

cigarette

© 2013 Guillermo Manuel Dávila-Andino

Contenido

Poem I

A Thousand Miles

Poem II

El puto idiota de la ciudad de los malditos

Poema III

Ana, parte uno

Poem IV

Ana, parte dos

Soneto V

Ana, parte tres

Poema VI

Ana, parte cuatro

Poema VII

Conclusión



I.

Blow your brains out with a shotgun.
Bash your skull against the wall.
Inject your sorrow with some anger.
Doctor says you're gonna die.

Clear my conscience from suspicions.
Dig a hole deep in my heart.
I'm almost done with contradictions.
I just want to fuck and die.

Check your pulse, it's almost over.
Have you wondered how's outside?
Never mind, it's not your business.
Hurry up, shut up and die.

Please, forget all I have told you.
I just want to fuck and die.
If someone asks, I never loved you.
It was all a fucked up lie.



A Thousand Miles

Back then, when China's Empire was at its splendor, a well learned young man had fallen madly in love with the princess, the Emperor's daughter, after just a night of showing her some basic rules on grammar and a couple of philosophical ideas that were in vogue in the westernmost countries at the time. The Emperor, full of rage, ordered the humble servant to live a life of monasticism for the remainder thereof. As he was taken by the guards, the young man remained poised and nonchalant. The monastery he was condemned to had a reputation of being the hardest one to reach and, thus, to hold the deepest of secrets there, within. Once he arrived there, the guards ensured that he entered the monastery the same way he entered the world: naked. Upon entrance, the gates were shut. The guards, considering their job to be half completed, undertook the task of returning to the Emperor's palace and informing him, personally, about the success of the expedition. A small earthquake was felt, but the news made the Emperor relax a little, even though, deep down, in the back of his mind, he was conscious of the wits of the young scholar. Months later, the Emperor was drinking his ritual tea when a bald, robed monk had appeared with a message from the monastery. The man had escaped. The Emperor rushed into the princess' quarters and found nothing but a letter addressed to him: "I love you, father." He brought it to his nose. It was scented with her most precious perfume. A tear

rolled down his right eye. Wiping it off, he ordered the officers to look all over the castle and the whole country, if necessary, for his daughter had disappeared. All searches were unfruitful, and this was because the young lovers had been taken in by a small town of silk farmers who hid them for a while, while the raids were taking place. After a year, the man, who was a fast learner, had mastered the craft of sericulture, and, having married the princess in a small ceremony with all the locals, his wife had learned the ways to maintain an orderly house, which was a shack, really. The years went by and the business started to become extremely profitable as more and more westerners were demanding his products. This proved to be a two-fold benefit for the well learned man, for, apart from being able to show off his English in front of his wife, it allowed for them both to have multiple children at the time. Nine, to be exact. Then, all of a sudden, after a long, cold winter, the silkworm eggs would, simply, not hatch. He went to the man who had lent him his first batch of eggs and he said that sometimes, but rarely, after being bred for so much time, a whole generation of worms might genetically decide to cease to exist and not produce viable offspring. After hearing this, the man asked who once was his benefactor if he could offer him a new batch of silkworm eggs, but he refused. Even though he acknowledged his promptness in paying him back that one last time, he said that business was running low and that he could not afford any mishaps. Saddened, our man decided to head home not

knowing what, precisely, he would tell his wife. He managed to explain her the whole situation in a matter of seconds upon arrival. The Emperor's daughter turned aside and remembered the days of her youth playing all around the palace. She told him that she remembered the gardener saying that "In this garden you can find all sorts of animals. The best of their kind, but none can be regarded as fine as the species of silkworms that here reside." The man kissed his wife in a rush of passion and happiness. He gathered seven of his sons and daughters and cleaned them well and dressed them in their best garments. The youngest ones, as the eldest was sent abroad to study Fine Arts, and the next one was undergoing military training at the time. When the man arrived to the premises of the palace, no one stopped him and his family as they tried to reach the Emperor, who was now old and wretched, as the silk farmer's wife was wearing her royal necklace under her beautiful face. On sight, a hopeful smile struck the Emperor's face, but, suddenly, a sense of gloom overtook his whole body. The farmer began to talk, but he was shushed instantly by the Emperor himself. "What are you doing here? I should order you to be executed for disobeying my imperial order. And you, my daughter, my most precious enterprise. Why did you leave me on such a short notice?" "I had no chance. You would have had him killed, and, with him, my heart would have died too." "Are these your children?" "They are your grandchildren also." "As it is so, I would not have the heart to smite my anger

against the father of my own grandchild. Tell me, what do we ascribe to this visit of yours?" The man cleared his throat and proceeded to explain his situation. "So you want worms from my garden?" "I do, your Highness. I need to feed and clothe my family." "Very well. I will have them be handed to you on just one condition." "Any, your Highness." "Tell me, how did you manage to escape?" "With all due respect, it is all to remain a secret, your Highness." "Don't 'your Highness' me like you know better than I do. I demand an answer or I might not be so merciful at all." A thick, dead silence fell upon the room as the Emperor uttered these last words. The princess grabbed her husband's hand, and this filled him of courage. He looked the Emperor right in the eyes and started speaking. "As I was let into the monastery, the monks there clothed me, fed me, and offered me a cell to call my own. The first few days, they let you roam around to get to know the place a little better and to get used to the rules that they enforce there. So, I found this room at the very center of the building. It was heavily incensed and had this wonderful arrangement of chimes of all sizes. A few monks were reciting their mantras therein and one of them stood up with a stick in his hand and came to me. 'Come, have some fun.' I took the stick and started hitting some of those bars. Then, I noticed that they were not attuned to any musical scale that I knew of, but, somehow, they harmonized in such a way that, still now, I would call indescribable. I got carried away with all the sound waves clashing with each other and bouncing

off the walls until, after a precise combination of hits, the sounds complimented each other in such a way that its overall velocity seemed to accelerate. ‘A cent.’ I was told by that happy monk. ‘Go on. Keep playing,’ he insisted. Then it all came to me. Until then, I had managed to hit those bars in every way I thought possible, but then, I remembered about harmonics. It added a whole new level of complexity to the ordeal. And so, I kept playing until, suddenly, the ground shook. A roar of celebration filled every room in the monastery. ‘A thousand miles.’ The monk said to me and left to celebrate with the others. They let me go and gave me transport and supplies for the trip. They told me that I already knew the deepest secrets that lie in that holy place, so I came back for the princess and never let her get away.” The woman blushed. The Emperor, speechless, sank into his throne. The smallest of the children, a little girl whose name means cherry blossom, reached to her grandfather and gave him a hug. He saw in her face the eyes of her mother. He hugged her back. The sericulturist and his wife returned to their village with a carriage full of silkworm eggs and only six children in their wagon. Thus, they prospered, and became the top sellers of silk of all over the Empire. Now, my little friends, you know the origin of the phrase “For you, I’d go a thousand miles.”



II.

Wake and smell the Folgers in the morning.
Bright skies and birds singing on a tree.
Your fingers float with rings that are shiny.
A smile on your face. Your eyes, alarming.
Dancing by the flowers of our Summer.
Feel that breeze that brushes on your skin.
"Don't stay out so late into the evening."
Pick that apple. Oh, it's so delish.
Wave the sun goodbye, and look beneath you.
There I am, just lost between your knees.
Would you kiss me, Baby, only this time?
Tears of yours, there, fall onto a leaf.
Sad, sad, sad. Saint Peter checks a roll list.
Tell-tale hearts that beat for a death wish.
How could I have ever known you'd kill me.
There's no coke in Hades. End of story.
There's no good in waiting for surprises.
Oh, my God. Your lips are touching mine.



Mito

El puto idiota de la ciudad de los malditos

Érase una vez un puto que era, también, un idiota maldito. Se intentó ahogar algún momento de su vida en un envase de orines y vómitos de sapos, conejos y calamares. La historia de cómo logró superar su agonía es la siguiente.

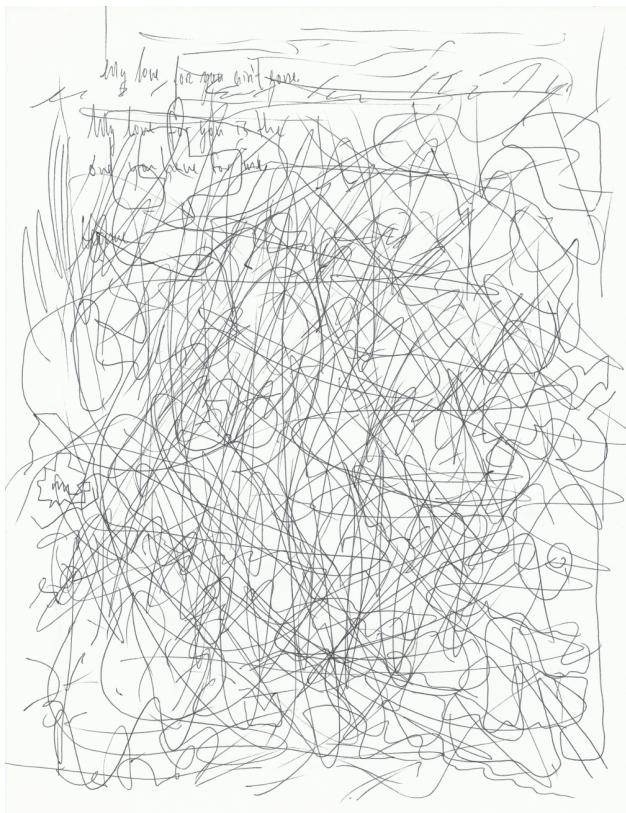
Estaba en el envase el puto maldito y se dijo ciertas palabras que jamás cruzaron su mente. Al hablar, todos los líquidos entre los cuales estaba envuelto se le entraron por las orejas y por todos los culos de su cuerpo. Miró hacia la derecha y encontró una cucaracha que, junto a su miembro, que no era tan viril, nadaba, suspendida como mosca entre unos panes algo viejos. La tomó por las entrañas y se la tragó en un santiamén. ¡Maldita sea! La cucaracha le mordió el apéndice y se alojó en él. El puto sintió remordimiento por ella y tuvo que salir del estanque. Al secarse con unas sábanas con caricaturas de princesitas, se haló una casqueta, para ver si sanaba su dolor. Nada de eso. A los dos minutos, a lo que terminó, se sentía insatisfecho. Se paró, buscó una navaja que guardaba dentro de un libro de autoayuda y se la enterró en el vientre. La cucaracha esquivó el metal y le dio una señal de despedida, para que no volviera más. El idiota vomitó su estómago entero y sus jugos gástricos hicieron algún tipo de reacción química con el aire nublado por los productos gaseosos experimentales del gobierno de la ciudad. Por dicha reacción, las paredes perdieron su color y los vibradores que habían encima de la mesa

del comedor comenzaron a menearse frenéticamente de lado a lado, como si bailaran una samba o un calipso prohibido. La cucaracha creció un poquito. Lo suficiente como para comerle el esternón al pobre idiota.

El idiota feneció.

Detrás de la espalda de la cucaracha surgió una especie de cohete supersónico en tamaño miniatura. Al bajar del cohete, un astronauta le pisó la antena derecha, que se partió en la punta, nada más. La cucaracha maldijo el aire, el viento, las paredes y el astronauta que le pisaba. El astronauta, atraído por los vibradores bailarines, activó su mochila catatóntica, que lo transportó inmediatamente hasta la mesa, le sacó el dedo a la cucaracha y al puto idiota maldito, muerto y arrepentido. Masticó, entonces, algunas sobras de heces fecales que había allí en un plato y, cuando pudo ver su reflejo sobre el mismo, se dio cuenta de que era el mismo idiota que había fenecido, sólo que tenía, además y sobre su cabeza, una única antena también partida sólamente por la punta. El idiota, viendo que su tamaño era reducido, le pidió consejo a la cucaracha, que había logrado crecer absurdamente. La pobre cucaracha le envió al carajo y a los infiernos. El astronauta, idiota por sus fracasos, decidió correr hasta el estanque para morir denuovo. Escaló hasta su borde, importándole poco los olores que despedía aquel contenedor. Peor, lo que hace de tal hazaña un misterio, lo escaló con una erección de dos veces el

tamaño de su cuerpo, causada por tales olores, la que le hizo perder el balance y caer dentro de aquel brebaje repugnante antes de poder pensarlo dos veces. La cucaracha intentó volar para salvarle, pero alas no tenía. El cohete en su espalda estalló en mil pedazos, por ser nuclear, y la ciudad de los malditos dejó de existir.



III.

Las flores que sollozan
con tu voz, querida luna,
son sus besos, como estrellas
que en la noche dejas ver.

Vuestro cambio, repentino,
pero lento, casi niebla,
sana todos los dolores
que se asen a mi piel.

Si las dudas yo tuviera,
si faltárame razón,
si con ella yo estuviera,
si me viera con amor,

quedaríame endiablado
y, olvidándome de ti,
clavaríale esta espada
de jamás me voy a ir.

Ana, parte uno

Ana se encuentra en una cafetería comiendo pan tostado con mantequilla y, por supuesto, bebiendo una taza de café. Eran las dos del medio día. Sus ojos vacilaban entre un cuadro colgado en la pared y el cigarro que aún no encendía el señor que leía el periódico en una silla junto a la puerta. Por alguna razón le fascinan los objetos fálicos como aquel cigarro. Se levanta después de haber terminado su desayuno, pues ayer fue un día pesado, le ofrece fuego a aquel señor sacando de su bolso un encendedor de mecha. El señor asustado, tiró el periódico al piso y salió corriendo por la avenida. Ana entrusteció. Nadie más parecía estar interesado en aquella situación. Ella esperaba que viniera el barista o algún cliente de esos que frecuenta el lugar y le explicase que el señor era un loco o algo, o que a alguien le diera gracia, pero nadie dejó su puesto. Esto la dejó algo desconsolada. Entristeció. Sale del establecimiento y apunta el número de su amiga, Susana, en un teléfono móvil que cargaba encima y que no era suyo. Susana no contesta. Intenta, luego, el número de Billy, su compañero de clases en aquél entonces, cuando era universitaria y éste le propone encontrarse con ella en la plaza del pueblo. No le quedaba lejos. Durante el camino iba pensando en cómo cada paso hacía rotar la tierra debajo de ella como si fuera ella el centro del universo. Le encantaba este pensamiento, porque le hacía pensar que a pesar de que nadie le había tocado siquiera en sus partes íntimas, todo el cosmos se encargaba de

causar el momento perfecto en que se encontraría con su pareja ideal, con la que viviría felizmente hasta la muerte. Por esto, vivía siempre con la preocupación de arruinar ese momento por la sospecha de que sucedería de manera inesperada, como todas las cosas. A lo lejos, podía ver a Billy sentado en un banco de la plaza comiendo palomitas de maíz. Una paloma estaba siempre pendiente a aquellas pocas que se le caían de la boca. No era un tipo con buena coordinación, pero era bastante competente. Tenía buenas notas en sus clases. Acababa de salir de una relación con una mujer seis años mayor que él. Aprendió mucho con ella, pero no la amaba. Quería viajar el mundo y escribir poesía.

—¿Quieres?

—No. Acabo de comer unas tostadas.

En verdad, moría de hambre. Las tostadas le costó lo último que tenía de dinero.

—Como quieras. Te ves cansada. ¿Qué te pasa?

—No sé cómo decirte esto.

—Decirme qué.

—Necesito un favor tuyo. No sé si sea mucho pedir.

—Dime, Ana.

—Necesito alojamiento por un par de días.

—No hay problema.

—Bueno. Hay un pequeño problema. Hoy voy a llegar tarde.

—¿Cuán tarde?

—Mañana al salir el sol.

—Pues nada, probablemente voy a estar

despierto.

Ana sonríe y de da un beso en la mejilla.

—Gracias. Nos vemos, entonces.

Ana alcanzó corriendo el autobús, que ya se había pasado de la parada. Había un asiento vacío con una cámara desechable. Le quedaban cinco fotos disponibles. Se sentó y se tomó una. A nadie en el autobús le molestó la luz intensa que emitió momentáneamente aquel aparato el cual puso en su bolso. Marcó nuevamente el número de Susana y sólo escuchó el contestador. Miraba afuera por la ventana. Todo es muy aburrido dentro de un autobús. Muchos apenas podían mantenerse despiertos. Uno estornudó. Otra intentaba mantener a su hija sentada. Ana pidió la parada y se bajó del autobús sin pagar la tarifa. Nadie se dio cuenta, a nadie le importó. Al bajarse, encontró un centavo en el piso. Lo recogió. Un perrito le lamió la mano. Alzó la mirada y quedó enamorada de quien paseaba al animal. El hombre había parado para encender un cigarrillo. Su encendedor no tenía gas. Ella se quedó mirándolo intentando producir fuego inútilmente. El tipo se enfureció, tiró su aparato inservible y continuó su camino. Pensó alcanzarlo o gritarle que volviera para ofrecerle de su mechero. Pero no reunió el coraje. Resolvió que iban en caminos distintos y que el destino no lo había enviado a él. Se preguntó si realmente se había enamorado. Comenzó a creer en la existencia de los sentimientos y de cómo su racionalidad intentaba, a toda costa, silenciarlos. Entró en la barra que queda a la vuelta de la esquina. Se dirigía hacia el cantinero cuando sintió

alguien respirándole en la nuca. Volteó y automáticamente le lanzó un rodillazo en los testículos. Todos rieron. Se le acercó, luego, un joven en traje y corbata y le ofreció un trago. Pidió una copa de brandy. Su nombre era James. Hacía un año que había heredado la fortuna de su padre, que invertía en la bolsa de valores. Eran vecinos de niños. Estudiaron en la misma escuela hasta el primer grado. Cazaban lagartijos juntos. Iban al cine los fines de semana. Eran como hermanos. Estuvieron horas hablando y bebiendo hasta que a James se le ocurrió decirle a Ana algo que no le había dicho a nadie.

—Ana, soy gay.

Lo gracioso fue su respuesta.

—¡Lo sabía!

Esto no le causó risa en lo absoluto. La verdad es que era bastante obvio, aunque todas sus novias eran bien hermosas. La banda comenzó a tocar. Ella no podía parar de fijarse en cómo el cantante, que se desvivía interpretando la canción, agarraba aquel micrófono y no lo dejaba soltar. La noche acabó y ambos estaban bastante ebrios, pero él más que ella. Ella sacó su cámara y le tomó una foto. Él le dio las llaves del carro y se montaron en él. Llegó dormido hasta su apartamento. Todo estaba impecable. Él fue hacia su cuarto. Ella, directo a la nevera. Se preparó dos emparedados. Uno lo guardó en su bolso. Le dejó las llaves sobre la mesa y se marchó. Dos pisos más abajo vivía una amiga suya. Tocó el timbre.

—Hola. ¿Cómo estás? ¿Qué haces por aquí tan tarde?

—Bien. Pasaba a dejar un amigo. ¿Tienes ácido?

La mujer miró a todos lados.

—No. Pero tengo un par de moñas que me sobraron de esta tarde.

—De hecho, voy a necesitar ácido.

—Viste, puedo llamar a un panita que tiene.

—Dale.

—Pues, pasa. La bonga está paqueada por si quieres darle.

—Afuego.

Se sentó en el sofá con la bonga de frente mientras su amiga hace la llamada.

—¿Cuánto necesitas?

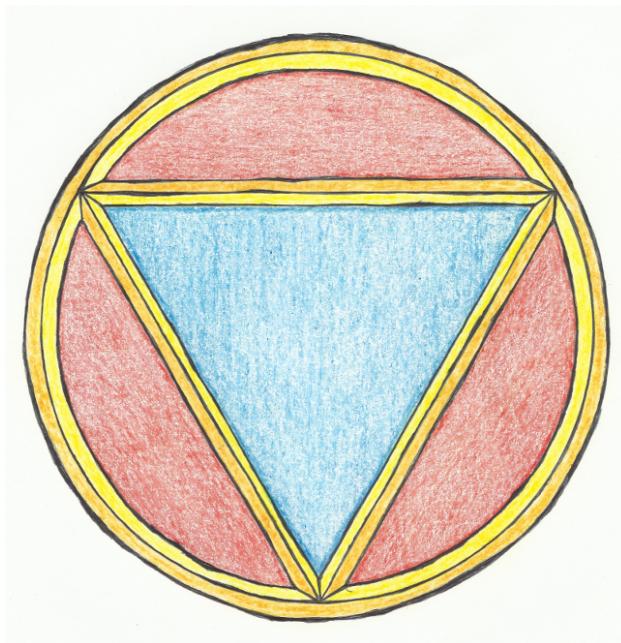
—Un litro.

Fumaron y vieron el final de una película de horror de los ochenta. Llega el hombre con el ácido y con un guardaespaldas. Ana le paga con una nota del banco del cartel firmada por el mismo bichote. Una cosa que no se encuentra todos los días. Y así, saliendo los primeros rayos del sol, Ana se encaminó a la casa de su amigo Billy con su bolso y su botella.

IV.

You've got your friends
I've got my answers
You disrespect
You fucked your license

Poetically speaking
I throw you flowers
You missed a chance
Just pass the fyah



Ana, parte dos

Ya los pájaros trinaban. Ana toca a la puerta. Billy la deja entrar. Tenía aires de cansada. Alguien dormía en el sofá. Le lleva hasta su propia cama, donde ella cae desplomada. Esto le pareció chistoso y procedió a preparar desayuno. La mujer del sofá se levanta. Billy le va a servir café cuando ella intenta ponerse íntima con él. Él se sacude, regando algo de café por el piso. Se enoja, le grita y ella se pone a llorar silenciosamente sentada a la mesa. Él le lleva el desayuno y el café comoquiera. Luego se sienta con ella a comer mientras lee el periódico. Queda claro que la mujer es la novia de la que se había dejado. Ella lo mira por encima del borde de la taza mientras él le hace caso omiso. Pasan las horas. En la casa hay nadie, excepto Ana. Suena el teléfono móvil dentro de su cartera, lo que la despierta abruptamente. Es Susana. Ella ignora la llamada. Se da una ducha. Se siente cómoda con el agua caliente cayéndole sobre la cara. Podría estar horas debajo de aquellos chorros. Decide que debe terminar de bañarse por eso de ser considerada. Al salir, desliza su mano sobre el espejo empañado para poder ver su figura. Le gusta cómo se ve. Sonríe. Se viste y sale al comedor. Saca el emparedado aquel del día anterior y se lo come mientras hojea el periódico encima de la mesa. De su bolso, también saca un gotero. Mide cinco gotas de ácido y se las echa a la boca. Encuentra un par de galletas en la nevera y les pone cinco gotas a cada una. Se sienta a ver televisión. Las próximas doce horas no hizo nada más que

alucinar hasta quedarse dormida en el sofá. Cuando despierta, ya es de noche. Encuentra a Billy comiéndose una de las galletas mágicas. Ella le sonríe. Él no sabe lo que le va a esperar. Ella decide irse antes de que le explote la nota. Esa noche había una exposición de arte local en un lugar frecuentado por personas del mundo subterráneo. Artistas, Músicos, Prostitutas, Transvestis. Allí podría vender su mercancía. Cuando llega saluda a algunos cuantos. El lugar todavía estaba vacío. Ana saca un lápiz labial y un espejo de su bolso y procede a pintarse los labios de un color rojo intenso. A través del espejo se da cuenta de que unos pies detrás de ella y con una cerveza en mano estaba el tipo aquel que paseaba a su perro el día anterior. Se volvió loca. Sintió mariposas en el estómago. No sabía qué hacer. Se dio la vuelta. Caminó tres pasos hacia donde él y le interrumpió la conversación que tenía con algún amigo o lo que sea.

—Buenas noches.

—Buenas noches.

—Oye, por casualidad, ¿tienes un cigarrillo que me regales?

—Claro.

Le da un cigarrillo y le ofrece fuego enseguida. Ella sonríe y, sin encender el cigarrillo, sale afuera. Él no le quitó la vista de encima sino hasta que salió por la puerta. Buscó en su bolso un mechero rápidamente y, sacudiendo los nervios, encendió aquel cigarro. A mitad de cigarrillo, llega Susana. Susana le ofrece quinientos dólares por la botella. Accede. Vuelve adentro y ordena un vaso de leche en la barra. La

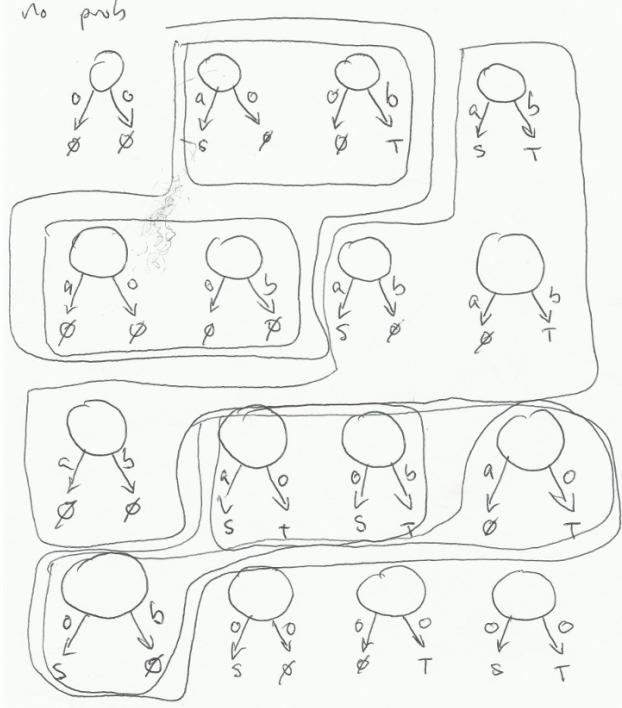
gente parece abejas revoloteando por las paredes de aquel lugar. En una esquina ve a una gitana sentada junto a una mesita con un mantel de tela. Se le acerca y le pide que le lea la mano. Ella no lee manos. Le ofrece leerle las cartas. Ana, desanimada, sorbe de su leche a través de un sorbeto y se da la vuelta.

—Como quieras.

Ana paró en seco. A lo lejos se escuchó una carcajada. Nadie supo dónde. Enseguida, el diskjockey decide reproducir una balada en jazz por los altoparlantes. De la nada sale el hombre que dejó a su perro en su casa y la saca a bailar. Le pareció un instante cuando terminaron. Él la aprieta un poco contra su cuerpo. Suena un reggae. Ella lo toma de las manos y las suelta. Las manos de aquel sujeto caen, pero vuelven a subir. Las manos de ella habían quedado suspendidas en el aire. Él, dándose cuenta de la manera en que ella probó su inconciente, pone sus manos en los bolsillos traseros de sus pantalones de corduroy y desvía la mirada hacia la barra. Ella le agarra la mandíbula con una mano, le hace mirarla de frente y le planta un beso rápido sobre los labios y le dice su nombre. El dice que se llama Anatoli. Ana y Anatoli. Salen de aquel bar y se montan en el automóvil de aquel checo, un viejo convertible rojo, en dirección a la casa de su padre. El viento le desarregla los pelos, lo que les pareció divertido mientras viajaban a cien millas por hora por aquella carretera desolada que les llevaba a su tan ansiado destino. El radio, con el volumen hasta lo máximo, no parecía hacer a las bocinas

desfallecer. Todo era perfecto. Esta vez la iba a perder. Lo que sólo se pierde una vez. Anatoli se desmonta de la carretera a un lugar de corte urbano. La señal de tráfico se vuelve roja. Paran. Anatoli desliza su mano debajo de la falda de Ana. Desde el muslo, siente la gran cantidad de calor que irradia desde su entrepierna y, con una inspección más cercana, nota la increíble humedad que de ella proviene. Ella seguía en su trance, bailando libremente al son de la música. La luz: verde. Arranca súbitamente, lo que la hace reír. Llegan a la casa. Riendo. Vacilando. Ella lo abraza a sus espaldas mientras él abre el cerrojo con su llave. La puerta abre haciendo un escándalo. “Ssh,” le dice él a ella, como que bromeando. Le sigue ella hasta su cuarto. Cierran la puerta y, entre besos, se quitan la ropa ambos. Ella se tira sobre la cama incitándolo y él se tira sobre ella. Sus ojos hacen contacto. Un silencio profundo se encierra entre ellos. Ella piensa en decir algo, pero ya es muy tarde. El hombre convulsa como un demente. Intenta, desesperada, de deshacerse del peso que aquel hombre le causa sobre su cuerpo. Se desconecta del convulsante para sentarse asustada en una esquina. Y llora.

no prob



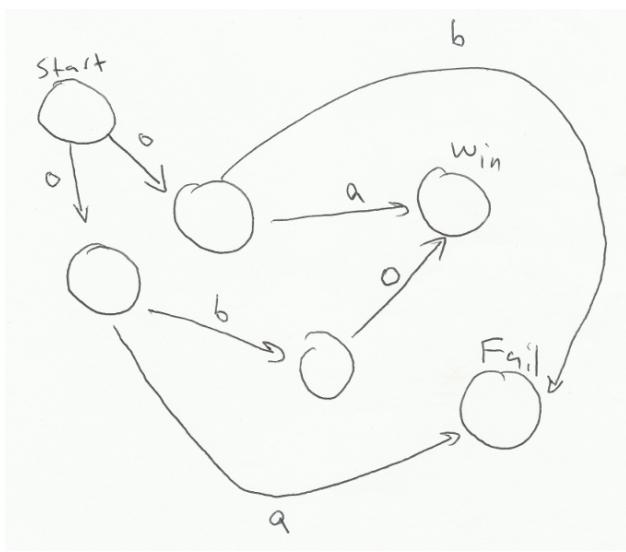
V.

El agua tersa, fría y sin relajo
ve un rayo de azul que juega con su piel.
Por una sorpresa dulce como la miel,
canta los dolores que trae debajo.

Y siente las dudas que el viento trajo.
Y pasa las noches contando hasta cien.
Y, aunque la luna conózcale bien,
Dicen sus mares que nunca dio un tajo.

¡Ay, si fuera nube y tocara el cielo!
Rompería en llanto al escuchar su voz.
Nada le habría dado tanto miedo.

Pero cómo desea sentir su calor.
Estando a punto de verse hecho hielo,
no hay nada más dulce que un beso de amor.



Ana, parte tres

Se levanta Billy, todavía con la ropa de ayer. Bajo su brazo y en braguitas, su ex todavía dormita. Va, se lava los dientes y hace los demás rituales cotidianos para empezar el día. En la cocina prepara el café. Esperaba la llegada de Ana. No sabía qué hacer; si despejar a su exnovia de su cama o si ofrecerle el sofá a Ana cuando llegase. No hace más que pegar los labios a la taza y le entra un indescriptible dolor en la panza. Corre hasta el baño donde rebaja, por lo menos, once libras en materia fecal. No podía recordar lo que había comido ayer; el viaje de ácido; muy intenso. Quizás fueron las galletas. Se escucha alguien tocando a la puerta del baño. La ex también estaba de corriditas. Definitivamente, fueron las galletitas. La mañana transcurre sin recibir señales de vida de Ana. Antes, cuando cursaban juntos en la universidad, luego de un tiempo sin verse, Billy podía presentir cuándo se encontraría con Ana. Era algo muy extraño. El hecho de que éste no era uno de esos momentos no le causaba extrañeza alguna. Sabía que, con Ana, todo parecía ser posible. Lo que sí le pareció extraño, desde que salió afuera a buscar el periódico y vio las condiciones del tiempo, es que tenía ganas de ir a la playa y que no le preocupara que Ana llegara y encontrara la casa cerrada. No podía dejar la casa abierta. Como están las cosas hoy día, cualquiera entra y le roba. La ex está emocionada. No es por hablar de gente que no existe, pero la verdad es que la ex de Billy está bien buena. Está bien dura. Y

cuando se mete en un traje de baño o en un bikini o, rayos, cuando se quita toda la ropa, el tiempo como que se detiene. Los dioses en el Olimpo se revuelcan en el piso con sus togas hasta que se les zafan las sandalias por no ser lo suficientemente humanos como para cogerse a tal monumento de mujer. De más está decir que, al llegar a las costas de este pueblo, ni el viento se atrevía a decir una palabra. Cada paso que pisaba era como una poesía compuesta al instante para todos aquellos que disfrutaban al apreciar las notas de las melodías de su caminar plasmadas en el pentagrama de la arena. El punto es que, al final de este viaje en que su escritor se ha ido, esta exnovia de Billy sólo opaca la presencia del mismo. Esto no le importaba. Mucho menos le importaba rechazar la mano de ella cuando se le acercaba para agarrar la suya. Ella piensa que, después de las locuras de anoche, los ánimos entre los dos volverían a cuajar en alguna relación. Nosotros sabemos que eso no sucederá. Lo siento. Mientras las cervezas se acaban, Billy termina de leer Moonchild y decide darse un chapuzón.

—¿Vienes?

—¿A dónde?

—A mojar las nalguitas. ¿Qué crees?

—No sé. El sol está rico.

—Y las olas van a estar mejor.

—Total. ¿Para qué? Si ya tú no me quieres.

—Y qué importa. ¿Quién más está contigo ahora?

—Nadie.

—Pues, pregúntale a nadie si quiere venir

conmigo.

- Qué gracioso eres.
- Nunca apreciaré tu sarcasmo.
- Nunca apreciaste mi amor.
- No empieces con eso ahora. ¿Vienes o no?
- No. Todavía quedan par de cervezas.
- Bueno.

A Billy no le importó la arena caliente bajo sus pies. Ni siquiera se molestó en demostrar que lo sentía. Su ex lo ligó hasta que llegó al agua. Siempre le había gustado su manera de caminar. Billy tampoco mostró señales de incomodamiento al zambullirse en las refrescantes aguas saladas del Atlántico. Se propuso ver cuán lejos de la costa se atrevía ir. Nadó contra las olas. Nadó y nadó hasta que se sintió solo. Miraba a la playa y toda la gente allí le parecían hormigas en un criadero. Todas caminando trabajosamente de aquí a allá. La distancia y el azul del cielo sobre el mar le daba un toque banal a toda esa escena costanera. Se dispone a regresar. Descubre que es más fácil nadar paralelo a la costa. Cuando toca la arena intenta divisar cuánto deberá caminar, pero parece haber nadado muy lejos. Lo suficiente como para no ver a su exnovia a la distancia. Resolvió que le sería mejor caminar por la arena mojada por eso de no quemarse los pies. Llega al lugar donde se habían estacionado y está ella hablando con un hombre en bikini; parecía fisiculturista, pero la llegada de Billy pareció espantar a las moscas. Ella le miraba como preguntándole telepáticamente si estaba celoso y el pobre no sentía nada. Buscó en la neverita y se

sirvió la última fría que quedaba entre todo el hielo derretido. El sol amenazaba con empezar a ponerse lo que significaba que era hora de irse. Además, el hambre ya era demasiada. Pararon en un restaurante de comida rápida por el auto-servicio. Ordenaron dos hamburguesas con sus respectivas papas fritas y refrescos. Y, de la nada, alguien se monta en el automóvil. Era Ana. Parecía tener prisa. Como si tuviera miedo de que le estuvieran persiguiendo. Estaba sicótica. Lo siguieron hasta la casa. En el camino no se escuchó nada aparte de la ex de Billy masticando y tragando su comida. El radio estaba dañado. Billy no se atreve preguntar ni qué le pasó a Ana ni cómo llegó a encontrarse con ellos. Ana se quedó dormida. Llegan a la casa y Billy la carga en sus brazos hasta la cama en su cuarto. Nunca pensó que iba a hacer eso antes de casarse. Nunca pensó que no iba a tener sexo después de hacerlo. La ex se pone a ver televisión en la sala disimulando los celos y Billy se sienta a comer de su hamburguesa. A mitad de la hamburguesa, alguien toca a la puerta de en frente. Con unas malas palabras a susurros, Billy va a contestar. Era un hombre que se identificó como Anatoli y tenía las manos y la camisa ensangrentadas. ¿Qué quería el checo? Billy no quería saber. Decía que quería verla, a Ana. Ver si estaba bien. Billy le decía que no se preocupara, que estaba bien, que siguiera su camino. Pero Anatoli insistía.

—Mira. Está durmiendo. Y, por culpa tuya, no he podido terminar mi hamburguesa. Hágame el favor y lárguese o llamo a la policía. Mas, con esa

facha, creo que van a estar haciendo muchas preguntas que, por lo que veo no vas a querer contestar.

—Bien. Vendré mañana en la mañana.

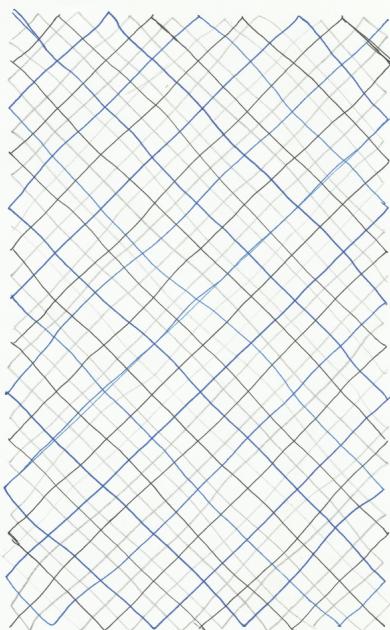
—No vas a venir nunca.

—Dígale que vine. ¿Sí?

—Vamos. Váyase.

Entró. Cerró la puerta con seguro y volvió a terminar su comida. Cuando el vaso de refresco quedó vacío, Billy se sentía satisfecho. Fue a tomar una ducha y, cuando sale, encuentra a las dos mujeres durmiendo en la misma cama suya. El mismo pensamiento que te está cruzando por la mente se le ocurrió en ese instante. Va a la sala, apaga el televisor y se acuesta a dormir en el sofá. Cerrando los ojos, trata de buscar en su memoria dónde había dejado el revolver aquel que le había regalado su padre unos años atrás. Hacía mucho tiempo que no le llamaba. Hizo una nota mental de llamarlo a primera hora en la mañana.

L



VI.

De escribir, esperanzada,
entre tantos mimos y anhelos,
una luciérnaga en mi habitación
busca el redoble.

Destruyóle el corazón,
al ver que a solas se veía y que
traía a cuestas, consigo,
una vara de medir.

"¿Para qué será?"
Habrá preguntado el muy sagaz.
"Para lo que sea."
Muy inteligente la boba.

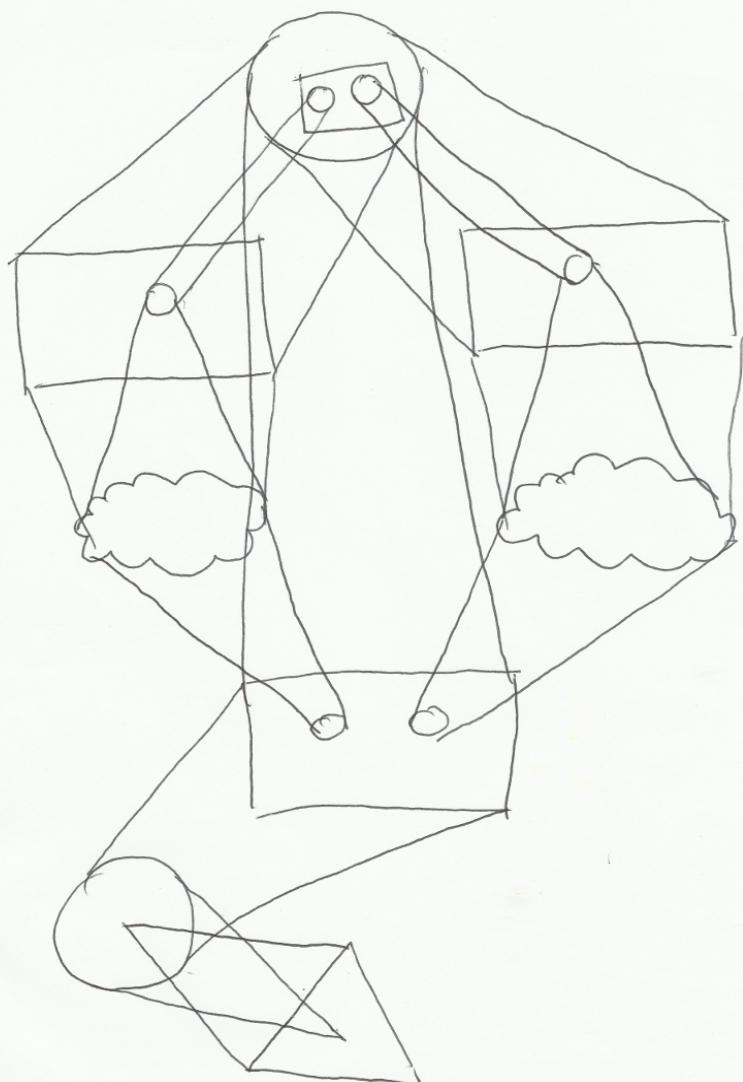
Y mira si tonta era,
que destruyó mi campanal.
Se creyó humilde, como lombriz,
y terminó loca en una cueva.

De que jamás pudo volver a salir,
porque supo que me encontraría.

"Debiste invitarla a jugar un rato."
Mil veces cargué con el tablero
de algún ajedrez barato encima.

Que no me vengan a investigar.
No me tienen que decir más na.

¡Puñeta!



Ana, parte cuatro

Ana despierta. Al abrir los ojos, nota un aura gris en todo el cuarto. Quiere seguir durmiendo y se da la vuelta. Al instante, un par de párpados violeta se abren para darle recibimiento a nuestra heroína con esos ojos azules que esconden frente a ella. Ana como que deja de respirar por verla tan cerca, por no saber si asustarse o pedir que le quitara toda la ropa. Ella sabía más que eso. Le puso el pelo detrás de la oreja a la Venus y le sonrió un poquito. Ella le plantó un beso y enredaron sus cuerpos dulcemente, como se besa en los conciertos. Sólo se escuchaban suspiros y, lentamente, cada una de las piezas de ropa que Ana tenía puestas aparecían en el piso, porque la otra estaba ya desnuda. Sus cuerpos, mezclados, entrelazados, confundidos como la Niebla de Miguel de Unamuno, sólo que, en este caso, la víctima es quien escribe y no lo contrario, parecían engendrar un misterio eleusino desencadenado, desenfrenado, descubierto y desmentido, pero sentían cierto apetito que no lograban explicar. De la nada, entra Billy, que, justo, se había despertado, iba a lavarse los dientes y todos sabemos lo que le pasa a los hombres por las mañanas al levantarse. Para ellas, todo estaba resuelto ahora. Saltó la Venus de la cama, le bajó los bóxers, confirmando lo que todos nosotros creemos, y lo tiró hacia la misma. Ana, recatada, lanzó una mirada fingiendo temor e inocencia. Billy se mordió los labios. La diosa buscó en una gaveta donde encontró una caja de condones, sacó algunos y se tiró sobre la cama, pero fue inútil. Ana ya estaba acoplada a aquel miembro viril. La sobrante intentó

darle un beso al hombre, pero éste estaba enfocado en lo que hacía. Ya sabes, sólo pueden ellos hacer una sola cosa a la vez. Resolvió besarla a ella instead, acariciarle las aureolas que sostienen aquellas torres de babel. Ana subió a la estratosfera, conoció a Dios mismo, y descendió hasta las profundidades del mar, donde el mismo Neptuno le hizo brotar fuentes y manantiales provocando un terrible terremoto por todo su cuerpo, y abrió los ojos. Billy sintió su mirada como aquellas veces en que la sentía venir. La tercera se percató de esto y se quedó petrificada. Nunca había visto tanta luz derramada en toda su vida. Alquien tocó a la puerta. A los dos amantes, esto no les importaba. Descubrieron por cuenta propia y sin saberlo todo el tantra del sexo. Despertaron la serpiente del Kundalini y, cuando el séptimo chacra abrió, fueron uno con el Universo. Alcanzaron el Nirvana. Se hicieron inmortales. Tocaron a la puerta otra vez. Desnuda, la ex de Billy fue a contestarla. Era un par de policías. Los cerdos, como no habían visto jamás tanta belleza, olvidaron por qué estaban allí y se destinaron a violarla sobre el sofá. Ana y Billy de nada se enteraron de esto que sucedía no tan lejos, sino hasta que, luego de yacer un rato y aún estando uno dentro del otro y sabiendo que en nueve meses habría otra boca que alimentar, escucharon un disparo. Billy salió del cuarto a ver lo que sucedía. Encontró a los dos desuniformados muertos en el piso, muertos de un solo tiro, a la venus, asustada, todavía sobre el sofá con líneas negras dibujándole los mismos ojos de Horus sobre su cara, y al checo,

Anatoli, aguantando un revólver en una mano y en la otra, la cartera de Ana. Ana salió del cuarto, también desnuda, corrió hasta donde Anatoli dejando rastros de fluído vaginal y semen por todo el piso y sacó de su bolso la cámara desechable que olvidaste que aún existía. Tomó una última fotografía de toda esa escena y le dio las gracias seriamente. Anatoli le pasó el revólver a Billy y este se dio cuenta que era el suyo. Abrió el tambor. No le quedaban municiones adentro. Lo dejó sobre la trastera. Ana quiso romper el hielo.

—Billy, él es Anatoli. Anatoli, Billy.

—Sí, ya lo conocí anoche. Vino preguntando por ti.

La ultrajada se levanta lentamente y camina bamboleándose hacia Anatoli, le tira un brazo por el cuello y, con la otra mano le agarra los testículos mientras le propina un beso desmesurado.

—Hola, Anatoli. Yo soy Victoria.

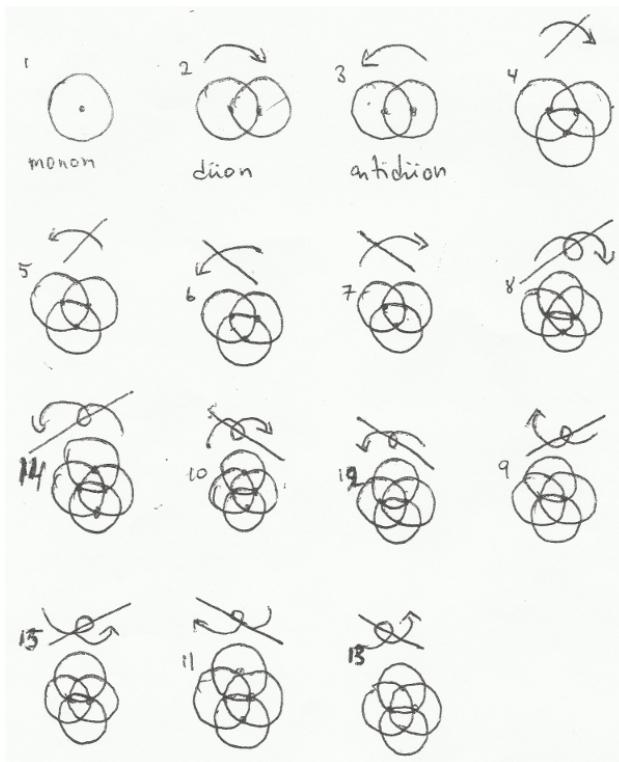
—Dime, Victoria, dónde están tus alas.

—Sígueme y las encontrarás.

Se da la vuelta, camina hasta el cuarto de Billy en puntitas, como si tuviera tacos y el checo la sigue como magnetizado, esquivando las gotas de amor derramadas por el suelo dejando a los dos antiguos compañeros solos y desnudos en la sala de aquel apartamento. Se sentaron en el lugar de los hechos y encendieron el televisor. Billy cerró los ojos, y murió de amor. Victoria ahorcó a Anatoli hasta la muerte, mientras orgasmeaba y, luego, se suicidó. ¿De qué manera? Llenó la bañera de agua y se abrió las venas en su muñeca, de la manera en que nadie la puede

salvar. Ana se levantó, se vistió de Victoria y decidió huír de la Isla. Recientemente fueron encontradas las fotografías que esconden aquella cámara desechable que Ana encontró un día. Se rumora que, en algún futuro, éstas serán publicadas y que la gente no podrá comprender los misterios que, con ellas, se componen.





VII.

A mí me gusta
cuando te emocionas,
y cómo le haces
para asimilar

todas las ideas
que te descontrolan
y, al cabo de una hora,
no dejas de pensar.



<http://magnitud.bandcamp.com>
kryptophonia@gmail.com

The reason they ask for money is because they can't ask for sex. Asking for sex is too honest, and reasons are always deep. Ahora, si se trata de encarar las dudas como un incierto pasajero o algún fundamento circunstancial, nada vale más que un billete en mano para poder poseer lo que nadie quiere en verdad, pues, al fin y al cabo, todos tenemos que morir.....

Conclusión

Espero le haya sido agradable la entrega de este primer Monstruario, que pretendo seguir produciendo a lo largo de mi vida. Esto es, por una parte, un proyecto para comenzar una carrera artística y no sólo literaria, como tal vez se pueda apreciar.

Actualmente, ando cocinando un libro sencillo, titulado The Modern Trip, que será publicado con técnicas avanzadas de encuadernación y con tipografía original, donde se explora modernamente aquello a lo que se le puede llamar el viaje moderno.

Siempre estoy dispuesto a participar en trabajos colaborativos y trato, pues, de mantener las puertas abiertas a las posibilidades que puedan presentarse, aunque haya que ser sincero a veces y admitir que, simplemente, hay cosas que, en el momento, no se pueden dar.

También, estoy en pos de producir una obra cinematográfica, Vacuous Futility, cuyo guion me tomó dos años escribirlo y que me consta que es una empresa seria eso de incursionar en el cine. Lo que pasa es que me apasiona y no puedo evitarlo.

En fin, cualquier sugerencia, acercamiento o ayuda que se me pueda ofrecer, la aceptaré, junto con cualquier pregunta, si alguna, las cuales responderé hasta donde me lo permita mi condición humana. Mi correo electrónico esta apuntado en la página anterior, para facilitar el proceso.

Gracias, desde lo más profundo de mi ser, por ser parte de este proyecto que le entrego con amor.

ULTD