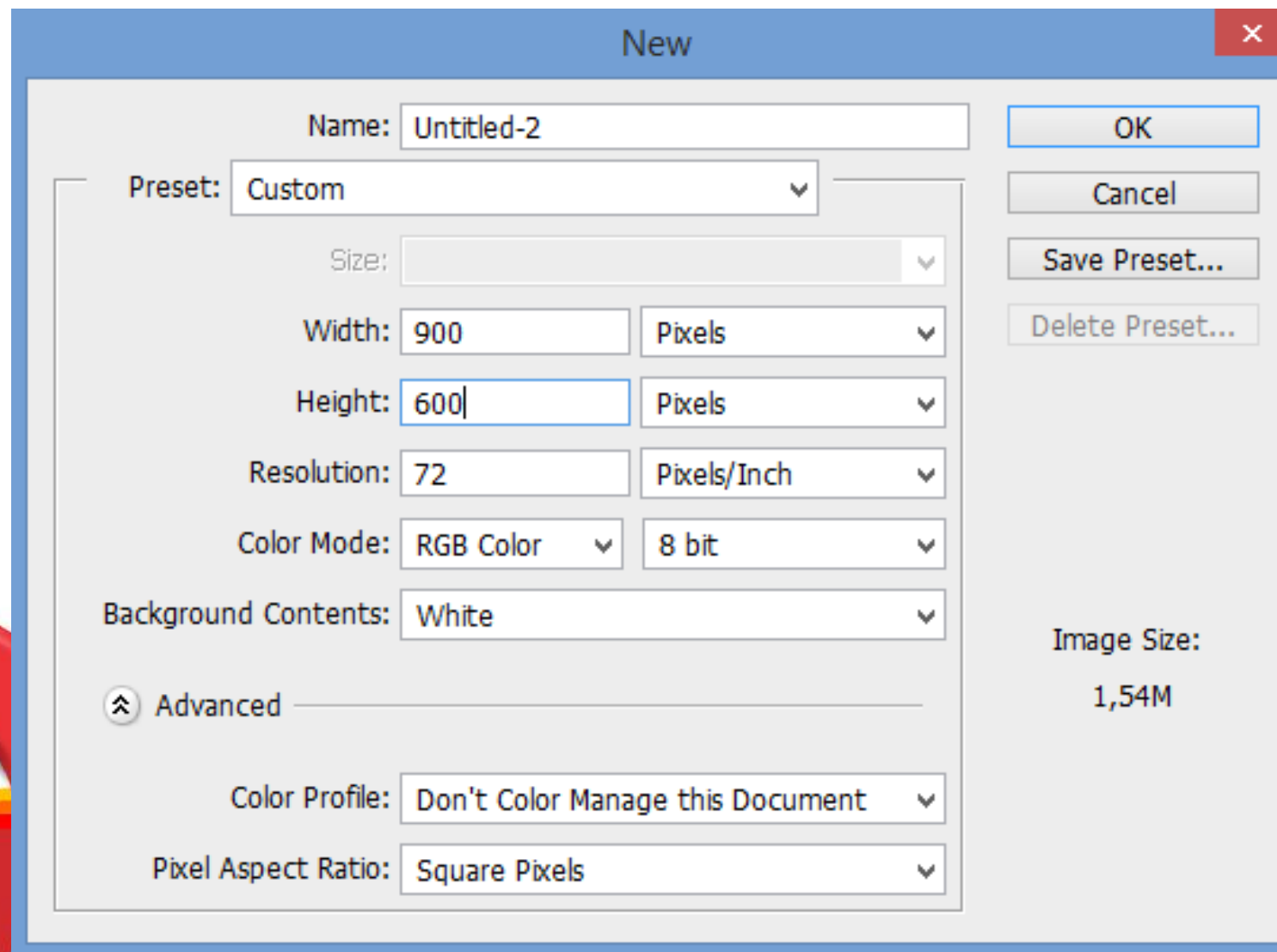
Pembuatan Layout

1. Langkah berikut dilakukan untuk menghasilkan layout di bawah ini :



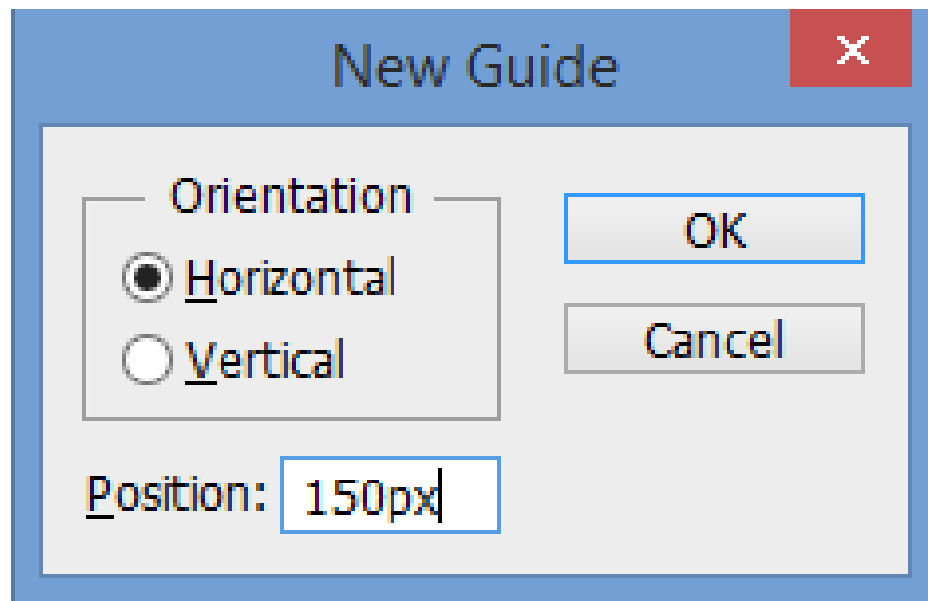
Pembuatan Layout

2. Pilih File → New atau tekan Ctrl + N, isikan width 900 pixel, height 600 pixel, dan resolusi 72 pixel/inch, kemudian klik ok. Pada gambar 3.28 ditampilkan kotak dialog untuk pengaturan dokumen berupa halaman web yang dibuat.



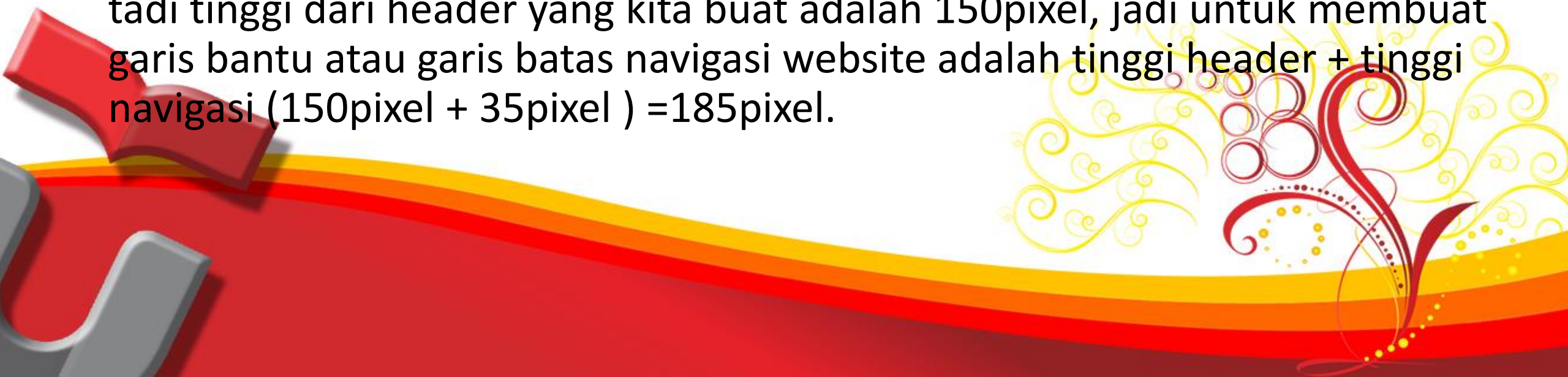
Pembuatan Layout

3. Bagian Header dibuat dengan cara : buatlah guideline/garis bantu, pada menu bar Photoshop anda klik View -> New Guide, pada Orientation pilih Horizontal, pada Position ketikkan 150px, kemudian klik OK.



Pembuatan Layout

4. Batas dalam bagian kiri dibuat dengan cara : ulangi langkah tadi, klik View → New Guide, pada Orientation pilih Vertical, pada Position ketikkan 20px, kemudian klik OK. Ini adalah batas kedalam dari kiri website sebesar 20 pixel.
5. Ulangi lagi langkah diatas, klik View → New Guide, pada Orientation pilih Vertical, pada Position ketikkan 880px, kemudian klik OK.
6. Lakukan lagi hal yang sama, klik View → New Guide, pada Orientation pilih Horizontal, pada Position ketikkan 185px, kemudian klik OK. Kali ini kita membuat batas untuk menu/navigasi website.
7. Tinggi dari menu/navigasi website yang akan kita buat adalah 35pixel, dan tadi tinggi dari header yang kita buat adalah 150pixel, jadi untuk membuat garis bantu atau garis batas navigasi website adalah tinggi header + tinggi navigasi (150pixel + 35pixel) =185pixel.



Pembuatan Layout

8. Garis bantu untuk footer dibuat dengan cara : tingginya 80 pixel, jadi hitungan-hitungannya total tinggi website dikurangi footer ($600 \text{ px} - 80 \text{ px} = 520 \text{ px}$). Klik View → New Guide, pada Orientation pilih Horizontal, pada Position ketikkan 520px, kemudian klik OK.
9. Untuk membuat kolom sidebar/kolom samping dari website, View → New Guide, pada Orientation pilih Vertical, pada Position ketikkan 680px, kemudian klik OK.
10. Garis bantu untuk konten dibuat dengan cara : View → New Guide, pada Orientation pilih Vertical, pada Position ketikkan 660px, kemudian klik OK.

